

PIASA
O N L I V E

Carlo Nason
Dessiner la lumière
From one property

MERCREDI 18 FÉVRIER 2026
PIASA

RESPONSABLE DE LA VENTE

Jessica Franceschi
Tél. : +33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

Carlo Naso

Dessiner la lumière

Flou oue broberfz

Vente N°V2378

Enchérissez sur www.piasa.fr

Carlo Nason

Dessiner la lumière

From one property

Voir les lots

Enchérissez en direct via



Un ordre d'achat



Téléphone



www.piasa.fr

Vente à huis clos : Mercredi 18 février 2026 à 15h30

LIEU DE LA VENTE

PIASA, 118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

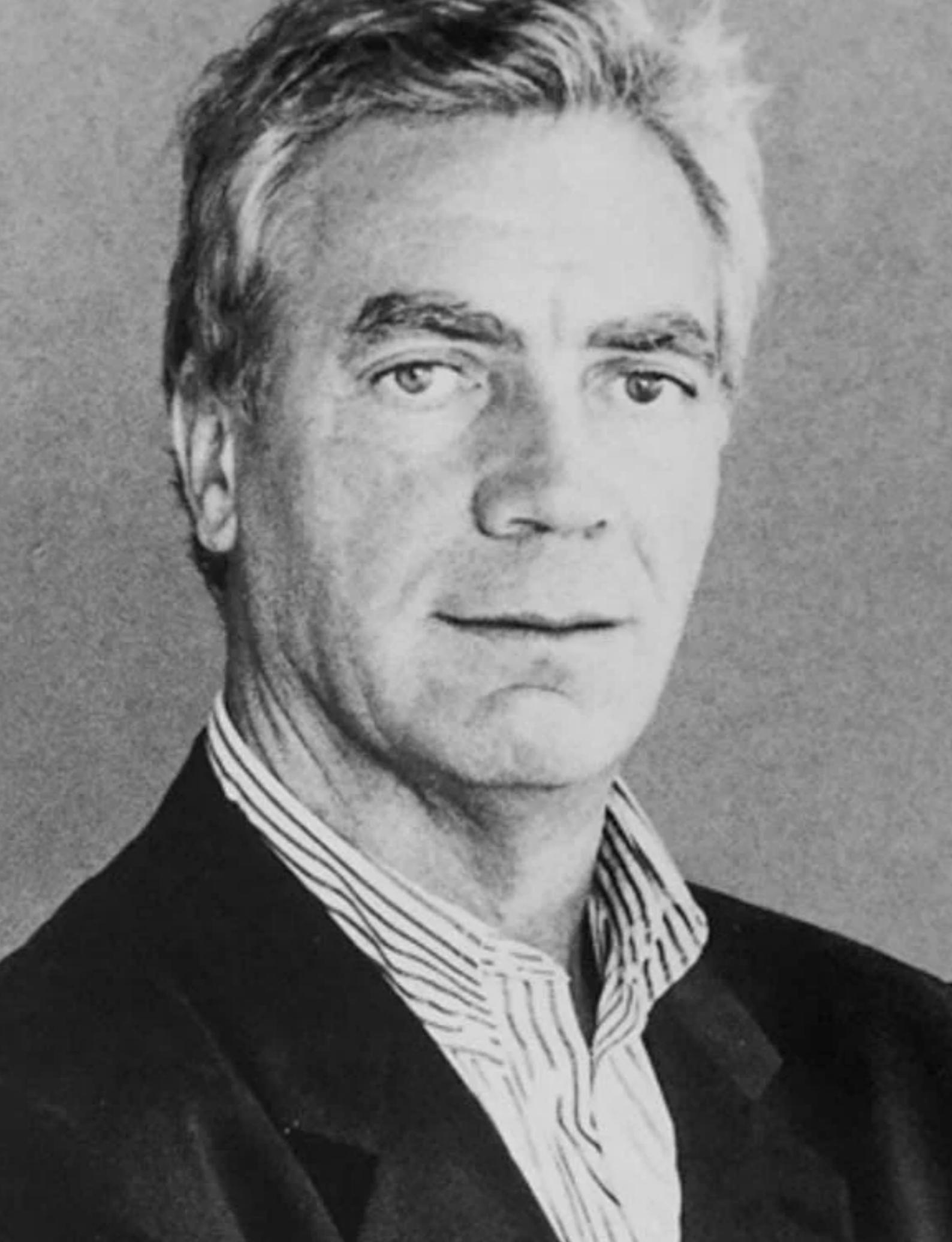
TÉLÉPHONE PENDANT LA VENTE

+33 1 53 34 10 10

AUCUNE EXPOSITION PUBLIQUE

Des rapports d'état ainsi que des photographies complémentaires peuvent être transmis sur demande.

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



Carlo Nason (né en 1935)

Designer majeur du verre et de la lumière, Carlo Nason naît à Murano en 1935 au sein d'une dynastie emblématique de verriers. Fils de Vincenzo Nason et Lina Moretti, il se forme dès l'enfance dans les ateliers familiaux de Vincenzo Nason & C., acquérant une connaissance intime du matériau, de ses contraintes techniques comme de ses potentialités expressives. S'il suit des études en économie et administration, sa véritable formation reste celle du terrain : l'apprentissage du verre, transmis par la pratique et le dialogue avec les maîtres verriers.

Dès la fin des années 1950, il s'éloigne des canons décoratifs muranais pour explorer un langage plus contemporain, comme en témoigne sa participation à Glass 1959 au Corning Museum of Glass. L'ouverture de son studio en 1965 marque le début d'une carrière indépendante, dominée par une réflexion constante sur la lumière, la forme et la production.

Sa collaboration majeure avec A. V. Mazzega, de la fin des années 1960 aux années 1980, constitue le cœur de son œuvre. Il y développe des modèles aujourd'hui emblématiques et renouvelle l'usage du vetro in piastra, jouant sur la superposition de strates de verre transparent ou translucide afin de moduler la diffusion lumineuse. La lumière y est pensée autant comme phénomène que comme matière plastique, conférant aux objets une présence forte, même éteints.

La modularité, l'assemblage et la relation entre visible et invisible structurent son travail, décliné à travers de nombreuses collaborations : Kalmar, Linea GB, Lumenform, IVL, Leucos, Murano Due, de Majo ou Itre, pour laquelle il conçoit la célèbre lampe Opera. Parallèlement, Nason développe une activité reconnue de graphiste et photographe, réalisant catalogues et campagnes pour de grandes maisons verrières.

Discret et peu enclin à la notoriété, Carlo Nason a néanmoins marqué durablement le design italien. Son œuvre est aujourd'hui conservée dans les collections du MoMA et du Corning Museum of Glass, et a fait l'objet d'expositions majeures, notamment à la Triennale di Milano en 2015.

100. Carlo Nason (né en 1935)
Suspension
Verre de Murano
Édition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 23 x Ø 27 cm
1 000 / 1 500 €



101. **Carlo Nason** (né en 1935)
Suspension - Modèle 'LS 113'
Verre de Murano soufflé
Edition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 38 × L 38 × P 26 cm
2 000 / 3 000 €



101

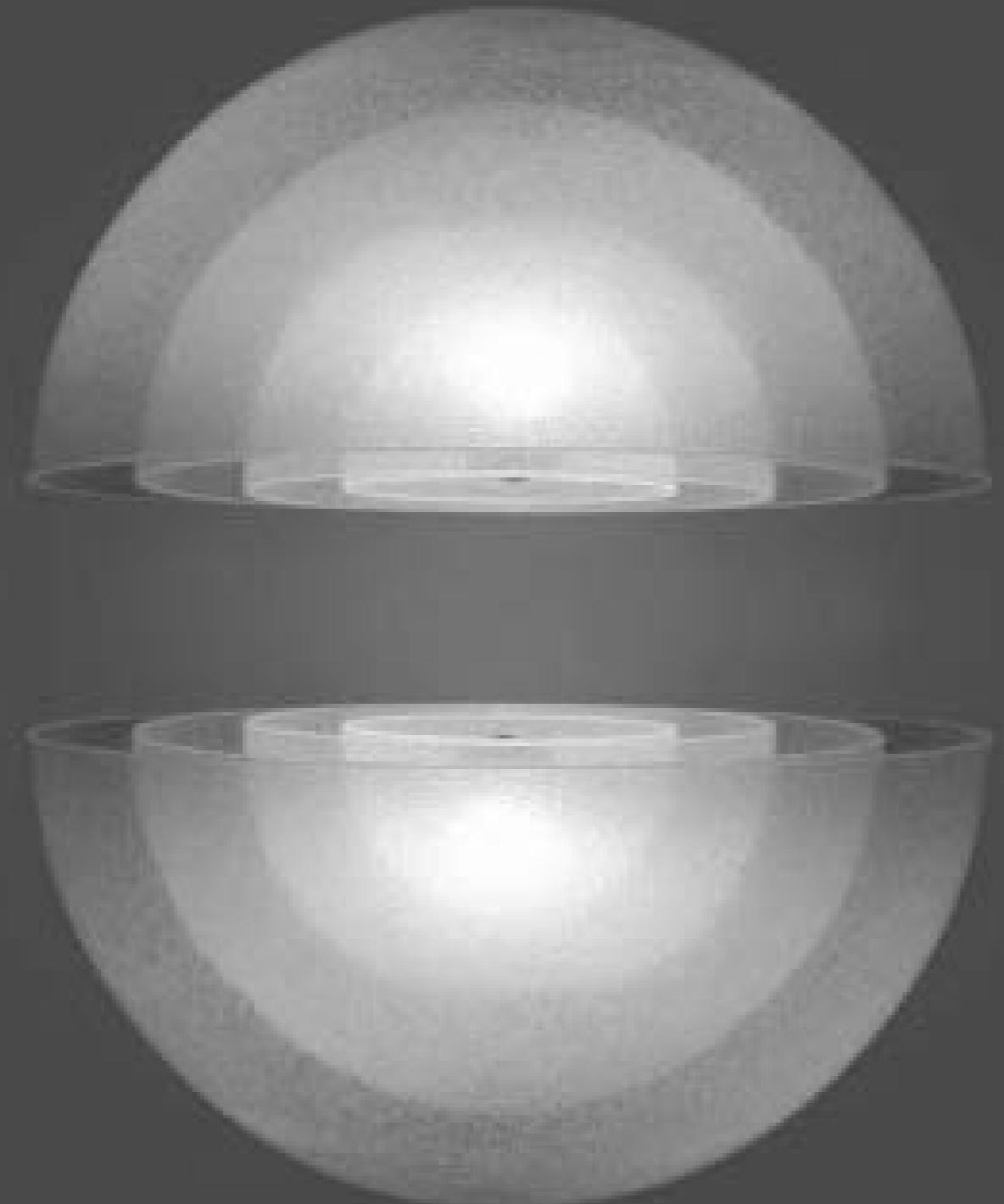


102

102. **Carlo Nason** (né en 1935)
Suspension - Modèle 'LS 113'
Verre de Murano soufflé
Edition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 38 x L 38 x P 26 cm
2 000 / 3 000 €

MAZZEGA 1946

chandeliers



103. **Carlo Nason** (né en 1935)
Suspension - Modèle 'LS 173'
Verre Pulegoso de Murano
Edition AV Mazzea
Modèle créé vers 1960
H 24 x Ø 47 cm
2 000 / 3 000 €



103



104

104. Carlo Nason (né en 1935)
Suspension - Modèle 'LS 131'
Verre de Murano et cristal irisé
Édition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 48×L 48×P 48 cm
Disque : Ø 15 cm
1200 / 1800 €



105

105. **Carlo Nason** (né en 1935)
Suspension - Modèle 'LS 177'
Verre Pulegoso de Murano
Edition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H ajustable x Ø 45 cm
2 500 / 3 500 €



106. **Carlo Nason** (né en 1935)
Suspension - Modèle 'LS 120'
Verre Pulegoso de Murano
Edition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 54 x Ø 40 cm
3 000 / 4 000 €



106



107

107. **Carlo Nason** (né en 1935)
Suspension - Modèle 'LS 174'
Verre Pulegoso de Murano
Edition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 35 x Ø 50 cm
1 800 / 2 500 €



108. **Carlo Nason** (né en 1935)
Suspension - Modèle 'Occhio'
Verre de Murano
Edition Linea GB
Modèle créé vers 1970
H 48×40 Ø cm
1 500 / 2 000 €





109

109. **Carlo Nason** (né en 1935)
Suspension - Modèle 'LS 116'
Verre de Murano
Edition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H ajustable x Ø 42 cm
3 000 / 4 000 €



110

110. Carlo Nason (né en 1935)
Suspension - Modèle 'LS 11'
Verre Pulegoso de Murano fumé
Edition AV Mazzega
Modèle créé vers 1960
H 30 x Ø 49 cm
1500 / 2 000 €



111

111. Carlo Nason (né en 1935)
Paire de lampes de table - Modèle 'LT 230'
Verre de Murano
Édition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 25 x Ø 26 cm
1 000 / 1 500 €





112

112. Carlo Nason (né en 1935)
Lampe de table - Modèle 'LT 231'
Verre de Murano
Édition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 38 x Ø 40 cm
1200 / 1800 €



113. **Carlo Nason** (né en 1935)
Lampe de table - Modèle 'LT 231'
Verre de Murano
Édition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 38 × Ø 40 cm
1 200 / 1 800 €





114

114. Carlo Nason (né en 1935)
Paire de plafonniers - Modèle 'LS 143'
Verre de Murano opalin
Edition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 38 x Ø 36 cm
3 500 / 4 500 €



115

115. Carlo Nason (né en 1935)
Lampe de table - Modèle 'LT 359'
Verre de Murano soufflé et bronze
Édition AV Mazzega
Modèle créé vers 1960
H 44 x L 42 x P 20 cm
2500 / 3500 €



116. **Carlo Nason** (né en 1935)
Lampe de table - Modèle 'LT 346'
Verre de Murano et acier chromé
Édition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 54 × L 41 × P 10 cm
1 200 / 1 800 €





117

117. Carlo Nason (né en 1935)
Suspension - Modèle 'LS 203'
Verre de Murano
Edition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 51 x L 51 x P 15 cm
1500 / 2 000 €



118. **Carlo Nason** (né en 1935)
Lampe de table - Modèle 'LT 342'
Verre de Murano
Edition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 39 × L 43 × P 16 cm
2 000 / 3 000 €





119

119. **Carlo Nason** (né en 1935)
Paire de suspensions - Modèle 'LS 108'
Verre Pulegoso de Murano
Edition AV Mazzega
Modèle créé vers 1960
H 36 x Ø 50 cm
2 000 / 3 000 €



120. **Carlo Nason** (né en 1935)
Paire de suspensions - Modèle 'LS 189'
Verre de Murano et acier
Édition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 42 × Ø 50 cm
2 500 / 3 500 €



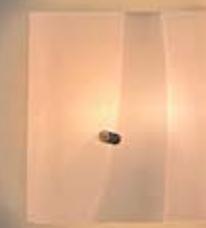
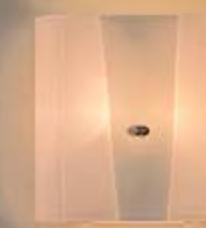
120



121. **Carlo Nason** (né en 1935)
Paire d'appliques - Modèle 'LP 259'
Verre de Murano
Édition AV Mazzega
Modèle créé vers 1960
H 27 × L 27 × P 10 cm
800 / 1200 €

122. **Carlo Nason** (né en 1935)
Paire d'appliques - Modèle 'LP 259'
Verre de Murano
Édition AV Mazzega
Modèle créé vers 1960
H 27 × L 27 × P 10 cm
800 / 1200 €

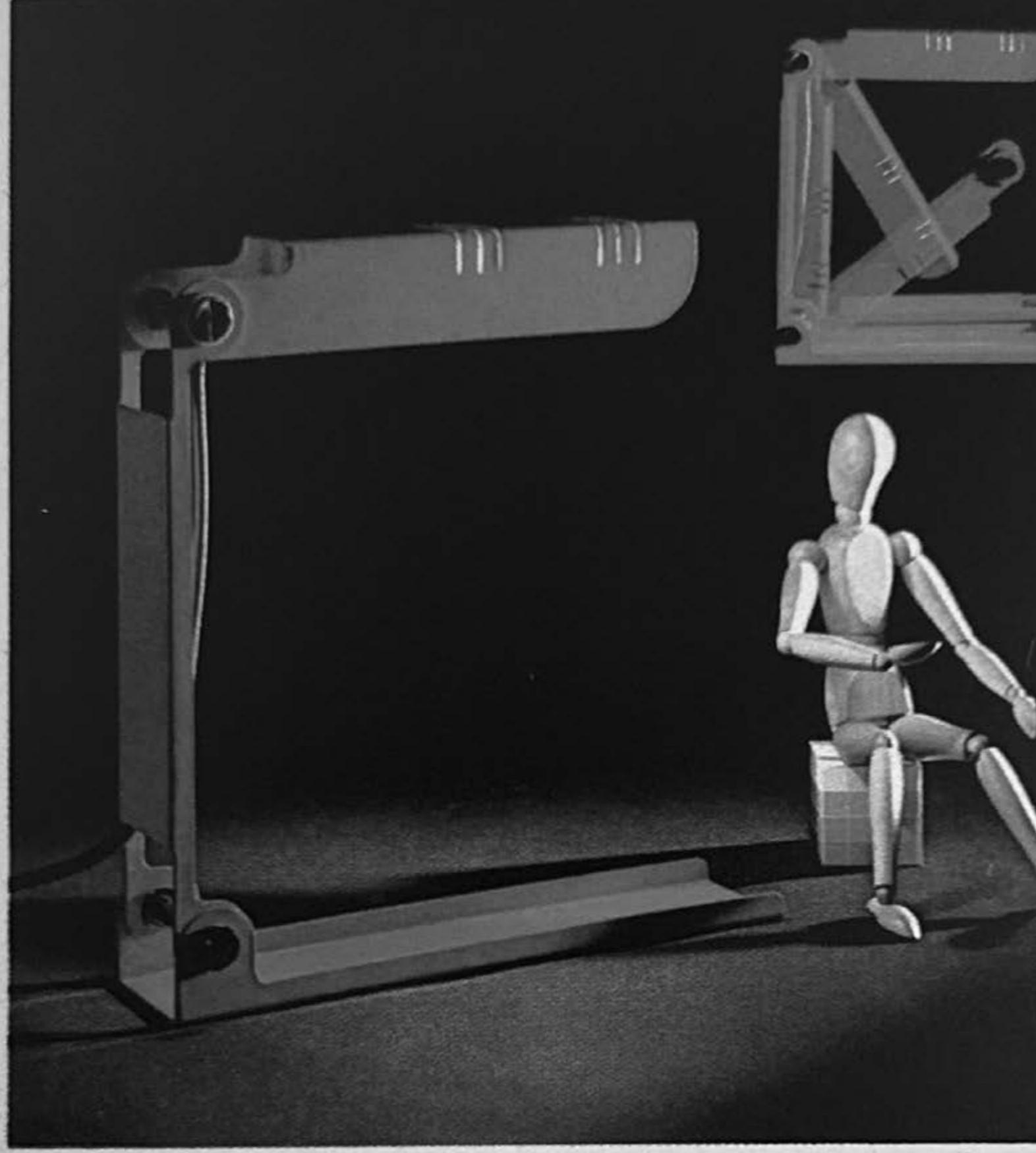
123. **Carlo Nason** (né en 1935)
Paire d'appliques - Modèle 'LP 259'
Verre de Murano
Édition AV Mazzega
Modèle créé vers 1960
H 27 × L 27 × P 10 cm
800 / 1200 €



121

122

123



124. **Carlo Nason** (né en 1935)
Lampe de bureau - Modèle 'Nana'
Métal laqué
Edition Lumenform
Modèle créé en 1973
H 33 × L 30 × P 8 cm
300 / 400 €



124

125. **Carlo Nason** (né en 1935)
Lampe de table - Modèle 'LT 938'
Verre de Murano
Edition AV Mazzega
Modèle créé vers 1980
H 32×L 55×P 13 cm
1000 / 1500 €



126



126. **Carlo Nason** (né en 1935)
Lampe de table - Modèle 'LT 328'
Verre de Murano Pulegoso
Édition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 46×Ø 45 cm
1800 / 2500 €

A. V. MAZZEGA VETRI D'ARTE
30121 MURANO VENEZIA
VIA VIVARINI 3 - TEL. 739151



127. **Carlo Nason** (né en 1935)
Lampadaire - Modèle 'LT 220'
Verre de Murano soufflé et acier inoxydable
Édition AV Mazzea
Modèle créé vers 1970
H 122 x Ø 40 cm
800 / 1200 €





128

128. **Carlo Nason** (né en 1935)
Lampe de table - Modèle 'LT 226'
Verre de Murano
Édition AV Mazzega
Modèle créé vers 1960
H 40 x Ø 36 cm
2 000 / 3 000 €

129. Carlo Nason (né en 1935)
Vase - Modèle 'S 441'
Verre de Murano opalin
Edition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 31 x Ø 15 cm
1200 / 1800 €

130. Carlo Nason (né en 1935)
Vase - Modèle 'S 439'
Verre de Murano opalin
Edition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 18 x Ø 18 cm
1200 / 1800 €



131. Carlo Nason (né en 1935)
Boîte - Modèle 'S 436'
Verre de Murano
Edition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 18 x Ø 23,5 cm
1 000 / 1 500 €

132. Carlo Nason (né en 1935)
Boîte - Modèle 'S 436'
Verre de Murano
Edition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 18 x Ø 23,5 cm
1 000 / 1 500 €





133. **Carlo Nason** (né en 1935)
Bougeoir - Modèle 'S 471'
Verre de Murano
Édition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 27 × L 10 × P 10 cm
700 / 900 €



133



134

135

134. Carlo Nason (né en 1935)
Bougeoir - Modèle 'S 473'
Verre de Murano
Édition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 27 x L 25 x P 9,5 cm
1 000 / 1 500 €

135. Carlo Nason (né en 1935)
Vase - Modèle 'S 468'
Verre de Murano
Édition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 19 x L 24 x P 27 cm
1 000 / 1 500 €



136. **Carlo Nason** (né en 1935)
Lampe de table - Modèle 'LT 908'
Verre de Murano
Edition AV Mazzega
Modèle créé vers 1960
H 48×Ø 40 cm
800 / 1200 €

137. **Carlo Nason** (né en 1935)
Lampe de table - Modèle 'LT 929'
Verre de Murano
Edition AV Mazzega
Modèle créé vers 1960
H 58×Ø 50 cm
1200 / 1800 €



138

138. **Carlo Nason** (né en 1935)
Paire de lampes de table - Modèle 'LT 907'
Verre de Murano
Edition AV Mazzega
Modèle créé vers 1960
H 31 x Ø 25 cm
800 / 1200 €

139. **Carlo Nason** (né en 1935)
Lampe de table - Modèle 'LT 353'
Verre de Murano
Édition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 54,5 x Ø 40,5 cm
2 500 / 3 500 €



139



140

140. **Carlo Nason** (né en 1935)
Lampe de table - Modèle 'T 502'
Verre opalin
Édition Linea GB
Modèle créé vers 1970
H 34 x Ø 34 cm
1000 / 1500 €

141. Carlo Nason (né en 1935)
Vase - Modèle 'S 2012'
Verre de Murano
Edition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 26 x Ø 28 cm
1 000 / 1 500 €

142. Carlo Nason (né en 1935)
Vase - Modèle 'S 2011'
Verre de Murano
Edition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 18,5 x Ø 21 cm
1 000 / 1 500 €





143. Carlo Nason (né en 1935)
Lampe de table - Modèle 'LT 356'
Verre de Murano soufflé
Édition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 17,5 × Ø 33 cm
800 / 1200 €



143

144. Carlo Nason (né en 1935)
Paire de lampes de table - Modèle 'LT 357'
Verre de Murano soufflé
Édition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 11,5 × Ø 23 cm
1200 / 1800 €



144



145

145. **Carlo Nason** (né en 1935)
Coupe - Modèle 'S 2015'
Verre de Murano
Edition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 13 x Ø 35 cm
500 / 700 €



146. **Carlo Nason** (né en 1935)
Coupe - Modèle 'S 2013'
Verre de Murano
Edition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 17 × Ø 45 cm
800 / 1200 €





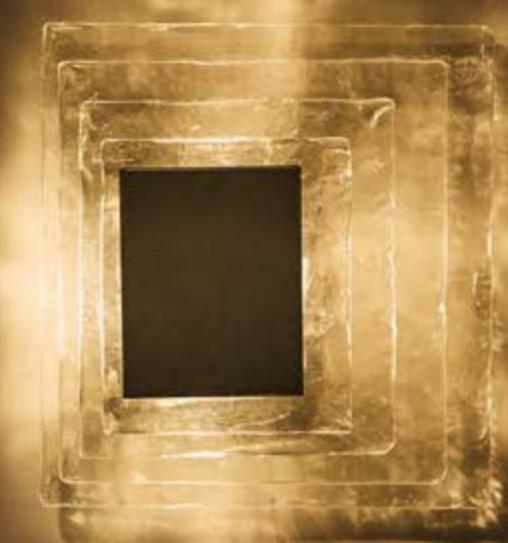
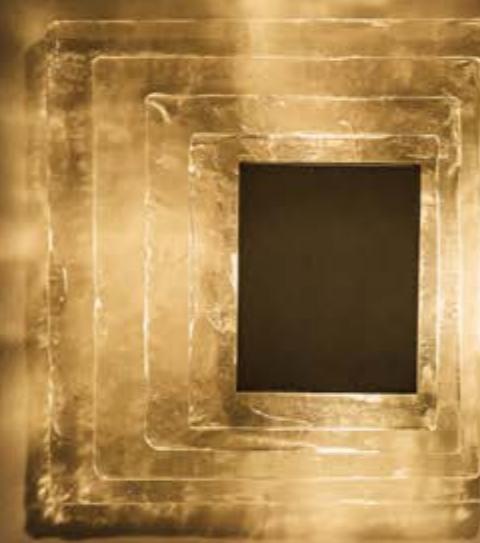
147

147. **Carlo Nason** (né en 1935)
Coupe - Modèle 'S 2013'
Verre de Murano
Edition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 17 x Ø 45 cm
800 / 1200 €

148. **Carlo Nason** (né en 1935)
Paire d'appliques - Modèle 'LP 824'
Verre teinté
Edition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 12×L 35×P 26 cm
1 200 / 1 800 €



148



149

149. **Carlo Nason** (né en 1935)
Paire d'appliques - Modèle 'LP 258'
Verre de Murano
Édition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 36,5 × L 34 × P 8,5 cm
3 000 / 4 000 €

150



150. **Carlo Nason** (né en 1935)
Lampe de table - Modèle 'LT 228'
Verre de Murano
Édition AV Mazzega
Modèle créé vers 1960
H 56 × Ø 25 cm
3 000 / 4 000 €



151

151. **Carlo Nason** (né en 1935)
Paire d'appliques - Modèle 'LP 242'
Verre de Murano
Edition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 95×L 34×P 16 cm
2500 / 3500 €



152

152. **Carlo Nason** (né en 1935)
Paire d'appliques murales - Modèle 'LP 284'
Verre de Murano
Edition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 87 x L 39 x P 21 cm
3 000 / 4 000 €



153

153. Carlo Nason (né en 1935)
Paire d'appliques murales - Modèle 'LP 284'
Verre de Murano
Edition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 66 x L 22 x P 18 cm
1800 / 2500 €



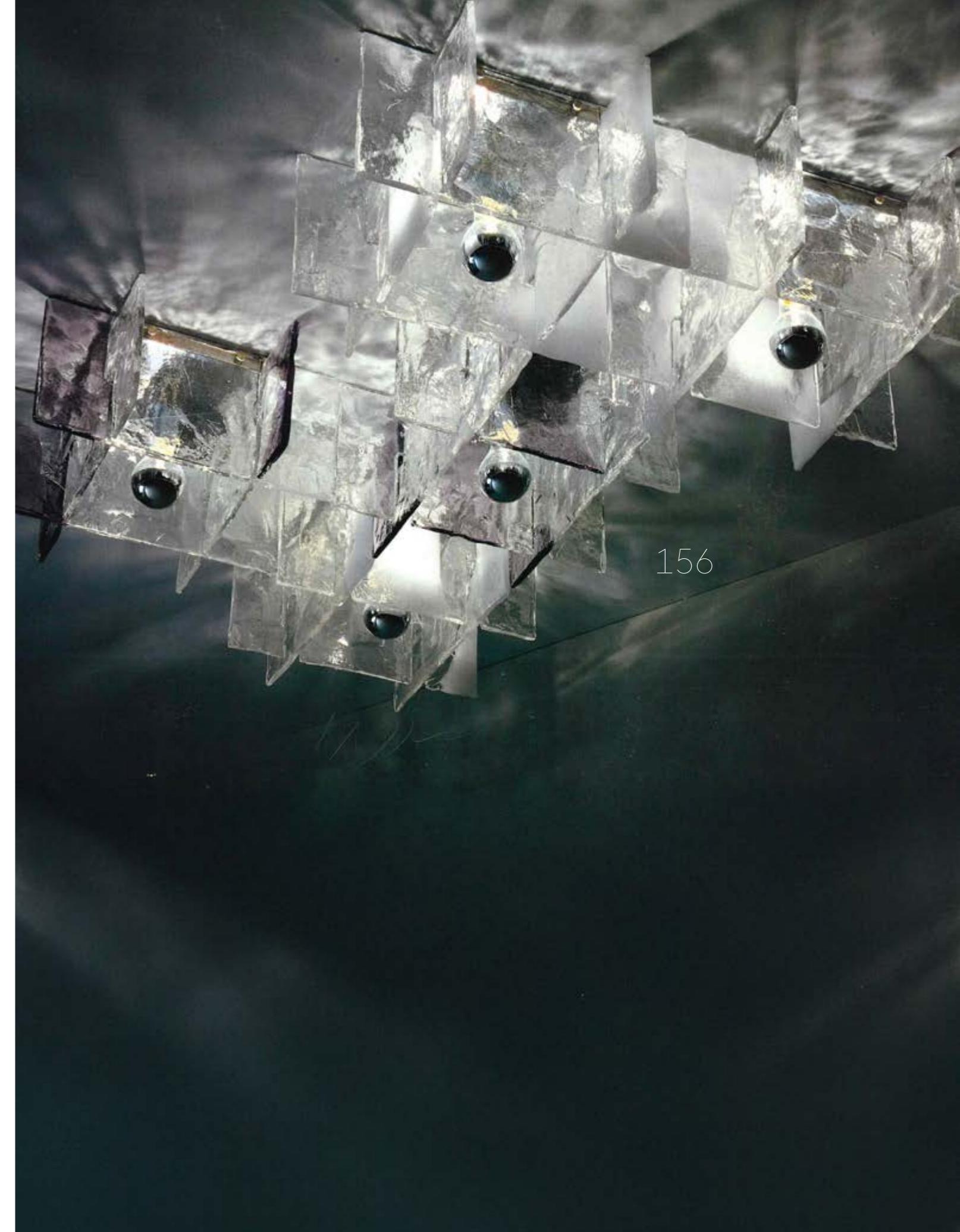
154

154. Carlo Nason (né en 1935)
Applique murale - Modèle 'LP 241'
Verre de Murano
Edition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 120 × L 65 × P 34 cm
1 800 / 2 500 €



155

155. **Carlo Nason** (né en 1935)
Applique - Modèle 'LP 273'
Verre de Murano et acier
Edition AV Mazzega
Modèle créé vers 1960
H 26 x L 26 x P 14 cm
400 / 600 €



156. Carlo Nason (né en 1935)
Suite de cinq appliques - Modèle 'LP 256'
Verre de Murano et acier
Edition AV Mazzega
Modèle créé vers 1960
Chacune : H 40 x L 40 x P 20 cm
3 500 / 4 500 €



157

157. **Carlo Nason** (né en 1935)
Applique murale - Modèle 'LP 263'
Verre de Murano et acier
Edition AV Mazzega
Modèle créé vers 1960
H 39 x L 39 x P 24 cm
700 / 900 €



158

158. **Carlo Nason** (né en 1935)
Vase - Modèle 'S 2034'
Verre de Murano
Modèle créé vers 1970
H 23 x Ø 17 cm
150 / 200 €



159

159. **Carlo Nason** (né en 1935)
Paire de vases - Modèle 'S 2033'
Verre de Murano
Modèle créé vers 1970
H 29,5 x Ø 21,5 cm
300 /400 €



160

160. **Carlo Nason** (né en 1935)
Vase - Modèle 'S 2035'
Verre de Murano
Modèle créé vers 1970
H 14,5 x Ø 35 cm
150 / 200 €





162. **Carlo Nason** (né en 1935)
Vase - Modèle 'S 510'
Verre de Murano et acier
Edition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 46 × L 14 × P 11 cm
1 200 / 1 800 €

163. **Carlo Nason** (né en 1935)
Vase - Modèle 'S 509'
Verre de Murano et acier
Edition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 40 × L 30 × P 30 cm
1 800 / 2 500 €



163

162



164. Carlo Nason (né en 1935)
Lampe de table - Modèle 'LT 308'
Verre de Murano
Édition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 46 x Ø 50 cm
700 / 900 €

165. Carlo Nason (né en 1935)
Lampe de table - Modèle 'LT 309'
Verre de Murano
Édition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 34 x Ø 27 cm
600 / 900 €



166

166. **Carlo Nason** (né en 1935)
Suspension - Modèle 'LS 141'
Verre de Murano Lattimo
Edition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 22 x Ø 40 cm
1200 / 1800 €



167

167. Carlo Nason (né en 1935)
Paire de suspensions - Modèle 'LS 190'
Verre de Murano opalin
Edition AZ Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 31,5 x Ø 51 cm
2 000 / 3 000 €



168

168. **Carlo Nason** (né en 1935)
Suspension - Modèle 'LS 176'
Verre Pulegoso de Murano
Edition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 30 x Ø 53 cm
1500 / 2 000 €



169

169. Carlo Nason (né en 1935)
Paire d'appliques - Modèle 'LP 203'
Verre de Murano opalin
Édition AV Mazzega
Modèle créé vers 1960
H 15 x Ø 51 cm
3 500 / 4 500 €



170

170. **Carlo Nason** (né en 1935)
Paire de suspensions - Modèle 'LS 187'
Verre de Murano
Edition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 50 × Ø 15 cm
2 000 / 3 000 €



171. **Carlo Nason** (né en 1935)
Suspension - Modèle 'LS 182'
Verre de Murano opalin
Edition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 40 x Ø 54 cm
1 500 / 2 000 €



171



172

172. **Carlo Nason** (né en 1935)
Suspension - Modèle 'LS 185'
Verre de Murano fumé
Édition AV Mazzega
Modèle créé vers 1960
H 40 x Ø 65 cm
1200 / 1800 €



173. **Carlo Nason** (né en 1935)
Suspension - Modèle 'LS 185'
Verre de Murano
Édition AV Mazzega
Modèle créé vers 1960
H 40 x Ø 65 cm
1 200 / 1 800 €



173



174. **Carlo Nason** (né en 1935)
Suspension - Modèle 'LS 185'
Verre de Murano
Édition AV Mazzega
Modèle créé vers 1960
H 40 x Ø 65 cm
1 200 / 1 800 €



174

— CARLO NASON. DESSINER LA LUMIÈRE. FROM ONE PROPERTY —





175

175. **Carlo Nason** (né en 1935)
Applique murale - Modèle 'LP 260'
Verre de Murano
Edition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 15 x Ø 40,5 cm
1 000 / 1 500 €

176. **Carlo Nason** (né en 1935)
Suspension - Modèle 'LS 196'
Verre de Murano
Edition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 16 x Ø 49 cm
1 000 / 1 500 €

176



177



178

179

177. **Carlo Nason** (né en 1935)
Lampadaire - Modèle 'LT 350'
Verre de Murano
Édition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 160 × Ø 38 cm
1 000 / 1 500 €

178. **Carlo Nason** (né en 1935)
Lampadaire - Modèle 'LT 349'
Verre de Murano
Édition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 140 × Ø 38 cm
1 000 / 1 500 €

179. **Carlo Nason** (né en 1935)
Lampadaire - Modèle 'LT 351'
Verre de Murano
Édition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 120 × Ø 38 cm
1 000 / 1 500 €



180. **Carlo Nason** (né en 1935)
Lampe de table - Modèle 'LT 369'
Verre de Murano zigrinato
Edition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 60 x Ø 41 cm
2 500 / 3 500 €



180

181. **Carlo Nason** (né en 1935)
Lampe de table - Modèle 'LT 227'
Verre Pulegoso de Murano côtelé fumé
Édition AV Mazzega
Modèle créé vers 1960
H 46×Ø 50 cm
800 / 1200 €

181





182

182. Carlo Nason (né en 1935)
Paire de suspensions - Modèle 'LS 106'
Verre de Murano
Edition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 21 x Ø 52 cm
1500 / 2 000 €



183

183. **Carlo Nason** (né en 1935)
Paire de suspensions - Modèle 'LS 106'
Verre de Murano
Edition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 21 x Ø 52 cm
1 500 / 2 000 €



184

184. **Carlo Nason** (né en 1935)
Plafonnier - Modèle 'LS 246'
Verre de Murano
Edition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 27 x Ø 38 cm
700 / 900 €



185

185. **Carlo Nason** (né en 1935)
Suspension - Modèle 'LS 105'
Verre de Murano zigrinato
Edition AV Mazzega
Modèle créé vers 1960
H 43 x Ø 40 cm
1800 / 2500 €



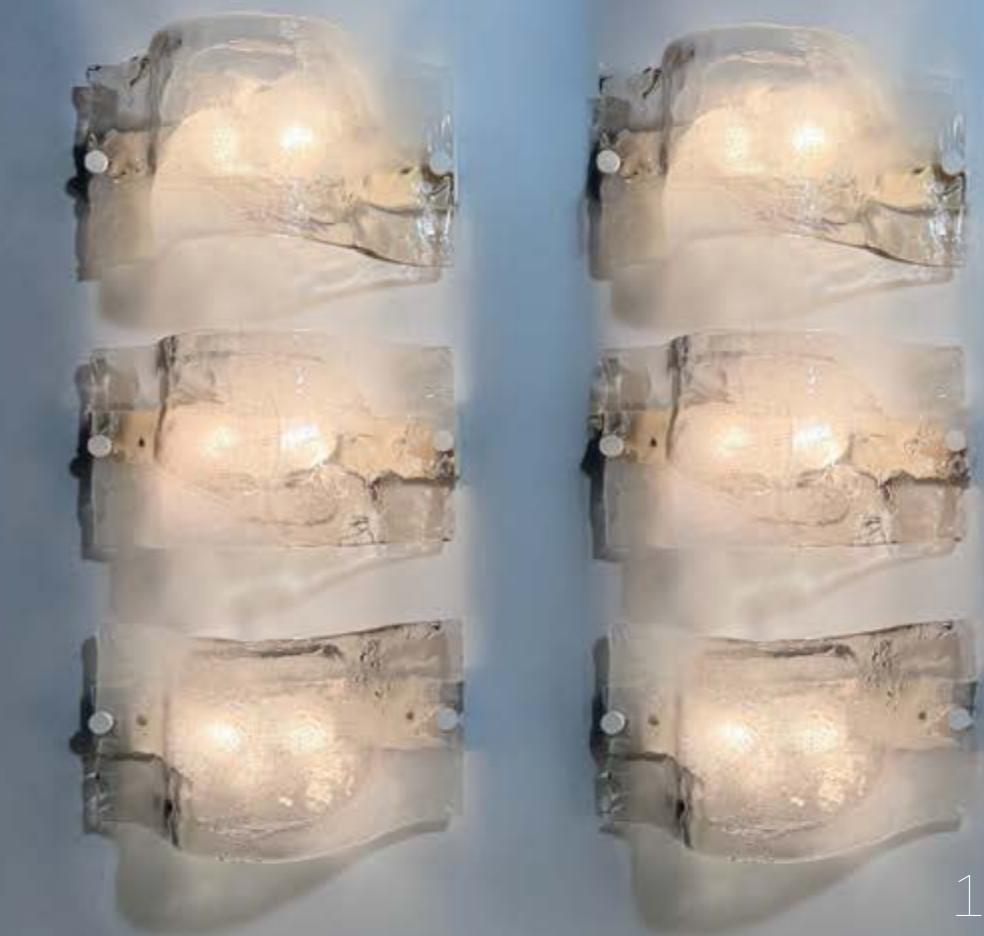
186

186. Carlo Nason (né en 1935)
Suspension - Modèle 'LS 105'
Verre de Murano zigrinato
Edition AV Mazzega
Modèle créé vers 1960
H 43 x Ø 40 cm
1800 / 2500 €



187

187. Carlo Nason (né en 1935)
Paire d'appliques - Modèle 'LP 286'
Verre de Murano
Edition AV Mazzega
Modèle créé vers 1970
H 14 x Ø 50 cm
2 000 / 3 000 €



188

188. Carlo Nason (né en 1935)
Suite de six appliques - Modèle 'LP 276'
Verre de Murano fumé et métal laqué
Edition AV Mazzega
Modèle créé vers 1960
H 15 x L 35 x P 18 cm
2 500 / 3 500 €



189. Carlo Nason (né en 1935)
Suite de six appliques - Modèle 'LP 276'
Verre de Murano et acier chromé
Edition AV Mazzega
Modèle créé vers 1960
H 15 x L 35 x P 18 cm
2 500 / 3 500 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« Constitut des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l'issue d'un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. » (Article L 320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L 321-1 et suivants du Code de commerce. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur. PIASA, en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires, est soumise aux obligations prévues aux articles 561-2 et suivants du Code monétaire et financier, en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme. Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou d'imperfection quelle qu'elle soit. Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente.

Les informations figurant au catalogue ne sauraient être exhaustives et ne peuvent à elles seules justifier une décision d'enchérir sans inspection personnelle du lot, dès lors que celui-ci a été présenté lors d'une exposition publique. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique. Par ailleurs, PIASA décline toute responsabilité quant aux systèmes électriques des luminaires proposés à la vente, ceux-ci pouvant, selon les cas, ne pas être conformes aux normes en vigueur.

2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères. L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente. Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables. Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

4. Indications particulières

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles. Toute information inexacte

communiquée par l'enchérisseur est de nature à engager sa responsabilité. En participant à nos ventes, les enchérisseurs s'engagent à se conformer strictement à l'ensemble des lois et réglementations en vigueur au moment de la vente.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité en cours de validité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite en sus un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et son siège social.

PIASA pourra également solliciter tout document pertinent mentionnant les bénéficiaires effectifs.

PIASA se réserve le droit de vérifier les informations fournies et de demander les coordonnées bancaires au nom de l'enchérisseur.

Par ailleurs, PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heures avant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site www.piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

PIASA se réserve le droit de vérifier les informations fournies et de demander les coordonnées bancaires au nom de l'enchérisseur.

Par ailleurs, PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudicataire réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

6. Chèques

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

7. En espèces

- Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

Aucun paiement fractionné en espèces, combiné avec un autre moyen de paiement pour le solde, ne sera accepté, même si le montant en espèces reste inférieur au plafond autorisé.

En cas d'acquisition de plusieurs lots, et sauf indication contraire expressément formulée par l'acheteur lors du paiement partiel, ce dernier renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du Code civil. Il accepte que PIASA impute librement ledit paiement partiel sur les différentes sommes dues, dans l'intérêt commun des parties et afin d'assurer l'efficacité de l'ensemble des ventes conclues.

8. Frais acheteur

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

26% HT + TVA au taux en vigueur de 1 à 700.000 €
20% HT + TVA au taux en vigueur de 700.001 € à 4.000.000 €
12% HT + TVA au taux en vigueur au-delà de 4.000.001 €

Le taux de TVA en vigueur est de 20%, à l'exception des livres, auxquels s'applique un taux réduit de 5,5%.

Des frais additionnels (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) seront facturés par PIASA aux adjudicataires ayantenchéri en ligne via des plateformes digitales tierces, autres que PIASA LIVE. En revanche, aucun frais additionnel (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) ne sera appliqué aux adjudicataires ayant porté leurs enchères en ligne via PIASA LIVE. Nous recommandons à tous les enchérisseurs de vérifier attentivement les frais applicables en consultant les conditions générales propres à chaque plateforme avant de placer une enchère.

La commission sur le prix d'adjudication, telle que précisée ci-dessus, sera alors majorée comme suit dans les cas suivants:

INVALUABLE

5% HT + TVA au taux en vigueur jusqu'à 5.000 €
4% HT + TVA au taux en vigueur de 5.001 € à 10.000 €
3% HT + TVA au taux en vigueur de 10.001 € à 15.000 €
2% HT + TVA au taux en vigueur de 15.001 € à 20.000 €
1% HT + TVA au taux en vigueur au-delà de 20.001 €

LIVEAUCTIONEERS

5% HT + TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

DROUOT

1,5% HT + TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

INTERENCHERES

1,5% HT + TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

3.Régime de la TVA applicable

Les ventes réalisées par PIASA sont soumises aux règles fiscales et douanières en vigueur en France. À ce titre, et sans prétendre à l'exhaustivité, les principes suivants sont rappelés. PIASA étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297a du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

Par exception à ce qui précède, les lots dont le numéro est précédé par l'un des symboles suivants **x/xx** ou **z/zz** seront vendus selon le régime général de la TVA, conformément à

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023. La TVA s'appliquera alors sur la somme du prix d'adjudication et des frais acheteurs, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection ou d'antiquité tels que définis à l'article 98 A de l'annexe III du Code général des impôts, ces lots étant identifiés par les symboles **x/xx** ou **z/zz**. Elle sera appliquée au taux normal de 20% pour les autres biens, incluant, sans s'y limiter, les bijoux et les montres de moins de 100 ans d'âge ainsi que les multiples, ces lots étant identifiés par les symboles **z/zz**.

Dès lors que le lot vendu est soumis au régime général, les professionnels de l'Union Européenne ayant un numéro de TVA intracommunautaire et fournisant la preuve de l'export des lots de la France vers un autre Etat membre, pourront solliciter le remboursement de la TVA.

4. Défaut de paiement

Conformément à l'article L 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SAS se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Félicien, 75016 Paris.

RETRAIT DES LOTS

L'adjudicataire est tenu de prendre toutes les dispositions nécessaires au retrait de ses lots, lequel s'effectue exclusivement à ses

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

"Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding." (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code. The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer. In its capacity as a voluntary sales operator, PIASA is subject to the obligations set out in articles 561-2 et seq. of the French Monetary and Financial Code, with regard to the fight against money laundering and terrorist financing. The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE SALE

1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections of any kind. The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale.

The information contained in the catalogue shall not be considered exhaustive and cannot, on its own, justify a decision to bid without a personal inspection of the lot, provided that it has been made available during a public viewing. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition. The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination. Furthermore, PIASA accepts no responsibility for the electrical systems of the lighting fixtures offered for sale, as these may, in some cases, not comply with current regulations

2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding. The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale. Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

4. Special indications

The lots preceded by an * belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

PARTICIPATION TO THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SAS before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested). The bidder shall be held liable for any inaccurate information they provide. By taking part in our sales, bidders agree to strictly comply with all laws and regulations in force at the time of the sale.

For an individual, registration requires a valid photo identification and proof of address if your current address is not on the identification.

For a company, registration requires, in addition, a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office. PIASA may also request any relevant document identifying the beneficial owners.

PIASA reserves the right to verify the information provided and to request the bank details in the name of the bidder.

Furthermore, PIASA reserves the right no to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all guarantees for the security of the transaction.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction whatsoever affecting the digital platforms used to bid online, even if this malfunction affects the PIASA LIVE platform. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of each platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site www.piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids. In the event that a reserve price has been set by the seller,

PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction. The winning bidder shall be the highest and final bidder. After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price cash.

Payment of the sale price must be made personally by the winning bidder, without delay after the auction, by one of the methods of payment listed below and issued in his name.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, 118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris or at PIASA warehouse, 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)
2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, and extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.
3. By wire transfer in euros:

BANQUE NEUFLIZE OBC, 121 bld Haussmann 75008 Paris

International Bank Account Number (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMBFRPPXXX

The commission on the hammer price, as specified above, shall then be increased as follows in the following cases:

INVALUABLE

- 5% excl. VAT + VAT at the applicable rate up to € 5,000
4% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 5,001 to € 10,000
3% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 10,001 to € 15,000
2% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 15,001 to € 20,000
1% excl. VAT + VAT at the applicable rate over € 20,001

LIVEAUCTIONEERS

- 5% excl. VAT + VAT at the applicable rate regardless of the hammer price amount.

DROUOT

- 1.5% excl. VAT plus VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price, for all other sales.

INTERENCHERES

- 1.5% excl. VAT + VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price.

3. Applicable VAT regime

Sales conducted by PIASA are subject to the tax and customs regulations in force in France. Accordingly, and without claiming to be exhaustive, the following principles are recalled. No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin system provided for Article 297 A of the CGI. By way of exception to the foregoing, lots whose number is preceded by one of the following symbols **x/xx** or **z/zz** will be sold under the general VAT regime, in accordance

with Article 83-I of Law No. 2023-1322 of 29 December 2023. VAT will then be applied to the sum of the hammer price and the buyer's premium, at the reduced rate of 5.5% for works of art, collectors' items or antiques as defined in Article 98 A of Annex III of the French General Tax Code, these lots being identified by the symbols **x** or **xx**. It will be applied at the standard rate of 20% for other goods, including, but not limited to, jewelry, watches less than 100 years old, and multiples, these lots being identified by the symbols **z** or **zz**.

Where the lot sold is subject to the general VAT regime, professionals within the European Union holding an intra-Community VAT number and providing proof of the export of the lots from France to another Member State, may request a refund of the VAT.

5. In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

In the event of the purchase of multiple lots, and unless the buyer expressly indicates otherwise at the time of partial payment, they waive the benefit of Article 1342-10 of the French Civil Code. The buyer agrees that PIASA may freely allocate the said partial payment to the various amounts owed, in the common interest of the parties and to ensure the efficiency of all concluded sales.

6. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

7. In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

In the event of the purchase of multiple lots, and unless the buyer expressly indicates otherwise at the time of partial payment, they waive the benefit of Article 1342-10 of the French Civil Code. The buyer agrees that PIASA may freely allocate the said partial payment to the various amounts owed, in the common interest of the parties and to ensure the efficiency of all concluded sales.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

In the event of the purchase of multiple lots, and unless the buyer expressly indicates otherwise at the time of partial payment, they waive the benefit of Article 1342-10 of the French Civil Code. The buyer agrees that PIASA may freely allocate the said partial payment to the various amounts owed, in the common interest of the parties and to ensure the efficiency of all concluded sales.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris
France

Tél. : +33 1 53 34 10 10
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SA — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020