

Projet d'école

Axe 3

Agir ensemble avec parents, collectivités et partenaires

Priorité 3

Promouvoir une culture ouverte et émancipatrice

Comédies musicales : *Il était une voix...* Ecole Le saut du loup 30340 ROUSSON



Partenaire 1

*Mathilde Bonjean du Conservatoire
D'Alès Agglo*

Phase 1 : Rencontres

Objectif	<i>Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres</i>
Actions	Ecoute active de morceaux variés (contes chantés, chansons traditionnelles, extraits de comédies musicales - <u>Le soldat rose</u> pour le cycle 3...) Explorations vocales Découvertes de timbres variés suscitant la curiosité
Indicateurs de réussite	Implication Amélioration de l'aisance vocale Développement de l'esprit collectif
Période	Octobre

**Cycle 2 : Grande section de la Maternelle
CP, CE1 et élève de l'IME Les Olivettes**

Il était une fois dans la forêt

**Cycle 3 : CE2, CM1, CM2, SESSAD de
Les Olivettes**

Le Soldat rose

Dans les classes

Phase 1 : Rencontres

Objectif	<i>Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres</i>
Actions	Découverte du conte Comparaison entre conte écrit, conté, joué et chanté Construction d'un référentiel collectif Expression de ses émotions
Indicateurs de réussite	Reconnaissance des caractéristiques du conte (cycle 2) Repérage des variantes (cycle 3) Respect du schéma narratif Expressivité dans la lecture
Période	D'Octobre à Décembre

Partenaire 2

*Isabelle Leroy (Danse)
Cycle 3*

Phase 1 : Rencontres

Objectif	<i>Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres</i>
Actions	Visionnage de courtes pièces contemporaines Eveil sensoriel à la danse : exercices ritualisés d'écoute de son corps
Indicateur de réussite	Repérage des émotions transmises par les gestes, les postures, les déplacements Expression des émotions Formulation d'hypothèses sur l'intention du chorégraphe Maîtrise du vocabulaire (espace, énergie, rythme..)
Période	Novembre

Objectif	<i>Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture</i>
Actions	Rencontre avec un professeur de chorale dans l'auditorium de l'école (interview enregistrée sur lecteur numérique et photos)
Indicateurs de réussite	Prise de parole assurée Restitution des termes de la rencontre (sur le cahier multimédia de l'ENT)
Période	Octobre

Objectif	<i>Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire</i>
Actions	Utilisation d'un espace culturel de proximité pour : Rencontrer l'artiste Mettre en place les ateliers de création Restituer
Indicateurs de réussite	Connaissance des principaux acteurs et lieux culturels de son territoire
Période	De Janvier à Avril

Objectif	<i>Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture</i>
Actions	Recherche d'informations sur la discipline de l'artiste Rédaction de questions ouvertes et variées
Indicateurs de réussite	Cohérence des questions rédigées
Période	D'Octobre à Décembre

Objectif	<i>Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire</i>
Actions	Recenser les espaces culturels de la commune, de l'agglomération d'Alès Les situer sur une carte
Indicateurs de réussite	Connaissance des principaux acteurs et lieux culturels de son territoire
Période	De Janvier à Avril

Objectif	<i>Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture</i>
Actions	Rencontre avec une danseuse contemporaine dans l'auditorium de l'école (interview enregistrée sur lecteur numérique et photos)
Indicateurs de réussite	Prise de parole assurée Restitution des termes de la rencontre (sur le cahier multimédia de l'ENT)
Période	Décembre

Objectif	<i>Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire</i>
Actions	Utilisation d'un espace culturel de proximité pour : Rencontrer l'artiste Mettre en place les ateliers de création Restituer
Indicateurs de réussite	Connaissance des principaux acteurs et lieux culturels de son territoire
Période	De Janvier à Avril

Phase 2 : Pratiques

Objectif	<i>Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production</i>
Actions	Temps 1. Présentation du projet : définition du cahier des charges et du calendrier, annonce des objectifs Temps 2. Mise en place et participation à des ateliers d'expression vocale : apprentissage du répertoire Temps 3. Assemblage des différentes séquences travaillées dans chaque atelier. Temps 4. Répétition générale en vue de la présentation finale Temps 5. Restitution
Indicateurs de réussite	Expression artistique : mémorisation et justesse dans l'interprétation Transmission d'une émotion Respect des rôles attribués Coordination Capacité à travailler en groupe
Période	De Novembre à Avril

Phase 2 : Pratiques

Objectif	<i>Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production</i>
Actions	Organisation du spectacle : réalisation d'une affiche, création par les élèves de l'IME et du SESSAD ITEP partenaires, des décors et des costumes, écriture du script Rédaction d'un journal de bord numérique
Indicateurs de réussite	Edition et transmission aux familles de l'affiche de présentation du spectacle Saisie de textes, de photos et de vidéos présentant les étapes de création du spectacle
Période	Février

Phase 2 : Pratiques

Objectif	<i>Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production</i>
Actions	Temps 1. Présentation du projet : définition du cahier des charges et du calendrier, annonce des objectifs Temps 2. Mise en place et participation à des ateliers d'expression corporelle : Jeux moteurs pour découvrir les notions d'espace, de rythme, de synchronisation Création collectives de chorégraphies et intégration d'éléments expressifs (regard, posture, intention) en lien avec le conte Temps 3. Assemblage des différentes séquences travaillées dans chaque atelier. Temps 4. Répétition générale en vue de la présentation finale Temps 5. Restitution
Indicateur de réussite	Expression artistique : Utilisation du corps pour exprimer une émotion ou une intention Respect des rôles attribués Coordination Réalisation fluide des enchaînements en respectant le tempo musical Capacité à travailler en groupe
Période	De Janvier à Avril

Objectif	<i>Réfléchir sur sa pratique</i>
Actions	Co construction du projet, échanges constructifs pluridimensionnels dans le cadre de la création participative
Indicateurs de réussite	Explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée dans le cahier multimédia EAC de l'ENT
Période	De Janvier à Avril

Objectif	<i>Mettre en œuvre un processus de création</i>
Actions	Construction du cahier des charges et utilisation du carnet de route au fur et à mesure de l'avancée du projet de création (chants)
Indicateurs de réussite	Implication dans les différentes étapes de la démarche de création
Période	Octobre

Objectif	<i>S'intégrer dans un processus collectif</i>
Actions	Plus-value de la création collective par la présentation des chants illustrant le conte
Indicateurs de réussite	Sentiment du travail collectif réussi et cahier des charges initial respecté du début à la fin
Période	De Janvier à Avril

Objectif	<i>Concevoir et réaliser la présentation d'une production</i>
Actions	Réflexion collective sur la façon de rendre visible l'œuvre créée. Utilisation des moyens d'information et de communication envers les familles et autres spectateurs (affiche, flyers, blog de l'école, panneau d'informations digital de la mairie,)
Indicateurs de réussite	Réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants
Période	Avril : Restitution

Objectif	<i>Réfléchir sur sa pratique</i>
Actions	Co construction du projet, échanges constructifs pluridimensionnels dans le cadre de la création participative
Indicateur de réussite	Explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée dans le cahier multimédia EAC de l'ENT
Période	De Janvier à Avril

Objectif	<i>Mettre en œuvre un processus de création</i>
Actions	Construction du cahier des charges et utilisation du carnet de route au fur et à mesure de l'avancée du projet de création (danse)
Indicateur de réussite	Implication dans les différentes étapes de la démarche de création
Période	Janvier

Objectif	<i>S'intégrer dans un processus collectif</i>
Actions	Plus-value de la création collective par la présentation des chorégraphies illustrant le conte
Indicateur de réussite	Sentiment du travail collectif réussi et cahier des charges initial respecté du début à la fin
Période	De Janvier à Avril

Phase 3 : Connaissances

Objectif	<i>Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique</i>
Actions	Construction et utilisation d'un lexique sur le thème des émotions dans le chant chorale
Indicateurs de réussite	Confrontation de sa perception avec celle des autres élèves Enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement
Période	D'Octobre à Avril

Objectif	<i>Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel</i>
Actions	Elaboration de fiches « mémoire » sur les contes chantés
Indicateurs de réussite	Utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser un style musical
Période	D'Octobre à Avril

Phase 3 : Connaissances

Objectif	<i>Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique</i>
Actions	Construction et utilisation d'un lexique sur le thème des émotions dans la vie de la classe
Indicateurs de réussite	Confrontation de sa perception avec celle des autres élèves Enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement
Période	D'Octobre à Avril

Objectif	<i>Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel</i>
Actions	Elaboration de fiches « mémoire » sur les contes
Indicateurs de réussite	Utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser un style musical
Période	D'Octobre à Avril

Phase 3 : Connaissances

Objectif	<i>Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique</i>
Actions	Construction et utilisation d'un lexique sur le thème des émotions dans la danse contemporaine
Indicateurs de réussite	Confrontation de sa perception avec celle des autres élèves Enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement
Période	D'Octobre à Avril

Objectif	<i>Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel</i>
Actions	Elaboration de fiches « mémoire » sur les danses contemporaines
Indicateurs de réussite	Utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser un style musical
Période	D'Octobre à Avril

Objectif	<i>Mettre en relation différents champs de connaissances</i>
Actions	Situation et datation des œuvres écoutées ou vues et de quelques interprètes sur une frise chronologique. Identification des messages véhiculés Maîtrise du lexique relatif à la pratique musicale
Indicateurs de réussite	Situation des œuvres dans leur contexte (social, géographique, historique...) Connaissance et réinvestissement du vocabulaire
Période	D'Octobre à Avril



Comédies musicales : *Il était une voix...* Ecole Le saut du loup 30340 ROUSSON

Cycle 3

CE2.1	CE2.2	CM1.1	CM1.2	CM2.1	CM2.2
Chanson n°...	Chanson n°...	Chanson n°...	Chanson n°...	Chanson n°...	Chanson n°...
Danse	Danse	Danse	Danse	Danse	Danse

Schéma narratif	Description	Narration	Chansons	Chorégraphies
1. Situation initiale	Présentation du héros, du cadre	Joseph, enfant rêveur, se sent incompris dans le monde des adultes.	<u><i>Le monde des grands est trop petit</i></u> (Raoul Le Pennec)	A Le monde des adultes contre l'imaginaire de Joseph
2. Elément déclencheur	Bouleversement de l'équilibre	Joseph se cache dans un grand magasin et découvre des jouets vivants.	<u><i>Gardien de nuit</i></u> (Francis Cabrel)	B Découverte du monde des jouets
3. Péripéties	Premières rencontres et obstacles	Il fait la connaissance avec les jouets , dont le Soldat rose rejeté car différent.	<u><i>Le Soldat rose</i></u> (Mathieu Chedid)	C Rejet du Soldat rose, tensions entre jouets
	Tensions, doutes et révélations	Joseph comprend les blessures des jouets et les injustices qu'ils vivent.	<u><i>Made in Asia</i></u> (Vanessa Paradis)	D Prise de conscience et union des personnages
4. Résolution de problème	Action du héros pour résoudre le problème	Joseph accepte la différence, défend la Soldat rose et les autres jouets.	<u><i>Un papa, une maman</i></u> (Collectif)	E Transformation intérieure
5. Situation finale	Retour à l'équilibre, transformation	Joseph retourne chez lui, grandi, avec un nouveau regard sur le monde.	<u><i>Love, love, love</i></u> (Céline Bary)	F Final