

PIASA
ONLINE

Villa Santo Sospir

Mobilier et Objets d'Art

MERCREDI 4 MARS 2026
PIASA



RESPONSABLE DE LA VENTE

Jessica Franceschi
Tél.: +33 1 53 34 12 80
j.franceschi@pasa.fr

Villa Santo Sospir

Mobilier et Objets d'Art

Vente N°V2395

Enchérissez sur www.pasa.fr



Villa Santo Sospir

Mobilier et Objets d'Art

Voir les lots

Enchérissez en direct via



Un ordre d'achat



Téléphone



www.piasa.fr

Vente à huis clos : Mercredi 04 mars 2026 à 17h30

LIEU DE LA VENTE

PIASA, 118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

TÉLÉPHONE PENDANT LA VENTE

+33 1 53 34 10 10

AUCUNE EXPOSITION PUBLIQUE

Des rapports d'état ainsi que des photographies complémentaires peuvent être transmis sur demande.

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



Francine Weisweiller, mondaine parisienne et mécène d'Yves Saint Laurent, fut propriétaire de la Villa Santo Sospir de 1950 à 1961. Avant de devenir veuve, elle reçut de son mari la maison de ses rêves en cadeau. Perchée sur les falaises de Saint-Jean-Cap-Ferrat, la Villa domine la Méditerranée et s'ouvre sur un panorama d'exception.

D'abord simplement blanchie à la chaux, conformément à l'architecture traditionnelle de la région, la demeure fut ensuite décorée par la célèbre et exubérante Madeleine Castaing.

Connue pour avoir bouleversé les codes de la décoration au début du XXe siècle, Madeleine Castaing cultivait un art de vivre fondé sur le mélange des genres et l'audace des associations. Elle créa un univers singulier où l'émotion primait sur la rigueur décorative, avec l'ambition déclarée de « faire de la poésie avec du mobilier ». Feuillages tourbillonnants, imprimés fauves, contrastes inattendus : son style se distingue notamment par son usage magistral du bleu. L'une de ses nuances devint emblématique au point d'être surnommée le « bleu Castaing ». Couleur également chère à Francine Weisweiller, ce bleu habille la Villa Santo Sospir et semble entrer en résonance avec celui de la mer toute proche.

Plus tard, Jean Cocteau sera à son tour inspiré par ces eaux saphir qui lui rappellent la mer Égée. C'est lors du tournage du film *Les Enfants Terribles*, adapté de son propre roman, que l'artiste rencontre celle qui deviendra son amie et mécène. Entre eux, le coup de foudre est immédiat et laisse place à une profonde amitié. Invité à séjourner à la Villa Santo Sospir, Cocteau exprime bientôt le désir d'y laisser son empreinte. Il demande à son hôtesse l'autorisation de dessiner une tête d'Apollon au-dessus de la cheminée. Cette première fresque marque le début d'un vaste cycle décoratif inspiré de la mythologie grecque, qui envahira progressivement les murs de la maison.

Au fil des années, la « Villa tatouée » accueille des personnalités au rayonnement artistique et intellectuel exceptionnel, telles que Pablo Picasso, Marlene Dietrich ou Greta Garbo. Cocteau commence à y peindre six ans après la fin de la Seconde Guerre mondiale et y effectue de longs séjours jusqu'à sa disparition en 1963. Il écrit alors : « Nous avons essayé de vaincre l'esprit de destruction qui a dominé notre époque. Nous avons décoré des surfaces que les hommes rêvent de détruire. »

Aujourd'hui inscrite au titre des monuments historiques, la Villa Santo Sospir demeure un témoignage unique de cette effervescence artistique. L'ensemble du mobilier et des éléments d'aménagement provenant de la maison est présenté à la vente dans ce catalogue.







200. Travail français (XIXe)

Sellette tripode
Bois noirci et bronze ciselé et doré
Fin XIXe siècle
H 106 × L 54 × P 54 cm
100 / 150 €



200

201. Travail français (XXe)
Paire de lampadaires
Bois peint et doré et éléments décoratifs en
régule
Début du XXe siècle
H 114 × L 44,5 × P 33 cm
200 / 300 €



201

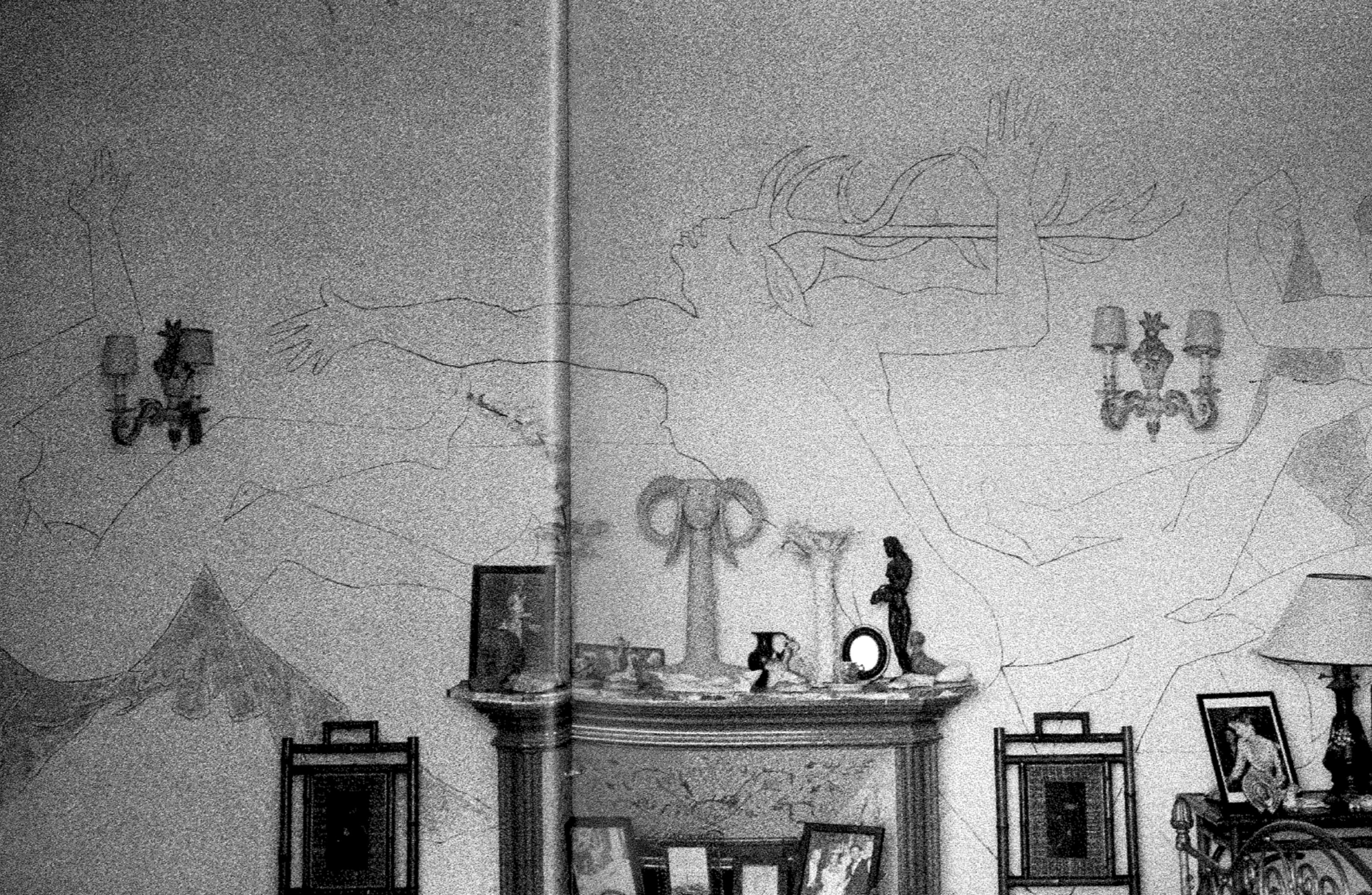


202. Auguste Moreau (1834-1917)
Sculpture - Modèle 'Prélude'
Bronze à patine brune
Signée 'Aug. Moreau' sur la base et titrée
Fin du XIXe siècle
H 57 × L 28,5 × P 17 cm
1 000 / 1 500 €



203. Travail français (XXe)
Tapis
Textile
Modèle créé vers 1920
177×115 cm
80 / 120 €







204. Travail européen d'inspiration extrême-orientale (XXe)
Paire de chaises
Bambou, rotin tressé et panneaux laqués à décor floral
Début du XXe siècle
H 98 × L 43 × P 38 cm
200 / 300 €





205

206. Travail français (XXe)
Paire de lampes
Bronze doré
Modèle créé vers 1950
Pied de lampe : H 46 × Ø 24 cm
Avec abat-jour : H 62,5 × D 39,5 cm
200 / 300 €

205. Travail français (fin XIXe-début XXe)
Suite de deux fauteuils d'angle
Bois tourné et doré et paille tressé
Fin XIXe - début XXe siècle
H 65,5 × L 41,5 × P 42 cm
200 / 300 €



206



207. Travail japonisant (XIXe)

Table d'appoint
Bambou, cannage et laque
Fin XIXe – début XXe siècle
H 74 × L 73,5 × P 44 cm
200 / 300 €



208. Travail français (XIX^e)
Lampe à pétrole
Métal peint et laiton
Fin XIX^e
Pied de lampe : H 46 × Ø 15 cm
Avec abat-jour : H 67,5 × Ø 38 cm
50 / 70 €



208



209. Travail européen (XIX^e)
Coffret à couture ou nécessaire de toilette sur
sellette
Bois noirci, décor en laque noire et or,
incrustations de nacre, intérieur gainé de
velours
Seconde moitié du XIX^e siècle
H 80 × L 47 × P 39 cm
200 / 300 €



209



210. Travail français (XXe)
Lampadaire-chandelier
Fer forgé
Modèle créé vers 1960
H 175 × Ø 40 cm
100 / 150 €





211

211. Travail français (XXe)
Suite de trois appliques à cinq bras de lumière
Fer peint et textile
Modèle créé vers 1950
H 32 × L 41,5 × P 28,5 cm
150 / 200 €





212

212. Travail français (XXe)

Canapé
Rotin et textile
Modèle créé vers 1960
H 84 × L 163 × P 93 cm
500 / 700 €



213

213. Travail français (XXe)

Canapé
Rotin et textile
Modèle créé vers 1960
H 84 × L 163 × P 93 cm
500 / 700 €



214

214. Pols Potten (fondée en 1986)
Paire de plats - Modèle 'Greek'
Aluminium thermolaqué
Signés 'Pol Spotten' au revers
Production contemporaine
H 4,5×L 43×P 35,5 cm
30 / 40 €

215. Travail anglais (fin XIXe)
Plat de service
Majolique
Modèle créé vers 1880
H 3×L 45,5×P 34,5 cm
80 / 120 €



215



216

216. **Travail anglais** (XXe)
Plateau de table basse de bateau dite 'Butler'
Noyer vernis et laiton
Modèle créé vers 1960
Fermé : H 14,5 × L 77 × P 51,5 cm
Ouvert : H 5,5 × L 93 × P 72 cm
80 / 120 €

217. **Travail français** (XIXe)
Guéridon
Placage de bois fruitier teinté, galerie en laiton
ajouré et piétement en hêtre teinté
Début du XIXe siècle
H 53 × L 95 × P 53 cm
100 / 150 €



217



218. **Grundig Radio - Werke, Allemagne (XXe)**
Enfilade radio-bar dite Konzerschrank - Modèle
'7042 W/3D'
Bois laqué et laiton, radio à lampes, platine
intégrée, haut-parleur
Modèle créé vers 1958
H 82 × L 121 × P 46 cm
200 / 300 €





219. Travail français (XXe)

Table d'appoint porte-revues
Métal tubulaire doré et laiton
Vers 1950 - 1960
H 51 × L 39 × P 26 cm
50 / 70 €





220

220. Travail français (XXe)
Étagère de boulanger
Fer forgé et fonte avec finition peinte, détails
tournés en laiton massif et bois peint
Modèle créé vers 1900
H 242 × L 154 × P 51 cm
700 / 900 €



221

221. Travail français de style Louis XV (XIXe)

Paire de fauteuils cabriolet
Hêtre mouluré et sculpté peint et garniture en tissu
Fin XIXe – début XXe siècle
H 95 × L 59,5 × P 49 cm
300 / 400 €

222. Travail anglais (XIXe)

Table d'appoint à deux plateaux
Bois laqué rehaussé de décors floraux polychromes peints et poignées en bronze
Fin XIXe – début XXe siècle
H 81 × L 85 × P 59,5 cm
300 / 400 €



222





223. Travail français (XXe)

Table à jeux
Bois laqué, plateau gainé de feutrine verte et
sabots en laiton
Vers 1950-1960
H 74,5 × L 99,5 × P 65 cm

Note : Cette table à jeux était utilisée
quotidiennement par Jean Cocteau comme table
de travail.

700 / 900 €

223



224. Travail français (XXe)
Fauteuil à dossier haut dit 'Paon'
Osier
Vers 1960-1970
H 103 × L 67 × P 65 cm
200 / 300 €



224



225. Travail français (XIX^e)
Fauteuil pour enfant
Rotin tressé
Manufacture Perret & Vibert
Fin du XIX^e siècle
H 63,5 × L 48 × P 40 cm
100 / 150 €



225



226. Travail anglais (XIXe)
Important encier de bureau en chêne sculpté
et comprenant une horloge mécanique et un
baromètre anéroïde, montures en métal argenté
Fin du XIXe siècle
H 33 × L 44 × P 30 cm
400 / 600 €





227

228. Travail français (XIX^e)

Vase cornet
Régule à patine verte antique et tulipe en verre à décor gravé à l'acide
Fin XIX^e - début XX^e siècle
 $H\ 33\times\ Ø\ 14\ cm$
100 / 150 €

227. Travail français (début XX^e)

Ensemble de quatre tables gigognes
Bois fruitier et marqueterie d'érable
Fin XIX^e - début XX^e siècle
La plus grande : $H\ 61,5\times L\ 41,5\times P\ 27\ cm$
La plus petite : $H\ 58\times L\ 28\times P\ 26\ cm$
150 / 200 €



228



229. Travail français (XXe)
Desserte roulante
Rotin vernis et acier laqué noir
Vers 1950-1960
H 87×L 84×P 50 cm
100 / 150 €



229



230

230. Travail anglais (XIXe)

Important encrier de bureau en chêne sculpté et comprenant une horloge mécanique et un baromètre anéroïde, montures en métal argenté
Fin du XIXe siècle
 $H\ 33\times L\ 44\times P\ 30\ cm$
400 / 600 €

231. Travail français (XXe)

Paire de chaises
Merisier et cannage
Modèle créé vers 1950
 $H\ 82,5\times L\ 39\times P\ 33,5\ cm$
200 / 300 €



231



232. Travail anglais (XIXe)
Sculpture du Staffordshire
Faïence émaillée
Début XIXe siècle
H 24 × L 13,5 × P 6 cm
80 / 120€



232



233

233. Travail anglais (XIX^e)
Paire de cerfs du Staffordshire
Faïence émaillée
Début XIX^e siècle
H 12,5 × L 10 × P 5,5 cm
80 / 120 €

234. Travail anglais (fin XIX^e)
Paire de girafes du Staffordshire
Céramique
Modèle créé vers 1880
H 14 × L 10 × P 6 cm
150 / 200 €



234



235. Travail anglais (XIXe)
Paire de chiens du Staffordshire
Céramique émaillée
Modèle créé vers 1880
H 31,5 × L 23 × P 11 cm
80 / 120 €



235



237



236



238

236. **Travail anglais** (XIXe)
Coupe vide-poche de chien de chasse du
Staffordshire
Biscuit polychrome
Début du XIXe siècle
H 14 × L 12 × P 5 cm
80 / 120 €

237. **Travail anglais** (XIXe)
Bougeoir à décor de caniches du Staffordshire
Début du XIXe siècle
H 14 × L 12 × P 5 cm
60 / 90 €

238. **Travail espagnol** (XXe)
Gargoulette coq dit 'botijo'
Terre cuite peinte
Modèle créé vers 1960
H 21,5 × 19 × P 11 cm
80 / 120 €



239

240

239. Travail français (XXe)

Jardinière de table
Barbotine à décor naturaliste
Fin XIXe – début XXe siècle
H 12,5 × L 17,5 × P 8 cm
50 / 70 €

240. Travail français (XXe)

Jardinière de table
Barbotine à décor naturaliste
Fin XIXe – début XXe siècle
H 12 × L 16 × P 8,5 cm
50 / 70 €

241. Delphin Massier (1836-1907)

Paire de vases à décor de chardons
Céramique émaillée
Modèle créé vers 1880
H 34 × Ø 20 cm
100 / 150 €



241



242

242. Travail allemand (XXe)

Bougeoir
Métal peint
Début XXe siècle
H 35 × L 31 × P 16 cm
80 / 120 €

243. Delphin Massier (1836-1907)

Colonne
Céramique émaillée
Signée sous la base Delphin Massier et située à
Vallauris
Fin du XIXe siècle
H 79 × Ø 35 cm
80 / 120 €



243



244. *Travail français* (XIX^e)
Lustre suspendu à décor floral, à six bras porte-bougies
Fer patiné, verre opalin et verre teinté
Vers 1940
H 87 × Ø 48 cm
150 / 200 €



244



245. Travail européen (XXe)

Paire de décos muraux
Faïence émaillée polychrome
Cachet de l'artiste
Début XXe siècle
H 36,5 x L 17 x P 13,5 cm
80 / 120€



245





246. Travail italien (fin XIXe)
Lit double
Fer forgé peint et laiton
Vers 1900
H 130,5 × L 165 × P 208 cm
700 / 900 €





247. Bergbom & Co AB (fondée en 1940)
Lampe de table - Modèle B-024
Laiton et textile
Édition Svenskt Tenn
Étiquette de l'éditeur
Modèle créé vers 1950
H 67 x Ø 22 cm
500 / 700 €

248. Travail français (XXe)
Tapis d'extérieur
PVC et textile
Modèle créé vers 1950
200 x 123 cm
80 / 120 €

247



248



249. Travail français (XIX^e)
Paire de chaises à dossier en lyre
Bois laqué, décor polychrome de bouquets floraux, agrémenté de rehauts dorés et d'incrustations de nacre, assise en cannage et textile
Fin du XIX^e siècle, époque Napoléon III
H 90 × L 44,5 × P 50 cm
300 / 400 €





250. **Villeroy & Boch** (fondée en 1748)
Paire de vases soliflore - Modèle '1170'
Faïence polychrome et dorure
Cachet de la manufacture au revers
Modèle créé au début du XXe siècle
H 29,5 × Ø 16 cm
80 / 120 €



250





251

251. Travail italien (XIXe)
Lit simple
Fer forgé peint et dorure et laiton
Vers 1900
H 164 × L 108 × P 210 cm
500 / 700 €



252. Travail italien (fin XIXe)

Lit simple
Fer forgé peint et dorure et laiton
Vers 1900
H 164 × L 108 × P 210 cm
500 / 700 €





253

253. **Ingo Maurer** (1932-2019)
Paire de lampes de table - Modèle 'Bamboo'
Laiton et textile
Edition Design M
Modèle créée vers 1975
Pied de lampe : H 57 × Ø 20,5 cm
200 / 300 €

254. **Travail français** (fin XIXe)
Paire de tables à ouvrage
Bois fruitier et laiton
Fin du XIXe siècle
H 64 × L 50 × P 30 cm
300 / 400 €



254

255. Style néoclassique (XXe)
Commode
Bois peint et métal patiné
Milieu XXe siècle
H 104 × L 101 × P 53,5 cm
150 / 200 €



255





256

257. Travail français (XXe)

Porte-bagages pliant
Hêtre teinté et textile
Modèle créé vers 1970
Ouvert : H 48 × L 69 × P 40,5 cm
Fermé : H 82 × L 40,5 cm
50 / 70 €

256. Travail français (XIXe)

Malle de voyage
Bois, toile enduite, renforts en métal et ferrures
en laiton
Étiquette 'Bazar du Pont-Vieux - B. Boëtti, Nice'
Fin XIXe - début XXe siècle
H 52 × L 80 × P 44 cm
100 / 150 €



257



258. Travail contemporain (XXIe)

Buffet bas

Teck

Modèle créé au XXIe siècle

H 90 × L 166 × P 52,5 cm

150 / 200 €



258



259

259. Travail européen (XXe)

Étagère
Bois peint
Début XXe siècle
H 71 × L 44,5 × P 32,5 cm
50 / 70 €

260. Travail français (XXe)

Valet de chambre
Bois peint
Début XXe siècle
H 110 × L 41 × P 40 cm
30 / 40 €



260



261. Travail européen (XIXe)
Chevalet d'atelier réglable
Bois noirci et laiton
Fin du XIXe siècle – début du XXe siècle
H 155 × L 57 × P 55 cm
30 / 40 €





262. Travail de style Renaissance (XIXe)

Coffre bombé dit 'Arche'
Chêne et fer forgé
Modèle créé au XIXe siècle
H 72 × L 124 × P 50 cm
300 / 400 €



262



263. Travail européen (XIXe)
Sculpture porte-miroir
Bois sculpté et polychromé, bois sculpté et doré
et miroir au mercure
Fin XIXe – début XXe siècle
Sculpture : H 140 × L 50 × P 45 cm
Miroir : H 74 × L 46,5 × P 6 cm
400 / 600 €





264. *Travail français* (fin XIXe)

Petit cabinet
Bois mouluré et sculpté, peint et patiné, grillage métallique et laiton
Fin XIXe - début XXe siècle
H 95 × L 62,5 × P 27 cm
150 / 200 €



265. Travail anglais (XIXe)
Lampe de bureau
Laiton et verre opalin
Fin XIXe - début XXe siècle
H 46 × Ø 25 cm
100 / 150 €



265



266. *Travail européen* (XIXe)
Buste féminin
Platre polychrome, socle en bois tourné peint
et métal
Fin XIXe, début XXe
H 30 × Ø 14 cm
80 / 120 €



266

des nymphes, Action va être changé



267. **Travail allemand** (fin XIXe-début XXe)
Pendule de chasse
Faïence barbotine polychrome, laiton et cadran
émaillé à chiffres romains
Modèle créé vers la fin du XIXe-début XXe siècle
H 31 × L 24 × P 15,5 cm
100 / 150 €





268. Travail italien (XIXe)
Secrétaire à abattant
Bois peint polychrome et garnitures en bronze doré et ciselé
XIXe siècle, dans le goût du XVIIIe siècle
H 108,5 × L 100,5 × P 54 cm
600 / 900 €





269. Travail français (XIX^e)
Paire de lampes de table
Régule à patine bronze et textile
Fin du XIX^e siècle
Pied de lampe : H 34 × L 10 × P 10 cm
Avec abat-jour : H 46 × Ø 49 cm
200 / 300 €



269



270. Travail français (XIX^e)

Guéridon ovale

Piètement en bois fruitier, bronze doré et ciselé

et plateau en marbre gris veiné

Fin XIX^e - début XX^e siècle

H 72 × L 59,5 × P 33,5 cm

200 / 300 €



270

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« Constitut des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l'issue d'un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. » (Article L 320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L 321-1 et suivants du Code de commerce. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur. PIASA, en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires, est soumise aux obligations prévues aux articles 561-2 et suivants du Code monétaire et financier, en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme. Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection quelle qu'elle soit. Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente.

Les informations figurant au catalogue ne sauraient être exhaustives et ne peuvent à elles seules justifier une décision d'enchérir sans inspection personnelle du lot, dès lors que celui-ci a été présenté lors d'une exposition publique. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique. Par ailleurs, PIASA décline toute responsabilité quant aux systèmes électriques des luminaires proposés à la vente, ceux-ci pouvant, selon les cas, ne pas être conformes aux normes en vigueur.

2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères. L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente. Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables. Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

4. Indications particulières

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles. Toute information inexacte

communiquée par l'enchérisseur est de nature à engager sa responsabilité. En participant à nos ventes, les enchérisseurs s'engagent à se conformer strictement à l'ensemble des lois et réglementations en vigueur au moment de la vente.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité en cours de validité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite en sus un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et son siège social. PIASA pourra également solliciter tout document pertinent mentionnant les bénéficiaires effectifs.

PIASA se réserve le droit de vérifier les informations fournies et de demander les coordonnées bancaires au nom de l'enchérisseur.

Par ailleurs, PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heures avant la vente.

1.1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heures avant la vente.

1.2. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

1.3. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

1.4. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

PIASA se réserve le droit de vérifier les informations fournies et de demander les coordonnées bancaires au nom de l'enchérisseur.

Par ailleurs, PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudicataire réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

5. En espèces :

- Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

Aucun paiement fractionné en espèces, combiné avec un autre moyen de paiement pour le solde, ne sera accepté, même si le montant en espèces reste inférieur au plafond autorisé.

En cas d'acquisition de plusieurs lots, et sauf indication contraire expressément formulée par l'acheteur lors du paiement partiel, ce dernier renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du Code civil. Il accepte que PIASA impute librement ledit paiement partiel sur les différentes sommes dues, dans l'intérêt commun des parties et afin d'assurer l'efficacité de l'ensemble des ventes conclues.

2. Frais acheteur

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

26% HT + TVA au taux en vigueur de 1 à 700.000 €

20% HT + TVA au taux en vigueur de 700.001 € à 4.000.000 €

12% HT + TVA au taux en vigueur au-delà de 4.000.001 €

Le taux de TVA en vigueur est de 20%, à l'exception des livres, auxquels s'applique un taux réduit de 5,5%.

Des frais additionnels (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) seront facturés par PIASA aux adjudicataires ayantenchéri en ligne via des plateformes digitales tierces, autres que PIASA Live. En revanche, aucun frais additionnel (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) ne sera appliqué aux adjudicataires ayant porté leurs enchères en ligne via PIASA Live. Nous recommandons à tous les enchérisseurs de vérifier attentivement les frais applicables en consultant les conditions générales propres à chaque plateforme avant de placer une enchère.

La commission sur le prix d'adjudication, telle que précisée ci-dessus, sera alors majorée comme suit dans les cas suivants:

INVALUABLE

5% HT + TVA au taux en vigueur jusqu'à 5.000 €

4% HT + TVA au taux en vigueur de 5.001 € à 10.000 €

3% HT + TVA au taux en vigueur de 10.001 € à 15.000 €

2% HT + TVA au taux en vigueur de 15.001 € à 20.000 €

1% HT + TVA au taux en vigueur au-delà de 20.001 €

LIVEAUCTIONEERS

5% HT + TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

DROUOT

1,5% HT + TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

INTERENCHERES

1,5% HT + TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

3.Régime de la TVA applicable

Les ventes réalisées par PIASA sont soumises aux règles fiscales et douanières en vigueur en France. À ce titre, et sans prétendre à l'exhaustivité, les principes suivants sont rappelés. PIASA étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297a du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

Par exception à ce qui précède, les lots dont le numéro est précédé par l'un des symboles suivants **x/xx** ou **z/zz** seront vendus selon le régime général de la TVA, conformément à

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot composé ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

A titre informatif, le règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union Européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'encherir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées. PIASA ne saurait en aucun cas garantir l'obtention des autorisations, lesquelles relèvent exclusivement des autorités compétentes.

En cas de refus ou de retard dans l'obtention du permis, l'acheteur demeure tenu de régler l'intégralité du prix d'achat du lot. En cas d'exportation d'un lot hors de l'Union européenne, la TVA perçue sur la commission ou sur le prix de vente du lot peut être remboursée à l'adjudicataire, dans les délais légaux, sous réserve de la présentation des documents douaniers justifiant l'exportation du lot concerné.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

"Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding." (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code. The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer. In its capacity as a voluntary sales operator, PIASA is subject to the obligations set out in articles 561-2 et seq. of the French Monetary and Financial Code, with regard to the fight against money laundering and terrorist financing. The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE SALE

1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections of any kind. The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale.

The information contained in the catalogue shall not be considered exhaustive and cannot, on its own, justify a decision to bid without a personal inspection of the lot, provided that it has been made available during a public viewing. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition. The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination. Furthermore, PIASA accepts no responsibility for the electrical systems of the lighting fixtures offered for sale, as these may, in some cases, not comply with current regulations

2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding. The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale. Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

4. Special indications

The lots preceded by an * belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

PARTICIPATION TO THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SAS before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested). The bidder shall be held liable for any inaccurate information they provide. By taking part in our sales, bidders agree to strictly comply with all laws and regulations in force at the time of the sale.

For an individual, registration requires a valid photo identification and proof of address if your current address is not on the identification.

For a company, registration requires, in addition, a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office. PIASA may also request any relevant document identifying the beneficial owners.

PIASA reserves the right to verify the information provided and to request the bank details in the name of the bidder.

Furthermore, PIASA reserves the right no to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all guarantees for the security of the transaction.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction whatsoever affecting the digital platforms used to bid online, even if this malfunction affects the PIASA LIVE platform. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of each platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site www.piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids. In the event that a reserve price has been set by the seller,

PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction. The winning bidder shall be the highest and final bidder. After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price cash.

Payment of the sale price must be made personally by the winning bidder, without delay after the auction, by one of the methods of payment listed below and issued in his name.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, 118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris or at PIASA warehouse, 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)
2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, and extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.
3. By wire transfer in euros:

BANQUE NEUFVILLE OBC, 121 bld Haussmann 75008 Paris

International Bank Account Number (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMBFRPPXXX

By way of exception to the foregoing, lots whose number is preceded by one of the following symbols **x/xx** or **z/zz** will be sold under the general VAT regime, in accordance

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

In the event of the purchase of multiple lots, and unless the buyer expressly indicates otherwise at the time of partial payment, they waive the benefit of Article 1342-10 of the French Civil Code. The buyer agrees that PIASA may freely allocate the said partial payment to the various amounts owed, in the common interest of the parties and to ensure the efficiency of all concluded sales.

2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

26% excl. VAT + VAT at the applicable rate from €1 to €700,000

20% excl. VAT + VAT at the applicable rate from €700,001 to €4,000,000

12 % excl. VAT + VAT at the applicable rate above €4,000,001

The applicable VAT rate is 20%, except for books, which benefit from a reduced rate of 5.5%.

Additional fees (in addition to the commissions and taxes mentioned above) will be charged by PIASA to successful bidders who placed their bids online via third-party digital platforms, other than PIASA Live. Conversely, no additional fees (beyond the commissions and taxes mentioned above) will be applied to successful bidders who placed their bids online via PIASA Live. We strongly recommend that all bidders carefully review the applicable fees by consulting the terms and conditions specific to each platform before placing a bid.

The commission on the hammer price, as specified above, shall then be increased as follows in the following cases:

INVALUABLE

5% excl. VAT + VAT at the applicable rate up to € 5,000

4% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 5,001 to € 10,000

3% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 10,001 to € 15,000

2% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 15,001 to € 20,000

1% excl. VAT + VAT at the applicable rate over € 20,001

LIVEAUCTIONEERS

5% excl. VAT + VAT at the applicable rate regardless of the hammer price amount.

DROUOT

1.5% excl. VAT plus VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price, for all other sales.

INTERENCHERES

1.5% excl. VAT + VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price.

3. Applicable VAT regime

Sales conducted by PIASA are subject to the tax and customs regulations in force in France. Accordingly, and without claiming to be exhaustive, the following principles are recalled. No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin system provided for Article 297 A of the CGI.

By way of exception to the foregoing, lots whose number is preceded by one of the following symbols **x/xx** or **z/zz** will be sold under the general VAT regime, in accordance

EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

The Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

However, PIASA cannot guarantee that the necessary authorizations will be granted. PIASA cannot under any circumstances guarantee the issuance of such authorizations, which fall exclusively within the competence of the relevant authorities.

In the event of refusal or delay in obtaining the permit, the buyer remains liable to pay the full purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale. Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

In the event of the export of a lot outside the European Union, the VAT collected on the commission or on the sale price of the lot, may be refunded to the buyer within the statutory time limits, subject to the presentation of customs documents evidencing the export of the lot concerned.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable. These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

PERSONAL DATA PROTECTION

PIASA is committed to ensuring the protection of personal data collected in connection with the organization of its public auctions. Any person wishing to place a bid is invited to consult PIASA's privacy policy, available on its website, and to familiarize themselves with their full rights in this regard. In accordance with applicable regulations, all PIASA clients have the right to access, rectify, and object to the processing of their personal data.

INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS

PIASA holds the reproduction rights to all content in its catalogue, and any reproduction, whether in whole or in part, is strictly prohibited. Furthermore, PIASA draws its clients' attention to the fact that the sale of a lot in no way implies the transfer of any associated copyright.

