

PIASA
O N L I V E

DESIGN + ART

From one property

MARDI 7 AVRIL 2026
PIASA



RESPONSABLE DE LA VENTE

Jessica Franceschi
Tél. : +33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

DESIGN + ART

From one property

Vente N°V2392

Enchérissez sur www.piasa.fr



Voir les lots

Enchérissez en direct via



Un ordre d'achat



Téléphone



www.piasa.fr

DESIGN + ART

From one property

Vente à huis clos : Mardi 7 avril 2026 à 17h

LIEU DE LA VENTE

PIASA, 118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

TÉLÉPHONE PENDANT LA VENTE

+33 1 53 34 10 10

AUCUNE EXPOSITION PUBLIQUE

Des rapports d'état ainsi que des photographies complémentaires peuvent être transmis sur demande.

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr

01. **Curtis Jeré** (1963-2008)
Miroir - Modèle 'Cloud'
Laiton patiné et miroir
Édition Artisan House
Modèle créé vers 1970
Ø 90 × H 16 cm
2 000 / 3 000 €



01



02. Terrence Harold Robsjohn Gibbings

(1905-1976)

Paire de chevets

Noyer, laiton et moelle de rotin

Édition Widdicomb

Modèle créé vers 1950

H 60 × L 51 × P 54,5 cm

4 000 / 6 000 €





03. Terrence Harold Robsjohn Gibbings (1905-1976)
Commode
Noyer, rotin et laiton
Édition Widdicomb
Modèle créé vers 1950
H 81,5 × L 87,5 × P 57,5 cm
3 000 / 4 000 €





04. **Harvey Probbler** (1922-2003)

Paire de fauteuils - Modèle '1066'

Noyer, rotin et textile

Modèle créé vers 1950

H 70 x L 80 x P 67 cm

Hauteur d'assise : 42 cm

Bibliographie : Furniture Designed by Harvey Probbler, catalogue, Fall River, Massachusetts, 1960, modèle reproduit np.

4 000 / 6 000 €





05. Heinz Goll (1934-1999)
Paire de chandeliers
Bronze martelé
Modèle créé vers 1960
H 19 x L 26 x P 10,5 cm
1 000 / 1 500 €



06. **Otto Prutscher** (1880-1949)
Paire de fauteuils - Modèle 'Morris'
Hêtre teinté, laiton et textile
Édition Thonet
Modèle créé en 1905
H 107,5 × L 55 × P 57 cm
2 000 / 3 000 €





07. **Joseph Hoffmann** (1870-1956)

Banquette

Hêtre teinté et textile

Modèle créé vers 1906

H 74,5 × L 115,5 × P 52 cm

1 500 / 2 000 €





08. **Josef Hoffmann** (1870-1956)
Chaise - Modèle 'n° 729'
Hêtre teinté et textile
Edition Jacob and Joseph Kohn
Modèle créé en 1909
H 74 x L 61 x P 46 cm
1 000 / 1 500 €



09. Eugène Gaillard (1862-1933)
Bureau
Acajou et bronze
Modèle créé vers 1907
H 75 × L 99,5 × P 71,5 cm
3 000 / 4 000 €





10. **Guy Lartigue** (1932-2019)

Fontaine

Laiton patiné et métal

Modèle créé vers 1970

H 137 × L 90 × P 60 cm

Note : Fonctionne en circuit fermé avec pompe.

5 000 / 7 000 €



11. Travail Suédois (XXe)
Canapé
Bois laqué, laine et soie
Modèle créé vers 1920
H 80 × L 200 × P 77 cm
4 000 / 6 000 €







12. Jean-Michel Frank (1895-1941)
Table à plateau déployant dite 'Portefeuille'
Chêne, acajou, cuir et laiton
Édition Comte, Argentine
Modèle créé vers 1940
H 74 × L 131 × P 40 cm
Un certificat du comité Jean-Michel Frank sera remis à l'acquéreur
Bibliographie:
- M.A. Teitelbaum, 'Jean-Michel Frank: Une aventure sud-américaine', Éditions AAM, Paris, novembre 2025, modèle reproduit p. 279
- L.D. Sanchez, Jean-Michel Frank, Éditions du Regard, Paris, 2017, variante du modèle reproduit p. 206
Note : Comporte une rallonge à abattant pour se transformer en bureau
20 000 / 30 000 €





13. **Lucie Renaudot** (-1939)
Paire de fauteuils gondoles
Acajou, loupe de thuyas et textile
Modèle créé en 1923
H 78 × L 65 × P 63 cm
Bibliographie : Art et Décoration, avril 1923,
modèle reproduit p.109
8 000 / 12 000 €





14. Gio Ponti (1891-1979)
Cabinet - Modèles '2160 et 2164'
Noyer, bois laqué, verre
Edition Singer & Sons
Modèle créé en 1951
H 160 x L 178 x P 48 cm
7 000 / 9 000 €

15. **Venini** (XXe)
Pot couvert
Verre
Édition Venini, Murano
Tampon à l'acide au revers
Modèle créé vers 1960
H 31 × Ø 15 cm
500 / 700 €



15



16. **Carlo de Carli** (1910-1999)
Paire de chaises - Modèle '693'
Noyer et textile
Edition Cassina
Modèle créé en 1957
H 85,5 x L 45,5 x P 50 cm
800 / 1200 €



17. **Fontana Arte** (XXe)
Table basse - Modèle '2461'
Bois et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé en 1968
H 33 x L 97 x P 45 cm
500 / 700 €





18. **Riccardo Scarpa** (1905-1999)
Lampe de table - Modèle 'La Nuit'
Bronze patiné et textile
Signature incisée 'Scarpa' sur la base
Modèle créé vers 1940
Hors abat-jour : H 30 cm
Avec abat jour : H 51 × Ø 16 cm
1 200 / 1 800 €





19. **Riccardo Scarpa** (1905-1999)
Sculpture - Modèle 'Gazelle'
N°8/8
Bronze
Signature incisée 'Scarpa' et numérotée '8/8' sur
une patte arrière
Modèle créé vers 1938
H 15 x L 22,5 x P 5 cm
1 000 / 1 500 €





20. **Tobia Scarpa** (né en 1935)
Coupe a battuto
Verre de Murano
Edition Vennini
Signature gravée 'Vennini Murano' au revers
Modèle créé vers 1960-61
H 9 × Ø 32 cm
2 000 / 3 000 €



21. **Harvey Probbler** (1922-2003)

Chaise longue - Modèle 'Ovoid chaise 999'

Bois et textile

Modèle créé en 1950

H 74 × L 170 × P 87 cm

Bibliographie : Furniture Designed by Harvey Probbler, catalogue, Fall River, Massachusetts, 1960, modèle reproduit np.

4 000 / 6 000 €





22. Terrence Harold Robsjohn-Gibbings

(1905-1976)

Suite de deux cabinets

Noyer teinté

Édition Widdicomb

Modèle créé vers 1950

H 110,5 × L 131,5 × P 47,5 cm

4 000 / 6 000 €



23. **Edward Wormley** (1907-1995)
Banc / table basse - Modèle '4699'
Noyer
Édition Dunbar
Étiquette de l'éditeur
Modèle créé en 1946
H 29,5 x L 213 x P 48,5 cm
4 000 / 6 000 €





© D.R.

24. **Paul McCobb** (1917-1969)
Fauteuil - Modèle '1532'
Bois
Edition Planner Group
Modèle créé en 1953
H 78 x L 55 x P 50 cm
1 000 / 1 500 €





25. **Tommi Parzinger** (1903-1981)

Lampadaire - Modèle '9'
Fer et acier émaillés et textile
Édition Parzinger Originals
Modèle créé vers 1950
H 153 × Ø 41 cm
3 000 / 4 000 €



26. **Max Clendinning** (1924-2020)
Paire de fauteuils - Modèle 'Monsieur-Madame'
Noyer et cuir
Édition Race Furniture
Modèle créé en 1967
Monsieur : H 86 × L 87 × P 80 cm
Madame: H 74 × L 87 × P 80 cm
4 000 / 6 000 €





27. **Jens Risom** (1916-2016)

Table d'appoint

Contreplaqué

Modèle créé vers 1950

H 44,5×L 63,5×P 44,5 cm

1 000 / 1500 €



28. Tommi Parzinger (1903-1981)
Lampadaire
Bois laqué, laiton, laine et tissu
Édition Parzinger Originals
Signature de l'éditeur au feu sous la base
Modèle créé vers 1960
H 176 × Ø 60 cm
2 500 / 3 500 €



29. **George Nelson** (1908-1986)

Secrétaire

Bois laqué et métal

Édition Herman Miller

Modèle créé vers 1950

H 122 × L 122,5 × P 47 cm

1 000 / 1 500 €



30. **Paul T. Frankl** (1886-1958)
Console - Modèle '5026'
Liège et bois teinté
Modèle créé en 1948
Edition Johnson Furniture Company
H 72 x L 136,5 x P 53,5 cm
4 000 / 6 000 €



31. Ole Gjerløv-Knudsen (1892-1980) & Torben
Lind (1928-2016)
Paire de chauffeuses
Teck et textile
Édition France and Son
Modèle créé en 1960
H 88 x L 63 x P 82 cm
1 000 / 1 500 €





32. **George Nakashima** (1905-1990)
Commode
Commande spéciale
Merisier
Modèle créé en 1956
H 76 x L 91,5 x P 51
Une copie de la facture d'origine sera remise à
l'acquéreur.
6 000 / 9 000 €





33. Jens Risom (1916-2016)

Banquette

Noyer et textile

Modèle créé vers 1955

H 82 × L 132,5 × P 75 cm

1 500 / 2 000 €



34. **RS Associates Canadian** (XXe)

Table basse

Teck et stratifié noir

Édition R.S. Associés

Modèle créé en 1968

H 40 × L 151 × P 60 cm

1 000 / 1 500 €





35. **Xavier Féal** (XXe)
Nécessaire de cheminée
Acier inoxydable brossé
Modèle créé vers 1970
H 72,5 × L 58 × P 25 cm
1 000 / 1 500 €



36. Travail moderniste (XXe)
Paire de chenets
Fer forgé et acier
Modèle créé vers 1970
H 37,5 x L 16 x P 48,5 cm
500 / 700 €





37. **Travail Scandinave** (XXe)
Paire de fauteuils
Bois et cuir
Modèle créé vers 1940
H 73,5 x L 74,5 x P 71 cm
2 500 / 3 500 €



© D.R.

38. Yngve Ekström (1913-1988)
Cabinet - Modèle 'Bangkok'
Teck, hêtre et laiton
Edition Westbergs Möblerr
Modèle créé en 1952
H 161 x L 120 x P 48 cm
1 000 / 1 500 €





© D.R.

39 | **Hans Holsen** (1919-1992)
Fauteuil - Modèle 'Fried Egg'
Teck et textile
Édition Warm Nordic
Modèle créé en 1956
H 70 x L 100 x P 69 cm
3 000 / 4 000 €





40. Jacques Guinet (1919-1992)
 Meuble-bar
 Commande spéciale
 Merisier, verre et laiton
 Modèle créé vers 1950
 H 115 x L 55 x P 35 cm
 2 000 / 3 000 €







41. **Pierre Jeanneret** (1896-1967)

Paire de fauteuils - Modèle dit 'Office Chair'

Teck et cannage

Modèle créé vers 1955

H 79 × L 50 × P 50 cm

Provenance : Modèle réalisé pour le secrétariat et divers bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde

Bibliographie : 'Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh, India', L. & P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire pp. 164-173, 283

6 000 / 9 000 €



42. **Travail brésilien** (XXe)

Miroir

Noyer et miroir

Modèle créé vers 1960

H 93 × Ø 12 cm

800 / 1 200 €





43. **Travail français** (XXe)
Guéridon
Placage de noyer
Modèle créé vers 1960
H 65 × Ø 60 cm
1 000 / 1 500 €



44. **Børge Mogensen** (1914-1972)
Canapé - Modèle '2292'
Cuir et teck
Édition Fredericia Furniture
Modèle créé vers 1960
H 107 × L 154 × P 88 cm
3 500 / 4 500 €

45. **Børge Mogensen** (1914-1972)
Canapé - Modèle '2292'
Cuir et teck
Édition Fredericia Furniture
Modèle créé vers 1960
H 107 × L 154 × P 88 cm
3 500 / 4 500 €



44



45



46. Roger Landault (1919-1983)

Enfilade
Chêne et bois laqué
Édition ABC
Modèle créé en 1957
H 128 × L 180 × P 53,5 cm
1 500 / 2 000 €





© D.R.



47. Isamu Kenmochi (1912-1971)
Banquette
Chêne massif et textile
Édition Akita Mokko
Modèle créé en 1964
H 80 x L 138 x P 68 cm
1 000 / 1 500 €





48. **Pierre Digan** (1941-2016)
Lampe de table
Grès et raphia
Cachet de l'atelier incisé sur la base
Modèle créé vers 1970
H 45,5×Ø 35 cm
800 / 1 200 €

49. **Pierre Digan** (1941-2016)
Lampe de table
Grès et raphia
Cachet de l'atelier incisé sur la base
Modèle créé vers 1970
H 50,5×Ø 39 cm
800 / 1 200 €





50. **Pierre Digan** (1941-2016)
Ensemble de plaques ornementales
Grès partiellement émaillé
Édition La Borne
Modèle créé en 1970
Carré : H 21,5 × L 22,5 × P 6 cm
Rectangle : H 11 × L 21,5 × P 5,5 cm
1 500 / 2 000 €





51. **Gustave Tiffoche** (1930-2011)
Vase
Grès émaillé
Signature incisée 'Tiffoche' sur la base
Modèle créé vers 1960
H 78 x L 25 x P 21 cm
1 500 / 2 000 €





52. **Gustave Tiffoche** (1930-2011)
 Lampe de table
 Grès émaillé
 Signature incisée 'Tiffoche' au revers
 Modèle créé vers 1960
 H 31 x L 26 x P 13 cm
 2 000 / 3 000 €





53. **Annie Maume** (née en 1945)
Lampe de table
Grès émaillé et verre coloré
Signée en creux 'Annie Maume' sur la base
Modèle créé vers 1970
H 31 x L 20 x P 14 cm
1 000 / 1 500 €



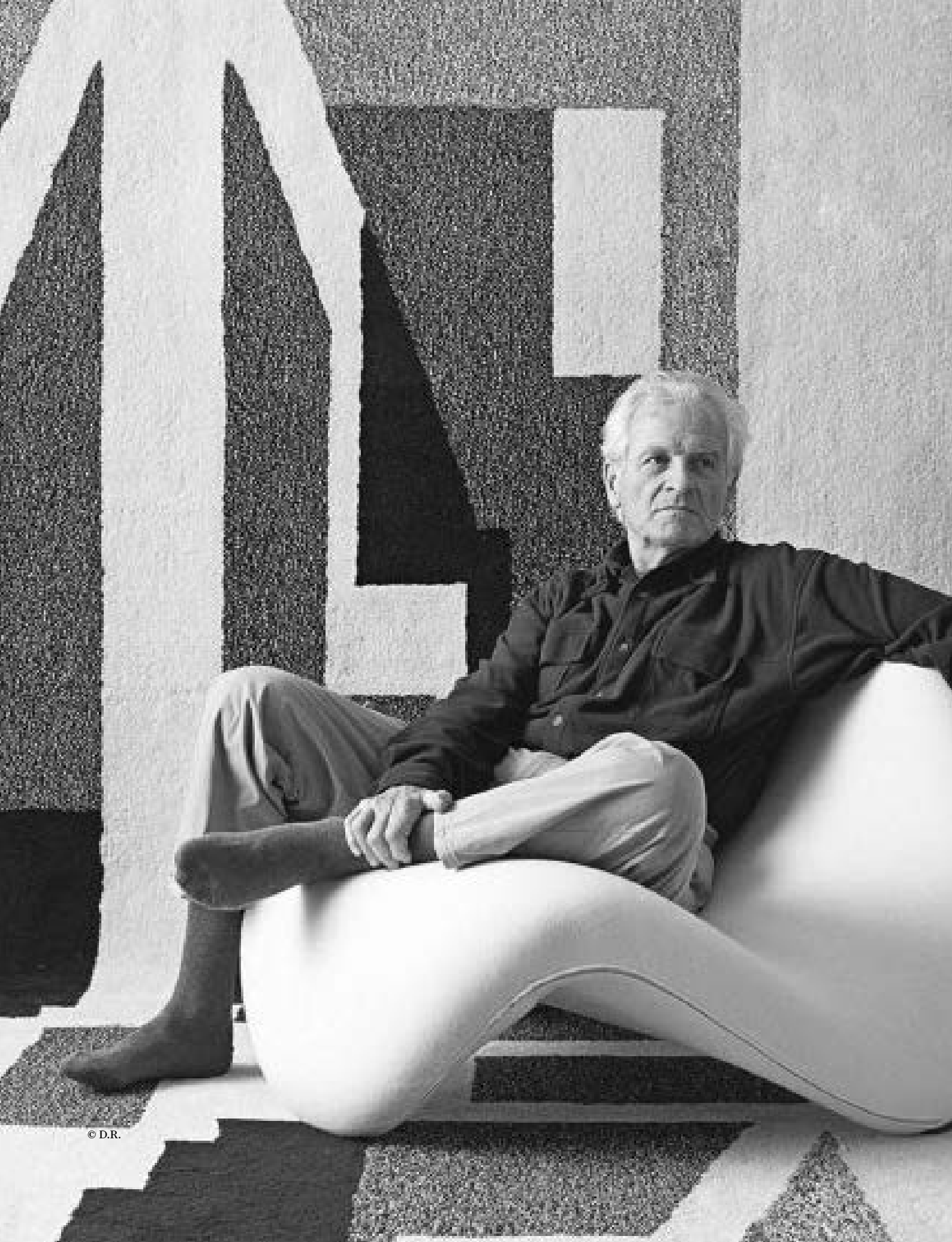
54. Jouve France (Éditeur, XXe)
Carreau
Terre cuite
Modèle créé vers 1950
H 21 × L 22 × P 5 cm
500 / 700 €





55. **André Cazenave** (1928-2003)
Ensemble de quatre lampes de sol - Modèle
'Dora'
Fibre de verre, poudre de marbre et métal
Edition Atelier A
Étiquette de l'éditeur au revers de chacune
Modèle créé vers 1970
La plus petite : H 13 × L 19 × P 15 cm
La plus grande : H 30 × L 40 × P 37 cm
1 500 / 2 000 €





© D.R.

56. **Pierre Paulin** (1927-2009)
Paire de chauffeuses - Modèle 'CM190'
Métal laqué, mousse et textile
Edition Thonet
Modèle créé en 1959
H 69 × L 58 × P 64 cm
1 500 / 2 000 €



57. **Pierre Paulin** (1927-2009)
Bureau - Modèle 'CM141'
Mélaminé noir, placage d'acajou verni, fer laqué
noir
Édition Thonet
Modèle créé en 1954
H 73 × L 129 × P 60 cm
2 500 / 3 500 €



58. **Philippe Starck** (né en 1949)
Paire de bridges - Modèle 'Royalton'
Métal et contreplaqué
Edition Driade
Modèle créé en 1988
H 85 x L 45 x P 42 cm
2 000 / 3 000 €



59. **François Arnal** (1924-2012)
Ambiance mutante, Les Mutants 407, 1961
Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
82 x 100 cm
Provenance : Ancienne Collection de l'artiste
3 000 / 4 000 €





60

60. **Mathieu Matégot** (1910-2001)

Désserte
Métal laqué noir, verre, rigiture et laiton
Édition Ateliers Matégot
Modèle créé vers 1955
H 69 x L 36,5 x P 63 cm
1 000 / 1 500 €

61. **Mathieu Matégot** (1910-2001)

Fauteuil - Modèle 'Nagasaki'
Tôle perforée et métal laqué
Modèle créé en 1954
H 76,5 x L 69,5 x P 60 cm
Bibliographie :
- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, variante du modèle p.37
- Patrick Favardin, Mathieu Matégot, Norma, 2014, variante du modèle p.167 et 168
2 000 / 3 000 €

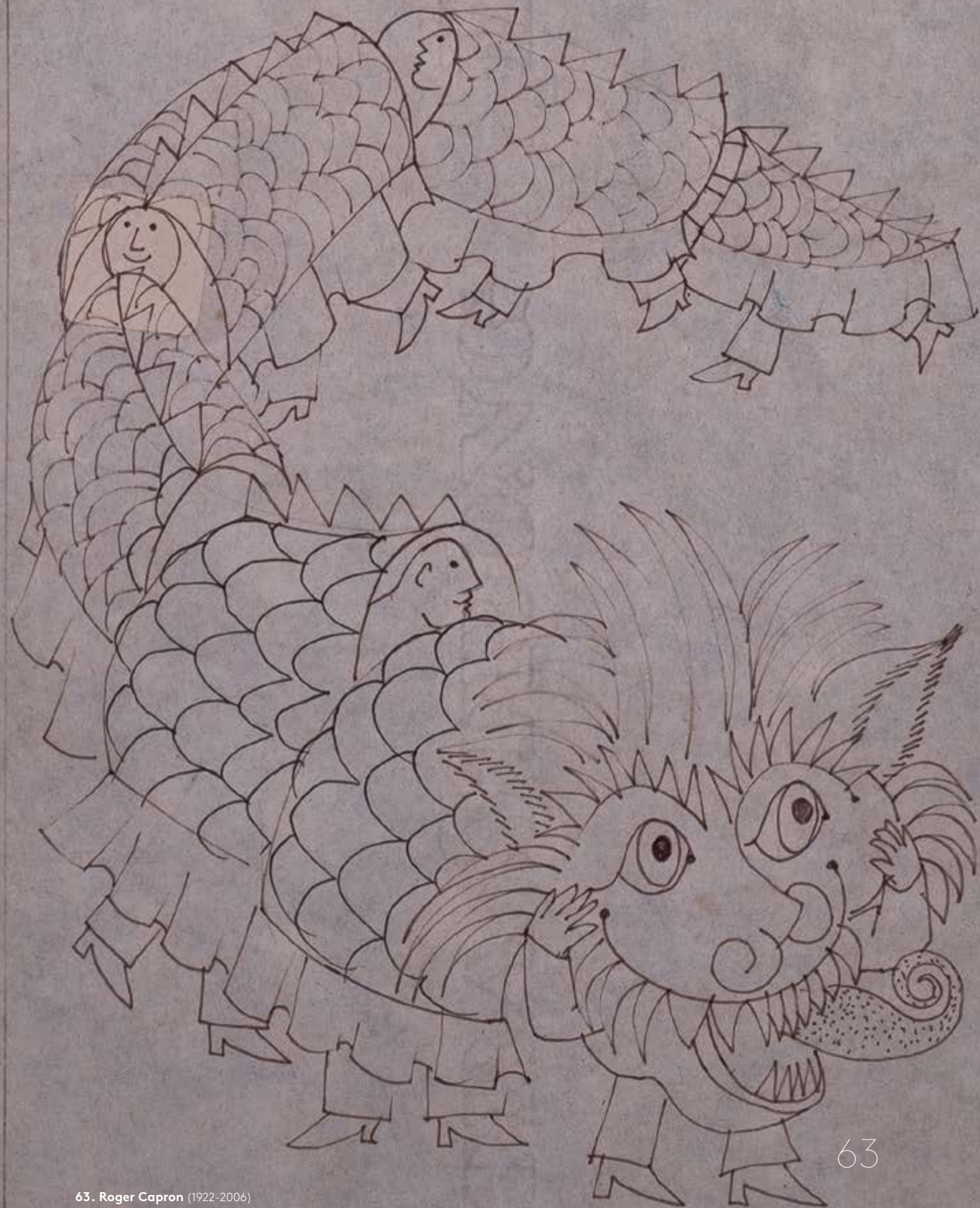


61



62. **André Rozay** (1913-1991)
Paire de lampes de table
Grès émaillé
Modèle créé vers 1960
Hors abat-jour : H 34 x L 21 x P 14 cm
Un certificat de Lulu Rozay sera remis à
l'acquéreur.
3 000 / 4 000 €





63. Roger Capron (1922-2006)
 Sans titre
 Encre sur papier
 Signé en bas à droite
 29,5 x 21 cm
 500 / 700 €

Capron

D1



64. Roger Capron (1922-2006)
 Sans titre, 1982
 Encre sur papier
 20,5 x 14 cm
 500 / 700 €

64

7

65. **Mado Jolain** (1921-2019)
Paire de tables d'appoint - Modèle 'Damier'
Faïence émaillée et métal peint
Modèle créé vers 1950
H 40,5 x L 44 x P 46 cm
1 500 / 2 000 €





66

66. **Marius Bessone** (1929-2001)
Miroir
Céramique émaillée et miroir
Modèle créé vers 1960
H 65 × L 39 × P 3 cm
800 / 1 200 €

67. **Juliette Derel** (1918-2007)
Table à thé
Céramique émaillée et bois
Signée 'Juliette Derel' au dos
Modèle créé vers 1960
H 18 × L 42,5 × P 42,5 cm
1 000 / 1 500 €



67

68. **Alain Richard** (1926-2017)
Table basse ou banc - Modèle '201' à lattes
Frêne et métal laqué
Édition Meuble TV
Étiquette de l'éditeur sous le plateau
Modèle créé vers 1950
H 40 × L 148 × P 48 cm
1 000 / 1 500 €



69. **Pierre Paulin** (1927-2009)
Fauteuil et repose-pieds - Modèle 'Globe'
Aluminium et tissu
Édition Artifort
Modèle créé en 1958
Fauteuil : H 94,5 × L 100 × P 83 cm
Repose-pieds : H 39 × L 74,5 × P 56 cm
1 500 / 2 000 €





70



70. **Verre Lumière Studio** (fondée en 1968)
 Paire d'appliques - Modèle '20620'
 Métal laqué, verre Saint-Gobain fumé et néon
 Édition Verre Lumière
 Modèle créé en 1984
 H 24 x L 24 x P 10,5 cm
 1 000 / 1 500 €

71. **Verre Lumière Studio** (fondée en 1968)
 Paire d'appliques - Modèle '20620'
 Métal laqué, verre Saint-Gobain fumé et néon
 Édition Verre Lumière
 Modèle créé en 1984
 H 24 x L 24 x P 10,5 cm
 1 000 / 1 500 €



71



72. **Alain Jacquet** (1939-2008)
Trois Portraits d'Hommes Fluorescents, 1964
Sérigraphie sur papier
Signé, titré et daté au dos
Chaque portrait : 22,5 × 17,5 cm
3 000 / 4 000 €



73. **Alain Jacquet** (1939-2008)
Table basse - Modèle 'Pointillisme'
Édition Mobilier Modulaire Moderne
Modèle créé en 1968
Signée 'Alain Jacquet' sur un côté et portant la
marque 'Atelier A' au revers
Modèle créé en 1968
H 33,5 × L 110 × P 65 cm
3 000 / 4 000 €





74

74. Preben Dahl (1929-1980)
Suspension - Modèle 'Symfoni'
Acier émaillé
Édition Hans Følsgaard
Modèle créé vers 1960
H 35 x L 40 x P 40 cm
500 / 700 €



75. **Erwine** (1909-2003) & **Estelle Laverne** (1915-1998)
Fauteuil - Modèle "Tulipe"
Fibre de verre moulée et acier émaillé
Édition Laverne International
Modèle créé en 1957
H 125 x L 118 x P 70 cm
1 200 / 1 800 €





76

76. **Pierre Guariche** (1926-1995)
Fauteuil de bureau - Modèle 'Conseil'
Métal laqué et textile
Édition Meurop
Modèle créé vers 1960
H 73 (réglable) × L 64 × P 60 cm
500 / 700 €

77. **Max Ingrand** (1908-1969)
Lampadaire - Modèle '2482'
Aluminium laqué et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1960
H 178 × Ø 47 cm
800 / 1200 €



77



© D.R.

78. Eero Saarinen (1910-1961)
Paire de chaises - Modèle 'Tulip'
Fibre de verre, aluminium et textile
Édition Knoll
Plaquette de l'éditeur sous les bases
Modèle créé en 1956
H 82 × L 52 × P 52 cm
1 500 / 2 000 €



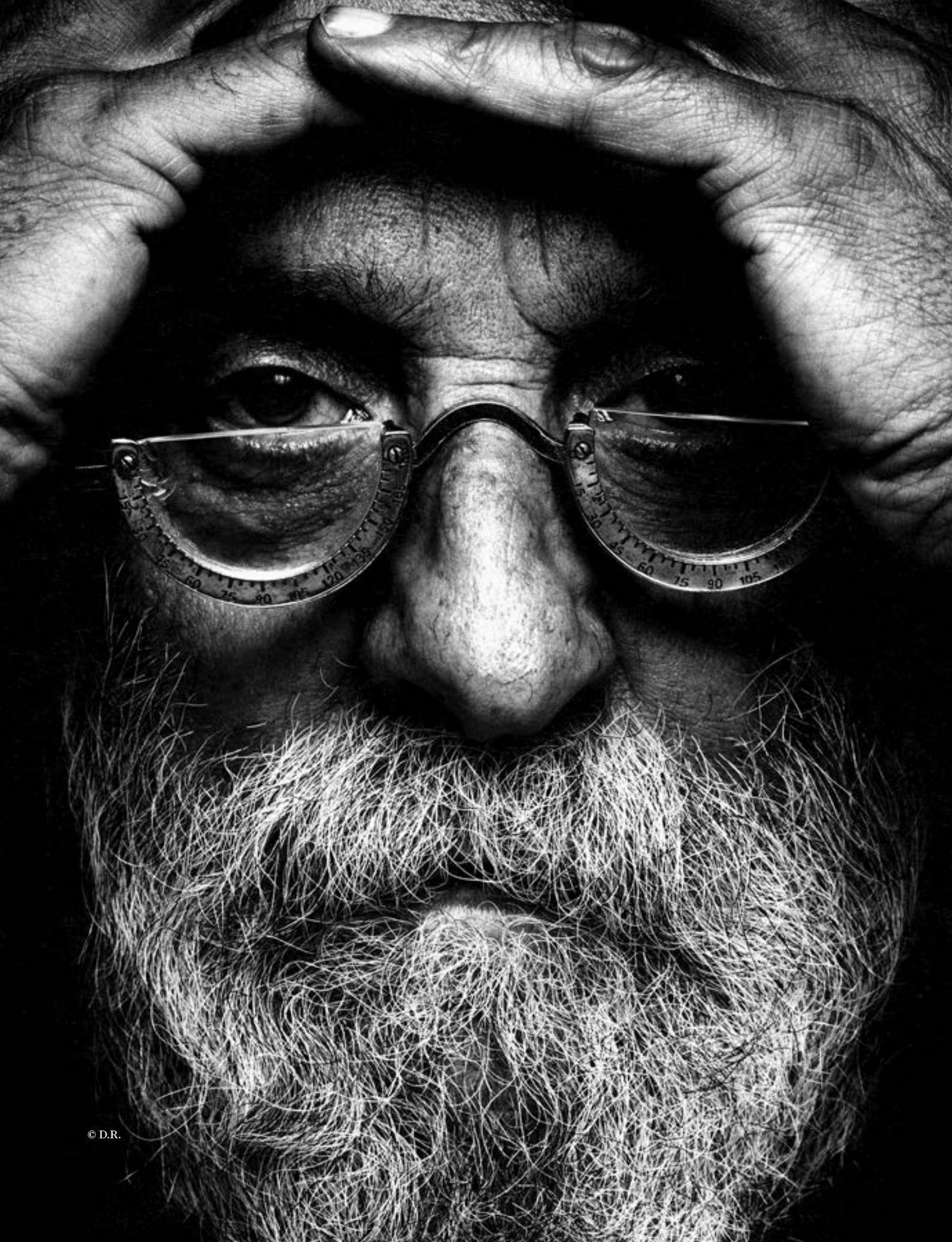


79. **Eero Saarinen** (1910-1961)
Paire de fauteuils pivotants - Modèle 'Tulip'
Fibre de verre, aluminium et cuir
Édition Knoll
Plaquette de l'éditeur sous les bases
Modèle créé en 1956
H 82 × L 67,5 × P 60 cm
2 000 / 3 000 €



80. **Alain Jacquet** (1939-2008)
L'Oeuf, 1987
Acrylique sur toile
Signé, daté, titré et annoté au dos
86 x 68 cm
4 000 / 6 000 €





81. **César** (1921-1998)

Expansion théière, 1970

Métal émaillée rouge, mousse polyuréthane,
socle en bois dans un emboitage de plexiglass

Signé à l'encre sur le socle

Édition à 45 exemplaires

Un certificat de Denise Durand Ruel sera remis
à l'acquéreur.

H 20 × L 36 × P 21 cm

3 000 / 4 000 €





82. **Gaetano Pesce** (1939-2024)
Table de salle à manger
Série 'Nobody's perfect'
Résine polyuréthane et résine
Édition Zerodisegno
Modèle créé en 2002
H 71 x L 208 x P 90 cm
2 500 / 3 500 €



83. Ingo Maurer (1932-2019)
Lampe de table - Modèle 'One From The Heart'
Métal, miroir en verre et plastique
Modèle créé en 1989
H 79 x L 54 x P 12 cm
500 / 700 €





© D.R.

84. **Charles** (1907-1978) & **Ray Eames** (1912-1988)
Chaise - Modèle 'DSR'
Fil d'acier et fibre de verre
Édition Herman Miller (piètement original)
Modèle créé en 1950
H 79 x L 46,5 x P 52 cm
300 / 400 €

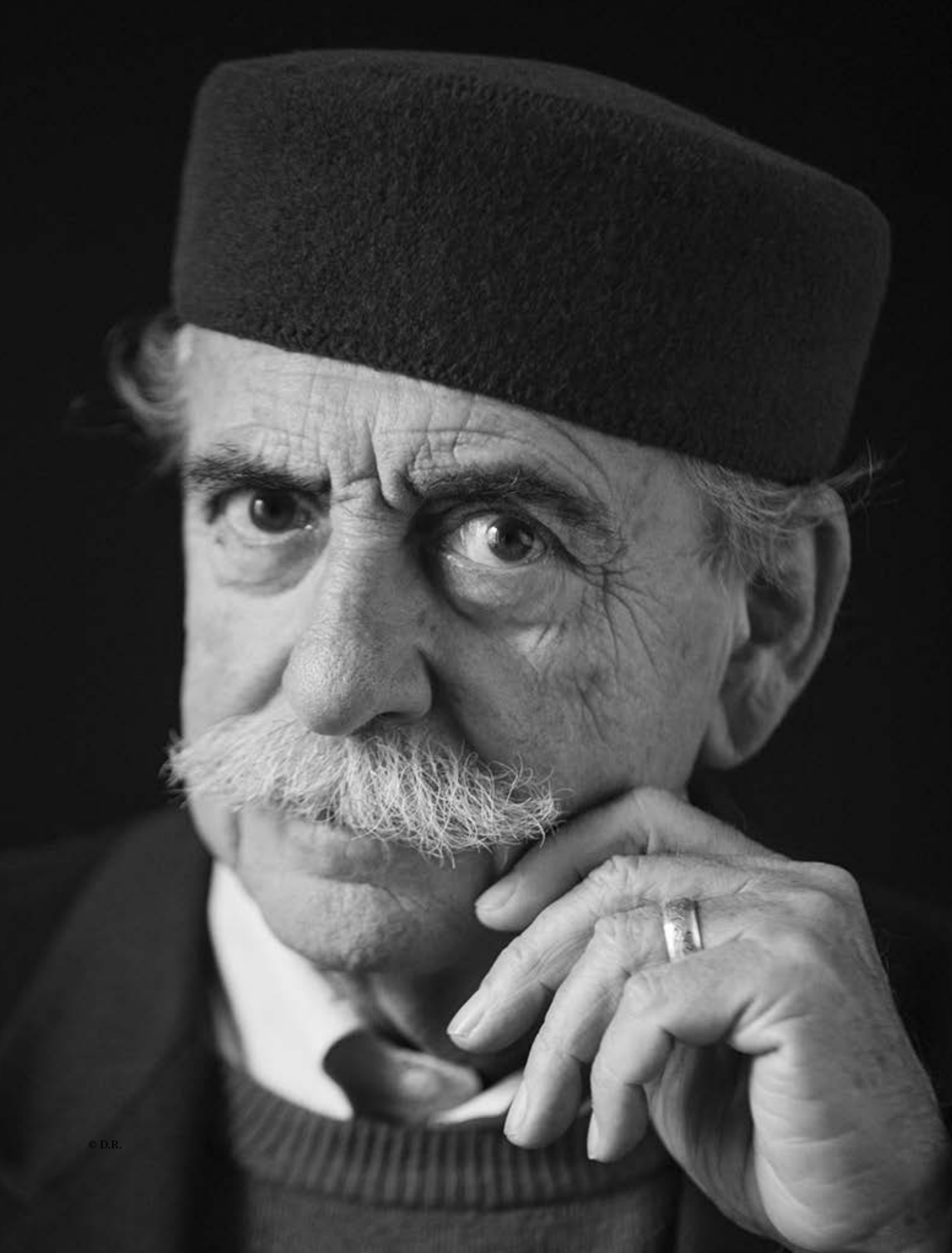


85. **George Mulhauser** (1922-2002)
Paire de fauteuils - Modèle 'Sultana'
Bois contreplaqué et cuir
Édition Plycraft
Modèle créé vers 1960
H 69 x L 58 x P 53 cm
1 000 / 1 500 €



86. **Olivier Mourgue** (né en 1939)
Chaise longue - Modèle 'Bouloum'
Fibre de verre, mousse et textile
Edition Arconas
Modèle créé en 1968
H 80 × L 146 × P 68 cm
2 000 / 3 000 €





© D.R.



87. Ugo La Pietra (né en 1938)
Lampe de table
Méthacrylate et métal
Modèle créé vers 1967
H 19 × L 20 × P 35,5 cm
1 500 / 2 000 €





88. Guy de Rougemont (1935-2021)
Boîte-sculpture
Plexiglass et plastique
Signée et datée 'Rougemont, 71'
Modèle créé en 1971
H 9,5 x L 9,5 x P 9,5 cm
500 / 700 €





89. **Paulo Pallucco** (né en 1950)

Chaise - Modèle 'N. 58, sedia d'appoggio
dell'eterno ritorno'

N°3/4

Série '100 Sedie in una Notte'

Bois noirci

Edition Galleria d'Arte Contemporanea Emilio
Mazzoli

Signée, numérotée, titrée et tampon d'éditeur
sous l'assise

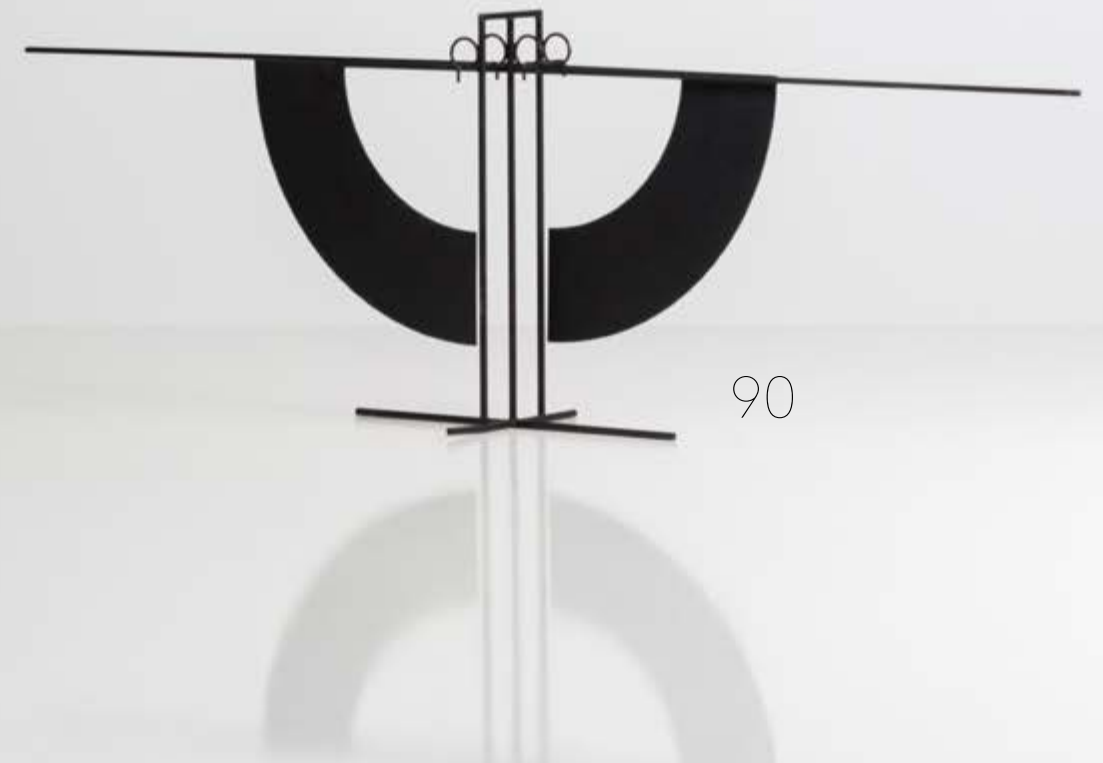
Modèle créé en 1990

H 76,5 × L 38 × P 62 cm

3 000 / 4 000 €



90. **Arnulf Hoffmann** (né en 1935)
Mobile
N°24/40
Métal laqué
Monogrammé, daté 'AH 73' et numéroté '24/40'
sur l'envers
Modèle créé en 1973
H 27 x L 98 x P 16,5 cm
1 500 / 2 000 €





91. **Arnulf Hoffmann** (né en 1935)

Mobile - Modèle 'Interferenz'

N°62/100

Métal laqué

Monogrammé, daté 'AH 78' et numéroté

'62/100' sur l'envers

Modèle créé en 1978

H 46 × L 113 × P 16,5 cm

1 500 / 2 000 €



92. **Arnulf Hoffmann** (né en 1935)
Mobile - Modèle 'Ohne Titel'
N°28/50
Métal laqué et bois peint
Monogrammé, daté 'AH 84' et numéroté '28/50'
sous le socle
Modèle créé en 1984
H 54,5 × L 13 × P 10,5 cm
800 / 1 200 €



93. Paolo Pallucco (né en 1950) & **Mireille Rivier**
(née en 1959)
Paire de fauteuils - Modèle 'Merry-Go-Round'
Contreplaqué laqué, métal et similicuir
Édition Pallucco
Modèle crée en 1988
77,5 × 46,5 × 44,5 cm
2 000 / 3 000 €





© D.R.

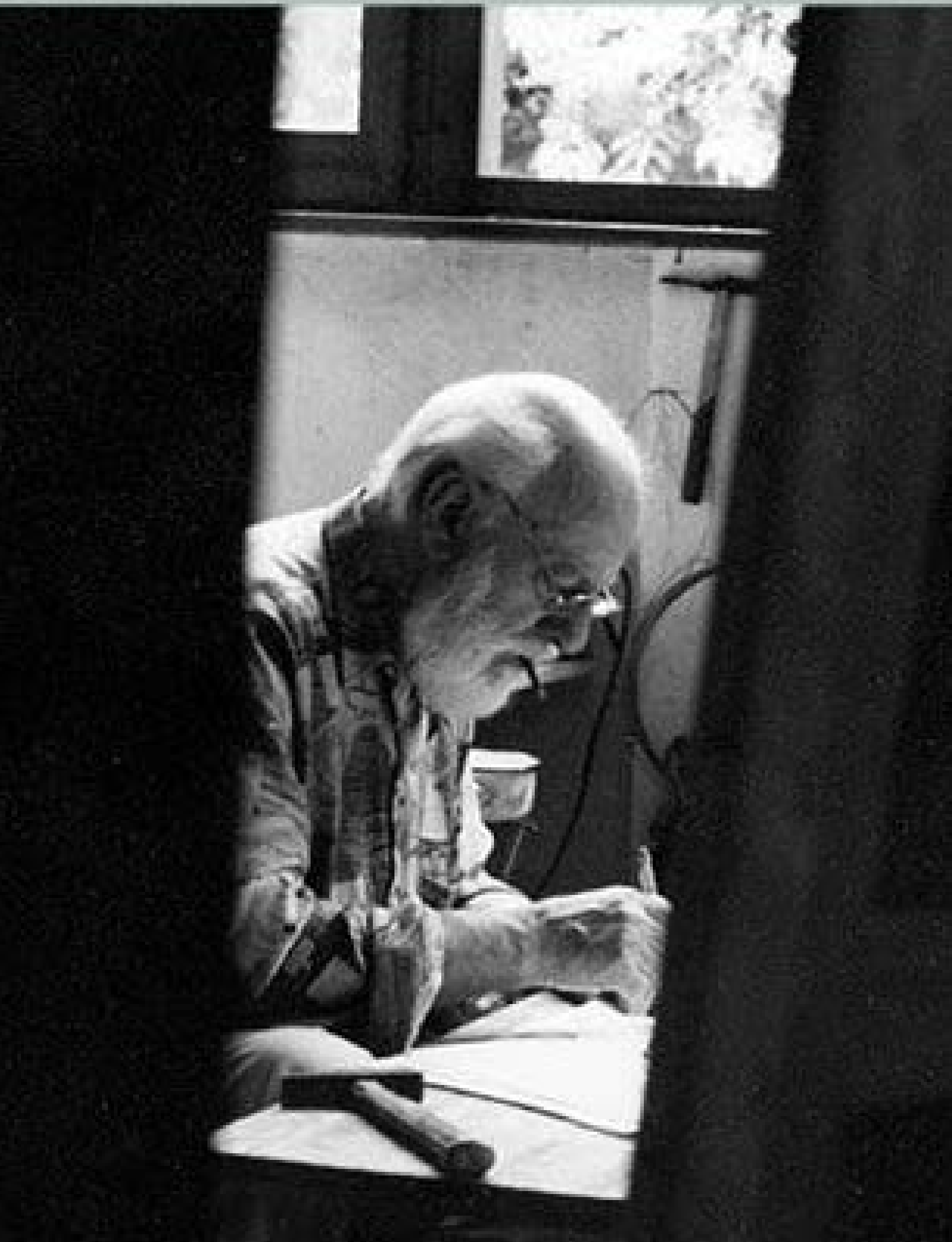
94. Osvaldo Borsani (1911-1985)
Canapé - Modèle 'D70'
Métal peint et textile
Édition Tecno
Modèle créé en 1954
H 82 x L 195 x P 80 cm
3 000 / 4 000 €





95. **Pierre Saint Paul** (1926-2018)
Table d'appoint
Métal laqué et céramique polychrome
Signée sur le plateau
Modèle créé vers 1970
H 43 x L 49 x P 46,5 cm
500 / 700 €





96. **Edgard Pillet** (1912-1996)
Dragon, 1980
Technique mixte sur panneau
Signé en bas à droite et titré au dos
92,5 × 73 cm
1 000 / 1 500 €





97. **Edgard Pillet** (1912-1996)
 Erostrate, 1992
 Technique mixte sur toile
 Signée en bas à droite, titrée au dos et datée 92
 91 × 72,5 cm
 1 000 / 1 500 €





98. **François Arnal** (1924-2012)
Lampe de table
N°391/500
Chêne teinté et verre opalin
Edition Atelier A
Signature incisée 'Arnal' et numérotée en creux
'391/500'
Modèle créé vers 1970
H 32 × L 18,5 × P 28 cm
500 / 700 €





99. **Jean-Michel Wilmotte** (né en 1948)
Table de salle à manger - Modèle 'Iron Bridge'
Acier rouillé-ciré et verre
Édition Academy
Modèle créé en 1982
H 72,5 × L 120 × P 120 cm
2 000 / 3 000 €



100. **Philippe Starck** (né en 1949)
Chaise - Modèle 'Placide of the wood'
Cerisier et bouleau
Édition Driade
Modèle créé vers 1989
H 92,5 x L 43 x P 47 cm
1 000 / 1 500 €





101. **Jean-Michel Wilmotte** (né en 1948)
Suite de quatre chaises - Modèle 'Grand Louvre'
Bois, laiton chromé et cuir marron
Édition Tecno
Modèle créé en 1990
H 76 × L 51,5 × P 53 cm
2 000 / 3 000 €



102. **Jean-Michel Wilmotte** (né en 1948)
Table basse
Série Palmer
Métal laqué et bois
Modèle créé en 1991
H 40 × L 120 × P 70 cm
Provenance : Hôtel le cheval blanc, Régine, Nîmes
2 000 / 3 000 €





103

103. Jean-Michel Wilmotte (né en 1948)
Paire de chaises - Modèle 'Palais-Royal'
Tôle laquée
Édition Academy
Modèle créé en 1986-1994
H 78,5 x L 48 x P 50 cm
500 / 700 €



104. Philippe Starck (né en 1949)
Paire de chaises - Modèle 'Royalton'
Merisier et fonte d'aluminium
Edition Driade
Estampille de l'éditeur et signé 'Starck' sous les
assises
Modèle créé en 1988
H 86,5 x L 54,5 x P 47 cm
2 500 / 3 500 €



105. **Hans von Klier** (1934-2000)
Bureau de direction - Modèle 'Il Ponti'
Acajou, métal poli et cuir
Édition Skipper
Modèle créé en 1973
H 73 × L 200 × P 100 cm
2 000 / 3 000 €





106. Milo Baughman (1923-2003)

Canapé
Métal chromé et textile
Édition Thayer Coggin
Modèle créé vers 1970
H 70 × L 225,5 × P 88 cm
5 000 / 7 000 €



107 . Alessio Tasca (1929-2020)
Lampe de table
Plexiglass et textile
Édition Fusina
Modèle créé vers 1970
H 75 × Ø 41,5 cm
500 / 700 €





108

108. **Gérard Mannoni** (1928-2020)
Table basse
Aluminium et verre
Signée 'G.MANNONI' et numérotée '2/8'
Modèle créé en 1974
H 34,5 x L 139 x P 80 cm
5 000 / 7 000 €



109. **Hugo Leven** (1874-1956)
Paire de candélabres
Étain
Edition Kayserzinn
Marque de l'éditeur au revers
Modèle créé vers 1900
H 26 × L 22 × P 14 cm
800 / 1 200 €



109



110. **Philippe Starck** (né en 1949)
Paire de chaises - Modèle 'Von Vogelsang'
Tubes en acier laqué et tôle perforée
Édition Driade
Modèle créé en 1985
H 72 x L 53 x P 49 cm
1 000 / 1 500 €



111. Roger Tallon (1929-2011)
Table d'appoint
Série 'Module 400'
Fonte et tôle d'aluminium poli, verre
Édition Galerie Lacloche
Modèle créé en 1966
H 39,5×Ø 90 cm
3 000 / 4 000 €





112. **Jean-Michel Wilmotte** (né en 1948)
Lampe de table - Modèle 'Washington'
Acier
Édition Lumen Center Italia
Modèle crée en 1985
H 39 × L 38 × P 48cm
500 / 700 €



112

113. **Philippe Starck** (né en 1949)
Fauteuil - Modèle 'Miss Dorn'
Acier émaillé et textile
Édition Disform
Modèle créé en 1982
H 70 × L 54 × P 42 cm
1200 / 1800 €



114. Nanda Vigo (1936-2020)
Table basse
Métal laqué, bois peint et verre
Modèle créé vers 1980
H 39 x L 122 x P 37 cm
1 000 / 1 500 €







115. **Marco Zanuso Jr** (né en 1954)
Lampe de table - Modèle 'Eco'
Aluminium et opaline
Édition Oceano
Modèle créé en 1981
H 35 × Ø 26,5 cm
1 000 / 1 500 €



116. **Mario Botta** (né en 1943)
Fauteuil - Modèle 'Seconda 602'
Métal et plastique
Edition Alias
Modèle créé en 1980
H 72 × L 52 × P 56 cm
500 / 700 €





パオロ・パルッコ。1950年にローマで生まれ、ローマ大学美術系に入学するが、75年ローマ大学で工学に転入。在学中にパルッコは「バーズ」の設計を手がけ、その見識を以て活動を開始。78年にはPallucco社を設立し、製品の制作に専念した。90年設計事務所としてアート建築に専攻。ローマ首都圏に店舗、ハンドルの数々を開業し、1995年にはロンドンにデザインスタジオを開設し、アール・ジュエールの製造を開始。これまでに数々の美しい家具のデザインを、多くのローマのアーティザンから受託。

Paolo Pallucco Born in 1950. He initially studied commerce at Rome University, but later transferred to architecture. He established Pallucco srl in 1978 to produce and sell furniture. In 1990 he sold it to concentrate on art. He began design activity again in 1995, and is planning a fashion accessories and furniture shop in Rome.

117. **Paolo Pallucco** (né en 1950)
Paire de fauteuils - Modèle 'Lizie'
Métal peint
Modèle créé en 1984
H 70 × L 50 × P 50 cm
1 000 / 1 500 €



118. Jean-Michel Wilmotte (né en 1948)
Paire de fauteuils - Modèle 'Lecto'
Bois et tissu
Édition 3 suisse
Modèle créé en 1997
H 68 x L 70 x P 78 cm
2 000 / 3 000 €





119. **André Dekeijser** (1924-2013)

Sculpture

N°3/5

Bronze et pierre de Bourgogne

Signée, datée et numérotée en creux sur le bronze

Modèle créé en 1969

H 28 × L 28 × P 13 cm

1 500 / 2 000 €





120. Esa Fedrigolli (né en 1950)
Vase
Bronze
Signature incisée 'Esa Fedrigolli' à la base
Modèle créé vers 1970
H 25 × L 24,5 × P 6,5 cm
500 / 700 €



121. Lyse Oudoire (1938-1986)
Sculpture
Pièce unique
Laiton
Signée en creux et datée 'Lyse Oudoire 74'
Modèle créé en en 1974
H 67 x L 66 x P 28 cm
4 000 / 6 000 €





122

- 122. Pablo Picasso** (1881-1973)
Pendentif - Modèle 'oiseau de profil'
Faïence
Tirage à 60 exemplaires
Signé du tampon Madoura au revers
Modèle créé vers 1940
Ø 4 cm
Bibliographie: Alain Ramié, 'Picasso, catalogue de l'oeuvre céramique édité', Édition Madoura, 1988, modèle reproduit p.56
2 000 / 3 000 €



123

123. **Jacques Pouchain** (1927-2015)
Plat
Céramique émaillée et métal
Monogrammé 'JP' et situé 'Dieulefit' au revers
Modèle créé vers 1960
H 7 x Ø 50 cm
1 000 / 1 500 €





124. Jacques Pouchain (1927-2015)

Plat
Céramique émaillée
Signé 'JP' et situé Dieulefit au revers
Modèle créé vers 1960
H 11,5 x Ø 41,5 cm
1 200 / 1 800 €



124



125. **Jacques Pouchain** (1927-2015)

Vase

Céramique émaillée

Cachets en creux 'Atelier Dieulfit' et 'JP' sous

la base

Modèle créé vers 1970

H 45,5 x L 20 x P 22 cm

1 000 /1500 €



125



126. **Denyse Gatard** (1921-1992)
Lampe de table
Céramique émaillée et textile
Monogramme incisé 'DG' sur l'envers
Modèle créé vers 1950
Hors abat-jour : H 20 × Ø 35 cm
Avec abat-jour : H 25 × L 12 × P 9 cm
1 500 / 2 000 €





127. **André Rozay** (1913-1991)

Paire de bougeoirs

Grès émaillé

Un bougeoir signé 'Rozay' et situé 'La Borne' au revers

Modèle créé vers 1960

H 20 × L 30,5 × P 13 cm

1200 / 1800 €



127



© D.R.



128. Bruno Gambone (1936-2021)
Sculpture - Modèle dit 'Oiseau'
Faïence émaillée
Signée 'Gambone, Italy' sous la base
Modèle créé vers 1990
H 10 x L 17,5 x P 19,5 cm
500 / 700 €



128



129. **Victor Cerrato** (1917-2008)
 Cache-pot
 Céramique émaillée et acier peint
 Modèle créé vers 1960
 H 35,5 x Ø 38 cm
 1 000 / 1 500 €



130. **Christian Duc** (1947-2013)
Tapis - Modèle 'Minuit passé'
Laine
Édition Toulemonde Bauchard
Modèle créé vers 1980
180 x 270 cm
600 / 900 €





131

131. **Paolo Soleri** (1919-2013)
Ensemble de six cloches à vent
Bronze et cuivre
Édition Cosanti
Modèle créé vers 1970
La plus petite : H 46,5 × L 10 × P 10 cm
La plus grande : H 104 × L 12,5 × P 10 cm
7 000 / 9 000 €



© D.R.

132. **Sido** (1934-1986) & **François Thevenin** (1931-2016)
Chaise
Fer forgé et cuir
Edition Sawaya et Moroni
Modèle créé vers 1970
H 132 x L 48 x P 48 cm
800 / 1 200 €



- 133.** **Oscar Niemeyer** (1907-2012)
Ottoman - Modèle 'ONI'
Acier inoxydable et cuir
Édition Mobilier International
Modèle créé en 1971
H 30 × L 75 × P 75 cm
Bibliographie :
- Domus, volume VII, Éditions Taschen, 2006,
modèle reproduit p.314
- D. A. Hanks et A. Hoy, 'Design 1950-2000',
Édition Flammarion, 2000, modèle reproduit p.121
3 000 / 4 000 €





134. Anatole Riecke (XXe)

Vase

Verre gravé

Signé et daté 'A.Riecke 39'

Modèle créé en 1939

H 100 x Ø 25 cm

Provenance : Modèle créé pour le restaurant La
Coupole, Paris 14e

1 000 / 1 500 €



134

135. **Anatole Riecke** (XXe)
Vase
Verre gravé
Signé et daté 'A.Riecke 46'
Modèle créé en 1946
H 75 x Ø 25 cm
1 000 / 1 500 €



135



136. **Pierre Cardin** (1920-2022)
Vase
Verre de Murano soufflé moulé et décor en pâte
de verre
Édition Venini
Signé 'Venini Pierre Cardin' au revers
Modèle créé vers 1970
H 12 × L 18 × P 18 cm
500 / 700 €



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« *Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l'issue d'un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères.* » (Article L.320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L 321-1 et suivants du Code de commerce. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur. PIASA, en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires, est soumise aux obligations prévues aux articles 561-2 et suivants du Code monétaire et financier, en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme. Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection quelle qu'elle soit. Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente.

Les informations figurant au catalogue ne sauraient être exhaustives et ne peuvent à elles seules justifier une décision d'enchérir sans inspection personnelle du lot, dès lors que celui-ci a été présenté lors d'une exposition publique. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique. Par ailleurs, PIASA décline toute responsabilité quant aux systèmes électriques des luminaires proposés à la vente, ceux-ci pouvant, selon les cas, ne pas être conformes aux normes en vigueur.

2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères. L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente. Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables. Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entrainer une légère modification des arrondissements légaux.

3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la priseée.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

4. Indications particulières

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles. Toute information inexacte

communiquée par l'enchérisseur est de nature à engager sa responsabilité. En participant à nos ventes, les enchérisseurs s'engagent à se conformer strictement à l'ensemble des lois et réglementations en vigueur au moment de la vente.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité en cours de validité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite en sus un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et son siège social. PIASA pourra également solliciter tout document pertinent mentionnant les bénéficiaires effectifs.

PIASA se réserve le droit de vérifier les informations fournies et de demander les coordonnées bancaires au nom de l'enchérisseur.

Par ailleurs, PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heures avant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser son ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site www.piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle priment sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur. Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

1. Paiement

L'article L320-2 du Code de Commerce énonce que le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant. Le paiement du prix de vente doit être effectué personnellement par l'adjudicataire, sans délai après l'adjudication, au moyen d'un des modes de paiement listés ci-après et émis à son nom. Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

1. Par carte bancaire uniquement en salle au 118 rue du Faubourg Saint-honoré 75008 Paris et au garde-meubles de PIASA au 5 Boulevard: VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée).

2. Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales.

3. Par virement bancaire en euros :

BANQUE NEULIZE OBC, 121 bld Haussmann 75008 Paris
Numéro de Compte International (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMBFRPPXXX

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023. La TVA s'appliquera alors sur la somme du prix d'adjudication et des frais acheteurs, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection ou d'antiquité tels que définis à l'article 98 A de l'annexe III du Code général des impôts, ces lots étant identifiés par les symboles **x** ou **x x**. Elle sera appliquée au taux normal de 20% pour les autres biens, incluant, sans s'y limiter, les bijoux et les montres de moins de 100 ans d'âge ainsi que les multiples, ces lots étant identifiés par les symboles **z** ou **z z**.

Dès lors que le lot vendu est soumis au régime général, les professionnels de l'Union Européenne ayant un numéro de TVA intracommunautaire et fournissant la preuve de l'export des lots de la France vers un autre Etat membre, pourront solliciter le remboursement de la TVA.

4. Défaut de paiement

Conformément à l'article L 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SAS se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

RETRAIT DES LOTS

L'adjudicataire est tenu de prendre toutes les dispositions nécessaires au retrait de ses lots, lequel s'effectue exclusivement à ses frais. Il assume seul la responsabilité de la vérification de leur état, ainsi que de leur emballage, de leur assurance et de leur transport. PIASA décline toute responsabilité à ce titre. La signature du bon de retrait auprès de PIASA vaut acceptation du lot. Aucune réclamation ne sera recevable une fois le bon de retrait signé.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs après l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente :

AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE

5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). L'entrée se fait par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90. L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail à l'adresse : piasa-ney@piasa.fr

AU SEIN DE NOS LOCAUX

118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris pour récupérer des bijoux. L'enlèvement des bijoux se fait sur rendez-vous auprès du département Bijoux (Contact : Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 € HT forfaitaire et 3 € HT par jour calendrier et par lot, 6 € HT par jour calendrier et par lot concernant le mobilier.
Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot composé ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

A titre informatif, le règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union Européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées. PIASA ne saurait en aucun cas garantir l'obtention des autorisations, lesquelles relèvent exclusivement des autorités compétentes.

En cas de refus ou de retard dans l'obtention du permis, l'acheteur demeure tenu de régler l'intégralité du prix d'achat du lot.

En cas d'exportation d'un lot hors de l'Union européenne, la TVA perçue sur la commission ou sur le prix de vente du lot peut être remboursée à l'adjudicataire, dans les délais légaux, sous réserve de la présentation des documents douaniers justifiant l'exportation du lot concerné.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque des dispositions des présentes conditions de vente n'affectera pas la validité des autres dispositions. Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

PIASA s'engage à assurer la protection des données personnelles collectées dans le cadre de l'organisation de ses ventes aux enchères publiques. Toute personne souhaitant porter des enchères est invitée à consulter la politique de confidentialité de PIASA, disponible sur son site internet, et à prendre connaissance de l'ensemble de ses droits en la matière. Conformément à la réglementation en vigueur, tout client de PIASA dispose d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition concernant ses données personnelles.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

PIASA est titulaire des droits de reproduction de l'ensemble du contenu de son catalogue, dont toute reproduction, intégrale ou partielle, est strictement interdite. Par ailleurs, PIASA attire l'attention de ses clients sur le fait que la vente d'un lot n'emporte en aucun cas la cession des droits d'auteur qui y sont attachés.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit ; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.” (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code. The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer. In its capacity as a voluntary sales operator, PIASA is subject to the obligations set out in articles 561-2 et seq. of the French Monetary and Financial Code, with regard to the fight against money laundering and terrorist financing. The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE SALE

1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections of any kind. The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale.

The information contained in the catalogue shall not be considered exhaustive and cannot, on its own, justify a decision to bid without a personal inspection of the Lot, provided that it has been made available during a public viewing. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition. The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination. Furthermore, PIASA accepts no responsibility for the electrical systems of the lighting fixtures offered for sale, as these may, in some cases, not comply with current regulations

2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding. The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale. Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

4. Special indications

The lots preceded by an * belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

PARTICIPATION TO THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SAS before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested). The bidder shall be held liable for any inaccurate information they provide. By taking part in our sales, bidders agree to strictly comply with all laws and regulations in force at the time of the sale.

For an individual, registration requires a valid photo identification and proof of address if your current address is not on the identification.

For a company, registration requires, in addition, a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office. PIASA may also request any relevant document identifying the beneficial owners.

PIASA reserves the right to verify the information provided and to request the bank details in the name of the bidder.

Furthermore, PIASA reserves the right no to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all guarantees for the security of the transaction.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The the limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction whatsoever affecting the digital platforms used to bid online, even if this malfunction affects the PIASA LIVE platform. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of each platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site www.piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids. In the event that a reserve price has been set by the seller,

PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction. The winning bidder shall be the highest and final bidder. After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price cash.

Payment of the sale price must be made personally by the winning bidder, without delay after the auction, by one of the methods of payment listed below and issued in his name.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, 118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris or at PIASA warehouse, 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, and extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:

BANQUE NEUFLIZE OBC, 121 bld Haussmann 75008 Paris

International Bank Account Number (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMBFRPPXXX

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency

in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

In the event of the purchase of multiple lots, and unless the buyer expressly indicates otherwise at the time of partial payment, they waive the benefit of Article 1342-10 of the French Civil Code. The buyer agrees that PIASA may freely allocate the said partial payment to the various amounts owed, in the common interest of the parties and to ensure the efficiency of all concluded sales.

2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

26% excl. VAT + VAT at the applicable rate from €1 to €700,000

20% excl. VAT + VAT at the applicable rate from €700,001 to €4,000,000

12 % excl. VAT + VAT at the applicable rate above €4,000,001

The applicable VAT rate is 20%, except for books, which benefit from a reduced rate of 5.5%.

Additional fees (in addition to the commissions and taxes mentioned above) will be charged by PIASA to successful bidders who placed their bids online via third-party digital platforms, other than PIASA Live. Conversely, no additional fees (beyond the commissions and taxes mentioned above) will be applied to successful bidders who placed their bids online via PIASA Live. We strongly recommend that all bidders carefully review the applicable fees by consulting the terms and conditions specific to each platform before placing a bid.

The commission on the hammer price, as specified above, shall then be increased as follows in the following cases:

INVALUABLE

5% excl. VAT + VAT at the applicable rate up to € 5,000

4% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 5,001 to € 10,000

3% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 10,001 to € 15,000

2% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 15,001 to € 20,000

1% excl. VAT + VAT at the applicable rate over € 20,001

LIVEAUCTIONEERS

5% excl. VAT + VAT at the applicable rate regardless of the hammer price amount.

DROUOT

1.5% excl. VAT plus VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price, for all other sales.

INTERENCHERES

1,5% excl. VAT + VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price.

3. Applicable VAT regime

Sales conducted by PIASA are subject to the tax and customs regulations in force in France. Accordingly, and without claiming to be exhaustive, the following principles are recalled. No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin system provided for Article 297 A of the CGI.

By way of exception to the foregoing, lots whose number is preceded by one of the following symbols **x/xx** or **z/zz** will be sold under the general VAT regime, in accordance

with Article 83-1 of Law No. 2023-1322 of 29 December 2023. VAT will then be applied to the sum of the hammer price and the buyer's premium, at the reduced rate of 5.5% for works of art, collectors' items or antiques as defined in Article 98 A of Annex III of the French General Tax Code, these lots being identified by the symbols **x** or **xx**. It will be applied at the standard rate of 20% for other goods, including, but not limited to, jewelry, watches less than 100 years old, and multiples, these lots being identified by the symbols **z** or **zz**.

Where the lot sold is subject to the general VAT regime, professionals within the European Union holding an intra-Community VAT number and providing proof of the export of the lots from France to another Member State, may request a refund of the VAT.

4. Payment default

In accordance with Article L 321-14 of the Code du Commerce, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed.

The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SAS reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

TAKING DELIVERY OF LOTS

The buyer is responsible for making all necessary arrangements for the collection of their lots, which must be carried out entirely at their own expense. They bear sole responsibility for checking the condition of the lots, as well as for their packing, insurance, and transport. PIASA accepts no liability in this regard.

The signing of the collection form at PIASA constitutes acceptance of the lot. No claims will be accepted once the collection form has been signed. No items will be given to the purchasers before the payment of the totality of the sums due. In the case of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the objects may be deferred until the amount has been cashed. In this case, the deposit fees are at the expense of the purchasers.

All paid items can be collected 24 hours after the sale at our storage site:

IN OUR STORAGE AREA

5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9- am to 12 pm and 2pm to 5pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3,90m. Withdrawal of the items is done appointment by e-mail: piasa-ney@piasa.fr

IN OUR AUCTION HOUSE

118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris to collect jewelry. The removal of jewels is done by appointment by mail directly with the Jewelry Department (Contact: Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30 +tax, and €3 +tax, per day and per lot and €6 +tax per day and per lot concerning the furniture. Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

The Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

However, PIASA cannot guarantee that the necessary authorizations will be granted. PIASA cannot under any circumstances guarantee the issuance of such authorizations, which fall exclusively within the competence of the relevant authorities.

In the event of refusal or delay in obtaining the permit, the buyer remains liable to pay the full purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale. Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

In the event of the export of a lot outside the European Union, the VAT collected on the commission or on the sale price of the lot, may be refunded to the buyer within the statutory time limits, subject to the presentation of customs documents evidencing the export of the lot concerned.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable. These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

PERSONAL DATA PROTECTION

PIASA is committed to ensuring the protection of personal data collected in connection with the organization of its public auctions. Any person wishing to place a bid is invited to consult PIASA's privacy policy, available on its website, and to familiarize themselves with their full rights in this regard. In accordance with applicable regulations, all PIASA clients have the right to access, rectify, and object to the processing of their personal data.

INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS

PIASA holds the reproduction rights to all content in its catalogue, and any reproduction, whether in whole or in part, is strictly prohibited. Furthermore, PIASA draws its clients' attention to the fact that the sale of a lot in no way implies the transfer of any associated copyright.

Mardi 7 avril 2026 à 18h
April 7th, 2026 at 6PM
PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris
Fax : + 33 1 53 34 10 11

- ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID
- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom

Name & First Name:

Adresse

Address:

Téléphone

Telephone:

Portable

Cellphone:

Téléphone pendant la vente

Telephone during the sale:

E-mail/Fax

E-mail/Fax:

Banque

Bank:

Personne à contacter

Person to contact:

Adresse

Address:

Téléphone

Telephone:

Numéro du compte

Account number:

Code banque

Bank code:

Code guichet

Branch code:

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN€ LIMIT IN€

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date:

Signature obligatoire

Signature obligatory:

COMPTABILITÉ

ACHETEURS
Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS
Odile de Coudenhove
Tél. : +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Pour les résidents belges :
Sur RDV du lundi au jeudi de 9h à 17h
Embelco
Woluwelaan 147
1831 Diegem, Belgique
Tel: +32 2 725 09 69

Pour les résidents hors-Belgique :
Sur RDV du lundi au vendredi de 9 à 12h et de 14 à 17h
5 boulevard Ney 75 018 Paris
Tél. : +33 1 40 34 88 83
Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75 018 Paris

Milène Sanches
m.sanches@piasa.fr
Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr
Namisse Sahnoune
n.sahnoune@piasa.fr
Nassim Ammiche
n.ammiche@piasa.fr

DIGITAL
COMMUNICATION
MARKETING

Responsable Communication
Jonathan Dureisseix
Tél. : +33 1 53 34 12 36
j.dureisseix@piasa.fr

Assistante Communication et Digital
Jade Otormin
Tél. : +33 1 53 34 12 88
j.otormin@piasa.fr

Assistante Communication et Digital
Gaëlle Refloc'h
Tél. : +33 1 53 34 10 15
g.refloch@piasa.fr

Agnès Renoult
Communication
Donatienne de Varine
Tél. : +33 1 87 44 25 25
donatienne@agnesrenoult.com

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
Directrice
Florence Latieule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Directrice adjointe
Laura Wilmotte-Koufopandelis
Tél. : +33 1 53 34 13 27
lwilmotte@piasa.fr

Catalogueuse
Gabrielle de Soye
Tél. : +33 1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes
Louise Herail
Tél. : +33 1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN BELGE
Directrice
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE ET DESIGN - PARIS
Directeur
Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguiet
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguiet@piasa.fr

Responsable de ventes
Melanie Steen
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
m.steen@piasa.fr

Responsable de ventes
Vera Karanova
Tél. : + 33 1 45 44 43 53
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE ET DESIGN - BRUXELLES

Valentine Roelants du Vivier
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART
ARGENTERIE
HAUTE-ÉPOQUE
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
TIMBRES
VENTES GÉNÉRALISTES
INVENTAIRES
Tél. : +33 1 53 34 10 10

BIJOUX ET MONTRES
Spécialiste sénior
Véronique Tajan
Tél. : +33 1 53 34 12 89
Tél. : +33 6 75 37 82 70
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior
Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

VENTES DIGITALES ONLIVE
Jessica Franceschi
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

PIASA
BELGIQUE

BUREAU DE REPRÉSENTATION EN BELGIQUE
Co-Directrice
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

Co-Directrice
Valentine Roelants du Vivier
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

Consultant
Thierry Belenger
Tél. : +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

PIASA S.A.

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Marie Filippi

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT
Fabien Béjean-Leibenson

SECRETARIAT
Laurence Dussart
Tél. : +33 1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

SERVICE JURIDIQUE
Laetitia Merendon
Tél. : +33 1 53 34 12 81
l.merendon@piasa.fr

OFFICE MANAGER
Charlotte Micheels
c.micheels@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES
Frédéric Chambre
est à votre disposition pour estimer vos œuvres ou collections en vue de vente, partage, dation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS
Frédéric Chambre
Leslie Marson

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
Charly Bassagal, Spplmnts
Marie Eyries, Mewsgraphics
Gaëlle Refloc'h, Piasa

PHOTOGRAPHIES
Olivier Malgat
Xavier Defaix
Jean-Pierre Vaillancourt

