

I - Le Musée des Moulages de l'Université Lumière Lyon 2

Au sein du site Rachais de l'Université Lumière Lyon 2, le MuMo conserve, étudie, restaure et valorise son exceptionnelle collection de près de 1 600 moulages en plâtre. Ces moulages de grande qualité sont les témoins d'une technique de reproduction aujourd'hui délaissée : les sculptures à l'origine en bronze, pierre, marbre ou terre cuite, furent reproduites en plâtre et grandeur nature, par des ateliers qui utilisaient alors la technique du moule à pièces.

Grâce à la collection du MuMo constituée au tournant entre le XIX^e et le XX^e siècle, le visiteur peut voir en une fois et en un lieu, sous la forme de copies fidèles et à grandeur, les plus célèbres chefs d'œuvres de l'antiquité grecque et romaine, du Moyen-Age et des temps modernes, dont les originaux sont conservés dans les plus grands musées européens.



Vue générale de la halle d'exposition, 2017
© Alexis Grattier / Université Lumière Lyon 2



Face

Exposition du plâtre au grès

à

FACE

Céline Cadaureille

du 19 sept.
au 28 nov.
2020



II - Face à face, du plâtre au grès : un projet

A - La naissance du projet

Le projet de l'exposition *Face à face du plâtre au grès* a émergé au travers d'une visite de Céline Cadaureille au Musée des Moulages (MuMo) en 2018. Six bustes de la collection du musée ont suscité l'imagination de l'enseignante-chercheuse et plasticienne.

Les bustes, moulages d'œuvres antiques, ont inspiré Céline Cadaureille pour créer une série de figures en grès, proposant une réinterprétation des tirages du MuMo. A chaque relecture, un détail de l'œuvre de départ est repris, détourné, exacerbé : ornement végétal, bandeau, ou encore boucles de barbe sont autant d'éléments déterminant l'identité de l'œuvre, que l'artiste a voulu remettre au centre de notre attention.

Ainsi naît un face à face : entre les époques (antique et contemporaine), entre les matières (plâtre contre grès) et entre les formes (définies et indéfinies).

Cette exposition prévue initialement en avril 2020 sera malgré tout lancée le 19 septembre 2020 à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine. Elle se poursuivra durant deux mois, jusqu'au 28 novembre 2020.



Céline Cadaureille, Portrait d'Antonia
2020, grès émaillé et patiné, 70x41x30 cm.



Céline Cadaureille, Homonculus malaxé 16
2020, grès émaillé, 40x18x13,5 cm.

B - Le parcours

Plus qu'un résultat, l'exposition cherche à plonger le visiteur dans le processus de création de Céline Cadaureille. Ainsi, un face à face entre les bustes antiques et leur réinterprétation en grès surgit sous le regard du visiteur. Mais le parcours propose aussi des supports préparatoires qui sont autant d'étapes dans la création des bustes. On trouvera donc une vingtaine de dessins présentant le cheminement des idées de l'artiste afin d'aboutir à l'ébauche de ses œuvres en grès. Un court film documentaire réalisé par Claudie Dellinger (étudiante en Arts plastiques, Université Jean Monnet de Saint-Etienne) montrera l'artiste au travail, dans son atelier et permettra à toutes et à tous d'entrer dans l'intimité créatrice des œuvres. La relation de l'artiste à la matière sera représentée par une série de douze homonculus malaxés, sortes d'échantillons de matière travaillés et émaillés, permettant d'expérimenter des textures, des couleurs et des rendus, en une ultime étape avant la création des bustes.

Ces œuvres préparatoires comme terminales permettent de comprendre le cheminement de l'artiste : son point de départ (les bustes antiques), ses premières réflexions conceptuelles (les dessins), ses essais plastiques (les homonculus), ses gestes de création (le film) et enfin son point d'arrivée (les bustes en grès).

Conçue au sein du parcours permanent du MuMo, l'exposition temporaire permet d'instaurer un dialogue entre les collections du musée et la création contemporaine. Elle montre à quel point ces moulages restent à (re)découvrir, à réinterpréter, à remettre en valeur en les confrontant aux enjeux du monde actuel.

Céline Cadaureille et son assistante
au travail, 2019 - crédit photo MuMo
/ Université Lumière Lyon 2



C - Les acteurs d'un projet universitaire

La mise en place de l'exposition *Face à face, du plâtre au grès* a été rendue possible par des initiatives conjuguées. L'intégration d'étudiant.es et d'enseignant.es chercheurs/euses aux projets du MuMo est une des missions fortes du musée de l'Université Lumière Lyon 2. Cette exposition a aussi été soutenue par plusieurs institutions.

- **Céline Cadaureille** : Artiste, enseignante et chercheuse, elle est formée aux techniques du moulage et de la céramique. Sa pratique est une lutte réelle et pleine d'humour avec et contre les matières, sens et corps. Née en 1981, elle vit et travaille à Saint-Étienne. Elle développe une recherche à la fois engagée dans la théorie et la pratique. Membre associé du laboratoire LLA-Créatis (laboratoire Lettres, Langages et Arts), elle est aujourd'hui rattachée au CIEREC (Centre Interdisciplinaire d'Etudes et de Recherches sur l'Expression Contemporaine) en tant que maître de conférences, et poursuit ses recherches à travers la sculpture, l'installation et la performance. Elle a reçu différents prix et subventions du Ministère de la Culture : aide à la création individuelle de la DRAC Midi-Pyrénées, aide pour l'achat d'un four de céramiste décernée par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes. *Face à face, du plâtre au grès* s'intègre dans son travail de recherche-crédation autour du futur axe scientifique *Créations en tensions* qui propose de confronter la pratique artistique à des contextes, des territoires et des formes de patrimoines.

- **Les étudiant.es** : Deux groupes de trois étudiantes ont assisté la mise en place de l'exposition. Un groupe en master d'Arts plastiques de l'Université Jean Monnet de Saint-Etienne a aidé Céline Cadaureille dans son travail de création, tandis que l'autre, composé d'étudiantes en Histoire de l'Art à l'Université Lumière Lyon 2 ont en grande partie conçu les supports de médiation accompagnant l'exposition.

- **Le Musée des Moulages et l'Université Lumière Lyon 2** : Toute l'équipe du musée a participé à la création de cette exposition. La Direction de l'Action Culturelle et de la Diffusion des Savoirs (DACDS) de l'Université Lumière Lyon 2 a apporté son appui au projet, tout comme la Direction de la Communication.

- **Laboratoire CIEREC** : Le laboratoire CIEREC (Centre Interdisciplinaire d'Etudes et de Recherches sur l'Expression Contemporaine) a apporté son soutien pratique et financier à cette exposition.

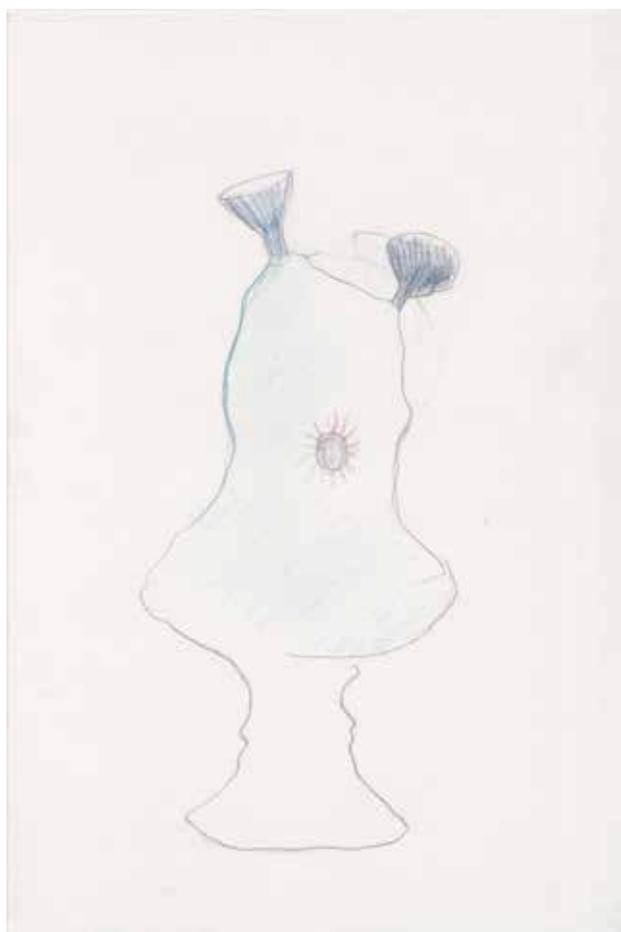
- **Ville de Saint-Étienne** : Céline Cadaureille a bénéficié d'une aide à la création individuelle et d'un financement d'une assistance technique de la part de la Ville de Saint-Etienne pour mener à bien ce projet.

III Autour de l'exposition

• Livret de visite de l'exposition *Face à Face du plâtre au grès* réalisé avec la contribution d'étudiantes des départements d'arts plastiques de l'Université Jean Monnet de Saint-Etienne et d'histoire de l'art de l'Université Lumière Lyon 2 (24 p.)

• Sarah Betite et Céline Cadaureille, « Le Musée des Moulages (MuMo) : à la croisée de l'enseignement, de la création et de la recherche », dans *L'art de chercher, l'enseignement supérieur face à la recherche-crédation*, sous la direction de Eric Dayre et David Gauthier, Paris, Hermann Editeurs, 2020. (à paraître)

Céline Cadaureille, Croquis de recherche
2019, papier, graphite et aquarelle, 24x16 cm.



Informations pratiques

Venir au musée :

Musée des Moulages
de l'Université Lumière Lyon 2
87 cours Gambetta 69003 Lyon
(Métro D - arrêt Garibaldi)

Nous joindre :

Musee.des.moulages@univ-lyon2.fr
04 87 24 80 63 | 04 87 24 80 65
Adresse postale : 3 rue Rachais 69003 Lyon

Conditions d'accès :

Entrée gratuite - Musée accessible
aux personnes à mobilité réduite
Visites guidées uniquement, sur réservation
obligatoire (formulaire d'inscription en ligne
sur www.univ-lyon2.fr/mumo)
Informations pratiques sur les conditions sanitaires
d'accès au MuMo : <https://www.univ-lyon2.fr/mumo>

Jours et horaires d'ouverture :

Le musée est ouvert aux publics individuels les
mercredis et samedis après-midi, visites guidées
uniquement, sur réservation à 14h30 et 16h.

Ouverture exceptionnelle pendant les vacances
scolaires de la Toussaint (du 17 au 31 octobre
2020), le mercredi, jeudi, vendredi et samedi, visite
guidée uniquement, sur réservation à 14h30 et 16h.
La visite guidée dure une heure environ.

Formulaire d'inscription en ligne pour les publics
individuels sur www.univ-lyon2.fr/mumo
Réservation de visites pour les groupes (moins
de 20 personnes) le mardi et jeudi - hors vacances
scolaires de la Toussaint - entre 14h et 18h.

Suivre nos actualités

<https://www.univ-lyon2.fr/mumo>
<https://twitter.com/mumolyon2>
<https://www.facebook.com/museedesmoulages>

