

PIASA
ONLINE

Ceramic addict

JEUDI 11 DÉCEMBRE 2025
PIASA



RESPONSABLE DE LA VENTE

Jessica Franceschi
Tél. : +33 1 53 34 12 80
j.franceschi@pasa.fr

Ceramic addict

Vente N° V2363

Enchérissez sur www.pasa.fr



Ceramic addict

Voir les lots

Vente à huis clos : Jeudi 11 décembre 2025 à 14h30

LIEU DE LA VENTE

PIASA, 118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

TÉLÉPHONE PENDANT LA VENTE

+33 1 53 34 10 10

AUCUNE EXPOSITION PUBLIQUE

LOTS VISIBLES SUR RENDEZ-VOUS DANS NOTRE GARDE-MEUBLES

5 Boulevard Ney, 75018, Paris

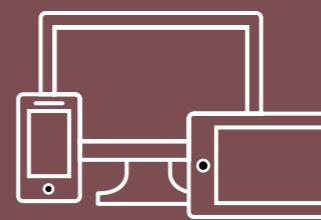
Enchérissez en direct via



Un ordre d'achat



Téléphone



www.piasa.fr

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



01. **Accolay** (XXe)

Masque
Céramique émaillée et métal laqué
Signature incisée 'Azoulay YF' et monogramme
de l'artiste
Modèle créé vers 1960
Masque : H 22 x L 11 x P 5,5 cm
Avec socle : H 33 x L 11 x P 7,5 cm
1 200 / 1 800 €



01



02. **Accolay** (Collectif, XXème)
Lampe de table
Céramique émaillée
Modèle créé vers 1950
Signée «Accolay» sous la base
H 68 × L 24 × P 26 cm
700 / 900 €





03

03. Travail français (XXe)
Vase
Céramique émaillée
Modèle créé vers 1970
H 24×L 24×P 24 cm
1 000 / 1 500 €



04

04. Travail français (XXe)

Miroir
Céramique émaillée
Modèle créé vers 1950
H 25 x L 20 x P 3 cm
300 /400 €



05. Robert Deblander (1924-2010)
Vase
Grès émaillé
Signature incisée 'DELANDER' et pictogramme
de l'artiste
Modèle créé vers 1960
H 27 x Ø 30 cm
5 000 / 7 000 €





06. **Alexandre Kostanda** (1921-2007)

Lampe de table
Céramique émaillée et textile
Signature incisée 'A. Kostanda' sur la panse et
sous la base
Modèle créé vers 1960
Pied de lampe : H 43 × L 10 × P 16 cm
Avec abat-jour : H 65 × Ø 30 cm
1 200 / 1 800 €



06



07. Isabelle Ferlay (née en 1917) et Frédérique Bourguet (1925-1997) dits Les Argonautes
Suite de huit sculptures murales
Céramique émaillée
Signées 'Les Argonautes'
Modèle créé vers 1960
La plus grande : H 31 × L 25 × P 4 cm
La plus petite : H 27 × L 16 × P 3 cm
2 000 / 3 000 €





08. Jean Derval (1925-2010)

Cache-pot
Céramique émaillée
Signé 'Jean Derval'
Modèle créé vers 1955
H 22 x Ø 32,5 cm
2 000 / 3 000 €



08



09. **Gilbert Valentin** (1928-2001)
Lampe de table
Céramique et corde
Signée 'Les Archanges Vallauris'
Modèle créé vers 1950
H 26 x L 16,5 x P 9 cm
800 / 1200 €





10. Gilbert Valentin (1928-2001)
Pichet
Céramique émaillée
Signature incisée 'g. Valentin Les Archanges',
situé 'Vallauris' et pictogramme de l'atelier
Modèle créé vers 1950
H 30 x Ø 17 cm
1000 / 1500 €





11. Pol Chambost (1906-1983)

Pichet modèle 1010
Céramique émaillée
Modèle créé vers 1950
Signé sous la base 'Made in France, Poterie Pol
Chambost, 1010'

H 23 × L 19,5 cm

Bibliographie : Pol Chambost, céramiste designer,
de la petite série à la pièce unique', Ed. Les livres de
l'Îlot, 2018, modèle similaire p. 65

H 22,5 × Ø 13 cm

500 / 700 €



12. Pol Chambost (1906-1983)
Vase
Céramique émaillée
Signature incisée 'Poterie Pol Chambost'
Modèle créé vers 1950
H 32,5 x Ø 11 cm
1200 / 1800 €





13. **Pol Chambost** (1906-1983)
Lampe de table
Céramique émaillée et textile
Modèle créé vers 1960
Signature incisée 'Pol Chambost France 1265M'
H 35,5 × Ø 13 cm
Avec abat-jour : H 52 × Ø 30 cm
1 800 / 2 500 €





14. Georges Jouve (1910-1964)

Pichet
Céramique émaillée
Signature incisée 'Jouve' et 'Alpha'
Modèle créé vers 1955
H 30 × L 8 × P 15 cm
Bibliographie : Georges Jouve, Philippe Jousse,
Éditions Jousse Entreprise, 2006, modèle
similaire p. 287
4 000 / 6 000 €





15. Georges Jouve (1910-1964)
Applique montée en sculpture - Modèle 'Lyre'
Céramique émaillée et métal
Modèle créé vers 1956
H 40,5 x L 15 x P 15 cm
Bibliographie : C. et S. de Beyrie, 'Georges Jouve, à la lumière d'Apollon', 2021, modèle similaire p.178
2 000 / 3 000 €





16. Peter Orlando (1921-2009)
Plat mural
Céramique émaillée et métal
Signature incisée au verso 'P. Orlando'
Modèle créé vers 1960
H 59,5 × L 57 × P 3,5 cm
2 000 / 3 000 €





17. **Roger Capron** (1922-2006)
Table basse - Modèle dit 'Navettes'
Métal laqué noir et céramique émaillée
Signée 'R.Capron'
Modèle créé vers 1960
H 39 × L 101 × P 40,5 cm
2 000 / 3 000 €





18. **Roger Capron** (1922-2006)
Ensemble de trois suspensions
Céramique émaillée
Signées 'Capron Vallauris 072'
Modèle créé vers 1955
H 59 x Ø 12 cm
3 000 / 4 000 €







19. Roger Capron (1922-2006)

Panneau décoratif
Commande spéciale
Grès émaillé
Modèle créé en 1960
Composé de 257 carreaux
H 162 x L 218 cm

Provenance : Commande spéciale pour le décor de
la charcuterie Briouze en Normandie

15 000 / 20 000 €



20. **Roger Capron** (1922-2006)
Vase - Modèle dit 'à oreilles'
Céramique émaillée
Signé 'Capron'
Modèle créé en 1956
H 26 x Ø 23 cm
Bibliographie : P. Staudenmeyer, 'Roger Capron
Céramiste', Ed. Norma, 2003, modèle similaire
p.49
3 000 / 4 000 €





21. **Roger Capron** (1922-2006)
Vase - Modèle dit 'à oreilles'
Céramique émaillée
Signé 'CAPRON VALLAURIS'
Modèle créé en 1953-1954
Notre modèle de 1960
H 26 × Ø 23 cm
3 000 / 4 000 €



22. **Roger Capron** (1922-2006)
Vide-poche à décor dit 'Quadrillé multicolore'
Céramique émaillée
Signé 'Capron Vallauris'
Modèle créé vers 195
H 16 x L 28 x P 18 cm
700 / 900 €





23

23. **Roger Capron** (1922-2006)
Vase cornet
Céramique émaillée
Signé 'Capron Vallauris'
Modèle créé en 1953
Notre modèle de 1960
H 30,5 x Ø 19 cm
Bibliographie : P. Staudenmeyer, 'Roger Capron Céramiste', Ed. Norma, 2003, modèle similaire p.45
1200 / 1800 €

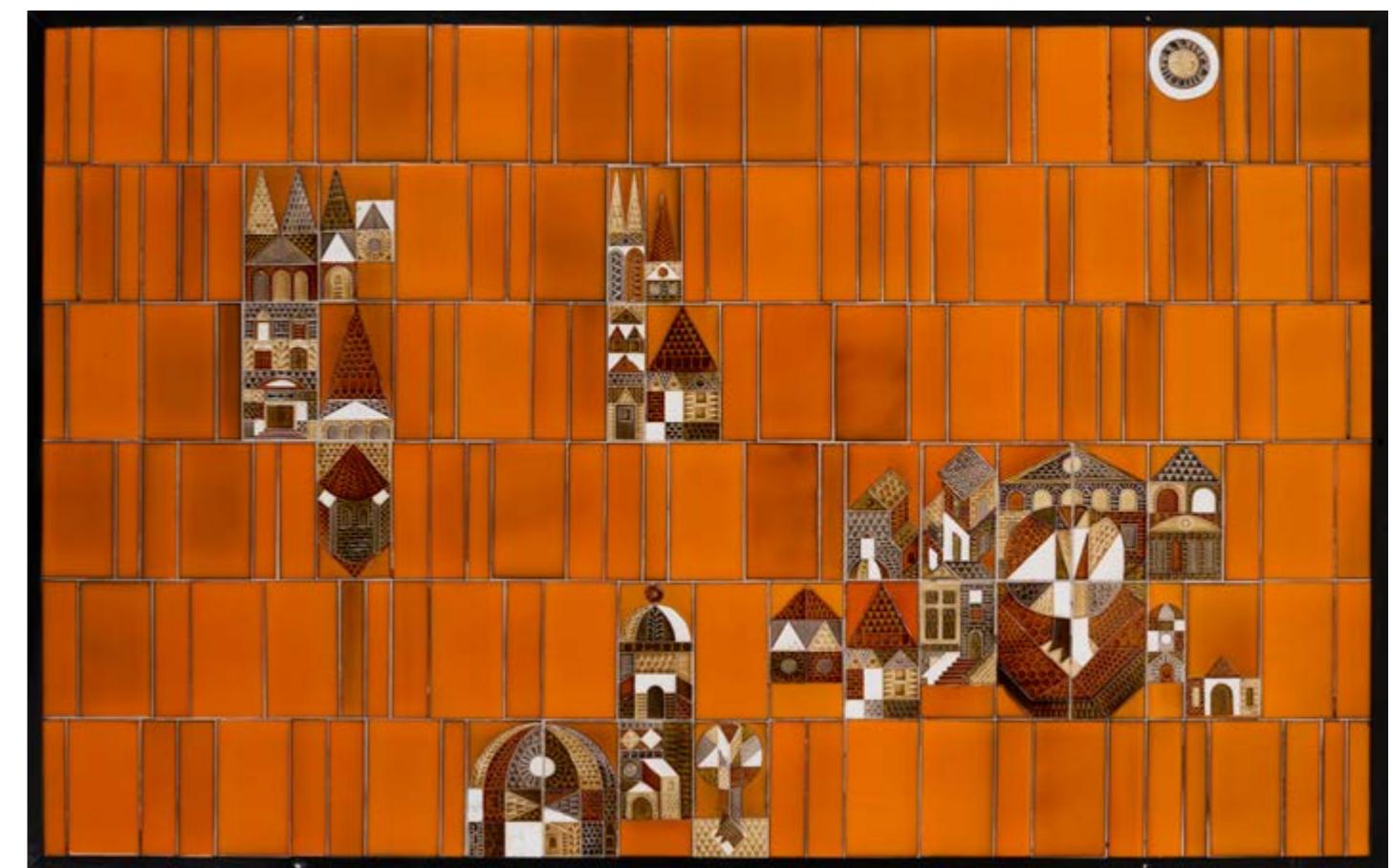


24. **Roger Capron** (1922-2006)
Cendrier sur pied - Modèle 'Tête de Bouc sur pied'
Céramique émaillée et métal
Modèle créé en 1954
Notre modèle de 1959
H 47 × L 23 × P 22 cm
1 200 / 1 800 €





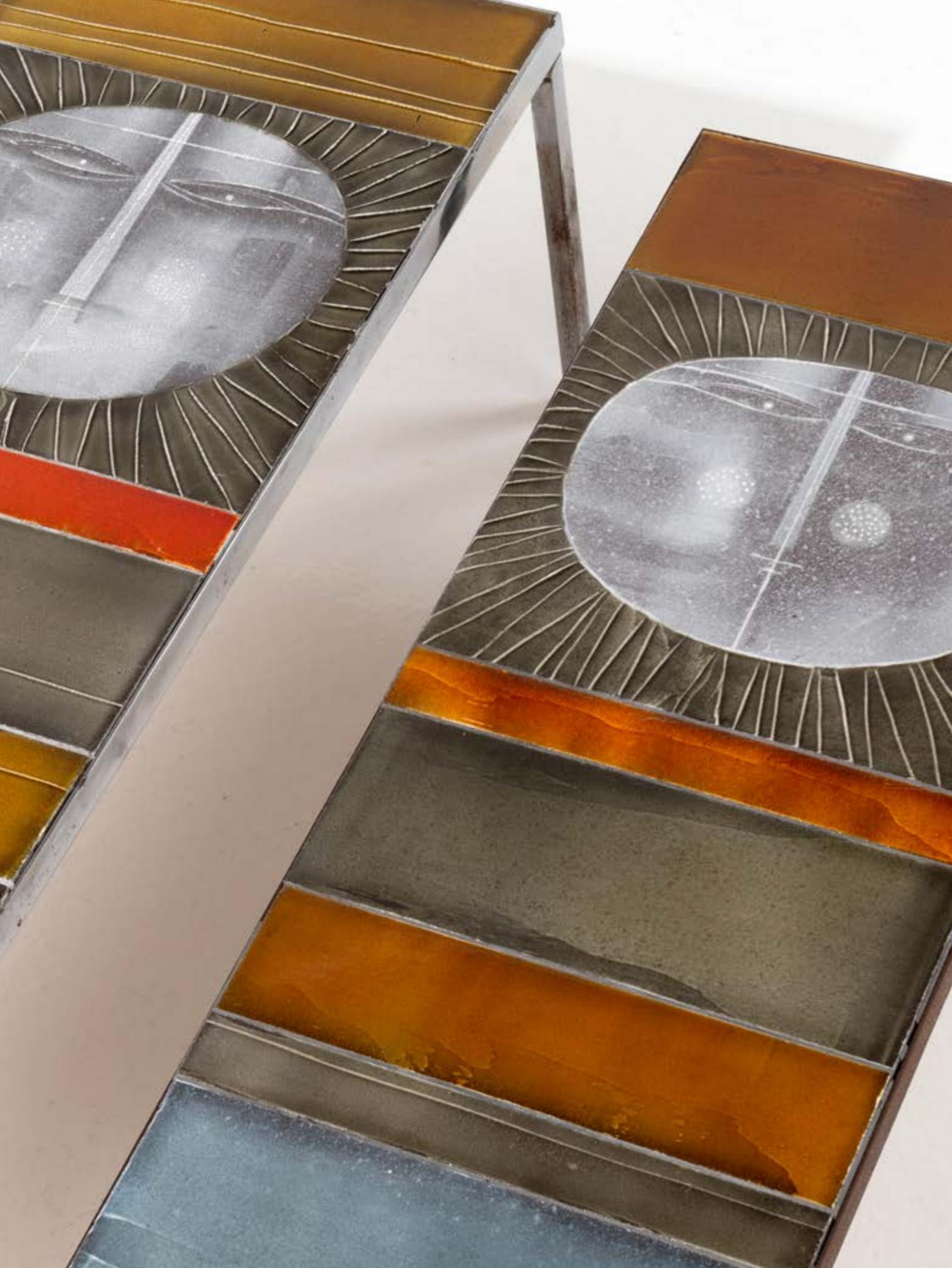
25. Roger Capron (1922-2006)
Carreaux montés en panneau décoratif
Collection 'Villages'
Céramique émaillée
Modèle créé 1974-1975
H 95×L 150×P 3 cm
3 000 / 4 000 €





26. **Roger Capron** (1922-2006)
Lampe de table
Collection 'Tubes carrés'
Céramique émaillée et lin
Signée 'Roger Capron Vallauris'
Modèle créé en 1977
Pied de lampe : H 33 x L 14 x P 14 cm
Avec abat-jour : H 80 x Ø 34 cm
1 500 / 2 000 €





27. **Roger Capron** (1922-2006)
Paire de tables basses - Modèle 'Y1'
Lave émaillée et fer patiné
Signée 'R. Capron'
Modèle créé en 1964
La plus grande : H 39 × L 120 × P 41 cm
La plus petite : H 30 × L 120 × P 41 cm
Bibliographie : P. Staudenmeyer, 'Roger Capron Céramiste', Ed. Norma, 2003, pour un décor approchant p.96
4 000 / 6 000 €





28. Mithé Espelt (1923-2020)
Ensemble de quatre miroirs - Modèles
'Couronne', 'Manège' et 'Fleurs'
Céramique émaillée et rehaussée d'or et miroir
Modèles créé vers 1960
Ø 25
Ø 25,5 cm
Ø 27 cm
Ø 28 cm
Bibliographie : Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien, A. Candau, Éditions Odyssee, 2020,
modèles similaires p. 105, p. 109 et p.148
3 000 / 4 000 €





29

29. Mithé Espelt (1923-2020)
Miroir - Modèle 'Carré long'
Céramique émaillée et miroir
Modèle créé vers 1952
H 37,5 x L 24 x P 1,5 cm
Bibliographie : Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien, A. Candau, Éditions Odyssée, 2020, modèle similaire p.108
1500 / 2 000 €



30. **Mithé Espelt** (1923-2020)
Miroir -Modèle 'Anahuac'
Céramique émaillée rehaussée d'or et miroir
Modèle créé dans les années 1990
Ø 75,5 x P 4 cm
15 000 / 20 000 €





31



31. Mithé Espelt (1923-2020)
Ensemble de deux miroirs - Modèles 'Stélé' et
'Soleil'
Céramique émaillée et rehaussée d'or et miroir
Modèle créé vers 1960
H 32×23,5
H 29,5×L 17,5 cm
Bibliographie : Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien, A. Candau, Éditions Odyssée, 2020, modèles similaires p. 125 et p.153
1800 / 2500 €



32

32. Mithé Espelt (1923-2020)
Deux miroirs - Modèles 'Anémone' et 'Fleur'
Céramique émaillée et miroir
Modèles créés vers 1965
H 29 x L 17 cm
H 35 x L 32 cm
Bibliographie : Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien, A. Candau, Éditions Odyssée, 2020, modèles similaires pp. 144-145 et 149
1800 / 2500 €



33. *Travail français (XXe)*

Miroir
Céramique émaillée et miroir
Modèle créé vers 1960
H 31,5 × L 27,5 × P 5 cm
1 000 / 1 500 €





34. Mithé Espelt (1923-2020)

Miroir
Céramique émaillée et miroir
Modèle créé vers 1960
H 25,5 x L 18,5 x P 1 cm
600 / 900 €





35. **Aldo Londi** (1911 - 2003)
Paire de lampes
Céramique émaillée et dorée
Edition Bitossi
Avec abat-jour : H 78 x Ø 44 cm
Ø base 24 cm
1 500 / 2 000 €





36. Denyse Gatard (1908-1991)

Cendrier
Céramique émaillée
Cachet de l'artiste au revers
Modèle créé vers 1955
H 3,5 x Ø 14 cm
300 /400 €



37. Michael Andersen & Son (Éditeur, XXe)
Lampadaire
Céramique émaillée et textile
Édition Michael Andersen
Modèle créé vers 1930
Hors abat-jour : H 171 x Ø 20 cm
Avec abat-jour : Ø 40 cm
1 500 / 2 000 €



38. Jacques (1926-2008) & Dani Ruelland (1933-2010)
Lampe
Céramique émaillée et textile
Signature incisée 'Ruelland'
Modèle créé vers 1960
Pied : H 20 × L 14 × P 14 cm
Avec abat-jour : H 37 × Ø 25 cm
Bibliographie : 'Les Ruelland, céramistes', JJ. et B. Wattel, Éditions Louvre Victoire, 2014, modèle similaire p. 109
3 000 / 4 000 €





39. **Jacques** (1926-2008) & **Dani Ruelland** (1933-2010)
Lampe de table
Céramique émaillée et textile
Signature incisée 'Ruelland' sur l'envers
Modèle créé vers 1960
Pied : H 20 x L 18 cm
Avec abat-jour : H 39 x Ø 30 cm
3 000 / 4 000 €



40. Jacques (1926-2008) & Dani Ruelland (1933-2010)
Ensemble de deux soliflores
Céramique émaillée
Signés 'Ruelland'
Modèle créé vers 1960
H 20 x Ø 5,5 cm
H 12,5 x Ø 8,5 cm
Bibliographie : 'Les Ruelland, céramistes', JJ. et B. Wattel, Éditions Louvre Victoire, 2014, modèle similaire p. 114
1500 / 2 000 €



41. Jacques (1926-2008) & Dani Ruelland (1933-2010)
Ensemble de cinq soliflores 'Jeux d'orgues'
Céramique émaillée
Signature incisée 'Ruelland' sur chaque
Modèles créés vers 1970
La plus grande : H 31 x Ø 5 cm
La plus petite : H 17 x Ø 4 cm
Bibliographie : 'Les Ruelland, céramistes', JJ. et B. Wattel, Éditions Louvre Victoire, 2014, modèles similaires p.154, et p.165
3 000 / 4 000 €



42. **Jacques** (1926-2008) & **Dani Ruelland** (1933-2010)
Lampe de table
Céramique émaillée et textile
Modèle créé vers 1960
Pied : H 13 x L 12 x P 12 cm
Avec abat-jour : H 35 x Ø 20 cm
Bibliographie : 'Les Ruelland, céramistes', JJ. et B. Wattel, Éditions Louvre Victoire, 2014, modèle similaire p. 109
2 000 / 3 000 €





43

43. Jacques (1926-2008) & Dani Ruelland (1933-2010)
Ensemble de deux bouteilles-soliflores
Céramique émaillée
Chacun signé 'Ruelland'
Modèles créés vers 1960
H 38,5 x Ø 6 cm
H 34,5 x Ø 4 cm
3 000 / 4 000 €



44

44. Jacques (1926-2008) & Dani Ruelland (1933-2010)
Ensemble de trois soliflores
Céramique émaillée
Chaque pièce avec signature incisée 'Ruelland'
Modèles créés vers 1960
Le plus petit : H 5 x Ø 6 cm
Le plus grand H 13 x Ø 8 cm
2 000 / 3 000 €



45

45. Jacques (1926-2008) & Dani Ruelland (1933-2010)
Vase soliflore
Céramique émaillée
Signature incisée 'DJ Ruelland'
Modèle créé vers 1970
H 10 x Ø 10,5 cm
1000 / 1500 €

46. Jacques (1926-2008) & Dani Ruelland (1933-2010)
Ensemble de trois soliflores
Céramique émaillée
Chaque pièce avec signature incisée 'Ruelland'
Modèle créés vers 1960
Le plus grand : H 31,5 x Ø 6,5 cm
Le plus petit : H 15 x Ø 6 cm
2 000 / 3 000 €



47. **Jacques** (1926-2008) & **Dani Ruelland** (1933-2010)
Lampe de table
Céramique émaillée et textile
Signature incisée 'Ruelland'
Modèle créé vers 1970
Pied : H 36 x Ø 10 cm
Avec abat-jour : H 53 x Ø 30 cm
Bibliographie : 'Les Ruelland, céramistes', JJ. et B. Wattel, Éditions Louvre Victoire, 2014, modèles similaires p.172
3 500 / 4 500 €





48. **Jacques** (1926-2008) & **Dani Ruelland** (1933-2010)
Vase - Modèle 'Demoiselle d'Avignon'
Céramique émaillée
Signature incisée 'Ruelland'
Modèle créé vers 1970
H 53 x Ø 7 cm
Bibliographie : 'Les Ruelland, céramistes', JJ. et B. Wattel, Éditions Louvre Victoire, 2014, modèles similaires p.158, pp.178-179
2 000 / 3 000 €



49. **Tim Orr** (né en 1940)
Lampe de table
Céramique émaillée
Signée sous la base 'Tim Orr'
Modèle créé vers 1970
H 35×L 55×P 42 cm
1500 / 2 000 €





50. **Roger Capron** (1922-2006)
Sculpture
Raku émaillé
Signée R.CAPRON à l'arrière
Modèle créé vers 2000
H 107 × L 42 × P 25 cm
15 000 / 20 000 €





51. **Bruno Gambone** (1936-2021)

Paire de lampes de table
Grès émaillé et textile
Signées 'Gambone Italy'
Modèle créé vers 1970
Pieds : H 13 × Ø 14,5 cm
Avec abat-jour : H 32 × Ø 19 cm
2 000 / 3 000 €





52. Bruno Gambone (1936-2021)

Pichet
Grès émaillé
Signé 'Gambone Italy'
Modèle créé vers 1970
H 19 x Ø 27 cm
800 / 1200 €



53. Bruno Gambone (1936-2021)
Lampe de table
Grès émaillé et textile
Modèle créé vers 1970
Pied : H 22 × Ø 27 cm
Avec abat-jour : H 47 × Ø 33 cm
2 000 / 3 000 €



54. Bruno Gambone (1936-2021)
Ensemble de cinq soliflores
Grès émaillé
Chacun signé 'Gambone Italy'
Modèles créés vers 1970
Le plus grand : H 30 x Ø 4,5 cm
Le plus petit : H 17,5 x L 7,5 x 7 cm
4 000 / 6 000 €



55. **Bruno Gambone** (1936-2021)
Vase
Grès
Signé et numéroté 'Bruno Gambone Italy 2003'
Modèle créé en 2003
H 55 x L 37 x P 12 cm
3 500 / 4 500 €



56. Bruno Gambone (1936-2021)
Ensemble de trois soliflores
Grès émaillé
Modèles créés vers 1970
Le grand : $34.5 \times 7 \times 4$ cm
Le moyen : $26 \times 7 \times 4$ cm
Le petit : $15 \times 7 \times 4$ cm
2 000 / 3 000 €





57. **Bruno Gambone** (1936-2021)
Ensemble de deux soliflores
Grès émaillé
Modèles créés vers 1970
H 46,5 × L 14 × P 6 cm
2 000 / 3 000 €





58

58. Bruno Gambone (1936-2021)
Ensemble de deux verseuses
Grès émaillé
Signées 'Gambone Italy'
Modèles créés vers 1970
H 19,5x L 6,5x P 6,5 cm
H 28,5x L 20x P 7 cm
1500 / 2 000 €







59

59. **Bruno Gambone** (1936-2021)
Assiette murale - Pièce unique
Grès
Signée 'Bruno Gambone Italy' au revers
Date de création: vers 1994-1996
Ø 44 x P 3,5 cm
1000 / 1500 €



60. Bruno Gambone (1936-2021)
Vase
Céramique émaillée
Signé 'GAMBONE ITALY' au revers
Modèle créé vers 1990
H 41 x L 28 x P 7 cm
1000 / 1500 €





61. **Bruno Gambone** (1936-2021)
Verseuse
Céramique émaillée
Signée et datée 'BRUNO GAMBONE 1998'
Modèle créé en 1998
H 55 × Ø 24 cm
1 000 / 1 500 €





62. Bruno Gambone (1936-2021)

Verseuse
Céramique émaillée
Signée 'GAMBONE ITALY'
Modèle créé vers 1990
H 35 × L 28 × P 28 cm
2 000 / 3 000 €





63. Bruno Gambone (1936-2021)

Vase soliflore
Céramique émaillé
Signé 'GAMBONE ITALY'
Modèle créé vers 1970
H 34 × Ø 17,5 cm
500 / 700 €





64. **Bruno Gambone** (1936-2021)
Ensemble composé de quatre soliflores et d'un
plateau
Céramique émaillée
Chacun signé 'GAMBONE ITALY'
Modèles créé vers 1970
La plus grande : H 35 × L 21 × P 8 cm
La plus petite : H 29 × L 17 × P 7 cm
Le plateau : H 4 × L 25,5 × P 25,5 cm
2 000 / 3 000 €





65. **Marcello Fantoni** (1915-2011)

Vase
Céramique émaillée
Signé
Modèle créé vers 1955
H 32,5 x L 22 x P 9 cm
1 200 / 1 800 €





66. xx Travail italien (XXe)
Vase
Céramique émaillée
Signé 'Arcegno' sous la base et pictogramme
Modèle créé vers 1950
H 61 x Ø 22 cm
500 /700 €



67

67. Sonia Delaunay (1885-1979), d'après et édition
Artcurial
Ensemble de quatre assiettes - Modèle 'Sonia'
Faïence de Moustiers à décor émaillé
polychrome
Chacune monogrammée dans le motif, signée,
titrée, cachet de l'éditeur et marque "Moustiers
France" au revers
Modèle créé vers 1980
Ø 24,7 cm
800 / 1200 €



68

68. Georges Pelletier (1938-2024)
Lampe de table
Céramique émaillée
Modèle créé vers 1970
H 43 x Ø 25 cm
1500 / 2 000 €



69. André Aleth Masson (1919 - 2009)
Cendrier - Modèle 'Cheminée'
Céramique émaillée et métal
Modèle créé vers 1955
H 14,5 × Ø 7 cm
1 500 / 2 000 €





70. Jacques Blin (1920-1995)

Sculpture
Céramique émaillée
Signée 'J. Blin'
Modèle créé vers 1960
H 25,5 x L 10 x P 14 cm
1 000 / 1 500 €





71. Jacques Blin (1920 - 1995)
Lampe
Céramique émaillée et textile
Signé J. Blin' sous la base
Modèle créé vers 1960
Pied : H 27,5 x Ø 19 cm
Avec abat-jour : H 45 x Ø 30 cm
600 / 900 €



72. Jacques Blin (1920-1995)
Lampe
Céramique émaillée
Signature incisée 'J.Blin' sous la base
Modèle créé vers 1955
Pied : H 28 x Ø 20 cm
Avec abat-jour : H 47 x Ø 30 cm
1500 / 2 000 €



73. Jacques Blin (1920-1995)
Lampe
Céramique émaillée
Signature incisée 'J.Blin' sur l'envers
Modèle créé vers 1955
Pied de lampe : H 33 x Ø 14 cm
Avec abat-jour : H 50 x Ø 35 cm
1500 / 2 000 €





74. Jérôme Mesnager (né en 1961)
Plat
N°5/20
Céramique émaillée
Édition Sassi-Milici limitée à 20 exemplaires
Cachet de l'artiste et daté '1993', cachet
'SASSI MILICI EMPREINTE ORIGINALE' et
numéroté '5/20'
Modèle créé en 1993
H 3 x Ø 36 cm
Provenance:
-Galerie Sassi-Milici, Vallauris
-Collection particulière, Paris
400 / 600 €





75

75. Ugo La Pietra (né en 1938)
Ensemble de quatre sculptures - Modèle 'Falli'
Prototype
Terre cuite Bucchero
Signées, datées et numérotées sur le fond
Modèle créé en 2017
H (max) 13 cm
H (min) 10,5 cm
1200 / 1800 €



76. **Roger Capron** (1922-2006)
Table basse - Modèle 'Cuvette'
Céramique émaillé et acier
Signée 'R. Capron'
Modèle créé vers 1974-1975
H 27 x L 120 x P 52 cm
800 / 1200 €



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« Constitut des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l'issue d'un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. » (Article L 320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L 321-1 et suivants du Code de commerce. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur. PIASA, en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires, est soumise aux obligations prévues aux articles 561-2 et suivants du Code monétaire et financier, en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme. Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection quelle qu'elle soit. Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente.

Les informations figurant au catalogue ne sauraient être exhaustives et ne peuvent à elles seules justifier une décision d'enchérir sans inspection personnelle du lot, dès lors que celui-ci a été présenté lors d'une exposition publique. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique. Par ailleurs, PIASA décline toute responsabilité quant aux systèmes électriques des luminaires proposés à la vente, ceux-ci pouvant, selon les cas, ne pas être conformes aux normes en vigueur.

2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères. L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente. Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables. Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

4. Indications particulières

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles. Toute information inexacte

communiquée par l'enchérisseur est de nature à engager sa responsabilité. En participant à nos ventes, les enchérisseurs s'engagent à se conformer strictement à l'ensemble des lois et réglementations en vigueur au moment de la vente.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité en cours de validité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite en sus un certificat d'immatriculation de moins de trois mois

indiquant le nom du représentant légal et son siège social.

PIASA pourra également solliciter tout document pertinent mentionnant les bénéficiaires effectifs.

Les enchères en salle prennent sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

Par ailleurs, PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heures avant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

5. En espèces :

- Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

Aucun paiement fractionné en espèces, combiné avec un autre moyen de paiement pour le solde, ne sera accepté, même si le montant en espèces reste inférieur au plafond autorisé.

En cas d'acquisition de plusieurs lots, et sauf indication contraire expressément formulée par l'acheteur lors du paiement partiel, ce dernier renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du Code civil. Il accepte que PIASA impute librement ledit paiement partiel sur les différentes sommes dues, dans l'intérêt commun des parties et afin d'assurer l'efficacité de l'ensemble des ventes conclues.

2. Frais acheteur

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

26% HT + TVA au taux en vigueur de 1 à 700.000 €

20% HT + TVA au taux en vigueur de 700.001 €

à 4.000.000 €

12% HT + TVA au taux en vigueur au-delà de 4.000.001 €

Le taux de TVA en vigueur est de 20%, à l'exception des livres, auxquels s'applique un taux réduit de 5,5%.

Des frais additionnels (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) seront facturés par PIASA aux adjudicataires ayantenchéri en ligne via des plateformes digitales tierces, autres que PIASA LIVE. En revanche, aucun frais additionnel (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) ne sera appliqué aux adjudicataires ayant porté leurs enchères en ligne via PIASA LIVE. Nous recommandons à tous les enchérisseurs de vérifier attentivement les frais applicables en consultant les conditions générales propres à chaque plateforme avant de placer une enchère.

La commission sur le prix d'adjudication, telle que précisée ci-dessus, sera alors majorée comme suit dans les cas suivants:

INVALUABLE

5% HT + TVA au taux en vigueur jusqu'à 5.000 €

4% HT + TVA au taux en vigueur de 5.001 € à 10.000 €

3% HT + TVA au taux en vigueur de 10.001 € à 15.000 €

2% HT + TVA au taux en vigueur de 15.001 € à 20.000 €

1% HT + TVA au taux en vigueur au-delà de 20.001 €

LIVEAUCTIONEERS

5% HT + TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

DROUOT

1,5% HT + TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

INTERENCHERES

3% HT + TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

3. Régime de la TVA applicable

Les ventes réalisées par PIASA sont soumises aux règles fiscales et douanières en vigueur en France. À ce titre, et sans prétendre à l'exhaustivité, les principes suivants sont rappelés. PIASA étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297a du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

Par exception à ce qui précède, les lots dont le numéro est précédé par l'un des symboles suivants x/xx ou z/zz seront vendus selon le régime général de la TVA, conformément à

EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la vente dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot composé ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

A titre informatif, le règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union Européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'encherir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées. PIASA ne saurait en aucun cas garantir l'obtention des autorisations, lesquelles relèvent exclusivement des autorités compétentes.

En cas de refus ou de retard dans l'obtention du permis, l'acheteur demeure tenu de régler l'intégralité du prix d'achat du lot.

En cas d'exportation d'un lot hors de l'Union européenne, la TVA perçue sur la commission ou sur le prix de vente du lot peut être remboursée à l'adjudicataire, dans les délais légaux, sous réserve de la présentation des documents douaniers justifiant l'exportation du lot concerné.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque des dispositions des présentes conditions de vente n'affectera pas la validité des autres dispositions. Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

PIASA s'engage à assurer la protection des données personnelles collectées dans le cadre de l'organisation de ses ventes aux enchères publiques. Toute personne souhaitant porter des enchères est invitée à consulter la politique de confidentialité de PIASA, disponible sur son site internet, et à prendre connaissance de l'ensemble de ses droits en la matière. Conformément à la réglementation en vigueur, tout client de PIASA dispose d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition concernant ses données personnelles.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

PIASA est titulaire des droits de reproduction de l'ensemble du contenu de son catalogue, dont toute reproduction, intégrale ou partielle, est strictement interdite. Par ailleurs, PIASA attire l'attention de ses clients sur le fait que la vente d'un lot n'emporte en aucun cas la cession des droits d'auteur qui y sont attachés.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

"Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding." (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code. The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer. In its capacity as a voluntary sales operator, PIASA is subject to the obligations set out in articles 561-2 et seq. of the French Monetary and Financial Code, with regard to the fight against money laundering and terrorist financing. The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE SALE

1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections of any kind. The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale.

The information contained in the catalogue shall not be considered exhaustive and cannot, on its own, justify a decision to bid without a personal inspection of the lot, provided that it has been made available during a public viewing. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition. The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination. Furthermore, PIASA accepts no responsibility for the electrical systems of the lighting fixtures offered for sale, as these may, in some cases, not comply with current regulations

2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding. The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale. Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

4. Special indications

The lots preceded by an * belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

PARTICIPATION TO THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SAS before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested). The bidder shall be held liable for any inaccurate information they provide. By taking part in our sales, bidders agree to strictly comply with all laws and regulations in force at the time of the sale.

For an individual, registration requires a valid photo identification and proof of address if your current address is not on the identification.

For a company, registration requires, in addition, a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office. PIASA may also request any relevant document identifying the beneficial owners.

PIASA reserves the right to verify the information provided and to request the bank details in the name of the bidder.

Furthermore, PIASA reserves the right no to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all guarantees for the security of the transaction.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction whatsoever affecting the digital platforms used to bid online, even if this malfunction affects the PIASA LIVE platform. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of each platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site www.piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids. In the event that a reserve price has been set by the seller,

PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction. The winning bidder shall be the highest and final bidder. After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price cash.

Payment of the sale price must be made personally by the winning bidder, without delay after the auction, by one of the methods of payment listed below and issued in his name.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, 118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris or at PIASA warehouse, 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, and extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:

BANQUE NEUFLIZE OBC, 121 bld Haussmann 75008 Paris
International Bank Account Number (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMBFRPPXXX

"Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding." (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code. The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer. In its capacity as a voluntary sales operator, PIASA is subject to the obligations set out in articles 561-2 et seq. of the French Monetary and Financial Code, with regard to the fight against money laundering and terrorist financing. The auctions are subject to these general terms and conditions.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

"Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding." (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code. The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer. In its capacity as a voluntary sales operator, PIASA is subject to the obligations set out in articles 561-2 et seq. of the French Monetary and Financial Code, with regard to the fight against money laundering and terrorist financing. The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE SALE

1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections of any kind. The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale.

The information contained in the catalogue shall not be considered exhaustive and cannot, on its own, justify a decision to bid without a personal inspection of the lot, provided that it has been made available during a public viewing. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition. The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination. Furthermore, PIASA accepts no responsibility for the electrical systems of the lighting fixtures offered for sale, as these may, in some cases, not comply with current regulations

2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding. The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale. Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

4. Special indications

The lots preceded by an * belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

PARTICIPATION TO THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SAS before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested). The bidder shall be held liable for any inaccurate information they provide. By taking part in our sales, bidders agree to strictly comply with all laws and regulations in force at the time of the sale.

For an individual, registration requires a valid photo identification and proof of address if your current address is not on the identification.

For a company, registration requires, in addition, a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office. PIASA may also request any relevant document identifying the beneficial owners.

PIASA reserves the right to verify the information provided and to request the bank details in the name of the bidder.

Furthermore, PIASA reserves the right no to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all guarantees for the security of the transaction.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction whatsoever affecting the digital platforms used to bid online, even if this malfunction affects the PIASA LIVE platform. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of each platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site www.piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids. In the event that a reserve price has been set by the seller,

PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction. The winning bidder shall be the highest and final bidder. After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code. The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer. In its capacity as a voluntary sales operator, PIASA is subject to the obligations set out in articles 561-2 et seq. of the French Monetary and Financial Code, with regard to the fight against money laundering and terrorist financing. The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE SALE

1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections of any kind. The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale.

The information contained in the catalogue shall not be considered exhaustive and cannot, on its

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris
France

Tél. : +33 1 53 34 10 10
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SA — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020