

PIASA
O N L I V E

Villa Santo Sospir

Mobilier et Objets d'Art

MERCREDI 4 MARS 2026
PIASA



Voir les lots

Enchérissez en direct via



Un ordre d'achat



Téléphone



www.piasa.fr

Villa Santo Sospir

Mobilier et Objets d'Art

Vente à huis clos : Mercredi 04 mars 2026 à 17h30

LIEU DE LA VENTE

PIASA, 118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

TÉLÉPHONE PENDANT LA VENTE

+33 1 53 34 10 10

AUCUNE EXPOSITION PUBLIQUE

Des rapports d'état ainsi que des photographies complémentaires peuvent être transmis sur demande.

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



Francine Weisweiler, mondaine parisienne et mécène d'Yves Saint Laurent, fut propriétaire de la Villa Santo Sospir de 1950 à 1961. Avant de devenir veuve, elle reçut de son mari la maison de ses rêves en cadeau. Perchée sur les falaises de Saint-Jean-Cap-Ferrat, la Villa domine la Méditerranée et s'ouvre sur un panorama d'exception.

D'abord simplement blanchie à la chaux, conformément à l'architecture traditionnelle de la région, la demeure fut ensuite décorée par la célèbre et exubérante Madeleine Castaing.

Connue pour avoir bouleversé les codes de la décoration au début du XXe siècle, Madeleine Castaing cultivait un art de vivre fondé sur le mélange des genres et l'audace des associations. Elle créa un univers singulier où l'émotion primait sur la rigueur décorative, avec l'ambition déclarée de « faire de la poésie avec du mobilier ». Feuillages tourbillonnants, imprimés fauves, contrastes inattendus : son style se distingue notamment par son usage magistral du bleu. L'une de ses nuances devint emblématique au point d'être surnommée le « bleu Castaing ». Couleur également chère à Francine Weisweiler, ce bleu habille la Villa Santo Sospir et semble entrer en résonance avec celui de la mer toute proche.

Plus tard, Jean Cocteau sera à son tour inspiré par ces eaux saphir qui lui rappellent la mer Égée. C'est lors du tournage du film *Les Enfants Terribles*, adapté de son propre roman, que l'artiste rencontre celle qui deviendra son amie et mécène. Entre eux, le coup de foudre est immédiat et laisse place à une profonde amitié. Invité à séjourner à la Villa Santo Sospir, Cocteau exprime bientôt le désir d'y laisser son empreinte. Il demande à son hôtesse l'autorisation de dessiner une tête d'Apollon au-dessus de la cheminée. Cette première fresque marque le début d'un vaste cycle décoratif inspiré de la mythologie grecque, qui envahira progressivement les murs de la maison.

Au fil des années, la « Villa tatouée » accueille des personnalités au rayonnement artistique et intellectuel exceptionnel, telles que Pablo Picasso, Marlene Dietrich ou Greta Garbo. Cocteau commence à y peindre six ans après la fin de la Seconde Guerre mondiale et y effectue de longs séjours jusqu'à sa disparition en 1963. Il écrit alors : « Nous avons essayé de vaincre l'esprit de destruction qui a dominé notre époque. Nous avons décoré des surfaces que les hommes rêvent de détruire. »

Aujourd'hui inscrite au titre des monuments historiques, la Villa Santo Sospir demeure un témoignage unique de cette effervescence artistique. L'ensemble du mobilier et des éléments d'aménagement provenant de la maison est présenté à la vente dans ce catalogue.



Francine Weisweiler dans le salon de sa villa "Santo Sospir" à Saint-Jean-Cap-Ferrat. Les murs sont recouverts de fresques dessinées par Jean Cocteau, (1951) ©Getty - Michel MAKO/Gamma-Rapho



201. **Travail français** (XXe)
Paire de lampadaires
Bois peint et doré et éléments décoratifs en
régule
Début du XXe siècle
H 114 x L 44,5 x P 33 cm
200 / 300 €





205

206. Travail français (XXe)
Paire de lampes
Bronze doré
Modèle créé vers 1950
Pied de lampe : H 46 × Ø 24 cm
Avec abat-jour : H 62,5 × D 39,5 cm
200 / 300 €

205. Travail français (fin XIXe-début XXe)
Suite de deux fauteuils d'angle
Bois tourné et doré et paille tressé
Fin XIXe - début XXe siècle
H 65,5 × L 41,5 × P 42 cm
200 / 300 €



206

208. **Travail français** (XIXe)
Lampe à pétrole
Métal peint et laiton
Fin XIXe
Pied de lampe : H 46 × Ø 15 cm
Avec abat-jour : H 67,5 × Ø 38 cm
50 / 70 €



208

210. **Travail français** (XXe)
| Lampadaire-chandelier
| Fer forgé
| Modèle créé vers 1960
| H 175 × Ø 40 cm
| 100 / 150 €



210



211

211. **Travail français** (XXe)
Suite de trois appliques à cinq bras de lumière
Fer peint et textile
Modèle créé vers 1950
H 32× L 41,5× P 28,5 cm
150 / 200 €



216

- 216. Travail anglais** (XXe)
Plateau de table basse de bateau dite 'Butler'
Noyer vernis et laiton
Modèle créé vers 1960
Fermé : H 14,5 × L 77 × P 51,5 cm
Ouvert : H 5,5 × L 93 × P 72 cm
80 / 120 €

- 217. Travail français** (XIXe)
Guéridon
Placage de bois fruitier teinté, galerie en laiton
ajouré et piètement en hêtre teinté
Début du XIXe siècle
H 53 × L 95 × P 53 cm
100 / 150 €



217





221

- 221. Travail français de style Louis XV** (XIXe)
Paire de fauteuils cabriolet
Hêtre mouluré et sculpté peint et garniture en tissu
Fin XIXe – début XXe siècle
H 95 × L 59,5 × P 49 cm
300 / 400 €

- 222. Travail anglais** (XIXe)
Table d'appoint à deux plateaux
Bois laqué rehaussé de décors floraux polychromes peints et poignées en bronze
Fin XIXe – début XXe siècle
H 81 × L 85 × P 59,5 cm
300 / 400 €



222



223. Travail français (XXe)

Table à jeux
Bois laqué, plateau gainé de feutrine verte et
sabots en laiton
Vers 1950-1960
H 74,5 × L 99,5 × P 65 cm

Note : Cette table à jeux était utilisée
quotidiennement par Jean Cocteau comme table
de travail.

700 / 900 €

232. **Travail anglais** (XIX^e)
Sculpture du Staffordshire
Faïence émaillée
Début XIX^e siècle
H 24 x L 13,5 x P 6 cm
80 / 120€



232

