



Reconnu comme l'un des plus éminents ambassadeurs de l'orgue au monde, Olivier Latry s'est produit dans les salles les plus prestigieuses, a été l'invité d'orchestres majeurs dirigés par des chefs renommés, enregistré pour les plus grandes maisons de disque et créé un nombre impressionnant d'œuvres nouvelles. Nommé organiste titulaire des Grandes Orgues de Notre-Dame à seulement 23 ans, et organiste émérite de l'Orchestre National de Montréal depuis 2012, Olivier Latry est avant tout un musicien complet, brillant et audacieux, explorant tous les champs possibles de son instrument, et doué d'un exceptionnel talent d'improvisateur

Olivier Latry se produit régulièrement dans des salles telles que la Philharmonie de Berlin, la Philharmonie de Paris, l'Auditorium de Radio France, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Musikverein ou le Konzerthaus de Vienne, l'Elbphilharmonie de Hamburg, le Palais des Arts de Budapest, le Royal Festival Hall et le Royal Albert Hall, le KKL de Lucerne, le Suntory Hall de Tokyo, le Théâtre Mariinsky, le Zaryadye Hall de Moscou, le Bridgewater Hall de Manchester, le Gewandhaus de Leipzig, le Davies Hall de San Francisco, ou le Walt Disney Hall de Los Angeles. Il est l'invité d'orchestres comme le Philadelphia Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Boston Symphony Orchestra, Wiener Symphoniker, NHK Symphony Orchestra, Münchner Philharmoniker, Philharmonia Orchestra de Londres, Göteborgs Symfoniker, Sydney Symphony, l'Orchestre Symphonique de la Radio de Vienne, Hong Kong Philharmonic, Orchestre Symphonique de Montréal, Berliner Philharmoniker, et bien sûr l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'Orchestre National de France et joue sous la direction de chefs comme Myung-Whun Chung, Andris Nelsons, Esa-Pekka Salonen, Santtu-Matias Rouvali, Osmo Vänskä, Rafael Payare, Stéphane Denève, Krzysztof Urbanski, Fabien Gabel, Fayçal Karoui, Christoph Eschenbach, Alain Altinoglu, Kent Nagano, Edo de Waart, ou Jukka-Pekka Saraste. Olivier a été organiste en résidence à la Philharmonie de Dresde pour les saisons 2017-19 et 21/22.

Parmi les événements marquant cette saison, Olivier créera en Finlande la Symphonie Concertante pour orgue d'Esa-Pekka Salonen avec le Finnish Radio Symphony Orchestra, dirigé par le compositeur lui-même. Ils l'ont également créée ensemble en Allemagne et en France en 22-23 avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin et l'Orchestre de Paris.

Ces dernières années, Olivier a également créé « Waves » de Pascal Dusapin en France, Amérique du Nord et Suisse avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Symphonique de Montréal et l'Orchestre de la Suisse Romande, ainsi que « Maan Varjot », concerto pour orgue et orchestre de Kaija Saariaho co-commandé par l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre National de Lyon et le Philharmonia Orchestra et, précédemment, le concerto de Michael Gandolfi avec le Boston Symphony Orchestra. On peut également citer la création Allemande en 2019 des « Quatre visages du temps », troisième concerto pour orgue de Thierry Escaich avec l'Orchestre Philharmonique de Dresde et Stéphane Denève, et la création belge d'un concerto de Benoît Mernier en 2017 à l'occasion de l'inauguration de l'orgue du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.

Son fort attachement au répertoire français pour orgue est à l'origine de projets majeurs dans la carrière d'Olivier Latry qui enregistre en 2000 l'intégrale de l'oeuvre pour orgue d'Olivier Messiaen pour Deutsche Grammophon, intégrale qu'il joue également en concert à Paris, Londres et New York. En 2005, toujours chez Deutsche Grammophon, il enregistre un album César Franck. Parmi de nombreux autres enregistrements figure la Symphonie n.3 de Saint-Saëns avec le Philadelphia Orchestra dirigé par Christoph Eschenbach pour le label Ondine. Olivier Latry a ensuite enregistré deux magnifiques albums pour Naïve donnant une part importante au répertoire français. En 2017, il enregistre un disque chez Warner Classics sur le Rieger de la Philharmonie de Paris, qu'il a inauguré en 2016. En mars 2019 il débute une collaboration avec La Dolce Volta, avec un album proposant des oeuvres de Bach enregistrées sur les grandes orgues de Notre Dame de Paris. Toujours avec ce même label, il enregistre un album autour de Liszt à la Philharmonie de Paris, qui sort en mai 2021 sous le nom de « Liszt : Inspirations ».

Ce même mois paraît également un livre d'entretiens avec Stéphane Friédérich, « A l'orgue de Notre Dame » (Salvator), également traduit en anglais et allemand (Butz-Verlag), dans lequel il dépeint le lien étroit qui unit l'art musical à la liturgie en racontant les différentes facettes de sa vie d'organiste.

Ancien étudiant de Gaston Litaize, il lui succède au conservatoire de Saint-Maur avant d'être nommé professeur au CNSM de Paris. Olivier Latry a reçu de très nombreux prix et distinctions dont le Prix de la Fondation Cino et Simone Del Duca (Institut de France–Académie des Beaux-Arts) en 2000. Il est docteur Honoris Causa de la North and Midlands School of Music au Royaume-Uni et de l'Université Mc Gill de Montréal depuis 2010. De 2019 à 2026, il est artiste en résidence « William T. Kemper » à la University of Kansas à Lawrence, USA.

À la suite de l'incendie de 2019 et après cinq années de vacances du poste, Olivier Latry est renommé organiste titulaire du grand-orgue de la Cathédrale Notre-Dame de Paris le 24 avril 2024.





VINCENT DUBOIS

Né en 1980, Vincent Dubois intègre le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 1997 et y obtient cinq 1ers prix : orgue (classe d'Olivier Latry), harmonie, contrepoint, fugue, et écriture XXe siècle.

Par la suite, il remporte en 2002 le 1er Grand Prix (Gold Medal Recital) du concours canadien « Royal Bank Calgary International Organ Competition », dont il est le premier lauréat français, ainsi que le 1er prix du concours international d'orgue « Xavier Darasse » de Toulouse.

Depuis il se produit à travers le monde (Europe, U.S.A, Canada, Asie et Pacifique) et a été invité en tant que soliste à jouer avec notamment le Los Angeles Philharmonic, le Philadelphia Philharmonic, le Dallas Symphony, le Hong-Kong Philharmonic, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre national de France, l'Orquesta Filarmonica del Gran Canaria, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Ensemble orchestral de Paris, l'Orchestre Les Siècles, l'Orchestre national de Lorraine, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre de Picardie... et a collaboré avec des chefs tels que Myung-Whun Chung, Evgueni Svetlanov, Edo de Waart, François-Xavier Roth, Stéphane Denève...

Il a également été l'invité de nombreux festivals internationaux tels que Vancouver, Stuttgart, Montréal, Chartres, Cambridge, Lisbonne, Ottawa, Dresde, Mersebourg, Roskilde, la convention 2018 de l'American Guild of Organists de Kansas City et s'est produit dans différents lieux tels que le Musikverein de Vienne, le Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, le Spivey Hall à Atlanta, le Kimmel Center for the Performing Arts à Philadelphie, la Philharmonie de Berlin, la Maison Symphonique de Montréal, le King's College à Cambridge, Westminster Abbey, Notre-Dame de Paris, le Bartók Hall à Budapest... Il a enregistré des émissions pour Radio-France, ORF (Radio autrichienne), CBC/Radio-Canada.

En 1996, il est nommé titulaire du grand orgue Cavaillé-Coll de la cathédrale de Saint-Brieuc puis devient titulaire du grand orgue de la cathédrale de Soissons de 2001 à 2014.

Titulaire du certificat d'aptitude de directeur des conservatoires à rayonnement régional, Vincent Dubois est nommé directeur du conservatoire à rayonnement régional de Reims en 2008, puis fin 2011 jusqu'en 2022, directeur du Conservatoire et de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg.

Outre son appétence pour la création en tant qu'interprète (Concerto da Requiem de Guillaume Connesson, œuvres de Thierry Escaich pour orgue solo ou orgue et ensembles), il participe à la création de spectacles artistiques originaux comme « Liturgie équestre », donné dans le cadre d'Automne en Normandie à Saint-Ouen de Rouen en compagnie du chorégraphe équestre Bartabas, également « Chœur d'étoiles » avec le comédien Michel Duchaussoy. En tant qu'improvisateur, il accompagne régulièrement des films muets dans le cadre de ciné-concerts.

En tant que pédagogue, Vincent Dubois enseigne à l'université du Michigan de 2014 à 2017 puis à la Musikhochschule de Freiburg (Bade-Wurtemberg) entre 2018 et 2022. En 2023, il est nommé professeur d'orgue de la Musikhochschule de Saarbrücken.

Le 18 janvier 2016, il est nommé organiste titulaire du grand-orgue de la cathédrale Notre-Dame de Paris, les deux autres titulaires étant alors Olivier Latry et Philippe Lefebvre.

A la suite de l'incendie de 2019 et après cinq années de vacances du poste, Vincent Dubois est renommé organiste titulaire du grand-orgue de la Cathédrale Notre-Dame de Paris le 24 avril 2024.





THIERRY ESCAICH

Compositeur, organiste et improvisateur, Thierry Escaich est une figure unique de la scène musicale contemporaine et l'un des représentants majeurs de la nouvelle génération de compositeurs français. Les trois aspects de son art sont indissociables, ce qui lui permet mêler dans ses concerts création, improvisation et interprétation au plus haut niveau.

Comme compositeur, Escaich aborde les genres et les effectifs les plus variés, dans une quête incessante de nouveaux horizons sonores. Son œuvre comporte plus de cent pièces, qui séduisent un large public par leur lyrisme incandescent et leur rythme implacable. Se situant dans la lignée de Ravel, Messiaen et Dutilleux, et ne refusant pas les apports des musiques populaires ou les éléments d'inspiration sacrée, le monde sonore d'Escaich s'appuie sur un élan rythmique obsessionnel et de puissantes architectures. Les œuvres d'Escaich sont interprétées par les plus grands orchestres d'Europe et d'Amérique du Nord et par des musiciens tels que Lisa Batiashvili, François Leleux, Andris Nelsons, Alain Altinoglu, Louis Langrée, Semyon Bychkov, Paavo Järvi, Alan Gilbert, Emmanuelle Bertrand et Paul Meyer.

Parmi les œuvres majeures du catalogue d'Escaich figurent la Chaconne pour orchestre, l'oratorio Le Dernier Évangile et un double concerto pour violon et violoncelle, Miroir d'ombres. Son premier opéra, Claude, sur un livret de Robert Badinter d'après Claude Gueux de Victor Hugo, a été créé à l'Opéra de Lyon en mars 2013 et a reçu un accueil très favorable. Il a été suivi d'un deuxième opéra complet, Shirine, créé à l'Opéra de Lyon en mai 2022. Son opéra de chambre Point d'orgue a été créé par l'Opéra national de Bordeaux et l'Opéra-Théâtre de Saint-Étienne en 2022. Parmi ses nouvelles œuvres récentes, citons un concerto pour flûte créé par Joséphine Olech et l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, un concerto pour piano (Études symphoniques) pour Seong-Jin Cho et l'Orchestre philharmonique tchèque, et un concerto pour violoncelle pour Gautier Capuçon, Les Chants de l'aube, commandé par le Gewandhaus de Leipzig et l'Orchestre symphonique de Boston.

Thierry Escaich a également beaucoup composé pour son propre instrument : pièces solistes, musique de chambre, trois concertos, et La Barque solaire, poème symphonique pour orgue et orchestre. Son Premier Concerto pour orgue a été joué notamment par le Philadelphia Orchestra et l'Orchestre national de Lyon, et a été sélectionné comme un incontournable du répertoire d'orgue par le magazine Gramophone : « Son concerto exploite toute la palette sonore et l'orchestre et de l'orgue en trois mouvements électrisants, le second mouvement enflant jusqu'à un sommet impressionnant, qui n'est surpassé que par la fracassante coda du finale. »

En 2022, Escaich a fait ses débuts avec l'Orchestre philharmonique de Vienne et s'est également produit en tant que soliste avec l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'Orchestre de Philadelphie, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre national de France, l'Orchestre philharmonique royal, l'Orchestre symphonique de Seattle, l'Orchestre symphonique de Cincinnati et le Concerto Budapest. Il a été organiste et compositeur en résidence à la Dresdner Philharmonie au cours de la saison 2022/2023. À l'instar de Maurice Duruflé – auquel il a succédé comme organiste titulaire de Saint-Étienne-du-Mont à Paris – la carrière de compositeur de Thierry Escaich est étroitement liée à celle d'organiste. Ambassadeur majeur de la grande école française d'improvisation, il se produit en récital dans le monde entier, mêlant les œuvres du répertoire à ses propres compositions et à des improvisations. Sa passion pour le cinéma l'amène à improviser régulièrement au piano comme à l'orgue sur des films muets tels que *Le Fantôme de l'Opéra* ou *Metropolis*.

L'un des temps forts de la saison 2023/2024 sera la création mondiale d'un nouveau concerto pour violon à l'intention de Renaud Capuçon, *Au-delà du rêve*, créé par l'Orchestre philharmonique de Munich et présenté en tournée à la Philharmonie de Paris, à la Philharmonie de l'Elbe de Hambourg et au Musikverein de Vienne. L'Orchestre philharmonique de Munich donnera également la première allemande du concerto pour piano *Études symphoniques* avec Seong-Jin Cho, sous la direction de Semyon Bychkov, et la même semaine, Escaich interprétera un programme de musique de chambre avec des musiciens de l'orchestre. En mai 2024, une nouvelle œuvre concertante pour violon et orchestre sera créée au Concours Reine-Elisabeth. Escaich se produira en tant que soliste de concerto avec l'Orchestre philharmonique de la Radio néerlandaise au Concertgebouw d'Amsterdam, avec l'Orchestre philharmonique de Wrocław et l'Orchestre symphonique du Pacifique. Au cours de cette saison, Escaich donnera également des récitals au Glasgow Cathedral Festival, à la St Mary's Episcopal Cathedral d'Édimbourg, à la Collégiale Saint-Thiébaud de Thann, au Konzerthaus de Dortmund, au Brucknerhaus de Linz et au Festival Kirchklang.

Les différentes facettes de son art s'illustrent dans une discographie abondante, largement récompensée et publiée notamment chez Accord/Universal et Indésens. Récemment, son disque *Baroque Song*, enregistré par l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, a été publié chez Sony Classical et encensé par la critique. Le CD *Les Nuits hallucinées* (2011), qui couronne sa résidence auprès de l'Orchestre national de Lyon, a reçu de nombreuses distinctions, notamment un « Choc de l'année » de *Classica*. La création mondiale de *Claude* à l'Opéra de Lyon a été publiée en DVD (BelAir Classiques).

Thierry Escaich a reçu cinq Victoires de la Musique (2003, 2006, 2011, 2017 et 2022) et continue d'enseigner la composition et l'improvisation au Conservatoire de Paris (CNSMD), où il a lui-même étudié et obtenu huit premiers prix. En 2013, il a été élu à l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France, et en 2018 il a été compositeur en résidence du prestigieux festival *Présences* de Radio France. Il a été compositeur en résidence à l'Auditorium-Orchestre national de Lyon (2007-2010), à l'Orchestre national de Lille et à l'Orchestre de chambre de Paris.

Nommé organiste titulaire du grand-orgue de la Cathédrale Notre-Dame de Paris le 24 avril 2024.





THIBAULT FAJOLES

Né en 2002, Thibault Fajoles vient à la musique par l'orgue à l'âge de 13 ans. Il étudie l'orgue et l'improvisation pendant 5 ans auprès de David Cassan aux conservatoires régionaux de Nancy et Saint-Maur-des-Fossés. Il est actuellement élève au conservatoire national supérieur de musique de Paris (CNSMDP) en classe d'orgue et d'improvisation à l'orgue. Depuis 2020 il est organiste de l'abbatiale Notre-Dame-des-Ardents de Lagny-sur-Marne et depuis 2023 titulaire de l'orgue de Saint-Christophe de Javel (Paris 15e) où il est notamment l'accompagnateur de la maîtrise.

En décembre 2023 il est nommé « young artist in residence » à la cathédrale Saint-Louis de la Nouvelle-Orléans (Etats-Unis) ; au cours de cette résidence, il donne de nombreux récitals et se produit dans le cadre culturel dans différentes cathédrales américaines.

Sensible à l'accompagnement musical de la liturgie et à l'accompagnement vocal, il intervient régulièrement depuis trois ans à l'orgue de chœur de Saint-Sulpice et aux orgues de Saint-Germain-l'Auxerrois. Il est familier de grandes célébrations diocésaines telles que les ordinations sacerdotales avec la Maîtrise Notre-Dame de Paris.

Il est lauréat du concours d'orgue de Douai (éditions 2018 et 2019), où il obtient deux prix spéciaux, un prix du public ainsi qu'un premier prix d'interprétation en cycle supérieur à 16 ans. En 2021 il remporte le prix de parrainage du concours international Hermann Schroeder en Allemagne.

Il a donné de nombreux concerts en France (Paris, Saint-Sulpice, La Madeleine, Saint-Etienne-du-Mont, Saint-Ignace, Saint-Séverin ; cathédrale de Toul, Notre-Dame de Royan, abbatiale de Guîtres).

Il se produit aussi avec d'autres instrumentistes dans diverses formations de musique de chambre, avec des chœurs, des ensembles vocaux ainsi que des orchestres baroques et symphoniques. Il a travaillé avec l'Orchestre National de France et collabore régulièrement avec la Maîtrise Notre-Dame de Paris.

En novembre 2023 il joue avec l'Orchestre de Paris sous la direction de Daniel Harding dans la huitième symphonie dite « des Mille » de Gustav Mahler à la Philharmonie de Paris ; dans cette même salle il participe le 26 novembre 2023 à l'intégrale Bach pour orgue donnée en 16h de concerts par les professeurs et élèves du CNSM de Paris.

Nommé organiste titulaire adjoint du grand-orgue et de l'orgue de chœur de la Cathédrale Notre-Dame de Paris le 24 avril 2024.



YVES CASTAGNET

Né en 1964 à Paris, Yves Castagnet aborde la musique dès sa petite enfance, tout d'abord par le piano, avant de découvrir l'orgue quelques années plus tard. Il fait ensuite ses études musicales au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), dans les classes d'orgue (avec Rolande Falcinelli puis Michel Chapuis), d'improvisation, d'harmonie, de contrepoint, de fugue et d'orchestration. Ces études sont récompensées par plusieurs premiers prix, notamment un premier prix d'orgue en 1985. En 1988, il remporte le grand prix d'interprétation du Concours international d'orgue de Chartres, ce qui lui vaut de commencer une carrière internationale de soliste. La même année, alors âgé de 24 ans, il est nommé organiste titulaire de l'orgue de chœur de la Cathédrale Notre-Dame de Paris.

Depuis plus de 35 ans, Yves Castagnet, outre ses activités de concertiste, se consacre entièrement au métier d'organiste liturgique : il accompagne quotidiennement les offices chantés par la Maîtrise de la cathédrale, et après l'incendie du 15 avril 2019, il continue d'accompagner les liturgies quotidiennes de la cathédrale déployées en l'église Saint-Germain-l'Auxerrois, offices du soir en semaine (vêpres et messe), ainsi que les offices dominicaux en dialogue avec le grand-orgue.

À la fois récitaliste et continuiste, Yves Castagnet est très attaché à l'accompagnement des chanteurs. Depuis 1992, il enseigne l'interprétation aux chanteurs du chœur d'adultes de la Maîtrise de Notre-Dame de Paris (dirigée depuis 2014 par Henri Chalet), dont il accompagne régulièrement les productions, en concert comme en liturgie. C'est aussi dans ce cadre qu'il s'est progressivement orienté vers la composition. Ses œuvres, essentiellement vocales, sont inspirées par la richesse musicale des liturgies célébrées à Notre-Dame de Paris.

Dès 1991, il compose une Messe brève pour chœur et orgue, puis en 1996 et 2010, il compose ses Trois Psaumes pour chœur et orgue : le Psaume 26 (« Le Seigneur est ma lumière et mon salut ») pour voix d'hommes, le Psaume 18 (« Les cieux chantent la gloire de Dieu ») pour voix de femmes et le Psaume 115 (« Je crois, et je parlerai ») pour chœur mixte. Ces Trois Psaumes sont enregistrés pour la première fois en juillet 2011 en l'église Notre-Dame de Saint-Dizier par la Maîtrise Saint-Christophe de Javel sous la direction d'Henri Chalet, sur le CD Duruflé - Requiem paru aux éditions Studio SM. En 2022, ils sont à nouveau enregistrés sous la direction d'Henri Chalet, mais cette fois-ci par la Maîtrise Notre-Dame de Paris (enregistrement à paraître en 2024).

En 2002, Yves Castagnet compose une Messe Salve Regina pour chœur, soli et deux orgues, sur des thèmes issus du ton solennel du Salve Regina grégorien. Il la complète d'un Gloria en 2007. Interprétée pour la première fois dans son intégralité le 9 octobre 2007 pour l'ouverture de la saison musicale 2007/2008 de Musique sacrée à Notre-Dame, elle a fait l'objet en 2008 d'un enregistrement aux éditions Hortus par la Maîtrise de Notre-Dame, sous la direction de Lionel Sow, Olivier Latry étant au grand-orgue, et Yves Castagnet lui-même à l'orgue de chœur, enregistrement qui a été unanimement salué par la critique. Bien qu'initialement pensée pour l'univers sonore de la cathédrale, cette Messe a été interprétée en l'église Saint-Sulpice de Paris en 2012. Elle a ensuite été également interprétée par de nombreux chœurs étrangers, en Europe et aux États-Unis.

En 2010, Yves Castagnet est membre du jury du Grand Prix de Chartres avec Vincent Dubois et plusieurs organistes étrangers, sous la présidence de Louis Robilliard.

Entre 2010 sont publiés les 7 volumes des Heures de Notre-Dame pour chaque temps liturgique et fêtes des Saints, rassemblant tous les offices notés des vêpres chantés chaque soir en la cathédrale et retransmis en direct sur la chaîne KTO. Ils contiennent des chants issus du patrimoine musical séculaire de la cathédrale et d'un travail de création plus récent accompli par Yves Castagnet, qui a composé une grande partie des antiennes et tons de psaumes ainsi que plusieurs hymnes et un Lucernaire.

En tant que soliste, il a publié plusieurs enregistrements salués par les plus hautes récompenses des revues spécialisées : Symphonie-Passion et Évocation de Dupré à Saint-Ouen de Rouen, Le Chemin de la Croix et Deuxième Symphonie de Dupré à Notre-Dame de Paris, Première et Deuxième Symphonies de Vienne à Saint-Ouen de Rouen, les six sonates de Mendelssohn à Masevaux.

Yves Castagnet est un collaborateur de l'édition Carus-Verlag. En 2023, il publie notamment chez Carus, sa transcription pour orgue et chœur du Requiem de Gabriel Fauré, à l'occasion du 100e anniversaire de la disparition de ce compositeur français (2024). Ses œuvres originales sont publiées aux éditions Symétrie.

