PIASA

SUCCÈS POUR LA PREMIÈRE VENTE AUX ENCHÈRES CONSACRÉE AU « *MODERNISME ESPAGNOL 1950-1970* » ET TRIOMPHE POUR LA VENTE « *CÉRAMIQUES BY PICASSO* »

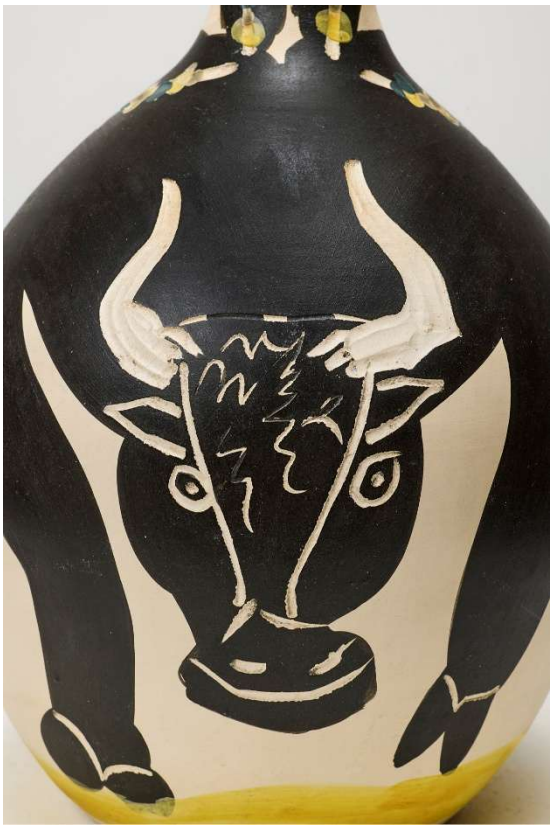
Près de 1,8 million d'euros d'adjudications pour la session consacrée à l'avant-garde espagnole, curatée par les architectes d'intérieurs Mafalda Muñoz et Gonzalo Machado et celle présentant une exceptionnelle collection privée de céramiques par Pablo Picasso

Triomphe pour Manolo Millares et Pablo Palazuelo, dont les toiles majeures s'envolent respectivement à 191 980 €* et 158 880 €*

Envolées remarquables pour Eduardo Chillida, Aurèlia Muñoz, Néstor Basterretxea ainsi que pour le mobilier historique de Fernando Ramón Moliner, Equipo 57 et Miguel Fisac

Résultats spectaculaire pour le plat *Taureau*, adjugé 145 640 €*, et batailles d'enchères acharnées sur les pichets, chouettes et figures zoomorphes de Pablo Picasso





PARIS, LE 28 OCTOBRE 2026 – Le mardi 27 octobre, la maison de ventes PIASA a orchestré au 54, rue de Monceau une vacation événement dédiée au **Modernisme Espagnol (1950-1970)**, curatée par Machado-Muñoz. Une première faisant peinture, scuplture et mobilier moderniste ainsi qu'un ensemble exceptionnel de céramiques de **Pablo Picasso (1881-1973)** provenant d'une collection particulière européenne présentant une soixantaine de pièces choisies saluant l'inventivité formelle et la liberté créative déployée par Picasso au sein de l'atelier Madoura.

« *Cette vente pionnière, orchestrée avec le regard pointu de Mafalda Muñoz et Gonzalo Machado, a mis à l'honneur l'incroyable effervescence créative de l'Espagne d'après-guerre. Les collectionneurs internationaux ont plébiscité ce dialogue inédit entre la puissance brute de l'art informel — illustrée par les chefs-d'œuvre de Millares, Palazuelo ou Chillida — et la modernité rigoureuse du design d'auteurs tels que Darro, Fisac ou Equipo 57. Ce résultat témoigne de la reconnaissance grandissante pour ce pan essentiel et singulier de la modernité européenne et nous donne l'enthousiasme de préparer une seconde édition en 2027.* »

Frédéric Chambre, Directeur Général Associé & Commissaire-Priseur

L'ART D'APRÉS-GUERRE AU SOMMET : MILLARES, PALAZUELO ET CHILLIDA EN TETE



Manolo Millares
(1926-1972)
Sans titre, 1962
Technique mixte sur toile
Vendu 191 980 €*

Enchère phare de la soirée, la composition puissante et texturée de **Manolo Millares (1926-1972)** (*Sans titre*, 1962, lot 136) a déclenché une vive bataille d'enchères avant d'être adjugée **191 980 €***.





Autre sommet de la vacation, la rigueur géométrique et poétique de **Pablo Palazuelo (1916-2007)** a été consacrée avec *Sub-Rosa* (1985, lot 137), emportée à **158 880 €***.

L'œuvre sur papier de **Eduardo Chillida (1924-2002)** (*Sans titre*, 1984, lot 142) a également largement dépassé ses estimations pour atteindre **69 672 €***, complétée par une pièce de 1961 adjugée **15 888 €*** (lot 141).

L'art textile monumental d'**Aurèlia Muñoz (1926-2011)** a quant à lui confirmé son statut muséal avec une œuvre de 1974 adjugée **52 960 €*** (lot 131).

À souligner également, la spectaculaire envolée de **Néstor Basterretxea (1924-2014)** dont la toile *Cantabrico* (1959, lot 147) a quadruplé son estimation haute pour s'établir à **15 888 €***.

Un engouement marqué pour le design historique espagnol

Les créations de l'avant-garde ibérique ont suscité un très vif intérêt de la part des institutions et des amateurs internationaux :



La rare bibliothèque modulable *TDC* de **Fernando Ramón Moliner** (lot 121) a plus que doublé son estimation basse pour atteindre **28 136 €*.**



La chauffeuse *Córdoba* du collectif radical **Equipo 57** (lot 119) s'est envolée à **16 078 €***.



La paire de fauteuils *Toro* de l'architecte **Miguel Fisac** (lot 120) a presque triplé ses estimations en atteignant **14 738 €*.**



Les productions de l'**Estudio Técnico Darro** et de **Paco Muñoz** ont également enregistré des prix très soutenus, à l'image du fauteuil *Butaca* (lot 108, adjugé **10 718 €***) et de l'ensemble de trois chaises de bar *Riaza* (lot 105, adjugé **10 718 €*** contre une estimation de 1 500 – 2 000 €).

UN BESTIAIRE PLEBISCITE ET DES ENVOLEES SPECTACULAIRES

« Les collectionneurs internationaux ont rendu un hommage éclatant à la vision de cet esthète européen et au génie universel de Pablo Picasso. De la vigueur sculpturale du plat Taureau aux envolées remarquables sur le Vase au décor pastel, le Pichet gravé gris ou les emblématiques chouettes de Vallauris, les enchérisseurs ont plébiscité cette traversée exceptionnelle de l'atelier Madoura. Ce résultat remarquable témoigne une fois de plus de la vitalité intacte de la céramique de Pablo Picasoo sur le marché mondial. » **Laura Wilmotte-Koufopandelis**, Co-Directrice du département Art Moderne et Contemporain



Clou de la vacation, le célèbre plat rond *Taureau* (1955, A.R. 255) a déclenché une intense bataille d'enchères avant d'être adjugé **145 640 €***.
Les formes complexes et les pièces maîtresses ont dépassé très largement leurs estimations hautes comme le *Vase au décor pastel* (A.R. 190) qui a atteint **34 424 €***, le *Pichet gravé gris* (A.R. 246) qui a presque doublé son estimation basse en trouvant preneur à **33 100 €*** ou la *Chouette* (A.R. 542) s'est envolée à **30 452 €***, suivie de près par une autre déclinaison de *Chouette* (A.R. 604) adjugée **29 128 €*** ou encore le *Pichet aux arums* (A.R. 189) a plus que doublé son estimation de départ pour s'établir à **23 832 €***, un résultat identique à la pièce *Tauromachie, hibou, trois têtes*, également emportée à **23 832 €***.



**frais acheteurs inclus*