

PIASA  
O N L I V E

# DESIGN + ART

D'une collection particulière

JEUDI 11 DÉCEMBRE 2025  
PIASA



RESPONSABLE DE LA VENTE

**Jessica Franceschi**  
Tél. : +33 1 53 34 12 80  
j.franceschi@piasa.fr

# DESIGN + ART

D'une collection particulière

Vente N° V2363

Enchérissez sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)



# DESIGN + ART

D'une collection particulière

**Voir les lots**

Enchérissez en direct via



Un ordre d'achat



Téléphone



[www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)

**Vente à huis clos : Jeudi 11 décembre 2025 à 16h**

**LIEU DE LA VENTE**

PIASA, 118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

**TÉLÉPHONE PENDANT LA VENTE**

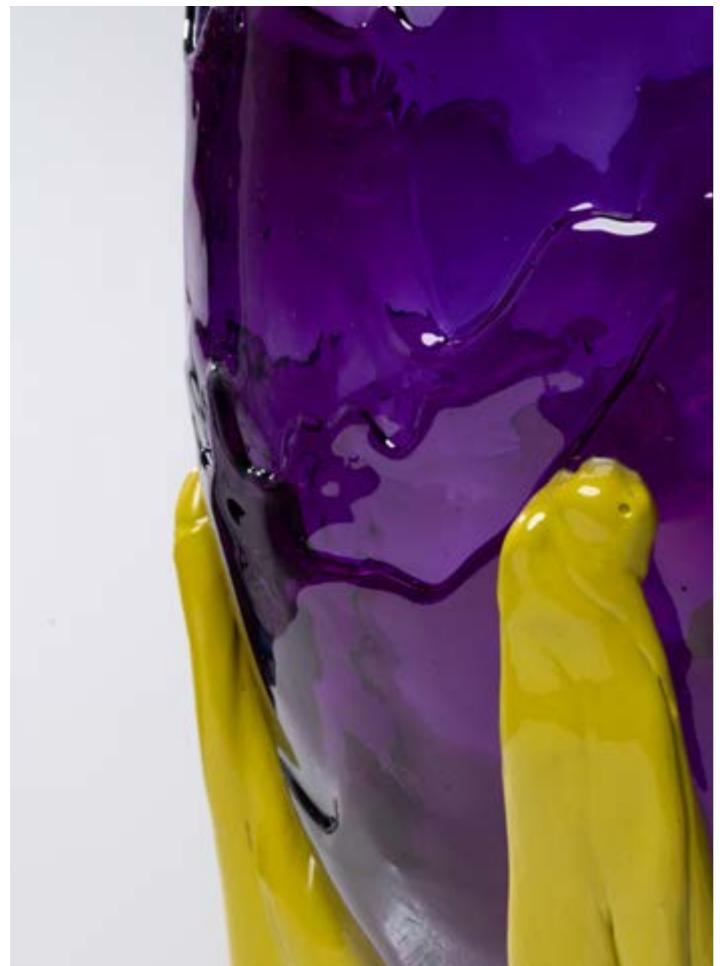
+33 1 53 34 10 10

**AUCUNE EXPOSITION PUBLIQUE**

Des rapports d'état ainsi que des photographies complémentaires peuvent être transmis sur demande.

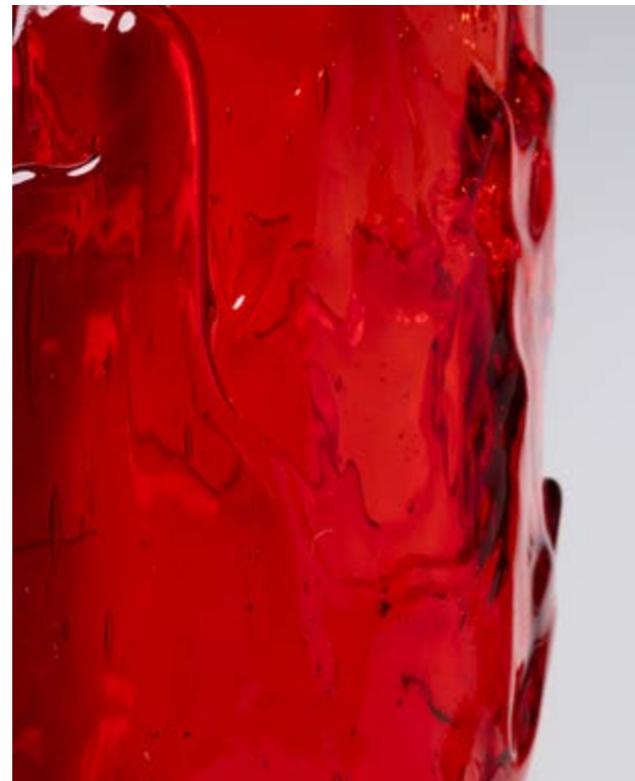
Enchérissez en direct sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)





**100. Gaetano Pesce** (1939-2024)  
Vase - Modèle 'Clear Extracolor'  
N°7/2022  
Collection Fish Design  
Résine  
Édition Corsi  
Tampon de l'éditeur sur la base  
Modèle créé en 1996  
Date de production : 2022  
H 57 x Ø 37 cm  
Un certificat d'authenticité sera remis à  
l'acquéreur.  
**800 / 1200 €**





**101. Gaetano Pesce** (1939-2024)  
Vase - Modèle 'Twin C'  
N°3/2022  
Collection Fish Design  
Résine  
Édition Corsi  
Tampon de l'éditeur sur la base  
Modèle créé en 1996  
Date de production : 2022  
H 57 x Ø 32 cm  
Un certificat d'authenticité sera remis à  
l'acquéreur.  
**800 / 1200 €**



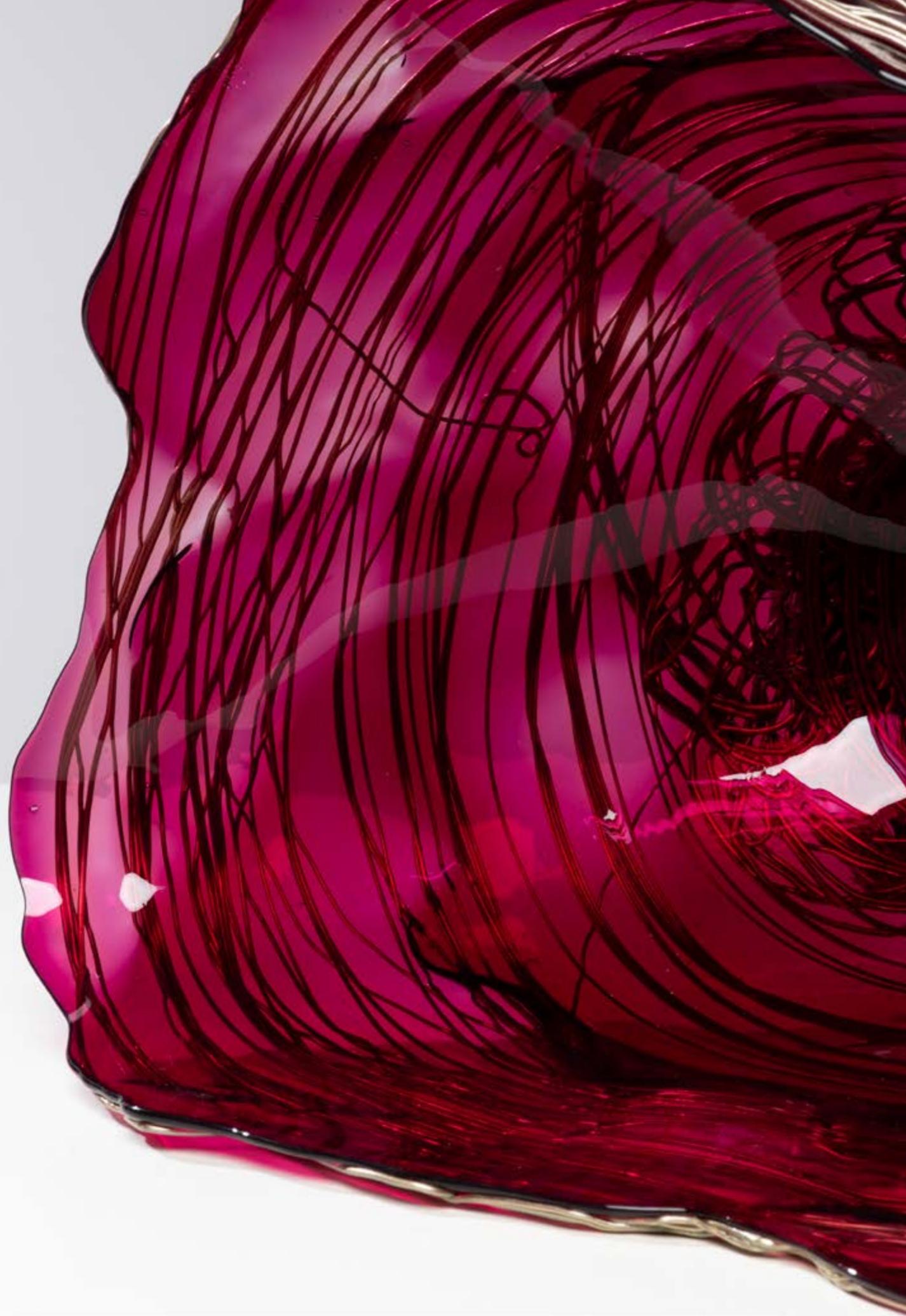
101



**102. Gaetano Pesce** (1939-2024)  
Vase - Modèle 'Big Colina Vase'  
N°7/2022  
Collection Fish Design  
Résine  
Édition Corsi  
Tampon de l'éditeur sur la base  
Modèle créé en 1996  
Date de production : 2022  
H 57 x Ø 37 cm  
Un certificat d'authenticité sera remis à  
l'acquéreur.  
**800 / 1200 €**







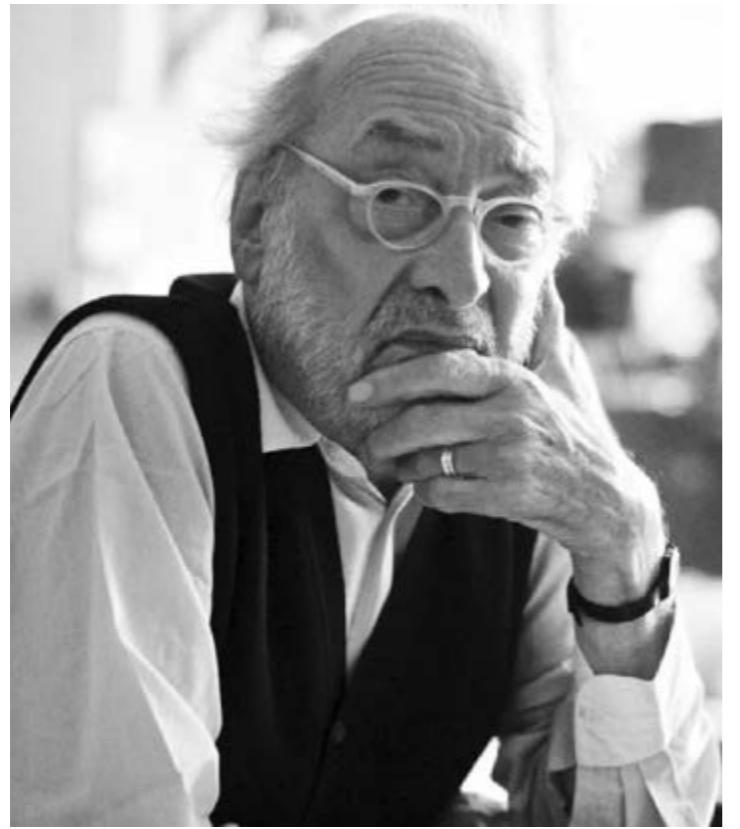
103. **Gaetano Pesce** (1939-2024)  
Coupe - Modèle 'Ogiva basket'  
Collection Fish Design  
Résine  
Édition Corsi  
Tampon de l'éditeur sur la base  
Modèle créé en 1996  
Date de production : 2022  
H 37 x Ø 54 cm  
Un certificat d'authenticité sera remis à  
l'acquéreur.  
**800 / 1 200 €**





**104. Gaetano Pesce (1939-2024)**  
Coupe - Modèle 'Collina Extra Colour'  
N°10/2022  
Collection Fish Design  
Résine  
Édition Corsi  
Tampon de l'éditeur sur la base  
Modèle créé en 1996  
Date de production : 2022  
H 30 x Ø 53 cm  
**700 / 900 €**





**105. Gaetano Pesce** (1939-2024)  
Vase - Modèle 'Medusa'  
N°14/2022  
Collection Fish Design  
Résine  
Édition Corsi  
Tampon de l'éditeur sur la base  
Modèle créé en 1996  
Date de production : 2022  
H 57 x Ø 32 cm  
Un certificat d'authenticité sera remis à  
l'acquéreur.  
**800 / 1200 €**





**106. Gaetano Pesce** (1939-2024)  
Vase - Modèle 'Indian summer'  
Collection Fish Design  
Résine  
Édition Corsi  
Tampon de l'éditeur sur la base  
Modèle créé en 1996  
Date de production : 2022  
H 37,5 x Ø 28,5 cm  
Un certificat d'authenticité sera remis à  
l'acquéreur.  
**400 / 600 €**



106



107. **Gaetano Pesce** (1939-2024)  
Vase - Modèle 'Indian summer'  
Collection 'Fish Design'  
Résine  
Édition Corsi  
Tampon de l'éditeur sur la base  
Modèle créé en 1996  
Date de production : 2022  
H 37,5 x Ø 28 cm  
Un certificat d'authenticité sera remis à  
l'acquéreur.  
**400 / 600 €**



**108. Enzo Mari** (1932-2020)  
Vase - Modèle 'Bamboo'  
Collection Lezioni  
Résine  
Cachet de l'artiste  
Modèle créé en 2022  
H 27 x Ø 17 cm  
Un certificat d'authenticité sera remis à  
l'acquéreur.  
**200 / 300 €**



108



109. **Enzo Mari** (1932-2020)  
Vase - Modèle 'Bamboo'  
Collection Lezioni  
Résine  
Cachet de l'artiste  
Modèle créé en 2022  
H 27 × Ø 17 cm  
Un certificat d'authenticité sera remis à  
l'acquéreur.  
200 / 300 €



109

**110. Enzo Mari** (1932-2020)  
Vase - Modèle 'Bamboo'  
Collection Lezioni  
Résine  
Cachet de l'artiste  
Modèle créé en 2022  
H 27 x Ø 17 cm  
Un certificat d'authenticité sera remis à  
l'acquéreur.  
**200 / 300 €**



110



111. **Enzo Mari** (1932-2020)  
Vase - Modèle 'Twirl'  
Collection Lezioni  
Résine  
Cachet de l'artiste  
Modèle créé en 2022  
H 17 × Ø 16,5 cm  
Un certificat d'authenticité sera remis à  
l'acquéreur.  
200 / 300 €





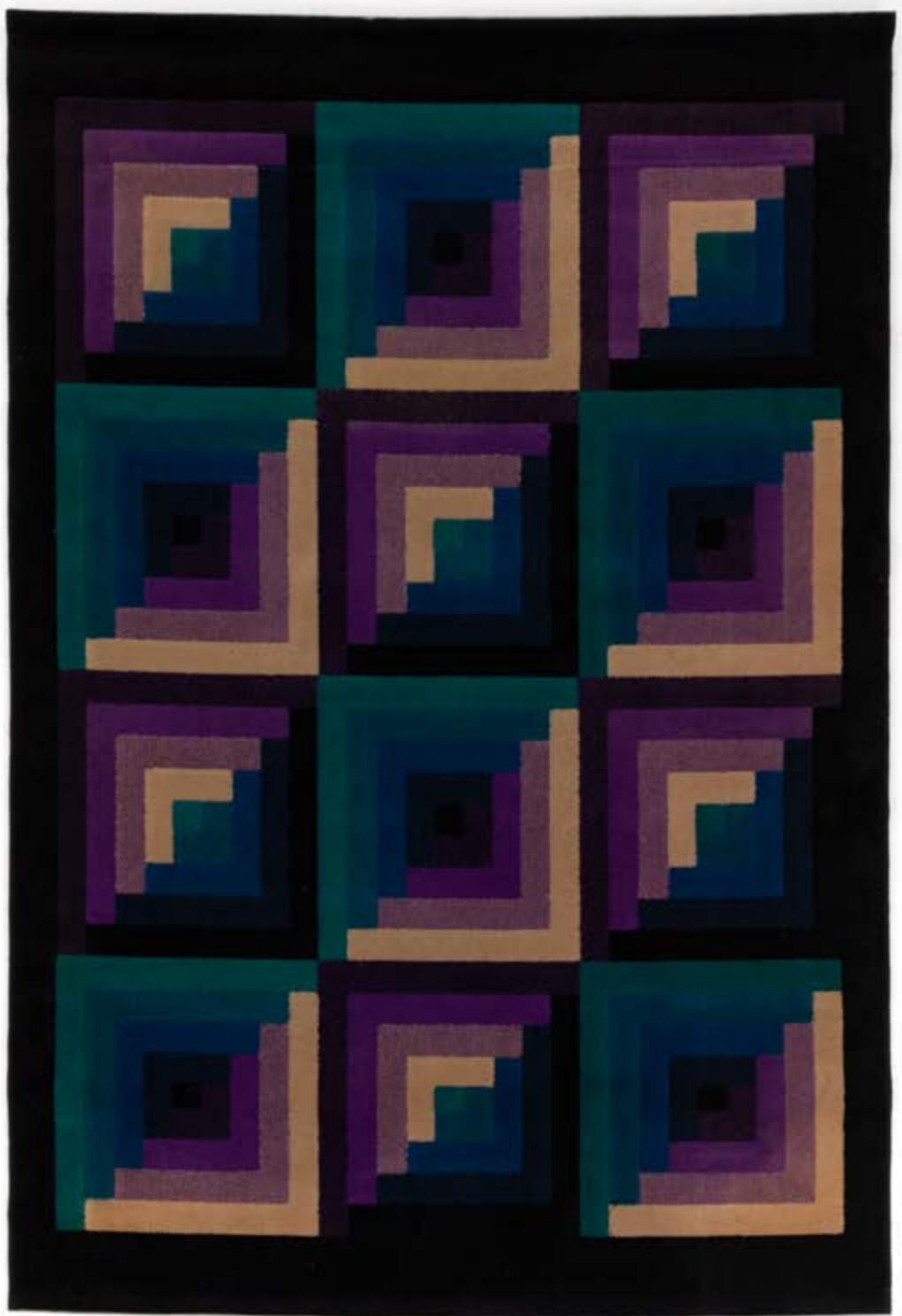
112

**112. Carlo Nason** (né en 1935)  
Lampe de table  
Verre teinté et métal  
Édition AV Mazzega  
Modèle créé vers 1970  
H 38 x Ø 20 cm  
800 / 1200 €



**113. Eero Saarinen (1910-1961)**  
Suite de quatre chaises - Modèle 'Tulip'  
Fibre de verre, aluminium et cuir  
Édition Knoll  
Modèle créé en 1956  
H 82 x L 52 x P 52 cm  
**1 200 / 1 800 €**





**114. T. et J. Vester** (fondé en 1921)  
Tapis - Modèle 'Posada'  
Laine  
Édition Missoni  
Étiquette de l'éditeur  
Modèle créé vers 1970  
203 x 194 cm  
**800 / 1200 €**



115

115. **Fritz Neth** (1932-2004)  
Fauteuil - Modèle 'Egg chair'  
Laiton et textile  
Édition Correcta  
Modèle créé en 1955  
H 71,5 x L 63 x P 66 cm  
1500 / 2 000 €

**116. T. et J. Vestor** (fondé en 1921)  
Tapis - Modèle 'Arlequine'  
Laine  
Édition Missoni  
Bolduc et étiquette de l'éditeur  
Modèle créé vers 1980 - 1989  
233×164 cm  
**800 / 1200 €**





117. **Roger Capron** (1922-2006)  
Table basse - Modèle 'Herbier'  
Céramique émaillée et acier  
Signée sur un carreau en bordure 'Capron'  
Modèle créé vers 1960  
H 30 × L 119,5 × P 44 cm  
500 / 700 €





118. **Roger Capron** (1922-2006)  
Paire de tables basses - Modèle 'Le village'  
Céramique émaillée et acier  
Signées sur un carreau en bordure 'R.Capron'  
Modèle créé vers 1960  
H 30 × L 117 × P 49 cm  
800 / 1200 €





**119. Dirk Van Sliedregt** (1920-2010)  
Chaise  
Rotin, métal laqué et caoutchouc  
Édition Rohé Noordwolde  
Modèle créé vers 1950  
H 69 x L 63,5 x P 64 cm  
**500 / 700 €**



120. **Bruno Munari** (1907-1998)  
Paire de lampes de table - Modèle 'Bali'  
Contreplaqué, métal et papier ciré  
Édition Danese  
Cachet de l'éditeur  
Modèle créé en 1958  
H 42×L 30×P 30 cm  
1 500 / 2 000 €



120



121. **Janine Abraham** (1929-2005) et **Dirk-Jan Rol**  
(1929-2025)  
Paire de chauffeuses  
Fer émaillé et rotin  
Édition Rougier  
Modèle créé en 1955  
H 85 x L 85 x P 89 cm  
H 81 x L 85 x P 89 cm  
**4 000 / 6 000 €**





122. Tommaso Barbi (1944-2015)  
Lampadaire - Modèle 'Rhubarbe'  
Laiton  
Édition Bottega Gadda  
Modèle créé vers 1970  
H 174 × L 165 × P 57 cm  
2 000 / 3 000 €





123. Arne Hovmand-Olsen (1919-1989)  
Suite de six chaises  
Teck et osier  
Édition Mogens Kold  
Modèle créé vers 1960  
H 78×L 44,5×P 45 cm  
1 000 / 1 500 €





124. **Willy van der Meer** (1923-2002)

Armoire-penderie  
Contreplaqué et métal laqué  
Édition Tubax  
Modèle créé en 1952  
H 175 × L 80 × P 60 cm  
1 500 / 2 000 €





125. Ebbe Clemmensen (1917-2003) et Karen Clemmensen (1917-2001)  
Paire de fauteuils - Modèle '4305'  
Frêne, laiton, cuir et textile  
Édition Fritz Hansen  
Tampon au feu de l'éditeur sous les assises  
Modèle créé en 1963  
H 71 x L 61,5 x P 67 cm  
4 000 / 6 000 €





126

126. Carlo De Carli (1910-1999)  
Meuble-bar  
Mélaminé stratifié et placage de noyer  
Édition Fiam  
Étiquette de l'éditeur  
Modèle créé en 1965  
H 65×L 80×P 48 cm  
2 000 / 3 000 €



127. **T. et J. Vestor** (fondé en 1921)  
Tapis  
Laine  
Édition Missoni  
Bolduc et étiquette de l'éditeur  
Modèle créé vers 1970  
200×200 cm  
800 / 1200 €



128. Afra Scarpa (1937-2011) et Tobia Scarpa (né en 1935)  
Suite de quatre chaises - Modèle 'Monk'  
Noyer, acier et cuir  
Édition Molteni&C  
Modèle créé en 1973  
H 75×L 51,5×P 45,5 cm  
2 000 / 3 000 €





129. **Carlo Scarpa** (1906-1978)  
Suite de quatre chaises - Modèle 121  
Noyer et cuir  
Édition Cassina  
Étiquette de l'éditeur sous chaque assise  
Modèle créé en 1965  
H 81 × L 47,5 × P 46 cm  
**2 000 / 3 000 €**





130. **Afra** (1937-2011) et **Tobia Scarpa** (né en 1935)  
Table extensible - Modèle 778  
Noyer  
Édition Cassina  
Modèle créé en 1967  
Fermée : H 73,5 × L 130 × P 75 cm  
Ouverte : H 73,5 × L 250 × P 75 cm  
1 500 / 2 000 €



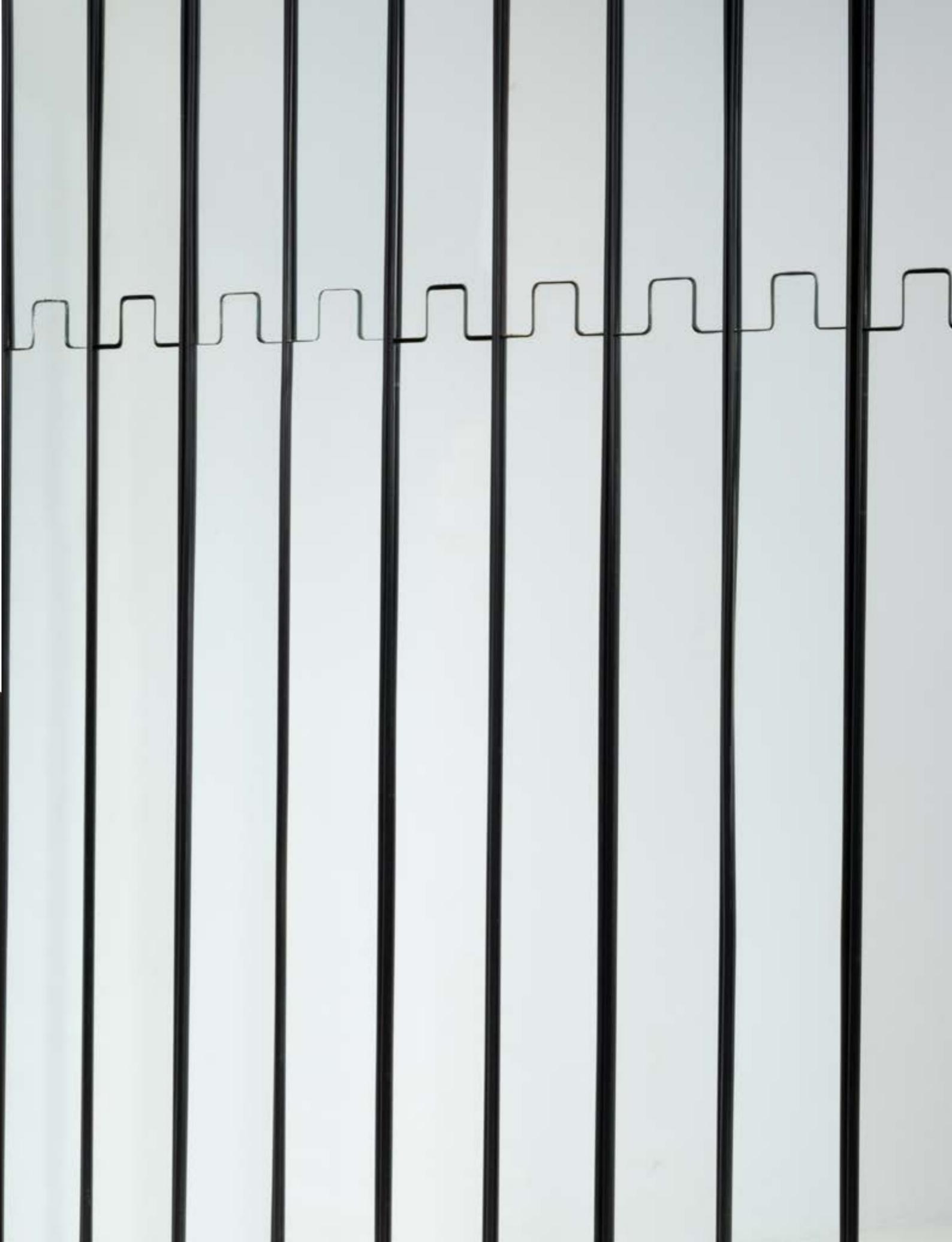


131. **Chiavari** (Éditeur, XXe)  
Paire de chaises - Modèle 'Spada'  
Noyer et osier  
Modèle créé vers 1950  
H 119 × L 42 × P 44 cm  
Bibliographie : P. & C. Fiell, 'Domus 1950-54',  
Volume III, Éditions Taschen, 2006, modèle  
reproduit p.39  
500 / 700 €





132. Gianfranco Legler (1922-2015)  
Suite de six chaises - Modèle 'Basket'  
Fer émaillé et rotin  
Édition Bonacina  
Modèle créé en 1951  
H 80 x L 48 x P 50 cm  
800 / 1200 €



**133. Luciano Bertoncini** (né en 1939)  
Miroir en 10 panneaux - Modèle 'Gronda'  
Miroir, ABS, plexiglas et métal laqué  
Édition Elco  
Modèle créé vers 1970  
Dans sa configuration : H 200,5 x L 197 x P 6 cm  
Panneau : H 200,5 x L 19,5 x P 6 cm  
**1 000 / 1 500 €**





134

134. Travail italien (XXe)  
Suite de six suspensions  
Plexiglass, laiton et métal laqué  
Modèle créé vers 1970  
H (réglable) 88 × Ø 18 cm  
600 / 900 €



135

135. Travail italien (XXe)  
Suite de six suspensions  
Plexiglass, laiton et métal laqué  
Modèle créé vers 1970  
H (réglable) 88 × Ø 18 cm  
600 / 900 €



136

136. Travail italien (XXe)  
Suite de six suspensions  
Plexiglass, laiton et métal laqué  
Modèle créé vers 1970  
H (réglable) 88 × Ø 18 cm  
600 / 900 €

**137. Claudio Salocchi** (1934-2012)  
Lampe de table - Modèle 'Nucleo'  
Marbre et acier chromé  
Édition Sormani  
Modèle créé vers 1960  
H 16 x L 31,5 x P 7 cm  
**800 / 1200 €**





138. **Pierre Cardin** (1922-2020)  
Table de salle à manger  
Acier chromé, laiton et verre  
Modèle créé vers 1970  
H 71 x Ø 130 cm  
800 / 1 200 €





139. **Gio Ponti** (1891-1979)  
Suite de quatre chaises - Modèle 699 dit  
'Superleggera'  
Bois laqué et osier  
Édition Cassina  
Modèle créé vers 1960  
H 83 x L 40,5 x P 41 cm  
Bibliographie : U. La Pietra, 'Gio Ponti', Éditions  
Rizzoli, New-York, 2009, modèle reproduit p.24  
2 500 / 3 500 €





140

**140. Curtis Jeré** (fondé en 1963)  
Miroir-Sculpture - Modèle 'Raindrops'  
Acier  
Signé 'C. Jeré'  
Modèle créé vers 1970  
H 92×L 52×P 20 cm  
**800 / 1200 €**



141. **Ferdinand Spindel** (1913-1980)  
Sans titre, 1971  
Mousse, peinture acrylique, plexiglass et  
contreplaqué laqué  
Signé et daté 'Spindel 71' au dos  
H 160 × L 29 × P 26,5 cm  
**3 000 / 4 000 €**



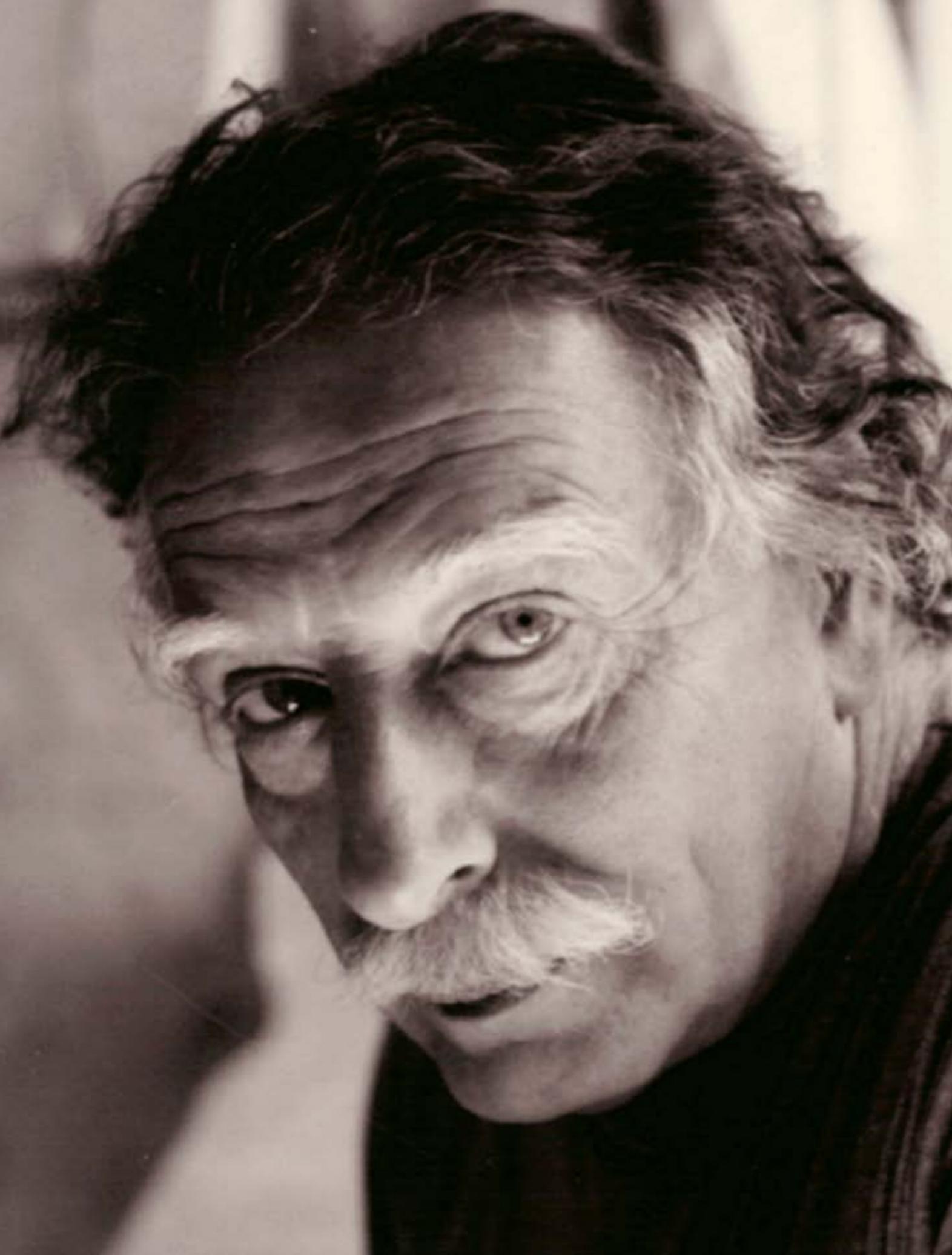


142. **Ferdinand Spindel** (1913-1980)

Sans titre, 1967  
Mousse, peinture acrylique, plexiglass et  
contreplaqué laqué  
Signé et daté 'Spindel 67' au dos  
H 46 × L 55 × P 12,5 cm

1500 / 2 000 €





143. **Bruno Gambone** (né en 1936)

Vase soliflore  
Grès émaillé  
Signé au revers 'Gambone Italy'  
Modèle créé vers 1970  
H 27 × L 8,5 × P 6,5 cm  
800 / 1200 €



143

144. **Fratelli Mannelli** (XXe)  
Ensemble de onze figurines zoomorphes  
Travertin  
Édition Fratelli Mannelli  
Modèle créé vers 1970  
H (max) 11×12×3 à H (min) 4,5×7×2,5 cm  
**1 200 / 1 800 €**





145. **Aldo Londi** (1911-2003)  
Ensemble de douze pièces  
Collection Rimini Blu  
Céramique émaillée  
Édition Bitossi  
Modèle créé vers 1950  
Plus petite : H 5 × Ø 18 cm  
Plus grande : H 25,5 × Ø 12 cm  
1 200 / 1 800 €



145

**146. Angelo Mangiarotti** (1921-2012)

Cendrier

Céramique émaillée

Édition Danese

Cachet de l'éditeur au revers

Modèle créé en 1964

H 5,5 cm x Ø 25 cm

**120 / 150 €**

**147. Angelo Mangiarotti** (1921-2012)

Cendrier

Céramique émaillée

Édition Danese

Cachet de l'éditeur au revers

Modèle créé en 1964

H 5,5 x Ø 25

**120 / 150 €**

**148. Angelo Mangiarotti** (1921-2012)

Cendrier

Céramique émaillée

Édition Danese

Cachet de l'éditeur au revers

Modèle créé en 1964

H 5,5 x Ø 25

**120 / 150 €**

**149. Angelo Mangiarotti** (1921-2012)

Cendrier

Céramique émaillée

Édition Danese

Cachet de l'éditeur au revers

Modèle créé en 1964

H 5 cm x Ø 15 cm

**120 / 150 €**

**150. Angelo Mangiarotti** (1921-2012)

Cendrier

Céramique émaillée

Édition Danese

Cachet de l'éditeur au revers

Modèle créé en 1964

H 5 cm x Ø 15 cm

**120 / 150 €**





151. **Pietro Chiesa** (1876-1959)  
Vase - Modèle 'Cartoccio'  
Verre  
Édition Fontana Arte  
Modèle créé en 1932  
H 22,5 x L 25,5 x P 26,5 cm  
400 / 600 €



151



152. **Pietro Chiesa** (1876-1959)  
Vase - Modèle 'Cartoccio'  
Verre  
Édition Fontana Arte  
Modèle créé en 1932  
H 22 x Ø 30 cm  
400 / 600 €



152





153. **Pietro Chiesa** (1876-1959)  
Vase - Modèle 'Cartoccio'  
Verre  
Édition Fontana Arte  
Modèle créé en 1932  
H 22 x Ø 27,5 cm  
400 / 600 €





154. Fulvio Bianconi (1915-1996) et Paolo Venini  
(1895-1959)  
Vase - Modèle 'Fazzoletto'  
Verre de Murano  
Édition Venini  
Signé et daté 'Venini 2008'  
Étiquette de l'éditeur  
Modèle créé en 2008  
H 27,5 cm x Ø 27 cm  
400 / 600 €



154

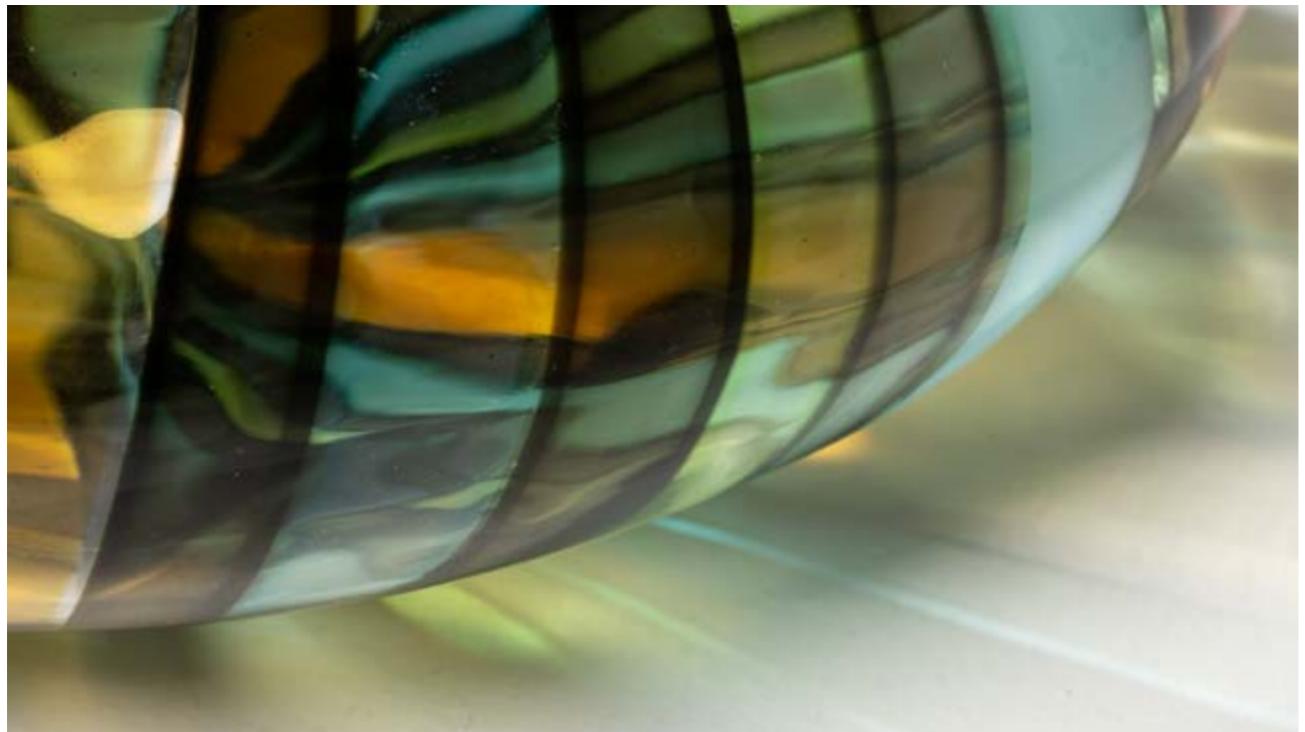
155

**155. Pietro Chiesa** (1876-1959)  
Vase - Modèle 'Cartoccio'  
Verre  
Édition Fontana Arte  
Modèle créé en 1932  
H 15×L 24×P 23 cm  
**200 / 300 €**





**156. Stefano Toso** (né en 1958)  
Ensemble de deux vases Sommerso  
Verre de Murano  
Modèle créé vers 2001  
H 31,5 × L 15,5 × P 8,5 cm  
H 21 × L 24,5 × P 11,5 cm  
**1500 / 2 000 €**



**157. Salviati (XXe)**  
Vase - Modèle 'Perles 3'  
Verre de Murano  
Édition Salviati  
Signature gravée 'Salviati' au revers  
Etiquette de l'éditeur  
Modèle créé en 2022  
H 11,5 × Ø 6,5 cm  
Un certificat d'authenticité sera remis à  
l'acquéreur.  
**200 / 300 €**

**158. Anna Gili** (née en 1960)  
Vase - Modèle 'Perles 4'  
Verre de Murano  
Édition Salviati  
Signature gravée 'Salviati' au revers  
Etiquette de l'éditeur  
Modèle créé en 2022  
H 11,5 × Ø 24 cm  
Un certificat d'authenticité sera remis à  
l'acquéreur.  
**600 / 900 €**



157

158



159. **Luciano Gaspari** (1913-2007)  
Ensemble de sept vases Sommerso - Modèle  
'Pinnacoli'  
Verre de Murano  
Édition Salviati  
Signature gravée 'Salviati' au revers de chaque  
bouteille  
Étiquette de l'éditeur  
Modèle créé en 1954  
Date de production : 2022  
Un certificat d'authenticité pour chaque pièce  
sera remis à l'acquéreur.  
H 45 × L 8 × P 5 cm  
Trois vases : H 55 × L 9 × P 6,5 cm  
H 65 × L 10,5 × P 7 cm  
Un certificat d'authenticité pour chaque pièce  
sera remis à l'acquéreur.  
**3 000 / 4 000 €**





160. **Flavio Poli** (1900-1984)  
Ensemble de sept soliflores  
Verre de Murano  
Modèle créé dans les années 1960  
H (min) 16,5 × 7,5 × 7,5 cm  
H (max) 27,5 × 11 × 11 cm  
1 200 / 1 800 €



160

**161. Fulvio Bianconi (1915-1996) et Paolo Venini**

(1895-1959)  
Sablier - Modèle 'Clessidra'  
Verre de Murano  
Édition Venini  
Signé et daté 'Venini 2019'  
Étiquette de l'éditeur  
Modèle créé en 1957  
H 24,5×9 cm  
**400 / 600 €**

**162. Fulvio Bianconi (1915-1996) et Paolo Venini**

(1895-1959)  
Sablier - Modèle 'Clessidra'  
Verre de Murano  
Édition Venini  
Signé et daté 'Venini 2019'  
Étiquette de l'éditeur  
Modèle créé en 1957  
H 24,5×9 cm  
**400 / 600 €**



162

161



163. **Flavio Poli** (1900-1984)  
Ensemble de quatorze soliflores et un cendrier  
Sommerso  
Verre de Murano  
Édition Seguso  
Modèle créé dans les années 1970  
H (min) 12×3×3,5 cm  
H (max) 26×6,5×6,5 cm  
Cendrier : H 5,5×9×6 cm  
3 000 / 4 000 €





**164. Fabio Novembre** (né en 1966)  
Suite de trois vases - Modèle 'Happy Pills'  
Verre de Murano  
Édition Venini  
Signature gravée 'Venini 2021/26 F.Novembre'  
Étiquette de l'éditeur  
Modèle créé en 2012  
H 33 x Ø 11,5 cm  
Un certificat d'authenticité pour chaque pièce sera remis à l'acquéreur.

**2 500 / 3 500 €**



164



165. **Fabio Novembre** (né en 1966)  
Suite de deux vases - Modèle 'Happy Pills'  
Verre de Murano  
Édition Venini  
Signature gravée 'Venini 2021/26 F.Novembre'  
Étiquette de l'éditeur  
Modèle créé en 2012  
H 33 x Ø 11,5 cm  
Un certificat d'authenticité pour chaque pièce sera remis à l'acquéreur.  
**2 500 / 3 500 €**





166. **Tapio Wirkkala** (1915-1985)  
Ensemble de cinq vases  
Verre  
Édition Venini  
Signature gravée 'Venini 2009'  
Étiquette de l'éditeur sur chaque vase  
Modèle créé en 1966  
Date de production 2008 et 2009  
H (min) H 19 × Ø 17 cm  
H (max) H 46,5 × Ø 12 cm  
**4 000 / 6 000 €**



167. **Herbert Krenchel** (1922-2024)  
Ensemble de 31 coupes - Modèle 'Krenit'  
Métal émaillé  
Édition Torben Orskov  
Modèle créé dans les années 1970  
H (min) 3×16,5 cm  
H (max) 13,5×25 cm  
Note : Médaille d'or à la Triennale de Milan en 1954  
**1 000 / 1 500 €**





168. **Jan Bontjes Van Beek** (1899-1969)

Ensemble de 41 vases  
Céramique émaillée  
Chaque éléments signé du cachet de l'artiste au  
revers  
Modèle créé vers 1940  
H (min) 5×8,5 cm  
H (max) 30,5×Ø 11 cm  
1 500 / 2 500 €



168

169. Otto Brauer (1897-1938)  
Ensemble de 15 vases - Modèle 'Gul'  
Verre teinté  
Édition Holmegaard  
Modèle créé en 1962  
H (min) 23×Ø 8,5 cm  
H (max) 50,5×Ø 20 cm  
2 000 / 3 000 €





170

**170. Herbert Krenchel** (1922-2024)  
Ensemble de 36 bols et coupelles - Modèle  
'Krenit'  
Métal émaillé  
Édition Krenit  
Cachet de l'éditeur sous certains éléments  
Modèle créé dans les années 1970  
H (min) 3 x Ø 16 cm  
H (max) 14 x Ø 25 cm  
**1500 / 2 000 €**



171. **Herbert Krenzel** (1922-2024)  
Ensemble de 15 bols - Modèle 'Krenit'  
Métal émaillé  
Édition Krenit  
Cachet de l'éditeur sous les petits éléments  
Modèle créé dans les années 1970  
H (min) 4 × Ø 8,5 cm  
H (max) 12 × Ø 38 cm  
800 / 1200 €





172. **Helen Von Boch** (1938-2007)  
Service empilable - Modèle 'La Boule'  
Pour 4 personnes  
Céramique émaillée  
Édition Villeroy & Boch  
Tampon de l'éditeur au revers de chaque  
élément  
Modèle créé en 1971  
H 28 x Ø 28 cm  
**400 / 600 €**



172



173. **Helen Von Boch** (1938-2007) et **Federico Fabrini** (1928-2007)  
Service pique-nique - Modèle 'La Bomba'  
Collection Avant Garde  
Plastique  
Édition Villeroy & Boch  
Tampon de l'éditeur au revers de chaque élément  
Modèle créé vers 1970  
H 45 × Ø 25 cm  
**400 / 600 €**





174. **Helen Von Boch** (1938-2007)  
Service empilable - Modèle «La Boule»  
Pour 4 personnes  
Céramique émaillée  
Édition Villeroy & Boch  
Tampon de l'éditeur au revers de chaque  
élément  
Modèle créé en 1971  
H 27 × Ø 27 cm  
**400 / 600 €**

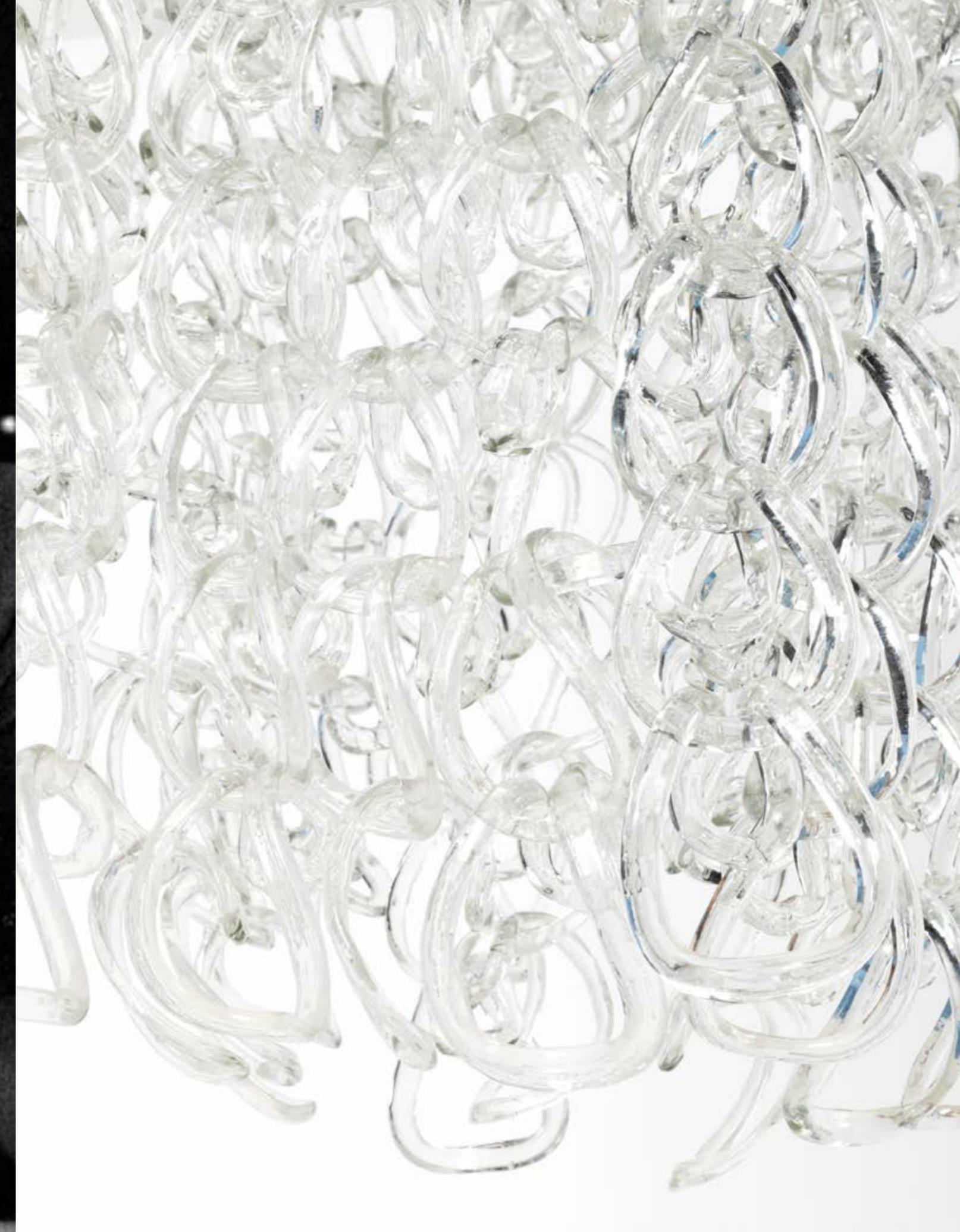
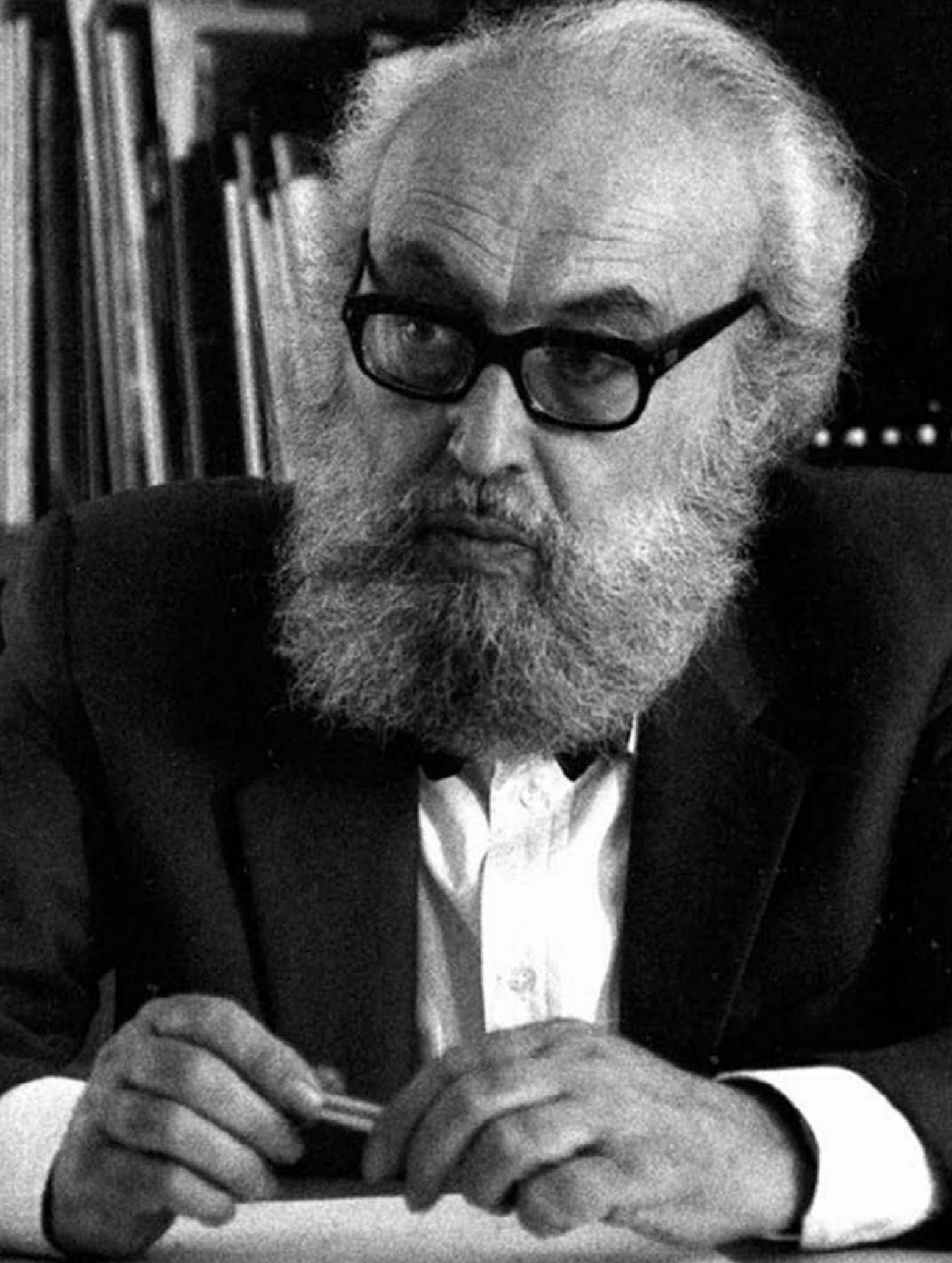


174



175. **Helen Von Boch** (1938-2007) et **Federico Fabrini** (1928-2007)  
Service pique-nique - Modèle 'La Bomba'  
Plastique  
Édition Villeroy & Boch  
Tampon de l'éditeur au revers de chaque élément  
Modèle créé vers 1970  
H 45 x Ø 25 cm  
400 / 600 €







176

176. Angelo Mangiarotti (1921-2012)  
Lustre - Modèle 'Giogali'  
Verre et métal  
Édition Vistosi  
Modèle créé en 1967  
H (modulable) 147 x L 55 x P 55 cm  
Note : Récompensé par le Compasso d'Oro en  
1969  
1500 / 2 000 €



177. **Tomaso Buzzi** (1900-1981)  
Suite de deux vases  
Verre de Murano  
Édition Venini  
Signature gravée 'Venini'  
Étiquette de l'éditeur  
Modèle créé vers 1980  
H 29 x Ø 12,5 cm  
800 / 1200 €



178. **Ronan** (né en 1971) et **Erwan Bouroullec** (né en 1976)  
Lampe de table - Modèle 'Lighthouse'  
Verre soufflé teinté, opaline, marbre et  
aluminium anodisé  
Édition Established et Sons  
Signature incisée 'E et S Venini 2011' sur le verre  
Modèle créé en 2010  
H 70 x Ø 37 cm  
2 500 / 3 500 €





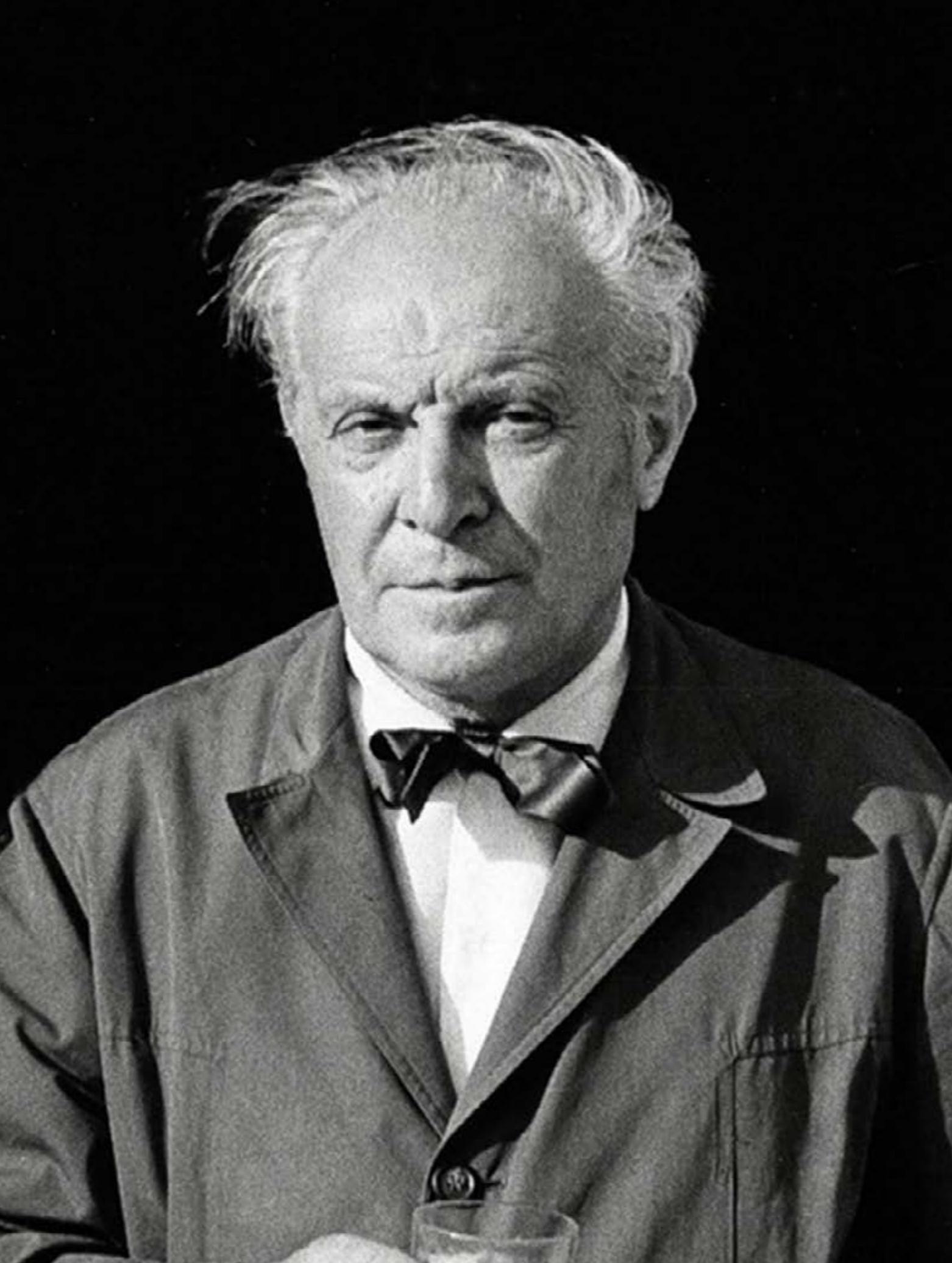
179

179. **Maria Pergay** (1930-2023), attribuée à  
Suite de deux étuis à cigarettes  
Métal et bois peint  
Modèle créé vers 1960  
H 12 x L 8 x P 3 cm  
H 15,5 x L 9 x P 4 cm  
300 / 400 €



180. **Mauro Manetti** (né en 1946)  
Ensemble de deux sceaux à glace  
Métal  
Modèle créé vers 1960  
H 17 × ø 9 cm  
H 26 × ø 13 cm  
500 / 700 €

180



181. **Gio Ponti (1891-1979)**  
Ménagère pour six personnes  
39 couverts  
Métal argenté et acier inoxydable  
Édition Krupp Milano  
Cachet de l'éditeur sur chaque couvert  
H (min) : L 19×2 cm  
H (max) : L 31,5×8,5 cm  
1 500 / 2 500 €





182

**182. Gianfranco Fini** (né en 1936) et **Fabrizio**

**Cocchia** (né en 1931)

Lampe de table - Modèle 'Cesca'

Métal chromé et métacrylate

Édition New Lamp

Modèle créé en 1971

H 58,5 × L 48 × P 43 cm

Bibliographie :

- P. Borromeo d'Adda et M. Pirola, 'Newlamp catalogo ragionato 1969-1973', Éditions Silvana, Milan, 2024, modèle reproduit pp. 92-93

- P. Palma et C. Vannicola, 'Italian Light 1960-1980, Collezione Cortopassi', Éditions Alinea, Florence, 2004, modèle reproduit p.86

**1200 / 1800 €**

# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« Constitut des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l'issue d'un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. » (Article L 320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L 321-1 et suivants du Code de commerce. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur. PIASA, en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires, est soumise aux obligations prévues aux articles 561-2 et suivants du Code monétaire et financier, en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme. Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

## AVANT LA VENTE

### 1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection quelle qu'elle soit. Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente.

Les informations figurant au catalogue ne sauraient être exhaustives et ne peuvent à elles seules justifier une décision d'enchérir sans inspection personnelle du lot, dès lors que celui-ci a été présenté lors d'une exposition publique. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique. Par ailleurs, PIASA décline toute responsabilité quant aux systèmes électriques des luminaires proposés à la vente, ceux-ci pouvant, selon les cas, ne pas être conformes aux normes en vigueur.

### 2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères. L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente. Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables. Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

### 3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

### 4. Indications particulières

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

## PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles. Toute information inexacte

communiquée par l'enchérisseur est de nature à engager sa responsabilité. En participant à nos ventes, les enchérisseurs s'engagent à se conformer strictement à l'ensemble des lois et réglementations en vigueur au moment de la vente.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité en cours de validité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite en sus un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et son siège social. PIASA pourra également solliciter tout document pertinent mentionnant les bénéficiaires effectifs.

PIASA se réserve le droit de vérifier les informations fournies et de demander les coordonnées bancaires au nom de l'enchérisseur.

Par ailleurs, PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

**Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr) ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.**

## DÉROULEMENT DE LA VENTE

### 1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle prennent sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur. Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

### 2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

### 3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

## EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudicataire réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

### 1. Paiement

L'article L320-2 du Code de Commerce énonce que le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant. Le paiement du prix de vente doit être effectué personnellement par l'adjudicataire, sans délai après l'adjudication, au moyen d'un des modes de paiement listés ci-après et émis à son nom. Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

1. Par carte bancaire uniquement en salle au 118 rue du Faubourg Saint-honoré 75008 Paris et au garde-meubles de PIASA au 5 Boulevard: VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée).

2. Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales.

3. Par virement bancaire en euros:

**BANQUE NEUFLIZE OBC, 121 bld Haussmann 75008 Paris**

Numeréro de Compte International (IBAN)

**FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289**

BIC (Bank Identification Code)

**NSMBFRPPXXX**

# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

5. En espèces :

- Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

Aucun paiement fractionné en espèces, combiné avec un autre moyen de paiement pour le solde, ne sera accepté, même si le montant en espèces reste inférieur au plafond autorisé.

En cas d'acquisition de plusieurs lots, et sauf indication contraire expressément formulée par l'acheteur lors du paiement partiel, ce dernier renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du Code civil. Il accepte que PIASA impute librement ledit paiement partiel sur les différentes sommes dues, dans l'intérêt commun des parties et afin d'assurer l'efficacité de l'ensemble des ventes conclues.

### 2. Frais acheteur

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

**26% HT + TVA au taux en vigueur de 1 à 700.000 €**

**20% HT + TVA au taux en vigueur de 700.001 € à 4.000.000 €**

**12% HT + TVA au taux en vigueur au-delà de 4.000.001 €**

Le taux de TVA en vigueur est de 20%, à l'exception des livres, auxquels s'applique un taux réduit de 5,5%.

**Des frais additionnels (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) seront facturés par PIASA aux adjudicataires ayantenchéri en ligne via des plateformes digitales tierces, autres que PIASA Live. En revanche, aucun frais additionnel (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) ne sera appliqué aux adjudicataires ayant porté leurs enchères en ligne via PIASA Live. Nous recommandons à tous les enchérisseurs de vérifier attentivement les frais applicables en consultant les conditions générales propres à chaque plateforme avant de placer une enchère.**

La commission sur le prix d'adjudication, telle que précisée ci-dessus, sera alors majorée comme suit dans les cas suivants:

### INVALUABLE

5% HT + TVA au taux en vigueur jusqu'à 5.000 €

4% HT + TVA au taux en vigueur de 5.001 € à 10.000 €

3% HT + TVA au taux en vigueur de 10.001 € à 15.000 €

2% HT + TVA au taux en vigueur de 15.001 € à 20.000 €

1% HT + TVA au taux en vigueur au-delà de 20.001 €

### LIVEAUCTIONEERS

5% HT + TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

### DROUOT

1,5% HT + TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

### INTERENCHERES

3% HT + TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

### 3.Régime de la TVA applicable

Les ventes réalisées par PIASA sont soumises aux règles fiscales et douanières en vigueur en France. À ce titre, et sans prétendre à l'exhaustivité, les principes suivants sont rappelés. PIASA étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297a du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

Par exception à ce qui précède, les lots dont le numéro est précédé par l'un des symboles suivants **x/xx ou z/zz** seront vendus selon le régime général de la TVA, conformément à

l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023. La TVA s'appliquera alors sur la somme du prix d'adjudication et des frais acheteurs, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection ou d'antiquité tels que définis à l'article 98 A de l'annexe III du Code général des impôts, ces lots étant identifiés par les symboles **x/xx ou z/zz**. Elle sera appliquée au taux normal de 20% pour les autres biens, incluant, sans s'y limiter, les bijoux et les montres de moins de 100 ans d'âge ainsi que les multiples, ces lots étant identifiés par les symboles **z ou zz**.

## EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la vente dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot composé ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

**A titre informatif, le règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union Européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.**

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'encherir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées. PIASA ne saurait en aucun cas garantir l'obtention des autorisations, lesquelles relèvent exclusivement des autorités compétentes.

En cas de refus ou de retard dans l'obtention du permis, l'acheteur demeure tenu de régler l'intégralité du prix d'achat du lot. En cas d'exportation d'un lot hors de l'Union européenne, la TVA perçue sur la commission ou sur le prix de vente du lot peut être remboursée à l'adjudicataire, dans les délais légaux, sous réserve de la présentation des documents douaniers justifiant l'exportation du lot concerné.

## LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque des dispositions des présentes conditions de vente n'affectera pas la validité des autres dispositions. Les présentes conditions de vente sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

## PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES</h2

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

"Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding." (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code. The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer. In its capacity as a voluntary sales operator, PIASA is subject to the obligations set out in articles 561-2 et seq. of the French Monetary and Financial Code, with regard to the fight against money laundering and terrorist financing. The auctions are subject to these general terms and conditions.

## PRIOR TO THE SALE

### 1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections of any kind. The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale.

The information contained in the catalogue shall not be considered exhaustive and cannot, on its own, justify a decision to bid without a personal inspection of the lot, provided that it has been made available during a public viewing. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition. The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination. Furthermore, PIASA accepts no responsibility for the electrical systems of the lighting fixtures offered for sale, as these may, in some cases, not comply with current regulations

### 2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding. The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale. Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

### 3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

### 4. Special indications

The lots preceded by an \* belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

## PARTICIPATION TO THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SAS before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested). The bidder shall be held liable for any inaccurate information they provide. By taking part in our sales, bidders agree to strictly comply with all laws and regulations in force at the time of the sale.

For an individual, registration requires a valid photo identification and proof of address if your current address is not on the identification.

For a company, registration requires, in addition, a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office. PIASA may also request any relevant document identifying the beneficial owners.

PIASA reserves the right to verify the information provided and to request the bank details in the name of the bidder.

Furthermore, PIASA reserves the right no to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all guarantees for the security of the transaction.

There are several possibilities for buyers to bid.

### 1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

### 2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

### 3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

### 4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction whatsoever affecting the digital platforms used to bid online, even if this malfunction affects the PIASA LIVE platform. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of each platform.

### 5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr) or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

## AUCTION PROCEEDINGS

### 1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids. In the event that a reserve price has been set by the seller,

PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction. The winning bidder shall be the highest and final bidder. After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

### 2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

### 3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

## ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

### 1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price cash.

Payment of the sale price must be made personally by the winning bidder, without delay after the auction, by one of the methods of payment listed below and issued in his name.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, 118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris or at PIASA warehouse, 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, and extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:

BANQUE NEUFLIZE OBC, 121 bld Haussmann 75008 Paris

International Bank Account Number (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMBFRPPXXX

"Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding." (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code. The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer. In its capacity as a voluntary sales operator, PIASA is subject to the obligations set out in articles 561-2 et seq. of the French Monetary and Financial Code, with regard to the fight against money laundering and terrorist financing. The auctions are subject to these general terms and conditions.

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

In the event of the purchase of multiple lots, and unless the buyer expressly indicates otherwise at the time of partial payment, they waive the benefit of Article 1342-10 of the French Civil Code. The buyer agrees that PIASA may freely allocate the said partial payment to the various amounts owed, in the common interest of the parties and to ensure the efficiency of all concluded sales.

4. Payment default

In accordance with Article L 321-14 of the Code du Commerce, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed.

The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs :

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SAS reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

## TAKING DELIVERY OF LOTS

The buyer is responsible for making all necessary arrangements for the collection of their lots, which must be carried out entirely at their own expense. They bear sole responsibility for checking the condition of the lots, as well as for their packing, insurance, and transport. PIASA accepts no liability in this regard.

The signing of the collection form at PIASA constitutes acceptance of the lot. No claims will be accepted once the collection form has been signed. No items will be given to the purchasers before the payment of the totality of the sums due. In the case of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the objects may be deferred until the amount has been cashed. In this case, the deposit fees are at the expense of the purchasers.

All paid items can be collected 24 hours after the sale at our storage site:

### IN OUR STORAGE AREA

5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9- am to 12 pm and 2pm to 5pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m. Withdrawal of the items is done appointment by e-mail: [pia Ney@piasa.fr](mailto:pia Ney@piasa.fr)

### IN OUR AUCTION HOUSE

118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris to collect jewelry. The removal of jewels is done by appointment by mail directly with the Jewelry Department (Contact: Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | [d.blary@piasa.fr](mailto:d.blary@piasa.fr)).

### 3. Applicable VAT regime

Sales conducted by PIASA are subject to the tax and customs regulations in force in France. Accordingly, and without claiming to be exhaustive, the following principles are recalled. No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin system provided for Article 297 A of the CGI. By way of exception to the foregoing, lots whose number is preceded by one of the following symbols **x/xx** or **z/zz** will be sold under the general VAT regime, in accordance

## EXPORTS

The export out of France or the import into another country

of a lot may be affected by the laws of the country in which it

is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

**The Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.**

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required license and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

However, PIASA cannot guarantee that the necessary authorizations will be granted. PIASA cannot under any circumstances guarantee the issuance of such authorizations, which fall exclusively within the competence of the relevant authorities.

In the event of refusal or delay in obtaining the permit, the buyer remains liable to pay the full purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale. Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

In the event of the export of a lot outside the European Union, the VAT collected on the commission or on the sale price of the lot, may be refunded to the buyer within the statutory time limits, subject to the presentation of customs documents evidencing the export of the lot concerned.

## GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable. These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

## PERSONAL DATA PROTECTION

PIASA is committed to ensuring the protection of personal data collected in connection with the organization of its public auctions. Any person wishing to place a bid is invited to consult PIASA's privacy policy, available on its website, and to familiarize themselves with their full rights in this regard. In accordance with applicable regulations, all PIASA clients have the right to access, rectify, and object to the processing of their personal data.

## INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS

PIASA holds the reproduction rights to all content in its catalogue, and any reproduction, whether in whole or in part, is strictly prohibited. Furthermore, PIASA draws its clients' attention to the fact that the sale of a lot in no way implies the transfer of any associated copyright.



**PIASA**  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré  
75 008 Paris  
France

Tél. : +33 1 53 34 10 10  
[contact@piasa.fr](mailto:contact@piasa.fr)  
[www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)

PIASA SA — Ventes volontaires  
aux enchères publiques  
agrément n° 2001-020