

PIASA  
O N L I V E

**From Cindy Sherman's**  
pied-à-terre in Paris  
Designed by Laplace

Design + Art + Mode

JEUDI 02 OCTOBRE 2025  
PIASA



RESPONSABLE DE LA VENTE

Jessica Franceschi  
Tél. : +33 1 53 34 12 80  
j.franceschi@piasa.fr

From Cindy Sherman's  
piéd-à-terre in Paris  
Designed by Laplace  
Design + Art + Mode

Vente N° V2332  
Enchérissez sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)



**Voir les lots**

**Enchérissez en direct via**



Un ordre d'achat



Téléphone



[www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)

## **From Cindy Sherman's** pied-à-terre in Paris Designed by Laplace

Design + Art + Mode

**Vente à huis clos : Jeudi 02 octobre 2025 à 17h**

**LIEU DE LA VENTE**

PIASA, 118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

**TÉLÉPHONE PENDANT LA VENTE**

+33 1 53 34 10 10

**EXPOSITION PUBLIQUE**

PIASA, 118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Vendredi 26 septembre de 14 à 18 heures

Samedi 27 septembre de 11 à 18 heures

Lundi 29 septembre de 10 à 18 heures

Mardi 30 septembre de 10 à 18 heures

**Enchérissez en direct sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)**





L'architecte Luis Laplace, directeur de Laplace avec le cofondateur et PDG Christophe Comoy, est à la tête d'un cabinet primé basé à Paris, réputé pour la création d'espaces culturels et la réalisation de projets exceptionnels de réutilisation adaptative.

Parmi ses collaborations notables, citons la galerie Hauser & Wirth à Paris, installée dans un hôtel particulier historique ; un centre artistique primé, aménagé dans une ferme classée du XVIII<sup>e</sup> siècle dans le Somerset, au sud-ouest de l'Angleterre ; et un centre artistique situé sur le site historique d'un ancien hôpital militaire sur l'île del Rey, à Minorque, en Espagne. Ce dernier a notamment été récompensé par le prix du patrimoine européen décerné par Europa Nostra et par le prix de la meilleure initiative en matière de responsabilité sociale décerné par le gouvernement des îles Baléares. De plus, le Museu Chillida Leku a été un projet de restauration important pour Laplace, né en Argentine, à Saint-Sébastien. Le musée met les œuvres d'art en dialogue avec le paysage environnant et l'architecture de l'espace. Ce travail a inspiré Laplace dans la création du concept de présentation de l'exposition solo «Chillida à Minorque» en 2024, avec la création de socles caractéristiques en « marès », la pierre locale utilisée pour construire le bâtiment du XVIII<sup>e</sup> siècle qui abrite la galerie. En 2025, après sept ans de collaboration avec la Fondation Guston, Luis Laplace a mené à bien la restauration d'une fresque murale intitulée «La lutte contre le terrorisme», réalisée par Philip Guston et Reuben Kadish dans la ville mexicaine de Morelia. Leurs projets pour des clients du monde entier intègrent également fréquemment des collaborations avec des artistes tels que Rashid Johnson ou Anj Smith.

Christophe Comoy : «Au fil des ans, nous avons eu l'occasion de collaborer avec des artistes, des musées, des centres d'art et des collectionneurs dans les secteurs internationaux de l'art et du design. Leurs besoins créatifs nous inspirent, et nous cherchons toujours à créer des espaces qui reflètent et valorisent véritablement leur pratique artistique. Notre approche repose sur la compréhension et le respect du contexte local, alliant simplicité moderne et design intemporel. Nous croyons en une approche holistique et multidisciplinaire, où chaque détail compte pour garantir une expérience enrichissante tant pour le contexte que pour nos clients. Au cœur de notre travail se trouve la conviction que l'architecture doit avant tout parler à l'âme. Nous nous efforçons de créer des liens significatifs à travers nos créations, en mettant l'accent sur des expériences tactiles et émotionnelles qui laissent une impression durable. Nous souhaitons être reconnus pour l'intégrité, la fiabilité et la discrétion des services que nous fournissons à nos clients. Notre objectif est de construire des relations solides basées sur la confiance.»

01. **Travail français** (XX<sup>e</sup>)  
Lampadaire  
Métal noirci  
Modèle créé vers 1940  
H182 x Ø 31 cm  
1200 / 1800 €





02

**02. Prada**  
Chapeau  
Plumes, osier et textile  
Taille S  
100 / 150 €

**03. Travail français (XX<sup>e</sup>)**  
Méristienne  
Bois, laiton et textile  
Modèle créé vers 1940  
H 86 × L 160 × P 70 cm  
1000 / 1500 €



03





04. **Arne Norell** (1917-1971)  
Paire de fauteuils - Modèle 'Pilot'  
Hêtre et cuir  
Édition Norell möbel AB  
Modèle créé vers 1960  
H 95 x L 78 x P 79 cm  
2500 / 3500 €



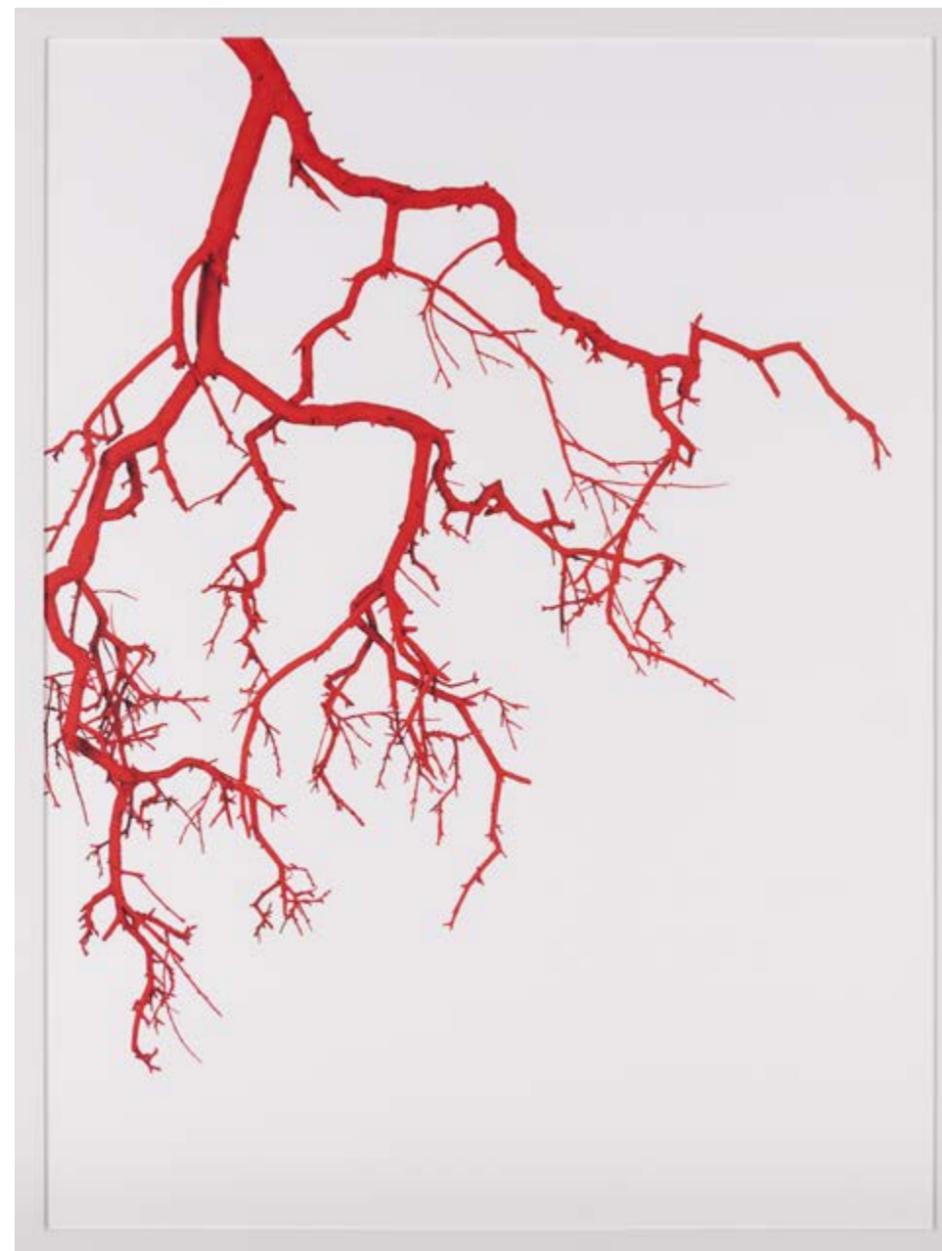
04



**05. Travail scandinave** (XX<sup>e</sup>)  
Cabinet bar sur roues  
Bois, laiton, inox et ardoise  
Modèle créé vers 1950  
Fermé : H 91 × L 45 × P 60 cm  
Ouvert : H 88 × L 180 × P 30 cm  
1000/1500 €







**06. Sarah Charlesworth** (1947-2013)  
**A simple Text (Red Bough), 2005**  
Tirage Fuji Crystal Archive et cadre laqué  
Tampon de l'artiste en bas à droite  
Numéroté au dos sur une étiquette: "2/8"  
Édition de 8 exemplaires  
105 x 80 cm  
Provenance: Baldwin Gallery, Aspen  
5000/7000 €



07

07. Sarah Charlesworth (1947-2013)  
*A simple Text (White Flowers)*, 2005  
Tirage Cibachrome et cadre laqué  
Tampon de l'artiste en bas à droite  
Numéroté au dos sur une étiquette: "3/8"  
Édition de 8 exemplaires  
105 x 80 cm  
Provenance: Baldwin Gallery, Aspen  
5000 / 7000 €



08

**08. Sarah Charlesworth** (1947-2013)  
*'Work in Progress (Small Light Weave)'*, 2009  
Épreuve chromogénique  
Non signée non datée  
36,5 × 36,5 cm  
1500 / 2000 €



09. Travail français (XX<sup>e</sup>)  
Paire de consoles  
Métal et marbre  
Modèles créés vers 1940  
H 75,5 x L 125 x P 60 cm (chaque)  
4 000 / 6 000 €





10. Travail contemporain (XXIe)

Table

Bois et métal

Modèle créé vers 2000

H 77,5 × L 249,5 × P 100 cm

3 000 / 4 000 €





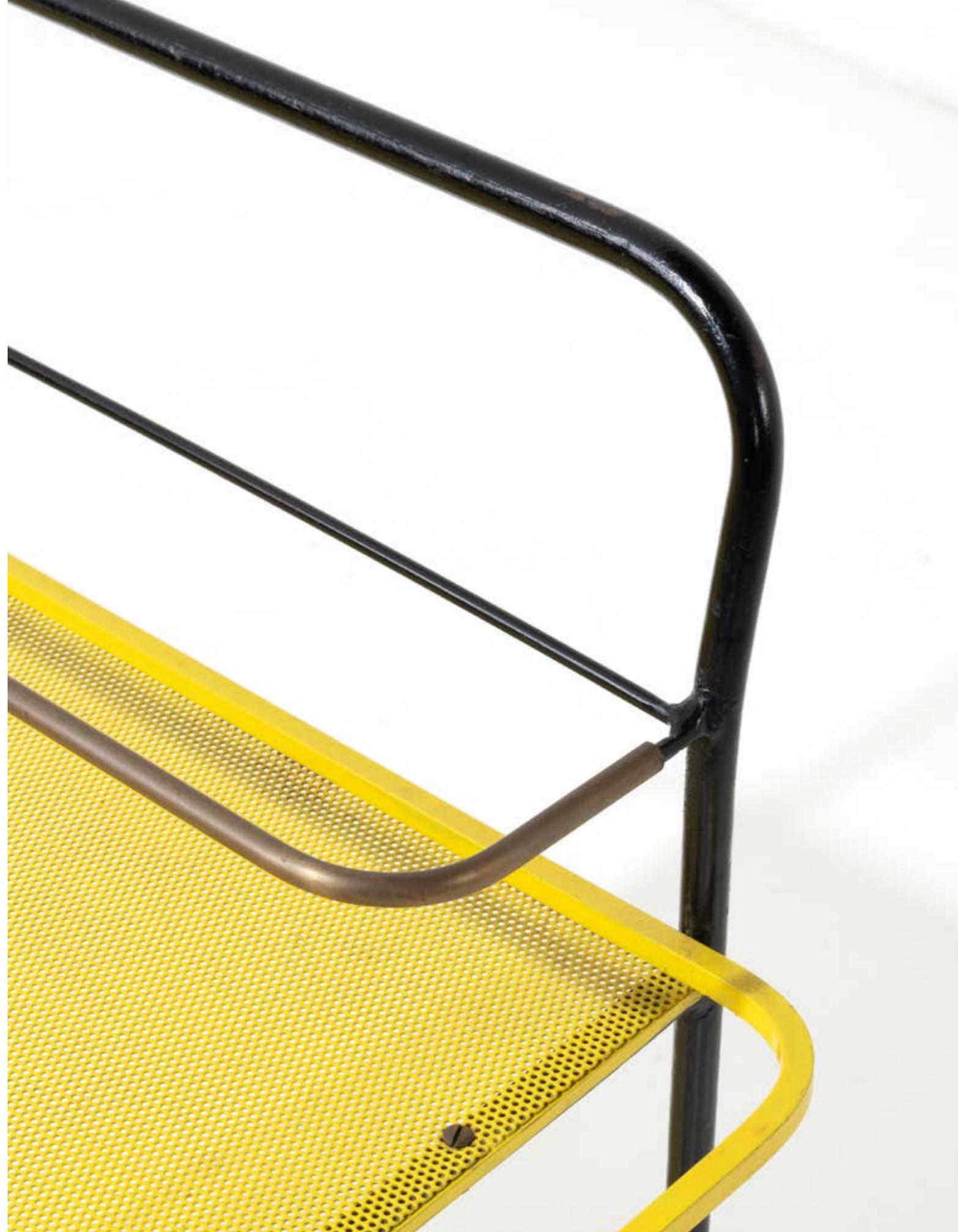
11. **Guglielmo Ulrich** (1904-1977)  
Ensemble de 6 chaises  
Cuir, bois et laiton  
Modèles créés vers 1950  
H 97,5 x L 46 x P 47 cm  
6 000 / 9 000 €





12

**12. Mathieu Matégot** (1910-2001)  
Table roulante/ desserte - modèle Whisky  
Métal laqué et laiton  
Édité par Les Ateliers Matégot  
Modèle créé vers 1950  
H 77 x L 67 x P 50 cm  
1500/2000 €





13

**13. Travail italien** (XX<sup>e</sup>)  
Suspension  
Métal laqué et laiton  
Modèle créé vers 1950  
H 87 x Ø 48 cm  
1500/2000 €



© MATTHIEU SALVAING



14. **Massimo Micheluzzi** (né en 1957)

Vase  
Verre de Murano  
Pièce unique  
Signé et daté à la base  
Modèle créé en 2013  
H 30 × Ø 22 cm  
1000 / 1500 €

15. **Massimo Micheluzzi** (né en 1957)

Vase  
Verre de Murano  
Pièce unique  
Signé et daté à la base  
Modèle créé en 2013  
H 21 × Ø 28 cm  
1000 / 1500 €



14



15

16. Massimo Micheluzzi (né en 1957)

Vase

Verre de Murano

Pièce unique

Signé et daté à la base

Modèle créé en 2013

H 30 × L 27 × P 10 cm

1500 / 2000 €





17



18

**17. Travail moderne (XX<sup>e</sup>)**  
Lampe de table  
Laiton et textile  
Modèle créé vers 1970  
H 44 x Ø 31 cm  
1000/1500 €

**18. Travail moderne (XX<sup>e</sup>)**  
Lampe de table  
Bois et textile  
Modèle créé vers 1970  
H 74 x Ø 43 cm  
600/900 €





19. **Travail français** (XX<sup>e</sup>)  
Table basse  
Métal, verre et laiton  
Modèle créé vers 1960  
H 47 x Ø 70 cm  
1000 / 1500 €





20

20. **Bjarne Melgaard** (né en 1967)  
*Sans titre (panthère rose)*, 2013  
Acrylique, cristaux quartz, sel, sucre, tenture,  
colle et écorce sur panneau de bois  
86 × 110 × 4 cm  
Provenance : Gavin Brown's entreprise, New York  
10 000 / 15 000 €



21

21. **Riccardo Scarpa** (1905-1999)  
Lampe de table  
Bronze doré et textile  
Modèle créé vers 1950  
H 49 x Ø 30 cm  
500 / 700 €

22. **Roger Fatus** (né en 1926)  
Lampadaire - modèle 6110  
Laiton et textile  
Édité par Disderot  
Modèle créé en 1959  
H 139 x Ø 41 cm  
1200 / 1800 €

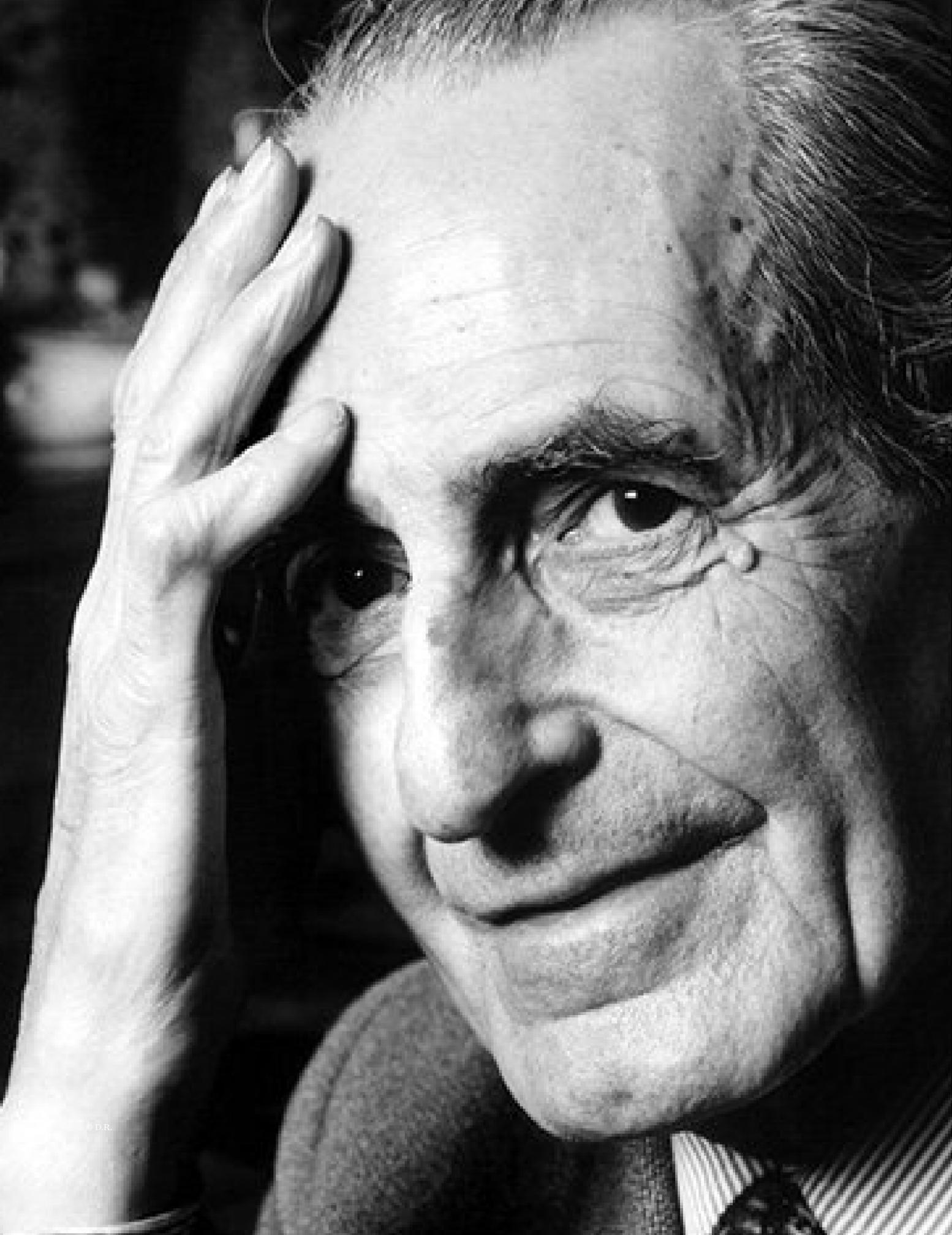


22



23. **Travail italien** (XX<sup>e</sup>)  
Paire de fauteuils  
Hêtre, laiton et velours  
Modèle créé vers 1950  
H 76 x L 77 x P 80 cm  
1500 / 2000 €







24

24. **Ignazio Gardella** (1905-1999)  
Bibliothèque  
Bois laqué, métal laqué et laiton  
Édité par Azucena  
Modèle créé vers 1955  
H 237 × L 100 × P 33 cm  
6000/9000€

25. **Ignazio Gardella** (1905-1999)  
Bibliothèque  
Bois laqué, métal laqué et laiton  
Édité par Azucena  
Modèle créé vers 1955  
H 237 × L 100 × P 33 cm  
6000/9000€

26. **Ignazio Gardella** (1905-1999)  
Bibliothèque  
Bois laqué, métal laqué et laiton  
Édité par Azucena  
Modèle créé vers 1955  
H 237 × L 100 × P 33 cm  
6000/9000€



25



26

**27. Travail contemporain** (XXIe)  
Lampe de table  
Cuir, laiton et textile  
Modèle créé vers 2010  
H 63 x Ø 34 cm  
1200/1800 €





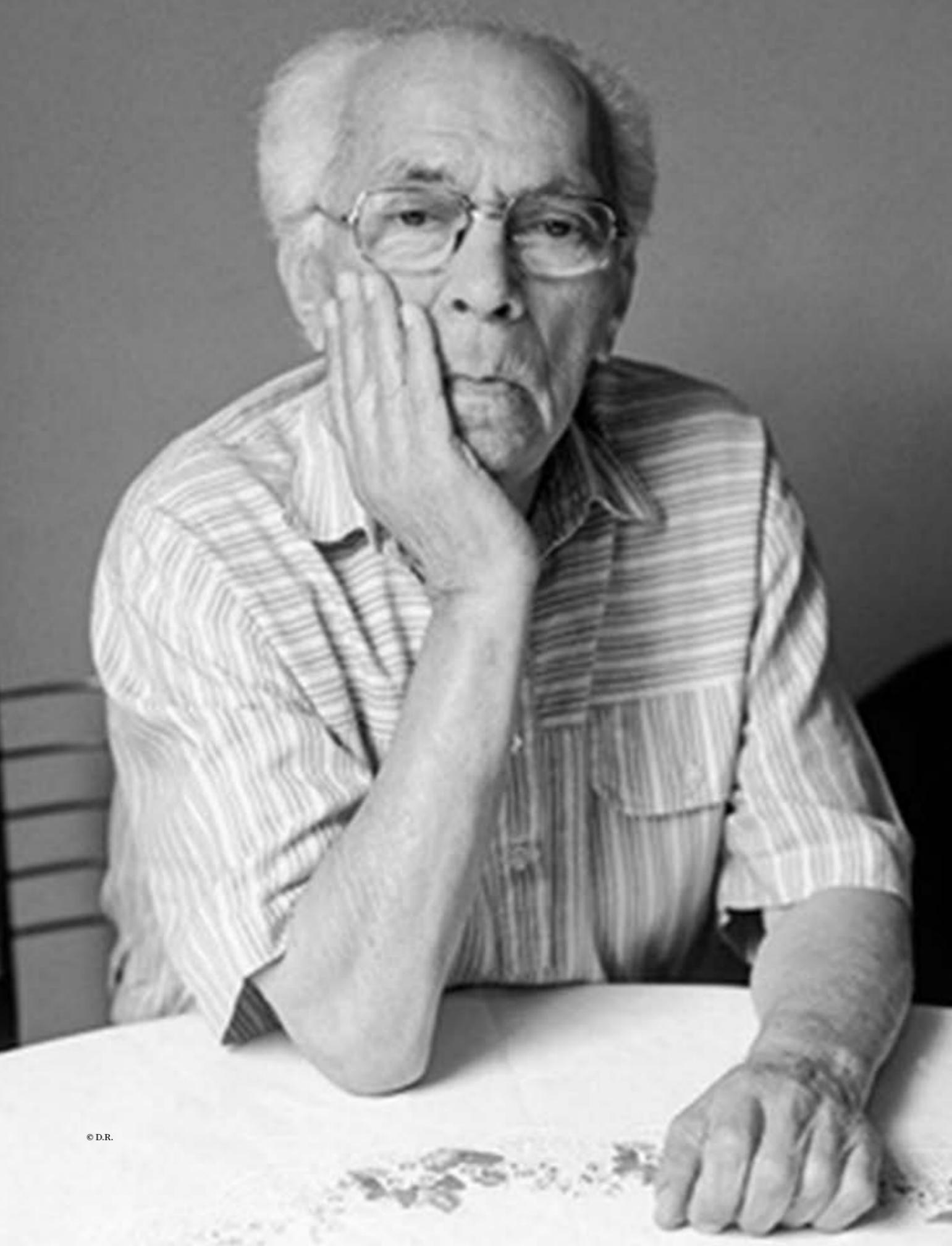
28

**28. E'wao Kagoshima** (né en 1945)  
*Sans titre, 1980*  
Collage sur papier  
Signé et daté 1980 en bas à droite  
30 × 23 cm  
800 / 1200 €



29

**29. E'wao Kagoshima** (né en 1945)  
*Sans titre, 1980*  
Collage sur papier  
Signé et daté 1980 en bas à droite  
30 × 23 cm  
800 / 1200 €



30. Joaquim Tenreiro (1906-1992)

Bureau  
Imbuia et marbre  
Édition Tenreiro Movéis e Decorações  
Étiquette de l'éditeur sous le plateau  
Modèle créé vers 1960  
H 75 x L 140 x P 75 cm  
8 000 / 12 000 €





31. Joaquim Tenreiro (1906-1992)  
Chaise de bureau  
Bois et cannage  
Modèle créé vers 1950  
H 86 x L 56,5 x P 50 cm  
2500 / 3500 €





32. **Chris Garofalo** (née en XX<sup>e</sup>)  
*'Echinodermata Dichroic'*, 2007  
Porcelaine émaillée  
Pièce unique  
H 7 x L 38 x P 29 cm  
1200 / 1800 €





33. **Chris Garofalo** (née en XX<sup>e</sup>)  
*'Aesculus Pavia Favus'*, 2007  
Porcelaine émaillée  
Pièce unique  
H 22 x Ø 16 cm  
2000 / 3000€





34

**34. Chris Garofalo** (née en XX<sup>e</sup>)  
*'Entoloma Cucullata'*, 2012  
Porcelaine émaillée  
Pièce unique  
H 16 × L 6 × P 8 cm  
600 / 900 €



35

**35. Chris Garofalo** (née en XX<sup>e</sup>)  
*'Debised Diderma Floriforme'*, 2013  
Porcelaine émaillée  
Pièce unique  
H 17 × Ø 25 cm  
1000 / 1500 €

36. **Chris Garofalo** (née en XX<sup>e</sup>)  
*'Dizygotic Zoanthidumbilicus', 2012*  
Porcelaine émaillée  
Pièce unique  
H 15 × L 11 × P 8 cm  
800 / 1200 €

37. **Chris Garofalo** (née en XX<sup>e</sup>)  
*Lustrous Mycota Tendrillar, 2007*  
Porcelaine émaillée  
Pièce unique  
H 7 × Ø 10 cm  
200 / 300 €





**38. Travail italien (XX<sup>e</sup>)**

Canapé  
Hêtre et velours  
Modèle créé vers 1960  
H74 x L 305 x P 90 cm  
5000 / 7000€





39. **Travail français** (XX<sup>e</sup>)  
Table basse  
Frêne, métal laqué et laiton  
Modèle créé vers 1960  
H 46 x Ø 91 cm  
1000 / 1500 €



**40. Travail français** (XX<sup>e</sup>)  
Paire de chenets et deux accessoires  
Fer forgé et métal  
Modèles créés vers 1940  
Chenets : H 37 × L 47 × P 17 cm (chaque)  
Pelle et pince : H 70 × L 11 × P 7 cm (chaque)  
400 / 600 €



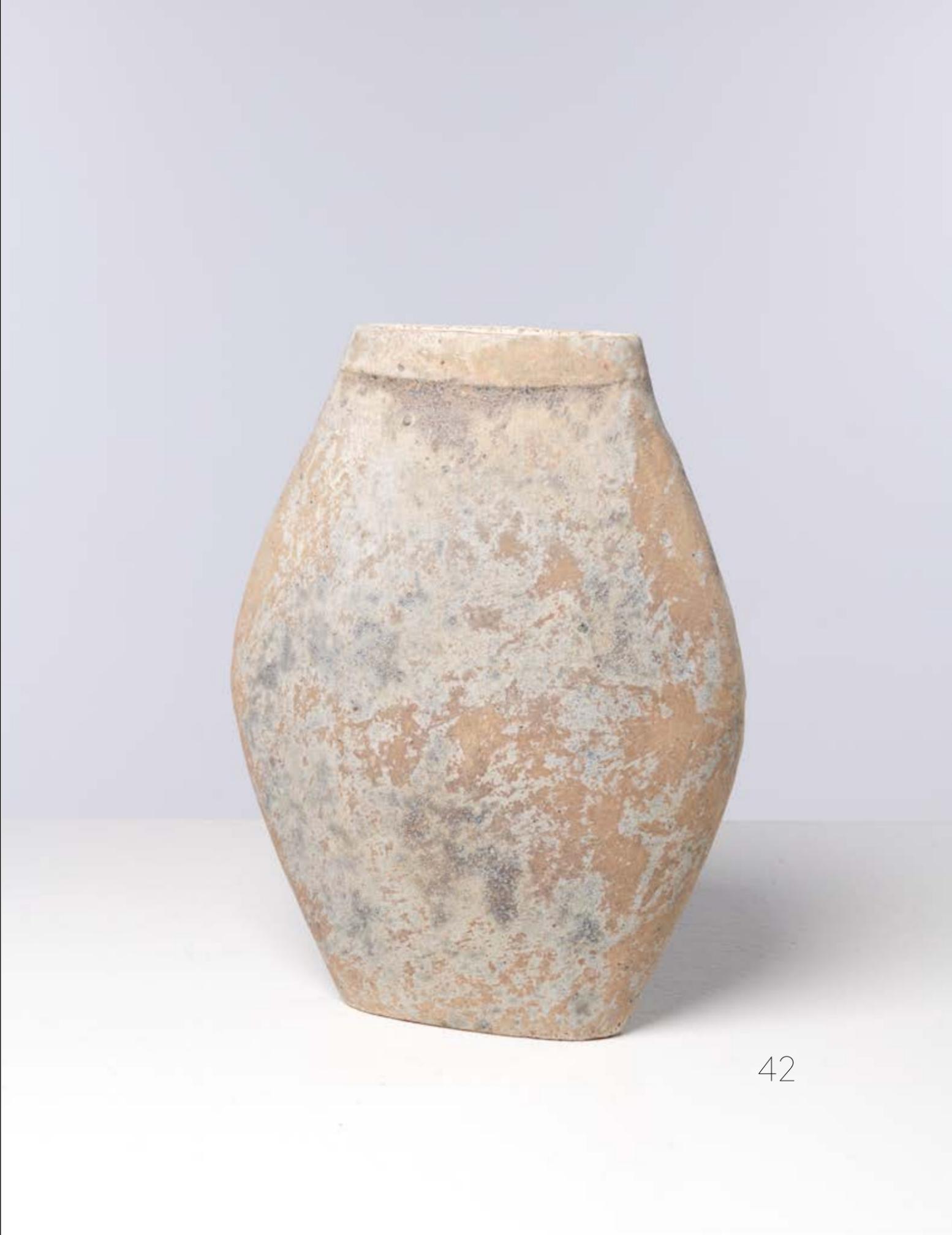


41

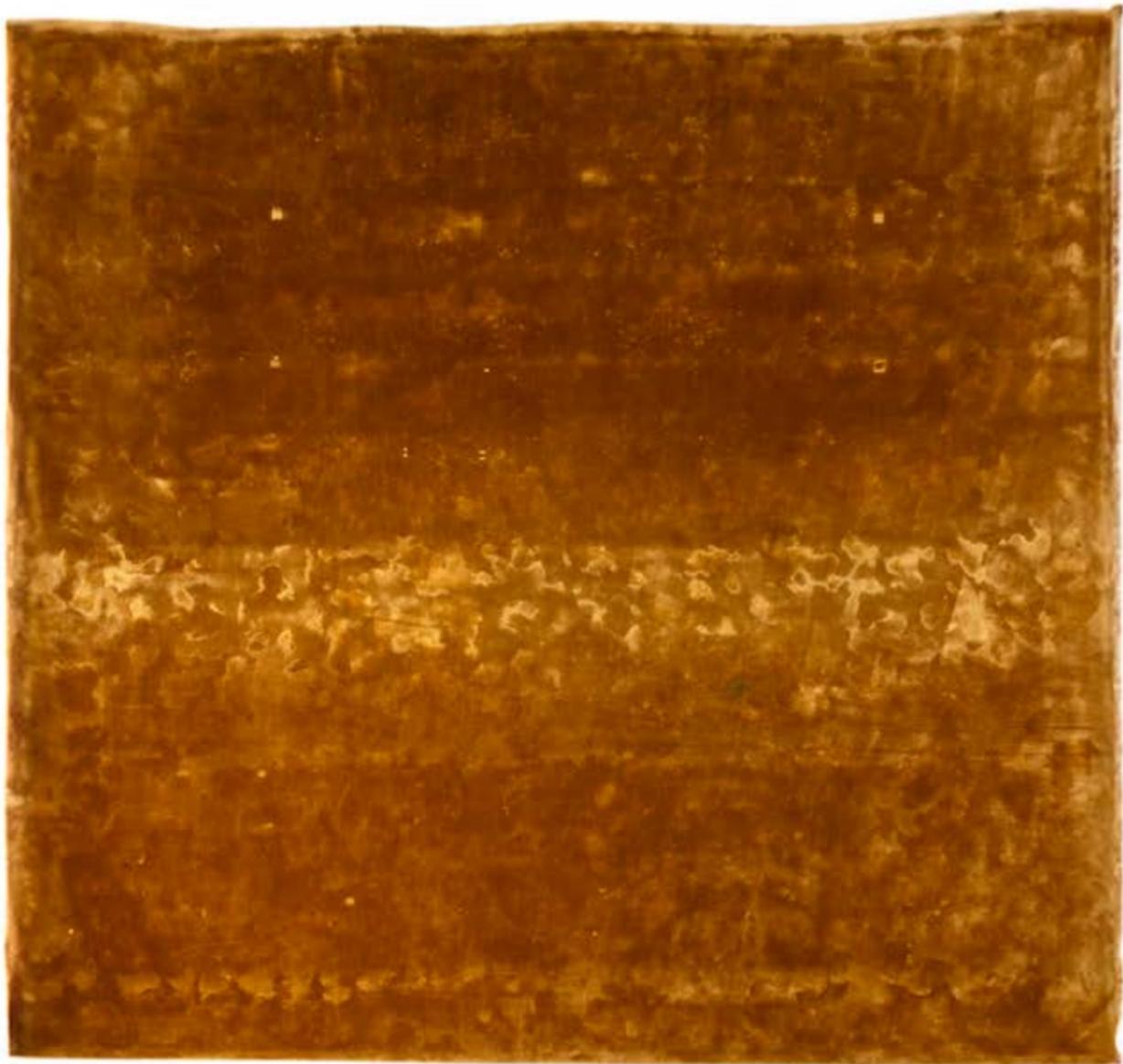


**41. Paul Philp** (né en 1941)  
Coupe, 2007  
Grès  
Pièce unique  
Signée à la base  
H 17 × Ø 27 cm  
600 / 900 €

**42. Paul Philp** (né en 1941)  
Vase, 2007  
Grès  
Pièce unique  
Signé à la base  
H 36,5 × L 26,5 × P 9 cm  
1000 / 1500 €

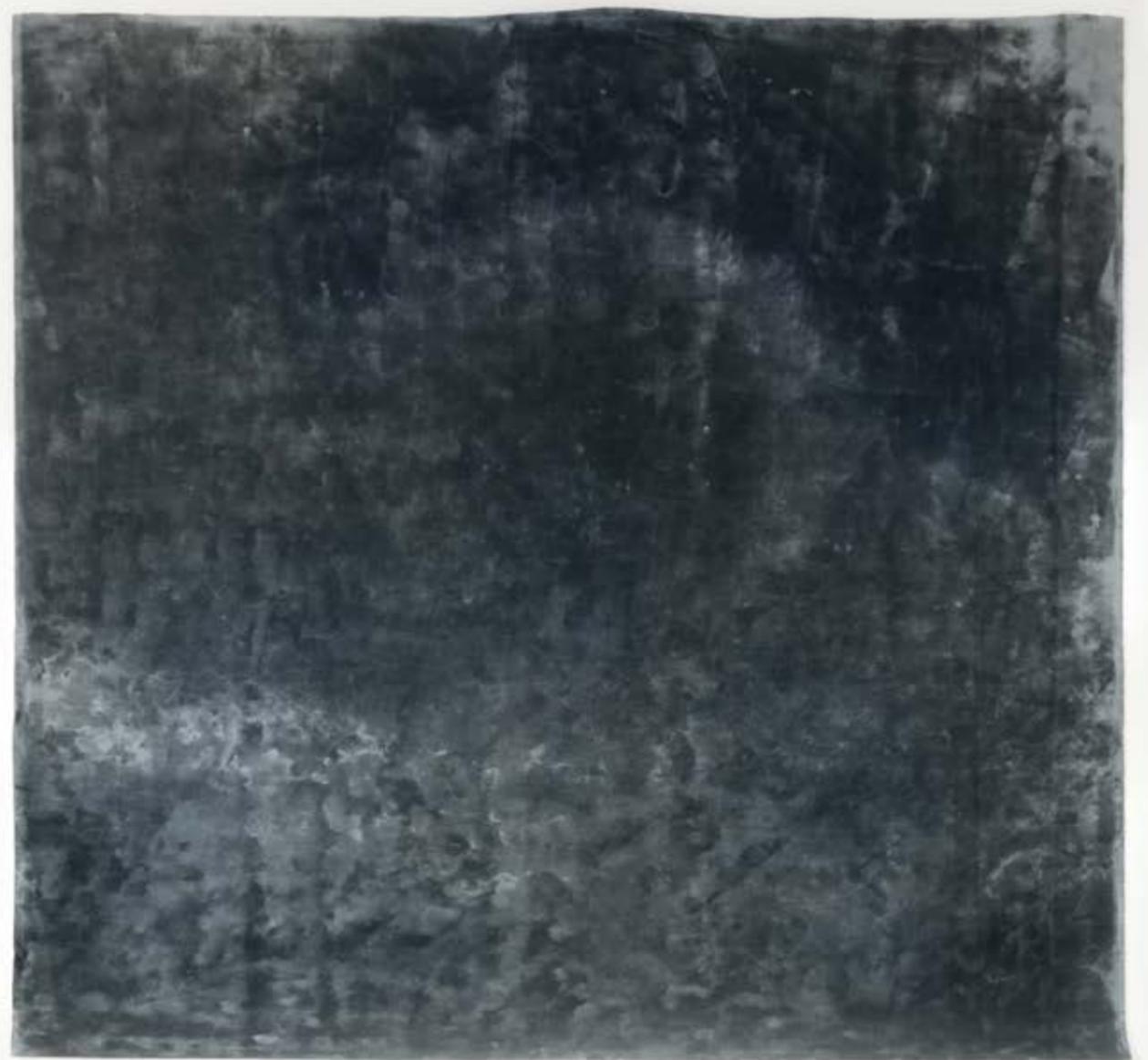


42



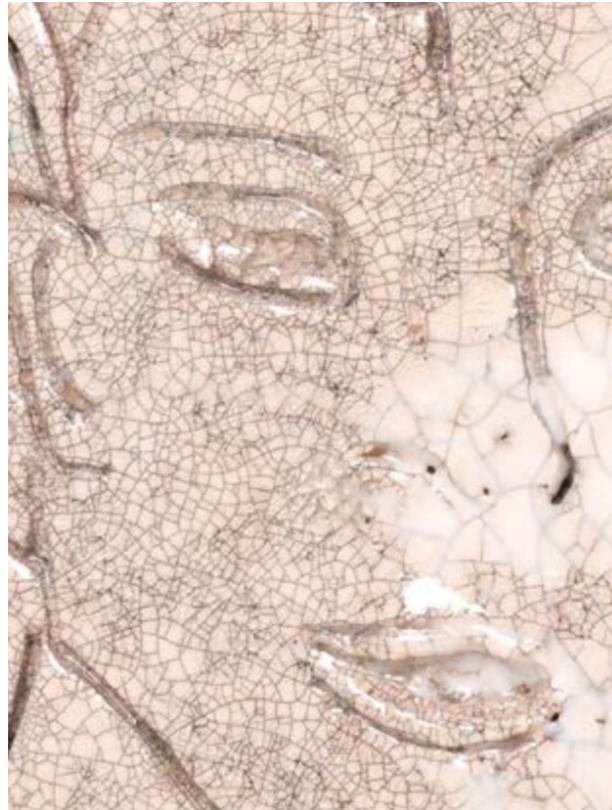
43

43. Tapis  
Soie  
Édition Tai Ping  
Modèle créé vers 2000  
L 360 x P 360 cm  
800/1200 €



44

44. Tapis  
Soie  
Édition Tai Ping  
Modèle créé vers 2000  
L 363 x P 363 cm  
800/1200 €



45



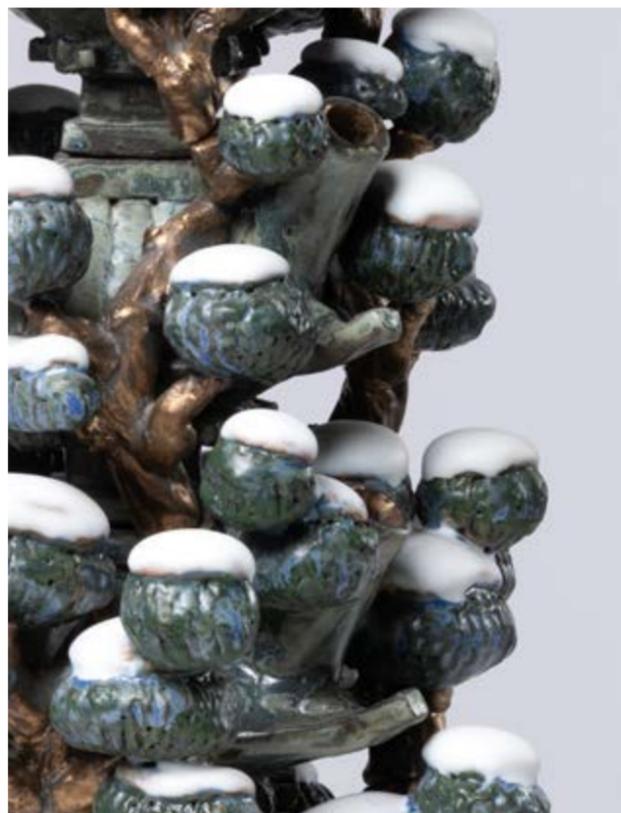
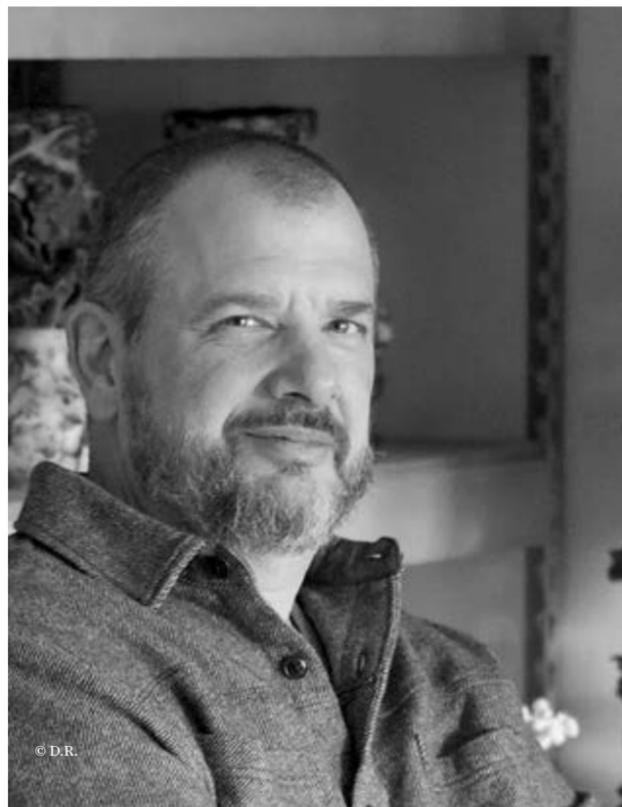
Tarot Cards

45. **Michaela Meise** (née en 1976)  
*'Frau II'*, 2013  
Céramique émaillée et encre  
Pièce unique  
Signé et titré au dos  
H 28 x L 22 x P 3,5 cm  
300 / 400 €

46. **Michaela Meise** (née en 1976)  
*'Ring IV'*, 2013  
Pièce unique  
Céramique émaillée  
H 26 x L 30 x P 6 cm  
300 / 400 €



46



47. **Matthew Solomon** (Né en 1966)  
Sculpture, vers 2010  
Céramique émaillée en quatre parties  
H 42 x Ø 19 cm  
1500/2000 €



48

**48. Travail scandinave** (XX<sup>e</sup>)  
Table d'appoint  
Bois et ceramique  
Modèle créé vers 1960  
H 48,5 x L 57 x P 34 cm  
400 / 600 €

**49. Travail Italien** (XX<sup>e</sup>)  
Lampe de table  
Verre, laiton et textile  
Modèle créé vers 1970  
H 36 x Ø 27,5 cm  
300 / 400 €



49



50. **Travail Italien** (XX<sup>e</sup>)  
Étagères bibliothèque  
Bois et laiton  
Modèle créé vers 1950  
H 200 × L 174 × P 34 cm  
1000/1500 €





**51. Travail allemand** (fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup>)  
Ensemble de quatre têtes Chapelière  
Hêtre peint  
H 21 × Ø 20 cm  
H 24,4 × Ø 21 cm  
H 27 × Ø 19 cm  
H 40 × Ø 20 cm  
1200/1800 €



© D.R.



52

52. Peter Fischil & David Weiss  
*'Pilze in wasser'*, 1998  
Tirage couleur  
Signé et titré en bas à droite  
Numéroté en bas à gauche: "E.A. IX/X"  
Édition de 40 + 4/10 AP  
63 x 86 cm  
1000 / 1500 €



53. Travail européen (XIX<sup>e</sup>)  
Table avec tiroir  
Bois et métal  
H 75 x L198 x P 73 cm  
1000/1500€



54. **Élisabeth Garouste** (née en 1949)  
& **Mattia Bonetti** (née en 1952)  
Suite de quatre chaises – Modèle *'Jour et Nuit'*  
Fer battu, bronze et textile  
Édition Galerie Avant-Scène  
Modèle créé en 1993  
H 90 x L 50 x P 50 cm  
Bibliographie: Y. Brunhammer & M.L. Perrin,  
'Le mobilier français 1960-1998', Éditions  
Massin, Paris, 1998, modèle similaire reproduit  
pp. 58, 155, 212 et 226  
4000/6000 €



55

55. **Olafur Eliasson** (né en 1967)  
*'Mirrorstage for Merce'*, 2004  
Tirage couleur sur papier  
Signé, daté et numéroté  
en bas à droite: "9/10 AP"  
Édition de 40 + 4/10 AP  
50 × 62 cm  
2000 / 3000 €

56. **Travail français** (début XX<sup>e</sup>)  
Égouttoir à Bouteilles  
Fer  
H 173 × Ø 74 cm  
500 / 700 €





57

**57. Paolo Caliarì** (1932-2014)

Suspension  
Verre et laiton  
Édition Venini  
Modèle créé vers 1960  
H 100 × Ø 50 cm  
1000 / 1500 €

**58. Travail français** (XX<sup>e</sup>)

Lampadaire  
Métal  
Modèle créé vers 1940  
H 174 × Ø 33 cm  
1500 / 2000 €



58



59



60

59. **Travail français** (première partie du XX<sup>e</sup>)  
Ensemble d'objets divers  
Céramique et grès  
- Grand plat : H 7x L 28 x P 24 cm  
- 8 assiettes en céramique : H 1 x Ø 20 cm  
- 3 pots couverts :  
H 14 x Ø 13 cm ; H 12 x Ø 12 cm ; H 10 x Ø 10 cm  
- Pichet : H 11 x Ø 13 cm  
- Terrine couverte : H 11 x L 19 x P 13 cm  
200 / 300 €

60. **Travail français** (première partie du XX<sup>e</sup>)  
Ensemble de quatre jarres  
Céramique  
1 : H 21 x Ø 22 cm  
2 : H 21 x Ø 20 cm  
3 : H 23 x Ø 22 cm  
4 : H 22,5 x Ø 21 cm  
200 / 300 €

61. **Travail français** (XX<sup>e</sup>)  
Pichet coq  
Céramique émaillée  
Modèle créé vers 1940  
H 27 x L 24 x P 13 cm  
200 / 300 €



61



62



63

**62. Travail français (XX<sup>e</sup>)**  
Objets d'objets divers  
Céramique et grès  
- Grand pichet: H 27 x L 22 x P 18 cm  
- Pichet moyen: H 18 x L 18 x P 15 cm  
- Grand plat: H 10 x L 31 x P 21 cm  
- Vase: H 15 x Ø 14 cm  
- Bol avec poignée: H 8 x L 22 x P 15 cm  
**200 / 300 €**

**63. Travail français (XX<sup>e</sup>)**  
Ensemble de trois carafes  
Céramique émaillée  
Grande: H 26 x L 24 x P 16 cm  
Moyenne: H 22 x L 24 x P 22 cm  
Petite: H 13 x L 20 x P 17 cm  
**100 / 150 €**

**64. Travail français (XX<sup>e</sup>)**  
Ensemble de trois carafes en verre  
Une signée Remy Martin & Cie, Cognac France  
Grande carafe: H 30 x Ø 18 cm  
Carafe guêpe: H 20 x Ø 15 cm  
Carafe à cognac: H 20 x L 18 x P 9 cm  
**100 / 150 €**



64



**65. Travail français** (XX<sup>e</sup>)  
Service à thé, à café et à dessert  
Céramique émaillée  
Modèles créés vers 1950  
- Pot à thé : H 16 × L 23 × P 17 cm  
- 11 assiettes : H 2 × Ø 19 cm  
- 12 soucoupes : 1,5 × Ø 15 cm  
- Petit pot à lait : H 10 × L 11 × P 8 cm  
- Pichet : H 11 × L 14 × P 10 cm  
- 12 tasses à thé : H 6 × L 12 × P 10,5 cm  
- Sucrier : H 13 × L 14 × P 11 cm  
- Petit sucrier : H 7 × Ø 10 cm  
**300 / 400 €**



66. **Astier De Villatte** (XXI<sup>e</sup>)

Service de table

Grès

Cachet de l'atelier aux bases

- 2 assiettes oiseaux : H 2 × Ø 19 cm
- 2 grands bols H 8 × Ø 16 cm
- 3 petits bols H 6,5 × Ø 10 cm
- 3 petits bols ribbé : H 4,5 × Ø 9,5 cm
- 1 grand bol avec poignets : H 7 × L 24 × P 15 cm
- 1 petit bol avec poignets : H 5,5 × L 18 × P 11 cm
- 1 bol à pieds : H 8,5 × Ø 14 cm
- 1 bol 'boules' : H 4,5 × Ø 16 cm
- 1 bol ribbé : H 4,5 × Ø 14 cm
- 1 petit bol : H 4 × Ø 9,5 cm
- 6 petites assiettes : H 2 × Ø 16 cm
- 1 sous-coupe : H 2 × Ø 13 cm
- 3 tasses : H 7 × Ø 6,5 cm
- 2 tasses (fissure) : H 5 × Ø 8 cm

500 / 700 €



67. **Travail Français** (début XX<sup>e</sup>)  
Ensemble d'assiettes de forme hexagonale  
Signées 'Montreau' à la base  
- 7 assiettes creuses : H 4 × Ø 24 cm  
- 17 assiettes plates : H 2,5 × Ø 25 cm  
- 12 assiettes à dessert : H 2 × Ø 20,5 cm  
- 1 plat à gâteau : H 6,5 × Ø 24,5 cm  
200 / 300 €





© MATTHIEU SALVAING

68. **Travail moderne** (XX<sup>e</sup>)  
Sculpture perroquet  
Porcelaine émaillée  
H 42 x L19 x P 16 cm  
300 / 400 €



69. **Travail moderne** (XX<sup>e</sup>)  
Sculpture perroquet  
Bronze doré  
H 76 x L 27 x P 33 cm  
1000/1500 €



70. **Travail français** (XX<sup>e</sup>)  
Lampadaire  
Laiton  
Modèle créé vers 1920  
H 125 x L19 x P 17 cm  
600 / 900 €



70



71. **Lüder Baier** (1920-2012)

Vide-poches  
Pièce unique  
Bois  
Signés « LB » à la base  
Modèle créé vers 1970  
H 7,5 Ø 24,5 cm  
1500 / 2000 €

72. **Lüder Baier** (1920-2012)

Ensemble de deux boîtes  
Pièces uniques  
Bois  
Signés « LB » à la base  
Modèles créés vers 1970  
1: H 5 × Ø 9 CM  
2: H 5 × L 7,5 CM  
600 / 900 €



71

72



73

**73. Travail européen** (fin XIX<sup>e</sup> début XX<sup>e</sup>)  
*'Dans le miroir'*  
Bas relief  
Bois et verre  
H 25,5 x L 21 x P 2 cm  
100 / 150 €

**74. Travail français** (fin XIX<sup>e</sup> début XX<sup>e</sup>)  
*'Portrait d'élégante'*  
Miniature sur papier dans un cadre en os  
H 10 x L 9 x P 1 cm  
100 / 150 €



74



75

**75. Travail scandinave** (XX<sup>e</sup>)  
Table basse à pan coupé amovible  
Palissandre et laiton  
Modèle créé vers 1960  
H 50 × L 70 × P 42 cm  
Ouverte : H 50 × L 70 × P 70 cm  
300 / 400 €

**76. Travail français** (XX<sup>e</sup>)  
Lampe de table  
Métal et textile  
Modèle créé vers 1960  
H 41,5 × Ø 25 cm  
300 / 400 €



76



77



78

77. **Margaret Lee** (1943-2023)  
Ensemble de deux œuvres  
*'Vision', 'Quest'*  
Pastels gras de couleur sur papier  
Signés, dédiés et datés 2007 au dos  
22,5 x 29 cm (chaque)  
200 / 300 €

78. **Boris Mikhailov** (né en 1938)  
De la série *'Salt Lake'*  
Tirage noir et blanc  
Signé et numéroté au dos 1/5  
25 x 36 cm  
300 / 400 €



79

**79. Kai Kristiansen** (né en 1929)  
Miroir  
Bois et verre  
Édité par Aksel Kjærsgaard A/S  
Modèle créé vers 1960  
H 104 x L 29 x P 3,5 CM  
300 / 400 €

**80. Travail français** (XX<sup>e</sup>)  
Lampe de table  
Bois et osier  
Modèle créé vers 1960  
H 29,5 x Ø 16 cm  
200 / 300 €



80



**81. Travail français** (XX<sup>e</sup>)  
Lampadaire  
Laiton, cannage et textile  
Modèle créé vers 1950  
H 178 x Ø 45 cm  
1000/1500 €



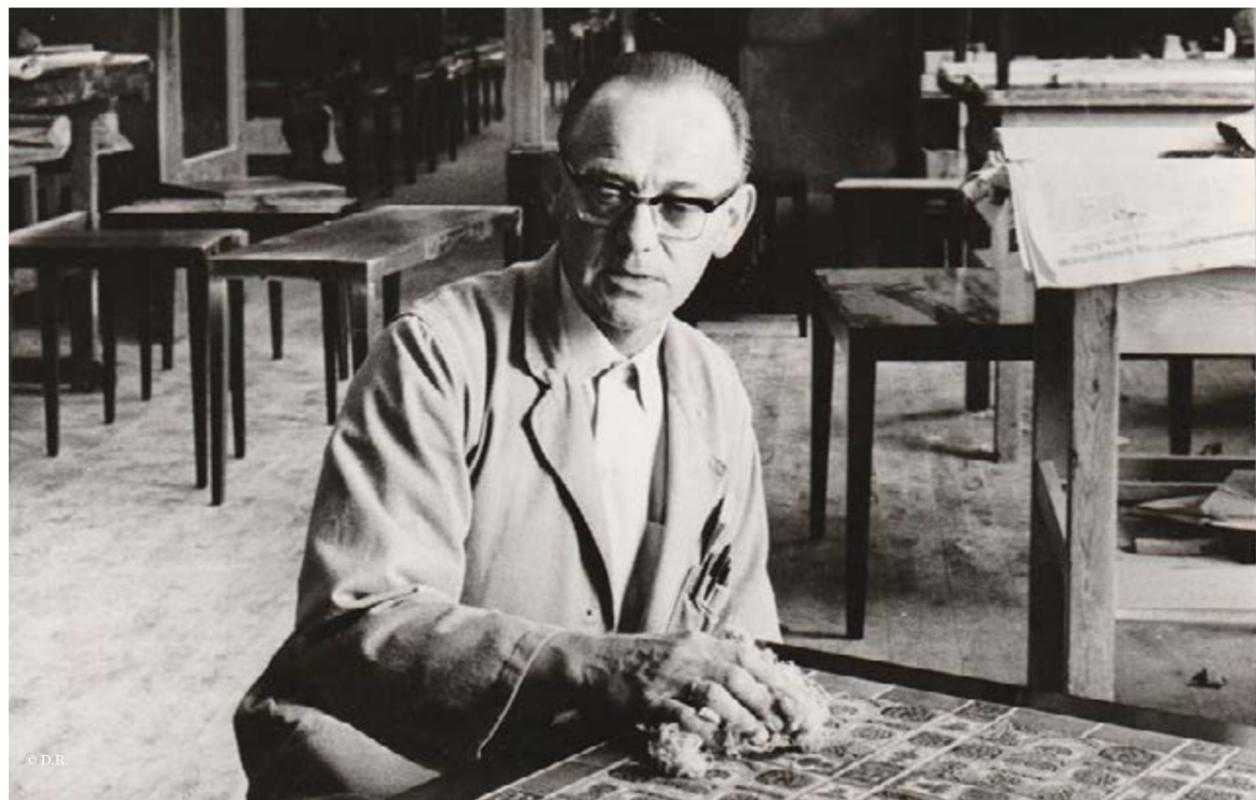
81



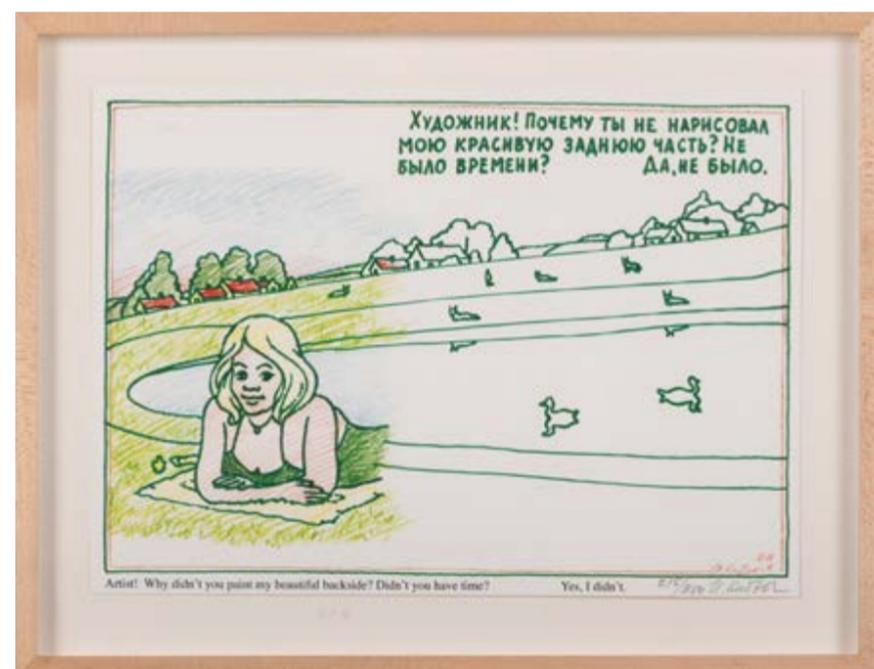
82. Kai Kristiansen (né en 1929)  
Commode - Modèle n°394  
Teck  
Édition Aksel Kjersgaard  
Modèle créé vers 1960  
H 52 x L 118 x P 37 cm  
800 / 1200 €

83. Travail moderne (XX<sup>e</sup>)  
Lampe de table  
Céramique et textile  
Modèle créé vers 1970  
H 39 x Ø 26 cm  
200 / 300 €





**84. Severin Hansen Jr.** (1887-1964)  
Paire de tables de chevet  
Teck et osier tressé  
Édition Haslev Møbelsnedkeri A/S  
Modèle créé vers 1955  
H 50 x L 50 x P 35 cm  
1500/2000 €



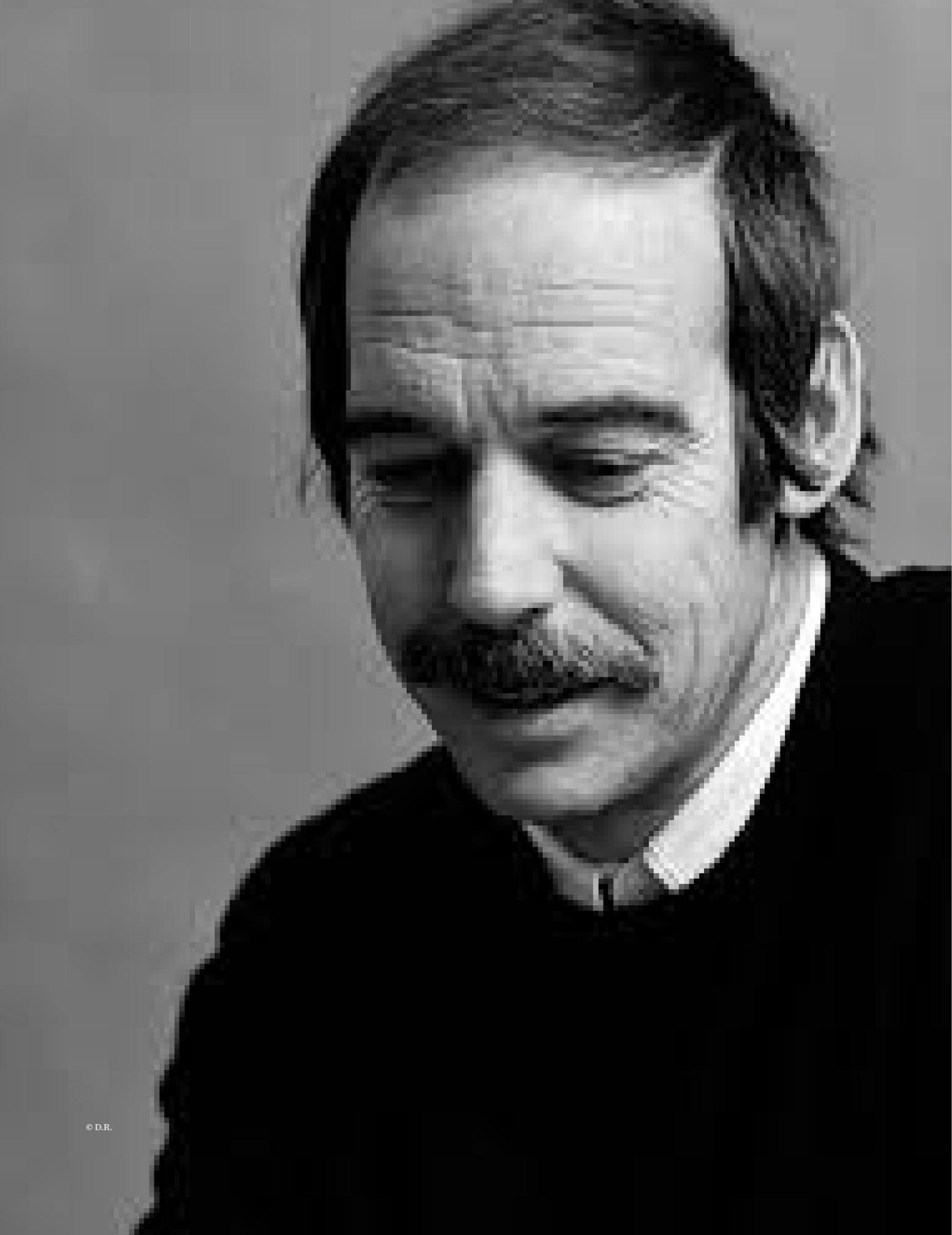
85

85. **Emilia & Ilya Kabakov** (1933-2023)  
*'Artist! Why didn't you paint my beautiful backside?  
Didn't you have any time? Yes I didn't.'*  
Impression et crayon sur papier  
Doublement signé et numéroté en bas à  
droite «215/250»  
Édition de 250 exemplaires  
20 x 28 cm  
100 / 150 €

86. **Karen Yasinsky**  
*Sans titre, 1997*  
Technique mixte sur papier  
Signée et datée au dos «KYasinsky, 2-18-97»  
76 x 57 cm  
Provenance: Casey Kaplan, New York  
400 / 600 €



86



87. Poul Kjaerholm (1929-1980)

Chaise modèle PK22

Cuir et acier

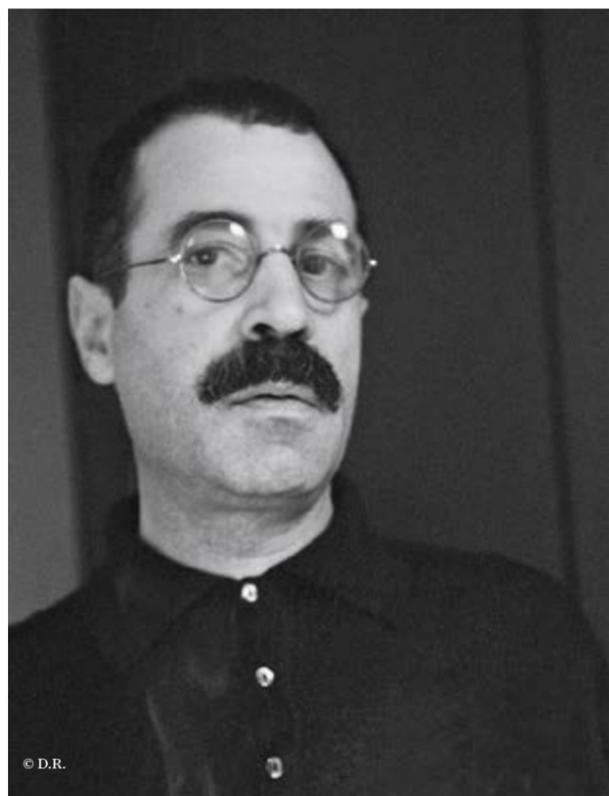
Édition Kold Christensen

Modèle créé en 1957

H 70 x L 63 x P 66 cm

1000 / 1500 €





© D.R.

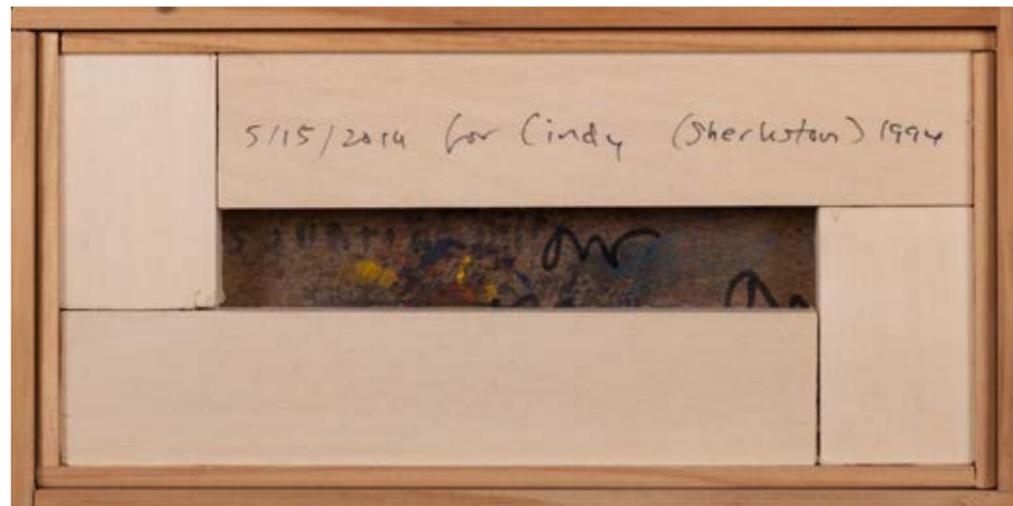
**88. René-Jean Caillette** (1919-2004)  
Secrétaire à abattant  
Chêne et laiton  
Modèle créé vers 1950  
H 145 x L 71 x P 36 cm  
Profondeur ouverte: 81 cm  
1500/2000 €





89

**89. Travail italien (XX<sup>e</sup>)**  
Applique murale  
Verre et laiton  
Édition Stilnovo  
Modèle créé vers 1950  
H 54 x L 15 x P 54 cm  
600 / 900 €



90

90. **Charles Clough** (né en 1951)  
*Sans titre, 1994*  
Acrylique sur panneau  
Signé au dos, daté 05-15-2014  
et dédié au dos: "For Cindy"  
10 x 22,5 cm  
100 / 200 €



91

91. **Charles Clough** (né en 1951)  
Ensemble de 4 œuvres  
*Sans titre (1, 14, 17, 27), 2004*  
Aquarelle sur papier  
Signées en bas à droite  
Datées en bas à gauche  
Titrées en bas au centre  
28 x 22 cm (chaque)  
600 / 900 €



92

**92. Travail français** (XX<sup>e</sup>)  
Lampe de table  
Laiton et textile  
Modèle créé vers 1950  
H 33 × Ø 17 cm  
500 / 700 €

**93. Travail italien** (XX<sup>e</sup>)  
Applique murale  
Métal laqué et laiton  
Modèle créé vers 1950  
H 31 × L 6,5 × P 31 cm  
Ouvverte : H 31 × L 6,5 × P 93 cm  
400 / 600 €



93



94

94. **Travail Marocain** (XX<sup>e</sup>)  
Tapis  
Laine et textile  
L 320 × P 176 cm  
300 / 400 €



95

95. **Travail italien** (XX<sup>e</sup>)  
Miroir  
Laiton et verre  
Modèle créé vers 1950  
H 134 × L 60 × P 3 cm  
500 / 700 €



**96. Travail français** (XX<sup>e</sup>)  
Lampadaire  
Laiton, verre et textile  
Modèle créé vers 1950  
H 174 × Ø 55 cm  
1000 / 1500 €



96



**97. James Wellneg** (né en 1951)  
*Water*, 2009  
Tirage couleur  
Signé, daté et titré au dos  
34 x 27 cm  
200 / 300 €



98. **Travail français** (XX<sup>e</sup>)  
Miroir tryptique  
Métal, bois et verre  
Modèle créé vers 1950  
Ouvert: H 133 x L 111 x P 2,3 cm  
Fermé: H 133 x L 55 x P 6 cm  
800/1200 €



99

**99. Travail français** (XX<sup>e</sup>)  
Paire de tabourets  
Bois laqué et velours  
Modèle créé vers 1940  
H 50 x Ø 50 cm  
1500/2000 €



100

**100. Travail contemporain** (XXI<sup>e</sup>)

Vase  
Céramique émaillée  
H 41x D 40 cm  
200 / 300 €

**101. Travail français** (XX<sup>e</sup>)

Applique murale  
Métal  
Modèle créé vers 1950  
H 43 x L 57 x P 21 cm  
600 / 900 €



101

102. Travail français (XX<sup>e</sup>)  
Lampadaire  
Métal et laiton  
Modèle créé vers 1950  
H 115 x L 58 x P 25 cm  
800 / 1200 €



102



103

103. **Shio Kusaka** (née en 1972)

Céramique  
Marqué au dos  
H 48 x Ø 26 cm  
200 / 300 €

104. **Grimberg** (XXe)

Vase  
Céramique  
Créé en 1980  
Signé et daté à la base  
H 25 x Ø 16 cm  
300 / 400 €



104





105. **Travail contemporain** (XXI<sup>e</sup>)  
Ensemble de deux paires de rideaux  
Wax et lin  
H 330 x L 200 cm (la paire)  
On y joint une tringle à la dimension en métal  
noirci  
600/900 €



**106. Travail contemporain** (XXI<sup>e</sup>)

Paire de rideaux

Wax et lin

H 330 x L 200 cm (la paire)

On y joint une tringle à la dimension en métal  
noirci

300/400 €

106



**107. Travail contemporain** (XXI<sup>e</sup>)

Paire de rideaux

Tissu et lin

H 310 x L 220 cm (la paire)

On y joint une tringle à la dimension en métal  
noirci

300/400 €

107





108. **Travail contemporain** (XXI<sup>e</sup>)  
Ensemble de deux paires de rideaux  
Wax et lin  
H 330 x L 200 cm (la paire)  
On y joint une tringle à la dimension en métal  
noirci  
600/900 €



109

**109. Travail contemporain** (XXI<sup>e</sup>)

Paire de rideaux

Wax et lin

H 190 x L 200 cm (la paire)

On y joint une tringle à la dimension en métal  
noirci

200 / 300 €



110

**110. Travail contemporain** (XXI<sup>e</sup>)

Paire de rideaux

Wax et lin

H 190 x L 200 cm (la paire)

On y joint une tringle à la dimension en métal  
noirci

200 / 300 €



111



112

- 111. Travail contemporain** (XXI<sup>e</sup>)  
**Trois formes polychromes**  
 Papier mâché peint  
 H 10 × L 15 × P 12 cm  
 H 9 × L 11 × P 10 cm  
 H 10 × L 12 × P 10 cm  
 100 / 150 €
- 112. Angelo Yank** (1868-1940)  
*La Femme au Perroquet*, 1898  
 Estampe sur papier  
 Signée et datée en bas à gauche  
 35 × 17,5 cm  
 100 / 150 €



113. **Abigail Brown** (née au XX<sup>e</sup>)  
Perroquet, 2015  
Textile et fil de fer  
Étiquette de l'artiste aux pieds  
H 43 x L 22 x P 10 cm  
300 / 500 €



113







**114. Louis Vuitton et Cindy Sherman**

2014

Exceptionnelle malle studio

L'extérieur en toile enduite monogrammée agrémenté de fac-similé de photo montage de Cindy Sherman représentant l'artiste  
Serrures, renforts et clous en laiton poli vif  
Poignées de type 'Oreilles d'éléphant' en vache naturel

La malle s'ouvre en deux parties :

La première partie, gainée de chèvre violette dévoilant :

- 1 malle de beauté en toile monogram, gainage intérieure en chèvre violette s'ouvrant avec un miroir éclairant, un miroir nomade et des compartiments
- 1 tiroir coulissant comprenant un sac de forme besace Louis Vuitton/Cindy Sherman
- 7 tiroirs tournant en suédine de couleur dégradée du jaune au bleu canard
- 1 siège pliant gainé de vache naturel

La deuxième partie, gainée de toile monogram dévoilant :

- 27 tiroirs en suédine de couleur dégradée du vert amande au bleu canard
- Chaque tiroir totalement extractible sur patin/coullisse en cuir naturel
- Étiquette individuelle et personnalisable sur chaque face de tiroir

Il a été produit de ce modèle 25 pièces entre 2014 et 2017 toutes numérotées sur un cartouche en cuir à l'intérieur du capot. Notre modèle porte le numéro 2/25

Dimensions fermées : 102 x 61 x 53 cm

En 2014, pour fêter les 160 ans de la toile monogram, la société Louis Vuitton demande à 10 artistes emblématiques de leur époque de créer un objet Vuitton. L'artiste américaine Cindy Sherman conçoit alors cette exceptionnelle malle studio

50 000 / 70 000 €



— FROM CINDY SHERMAN'S. PIED-À-TERRE IN PARIS. DESIGNED BY LAPLACE —



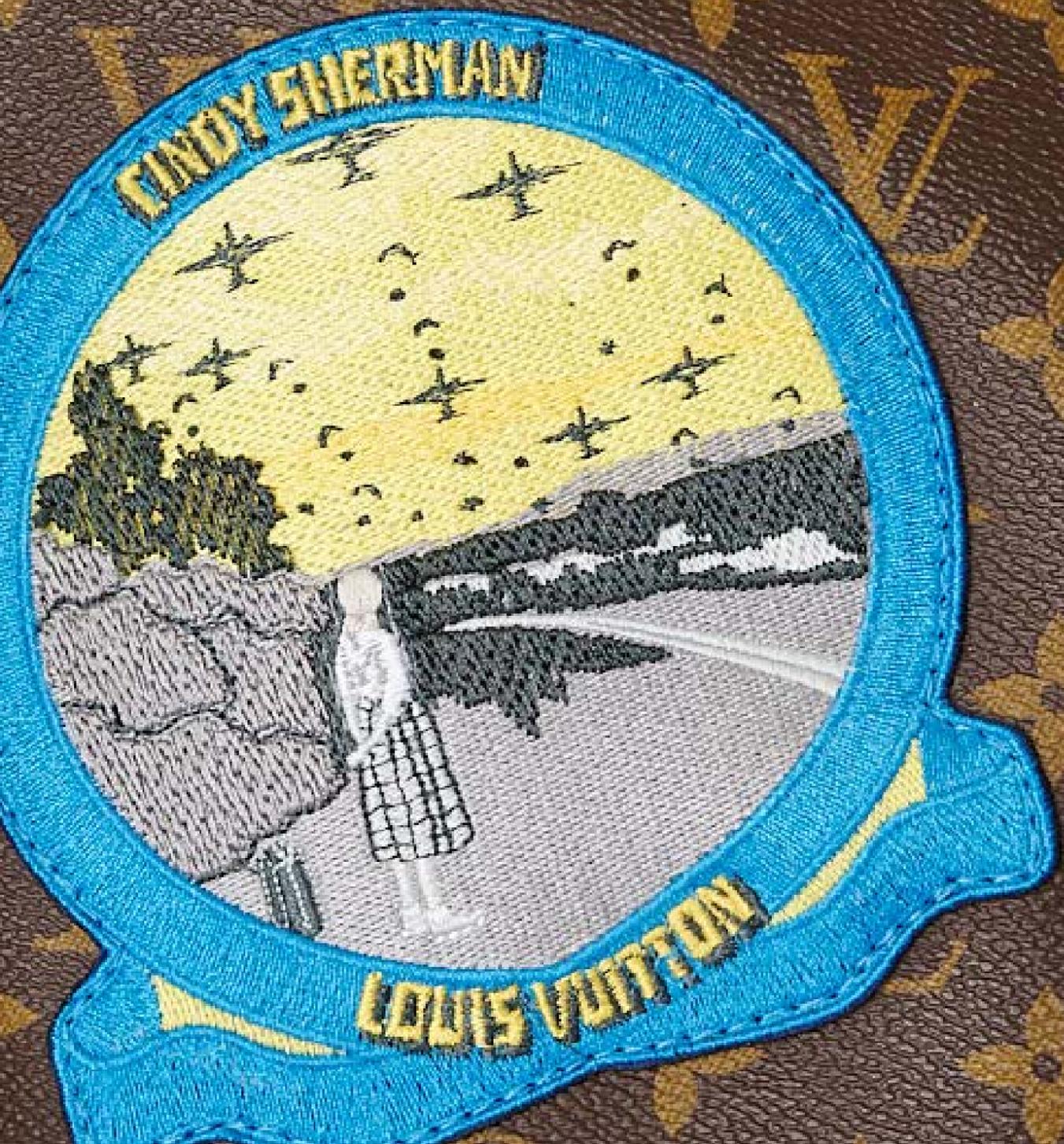
© D.R.

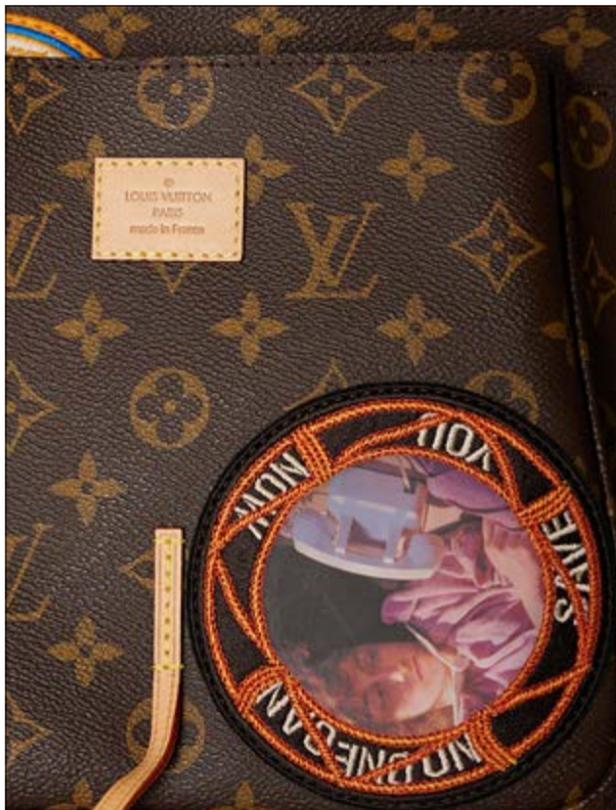




*with love  
Karl Lagerfeld  
11/27/2014*

**115. Karl Lagerfeld** (1933-2019)  
Portrait de Cindy Sherman, 2014  
Tirage noir et blanc  
Signé, daté et dédié: "with love" en bas  
à droite  
27,5 x 36 cm  
2000/3000 €





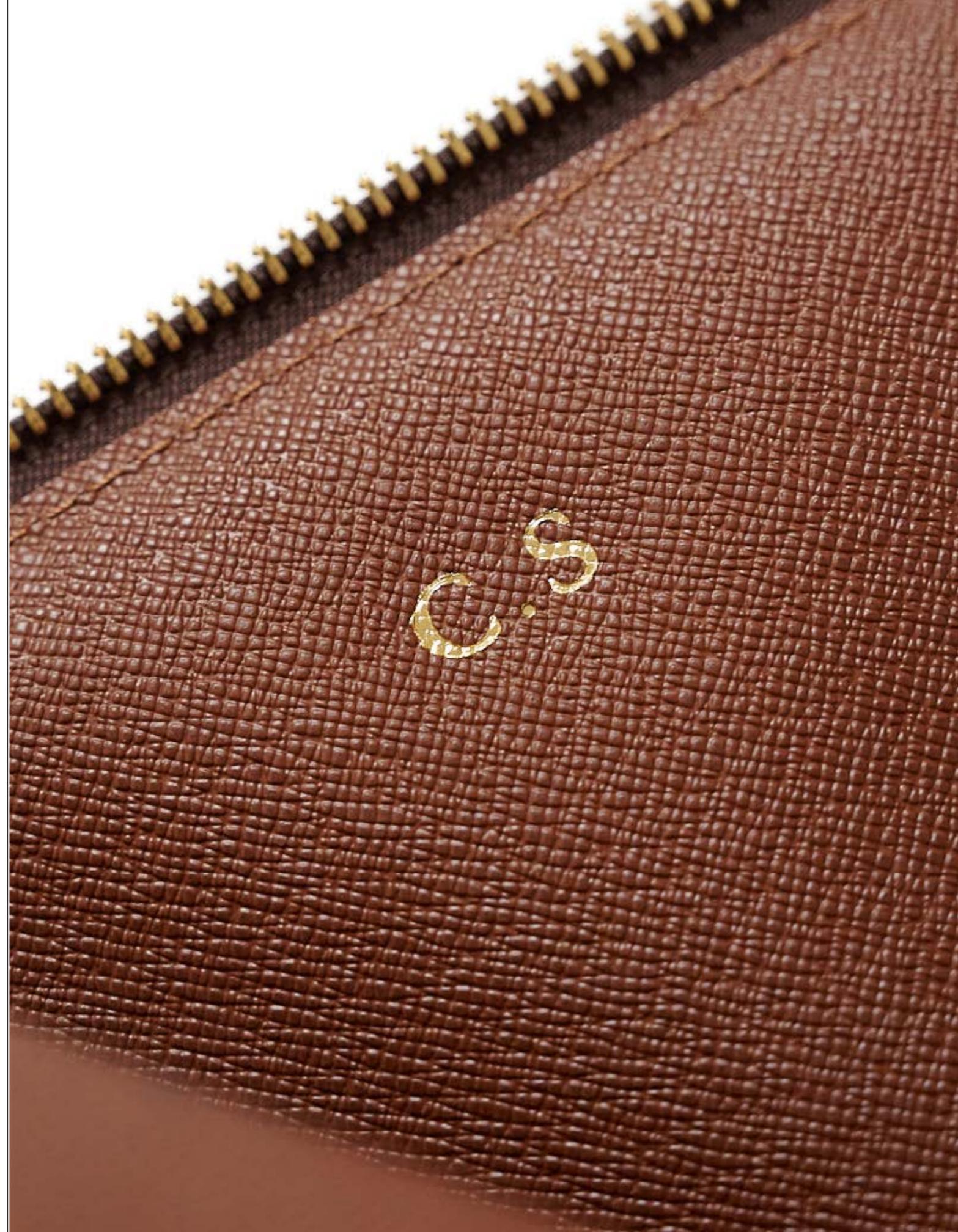
116. Edition limitée sac  
**Cindy Sherman x Louis Vuitton monogram**  
Sac Cindy Sherman x Louis Vuitton Iconoclasts  
Monogram Messenger en édition limitée  
Cindy Sherman de la collection Iconoclasts en  
collaboration avec l'artiste Cindy Sherman  
Marron et havane avec matériel argenté:  
vachetta havane : terminé par des patchs brodés  
multicolores reflétant le travail de l'artiste  
Poignée supérieure avec fermeture à boucle,  
rabat frontal et bandoulière  
Largeur : 33cm Longueur : 30cm  
Housse  
Excellent état  
1500/2500 €





117

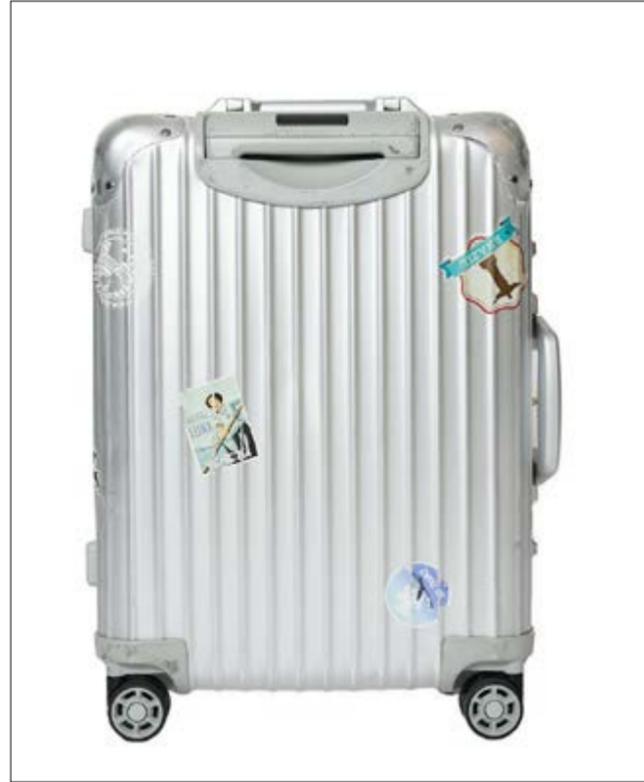
117. Louis Vuitton  
Pochette d'ordinateur monogrammée en toile  
enduite portant les initiales CS  
39×29 cm  
200/300 €





118

**118. Louis Vuitton**  
Plaid Neo Monogram gris anthracite et beige  
Bordure surpiquée  
176 x 140 cm  
500 / 700 €



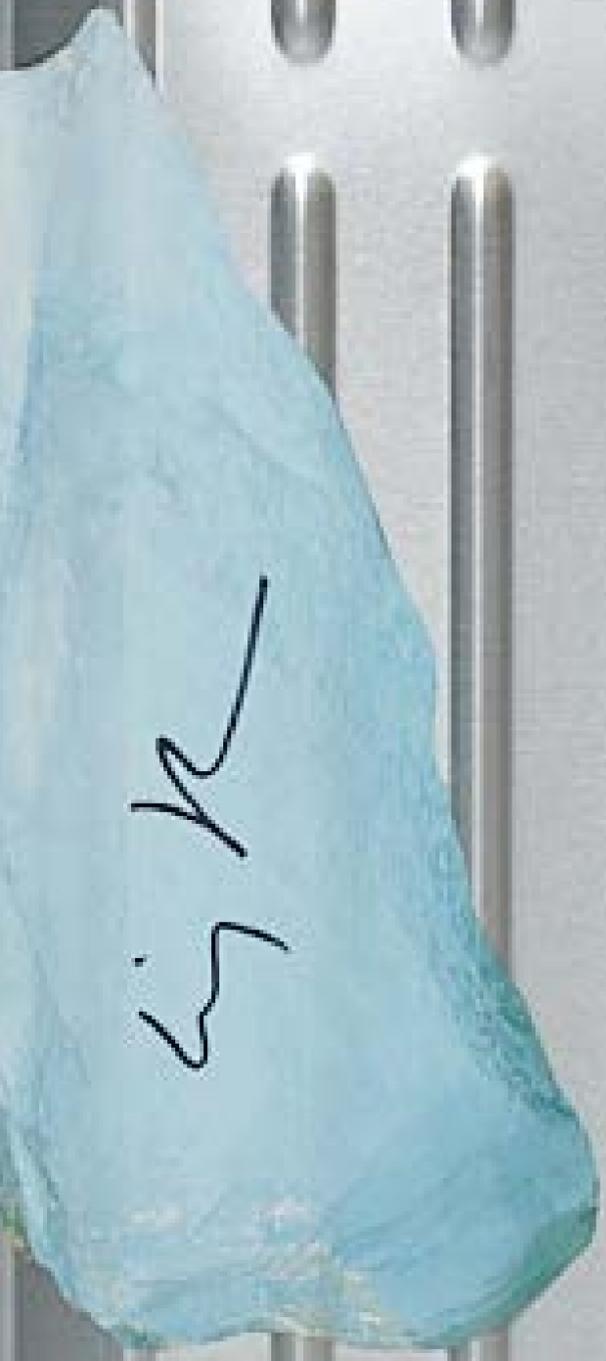
119



119. Rimowa  
Valise en aluminium  
Signée au feutre par Cindy Sherman  
45 x 35 x 20 cm  
1 000 / 1 500 €



SEA



DETAILED BY (M) 1000000 01



HOLD





120. Rimowa  
Valise en aluminium  
Signée au feutre par Cindy Sherman  
60×40×25 cm  
1 000 / 1 500 €





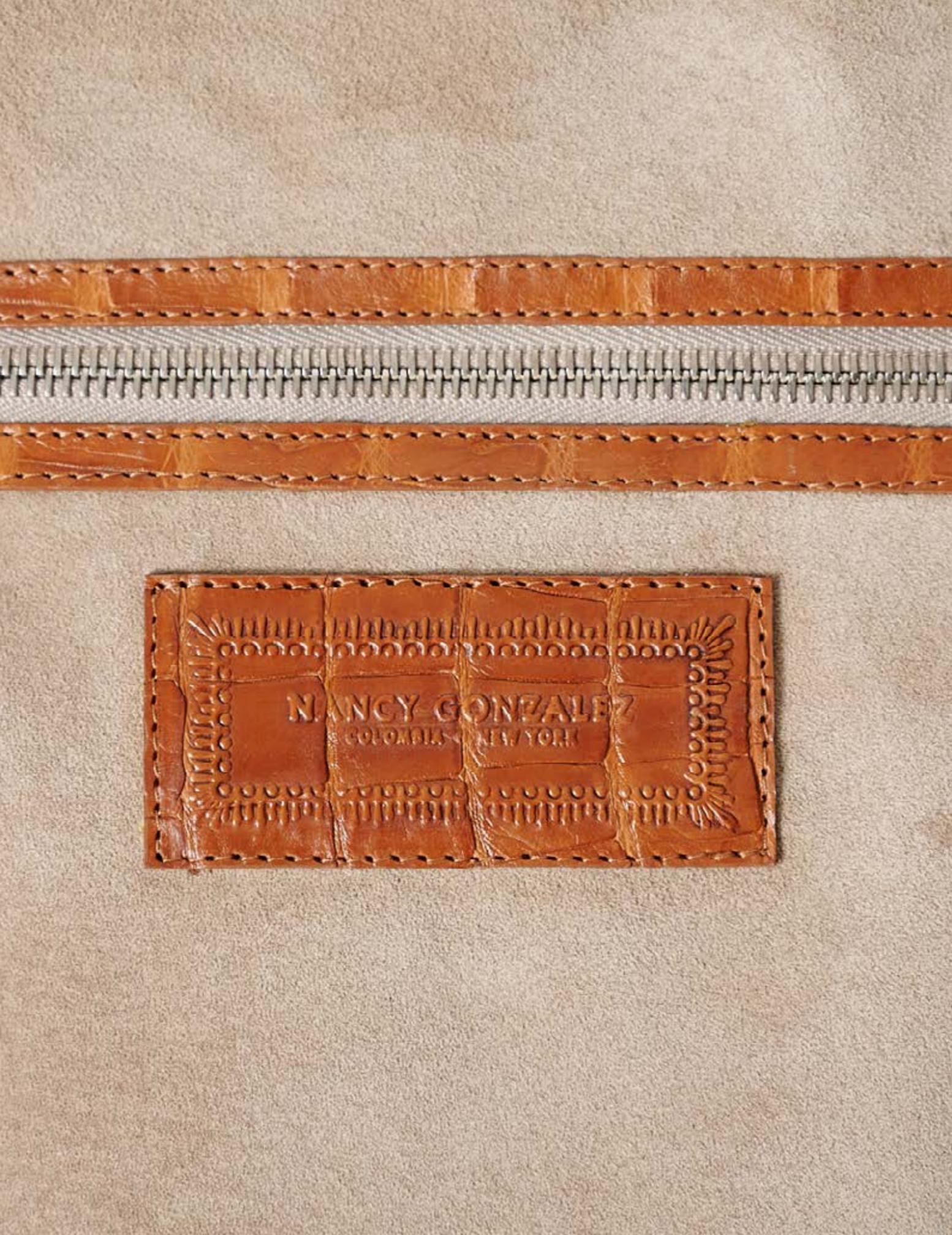
121

**121. Apple Watch - Hermès**  
Montre-bracelet Apple Watch Hermès Double  
Tour "Attelage" en cuir et acier  
Signée  
(vendu avec son chargeur)  
**100 / 200 €**





122. **Leica X2 - Gagosian Gallery**  
Édition limitée à 100 exemplaires réalisée en 2013  
Appareil photo de type X2  
APS-C-format CMOS 16.5 megapixel sensor  
Métal, cuir blanc et éclaboussures de peinture noire  
Étui de protection en autruche noire  
(vendu avec ses chargeurs et accessoires divers)  
**1000/1500 €**





123. Nancy Gonzales  
Valise en crocodile couleur caramel  
47 × 36 × 18 cm  
1 000 / 1 500 €





**124. Nancy Gonzales**  
Sac à dos en daim façon python  
Large zip en métal argenté  
40 x 30 x 13 cm  
300 / 400 €



125. Atelier Renard  
Sac croco couleur caramel  
Grande anse permettant un porté épaule  
25 x 33 x 16 cm  
300 / 400 €

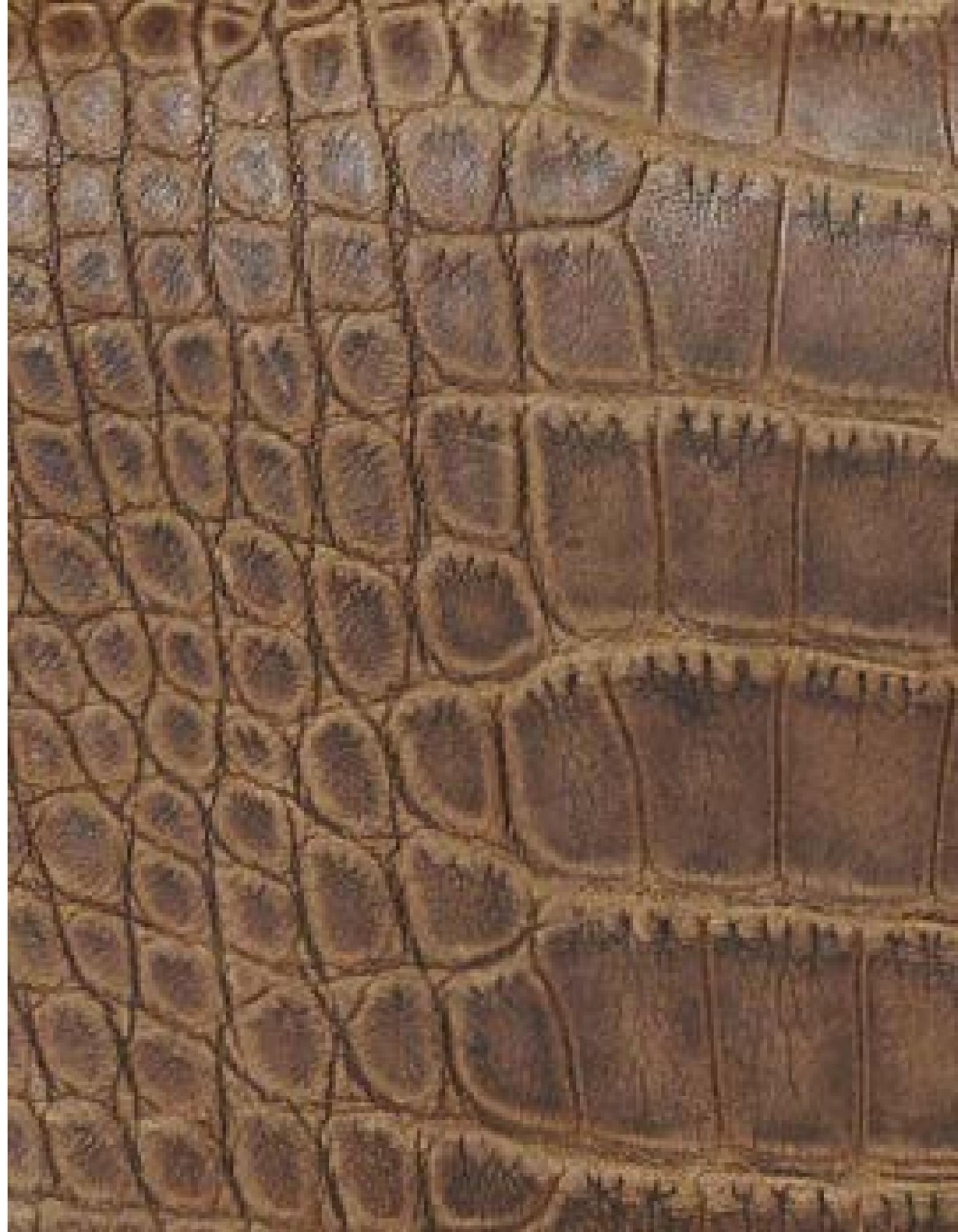




126



**126. Atelier Renard**  
Sac pochette en crocodile marron chocolat  
Fermoir à coulisse, poignée centrale permettant  
un porté main, bijouterie en métal argenté  
et acetate noir  
13 × 29 × 3 cm  
500 / 700 €





127

**127. Rolex**

Oyster Perpetual Datejust  
Montre en acier inoxydable cadran blanc.  
Bracelet oyster en acier inoxydable  
Index et aiguilles lumineuses  
Chemin de fer avec chiffres romains sur le  
pourtour du cadran  
Lunette lisse en acier  
Date et oeil de cyclope à 3h  
Couronne vissée  
Diamètre : 28 mm  
1500/2000 €



**128. Repossi**  
Bague en or blanc 18k (750‰) à crête sertie de  
diamants taille brillant  
Signée, numérotée CL 70111, gravée 750,  
poinçons de Maître Orfèvre et de titre  
Tdd : 52  
Poids brut : 1,5 g  
400 / 600 €



129. Sautoir de perles d'eau douce et bracelet  
sur élastique avec tête de mort en argent  
rehaussé de diamants taillés en rose  
200/300 €





130

**130. Alexander McQueen**  
Paire de boucles d'oreilles en métal argenté et strass  
Longueur : 5,5 cm  
80 / 120 €

**131. Original**  
Collier 'cœur' en métal argenté, résine et strass  
Signé Made in USA  
150 / 250 €



131



132. Chanel  
Veste sans manches en laine matelassée noire  
Taille: 38  
300/400 €





133



133. Chanel  
Bottines plates matelassées en cuir noir  
Pointure: 37  
100/150 €

134. Chanel  
Une paire de baskets montantes à lacets noirs  
en cuir et tissu  
Pointure: 37  
100/150 €



134



135

135. Chanel  
Manchette en résine et métal sertie en applique  
du sigle et des caractères chinois  
Signé, Made in Italy  
400/600 €



136. Chanel  
Sautoir siglé orné de perles imitation et de strass  
Signé, Made in France  
Longueur : 120 cm  
400 / 600 €



137. Chanel  
Collier en résine, perles de verre et métal ajouré  
avec sa chaîne  
Signé, Made in France  
300/500 €

137



138. Louis Vuitton  
Trench court en toile noire  
Taille: 38  
200/300 €





139. Louis Vuitton  
Robe en crêpe de soie noire et cuir  
Manches dentellées  
Taille: 38  
500/700 €



139

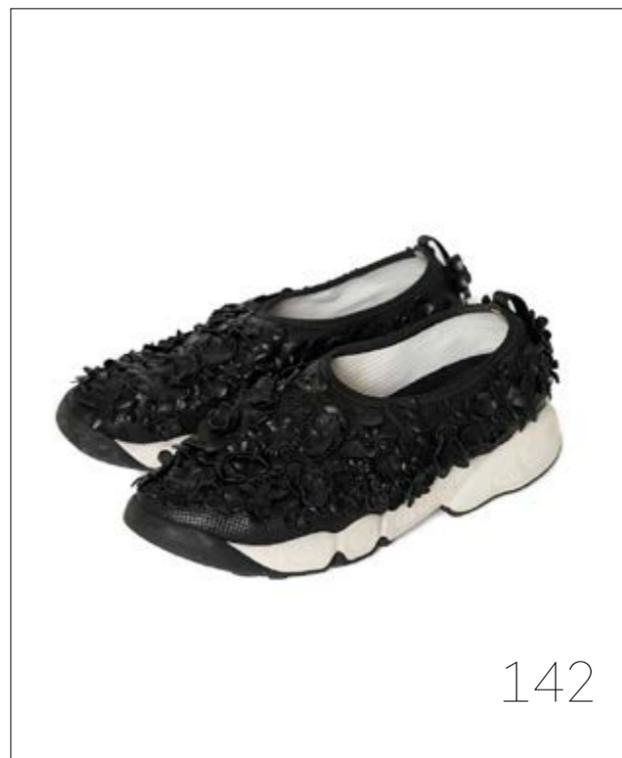


**140.** Louis Vuitton, Paris  
Broche/pendentif formant miroir avec sa chaîne  
en métal doré satiné  
Numérotée MPO926 - LE 1127  
Dimensions : 5,3 x 4 cm  
200 / 300 €

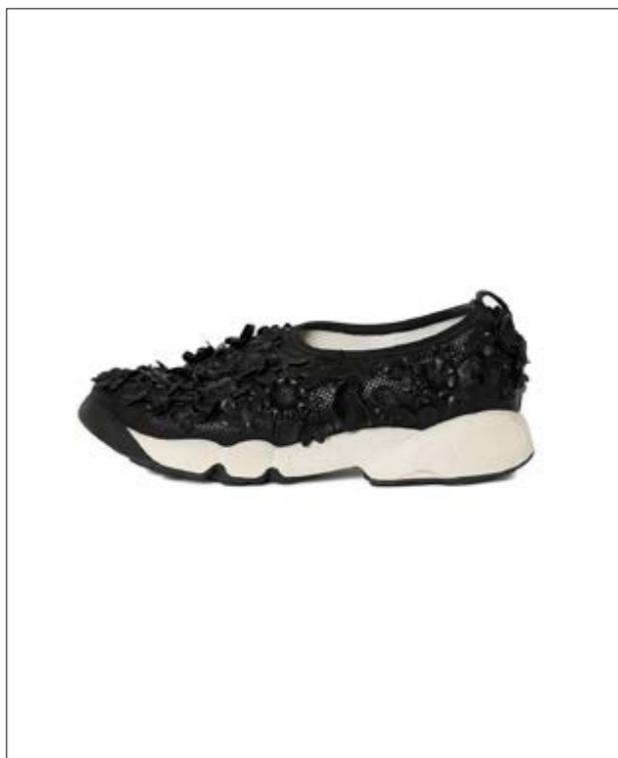




141



142



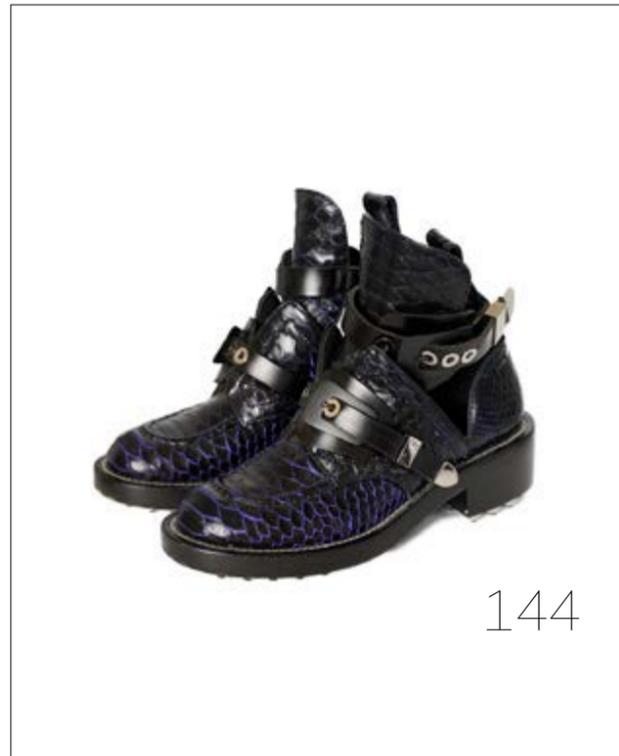
141. Dior  
Bottines à talons en cuir noir  
Pointure: 36 1/2  
100 / 150 €

142. Dior  
Baskets slip-on noires pavées de fleurs en cuir noir  
Pointure: 37  
100 / 150 €

143. Dior  
Bottes motardes en cuir noir  
Pointure: 36 1/2  
100 / 150 €



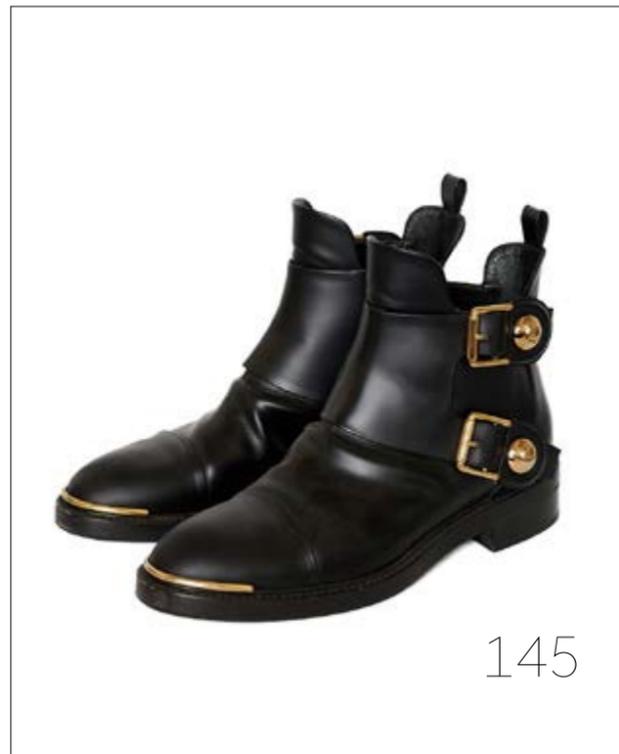
143



**144. Balenciaga**  
Bottines "Creper boots" sous la direction de Nicolas Ghesquière en cuir à l'imitation du crocodile  
Pointure: 38  
200 / 300 €

**145. Louis Vuitton**  
Bottines en cuir noir large boutonnage doré  
Pointure: 37  
100 / 150 €

**146. Saint Laurent**  
Bottines chelsea en cuir noir  
Pointure: 37  
100 / 150 €



146





147

**147. Alaia**  
Robe cocktail en laine et viscose, maille noire  
perforée, doublure rouge vif  
Sans manches  
Taille: 42  
300 / 400 €



148

**148. Alaia**  
Robe cocktail en maille relief "ottoman"  
de couleur grenade  
Taille: 36  
300 / 400 €



149

149. Rick Owens  
Manteau en laine et mohair gris anthracite  
Taille: 42 (IT)  
300/400 €

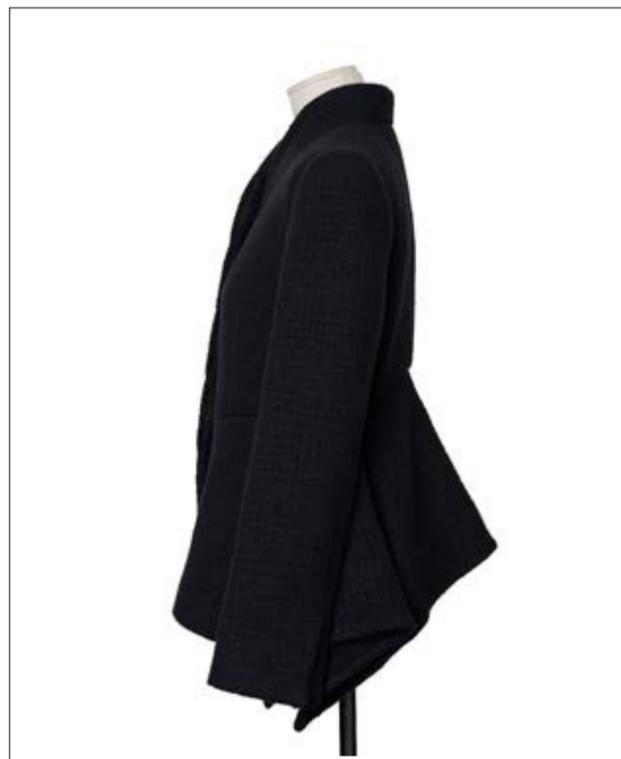


150. Rick Owens  
Blouson en cuir vieilli froissé  
200/300€



151. Lanvin  
Chemisier blanc crème  
Plastron travaillé en relief comme de la laine  
Taille: 38  
100/150€





152. **Stella McCartney**  
Caban noir en laine bouclée, boutonnage central,  
col officier  
Taille: 40  
150 / 250 €





**153. The Row**  
Deux hauts: gris en viscose et bleu ciel en soie  
Tailles: XS et 4  
200/300 €

**154. Prada**  
Veste de blazer en laine bleu marine  
Taille: 42  
150/200 €



154



155

155. Balenciaga  
Chemisier en soie probablement sous  
la direction d'Alexander Wang  
Imprimé rappelant le marbre de Carrare  
Taille: 36  
100 / 150 €



156. Balenciaga  
Robe patineuse en soie noire  
Taille: 38  
200/300 €



156



157

**157. Balenciaga**  
Pochette bi matière imprimée  
32×17×1 cm  
150/200 €

**158. Balenciaga**  
Robe en soie noire et dentelle couvrant les  
épaules et le décolleté  
Taille: 38  
300/400 €



158



159



159

**159. Balenciaga**  
Deux chemisiers en soie probablement sous la direction d'Alexander Wang  
L'un dans un imprimé fleuri et l'autre bleu nuit  
Taille: 38  
150/200 €



160

160. Marni  
Manteau en fourrure manches courtes col et  
bordure boutonnrière gris anthracite  
Taille: 40  
500/700 €



161. Marni  
Manteau sans manches en fourrure imprimée de  
larges fleurs dans les tons de blanc et bleu  
Taille : 38  
300 / 400 €



161



162

162. Marni  
Étole en laine et vison  
200/300 €





163



163. Marni  
Étole renard bleu canard  
Longueur: 130 cm  
200 / 300 €

164. Marni  
Bolero en alpaga gris perle  
Taille: 40  
300 / 400 €



164



165. Marni  
Manteau bleu marine en drap de coton  
Taille: 36  
150/200 €





166. Marni  
Robe manches longues en soie mouchetée  
Taille: 40  
200/300 €





167



**167. Marni**

Long pull en acetate  
Taille: 42  
100 / 150 €

**168. Marni**

Veste sans manches en laine et cachemire violet  
Taille: 40  
150 / 200 €

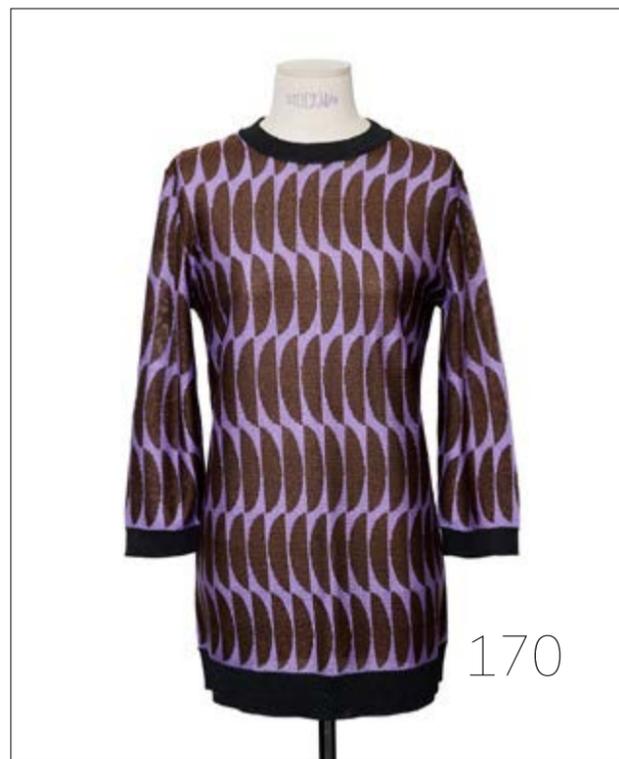


168



169. **Marni**  
Robe en jersey viscose imprimé psychédélique  
bleu klein et bordeaux  
Taille: 40  
150/200 €





170. **Marni**  
Pull en acetate  
Taille: 42  
100 / 150 €





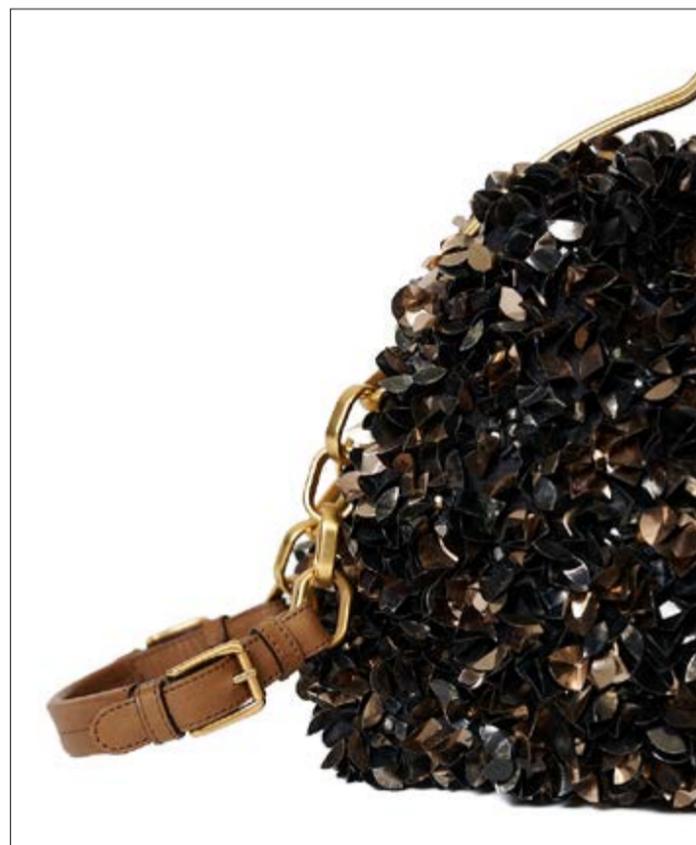
171. Marni  
Cinq chemisiers dans divers imprimés  
géométriques  
Tailles: 38 et 40  
250 / 350 €







172



172. **Marni**  
Sac en sequins de cuir noir et marron  
Anse permettant un porté épaule  
40 × 35 × 17 cm  
200 / 300 €



173

173. **Marni**  
Sac cabas larges fleurs en cuir brodées  
22 × 26 × 4 cm  
100 / 150 €



174

174. **Marni**  
Sac en bandoulière en cuir vert amande  
fermeture à rabat  
22 x 27 x 7 cm  
100 / 150 €

175. **Marni**  
Sac en bandoulière en raphia et cuir marron  
fermeture à rabat  
20 x 23 x 8 cm  
100 / 150 €



175





176

- 176. Marni**
- Bracelet monté sur élastique à motif d'inspiration Art Déco en résine, métal doré et strass
  - Paire de pendants d'oreilles en métal noir, strass et deux rangs de boules en résine
- Longueur : 11 cm  
80 / 120 €

- 177. Marni**
- Collier à disques rouges et anneaux noirs (accidentés) en corne teintée, métal doré et ruban de soie
  - Deux broches en tissu et résine
- 80 / 120 €



177



178



179

**178. Marni**

- Bracelet à grosses boules en résine et métal doré
  - Paire de clips d'oreilles en métal, résine et strass
  - Paire de clips d'oreilles en métal laqué noir
- 100 / 150 €**

**179. Marni**

- Bracelet à grosses boules en résine et métal doré
  - Paire de clips d'oreilles en métal, résine et corne
  - Paire de clips "fleurs" en métal doré, tissu et strass
- 100 / 150 €**



180

180. Marni  
Collier composé d'éléments en tissu et d'un motif floral en métal vieilli orné de perles de verre et de strass  
80 / 120 €



181

181. Marni  
Collier de chien à décor floral brodé de sequins et perles de verre sur ruban de soie et éléments en résine  
100 / 150 €



182

182. Marni  
Collier à décor floral en métal noirci, strass,  
résine et fleurs en bois (petit manque)  
80 / 120 €

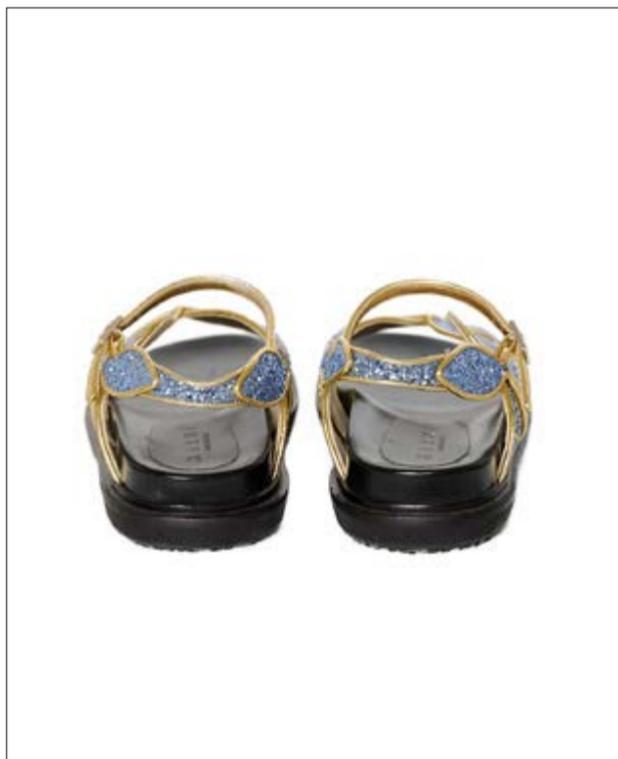




183. Marni  
- Collier en métal cuivré et ruban de soie  
- Collier/ceinture en métal cuivré à maillons  
forçat hexagonaux  
150/200 €



184



184. Marni  
Sandales en jean  
Pointure: 37  
100 / 150 €

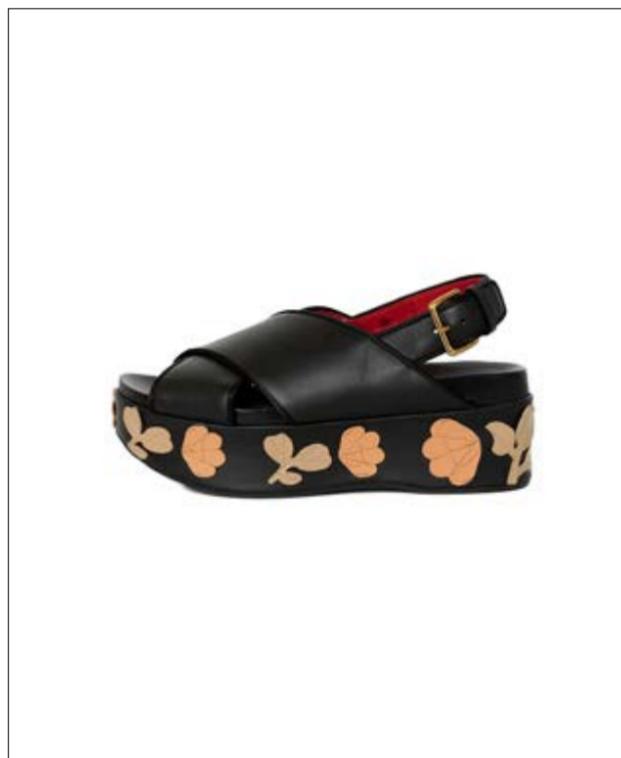
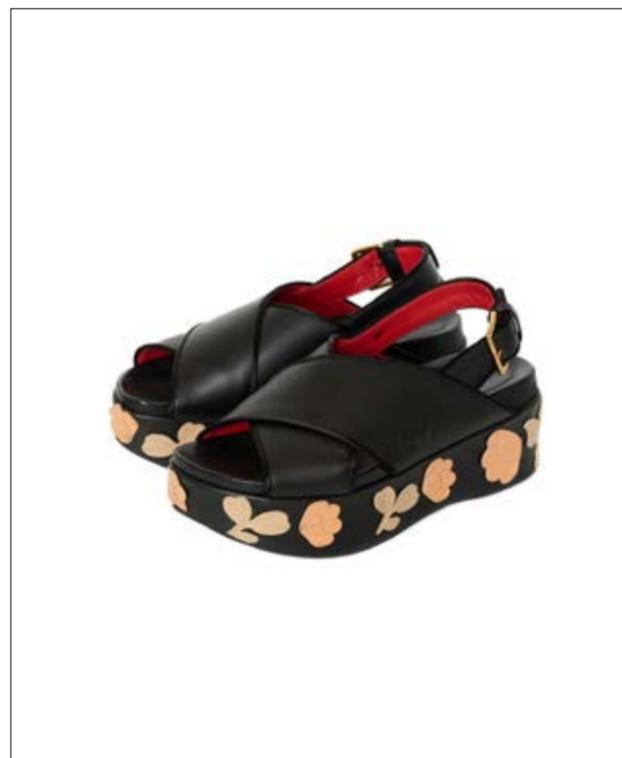
185. Marni  
Sandales à talon en cuir à effet python  
Pointure: 37  
100 / 150 €



185



186



186. Marni  
Ensemble de deux paires de sandales en cuir  
Pointure: 37  
100 / 150 €



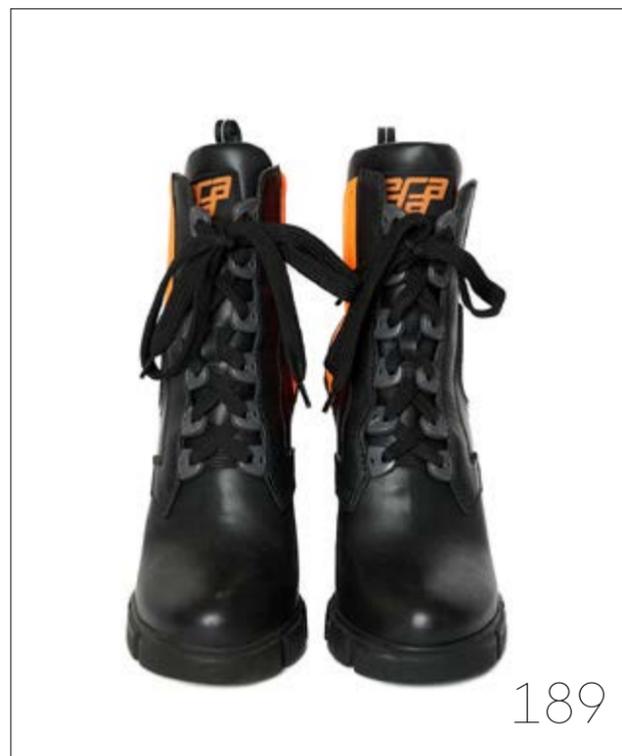


187. Prada  
Blouson en mohair à larges mailles tricotées  
"bubbles" gris souris col aviateur double beige  
Taille: 38  
200/300 €





188. Prada  
Doudoune en duvet d'oie, doublure externe en  
fausse fourrure noire  
300/400 €



189

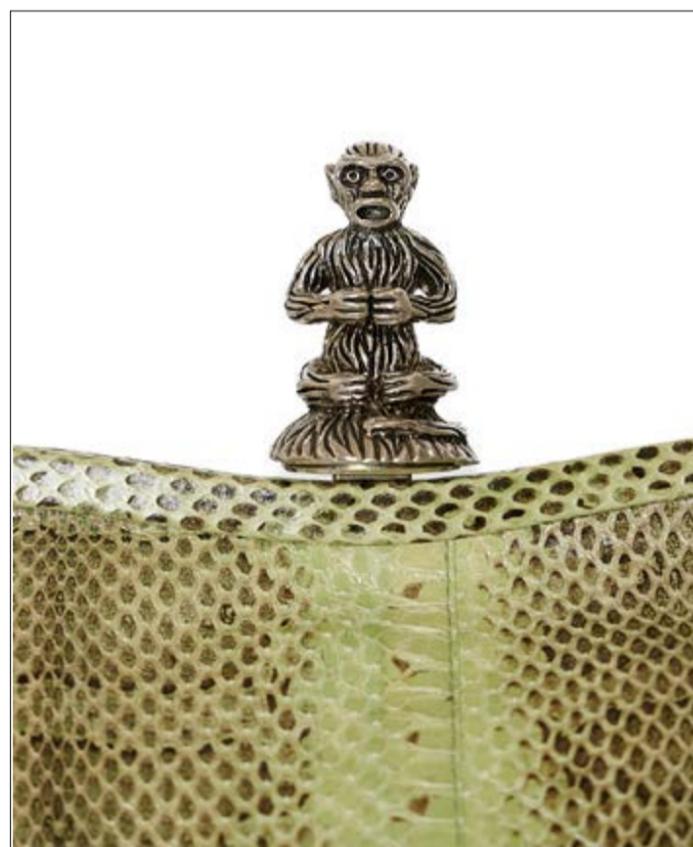


189. Prada  
Bottines à lacets rangers noir et orange vif  
Pointure : 37 1/2  
100 / 150 €

190. Prada  
Pantalon en laine imprimée géométrique dans  
les tons de rouge et de blanc  
Coupe droite  
Taille : 40  
150 / 200 €



190

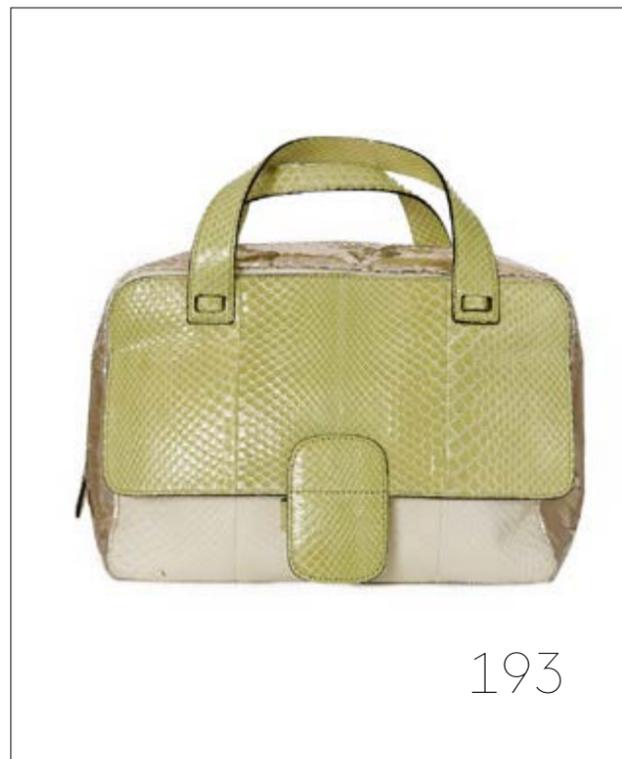


191. Prada  
Sac "bourse" en peau facon lezard gris perle et  
vert amande  
Bijouterie et fermoir en métal argenté  
16 x 28 x 6 cm  
300 / 400 €



192. Prada  
Bottes à plateforme en cuir façon crocodile  
multicolore brodé en patchwork. Talon en bois  
Pointure: 37  
200/300 €





193



193. **Marc Jacobs**  
Sac en cuir effet python blanc et vert  
23×30×14 cm  
100/150 €





194. Gucci  
Sac baguette en cuir rose fuschia  
Fermoir et bijouterie en métal doré  
12×19×3 cm  
300/400 €



194

195. Gucci  
Bracelet d'esclave en bronze doré  
Signé Made in Italie  
200 / 300 €





196

**196. Alexis Bittar**  
Ensemble de 2 bracelets en résine et métal noirci  
pour l'un et métal doré pour l'autre  
40 / 60 €



197

**197. Alexis Bittar**  
Ensemble de 4 bracelets jones en résine  
80 / 120 €

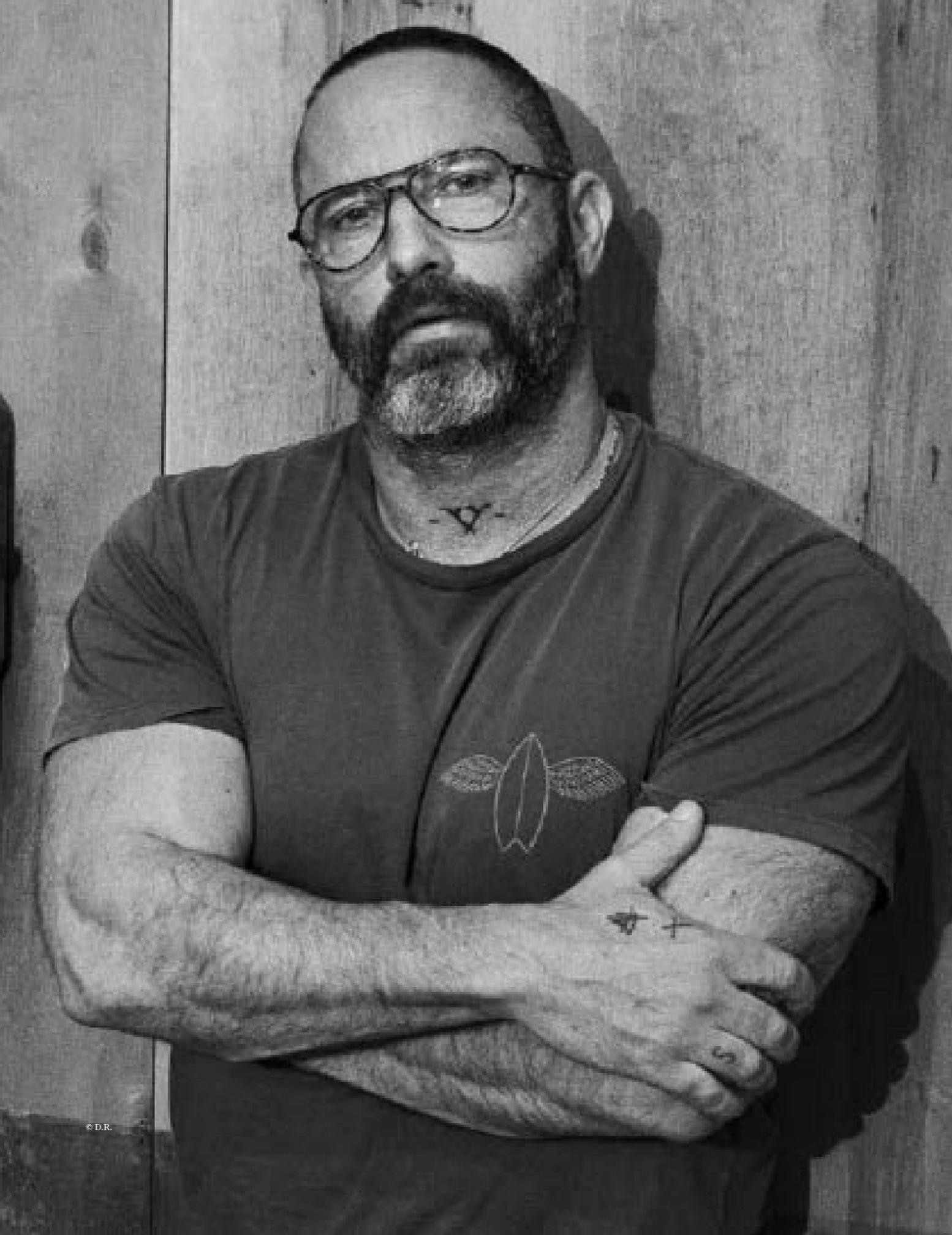
198. Alexis Bittar  
Collier en métal doré et tissu  
80 / 120 €

199. Ligia Dias  
Sautoir en métal et cuir  
60 / 80 €



198

199



200. Alexis Bittar  
Bracelet jonc en argent doré (925‰)  
Poids : 21,7 g  
On y joint deux autres en métal  
60/80€

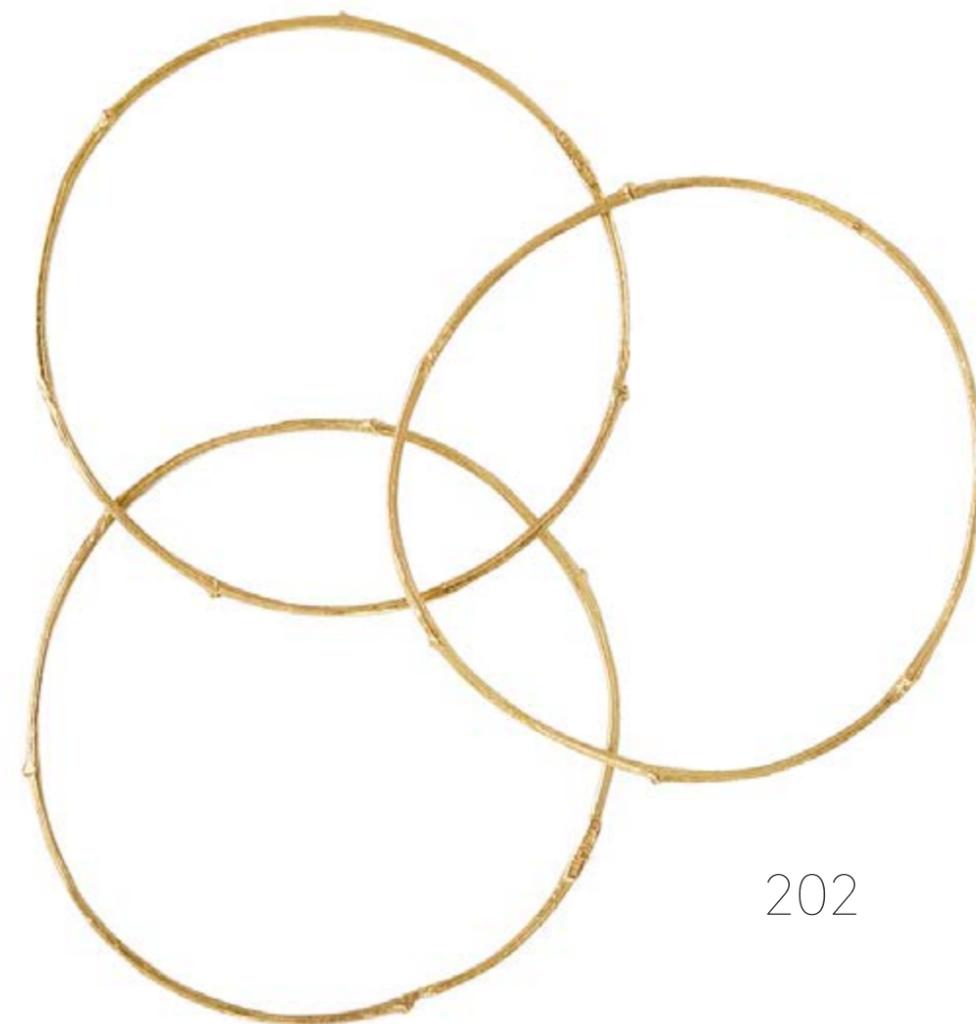


200



201

**201.** Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18k  
(750‰) retenant en pampille des quartz fumés  
de forme libre taillés en briolette (systèmes pour  
oreilles percées)  
Longueur : 4,5 cm  
Poids brut : 17,2 g  
**150 / 250 €**



202

**202.** Ensemble de trois bracelets jonc en or jaune 18k  
(750‰) à l'imitation du bois  
Diamètre : 6,3 cm  
Poids : 16,8 g  
**800 / 1200 €**



203



**203. Dries Van Noten**  
Trois chemisiers manches courtes. L'un imprimé fleuri, un noir et enfin un dernier dans les tons de orange  
Tailles : 36 et 38  
200 / 300 €

**204. Dries Van Noten**  
Sac à main en cuir et tissu imprimé géométrique dans les tons de rouge noir et vert amande  
44 x 44 x 7 cm  
100 / 150 €



204



205. Dries Van Noten  
Chaussures sabots brodés de perles et sequins  
Pointure: 37  
100 / 150 €



205

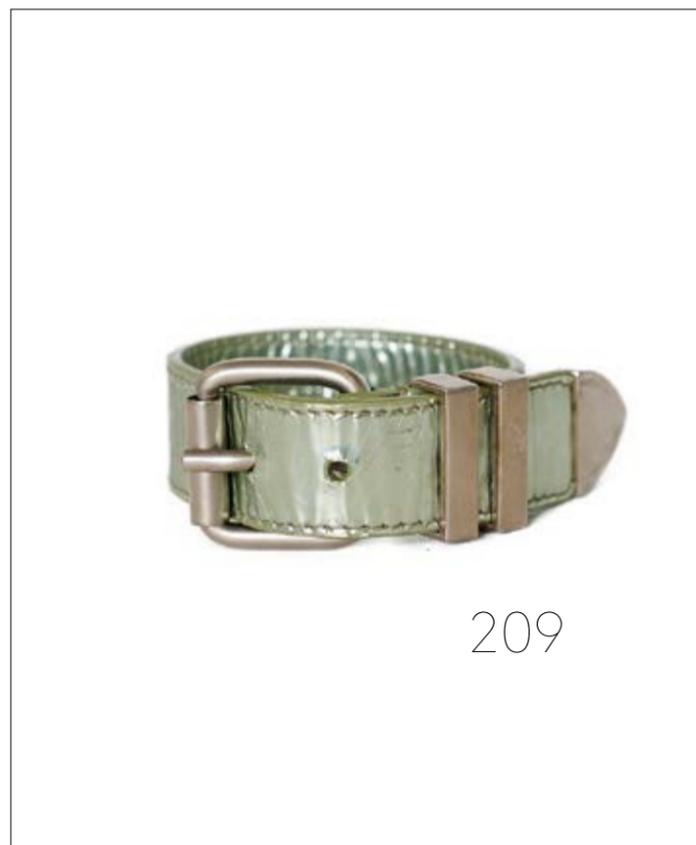


**206.** Importante bague en argent doré (925‰) sertie de lapis-lazuli, malachite et quartz rutilé  
Tdd : 54  
Poids brut : 83 g  
200 / 300 €

**207.** Balenciaga  
Paire de boucles d'oreilles en métal doré  
Signés, Made in Italy  
Longueur : 3,5 cm  
100 / 200 €



208



209

208. Ensemble de 36 jons multicolores en silicone  
| 40 / 60 €

209. **Helmut Lang**  
Bracelet en métal et cuir verni  
Longueur totale: 24 cm  
| 80 / 120 €

210. Lot composé de:  
- Paire de pendants d'oreilles en argent  
Poids: 23 g  
- Paire de créoles en métal doré et strass  
- Une bague sertie de quartz rose  
Tdd: 50  
| 50 / 100 €



210

Justine Picardie CHANEL - HER LIFE Steid

Simone Rocha

DEAR DIOR

Paul-Gérard Pasols

LOUIS VUITTON

MARGUERITE DURAS

YVES SAINT LAURENT

Balenciaga Paris

REAL WORLD OF ELSA SCHIAPARELLI

Art and Fashion of Elsa Schiaparelli



211. Ensemble de 11 livres :

- Deyan Sudjic (1990) Rei Kawakubo and Comme des Garçons  
New York, Rizzoli
- Bridget Foley (2004) Marc Jacobs, New York, Assouline
- Justine Picardie (2020) Chanel: her Life, Steidl
- Simone Rocha (2024) Rizzoli New York
- Dear Dior (2012) Dior joaillerie
- Paul-Gérald Pasols (2005) Louis Vuitton, New York, Abrams
- Marguerite Duras (1988) Yves Saint Laurent Und die Modephotographie  
Schirmer/Mosel
- Pamela Golbin (2006) Balenciaga Paris, Les Arts Décoratifs
- Prada Milano (2009) Prada
- Shocking The Surreal world of Elsa Schiaparelli (2022) Thames & Hudson
- Dilys E. Blum (2004) Shoking ! Schiaparelli, Edited by Kathleen Krattenmarker

100 / 150 €

212. Ensemble de 8 livres :

- Jeff Koons (2014) Paris, Centre Pompidou
- Werner Spies (2007) Picasso Skulpturen, Hatje Cantz
- Dali (2012) Paris, Centre Pompidou
- Surrealism and the rue Blomet (2013) Eykyn Maclean
- Icônes de l'Art Moderne (2016) La collection Chtchoukine, Fondation Louis Vuitton, Gallimard
- Werner Spies (2014) Les archives du rêve, Musée de l'Orangerie, Hazan
- Dictionnaire de l'objet surréaliste (2013) Paris, Centre Pompidou, Gallimard
- L'ange du bizarre (2013) Le romantisme noir de Goya à Max Ernst, Hatje Cantz Musée d'Orsay

100 / 150 €



211



212

213. Ensemble de 11 livres :

- Diane Von Furstenberg (2004) The Wrap New York, Andy Warhol Foundation for the visual Arts
  - Linda Bird Francke (1998) Diane Von Furstenberg: A signature Life, New York, Simon & Schuter
  - Lisa Eisner and Roman Alonso (2000) Height of Fashion, Greybull Press
  - Schiaparelli & Prada (2007) Impossible conversations, MET
  - Fashion (1996) Editeur: Camilla Nickerson, Scalo
  - Mario Testino (1997) Visionaire Chic, New York City
  - Tenue correcte exigée (2016) Paris Musée des Arts Décoratifs
  - Yoshie Tominaga (2008) the Sherperd, Paris
  - Stefano Tonchi (2012) W: The first 40 years, New York, Abrams
  - Juergen Teller Marc Jacobs (2009) Marc Jacob advertising 1998 - 2009, Published by Steidl
  - Betty Kirke (1998) Madeleine Vionnet, Chronicle books
- 100 / 150 €



213

214. Ensemble de 10 livres :

- Patricia Corbett (2002) Verdura The life and work of a master jeweler, Thames and Hudson
  - On joint: Verdura, catalogue 70ème anniversaire
  - Luca Turin and Tania Sanchez (2008) Perfumes the Guide, Viking
  - Luxes (2020) Musée des Arts Décoratifs
  - Bijoux d'artistes de Calder à Koons (2018) La collection idéale de Diane Venet, Musée des Arts Décoratifs, Flammarion
  - Hubert Bari, David Lam (2010) Pearls, Skira
  - Victoire de Castellane (2011) Fleurs d'excès, Paris, Gagosian gallery
  - The collection of Barbara Berger (2013) Fashion jewelry, Assouline
  - Anna Hu (2019) Symphony of Jewels: Opus 2, New York, Vendome
  - Anna Hu (2019) Symphony of Jewels: Opus 1, New York, Vendome
- 100 / 150 €



214

215. Ensemble de 10 livres :

- Franco Moschino e Lida Castelli (1993) X Anni Di Kais ! 1983-1993, Milano, Lybra Immagine
- Juergen Teller (2019) Handbags, Steidl
- Margiela, the Hermès years (2018) Belgique, Lannoo Publishers
- Issey Miyake & Reality Lab (2016) Creativity is Born
- Le Theatre de la Mode (1990) Éditions Du May
- Amos Gitai (2014) Architecte de la mémoire: La cinémathèque française, Gallimard
- Sarah Thornton (2014) 33 Artists in 3 Acts, Londres, Granta
- Hegdehaugsveien 3 (2013) Oslo, Published by Standard Books
- Where should Othello go ? (2013) Venezia, Espace Louis Vuitton
- The work of Miyake Issey (2016) Tokyo, The National Art Center

100 / 150 €

216. Ensemble de 10 livres :

- Sheila Heti, Heidi Julavits, Leanne Shapton & 639 others (2014) Womens in Clothes, New York, blue rider press
- Dior Images de Légende (2014) Les grands photographes et Dior New York, Rizzoli
- Biennale di Firenze 96', (1996) Catalogue Looking at Fashion, Milano, Skira editore
- Joel Lobenthal (1990) Radical Rags Fashions of the sixties New York, Abbeville press
- Akiko Fukai (2010) Future beauty: 30 years of japanese fashion, New York, Barbican Merrell
- Issey Miyake (2016) Germany, Taschen
- Russian fashion museum (2010) Tatiana Sorokko style: Extending the runway
- Alexander Vreeland (2013) Diana Vreeland Memos: The Vogue years, New York, Rizzoli
- Glenda Bailey (2017) Harper's Bazaar 150 years the greatest moments, New York, Abrams
- Karl Lagerfeld et Carine Roitfeld (2012) La petite veste noire, Allemagne, Steidl

300 / 400 €



215



216

217. Ensemble de 13 livres:

- Il palazzo Enciclopedico Short guide (2013) La Biennale di Venezia, Marsilio
- Dahlia Schweitzer (2014) Cindy Sherman's office killer
- Another kind of monster, intellect Bristol UK
- A la rencontre du petit prince (2022) Musée des Arts décoratifs, Gallimard
- Kate Van den Boogert (2024) The Paris Flea Market, Prestel Verlag
- Rick Owens furniture (2017) New York, Rizzoli
- Le Silo Collection Billarant (2011) les presses du réel
- Francis Ponge & Jean Fautrier (2012) L'asparagus, Édition Moon Rainbow
- Cattelan to Zurbaran (2012) Riotous Baroque, Zurich, Snoeck
- Shirin Neshat (2012) The Book of Kings, Paris, Galerie Jérôme de Noirmont
- Stefano Stoll (2007) The book of images, London, Koenig books
- Durslade (2015) United Kingdom, Hauser & Wirth
- Pierre-Emmanuel & Martin-Vivier (2017) Jean Royère, Paris, Norma Éditions
- Charlotte Perriand inventing a new world (2019) Fondation Louis Vuitton, Gallimard

100 / 150 €



218. Ensemble de 12 livres:

- Marc Ghisoland & Mary Van Eupen (2011) Norbert Ghisoland, Husson éditeur, Bruxelles
- Iké Udé (2013) Style & Sympathies, Leila Heller Gallery, New York
- Julian Germain (2012) Classroom portraits 2004 - 2012, Prestel Verlag
- Enrique Metinides (2012) 101 Tragedies of Enrique Metinides, Aperture
- Histoires de photographies (2021) Collections du musée des Arts décoratifs
- James Crump (2013), James Welling Monograph, Aperture
- Frog (2012) Numéro 11
- Lisa Immordino Vreeland (2011) Diana Vreeland the eyes has to travel, Abrams Neyw York
- Ellsworth Kelly (2012) Cahiers d'Art, 36<sup>th</sup> years N°1
- Magma (2023) Magma is a forum for artistic expression
- Katsuhide Morimoto (2008) Grace
- Robert Mapplethorpe (2016) Flora, Paris Phaidon

100 / 150 €



219. Ensemble de 10 livres collection Werner Spies,  
New York, Abrams:

- Max Ernst - collages I (vol 1 and 2)
- Max Ernst - collages II
- Max Ernst - From material to style (vol 3)
- Picasso - The sculptures (vol 4)
- The continent names Picasso (vol 5)
- Paths to the twentieth century (vol 6)
- Surrealism and its age (vol 7)
- Between action painting and op art (vol 8)
- From pop art and to the present (vol 9)
- Literature and business (vol 10)

**l'estimation vous sera communiqué après  
l'enlèvement une fois que les lots auront été  
constitué**

**The estimate will be provided after the  
removal, once the lots have been assembled  
100 / 150 €**





# GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

*“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit ; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.”* (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code. The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer. In its capacity as a voluntary sales operator, PIASA is subject to the obligations set out in articles 561-2 et seq. of the French Monetary and Financial Code, with regard to the fight against money laundering and terrorist financing. The auctions are subject to these general terms and conditions.

## PRIOR TO THE SALE

### 1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections of any kind. The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale.

The information contained in the catalogue shall not be considered exhaustive and cannot, on its own, justify a decision to bid without a personal inspection of the Lot, provided that it has been made available during a public viewing. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition. The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination. Furthermore, PIASA accepts no responsibility for the electrical systems of the lighting fixtures offered for sale, as these may, in some cases, not comply with current regulations

### 2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding. The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale. Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

### 3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

### 4. Special indications

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

For an individual, registration requires a valid photo identification and proof of address if your current address is not on the identification.

For a company, registration requires, in addition, a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office. PIASA may also request any relevant document identifying the beneficial owners.

PIASA reserves the right to verify the information provided and to request the bank details in the name of the bidder.

Furthermore, PIASA reserves the right no to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all guarantees for the security of the transaction.

There are several possibilities for buyers to bid.

#### 1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

#### 2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

#### 3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

#### 4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction whatsoever affecting the digital platforms used to bid online, even if this malfunction affects the PIASA LIVE platform. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of each platform.

#### 5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

**Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr) or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.**

## AUCTION PROCEEDINGS

### 1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids. In the event that a reserve price has been set by the seller,

PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction. The winning bidder shall be the highest and final bidder. After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

### 2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

### 3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

## ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

### 1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price cash.

Payment of the sale price must be made personally by the winning bidder, without delay after the auction, by one of the methods of payment listed below and issued in his name.

The winning bidder may pay using the following means:

**1.** By credit or debit card only in the auction room, 118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris or at PIASA warehouse, 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

**2.** By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, and extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

**3.** By wire transfer in euros:

**BANQUE NEUFLIZE OBC, 121 bld Haussmann 75008 Paris**

International Bank Account Number (IBAN)

**FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289**

BIC (Bank Identification Code)

**NSMBFRPPXXX**

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

**4.** Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

**5.** In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency

in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

In the event of the purchase of multiple lots, and unless the buyer expressly indicates otherwise at the time of partial payment, they waive the benefit of Article 1342-10 of the French Civil Code. The buyer agrees that PIASA may freely allocate the said partial payment to the various amounts owed, in the common interest of the parties and to ensure the efficiency of all concluded sales.

### 2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

**26% excl. VAT + VAT at the applicable rate from €1 to €700,000**

**20% excl. VAT + VAT at the applicable rate from €700,001 to €4,000,000**

**12 % excl. VAT + VAT at the applicable rate above €4,000,001**

The applicable VAT rate is 20%, except for books, which benefit from a reduced rate of 5.5%.

**Additional fees (in addition to the commissions and taxes mentioned above) will be charged by PIASA to successful bidders who placed their bids online via third-party digital platforms, other than PIASA Live. Conversely, no additional fees (beyond the commissions and taxes mentioned above) will be applied to successful bidders who placed their bids online via PIASA Live. We strongly recommend that all bidders carefully review the applicable fees by consulting the terms and conditions specific to each platform before placing a bid.**

The commission on the hammer price, as specified above, shall then be increased as follows in the following cases:

### INVALUABLE

5% excl. VAT + VAT at the applicable rate up to € 5,000

4% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 5,001 to € 10,000

3% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 10,001 to € 15,000

2% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 15,001 to € 20,000

1% excl. VAT + VAT at the applicable rate over € 20,001

### LIVEAUCTIONEERS

5% excl. VAT + VAT at the applicable rate regardless of the hammer price amount.

### DROUOT

1.5% excl. VAT plus VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price, for all other sales.

### INTERENCHERES

3% excl. VAT + VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price.

### 3. Applicable VAT regime

Sales conducted by PIASA are subject to the tax and customs regulations in force in France. Accordingly, and without claiming to be exhaustive, the following principles are recalled. No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin system provided for Article 297 A of the CGI.

By way of exception to the foregoing, lots whose number is preceded by one of the following symbols **x / x x** or **z / z z** will be sold under the general VAT regime, in accordance

with Article 83-1 of Law No. 2023-1322 of 29 December 2023. VAT will then be applied to the sum of the hammer price and the buyer's premium. At the reduced rate of 5.5% for works of art, collectors' items or antiques as defined in Article 98 A of Annex III of the French General Tax Code, these lots being identified by the symbols **x** or **x x**. It will be applied at the standard rate of 20% for other goods, including, but not limited to, jewelry, watches less than 100 years old, and multiples, these lots being identified by the symbols **z** or **z z**.

Where the lot sold is subject to the general VAT regime, professionals within the European Union holding an intra-Community VAT number and providing proof of the export of the lots from France to another Member State, may request a refund of the VAT.

### 4. Payment default

In accordance with Article L 321-14 of the Code du Commerce, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed.

The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SAS reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

## TAKING DELIVERY OF LOTS

The buyer is responsible for making all necessary arrangements for the collection of their lots, which must be carried out entirely at their own expense. They bear sole responsibility for checking the condition of the lots, as well as for their packing, insurance, and transport. PIASA accepts no liability in this regard.

The signing of the collection form at PIASA constitutes acceptance of the lot. No claims will be accepted once the collection form has been signed. No items will be given to the purchasers before the payment of the totality of the sums due. In the case of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the objects may be deferred until the amount has been cashed. In this case, the deposit fees are at the expense of the purchasers.

All paid items can be collected 24 hours after the sale at our storage site:

### IN OUR STORAGE AREA

5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9- am to 12 pm and 2pm to 5pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m. Withdrawal of the items is done appointment by e-mail: [piasa-ney@piasa.fr](mailto:piasa-ney@piasa.fr)

### IN OUR AUCTION HOUSE

118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris to collect jewelry. The removal of jewels is done by appointment by mail directly with the Jewelry Department (Contact: Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | [d.blary@piasa.fr](mailto:d.blary@piasa.fr)).

**Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30 + tax, and €3 + tax, per day and per lot and €6 + tax per day and per lot concerning the furniture. Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.**

## EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

**The Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.**

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

However, PIASA cannot guarantee that the necessary authorizations will be granted. PIASA cannot under any circumstances guarantee the issuance of such authorizations, which fall exclusively within the competence of the relevant authorities.

In the event of refusal or delay in obtaining the permit, the buyer remains liable to pay the full purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale. Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

In the event of the export of a lot outside the European Union, the VAT collected on the commission or on the sale price of the lot, may be refunded to the buyer within the statutory time limits, subject to the presentation of customs documents evidencing the export of the lot concerned.

## GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable. These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

## PERSONAL DATA PROTECTION

PIASA is committed to ensuring the protection of personal data collected in connection with the organization of its public auctions. Any person wishing to place a bid is invited to consult PIASA's privacy policy, available on its website, and to familiarize themselves with their full rights in this regard. In accordance with applicable regulations, all PIASA clients have the right to access, rectify, and object to the processing of their personal data.

## INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS

PIASA holds the reproduction rights to all content in its catalogue, and any reproduction, whether in whole or in part, is strictly prohibited. Furthermore, PIASA draws its clients' attention to the fact that the sale of a lot in no way implies the transfer of any associated copyright.

# PIASA

## From Cindy Sherman's

pied-à-terre in Paris  
Designed by Laplace  
Design + Art + Mode

**Jeudi 02 octobre 2025 à 17h**

October 02<sup>nd</sup>, 2025 at 5:00PM

**PIASA**

**118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris**

**Fax : + 33 1 53 34 10 11**

- ORDRE D'ACHAT | ABSENTEE BID
- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name: .....

Adresse | Address: .....

Téléphone | Telephone: .....

Portable | Cellphone: .....

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale: .....

E-mail/Fax | E-mail/Fax: .....

Banque | Bank: .....

Personne à contacter | Person to contact: .....

Adresse | Address: .....

Téléphone | Telephone: .....

Numéro du compte | Account number: .....

Code banque | Bank code: .....

Code guichet | Branch code: .....

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).  
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

**Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.**  
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

**Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. w**  
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€. To allo P time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a loP estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT   LOT DESCRIPTION	Limite en €   LIMIT IN €
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).

I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date: .....

Signature obligatoire | Signature obligatory:

## COMPTABILITÉ

### ACHETEURS

**Gaëlle Le Dréau**  
Tél. : +33 1 53 34 10 17  
g.ledreau@piasa.fr

### VENDEURS

**Odile de Coudenhove**  
Tél. : +33 1 53 34 12 85  
o.decoudenhove@piasa.fr

## DÉPÔT ET STOCKAGE

**Pour les résidents belges :**  
Sur RDV du lundi au jeudi de 9h à 17h  
Embelco  
Woluwelaan 147  
1831 Diegem, Belgique  
Tel: +32 2 725 09 69

**Pour les résidents hors-Belgique :**  
Sur RDV du lundi au vendredi de 9 à 12h et de 14 à 17h  
5 boulevard Ney 75 018 Paris  
Tél. : +33 1 40 34 88 83  
Entrée par :  
215 rue d'Aubervilliers  
75 018 Paris

**Milène Sanches**  
m.sanches@piasa.fr  
**Amine Hajji**  
a.hajji@piasa.fr  
**Namisse Sahnoune**  
n.sahnoune@piasa.fr  
**Audrey Orioux de la Porte**  
a.orioux@piasa.fr

## DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Responsable Communication  
**Jonathan Dureisseix**  
Tél. : +33 1 53 34 12 36  
j.dureisseix@piasa.fr

Assistante Communication et Digital  
**Jade Otormin**  
Tél. : +33 1 53 34 12 88  
j.otormin@piasa.fr

Assistante Communication et Digital  
**Gaëlle Refloc'h**  
Tél. : +33 1 53 34 10 15  
g.refloch@piasa.fr

**Agnès Renoult**  
Communication  
**Donatienne de Varine**  
Tél. : +33 1 87 44 25 25  
donatienne@agnesrenoult.com

## DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN  
Directrice  
**Florence Latieule**  
Tél. : +33 1 53 34 10 03  
f.latieule@piasa.fr

Directrice adjointe  
**Laura Wilmotte-Koufopandelis**  
Tél. : +33 1 53 34 13 27  
l.wilmotte@piasa.fr

Catalogueuse  
**Gabrielle de Soye**  
Tél. : +33 1 53 34 12 39  
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Louise Herail**  
Tél. : +33 1 53 34 10 02  
l.herail@piasa.fr

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN BELGE  
Directrice  
**Sabine Mund**  
Tél. : +32 496 469 654  
s.mund@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE ET DESIGN - PARIS  
Directeur  
**Frédéric Chambre**  
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe  
**Marine Sanjou**  
m.sanjou@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe  
**Leslie Marson**  
l.marson@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint  
**Paul Viguier**  
Tél. : +33 1 45 44 43 54  
p.viguier@piasa.fr

Spécialiste junior  
**Jessica Franceschi**  
Tél. : + 33 1 53 34 12 80  
j.franceschi@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Vera Karanova**  
Tél. : + 33 1 45 44 43 53  
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Antoinette Schneider**  
Tél. : + 33 1 45 44 12 71  
a.schneider@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE ET DESIGN - BRUXELLES

**Valentine Roelants du Vivier**  
Tél. : +32 478 488 492  
v.roelants@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART  
ARGENTERIE  
HAUTE-ÉPOQUE  
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS  
TIMBRES  
VENTES GÉNÉRALISTES  
INVENTAIRES  
Tél. : +33 1 53 34 10 10

BIJOUX ET MONTRES  
Spécialiste sénior  
**Véronique Tajan**  
Tél. : +33 1 53 34 12 89  
Tél. : +33 6 75 37 82 70  
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior  
**Dora Blary**  
Tél. : +33 1 53 34 13 30  
d.blary@piasa.fr

VENTES DIGITALES ONLIVE  
**Jessica Franceschi**  
Tél. : + 33 1 53 34 12 80  
j.franceschi@piasa.fr

## PIASA BELGIQUE

BUREAU DE REPRÉSENTATION EN BELGIQUE  
Co-Directrice  
**Sabine Mund**  
Tél. : +32 496 469 654  
s.mund@piasa.fr

Co-Directrice  
**Valentine Roelants du Vivier**  
Tél. : +32 478 488 492  
v.roelants@piasa.fr

Consultant  
**Thierry Belenger**  
Tél. : +32 475 984 038  
thierry.belenger@me.com

## PIASA S.A.

DIRECTRICE GÉNÉRALE  
**Marie Filippi**

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ  
DIRECTEUR GÉNÉRAL  
**Frédéric Chambre**

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT  
**Fabien Béjean-Leibenson**

SECRETARIAT  
**Laurence Dussart**  
Tél. : +33 1 53 34 12 87  
l.dussart@piasa.fr

SERVICE JURIDIQUE  
**Laetitia Merendon**  
Tél. : +33 1 53 34 12 81  
l.merendon@piasa.fr

OFFICE MANAGER  
**Charlotte Micheels**  
c.micheels@piasa.fr

## PIASA

PIASA  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré  
75008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10  
Fax : +33 1 53 34 10 11  
contact@piasa.fr  
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux enchères publiques  
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES  
**Frédéric Chambre**  
est à votre disposition pour estimer vos œuvres ou collections en vue de vente, partage, datation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS  
**Frédéric Chambre**  
**Leslie Marson**

CRÉATION ORIGINALE  
**Mathieu Mermillon**

RÉALISATION GRAPHIQUE  
**Charly Bassagal**, Spplmnts  
**Marie Eyries**, Mewsgraphics  
**Gaëlle Refloc'h**, Piasa  
Atelier **Benoît Canaferina**

PHOTOGRAPHIES  
**Xavier Defaix**  
**Studio Christian Baraja**

PIASA  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré  
75 008 Paris  
France

Tél. : +33 1 53 34 10 10  
[contact@piasa.fr](mailto:contact@piasa.fr)  
[www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)

PIASA SA — Ventes volontaires  
aux enchères publiques  
agrément n° 2001-020