

PIASA
O N L I V E

Photographies et éditions

D'une collection particulière

MERCREDI 19 NOVEMBRE 2025
PIASA

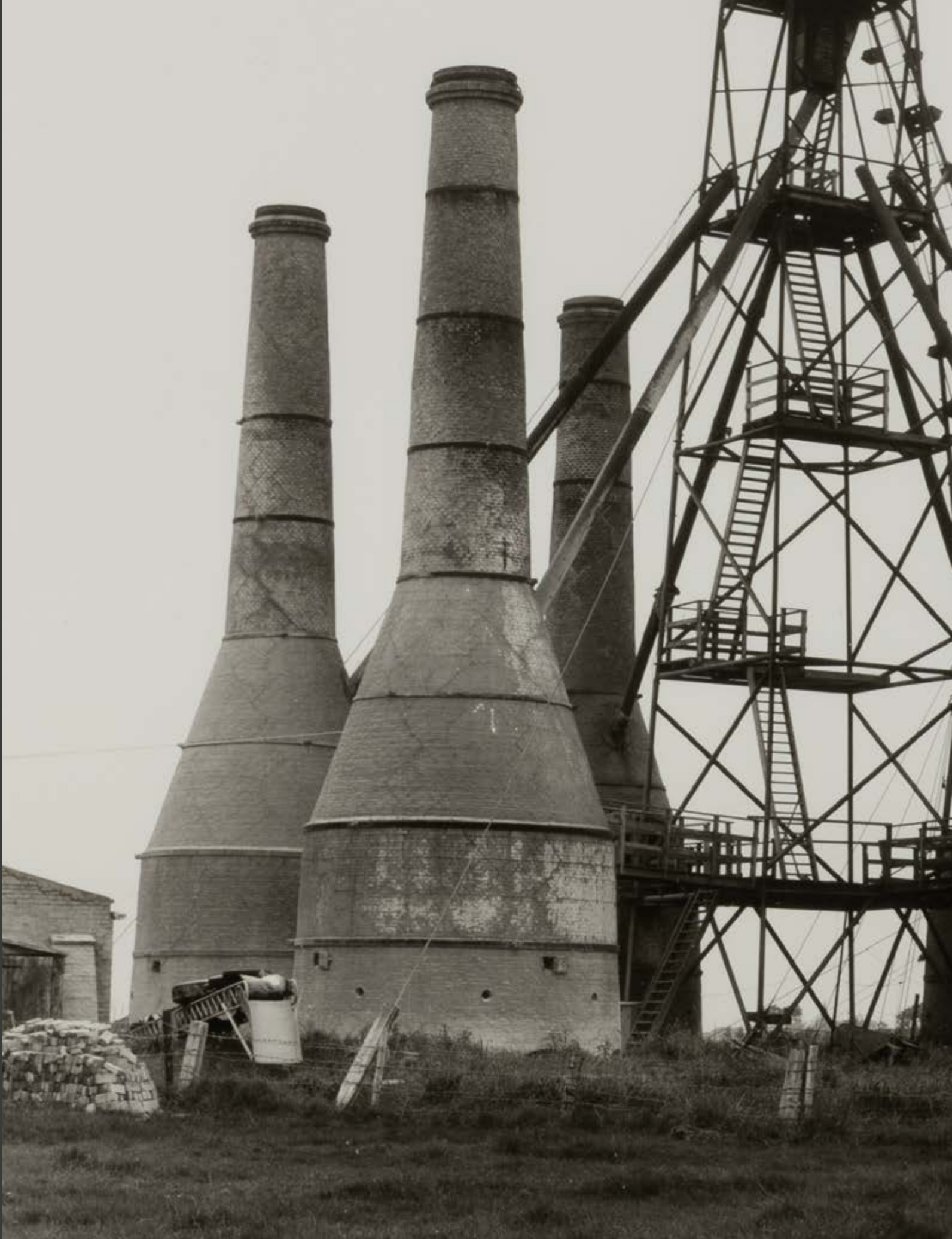


RESPONSABLE DE LA VENTE

Jessica Franceschi
Tél. : +33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

Photographies
et éditions
D'une collection particulière

Vente N° V2336
Enchérissez sur www.piasa.fr



Voir les lots

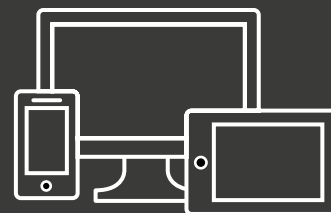
Enchérissez en direct via



Un ordre d'achat



Téléphone



www.piasa.fr

Photographies et éditions

D'une collection particulière

Vente à huis clos : Mercredi 19 novembre 2025 à 15h

LIEU DE LA VENTE

PIASA, 118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

TÉLÉPHONE PENDANT LA VENTE

+33 1 53 34 10 10

EXPOSITION PUBLIQUE

PIASA, 118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Mercredi 12 novembre 2025 de 10 à 18 heures

Jeudi 13 novembre 2025 de 10 à 18 heures

Vendredi 14 novembre 2025 de 10 à 18 heures

Samedi 15 novembre 2025 de 11 à 18 heures

Lundi 17 novembre 2025 de 10 à 18 heures

Mardi 18 novembre 2025 de 10 à 18 heures

Expert pour les photographies et éditions

Antoine Romand

Assisté de François Cam-Drouhin et Agathe Imbault-Ouallet

antoine@antoineromand.fr | +33 6 07 14 40 49

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr

01. Graciela Iturbide (1942)

Batéké.

Coromandel, Paris, 1996.

In-folio (38,5 × 29,5 × 2 cm).

Édition originale, limitée à 40 exemplaires numérotés.

Boîtier en lin naturel composé de huit chemises titrées à rabats dont quatre (4) contenant des épreuves argentiques de Graciela Iturbide, signées et numérotées à 40 exemplaires au crayon sur les montages (25,5 × 20,5 cm avec marges), montées en vis-à-vis de textes de Aimé Césaire et Édouard Glissant.

Colophon signé par Graciela Iturbide et Alvaro Mutis.

1500 / 2000 €



02. Nicolas Bouvier - William Cliff

Tokyo.

Coromandel, Paris, 1996.

In-4 (33,5 × 26 × 2 cm).

Édition originale, limitée à 35 exemplaires numérotés.

Boîtier réalisé par Manuel Camargo, à partir de plaques de zinc provenant des toits de Paris et reproduisant en sérigraphie deux photographies de Nicolas Bouvier, composé de huit chemises titrées dont six (6) contenant des épreuves argentiques de Nicolas Bouvier, signées et numérotées à 35 exemplaires au crayon (de 25 × 20 à 29 × 20 cm), contrecollées en vis-à-vis de poèmes de William Cliff.

Colophon signé par Nicolas Bouvier et William Cliff.

1000 / 1500 €

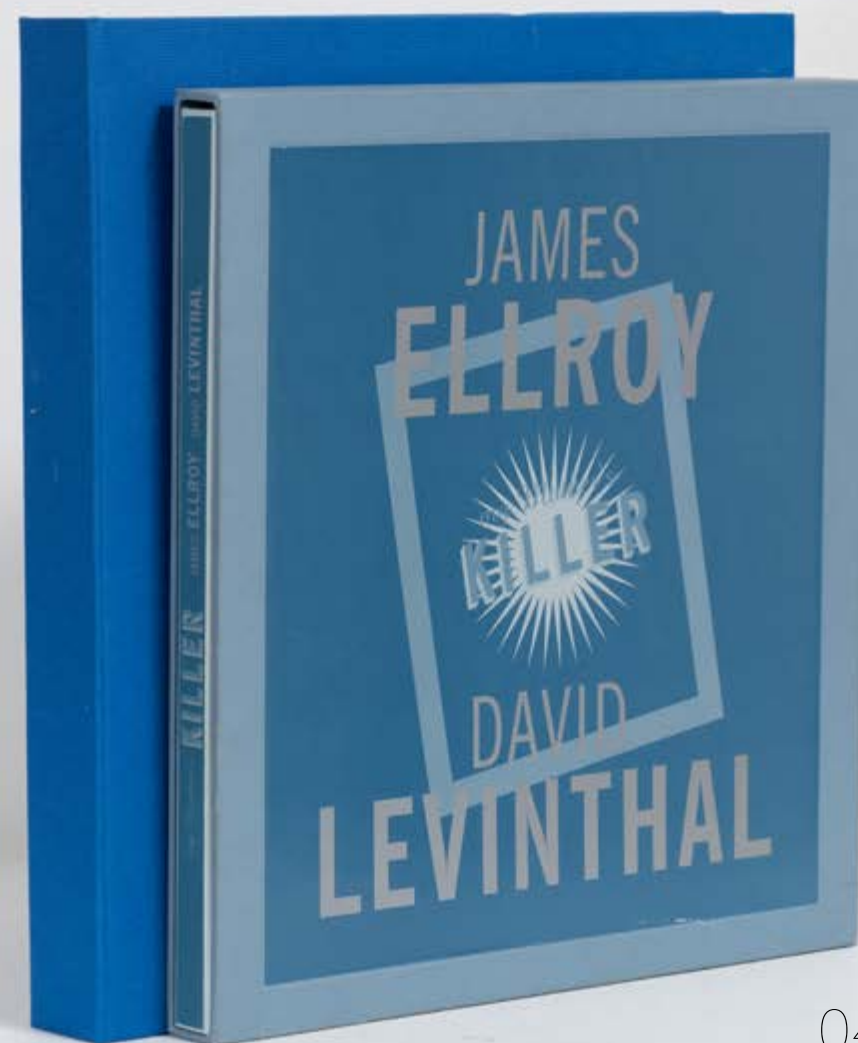




03

- 03. Mario Testino - Martin Amis - Ron Arad**
The coincidence of the arts.
 Coromandel, Paris, 1998.
 In-folio (34 × 34 × 5 cm).
 Édition originale, limitée à 60 exemplaires numérotés.
 Boîtier en métal noir avec loupes encastrées conçu par Ron Arad, composé de trois (3) épreuves argentiques et quatre (4) épreuves chromogéniques de Mario Testino, signées et datées à l'encre aux versos (30,5 × 24 cm et 21,5 × 30,5 cm avec marges).
 Texte en anglais de Martin Amis.
 Colophon signé par Mario Testino, Martin Amis et Ron Arad.
 Dédicace en page de titre.
1000 / 1500 €

- 04. David Levinthal - James Ellroy**
My mother's killer.
 Coromandel, Paris, 1998.
 In-4 (33 × 31 × 2,7 cm).
 Édition originale, limitée à 55 exemplaires numérotés.
 Boîtier en carton imprimé et fermé par un mikado, composé de six (6) cibachromes de David Levinthal, signés, datés et numérotés à 55 exemplaires ainsi qu'une (1) épreuve argentique unique rehaussée à l'encre, signée et datée à l'encre au verso.
 Texte en anglais de James Ellroy imprimé sur six chemises de 4 pages contenant les cibachromes (manque une chemise de texte).
 Une chemise de titre de 4 pages.
 Colophon signé par James Ellroy et David Levinthal.
 Emboîtement avec titre et coffret en tissu bleu.
1500 / 2000 €



04



05

05. Mary Ellen Mark - Anita Desai - Ettore Sottsass
Five hours to Simla.
Coromandel, Paris, 1998.
In-folio (39 × 39 × 5 cm).
Édition originale, limitée à 55 exemplaires numérotés, dont certains avec boîtier.
Boîtier en bois d'orme conçu par Ettore Sottsass (manque les cordons), composé de quatre (4) épreuves argentiques de Mary Ellen Mark, signées et titrées au crayon aux versos (25 × 20,5 cm avec marges).
Texte en anglais de Anita Desai.
Page de titre et colophon signés par Mary Ellen Mark, Anita Desai et Ettore Sottsass.
1000 / 1500 €

- 06.** Christer Strömholm - Yves Martin
L'enseillement des solitudes.
Coromandel, Paris, 1999.
In-4 (35 × 35 × 3,5 cm).
Édition originale, limitée à 50 exemplaires
numérotés.
Chemise cartonnée et titrée, sous emboîtage,
composé de six (6) épreuves argentiques
de Christer Strömholm, signées et titrées
aux versos (33 × 26 cm avec marges).
Texte en français d'Yves Martin.
Colophon signé par Christer Strömholm et Yves
Martin.
Dédicace en page de titre.
1500 / 2000 €



07. Vik Muniz - Lynne Tillman

Flowers.

Coromandel, Paris, 1999.

In-4 (33 × 28 × 2 cm).

Édition originale, limitée à 50 exemplaires numérotés.

Portefeuille cartonné, titré en creux sur le premier plat, composé de dix chemises titrées à rabat dont six (6) contenant des épreuves argentiques de Vik Muniz, signées et datées au crayon aux versos (25,5 × 20,5 cm), montées en vis-à-vis de textes de Lynne Tillman.

Colophon signé par Vik Muniz et Lynne Tillman.

2000 / 3 000 €



08. Pablo Ortiz Monasterio - William Cliff

México.

Coromandel, Paris, 1999.

In-4 (25 × 36 × 2 cm).

Édition originale, limitée à 35 exemplaires numérotés.

Boîtier en carton orange et noir, titré sur le couvercle, composé de sept (7) épreuves argentiques de Pablo Ortiz Monasterio, signées et datées au crayon aux versos (de 17,5 × 12,5 à 22 × 32 cm), montées sur cartons en vis-à-vis de poèmes de William Cliff.

Colophon signé par Pablo Ortiz Monasterio et William Cliff.

Dédicace en page de titre.

1000 / 1500 €





09

09. James Casebere - Mohamed Dib

Surface.

Coromandel, Paris, 2000.

In-folio (54 × 36, 5 × 5 cm).

Édition originale, limitée à 60 exemplaires numérotés.

Boîtier en plexiglas transparent, sablé et vert d'eau, servant aussi de lutrin, composé de six (6) épreuves Fujiflex de James Casebere, contrecollées sur dibond (46 × 33 cm).

Texte en français de Mohamed Dib.

Colophon signé par James Casebere et Mohamed Dib.

1000 / 1500 €

10. Miguel Rio Branco - Augusto dos Anjos -

Michele de Lucchi

Monologue d'une ombre.

Coromandel, Paris, 2002.

In-4 (36 cm de diamètre × 4 cm).

Édition originale, limitée à 60 exemplaires numérotés.

Boîtier composé de plaques de verre encerclées de métal conçu par Michele de Lucchi, et de huit (8) épreuves Ilfochromes de Miguel Rio Branco, signées.

Texte en français et portugais de Augusto dos Anjos.

1000 / 1500 €



10

- 11. Seton Smith & Lydia Davis**
City People.
Coromandel, Paris, 2000.
In-folio (41,6 × 31 × 3 cm).
Édition originale, limitée à 60 exemplaires
numérotés.
Coffret cartonné, composé de sept chemises
numérotées à rabats dont six contenant neuf
(9) épreuves chromogéniques de Seton Smith,
signées aux versos (32,5 × 24 cm), montées en
vis-à-vis de textes de Lydia Davis.
Colophon signé par Seton Smith et Lydia Davis.
1000 / 1500 €







12. Jean-Marc Bustamante - Mario Bellatin -
Konstantin Grcic
Maison pour insomniaques.
Toluca Éditions, Paris, 2003.
In-folio (58,5 × 43 × 10,8 cm).
Édition originale, limitée à 30 exemplaires
numérotés.
Boîtier en mousse et feuilles de plastique
conçu par Konstantin Grcic, composé de cinq
(5) épreuves chromogéniques de Jean-Marc
Bustamante signées et numérotées à 30
exemplaires à l'encre aux versos (26,5 × 40 cm
avec marges).
Texte en français et espagnol de Mario Bellatin.
Colophon signé par Jean-Marc Bustamante,
Mario Bellatin et Konstantin Grcic.
Dédicaces en page de titre.
2000 / 3000 €



- 13. Milagros De La Torre - José Manuel Prieto -**
Pierre Charpin
Troubles de la vue.
Visión, trastornos.
Toluca Éditions, Paris, 2003.
In-4 (38 × 33 × 3,8 cm).
Édition originale, limitée à 30 exemplaires
numérotés.
Boîtier en plastique moulé peint conçu par
Pierre Charpin, composé de cinq (5) épreuves
chromogéniques de Milagros De La Torre
signées et numérotées à 30 exemplaires à l'encre
aux versos (16 × 16 cm avec marges).
Texte en français et espagnol de José Manuel
Prieto.
Colophon signé et dédié par Milagros De La
Torre, José Manuel Prieto et Pierre Charpin.
1000 / 1500 €





14

- 14. Héctor García - Paco Ignacio Taibo II - Olivier Andreotti**
Héctor García - 12345 Fotos.
Toluca Éditions, Paris, 2004.
In-folio (37 × 37 × 2,5 cm).
Édition originale, limitée à 30 exemplaires numérotés (+ 9 E.A.).
Boîtier en acier peint conçu par Olivier Andreotti, composé de cinq (5) épreuves argentiques d'Héctor García sous passe-partout, signées, titrées et datées au crayon aux versos (25 × 20 cm avec marges).
Texte de Paco Ignacio Taibo II.
Colophon signé par Héctor García et Paco Ignacio Taibo II.
1000 / 1500 €

- 15. Thomas Ruff - Paul Nizon - Jasper Morrison**
Localisation d'une rumeur.
Toluca Éditions, Paris, 2004.
In-folio (42,5 × 35,5 × 4,5 cm).
Édition originale, limitée à 40 exemplaires numérotés.
Boîtier en bois et résine conçu par Jasper Morrison, composé de cinq (5) épreuves chromogéniques de Thomas Ruff sous passe-partout, signées, datées et numérotées à 40 exemplaires au crayon aux versos (25,5 × 20,5 cm avec marges).
Texte de Paul Nizon.
Colophon signé par Thomas Ruff, Paul Nizon et Jasper Morrison.
Dédicace en page de titre.
1500 / 2000 €



15





**16. Malick Sidibé - Matthieu Messenger - Andrea
Branzi**
4 fonts cardinaux.
Toluca Éditions, Paris, 2005.
In-folio (52,3 × 42,2 × 4,5 cm).
Édition originale, limitée à 30 exemplaires
numérotés.
Boîtier en plastique moulé conçu par Andrea
Branzi, composé de quatre (4) épreuves
argentiques de Malick Sidibé, sous passe-
partout, signées et datées au crayon aux versos
(30 × 20 cm avec marges).
Texte en français de Matthieu Messenger.
Colophon signé et dédié par Malick Sidibé,
Matthieu Messenger et Andrea Branzi.
1500 / 2000 €



17. Daido Moriyama - Michel Bulteau - Olivier Andreotti
Solitude de l'œil.
Toluca Éditions, Paris, 2006.
In-folio (51,7 × 42,5 × 5,2 cm).
Édition originale, limitée à 40 exemplaires numérotés.
Boîtier en plastique peint conçu par Olivier Andreotti, composé de six (6) épreuves chromogéniques de Daido Moriyama, signées et numérotées à 40 exemplaires à l'encre aux versos (19,5 × 29,3 cm).
Poèmes en français et japonais de Michel Bulteau.
Colophon signé par Daido Moriyama et Michel Bulteau.
2000 / 3000 €



- 18.** Mitch Epstein - Siddharta Deb - Pierre Charpin
| Charpin
| *Fraternity*.
| Toluca Éditions, Paris, 2006.
| In-folio (59 × 42,5 × 5 cm).
| Édition originale, limitée à 35 exemplaires
| numérotés.
| Boîtier en bois de peuplier, partiellement laqué
| conçu par Pierre Charpin, composé de sept (7)
| épreuves chromogéniques de Mitch Epstein,
| sous passe-partout, signées, titrées, datées et
| numérotées à 35 exemplaires au crayon aux
| versos (29,5 × 42 cm avec marges).
| Texte en français et anglais de Siddharta Deb.
| Colophon signé par Mitch Epstein, Siddharta
| Deb et Pierre Charpin.
| Dédicace de Mitch Epstein.
| **1500 / 2000 €**





19

19. Candida Höfer - Antoine Volodine - Martin Szekely
Les grands transparents.
Toluca Éditions, Paris, 2006.
In-folio (51,2 × 40,3 × 3,5 cm).
Édition originale, limitée à 45 exemplaires numérotés (+ 5 H.C.).
Boîtier en contreplaqué de bouleau conçu par Martin Szekely, composé de cinq (5) épreuves lambdas de Candida Höfer, signées à l'encre et numérotées à 45 exemplaires sur étiquettes aux versos (30 × 40,5 cm avec marges).
Texte en français et anglais de Antoine Volodine.
Colophon signé par Candida Höfer, Antoine Volodine et Martin Szekely.
Dédicace de l'auteur.
2000 / 3000 €





20. Andres Serrano - Mario Bellatin - Harri Koskinen
Morgues.
 Toluca Éditions, Paris, 2006.
 In-folio (39 × 47 × 3,2 cm).
 Édition originale, limitée à 50 exemplaires numérotés.
 Boîtier en acier inoxydable fixé à l'aide de sangles en caoutchouc équipées d'aimants conçu par Harri Koskinen, composé de cinq (5) cibachromes de Andres Serrano, sous passe-partout, signées et numérotées à 50 exemplaires à l'encre aux versos (28 × 34 cm avec marges).
 Texte en français et espagnol de Mario Bellatin.
 Colophon signé par Andres Serrano, Mario Bellatin et Harri Koskinen.
 1500 / 2000 €



21. Yutaka Takanashi - Michel Bulteau - Olivier Andreotti
No One.
Toluca Éditions, Paris, 2007.
In-folio (48 x 52 x 5 cm).
Édition originale, limitée à 35 exemplaires numérotés.
Boîtier en plastique peint conçu par Olivier Andreotti, composé de six (6) épreuves chromogéniques de Yutaka Takanashi, signées et numérotées à 35 exemplaires à l'encre aux versos (32 x 41 cm).
Texte en français et japonais de Michel Bulteau.
Colophon signé par Yutaka Takanashi et Michel Bulteau.
1500 / 2000 €







22

22. Nobuyoshi Araki - Michel Bulteau - Olivier Andreotti
Tin ashes.
Toluca Éditions, Paris, 2008.
In-folio (46,8 × 42,7 × 5 cm).
Édition originale, limitée à 40 exemplaires numérotés.
Boîtier en plastique peint conçu par Olivier Andreotti, composé de six (6) épreuves argentiques de Nobuyoshi Araki sous passe-partout (18 × 24 cm).
Texte en français et japonais de Michel Bulteau.
Colophon signé par Nobuyoshi Araki et Michel Bulteau.
2000 / 3000 €
23. Jean-Marc Bustamante (1952)
Photographies 1978-1982.
Toluca Éditions, Paris, 2008.
In-folio (62,6 × 53,2 × 5 cm).
Édition originale, limitée à 25 exemplaires numérotés.
Boîtier en noyer américain conçu par Jean-Marc Bustamante, composé de dix épreuves dye-transfer de Jean-Marc Bustamante, signées et numérotées à 25 exemplaires au crayon aux versos (45,5 × 57 cm avec marges).
Colophon signé par Jean-Marc Bustamante.
2000 / 3000 €



23



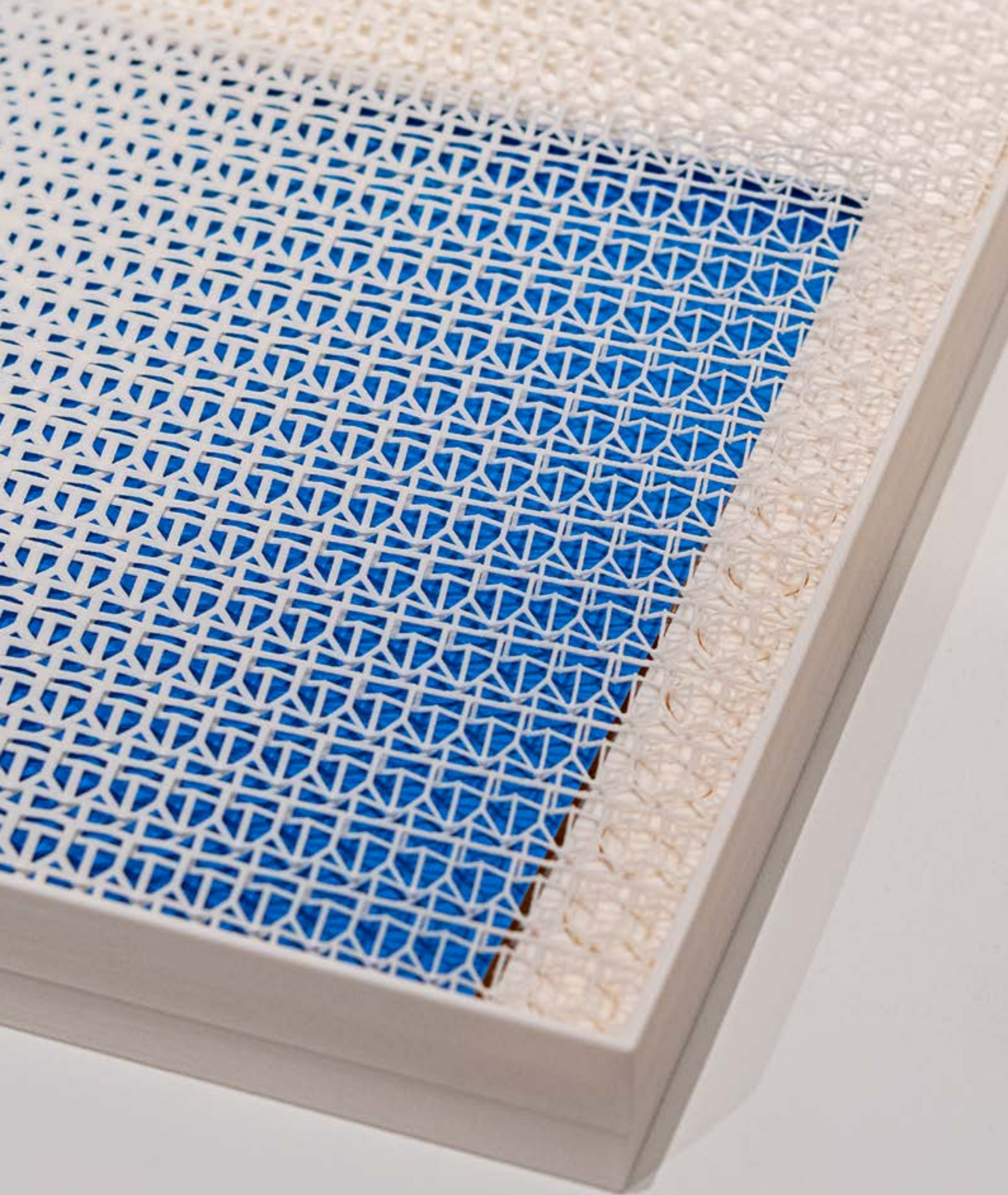
危険!!
ジグザグ走行

北池袋
5
1 上野
6 西池袋
江戸橋
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

本線
P
↑

VOLKSWAGEN

BARQUE



24. Takashi Homma - Patrick Bouvet - Nendo

Structure Pulsion.

Toluca Éditions, Paris, 2009.

In-folio (38 × 34 × 3,5 cm).

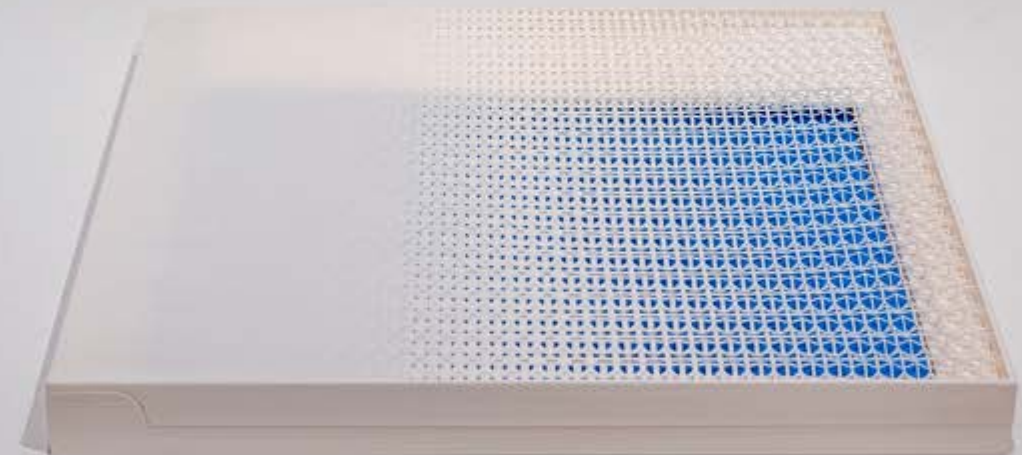
Édition originale, limitée à 40 exemplaires numérotés (+ 8 H.C.).

Boîtier en particules de polyamide conçu par Nendo, composé de sept (7) épreuves chromogéniques de Takashi Homma signées et numérotées à l'encre à 40 exemplaires aux versos (23,5 × 29,5 cm).

Texte en français et japonais de Patrick Bouvet.

Colophon signé par Takashi Homma, Patrick Bouvet et Nendo.

1500 / 2000 €



- 25. Thomas Ruff - Fabio Morabito - Barber & Osgerby**
Inspecteur des sous-sols.
Toluca Éditions, Paris, 2009.
In-folio (36,5 × 29,5 × 3,5 cm).
Édition originale, limitée à 40 exemplaires numérotés.
Boîtier en fonte d'aluminium conçu par Barber & Osgerby, composé de huit (8) épreuves chromogéniques de Thomas Ruff signées, datées et numérotées à 40 exemplaires au crayon aux versos (27,5 × 22 cm).
Texte en français, anglais et espagnol de Fabio Morabito.
Colophon signé par Thomas Ruff, Fabio Morabito, Barber & Osgerby.
2000 / 3000 €





26. Rachel Whiteread - Ingo Schulze - Naoto Fukasawa
What man is really like.
Toluca Éditions, Paris, 2010.
In-4 (33 × 33 × 3,3 cm).
Édition originale, limitée à 40 exemplaires numérotés (+ 8 H.C.).
Boîtier en bois de Pologne conçu par Naoto Fukasawa, composé de onze (11) épreuves lambdas de Rachel Whiteread signées et numérotées à 40 exemplaires à l'encre aux versos (8,5 × 11 cm et 13 × 17,5 cm).
Texte en français et anglais de Ingo Schulze.
Colophon signé par Rachel Whiteread, Ingo Schulze et Naoto Fukasawa.
1500 / 2000 €





27

- 27. Bernd Becher (1931-2007) et Hilla Becher**
(1934-2015)
Kalköfen.
Harlingen, 1963.
Épreuve argentique d'époque, signée par Bernd et Hilla Becher, titrée et datée au crayon au verso.
29,5 × 23,7 cm - cadre
Provenance : Galerie 213, Paris.
Bibliographie : Bernd et Hilla Becher, *Anonyme Skulpturen. A Typology of Technical Constructions*, New York, Wittenborn and Co, 1970, couverture.
10 000 / 15 000 €

- 28. Bernd Becher (1931-2007) et Hilla Becher**
(1934-2015)
Framework Houses.
Schirmer/Mosel, Munich, 2000.
In-4 (24,5 × 22 cm).
Édition originale, limitée à 100 exemplaires (Collector's Edition), accompagnée d'une épreuve argentique (Fachwerkhaus in Heisberg, Siegen, 1978), numérotée à 100 exemplaires et signée par les photographes au verso (22,3 × 18,3 cm avec marges), dans une chemise rigide pleine toile.
350 pages.
Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée, dans son emboîtement.
600 / 800 €



28



29

- 29. Karl-Heinz Chargesheimer (1924-1971)**
Köln 5 Uhr 30.
 Verlag DuMont Schauberg, Köln, 1970.
 In-folio (37,5 × 28 cm).
 Édition originale, brochée.
 64 pages.
 Couverture souple illustrée sous emboîtement
 titré.
 Coffret illustré réalisé à la demande des
 collectionneurs.
 Ref. Parr & Badger, I, p. 223.
 600 / 800 €
- 30. Andreas Gursky (1955)**
Sans titre XVII, 2015.
 Lithographie offset, signée et numérotée à 100
 exemplaires au crayon dans la marge en bas à
 droite.
 Image : 80 × 56 cm - Feuille : 93 × 69 cm - cadre
 3 000 / 4 000 €



30





31

31. Andreas Gursky (1955)
Montparnasse.
Portikus & Oktagon Verlag, 1995.
In-folio oblong (28 × 49,5 cm).
Boîte argentée contenant une reproduction en couleurs imprimée sur carton fort sous pochette titrée *Montparnasse* et deux livrets brochés, l'un titré *Texte*, l'autre titré *Image* avec 20 photographies reproduites en couleurs.
Design par Kuhle et Mozer.
Ref. Parr & Badger, II, p. 275.
800 / 1200 €
32. Andreas Gursky (1955)
Montparnasse.
Portikus & Oktagon Verlag, 1995.
In-folio oblong (28 × 49,5 cm).
Boîte argentée contenant une reproduction en couleurs imprimée sur carton fort et une épreuve chromogénique, signée, datée et numérotée à 30 exemplaires à l'encre au verso (24 × 27 cm) sous pochette titrée *Montparnasse* et deux livrets brochés, l'un titré *Texte*, l'autre titré *Image* avec 20 photographies reproduites en couleurs.
Design par Kuhle et Mozer.
Coffret illustré à la demande des collectionneurs.
Ref. Parr & Badger, II, p. 275.
1500 / 2000 €



32



33. Thomas Ruff - Matthias Winzen

Thomas Ruff.

Fotografien 1979-heute.

Verlag der Buchhandlung Walther König,
Cologne, 2001.

In-4 (34 × 25,5 cm).

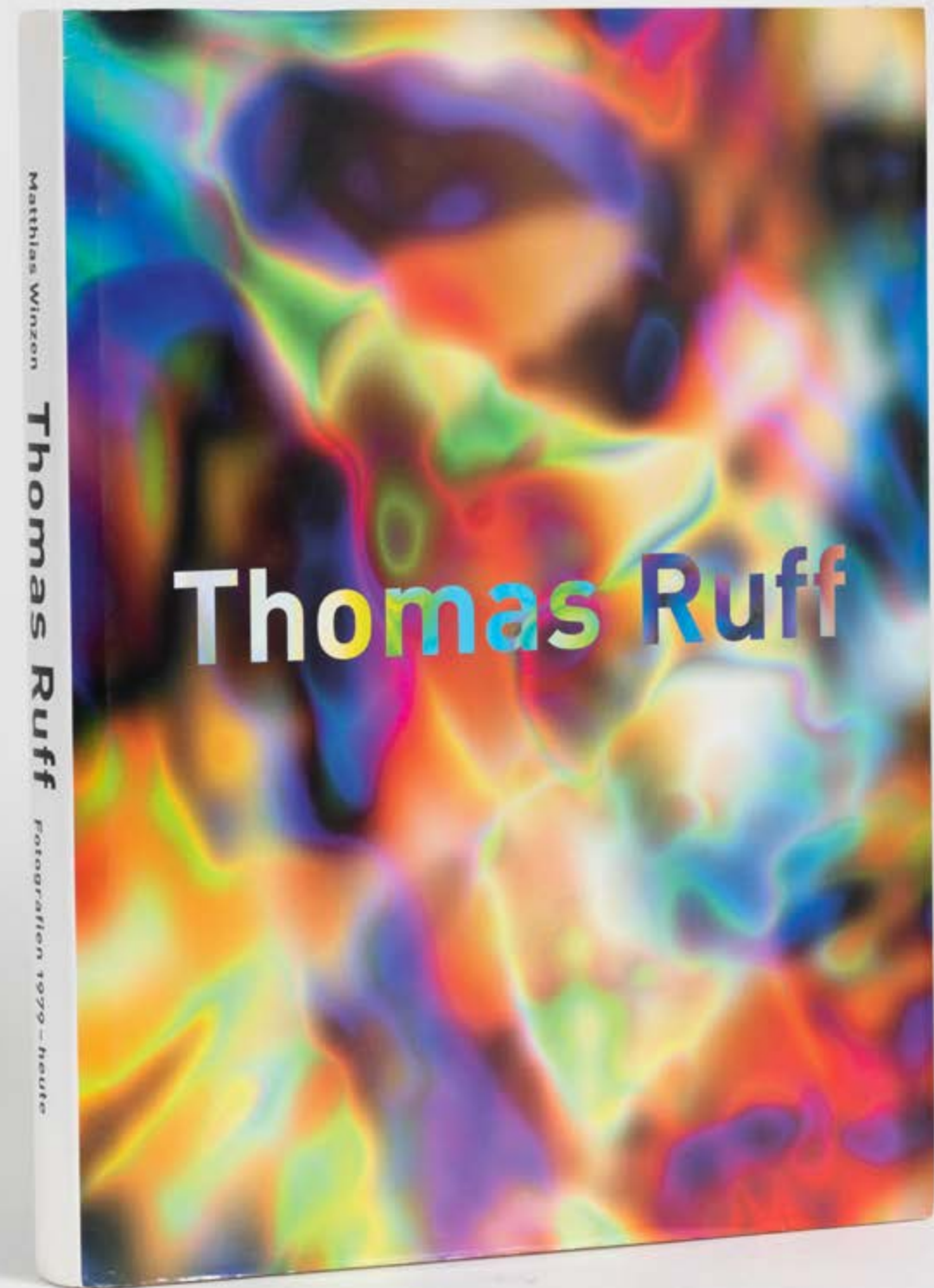
Édition originale, signée, numérotée à 100
exemplaires et accompagnée d'une épreuve
chromogénique, signée, datée et numérotée
(24 × 33 cm avec marges).

Dédicace en page de garde.

267 pages.

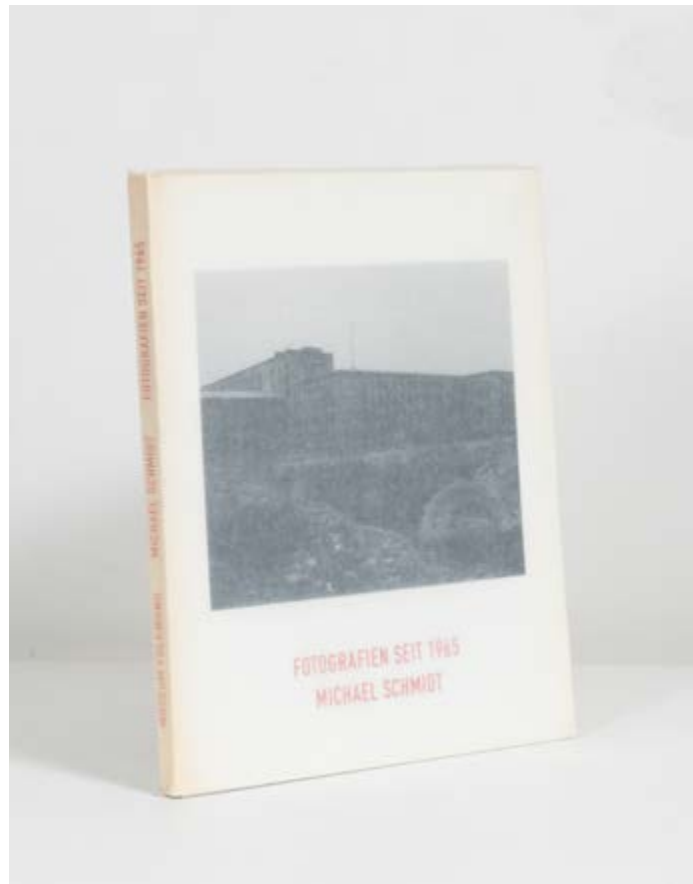
Couverture cartonnée et titrée, sous jaquette
illustrée et emboîtement.

700 / 900 €





34



35

- 34. Michael Schmidt - Einar Schleef**
Waffenruhe.
 Dirk Nishen Verlag, Berlin, 1987.
 In-4 (30 × 26,5 cm).
 Édition originale, brochée.
 Couverture souple illustrée.
 Ref. Hasselblad, pp. 336-337.
200 / 300 €

- 35. Michael Schmidt (1945)**
Fotografien Seit 1965.
 Museum Folkwang, Essen, 1995.
 In-4 (29 × 24,5 cm).
 Édition originale.
 171 pages.
 Couverture souple avec jaquette illustrée et reliée.
100 / 150 €

- 36. Wolfgang Tillmans (1968)**
Wako Book.
 Wako Works of Arts.
 Tokyo, 1999.
 In-8 (22 × 14,5 cm).
 Édition originale, limitée à 1200 exemplaires.
 78 pages.
 Couverture souple illustrée sous jaquette titrée
 en papier calque.
100 / 150 €



36



37. Wolfgang Tillmans (1968)

Wako Book 2.

Wako Works of Arts.

Tokyo, 2001.

In-8 (22 × 14,5 cm).

Édition originale, limitée à 1500 exemplaires,
signée par Wolfgang Tillmans. 79 pages.

Couverture souple illustrée.

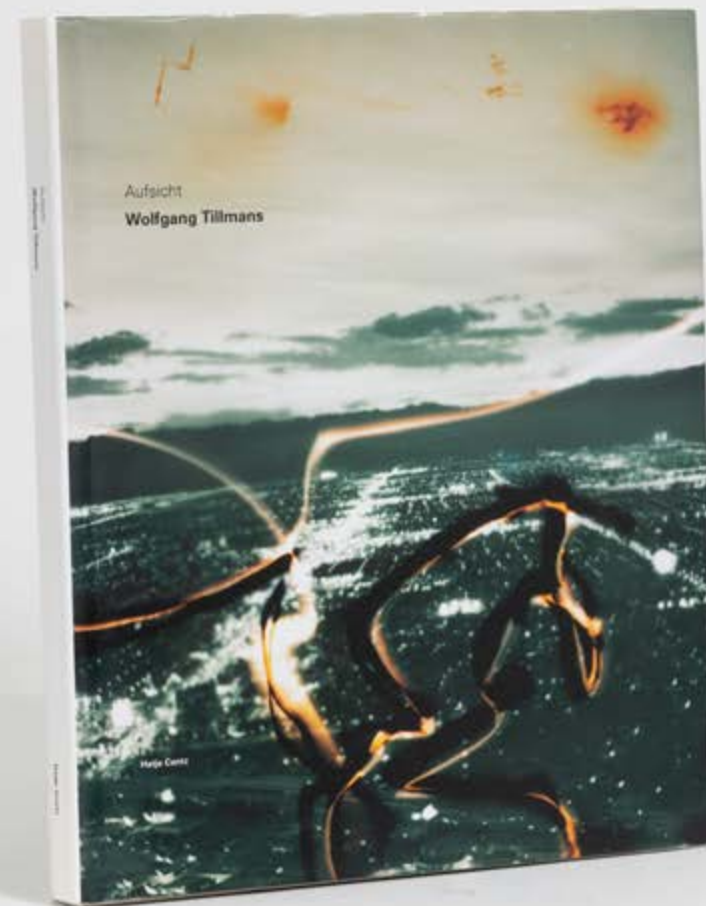
200 / 300 €





38

- 38. Rineke Dijkstra (1959)**
Israel Portraits.
Herzliya Museum of Art-Sommer
Contemporary Art Gallery, Herzliya-Tel Aviv,
2001.
In-4 (27 × 21,8 cm).
Édition originale.
44 pages.
Couverture cartonnée illustrée.
150 / 200 €
- 39. Wolfgang Tillmans (1968)**
Aufsicht.
Hatje Cantz, 2001.
In-4 (30,5 × 25 cm).
Édition originale, signée par Wolfgang Tillmans
sur la page de garde.
203 pages.
Couverture cartonnée sous jaquette illustrée.
200 / 300 €



39



40. Sanne Sannes (1937-1967) & Hugo Claus (1929-2008)
Oog om oog.
De Bezige Bij, Amsterdam, 1964.
In-4 (36,5 x 21,5 cm). Édition originale.
Cartonnage d'éditeur avec couverture illustrée.
Tampon de collectionneur en page de titre.
200 / 300 €



41

- 41.** Ed van der Elsken (1925-1990)
Vali Myers.
Saint-Germain-des-Prés, Paris, c.
1953.
Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa-
Brovira, signée, datée et annotée au crayon au
verso.
23,7 × 18 cm - cadre
2000 / 3000 €

- 42.** Ed van der Elsken (1925-1990)
Ed van der Elsken.
Catalogus nr. 399.
Stedelijk Museum / De Bezige Bij,
Amsterdam, 1966.
In-4 (27,5 × 18,5 cm).
Édition originale, brochée.
Catalogue de l'exposition du Stedelijk Museum
(8 septembre-23 octobre 1966).
80 / 120 €



42



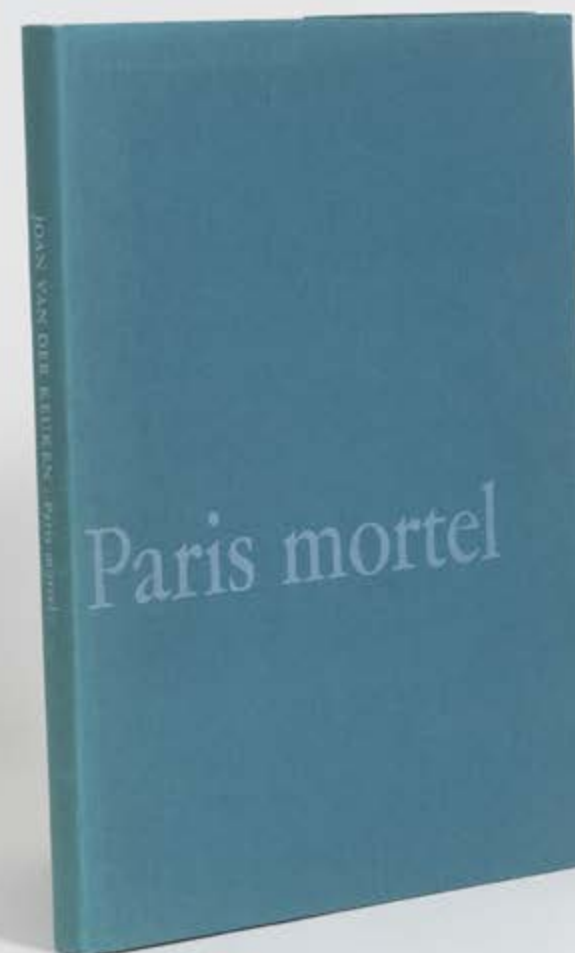
43

- 43. Johan van der Keuken (1938-2001)**
Rue des Rosiers. Paris, 1958.
 Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa-Brovira.
 Tampon «photo and copyright - joan van der keuken» et tampon de l'agence Flash (Amsterdam) au verso.
 16 × 24 cm - cadre
 Provenance : Galerie Agathe Gaillard, Paris.
 1500 / 2000 €
- 44. Johan Van Der Keuken (1938-2001)**
Wij Zijn 17.
 C.A.J. Van Dishoeck, Bussum, 1956.
 In-8 (24 × 15,7 cm).
 Édition originale.
 Couverture souple illustrée.
 Coffret réalisé à la demande des collectionneurs.
 150 / 200 €



44

- 45.** Johan van Der Keuken (1938-2001)
| *Paris mortel*.
C. de Boer, Debo, Hilversum, 1963.
In-4 (29 × 22 cm).
Édition originale.
65 photographies reproduites en héliogravure.
Cartonnage d'éditeur sous jaquette bleue titrée.
Ref. Parr & Badger, I, pp. 248-249 ; Auer, p. 423.
| 700 / 900 €

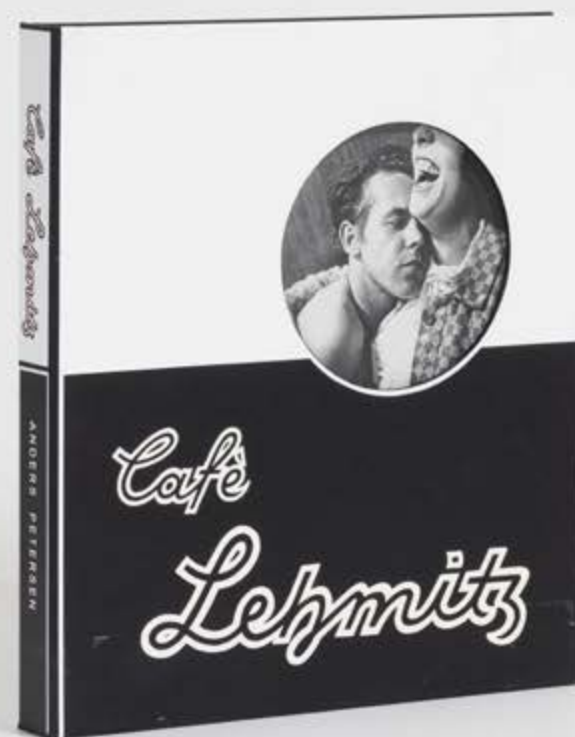




46

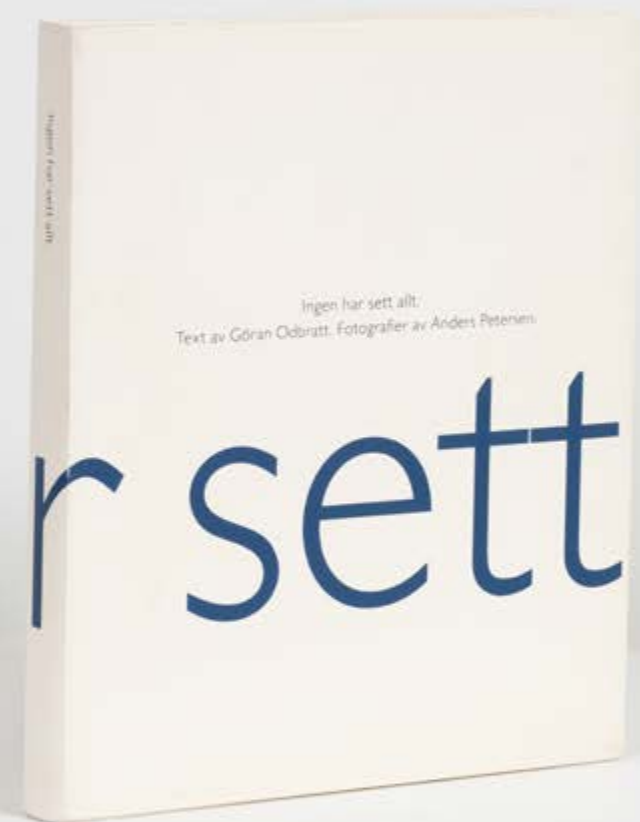
- 46. Anders Petersen (1944)**
Hamburg. Série Café Lehmitz, 1970.
Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa, signée et datée au crayon avec le tampon «©Anders Petersen» et tampon de l'agence Safta au verso.
Étiquette de la galerie VU (Paris) au verso de l'encadrement.
Image : 18,5 × 29 cm - Feuille : 24 × 30 cm - cadre
Provenance : Galerie VU, Paris.
Bibliographie : Anders Petersen, Café Lehmitz, p. 36.
2000 / 3000 €

- 47. Anders Petersen (1944)**
Café Lehmitz.
Schirmer/Mosel, Munich, 1978.
In-8 (24 × 21,5 cm).
Édition originale, signée par Anders Petersen.
18 pages de texte.
88 photographies reproduites en noir et blanc.
Couverture souple avec jaquette illustrée à rabats.
Coffret illustré à la demande des collectionneurs.
Ref. Parr & Badger, I, p. 230. Hasselblad, pp. 318-319.
300 / 400 €



47

- 48. Anders Petersen** (1944)
Ingen har sett allt.
Legus Förlag, Stockholm, 1995.
In-4 (27,5 × 24 cm).
Édition originale, signée par Anders Petersen.
Cartonnage d'éditeur avec titre en creux sous
jaquette titrée.
200 / 300 €





49

49. Christer Strömholm (1918-2002)
Charmeuse de serpent. Pigalle, 1954.
Épreuve argentique (1982), contrecollée sur carton et signée « CHR » à l'encre sur le montage en bas à droite, signée « CHR » avec empreinte digitale au verso du montage.
23,8 × 30,5 cm - cadre
Provenance : Acquis auprès de Joakim Strömholm.
Bibliographie : Christer Strömholm, *Post Scriptum*, Stockholm, Max Ström, 2012, p. 35
2000 / 3000 €



50

50. Christer Strömholm (1918-2002)
L'enfant d'Hiroshima. Japon, 1963.
Épreuve argentique (c. 2000), signée « CHR » avec empreinte digitale au verso.
Image : 44 × 34,5 cm - Feuille : 50,5 × 40,5 cm - cadre
Provenance : Acquis auprès de Joakim Strömholm.
3000 / 4000 €

51. Christer Strömholm (1918-2002)

Till minnet av mig själv.

Nordisk Rotogravyr, Stockholm, 1965.

In-12 (20 × 15 cm).

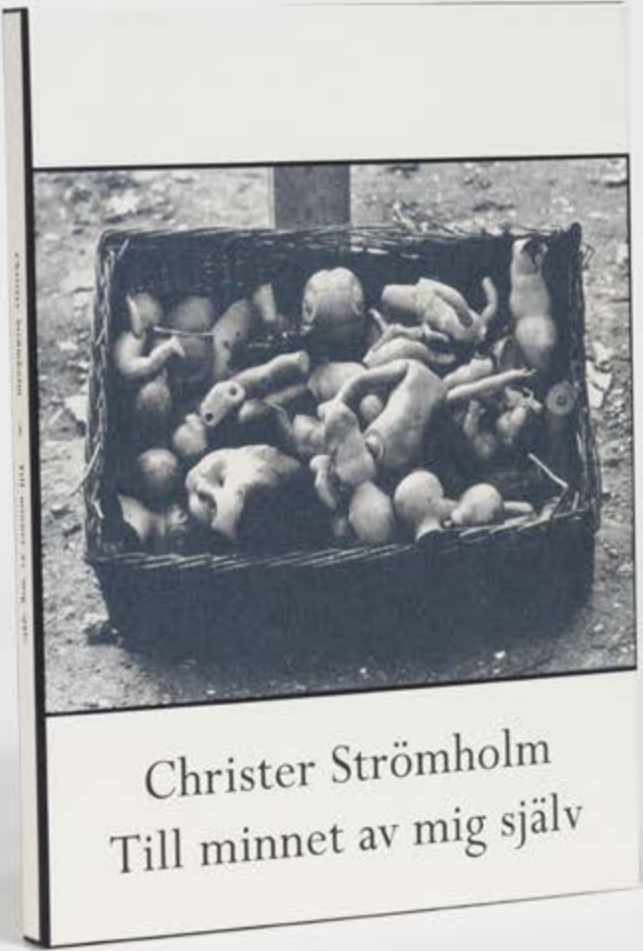
Édition originale.

Couverture souple illustrée.

Coffret illustré réalisé à la demande des collectionneurs.

Ref. Hasselblad, p. 216.

200 / 300 €



51

52. Christer Strömholm (1918-2002)

Poste restante.

P. A. Norstedt & Söners Förlag, Stockholm,

1967.

In-8 (25 × 20,5 cm).

Édition originale.

Cartonnage noir avec titre argenté sous jaquette illustrée.

Coffret illustré réalisé à la demande des collectionneurs.

Ref. Parr & Badger, I, p. 251 ; Hasselblad, pp.

232-233.

400 / 600 €



52



53

- 53. Christer Strömholm (1918-2002)**
Vännerna från
Place Blanche.
AB Tripod (ETC :s förlag), 1983.
In-8 (24,5 × 24 cm).
Édition originale.
Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée.
Coffret illustré réalisé à la demande des collectionneurs.
200 / 300 €



54

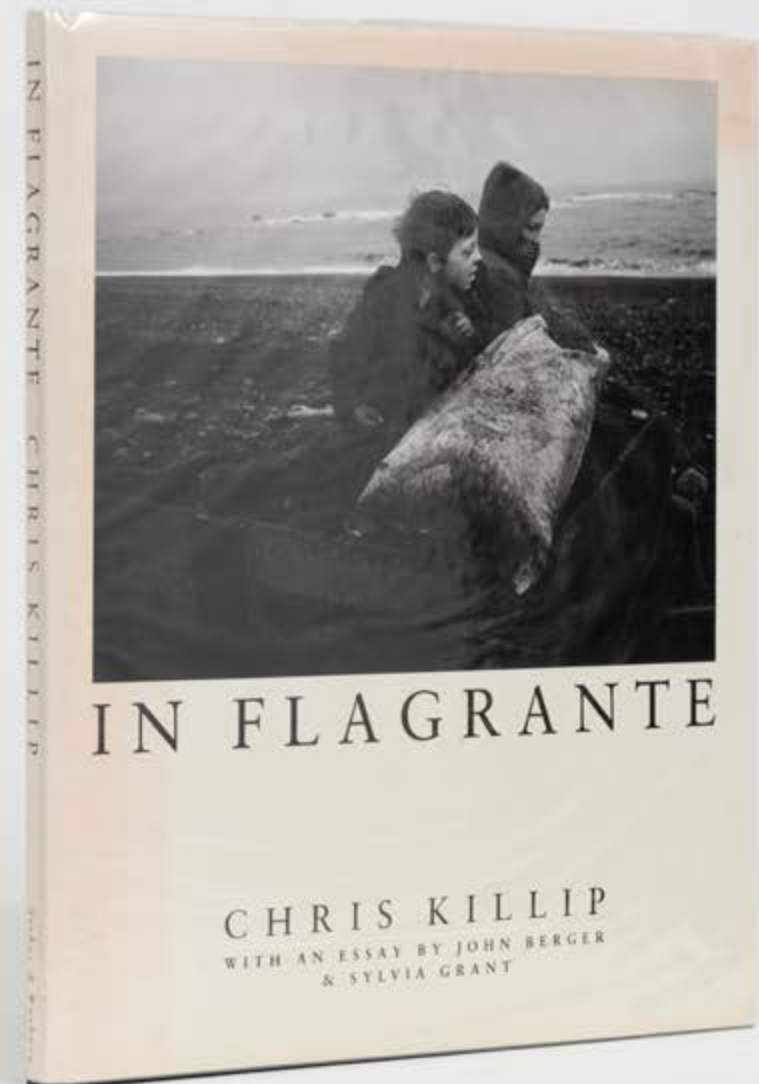
- 54. Chris Steele-Perkins (1947)**
The Teds. Red Deer pub, London. Angleterre, 1976.
Épreuve argentique d'époque (1977), signée à l'encre avec le tampon « Photo by - Chris Steele-Perkins », titre, date et annotation « Vintage print » au verso.
Image : 18,5 × 28 cm - Feuille : 21,5 × 30,5 cm - cadre
Bibliographie : Chris Steele-Perkins, *The Teds*, Dewi Lewis Publishing, 2003, couverture.
1500 / 2000 €



55

- 55. Tom Wood (1951)**
Sans titre [*Slick Kiss*], 1985.
Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa, signée et datée avec numéro de négatif au crayon au verso.
Image : 19,8 × 28 cm - Feuille : 24 × 30,3 cm - cadre
1500 / 2000 €

56. Chris Killip (1946)
| *In Flagrante. With an essay by John Berger & Sylvia Grant.*
| Secker & Warburg, London, 1988.
| In-4 (31 × 25 cm).
| Édition originale. 96 pages. Couverture
| cartonnée pleine toile noire avec titre en
| creux sous jaquette illustrée.
| Ref. Parr & Badger, II, p. 299 ; Auer, p. 675 ;
| Hasselblad, pp. 340-341.
| 300 / 400 €





57

57. Juan Colom - Camilo José Cela
| *Izas, rabizas y colipoterras.*
| Editorial Lumen, Barcelone, 1964.
| In-8 (22,5 × 21,5 cm).
| Édition originale. 92 pages.
| Texte de Camilo José Cela et 33 photographies
| de Juan Colom (dont une dépliant).
| Cartonnage d'éditeur avec couverture illustrée.
| Coffret illustré réalisé à la demande des
| collectionneurs.
| Ref. Parr & Badger, I, pp. 220-221.
| 200 / 300 €

58. Ramon Masats - Ignacio Aldecoa
| *Neutral Corner.*
| Editorial Lumen, Barcelone, 1962.
| In-8 (23 × 22 cm).
| Édition originale.
| Photographies de Ramon Masats.
| Texte d'Ignacio Aldecoa.
| Cartonnage d'éditeur avec couverture illustrée.
| 100 / 150 €



58



59. Josef Koudelka (1938)

Gitans. La fin du voyage.

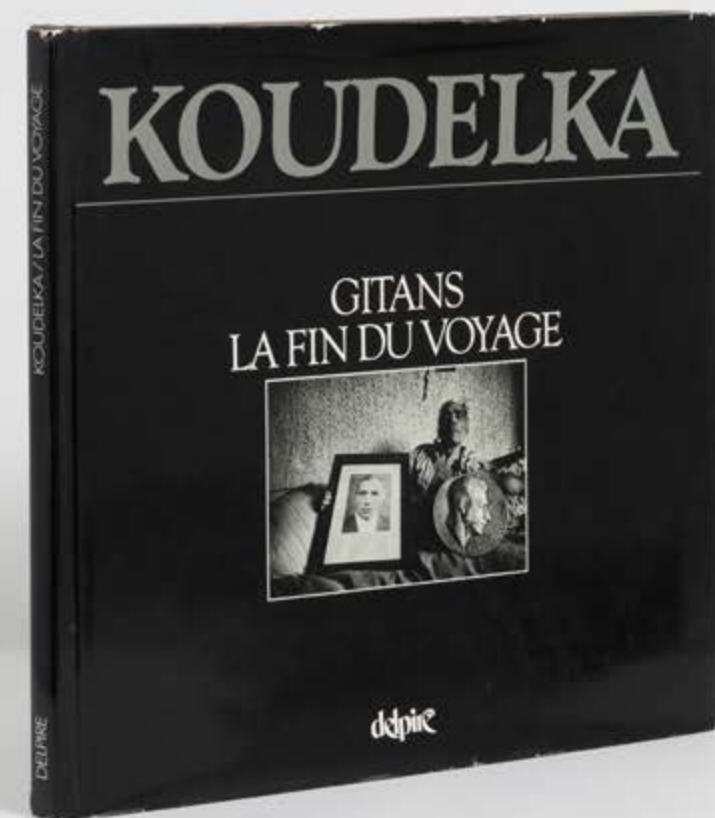
Robert Delpire éditeur, Paris, 1975.

In-4 oblong (27,5 × 30,5 cm).

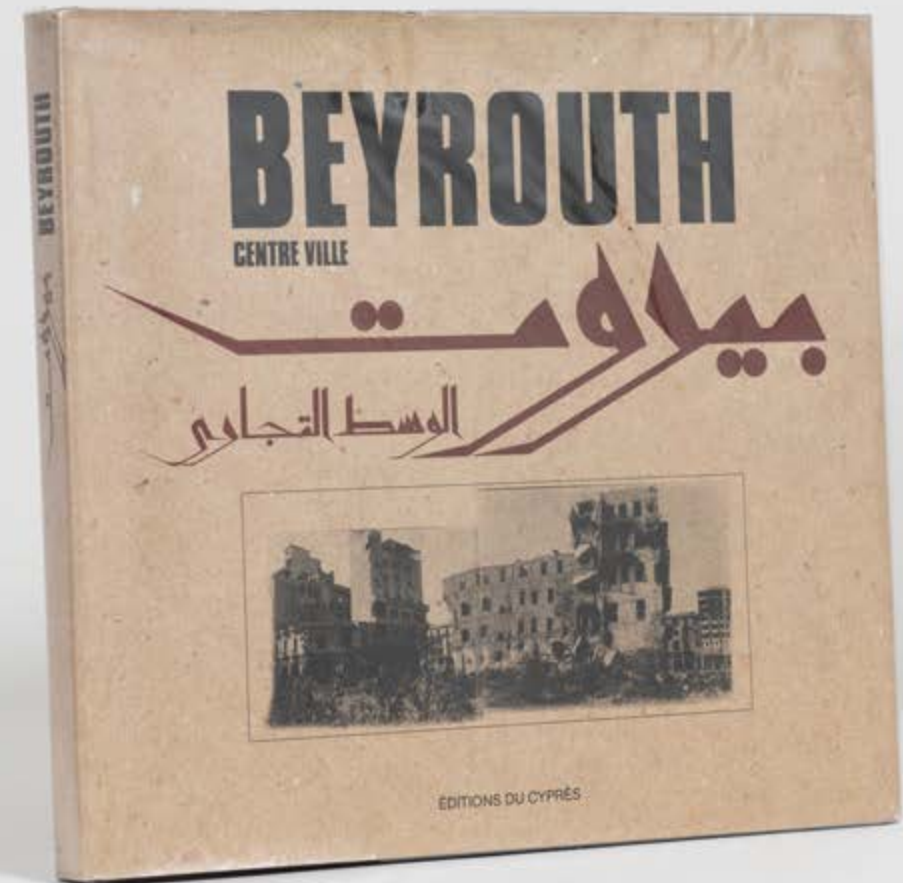
Édition originale.

Reliure d'éditeur toilée marron avec titre en creux sous jaquette illustrée.

400 / 600 €



60. Robert Frank - Josef Koudelka - Gabriele Basilico - Raymond Depardon - Fouad Elkoury et René Burri
Beyrouth Centre Ville.
Éditions du Cypès.
Paris, 1992.
In-4 oblong (28 × 31 cm).
Édition originale.
176 pages.
Couverture rigide pleine toile d'éditeur sous
jaquette illustrée.
200 / 300 €



61. René Groebli (1927)
Das Auge der Liebe.
Turnus Verlag.
Zürich, 1954.
In-8 oblong (21,5 × 30 cm).
Édition originale, signée par René Groebli sur la
page de titre.
Couverture souple illustrée sous jaquette cristal
titrée.
400 / 600 €



- 62. Lőrinczy György (1935-1981)**
New York, New York.
Maygar Helikon, Budapest, 1972.
In-8 (25 × 21 cm).
Édition originale.
Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée.
Coffret illustré réalisé à la demande des collectionneurs.
Ref. Parr & Badger, I, p. 262-263.
700 / 900 €





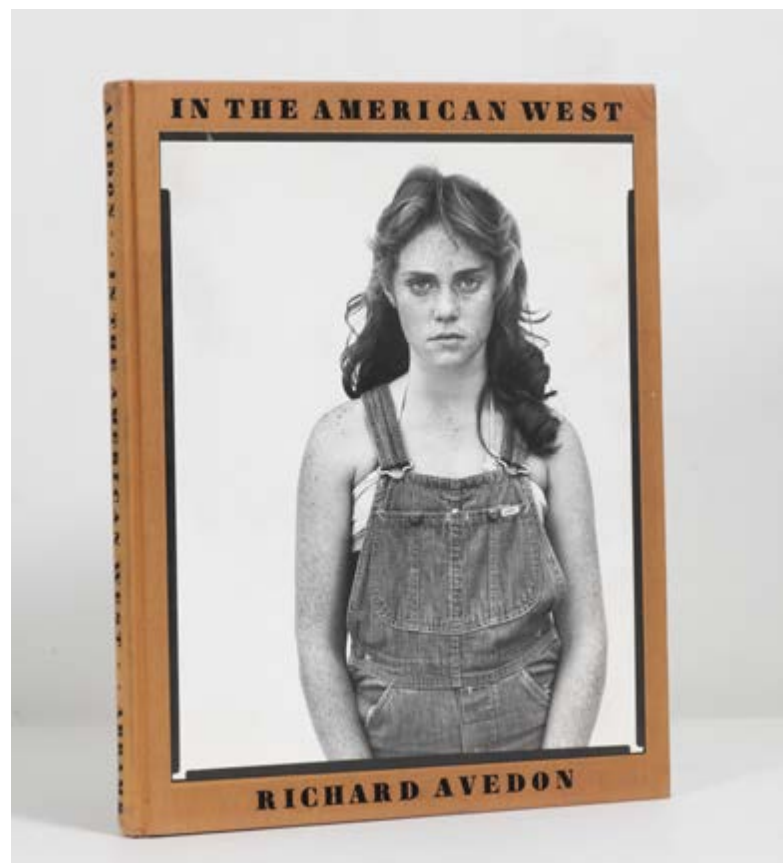
63

- 63. Robert Adams (1937)**
On Signal Hill, Overlooking Long Beach.
Californie, 1983.
Épreuve argentique d'époque (1986), signée,
titrée et datée au crayon avec le tampon «
Copyright © by Robert Adams » au verso.
Image : 36,5 × 47,5 cm - Feuille : 40,5 × 50,5 cm
- cadre
Bibliographie : Robert Adams, *What Can We
Believe Where ?*, New Haven, Yale University Art
Gallery, 2010, p. 77.
10 000 / 15 000 €

- 64. Robert Adams (1937)**
Eden.
Roth Horowitz LLC,
New-York, 1999.
In-8 (21 × 23,5 cm).
Édition originale, limitée à 1050 exemplaires.
Un des 50 exemplaires signés et numérotés par
Robert Adams sur le colophon.
Couverture cartonnée et titrée en creux sur le
premier plat, dans son emboîtage d'éditeur.
500 / 700 €

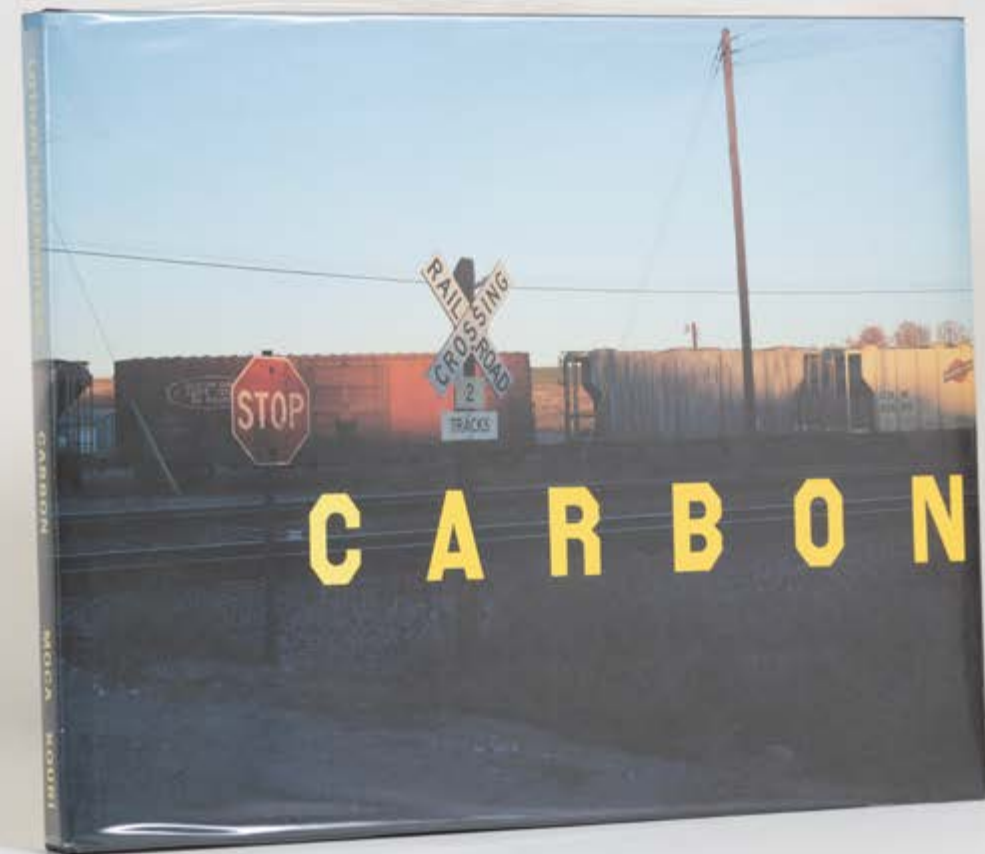


64



65

65. Richard Avedon (1923-2004)
In the American West 1979-1984.
 Harry N. Abrams, New York, 1985.
 In-folio (36,5 × 28,5 cm).
 Édition originale.
 Reliure en tissu brun illustrée d'une reproduction photographique contrecollée, sous jaquette rhodoïd.
 Ref. Parr & Badger, II, p. 38.
 200 / 300 €
66. Lothar Baumgarten (1944)
Carbon.
 The Museum of Contemporary Art / Kouri, Los Angeles, 1991.
 In-folio (31 × 39 cm).
 Édition originale, signée par Lothar Baumgarten sur le colophon en fin de volume.
 142 pages.
 Couverture cartonnée sous jaquette illustrée.
 600 / 800 €



66

67. Harry Callahan (1912-1999)

Photographs.

El Mochuelo Gallery, Santa Barbara, 1964.

In-4 (33,5 × 29 cm).

Édition originale.

126 pages.

Cartonnage noir sous emboîtage d'éditeur avec titre argenté.

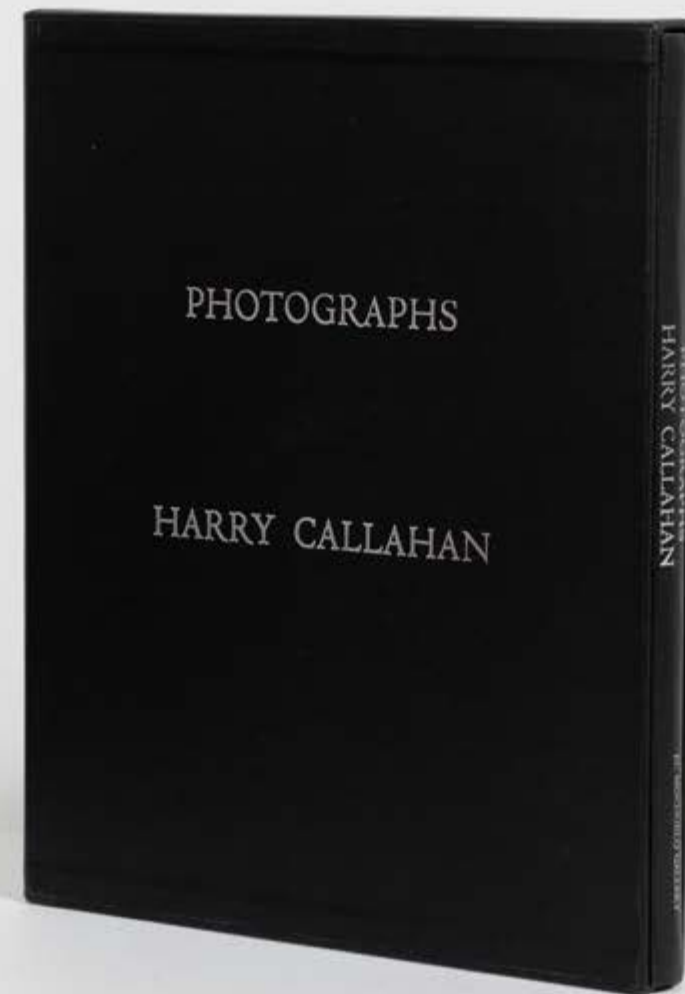
Dépliant de l'exposition.

Rousseurs sur les pages de garde.

Tampon de collectionneur en page de garde.

Ref. Hasselblad, pp. 202-203.

150 / 200 €

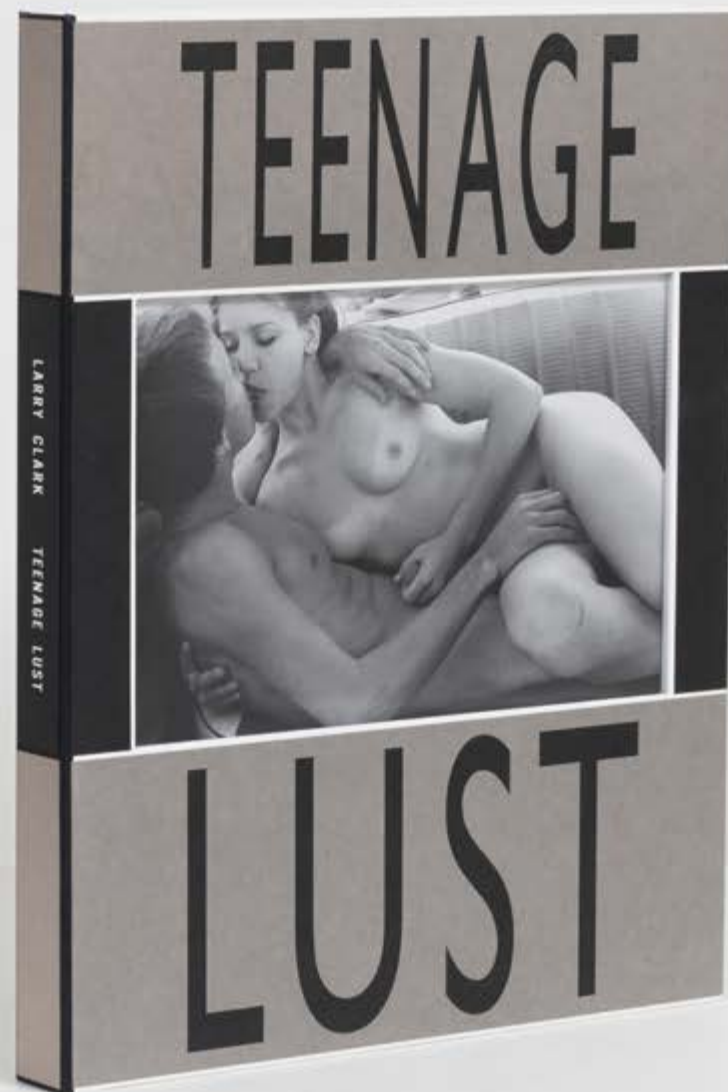




68

68. Larry Clark (1943)
42nd Street Boys, de la série *Teenage Lust*, New York, 1987.
Épreuve argentique, signée au crayon au verso.
Image : 30,5 × 20,5 cm - Feuille : 35,5 × 27,7 cm
- cadre
Bibliographie : Larry Clark, *Teenage Lust*, New York, 1987.
2000 / 3000 €

69. Larry Clark (1943)
Teenage Lust.
New York, 1987.
In-4 (29 × 22,5 cm).
Deuxième édition, brochée, signée par Larry Clark.
Édition augmentée de 16 photographies.
Couverture souple illustrée.
Coffret illustré réalisé à la demande des collectionneurs.
Réf. Bertolotti, p. 260.
400 / 600 €



69



70

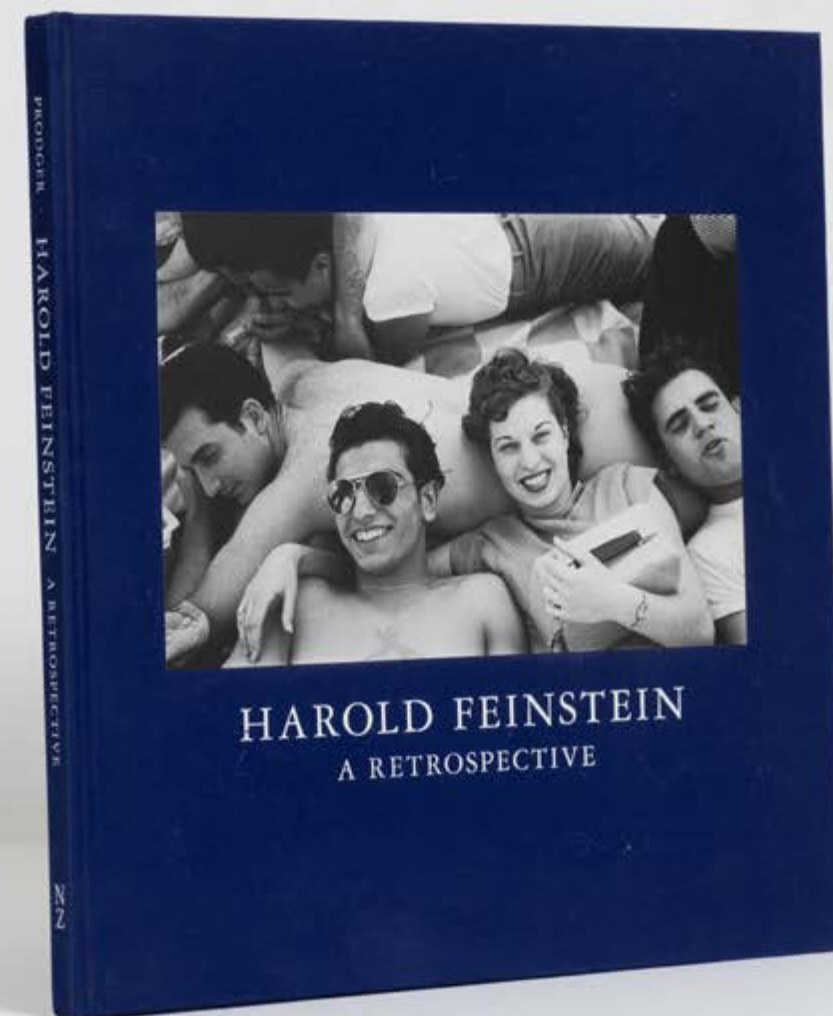
- 70. Philip-Lorca Dicorcia (1951)**
A storybook life.
Twin palms publishers, 2003.
In-4 oblong (29,5 × 37 cm).
Édition originale, limitée à 5000 exemplaires.
Un des 100 exemplaires signé par le
photographe sur le colophon.
Couverture cartonnée, dans son emboîtement
pleine toile cartonné d'éditeur.
400 / 600 €

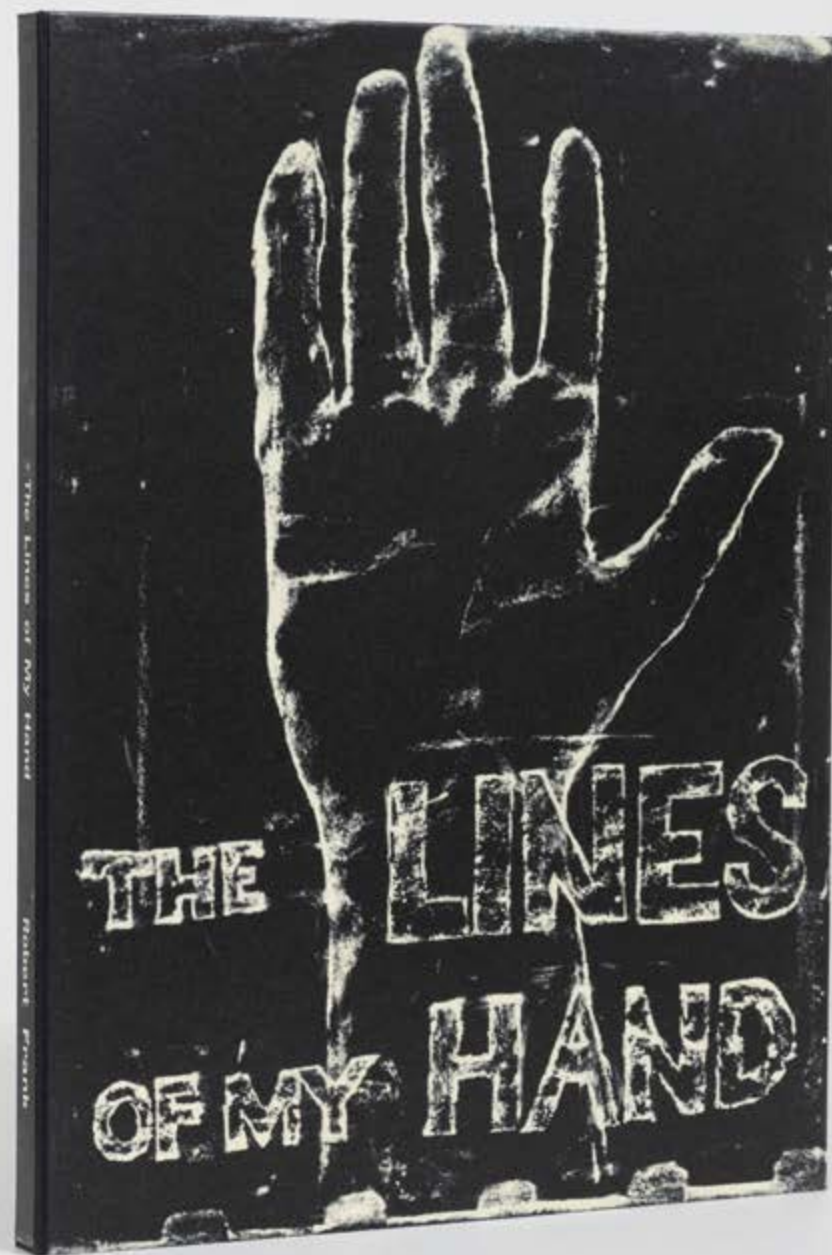
- 71. Peter Downsbrough (1940-2024)**
Photographs. A selection 1977-1990.
Im Schoot Publishers, Gent, 1990.
In-4 (25 × 21,5 cm).
Édition originale, limitée à 30 exemplaires
numérotés, signés par Peter Downsbrough et
accompagnés d'une épreuve argentique signée,
datée et numérotée à 30 exemplaires.
Couverture cartonnée pleine toile titrée.
300 / 400 €



71

72. Harold Feinstein (1931-2015)
A Retrospective.
Nazraeli Press.
Portland, 2012.
In-4 (32 × 30 cm).
Édition originale.
Couverture cartonnée en pleine toile violette,
titrée en creux et illustrée d'une photographie
sur le premier plat.
200 / 300 €





73

73. Robert Frank (1924-2019)
The lines of my hand.
 Lustrum Press, New York, 1972.
 In-4 (30,5 x 23 cm). Édition originale
 américaine, limitée à 5000 exemplaires.
 Couverture souple illustrée. Coffret illustré
 réalisé à la demande des collectionneurs.
 200 / 300 €



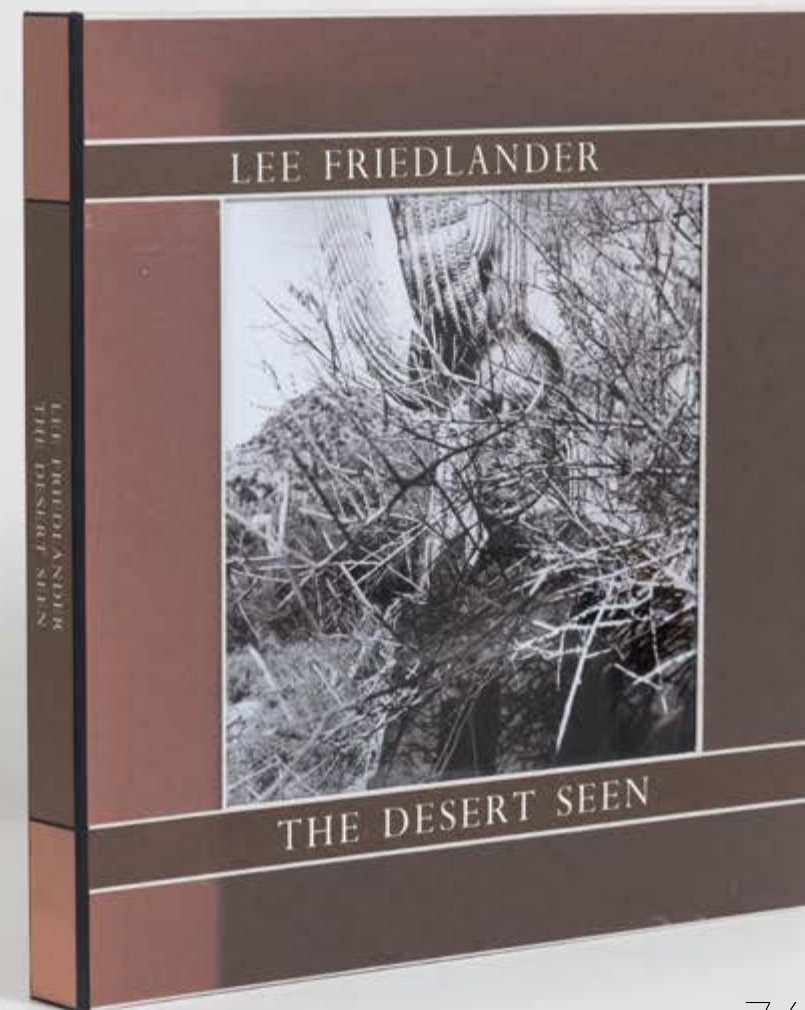
74

74. Lee Friedlander (1934)
Hillcrest, New York, 1970.
 Épreuve argentique d'époque, signée, titrée
 et datée au crayon avec le tampon «© Lee
 Friedlander» au verso.
 Image : 17 x 25,5 cm - Feuille : 18 x 28 cm - cadre
 7000 / 9000 €



75

75. Lee Friedlander (1934)
Self Portrait.
Haywire Press. New York, 1970.
In-8 oblong (21,5 × 23 cm).
Édition originale.
Un des 100 exemplaires reliés comprenant une épreuve argentique, contrecollée en début de volume, signée et numérotée à 100 exemplaires par Lee Friedlander sur le feuillet de montage.
88 pages.
Couverture rigide pleine toile, illustrée d'une photographie contrecollée sur le premier plat.
Emboîtage cartonné d'éditeur.
Coffret illustré réalisé à la demande des collectionneurs.
Ref. Parr & Badger, I, p. 258. Roth, pp. 198-199.
2 000 / 3 000 €
76. Lee Friedlander (1934)
The desert seen.
Distributed Art Publishers, New York, 1996.
In-8 oblong (31 × 30 cm).
Édition originale.
106 pages.
Cartonnage en toile kaki d'éditeur sous jaquette illustrée.
Coffret illustré réalisé à la demande des collectionneurs.
80 / 120 €



76



77

77. Adam Fuss (1961)

Dress, de la série My Ghost, 1999.

Épreuve argentique unique (photogramme).
Étiquettes de la galerie Cheim & Read (New York) et de la galerie Karten Greve (Paris) au verso du cadre.

139 × 105 cm - cadre

Provenance : Cheim & Read Gallery, New York.

8 000 / 12 000 €

78. Adam Fuss (1961)

My Ghost. Daguerreotypes from the series.

Oxford Bookstore. Calcutta, 1999.

In-4 (34 × 27 cm).

Édition originale, limitée à 300 exemplaires,
signée et numérotée par Adam Fuss sur le
colophon.

Couverture pleine toile bleue, titrée en creux sur
le premier plat.

Conception graphique d'Adam Fuss, Jerry Kelly
et Andrew Roth.

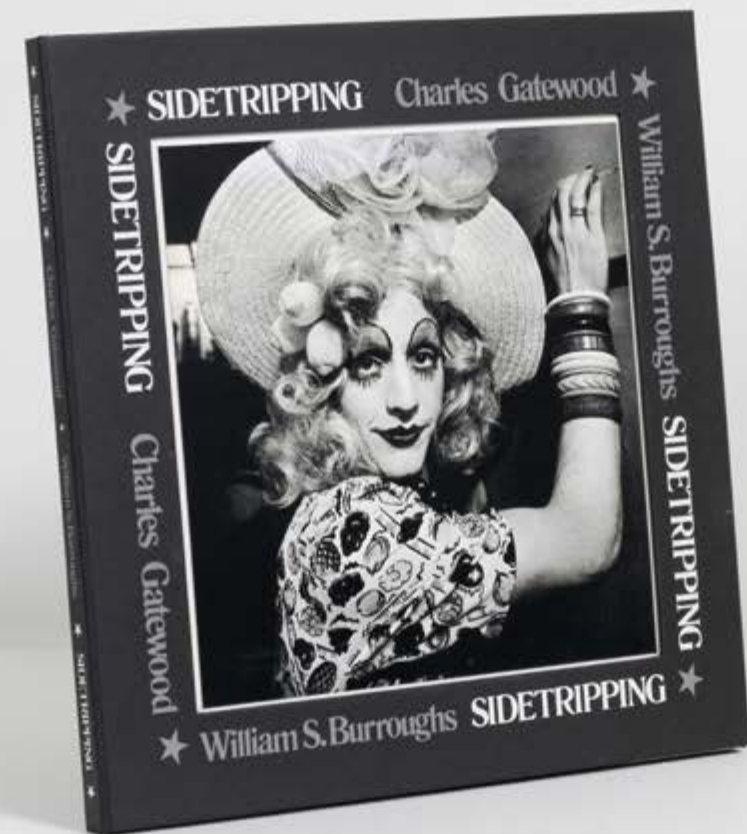
Emboitage.

400 / 600 €



78

79. Charles Gatewood - William Burroughs
SidetrIPPING.
A Strawberry Hill Book, New York, 1975.
In-4 (25,5 × 25,5 cm).
Édition originale, brochée, signée par Charles Gatewood.
80 pages.
Couverture souple illustrée.
Coffret illustré réalisé à la demande des collectionneurs.
100 / 150 €





80

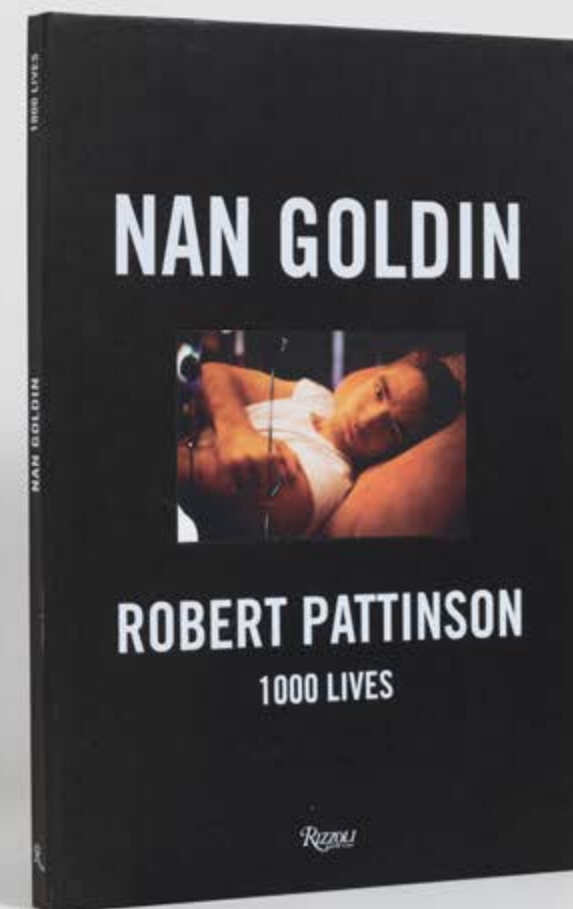
80. Nan Goldin (1953)
| *The ballad of sexual dependency.*
| Aperture, New York, 1986.
| In-8 oblong (23 × 26 cm).
| Édition originale, signée par Nan Goldin en
| 1996. 144 pages.
| Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée.
| Ref. Parr & Badger, II, p. 39.
| 200 / 300 €

81. Nan Goldin (1953)
| *Le Terrain de jeu du diable.*
| Phaidon, 2003.
| In-folio (31 × 23 cm).
| Édition originale française, signée et dédiée
| par Nan Goldin en page de titre.
| Cartonnage toilé mauve de l'éditeur sous
| jaquette illustrée.
| 150 / 200 €



81

- 82 | Nan Goldin (1953)
Robert Pattinson. 1000 lives.
Rizzoli, New York, 2013.
In-folio (44,5 × 31,5 cm).
Édition originale, dans son coffret à rabat
d'éditeur.
Brochure non reliée formée de 13 posters.
Page de titre volante.
150 / 200 €



- 83. Paul Graham (1956)**
In Umbra Res. Sixteen Photographs of Northern Ireland.
National Museum of Photography, Film and Television (Manchester) / Bradford and Ikley Community College / Cornerhouse Publication, 1990.
In-folio (47 × 35 cm).
Édition originale, signée et numérotée à 500 exemplaires.
60 photographies en couleurs.
Cartonnage toilé bleu d'éditeur avec image embossée, sous jaquette transparente.
300 / 400 €





84

- 84. Dave Heath (1931-2016)**
Erin Freed. New York, 1963.
 Épreuve argentique d'époque (tirage de référence réalisé en 1963), signée à l'encre dans la marge gauche.
 Titre, date, annotation «master print 1963 - cover» et indications techniques au crayon au verso.
 Image : 18,5 × 21,7 cm - Feuille : 20,3 × 25,3 cm - cadre
 Bibliographie : Dave Heath, *A Dialogue With Solitude*, A Community Press Publication, 1965, couverture et page de titre.
 8000 / 12000 €



85

- 85. Gaylord Oscar Herron**
Vagabond.
 Penumbra Projects, Tulsa, 1975.
 In-4 (28,5 × 27,5 cm).
 Édition originale, signée. 132 pages.
 Couverture souple illustrée.
 Ref. Parr & Badger, III, p.218.
 100 / 150 €



86. Roni Horn (1955)

Island : To Place 1-9.

1990-2006.

Neuf (9) titres en 10 volumes.

1. *Bluff Life*, Peter Blum Edition, New York, 1990.

1150 ex.

2. *Folds*, Mary Boone Gallery, New York, 1991.

700 ex.

3. *Lava*, Distributed Art Publishers, New York, 1992.

750 ex.

Un des 100 exemplaires signés, numérotés et accompagnés d'une épreuve argentique signée et numérotée au verso (25 × 20,5 cm).

4. *Pooling Waters Vol. 1 & 2*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln, 1994.

1000 ex.

5. *Verne's Journey*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln, 1995.

1000 ex.

6. *Haraldsdottir*, Ginny Williams Publisher, 1996.

1100 ex.

Un des 100 exemplaires signés, numérotés et accompagnés d'une épreuve chromogénique signée et numérotée au verso (25,5 × 19,5 cm).

7. *Artic Circles*, Ginny Williams Publisher, 1998.

1650 ex. .

8. *Becoming a Landscape*, Ginny Williams

Publisher, 2001.

900 ex.

Un des 100 exemplaires signés, numérotés et accompagnés de deux (2) épreuves chromogéniques signées et numérotées aux versos (25,5 × 20 cm).

9. *Doubt Box*, Steidl, Göttingen, 2006.

1000 ex.

Un des 100 exemplaires avec une planche recto/verso signée et numérotée.

4000 / 6000 €

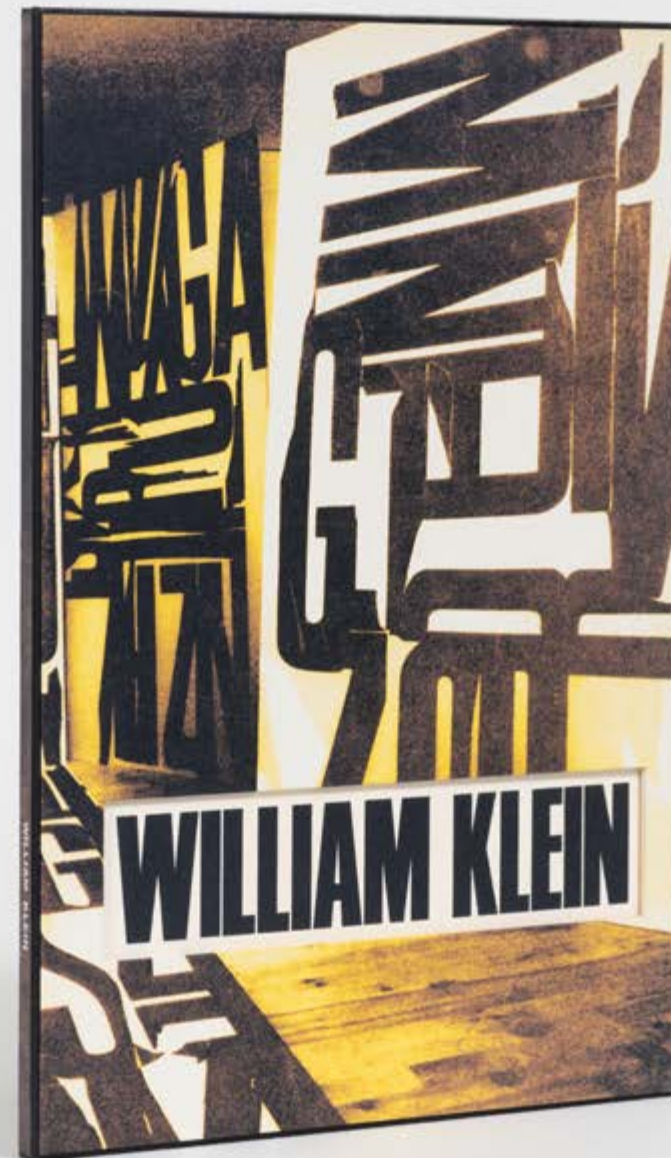




87

87. Peter Hujar (1934-1987)
 Ethyl Eichelberger as Minnie the Maid (I), 1981
 Épreuve argentique.
 Tampon «Photo credit : Peter Hujar» au verso.
 Image : 16 × 16 cm - Feuille : 17,5 × 18 cm - cadre
 4 000 / 6 000 €

88. William Klein (1926-2022)
 William Klein, *schilderijen, foto's, films.*
 Catalogus nr. 409.
 Stedelijk Museum, Amsterdam, 1967.
 In-4 (27,5 × 18,5 cm).
 Édition originale, brochée.
 Catalogue de l'exposition du Stedelijk Museum
 (27 janvier-12 mars 1967).
 Coffret illustré réalisé à la demande des
 collectionneurs.
 100 / 150 €



88



89

89. Harmony Korine - Christopher Wool
Pass the bitch chicken.
Holzwarth Publications, Berlin, 2001.
In-4 (32 × 21,5 cm).
Édition originale, signée par Harmony Korine et Christopher Wool en page de garde.
Couverture souple titrée.
150 / 200 €



90

90. Justine Kurland (1969)
Spirit West.
Coromandel Design, Paris, 2001.
In-4 oblong (24 × 30,5 cm).
Édition originale, signée et dédiée sur la page de titre.
Tirage de tête numéroté à 30 exemplaires, accompagné d'une épreuve chromogénique (*Girls in camp*, 2001), signée, titrée, datée et numérotée à 30 exemplaires à l'encre au verso (28 × 35,5 cm avec marges), dans une pochette titrée d'éditeur.
Couverture cartonnée illustrée.
600 / 800 €



91. Justine Kurland (1969)

Spirit West.

Coromandel Design, Paris, 2001.

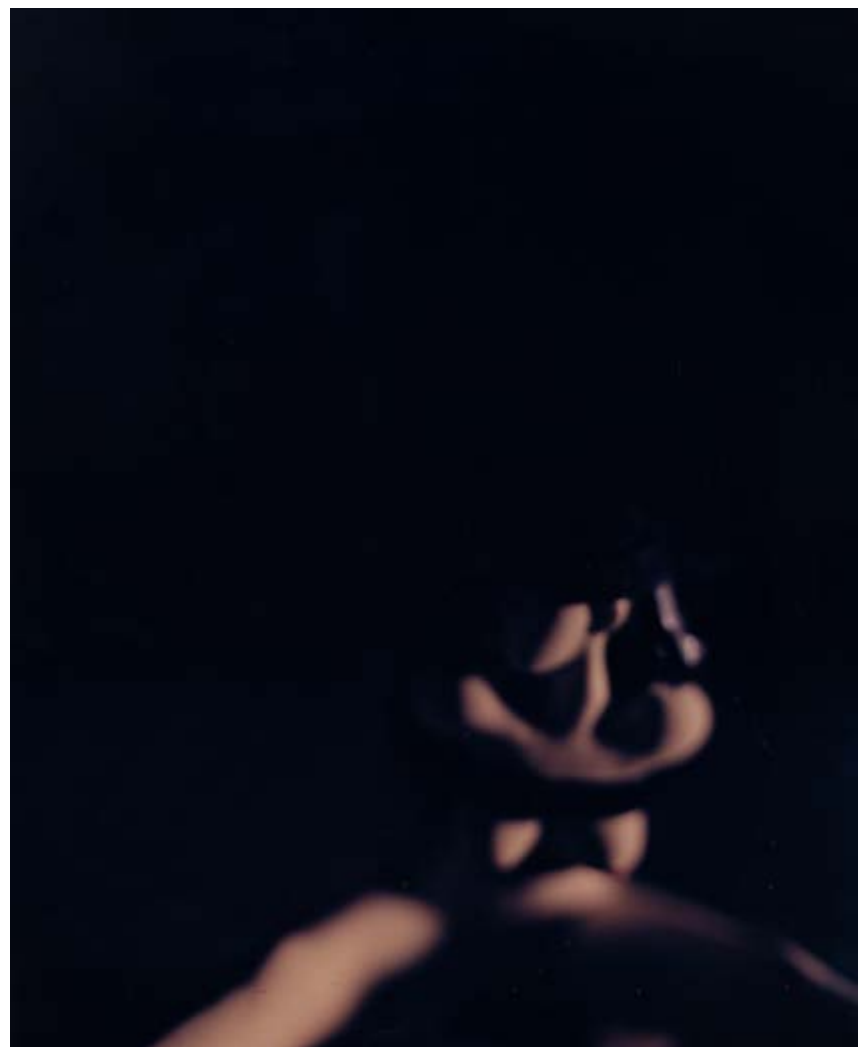
In-4 oblong (24 × 30,5 cm).

Édition originale, limitée à 1500 exemplaires.

Couverture cartonnée illustrée, sous plastique de protection (ouvert).

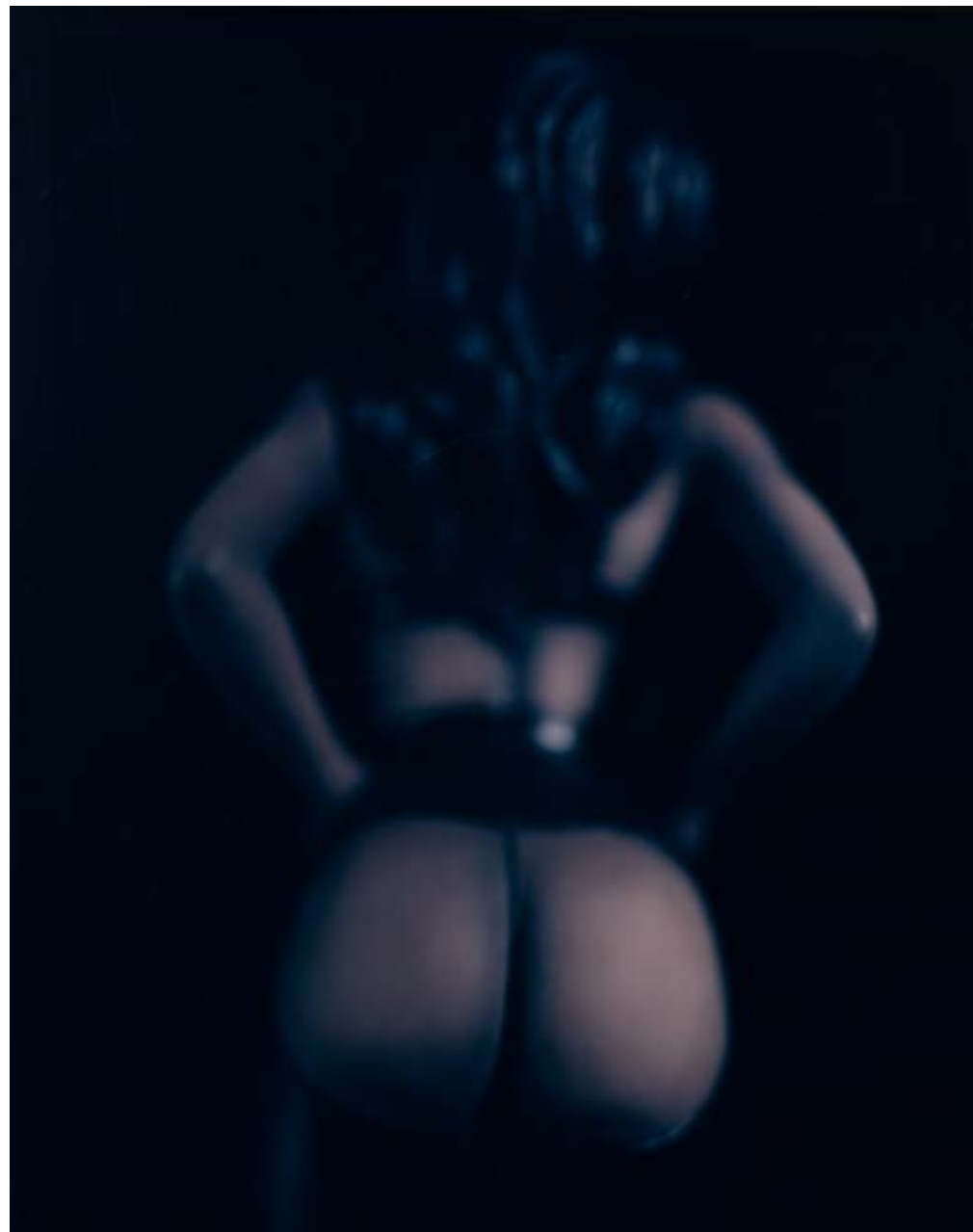
200 / 300 €





92

- 92. David Levinthal (1949)**
Sans titre #109, de la série *XXX*, 2001.
Polaroid contrecollé sur carton et sous passe-partout, signé, daté et numéroté à 5 exemplaires à l'encre dans la marge en bas à droite.
Titre, date et édition sur étiquette David Levinthal au verso du support.
Image : 65 × 52 cm - Feuille : 75 × 62 cm - cadre
Provenance : Acquis directement auprès de David Levinthal.
1500 / 2000 €



93

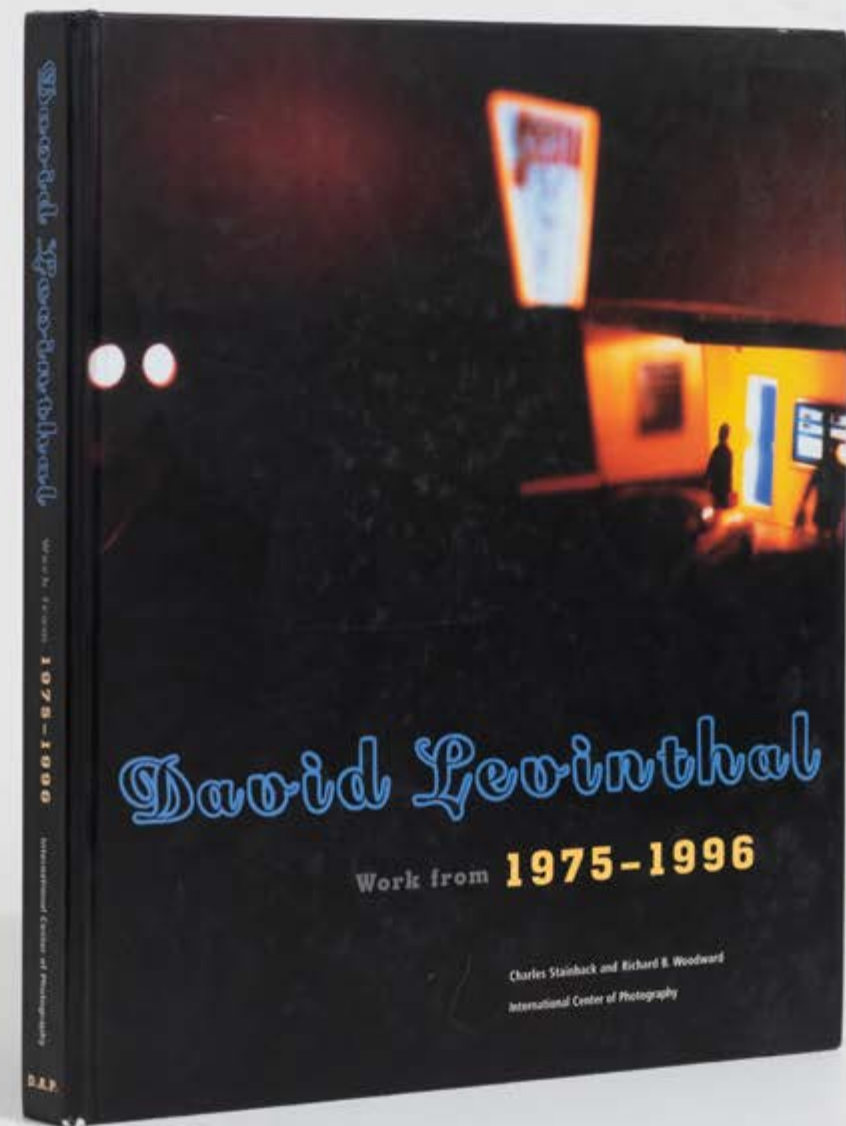
- 93. David Levinthal (1949)**
Sans titre, de la série *Desire*, 1991-1992.
Polaroid contrecollé sur carton et sous passe-partout, signé, daté et numéroté à 5 exemplaires à l'encre dans la marge en bas à droite.
Image : 65 × 52 cm - Feuille : 75 × 62 cm - cadre
Provenance : Acquis directement auprès de David Levinthal.
2000 / 3000 €



94

- 94. David Levinthal (1949)**
Sans titre, de la série XXX, 2001.
Polaroid, signé et daté au crayon dans la marge en bas à droite.
Pièce unique.
Image : 8 × 8 cm - Feuille : 10,7 × 8,8 cm - cadre
Provenance : Acquis directement auprès de David Levinthal.
400 / 600 €

- 95. David Levinthal (1949)**
Work from 1975-1996.
International Center of Photography /
Distributed Art Publishers, New York, 1997.
In-4 (29 × 25,5 cm).
Édition originale, signée et dédiée par David Levinthal.
215 pages.
Couverture cartonnée illustrée.
200 / 300 €



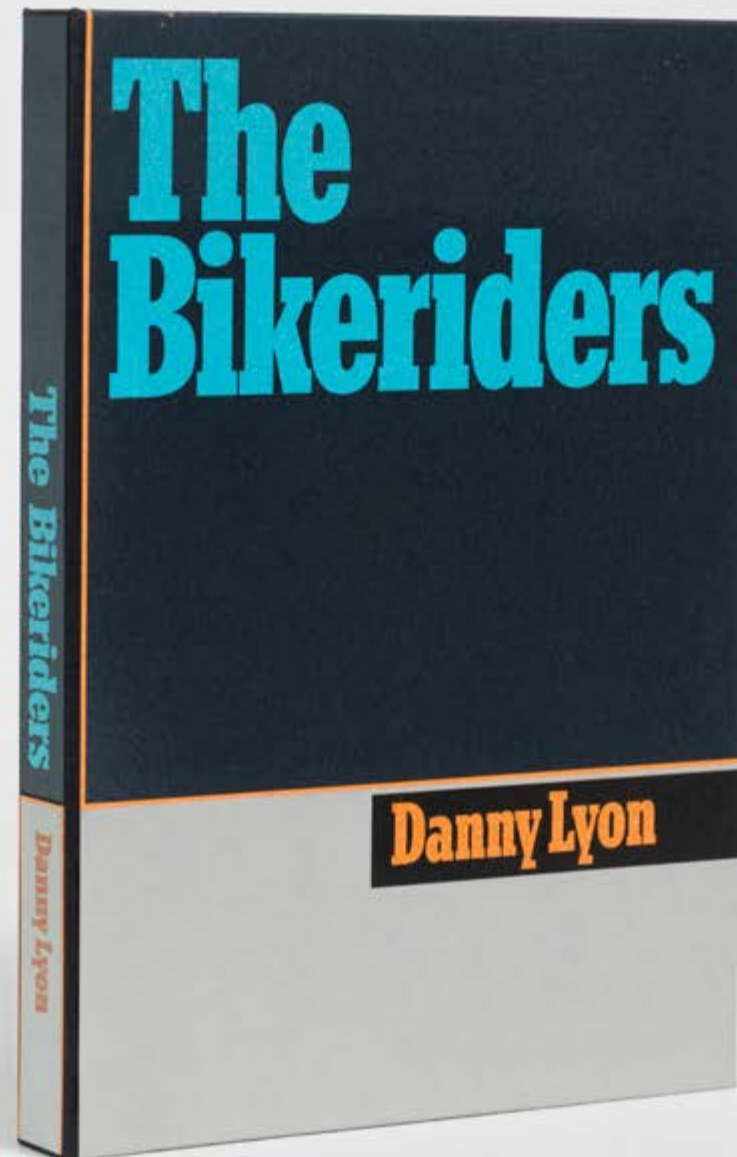
95



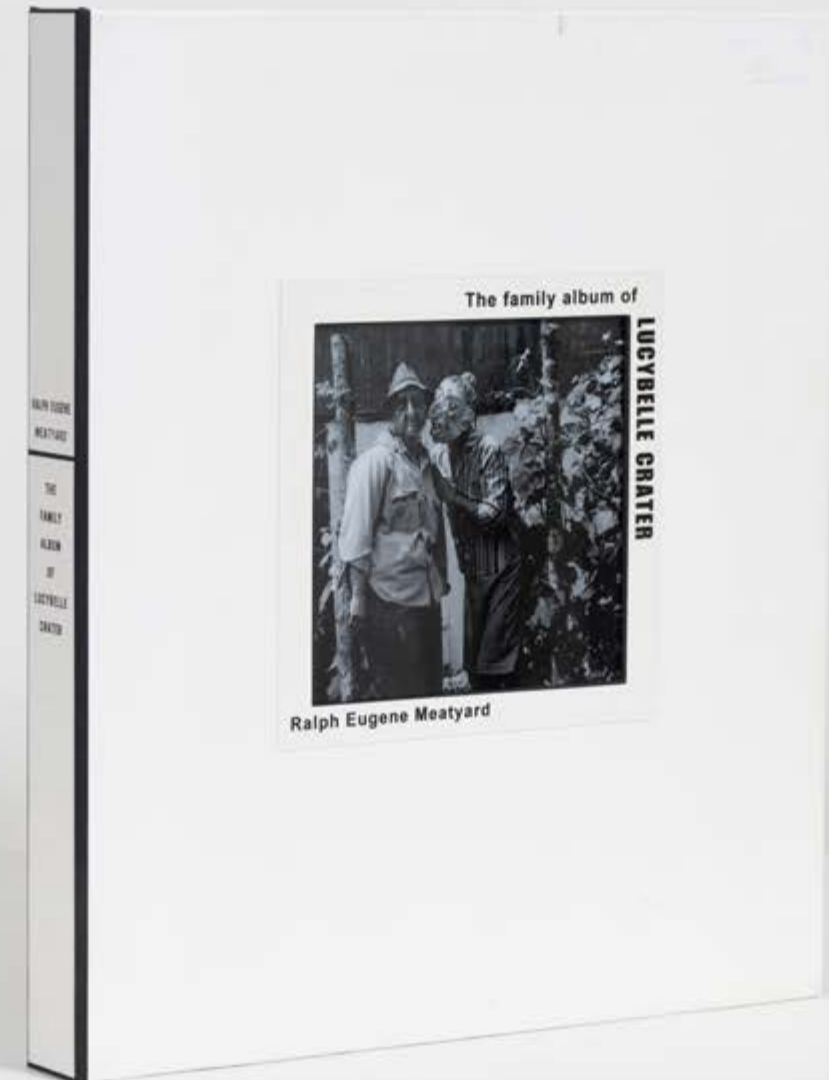
96

96. Leon Levinstein (1910-1988)
Couple. Coney Island, c. 1958.
Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton, signée avec le tampon «Leon Levinstein - Archive» au verso du montage.
33 x 33,8 cm - cadre
Cette image a servi d'illustration pour la nouvelle *All Aunt Hagar's Children* de Edward P. Jones, publiée par le *New Yorker* en décembre 2003.
2000 / 3000 €

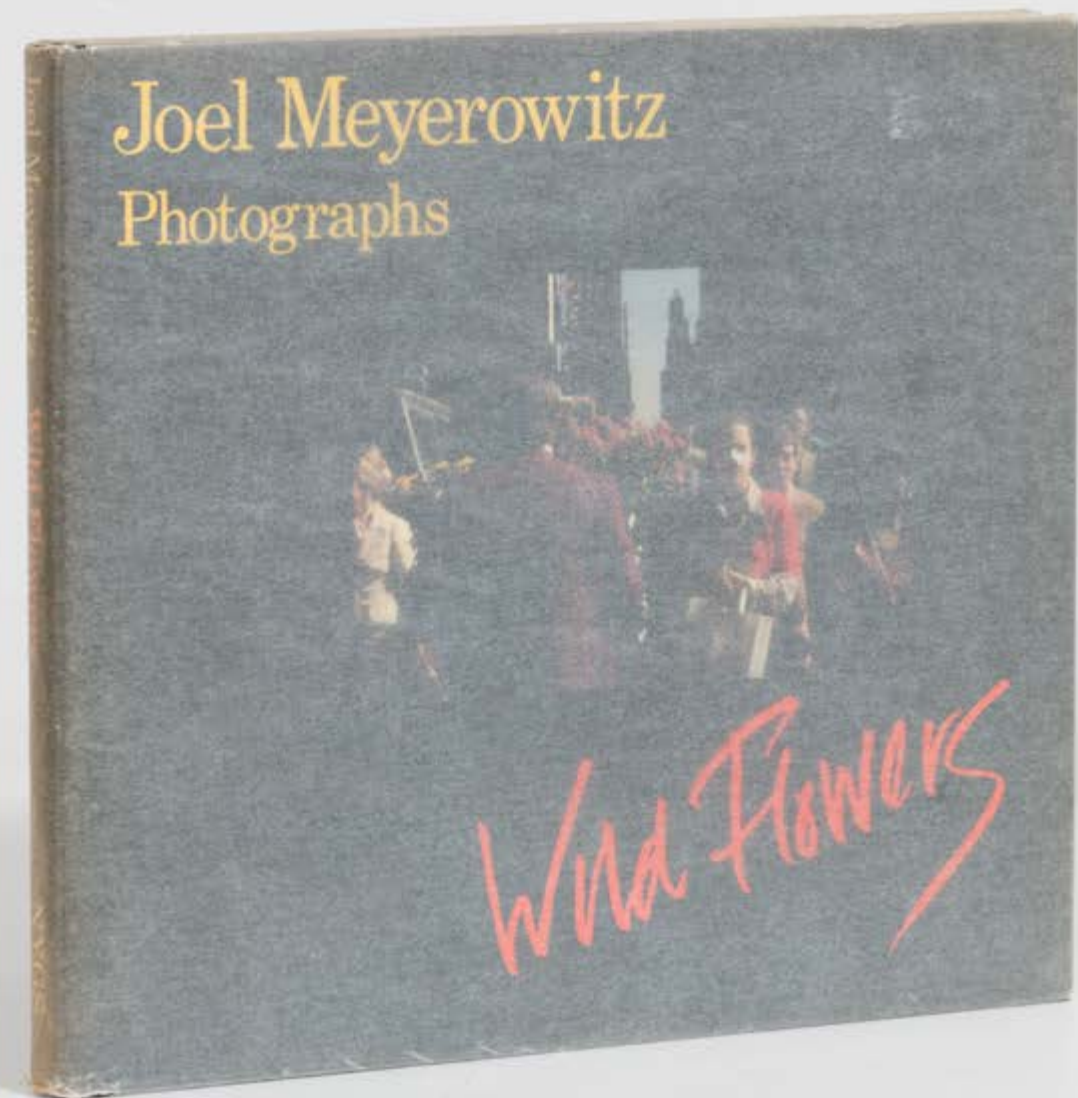
97. Danny Lyon (1942)
The Bikeriders.
The MacMillan Company, New York, 1968.
In-8 (24 x 16,5 cm).
Édition originale.
94 pages.
Couverture cartonnée sous jaquette illustrée.
Coffret illustré réalisé à la demande des collectionneurs.
200 / 300 €



97



- 98. Ralph Eugene Meatyard (1925-1972)**
The family album of Lucybelle Crater.
The Jargon Society, New York, 1974.
In-8 (28 × 23,5 cm).
Édition originale.
84 pages.
Couverture cartonnée sous jaquette illustrée.
Coffret illustré réalisé à la demande des collectionneurs.
200 / 300 €



99. Joel Meyerowitz (1938)
Wild flowers.
New York Graphic Society Books - Little, Brown
and Company, Boston, 1983.
In-4 oblong (22,5 × 25,5 cm).
Édition originale, signée et dédiée par Joel
Meyerowitz en 2004.
63 photographies en couleurs.
Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée.
200 / 300 €

100. Bill Owens (1938)
Sans titre [réfrigérateur], de la série *Suburbia*,
c. 1972.
Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa
(1976), signée au crayon avec le crédit du
photographe sur étiquette Black Star au verso.
Image : 21,5 × 16 cm - Feuille : 25,5 × 20 cm -
cadre
Provenance : Howard Greenberg Gallery, New
York.
Bibliographie : Bill Owens, *Suburbia*, San
Francisco, Straight Arrow Books, 1972, n.p.
Cette image est reproduite sur une double page
de cet ouvrage grinçant : « We're really happy.
Our kids are healthy, we eat good food and we
have a really nice home ».
600 / 800 €

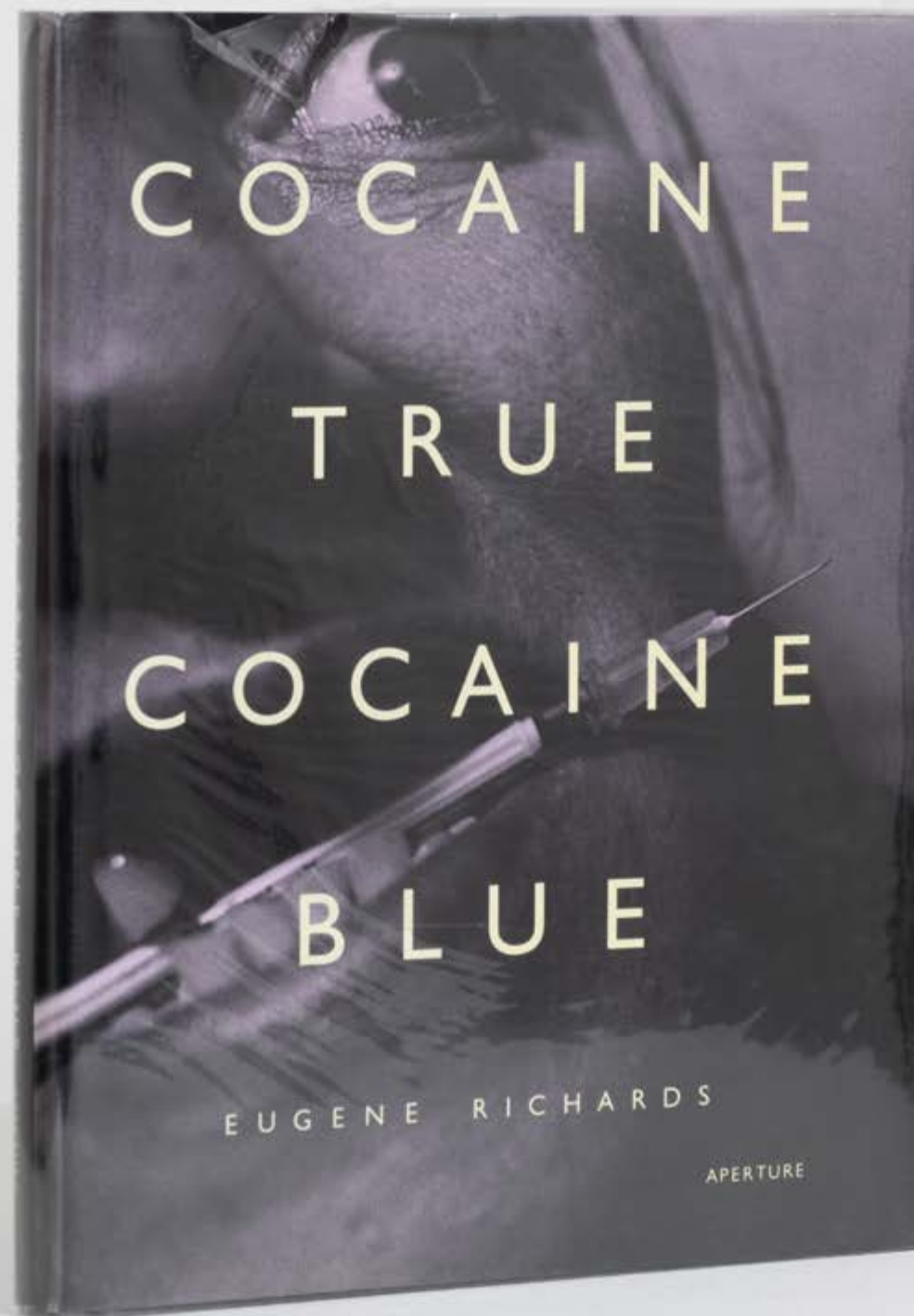




101

- 101.** Cindy Sherman (1954)
Hysteria two.
Hysteria Glamour, Tokyo, 2001.
In-4 (26 × 23 cm).
Édition originale, limitée à 300 exemplaires numérotés.
Couverture cartonnée illustrée et titrée en creux, sous jaquette d'éditeur en papier cristal.
150 / 200 €

- 102.** Eugene Richards (1944)
Cocaine true cocaine blue.
Aperture, 1994.
In-4 (31 × 24 cm).
Édition originale.
160 pages.
Couverture cartonnée sous jaquette illustrée.
150 / 200 €



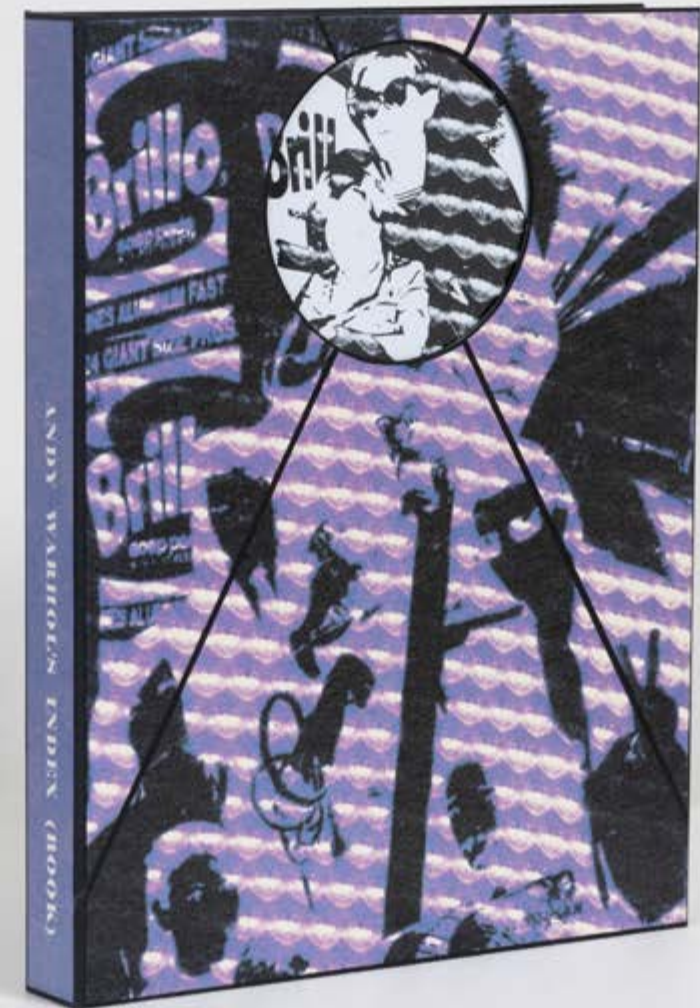
102



103

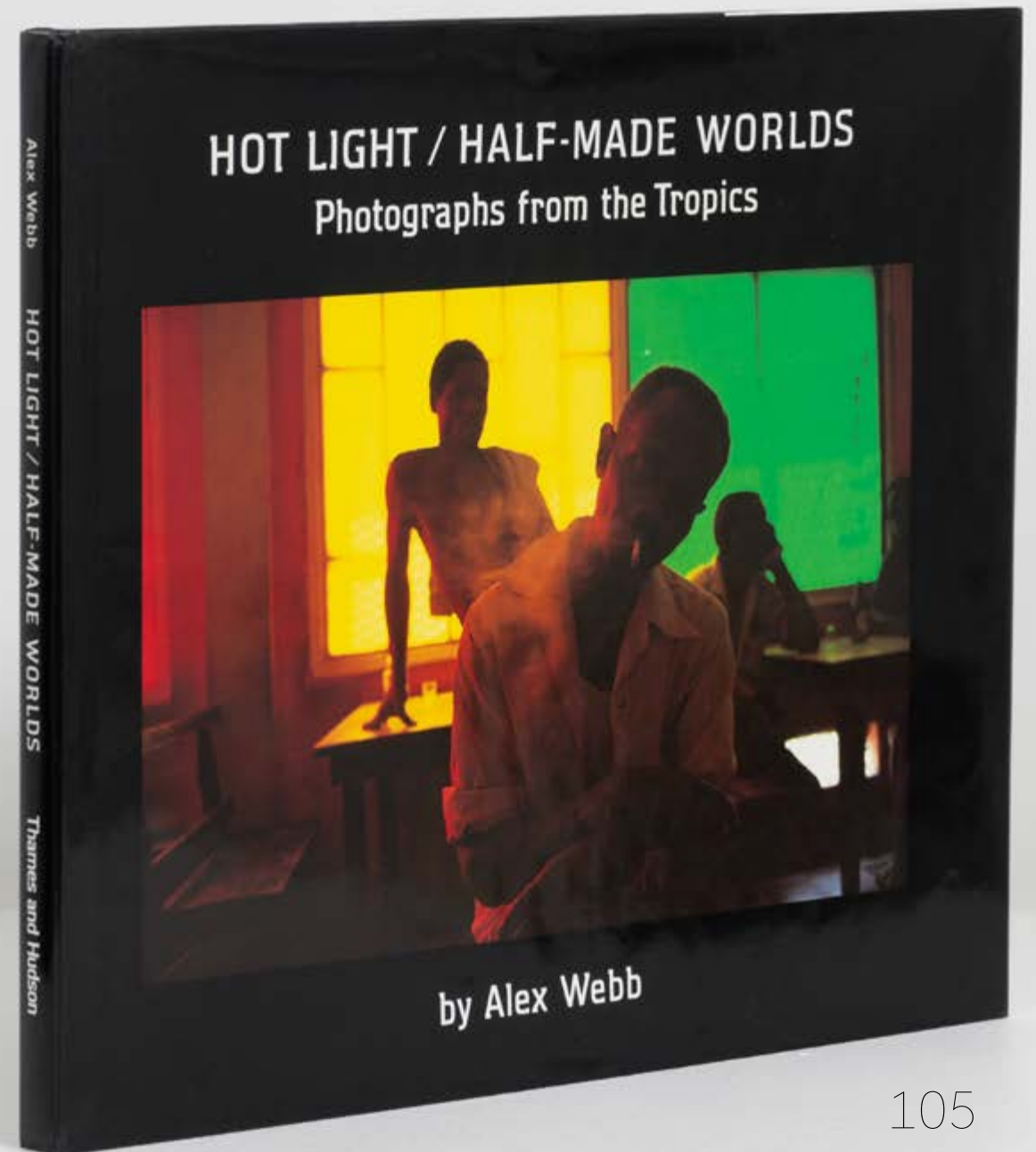
- 103. Stephen Shore (1947)**
Uncommon places 50 unpublished photographs 1973-1978.
Verlag der Galerie Conrads / Édition Mennour,
Düsseldorf / Paris, 2002.
In-4 oblong (21,7 × 30,5).
Édition originale, signée par Stephen Shore en
page de garde.
134 pages.
Couverture cartonnée illustrée.
200 / 300 €

- 104. Andy Warhol (1928-1987)**
Andy Warhol's Index (Book).
Random House, New York, 1967.
In-4 (28,5 × 22 cm).
Édition originale reliée, avec couverture
cartonnée et hologramme, complète des 10 pop-
ups tous en très bel état (ballon collé, comme
toujours).
Emballage transparent titré d'origine.
Coffret illustré réalisé à la demande des
collectionneurs.
Ref. Auer, p. 458 ; Parr & Badger, II, pp. 144-145.
1 000 / 1 500 €



104

105. Alex Webb (1952)
Hot Light/Half-Made Worlds.
Photographs from the Tropics.
Thames and Hudson, 1986.
In-4 oblong (27,5 × 31,5 cm).
Édition originale, signée par Alex Webb sur la
page de garde.
93 pages.
Couverture cartonnée sous jaquette illustrée.
300 / 400 €





106

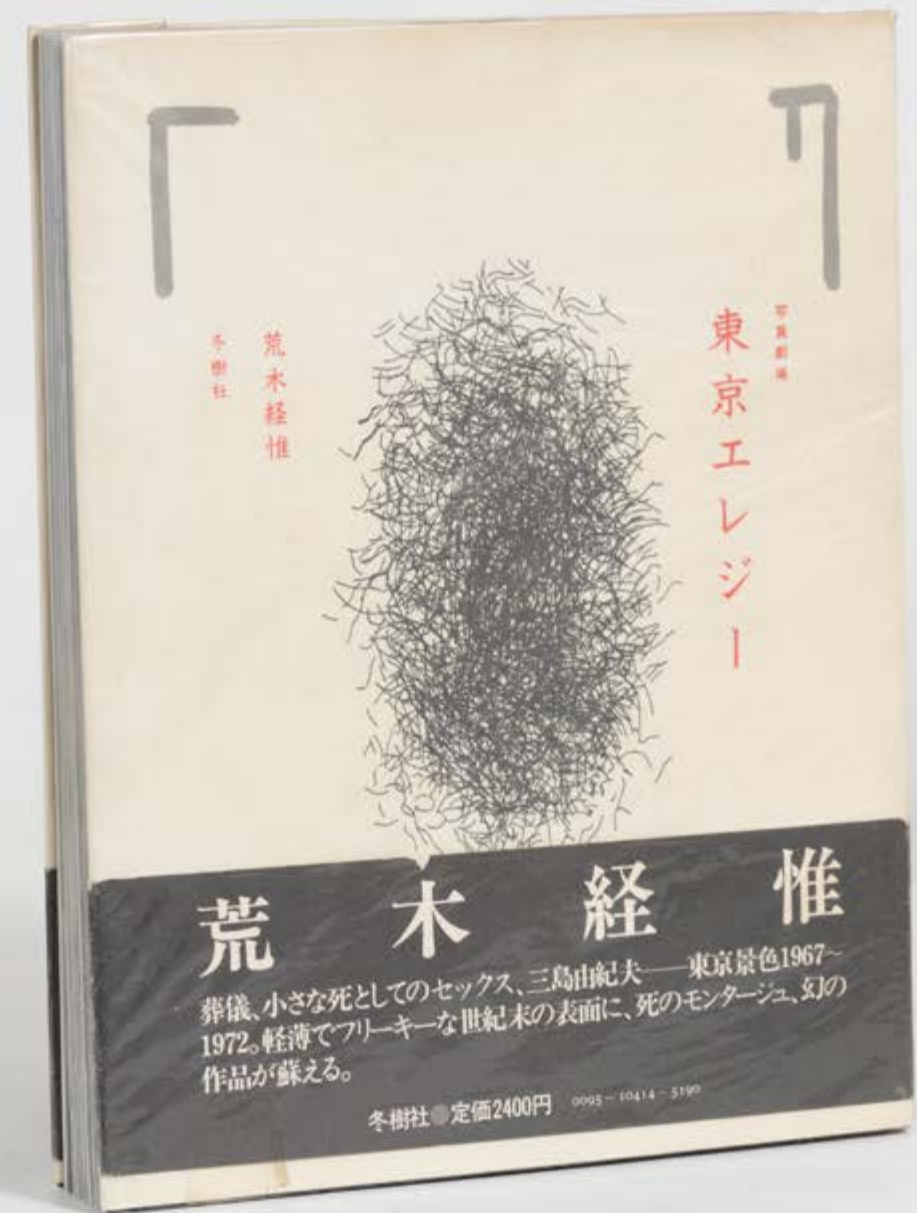
- 106.** Nobuyoshi Araki (1940)
Sans titre, de la série *Sixteen*, 1969.
Épreuve argentique d'époque, signée et datée au crayon au verso.
Étiquette de la galerie Bob van Orsouw (Zürich) au verso du cadre.
Image : 13 × 8,7 cm - Feuille : 14 × 11,7 cm - cadre
Provenance : Galerie Bob van Orsouw, Zürich.
1000 / 1500 €

- 107.** Nobuyoshi Araki - Koji Taki
Tokyo.
Fukusha Shudan Geribara 5, Tokyo, 1973.
In-8 (26 × 13 cm).
Édition originale, brochée, tirée à 1000 exemplaires.
Couverture souple.
Coffret illustré à rabats réalisé à la demande des collectionneurs.
Ref. Kaneko-Vartanian, p. 115.
1000 / 1500 €



107

108. Nobuyoshi Araki - Koji Taki
Photo-theater. Tokyo elegy.
Tojusha, Tokyo, 1981.
In-8 (23,5 × 19 cm).
Édition originale brochée.
Couverture souple sous jaquette illustrée.
Complet de son obi.
Ref. Bertolotti, pp. 188-189.
150 / 200 €

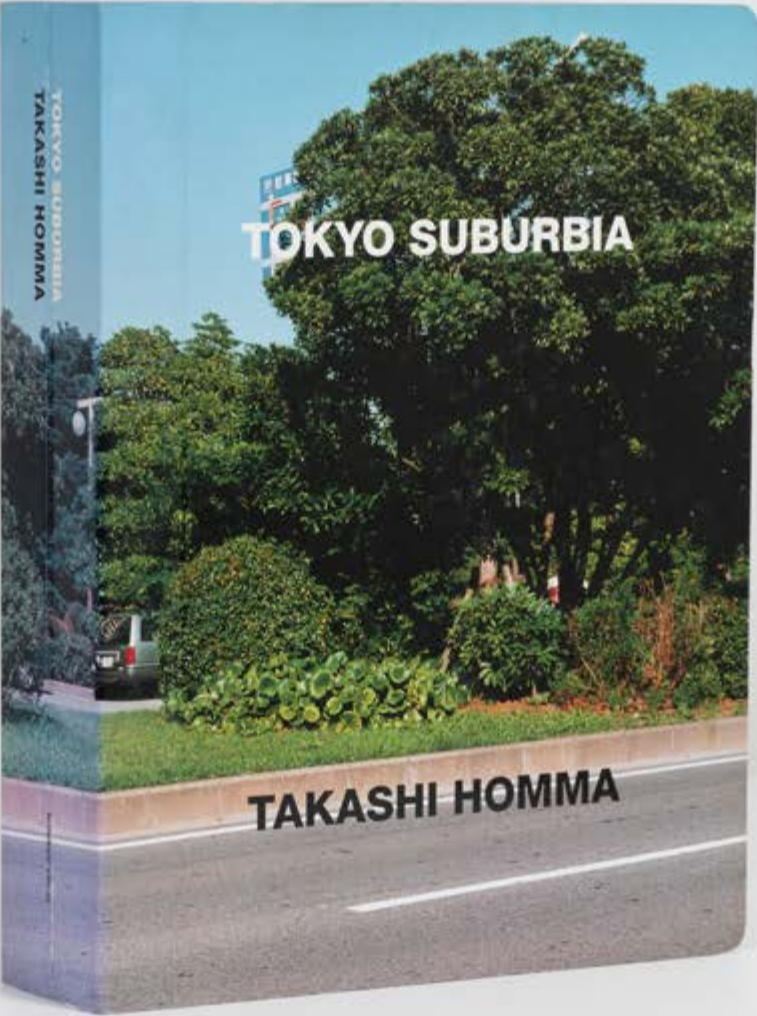


109. Shigeo Gocho (1946-1983)
| *Familiar street scenes. Photographs by Shigeo Gocho. 1978-1980.*
| Auto-édition, Japon, 1981.
| In-4 oblong (24,5 × 26,5 cm).
| Édition originale, limitée à 500 exemplaires.
| Cartonnage d'éditeur avec couverture titrée,
| sous emboîtement illustré.
| 800 / 1200 €





110. Takashi Homma (1962)
Tokyo Suburbia.
Korinsha Press, Kyoto, 1998.
In-4 (29 × 21,5 cm).
Édition originale.
49 pages.
Livret papier (en anglais et en japonais) avec les
textes de Momoyo Kaijima (architecte) et Shinji
Miyadai (sociologue), une planche des titres et le
plan des lieux photographiés.
Couverture cartonnée illustrée.
Ref. Parr & Badger, II, pp. 306-307.
150 / 200 €



- 111. Masao Mochizuki (1939)**
Television 1975-1976.
SNP-Sha/Yugensha, Tokyo, 2001.
In-folio (38,5 × 37,5 cm).
Édition originale, signée par Masao Mochizuki
sur le colophon.
Couverture pleine toile cartonnée, titrée en
creux, sous emboîtement cartonné d'éditeur.
200 / 300 €

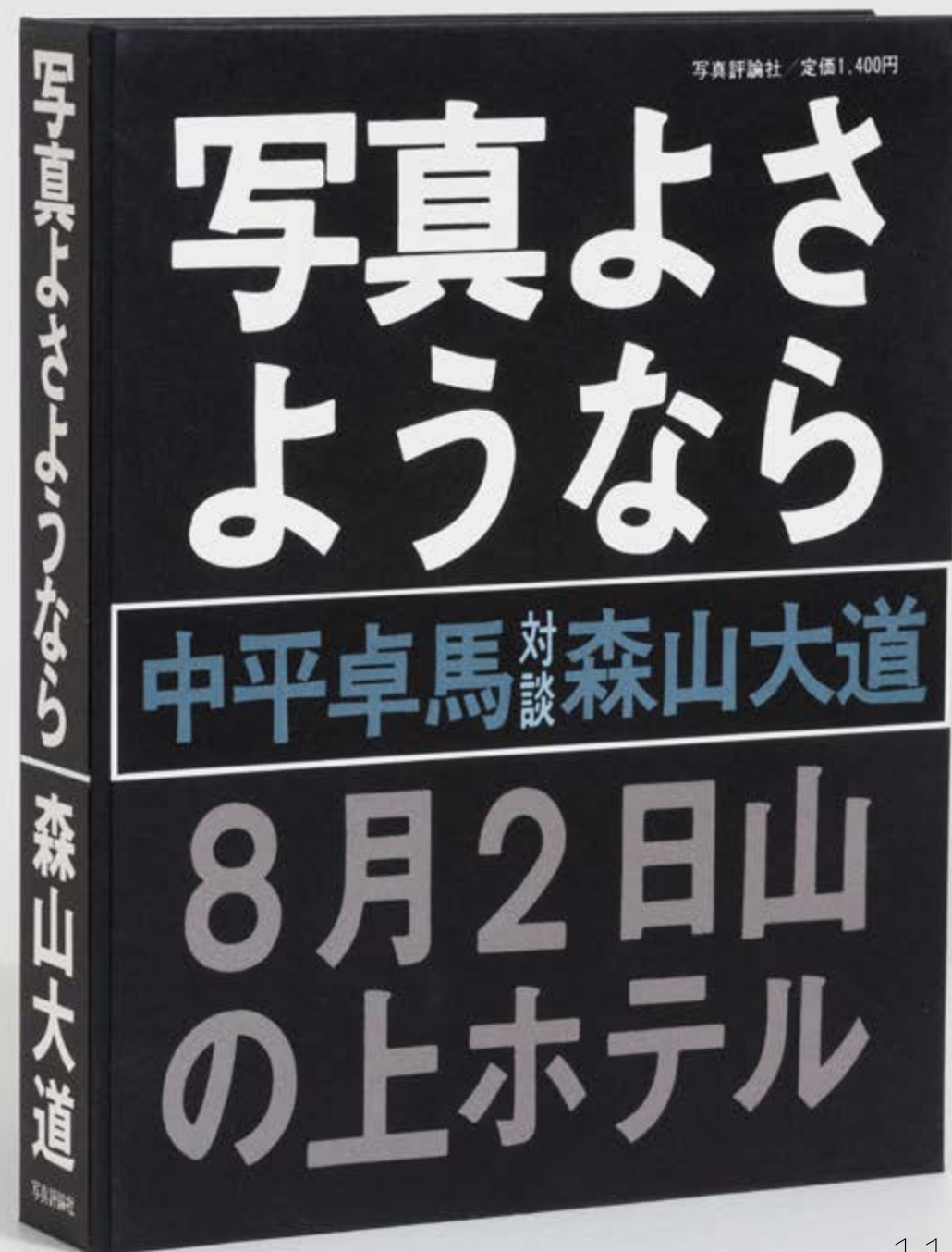




112

112. Daido Moriyama (1938)
| *Nippon Gekijo Shashincho (A Photo Theater)*.
Muromachi-Shobo, Tokyo, 1968.
In-8 (21 × 22 cm).
Édition originale.
Photographies imprimées en héliogravure.
Couverture souple, dans son emboîtement
d'éditeur titré en kanji.
Coffret réalisé à la demande des collectionneurs.
Ref. Kaneko-Vartanian, pp. 116-123.
Parr & Badger, I, p. 288.
800 / 1200 €

113. Daido Moriyama (1938)
| *Shashin yo Sayonara (Bye Bye Photography)*.
Shashin Hyoron-sha, Tokyo, 1972.
In-8 (23 × 18,5 cm).
Édition originale.
308 pages.
Couverture souple sous jaquette illustrée
(complet de son bon de commande original).
Coffret réalisé à la demande des collectionneurs.
Ref. Kaneko-Vartanian, pp. 25-27.
Parr & Badger, I, pp. 298-299.
2000 / 3000 €



113



114

- 114. Daido Moriyama (1938)**
Hikari to kage (Light and shadow).
Toju-sha, Tokyo, 1982.
In-4 (29,5 × 22 cm).
Édition originale.
214 pages.
Couverture souple à rabats sous jaquette
illustrée et obi d'origine.
Coffret réalisé à la demande des collectionneurs.
1 000 / 1500 €

- 115. Daido Moriyama (1938)**
Ah Kohya (Ah Wilderness).
Parco Publishing, Tokyo, 2005.
Deux (2) volumes in-8 (18,2 × 12,8 cm), l'un relié
en cuir rouge, l'autre en cuir bleu.
Édition originale de luxe, tirée à 50 exemplaires
numérotés, accompagnée d'une épreuve
argentique, signée et numérotée au crayon au
verso (12 × 16,4 cm).
L'ensemble est présenté dans une boîte en acier
sous emboîtement cartonné pleine toile blanche
et carton de protection d'éditeur avec étiquette
contrecollée.
600 / 800 €



115



116

- 116.** Yutaka Takanashi (1935)
Bar Toyota, 1 Tsunohazu, Shinjuku (Toshi-e / Tokyo-jin), 1965.
Épreuve argentique (1970), signée, titrée (en japonais) et daté au crayon au verso.
Image : 20,3 × 30,6 cm - Feuille : 28 × 35,5 cm - cadre
Une épreuve similaire est conservée dans les collections de l'Art Institute de Chicago.
3 000 / 4 000 €

- 117.** Tomoko Sawada (1977)
School Days.
Seigensha Art, Kyoto, 2006.
In-8 oblong (15 × 20 cm).
Édition originale.
Conception graphique de Gen Kobayashi.
Couverture cartonnée et titrée.
80 / 120 €



117



118

- 118.** Yutaka Takanashi (1935)
| *Toshi-e - Toward the City.*
Izara Shobo, Tokyo, 1974.
In-folio (42,5 × 28,5 cm).
Édition originale.
130 pages.
Couverture cartonnée pleine toile ornée d'un
disque en métal.
Coffret noir pleine toile contenant également le
livret Tokyo-Jin.
Ref. Parr Badger, I, p. 302.
Kaneko-Vartanian, pp. 168-173.
1500 / 2000 €

- 119.** Yutaka Takanashi (1935)
| *Machi (Town).*
Asahi Shimbun, Tokyo, 1977.
In-folio (42,5 × 30 cm).
Édition originale.
Photographies reproduites en couleurs à double
page.
Cartonnage d'éditeur en tissu blanc, sous
jaquette transparente, obi et carton d'éditeur
titré.
400 / 600 €



119

- 120.** Katsumi Watanabe (1941)
Shinjuku gunto den 66/73.
Bara gahou sha, Tokyo, 1973.
In-8 (18,5 × 13 cm).
Édition originale brochée.
128 pages.
Couverture souple illustrée.
Coffret illustré réalisé à la demande des
collectionneurs.
800 / 1200 €

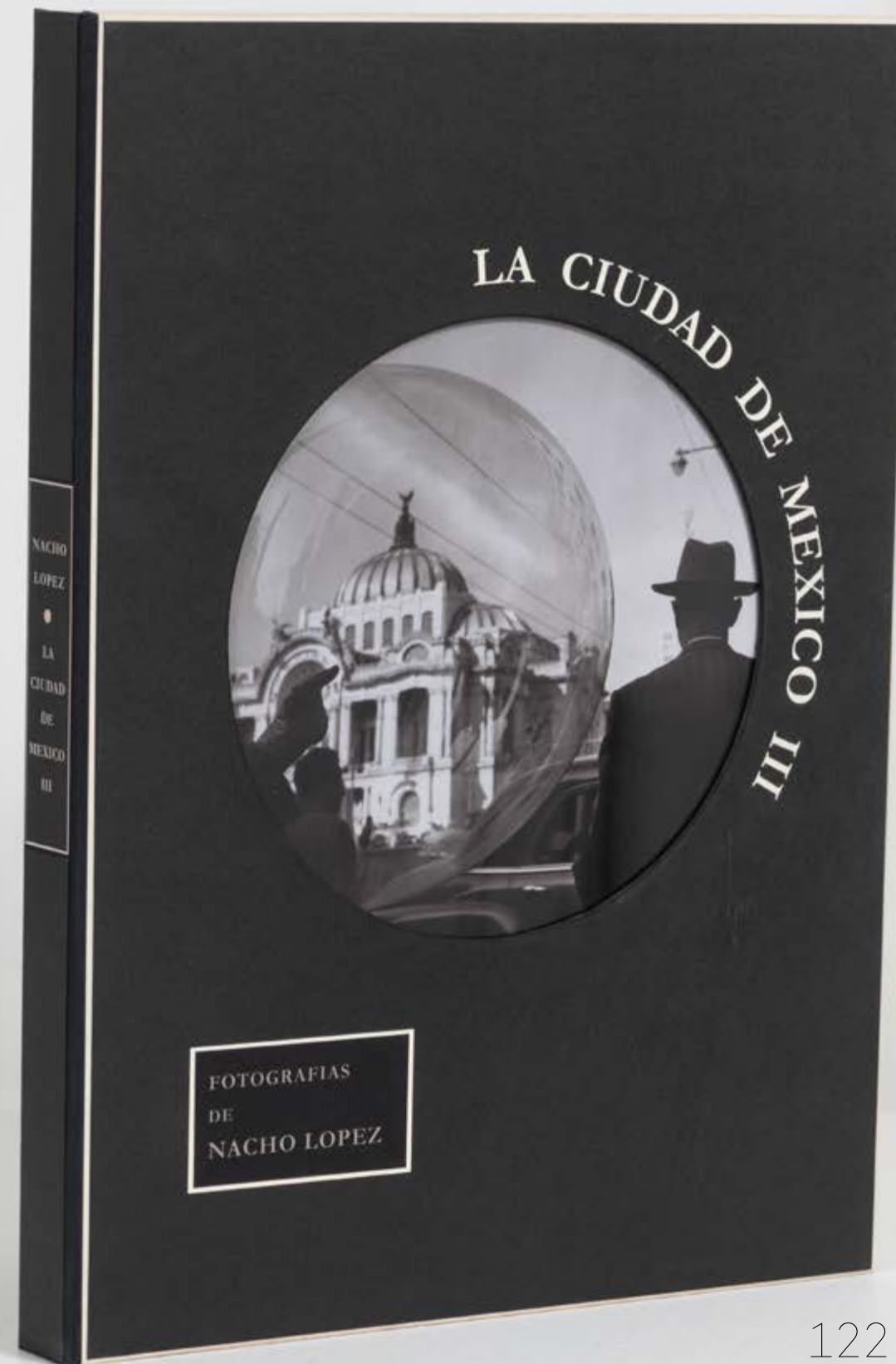




121

- 121. Enrique Metinides (1934-2022)**
Sans titre [Accident de voiture].
Mexique, c. 1950-1960.
Épreuve argentique d'époque, signée à l'encre
avec le tampon «Fotos - Enrique Metinides -
Mex.» au verso.
Image : 10,7 × 6,4 cm - Feuille : 11 × 6,7 cm - cadre
1000 / 1500 €

- 122. Nacho Lopez (1923-1986)**
La ciudad de Mexico III.
Artes de Maxico, 1964.
In-4 (32 × 23 cm).
Édition originale brochée.
125 photographies reproduites en héliogravure.
Couverture souple illustrée.
Coffret illustré réalisé à la demande des
collectionneurs.
200 / 300 €



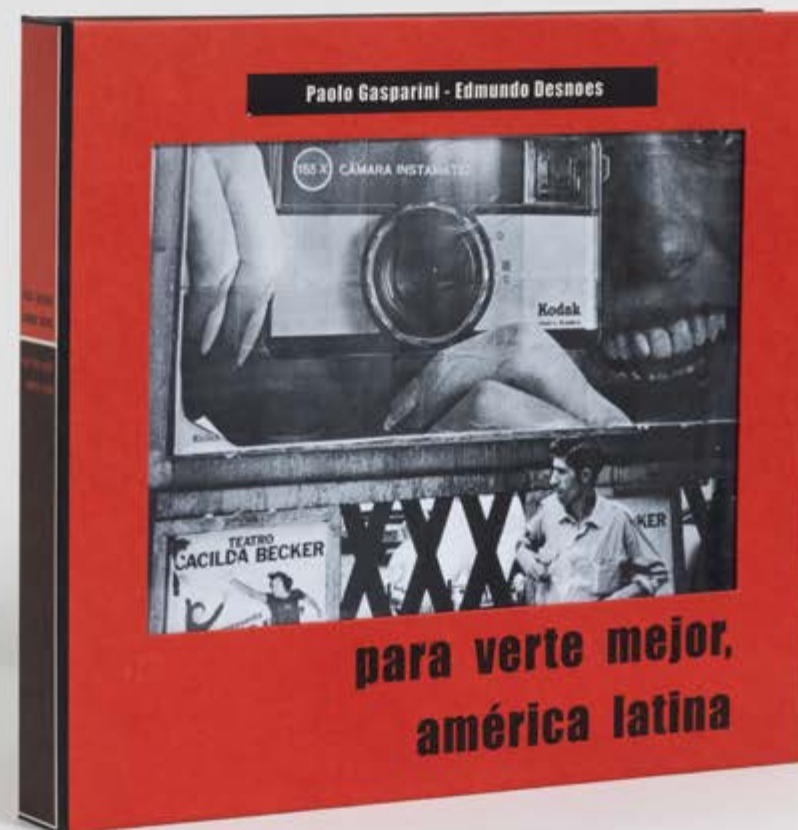
122



123

- 123. Graciela Iturbide (1942)**
Dormir, c. 1970.
 Épreuve argentique (c. 1990), signée à l'encre dans la marge en bas à droite.
 Image : 25,5 × 31,2 cm - Feuille : 27,5 × 35,5 cm - cadre
 Provenance :
 Acquis directement auprès de Graciela Iturbide.
1500 / 2000 €

- 124. Paolo Gasparini (1934)**
Para verte mejor, america latina.
 Siglo vintiuno editores sa, Mexico, 1972.
 In-8 oblong (22,5 × 25 cm).
 Édition originale, signée par Paolo Gasparini sur la page de garde.
 180 pages.
 Texte de Edmundo Desnoes.
 Couverture souple illustrée.
 Coffret illustré à la demande des collectionneurs.
 Ref. The Latin American Photobook, pp. 109-111.
 Parr & Badger, II, pp. 112-13.
600 / 800 €



124



125

- 125. Graciela Iturbide (1942)**
Perros Perdidos.
Inde, 1998.
Épreuve au platine-palladium sur papier Arches, signée au crayon et annotée «A.P.» dans la marge en bas.
Titre et date au verso.
Image : 34 × 34 cm - Feuille : 55,5 × 46,5 cm - cadre
Provenance : Acquis directement auprès de Graciela Iturbide.
1500 / 2000 €

- 126. Graciela Iturbide (1942)**
Naturata.
Galeria Lopez Quiroga, Mexico D.F., 2004.
In-8 (22,3 × 21,3 cm).
Édition originale, chemise non reliée, composée de quatre épreuves au platine sur papier Arches, signées et numérotées à 12 exemplaires au crayon aux versos.
Texte de Fabio Morabito.
Signature et numérotation au crayon sur le colophon.
Coffret en pleine toile ocre.
3000 / 4000 €



126



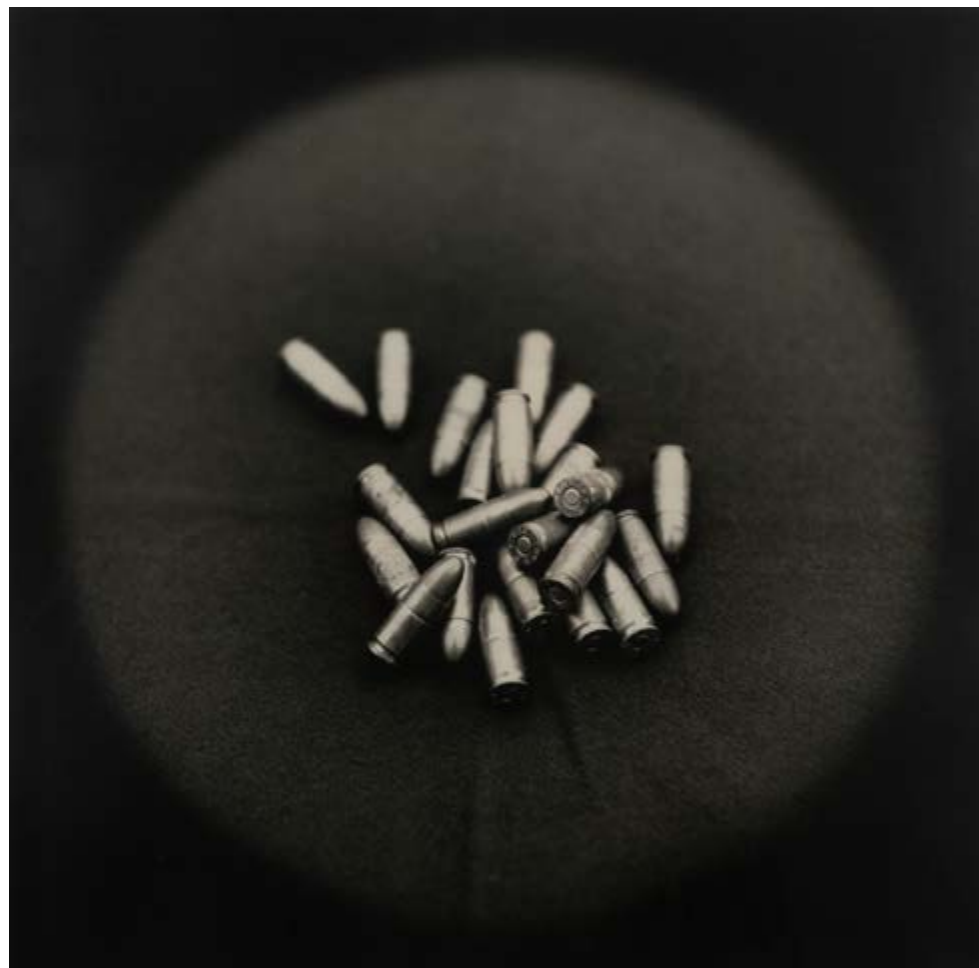
127

- 127. Graciela Iturbide (1942)**
Naturata, 1996-2004.
 Toluca Éditions / Galeria Lopez Quiroga, Paris-Mexico, 2004.
 In-4 carré (29,5 × 30 cm).
 Édition originale, limitée à 1000 exemplaires.
 Un des 100 exemplaires signés et accompagnés d'une épreuve argentique (Jardin botanico, 1997), numérotée et signée au crayon au verso (9,7 × 9,7 cm avec marges).
 Dédicace de Graciela Iturbide sur la page de titre.
 Couverture cartonnée illustrée.
 Manque l'enveloppe d'éditeur.
 400 / 600 €

- 128. Graciela Iturbide (1942)**
Juchitan de Las Mujeres 1979-1989.
 Editorial RM, Mexico, 2010.
 In-folio (38,5 × 22,5 cm).
 Édition originale.
 Couverture cartonnée illustrée et son plastique de protection (non ouvert).
 200 / 300 €



128



129

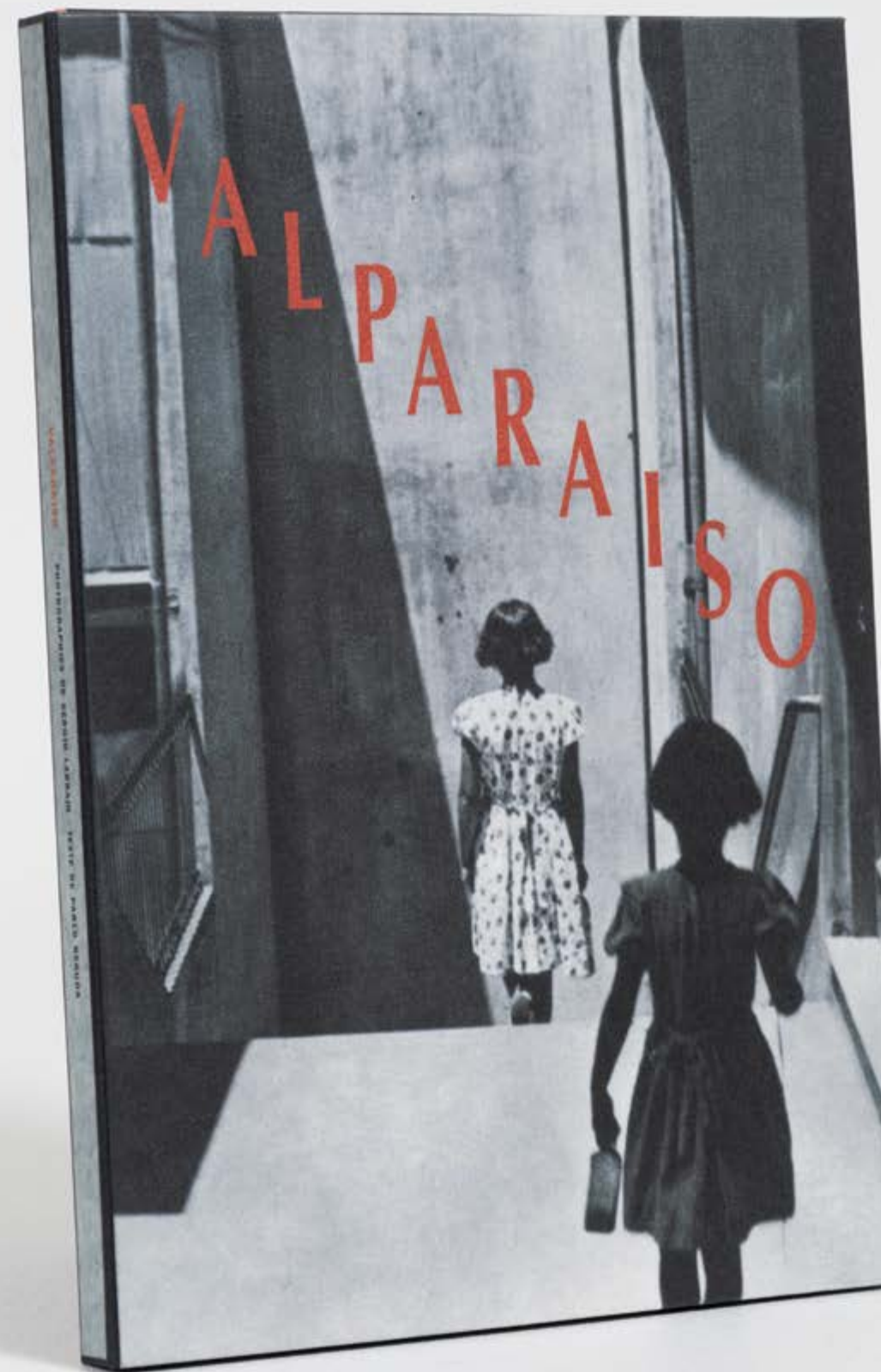
129. Milagros de la Torre (1965)
Sans titre [balles], de la série *Los Pasos Perdidos*. Lima, 1996.
Épreuve argentique d'époque, signée, datée, numérotée à 15 exemplaires et annotée «Balas municiones confiscadas» au crayon au verso.
Image : 39,5 × 39,5 cm - Feuille : 50,5 × 40,5 cm - cadre
Provenance : Acquis directement auprès de Milagros de la Torre.
1000 / 1500 €



130

130. Milagros de la Torre (1965)
Sans titre [jupe]. Série *Los Pasos Perdidos*. Lima, 1996.
Épreuve argentique d'époque, signée, datée, numérotée à 15 exemplaires et annotée «Falda que usaba Marita Alpaca en el momento de ser arrojada del 8 piso del hotel Sheraton en Lima por sur amante.
En la autopsia fue encontrada embarazada» au crayon au verso.
Image : 39,5 × 39,5 cm - Feuille : 50,5 × 40,5 cm - cadre
Provenance : Acquis directement auprès de Milagros de la Torre.
1000 / 1500 €

131. Sergio Larrain - Pablo Neruda
Valparaiso.
Éditions Hazan, Paris, 1991.
In-8 (23 × 17 cm).
Édition originale.
Conception Agnès Sire et Xavier Barral.
Couverture souple à rabat.
Coffret illustré à la demande des
collectionneurs.
Ref. Parr & Badger, II, pp. 102.
400 / 600 €







132. Claudia Andujar (1931)
Horizontal I, de la série *Mercados*, 1981-1983.
Polyptyque composé de huit (8) épreuves
argentiques (2007).
Édition de 3 exemplaires.
Étiquettes de la galerie Vermelho (São Paulo)
aux versos des montages.
38,5 × 57 cm chaque - cadres
Provenance : Galerie Vermelho, São Paulo.
10 000 / 15 000 €



133

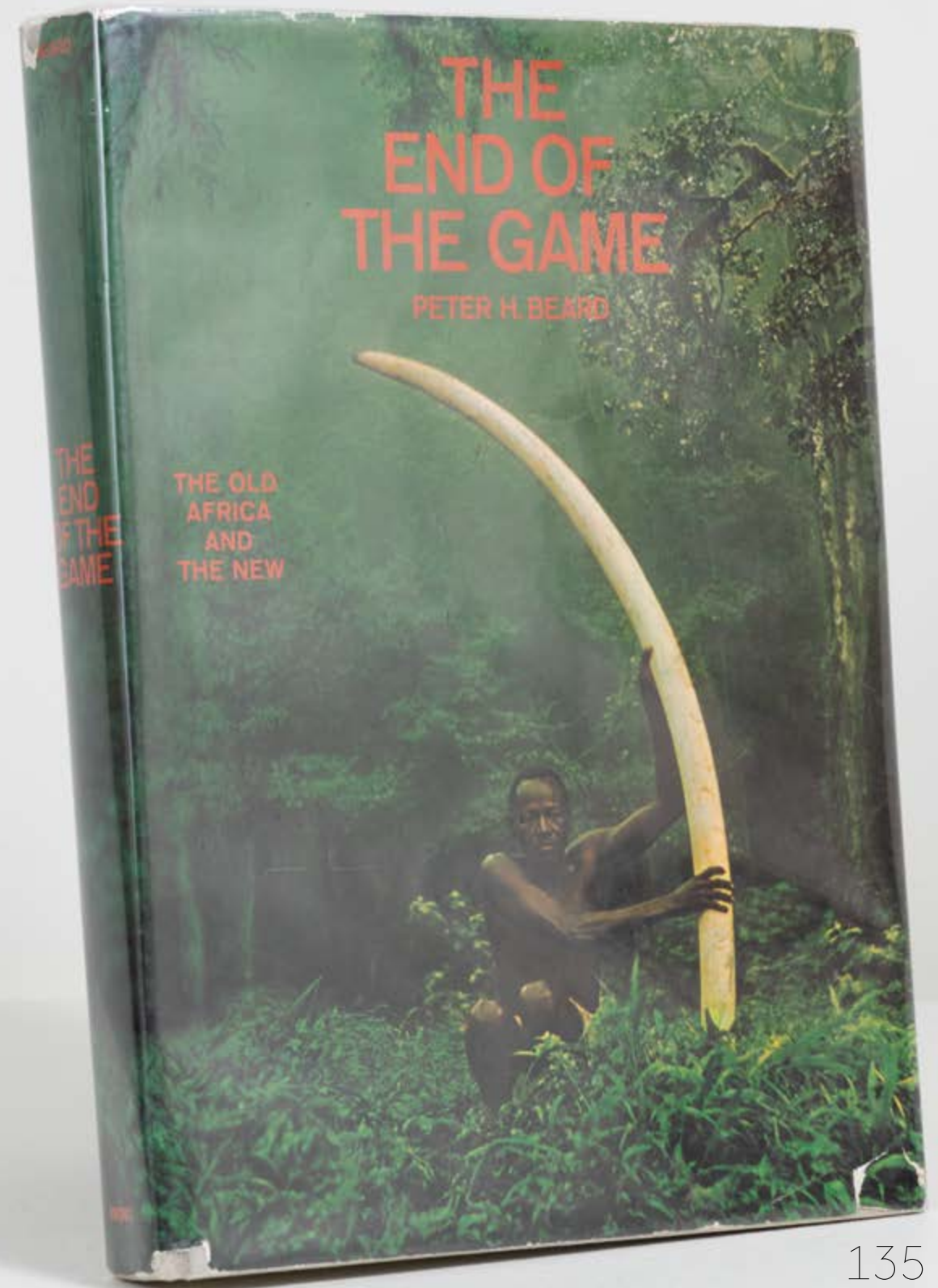
133. Miguel Rio Branco (1946)
Travesti. Brésil, 1978.
 Épreuve argentique d'époque, signée et datée au
 crayon au verso.
 22,7 × 14,7 cm - cadre
 3 000 / 4 000 €

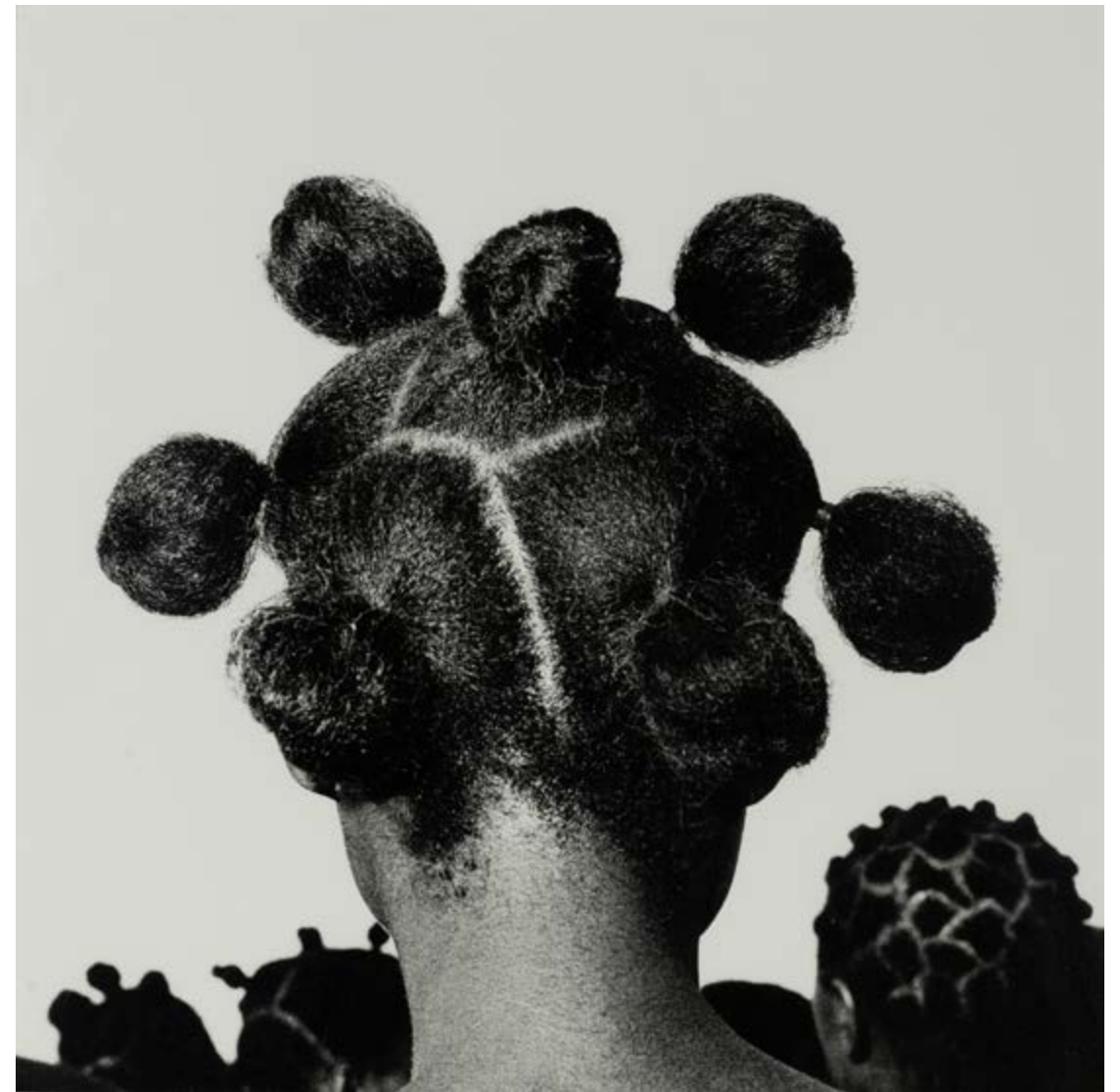


134

134. Miguel Rio Branco (1946)
Siesta. La Havane, 1994.
 Épreuve chromogénique, contrecollée sur
 aluminium, signée, titrée, datée et numérotée à
 l'encre à 7 exemplaires sur étiquette au verso de
 l'encadrement.
 80 × 80 cm - cadre
 2 000 / 3 000 €

135. Peter Beard (1938-2020)
The end of the game. The old Africa and the new.
The Viking Press, New York, 1965.
In-4 (28,5 × 21 cm).
Édition originale américaine.
256 pages.
Couverture cartonnée sous jaquette illustrée.
200 / 300 €





136

136. J. D. 'Okhai Ojeikere (1930-2014)
 Sans titre (Mkpuk Eba), 1974.
 Épreuve argentique (2000), signée, datée
 à l'encre avec le timbre sec, tampon du
 photographe et numéro de référence dans la
 marge en bas à droite.
 Image : 45 × 45 cm - Feuille : 60,5 × 51 cm - cadre
 3 000 / 4 000 €



137

137. Malick Sidibé (1936-2016)

Regardez moi !, 1962.

Épreuve argentique (1998), signée, titrée et datée à l'encre dans la marge en bas.

Image : 44,5 × 45 cm - Feuille : 60,5 × 50,5 cm - cadre

3 000 / 4 000 €

138. Seydou Keita (1923-2001)

Seydou Keita Photographs. Bamako, Mali 1948-1963.

Steidl/dangin, Göttingen, 2011.

In-folio (36 × 29 cm).

Édition originale en anglais.

Couverture rigide tissée et illustrée d'une photographie.

Manque la jaquette en rhodoid et le carton d'expédition d'éditeur.

80 / 120 €



138

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« *Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l'issue d'un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères.* » (Article L.320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L 321-1 et suivants du Code de commerce. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur. PIASA, en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires, est soumise aux obligations prévues aux articles 561-2 et suivants du Code monétaire et financier, en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme. Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection quelle qu'elle soit. Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente.

Les informations figurant au catalogue ne sauraient être exhaustives et ne peuvent à elles seules justifier une décision d'enchérir sans inspection personnelle du lot, dès lors que celui-ci a été présenté lors d'une exposition publique. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique. Par ailleurs, PIASA décline toute responsabilité quant aux systèmes électriques des luminaires proposés à la vente, ceux-ci pouvant, selon les cas, ne pas être conformes aux normes en vigueur.

2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères. L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente. Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables. Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entrainer une légère modification des arrondissements légaux.

3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la priseée.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

4. Indications particulières

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles. Toute information inexacte

communiquée par l'enchérisseur est de nature à engager sa responsabilité. En participant à nos ventes, les enchérisseurs s'engagent à se conformer strictement à l'ensemble des lois et réglementations en vigueur au moment de la vente.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité en cours de validité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite en sus un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et son siège social. PIASA pourra également solliciter tout document pertinent mentionnant les bénéficiaires effectifs.

PIASA se réserve le droit de vérifier les informations fournies et de demander les coordonnées bancaires au nom de l'enchérisseur.

Par ailleurs, PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heures avant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser son ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site www.piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle priment sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur. Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

1. Paiement

L'article L320-2 du Code de Commerce énonce que le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant. Le paiement du prix de vente doit être effectué personnellement par l'adjudicataire, sans délai après l'adjudication, au moyen d'un des modes de paiement listés ci-après et émis à son nom. Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

1. Par carte bancaire uniquement en salle au 118 rue du Faubourg Saint-honoré 75008 Paris et au garde-meubles de PIASA au 5 Boulevard: VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée).

2. Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales.

3. Par virement bancaire en euros :

BANQUE NEUFLIZE OBC, 121 bld Haussmann 75008 Paris
Numéro de Compte International (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMBFRPPXXX

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

5. En espèces :

- Jusqu'à 1000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

Aucun paiement fractionné en espèces, combiné avec un autre moyen de paiement pour le solde, ne sera accepté, même si le montant en espèces reste inférieur au plafond autorisé.

En cas d'acquisition de plusieurs lots, et sauf indication contraire expressément formulée par l'acheteur lors du paiement partiel, ce dernier renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du Code civil. Il accepte que PIASA impute librement ledit paiement partiel sur les différentes sommes dues, dans l'intérêt commun des parties et afin d'assurer l'efficacité de l'ensemble des ventes conclues.

2. Frais acheteur

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

26% HT+TVA au taux en vigueur de 1 à 700.000 €

20% HT+TVA au taux en vigueur de 700.001 €

à 4.000.000 €

12% HT+TVA au taux en vigueur au-delà de 4.000.001 €

Le taux de TVA en vigueur est de 20%, à l'exception des livres, auxquels s'applique un taux réduit de 5,5%.

Des frais additionnels (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) seront facturés par PIASA aux adjudicataires ayant enchéri en ligne via des plateformes digitales tierces, autres que PIASA Live. En revanche, aucun frais additionnel (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) ne sera appliqué aux adjudicataires ayant porté leurs enchères en ligne via PIASA Live. Nous recommandons à tous les enchérisseurs de vérifier attentivement les frais applicables en consultant les conditions générales propres à chaque plateforme avant de placer une enchère.

La commission sur le prix d'adjudication, telle que précisée ci-dessus, sera alors majorée comme suit dans les cas suivants :

INVALUABLE

5% HT+TVA au taux en vigueur jusqu'à 5.000 €

4% HT+TVA au taux en vigueur de 5.001 € à 10.000 €

3% HT+TVA au taux en vigueur de 10.001 € à 15.000 €

2% HT+TVA au taux en vigueur de 15.001 € à 20.000 €

1% HT+TVA au taux en vigueur au-delà de 20.001 €

LIVEAUCTIONEERS

5% HT+TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

DROUOT

1,5% HT+TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

INTERENCHERES

3% HT+TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

3.Régime de la TVA applicable

Les ventes réalisées par PIASA sont soumises aux règles fiscales et douanières en vigueur en France. À ce titre, et sans prétendre à l'exhaustivité, les principes suivants sont rappelés. PIASA étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

Par exception à ce qui précède, les lots dont le numéro est précédé par l'un des symboles suivants **x/x****x** ou **z/z** seront vendus selon le régime général de la TVA, conformément à

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023. La TVA s'appliquera alors sur la somme du prix d'adjudication et des frais acheteurs, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection ou d'antiquité tels que définis à l'article 98 A de l'annexe III du Code général des impôts, ces lots étant identifiés par les symboles **x** ou **x****x**. Elle sera appliquée au taux normal de 20% pour les autres biens, incluant, sans s'y limiter, les bijoux et les montres de moins de 100 ans d'âge ainsi que les multiples, ces lots étant identifiés par les symboles **z** ou **z****z**.

Dès lors que le lot vendu est soumis au régime général, les professionnels de l'Union Européenne ayant un numéro de TVA intracommunautaire et fournissant la preuve de l'export des lots de la France vers un autre Etat membre, pourront solliciter le remboursement de la TVA.

4. Défaut de paiement

Conformément à l'article L 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SAS se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

RETRAIT DES LOTS

L'adjudicataire est tenu de prendre toutes les dispositions nécessaires au retrait de ses lots, lequel s'effectue exclusivement à ses frais. Il assume seul la responsabilité de la vérification de leur état, ainsi que de leur emballage, de leur assurance et de leur transport. PIASA décline toute responsabilité à ce titre. La signature du bon de retrait auprès de PIASA vaut acceptation du lot. Aucune réclamation ne sera recevable une fois le bon de retrait signé.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs après l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente :

AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE

5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). L'entrée se fait par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90. L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail à l'adresse : piasa-ney@piasa.fr

AU SEIN DE NOS LOCAUX

118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris pour récupérer des bijoux. L'enlèvement des bijoux se fait sur rendez-vous auprès du département Bijoux (Contact : Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 € HT forfaitaire et 3 € HT par jour calendrier et par lot, 6 € HT par jour calendrier et par lot concernant le mobilier. Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot composé ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

A titre informatif, le règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union Européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées. PIASA ne saurait en aucun cas garantir l'obtention des autorisations, lesquelles relèvent exclusivement des autorités compétentes.

En cas de refus ou de retard dans l'obtention du permis, l'acheteur demeure tenu de régler l'intégralité du prix d'achat du lot.

En cas d'exportation d'un lot hors de l'Union européenne, la TVA perçue sur la commission ou sur le prix de vente du lot peut être remboursée à l'adjudicataire, dans les délais légaux, sous réserve de la présentation des documents douaniers justifiant l'exportation du lot concerné.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque des dispositions des présentes conditions de vente n'affectera pas la validité des autres dispositions. Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

PIASA s'engage à assurer la protection des données personnelles collectées dans le cadre de l'organisation de ses ventes aux enchères publiques. Toute personne souhaitant porter des enchères est invitée à consulter la politique de confidentialité de PIASA, disponible sur son site internet, et à prendre connaissance de l'ensemble de ses droits en la matière. Conformément à la réglementation en vigueur, tout client de PIASA dispose d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition concernant ses données personnelles.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

PIASA est titulaire des droits de reproduction de l'ensemble du contenu de son catalogue, dont toute reproduction, intégrale ou partielle, est strictement interdite. Par ailleurs, PIASA attire l'attention de ses clients sur le fait que la vente d'un lot n'emporte en aucun cas la cession des droits d'auteur qui y sont attachés.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit ; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.” (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code. The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer. In its capacity as a voluntary sales operator, PIASA is subject to the obligations set out in articles 561-2 et seq. of the French Monetary and Financial Code, with regard to the fight against money laundering and terrorist financing. The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE SALE

1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections of any kind. The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale.

The information contained in the catalogue shall not be considered exhaustive and cannot, on its own, justify a decision to bid without a personal inspection of the Lot, provided that it has been made available during a public viewing. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition. The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination. Furthermore, PIASA accepts no responsibility for the electrical systems of the lighting fixtures offered for sale, as these may, in some cases, not comply with current regulations

2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding. The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale. Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

4. Special indications

The lots preceded by an * belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

PARTICIPATION TO THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SAS before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested). The bidder shall be held liable for any inaccurate information they provide. By taking part in our sales, bidders agree to strictly comply with all laws and regulations in force at the time of the sale.

For an individual, registration requires a valid photo identification and proof of address if your current address is not on the identification.

For a company, registration requires, in addition, a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office. PIASA may also request any relevant document identifying the beneficial owners.

PIASA reserves the right to verify the information provided and to request the bank details in the name of the bidder.

Furthermore, PIASA reserves the right no to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all guarantees for the security of the transaction.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The the limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction whatsoever affecting the digital platforms used to bid online, even if this malfunction affects the PIASA LIVE platform. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of each platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site www.piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids. In the event that a reserve price has been set by the seller,

PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction. The winning bidder shall be the highest and final bidder. After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price cash.

Payment of the sale price must be made personally by the winning bidder, without delay after the auction, by one of the methods of payment listed below and issued in his name.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, 118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris or at PIASA warehouse, 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, and extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:

BANQUE NEUFLIZE OBC, 121 bld Haussmann 75008 Paris
International Bank Account Number (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMBFRPPXXX

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency

in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

In the event of the purchase of multiple lots, and unless the buyer expressly indicates otherwise at the time of partial payment, they waive the benefit of Article 1342-10 of the French Civil Code. The buyer agrees that PIASA may freely allocate the said partial payment to the various amounts owed, in the common interest of the parties and to ensure the efficiency of all concluded sales.

2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

26% excl. VAT + VAT at the applicable rate from €1 to €700,000

20% excl. VAT + VAT at the applicable rate from €700,001 to €4,000,000

12 % excl. VAT + VAT at the applicable rate above €4,000,001

The applicable VAT rate is 20%, except for books, which benefit from a reduced rate of 5.5%.

Additional fees (in addition to the commissions and taxes mentioned above) will be charged by PIASA to successful bidders who placed their bids online via third-party digital platforms, other than PIASA Live. Conversely, no additional fees (beyond the commissions and taxes mentioned above) will be applied to successful bidders who placed their bids online via PIASA Live. We strongly recommend that all bidders carefully review the applicable fees by consulting the terms and conditions specific to each platform before placing a bid.

The commission on the hammer price, as specified above, shall then be increased as follows in the following cases:

INVALUABLE

5% excl. VAT + VAT at the applicable rate up to € 5,000

4% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 5,001 to € 10,000

3% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 10,001 to € 15,000

2% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 15,001 to € 20,000

1% excl. VAT + VAT at the applicable rate over € 20,001

LIVEAUCTIONEERS

5% excl. VAT + VAT at the applicable rate regardless of the hammer price amount.

DROUOT

1.5% excl. VAT plus VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price, for all other sales.

INTERENCHERES

3% excl. VAT + VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price.

3. Applicable VAT regime

Sales conducted by PIASA are subject to the tax and customs regulations in force in France. Accordingly, and without claiming to be exhaustive, the following principles are recalled. No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin system provided for Article 297 A of the CGI.

By way of exception to the foregoing, lots whose number is preceded by one of the following symbols **x/xx** or **z/zz** will be sold under the general VAT regime, in accordance

with Article 83-1 of Law No. 2023-1322 of 29 December 2023. VAT will then be applied to the sum of the hammer price and the buyer's premium, at the reduced rate of 5.5% for works of art, collectors' items or antiques as defined in Article 98 A of Annex III of the French General Tax Code, these lots being identified by the symbols **x** or **xx**. It will be applied at the standard rate of 20% for other goods, including, but not limited to, jewelry, watches less than 100 years old, and multiples, these lots being identified by the symbols **z** or **zz**.

Where the lot sold is subject to the general VAT regime, professionals within the European Union holding an intra-Community VAT number and providing proof of the export of the lots from France to another Member State, may request a refund of the VAT.

4. Payment default

In accordance with Article L 321-14 of the Code du Commerce, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed.

The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SAS reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

TAKING DELIVERY OF LOTS

The buyer is responsible for making all necessary arrangements for the collection of their lots, which must be carried out entirely at their own expense. They bear sole responsibility for checking the condition of the lots, as well as for their packing, insurance, and transport. PIASA accepts no liability in this regard.

The signing of the collection form at PIASA constitutes acceptance of the lot. No claims will be accepted once the collection form has been signed. No items will be given to the purchasers before the payment of the totality of the sums due. In the case of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the objects may be deferred until the amount has been cashed. In this case, the deposit fees are at the expense of the purchasers.

All paid items can be collected 24 hours after the sale at our storage site:

IN OUR STORAGE AREA

5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9- am to 12 pm and 2pm to 5pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3,90m. Withdrawal of the items is done appointment by e-mail: piasa-ney@piasa.fr

IN OUR AUCTION HOUSE

118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris to collect jewelry. The removal of jewels is done by appointment by mail directly with the Jewelry Department (Contact: Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30 + tax, and €3 + tax, per day and per lot and €6 + tax per day and per lot concerning the furniture. Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

The Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

However, PIASA cannot guarantee that the necessary authorizations will be granted. PIASA cannot under any circumstances guarantee the issuance of such authorizations, which fall exclusively within the competence of the relevant authorities.

In the event of refusal or delay in obtaining the permit, the buyer remains liable to pay the full purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale. Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

In the event of the export of a lot outside the European Union, the VAT collected on the commission or on the sale price of the lot, may be refunded to the buyer within the statutory time limits, subject to the presentation of customs documents evidencing the export of the lot concerned.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable. These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

PERSONAL DATA PROTECTION

PIASA is committed to ensuring the protection of personal data collected in connection with the organization of its public auctions. Any person wishing to place a bid is invited to consult PIASA's privacy policy, available on its website, and to familiarize themselves with their full rights in this regard. In accordance with applicable regulations, all PIASA clients have the right to access, rectify, and object to the processing of their personal data.

INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS

PIASA holds the reproduction rights to all content in its catalogue, and any reproduction, whether in whole or in part, is strictly prohibited. Furthermore, PIASA draws its clients' attention to the fact that the sale of a lot in no way implies the transfer of any associated copyright.

Photographies et éditions
De la collection

Mercredi 19 novembre 2025 à 15h00
November 19th, 2025 at 3:00PM
PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris
Fax : + 33 1 53 34 10 11

- ☐ ORDRE D'ACHAT | ABSENTEE BID
- ☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Portable | Cellphone:

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale:

E-mail/Fax | E-mail/Fax:

Banque | Bank:

Personne à contacter | Person to contact:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Numéro du compte | Account number:

Code banque | Bank code:

Code guichet | Branch code:

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date:.....

Signature obligatoire | Signature obligatory:

COMPTABILITÉ

ACHETEURS
Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS
Odile de Coudenhove
Tél. : +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Pour les résidents belges :
Sur RDV du lundi au jeudi de 9h à 17h
Embelco
Woluwelaan 147
1831 Diegem, Belgique
Tel: +32 2 725 09 69

Pour les résidents hors-Belgique :
Sur RDV du lundi au vendredi de 9 à 12h et de 14 à 17h
5 boulevard Ney 75 018 Paris
Tél. : +33 1 40 34 88 83
Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75 018 Paris

Milène Sanches
m.sanches@piasa.fr
Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr
Namisse Sahnoune
n.sahnoune@piasa.fr
Audrey Orioux de la Porte
a.orioux@piasa.fr

DIGITAL
COMMUNICATION
MARKETING

Responsable Communication
Jonathan Dureisseix
Tél. : +33 1 53 34 12 36
j.dureisseix@piasa.fr

Assistante Communication et Digital
Jade Otormin
Tél. : +33 1 53 34 12 88
j.otormin@piasa.fr

Assistante Communication et Digital
Gaëlle Refloc'h
Tél. : +33 1 53 34 10 15
g.refloch@piasa.fr

Agnès Renoult
Communication
Donatienne de Varine
Tél. : +33 1 87 44 25 25
donatienne@agnesrenoult.com

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
Directrice
Florence Latieule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Directrice adjointe
Laura Wilmotte-Koufopandelis
Tél. : +33 1 53 34 13 27
l.wilmotte@piasa.fr

Catalogueuse
Gabrielle de Soye
Tél. : +33 1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes
Louise Herail
Tél. : +33 1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN BELGE
Directrice
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE ET DESIGN - PARIS
Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguiet
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguiet@piasa.fr

Spécialiste junior
Jessica Franceschi
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

Responsable de ventes
Vera Karanova
Tél. : + 33 1 45 44 43 53
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE ET DESIGN - BRUXELLES

Valentine Roelants du Vivier
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART
ARGENTERIE
HAUTE-ÉPOQUE
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
TIMBRES
VENTES GÉNÉRALISTES
INVENTAIRES
Tél. : +33 1 53 34 10 10

BIJOUX ET MONTRES
Spécialiste sénior
Véronique Tajan
Tél. : +33 1 53 34 12 89
Tél. : +33 6 75 37 82 70
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior
Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

VENTES DIGITALES ONLIVE
Jessica Franceschi
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

PIASA
BELGIQUE

BUREAU DE REPRÉSENTATION EN BELGIQUE
Co-Directrice
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

Co-Directrice
Valentine Roelants du Vivier
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

Consultant
Thierry Belenger
Tél. : +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

PIASA S.A.

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Marie Filippi

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT
Fabien Béjean-Leibenson

SECRETARIAT
Laurence Dussart
Tél. : +33 1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

SERVICE JURIDIQUE
Laetitia Merendon
Tél. : +33 1 53 34 12 81
l.merendon@piasa.fr

OFFICE MANAGER
Charlotte Micheels
c.micheels@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES
Frédéric Chambre
est à votre disposition pour estimer vos œuvres ou collections en vue de vente, partage, dation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS
Frédéric Chambre
Leslie Marson

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
Charly Bassagal, Spplmnts
Marie Eyries, Mewsgraphics
Gaëlle Refloc'h, Piasa

PHOTOGRAPHIES
Xavier Defaix
Studio Christian Baraja

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris
France

Tél. : +33 1 53 34 10 10
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SA — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020