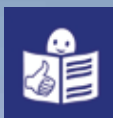
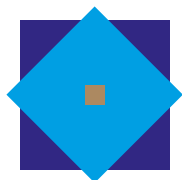


NOTRE DAME
DE PARIS

La cathédrale Notre-Dame de Paris

Livret de visite
Facile à lire et à comprendre





C'est quoi une cathédrale ?

Une cathédrale est l'église de l'évêque.
L'évêque est comme un prêtre.
Il fait des prières.
Il dit la messe.



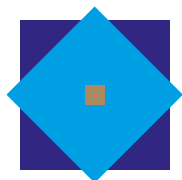
Une cathédrale est un endroit
pour prier et écouter la messe.
Une cathédrale est un endroit religieux.
Une cathédrale est aussi un monument
qui se visite.

Une cathédrale est une église chrétienne.
Les Chrétiens croient en Dieu,
le père de Jésus.
Les gens qui ne sont pas chrétiens
peuvent :

- avoir une autre religion,
- ou ne pas avoir de religion.

Une cathédrale est la plus grande
église d'un département.





L'histoire de la cathédrale

La cathédrale a été construite au Moyen Âge.
Le Moyen Âge est l'époque des chevaliers
et des châteaux forts.

La cathédrale a été construite il y a 900 ans.

Après le Moyen Âge,
c'est l'époque de la Renaissance.
À la Renaissance, la cathédrale s'est abîmée.

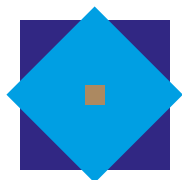


Longtemps après la Renaissance,
de 1800 à 1900,
c'est l'époque industrielle.
C'est l'époque de l'invention des trains
et de la tour Eiffel.

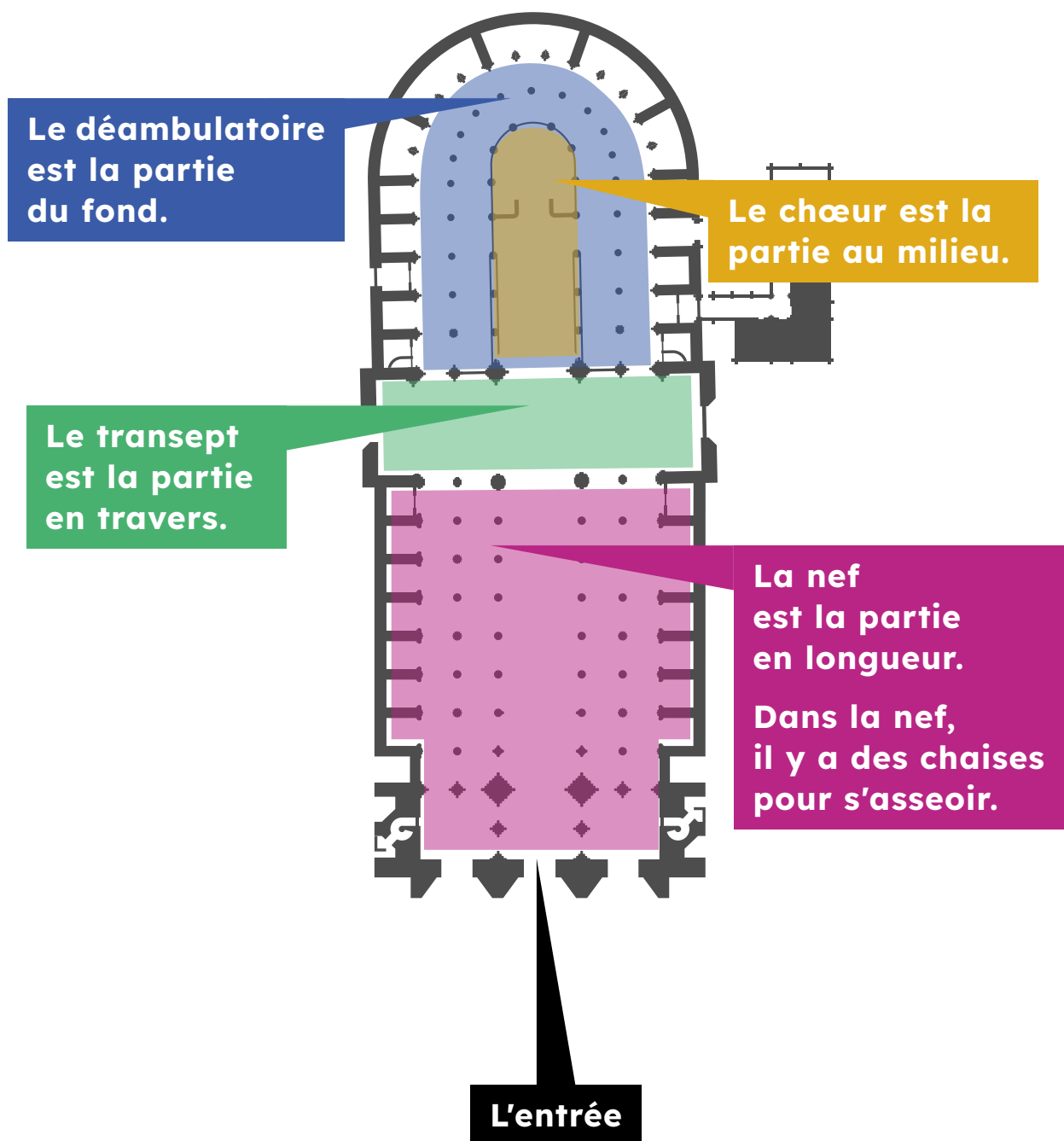
À cette époque, la cathédrale est réparée.
L'architecte qui a réparé le bâtiment
s'appelle Eugène Viollet-le-Duc.
Viollet-le-Duc a changé des pierres cassées.



En 2019, le toit de la cathédrale a brûlé.
Le toit a été refait.
On a également nettoyé la cathédrale.

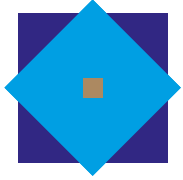


Les parties de la cathédrale



Allez à l'entrée de la cathédrale,
devant ce meuble.





L'entrée de la cathédrale

**Vous êtes dans l'entrée de la cathédrale.
Dans l'entrée, il y a un meuble rond.**



**Ce meuble est un baptistère.
Le baptistère est utilisé
pendant les baptêmes.
Les baptêmes sont des célébrations
pour devenir chrétien.
Une célébration est comme une messe.**

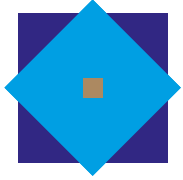


**Dans le baptistère, il y a de l'eau.
Pendant les baptêmes, le prêtre met de l'eau
sur la tête des personnes en disant une prière.**

**L'artiste Guillaume Bardet
a fait ce nouveau baptistère.
Le baptistère est un meuble en bronze.
Le bronze est un métal.**



**Avancez dans la nef,
la partie avec les chaises.**



Les colonnes

Dans la cathédrale,
il y a beaucoup de colonnes.
Les colonnes sont rondes.

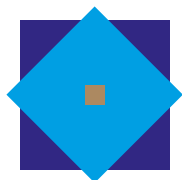


Dans la cathédrale,
il y a aussi des piliers.
Autour des piliers,
il y a des petites colonnes.
Les piliers doivent porter
des plafonds très hauts.



La cathédrale est construite
en pierres blanches.
Les pierres viennent de la région
autour de Paris.





Les voûtes

Dans la cathédrale, les plafonds sont arrondis.

Un plafond arrondi s'appelle une voûte.

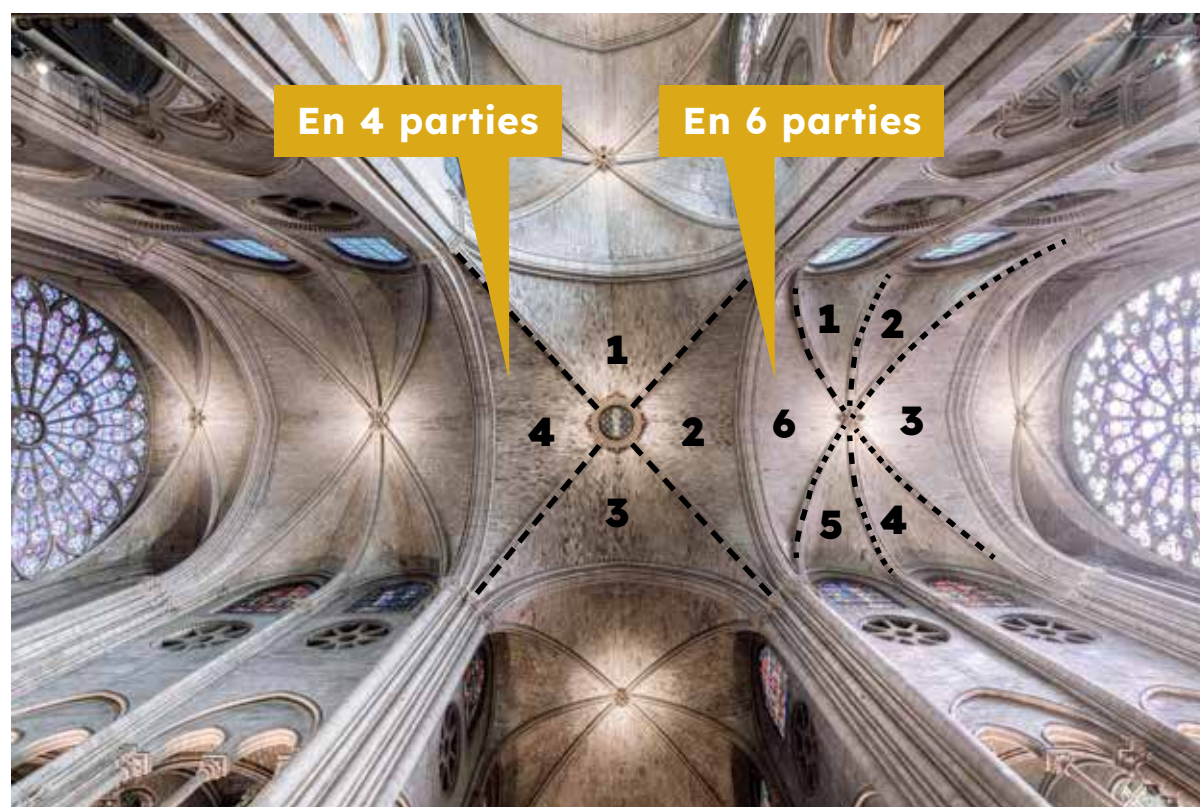
La voûte est faite avec plusieurs morceaux qui se croisent.

Ces voûtes s'appellent des voûtes d'ogives.

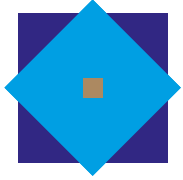
Les voûtes d'ogives sont typiques du style gothique.

Le style gothique est un style de construction du Moyen Âge.

À la cathédrale Notre-Dame de Paris, il y a des voûtes :



Au fond de la nef, tournez à gauche dans le transept.
Regardez le décor en haut à gauche.



Les vitraux

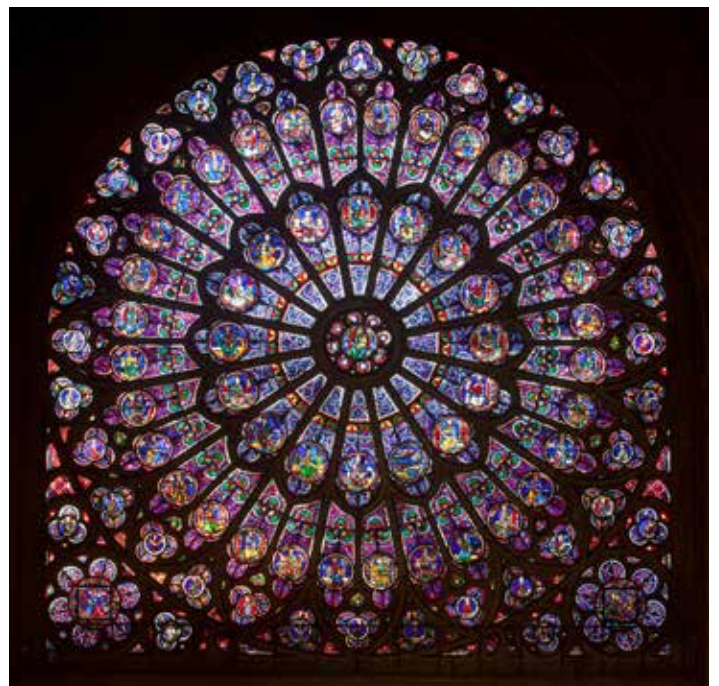
Les vitraux sont des vitres
avec des décors.
De la peinture est utilisée
pour les décors de couleur.



Les morceaux de verres
sont mis ensemble, comme un puzzle.
Entre les morceaux,
il y a des tiges en métal.

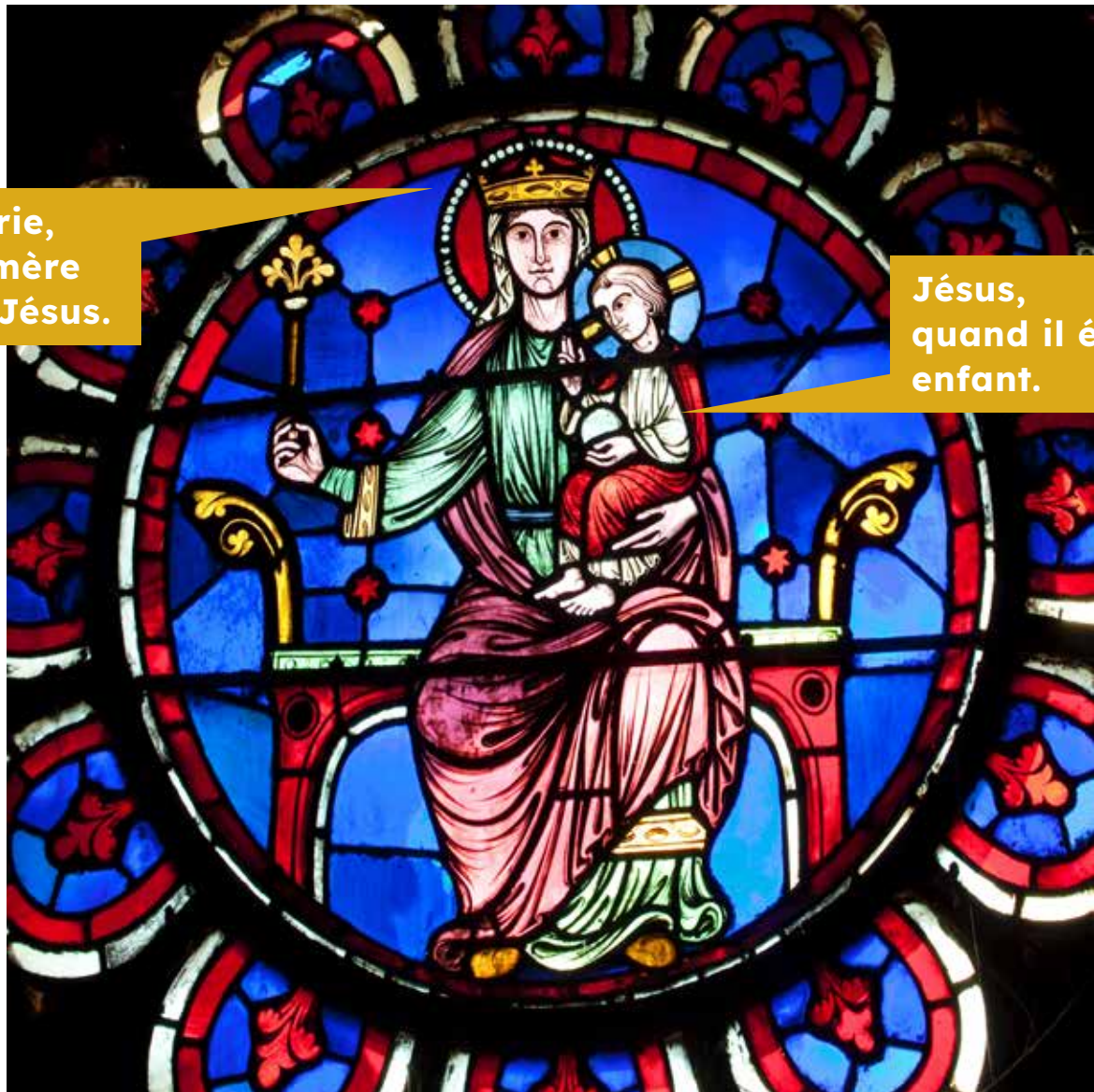


Ce grand vitrail
s'appelle une rosace.
Il est rond, comme une rose.



Ce vitrail date du Moyen Âge, l'époque des chevaliers.
Ce vitrail date de l'époque de la construction de la cathédrale.
Il est ici depuis très longtemps.

Ce vitrail montre plusieurs personnages et des décors.



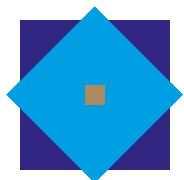
Marie,
la mère
de Jésus.

Jésus,
quand il était
enfant.



Regardez le chœur,
la partie du fond.





Le chœur

Le chœur est la partie
au fond de la cathédrale.
Il est interdit d'aller dans le chœur.
Le chœur est réservé :

- aux prêtres qui disent la messe,
- aux personnes qui chantent,
- aux personnes qui lisent
des textes religieux.

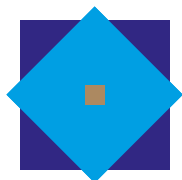


Il y a une table devant le chœur.
Cette table s'appelle un autel.
Le prêtre se met derrière l'autel
pour dire la messe.

À droite, il y a un meuble
en forme de livre ouvert.
Le prêtre pose la Bible.
La Bible est le livre
qui raconte l'histoire de Jésus.
Pendant la messe,
le prêtre lit des passages de la Bible.



**Allez à gauche du chœur.
Faites le tour du chœur par derrière.**



Le déambulatoire

Le déambulatoire est la partie au fond de la cathédrale.

Le déambulatoire sert à déambuler,
à marcher autour du chœur.

Le déambulatoire n'est pas droit.

Le déambulatoire a la forme d'un demi-cercle.

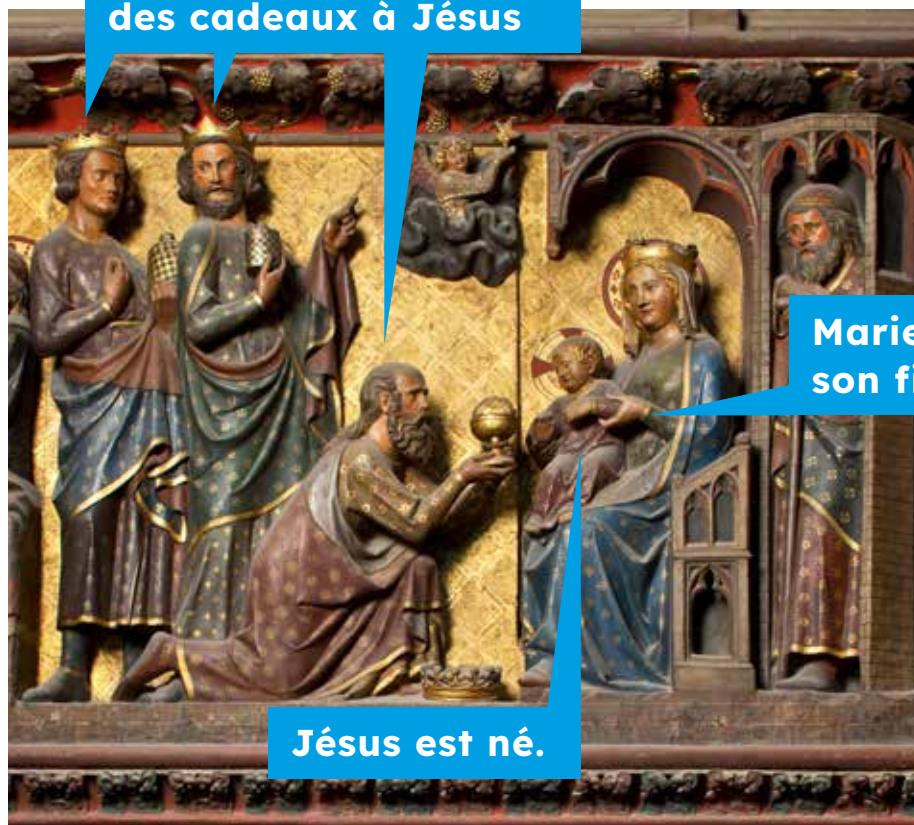


À droite, il y a un mur avec des sculptures.

Ces sculptures sont en pierres peintes.

Ces sculptures montrent des moments de la vie de Jésus.

**Les 3 rois Mages font
des cadeaux à Jésus**



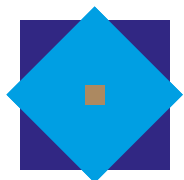
**Marie tient
son fils Jésus.**

Jésus est né.



**Allez derrière le chœur.
Regardez ce meuble.**



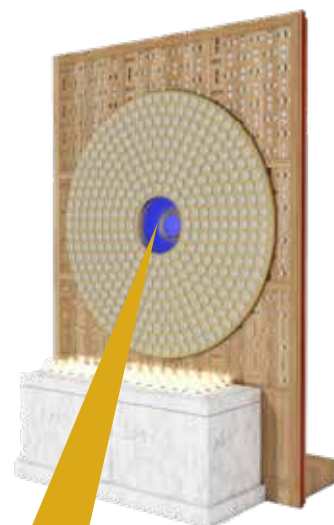


La couronne de Jésus

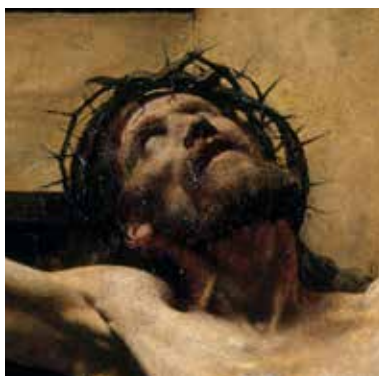
Un reliquaire est un meuble avec des reliques dedans.

Une relique est un objet qui était à une personnage religieux. Ce personnage religieux est important car il a fait des choses pour aider les autres. Par exemple, Jésus est mort pour sauver les hommes et les femmes.

Ici, au milieu du reliquaire, il y a une couronne faite avec des branches d'arbres.

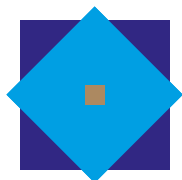


Jésus avait cette couronne sur la tête quand il est mort. Cette couronne est très précieuse.



Avancez encore pour revenir vers l'entrée. Regardez la statue de Marie à droite.





La statue de Marie

Cette statue est en pierre.
Le sculpteur taille les pierres
pour faire des statues.



Cette statue montre Marie, la mère de Jésus.
Marie s'appelle aussi Notre Dame.

Ici, Notre Dame est le personnage
le plus important dans la cathédrale.
La cathédrale s'appelle la cathédrale
Notre-Dame de Paris.

Les gens font des prières
devant cette statue.

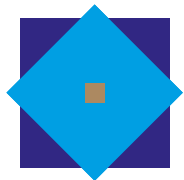


Les gens demandent à Marie de les protéger.



**Allez à l'entrée de la cathédrale.
Levez la tête et regardez les orgues.**



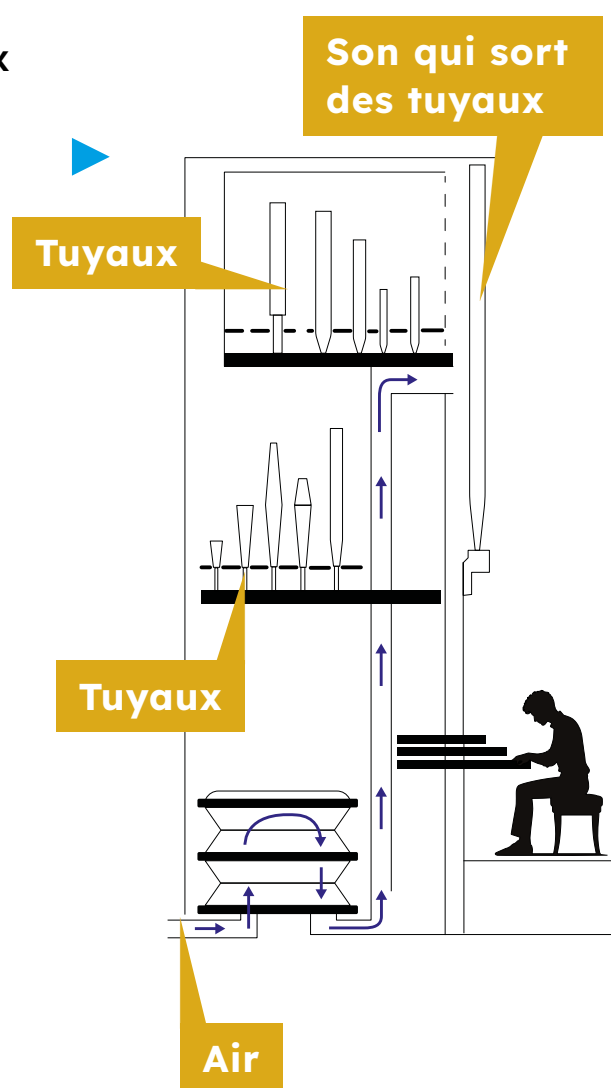
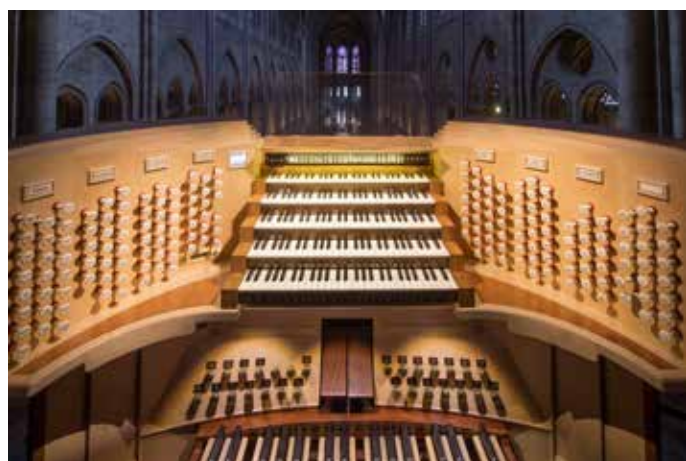


L'orgue

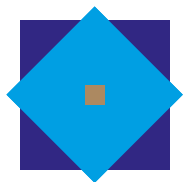
L'orgue est un instrument de musique.
Pendant les messes,
le musicien joue de l'orgue
et des personnes chantent.

Derrière l'orgue, il y a des machines
qui envoient de l'air dans les tuyaux.
Dans l'orgue, il y a des milliers de tuyaux
en métal.
Ils ressemblent à des flûtes.
L'air passe dans les tuyaux
et fait de la musique.

Devant l'orgue, un musicien appuie
sur les touches de la console.
La console ressemble
à des pianos empilés.



**Sortez de la cathédrale.
Regardez la façade dehors.**



La façade

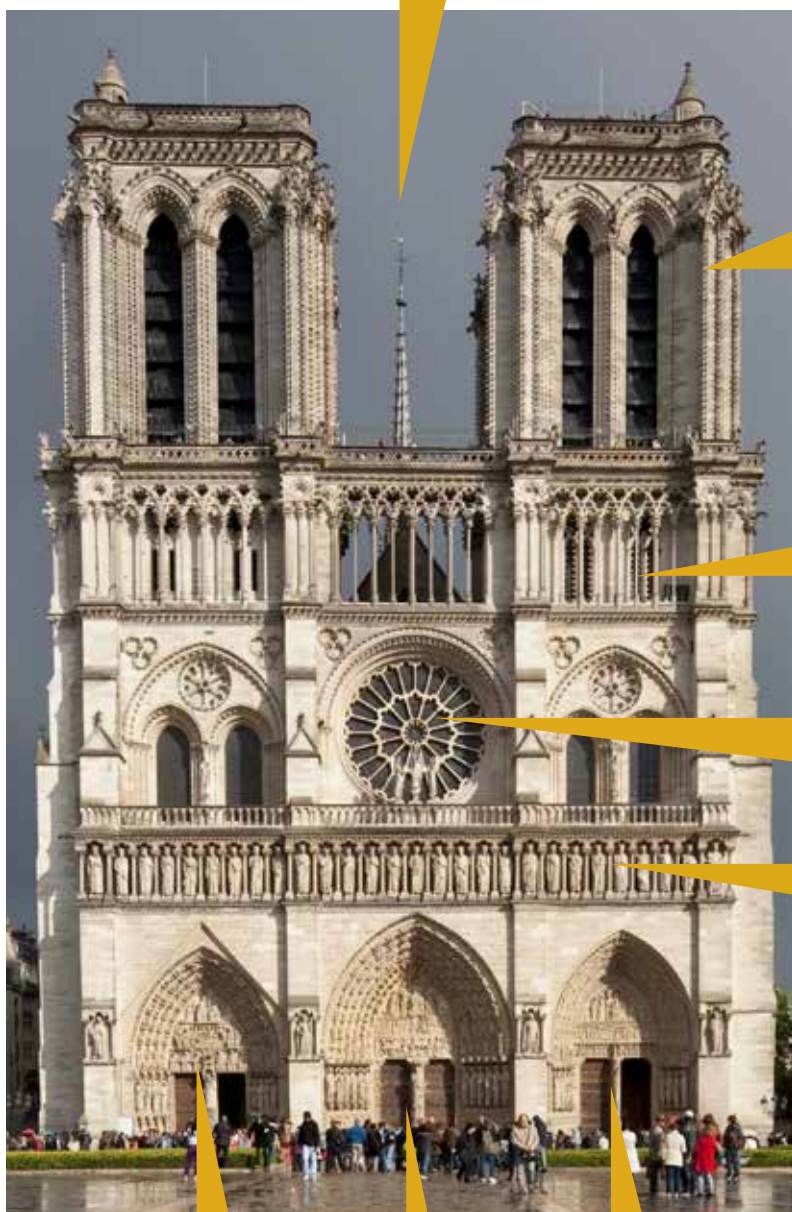
La flèche pour voir
la cathédrale de loin

2 tours avec
des cloches

Des colonnes
très fines avec
un beau décor
au-dessus

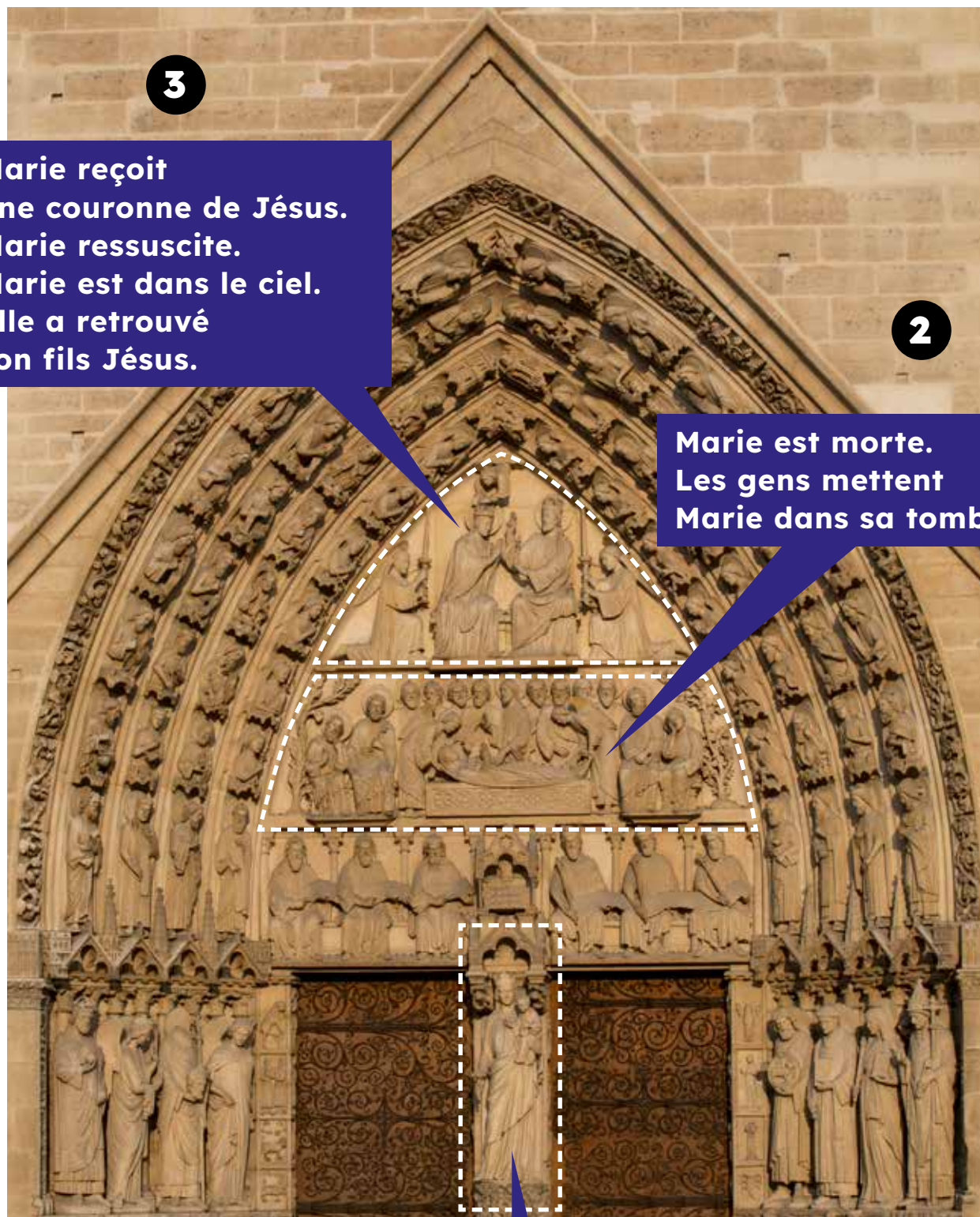
1 rosace avec
un vitrail en
forme de rond

28 sculptures
d'anciens rois



3 portails avec
des grandes portes en bois
et des sculptures autour

Regardez le portail de Marie de bas en haut.



3

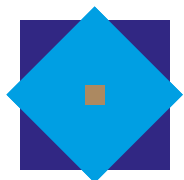
Marie reçoit
une couronne de Jésus.
Marie ressuscite.
Marie est dans le ciel.
Elle a retrouvé
son fils Jésus.

2

Marie est morte.
Les gens mettent
Marie dans sa tombe.

1

Marie tient
son fils Jésus
dans ses bras.



Les tours

Sur la façade de la cathédrale,
il y a deux grandes tours.

Pour aller dans les tours,
il faut monter 422 marches.

Les cloches sont à l'intérieur des tours.
Les cloches sont en bronze.
Le bronze est un métal.



Les cloches sont très lourdes.
La plus grosse cloche pèse 13 tonnes,
comme 13 voitures.



Les cloches sonnent pour :



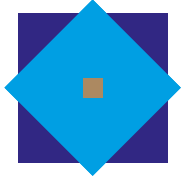
donner l'heure,



annoncer une fête
comme un mariage,



annoncer le début
de la messe.



Les sculptures de monstres

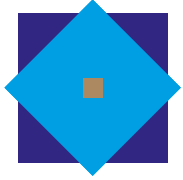
Tout autour de la cathédrale,
des sculptures représentent des monstres.

Des sculptures servent à faire partir l'eau du toit.
Ces sculptures sont des gouttières.
Ces sculptures s'appellent des gargouilles.



Des sculptures représentent des monstres avec des ailes.
Ces sculptures servent juste à faire joli.
Ces sculptures s'appellent des chimères.





Le toit et les arcs boutants

Le toit de la cathédrale
est recouvert
de plaques en plomb.
Le plomb est un métal.
Le plomb est très résistant.

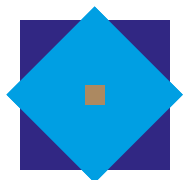


Les plaques en plomb

Sur le toit, vous voyez aussi des arcs en pierre.
Ce sont des arcs-boutants.
Les arcs-boutants retiennent les murs.
Avec les arcs boutants,
les murs ne peuvent pas tomber.



Les arcs-boutants



La charpente

Sous le toit, il y a une charpente en bois.

La charpente porte le toit.

On ne peut pas voir la charpente.

Elle est cachée.



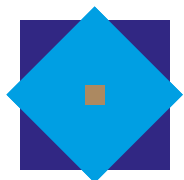
La charpente est faite avec des troncs d'arbres.

Pour faire la charpente de la cathédrale,

les artisans ont utilisé environ 1000 arbres.

1000 arbres, c'est une forêt sur 2 terrains de football.





La flèche

Sur le toit de la cathédrale, au milieu, il y a une pointe qui dépasse.
Cette pointe s'appelle une flèche.
Cette flèche sert à voir la cathédrale de loin.
Cette flèche est en plomb.
Le plomb est un métal.
Le plomb est sculpté pour faire des décorations.

En 2019, le toit de la cathédrale a brûlé.
La flèche est tombée.
La nouvelle flèche a été refaite comme l'ancienne.

Au-dessus de la flèche, il y a un coq.
Le coq est recouvert d'or.

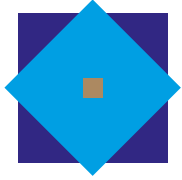


Le coq

La flèche



**Restez devant la cathédrale.
Découvrez l'histoire des rues autour de la cathédrale.**



Autour de la cathédrale

La cathédrale est construite au Moyen Âge,
à l'époque des chevaliers.

Au Moyen Âge, il y a beaucoup de maisons
autour de la cathédrale.

Les maisons anciennes étaient en pierre et en bois.

Les rues étaient petites.

Les rues étaient sales.



Au Moyen Âge, devant la cathédrale, il y avait un marché.



Il y a 200 ans, entre 1800 et 1900,
la cathédrale a été réparée.

L'architecte Eugène Viollet-le-Duc
a réparé la cathédrale.

En plus, Viollet-le-Duc
a refait la place
devant la cathédrale.

Maintenant, c'est une grande place
pour se promener.



Pour mesurer les kilomètres
entre Paris et les autres villes de France,
on part de la cathédrale.

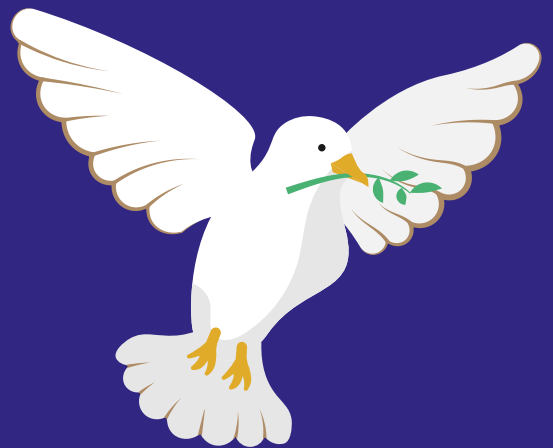
Il y a 466 kilomètres entre Paris et Lyon.





Votre visite de Notre-Dame de Paris est terminée.

Allez en paix.



Rédaction : Caroline Jules (Culture accessible).

Relecture : L'Atelier FALC de l'ESAT de Cornouaille, Les Papillons blancs du Finistère.

Conception graphique : Valérie Goutille (Rouge Bengale).

Crédits images : © Philippe Lissac / Godong : cathédrale (couverture) ; © Pascal Lemaître (p. 7, p. 8, p. 9, p. 10, p. 11, p. 13, p. 14, p. 15, p. 17, p. 18, p. 19, p. 20, p. 21, p. 23) ; © Freepik : carte de France (p. 2, p. 23), colombe (dos), dessin Notre-Dame de Paris (p. 2, p. 3, p. 23) ; Images générées avec l'aide de l'intelligence artificielle (p. 2, p. 3, p. 6, p. 17, p. 18, p. 19, p. 20, p. 22) ; PDM Wikimedia Commons : *construction de la tour Eiffel* (p. 3), photographie d'Eugène Viollet-le-Duc par Félix Nadar (p. 3) ; © C-Album : plan cathédrale (p. 4) ; © Philippe Migeat, Guillaume Bardet : autel (p. 5, p. 10) ; © DR : portrait de Guillaume bardet (p. 5) ; Caroline Jules : piliers et colonnes (p. 6) ; © Léon Bonnat, *Le Christ en croix*, Paris Musées - Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris (p. 12) ; © Cailloux et cie : portail (p. 16) ; © Sylvain Dubuisson : reliquaire (p. 11, p. 12) ; © David Bordes : sculpteur (p. 13) ; © Valérie Goutille : schéma orgue (p. 14), personnage qui marche (p. 4, p. 5, p. 7, p. 9 à 14, p. 21).

Crédits pictogrammes : © logo européen facile à lire et à comprendre : Inclusion Europe.
Plus d'informations sur : www.inclusion-europe.eu/easy-to-read.