PIASA

ONLIVE

Art + Design
De la collection personnelle
de **Cleto Munari**



JEUDI 19 NOVEMBRE 2026

PIASA

RESPONSABLE DE LA VENTE

Jessica Franceschi
Tél. : +33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

Luna Crescimbene
Tél. : +33 1 53 34 12 80
l.crescimbene@piasa.fr

Art + Design
De la collection personnelle
de **Cleto Munari**

Vente N°V2477
Enchérissez sur www.piasa.fr



Voir les lots

Enchérissez en direct via



Un ordre d'achat



Téléphone



www.piasa.fr

Art + Design
De la collection personnelle
de **Cleto Munari**

Vente à huis clos : Jeudi 19 novembre 2026 à 17h

LIEU DE LA VENTE
PIASA, 54, rue de Monceau 75008 Paris

TÉLÉPHONE PENDANT LA VENTE
+33 1 53 34 10 10

Des rapports d'état ainsi que des photographies complémentaires peuvent être transmis sur demande.

EXPOSITION PARTIELLE

Vendredi 13 novembre 2026 de 14 à 18 heures

Samedi 14 novembre 2026 de 11 à 18 heures

Lundi 16 novembre 2026 de 10 à 18 heures

Mardi 17 novembre 2026 de 10 à 18 heures

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



Cleto Munari (1930-2026)

Figure incontournable du design italien de la seconde moitié du XXe siècle, Cleto Munari, né en 1930 à Gorizia, a façonné une œuvre unique au croisement de l'artisanat d'art, de l'architecture et du design. Établi depuis de nombreuses années à Brendola, dans la province de Vicenza, cet entrepreneur et créateur visionnaire laisse derrière lui un héritage créatif majeur.

Sa trajectoire bascule de manière décisive en 1973 lors de sa rencontre avec l'architecte Carlo Scarpa. De leur amitié et de leur complicité intellectuelle naît la vocation de Munari, qui fonde dans la foulée la structure Cleto Munari Design Associati. Ce laboratoire d'idées devient rapidement un point de ralliement emblématique pour l'avant-garde internationale. Entre les années 1970 et 1980, au fil d'une quête stylistique exigeante, il collabore avec les plus grands maîtres du design du XXe siècle : Ettore Sottsass, Gio Ponti, Vico Magistretti ou encore Achille Castiglioni. Nourri par ce dialogue permanent, notamment avec Scarpa et Sottsass, Munari développe une sensibilité esthétique singulière, portée par le goût de l'expérimentation et l'excellence des formes.

Cette synergie d'exception s'est concrétisée dès 1982 avec le lancement de sa première collection emblématique en orfèvrerie, réunissant les signatures des plus grands créateurs de son temps. Aujourd'hui, le rayonnement de ses pièces dépasse largement les frontières italiennes : ses œuvres sont conservées dans plus d'une centaine de musées et d'institutions culturelles prestigieuses à travers le monde, marquant leur entrée dans les collections permanentes d'institutions majeures telles que le Metropolitan Museum of Art (The Met) et le Museum of Modern Art (MoMA) de New York.

La sélection d'œuvres proposée, directement issue de sa collection personnelle, témoigne avec force de cette trajectoire d'exception. La cohérence de cet ensemble permet d'en appréhender l'œuvre dans toute son amplitude : puisée au cœur même de son lieu de création, elle restitue l'intégrité d'un parcours habité par la passion du design et qui n'a jamais cessé de se réinventer.

01. Travail italien (XXe)

Boite porte-feuilles
Argent
Modèle créé vers 1960
H 3 × L 12 × P 17,2 cm
500 / 700 €







02



03



©D.R.

02. Ettore Sottsass (1917-2007)
Suite de deux boîtes
Métal argenté
Édition Cleto Munari
Signature incisée 'Sottsass' et marque de l'éditeur
Modèle créé vers 1980
H 19 × Ø 10,2 cm
H 14,2 × Ø 13,2 cm
200 / 300 €

03. Michele De Lucchi (né en 1951)
Carafe
N°63/99
Argent 925°/°° et plastique coloré
Édition Cleto Munari limitée à 99 exemplaires
Signée et numérotée au revers
Modèle créé en 1979-1980
H 30 cm
Bibliographie : G. Cabrelle et E. Zangrandi, 'Cleto Munari Jewelry', Éditions Treccani, la cultura italiana, 2019, modèle reproduit p.204
4 000 / 6 000 €

04. Jonathan De Pas (1932-1991), Paolo Lomazzi (né en 1936) **et** Donato D'Urbino (né en 1935)
Set de trois carafes - Modèle 'Ghosts'
N°4/300
Argent 925°/°°
Édition Cleto Munari limitée à 300 exemplaires
Modèle créé en 1991
H (min) 20,5 - H (max) 27 cm
6 000 / 9 000 €



04

©D.R.

Cleto Munari, Carlo Scarpa e Ettore Sottsass





05



06

05. Gio Ponti (1891-1979)
Ensemble de deux plateaux
Prototypes
Argent 800°/°°
Édition Cleto Munari
Modèle créé vers 1970
Ø 22 cm
Ø 31,5 cm
Note : à l'exception de ces deux pièces en argent massif, l'ensemble de l'édition a été réalisé en métal argenté.
1 500 / 2 000 €

06. Sami Wirkkala (né en 1948)
Suite de trois candélabres
Métal argenté
Édition Cleto Munari
Modèle créé vers 1960
Chaque : H 12,5 × L 27 × P 23 cm
500 / 700 €

07. Carlo Scarpa (1906-1978)
Plateau
Prototype
Argent 925°/°°
Signature incisée 'C.Scarpa' dans un coin du plateau
Modèle créé en 1978
L 28 × P 28 cm
1 500 / 2 000 €



07



08



09



10

08. Alessandro Mendini (1931-2019)
Suite de deux bougeoirs
Métal argenté
Édition Cleto Munari limitée à 300 exemplaires
Modèle créé en 1989
Le plus petit : H 21 × Ø 10 cm
Le plus grand : H 25,5 × Ø 10 cm
700 / 900 €

09. Cleto Munari (1930-2026)
Suite de trois bougeoirs - Modèle 'Araignée'
Argent 925°/°°
Cachet Cleto Munari au revers
Poinçon de titre
Modèle créé vers 1990
H 23 × Ø 7 cm
H 29 × Ø 7 cm
H 35 × Ø 7 cm
1 000 / 1 500 €

10. Richard Meier (né en 1934) pour Swid Powell
Suite de trois bougeoirs
Métal argenté
Édition Cleto Munari
Modèle créé en 1985
H 28 × L 14 × P 5 cm
600 / 900 €

11. Alessandro Mendini (1931-2019)
Suite de deux bougeoirs
Métal argenté
Édition Cleto Munari limitée à 300 exemplaires
Modèle créé en 1989
Le plus petit : H 44 × Ø 10 cm
Le plus grand : H 60 × Ø 10 cm
Bibliographie : E. Biffigentili, 'Cleto Munari, Dandy design', Éditions Electa, Naples, modèle reproduit p.110
800 / 1 200 €



11

12. Riccardo Dalisi (1931-2022)
Ensemble de deux bougeoirs
Argent 925°/°°
Modèle créé vers 1990
Le plus petit : H 58 × L 26 × P 9,5 cm
Le plus grand : H 70 × L 27 × P 10 cm
600 / 900 €





13



14



15

13. Carlo Scarpa (1906-1978)
Ensemble de deux centres de table - Modèle 'Alzata'
Prototypes
Argent 925°/°°
Modèle créé en 1977
H 8 × Ø 31 cm
6 000 / 9 000 €

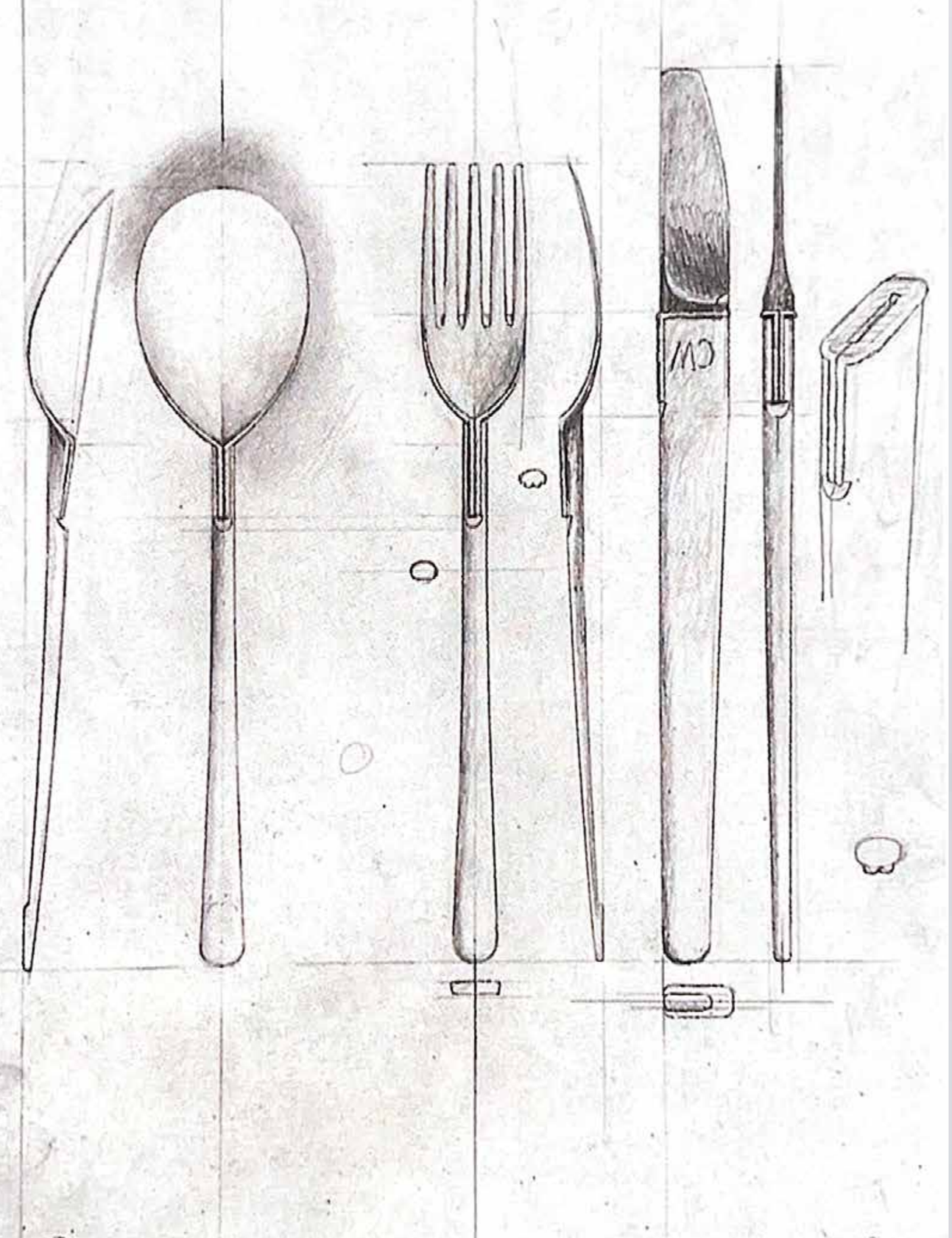
14. Cleto Munari (1930-2026)
Coupe
Prototype
Métal argenté
Cachet Cleto Munari dans la coupe
Modèle créé vers 1990
H 6 × Ø 18 cm
100 / 150 €

15. Carlo Scarpa (1906-1978)
Suite de deux carafes
Prototypes
Argent 800°/°°
Modèle créé en 1977
H 22,2 × L 15,5 cm
Bibliographie : G. Cabrelle et E. Zangrandi, 'Cleto Munari Jewelry', Éditions Treccani, la cultura italiana, 2019, modèle reproduit p.121
3 000 / 4 000 €

16. Sami Wirkkala (né en 1948)
Service à café et à thé
Prototype
Argent 800°/°°
Argent et bois teinté
Modèle créé en 1982
Plateau : H 1,5 × L 48 × P 38 cm
Verseuse à café : H 12,5 × L 24 × P 14 cm
Cafetière : H 10,5 × L 20 × P 14 cm
Sucrier : H 6 × Ø 10 cm
Pot à lait : H 6 × L 9 × P 7 cm
Bibliographie : A. Bonito Oliva, 'La figura delle cose, Cleto Munari in Castel Sant'Angelo', Éditions Electa, Naples, 1999, modèle reproduit p.97
5 000 / 7 000 €



16



17. Carlo Scarpa (1906-1978)

Service pour 12 personnes (composé de 84 couverts) et 2 couverts de service
Argent 925°/°°
Édition Cleto Munari
Signé 'C. Scarpa' sur chaque couvert
Modèle créé en 1977
Couteau : H 23 × L 2 × P 1,2 cm
Cuillière : H 23 × L 4,6 × P 1,4 cm
Fourchette : H 20 × L 3 × P 1,8 cm
Couteau : H 20 × L 1,3 × P 1,1 cm
Fourchette : H 17,5 × L 2,5 × P 1,5 cm
Cuillère à dessert : H 13,6 × L 3,4 × P 1,5 cm
Cuillère à café : H 10,6 × L 2,6 × P 1,2 cm

Bibliographie :
- Domus n° 588, novembre 1978
- G. Cabrelle et E. Zangrandi, 'Cleto Munari Jewelry', Éditions Treccani, la cultura italiana, 2019, modèle reproduit p.119 et 120

16 000 / 20 000 €



18. Vico Magistretti (1920-2006)

Ensemble de quatre couverts à service - Modèle 'Portata'
Argent 925°/°°
Signature incisée 'Vico Magistretti' sur chaque couvert
Modèle créé en 1986
Cuillère de service soupe : H 26 × L 9,7 × P 6,5 cm
Cuillère de service : H 32 × L 6,8 × P 3,4 cm
Couteau de service : H 33 × L 1,2 × P 3,2 cm
Fourchette de service : H 31 × L 1,8 × P 2,2 cm

Bibliographie : G. Cabrelle et E. Zangrandi, 'Cleto Munari Jewelry', Éditions Treccani, la cultura italiana, 2019, modèle reproduit p.221

3 000 / 4 000 €





19. Riccardo Dalisi **(1931-2022)**
Suite de deux têtes de lit
Pièces uniques
Fer, cuivre et laiton
Modèles créés vers 1990
H 114 × L 90 × P 7 cm
800 / 1 200 €

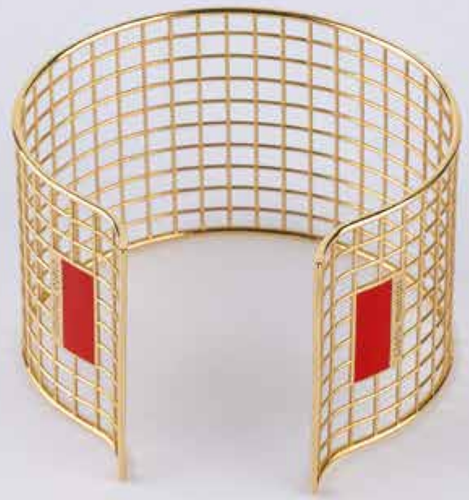




©D.R.

20. Cleto Munari (1930-2026)

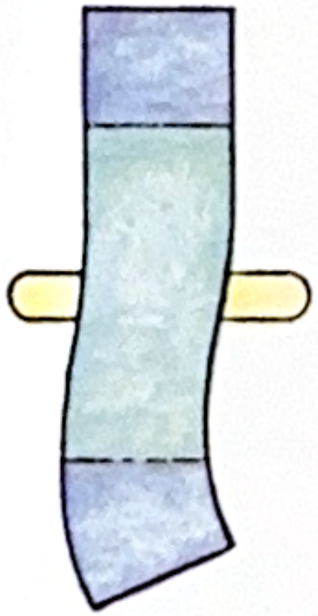
Bracelet 'Suzanne' en or jaune 18k (750‰) et émail rouge
Prototype
Produit par Cleto Munari, Italie, édition limitée
Signé, poinçonné
2017
Dimensions : 6 × 4,5 × 4 cm
Poids brut : 21,1 g
Bibliographie : G. Cabrelle et E. Zangrandi, 'Cleto Munari Jewelry', Éditions Treccani, la cultura italiana, 2019, modèle reproduit p.93
3 500 / 4 500 €



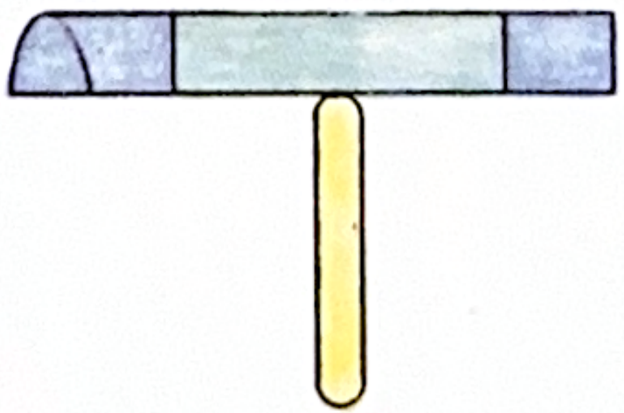
20

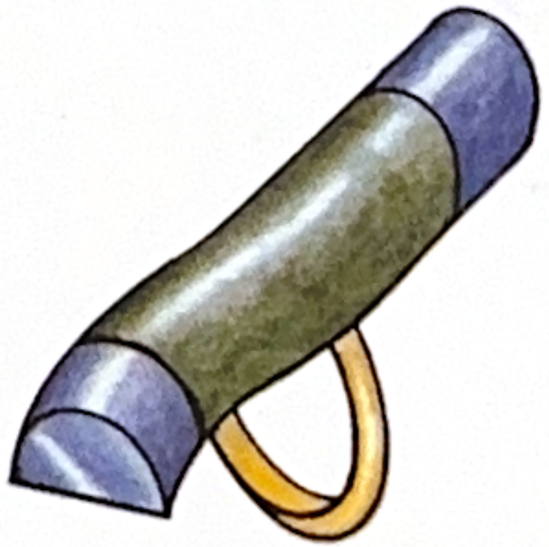


21. Cleto Munari (1930-2026)
Collier 'No Thought' en or 18k (750‰)
Prototype
Produit par Cleto Munari, Italie, édition limitée
Signé, poinçonné
2017
Dimensions du motif : 11 × 8 × 2 cm
Poids : 29,9 g
Bibliographie : G. Cabrelle et E. Zangrandi, 'Cleto Munari Jewelry', Éditions Treccani, la cultura italiana, 2019, modèle reproduit p.35
4 000 / 6 000 €









©D.R.



22



23

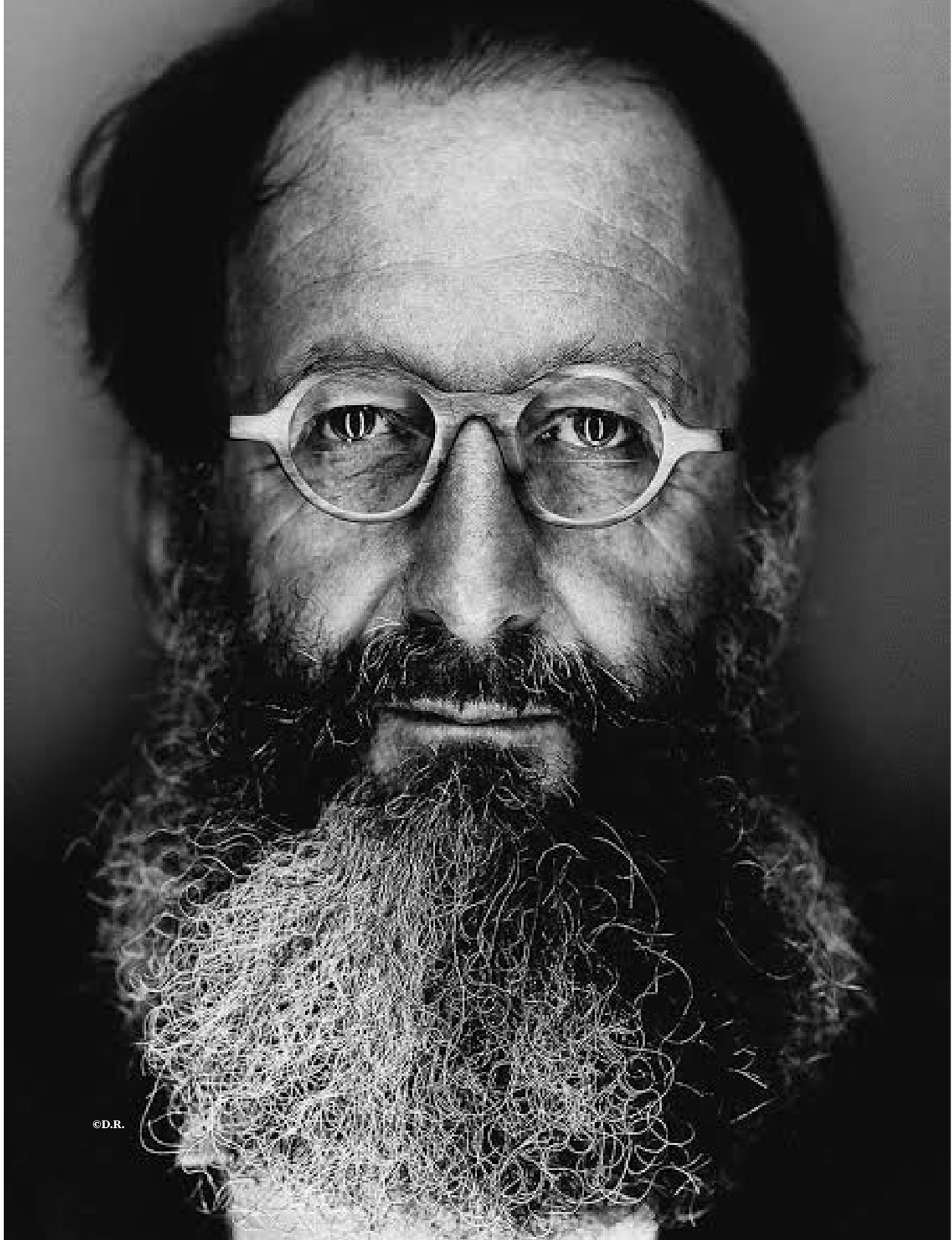


24

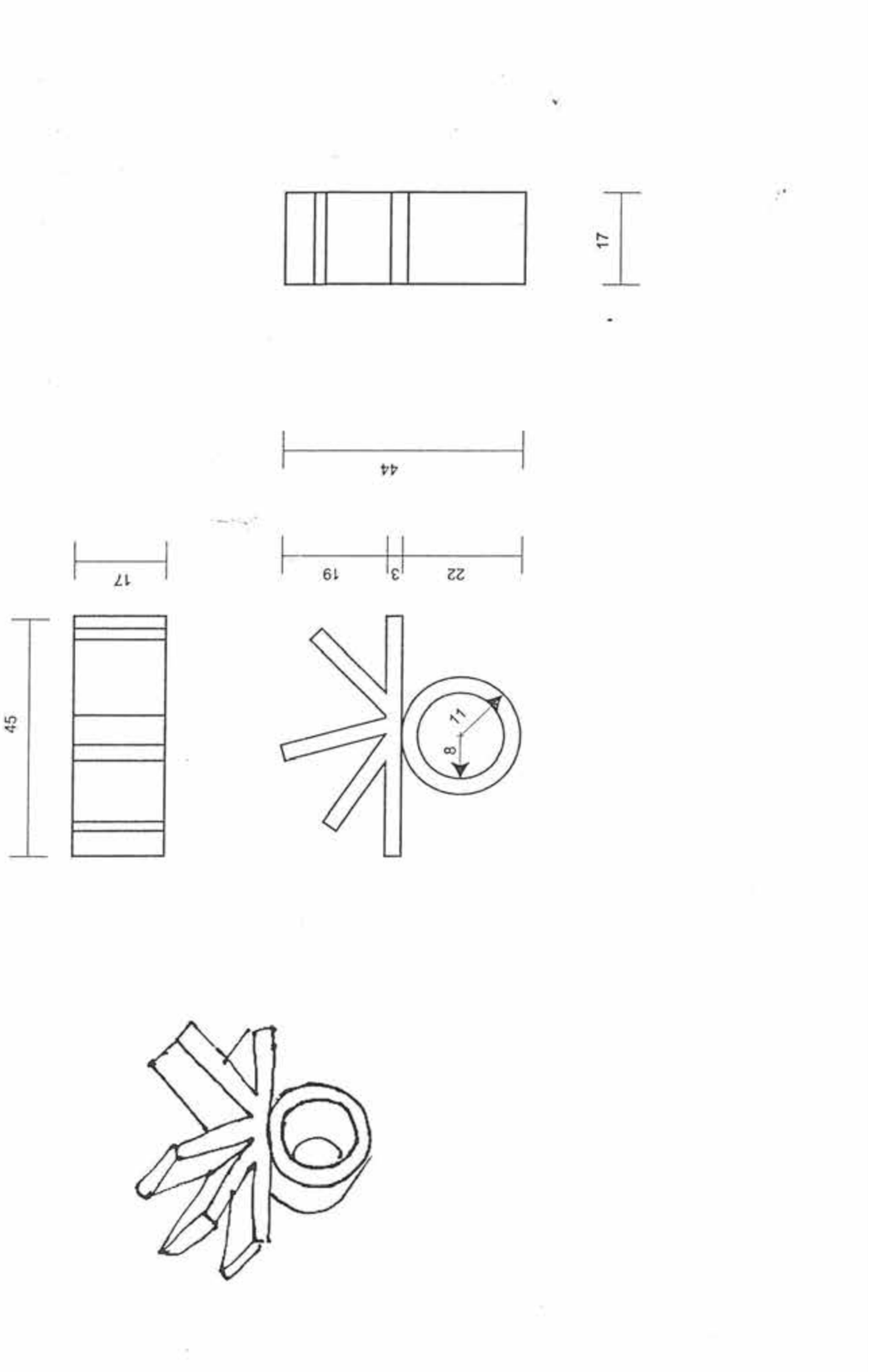
22. Michele De Lucchi (né en 1951)
Bague en or jaune 18k (750‰), lapis-lazuli et turquoise
Signée De Lucchi et Cleto Munari, poinçonnée
1984-86
Hauteur : 2,6 cm
Tdd : 56
Poids : 15,9 g
Bibliographie : B. Radice, 'Jewelry by architects', Éditions Rizzoli, New-York, 1997, modèle reproduit p.18
3 000 / 4 000 €

23. Arata Isozaki (1931-2022)
Bague en or jaune 18k (750‰), lapis-lazuli et agate verte
Prototype
Produite par Cleto Munari, Italie, édition limitée
Signée Isozaki et Cleto Munari, poinçonnée
1985
Hauteur : 4 cm
Tdd : 55
Poids : 10,7 g
Bibliographie : B. Radice, 'Jewelry by architects', Éditions Rizzoli, New-York, 1997, modèle reproduit p. 46 et 47
2 500 / 3 500 €

24. Cleto Munari (1930-2026)
Bague 'Illusion' en or jaune 18k (750‰)
Produite par Cleto Munari, Italie, édition limitée
Signée Cleto Munari, poinçonnée
2010
Dimensions : 12 × 40 × 44 cm
Tdd : 60
Poids : 29,6 g
6 000 / 9 000 €



©D.R.



25. Ettore Sottsass (1917-2007)

Bague 'Open book' en or jaune 18k (750‰)
Issue de la collection 'La Seducione', produite par Cleto Munari, Italie
Signée Sottsass et Cleto Munari, poinçonnée
2002
Fait partie d'une série de 9 pièces dont seulement 6 ont été produites.
Dimensions : 4,5×1,7×2,2 cm
Tdd : 56
Poids : 39,6 g

Bibliographie : G. Cabrelle et E. Zangrandi, 'Cleto Munari Jewelry', Éditions Treccani, la cultura italiana, 2019, modèle reproduit p.156

7 000 / 9 000 €





BACCI !!! ETTORE
23.12.1997

©D.R.

26. Ettore Sottsass (1917-2007)

Bague 'Raggi' en or jaune 18k (750‰) et corail
Produite par Cleto Munari, Italie, édition limitée
Signée Sottsass, poinçonnée
1997
Diamètre: 5 cm
Tdd : 58
Poids: 25,7 g

Bibliographie : G. Cabrelle et E. Zangrandi, 'Cleto Munari Jewelry', Éditions Treccani, la cultura italiana, 2019, modèle reproduit p.165

4 500 / 6 500 €







29. Cleto Munari (1930-2026)
Bague à secret 'Pearl' en or jaune 18k (750‰), diamants et rubis cabochon
Produite par Cleto Munari, Italie, édition limitée
Signée 'Design Cleto Munari', poinçonnée, gravée 'Diamonds are a girl's best friend'
2016
Dimensions : 3,2×3,5×2,3 cm
(ouverte : 3,2×3,5×3,8 cm)
Tdd : 59
Poids brut : 27,4 g
Bibliographie : G. Cabrelle et E. Zangrandi, 'Cleto Munari Jewelry', Éditions Treccani, la cultura italiana, 2019, modèle reproduit p.95
7 000 / 9 000 €



27. Cleto Munari (1930-2026)
Bague 'Snoopy' en or jaune 18k (750‰), onyx et ébène
Produite par Cleto Munari, Italie, édition limitée
Signée 'Cleto Munari', poinçonnée
2020
Dimensions : 7,2×2,4×3,2 cm
Tdd : 58
Poids : 41,3 g
Poids brut : 52,5 g
6 000 / 9 000 €

28. Cleto Munari (1930-2026)
Bague 'Leaning Tower of Pisa ' en or jaune 18k (750‰) et diamants (0,90 ct)
Produite par Cleto Munari, Italie, édition limitée
Signée Cleto Munari, poinçonnée
2016
Dimensions : 2,3×1,1×1,1 cm
Tdd : 57
Poids brut : 14,1 g
Bibliographie : G. Cabrelle et E. Zangrandi, 'Cleto Munari Jewelry', Éditions Treccani, la cultura italiana, 2019, modèle reproduit p.96
3 500 / 4 500 €









30. Cleto Munari (1930-2026)
Bague 'Infini' en or jaune 18k (750‰)
Produite par Cleto Munari, Italie, édition limitée
Signée Cleto Munari, poinçonnée
2017
Dimensions : 83×58×20 cm
Tdd : 57
Poids : 52,9 g
8 000 / 12 000 €

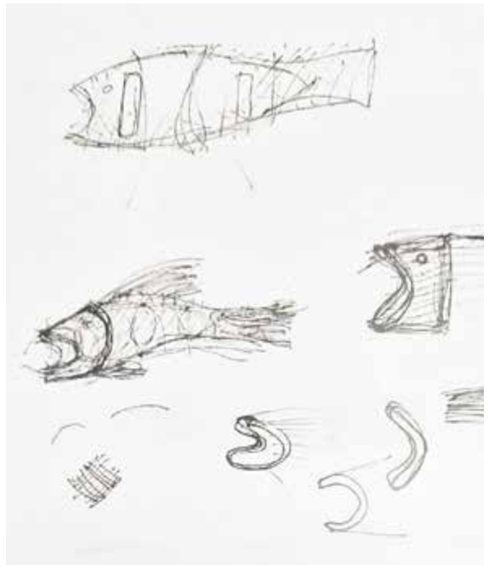
31. Cleto Munari (1930-2026)
Bague 'Caos Ordinato' en or jaune 18k (750‰), diamants (0,55 ct), ébène, corail, onyx et agate blanche
Produite par Cleto Munari, Italie, édition limitée
Signée Cleto Munari, poinçonnée
2015
Dimensions : 4,8×3 cm
Tdd : 56
Poids : 57,4 g
Bibliographie : G. Cabrelle et E. Zangrandi, 'Cleto Munari Jewelry', Éditions Treccani, la cultura italiana, 2019, modèle reproduit p.85
7 000 / 9 000 €

32. Cleto Munari (1930-2026)
Bague 'Forte dei Marmi' jaune 18k (750‰), diamand et onyx
Produite par Cleto Munari, Italie, édition limitée
Signée 'Cleto Munari', poinçonnée
2020
Dimensions : 3,1×5,1×2,0 cm
Tdd : 59
Poids : 30,4 g
Poids brut : 50,6 g
5 000 / 7 000 €









©D.R.

33. Enzo Cucchi (né en 1949)
Bracelet 'Tempesta' en argent (925‰)
Argenté et doré à l'intérieur, à décor sculptural, fermoir à pression
Produit par Cleto Munari, Italie, édition limitée
Signé, poinçonné et numéroté 5/9
1991
Diamètre interne : 6×5 cm
Hauteur : 7 cm
Poids : 211 g
Bibliographie : G. Cabrelle et E. Zangrandi, 'Cleto Munari Jewelry', Éditions Treccani, la cultura italiana, 2019, modèle reproduit p.229
4 000 / 6 000 €

34. Frank Gehry (1929-2025)
Bague 'Fish Armatura' en argent (925‰) doré et rubis, poisson articulé avec nageoires mobiles
Pièce unique produite par Cleto Munari
Non signée
1986
Hauteur : 9 cm
Tdd : 50
Poids : 74,3 g
Bibliographie : G. Cabrelle et E. Zangrandi, 'Cleto Munari Jewelry', Éditions Treccani, la cultura italiana, 2019, modèle reproduit p.216
1 500 / 2 000 €





35



36



37

35. Cleto Munari (1930-2026)
Bague ‘Mirò’ en or jaune 18K (750‰), diamands (0,34 ct) et émail
Issue de la collection ‘Tribute to Mirò’, produite par Cleto Munari, Italie
Signée Cleto Munari, poinçonnée
2022
Dimensions : 5,0 × 2,7 × 0,3 cm
Tdd : 56
Poids : 19,4 g
3 500 / 4 500 €

36. Mimmo Paladino (né en 1948)
Bague ‘Mano di Mimmo 2’ en or jaune 18k (750‰) et ébène
Produite par Cleto Munari, Italie, édition limitée
Signée Cleto Munari, poinçonnée
2016
Dimensions : 4,2 × 6,5 × 2,7 cm
Tdd : 59
Poids brut : 38,9 gr
6 000 / 9 000 €

37. Cleto Munari (1930-2026)
Bague ‘Hula Hoop’ en or 18k (750‰) et diamants (0,76 ct)
Produite par Cleto Munari, Italie, édition limitée
Signée, poinçonnée
2020
Dimensions : Ø 4,5 cm
Tdd : 56
Poids brut : 14,1 g
3 500 / 4 500 €

38. Mimmo Paladino (né en 1948)
Bague ‘Mano di Mimmo’ en or jaune 18k (750‰), lapis-lazuli et ébène
Produite par Cleto Munari, Italie, édition limitée
Signée Cleto Munari, poinçonnée
2016
Dimensions : 4,2 × 6,5 × 2,7 cm
Tdd : 55
Poids brut : 33,8 g
4 500 / 6 500 €



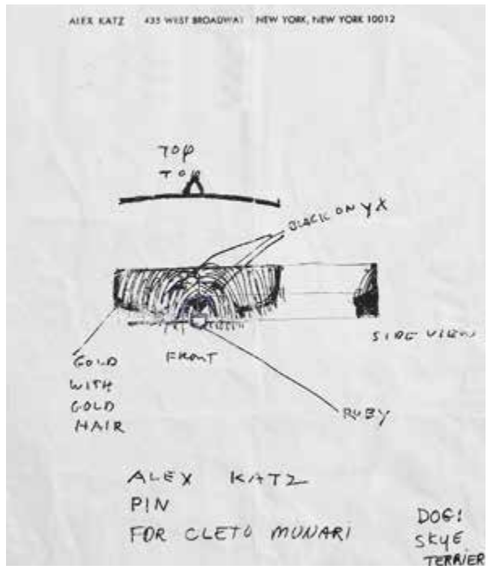
38



39



40



39. Cleto Munari (1930-2026)
Bague 'Power' en or jaune 18k (750‰)
Prototype
Produite par Cleto Munari, Italie, édition limitée
Signée, poinçonnée
2017
Dimensions : 2,8 × 3,1 × 1 cm
Tdd : 54
Poids : 11,2 g
2 000 / 3 000 €

40. Alex Katz (né en 1927)
Bague 'Yorkshire' en or jaune 18k (750‰) strié représentant une tête de Yorkshire, la truffe en onyx et la langue pendante en corail
Produite par Cleto Munari, Italie, édition limitée
Signée Katz et Cleto Munari, poinçonnée
1992
Dimensions : Ø 2,0 × 0,9 cm
Tdd : 53
Poids brut : 4,6 g
2 500 / 3 500 €

41. Alex Katz (né en 1927)
Broche 'Yorkshire' en or jaune 18k (750‰) strié représentant une tête de Yorkshire, la truffe en onyx et la langue pendante en corail
Produite par Cleto Munari, Italie, édition limitée
Signée Katz et Cleto Munari, poinçonnée
1992
Dimensions : 6,4 × 2,5 cm
Poids brut : 33,74 g
6 000 / 9 000 €



41

42. Cleto Munari (1930-2026)
Porte-plume
Pièce unique
Argent 925°/°°
Modèle créé en 2002
H 15,5 cm
1 000 / 1 500 €





43

43. Paolo Portoghesi (1931-2023)
Projet de stylo
Prototype
Métal doré
Edition Cleto Munari
Modèle créé en 2002
L 14,4 cm
200 / 300 €

44. Ettore Sottsass (1917-2007)
Ensemble d'un porte-plume et projet de stylo
Prototypes
Édition Cleto Munari
Modèles créés en 2002
H 15 cm
H 13,5 cm
500 / 700 €



44





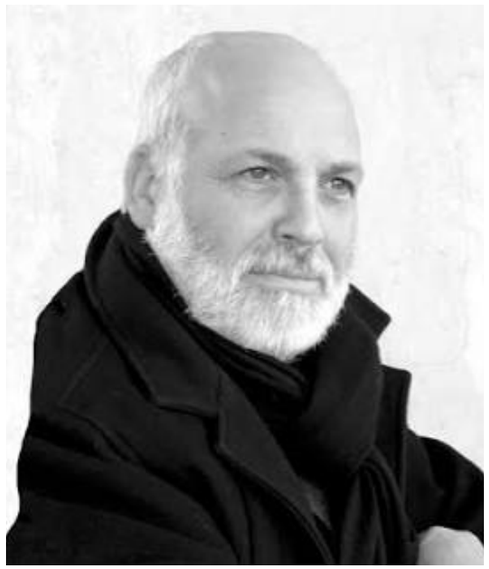


45. Patrik Illo (né en 1973)
Suite de quatorze coupes à champagne
H 22 × Ø 10,5 cm
Suite de quinze verres à eau
H 20 × Ø 8,5 cm
Suite de quatorze verres à eau
H 18,5 × Ø 8 cm
Suite de quinze verres à Martini
H 17 × Ø 11,5 cm
Collection Oeno
Cristal
Édition Moser
Modèle créé en 2009
1000 / 1500 €









©D.R.

46. David Palterer (né en 1949)
Suite de sept flûtes
Verre soufflé de Murano
Édition Cleto Munari
Signature et date incisées 'Cleto Munari 1991'
Modèle créé en 1991
H 30 × Ø 6,5 cm
200 / 300 €

47. David Palterer (né en 1949)
Suite de dix-huit verres à pied
Verre soufflé de Murano
Édition Cleto Munari
Signature incisée 'Cleto Munari'
Modèle créé en 1991
H 22 × Ø 7 cm
550 / 750 €





48

48. Murano (XXe)
Suite de neuf verres à pied
Verre soufflé de Murano
Modèle créé vers 1990
H 16,5 × Ø 7,8 cm
270 / 330 €

49. Murano (XXe)
Suite de treize verres à pied
Verre soufflé de Murano
Modèle créé vers 1990
H 15,5 × Ø 7,5 cm
370 / 430 €



49





50. Murano (XXe)
Suite de neuf verres à pied
Verre soufflé de Murano
Modèle créé vers 1990
H 13,5 × Ø 7 cm
240 / 280 €

51. Murano (XXe)
Suite de treize verres à pied
Verre soufflé de Murano
Modèle créé vers 1990
H 16,5 × Ø 7,8 cm
370 / 430 €

52. Murano (XXe)
Suite de dix verres à pied
Verre soufflé de Murano
Modèle créé vers 1990
H 15,5 × Ø 7,5 cm
300 / 400 €





53



54

53. Cleto Munari (1930-2026)
Suite de six verres à limonade
Numéros 1,2,3,6,8 et 11/120
Verre
Édition Cleto Munari limitée à 120 exemplaires
Signés, datés et numérotés 'Cleto Munari per Goto 94' aux revers
Modèle créé en 1994
H 14,5 × Ø 8 cm
1 200 / 1 800 €

54. Massimo Lunardon (né en 1964)
Verre à Martini
Verre de Murano soufflé
Signature incisée 'Massimo Lunardon' sur le pied
Modèle créé vers 2000
H 27 × Ø 9 cm
200 /300 €

55. Murano (XXe)
Suite de quatre verres à vin
Verre soufflé rehaussé d'or
Modèle créé vers 1970
H 19,5 × Ø 7,5 cm
1 200 / 1 800 €

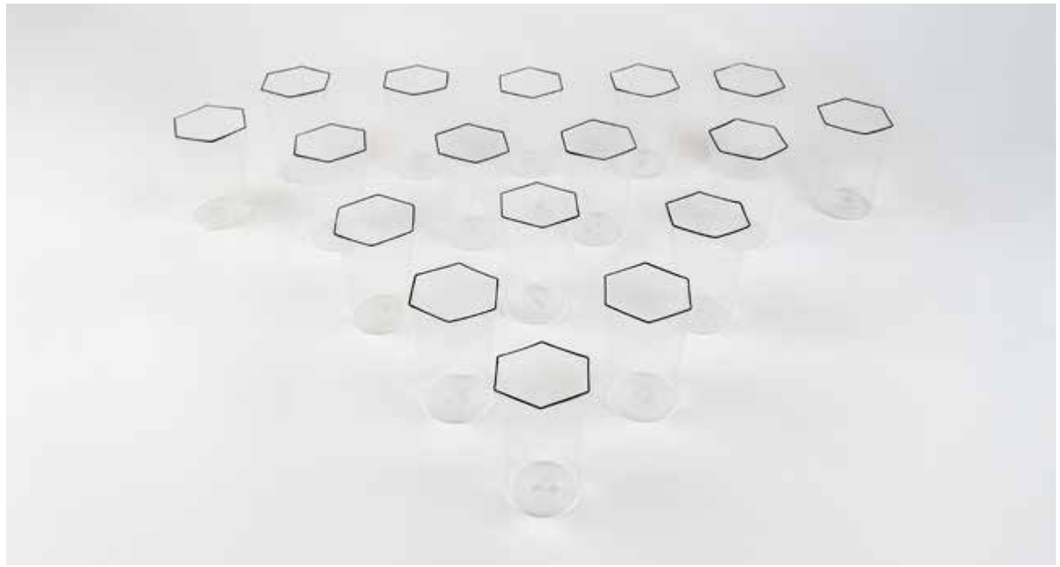
56. Murano (XXe)
Suite de quatre verres à vin
Verre soufflé rehaussé d'or
Modèle créé vers 1970
H 19,5 × Ø 7,5 cm
1 200 / 1 800 €

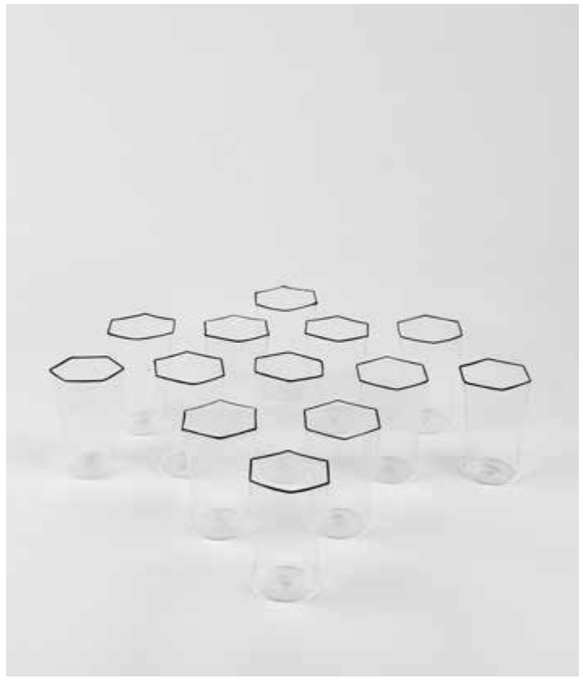


55

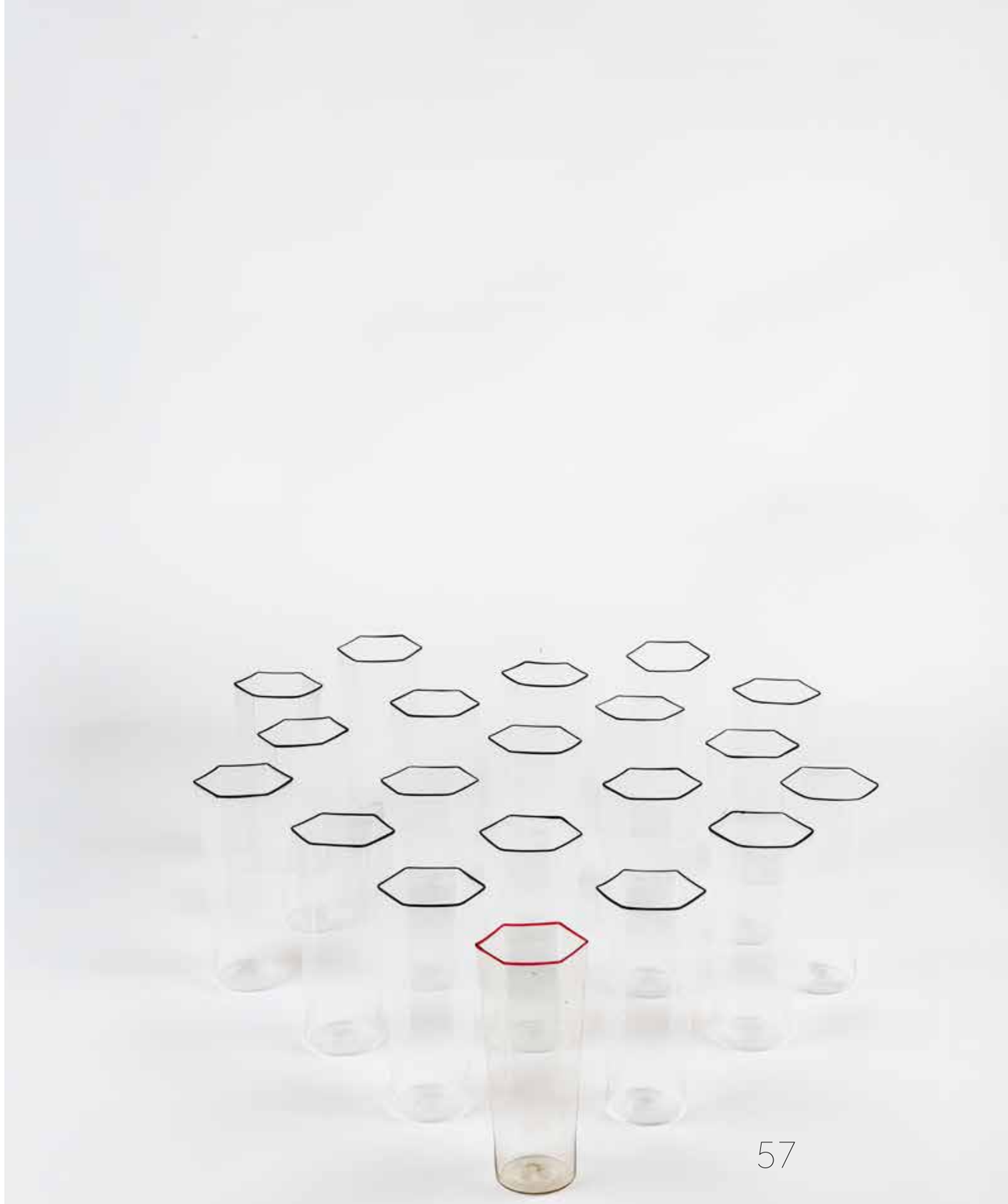


56

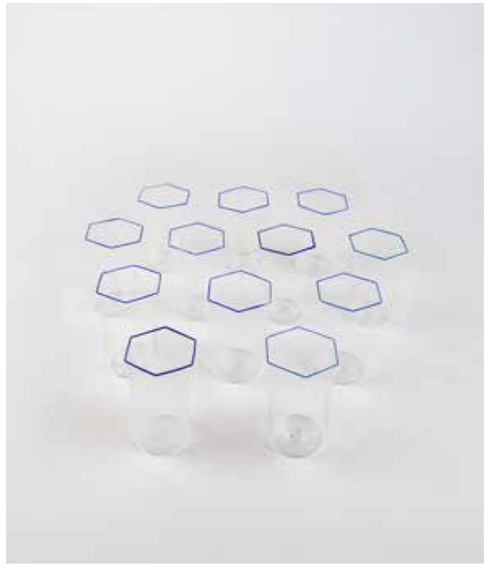


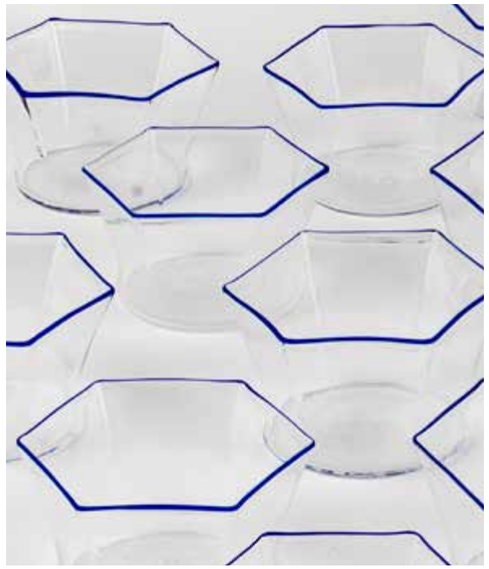


57. Carlo Tosi (1929-2024), **dit Caraméa**
Suite de treize verres à eau
H 9 × L 6 × P 6 cm
Suite de dix-sept verres à eau
H 10 × L 7 × P 7 cm
Suite de vingt verres à limonade
H 13,5 × L 6 × P 6 cm
Verre de Murano soufflé
Modèle créé vers 1990
2 500 / 3 500 €









58. Carlo Tosi (1929-2024), dit Caraméa
Suite de dix-huit coupelles
H 5,5 × L 10,5 × P 9 cm
Suite de douze verres à limonade
H 13,5 × L 6 × P 6 cm
Suite de neuf verres à eau
H 6 × L 6 × P 6 cm
Verre de Murano soufflé
Modèle créé vers 1990
Note : dimensions légèrement variables.
2 500 / 3 500 €





59



60



©D.R.

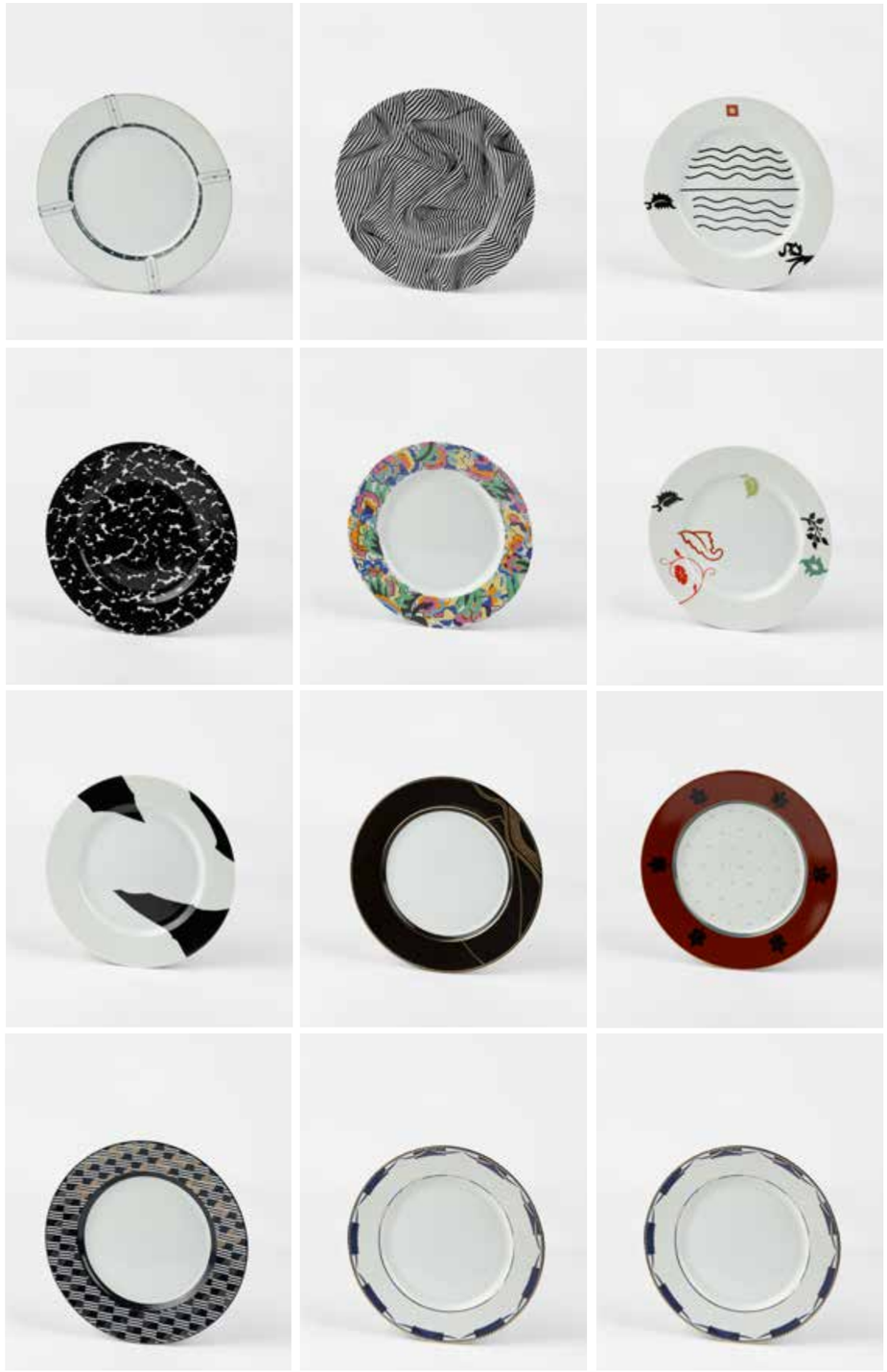
59. Gwathmey Siegel (fondé en 1968)
pour Swid Powell
Suite de 22 assiettes à dessert - Modèle 'Tuxedo'
Porcelaine émaillée
Édition Swid Powell
Marque aux revers
Modèle créé en 1994
Ø 32,5 cm
700 / 900 €

60. Gwathmey Siegel (fondé en 1968)
pour Swid Powell
Suite de 10 tasses et 10 soucoupes - Modèle 'Tuxedo'
Porcelaine émaillée
Édition Swid Powell
Marque aux revers
Modèle créé en 1994
Assiettes : Ø 15 cm
Tasses : H 5,5 × L 11 × P 8,5 cm
300 / 400 €

61. Gwathmey Siegel (fondé en 1968)
pour Swid Powell
Suite de 25 assiettes à dessert - Modèle 'Tuxedo'
Porcelaine émaillée
Édition Swid Powell
Marque aux revers
Modèle créé en 1994
Ø 23,5 cm
800 / 1 200 €



61



62. **Architectes en collaboration avec Swid Powell** (Éditeur, fondé en 1982)

Suite de douze assiettes - Modèles 'Black Stripes', 'Chicago', 'Notebook', 'Renaissance', 'Eclipse', 'Delos', 'Swag', 'Moderne', 'Stream', 'Broken', 'Rio' et 'Medici'
Porcelaine émaillée
Édition Swid Powell
Modèles créés vers 1980
Ø 30,5 cm
600 / 900 €



©D.R.

Un lot exceptionnel : une cuisine réalisée par Alessandro Mendini pour la maison de Cleto Munari à Vicence, Italie.

63. Alessandro Mendini (1931-2019)
Table de salle à manger
Terrazzo et métal laqué
Modèle créé vers 1990
H 76 × Ø 150 cm

Alessandro Mendini (1931-2019) pour Valcucine (fondé en 1980)
Éléments de cuisine composés de :
- deux réfrigérateurs et deux congélateurs Electrolux
- deux fours REX Electrolux
- table de cuisson à gaz six feux Electrolux
- hotte aspirante
- brûleur deux feux Zanussi
- nombreux placards et tiroirs de rangement
Pièces uniques
Acier émaillé et acier inoxydable
Fabricant : Valcucine
Étiquette Valcucine
Modèles créés vers 1990
Chaque élément : H 230 × L 170,5 × P 70 cm

On y joint : Arne Jacobsen (1902-1971)
Suite de trois chaises - Modèle 3107 dit 'Série 7'
Contreplaqué teinté, métal chromé et caoutchouc
Édition Fritz Hansen
Étiquette de l'éditeur sous les assises
Modèle créé en 1955
Édition de 1999
H 80,5 × L 50 × P 52 cm

8 000 / 12 000 €



©Lorenzo Marzi











64. Cleto Munari (1930-2026)

Desserte

Pièce unique

Métal chromé, bois et roues de vélo

Modèle créé en 2020

H 70 × L 110 × P 70 cm

300 / 400 €



65. Marc Lee (né en 1967)
Commode - Modèle 'Circle'
Bois laqué et feuille d'or
Prototype
Modèle créé en 2015
H 145 × L 140 × P 70 cm
7 000 / 9 000 €





A Cecco Monaci, grato del suo sguardo

Ettore Sottsass

66. Alessandro Mendini (1931-2019)

Fauteuil - Modèle 'Proust'
Pièce unique
Bois, textile et peinture acrylique
Édition Atelier Mendini
Signé 'A.Mendini' et daté sous l'assise
Date de création: 2000
H110 × 95 × P 90 cm

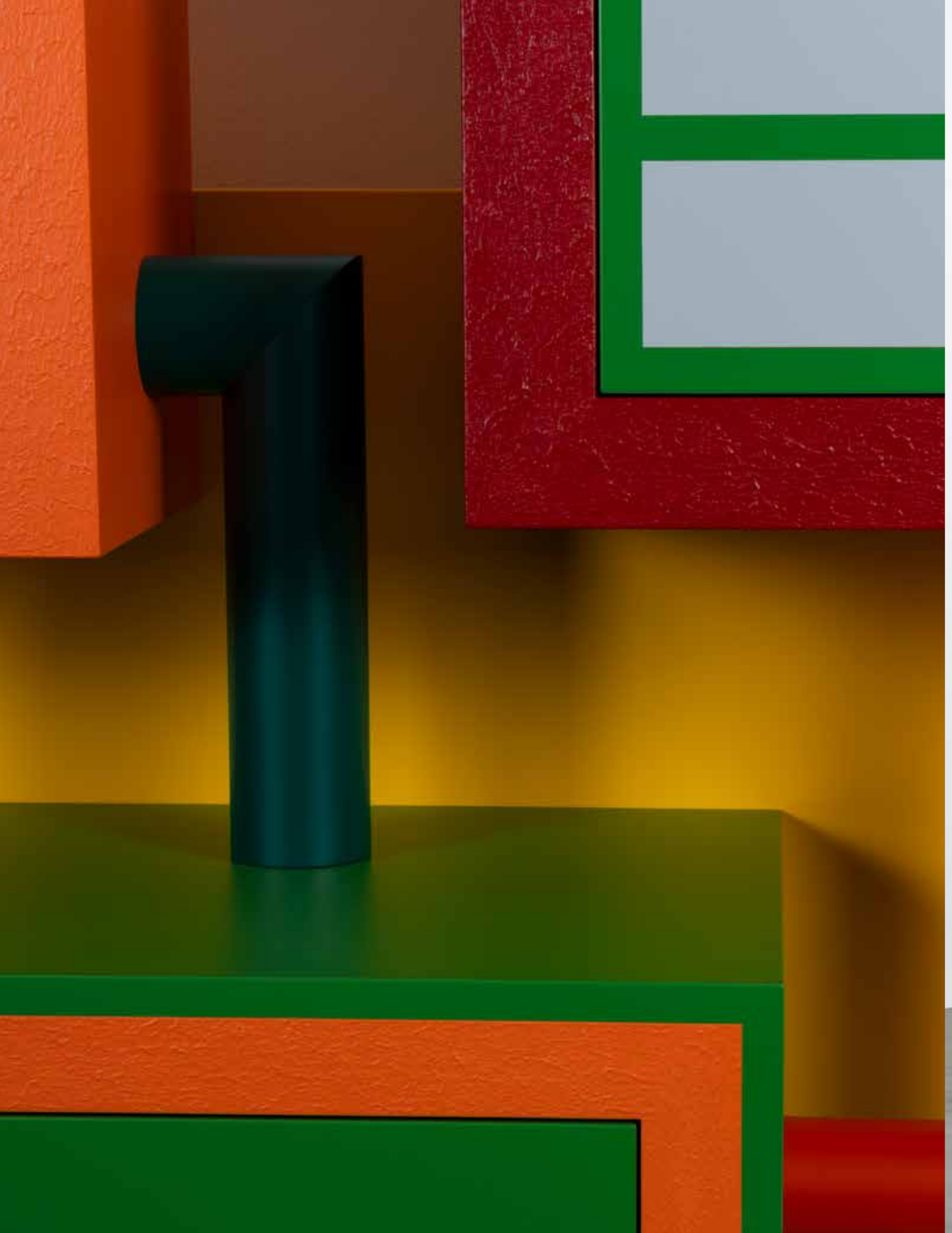
Bibliographie :
- P.C Bontempi, G. Gregori, 'Alchimia', Milan, 1985, p. 54
- G. Sambonet, 'Alchimia', Turin, 1986, p.12, fig.2, p. 35, fig. 45
- F. Haks, 'Atelier Mendini - Alessandro e Francesco Mendini: Progetti dal 1989 al 1996', Milan, 1998, p.40
- G. Adamson, J. Pavitt, 'Postmodernism: Style and Subversion, 1970-1990', London, 2011, p.41, cat. no. 41

25 000 / 35 000 €




©D.R.

67. Cleto Munari (1930-2026)
Commode - Modèle 'Omaggio a Peter Halley'
Pièce unique
MDF peint, métal et verre
Modèle créé en 2010
H 200 × L 215 × P 70 cm
10 000 / 15 000 €







©D.R.

68. Carlo Scarpa (1906-1978)
Table de salle à manger - Modèle 'Doge'
Acier, laiton et verre
Édition Simon Gavina
Modèle créé en 1968
H 71,5 × L 336 × P 112 cm
Bibliographie : G. Gramigna, 'Repertorio del Design Italiano 1950-2000 : per l'Arredamento Domestico', Vol. I, Ed. Umberto Allemandi, Turin, 2011, modèle similaire p. 160
3 000 / 4 000 €



©D.R.

69. Kazuhide Takahama (1930-2010)
Suite de dix chaises - Modèle 'Tulu'
Métal chromé et textile
Édition Gavina
Modèle créé en 1968
H 73 × L 49 × P 48 cm
1 500 / 2 500 €



70. Alessandro Mendini (1931-2019)
Enfilade
Prototype
Bois laqué et sérigraphié et verre
Modèle créé en 1998
H 107 × L 350 × P 60 cm
Note : réalisé par Alessandro Mendini pour Cleto Munari.
5 000 / 7 000 €







©D.R.

71. Alessandro Mendini (1931-2019)
Cabinet
Bois laqué et sérigraphié et métal laqué
Modèle créé en 1998
H 205 × L 76 × P 73 cm
2 000 / 3 000 €

72. Alessandro Mendini (1931-2019)
Cabinet
Bois laqué et sérigraphié et métal laqué
Modèle créé en 1998
H 205 × L 76 × P 73 cm
2 000 / 3 000 €





©D.R.

73. Ettore Sottsass (1917-2007)
Console - Modèle 'Cubica'
Prototype
Bois laqué, marbre et laiton
Édition Cleto Munari limitée à 9 exemplaires
Modèle créé en 2002
H 117 × L 130 × P 42 cm
Bibliographie : D. Antoine, 'Yves Gastou. Antiquaire du futur', Éditions Norma, Paris, 2011, modèle reproduit p. 99
20 000 / 30 000 €



74. Mimmo Paladino (né en 1948)
Enfilade - Modèle 'Buongiorno 2'
Bois laqué et sérigraphié, métal laqué, métal et céramique émaillée
Édition Cleto Munari limitée à 49 exemplaires
Signée et datée sur une porte
Modèle créé en 2011
H 90 × L 200 × P 55 cm
8 000 / 12 000 €





75



76



©D.R.

75. Luigi Mainolfi (né en 1948)
Cabinet - Modèle 'Leaves'
Bois laqué et feuille d'or
Édition Cleto Munari limitée à 49 exemplaires
Modèle créé en 2016
H 190 × L 45 × P 45 cm
4 000 / 6 000 €

76. Cleto Munari (né en 1930)
Commode - Modèle 'Disordinata'
Bois laqué
Édition limitée Cleto Munari
Modèle créé en 2009
H 85 × L 60 × P 60 cm
2 000 / 3 000 €

77. Cleto Munari (1930-2026)
Buffet
Bois laqué
Édition limitée Cleto Munari
Modèle créé en 2009
H 85,5 × L 120 × P 60 cm
2 000 / 3 000 €

77

78. Mimmo Paladino (né en 1948)
Buffet - Modèle 'Bataille de San Romano'
N. 37/99
Bois laqué, métal peint
Édition Cleto Munari limitée à 99 exemplaires
Modèle créé en 2009
H 105 / 180 × L 120 × P 50 cm
4 000 / 6 000 €







79



80



81

79. Ettore Sottass (1917-2007)
Lampadaire - Modèle 'Callimaco'
Métal laqué et métal chromé
Édition Artemide
Modèle créé vers 1982
H 202 × Ø 39 cm
Bibliographie : P. Thomé, 'Sottsass', Édition Phaidon, 2022, modèle similaire p. 311
400 / 600 €

80. Ettore Sottsass (1917-2007)
Guéridon - Modèle 'Primavera'
Prototype
Marbre et acier
Modèle créé vers 1990
H 46,5 × Ø 52 cm
600 / 900 €

81. Achille Castiglioni (1918-2002)
et Pier Giacomo Castiglioni (1913-1968)
Lampadaire - Modèle 'Toio'
Acier émaillé et laiton nickelé
Édition Flos
Marque de l'éditeur au niveau de la base
Modèle créé en 1962
H (réglable) 195 × Ø 21 cm
600 / 900 €

82. Charles (1907-1978) & Ray Eames (1912-1988)
Fauteuil dit 'lounge chair' et son ottoman -
Modèles n°670 & 671
Multipli de noyé peint, acier, métal laqué et cuir
Édition Vitra
Modèles créés en 1956
Fauteuil : H 80 × L 84 × P 83 cm
Ottoman : H 42 × L 65 × P 56 cm
2 000 / 3 000 €



82

83. Cleto Munari (1930-2026)
Table d'appoint - Modèle 'Orus'
Marbre et métal laqué
Signée 'Cleto Munari' sur la base en marbre
Modèle créé vers 2000
H 42×Ø 52 cm
1 800 / 2 500 €







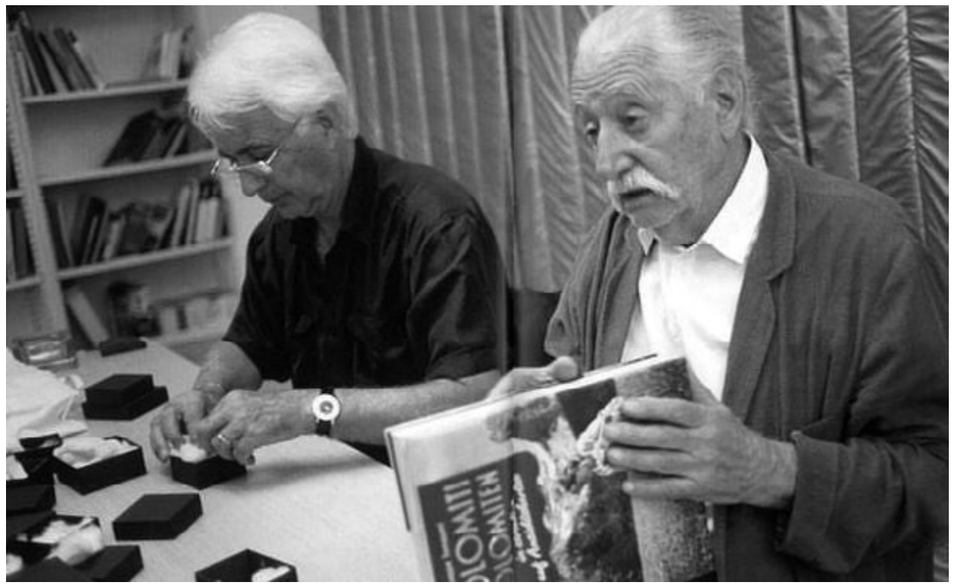
84. Cleto Munari (1930-2026)
Table d'appoint - Modèle 'Orus'
Marbre et métal laqué
Signée 'Cleto Munari' sur la base en marbre
Modèle créé vers 2000
H 42,3 × Ø 52 cm
1 800 / 2 500 €

85. Cleto Munari (1930-2026)
Table d'appoint - Modèle 'Depero'
Marbre et métal laqué
Signée 'Cleto Munari' sur la base en marbre
Modèle créé vers 2000
H 42,3 × Ø 52 cm
1 800 / 2 500 €



86. Mimmo Paladino (né en 1948)
Dressoir - Modèle 'Oro'
Prototype
Bois laqué, miroir et feuille d'or
Édition Cleto Munari limitée à 99 exemplaires
Modèle créé en 2006
H 215 × L 68 × P 40 cm
7 000 / 9 000 €





©D.R.

*« In my opinion, Sottsass was able to anticipate the world of design by 30 years, creating works in the 1960s that were appreciated later, in the 1990s. »**

Cleto Munari



87. Ettore Sottsass (1917-2007)
Coiffeuse - Modèle 'Riflesso'
Prototype
Marbre, bois stratifié, poirier, miroir et luminaires
Édition Cleto Munari limitée à 9 exemplaires
Modèle créé en 2002
H 200 × L 105 × P 50 cm
8 000 / 12 000 €

* Propos rapportés d'une interview réalisée en 2020 par *Editor of unique and timeless objects*

Exceptionnel ensemble de six portes réalisées sous la direction d'Alessandro Mendini pour la maison de Cleto Munari à Vicence, Italie.





©D.R.





88A



88B



88C



88D



88E

88. **Alessandro Mendini** (1931-2019) **et Giancarlo Impigli** (né en 1940), **Dan Reisinger** (1934-2019), **Uwe Loesch** (né en 1943), **Mimmo Paladino** (né en 1948), **Milton Glaser** (1929-2020)
Ensemble de cinq portes intérieures
Bois, résine, lucite et métal chromé
Modèles créés vers 1990
Chacune : H 257 × L 85 × P 4 cm
25 000 / 35 000 €



88A



88B



88C



88D



88E

89. Ettore Sottsass (1917-2007)

Porte intérieure
Bois, résine, lucite, métal chromé et technique mixte
Modèle créé vers 1990
H 210 × L 84,5 × P 4 cm

Note : réalisée spécialement pour la maison de Cleto Munari à Vincence en Italie et peinte à la main par Ettore Sottsass.

5 000 / 7 000 €





© Lorenzo Marzi



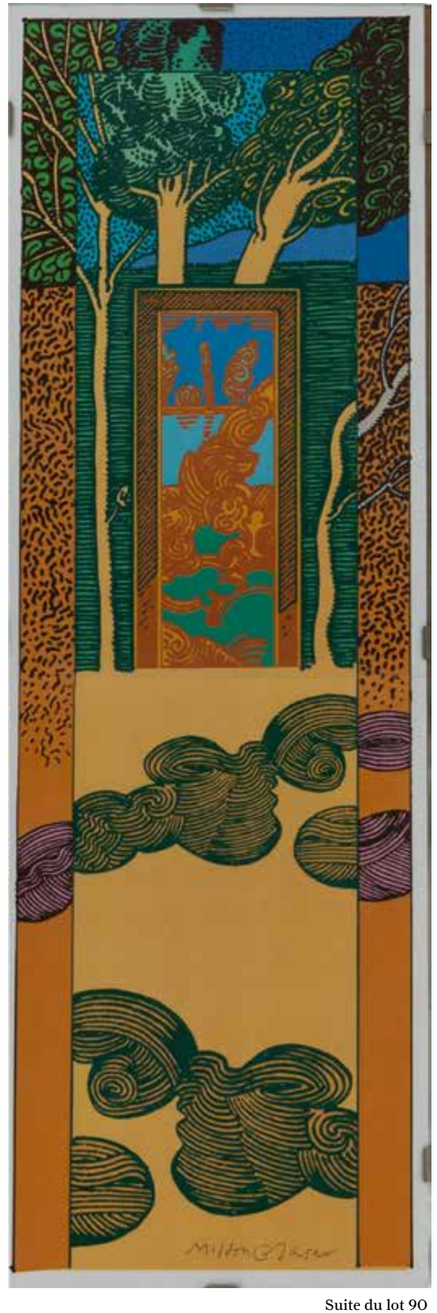




90







90. Alessandro Mendini (1931-2019)
Sans titre, 1990
Crayons de couleur sur papier
25,5×42 cm

Uwe Loesch (né en 1943)
Sans titre, 1990
Crayons de couleur sur papier
Signé en bas à droite
26,5×18,5 cm
Note : dessin du projet de porte intérieure pour la maison de Cleto Munari à Vincence, Italie.

Ettore Sottsass (1917-2007)
Sans titre, 1990
Crayons de couleur sur papier
Signé en bas à droite
42,5×25 cm

Mimmo Paladino (né en 1948)
Sans titre, 1990
Crayons de couleur sur papier
23×10 cm

Dan Reisinger (1934-2019)
Sans titre, 1990
Crayons de couleur sur papier
24,5×10 cm

Milton Glaser (1929-2020)
Sans titre, 1990
Crayons de couleur sur papier
Signé en bas à droite
26×10,5 cm
1 000 / 1 500 €

Suite du lot 90

91. Rodolfo Pasquinelli (1948-2008), dit Pasquinaccio
Cleto's Dream, non daté
Technique mixte sur bois et métal
Signé à plume sur le socle
Sculpture : H 95 × L 40 × P 24 cm
Avec socle : H 215 × L 66 × P 46 cm
1 500 / 2 000 €



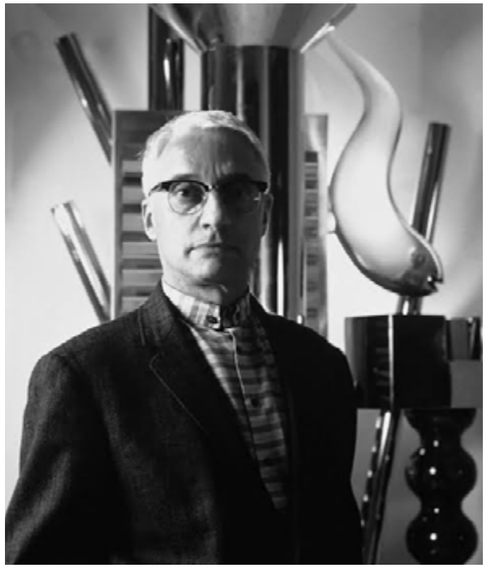




92



93



©D.R.

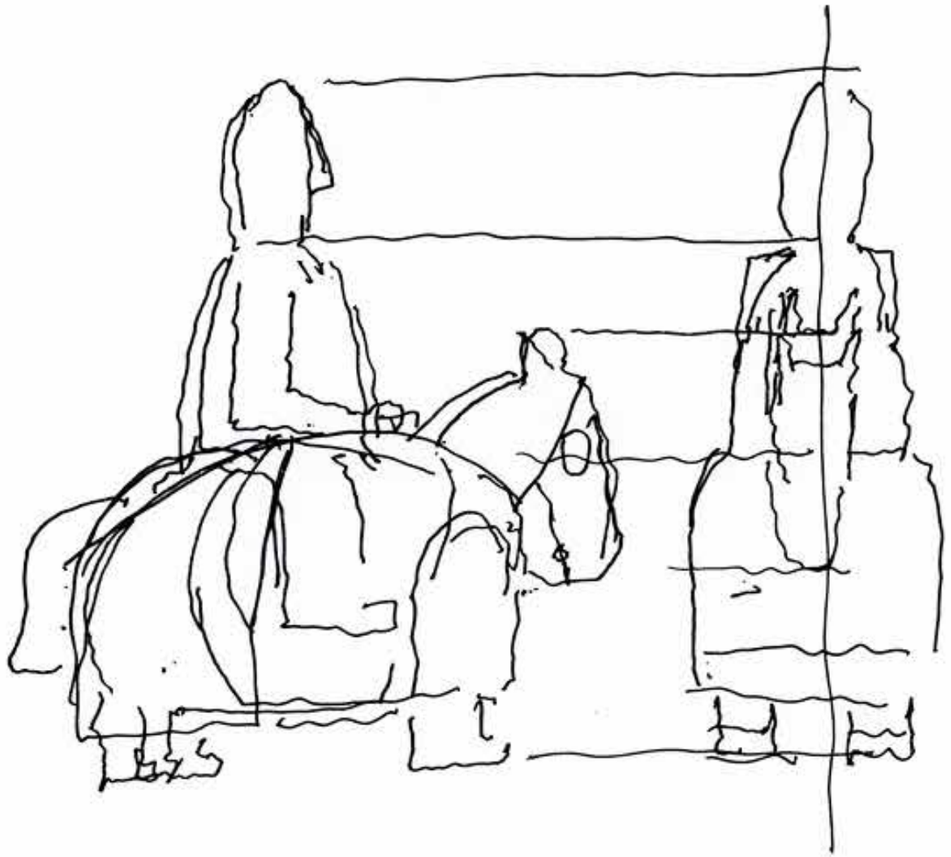
92. Rodolfo Pasquinelli (1948-2008), dit Pasquinaccio
Cavalier
Bois peint et acier inoxydable
H 90 × L 32 × P 22 cm
800 / 1 200 €

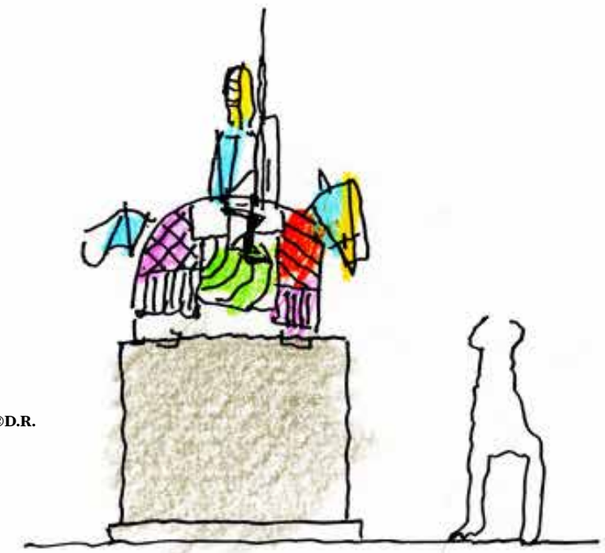
93. Cleto Munari (1930-2026)
Paire d'obélisques
Marbre
Modèle créé vers 2000
H 46 × L 9 × P 9 cm
1 000 / 1 500 €

94. Alessandro Mendini (1931-2019)
Cavaliere di Durer, 2020-2022
Épreuve d'artiste
Marbre et acier inoxydable
Édition Cleto Munari limitée à 9 exemplaires
Signé, daté et titré par plaque métallique sur le socle
H 89 × L 40 × P 25 cm
10 000 / 15 000 €



94





A·M
2010
DIC

©D.R.

95. Alessandro Mendini (1931-2019)
Cavaliere di Dürer, 2008
Prototype
Marbre et fer laqué
Édition Cleto Munari limitée à 9 exemplaires
H 270 × L 110 × P 75 cm
18 000 / 25 000 €









96. Tao Ho (1936–2019)
Lazy Lucy, 1990
Bronze doré
Signé par plaque métallique sur le socle
H 44,5 × L 22 × P 22 cm

Note : cette sculpture a inspiré une collaboration entre Tao Ho et Cleto Munari. Ce corps de femme deviendra ainsi une bouteille pour le service «Tête à tête», édité par Cleto Munari en 1993 à 99 exemplaires.

Bibliographie : G. Cabrelle et E. Zangrandi, 'Cleto Munari Jewelry', Éditions Treccani, la cultura italiana, 2019, modèle reproduit p.208

5 000 / 7 000 €

97. Tao Ho (1936–2019)
Sans titre, 2023
N°1/6
Marbre
Signé par plaque métallique sur le socle
H 136 × L 50 × P 50 cm
7 000 / 9 000 €

« En février 1980, le numéro 603 de la revue « Domus » publia un portrait de Carlo Scarpa signé Andy Warhol. L'œuvre avait été commandée à l'artiste américain par Cleto Munari, pour qui Scarpa avait dessiné plusieurs objets en argent, dont un célèbre service de couverts.

Pour Cleto Munari, cette œuvre se voulait un témoignage de leur grande amitié et de l'estime qu'il portait au professeur Carlo Scarpa.
En novembre 1978, le professeur trouva tragiquement la mort à Sendai, lors d'un voyage au Japon.

En 1979, Cleto Munari se rendit à New York pour rencontrer Andy Warhol, lui commander une œuvre représentant le maître Carlo Scarpa et lui remettre des photographies du professeur, prises lors de moments conviviaux passés ensemble à Vicenza.

Andy Warhol s'inspira de l'une des photos fournies par Cleto, sur laquelle Scarpa portait une élégante veste en coton à rayures blanches et bleues, avec une montre dans la poche ; il s'agissait de la même photographie que Scarpa avait lui-même choisie pour sa présentation lors de son exposition personnelle au RIBA, à Londres, en février 1974.

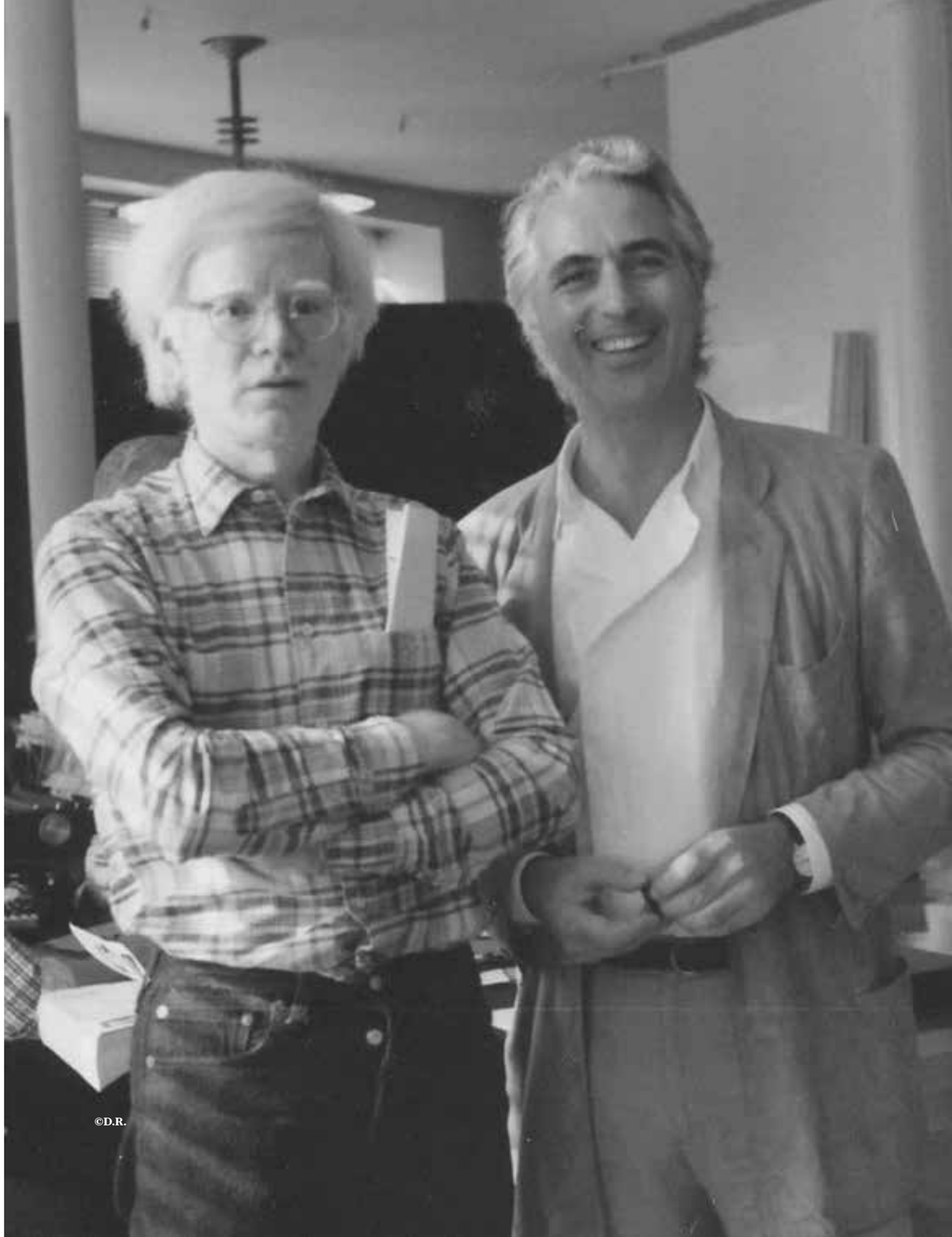
Warhol entoura ensuite le portrait d'un cadre composé de couverts — précisément ceux que Carlo Scarpa avait dessinés pour Cleto Munari.

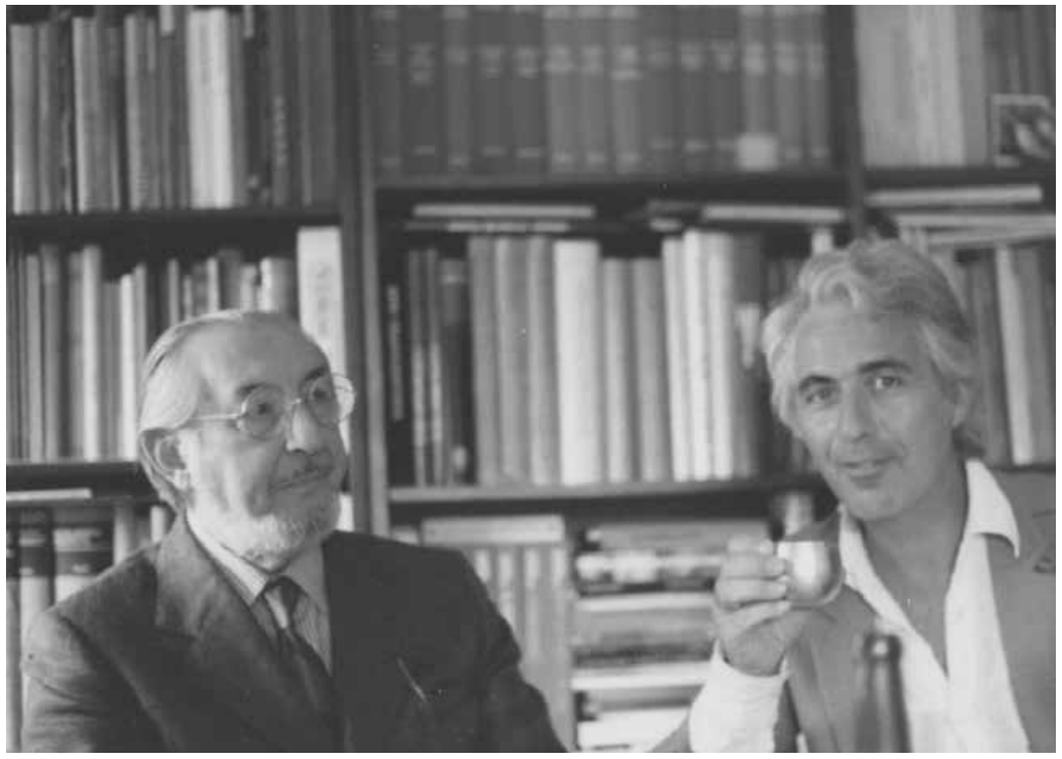
En 1980, Cleto Munari retourna à New York pour récupérer le tableau.

L'assistant d'Andy Warhol lui remit une enveloppe contenant une note relative à la rémunération de l'œuvre : la feuille était blanche.

En guise de remerciement, Cleto Munari offrit à Warhol un service de couverts en argent dessiné par Carlo Scarpa ; on retrouva d'ailleurs cet ensemble dans le catalogue de la vente aux enchères des objets personnels de Warhol, organisée en 1988, quelques années après le décès de l'artiste américain. »

Alessandro Munari





©D.R.

" *Nel febbraio 1980 apparve nella rivista «Domus» numero 603 un ritratto di Carlo Scarpa a firma di Andy Warhol. L'opera era stata commissionata all'artista americano da Cleto Munari, per il quale Scarpa aveva disegnato alcune opere da realizzare in argento, tra le quali un famoso servizio di posate.*

L'opera voleva essere per Cleto Munari una testimonianza della loro grande amicizia e della stima che aveva per il Professore Carlo Scarpa.

Nel novembre 1978 il Professore mancò tragicamente a Sendai durante un viaggio in Giappone.

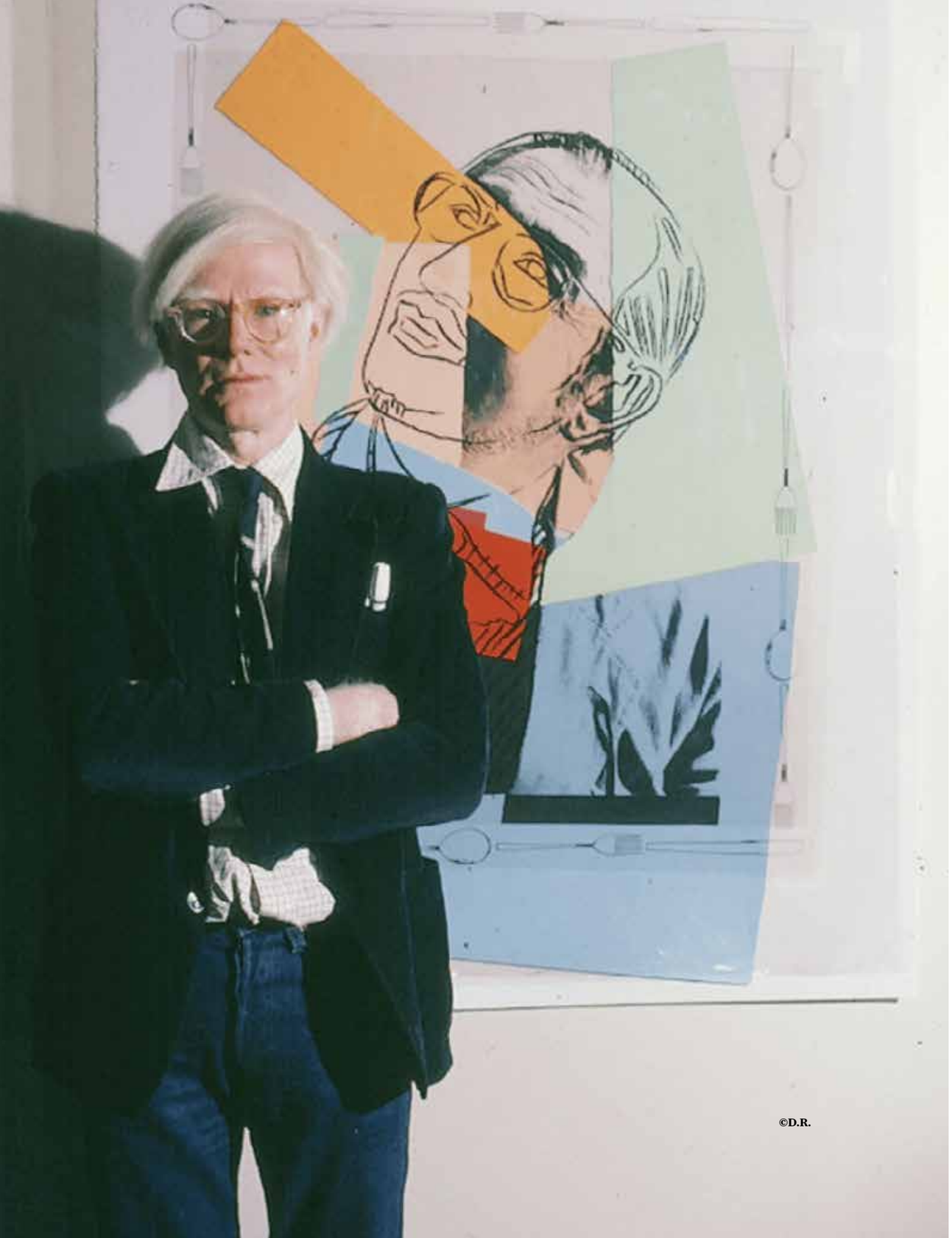
Cleto Munari nel 1979 andò a New York per incontrare Andy Warhol e commissionargli un'opera che rappresentasse il Maestro Carlo Scarpa e consegnargli alcune fotografie del Professore scattate in contesti conviviali trascorsi con lui a Vicenza.

Andy Warhol prese le mosse da una delle foto che Cleto gli aveva consegnato, nella quale Scarpa vestiva un'elegante giacca di cotone a righe bianche e blu, con un orologio nel taschino; era la stessa foto che Scarpa stesso aveva scelto per presentarsi alla mostra personale del RIBA, a Londra, nel febbraio del 1974.

Warhol inserì poi nell'opera un'incorniciatura di posate; proprio quelle che Carlo Scarpa aveva disegnato per Cleto Munari.

Nel 1980 Cleto Munari tornò a New York per ritirare il quadro.
L'assistente di Andy Warhol gli consegnò la busta con all'interno l'appunto del compenso per l'opera di Warhol: il foglio era bianco.
A seguire Cleto Munari ringraziò Warhol omaggiandolo con un servizio di posate in argento di Carlo Scarpa, che ritrovò poi nel catalogo dell'asta degli oggetti personali di Warhol del 1988, alcuni anni dopo la morte dell'artista americano."

Alessandro Munari



©D.R.

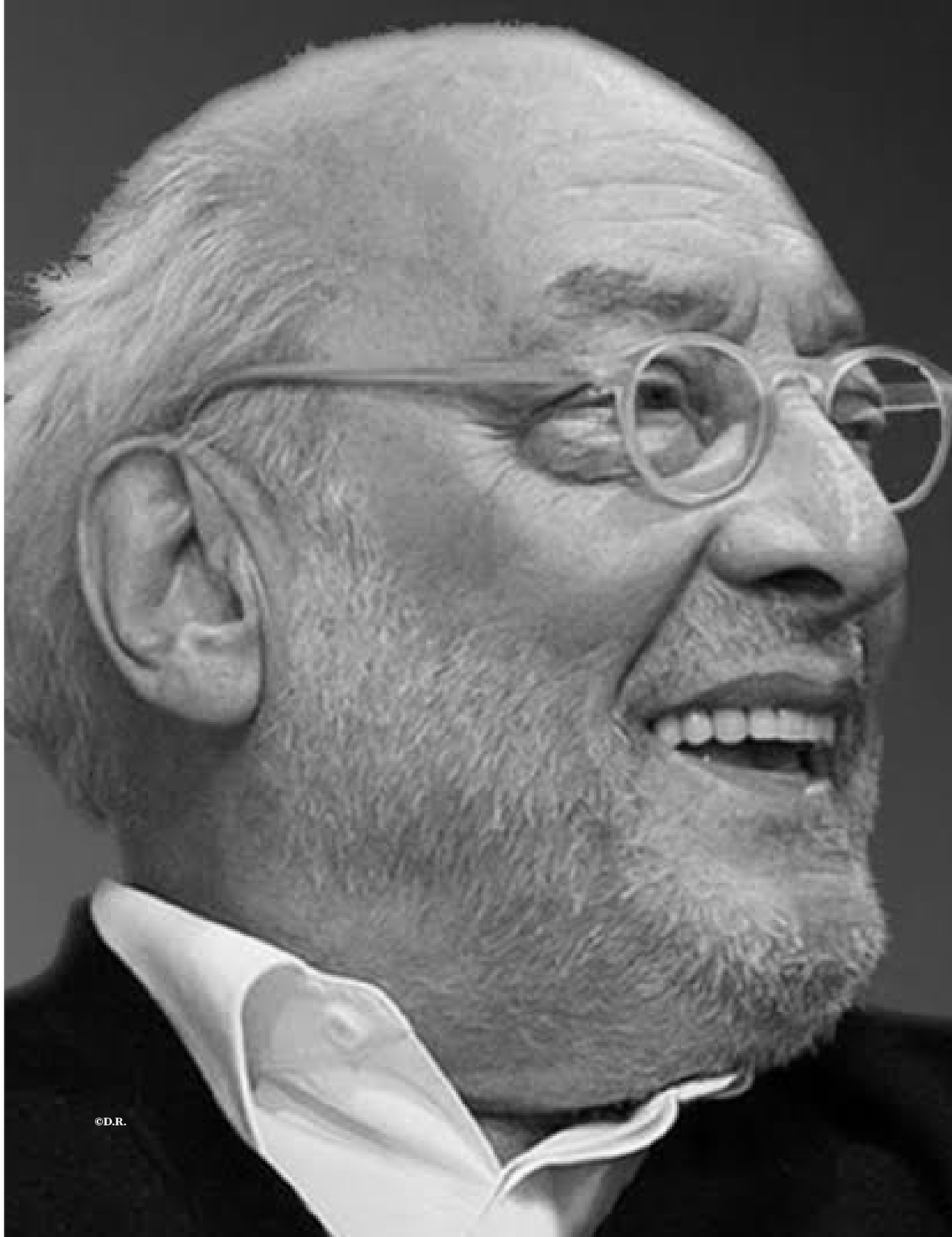


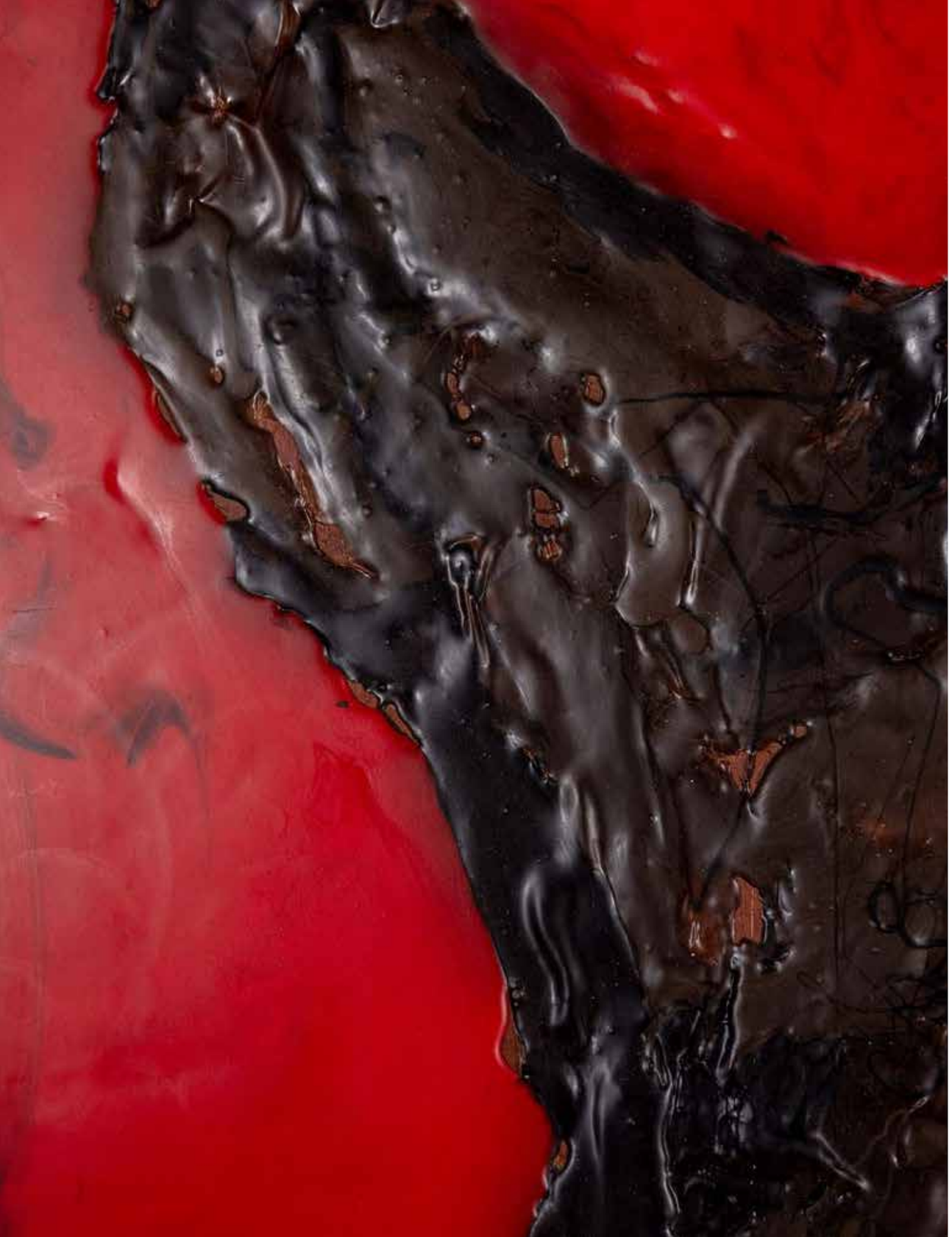
98. Andy Warhol (1928-1987)
Portrait de Carlo Scarpa, 1980
Pièce unique
Collage de sérigraphie en couleurs sur feuilles rhodoïdes
Signé en bas à droite
121 × 90 cm
Note : **commandé par Cleto Munari à Andy Warhol en souvenir de son ami Carlo Scarpa**
Bibliographie :
- Domus 603, février 1980
- A. Bonito Oliva, 'La figura delle cose, Cleto Munari in Castel Sant'Angelo', Éditions Electa, Naples, 1999, reproduit p.69
70 000 / 90 000 €

« " Cleto, Cleto! " L'appel de Gaetano Pesce s'élève au milieu de la foule de Broadway: nous sommes en 1988 et, dans le va-et-vient new-yorkais, l'artiste, arrêté à un feu en attendant qu'il passe au vert, a reconnu son ami Cleto Munari de l'autre côté de la rue.
Pesce invite Cleto à monter dans son loft tout proche, où il lui propose d'acheter « Gioia? » , une œuvre en résine de 1986. Pesce a un besoin urgent de vendre une œuvre et le dit sans détour : la vie d'artiste est aussi faite de cela — de nécessités concrètes, de rencontres et de confiance.
Munari acquiert l'œuvre, qui apporte ainsi à sa collection vicentine l'histoire d'une rencontre inattendue »

« "Cleto, Cleto!" Il richiamo di Gaetano Pesce si leva tra la folla di Broadway: è il 1988 e, nel via vai di New York, l'artista, fermo ad un semaforo in attesa del verde ha riconosciuto l'amico Cleto Munari dall'altra parte della strada.
Pesce invita Cleto a salire nel suo loft li vicino, dove gli propone di acquistare "Gioia?", opera in resina del 1986. Pesce ha urgente necessità di realizzare una vendita e lo dice con schiettezza: anche di questo è fatta la vita d'artista - di necessità concrete, di incontri e di fiducia.
Munari acquista l'opera portando così nella sua collezione vicentina anche la storia di un incontro inatteso. »

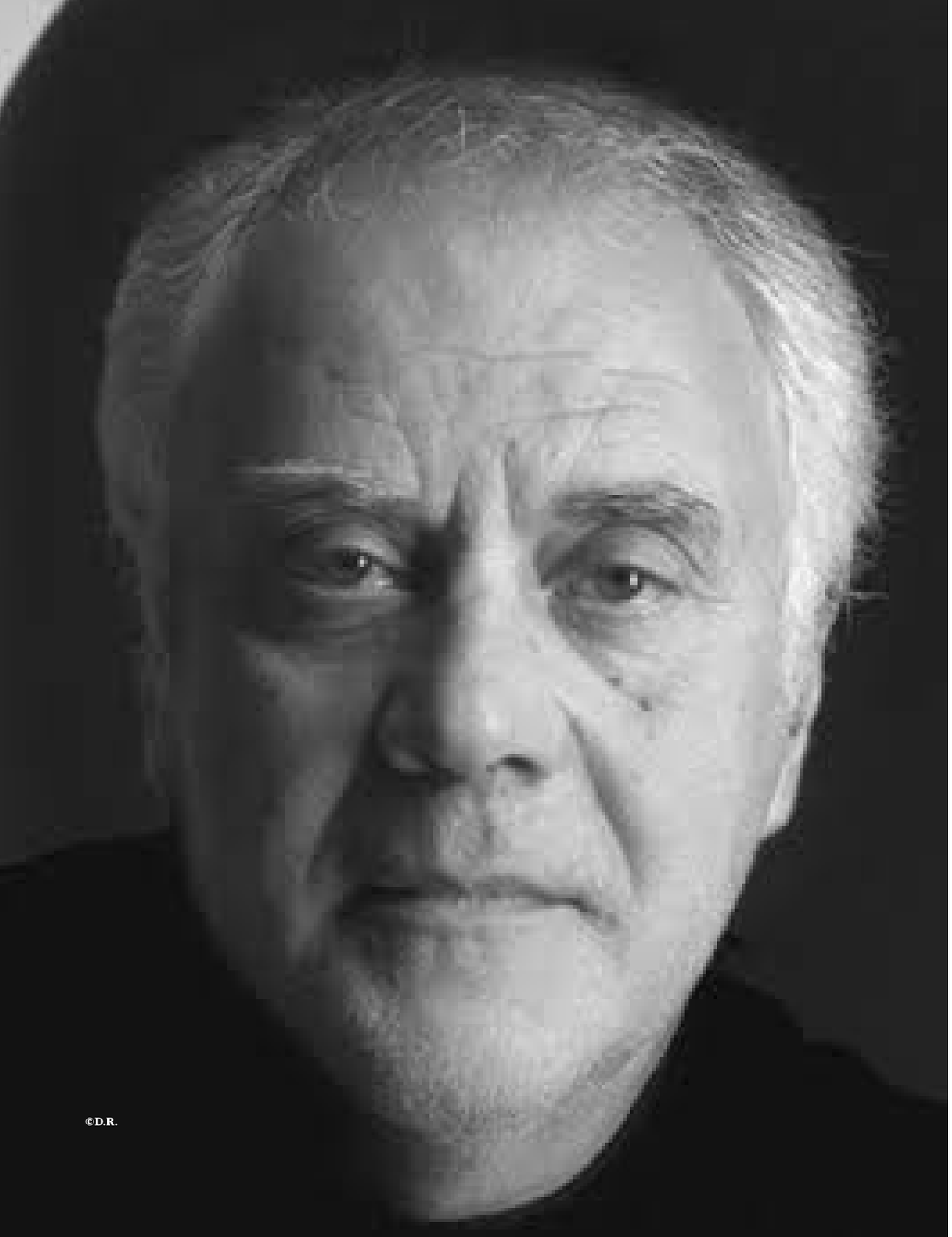
Alessandro Munari







99. Gaetano Pesce (1939-2024)
'Gioia?', 1986
Résine sur bois peint
Titrée, signée et datée dans la matière à droite
250 × 119,5 cm
60 000 / 90 000 €

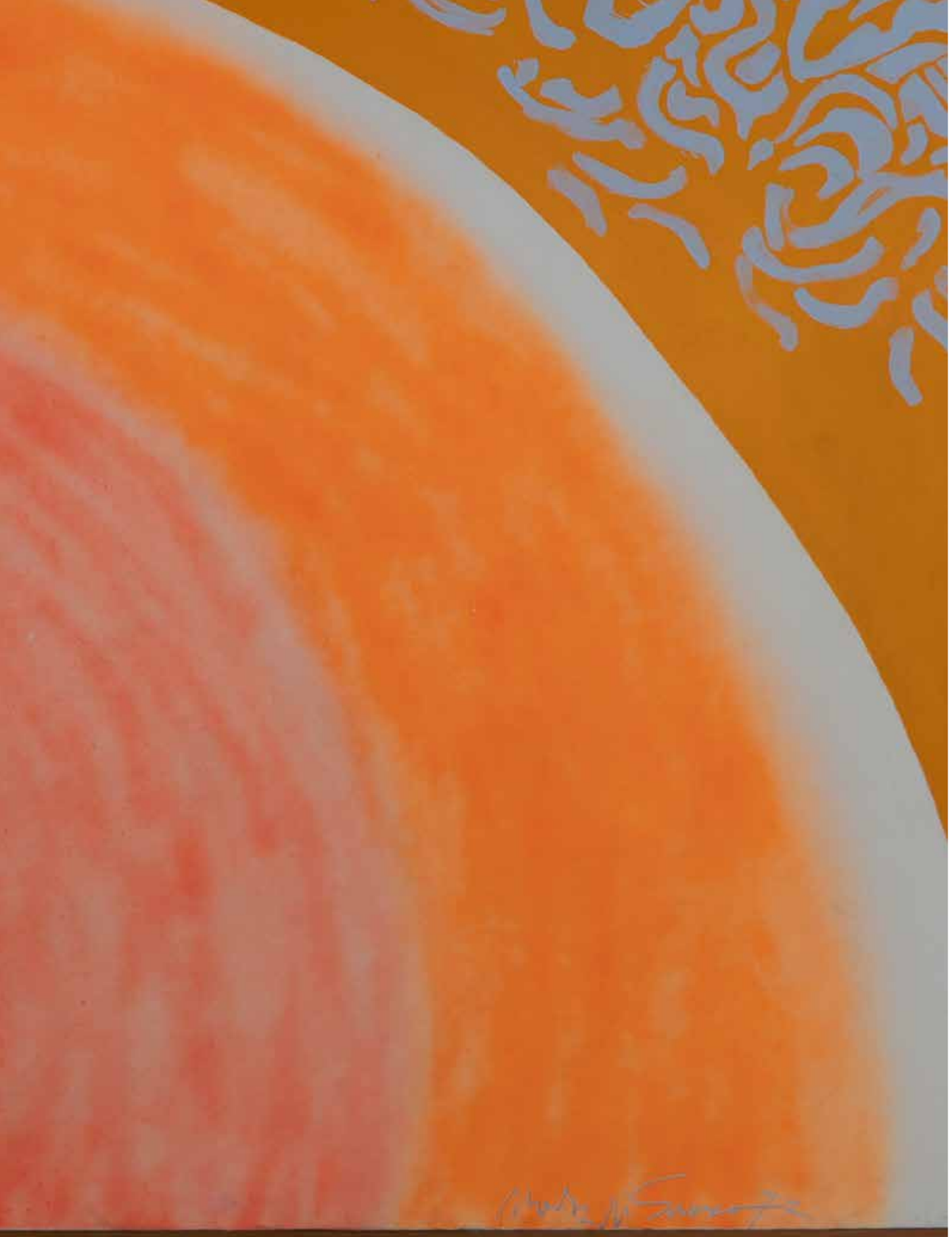


©D.R.



100

100. Mimmo Paladino (né en 1948)
Sans titre, 2001
Technique mixte sur bois
Annoté et daté au dos
61×50 cm
5 000 / 7 000 €





101. Mark di Suvero (né en 1933)
Sans titre, 1972
Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
205 × 342,5 cm
10 000 / 15 000 €

« Une fourchette fermée pour les dames qui ont des problèmes de régime, une fourchette pour désigner un plat sur le menu, une fourchette pour demander la permission, une fourchette pour faire de l'auto-stop, etc. »

Bruno Munari

102. Bruno Munari (1907-1998)
La Forchette Parlanti, 1958
Médium, feutrine et acier inoxydable
Signature incisée 'Munari' en bas à droite
H 40 × L 70 × P 8 cm
6 000 / 9 000 €



102

103. Alessandro Mendini (1931-2019)
Cleto e Valentina a Brendola, 2001
Pastel sur papier
Signé et daté en bas
68×48,5 cm
2 000 / 3 000 €



103



©D.R.

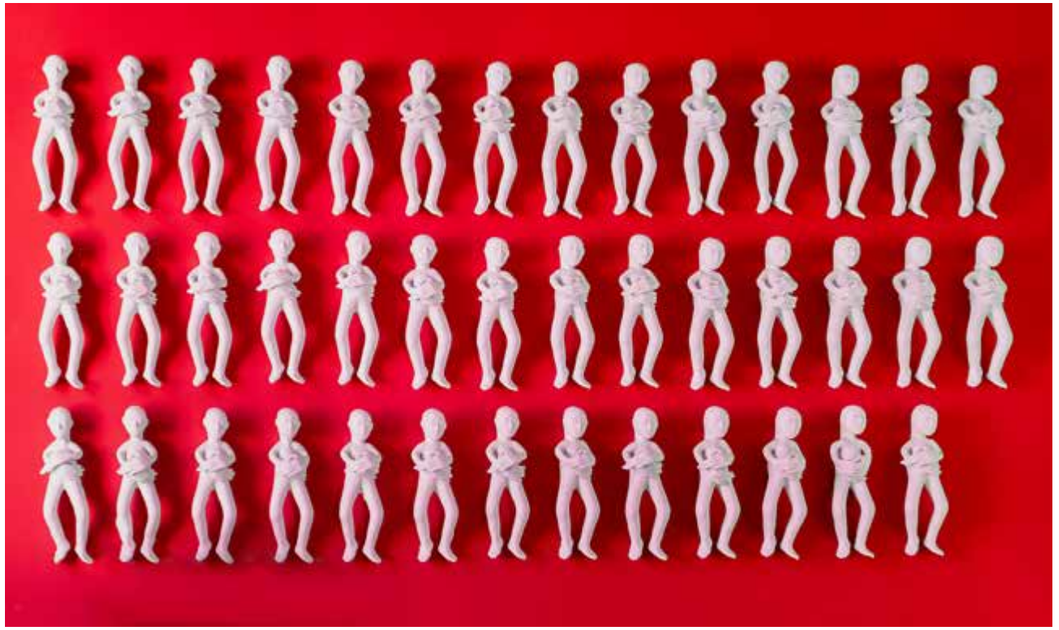
104. Marco Chiurato (né en 1973)
Sexhibitionism, 2007
Terre cuite
28 × 28,5 × 13,5 cm

Note : En 2007, pour sa série Sexhibitionism, Marco Chiurato a moulé les attributs anatomiques de plus de 500 femmes et hommes volontaires afin de créer une œuvre sérielle et provocante qui dénonce la marchandisation, le voyeurisme et l'exposition du corps dans la société moderne.

2 000 / 3 000 €



©D.R.



105

105. Marco Chiurato (né en 1973)
Suite de quarante-et-une sculptures murales
Céramique
Modèle créé en 2016
H 46 × L 15 × P 9 cm
Exposition : Natale in Siria, Chiesa Mure di Molvena, Vicence, Italie, 2016
4 000 / 6 000 €

« Cleto Munari, les mains derrière le dos, porte des chaussures et des lunettes de soleil noires. Les lunettes sont un modèle qu'il a dessiné avec une monture et des verres de forme hexagonale arrondie et des branches dentelées comme les dents d'une crémaillère. (...) Visionnaire et surréaliste, Cleto n'a pas besoin de mains pour opérer : il laisse de toute façon son empreinte, et son regard rêveur, bien qu'obscurci, est le paramètre de sélection d'un style détaché des conventions. D'ailleurs, le nom Horus est la version latine de l'égyptien Hor qui signifie, précisément, "le distant". »

Germana Cabrelle

106. Lorenzo Zanovello (né en 1977)
Sculpture - Modèle 'Horus'
Pièce unique
Céramique émaillée et acier inoxydable
Modèle créé en 2023
H 97 × Ø 38 cm
500 / 700 €





107



108



109

107. Lorenzo Zanovello (né en 1977)
Sculpture - Modèle 'Duo'
Pièce unique
Céramique émaillée
Modèle créé en 2023
H 49,5 × L 23 × P 16 cm
500 / 700 €

108. Lorenzo Zanovello (né en 1977)
Sculpture - Modèle 'Cleto Munari soup'
Edition Cleto Munari limitée à 49 exemplaires
Céramique émaillée
Réalisée à la main par Lorenzo Zanovello à Nove, pour l'atelier Stylnove Ceramiche
Signée au revers
H 48 × Ø 23 cm
1 000 / 1 500 €

109. Cleto Munari (1930-2026)
Sculpture - Modèle 'Cleto's puppet'
N°18/99
Céramique émaillée et peinte à la main
Édition Cleto Munari limitée à 99 exemplaires
Signée et localisée au revers
Modèle créé en 2025
H 54 × L 34 × P 26 cm
600 / 900 €

110. Cleto Munari (1930-2026)
Théière - Modèle 'Malevitch'
Céramique émaillée
Édition limitée Cleto Munari
Signée et localisée au revers
Modèle créé en 2012
H 19 × L 28 × P 11 cm
400 / 600 €



110

©D.R.



111



112

111. Venini (Éditeur, XXe)
Vase
Verre soufflé de Murano
Édition Venini
Modèle créé en 1986
H 35,3 × Ø 17,5 cm
400 / 600 €

112. Álvaro Siza (né en 1933)
Verseuse
Verre soufflé de Murano
Édition limitée Cleto Munari
Modèle créé en 2000
H 25 cm
300 / 400 €

113. Cleto Munari (1930-2026)
Ensemble de deux vases
Verre soufflé de Murano
Modèle créé vers 2000
H 21,5 x Ø 15,5 cm
H 30 x Ø 20,5 cm
600 / 900 €

113

114. Izzika Gaon (1939-1997)
Vase
Verre soufflé de Murano
Modèle créé vers 1970
H 48 cm
1 000 / 1 500 €



115. Cleto Munari (1930-2026)

Verre sur pied
Verre soufflé de Murano
Édition Cleto Munari limitée
Modèle créé en 2000
H 17 × Ø 10,5 cm
400 / 600 €





116



117

116. Cleto Munari (1930-2026)
Verre sur pied
Verre soufflé de Murano
Édition Cleto Munari limitée
Signé, daté et localisé 'Cleto Munari, Murano 2000'
Modèle créé en 2000
H 17 × Ø 9,5 cm
400 / 600 €

117. Vico Magistretti (1920-2006)
Verre sur pied
Verre soufflé de Murano
Édition Cleto Munari limitée
Signé, daté et localisé 'Cleto Munari, Murano 2000'
Modèle créé en 2000
H 22 × Ø 11,5 cm
400 / 600 €

118. Nanae Umeda (née en 1967)
Verre sur pied
Verre soufflé de Murano et feuille d'or
Édition Cleto Munari limitée à 60 exemplaires
Signé, daté et localisé 'Cleto Munari, Murano 1996'
Modèle créé en 1996
H 24 × Ø 8 cm
400 / 600 €



118

119. Cleto Munari (1930-2026)

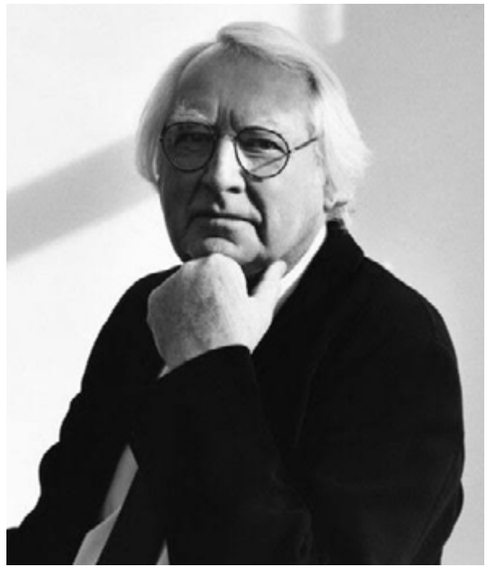
Verre sur pied
Verre soufflé de Murano
Édition Cleto Munari limitée
Signé, daté et localisé 'Cleto Munari, Murano 2000'
Modèle créé en 2000
H 28 × Ø 8,5 cm
400 / 600 €







120



©D.R.

120. Richard Meier (né en 1934)
Flûte
Verre soufflé de Murano
Edition limitée Cleto Munari
Modèle créé en 1999
H 37 × Ø 10,5 cm
600 / 900 €

121. **Verre sur pied**
Verre soufflé de Murano
Edition limitée Cleto Munari
Modèle créé vers 1990
H 29 × Ø 5,5 cm
300 / 400 €



121



122





123

122. Flavio Albanese (né en 1951)
Verre sur pied
Prototype
Verre soufflé de Murano
Édition Cleto Munari limitée à 60 exemplaires
Modèle créé en 1997
H 27,5 × Ø 11,7 cm
400 / 600 €

123. Alessandro Munari (XXe)
Flûte
Verre soufflé de Murano et feuille d'or
Edition Cleto Munari limitée à 60 exemplaires
Signé et daté 'Cleto Munari Murano 1996'
Modèle créé en 1996
H 33,6 × Ø 8,6 cm
300 / 400 €

124. Roberto Frangella (né en 1942)
Verre sur pied
Verre soufflé de Murano
Édition Cleto Munari limitée
Signé, daté et localisé 'Cleto Munari, Murano 2000'
Modèle créé en 2000
H 18 × Ø 9 cm
400 / 600 €



124



125



126



127

125. Daniela Puppa (née en 1947)
Verre sur pied - Modèle 'Puppa'
Verre soufflé et feuille d'or
Édition Cleto Munari limitée à 60 exemplaires
Signé, daté et localisé 'Cleto Munari, Murano 1999'
Modèle créé en 1999
H 20,5×Ø 8 cm
400 / 600 €

126. Cleto Munari (1930-2026)
Verre sur pied
Verre soufflé de Murano
Édition Cleto Munari limitée
Modèle créé en 2000
H 24×Ø 9 cm
400 / 600 €

127. Francesca Rosella (XXe)
Verre sur pied - Modèle 'Corolle d'autore'
Verre soufflé de Murano
Édition Cleto Munari limitée
Signé, daté et localisé 'Cleto Munari, Murano 2000'
Modèle créé en 2000
H 26,5×Ø 9 cm
400 / 600 €

128. Paolo Portoghesi (1931-2023)
Verre sur pied
Verre soufflé de Murano et feuille d'or
Édition Cleto Munari limitée
Modèle créé en 1999
H 25,5×Ø 9 cm
400 / 600 €



128



129



130



129. Melanie Weisweiler (XXe)
Verre sur pied - Modèle 'Pulp'
Verre de Murano
Édition Cleto Munari limitée
Signé, daté et localisé 'Cleto Munari, Murano 2000'
Modèle créé en 2000
H 29 × Ø 12 cm
400 / 600 €

130. Melanie Weisweiler (XXe)
Verre sur pied
Verre soufflé de Murano
Édition limitée Cleto Munari
Modèle créé en 2000
H 29,5 × Ø 9 cm
400 / 600 €

131. David Palterer (né en 1949)
Coupe
Verre soufflé de Murano
Édition Cleto Munari limitée à 60 exemplaires
Modèle créé en 1997
H 37 × Ø 9 cm
400 / 600 €



131

132. Paolo Piva (1950-2017)
Suite de quatre vases
Verre soufflé de Murano, feuille d'or
Édition limitée Cleto Munari
Modèles créés en 2000
Le plus petit : H 5,2 × Ø 7,5 cm
Le plus grand : H 17,2 × Ø 8 cm
800 / 1 200 €



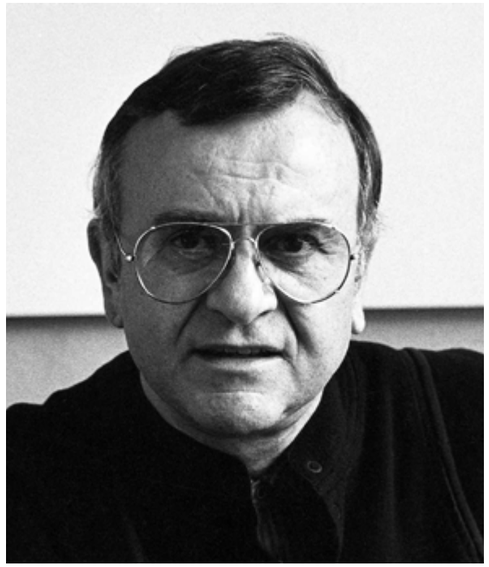




133



134



©D.R.

133. Nathalie Grenon (née en 1954)
Coupe sur pied
Verre soufflé de Murano
Édition Cleto Munari limitée
Signé, daté et localisé 'Cleto Munari, Murano 2000'
Modèle créé en 2000
H 13 × L 13 × P 8,5 cm
400 / 600 €

134. Òscar Tusquets Blanca (né en 1941)
Coupe sur pied
Verre soufflé de Murano
Édition limitée Cleto Munari
Signée, localisée et datée 'Cleto Munari Murano 1997'
Modèle créé en 1997
H 15,5 × Ø 13,2 cm
400 / 600 €

135. Roger Tallon (1929-2011)
Verre sur pied
Verre soufflé de Murano
Édition Cleto Munari limitée
Signé, daté et localisé 'Cleto Munari, Murano 2000'
Modèle créé en 2000
H 26 × Ø 16,5 cm
400 / 600 €



135





136. Toni Cordero (1937-2001)
Verre sur pied
Verre soufflé de Murano
Édition limitée Cleto Munari
Signée, localisée et datée 'Cordero Murano 2000'
Modèle créé en 2000
H 24,5×Ø 8 cm
400 / 600 €

137. Toni Cordero (1937-2001)
Verre sur pied
Verre soufflé de Murano
Édition Cleto Munari limitée
Modèle créé en 2000
H 19,2×10,2 Ø cm
400 / 600 €

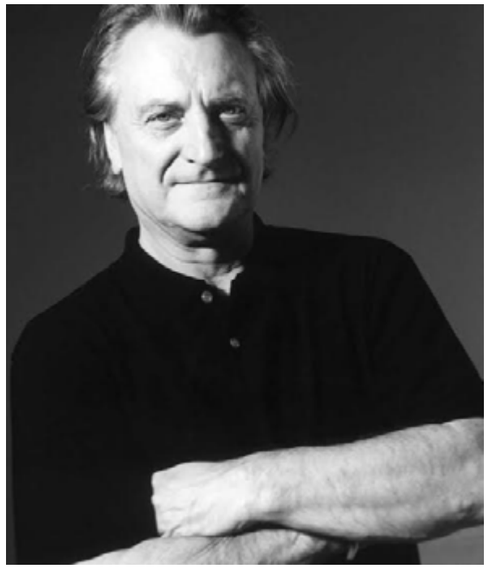


138. Bořek Šípek (1949-2016)
Verrerie - Modèle 'Maria Pia'
Verre soufflé de Murano
Édition limitée Cleto Munari
Étiquette de l'éditeur sur la base
Modèle créé vers 1990
H 65 cm
2 000 / 3 000 €









©D.R.

139. Bořek Šípek (1949-2016)
Coupe
Verre soufflé de Murano
Edition Cleto Munari limitée à 40 exemplaires
Modèle créé en 1998
H 29 × L 17,8 × P 9 cm
400 / 600 €

140. Bořek Šípek (1949-2016)
Verrerie
Verre soufflé de Murano
Édition limitée Cleto Munari
Étiquette de l'éditeur sur la base
Modèle créé en 1990
H 54 × L 36,5 × P 11 cm
2 000 / 3 000 €





141



142

141. Ross Lovergrove (né en 1958)
Verre sur pied
Verre soufflé de Murano
Édition Cleto Munari limitée
Signé, daté et localisé 'Cleto Munari, Murano 2000'
Modèle créé en 2000
H 8 × L 12,2 × P 6 cm
400 / 600 €

142. Riccardo Dalisi (1931-2022)
Verre sur pied
Verre soufflé de Murano
Édition Cleto Munari limitée à 60 exemplaires
Modèle créé en 1996
H 24 × Ø 8,5 cm
400 / 600 €

143. Masahiko Kubo (né en 1958)
et Elvilino Zangrandi (né en 1946)
Suite de deux verres sur pied
Verre soufflé de Murano et feuille d'or
Édition Cleto Munari limitée à 60 exemplaires
Modèle créé en 1996
H 22 × Ø 9 cm
H 25,8 × Ø 8,5 cm
800 / 1 200 €



143



144



145



146

144. Cleto Munari (1930-2026)
Verre sur pied
Verre soufflé de Murano
Édition Cleto Munari limitée
Signé, daté et localisé 'Cleto Munari, Murano 2000'
Modèle créé en 2000
H 21,5 × Ø 9 cm
400 / 600 €

145. Hans Hollein (1934-2014)
Vase
Verre soufflé de Murano
Édition limitée Cleto Munari
Signé 'Cleto Munari 1989' sur le pied
Modèle créé en 1989
H 39 × Ø 32 cm
1 000 / 1 500 €

146. Cleto Munari (1930-2026)
Vase
Verre de Murano et métal
Modèle créé vers 1990
H 29,8 × Ø 18,5 cm
800 / 1 200 €

147. Marco Zanini (né en 1954)
Vase - Modèle 'Alpha Centauri'
Verre soufflé de Murano
Édition Memphis
Verrerie Toso Vetri d'Arte
Signé 'Memphis Milano by Toso Vetri d'arte' sur le pied
Modèle créé en 1982
H 39,5 × Ø 23 cm
3 000 / 4 000 €



147





148



149

150. Bořek Šípek (1949-2016)
Verrerie - 'Finanza & Futuro «Crescere»'
Verre soufflé de Murano
Signature incisée 'Bořek Šípek' et titrée sur la base
Modèle créé vers 1990
H 42,8 × L 21,2 × P 13,8 cm
1 000 / 1 500 €



150

148. Alessandro Mendini (1931-2019)
Verre sur pied
Verre soufflé de Murano
Édition limitée Cleto Munari pour Rex Built-in
Signée, datée et marquée 'Murano'
Modèle créé en 1997
H 28,5 × Ø 10,2 cm
600 / 900 €

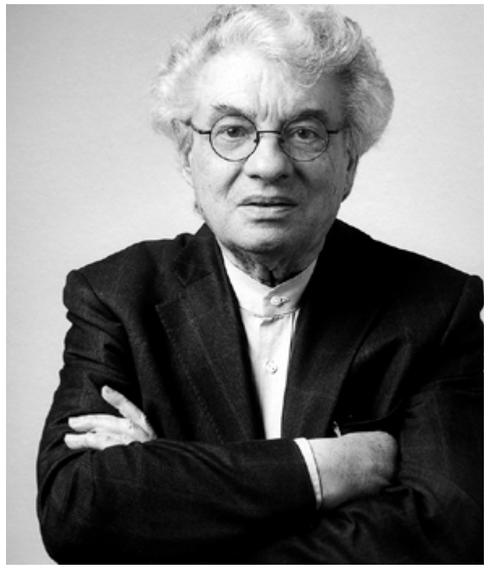
149. Steven Holl (né en 1947)
Verre sur pied
Verre soufflé de Murano
Édition limitée Cleto Munari
Modèle créé en 1999
H 18 × Ø 8,8 cm
300 / 600 €



151



152



©D.R.

151. Murano (XXe)
Verre sur pied
Verre soufflé de Murano et feuille d'or
Edition limitée Cleto Munari
Modèle créé vers 1990
H 24,5 × Ø 4 cm
200 / 300 €

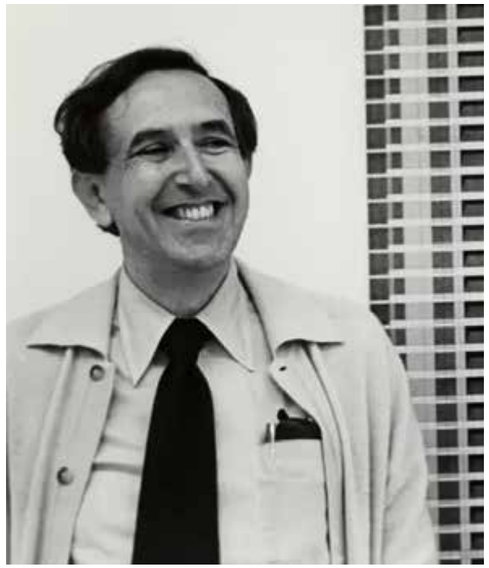
152. Mario Botta (né en 1943)
Coupe réversible
Verre soufflé de Murano
Édition Cleto Munari limitée
Modèle créé en 2001
H 19,5 × Ø 11,5 cm
400 / 600 €

153. Murano (XXe)
Verre sur pied
Verre soufflé de Murano
Modèle créé vers 1990
H 32 × Ø 14,5 cm
300 / 400 €



153





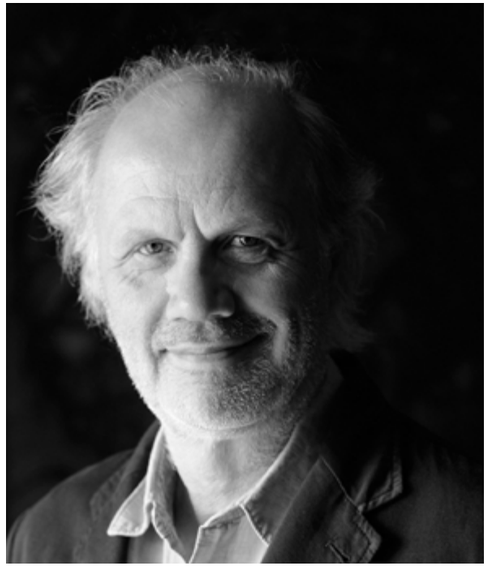
©D.R.

154. Stanley Tigerman (1930-2019)
Verre sur pied
Verre soufflé de Murano et métal
Édition Cleto Munari limitée
Signé, daté et localisé 'Cleto Munari, Murano 2000'
Modèle créé en 2000
H 24 × Ø 9 cm
400 / 600 €

155. Cesar Pelli (1926-2019)
Verre sur pied
Verre soufflé de Murano et métal
Édition Cleto Munari limitée
Signé, daté et localisé 'Cleto Munari, Murano 2000'
Modèle créé en 2000
H 24 × Ø 9 cm
400 / 600 €







©D.R.

156. Aldo Cibic (né en 1955)
Carafe - Modèle 'Piggy'
Verre soufflé
Signée 'Aldo Cibic per Paola C.' au revers
Modèle créé vers 2000
H 25,2 × L 27,5 × P 21 cm
100 / 150 €

157. Cleto Munari (1930-2026)
Vase - Modèle 'Wave'
Collection 'Iron and Fire'
Verre de Murano et acier inoxydable
Signé 'Cleto Munari' sur la base
Modèle créé en 2012
H 37 × Ø 23,5 cm
600 / 900 €





©D.R.

158. Ettore Sottsass (1917-2007)
Vase - Modèle 'Mizar'
Verre soufflé
Édition Memphis Milano
Verrerie Toso Vetri d'Arte
Signé 'E.SOTTSASS PER MEMPHIS MILANO'
Modèle créé en 1982
H 32 × Ø 31 cm

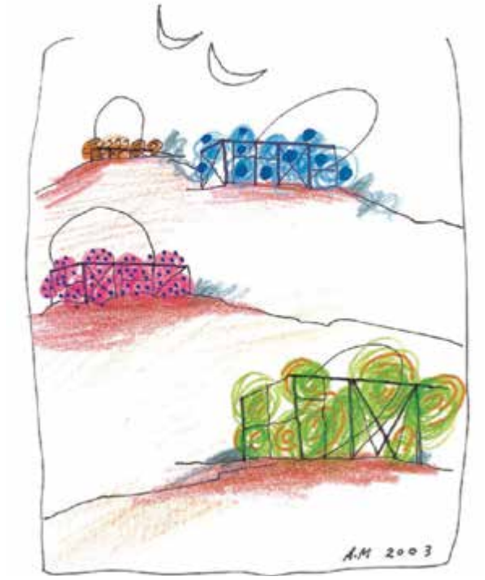
Bibliographie :
- L. Massimo Barbero, 'Ettore Sottsass : il Vetro', Éditions Skira, Milan, 2017, modèle reproduit p. 20
- Catalogue Memphis Milano, modèle reproduit p.120

4 000 / 6 000 €

158



159



©D.R.

159. Alessandro Mendini (1931-2019)
Vase - Collection 'Micro Macro'
Prototype
Verre de Murano soufflé et métal
Modèle créé en 2003
H 41 × L 34 × P 23 cm
500 / 700 €

160. Ettore Sottsass (1917-2007)
Boite - Modèle 'Faliera'
N°175/250
Verre de Murano
Édition Vistosi
Cachet à l'acide 'E. Sottsass 175/250 Vistosi
Made in Italy'
Modèle créé en 1974
H 30 × Ø 20 cm
1 500 / 2 000 €

160

161. Cleto Munari (1930-2026)

Suite de trois vases
Verre soufflé de Murano et acier inoxydable
Modèle créé vers 1990
H 35,5 × L 15 × P 15 cm
H 35 × Ø 15 cm
H 36 × Ø 16 cm
600 / 900 €





162



163

162. Cleto Munari (1930-2026)
Vase - Modèle 'Frog'
Prototype
Verre de Murano
Modèle créé en 2017
H 49 × Ø 20 cm
1 200 / 1 800 €

163. Cleto Munari (1930-2026)
Vase - Modèle 'Frog'
Prototype
Verre de Murano
Modèle créé en 2017
H 38 × Ø 24 cm
1 200 / 1 800 €

164. Cleto Munari (1930-2026)
Vase - Modèle 'Snake'
Collection 'Iron and Fire'
Verre de Murano et acier inoxydable
Signé 'Cleto Munari' sur la base
Modèle créé en 2012
H 41 × Ø 14 cm
600 / 900 €



164



165



166



167

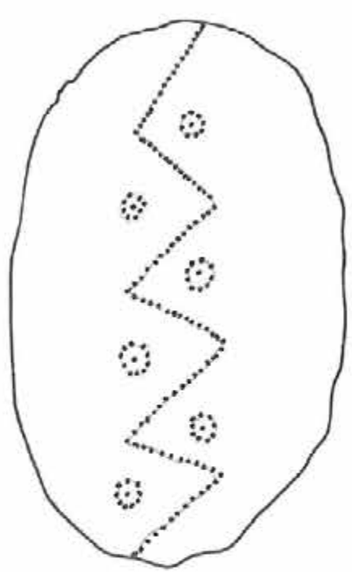
165. Alessandro Mendini (1931-2019)
Coupe - Modèle 'Murrina 4'
Verre de Murano
Édition de 9 exemplaires + 3 E.A.
Modèle créé en 2018
H 4 × L 34,5 × P 24 cm
1 500 / 2 000 €

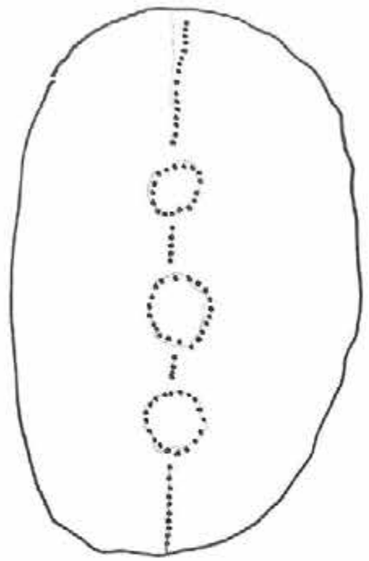
166. Cleto Munari (1930-2026)
Coupe - Modèle 'Murrina 3'
N°4/9
Verre de Murano
Édition Cleto Munari limitée à 9 exemplaires + 3 E.A.
Modèle créé en 2018
H 2,5 × L 66 × P 15 cm
1 500 / 2 000 €

167. Cleto Munari (1930-2026)
Coupe - Modèle 'Tribute to Mondrian'
N°3/9
Verre de Murano
Édition Cleto Munari limitée à 9 exemplaires + 3 E.A.
Modèle créé en 2018
H 4 × L 34,5 × P 24 cm
1 500 / 2 000 €

05
18

Caro Cleto
ecco alcuni posizionamenti
per il piatto ovale di murrine.
Non ho proposto i colori, perché
penso li puoi mettere tu stesso meglio di me!
Ciao da
Sandro





CLETO MURRINE



168



169



170

168. Mimmo Paladino (né en 1948)
Vase
N. 30/49
Collection Veronese
Verre de Murano soufflé
Édition Cleto Munari limitée à 49 exemplaires
Modèle créé en 2002
H 34 × Ø 22 cm
4 000 / 6 000 €

169. Cleto Munari (1930-2026)
Vase
Épreuve d'artiste
Collection Veronese
Verre de Murano soufflé
Édition Cleto Munari limitée à 49 exemplaires
Modèle créé en 2000
H 42 × L 26 × P 16,5 cm
4 000 / 6 000 €

170. David Palterer (né en 1949)
Vase
N. 49/49
Collection Veronese
Verre de Murano soufflé
Édition Cleto Munari limitée à 49 exemplaires
Modèle créé en 2002
H 34 × Ø 22 cm
3 000 / 4 000 €



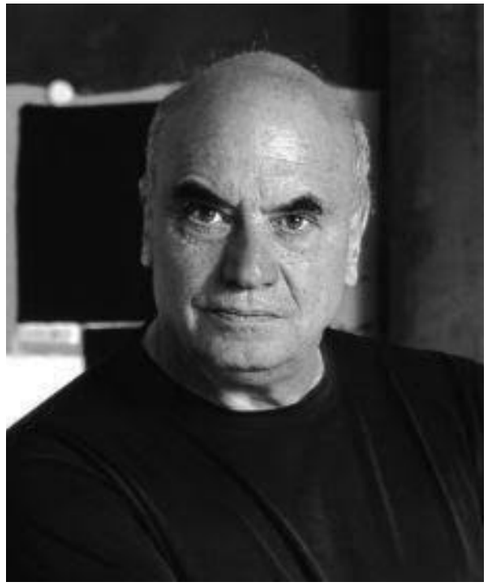
©D.R.





171





©D.R.

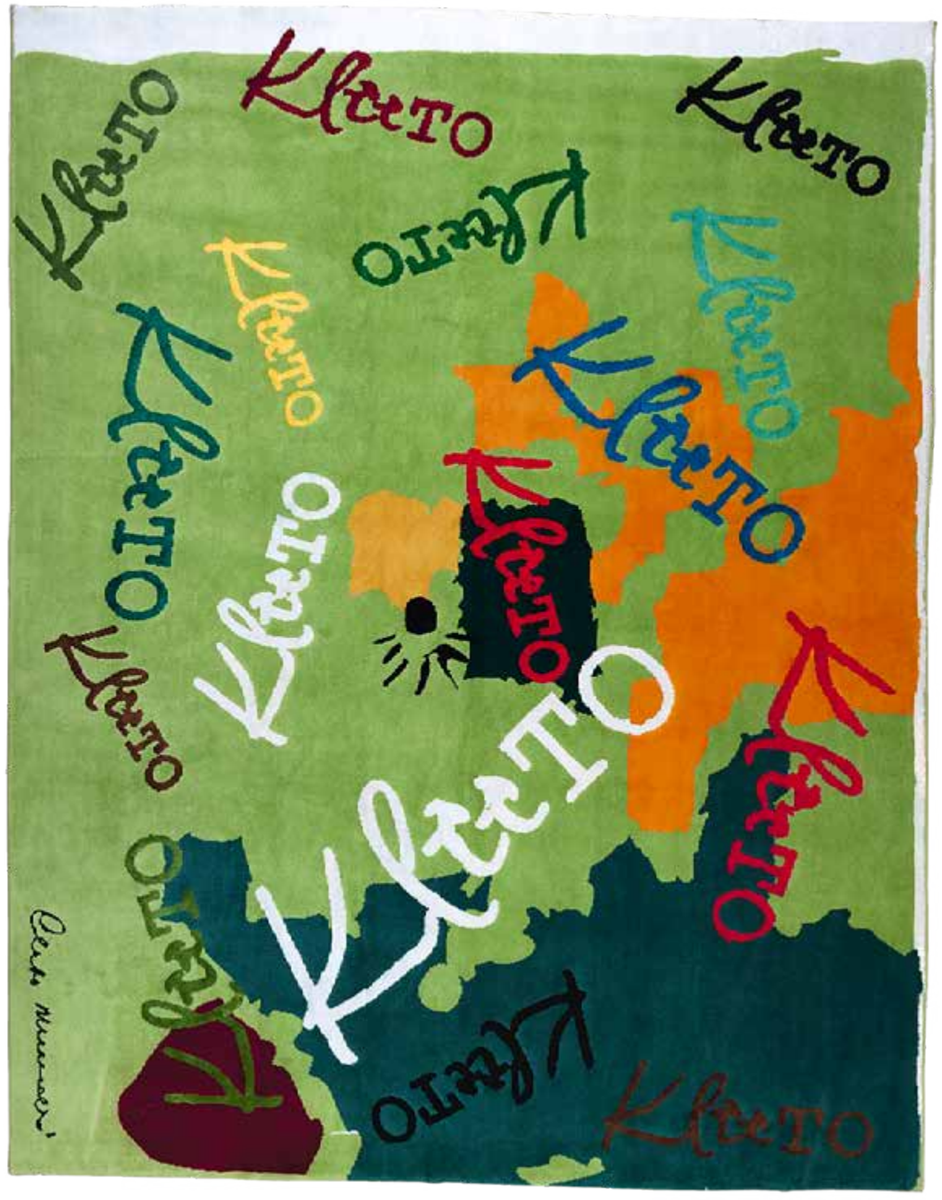
171. Massimiliano Fuksas (né en 1944)
Vase
N°9/49
Verre de Murano soufflé
Édition Cleto Munari limitée à 49 exemplaires
Modèle créé en 2003
H 34 × Ø 21 cm
4 000 / 6 000 €

172. Alessandro Mendini (1931-2019)
Vase
N. 22/49
Collection Veronese
Verre de Murano soufflé
Édition Cleto Munari limitée à 49 exemplaires
Modèle créé en 2000
H 42 × Ø 20 cm
4 000 / 6 000 €

172



173. Dario Fo (1926-2016)
Tapis - Modèle 'Johan Padan II'
N°1/29
Laine du Tibet et soie
Édition Cleto Munari limitée à 29 exemplaires
Modèle créé en 2008
265 × 210 cm
4 000 / 6 000 €



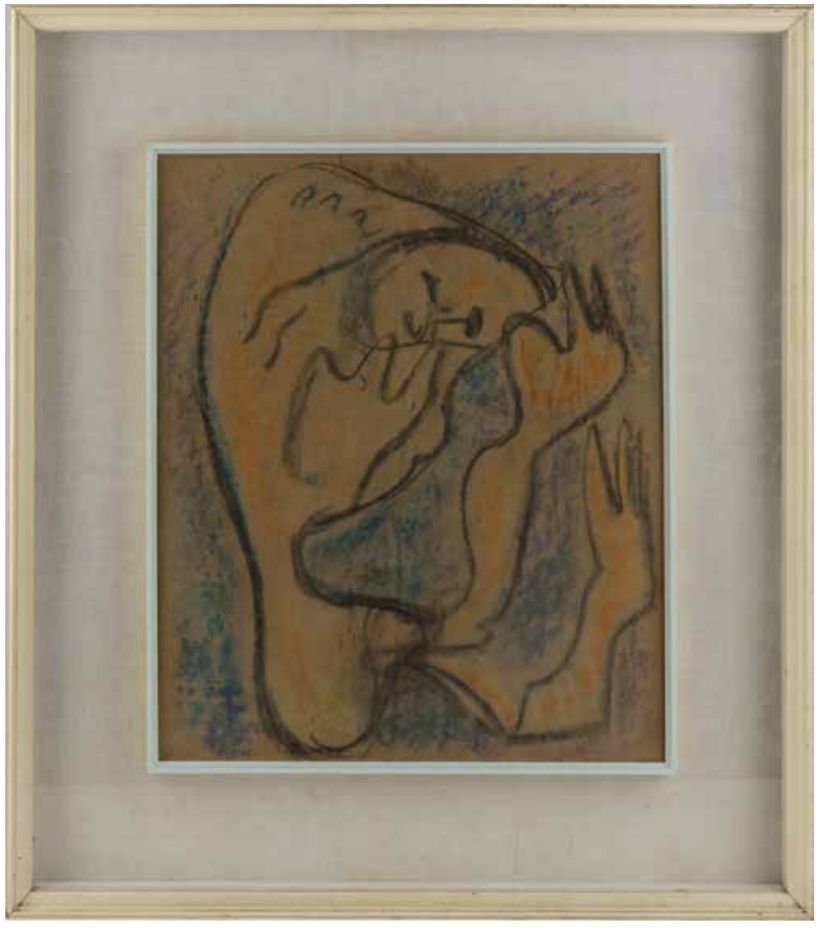
174. Cleto Munari (1930-2026)
Tapis - Modèle 'After Paul Klee'
N°6/29
Lin
Édition Cleto Munari limitée à 29 exemplaires
Modèle créé en 2008
350 × 270 cm
4 000 / 6 000 €



175. Travail contemporain
Onda 2, Carta 103
Technique mixte sur papier
Titrée en bas à droite
19,5 × 69 cm
100 / 150 €



176



177

176. Virgilio Guidi (1891-1984)
S. Giorgio, 1979
Huile sur toile
Signée, titrée et datée au dos
29×39 cm
Provenance : galerie Il Traghetto, Venise, Italie.
1 000 / 1 500 €

177. Emilio Vedova (1919-2006)
Figura, 1942
Pastel sur carton
Signé, titré et daté en bas à gauche
44×37,5 cm
4 000 / 6 000 €



178



179

178. Remo Brindisi (1918-1996)
Con Amore, 1971
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
38,5×29 cm
Provenance : galerie Tino Ghelfi, Vicence, Italie.
1 500 / 2 000 €

179. Mino Maccari (1898-1989)
Sans titre, vers 1960
Huile sur bois
Signée en bas à droite
33,5×23,5 cm
1 500 / 2 000 €



180

180. Pietro Annigoni (1910-1988)
Sans titre,
Sanguine sur papier
Signée et monogrammée en bas à gauche
19 × 27,5 cm
1 000 / 1 500 €



181. Pietro Annigoni (1910-1988)
Sans titre,
Sanguine sur papier
Signée et monogrammée en bas à gauche
19 × 27,5 cm
1 000 / 1 500 €



182

182. Mino Maccari (1898-1989)
Sans titre, vers 1970
Huile sur bois
Signée en bas à gauche
42,5 × 29 cm
2 500 / 3 500 €



183. Augusto Murer (1922-1985)
Sans titre, 1984
Ensemble de cinq œuvres au stylo sur papier
Chacune signée
Chacune : 49,5×34 cm
250 / 350 €



184







185

184. Antonio Zancanaro (1906-1985)
Sans titre, 1971
Encre sur papier
Signée et datée en bas au centre
88×53,5 cm
400 / 600 €

185. Antonio Zancanaro (1906-1985)
Sans titre, 1964
Ensemble de trois œuvres à l'encre sur papier
Signées et datées en bas à gauche
Chaque : 35,5×68,5 cm
240 / 260 €



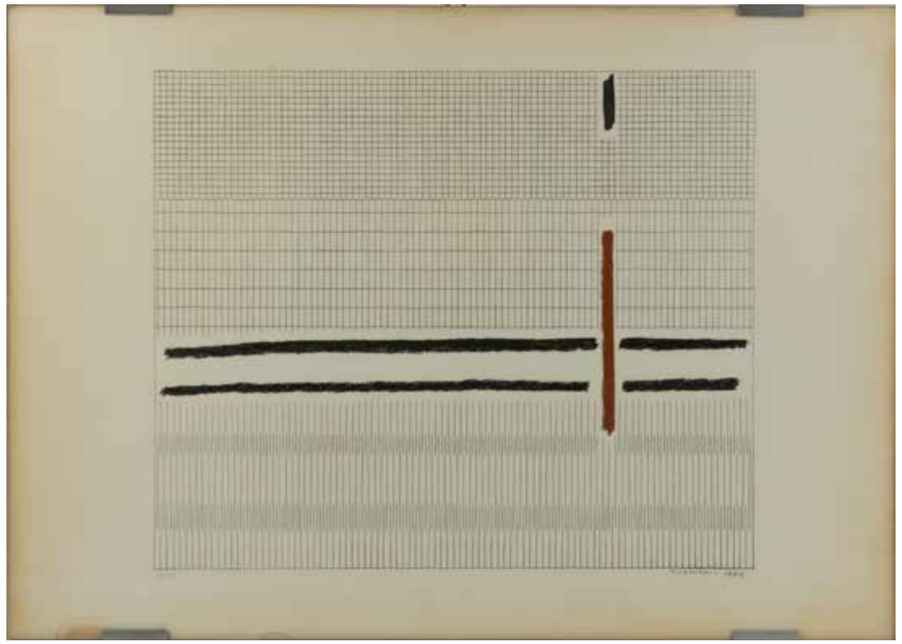
186

186. Antonio Zancanaro (1906-1985)
Sans titre, 1962
Lithographie
Signée et datée en bas à droite
Dédicacée 'A Cleto Munari' en bas au centre
Numérotée V/XV en bas à gauche
24,5×25 cm
100 / 150 €

187. Antonio Zancanaro (1906-1985)
Sans titre, 1962
Ensemble de deux lithographies
Signées et datées en bas à droite
Dédicacées 'A Cleto Munari' en bas au centre
Numérotées V/XV en bas à gauche
29×36,7 cm
31,3×39,5 cm
200 / 300 €



187



188



189

188. Béatrice Lazzari (1900-1981)
Sans titre, 1974
Lithographie
Signée et datée en bas à droite
Numérotée en bas à gauche 29/75
49,5×69 cm
200 / 300 €

189. Carlo Scarpa (1906-1978)
Sans titre, 1984
Stylo sur papier
Signé en bas à gauche
Daté et annoté 'arrivederci nel 1984' en bas au centre
26,5×22 cm
300 / 400 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l'issue d'un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. » (Article L 320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L 321-1 et suivants du Code de commerce. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur. PIASA, en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires, est soumise aux obligations prévues aux articles 561-2 et suivants du Code monétaire et financier, en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme. Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection quelle qu'elle soit. Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente.

Les informations figurant au catalogue ne sauraient être exhaustives et ne peuvent à elles seules justifier une décision d'enchérir sans inspection personnelle du lot, dès lors que celui-ci a été présenté lors d'une exposition publique. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique. Par ailleurs, PIASA décline toute responsabilité quant aux systèmes électriques des luminaires proposés à la vente, ceux-ci pouvant, selon les cas, ne pas être conformes aux normes en vigueur.

2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères. L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente. Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables. Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

4. Indications particulières

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles. Toute information inexacte communiquée par l'enchérisseur est de nature à engager sa responsabilité. En participant à nos ventes, les enchérisseurs s'engagent à se conformer strictement à l'ensemble des lois et réglementations en vigueur au moment de la vente.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité en cours de validité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite en sus un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et son siège social. PIASA pourra également solliciter tout document pertinent mentionnant les bénéficiaires effectifs.

PIASA se réserve le droit de vérifier les informations fournies et de demander les coordonnées bancaires au nom de l'enchérisseur.

Par ailleurs, PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heures avant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site www.piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle priment sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur. Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

1. Paiement

L'article L320-2 du Code de Commerce énonce que le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant. Le paiement du prix de vente doit être effectué personnellement par l'adjudicataire, sans délai après l'adjudication, au moyen d'un des modes de paiement listés ci-après et émis à son nom. Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

1. Par carte bancaire uniquement en salle au 54 rue de Monceau 75008 Paris et au garde-meubles de PIASA au 5 Boulevard : VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée).

2. Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales.

3. Par virement bancaire en euros :

BANQUE NEUFLIZE OBC, 121 bld Haussmann 75008 Paris

Numéro de Compte International (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMBFRPPXXX

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

5. En espèces :

- Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

Aucun paiement fractionné en espèces, combiné avec un autre moyen de paiement pour le solde, ne sera accepté, même si le montant en espèces reste inférieur au plafond autorisé.

En cas d'acquisition de plusieurs lots, et sauf indication contraire expressément formulée par l'acheteur lors du paiement partiel, ce dernier renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du Code civil. Il accepte que PIASA impute librement ledit paiement partiel sur les différentes sommes dues, dans l'intérêt commun des parties et afin d'assurer l'efficacité de l'ensemble des ventes conclues.

2. Frais acheteur

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

27% HT + TVA au taux en vigueur de 1 à 1.000.000 €
21% HT + TVA au taux en vigueur de 1.000.001 € à 4.000.000 €
12% HT + TVA au taux en vigueur au-delà de 4.000.001 €

Le taux de TVA en vigueur est de 20%, à l'exception des livres, auxquels s'applique un taux réduit de 5,5%.

Des frais additionnels (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) seront facturés par PIASA aux adjudicataires ayant enchéri en ligne via des plateformes digitales tierces, autres que PIASA Live. En revanche, aucun frais additionnel (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) ne sera appliqué aux adjudicataires ayant porté leurs enchères en ligne via PIASA Live. Nous recommandons à tous les enchérisseurs de vérifier attentivement les frais applicables en consultant les conditions générales propres à chaque plateforme avant de placer une enchère.

La commission sur le prix d'adjudication, telle que précisée ci-dessus, sera alors majorée comme suit dans les cas suivants :

INVALUABLE

5% HT + TVA au taux en vigueur jusqu'à 5.000 €
4% HT + TVA au taux en vigueur de 5.001 € à 10.000 €
3% HT + TVA au taux en vigueur de 10.001 € à 15.000 €
2% HT + TVA au taux en vigueur de 15.001 € à 20.000 €
1% HT + TVA au taux en vigueur au-delà de 20.001 €

LIVEAUCTIONEERS

5% HT + TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

DROUOT

1,5% HT + TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

INTERENCHERES

1,5% HT + TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

3.Régime de la TVA applicable

Les ventes réalisées par PIASA sont soumises aux règles fiscales et douanières en vigueur en France. À ce titre, et sans prétendre à l'exhaustivité, les principes suivants sont rappelés.

PIASA étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

Par exception à ce qui précède, les lots dont le numéro est précédé par l'un des symboles suivants **x / xx** ou **z / zz** seront vendus selon le régime général de la TVA, conformément à l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023. La TVA s'appliquera alors sur la somme du prix d'adjudication et des frais acheteurs, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection ou d'antiquité tels que définis à l'article 98 A de l'annexe III du Code général des impôts, ces lots étant identifiés par les symboles **x** ou **xx**. Elle sera appliquée au taux normal de 20% pour les autres biens, incluant, sans s'y limiter, les bijoux et les montres de moins de 100 ans d'âge ainsi que les multiples, ces lots étant identifiés par les symboles **z** ou **zz**.

Dès lors que le lot vendu est soumis au régime général, les professionnels de l'Union Européenne ayant un numéro de TVA intracommunautaire et fournissant la preuve de l'export des lots de la France vers un autre Etat membre, pourront solliciter le remboursement de la TVA.

4. Défaut de paiement

Conformément à l'article L 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SAS se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

RETRAIT DES LOTS

L'adjudicataire est tenu de prendre toutes les dispositions nécessaires au retrait de ses lots, lequel s'effectue exclusivement à ses frais. Il assume seul la responsabilité de la vérification de leur état, ainsi que de leur emballage, de leur assurance et de leur transport. PIASA décline toute responsabilité à ce titre. La signature du bon de retrait auprès de PIASA vaut acceptation du lot. Aucune réclamation ne sera recevable une fois le bon de retrait signé.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente :

AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE

5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). L'entrée se fait par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90. L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail à l'adresse : piasa-ney@piasa.fr

AU SEIN DE NOS LOCAUX

54 rue de Monceau, 75008 Paris pour récupérer des bijoux. L'enlèvement des bijoux se fait sur rendez-vous auprès du département Bijoux (Contact : Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30€ HT forfaitaire et 3€ HT par jour calendaire et par lot, 6€ HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier.

Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot composé ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

A titre informatif, le règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union Européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou règlementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées. PIASA ne saurait en aucun cas garantir l'obtention des autorisations, lesquelles relèvent exclusivement des autorités compétentes.

En cas de refus ou de retard dans l'obtention du permis, l'acheteur demeure tenu de régler l'intégralité du prix d'achat du lot.

En cas d'exportation d'un lot hors de l'Union européenne, la TVA perçue sur la commission ou sur le prix de vente du lot peut être remboursée à l'adjudicataire, dans les délais légaux, sous réserve de la présentation des documents douaniers justifiant l'exportation du lot concerné.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque des dispositions des présentes conditions de vente n'affectera pas la validité des autres dispositions. Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

PIASA s'engage à assurer la protection des données personnelles collectées dans le cadre de l'organisation de ses ventes aux enchères publiques. Toute personne souhaitant porter des enchères est invitée à consulter la politique de confidentialité de PIASA, disponible sur son site internet, et à prendre connaissance de l'ensemble de ses droits en la matière. Conformément à la réglementation en vigueur, tout client de PIASA dispose d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition concernant ses données personnelles.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

PIASA est titulaire des droits de reproduction de l'ensemble du contenu de son catalogue, dont toute reproduction, intégrale ou partielle, est strictement interdite. Par ailleurs, PIASA attire l'attention de ses clients sur le fait que la vente d'un lot n'emporte en aucun cas la cession des droits d'auteur qui y sont attachés.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

"Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit ; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding." (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code. The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer. In its capacity as a voluntary sales operator, PIASA is subject to the obligations set out in articles 561-2 et seq. of the French Monetary and Financial Code, with regard to the fight against money laundering and terrorist financing. The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE SALE

1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections of any kind. The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale.

The information contained in the catalogue shall not be considered exhaustive and cannot, on its own, justify a decision to bid without a personal inspection of the Lot, provided that it has been made available during a public viewing. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition. The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination. Furthermore, PIASA accepts no responsibility for the electrical systems of the lighting fixtures offered for sale, as these may, in some cases, not comply with current regulations

2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding. The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale. Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

4. Special indications

The lots preceded by an * belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

PARTICIPATION TO THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SAS before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested). The bidder shall be held liable for any inaccurate information they provide. By taking part in our sales, bidders agree to strictly comply with all laws and regulations in force at the time of the sale.

For an individual, registration requires a valid photo identification and proof of address if your current address is not on the identification.

For a company, registration requires, in addition, a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office. PIASA may also request any relevant document identifying the beneficial owners.

PIASA reserves the right to verify the information provided and to request the bank details in the name of the bidder.

Furthermore, PIASA reserves the right no to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all guarantees for the security of the transaction.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The the limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction whatsoever affecting the digital platforms used to bid online, even if this malfunction affects the PIASA LIVE platform. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of each platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site www.piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids. In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction. The winning bidder shall be the highest and final bidder. After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price cash.

Payment of the sale price must be made personally by the winning bidder, without delay after the auction, by one of the methods of payment listed below and issued in his name.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, 54 rue de Monceau 75008 Paris or at PIASA warehouse, 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, and extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:

BANQUE NEUFLIZE OBC, 121 bld Haussmann 75008 Paris

International Bank Account Number (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMBFRPPXXX

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency

in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

In the event of the purchase of multiple lots, and unless the buyer expressly indicates otherwise at the time of partial payment, they waive the benefit of Article 1342-10 of the French Civil Code. The buyer agrees that PIASA may freely allocate the said partial payment to the various amounts owed, in the common interest of the parties and to ensure the efficiency of all concluded sales.

2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

27% excl. VAT + VAT at the applicable rate from €1 to €1,000,000

21% excl. VAT + VAT at the applicable rate from €700,001 to €1,000,001

12 % excl. VAT + VAT at the applicable rate above €4,000,001

The applicable VAT rate is 20%, except for books, which benefit from a reduced rate of 5.5%.

Additional fees (in addition to the commissions and taxes mentioned above) will be charged by PIASA to successful bidders who placed their bids online via third-party digital platforms, other than PIASA Live. Conversely, no additional fees (beyond the commissions and taxes mentioned above) will be applied to successful bidders who placed their bids online via PIASA Live. We strongly recommend that all bidders carefully review the applicable fees by consulting the terms and conditions specific to each platform before placing a bid.

The commission on the hammer price, as specified above, shall then be increased as follows in the following cases:

INVALUABLE

5% excl. VAT + VAT at the applicable rate up to € 5,000

4% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 5,001 to € 10,000

3% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 10,001 to € 15,000

2% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 15,001 to € 20,000

1% excl. VAT + VAT at the applicable rate over € 20,001

LIVEAUCTIONEERS

5% excl. VAT + VAT at the applicable rate regardless of the hammer price amount.

DROUOT

1.5% excl. VAT plus VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price, for all other sales.

INTERENCHERES

1,5% excl. VAT + VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price.

3. Applicable VAT regime

Sales conducted by PIASA are subject to the tax and customs regulations in force in France. Accordingly, and without claiming to be exhaustive, the following principles are recalled. No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin system provided for Article 297 A of the CGI.

By way of exception to the foregoing, lots whose number is preceded by one of the following symbols **x / xx** or **z / zz** will be sold under the general VAT regime, in accordance with Article 83-I of Law No. 2023-1322 of 29 December 2023. VAT will then be applied to the sum of the hammer price and the buyer's premium, at the reduced rate of 5.5% for works of art, collectors' items or antiques as defined in Article 98 A of Annex III of the French General Tax Code, these lots being identified by the symbols ***x*** or ***xx***. It will be applied at the standard rate of 20% for other goods, including, but not limited to, jewelry, watches less than 100 years old, and multiples, these lots being identified by the symbols ***z*** or ***zz***.

Where the lot sold is subject to the general VAT regime, professionals within the European Union holding an intra-Community VAT number and providing proof of the export of the lots from France to another Member State, may request a refund of the VAT.

4. Payment default

In accordance with Article L 321-14 of the Code du Commerce, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed.

The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SAS reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

TAKING DELIVERY OF LOTS

The buyer is responsible for making all necessary arrangements for the collection of their lots, which must be carried out entirely at their own expense. They bear sole responsibility for checking the condition of the lots, as well as for their packing, insurance, and transport. PIASA accepts no liability in this regard.

The signing of the collection form at PIASA constitutes acceptance of the lot. No claims will be accepted once the collection form has been signed. No items will be given to the purchasers before the payment of the totality of the sums due. In the case of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the objects may be deferred until the amount has been cashed. In this case, the deposit fees are at the expense of the purchasers.

All paid items can be collected 24 hours after the sale at our storage site:

IN OUR STORAGE AREA

5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9- am to 12 pm and 2pm to 5pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m. Withdrawal of the items is done appointment by e-mail: piasa-ney@piasa.fr

IN OUR AUCTION HOUSE

54 rue de Monceau, 75008 Paris to collect jewelry. The removal of jewels is done by appointment by mail directly with the Jewelry Department (Contact: Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30 + tax, and €3 + tax, per day and per lot and €6 + tax per day and per lot concerning the furniture. Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

The Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

However, PIASA cannot guarantee that the necessary authorizations will be granted. PIASA cannot under any circumstances guarantee the issuance of such authorizations, which fall exclusively within the competence of the relevant authorities.

In the event of refusal or delay in obtaining the permit, the buyer remains liable to pay the full purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale. Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

In the event of the export of a lot outside the European Union, the VAT collected on the commission or on the sale price of the lot, may be refunded to the buyer within the statutory time limits, subject to the presentation of customs documents evidencing the export of the lot concerned.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable. These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

PERSONAL DATA PROTECTION

PIASA is committed to ensuring the protection of personal data collected in connection with the organization of its public auctions. Any person wishing to place a bid is invited to consult PIASA's privacy policy, available on its website, and to familiarize themselves with their full rights in this regard. In accordance with applicable regulations, all PIASA clients have the right to access, rectify, and object to the processing of their personal data.

INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS

PIASA holds the reproduction rights to all content in its catalogue, and any reproduction, whether in whole or in part, is strictly prohibited. Furthermore, PIASA draws its clients' attention to the fact that the sale of a lot in no way implies the transfer of any associated copyright.

PIASA

Art + Design
de la collection personnelle
de Cleto Munari

Jeudi 19 novembre 2026 à 17h
November 19th, 2026 at 5PM
PIASA
54, rue de Monceau 75008 Paris
Fax : + 33 1 53 34 10 11

○ **ORDRE D'ACHAT** | ABSENTEE BID
○ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE** | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name:
Adresse | Address:
Téléphone | Telephone:
Portable | Cellphone:
Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale:
E-mail/Fax | E-mail/Fax:
Banque | Bank:
Personne à contacter | Person to contact:
Adresse | Address:
Téléphone | Telephone:
Numéro du compte | Account number:
Code banque | Bank code:
Code guichet | Branch code:

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT | LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € | LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modication pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date:

Signature obligatoire | Signature obligatory:

COMPTABILITÉ

ACHETEURS
Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS
Odile de Coudenhove
Tél. : +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Pour les résidents belges :
Sur RDV du lundi au jeudi
de 9h à 17h
Embelco
Woluwelaan 147
1831 Diegem, Belgique
Tel: +32 2 725 09 69

Pour les résidents hors-Belgique :
Sur RDV du lundi au vendredi
de 9 à 12h et de 14 à 17h
5 boulevard Ney 75 018 Paris
Tel. : +33 1 40 34 88 83
Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75 018 Paris

Matthieu Guiard
m.guiard@piasa.fr
Milène Sanches
m.sanches@piasa.fr
Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr
Namisse Sahnoune
n.sahnoune@piasa.fr
Nassim Ammiche
n.ammiche@piasa.fr

COMMUNICATION MARKETING DIGITAL

Directeur
Romain Monteaux-Sarmiento
r.monteaux@piasa.fr

Responsable Communication
Jonathan Dureisseix
Tél. : +33 1 53 34 12 36
j.dureisseix@piasa.fr

Assistante Communication et Digital
Jade Otormin
Tél. : +33 1 53 34 12 88
j.otormin@piasa.fr

Assistante Communication et Digital
Gaëlle Refloc'h
Tél. : +33 1 53 34 10 15
g.refloch@piasa.fr

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
Directrice
Florence Latieule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Directrice adjointe
Laura Wilmotte-Koufopandelis
Tél. : +33 1 53 34 13 27
l.wilmotte@piasa.fr

Catalogueuse
Gabrielle de Soye
Tél. : +33 1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes
Louise Herail
Tél. : +33 1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

Responsable de ventes
Mathilde Missio
Tél. : +33 1 53 34 10 18
m.missio@piasa.fr

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN BELGE
Directrice
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XXe SIÈCLE ET DESIGN - PARIS
Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguier
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguier@piasa.fr

Responsable de ventes
Melanie Steen
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
m.steen@piasa.fr

Responsable de ventes
Valentin Costa
Tél. : + 33 1 45 44 43 53
v.costa@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XXe SIÈCLE ET DESIGN - BRUXELLES

Valentine Roelants du Vivier
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART
ARGENTERIE
HAUTE-ÉPOQUE
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
TIMBRES
VENTES GÉNÉRALISTES
INVENTAIRES
Tél. : +33 1 53 34 10 10

BIJOUX ET MONTRES
Spécialiste sénior
Véronique Tajan
Tél. : +33 1 53 34 12 89
Tél. : +33 6 75 37 82 70
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior
Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

VENTES DIGITALES ONLIVE
Jessica Franceschi
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

PIASA BELGIQUE

BUREAU DE REPRÉSENTATION EN BELGIQUE
Co-Directrice
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

Co-Directrice
Valentine Roelants du Vivier
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

Consultant
Thierry Belenger
Tél. : +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

PIASA S.A.

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Marie Filippi

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT
Fabien Béjean-Leibenson

SECRETARIAT
Laurence Dussart
Tél. : +33 1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

SERVICE JURIDIQUE
Laetitia Merendon
Tél. : +33 1 53 34 12 81
l.merendon@piasa.fr

PIASA

PIASA
54, rue de Monceau
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES
Frédéric Chambre
est à votre disposition pour estimer vos œuvres ou collections en vue de vente, partage, dation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS
Frédéric Chambre
Leslie Marson

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
Charly Bassagal, Spplmnts
Marie Eyries, Mewsgraphics
Gaëlle Refloc'h, Piasa

PHOTOGRAPHIES
Matteo Cappe

PIASA
54, rue de Monceau
75 008 Paris
France

Tél. : +33 1 53 34 10 10
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SA — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020