

LETTRE DES AMIS *DU MUSÉE DE FOURVIÈRE*

N°42 . MARS 2024



© Boisoudy - Emmoüs

SOMMAIRE

- 2 Éditorial
- 3 Vie du musée. Expositions
- 10 Vie du musée. Dons
- 12 Vie du musée. Travaux
- 13 Vie du musée. Trésor
- 14 Vie de l'Association
- 22 Agenda
- 24 Les Grands Mots



LES AMIS DU MUSÉE
DE FOURVIÈRE



ÉDITORIAL

Madame, Monsieur, chers Amis du musée de Fourvière,

Nous sommes très heureux de vous annoncer, après avoir évoqué à de nombreuses reprises dans plusieurs numéros de *La Lettre des Amis du musée de Fourvière* les travaux de restauration, que le musée va ouvrir à nouveau ses portes le 20 avril prochain.

Après une importante campagne de travaux et grâce à une muséographie renouvelée, et à de généreux soutiens, il sera possible de présenter une partie des collections permanentes ainsi que des expositions temporaires.

Nos murs permettront d'accueillir en particulier dès le printemps l'exposition consacrée à François-Xavier de Boissoudy *Face à Face*.

Par la suite, nous pourrons continuer à faire découvrir nos collections et présenter de nombreux artistes contemporains dont l'art et la sensibilité peuvent amener à la contemplation et ouvrir à la spiritualité. C'est le rôle du musée de conduire vers la Beauté qui transparaît dans l'art religieux sous des formes diverses.

C'est grâce à vous, chers Amis du musée, que l'Association peut porter ce message et faire connaître le musée et ses richesses. L'Association est un soutien important pour le musée. N'hésitez pas à nous rejoindre, si ce n'est déjà le cas, et à faire connaître l'Association et ses activités à vos proches.

Soyez vivement remerciés de votre soutien, et assurés de notre reconnaissance pour votre fidélité.

Evelyne Poitevin et Bénédicte de La Tour d'Artaise,
Vice-présidentes de l'Association



Vierges à l'enfant

Exposition Marcoville *Lumières Célestes*

Du 1^{er} avril à fin octobre 2023, le musée a eu la joie d'accueillir l'artiste Marcoville. Connu dans le monde entier, de son vrai nom Marc Coville, il nous a invités à un voyage féérique au milieu de ses œuvres de verre et de lumière. Cette exposition a été coproduite par la Fondation Fourvière, propriétaire du musée, et l'ONG humanitaire lyonnaise Amour Sans Frontière. Le succès de l'exposition Marcoville va permettre de réaliser huit nouveaux forages et de construire quatre écoles en Afrique.

Plus de 20 000 visiteurs sont venus admirer ses œuvres éclatantes de lumière qui invitent à la contemplation et à l'élévation. Il a permis aux visiteurs de rêver et de s'extraire du quotidien. Les arbres du Jardin d'Eden, les 20 000 poissons tombant en rideau, les 300 anges suspendus, l'œil céleste avec un cœur de verre, symbole de l'association Amour sans frontière, les Madones grandeur nature ont rempli le musée de leur message de lumière et de transparence.

A propos des nuées d'anges, Marcoville propose cette explication : « *Comme vous le savez, chacun de nous est protégé par un ange gardien, d'autres diront par leur conscience. Toujours est-il que si nous ne voyons pas ces anges protecteurs sur la Terre, ils sont visibles dans l'au-delà. J'ai donc imaginé un paradis afin de faire apparaître nos anges gardiens au-dessus de nos têtes* ».



Poissons



Anges



Poissons

Le verre de récupération est le matériau privilégié par l'artiste pour transmettre la beauté de ses œuvres. Il confie : « *Beaucoup de personnes me disent que mes madones les bouleversent, parfois même qu'elles les rendent joyeuses, certains reconnaissent qu'elles les font pleurer sans savoir pourquoi. C'est un mystère pour eux, mais aussi pour moi* ». Il réalise ce que le pape Saint Jean-Paul II écrivait dans sa Lettre aux artistes : « *Ce qu'ils réussissent à exprimer dans ce qu'ils peignent, ce qu'ils sculptent, ce qu'ils créent, n'est qu'une lueur de la splendeur qui leur a traversé l'esprit pendant quelques instants*».

Les commentaires enthousiastes des visiteurs sur le Livre d'or et sur les réseaux sociaux sont une juste reconnaissance du talent de cet artiste et la preuve que le musée répond à une attente de découverte et de beauté. La présence fréquente de l'artiste et de sa femme, et leur grande disponibilité ont beaucoup touché les visiteurs et ont contribué à la réussite de cette exposition.

BLTA



Marcoville et son épouse

Journées du Patrimoine

Ces journées sont inscrites dans le calendrier culturel et connaissent un succès toujours renouvelé ; cette année elles ont permis d'accueillir 3 000 visiteurs, émerveillés devant l'exposition Marcoville, *Lumières Célestes*. Elles permettent à un public de plus en plus large et curieux de découvrir des œuvres variées et porteuses de sens.



Danse contemporaine dans le musée à l'occasion des journées du patrimoine



Chapelle domestique, calvaire et chandeliers. Ambre et ivoire, Europe du Nord, début XVII^e

Prêts

Nos œuvres voyagent. L'été dernier, « notre » calvaire d'ambre a été exposé à Hong-Kong lors d'une rétrospective sur les œuvres d'art en ambre, organisée conjointement par la France et la Lettonie. A cette occasion, l'ensemble de trois pièces a été restauré et a retrouvé toute sa splendeur.

BB

Prochaine exposition : *Face à Face, François-Xavier de Boissoudy*



FX de Boissoudy au travail

Du 20 avril au 29 septembre 2024, le musée accueille une nouvelle exposition, consacrée à l'artiste François-Xavier de Boissoudy. Le galeriste parisien Guillaume Sébastien le présente : « *Depuis longtemps, je cherchais pour la galerie un artiste contemporain pouvant traiter de sujets religieux. J'avais beaucoup de mal à en trouver un qui me plaisait. C'est un concours de circonstances qui a fait que j'ai rencontré François-Xavier de Boissoudy en 2014. En voyant son exposition au couvent des Dominicains, j'ai tout de suite été impressionné par ce travail si singulier. J'avais trouvé mon artiste... Nous nous sommes rencontrés rapidement et avons décidé d'une première exposition qui a eu lieu l'année suivante en 2015. Résurrection a été son titre. Elle a montré toute une série de tableaux splendides sur les scènes de l'après résurrection du Christ. J'avais en effet très envie de voir l'expression en peinture de ce sujet par un artiste contemporain. François-Xavier de Boissoudy utilise surtout la technique du lavis d'encre sur papier, qui donne à son geste et à notre regard une extraordinaire liberté. Depuis 2015, ma galerie a organisé presque chaque année une exposition personnelle de François-Xavier, avec pour chacune une publication avec le texte d'un auteur. Ces expositions ont toutes été des succès, confortant mon intuition qu'il y avait effectivement là un grand vide à combler. François-Xavier de Boissoudy est maintenant un artiste réputé, l'un des très rares artistes dans sa catégorie ».*

La Galerie Guillaume a organisé sept expositions personnelles de François-Xavier de Boissoudy : *Résurrection* (2015), *Miséricorde* (2016, catalogue avec un texte de François Boespflug), *Marie, la vie d'une femme* (2017, catalogue avec un texte de Michel-Marie Zanotti-Sorkine), *Paternité* (2018, catalogue avec un texte de Fabrice Hadjadj), *Béatitude* (2019, catalogue avec un texte de Martin Steffens), *Œuvres récentes*, Hôtel de Marvejol, Toulouse, et *Que ton règne vienne* (2021, catalogue avec un texte de Thibault de Montaigu).

François-Xavier de Boissoudy, né en 1966 à Cambrai, est un peintre français. Depuis sa conversion en 2004, il s'inscrit dans le mouvement d'art sacré contemporain. Il expose régulièrement ses œuvres à la Galerie Guillaume à Paris. « *La technique prédominante chez François-Xavier de Boissoudy est le lavis¹ d'encre sur papier, à dominante de noir et de blanc, avec des touches de couleur presque imperceptible. Ses peintures sont un puits de jour du monde vers la toute éternité, un judas pour espionner le paradis en douce. L'attrance vers ce puits est telle qu'il nous semble nous y voir au détour d'un regard. Le reflet d'un homme que nous pourrions être, je me vois furtivement dans une vitre en mouvement, non pas coïncé dans les deux dimensions du tableau, mais derrière, en filigrane. Il a donc fallu de la lumière pour m'y voir. Nous nous apercevons toujours à travers une vitre, car la communication n'est possible que par la contemplation. Voilà bien qui est le propre d'une œuvre d'art : apporter une vérité non accessible à l'intelligence, mais par contemplation voire en communion. Silence, on observe. C'est comme si on regardait les choses les yeux baignés de larmes, sur la fin ou le début d'une tristesse.*



FX de Boissoudy au travail

Ces larmes qui floutent les faces, éloignent les êtres et déforment les contours. C'est l'émotion de se retrouver en présence de la lumière qui fait briller les yeux. Cette émotion est incorporée au travail de l'artiste. François-Xavier de Boissoudy précise ainsi sa frontière entre l'art sacré et celui qui ne le serait pas : « Je crois que la limite est en soi-même, non dans la volonté de faire de l'art sacré ou non, mais dans la recherche d'un ordre supérieur en toute chose. Celle d'accueillir la Grâce quand elle se présente. Espérée et inattendue. » (éditions Corlevour, Paris).

F.X. de Boissoudy décrit son inspiration : « *J'ai fait une rencontre intérieure qui a changé ma vie. Dès lors, c'est de présence de l'invisible, de mise en relation dont j'ai eu envie de parler, en me laissant surprendre par ce que j'ai pu voir de présence de la lumière, dans la vie ou dans les Saintes Ecritures. [...] Je souhaite transmettre l'émotion que j'ai reçue, face à une scène vécue, l'émotion étant le signe que quelque chose, comme un écho de l'essentiel, s'est passé* ».

¹Voir page 24 « Les Grands mots »

L'exposition de Fourvière reprend celle du Collège des Bernardins *Stat Crux* qui se déroule du 27 février au 6 avril 2024, enrichie d'autres œuvres. Son intitulé est inspiré de la devise des Chartreux « *Stat Crux dum volvitur orbis* » (La Croix demeure tandis que le monde change).



Face à Face



Emmaüs

Les œuvres exposées sont essentiellement des représentations du Christ, en particulier au moment de la Crucifixion. « *Mon tableau Face à Face* montre le Christ en Croix qui élève jusqu'à Lui, dans son désir d'amour, toute personne ». C'est un appel à une rencontre, à un dialogue intérieur, à un face-à-face émouvant et bouleversant. Une source de questionnement face au mal, un appel à la contemplation devant la Sainte Face, une ode à l'Espérance, une émotion devant ce sacrifice offert, une Présence visible et invisible.

Bernard Berthod, conservateur du musée et BLTA



Visages

Exposition *Dons et donateurs, reflet de la notoriété d'un musée*

A partir du 20 octobre, une nouvelle exposition *Dons et donateurs, reflet de la notoriété d'un musée* sera présentée au musée. Le musée de Fourvière veut rendre hommage à ses donateurs d'hier et d'aujourd'hui en exposant les œuvres les plus significatives et les plus belles reçues ces vingt dernières années. De tout temps, les musées se sont enrichis grâce aux dons de collectionneurs éclairés qui, dans un souci philanthropique, n'ont pas voulu garder pour eux seuls les beaux objets qu'ils ont acquis et choyés durant leur vie.



Ces objets ont été fortement liés à leur vie quotidienne et sont chargés d'une intense émotion. C'est aussi pour le musée, une fierté, car s'il a été sélectionné par d'éminents collectionneurs français, belges et allemands, c'est que ces derniers l'en ont jugé digne ! Cette reconnaissance couronne 40 ans de travail acharné. A notre tour, nous voulons les faire admirer par le plus grand nombre, c'est le plus bel hommage et remerciement que nous voulons rendre à nos donateurs et c'est aussi un devoir.

BB

La chasuble jubilaire de Mère Raphaël de Jésus, soie peinte, don Carmel d'Izeron

Dons et acquisitions

Parmi les œuvres entrées dernièrement dans nos collections, deux pièces sont particulièrement remarquables : un calice lyonnais du XVII^e siècle et un chapelet ayant appartenu au pape Clément VIII.

Le calice en argent est attribué à Jacques II Simonet, actif à Lyon entre 1670 et 1694. Les poinçons permettent de situer la fabrication entre 1672 et 1673. Il arbore la grammaire ornementale typique du règne de Louis XIV, feuilles d'acanthe, guirlandes de fruits et de feuilles, le tout travaillé au repoussé et ciselé.



Calice att. à Jacques II Simonet
Lyon, 1672 - 1673



Armoiries

Le socle porte les armoiries de deux familles alliées dont l'une est une famille du Forez, Alléon du Lac, ainsi qu'une inscription gravée MR CESAR SONNERAT qui semble indiquer un des propriétaires ou un des utilisateurs du calice. La famille Sonnerat est originaire de Lyon. L'orfèvre n'est pas un inconnu, il est, entre autres, l'auteur de la chapelle prélétrale² de l'abbé de Saint-Maurice d'Agaune, Tobie Franc. Une patène accompagne le calice mais n'est pas d'origine. En effet, elle est due à un orfèvre parisien. Elle porte un poinçon au coq qui permet de la dater d'entre 1798 et 1809.

² Voir page 24 « Les Grands mots »

VIE DU MUSÉE / DON

Le chapelet en argent et aux grains en ambre peut être daté de la fin du XVI^e siècle. L'acquisition a été motivée par le fait que ce chapelet classique est enrichi par deux médailles dont l'une représente Notre-Dame de Fourvière selon l'iconographie de la fin du XVI^e siècle. L'autre médaille, uni face, montre une Crucifixion rayonnante placée sous un dais ; sur l'autre face, un morceau de vélin découpé aux dimensions de la médaille porte les mots tracés à l'encre violette : chapelet donné à Clément VIII par les chapelains (sic) de Fourvières en souvenir du Traité de Lyon en 1601. Le chapelet fut conservé par lui jusqu'à sa mort en 1605.



Chapelet de Clément VIII

Chapelet de Clément VIII



Cette pièce historique intéresse l'histoire de notre Ville. En effet, le Traité de Lyon auquel il est fait référence, a permis de clore le conflit opposant la France d'Henri IV et le duché de Savoie dont le souverain, Charles Emmanuel I^{er}, avait cherché à étendre son territoire aux dépens de la France après l'assassinat d'Henri III ; la vallée du Rhône et Lyon étaient menacés. En représailles, Henri IV envahit les vallées de Maurienne et de Tarentaise. Le négociateur principal du traité n'est autre que Pietro cardinal Aldobrandini, neveu du pape Clément et le traité est conclu un mois après la première rencontre du roi Henri avec son épouse Marie de Médicis ; le mariage avait été célébré par procuration au Dôme de Florence par le même cardinal Aldobrandini. Sans doute, les chapelains du sanctuaire de Fourvière qui avait essuyé, quelques trente ans plus tôt, les assauts du baron des Adrets ont-ils été heureux d'échapper à une nouvelle dévastation et font ce présent au pontife romain par l'intermédiaire de son neveu. Ainsi ce modeste chapelet rend compte d'une belle page de l'histoire de France.

BB

Travaux du Musée

Les travaux du musée avancent en vue de sa réouverture le 20 avril prochain. Le musée pourra accueillir concomitamment l'exposition permanente qui, grâce aux œuvres de notre collection permettra aux visiteurs d'appréhender la dévotion mariale et l'histoire du sanctuaire depuis la chapelle médiévale jusqu'à l'édification de la basilique actuelle. L'ancienne chapelle, dont les décors sont conservés, recevra les expositions temporaires.



Travaux de menuiserie

Nous organisons deux expositions temporaires cette année : l'œuvre très forte de François-Xavier de Boissoudy, *Face à Face* (avril à septembre) puis, un hommage à nos donateurs au travers des œuvres majeures qu'ils ont données au musée (octobre à janvier 2025). Les travaux de réhabilitation du second étage de la Maison carrée sont terminés et les réserves intègrent peu à peu cet espace. Nous avons créé également un espace de consultation et de travail.

BB



Projet de présentation du Trésor

La Fondation Fourvière a chargé l'architecte M.H. Philippe Maffre d'analyser et de proposer un projet d'installation du trésor dans la tour sud-est. L'étude est bien avancée. Cette installation permettra de présenter le trésor dans l'écrin qu'est l'architecture elle-même de la basilique et de le rendre accessible au plus grand nombre, tout en permettant un usage liturgique.

BB



Calice d'Alexandre Thierry,
Paris, vers 1840



Assemblée générale du 14 septembre 2023

Compte-rendu en bref de l'Assemblée générale

L'Assemblée générale s'est déroulée le 14 septembre 2023, dans la salle des Confluences de la Fondation Fourvière en présence de Monsieur Philippe Castaing, Président de la Fondation Fourvière. Nous remercions la Fondation et les personnes qui en ont permis la bonne organisation.

De nombreux adhérents ont participé, montrant leur intérêt pour la vie de l'Association. Le rapport moral, le rapport financier et les comptes de l'année écoulée ainsi que le procès-verbal de la dernière assemblée générale ont été approuvés. Il a été présenté un bilan de l'activité du musée, ainsi que le projet de l'aménagement du trésor de la basilique. Les perspectives de l'année à venir ont été présentées de même que la programmation des expositions pour l'année 2024. Le programme des activités du dernier trimestre de 2023 et du début de l'année 2024 a été annoncé, suivi par un point sur l'avancée de la recherche de mécénat. Le nouveau site de l'Association, ouvert tout récemment, a été présenté et a rencontré un vif succès.

BLTA

In memoriam



De fidèles adhérents et donateurs nous ont quittés l'année dernière, en particulier Christiane Audras, Jeannine Michel, Guy Tallon. Ces amis du musée et de l'association nous ont soutenus pendant de longues années. Nous nous associons au chagrin de leurs familles et tenons à les assurer de notre reconnaissance.

Journée d'étude – Colloque *Europae Thesauri* Rayonnement des Amis du Musée

L'association s'est associée à une journée d'étude, organisée conjointement par le diocèse de Carcassonne et Narbonne et l'association *Europae Thesauri* en partenariat avec l'ethnopôle GARAE, sur le thème du *Patrimoine à vendre, fortune et infortune des biens religieux*.

Héritage de l'Ancien Régime et du droit canonique, le principe d'inaliénabilité distingue un certain nombre de biens pour leur valeur d'art ou d'histoire, les soustrayant des échanges et du commerce, de façon à constituer le trésor que la Nation se donne. Le patrimoine religieux semble plus qu'un autre concerné par ce type de disposition, cumulant d'une certaine manière deux types de sacralité, patrimoniale et religieuse. Pour autant, nombre de ces objets circulent, se vendent et se volent aussi. Ils alimentent un marché sur lequel tentent d'intervenir, en jouant les trouble-fêtes, les pouvoirs publics qui saisissent les œuvres quand ils n'en revendiquent pas la restitution. L'intrusion de l'argent dans le monde du patrimoine suppose une porosité entre les domaines du public et du privé, du laïque et du religieux, et entre les catégories de l'art et du patrimoine. Dans ces entre-deux où les frontières se troublent, appropriations et identifications se négocient et, avec elles, le prix à payer. Ces situations, que cette journée a analysées, ont à l'évidence beaucoup à nous apprendre sur la manière dont fait sens, pour nos contemporains, le patrimoine. Les textes seront disponibles sur le site d'*Europae Thesauri*.

BB

VIE DE L'ASSOCIATION

Site internet de l'association

Comme cela avait été évoqué au cours de l'Assemblée générale en septembre 2023, nous avons le plaisir de vous confirmer la mise en ligne du site internet de l'Association des Amis du musée de Fourvière : amis-musee-fourviere.org Vous pourrez y découvrir l'historique et le rôle du musée, l'historique de l'association, ses objectifs et ses actions, la composition du bureau, du comité d'honneur et du comité scientifique, la rétrospective des expositions précédentes, ainsi que le programme des visites, conférences, sorties. Vous pourrez consulter des pages sur l'histoire de Fourvière, sur l'art décoratif de la basilique, la dévotion mariale ainsi que des articles sur les différents musées d'art religieux et trésors d'église. Vous pourrez également être informés de la date d'inauguration des prochaines expositions, ainsi que des activités proposées par le musée en complément de l'exposition prévue.

En poursuivant votre navigation vous pourrez consulter les derniers numéros de *La Lettre des Amis*, ainsi que des articles sur les collections du musée : orfèvrerie, paramentique³, statuaire, tableaux, enrichissement de son patrimoine et restauration d'œuvres, les horaires et tarifs. Vous avez aussi la possibilité d'adhérer ou de renouveler votre adhésion en ligne de même que de faire un don (avec reçu fiscal qui vous sera envoyé par la suite). Il vous est également proposé de vous inscrire pour recevoir notre *Newsletter*, qui périodiquement présentera des objets des collections et des informations ponctuelles.

L'adresse du site est :

amis-musee-fourviere.org

Nous vous invitons vivement à le consulter régulièrement pour ne manquer aucune information.

Nous sommes aussi heureux de vous accueillir sur Facebook.

BLTA

— AGENDA —

Mercredi 11 avril 2024 14h
INAUGURATION DE L'EXPOSITION BOISSOUY

Mardi 19 mars 2024 14h00
EGLISE DE LA SAINTE-TRINITE
PRESENTATION DU
RETABLE PAR SON
AUTEUR LE PEINTRE
UKUNO DESNOGHE

Mardi 3 avril 2024 14h00
EXPOSITION LYON ET
SA REGION VUS PAR
LES ARTISTES

³ Voir page 24 « Les Grands mots »

VIE DE L'ASSOCIATION

Les conférences, visites, balades et sorties

En mars 2023, nous avons eu le plaisir de suivre une **conférence de Didier Repellin** architecte en chef des monuments historiques, passionnante comme à l'accoutumée, sur l'histoire archéologique et architecturale du site de Fourvière depuis les temps les plus anciens.



La colline de Fourvière dans l'Antiquité

Parallèlement à plusieurs visites commentées de l'exposition **Marcoville Lumières Célestes**, nous avons découvert l'exposition *Voyage en terre d'encens. Collections du Musée national - Sultanat d'Oman* au **musée des Beaux-Arts**. Célébré pour la beauté de ses paysages (sublimés par les photographies de Ferrante Ferranti, grand ami de l'Association et du musée), le Sultanat d'Oman est fort d'un passé millénaire et de traditions longuement préservées. Au travers d'une vingtaine d'œuvres, de l'Antiquité à nos jours, cette exposition-dossier a permis de découvrir un patrimoine à la fois historique et artistique témoignant de la richesse de la culture omanaise.

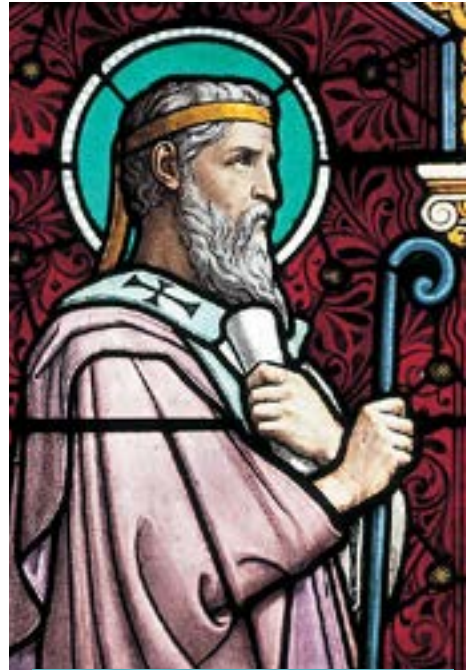


Affiche de l'exposition

VIE DE L'ASSOCIATION

Le 6 octobre, l'Association culturelle des paroisses Saint-Irénée-Saint-Just, représentée par Françoise Roze, nous a accueillis pour une visite de l'église **Saint-Irénée**, de la crypte, du Calvaire qui ont gardé la mémoire de saint Irénée récemment déclaré Docteur de l'Église.

Le 20 octobre, visite de la **Tomaselli Collection**, avec l'exposition *Chefs d'œuvre de la peinture lyonnaise du XVII^e au XXI^e siècle*, autour de peintures nous conduisant de Jacques Stella, Louis Cretey jusqu'à Giorda : magnifique découverte de la collection rassemblée par M. Jérôme Tomaselli, amateur d'art et chef d'entreprise.



Saint-Irénée représenté dans un vitrail de l'église éponyme



Affiche de l'exposition

Le 10 novembre, au musée **Jean Couty**, visite commentée de la nouvelle exposition *De Matisse à Chagall. les peintres témoins de leur temps*, autour d'œuvres de Matisse, Dubuffet, Braque, etc...



Les Amis au Louvre

Le 5 décembre, nous avons profité d'une très belle journée à Paris : le matin, à l'**Hôtel de la Marine**, magnifiquement restauré, visite des appartements de l'Intendant du Garde-Meubles de la Couronne (le Mobilier national aujourd'hui), des salons d'apparat et de la loggia. Et l'après-midi, jour de fermeture du **musée du Louvre**, nous avons pu découvrir l'exposition *Le Trésor de Notre-Dame de Paris, des origines à Viollet-le-Duc*, présentée dans la galerie Richelieu de ce musée.



Jannic Durand

Nous avons été accueillis exceptionnellement par **Monsieur Jannic Durand**, conservateur général honoraire du patrimoine, ancien directeur du département des Objets d'art de ce musée et l'un des commissaires de cette exposition pour une visite passionnante.

Ainsi que le mentionne le musée du Louvre, avec plus de 120 œuvres, cette exposition inédite offre un condensé de l'histoire mouvementée de ce trésor, depuis les temps mérovingiens au Moyen Âge jusqu'à son renouveau au début du XIX^e siècle et son épanouissement avec Viollet-le-Duc sous le Second Empire.

Au VI^e siècle les prémices d'un trésor à la première cathédrale se font jour, trois siècles plus tard celui-ci s'enrichit de prestigieuses reliques, ne cesse de croître et au XIII^e siècle, alors que s'achève la construction de la nouvelle cathédrale commencée vers 1160, un bâtiment attendant au chœur est dédié au trésor, confié à un chapitre de chanoines. Inventaires, récits historiques, peintures, manuscrits enluminés, dessins, gravures et les rares objets qui nous ont été conservés, sont les seuls témoins de la richesse de ce trésor médiéval, anéanti lors de la Révolution.

VIE DE L'ASSOCIATION

Le Concordat et le rétablissement du culte, le choix de Notre-Dame de Paris pour le sacre de Napoléon vont imposer la reconstitution du trésor, très vite enrichi par Napoléon I^{er} – dons et affectation de saisies de guerre, commandes d'ornements et d'orfèvrerie liturgiques – puis par Charles X, Louis-Philippe et Napoléon III.

Déjà célèbre par les insignes reliques qu'il abrite, en particulier celles de la Couronne d'épines et du Bois de la Croix provenant de l'ancien trésor de la Sainte-Chapelle (reliques non présentées au Louvre), le trésor l'est aussi par les splendides reliquaires et chefs-d'œuvre d'orfèvrerie, d'une extrême virtuosité, réalisés pour Notre-Dame au XIX^e siècle, « témoins exceptionnels de l'histoire de la cathédrale et de l'histoire de France ».

Le 11 décembre et le 15 février 2024, nous avons découvert la nouvelle exposition du **musée des Beaux-Arts de Lyon** *Les formes de la ruine*, qui propose un dialogue entre les civilisations grâce à la présentation de différentes approches de la notion de ruine et des traditions pluriséculaires d'Orient et d'Occident.



Reliquaire de la Sainte Couronne d'Épines
1862, Trésor de Notre-Dame de Paris
Musée du Louvre, Guillaume Benoit



Affiche de l'exposition

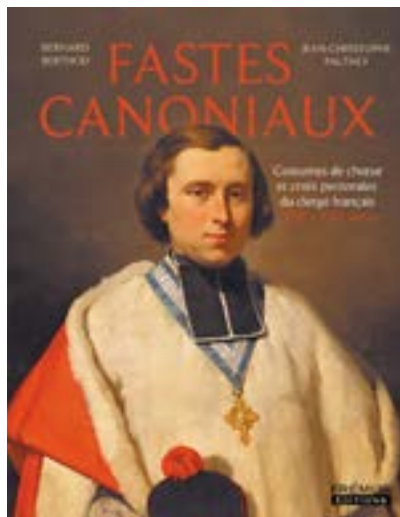
Le 15 décembre, à la **Fondation Bullukian**, visite commentée de l'exposition *Avant que ne se fanent les fleurs*, avec des œuvres de Camille Chastang et Thomas Henriot.

Nous remercions à nouveau très vivement toutes les personnes qui nous ont accueillis et guidés avec talent et passion, pour notre plus grand plaisir.

Publication : *Fastes Canoniaux*

Nous avons le plaisir de vous signaler la parution du dernier livre de Bernard Berthod, conservateur de notre musée, co-écrit avec Jean-Christophe Palthey, *Fastes canoniaux*, paru en septembre 2023, chez Frémur Publications. Ce bel ouvrage de 272 pages est consacré aux croix pectorales.

Les croix pectorales font intégralement partie du costume ecclésiastique. Celles qui sont portées par le clergé français, étudiées dans cet ouvrage, s'inscrivent dans un mouvement plus ample, à la dimension de l'Europe. En effet, ces marques d'honneur ornent la poitrine de nombreux clercs, de la Lituanie à l'Italie méridionale, mais également des chanoines luthériens en Saxe, en Prusse et en Suède. Ces croix pectorales, dont le but est de distinguer et d'honorer, ne sont pas des « hochets » anodins et futiles : elles disent l'Histoire.



Couverture du livre

Elles sont les témoins du monde catholique des XIX^e et XX^e siècles ; elles expriment le sentiment religieux de générations de clercs et de fidèles, reflet de la dévotion qui a marqué ces deux siècles : la vénération du Sacré-Cœur de Jésus, de l'Immaculée Conception et des saints locaux, ainsi que l'attachement à la papauté à travers le mouvement ultramontain. Elles témoignent également de l'histoire de l'Église de France et de la catholicité. Enfin, elles reflètent l'art décoratif de cette période et le savoir-faire des artistes, architectes, dessinateurs et orfèvres qui ont consacré leur vie à l'art liturgique. Il n'est guère possible de parler de croix pectorale sans évoquer les ecclésiastiques qui la portent ni le vêtement sur lequel elle est portée et l'évolution de celui-ci au cours des siècles, c'est ce à quoi s'emploie la première partie de l'ouvrage.

172 croix pectorales sont décrites selon les codes de la phaléristique⁴ et 161 sont illustrées avec leurs variantes, accompagnées d'un commentaire historique, de la description de l'habit de chœur correspondant, d'informations historiques et iconographiques, des sources archivistiques et d'une bibliographie.

BLTA

⁴ Voir page 24 « Les Grands mots »

AGENDA



Retable de la Sainte Trinité, église éponyme

Samedi 16 mars, 14h30 – Eglise de la Sainte-Trinité.

Présentation par son auteur, le peintre Bruno Desroche, du retable de la Sainte Trinité installé en 2022 dans l'église éponyme.

Mercredi 3 avril, 14h30 – Tomaselli Collection, 22 rue Laure Diebold, Lyon 9^e

Exposition *Lyon et sa région vus par les artistes* : Cette exposition qui accueillera pour la première fois des prêts de collections publiques et privées permettra de découvrir une sélection d'œuvres représentant des vues de la ville de Lyon et quelques sites pittoresques de la région lyonnaise encore aujourd'hui si peu connus. Avec des toiles d'Antoine Guindrand, Antoine Duclaux, Florentin Servan, Paul Flandrin, Charles Beauverie, François Auguste Ravier, Jean Fusaro et bien d'autres.



Pierre Combet-Descombes
(Lyon, 1885-1966), La Cathédrale Saint-Jean au couchant

Mercredi 10 avril, 18h – Carré Fourvière – 5 place de Fourvière, Lyon 5^e

Aux prémices de la « modernité » : modèles et chantiers religieux ou l'héritage du XIX^e siècle (1870-1940), **conférence** de Philippe Dufieux, professeur d'histoire de l'architecture à l'École nationale supérieure d'architecture de Lyon / EVS-LAURE (UMR5600)

Judi 18 avril – Musée de Fourvière, 8 place de Fourvière, Lyon 5^e

Inauguration de l'exposition Boissoudy. *Face à Face*. Ouverture du fonds permanent : extraits des collections.

Ouverture au public de ces deux manifestations le samedi 20 avril.

Judi 25 avril 14h, mercredi 15 mai 15h et mardi 28 mai 12h – Musée de Fourvière.

Visite commentée de l'exposition Boissoudy, *Face à Face*. **EP**



BOISSOUDY
FACE À FACE

MUSÉE DE FOURVIÈRE
DU 20 AVRIL AU 29 SEPTEMBRE 2024
TOUS LES JOURS DE 10H À 18H

Affiche de l'exposition

REJOINDRE L'ASSOCIATION

Vous êtes destinataires de *La Lettre des Amis du musée de Fourvière* et/ou vous êtes membres de l'Association.

Nous vous invitons tous chaleureusement à adhérer à notre Association.

Nous remercions vivement ceux qui ont déjà renouvelé leur adhésion. Vos cotisations permettent à l'Association de poursuivre son soutien précieux en faveur du musée d'Art religieux de Fourvière. Grâce à vous, nous pouvons participer financièrement à des activités de mécénat indispensables pour tout musée : financement de catalogues, restauration d'œuvres, acquisition...

Nous participons activement à l'organisation d'événements en résonance avec la programmation du musée ce qui contribue à son rayonnement et à la diffusion de connaissances pour un public de plus en plus large. Votre adhésion vous permet, comme vous le savez, de participer à de nombreux événements, dans ou hors les murs, de bénéficier de tarifs préférentiels pour les activités (visites, conférences, journées d'étude) de l'Association et du service gratuit de *La Lettre des Amis du musée*. Nous sommes parfois amenés à réserver nos activités à nos adhérents.

Vous trouverez ci-dessous un bulletin d'adhésion. Votre soutien nous est précieux. Au nom du Président et du Conseil d'administration de l'Association, une nouvelle fois, nous vous remercions, chers Amis du musée, pour votre fidélité en espérant vous trouver plus nombreux encore.



BULLETIN D'INSCRIPTION

Monsieur, Madame :
(nom et prénom)

Adresse :

Tel. (portable de préférence) :

E-mail :

Date et signature :

Adhère / Renouvelle son adhésion et règle la somme de :

25 € (cotisation simple)

40 € (cotisation duo)

10 € (cotisation jeune, moins de 26 ans)

Fait un don de _____

Tout don versé à l'Association des Amis du Musée ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu, égale à 66% de la somme versée dans la limite de 20% du revenu imposable. Tout don donnera lieu à la délivrance d'un reçu fiscal.

Règlement par chèque bancaire ou postal à l'ordre des Amis du musée de Fourvière (5 place de Fourvière, 69005 Lyon).

Lavis : Le lavis est une technique picturale consistant à n'utiliser qu'une seule couleur (à l'aquarelle ou à l'encre de Chine) qui sera diluée (à l'eau ou à l'essence) pour obtenir différentes intensités de couleur. Les bâtons d'encre noire artisanaux offrent alors des nuances de couleurs monochromatiques en rapport avec le support. « Monochrome » à l'encre ne doit pas être entendu au sens d'un noir pur. Le blanc est obtenu par la blancheur du support ou parfois par rehaut de blanc (craie, gouache ou encre de Chine blanche par exemple).

Par extension on utilise le mot « lavis » pour désigner les œuvres réalisées avec cette technique. L'utilisation de l'encre naturelle de seiche ou sépia donne des tons brun clair caractéristiques des lavis anciens. Autre extension, « lavis » est utilisé pour désigner une façon de travailler une couleur très diluée par opposition à un travail plus dense, par exemple une aquarelle est constituée de lavis successifs rehaussés de détails.

F.X. de Boissoudy le définit ainsi : « *Le lavis d'encre est une technique où je laisse l'eau intervenir comme véhicule de l'encre, afin que le langage rendu hasardeux de la peinture soit en continuité avec l'état de surprise que crée le face à face avec la présence de la lumière. La peinture serait de la boue visitée par la lumière.* »

Prélatice : Relatif à un prélat ou à une prélature.

Paramentique : Le mot paramentique est un néologisme formé à partir du latin *parare*, « préparer, apprêter », et du suffixe fonctionnel *-mentum* suivi de la terminaison adjectivale *-icus*. La paramentique désigne l'ensemble des vêtements, coiffes, tentures, parements et ornements utilisés dans les liturgies. Patrimoine religieux rare et précieux, toujours vivant dans nos liturgies, elle est pourtant un patrimoine méconnu et souvent délaissé.

Phaléristique : La phaléristique est une science auxiliaire de l'histoire, qui a pour objet l'étude des ordres, décorations et médailles. Le mot est dérivé du latin *phalerae* et du grec *phalara*, phalère en français qui désigne une plaque que les soldats romains recevaient à titre de décoration. L'apport de cette science auxiliaire est de déchiffrer et comprendre la présence d'ordres, décorations et médailles sur différents supports : papiers, photographies, armoiries, papiers, monuments et d'aider l'historien en lui donnant des outils de datation.

BLTA

**Le musée d'Art religieux de Fourvière est un musée privé,
géré par la Fondation Fourvière.**

Site internet de l'Association : amis-musee-fourviere.org

Fondation : 04 78 25 13 01 ou site internet : www.fourviere.org

La Lettre des Amis du Musée de Fourvière est le bulletin de liaison de
l'Association des Amis du musée de Fourvière.

Comité de rédaction : Bénédicte de La Tour d'Artaise, Evelyne Poitevin.

Maquette : Marine Guillemain et Baudouin de Charry

Nouvelle adresse postale des Amis du musée :

5 place de Fourvière - 69005 Lyon

L'Association des Amis du musée de Fourvière est une association reconnue d'intérêt général
bénéficiant des dispositions

des articles 200-1-b et 238 bis-1-a du CGI.

N° SIREN : 912 358 181 N° SIRET : 912 358 181 00010

amisdumuseedefourviere@gmail.com