PIASA

BELGIQUE

SUCCÈS POUR LA SESSION D'AUTOMNE À LA PATINOIRE ROYALE DE BRUXELLES

Près de 1,9 million d'euros d'adjudications cumulées pour les vacations dédiées à l'art belge, aux bijoux cinétiques de Pol Bury et au design

Triomphe pour Wim Delvoye dont l'installation historique atteint 99 502 €*, et envolée pour la table *Goutte d'eau* d'Ado Chale à 72 968 €*

Hommage vibrant avec 97 % des lots vendus pour les bijoux cinétiques de Pol Bury provenant de la collection Velma Bury
Succès remarquable pour les créations organiques de Jérôme Abel Seguin et résultats d'envergure pour Gio Ponti et Pierre Culot



Wim Delvoye (né en 1965) *Installation of 12 ironing boards*, 1988-1989
Ensemble de 12 planches à repasser émaillées **Vendu 99 502 €***

« *Notre rendez-vous d'automne à La Patinoire Royale a une nouvelle fois illustré la dynamique du marché bruxellois et la fidélité des enchérisseurs internationaux. De la verve conceptuelle de l'art belge emmenée par Wim Delvoye et Guy Vandenbranden à la grâce cinétique de la collection de bijoux de Velma Bury, jusqu'aux sommets atteints par Ado Chale, Jérôme Abel Seguin ou Gio Ponti en design, ces ventes célèbrent le dialogue entre inventivité plastique et rigueur architecturale.* »

Sabine Mund et Valentine Roelants du Vivier, co-directrices de Piasa Belgique

BRUXELLES, LE 30 OCTOBRE 2026 – Le jeudi 29 octobre, la maison de ventes PIASA a orchestré à La Patinoire Royale de Bruxelles une journée événement rythmée par quatre vacations thématiques consacrées à la création d'après-guerre et au design. Rassemblant des collectionneurs d'Europe et d'outre-Atlantique, cette session bruxelloise a totalisé **1 856 107 €* frais inclus** (689 275 € pour l'Art Belge et les Bijoux Pol Bury ; 1 166 832 € pour les sessions Design et Jérôme Abel Seguin).

Art Belge & Écoles du Nord : Wim Delvoye et l'abstraction d'après-guerre à l'honneur

Menée par l'art contemporain et les avant-gardes belges, la vacation a été couronnée par l'adjudication majeure de l'emblématique *Installation of 12 ironing boards* (1988-1989, lot 50) de **Wim Delvoye**, emportée à **99 502 €***.



Englebert Van Anderlecht (1918-1961)

Pour capturer l'éclair, 1959
Huile sur toile

Vendu: 46 435 €*



Afra (1937-2011) & Tobia Scarpa (né en 1935)

Ensemble de six chaises – Modèle 'Africa'

Vendu 39 801 €*



f Guy Vandenbranden (1926-2014)

Amerika, 1961
Huile sur toile

Vendu: 55 721 €*



Ado Chale (1928-2025)

Table basse – Modèle 'Goutte d'eau'

Vendu: 72 969 €*

L'abstraction géométrique et informelle a suscité une vive émulation :

Amerika (1961, lot 30) de **Guy Vandenbranden** a pulvérisé ses estimations en atteignant **58 770 €***.

La toile gestuelle *Pour capturer l'éclair* (1959, lot 20) d'**Englebert Van Anderlecht** a été adjugée **46 434 €***.

La tapisserie sculpturale de **Maria Tapta** (lot 23) a largement dépassé ses prévisions pour atteindre **26 534 €***, tandis que la sculpture de **Jacques Moeschal**, *Capteur de lumière* (lot 37), s'est hissée à **15 920 €***.

Bijoux by Pol Bury : La poésie cinétique de la collection Velma Bury

La dispersion de la collection personnelle de **Velma Bury** a rencontré un vif succès auprès des amateurs de bijoux d'artistes avec 97 % des lots vendus. Les œuvres à porter de **Pol Bury**, chefs-d'œuvre de micro-ingénierie cinétique, ont donné lieu à d'intenses batailles d'enchères :



Le spectaculaire bracelet en or blanc *Sphères mobiles de deux côtés d'un cylindre* (lot 89) a culminé à **41 127 €***.

Le pendentif en or de 1970 (lot 78) a atteint **15 920 €***.

Le bracelet *Disques mobiles* (lot 81) a trouvé preneur à **11 940 €***, de même qu'un pendentif de 1970 (lot 88, adjugé **11 940 €***).

Design & Mobilier d'auteur : Triomphe pour Ado Chale, Gio Ponti et Pierre Culot

La vente de Design d'après-guerre a confirmé l'engouement indéfectible pour les maîtres du mobilier moderne et belge :

Ado Chale a triomphé avec sa table basse *Goutte d'eau* (lot 233), propulsée à **72 968 €***, complétée par une autre table basse adjugée **22 553 €*** (lot 234).

Pour le design italien, la rare paire de fauteuils de **Gio Ponti** (lot 325) a plus que doublé son estimation en atteignant **59 701 €***, tandis que le miroir de **Max Ingrand** (lot 326) a trouvé preneur à **29 187 €***.

Les pièces d'**Afra & Tobia Scarpa** (suite de six chaises *Africa*, lot 293) ont atteint **39 801 €***, et les chauffeuses d'**Abraham & Rol** (lot 295) se sont établies à **26 534 €***.

L'ensemble monographique consacré au céramiste **Pierre Culot** a enregistré une très forte participation, dominée par le vase cruciforme (lot 211) adjugé **9 308 €***.

Jérôme Abel Seguin : Le triomphe de la matière brute et du minimalisme organique

L'ensemble monographique dédié à **Jérôme Abel Seguin** a séduit par sa pureté sculpturale et son dialogue entre essences de bois et lignes minimales :

La *Table basse* en bois massif (lot 104) a mené la vacation à **18 573 €***.

La *Console* (lot 131) a atteint **17 247 €***.

Les deux banquettes sculpturales (lots 109 et 110) ont largement dépassé leurs prévisions, s'envolant respectivement à **13 267 €*** et **14 593 €***.

**adjudications frais acheteurs inclus*

Contact Presse :

Romain Monteaux-Sarmiento | Directeur de la Communication

r.monteaux@piasa.fr — 06 33 308 308