

PIASA
B E L G I Q U E

Art belge

+ art contemporain
d'une collection privée

Belgische kunst

+ hedendaagse kunst
uit een privécollectie

MERCREDI 21 JANVIER 2026
WOENSDAG 21 JANUARI 2026
PIASA



ART MODERNE ET CONTEMPORAIN BELGE
MODERNE EN HEDENDAAGSE BELGISCHE KUNST

Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XXE SIÈCLE
ET DESIGN - BRUXELLES

Valentine Roelants du Vivier
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

Art belge
+ art contemporain
d'une collection privée

Belgische kunst
+ hedendaagse kunst
uit een privécollectie

Vente N° 2326

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES BRUXELLES

Par le Ministère de l'étude LEROY & Associés
Huissiers de Justice à 1050 Bruxelles

Art belge

+ art contemporain d'une collection privée

Belgische kunst
+ hedendaagse kunst
uit een privécollectie

Vente / Veiling

Mercredi 21 janvier 2026 à 15h
Woensdag 21 januari 2026 om 15:00

Lieu de vente / Plaats van de veiling

La Patinoire Royale
Rue Veydtstraat 15, 1060 Bruxelles / *Brussel*

Exposition publique / Publieke Tentoonstelling

Vendredi 16 janvier de 10h à 19h / *Vrijdag 16 januari van 10 tot 19 uur*
Samedi 17 janvier de 11h à 18h / *Zaterdag 17 januari van 11 tot 18 uur*
Dimanche 18 janvier de 11h à 18h / *Zondag 18 januari van 11 tot 18 uur*
Lundi 19 janvier de 10h à 19h / *Maandag 19 januari van 10 tot 19 uur*
Mardi 20 janvier de 10h à 19h / *Dinsdag 20 januari van 10 tot 19 uur*
Mercredi 21 janvier de 10h à 12h / *Woensdag 21 januari van 10 tot 12 uur*

Téléphone pendant l'exposition et la vente / *Telefoon tijdens de tentoonstelling en veiling*

T. +32 (0) 2 533 03 90

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



Index

Alechinsky Pierre 56, 58
Argote Yvan 108
Assis Antonio 75
Beaumont Hanneke 128
Biltereyst Alain 48, 49
Blais Jean-Charles 79
Bogart Bram 35
Brusselmans Jean 5, 9, 10
Bury Pol 43
Calapez Pedro 109
Choi Byung-So 105, 106
Corneli Fabrizio 125
Dafflon Stéphane 84, 85
De Boeck Lieven 126
De Cock Jan 68
Decock Gilbert 53, 86
Delahaut Jo 41, 44, 45, 46
Delvaux Paul 1
Dick Inge 88
Dotremont Christian 30, 31, 32, 33, 34
Ensor James 6, 7, 8
Francis Mark 107
François Catherine 111, 112
Frère Michel 55
Frize Bernard 76, 77
Fromanger Gérard 123
Gailliard Jean-Jacques 14
Gerritz Frank 117, 118, 119, 120, 121, 122
Ghysels Jean-Pierre 29, 99
Gilioli Emile 78

Hamak Herbert 92, 93
Honegger Gottfried 98
Horowitz Jonathan 116
Kiefer Gideon 129
Lamas Nicolas 130
Leblanc Walter 28, 42, 83
Lerooy Thomas 113
Lewy Kurt 50
Lohaus Bernd 66
Mangold Julia 87
Mara Pol 71
Maury Jean-Pierre 81, 82
Merino Eugenio 131, 132, 133
Miura Yoshiyuki 102
Moeschal Jacques 65
Mouffe Michel 101
Müller Thomas 74
Nam Tchun-Mo 95
Navarro Ivan 97
Nemours Aurélie 80
Oleffe Auguste 4
Panamarenko 59, 60, 61, 62
Paulus du Chatelet Pierre 3
Peire Luc 47, 51
Perez Flores Dario 94
Pheulpin Simone 114
Pijuan Joan Hernandez 73
Pimentão Diogo 104
Quinet Mig 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27
Rathke Dirk 89
Reinhoud 38

Rets Jean 40, 52
Rodriguez Caballero David 72
Röhm Vera 100
Sechas Alain 124
Slabbinck Rick 11
Soto Jesus Rafael 96
Spilliaert Léon 2
Staudt Klaus 90, 91
Strebelle Rodolphe 13
Thévenet Louis 12
U-Ram Choe 127
Van Anderlecht Englebert 57
Van Bossche Guy 70
Van Caeckenbergh Patrick 67
Van den Broek Koen 64
Van Hoeydonck Paul 63
Varelas Jannis 110
Vasarely Victor 103
Wery Marthe 54
Westerhuis Ronald A. 39
Wolski Xawery 115
Wyckaert Maurice 36, 37
Zurstrassen Yves 69

01. **Paul Delvaux** (1897-1994)
Portrait de Madame Delvaux, 1976
Stylo bille sur papier Signé, daté et situé à
Menton, le 3.7.76
Balpen op papier
Getekend, gedateerd en gesitueerd in Menton, op
3.7.76
27 x 20,5 cm
Provenance / Herkomst: Collection privée /
Privécollectie, France
Note: Ce dessin a été réalisé dans le livre d'or du
Palais de l'Europe à Menton. Il est signé par Paul
Delvaux et son épouse, Tam / *Deze tekening is*
gemaakt in het gastenboek van het Palais de l'Europe
in Menton. Hij is getekend door Paul Delvaux en zijn
vrouw Tam.
5000 / 7000 €





02. Léon Spilliaert (1881-1946)
Bords de la Semois, 1941
Encre, aquarelle et crayon sur papier
Signé en bas à droite
Inkt, aquarel en potlood op papier
Getekend rechtsonder
17 x 25 cm
Provenance / Herkomst:
- Ancienne collection de l'avocat Jean Favart
- Collection privée / *Privécollectie*
Exposition / Tentoonstelling: 1941: Léon Spilliaert,
La Petite Galerie, Bruxelles, n°3
Note: Cette œuvre sera reprise, avec les
connaissances actuelles, dans le catalogue raisonné
Léon Spilliaert en préparation par Dr. Anne
Adriaens-Pannier / *Dit werk zal, op basis van de*
huidige kennis, worden opgenomen in de catalogus
raisonné Léon Spilliaert die wordt samengesteld door
Dr. Anne Adriaens-Pannier.
10 000 / 15 000 €

De la collection de René Lyr (n° 3 à 13)

Uit de collectie van René Lyr (nr.3 tot 13)



RENÉ LYR PAR JOSEF ALBERT © D.R.



RENÉ LYR PAR JAMES ENSOR © D.R.

René Lyr est un homme aux multiples facettes. Il fut non seulement poète et critique d'art mais aussi essayiste, parolier, musicologue et dessinateur. Né à Couvin en 1887, de son vrai nom René Vanderhaeghe, il publie son premier recueil de poèmes à l'âge de 20 ans. Outre cette activité de poète qui lui vaudra en 1957 le Prix Paul Verlaine de l'Académie française, son action en faveur des lettres belges fut particulièrement riche et féconde. Co-fondateur en 1920 de la revue La Renaissance d'Occident, il fut aussi correspondant pendant plus de 10 ans au Mercure de France. Critique d'art prolifique, il entretint de nombreuses relations et correspondances avec les artistes, en particulier James Ensor et Louis Thévenet. Témoignent de cette proximité avec les artistes, les nombreux portraits que l'on connaît de lui, signés, James Ensor, Jean Brusselmans, Jos Albert ou encore Jean Laudy.

René Lyr is een man met vele facetten. Hij was niet alleen dichter en kunstcriticus, maar ook essayist, tekstschrjver, musicoloog en tekenaar. Hij werd in 1887 geboren in Couvin, zijn echte naam was René Vanderhaeghe, en publiceerde zijn eerste dichtbundel op 20-jarige leeftijd. Naast zijn dichtersactiviteiten, die hem in 1957 de Prix Paul Verlaine van de Académie française opleverden, was hij bijzonder actief en vruchtbaar op het gebied van de Belgische letterkunde. Hij was in 1920 medeoprichter van het tijdschrift La Renaissance d'Occident en was meer dan tien jaar correspondent voor Le Mercure de France. Als productief kunstcriticus onderhield hij talrijke relaties en correspondentie met kunstenaars, in het bijzonder James Ensor en Louis Thévenet. Getuigen van deze nauwe band met kunstenaars zijn de vele portretten die van hem bekend zijn, onder meer van de hand van James Ensor, Jean Brusselmans, Jos Albert en Jean Laudy.



03

03. Pierre Paulus du Châtelet (1881-1959)
Village enneigé au crépuscule
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Olieverf op doek
Getekend rechtsonder
50 x 60 cm
Provenance / Herkomst:
- Ancienne collection du poète et écrivain René Lyr
/ *Voormalige collectie van dichter en schrijver René Lyr*
- Collection privée par descendance / *Privécollectie door afstamming*
1800 / 2500 €



04

04. Auguste Oleffe (1867-1931)
Bateaux à Ostende, 1927
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Contresignée, datée et dédiée à René Lyr au dos
Olieverf op doek
Getekend en gedateerd rechtsonder
Getekend, gedateerd en opgedragen aan René Lyr op de achterkant
60 x 76 cm
Provenance / Herkomst:
- Ancienne collection du poète et écrivain René Lyr
/ *Voormalige collectie van dichter en schrijver René Lyr*
- Collection privée par descendance / *Privécollectie door afstamming*
1200 / 1500 €



05

05. **Jean Brusselmans** (1884-1953)
Nu de femme
Pastel et crayon sur papier
Signé en bas à gauche
Pastel en potlood op papier
Getekend linksonder
38,5 × 20 cm
Provenance / Herkomst:
- Ancienne collection du poète et écrivain René Lyr
/ *Voormalige collectie van dichter en schrijver René Lyr*
- Collection privée par descendance / *Privécollectie door afstamming*
2000 / 3000 €



06

06. **James Ensor** (1860-1949)
Affiche de la plume, 1898
Lithographie en couleurs
Signée dans la planche à gauche
Traces d'une dédicace à René Lyr en bas à gauche "Démons me turlupinant. Hommage à René Lyr"
Kleurenlithografie
Getekend in de plaat links
Sporen van een opdracht aan René Lyr linksonder
"Démons me turlupinant. Hommage à René Lyr"
53 × 37,2 cm
Provenance / Herkomst:
- Ancienne collection du poète et écrivain René Lyr
/ *Voormalige collectie van dichter en schrijver René Lyr*
- Collection privée par descendance / *Privécollectie door afstamming*
Bibliographie / Bibliografie: Auguste Taevernier, James Ensor, 1973, p. 342-343, n°141
2000 / 3000 €



07

07. **James Ensor** (1860-1949)
Le combat des Pouilleux Désir et Rissolé, 1888
Pointe sèche rehaussée à l'aquarelle
Signée et datée au crayon en bas à droite
Dédicace signée et datée "1925 A René Lyr mon précieux défenseur"
Droge naald verhoogd met aquarelverf
Getekend en gedateerd met potlood rechtsonder
Getekende en gedateerde opdracht uit "1925 A René Lyr mon précieux défenseur"
22,9 × 28 cm
Provenance / Herkomst:
- Ancienne collection du poète et écrivain René Lyr
/ *Voormalige collectie van dichter en schrijver René Lyr*
- Collection privée par descendance / *Privécollectie door afstamming*
Bibliographie / Bibliografie: Auguste Taevernier, James Ensor, 1973 p. 62-63 n°19
12000 / 15000 €



JAMES ENSOR SUR LES TOITS D'OSTENDE, C. 1885 © D.R.



08. **James Ensor** (1860-1949)
Toits d'Ostende, 1877
Huile sur carton
Signée en bas à droite
Contresignée et datée au dos "Mercredi 4
octobre 1876 - 3 avril 1877"
Olieverf op karton
Getekend rechtsonder
Getekend en gedateerd op de achtekant "Mercredi 4
octobre 1876 - 3 avril 1877"
26 x 30 cm
Provenance / Herkomst:
- Ancienne collection du poète et écrivain René Lyr
/ *Voormalige collectie van dichter en schrijver René Lyr*
- Collection privée par descendance / *Privécollectie*
door afstamming
Exposition / *tentoonstelling*
- 1929: Palais des Beaux-Arts, Bruxelles n°3
- 1945: Galerie Georges Giroux, Bruxelles n°9
Bibliographie / Bibliografie: Xavier Tricot, James
Ensor. Catalogue raisonné des peintures, Edition
Pandora, 1992, p. 66 n°65
18 000 / 25 000 €

« ... Il entend être de son époque – répudier les plus belles choses, précisément parce qu'on les aime, pour les avoir trop longtemps vues. Ce temps, dit-il, est cérébral. Faisons de l'art d'esprit et de volonté. La Joconde nous lasse, avec son sourire éternel. Il faut découvrir autre chose. Créer de neuves façons de sentir, de voir et de réaliser. Sortir de sa peau, de son système. Chercher ce qui est général. Un artiste est mort dès qu'il s'enferme. Je ne veux plus peindre avec mes yeux. Je cherche un autre sens. Et je veux découvrir des formes inconnues... »

« ... Hij wil bij zijn tijd horen – de mooiste dingen verwerpen, juist omdat we ervan houden, omdat we ze al te lang hebben gezien. Deze tijd, zegt hij, is cerebraal. Laten we kunst maken met verstand en wilskracht. De Mona Lisa verveelt ons met haar eeuwige glimlach. We moeten iets anders ontdekken. Nieuwe manieren bedenken om te voelen, te zien en te realiseren. Uit onze huid, uit ons systeem stappen. Zoeken naar wat algemeen is. Een kunstenaar is dood zodra hij zich opsluit. Ik wil niet meer schilderen met mijn ogen. Ik zoek een andere betekenis. En ik wil onbekende vormen ontdekken... »

René Lyr, janvier 1925

09. Jean Brusselmans (1884-1953)

Bateaux à Zeebruges, 1925

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

Oliverf op doek

Getekend en gedateerd linksonder

72×80 cm

Provenance / Herkomst:

- Ancienne collection du poète et écrivain René Lyr

/ *Voormalige collectie van dichter en schrijver René Lyr*

- Collection privée par descendance / *Privécollectie door afstamming*

Exposition / Tentoonstelling: 2/4-9/5/1960: Jean

Brusselmans, Stedelijk Van Abbe-Museum,

Eindhoven, cat. n°10

Bibliographie / Bibliografie: Robert-L. Delevoy, Jean

Brusselmans, Edition Laconti, 1972, p.327 n°221

18 000 / 25 000 €





JEAN BRUSSELMANS © D.R.

« Le métier de Brusselmans est rude, sommaire, hostile aux raffinements traditionnels (ce qui ne veut point dire que sa palette elle-même ne comporte pas d'extraordinaires raffinements chromatiques. (...)) Il enferme un robuste côté artisanal, donc une expérience éprouvée, face singulière d'une richesse systématiquement voilée par une constante, opiniâtre volonté d'épuration, par un souci permanent de pauvreté, la pauvreté étant ici entendue comme une réduction au minimum des moyens mis en œuvre. »

« Het beroep van Brusselmans is ruw, summier, vijandig tegenover traditionele verfijningen (wat niet wil zeggen dat zijn palet zelf geen buitengewone chromatische verfijningen bevat. (...)) Hij heeft een robuuste ambachtelijke kant, dus een bewezen ervaring, een bijzondere kant waarvan de rijkdom systematisch wordt verhuld door een constante, hardnekkige drang naar zuivering, door een voortdurende zorg voor armoede, waarbij armoede hier wordt opgevat als een minimalisering van de ingezette middelen. »

Robert -L. Delevoye

10. Jean Brusselmans (1884-1953)

Le Printemps, 1933

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

Olieverf op doek

Getekend en gedateerd linksonderaan

71 x 59 cm

Provenance / Herkomst:

- Ancienne collection du poète et écrivain René

Lyr / *Voormalige collectie van dichter en schrijver*

René Lyr

- Collection privée par descendance / *Privécollectie*

door afstamming

Bibliographie / Bibliografie: Robert-L. Delevoy, Jean

Brusselmans, Edition Laconti, 1972, p.355 n°345

35 000 / 55 000 €





11



12

- 11. Rik Slabbinck** (1914-1991)
Nature morte à la théière
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Olieverf op doek
Getekend rechtsonder
60 x 75 cm
Provenance / *Herkomst*:
- Ancienne collection du poète et écrivain René Lyr
/ *Voormalige collectie van dichter en schrijver René Lyr*
- Collection privée par descendance / *Privécollectie door afstamming*
1000 / 1500 €
- 12. Louis Thévenet** (1874-1930)
Nature morte au guéridon et au parapluie
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
Olieverf op paneel
Getekend linksonder
25 x 28,5 cm
Provenance / *Herkomst*:
- Ancienne collection du poète et écrivain René Lyr
/ *Voormalige collectie van dichter en schrijver René Lyr*
- Collection privée par descendance / *Privécollectie door afstamming*
1200 / 1500 €



- 13. Rodolphe Strebelle** (1880-1959)
Jeune fille au ruban
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
Olieverf op paneel
Getekend linksonder
66 x 50 cm
Provenance / *Herkomst*:
- Ancienne collection du poète et écrivain René Lyr
/ *Voormalige collectie van dichter en schrijver René Lyr*
- Collection privée par descendance / *Privécollectie door afstamming*
1500 / 2000 €

13



14

- 14. Jean-Jacques Gailliard** (1890-1976)
Fleurs, 1910
Huile sur panneau
Signée et datée en bas à gauche
Contresignée, datée et titrée au dos
Olieverf op doek
Getekend en gedateerd linksonder
Getekend, gedateerd en getiteld op de achterkant
29 x 37 cm
Provenance / Herkomst: Collection privée /
Privécollectie
1000 / 1500 €

**De la collection de la Fondation
Mig Quinet (n°15 à 27)**

*Uit de collectie van de Stichting
Mig Quinet (nr.15 tot 27)*





15



16

15. Mig Quinet (1906-2001)

La sieste, 1938

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite

Aquarel op papier

Rechtsonder getekend

22 x 29 cm

Provenance / *Herkomst*: Collection Mig Quinet Foundation

Exposition / *Tentoonstelling*:

- 2008: "Mig Quinet: Sans crier gare", Gare de Watermael-Boitsfort, Bruxelles

- 27/6-15/9/2013: "Mig Quinet Abstraction faite", Musée d'Ixelles, Bruxelles

Bibliographie / *Bibliografie*:

- Chantal Lemal-Mengeot, Ben Durant, Serge Goyens de Heusch et Danièle Gillemont, *Mig Quinet, Turbulences*, éd. Musée des Beaux-Arts de Charleroi, 2006, p. 19

- Denis Laoureux, *Mig Quinet, Abstraction faite*, Pandora, 2013, p. 17

600 / 900 €

16. Mig Quinet (1906-2001)

Le potager à Berck-sur-Mer, Mai 40, 1940

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite

Datée et titrée en bas à gauche

Aquarel op papier

Getekend rechtsonder

Gedateerd en getiteld linksonder

21 x 29 cm

Provenance / *Herkomst*: Collection Mig Quinet Foundation

600 / 900 €

17. Mig Quinet (1906-2001)

Toilette à l'atelier, 1944

Gouache et crayon sur papier

Signé et daté en bas à droite

Gouache en potlood op papier

Rechtsonder getekend en gedateerd

64 x 49 cm

Provenance / *Herkomst*: Collection Mig Quinet Foundation

800 / 1200 €



17

« La peinture, c'est pas un art, c'est une démangeaison. »

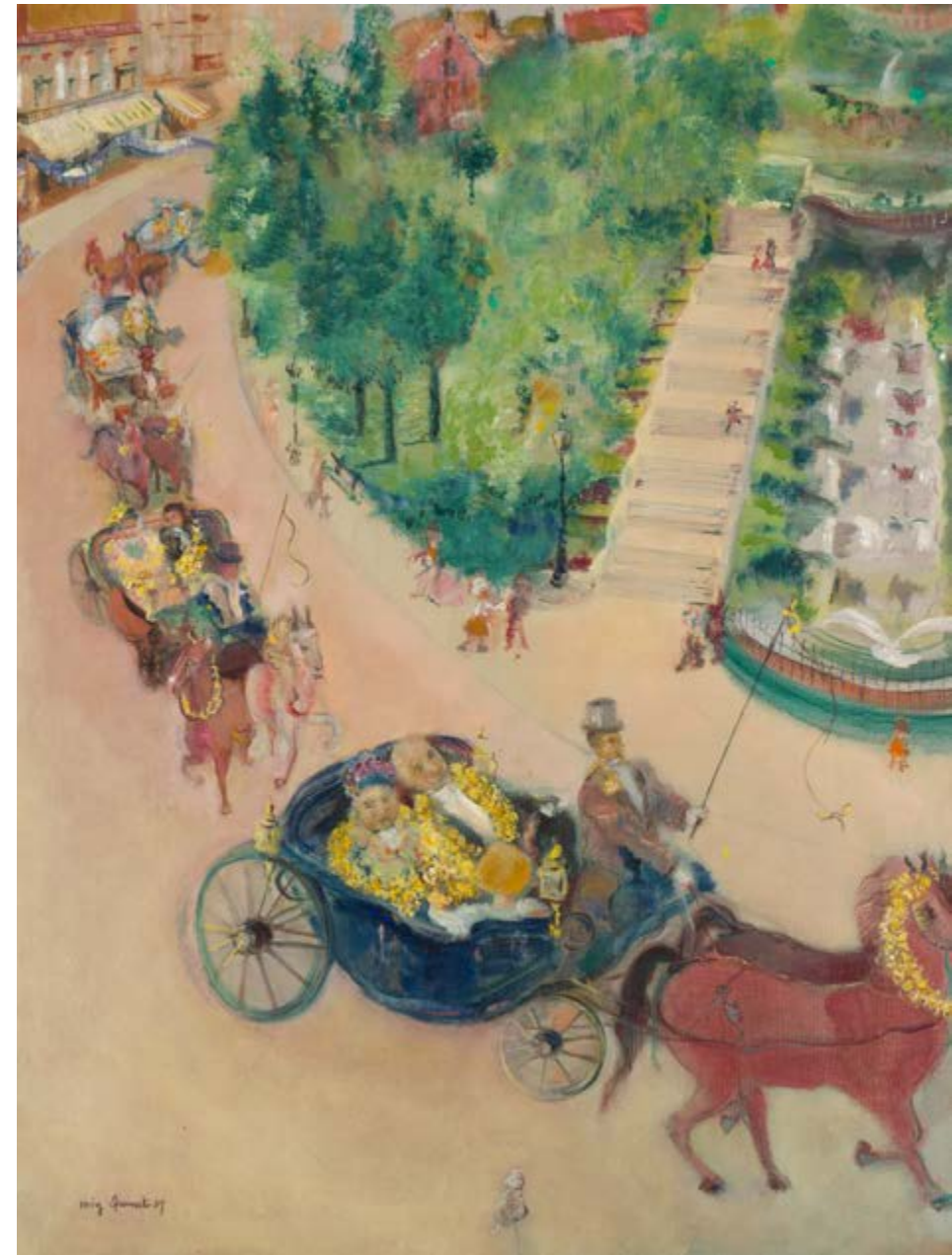
Mig Quinet a exploré les voies les plus diverses dans son art, passant de la figuration à l'abstraction géométrique et lyrique pour retourner ensuite vers une forme de figuration épurée. Elle a produit une œuvre dense, joyeuse, originale, fougueuse et poétique, aux couleurs éclatantes. Ses premiers tableaux sont figuratifs, intimistes et naïfs, à la manière d'un Edgard Tytgat. Dans les années quarante, elle emprunte au cubisme analytique le principe de déconstruction de l'objet, tout en gardant une palette lumineuse. C'est à cette époque qu'elle participe à la fondation du mouvement de la Jeune Peinture belge aux côtés de Gaston Bertrand, Louis Van Lint, Anne Bonnet et Willy Anthoons. Elle prend part à presque toutes les manifestations du groupe, tant en Belgique qu'à l'étranger, à Paris, Amsterdam, La Haye et Stockholm. Au début des années 50, Mig Quinet évolue vers l'abstraction géométrique dans un premier temps, puis lyrique, dans une véritable célébration de la nature et de ses flux de matières. Son œuvre sera ensuite marquée par un retour à une figuration poétique et allusive, très personnelle, en marge de toute classification.

Qualifiée en 1947 « d'une des meilleures peintres de sa génération » par Robert L. Delevoye, Mig Quinet a bénéficié à six reprises d'expositions personnelles au Palais des Beaux-Arts entre 1953 et 1967. Une rétrospective lui a également été consacrée en 1988 au Musée d'Ixelles et au Musée de Louvain-la-Neuve. Ses collages font actuellement l'objet d'une exposition au Musée des Beaux-Arts de Charleroi.

« *Schilderen is geen kunst, het is een leuk.* »

Mig Quinet heeft in haar kunst de meest uiteenlopende wegen verkend, van figuratie tot geometrische en lyrische abstractie, om vervolgens terug te keren naar een vorm van uitgepuurde figuratie. Ze heeft een dicht, vrolijk, origineel, temperamentvol en poëtisch oeuvre voortgebracht, met schitterende kleuren. Haar eerste schilderijen zijn figuratief, intimistisch en naïef, in de stijl van Edgard Tytgat. In de jaren veertig ontleent ze aan het analytisch kubisme het principe van de deconstructie van het object, terwijl ze een helder kleurenpalet behoudt. In die periode neemt ze deel aan de oprichting van de beweging Jeune Peinture belge, samen met Gaston Bertrand, Louis Van Lint, Anne Bonnet en Willy Anthoons. Ze neemt deel aan bijna alle evenementen van de groep, zowel in België als in het buitenland, in Parijs, Amsterdam, Den Haag en Stockholm. In het begin van de jaren 50 evolueert Mig Quinet eerst naar geometrische abstractie en vervolgens naar lyrische abstractie, in een ware viering van de natuur en haar materiaalstromen. Haar werk wordt vervolgens gekenmerkt door een terugkeer naar een poëtische en suggestieve figuratie, zeer persoonlijk en buiten elke classificatie.

Mig Quinet, die in 1947 door Robert L. Delevoye werd omschreven als "een van de beste schilders van haar generatie", kreeg tussen 1953 en 1967 zes keer een solotentoonstelling in het Paleis voor Schone Kunsten. In 1988 werd hem ook een retrospectieve gewijd in het Museum van Elsene en het Museum van Louvain-la-Neuve. Zijn collages zijn momenteel te zien in een tentoonstelling in het Museum voor Schone Kunsten in Charleroi.



- 18. Mig Quinet** (1906-2001)
Les noces d'or au Mont-des-Arts, 1937
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
Olieverf op doek
Getekend en gedateerd rechtsonder
87 x 65 cm
Provenance / Herkomst:
- Ancienne collection Paul Delvaux
- Collection Mig Quinet Foundation
Exposition / Tentoonstelling: 1940: "Mig Quinet",
Galerie Louis Manteau, Bruxelles
Bibliographie / Bibliografie: Serge Goyens de
Heusch, *Mig Quinet*, Editions Labor, 1988, p. 45
3000 / 5000 €



19



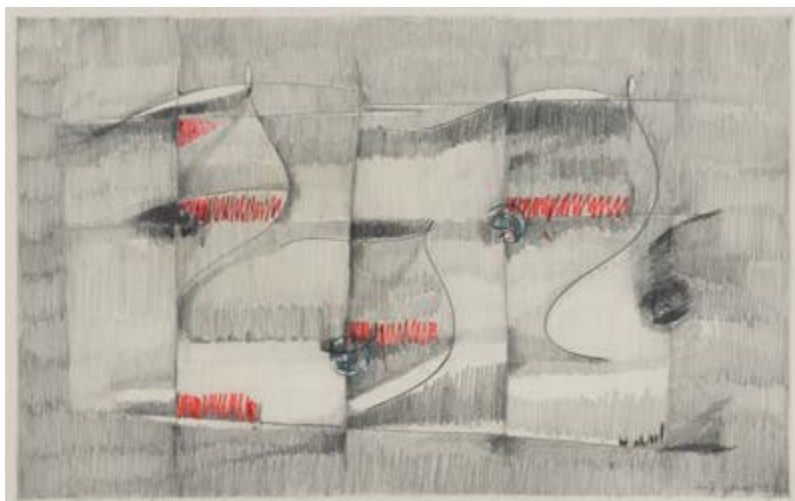
20

19. **Mig Quinet** (1906-2001)
La nappe aux objets / Objets encadrés, 1948
Gouache et encre sur papier
Signée et datée en bas à droite
Gouache en inkt op papier
Getekend en gedateerd rechtsonder
42 × 60 cm
Provenance / *Herkomst*: Collection Mig Quinet
Foundation
800 / 1200 €
20. **Mig Quinet** (1906-2001)
Arthur, 3ème poney du cirque, 1955
Gouache et encre sur papier
Signée et datée en bas à droite
Gouache en inkt op papier
Getekend en gedateerd rechtsonder
49 × 66 cm
Provenance / *Herkomst*: Collection Mig Quinet
Foundation
800 / 1200 €



21

21. **Mig Quinet** (1906-2001)
Musiciennes en défilé, 1991
Aquarelle et gouache sur papier
Signée en bas à droite
Titrée en bas à gauche
Aquarel en gouache op papier
Getekend rechtsonder
Getiteld linksonder
55 × 76 cm
Provenance / *Herkomst*: Collection Mig Quinet
Foundation
800 / 1200 €



22



23

22. Mig Quinet (1906-2001)

Sans titre, 1952

Crayon sur papier

Signé et daté en bas à droite

Potlood op papier

Getekend en gedateerd rechtsonder

57 x 73 cm

Provenance / *Herkomst*: Collection Mig Quinet
Foundation

Exposition / *Tentoonstelling*:

- 1996: "Mig Quinet: En noir et autres couleurs",
Fondation pour l'Art Belge Contemporain,
Bruxelles

- 1998: "Mig Quinet: L'œil du temps", Musée des
Beaux-Arts, Verviers

600 / 900 €

23. Mig Quinet (1906-2001)

Echappée d'angles, 1955

Crayon sur papier

Signé en bas à droite

Potlood op papier

Getekend rechtsonder

83 x 53 cm

Provenance / *Herkomst*: Collection Mig Quinet
Foundation

Exposition / *Tentoonstelling*:

- 2009: "Mig Quinet: Noir et blanc d'une
coloriste", Maison Lismonde, Linkebeek

- 27/6-15/9/2013: "Mig Quinet Abstraction faite",
Musée d'Ixelles, Bruxelles

Bibliographie / *Bibliografie*: Denis Laoureux, *Mig
Quinet, Abstraction faite*, Pandora, 2013, p.108

600 / 900 €

24. Mig Quinet (1906-2001)

Le duo colérique, 1969

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

Olieverf op doek

Getekend en gedateerd linksonder

140 x 130 cm

Provenance / *Herkomst*: Collection Mig Quinet
Foundation

Exposition / *Tentoonstelling*:

- 1972: "De Overgang 1945-1972, Jonge Belgische
Schilderkunst", Stedelijk Museum, Leuven

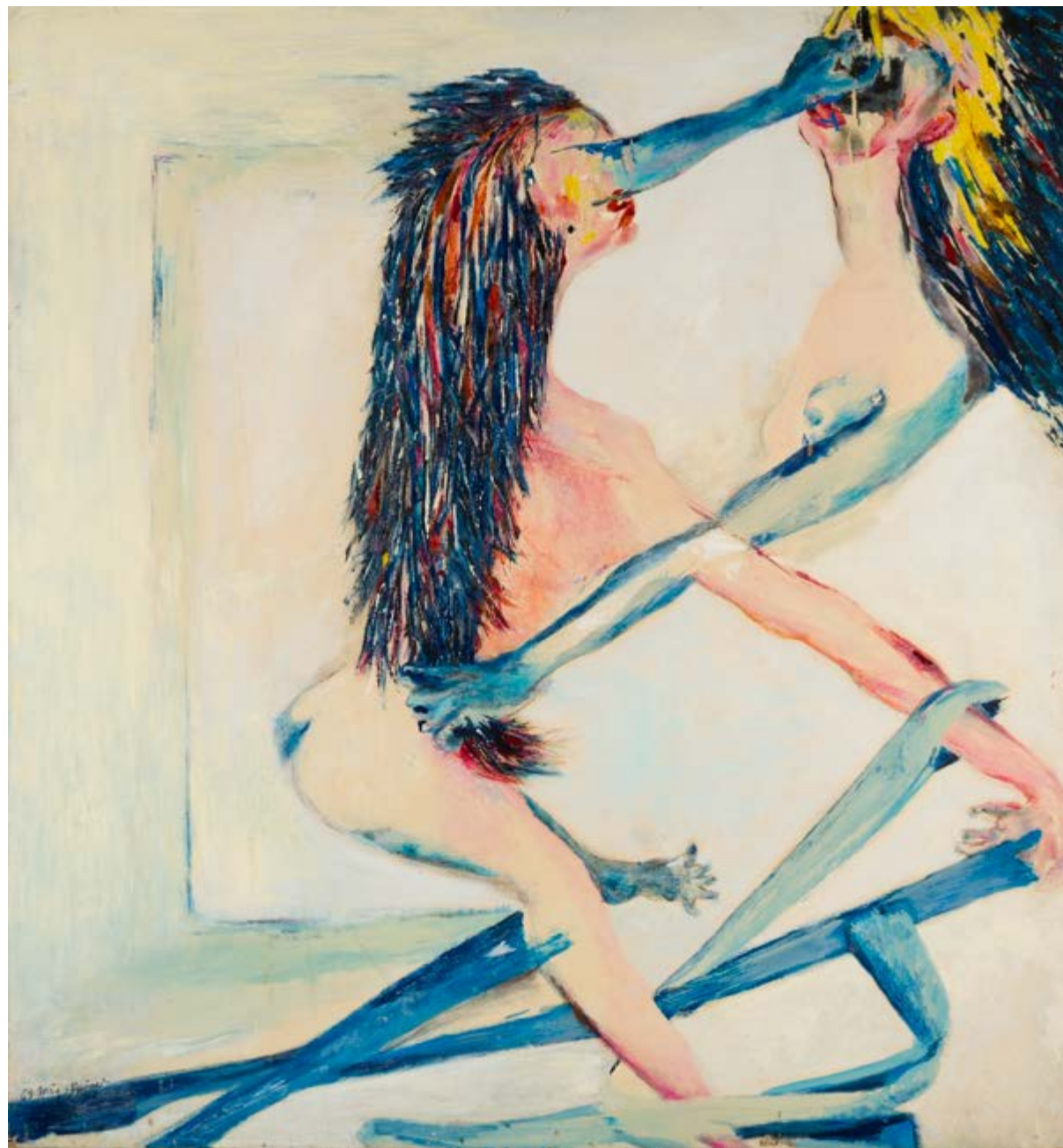
- 1988: "Rétrospective Mig Quinet", Musée L,
Louvain-la-Neuve

Bibliographie / *Bibliografie*:

- *De Overgang 1945-1972*, Musée des Beaux-Arts,
Louvain, 1972, p.116

- Serge Goyens de Heusch, *Mig Quinet*, Editions
Labor, 1988, p.87

2000 / 3000 €



24



25. **Mig Quinet** (1906-2001)
Objets futilés I, 1984
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Olieverf op doek
Getekend en gedateerd rechtsonder
100 × 81 cm
Provenance / *Herkomst*: Collection Mig Quinet
Foundation
Exposition / *Tentoonstelling*:
- 1988: "Rétrospective Mig Quinet", Musée L,
Louvain-la-Neuve
- 2008: "Mig Quinet: Sans crier gare", Gare de
Watermael-Boitsfort, Bruxelles
Bibliographie / *Bibliografie*:
- Chantal Lemal-Mengeot, Ben Durant, Serge
Goyens de Heusch et Danièle Gillemont, *Mig
Quinet, Turbulences*, éd. Musée des Beaux-Arts de
Charleroi, 2006, p. 84
- Serge Goyens de Heusch, *Mig Quinet*, Editions
Labor, 1988, p. 118
1500 / 2000 €

25



26. **Mig Quinet** (1906-2001)
La décorée dans le vent, 1980
Gouache et encre sur papier
Signée en bas à droite
Gouache en inkt op papier
Getekend rechtsonder
73 × 56 cm
Provenance / *Herkomst*: Collection Mig Quinet
Foundation
Bibliographie / *Bibliografie*: Serge Goyens de
Heusch, *Mig Quinet*, Editions Labor, 1988, p. 101
800 / 1200 €

26



27. **Mig Quinet** (1906-2001)
Quidam à l'écharpe, 1976
Gouache sur papier
Titree en bas à droite
Gouache op papier
Getiteld rechtsonder
72 × 53 cm
Provenance / *Herkomst*: Collection Mig Quinet
Foundation
800 / 1200 €

27

28. **Walter Leblanc** (1932-1986)

Archétype, 1985

Acier oxydé

Monogrammé et numéroté '11/50'

Geoxideerd staal

Gemonogrammeerd en genummerd '11/50'

20 × 15,5 × 8 cm

Provenance / Herkomst:

- Acquis directement dans l'atelier de l'artiste

/ *Rechtstreeks aangekocht in het atelier van de kunstenaar*

- Collection privée / *Privécollectie*

1500 / 2000 €



28

29. **Jean-Pierre Ghysels** (1932-2024)

Voile dans l'espace, 1969

Bronze patiné

Signé et numéroté '4/5'

Brons met patina

Getekend en genummerd '4/5'

20 × 33,5 × 18 cm

Provenance / Herkomst: Collection privée /

Privécollectie

4000 / 6000 €



29

30



30. **Christian Dotremont** (1922-1979)
Rature intrinsèque, 1979
Encre de Chine sur papier
Signée et datée au crayon en bas à droite
Oost-Indische inkt op papier
Getekend en gedateerd met potlood rechtsonder
27,5 × 18,5 cm
Provenance / Herkomst:
- Ancienne collection Guy Dotremont
- Collection privée par descendance / *Privécollectie door afstamming*
1500 / 2000 €

31



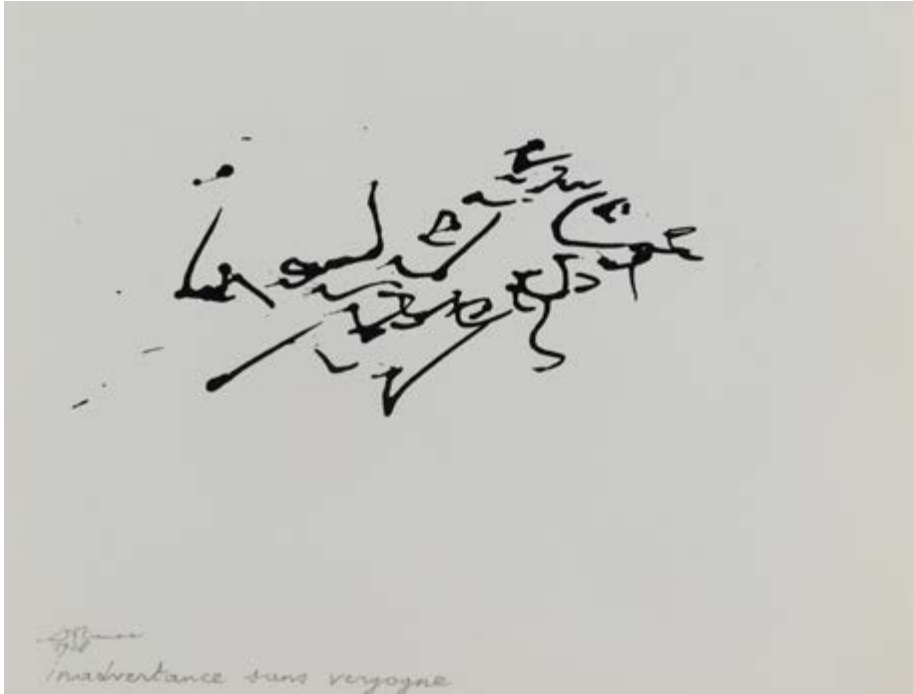
31. **Christian Dotremont** (1922-1979)
Carré grondeur, 1979
Encre de Chine sur papier
Signée et datée au crayon en bas à gauche
Oost-Indische inkt op papier
Getekend en gedateerd met potlood linksonder
22,5 × 17,5 cm
Provenance / Herkomst:
Ancienne collection Guy Dotremont
Collection privée par descendance / *Privécollectie door afstamming*
1500 / 2000 €

32. **Christian Dotremont** (1922-1979)
Inadvertance sans vergogne, 1978
Encre de Chine sur papier
Signée et datée au crayon en bas à gauche
Oost-Indische inkt op papier
Getekend en gedateerd met potlood linksonder
21 × 27,5 cm
Provenance / Herkomst:
- Ancienne collection Guy Dotremont
- Collection privée par descendance / *Privécollectie door afstamming*
1500 / 2000 €

33. **Christian Dotremont** (1922-1979)
Approximation éparpillée, 1979
Encre sur papier
Signée et datée au crayon en bas à gauche
Inkt op papier
Getekend en gedateerd met potlood linksonder
30 × 21 cm
Provenance / Herkomst:
- Ancienne collection Guy Dotremont
- Collection privée par descendance / *Privécollectie door afstamming*
1500 / 2000 €

34. **Christian Dotremont** (1922-1979)
Obsession toujours, comme éternellement fugace, 1978
Encre sur papier calque
Signée et datée au crayon en bas à gauche
Inkt op calqueerpapier
Getekend en gedateerd met potlood linksonder
30 × 21 cm
Provenance / Herkomst:
- Ancienne collection Guy Dotremont
- Collection privée par descendance / *Privécollectie door afstamming*
1500 / 2000 €

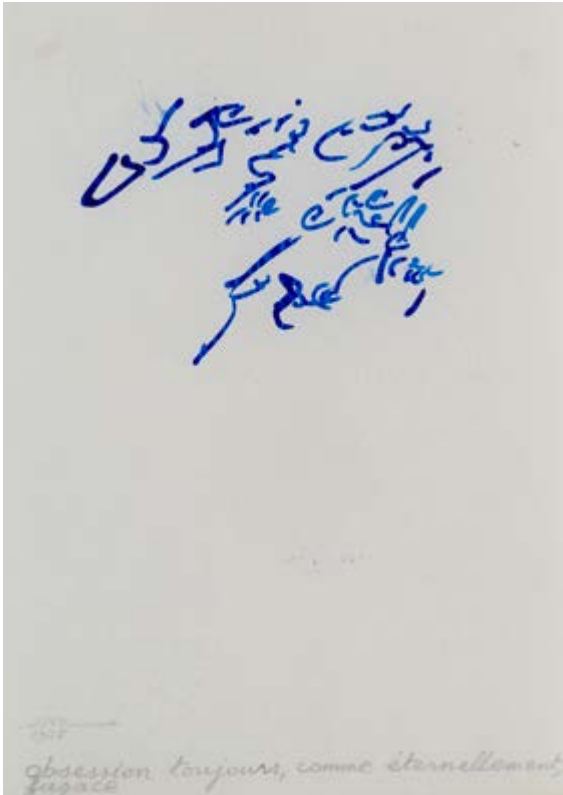
32



33



34





35

- 35. Bram Bogart** (1921-2012)
Sans titre, 1987
 Gouache sur papier
 Signée et datée en bas à droite
Gouache op papier
Getekend en gedateerd rechtsonder
 32,5×27 cm
 Provenance / *Herkomst*: Collection privée / *Privécollectie*
 1500 / 2000 €



36

- 36. Maurice Wyckaert** (1923-1996)
My Way, 1974
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 Contresignée, datée et titrée au dos
Olieverf op doek
Getekend linksonder
Getekend, gedateerd en getiteld op de achterkant
 68×80 cm
 Provenance / *Herkomst*:
 - Galerie le Miroir d'Encre, Bruxelles
 - Collection privée / *Privécollectie*
 Exposition / *Tentoonstelling*: 1981: Galerie Le Miroir d'Encre, Bruxelles
 Bibliographie / *Bibliografie*: Maurice Wyckaert, *L'Oeuvre peint (1947-1996). Tentative de Catalogue raisonné*, Éditions Allia, 2012, p. 289 n°569
 7000 / 9000 €



MAURICE WYCKAERT © D.R.



37. **Maurice Wyckaert** (1923-1996)
Le soir à Gaiote, 1986
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Titrée et datée au dos sur le châssis
Olieverf op doek
Getekend linksonder
Getiteld en gedateerd op de achterkant op het
spieraam
100 x 120 cm
Provenance / Herkomst:
- Galerie Fred Lanzenberg, Bruxelles
- Collection privée / *Privécollectie*
14 000 / 18 000 €



38

38. **Reinhoud** (1928-2007)
Quatre figurines, c. 1965
Mies de pain argentées
Zilveren broodkruimels
6 à 7 cm
Provenance / Herkomst: Collection privée /
Privécollectie
1800 / 2500 €

39. **Ronald A. Westerhuis** (né en 1971)
Shine
Acier inoxydable sur une base en acier Corten
roestvrij staal op een basis van cortenstaal
145 x 100 x 100 cm
Provenance / Herkomst:
- Mark Peet Visser Gallery, 's-Hertogenbosch
- Collection privée / *Privécollectie*
8000 / 12000 €



39



JEAN RETS © D.R.

« Un trait de caractère qui s'affirme comme un élément permanent de l'œuvre, c'est la netteté géométrique, la pureté intransigeante, tranchons le mot, le fini merveilleux, tant des formes que des aplats colorés. Rien n'est plus éloigné de l'art de Jean Rets que l'improvisation, le bâclage inspiré, le recours au hasard qui nouera finalement en bouquet harmonieux les élans mal concertés. Jean Rets n'est pas un instinctif. C'est un cérébral qui sait où il va et qui domine son œuvre. »

« Een karaktertrek die zich als een permanent element in het werk manifesteert, is de geometrische helderheid, de compromisloze puurheid, laten we het maar zeggen, de prachtige afwerking, zowel van de vormen als van de kleurvlakken. Niets staat verder af van de kunst van Jean Rets dan improvisatie, geïnspireerd geknoei, het toevallige dat uiteindelijk de ongecoördineerde impulsen tot een harmonieus geheel samenbrengt. Jean Rets is geen instinctief mens. Hij is een intellectueel die weet waar hij heen gaat en zijn werk beheerst. »

Jules Bosmant dans les « Monographies de l'art belge »

40. Jean Rets (1910-1998)

Sans titre, 1950

Huile sur panneau

Signée et datée en bas à gauche

Olieverf op paneel

Getekend en gedateerd linksonder

60 x 50 cm

Provenance / *Herkomst*: Collection privée /

Privécollectie

Note: L'œuvre sera reprise au catalogue raisonné en préparation / *Het werk zal worden opgenomen in de catalogue raisonné die momenteel in voorbereiding is.*

6000/9000€





JO DELAHAUT © D.R.

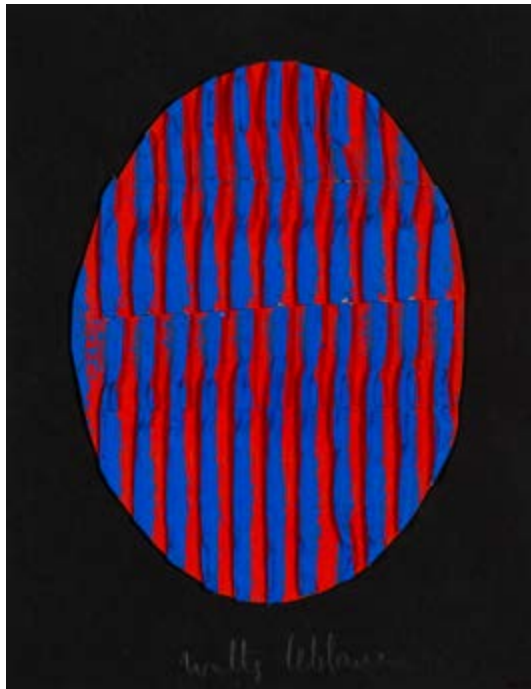
« J'évite l'accident, je fuis les jeux du hasard, le hasard de la brosse, l'humeur d'un moment, le tremblement involontaire du trait... Le frémissement ne doit être le résultat que d'un calcul exact, d'une tension résolue. J'évite la séduction, je préfère le style à la grâce. La logique me plaît. L'improvisé m'effraie. Une retouche intelligente me paraît supérieure au premier jet. L'enfance me paraît un don dangereux, pour tout dire une tare dont il faut se débarrasser... »

« Ik vermijd ongelukken, ik vlucht voor het toeval, het toeval van het penseel, de stemming van het moment, het onwillekeurige trillen van de lijn... Het trillen mag alleen het resultaat zijn van een exacte berekening, van een vastberaden spanning. Ik vermijd verleiding, ik geef de voorkeur aan stijl boven gratie. Logica bevalt me. Improvisatie beangstigt me. Een intelligente retouche lijkt me superieur aan de eerste schets. De kindertijd lijkt me een gevaarlijke gave, om eerlijk te zijn een gebrek dat men moet afschudden... »

Jo Delahaut



41. Jo Delahaut (1911-1992)
Conciliabules, 1947
Huile sur toile
Signée et datée en haut à gauche
Titrée au dos
Olieverf op doek
Getekend en gedateerd linksboven
Getiteld op de achterkant
50 x 60 cm
Provenance / *Herkomst*: Collection privée /
Privécollectie
Exposition / *Tentoonstelling*: 16/12/1989-12/2/1990:
"Rétrospective Jo Delahaut", PMMK, Oostende
Bibliographie / Bibliografie: Jo Delahaut, Catalogue
de l'exposition du PMMK, Crédit Communal,
1990, p. 72
6000/9000 €



42

- 42. Walter Leblanc** (1932-1986)
Torsion, 1963
 Gouache et collage sur carton
 Signé en bas
Gouache en collage op karton
Getekend onderaan
 12,8 x 9,9 cm
 Provenance / *Herkomst*: Collection privée /
Privécollectie
 1000 / 1500 €

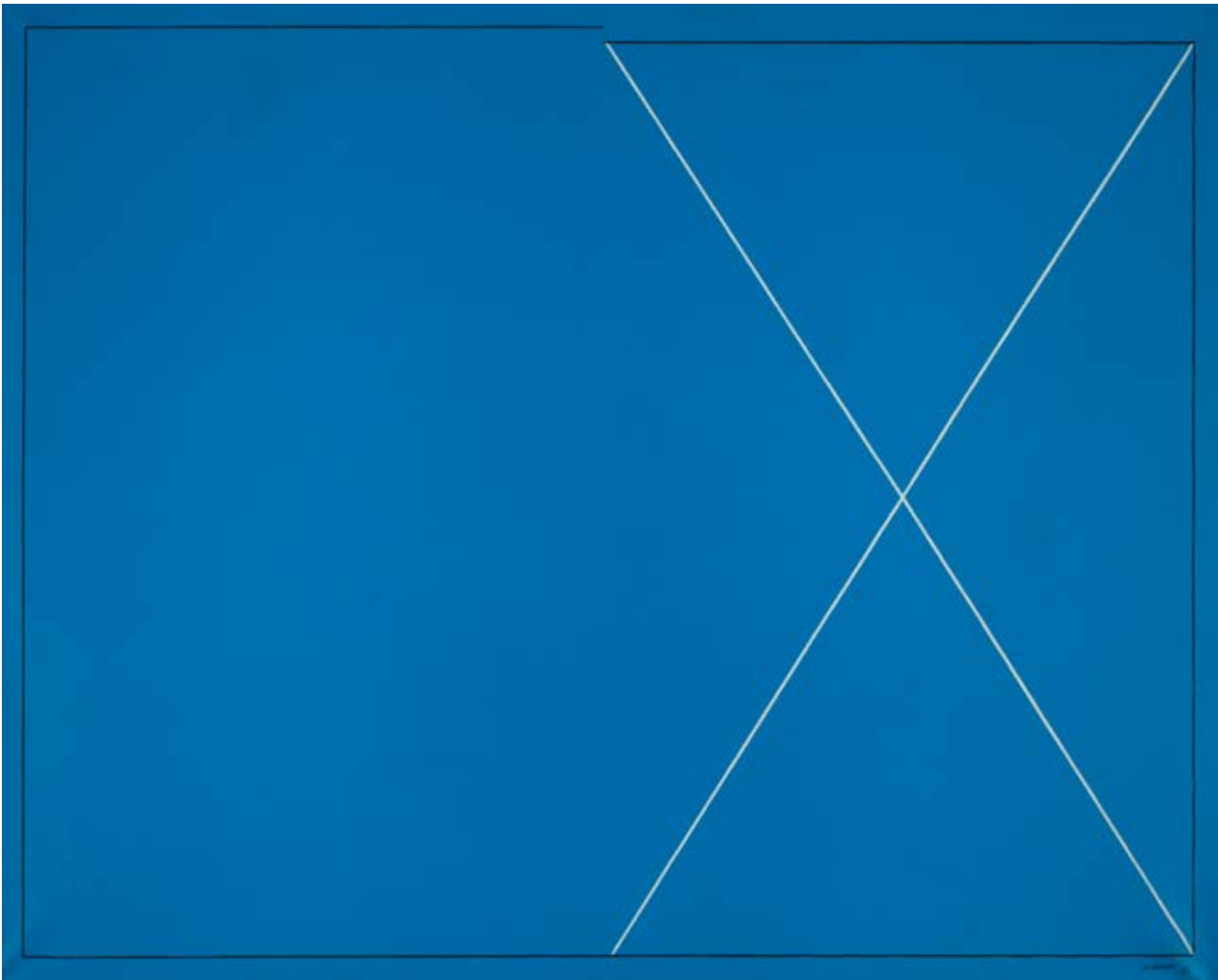
- 43. Pol Bury** (1922-2005)
7 portions de triangle, 2000
 Bois, aimant, moteur électrique
 Signé, daté et titré au verso
Hout, magneet, elektromotor
Getekend, gedateerd en getiteld op de achterzijde
 170 x 35 x 25 cm
 Provenance / *Herkomst*:
 - Ancienne collection Velma Bury
 - Collection privée / *Privécollectie*, Paris
 Exposition / *Tentoonstelling*:
 - 23/11-22/12/2000: "Pol Bury. Tiroirs et Intérieurs", Galerie Louis Carré & Cie, Paris, p. 44-45, ill. couleur
 - 18/9-19/11/2001: "L'art abstrait et la galerie Denise René", Centro atlantico de arte moderno, Grande Canarie, Espagne, p. 174- 175, ill.
 Bibliographie / *Bibliografie*: Catalogue raisonné n°S 348
 5000 / 7000 €



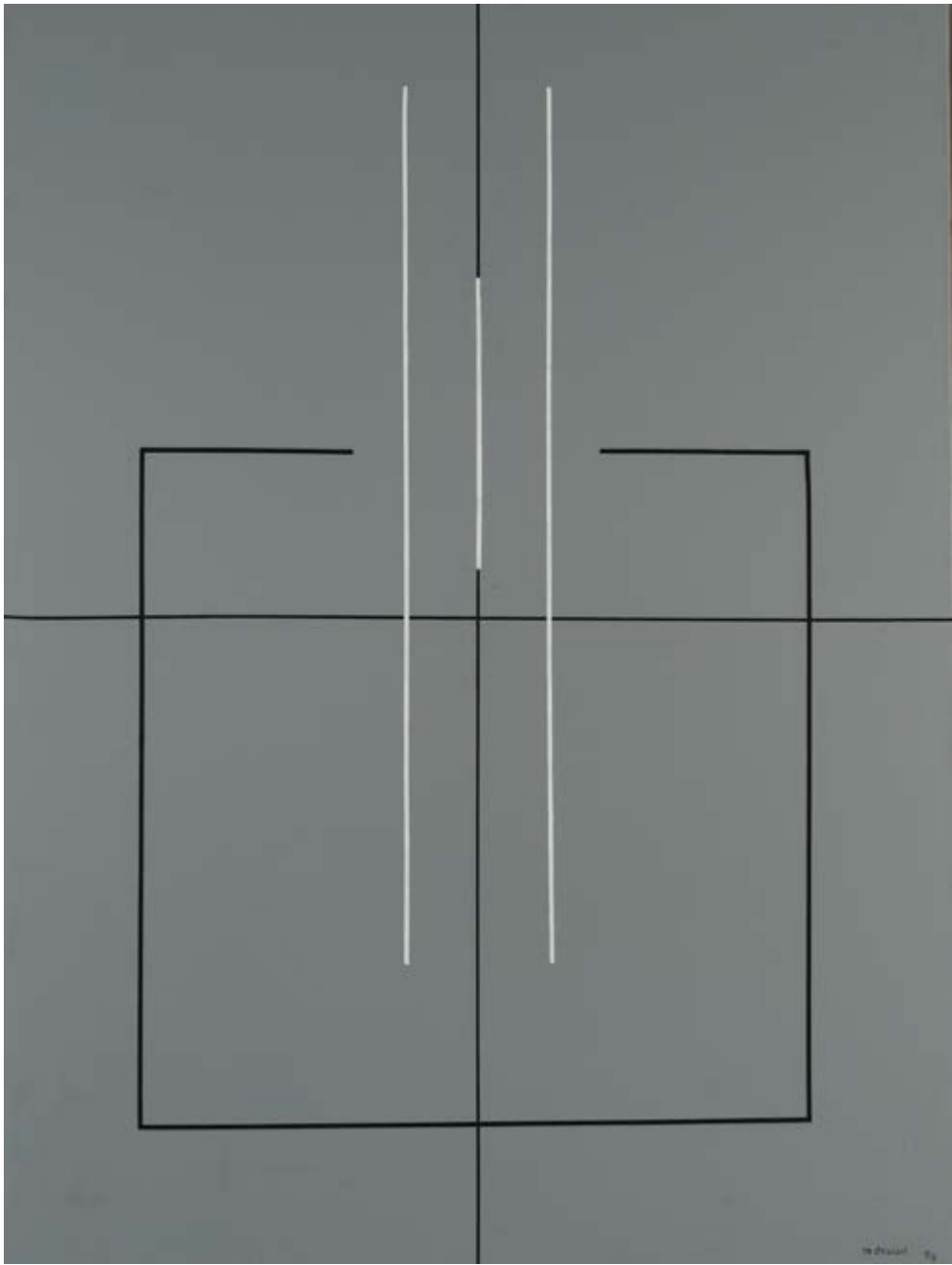
43



44. Jo Delahaut (1911-1992)
Opposition n°29, 1974
Relief
Laque sur panneaux découpés
Signé, daté et titré au dos
Reliëf
Lak op uitgesneden panelen
Getekend, gedateerd en getiteld op de achterkant
80 x 60 cm
Provenance / *Herkomst*: Collection privée /
Privécollectie
5000 / 7000 €

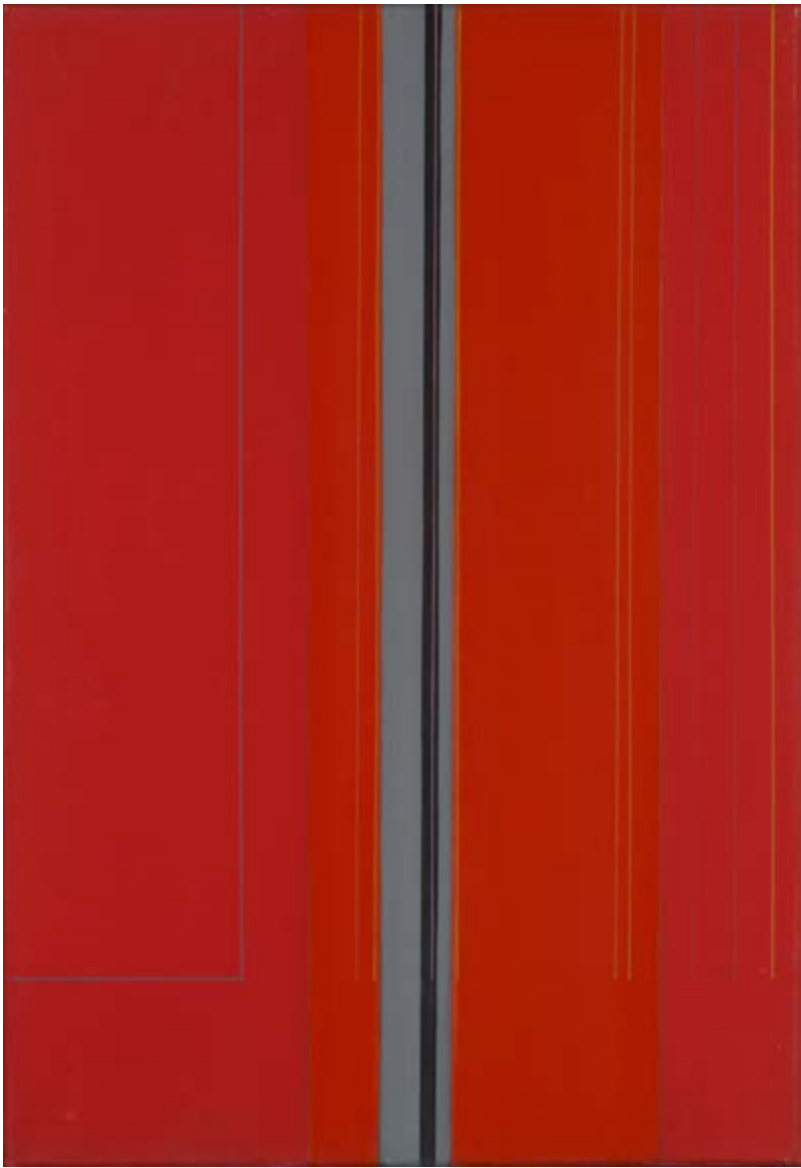


45. Jo Delahaut (1911-1992)
Champs n°2, 1982
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Contresignée, datée et titrée au dos
Olieverf op doek Getekend en gedateerd rechtsonder
Getekend, gedateerd en getiteld op de achterkant
130 x 162 cm
Provenance / *Herkomst*: Collection privée /
Privécollectie
Exposition / *Tentoonstelling*:
-16/12/1989-12/2/1990: "Jo Delahaut", PMMK,
Ostende
- 23/3-22/4/1990: "Jo Delahaut", Musée de l'Art
Wallon, Liège
Bibliographie / Bibliografie: Jo Delahaut, Catalogue
de l'exposition du PMMK, Crédit Communal,
1990, p.152
7000 / 9000 €



46. **Jo Delahaut** (1911-1992)
Symbolique n°1, 1989
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Contresignée, datée et titrée au dos
Olieverf op doek
Getekend en gedateerd rechtsonder
Getekend, gedateerd en getiteld op de achterkant
130 × 97 cm
Provenance / *Herkomst*: Collection privée /
Privécollectie
5000 / 7000 €

46



47. **Luc Peire** (1916-1994)
Sou-Sèn-gi, 1974
Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
Porte le numéro d'identification 883
Olieverf op doek
Getekend, gedateerd en getiteld op de achterkant
Draagt identificatienummer 883
74 × 50 cm
Provenance / *Herkomst*: Collection privée /
Privécollectie
Bibliographie / Bibliografie: Marc Peire & Elf
Soetaert, *Catalogue Raisonné of the Oil Paintings*,
Lannoo, 2005, p. 272 n° 1126
5000 / 7000 €

47

48



- 48. Alain Biltreyst** (né en 1965)
Sans titre, 2014
 Acrylique sur contreplaqué
 Cachet d'atelier au dos 'A.T.B. 2014 n°991-2'
Acrylverf op multiplex
Atelierstempel op de achterkant 'A.T.B. 2014 n°667-2'
 23 x 17 cm
Provenance / Herkomst:
 - Jack Hanley Gallery, New York
 - Collection privée / *Privécollectie*, Paris
500 / 700 €

49



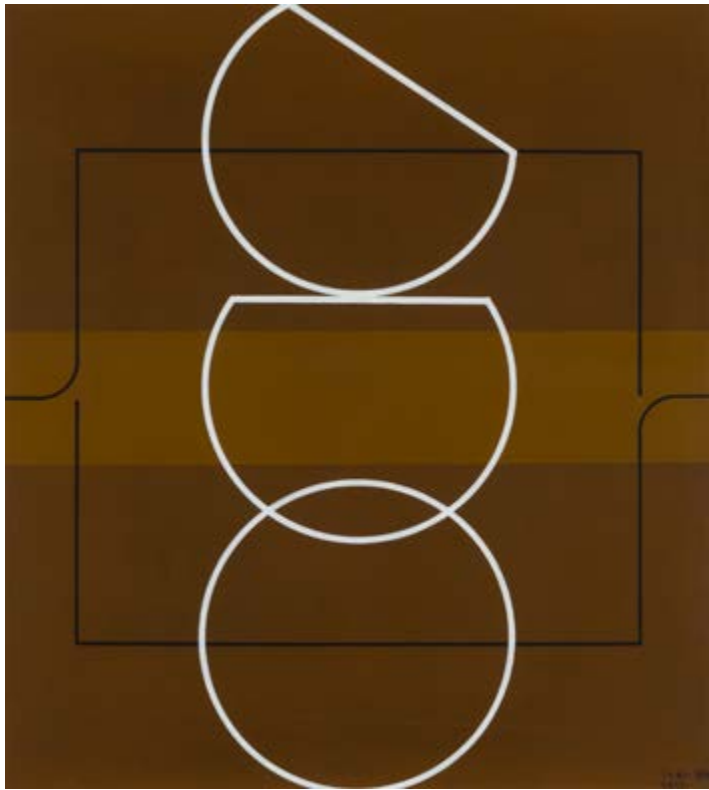
- 49. Alain Biltreyst** (né en 1965)
Sans titre, 2014
 Acrylique sur contreplaqué
 Cachet d'atelier au dos 'A.T.B. 2014 n°667-2'
Acrylverf op multiplex
Atelierstempel op de achterkant 'A.T.B. 2014 n°667-2'
 40 x 30 cm
Provenance / Herkomst: Collection privée / *Privécollectie*, Paris
700 / 900 €
- 50. Kurt Lewy** (1898-1963)
Sans titre, 1956
 Aquarelle sur papier
 Monogrammée et datée en bas à droite
Aquarel op papier
Gemonogrammeerd en gedateerd rechtsonder
 29,5 x 18,5 cm
Provenance / Herkomst:
 - Ancienne collection du critique d'art Léon-Louis Sosset
 - Group 2 Gallery, Bruxelles
 - Collection privée / *Privécollectie*
Exposition / Tentoonstelling: 24/9-5/11/2023:
 "Abstrait belges / Belgische abstracten (1945-1975)", Maison Lismonde, Linkebeek, p. 19 n°18 (ill.)
2500 / 3500 €



50

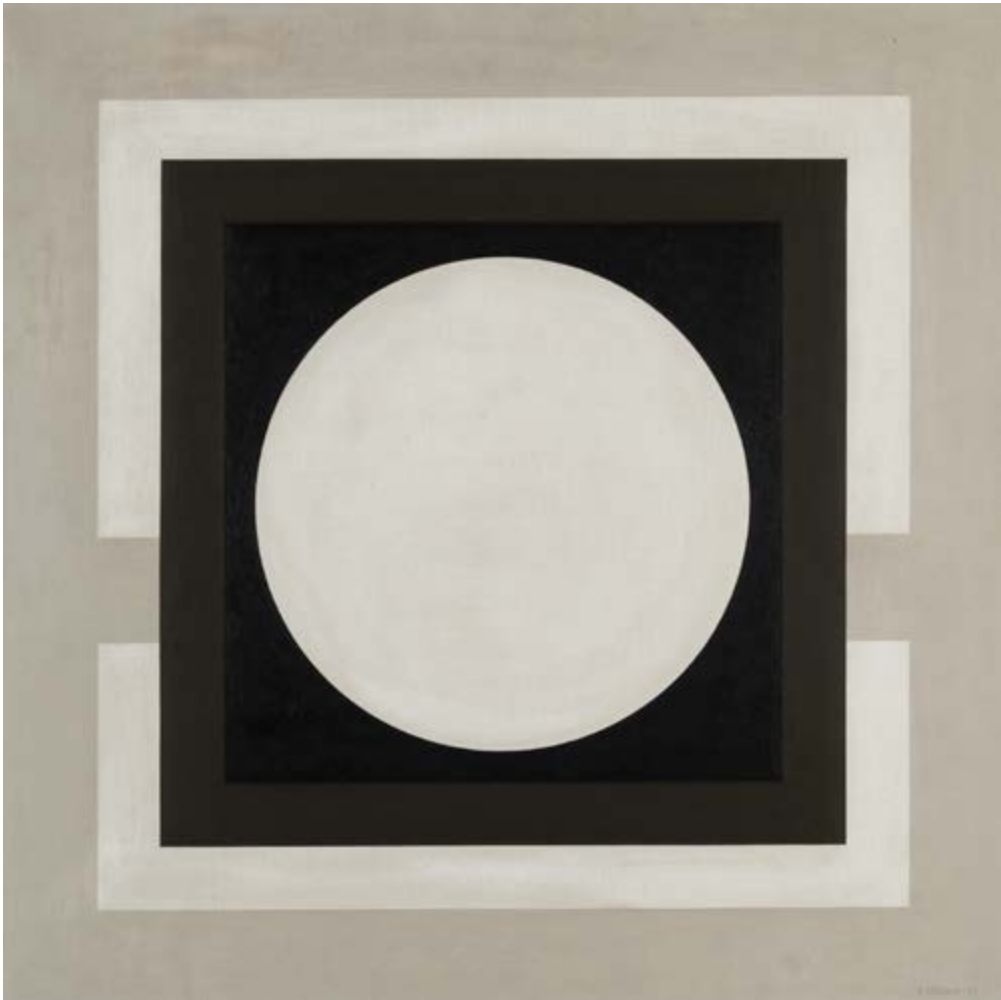


51



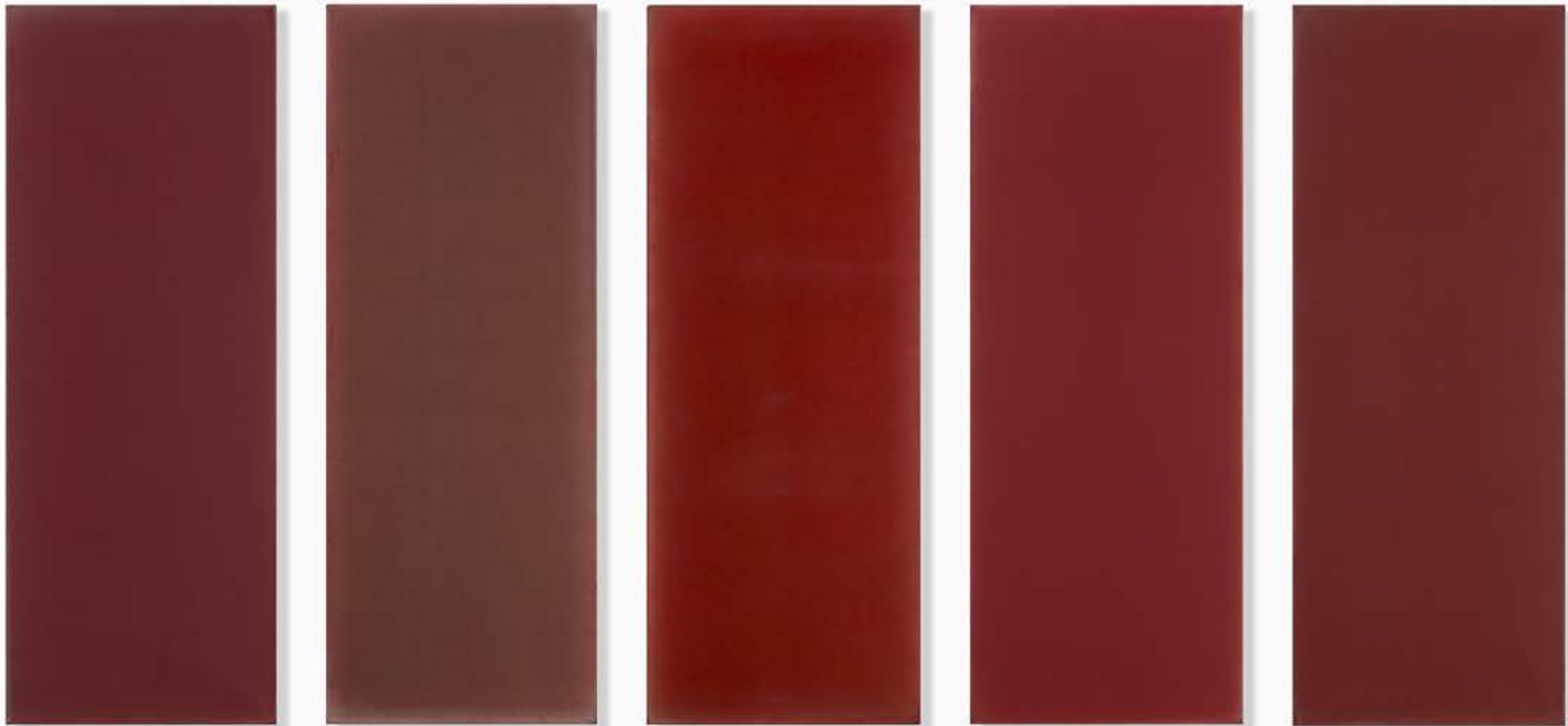
52

51. **Luc Peire** (1916-1994)
Graphie IXXL, 1969
Huile sur formica
Signée et datée au dos
Olieverf op formica
Getekend en gedateerd op de achterkant
24 × 24 cm
Provenance / Herkomst: Collection privée /
Privécollectie
2000 / 3000 €
52. **Jean Rets** (1910-1998)
Sans titre
Gouache sur papier
Signée en bas à droite
Gouache op papier
Getekend rechtsonder
55 × 49 cm
Provenance / Herkomst: Collection privée /
Privécollectie
1200 / 1500 €



53

53. **Gilbert Decock** (1928-2007)
Arya, 1971
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Titree et datée au dos
Olieverf op doek
Getekend en gedateerd rechtsonder
Getiteld en gedateerd op de achterkan
73 × 73 cm
Provenance / Herkomst: Collection privée /
Privécollectie
3000 / 5000 €



54. **Marthe Wery** (1930-2005)
Venise, c. 1982
Acrylique sur toile
Signée au crayon des initiales sur la tranche
d'un des panneaux
Acrylverf op doek
Getekend met potlood met initialen op de rand van
een van de panelen
80 × 30 cm (x5)
Provenance / Herkomst:
- Galerie Pierre Hallet
- Collection privée / *Privécollectie*
Un certificat numérique en date du 10 mars 2022
de Françoise Debuyst, pour l'indivision, sera remis
à l'acquéreur / *Een digitaal certificaat van 10 maart*
2022 van Françoise Debuyst, namens de onverdeelde
gemeenschap, zal aan de koper worden gegeven.
16 000 / 18 000 €



55

55. **Michel Frère** (1961-1999)

Sans titre

Huile sur toile

Porte le numéro '15' au dos

Olieverf op doek

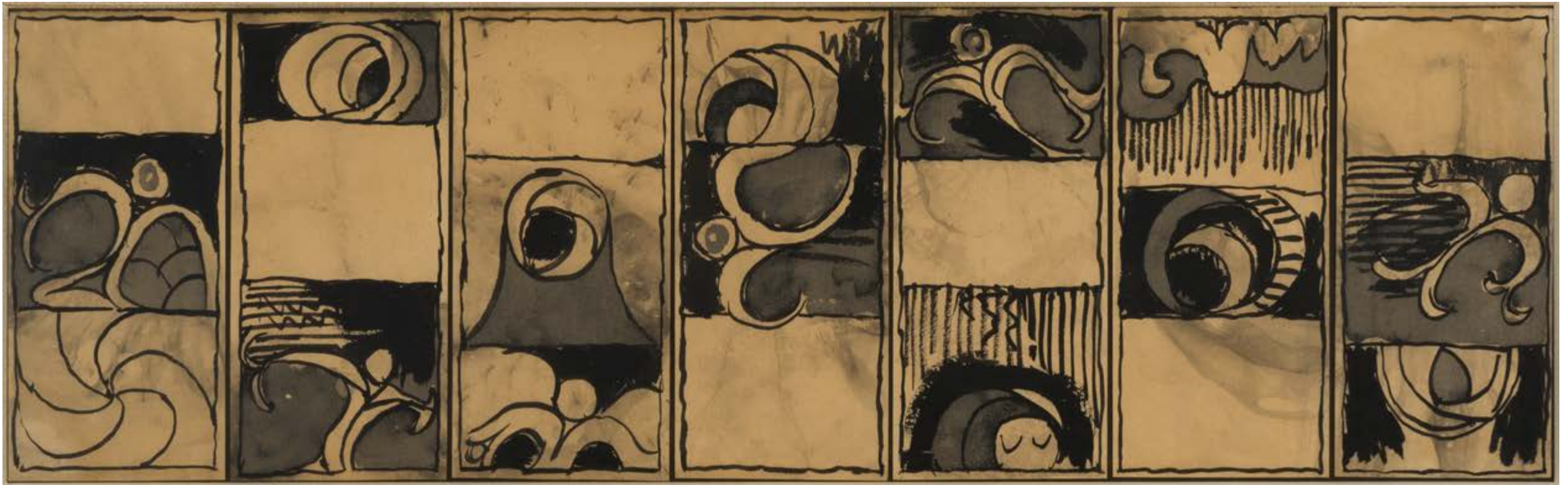
Draagt het nummer '15' op de achterkant

160 × 190 cm

Provenance / Herkomst: Acquis directement auprès
de la famille de l'artiste par l'actuel propriétaire

*/ Rechtstreeks aangekocht bij de familie van de
kunstenaar door de huidige eigenaar*

20 000 / 30 000 €



56



STATION DE MÉTRO DELTA, BRUXELLES © D.R.

56. **Pierre Alechinsky** (né en 1927)
Sept écritures, 1976
Projet de décoration pour la station de métro
Anneessens à Bruxelles
Encre et aquarelle sur papier
Non signée
Ontwerp voor de decoratie van het metrostation
Anneessens in Brussel
Inkt en aquarel op papier
Niet getekend
28,5 × 94 cm
Provenance / *Herkomst*: Collection privée /
Privécollectie
L'authenticité de ce projet nous a été confirmée par
Pierre Alechinsky / *De authenticiteit van dit project*
werd ons bevestigd door Pierre Alechinsky.
8 000 / 12 000 €



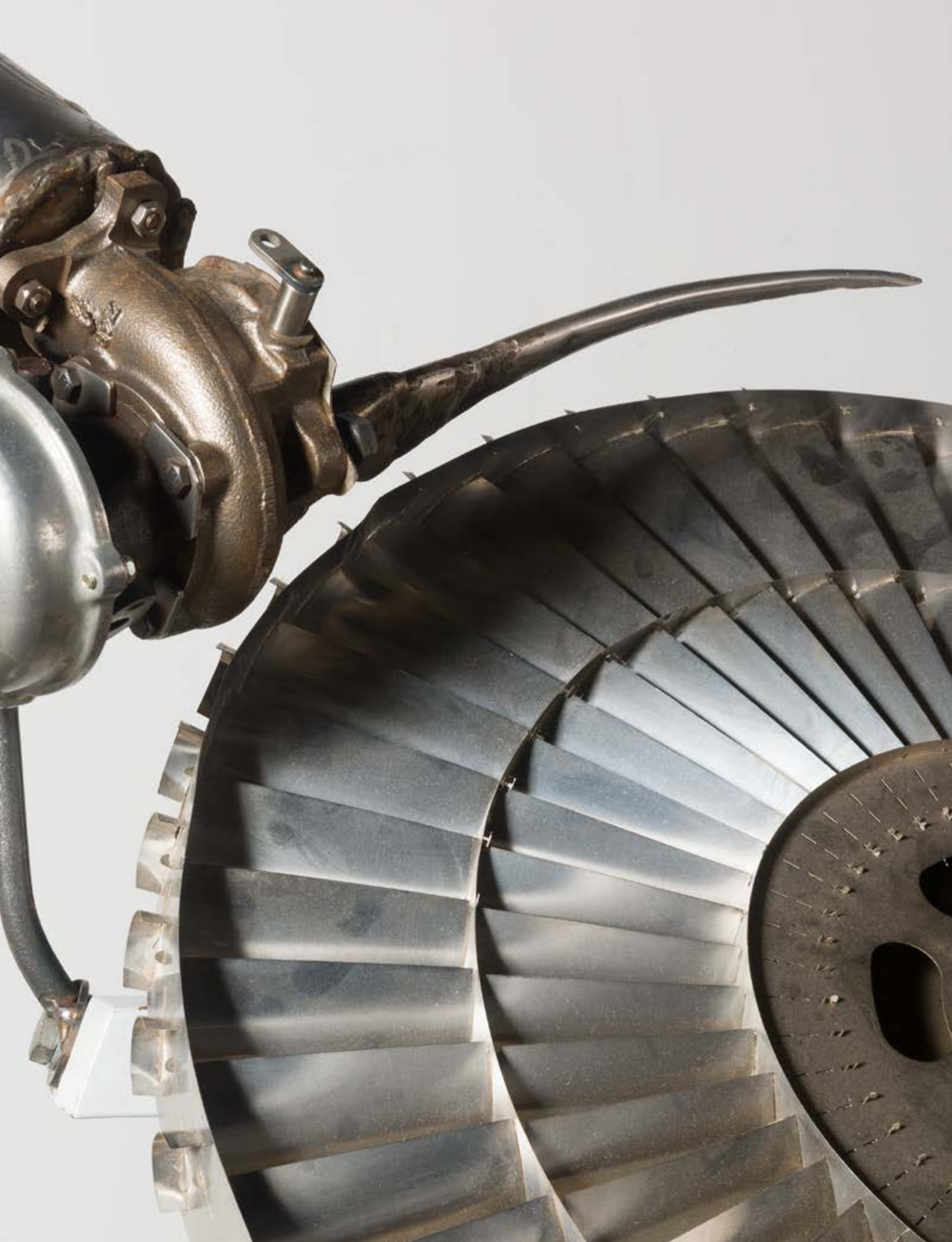
57

57. **Englebert Van Anderlecht** (1918-1961)
Sans titre, 1957
Pastel sur papier
Cachet de la signature et daté 1957 au dos
Pastel op papier
Stempel van de handtekening en gedateerd 1957 op de achterkant
73×55 cm
Provenance / Herkomst:
- Galerie Richard Foncke, Gent
- Collection privée / *Privécollectie*
600 / 900 €



58

58. **Pierre Alechinsky** (né en 1927)
Sans titre, 1983
Gouache sur papier
Signée et datée en bas à droite
Gouache op papier
Getekend en gedateerd rechtsonder
28,5×22,5 cm
Provenance / Herkomst: Collection privée / *Privécollectie*
3000 / 5000 €



59. **Panamarenko** (1940-2019)
Turbo Jet Engine Aladin, 1987
 Pièces métalliques de machines et roue à aube
 montée sur un socle métallique
 Pièce unique
*Metalen machineonderdelen en schoepenwiel
 gemonteerd op een metalen sokkel*
Uniek stuk
 169 × 62 × 47 cm
 Exposition / *Tentoonstelling*: 1997 : "Panamarenko
 1967-1997", Deweer Gallery, Otegem, p.19
 Bibliographie / *Bibliografie* : Hans Theys,
Panamarenko, Ed. Frank Van Haecke & Isy
 Brachot, 1992, p.159
 18 000 / 25 000 €





60. **Panamarenko** (1940-2019)

Polistes, 1990

Métal, polyuréthane et cellophane

Pièce unique

Metaal, polyurethaan en cellofaan

Uniek stuk

13 × 50,3 × 26 cm

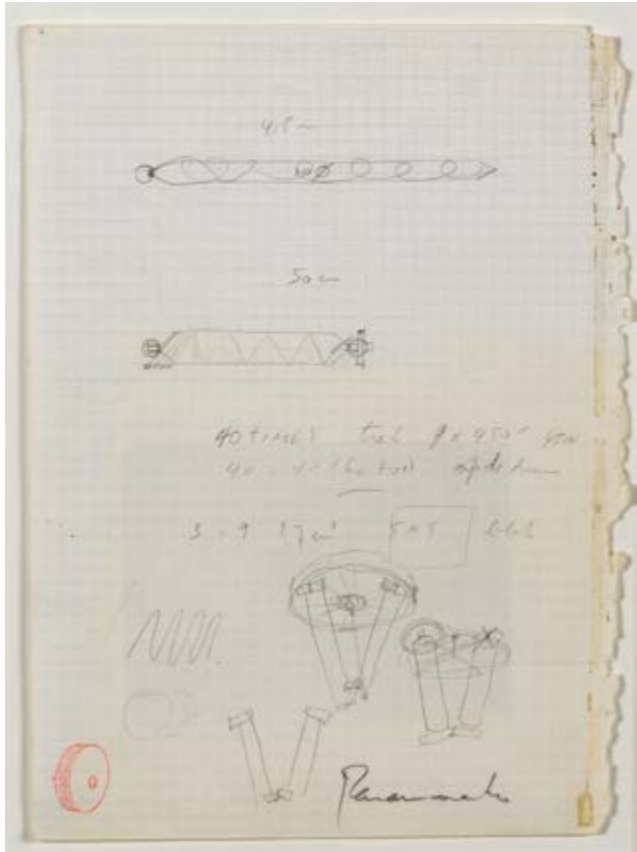
Exposition / Tentoonstelling: 1990 :

"Panamarenko", Deweer Gallery, Otegem

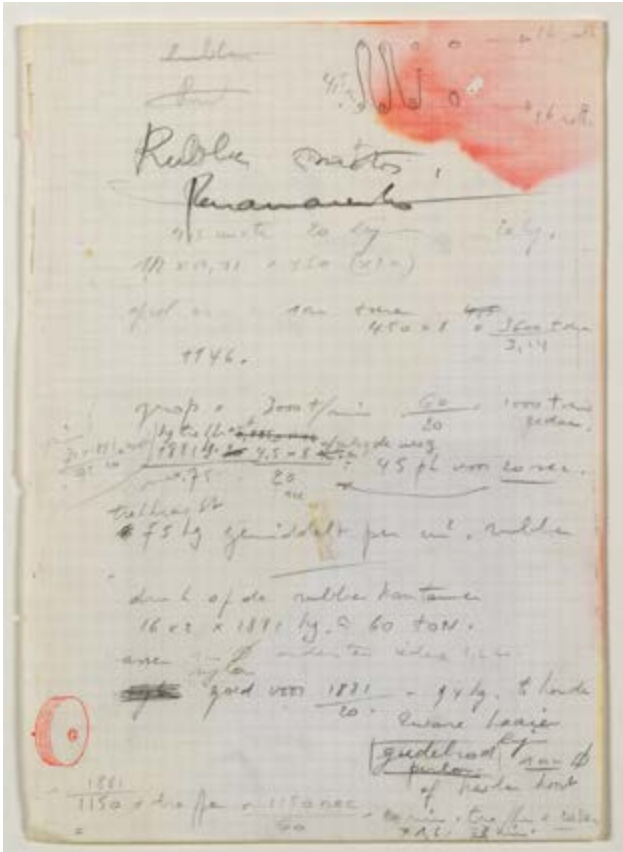
18 000 / 25 000 €



60



61



62

61. **Panamarenko** (1940-2019)
Studieschetsen Motor Pastilles, c.1990
Mine de plomb et encre sur papier
Signé en bas à droite
Potlood en inkt op papier
Getekend rechtsonder
26×18 cm
2500 / 3500 €

62. **Panamarenko** (1940-2019)
Studieschetsen Motor Pastilles, c.1990
Mine de plomb et encre sur papier
Signé en haut au milieu
Potlood en inkt op papier
Getekend bovenaan in het midden
26×18 cm
2500 / 3500 €



63

63. **Paul Van Hoeydonck** (1925-2025)
Spacecity, 1996
Technique mixte sur panneau de bois
Signée, titrée et datée au dos
Gemengde techniek op houtpaneel
Getekend, getiteld en gedateerd op de achterkant
72×72 cm
Provenance / Herkomst: Acquis directement dans l'atelier de l'artiste par l'actuel propriétaire
/ *Rechtstreeks aangekocht in het atelier van de kunstenaar door de huidige eigenaar*
1800 / 2500 €

Koen van den Broek est un architecte dans l'âme. Celle-ci n'est d'ailleurs jamais loin dans ses peintures, car ce qu'interroge avant tout l'œuvre de l'artiste, ce sont les interventions architecturales de l'homme sur le paysage. En réduisant les images à leur essence, l'artiste explore un langage proche de l'abstraction. Il recherche l'anonymat, le général plutôt que le particulier. Son rapport à la photographie est essentiel. Ses peintures sont comme des anti-images, des réactions contre les enregistrements de l'appareil photographique. En 2010, Koen Van den Broek réalise, à la demande du Musée des Beaux-Arts d'Anvers, une toile intitulée « Madone » qui est une exploration de la Vierge à l'enfant de Jean Fouquet (1452). Fidèle à sa démarche, il en extrait les lignes principales, dans une esquisse reconnaissable qui tend vers l'abstraction, tout en rendant hommage à l'original. Depuis lors, le peintre s'est approprié cette œuvre, la retravaillant comme un motif formel dans une série continue de peintures. « Mistress », la plus récente de cette série, va plus loin en intégrant dans une même composition plusieurs des motifs formels avec lesquels il a travaillé ces dernières années.

Koen van den Broek is architect in hart en nieren. Dat laatste is nooit ver weg in zijn schilderijen, want wat het werk van de kunstenaar vooral bevraagt zijn de architectonische ingrepen van de mens in het landschap. Door beelden terug te brengen tot hun essentie, verkent de kunstenaar een taal die dicht bij abstractie staat. Hij zoekt anonimiteit, het algemene in plaats van het bijzondere. Zijn relatie met fotografie is essentieel. Zijn schilderijen zijn als anti-beelden, reacties tegen de opnames die de camera maakt. In 2010 maakte Koen Van den Broek op verzoek van het Musée des Beaux-Arts d'Anvers een schilderij getiteld "Madone", een verkenning van de Maagd met kind van Jean Fouquet (1452). Trouw aan zijn benadering haalde hij de hoofdlijnen eruit in een herkenbare schets die naar abstractie neigde, terwijl hij toch hulde bracht aan het origineel. Sindsdien heeft de schilder zich het werk eigen gemaakt door het opnieuw te bewerken als een formeel motief in een doorlopende reeks schilderijen. "Mistress", het meest recente in deze serie, gaat een stap verder en integreert verschillende van de formele motieven waarmee hij de afgelopen jaren heeft gewerkt in één compositie.



KOEN VAN DEN BROEK © D.R.

x 64. **Koen Van den Broek** (né en 1973)

Mistress, 2014

Huile sur toile

Signée, datée et titrée au dos

Olieverf op doek

Getekend, getiteld en gedateerd op de achterkant

250 x 200 cm

Provenance / Herkomst: Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire. / *Rechtstreeks aangekocht van de kunstenaar door de huidige eigenaar.*

Exposition / Tentoonstelling: 25/6-2/8/2014: "Koen van den Broek – Cut Away the Snoopy", Marlborough Contemporary, London

12 000 / 16 000 €





SIGNAL DE HENSIES © D.R.



JACQUES MOESCHAL © D.R.

65. Jacques Moeschal (1913-2004)

Signal de Hensies, 1972-2017

Acier corten

Cortenstaal

305 × 64 × 64 cm

Provenance / Herkomst:

- La Patinoire Royale - Galerie Valérie Bach

- Collection privée / Privécollectie

Exposition / Tentoonstelling: 8/9-23/12/2017:

"Sculpting Belgium 1945-1975", La Patinoire

Royale - Galerie Valérie Bach, Bruxelles

18 000 / 25 000 €





66. **Bernd Lohaus** (1940-2010)

Sans titre, 2004

Installation

Bois

Installatie

Hout

115 × 260 × 68 cm

Provenance / *Herkomst*:

- Galerie Patrick De Brock, Knokke

- Collection privée / *Privécollectie*

8 000 / 12 000 €





Pétries de références autant érudites que populaires, les œuvres de Patrick Van Caeckenbergh s’appréhendent comme autant de composantes d’un univers que l’artiste a façonné et organisé à sa mesure selon une logique très personnelle. Dans cet espace parallèle, qui présente beaucoup de similitudes avec le nôtre, il collectionne, trie, inventorie et établit des classifications. Car Patrick Van Caeckenbergh est avide de tout savoir, de tout comprendre. Il est encyclopédique, obsessionnel, sériel.

« Je me suis créé une île intérieure et je passe mon temps à l’explorer et à la renforcer. Je suis à la recherche du plaisir extrême de l’invention solitaire ».

Bien que la dimension autobiographique soit une composante intrinsèque de son art, l’artiste va bien au-delà. En réaction à la réalité complexe qui nous entoure, il n’a en effet de cesse de remettre le monde en ordre, à la manière d’un encyclopédiste insatiable. Une tâche aussi insurmontable qu’inaccessible, car plus il se donne de la peine pour ordonner le monde et le cosmos, plus le système se dérobe et retombe à nouveau dans le chaos. En Sisyphes parfaitement assumé, l’artiste accepte l’impossibilité de cette mission.

Son art, qui relève davantage de l’assemblage et du bricolage, est rempli de fantaisie et d’histoires à raconter. Dotée d’une grande force poétique, l’œuvre de Patrick Van Caeckenbergh se nourrit de toute sorte de sources, des gravures populaires aux livres scientifiques et aux récits religieux en passant par les manuels d’architecture, la biologie, l’ethnographie ou l’anthropologie. Il crée des collages imaginaires, des installations ambitieuses ainsi que des sculptures étranges, sorties de son imagination, à l’instar de ce « Ventriloque », sans pieds ni tête, mais avec un système digestif impressionnant capable de digérer et de filtrer toutes les substances ingérées, jusqu’à ce qu’il ne reste plus que la crotte comme résultat tangible ultime. Une belle métaphore pour celui qui s’est donné comme dessein d’étudier le monde, de le cartographier pour mieux le « digérer » et le retranscrire avec humour.

De werken van Patrick Van Caeckenbergh zitten vol met zowel wetenschappelijke als populaire verwijzingen en kunnen worden gezien als onderdelen van een universum dat de kunstenaar naar eigen inzicht en volgens een heel persoonlijke logica heeft vormgegeven en georganiseerd. In deze parallelle ruimte, die veel overeenkomsten vertoont met de onze, verzamelt, sorteert, inventariseert en classificeert hij. Patrick Van Caeckenbergh wil namelijk alles weten en alles begrijpen. Hij is encyclopedisch, obsessief en serieel.

"Ik heb een innerlijk eiland gecreëerd en ik breng mijn tijd door met het verkennen en versterken ervan. Ik ben op zoek naar het extreme plezier van het solitaire uitvinden."

Hoewel de autobiografische dimensie een intrinsiek onderdeel van zijn kunst is, gaat de kunstenaar veel verder. Als reactie op de complexe realiteit om ons heen blijft hij de wereld namelijk voortdurend op orde brengen, als een onverzadigbare encyclopedist. Een even onoverkomelijke als onbereikbare taak, want hoe meer moeite hij doet om de wereld en de kosmos te ordenen, hoe meer het systeem zich onttrekt en opnieuw in chaos vervalt. Als een volmaakte Sisyphus aanvaardt de kunstenaar de onmogelijkheid van deze missie.

Zijn kunst, die meer neigt naar assemblage en knutselen, zit vol fantasie en verhalen. Het werk van Patrick Van Caeckenbergh heeft een grote poëtische kracht en put uit allerlei bronnen, van volksgravures tot wetenschappelijke boeken en religieuze verhalen, maar ook uit handboeken over architectuur, biologie, etnografie of antropologie. Hij creëert imaginaire collages, ambitieuze installaties en vreemde sculpturen die uit zijn verbeelding voortkomen, zoals deze "Ventriloque" (buikspreker), zonder voeten of hoofd, maar met een indrukwekkend spijsverteringsstelsel dat alle ingenomen stoffen kan verteren en filteren, totdat er alleen nog maar poep overblijft als tastbaar eindresultaat. Een mooie metafoor voor iemand die zich ten doel heeft gesteld de wereld te bestuderen, in kaart te brengen om deze beter te kunnen 'verteren' en met humor weer te geven.



PATRICK VAN CAECKENBERGH © D.R.



67. Patrick Van Caeckenbergh (né en 1960)
De Buickspreker / Le ventriloque, 1996-1997
Matériaux divers
Diverse materialen
200 × 100 × 92 cm
Provenance / *Herkomst*:
- Acquis par l'actuel propriétaire directement auprès de l'artiste / *Aangekocht door de huidige eigenaar rechtstreeks bij de kunstenaar*
- Collection privée / *Privécollectie*
Exposition / Tentoonstelling:
- 26/4-27/6/1999: "Patrick Van Caeckenbergh", Bonner Kunstverein, Bonn
- 16/9/2001-13/1/2002: "Patrick Van Caeckenbergh. Stil Geluk. Een keuze uit het werk 1980-2001", Bonnefanten, Maastricht
- 2/2-22/4/2012: "Patrick Van Caeckenbergh", M - Museum Leuven
20 000 / 30 000 €



68. **Jan De Cock** (né en 1976)

Stilleven met een gebroken arm, 2013

Bois, aggloméré, argile, plâtre, peinture,
stratifié, papier et jute

Signé sur le haut de la sculpture

*Hout, spaanplaat, klei, gips, verf, laminaat, papier
en jute*

Getekend op de bovenkant van het beeldhouwwerk

145×60×60 cm

1500/2000 €



69. **Yves Zurstrassen** (né en 1956)

Sans titre, 1996

Acrylique sur toile

Signée et datée au dos

Acrylverf op doek

Getekend en gedateerd op de achterkant

85×200 cm

Provenance / Herkomst: Collection privée /

Privécollectie

Exposition / Tentoonstelling: 27/11/1996-11/1/1997:

"Yves Zurstrassen", Galerie Vedovi, Bruxelles

5000/7000 €



70

70. Guy Van Bossche (né en 1952)

Sans titre, 1992

Acrylique sur toile

Signée et datée au dos

Acrylverf op doek

Getekend en gedateerd op de achterkant

64 x 98 cm

Provenance / *Herkomst*: Acquis directement dans l'atelier de l'artiste par l'actuel propriétaire / *Rechtstreeks aangekocht in het atelier van de kunstenaar door de huidige eigenaar*

3000 / 5000 €

71. Pol Mara (1920-1998)

Couper les blés, 1980

Huile sur toile

Signée et datée au dos

Olieverf op doek

Getekend en gedateerd op de achterkant

195 x 162 cm

Provenance / *Herkomst*: Collection privée / *Privécollectie*

5000 / 7000 €

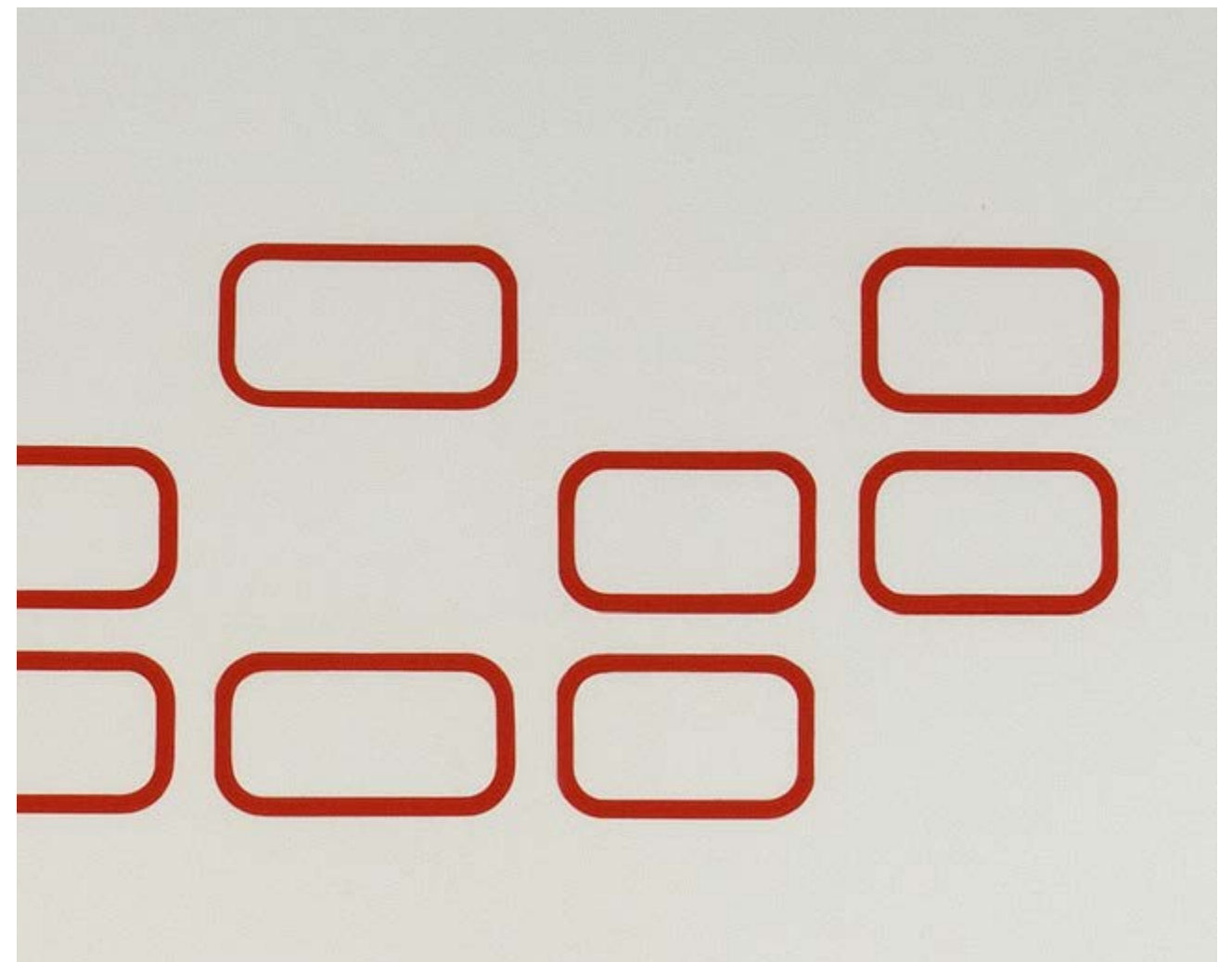


71



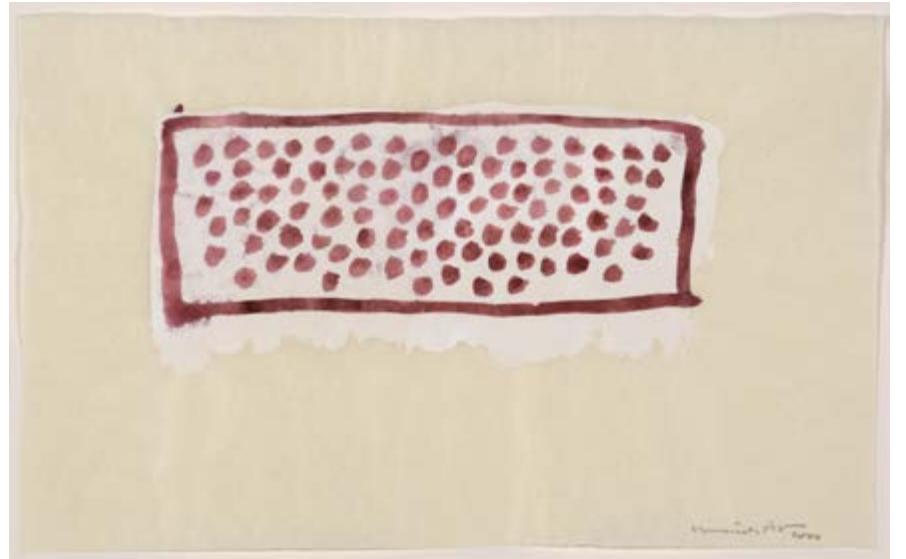
D'une collection privée

Uit een privécollectie





72



73

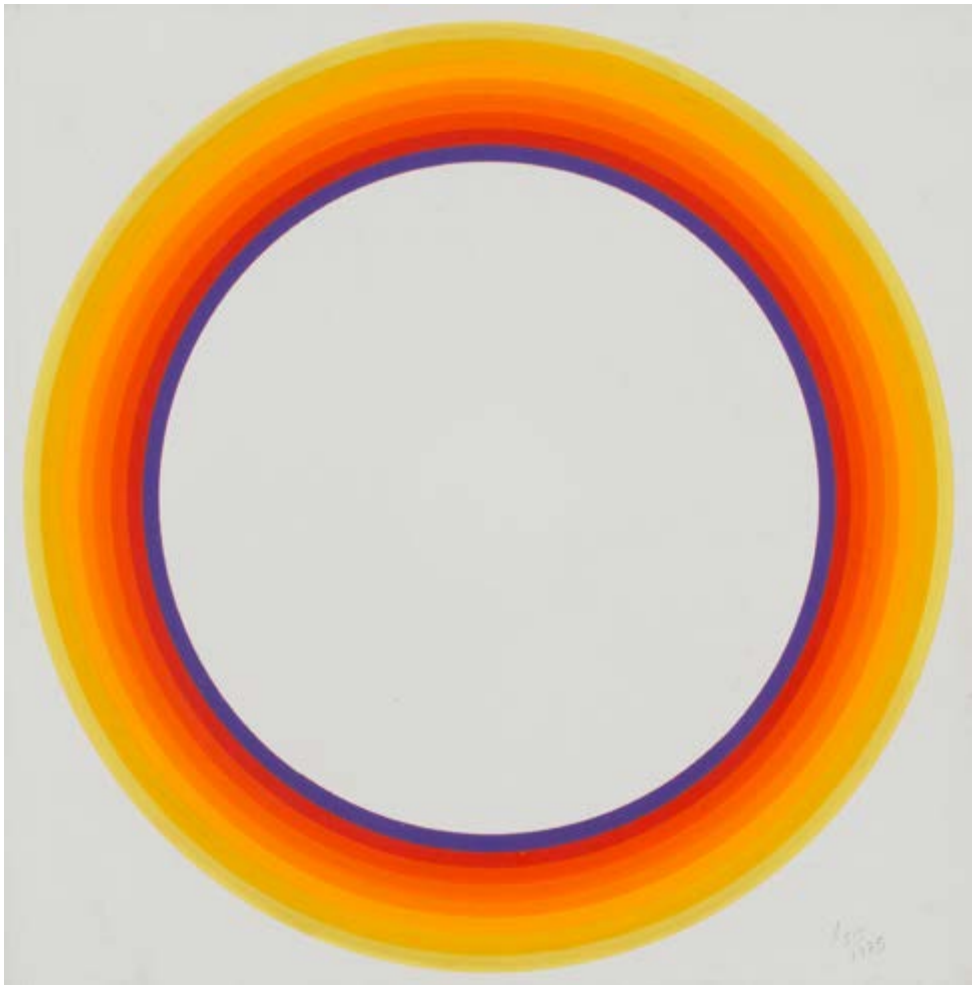
72. **David Rodriguez Caballero** (né en 1970)
Sans titre, 2006
Papier adhésif sur papier végétal
Zelfklevend papier op plantaardig papier
70,5×50,5 cm
Provenance / Herkomst:
Marlborough Gallery, Madrid, 2006
3000 / 5000 €

73. **Joan Hernandez Pijuan** (1931-2005)
Sans titre, 2000
Gouache sur papier
Signée et datée en bas à droite
Gouache op papier
Getekend en gedateerd rechtsonder
30×48,5 cm
Provenance / Herkomst: Alexandre Sales -
Barcelone, Arco, 2006
2500 / 3500 €

74. **Thomas Müller** (né en 1959)
Untitled, 2001
Craie et huile sur papier
Krijt en olieverf op papier
29,70×21 cm
Provenance / Herkomst: Galerie Michael Sturm -
Stuttgart, Art Brussels, 2002
800 / 1200 €



74



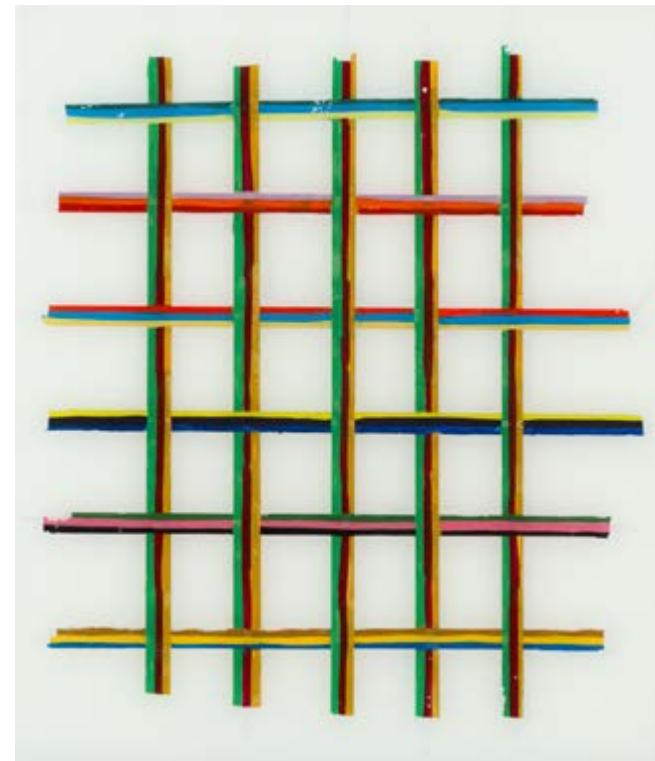
75

75. Antonio Assis (1932-2019)
Sphère, 1975
Gouache sur carton
Signée et datée en bas à droite
Gouache op karton
Getekend en gedateerd rechtsonder
16,19×16,19 cm
Provenance / Herkomst: Galerie Sicari, Houston, 2011
800 / 1200 €



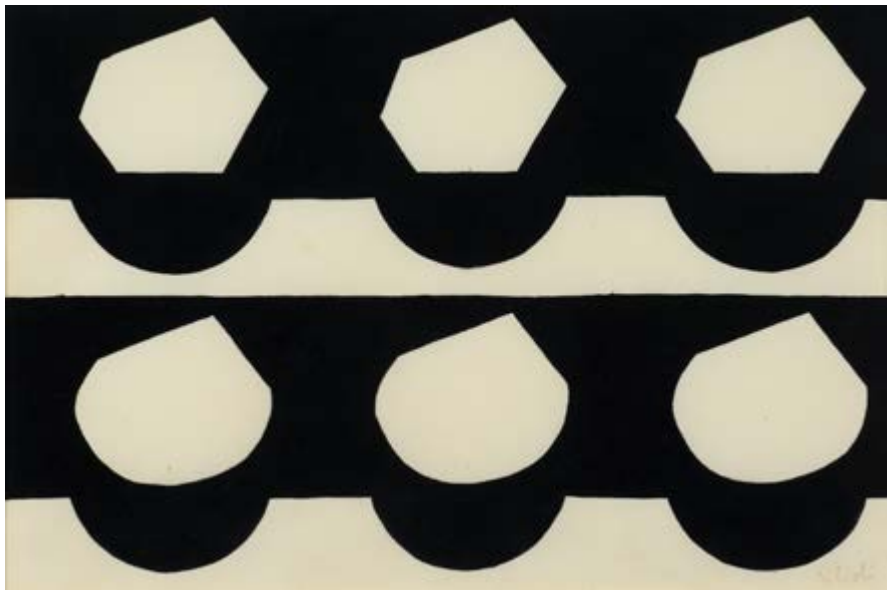
76

76. Bernard Frize (né en 1954)
Untitled, 2006
Acrylique et huile sur verre
Signée et datée au dos
Acryl en olieverf op glas
Getekend en gedateerd op de achterkant
30×25 cm
Provenance / Herkomst: Micheline Swajcer - Anvers, Fiac, 2006
1500 / 2000 €



77

77. Bernard Frize (né en 1954)
Untitled, 2006
Acrylique et huile sur verre
Signée et datée au dos
Acryl en olieverf op glas
Getekend en gedateerd op de achterkant
30×25 cm
Provenance / Herkomst: Micheline Swajcer - Anvers, Fiac, 2006
1500 / 2000 €



78



79

78. Emile Gilioli (1911-1977)
Sans titre
Gouache sur papier
Signée en bas à droite
Gouache op papier
Getekend rechtsonder
49 × 64 cm
Provenance / Herkomst: Galerie Martel-Greiner -
Paris, Brafa, 2010
1200 / 1500 €

79. Jean-Charles Blais (né en 1956)
Sans titre, 1996
Gouache sur papier cartonné
Signée en bas à gauche
Gouache op karton
Getekend linksonder
41 × 29,50 cm
Provenance / Herkomst: Catherine Issert - Saint-
Paul de Vence, Fiac, 2005
1000 / 1500 €

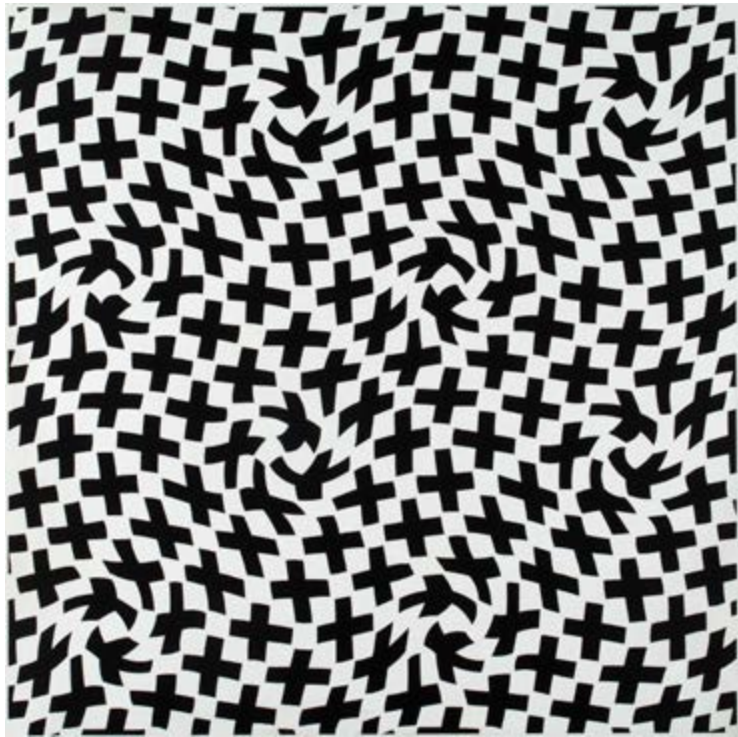
80



80. Aurélie Nemours (1910-2005)
Sans titre, 2003
Pastel, mine de plomb et acrylique sur papier
Signé au dos
Pastel, potlood en acryl op papier
Getekend op de achterkant
64 × 16,50 cm
Provenance / Herkomst: Galerie Mathieu, Lyon,
2003
4000 / 6000 €



81



82

81. **Jean-Pierre Maury** (né en 1948)
MDF 1994003, 1994
Acrylique sur MDF
Signé et daté au dos
Acrylverf op MDF
Getekend en gedateerd op de achterkant
80 x 80 cm
Provenance / Herkomst: Galerie Marine
800 / 1200 €

82. **Jean-Pierre Maury** (né en 1948)
MDF 2006016, 2006
Acrylique sur MDF
Signée et datée au dos
Acrylverf op MDF
Getekend en gedateerd op de achterkant
80 x 80 cm
Provenance / Herkomst: Galerie Marine
800 / 1200 €

83. **Walter Leblanc** (1932-1986)
Twisted Strings, 1960
Gouache et fils de coton sur papier
Signé et daté en bas à droite
Gouache en katoendraad op papier
Getekend en gedateerd rechtsonder
50 x 40 cm
Provenance / Herkomst: Galerie Artiscopes, Bruxelles, 2007
Exposition / Tentoonstelling: 1996: "Walter Leblanc. Reliefs op papier 1957-1962", PMMK, Oostende
Bibliographie / Bibliografie: Walter Leblanc, *Catalogue raisonné*, p.172 n°279
7000 / 9000 €

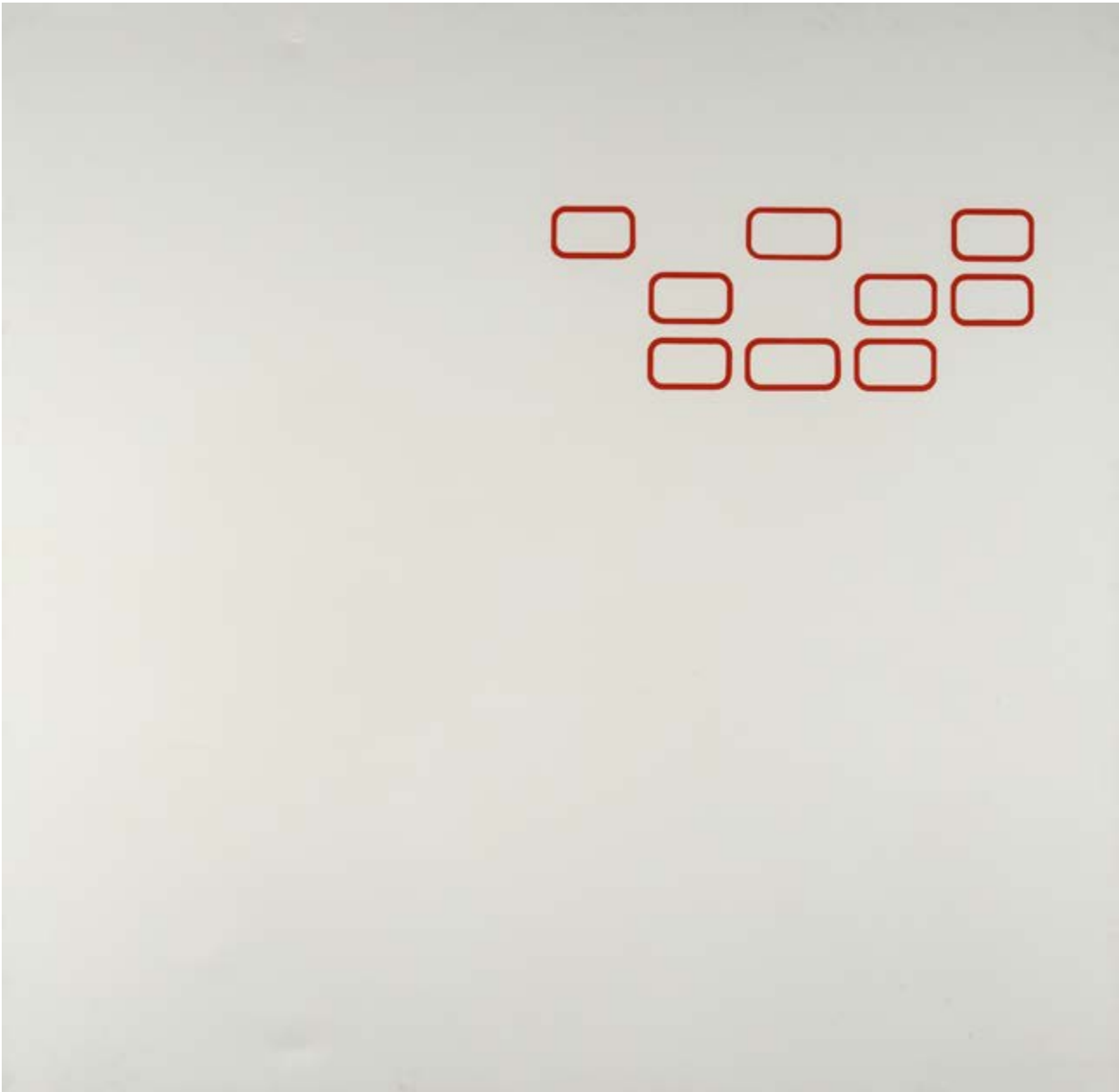


83



84

- 84. Stéphane Dafflon** (né en 1972)
| *Asto 58, 2004*
| Acrylique sur toile
| Monogrammée au dos
| *Acrylverf op doek*
| *Gemonogrammeerd op de achterkant*
| 80 × 60 cm
| Provenance / *Herkomst* : Air de Paris, Art Basel, 2005
| **1000 / 1500 €**
- 85. Stéphane Dafflon** (né en 1972)
| *AST 002, 2000*
| Acrylique sur toile
| Monogrammée au dos
| *Acrylverf op doek*
| *Gemonogrammeerd op de achterkant*
| 190 × 185 cm
| Provenance / *Herkomst* : Air de Paris, Fiac, 2000
| **2000 / 3000 €**



85



86

86. Gilbert Decock (1928-2007)
Carrément carré, 1999
Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
Olieverf op doek
Getekend, gedateerd en getiteld op de achterkant
120 × 120 cm
Provenance / Herkomst: Acquis directement auprès
de l'artiste / *Rechtstreeks bij de kunstenaar gekocht*,
2006
3 000 / 5 000 €



87

87. Julia Mangold (née en 1966)
Sans titre, 1998
Acier ciré
Signé et daté sur chaque panneau
Gewaxte staal
Getekend en gedateerd op elk paneel
100 × 110 × 6 cm
Provenance / Herkomst: Galerie Tanit, Foire de
Chicago, 1998
3 000 / 5 000 €



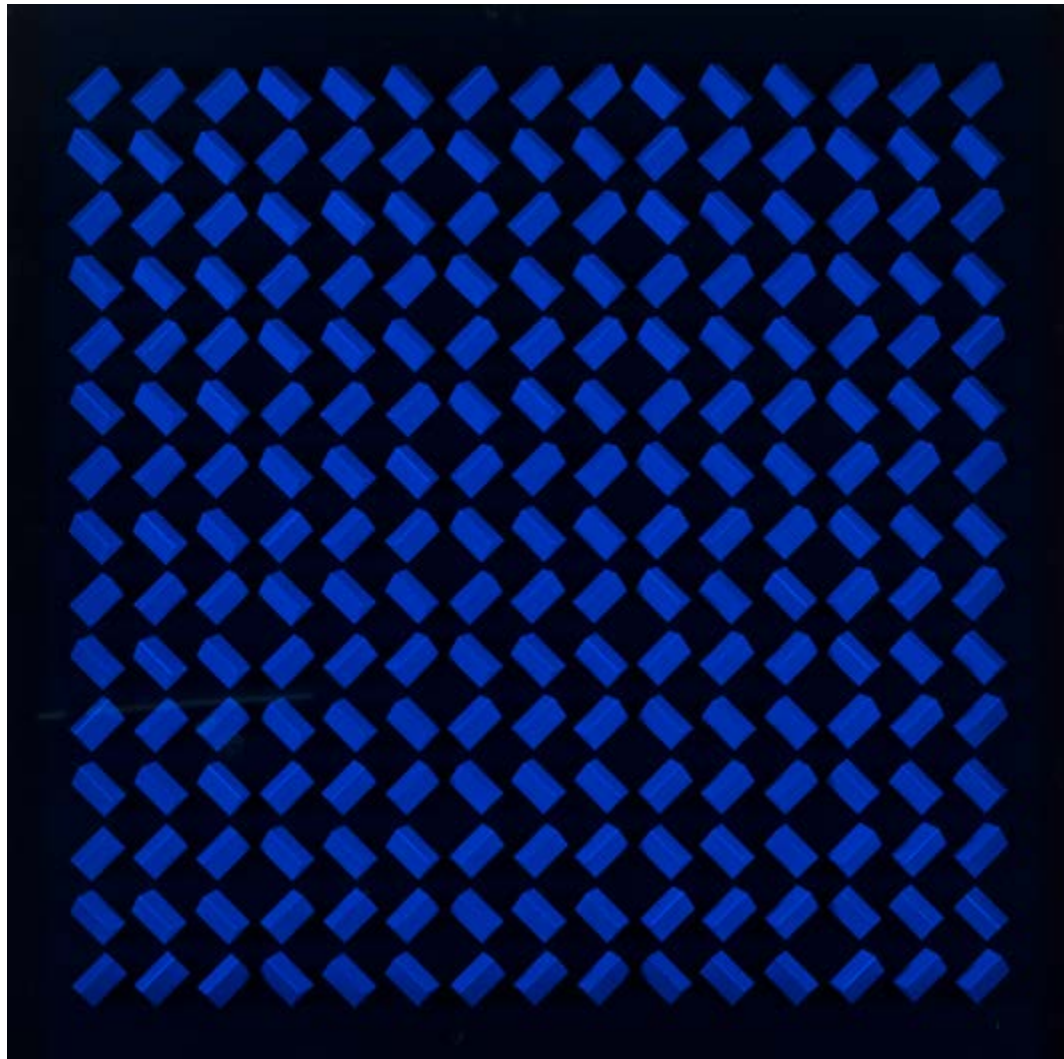
88

88. Inge Dick (née en 1941)
Werkverzeichnis, 2003/23
 Diptyque
 Huile sur panneau
 Signée et datée au dos
Tweelulk
Oliverf op paneel
Getekend en gedateerd op de achterkant
 33 × 33 cm (x2)
 Provenance / *Herkomst*: Galerie Renate Bender, Art
 Cologne, 2003
 1200 / 1500 €



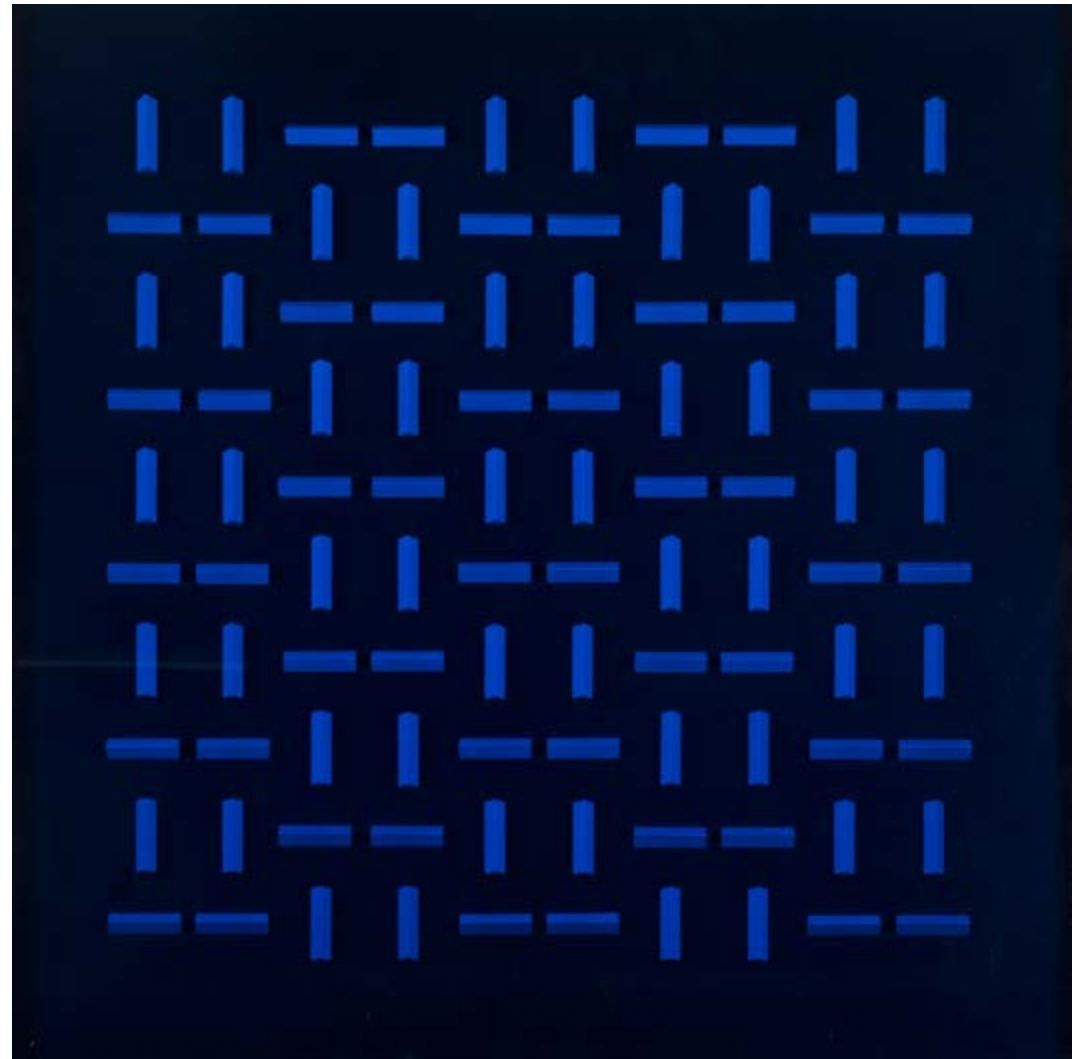
89

89. Dirk Rathke (né en 1968)
Blau geteilt, 1999-2000
 Huile sur toile
 Signée et datée à l'arrière sur le châssis
Olieverf op doek
Getekend en gedateerd op de achterkant van het
frame
 117 × 98 × 15,50 cm
 Provenance / *Herkomst*: Markus Richter - Berlin,
 Art Brussels, 2002
 1500 / 2000 €



90

90. Klaus Staudt (né en 1932)
Erwartung - (WZ 1/1003) CB31, 2006-2007
Bois, acrylique et plexiglas
Signé, daté et titré deux fois au dos
Hout, acryl en plexiglas
Tweemaal getekend, gedateerd en getiteld op de achterkant
70 x 70 x 5,50 cm
Provenance / Herkomst: Acquis à la Galerie Niklas von Bartha, Londres, 2007
8 000 / 12 000 €



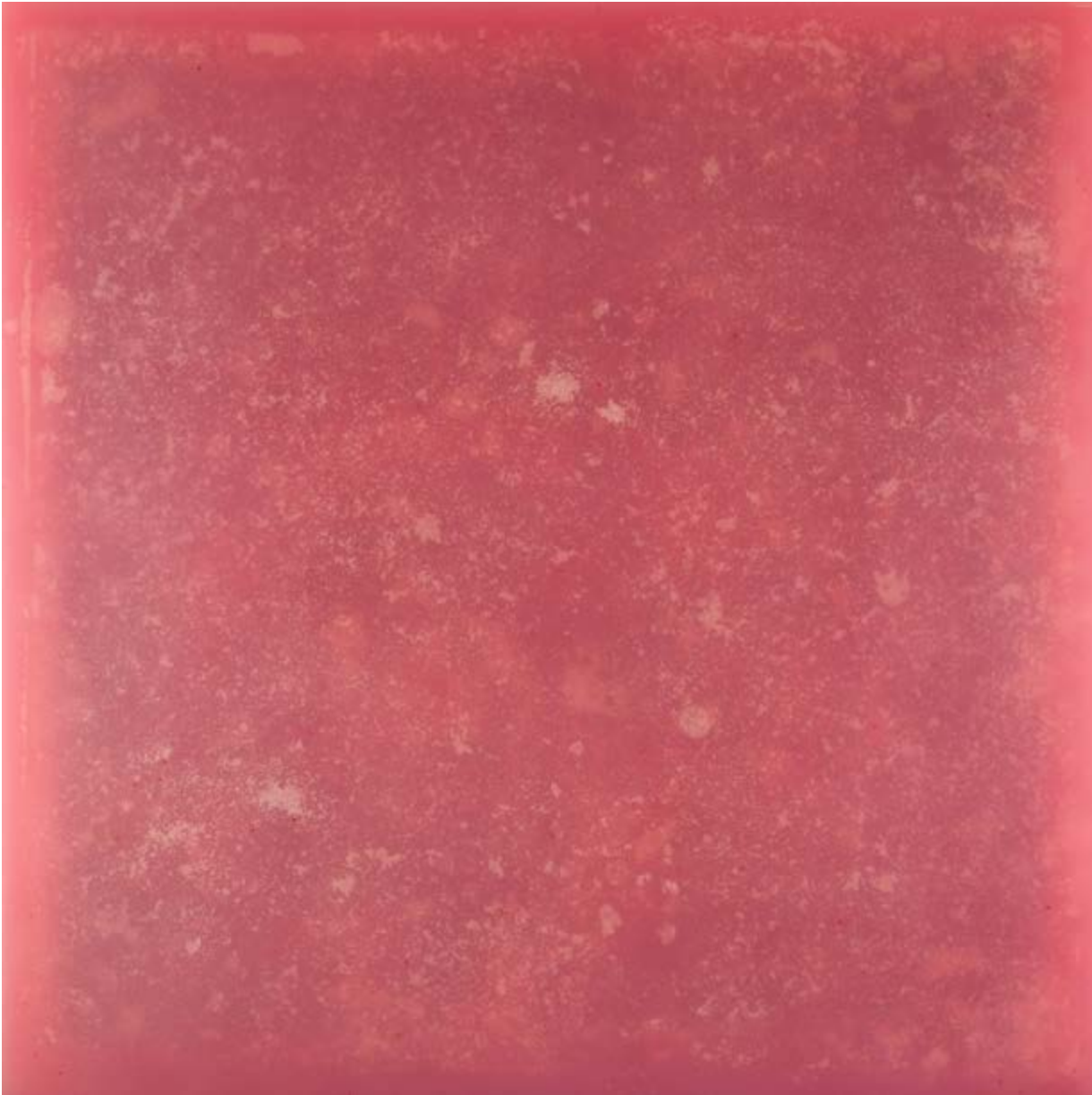
91

91. Klaus Staudt (né en 1932)
Blue venture (WZ 1/857), 2000
Bois, acrylique et plexiglas
Signé, daté et titré deux fois au dos
Hout, acryl en plexiglas
Tweemaal getekend, gedateerd en getiteld op de achterkant
70 x 70 x 4 cm
Provenance / Herkomst: Acquis à la Galerie Niklas von Bartha, Londres, 2007
8 000 / 12 000 €



92

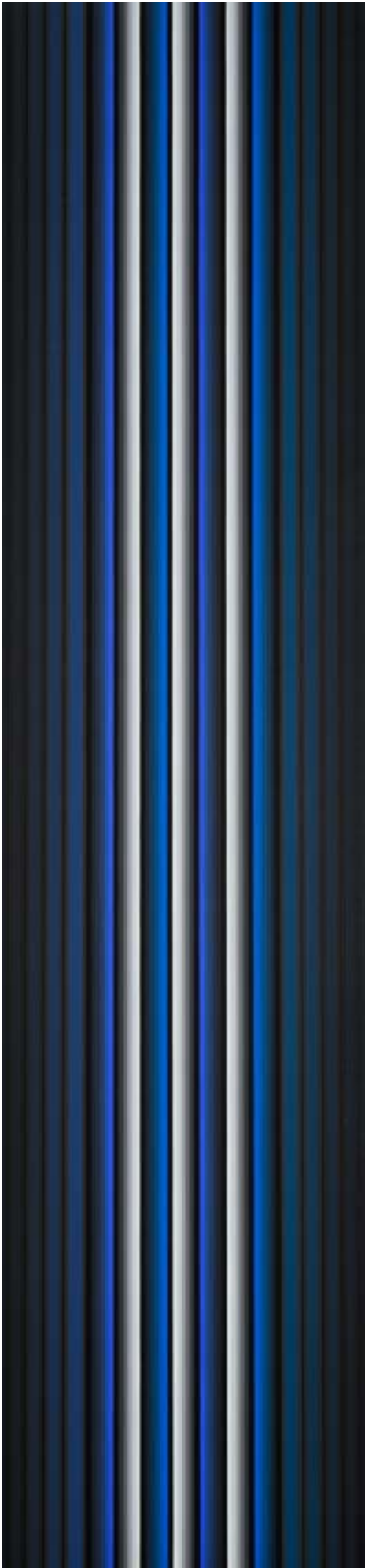
92. Herbert Hamak (né en 1952)
H379N, 2001
Résine colorée montée sur châssis entoilé
Signée, datée et titrée au dos sur le châssis
Gekleurde hars op een met canvas bekleed frame
Getekend, gedateerd en getiteld op de achterkant
van het frame
50 × 40 × 12 cm
Provenance / Herkomst: Galerie Bernier / Tanit,
Bruxelles 2001
3 000 / 5 000 €



93

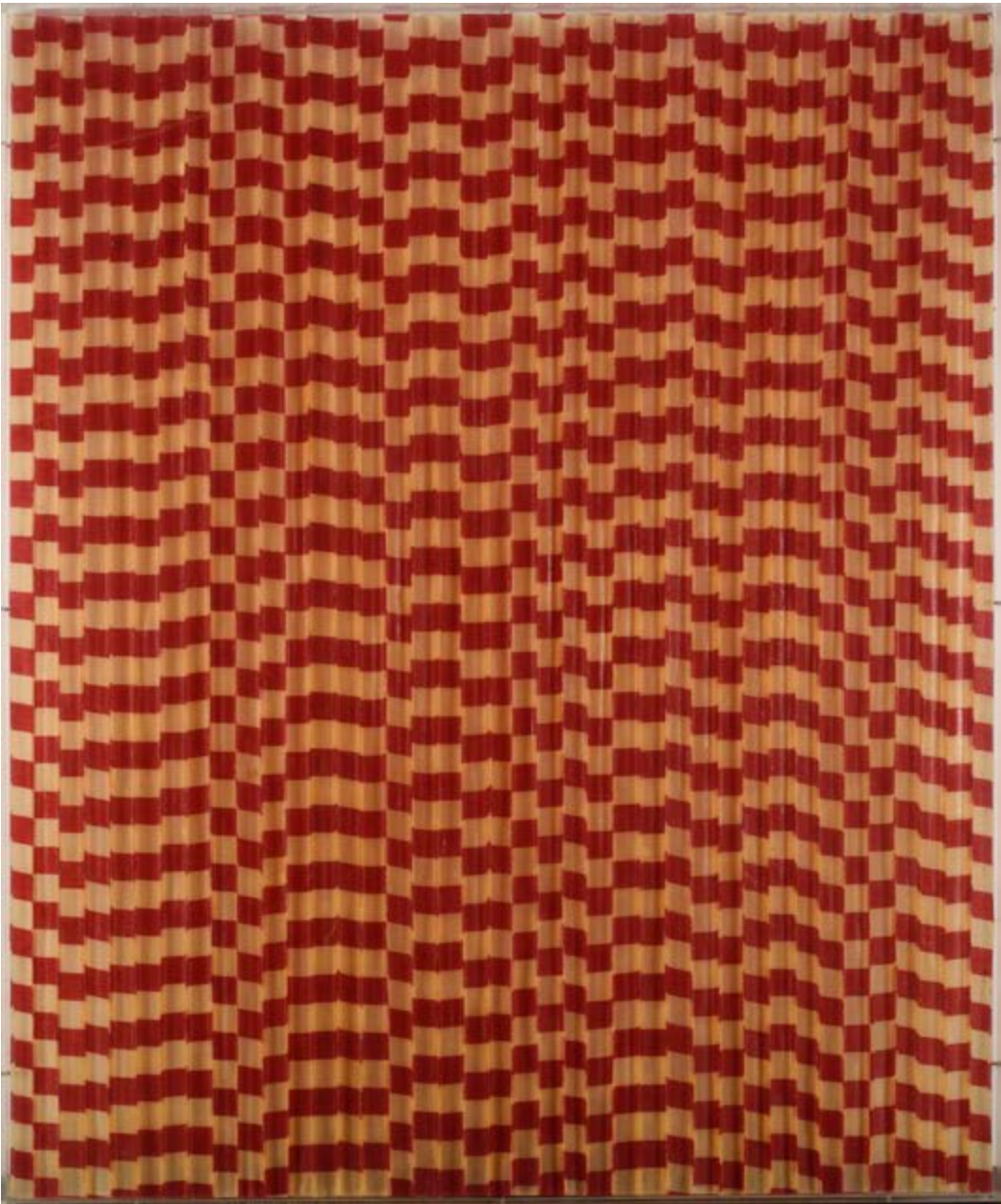
93. Herbert Hamak (né en 1952)
Rose
Résine colorée montée sur châssis entoilé
Gekleurde hars gemonteerd op een met canvas
bekleed frame
100 × 100 × 7 cm
Provenance / Herkomst: Acquis au Studio La Citta -
Vérone, Art Basel, 2004
7 000 / 9 000 €

94



94. Dario Perez Flores (1936-2022)
Prochromatique n°831, 2003
Huile sur toile montée sur panneau
Signée, datée et titrée au dos
Olieverf op doek op paneel
Getekend, gedateerd en getiteld op de achterkant
100 × 24 cm
Provenance / Herkomst: Benoot Gallery, Knokke,
2005
3 000 / 5 000 €

95



95. Tchun-Mo Nam (né en 1961)
Stroke lines, 2004
Polyester sur plexiglas
Signé et daté en bas sur le plexiglas
Polyester op plexiglas
Getekend en gedateerd onderaan op het plexiglas
85 × 102 cm
Provenance / Herkomst: Galerie Park Ryu Sook -
Seoul, Art Cologne, 2004
8 000 / 12 000 €



96. **Jesus Rafael Soto** (1923-2005)

Maquette Esfera Theospacio, 1989/2008

Plexiglas et tiges métal

Cachet de la signature et numéroté '25/75' au dos

Plexiglas en metalen stangen

Stempel van de handtekening en genummerd '25/75'

op de achterkant

53 × 34 × 40 cm

Provenance / Herkomst: Acquis à la Galerie Denise

René, Art Basel, 2011

35 000 / 55 000 €





IVAN NAVARRO © D.R.

97. **Ivan Navarro** (né en 1972)
Red Holeyway, 2005
Porte en alu, miroir, ampoules
Édition 3/3 + 1 EA
Aluminium deur, spiegel, gloeilampen
Editie 3/3 + 1 AP
218,50 × 100,30 × 10,80 cm
Provenance / *Herkomst*: Acquis à la Galerie
Templon, Paris, 2005
15 000 / 20 000 €



98. **Gottfried Honegger** (1917-2016)

Offenen ring, 2013

Métal poli

Signé, daté et numéroté '2/10' sous la base

Gepolijst metaal

Getekend, gedateerd en genummerd '2/10' onderaan de basis

20 × 20 × 21 cm

Provenance / *Herkomst*: Édition Fanal, Bâle, 2013

1200 / 1500 €



98

99. **Jean-Pierre Ghysels** (1932-2024)

Bastide, 1971

Bronze à patine foncée

Numéroté '1/5' sur le pied

Brons met donkere patina

Genummerd '1/5' op de voet

18,5 × 17 × 12 cm

Provenance / *Herkomst*: Galerie Artiscopie, Bruxelles, 2008

5000 / 7000 €



99

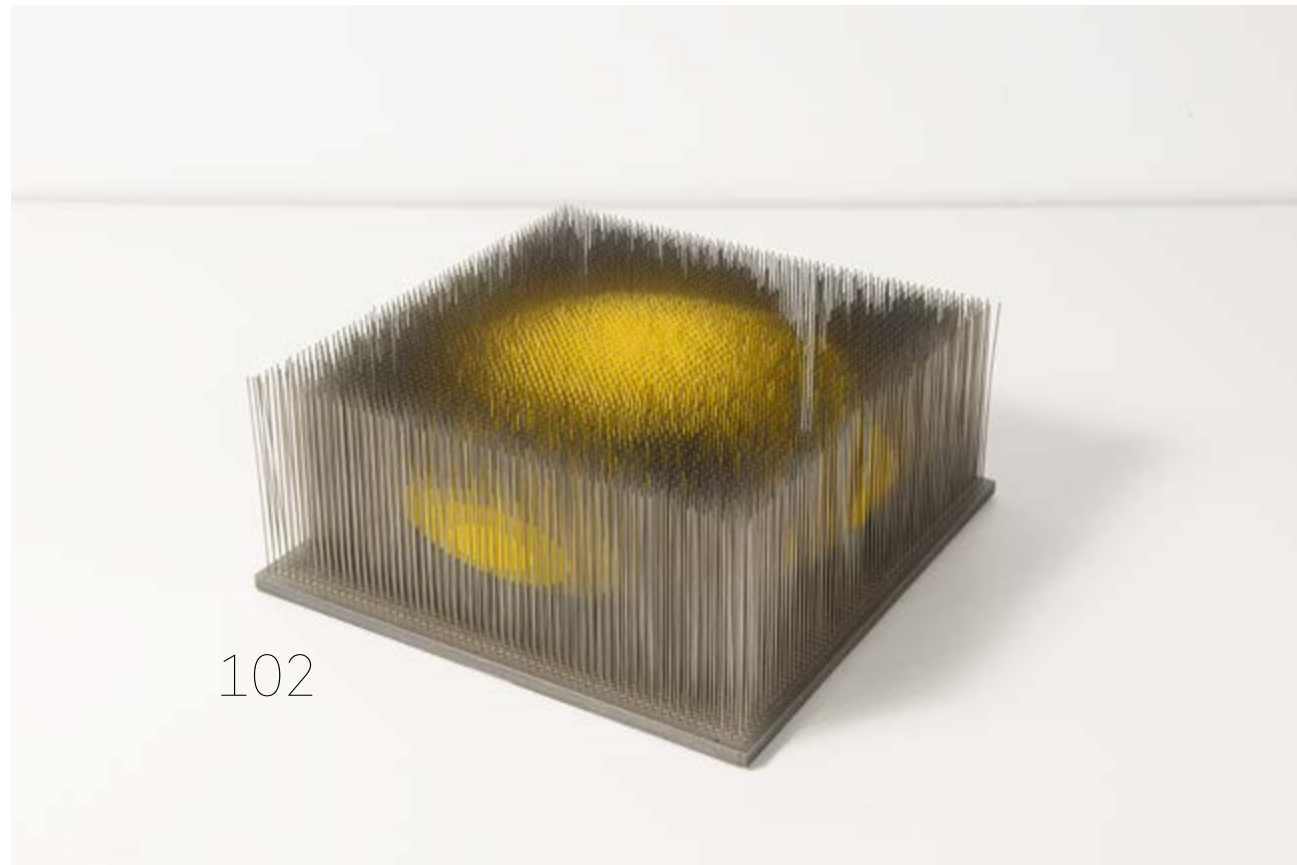


100

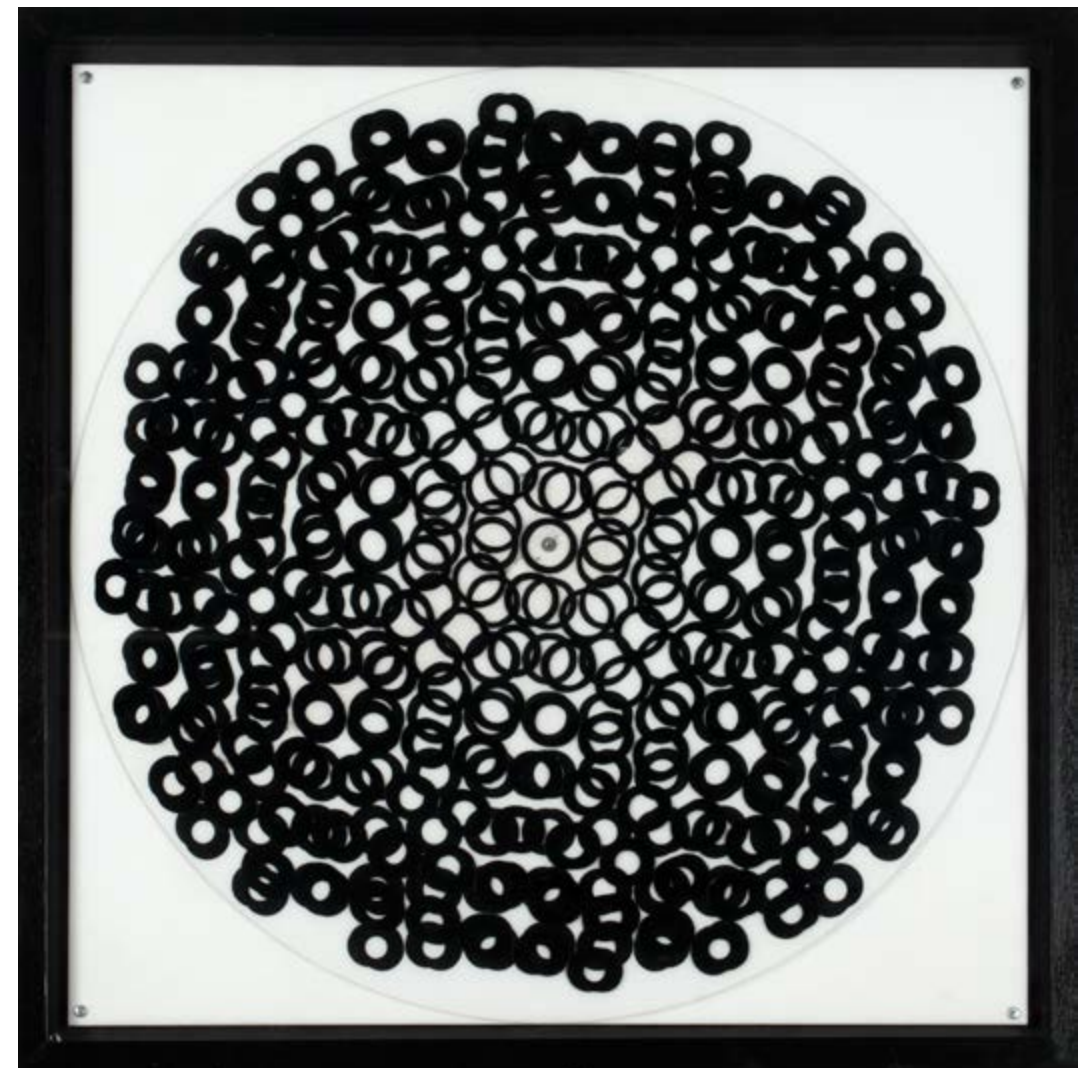
100. **Vera Röhm** (née en 1943)
Completion, 2002
Métal et plexiglas
Metaal en plexiglas
154,5 × 17,5 × 18 cm
Provenance / *Herkomst*: Dorothea van der Koelen,
Arte Bologna, 2008
1500 / 2000 €
101. **Michel Mouffe** (né en 1957)
L'Antre d'Apelle, 2002
Plâtre amorphe sur toile et poutre
Signé, daté et titré au dos
Amorf gips op doek en balk
Getekend, gedateerd en getiteld op de achterkant
186 × 186 cm (toile)
184 × 21,50 × 7 cm (poutre)
Provenance / *Herkomst*: Acquis directement auprès
de l'artiste / *Rechtstreeks bij de kunstenaar gekocht*,
2006
8000 / 12000 €



101



102. **Yoshiyuki Miura** (né en 1958)
Yellow ellipse, 2005
Tiges de métal peintes
Geverfde metalen stangen
40 × 40 × 15 cm
Provenance / *Herkomst*: Nusser & Baumgart -
Munich, Arco, 2006
3 000 / 5 000 €



103. **Victor Vasarely** (1906-1997)
Objet cinétique, c. 1960-1965
Plastique et plexiglas
Plastic en plexiglas
56 × 56 cm
Provenance / *Herkomst*: Galerie Offa, Knokke,
2007
6 000 / 9 000 €



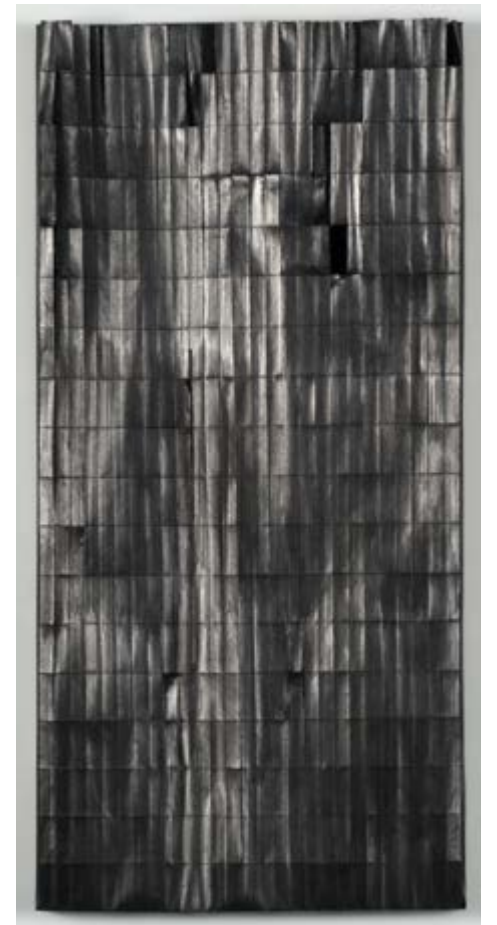
104

- 104. Diogo Pimentão** (né en 1973)
Hemisferio, 2007
Mine de plomb sur papier plié et découpé
Signé, daté et titré au dos
Grafiet op gevouwen en geknipt papier
Getekend, gedateerd en getiteld op de achterkant
50 × 64 × 10 cm
Provenance / Herkomst: Galerie Antonio
Henriques, Arco, 2008
1000 / 1500 €



105

- 105. Byung-So Choi** (1943-2025)
Untitled
Mine de plomb sur papier plié
Grafiet op gevouwen papier
54 × 80,5 cm
Provenance / Herkomst: Galerie Ci-Gong, Fiac, 1997
3000 / 5000 €
- 106. Byung-So Choi** (1943-2025)
Untitled
Mine de plomb sur papier plié
Grafiet op gevouwen papier
54 × 27,5 cm
Provenance / Herkomst: Galerie Ci-Gong, Fiac, 1997
2000 / 3000 €



106



107

107. Mark Francis (né en 1962)
Untitled, 2005
Huile sur papier
Olieverf op papier
78 × 57 cm
Provenance / Herkomst: Forsblom - Helsinki, Art
Brussels, 2006
1500 / 2000 €



108

108. Yvan Argote (né en 1983)
Mamarracho, 2014
Acrylique sur toile et panneau de bois
Acrylverf op doek en houten paneel
145 × 261 cm
Provenance / Herkomst: Acquis à la Galerie
Perrotin, Fiac, 2014
8 000 / 12 000 €



109

109. Pedro Calapez (né en 1953)

Planos #3, 2007

Alkyde sur carton

Signée, datée et titrée au dos

Alkyd op karton

Getekend, gedateerd en getiteld op de achterkant

103 x 153 cm

Provenance / Herkomst: Antonio Henriques -
Viseu, Arco, 2008

6000 / 9000 €



110

110. Jannis Varelas (né en 1977)

Sans titre, 2016

Technique mixte sur toile

Signée et datée au dos

Gemengde techniek op doek

Getekend en gedateerd op de achterkant

270 x 290 cm

Provenance / Herkomst: Acquis à la Galerie
Maruani & Mercier, Bruxelles, 2017

8000 / 12000 €



111



112

111. **Catherine François** (née en 1963)
Untitled
Bronze sur socle en pierre
Monogrammé et numéroté '5/8' à la base
Brons op stenen sokkel
Gemonogrammeerd en genummerd '5/8' aan de voet
H : 35 cm
Provenance / Herkomst : Galerie Maruani
Noirhomme, Knokke, 2010
800 / 1200 €
112. **Catherine François** (née en 1963)
Croix niveau, 2014
Bois et niveau à bulle
Hout en waterpas
70 × 44 cm
Provenance / Herkomst : Maruani & Mercier,
Knokke, 2014
1000 / 1500 €

113. **Thomas Lerooy** (né en 1981)
The slobberer, 2007
Bronze à patine foncée et dorée
Monogrammé et numéroté '2/5' au dos
Brons met donkere en gouden patina
Gemonogrammeerd en genummerd '2/5' op de achterkant
24 × 24 × 24 cm
Provenance / Herkomst : Galerie Rodolphe Janssen
- Bruxelles, Art Brussels, 2007
3000 / 5000 €



113

114. Simone Pheulpin (née en 1941)
Sans titre, 1995
Tissu sur base en plexiglas
Stof op plexiglasbasis
31×13×13 cm
Provenance / Herkomst: Acquis directement auprès
de l'artiste / *Rechtstreeks bij de kunstenaar gekocht*,
1995
1500 / 2000 €

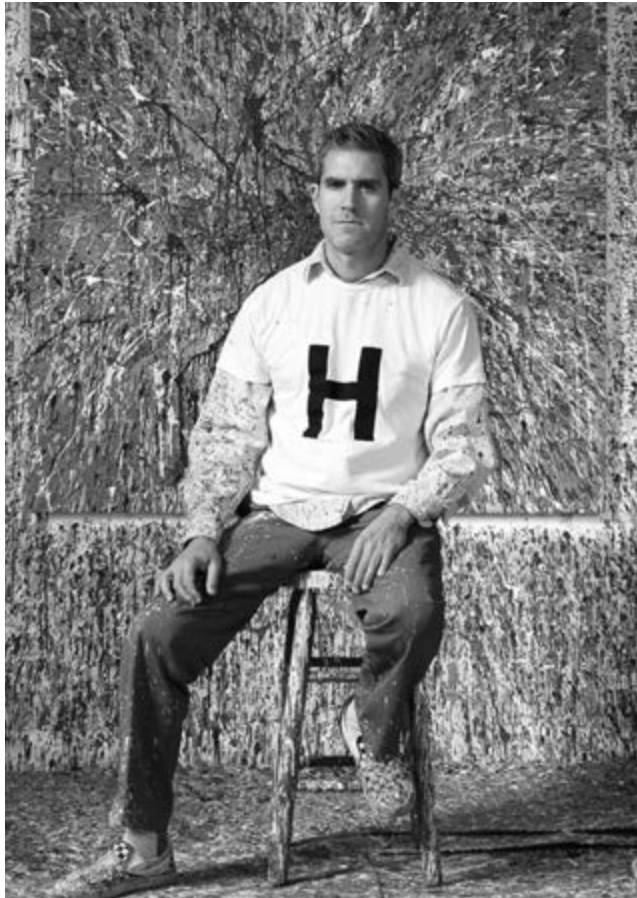


114

115. Xawery Wolski (né en 1960)
Tres torcidos, 1994
Terre cuite peinte
Monogrammée et datée à l'arrière de chaque
sculpture
Beschilderd terracotta
Monogram en datum op de achterkant van elke
sculptuur
H: 32 cm (x3)
Provenance / Herkomst: OMR - Mexico, Fiac, 2002
6000 / 9000 €



115



JONATHAN HOROWITZ © D.R.



116. Jonathan Horowitz (né en 1966)
Pepsi Challenge (The Gift), 2014
Diptyque
Encre UV sur vinyle
Tweelulk
UV-inkt op vinyl
102×204,6×4 cm
Provenance / Herkomst: Acquis à la Galerie Xavier
Hufkens, Art Basel, 2014
15 000 / 20 000 €



117



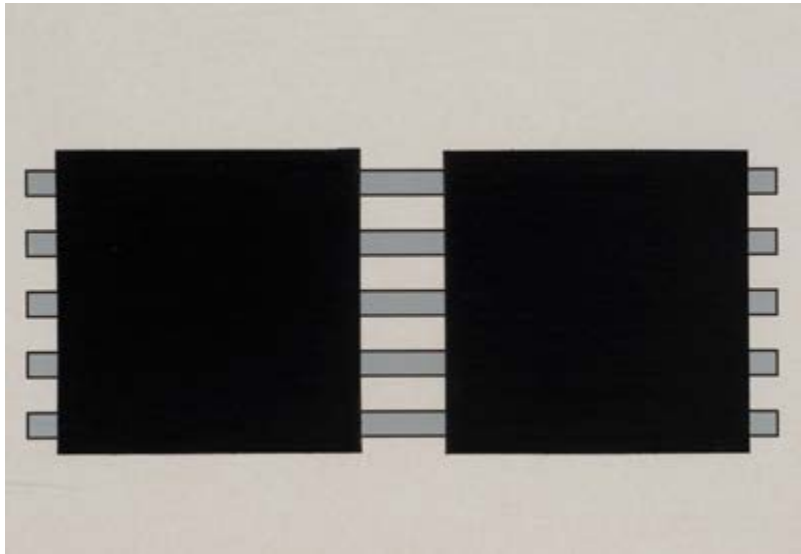
118

117. **Frank Gerritz** (né en 1964)
Conversation piece, 2011
Pinceau sur papier imprimé
Signé, daté et titré au dos
Penseel op bedrukt papier
Getekend, gedateerd en getiteld op de achterkant
26,80 × 18 cm
Provenance / Herkomst: Nusser & Baumgart,
Munich, 2011
1500 / 2000 €
118. **Frank Gerritz** (né en 1964)
Sphinx (Fortuna), 2007
Pinceau sur papier imprimé
Signé, daté et titré au dos
Penseel op bedrukt papier
Getekend, gedateerd en getiteld op de achterkant
17,8 × 17,4
Provenance / Herkomst: Nusser & Baumgart,
Munich, 2011
1300 / 1600 €

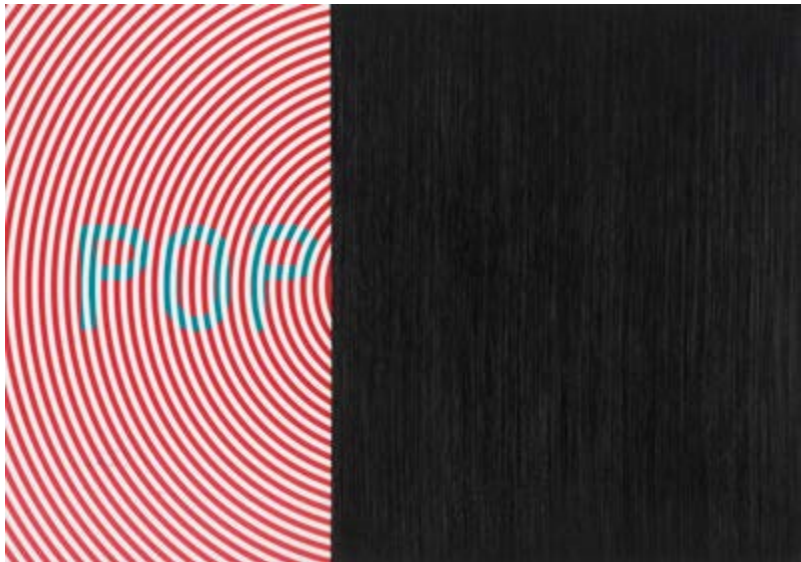


119

119. **Frank Gerritz** (né en 1964)
Multicoloured Marylins (Topline), 2011
Pinceau sur papier imprimé
Signé, daté et titré au dos
Penseel op bedrukt papier
Getekend, gedateerd en getiteld op de achterkant
24 × 18,5 cm
Provenance / Herkomst: Nusser & Baumgart,
Munich, 2011
1500 / 2000 €



120



121

120. **Frank Gerritz** (né en 1964)
Black squares on silver lines, 2006
Pinceau sur papier imprimé
Penseel op bedrukt papier
15 × 21 cm
Provenance / Herkomst:
Acquis directement par le propriétaire auprès de l'artiste / *Rechtstreeks door de eigenaar aangekocht bij de kunstenaar*
1300 / 1600 €
121. **Frank Gerritz** (né en 1964)
Pop, 2006
Pinceau sur papier imprimé
Penseel op bedrukt papier
15 × 21 cm
Provenance / Herkomst: Acquis directement par le propriétaire auprès de l'artiste / *Rechtstreeks door de eigenaar aangekocht bij de kunstenaar*
1300 / 1600 €



122

122. **Frank Gerritz** (né en 1964)
Double J.P. straight up!, 2005
Pinceau sur papier imprimé
Signé, daté et titré au dos
Penseel op bedrukt papier
Getekend, gedateerd en getiteld op de achterkant
20,50 × 40,80 cm
Provenance / Herkomst: Acquis directement par le propriétaire auprès de l'artiste / *Rechtstreeks door de eigenaar aangekocht bij de kunstenaar*
2500 / 3500 €



GÉRARD FROMANGER © D.R.



123. Gérard Fromanger (1939-2021)
Patchouli (série « Splendeurs »), 1976
Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
Olieverf op doek
Getekend, gedateerd en getiteld op de achterkant
130 × 97 cm
Provenance / *Herkomst*: Claude Heytens, 1990
10 000 / 15 000 €



"LE CYCLISTE" DE SECHAS À LA SORTIE DES GALERIES ROYALES, BRUXELLES © D.R.

124. Alain Sechas (né en 1955)
Cycliste, 2006
Acrylique sur polyurethane
Numéroté '2/6'
Acryl op polyurethaan
Genummerd '2/6'
59 x 58 x 30,5 cm
Provenance / *Herkomst*: Galerie Baronian -
Bruxelles, Fiac, 2006
7000 / 9000 €





125



126

125. **Fabrizio Corneli** (né en 1958)
Laboratorio – correre incontro al sole, 2003
Sculpture de lumière
Verre, métal, lampe et transformateur
Lichtbeeldbouwwerk
Glas, metaal, lamp en transformator
Diamètre : 120 cm
Provenance / Herkomst : Galerie Artiscopie,
Bruxelles, 2003
2500 / 3500 €
126. **Lieven De Boeck** (né en 1971)
Mètre #2, 2010
Néon
Numéroté '1/3'
Neon
Genummerd '1/3'
83 x 12 cm
Provenance / Herkomst : Galerie Meessen De Clercq
- Bruxelles, Foire de Rotterdam, 2012
1000 / 1500 €

127. **U-Ram Choe** (né en 1970)
Echo Navigo Larva, 2006
Acier, moteur et huile pour bébé
Staal, motor en babyolie
Provenance / Herkomst : Birform - New York, Arco,
2007
8000 / 12000 €



127



128

- 128. Gideon Kiefer** (né en 1970)
490 A.D., 2010
Aquarelle et mine de plomb sur papier
Signée et datée en bas
Aquarel en potlood op papier
Getekend en gedateerd rechtsonder
22,50 × 15 cm
Provenance / *Herkomst*: Galerie Geukens & De Vil,
Art Brussels, 2011
3000 / 5000 €

- 129. Hanneke Beaumont** (née en 1947)
Homme assis, 1983
Terre cuite sur socle en marbre
Monogrammé sur le côté
Terracotta op marmeren sokkel
Monogram aan de zijkant
33 × 29 × 40 cm
Provenance / *Herkomst*: P. Vanderborght
(Bruxelles)
2000 / 3000 €



129



130



131

130. **Nicolas Lamas** (né en 1980)
Point of view, 2015
Scanner, plâtre et papier
Scanner, gips en papier
54,5 × 43 × 33 cm
Provenance / *Herkomst*: Galerie Meessen De Clercq
- Bruxelles, Art Brussels, 2015
2000 / 3000 €
131. **Eugenio Merino** (né en 1975)
Rescue passports - Egypt, 2016
Couverture de survie gravée au lazer
Numérotée '2/3'
Lasergegraveerde reddingsdeken
Genummerd '2/3'
21 × 27 cm
Provenance / *Herkomst*: ADN, Barcelone, 2016
1000 / 1500 €

132. **Eugenio Merino** (né en 1975)
Victory and Death, 2016
Bronze, fer, plaqué or 24 carats
Numérotée 'AP 1/2'
Brons, ijzer, 24-karaats verguld
Genummerd 'AP 1/2'
11 × 22 × 10 cm
Provenance / *Herkomst*: ADN, Barcelone, 2016
1500 / 2000 €
133. **Eugenio Merino** (né en 1975)
In loving memory, 2021
Urne funéraire
Édition de 3 + 2 AP
Urne
Oplage van 3 + 2 AP
37 × 18 × 16,50 cm
Provenance / *Herkomst*: ADN galeria - Barcelone,
Art Brussels, 2022
1500 / 2000 €



132



133

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA BELGIQUE

La Maison de Ventes PIASA Belgique, ci-après nommée PIASA, est un opérateur de ventes volontaires. Elle agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.

PIASA en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires, est soumise aux obligations prévues par la loi du 18 septembre 2017 en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme.

Les ventes aux enchères belges sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection quelle qu'elle soit. Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente.

Les informations figurant au catalogue ne sauraient être exhaustives et ne peuvent à elles seules justifier une décision d'enchérir sans inspection personnelle du lot, dès lors que celui-ci a été présenté lors d'une exposition publique. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique. Par ailleurs, PIASA décline toute responsabilité quant aux systèmes électriques des luminaires proposés à la vente, ceux-ci pouvant, selon les cas, ne pas être conformes aux normes en vigueur.

2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères.

L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables.

Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encounter.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la priseé.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

4. Indications particulières

Les lots précédés d'un ✱ appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les

notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles. Toute information inexacte communiquée par l'enchérisseur est de nature à engager sa responsabilité. En participant à nos ventes, les enchérisseurs s'engagent à se conformer strictement à l'ensemble des lois et réglementations en vigueur au moment de la vente.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité en cours de validité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite en sus un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et le siège social. PIASA pourra également solliciter tout document pertinent mentionnant les bénéficiaires effectifs.

PIASA se réserve le droit de vérifier les informations fournies et de demander les coordonnées bancaires au nom de l'enchérisseur.

Par ailleurs, PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heures avant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux.

Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers.

PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site www.piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle priment sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et notées au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

1. Paiement

Le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant. Le paiement du prix de vente doit être effectué personnellement par l'adjudicataire, sans délai après l'adjudication.

Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

1. Par virement bancaire en euros :

BANQUE ING Belgique SA, Avenue Marnix 24, B-1000 Bruxelles,

Numéro de Compte International (IBAN) :

BE56 3632 5379 5688

BIC (SWIFT) : **BBRUBEBB**

2. En espèces :

Par application de l'article 67§2 de la loi belge du 18 septembre 2017 relative à la prévention du blanchiment de capitaux et du financement du terrorisme et à la limitation de l'utilisation des espèces, un paiement ne peut être effectué au-delà de 3000€ en espèces dans toutes les transactions entre consommateurs et professionnels.

Aucun paiement fractionné en espèces, combiné avec un autre moyen de paiement pour le solde, ne sera accepté, même si le montant en espèces reste inférieur au plafond autorisé.

En cas d'acquisition de plusieurs lots, et sauf indication contraire expressément formulée par l'acheteur lors du paiement partiel, ce dernier accepte que PIASA impute

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA BELGIQUE

3. Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

• soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

• soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

RETRAITS DES LOTS

Aucun retrait ne sera possible à la Patinoire Royale.

Aucun lot sous importation temporaire ***f*** ne pourra être retiré en Belgique. Le retrait de ces lots se fera impérativement à Paris – France.

L'adjudicataire est tenu de prendre toutes les dispositions nécessaires au retrait de ses lots, lequel s'effectue exclusivement à ses frais. Il assume seul la responsabilité de la vérification de leur état, ainsi que de leur emballage, de leur assurance et de leur transport. PIASA décline toute responsabilité à ce titre. La signature du bon de retrait vaut acceptation du lot. Aucune réclamation ne sera recevable une fois le bon de retrait signé.

Pour les résidents belges

A condition d'avoir été préalablement payés et d'avoir reçu une autorisation écrite d'enlèvement de la part de PIASA Belgique, tous les lots achetés pourront être enlevés à partir du mardi 27 janvier 2026 :

AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE EN BELGIQUE
Embelco, Woluweloan 147, 1831 Diegem, Belgique. Le lundi, mardi, mercredi, jeudi de 8h30 à 17h et le vendredi de 8h30 à 14h. Tél. : +32 2 725 09 69
Si les oeuvres et meubles ne sont pas récupérés dans les 10 jours au stockage à Zaventem, les frais seront comptés à raison de 15€/m²/semaine à partir du lundi 9 février 2026. Ces frais seront facturés directement par Embelco.

Pour les résidents hors Belgique

Les retraits se feront à Paris – France. A condition d'avoir été préalablement payés, tous les lots achetés pourront être enlevés à partir du lundi suivant la vente :

AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE EN FRANCE
PIASA 5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). Entrée par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90
L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail : piasa-ney@piasa.fr
Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30€ HT forfaitaire et 3€ HT par jour calendrier et par lot, 6€ HT par jour calendrier et par lot concernant le mobilier.
Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

EXPORTATION

L'exportation hors de Belgique ou de France ainsi que l'importation dans un autre pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors des deux pays précités ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel

il a été importé.

L'exportation hors de France de certains objets dans un pays de l'Union européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot composé ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

A titre informatif, le règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou règlementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et / ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur.

Cependant, PIASA ne saurait en aucun cas garantir l'obtention des autorisations, lesquelles relèvent exclusivement des autorités compétentes.

En cas de refus ou de retard dans l'obtention du permis, l'acheteur demeure tenu de régler l'intégralité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

En cas d'exportation d'un lot hors de l'Union européenne, la TVA perçue sur la commission ou sur le prix de vente du lot peut être remboursée à l'adjudicataire, dans les délais légaux, sous réserve de la présentation des documents douaniers justifiant l'exportation du lot concerné.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une des dispositions des présentes conditions de vente n'affectera pas la validité des autres dispositions. Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit belge. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions Belges, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

PIASA s'engage à assurer la protection des données personnelles collectées dans le cadre de l'organisation de ses ventes aux enchères publiques. Toute personne souhaitant porter des enchères est invitée à consulter la politique de confidentialité de PIASA, disponible sur son site internet, et à prendre connaissance de l'ensemble de ses droits en la matière.

Conformément à la réglementation en vigueur, tout client de PIASA dispose d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition concernant ses données personnelles.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

PIASA est titulaire des droits de reproduction de l'ensemble du contenu de son catalogue, dont toute reproduction, intégrale ou partielle, est strictement interdite. Par ailleurs, PIASA attire l'attention de ses clients sur le fait que la vente d'un lot n'emporte en aucun cas la cession des droits d'auteur qui y sont attachés.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA BELGIQUE

PIASA Belgium Auction House, hereinafter referred to as PIASA, is a voluntary sales operator.

It acts as an agent for the seller who contracts with the buyer. In its capacity as a voluntary sales operator, PIASA is subject to the obligations set out in the law of 18 September 2017 on combating money laundering and terrorist financing.

Belgian auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE SALE

1. Description and presentation of lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections of any kind. The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale.

The information contained in the catalogue shall not be considered exhaustive and cannot, on its own, justify a decision to bid without a personal inspection of the Lot, provided that it has been made available during a public viewing. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition.

The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination. Furthermore, PIASA accepts no responsibility for the electrical systems of the lighting fixtures offered for sale, as these may, in some cases, not comply with current regulations.

2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale.

Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all efforts within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal.

PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

4. Special indications

The lots preceded by an ✱ belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

PARTICIPATION IN THE SALE

Bidders are invited to present themselves to PIASA SAS before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested). The bidder shall be held liable for any inaccurate information they provide. By taking part in our sales, bidders agree to strictly comply with all laws and regulations in force at the time of the sale.

For an individual, registration requires a valid photo identification and proof of address if your current address is not on the identification. For a company, registration requires, in addition, a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office. PIASA may also request any relevant document identifying the beneficial owners.

PIASA reserves the right to verify the information provided and to request the bank details in the name of the bidder.

Furthermore, PIASA reserves the right no to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all guarantees for the security of the transaction.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The the limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids. No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than "300".

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Online bidding

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction whatsoever affecting the digital platforms used to bid online, even if this malfunction affects the PIASA LIVE platform. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of each platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party.

PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site www.piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids.

In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

The winning bidder shall be the highest and final bidder.

After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

1. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.brefs délais.

1. Payment

The highest bidder acquires the auctioned item for their own benefit and is required to pay the price "au comptant". Payment of the sale price must be made in person by the successful bidder, without delay after the auction.

Payment for the item, as well as any applicable taxes, shall be made in euros.

The successful bidder may pay by the following means:

1. Par virement bancaire en euros:

BANQUE ING Belgique SA, Avenue Marnix 24, B-1000 Bruxelles,

International Bank account number (IBAN):

BE56 3632 5379 5688

BIC (SWIFT): **BBRUBEBB**

2. En espèces:

Pursuant to Article 67§2 of the Belgian law of 18 September 2017 on the prevention of money laundering and terrorist financing and on the limitation of the use of cash, no payment exceeding €3,000 in cash may be made in any transaction between consumers and professionals.

No split payment in cash, combined with another means of payment for the balance, will be accepted, even if the cash amount remains below the authorised limit.

In the event of the purchase of several lots, and unless expressly stated otherwise by the buyer at the time of partial payment, the buyer agrees that PIASA may freely allocate said partial payment to the various sums due, in the mutual interest of the parties and in order to ensure the efficiency of all sales concluded.

In accordance with the law of 6 February 2024 concerning the introduction of mandatory electronic invoicing, successful bidders subject to Belgian VAT will receive their buyer's note in electronic format via the secure PEPPOL network.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA BELGIQUE

2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

• 31.46% including VAT from 1 to 700 000 € (26% excl. VAT + VAT 21%)

• 24.20% including VAT from 700 001 € to 4 000 000 € (20% excl. VAT + VAT 21%)

• 14.52% including VAT above 4 000 001 € (12% excl. VAT + VAT 21%)

Additional fees (in addition to the commissions and taxes mentioned above) will be charged by PIASA to successful bidders who placed their bids online via third-party digital platforms, other than PIASA Live. Conversely, no additional fees (beyond the commissions and taxes mentioned above) will be applied to successful bidders who placed their bids online via PIASA Live.

We strongly recommend that all bidders carefully review the applicable fees by consulting the terms and conditions specific to each platform before placing a bid.

The commission on the hammer price, as specified above, shall then be increased as follows in the following cases:

INVALUABLE

5% excl. VAT + 21% VAT up to 5.000 €

4% excl. VAT + 21% VAT from 5.001 € to 10.000 €

3% excl. VAT + 21% VAT from 10.001 € to 15.000 €

2% excl. VAT + 21% VAT from 15.001 € to 20.000 €

1% excl. VAT + 21% VAT above 20.001 €

LIVEAUCTIONEERS

5% excl. VAT + 21% VAT regardless of the hammer price.

DROUOT

1,5% excl. VAT + 21% VAT regardless of the hammer price.

INTERENCHERES

3% excl. VAT + 21% VAT regardless of the hammer price.

3. VAT

The VAT rate is 21%, except for books, which are subject to a reduced rate of 6%.

Margin scheme

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 58§4 of the Belgian VAT Code-nondeductible VAT.

Ordinary-law arrangements

Community delivery: 'Autoliquidation – Art. 39 bis CTVA – Art 138 Directive 2006/112/CE' Exportation: 'Livraison exemptée de la TVA – Art. 39 CTVA – Art 146 Directive 2006/112/CE'

Lots from outside the UE

Lots having a number preceded by the symbol **f** are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6.655% with VAT, (so 5.50% excluding VAT), of the hammer price.

Lots having a number preceded by the symbol **ff** are subject to additional costs of 24.20% with VAT (so 20% + VAT) of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number: +33 (0)1 53 34 10 17.

The EU contractor who can provide proof of an intra-Community VAT number and a document proving delivery in their Member State may obtain a refund of VAT on commissions.

4. Payment default

In the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

• either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed. The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

• or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

WITHDRAWAL OF PRIZES

No withdrawals will be possible at the Patinoire Royale.

No lots under temporary importation **f** may be withdrawn in Belgium. These lots must be withdrawn in Paris, France. The successful bidder is responsible for making all necessary arrangements for the collection of their lots, which shall be carried out exclusively at their own expense. They shall be solely responsible for checking the condition of the lots, as well as their packaging, insurance, and transport. PIASA accepts no responsibility in this regard. Signing the collection form constitutes acceptance of the lot. No claims will be accepted once the collection form has been signed.

For Belgian residents:

Provided that they have been paid for in advance and that written authorisation for collection has been received from PIASA Belgium, all lots purchased may be collected from Tuesday 27 January 2026:

IN OUR STORAGE AREA IN BELGIUM

Embelco, Woluwelaan 147, 1831 Diegem, Belgium. Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday from 8.30 am to 5pm and Friday from 8.30 am to 2 pm. Tel : +32 2 725 09 69

If the works of art and furniture are not collected within 10 days of storage in Zaventem, a fee of €15/m²/week will be charged from Monday 9 February 2026. This fee will be invoiced directly by Embelco.

For residents outside Belgium:

Withdrawals will be made in Paris, France. Provided they have been paid for in advance, all lots purchased may be collected as from the Monday following the sale:

IN OUR STORAGE AREA IN FRANCE

PIASA 5, boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9am to 12pm and from 2pm to 5pm). Entrance via 215, rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum lorry height : 3m90

Items may be collected by appointment by email: piasa-ney@piasa.fr

Lots may be kept free of charge for 30 days. After this period, storage and insurance costs will be borne by the buyers at a flat rate of €30 excluding VAT and €3 excluding VAT per calendar day and per lot, and €6 excluding VAT per calendar day and per lot for furniture.

After 60 days, PIASA declines all responsibility for any damage the object may incur, and PIASA's guarantee will then automatically cease.

EXPORT

The export of a consignment from Belgium or France, as well as its import into another country, may be affected by the laws of the country to which it is exported or imported. The export of any goods from the two countries mentioned above or import into another country may be subject to obtaining one or more export or import authorizations. Certain laws may prohibit the import or resale of a lot in the country into which it was imported.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

The Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

However, PIASA cannot guarantee that the necessary authorizations will be granted. PIASA cannot under any circumstances guarantee the issuance of such authorizations, which fall exclusively within the competence of the relevant authorities.

In the event of refusal or delay in obtaining the permit, the buyer remains liable to pay the full purchase price of the lot.

Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

In the event of the export of a lot outside the European Union, the VAT collected on the commission or on the sale price of the lot, may be refunded to the buyer within the statutory time limits, subject to the presentation of customs documents evidencing the export of the lot concerned.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

The provisions of the terms and conditions of sale are independent of each other. The invalidity of any provision of these terms and conditions of sale shall not affect the validity of the other provisions.

These terms and conditions of sale are written in French and governed by Belgian law. Any disputes relating to the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Sale shall be brought before the Belgian courts with jurisdiction in the jurisdiction of PIASA's registered office.

PROTECTION OF PERSONAL DATA

PIASA is committed to ensuring the protection of personal data collected in connection with the organization of its public auctions. Any person wishing to place a bid is invited to consult PIASA's privacy policy, available on its website, and to familiarize themselves with their full rights in this regard. In accordance with applicable regulations, all PIASA clients have the right to access, rectify, and object to the processing of their personal data.

INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS

PIASA holds the reproduction rights to all content in its catalogue, and any reproduction, whether in whole or in part, is strictly prohibited. Furthermore, PIASA draws its clients' attention to the fact that the sale of a lot in no way implies the transfer of any associated copyright.

ALGEMENE VERKOOPVOORWAARDEN - PIA SA BELGIQUE

Het veilinghuis PIA SA België, hierna PIA SA genoemd, is een vrijwillige veilingorganisator. Zij treedt op als vertegenwoordiger van de verkoper die een overeenkomst sluit met de koper.

PIA SA is als vrijwillige veilingorganisator onderworpen aan de verplichtingen van de wet van 18 september 2017 inzake de bestrijding van witwassen en terrorismefinanciering.

Veilingverkop en zijn onderworpen aan deze algemene voorwaarden.

VOÓR DE VERKOOP

1. Beschrijving en voorstelling van de loten

Potentiële kopers worden uitgenodigd om de goederen die hen interesseren te bekijken en de staat ervan te controleren vóór de veiling, met name tijdens de tentoonstellingen.

PIA SA staat tot hun beschikking om hen conditierapporten over de staat van de loten te verstrekken, op basis van de artistieke en wetenschappelijke kennis op de datum van de veiling. De conditierapporten zijn op aanvraag gratis beschikbaar om de potentiële koper te helpen de staat van een lot te beoordelen.

Het ontbreken van een voorbehoud in de catalogus betekent niet dat de lot in perfecte staat verkeert en vrij is van restauraties of onvolkomenheden. De loten worden verkocht in de staat waarin ze zich op het moment van de veiling bevinden.

De informatie in de catalogus is niet volledig en kan op zichzelf geen reden zijn om te bieden zonder het lot persoonlijk te hebben bekeken, aangezien het tijdens een openbare tentoonstelling is voorgesteld. Bijgevolg worden na de toewijzing geen klachten in behandeling genomen, aangezien de loten tijdens de tentoonstelling konden worden bekeken.

De afmetingen en gewichten worden ter indicatie gegeven. De kleuren en nuances kunnen op papier of op het scherm afwijken van hun weergave bij fysieke inspectie. Bovendien wijst PIA SA elke verantwoordelijkheid af met betrekking tot de elektrische systemen van de te koop aangeboden lampen, aangezien deze, afhankelijk van het geval, mogelijk niet voldoen aan de geldende normen.

2. Schatting

In de catalogus staat de schatting achter elk lot vermeld. Dit is slechts een indicatie, de toewijzingsprijs is het resultaat van het vrije spel van de biedingen.

De lage schatting in de catalogus vermeldt mag niet lager zijn dan de minimumprijs en kan tot het moment van de veiling worden gewijzigd.

De schattingen zijn exclusief eventuele belastingen of kosten.

De schattingen kunnen in verschillende valuta's worden gegeven. Het afronden van deze omrekeningen kan leiden tot een lichte wijziging van de wettelijke afrondingen.

3. Herkomst en authenticiteit

In het kader van de bescherming van cultuurgoederen stelt PIA SA alles in het werk om de herkomst van de te koop aangeboden loten te garanderen. In geval van betwisting over de authenticiteit of de herkomst van de verkochte voorwerpen kan PIA SA, dat gehouden is tot een inspanningsverbintenis, alleen aansprakelijk worden gesteld als kan worden aangetoond dat zij persoonlijk in gebreke is gebleven.

Elke civielrechtelijke aansprakelijkheidsvordering tegen het Veilinghuis verjaart na 5 jaar vanaf de datum van de veiling.

PIA SA behoudt zich het recht voor om het lot voor de veiling of tijdens de veiling terug te trekken als er twijfels bestaan over de authenticiteit of de herkomst ervan.

4. Specifieke aanwijzingen

Loten gemarkeerd met een asterisk * behoren toe aan een aandeelhouder, medewerker of expert van PIA SA. De informatienota's in de catalogus zijn met

alle zorgvuldigheid opgesteld door PIA SA en elke deskundige die haar bijstaat, onder voorbehoud van de kennisgevingen, verklaringen en rectificaties die mondeling zijn aangekondigd bij de presentatie van het voorwerp en zijn opgenomen in het verkoopdocument.

DEELNAME AAN DE VEILING

Bieders worden uitgenodigd om zich vóór de veiling bekend te maken bij PIA SA om hun persoonlijke gegevens te registreren. De bieder is aansprakelijk voor alle onjuiste informatie die hij verstrekt. Door deel te nemen aan onze veilingen verbinden bidders zich ertoe zich strikt te houden aan alle wetten en voorschriften die op het moment van de veiling van kracht zijn.

Voor particulieren is voor de registratie een geldig identiteitsbewijs met foto en een bewijs van woonplaats vereist indien het huidige adres niet op het identiteitsbewijs staat vermeld.

Voor bedrijven is voor de registratie bovendien een registratiecertificaat van minder dan drie maanden oud vereist, waarop de naam van de wettelijke vertegenwoordiger en de hoofdkantoor vermeld staan. PIA SA kan ook alle relevante documenten opvragen waarin de uiteindelijke begunstigden worden vermeld.

PIA SA behoudt zich het recht voor om de verstrekte informatie te controleren en de bankgegevens op naam van de bieder op te vragen.

Bovendien behoudt PIA SA zich het recht voor om een klant niet voor de veiling te registreren als de medewerkers van mening zijn dat deze klant niet alle garanties biedt voor de veiligheid van de transactie.

De klant heeft verschillende mogelijkheden om te bieden.

1. In de veilingzaal

De gebruikelijke manier om te bieden is om aanwezig te zijn in de veilingzaal tijdens de verkoop. U moet zich 24 uur voor de veiling online of persoonlijk bij ons registreren.

2. Schriftelijk bod

Klanten die niet bij de veiling aanwezig kunnen zijn, kunnen een schriftelijk bod achterlaten. PIA SA handelt namens de bieder, volgens de instructies op het schriftelijk bod en in zijn belang. De limieten in euro's die op het schriftelijk bod zijn vermeld, komen overeen met de hamerprijs en zijn exclusief belastingen en commissies die door de koper moeten worden betaald. Wanneer twee schriftelijk biedingen identiek zijn, wordt voorrang gegeven aan de eerst ontvangen bod.

3. Telefonisch bod

PIA SA kan telefonische biedingen houden namens een potentiële koper. De potentiële koper dient zich vooraf bekend te maken bij het veilinghuis. PIA SA kan niet aansprakelijk worden gesteld voor eventuele problemen met de telefoonverbinding of voor eventuele fouten of weglatingen met betrekking tot de ontvangst van telefonische biedingen.

Telefonische biedingen worden niet geaccepteerd voor loten die op minder dan €300 worden geschat.

Schriftelijke bieden of telefonische biden zijn een faciliteit die gratis aan klanten wordt verstrekt. PIA SA noch haar werknemers kunnen aansprakelijk worden gesteld voor fouten of weglatingen bij de uitvoering van dergelijke bestellingen of voor het niet uitvoeren ervan.

4. Online bieden

PIA SA kan niet aansprakelijk worden gesteld in geval van storingen van welke aard van de platforms die worden gebruikt om online te bieden, zelfs als deze storingen van invloed is op PIA SA LIVE. De gebruiker dient kennis te nemen van en zonder voorbehoud akkoord te gaan met de gebruiksvoorwaarden van elk platform.

5. Mandaat namens een derde

Alle bidders worden geacht namens zichzelf te handelen; zij kunnen PIA SA echter vooraf informeren dat zij handelen als agent namens een derde partij.

PIA SA behoudt zich het recht voor het mandaat te aanvaarden of te weigeren.

Schriftelijk bieden en aanvraag tot telefonische bieden kunnen worden gedaan via het online formulier op de website www.piasa.fr of door gebruik te maken van het formulier dat voor dit doel achterin de verkoopcatalogus is opgenomen.

VERLOOP VAN DE VEILING

1. Het veiling spel

De veilingmeester heeft het recht om de veiling vrij te laten verlopen. Indien de verkoper een minimumprijs heeft vastgesteld, kan de veilingmeester namens de verkoper bieden totdat deze prijs is bereikt.

Biedingen in de veilingzaal hebben voorrang op online biedingen.

De koper is de hoogste bieder en de laatste bieder.

Nadat de hamer is gevallen, kan de veilingmeester geen enkele bieding meer aannemen.

2. Voorstelling van de loten

De eigendomsoverdracht vindt plaats op het moment dat de verkoop is afgerond. Er wordt een verkoopcontract gesloten tussen de verkoper en de koper.

Zodra de loten zijn verkocht, neemt de koper de volledige verantwoordelijkheid ervoor en moet hij ze zo snel mogelijk verwijderen.

1. Betaling

De betaling van de loten, inclusief eventuele toepasselijke belastingen, geschiedt in euro's. De betaling moet onmiddellijk na de verkoop plaatsvinden.

De succesvolle bieder kan op de volgende manieren betalen :

1) Door bankoverschrijving in Euro's:

BANQUE ING Belgique SA, Avenue Marnix 24, B-1000 Bruxelles,

Numéro de Compte International (IBAN):

BE56 3632 5379 5688

BIC (SWIFT) : **BBRUBEBB**

2. In contanten :

In toepassing van artikel 67§2 van de Belgische wet van 18 september 2017 betreffende de voorkoming van het witwassen van geld en de financiering van terrorisme en de beperking van het gebruik van contanten, mag een betaling niet meer dan 3.000 EUR in contanten worden gedaan in alle transacties tussen klanten en professionals.

Geen enkele gedeelde betaling in contanten, gecombineerd met een ander betaalmiddel voor het saldo, wordt aanvaard, zelfs als het bedrag in contanten onder het toegestane maximum blijft.

Bij aankoop van meerdere loten, en tenzij de koper bij de gedeeltelijke betaling uitdrukkelijk anders aangeeft, aanvaardt deze laatste dat PIA SA de gedeeltelijke betaling vrijelijk toewijst aan de verschillende verschuldigde bedragen, in het gemeenschappelijk belang van de partijen en om de efficiëntie van alle gesloten verkopen te waarborgen.

Overeenkomstig de wet van 6 februari 2024 betreffende de invoering van de verplichting tot elektronische facturering, zullen de kopers die onderworpen zijn aan de Belgische btw hun factuur in elektronisch formaat ontvangen via het beveiligde PEPPOL-netwerk.

2. Verkoopkosten

Naast de veilingprijs moet de succesvolle bieder de volgende commissies en taksen betalen per lot en per degressieve tranche:

• 31,46% incl. btw vanaf 1 tot 700 000 € (26% excl. btw + btw 21%)

• 24,20% incl. btw vanaf 700 001 € tot 4 000 000 € (20% excl. btw + btw 21%)

• 14,52 % incl. btw boven 4 000 001 € (12 excl. btw + btw 21%)

ALGEMENE VERKOOPVOORWAARDEN - PIA SA BELGIQUE

PIA SA zal extra kosten (bovenop de hierboven vermelde commissies en belastingen) aanrekenen aan kopers die online hebben geboden via digitale platforms van derden, met uitzondering van PIA SA Live. Er worden echter geen extra kosten (bovenop de hierboven vermelde commissies en belastingen) aangerekend aan kopers die online hebben geboden via PIA SA Live.

Wij raden alle bidders aan om de toepasselijke kosten zorgvuldig te controleren door de algemene voorwaarden van elk platform te raadplegen voordat zij een bod uitbrengen.

De hierboven vermelde commissie op de veilingprijs wordt in de volgende gevallen als volgt verhoogd:

INVALUABLE

5% excl. btw + 21% btw tot 5.000 €

4% excl. btw + 21% btw vanaf 5.001 € tot 10.000 €

3% excl. btw + 21% btw vanaf 10.001 € tot 15.000 €

2% excl. btw + 21% btw vanaf 15.001 € tot 20.000 €

1% excl. btw + 21% btw boven 20.001 €

LIVEAUCTIONEERS

5% excl. btw + 21% btw ongeacht het toegewezen bedrag.

DROUOT

1,5% excl. btw + 21% btw ongeacht het toegewezen bedrag.

INTERENCHERES

3% excl. btw + 21% btw ongeacht het toegewezen bedrag

3. Btw

Het btw-tarief bedraagt 21%, met uitzondering van boeken, waarvoor een verlaagd tarief van 6% geldt.

Marge systeem

Er wordt geen document met btw-vermelding uitgereikt: speciaal stelsel van belasting op de winstmarge voorzien in artikel 58§4 van het Belgische btw-wetboek - niet-aftrekbare btw.

Gemeenschappelijk stelsel

Levering in de Gemeenschap: “Verleggingsregeling - art.39bis WBTW - art. 138 Richtlijn 2006/112/EG”.

Export: “Van btw vrijgestelde levering - art. 39

WBTW - art. 146 Richtlijn 2006/112/EG”.

Loten van buiten de EU

Loten waarvan het nummer wordt voorafgegaan door het symbool ***f*** zijn onderhevig aan extra kosten die kunnen worden doorberekend aan de succesvolle bieder op vertoof van de douanedocumenten voor export buiten de Europese Unie. Deze toeslag 6% van de hamerprijs.

Loten waarvan het nummer wordt voorafgegaan door het symbool ***ff*** zijn onderworpen aan een extra vergoeding van 21% op de hamerprijs.

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met onze boekhoudafdeling op +33 (0)1 53 34 10 17.

De winnende bieder in de EU die een intracommunautair btw-nummer bewijst en een document dat de levering in zijn lidstaat bewijst, kan de btw op commissies terugkrijgen.

4. Wantbetaling

In geval van niet-betaling door de succesvolle bieder, nadat een ingebrekestelling per aangetekende brief met ontvangstbewijs aan de koper is verstuurd, die zonder resultaat is gebleven, wordt het goed op verzoek van de verkoper opnieuw te koop aangeboden; indien de verkoper dit verzoek niet binnen drie maanden na de veiling doet, wordt PIA SA gemachtigd om in zijn naam en voor zijn rekening te handelen en kan:

• ofwel de in gebreke blijvende koper in kennis stellen van de automatische annulering van de verkoop, onverminderd een eventuele schadevergoeding. De in gebreke blijvende koper blijft aansprakelijk voor de kosten van de verkoop;

• ofwel in eigen naam en/of in naam van de verkoper de gedwongen uitvoering van de verkoop en de betaling van de hamerprijs en de verkoopkosten voortzetten.

PIA SA behoudt zich het recht voor om elke succesvolle bieder die in gebreke is gebleven of deze algemene verkoopsvoorwaarden niet heeft nageleefd, uit te sluiten van toekomstige verkopen.

AFHALING

Geen enkele afhaling is mogelijk op de Patinoire Royale.

Geen enkel lot onder tijdelijke invoer ***f*** zal kunnen worden afgehaald in België. Deze loten moeten worden afgehaald in Parijs - Frankrijk.

De koper is verplicht alle nodige maatregelen te nemen voor het afhalen van zijn loten, wat uitsluitend op zijn kosten gebeurt. Hij is als enige verantwoordelijk voor het controleren van de staat ervan, evenals voor de verpakking, verzekering en het transport ervan. PIA SA wijst elke verantwoordelijkheid in dit verband af. Door het afhaalbewijs te ondertekenen, aanvaardt u het lot. Na ondertekening van het afhaalbewijs worden geen klachten meer aanvaard.

Voor Belgische inwoners:

Op voorwaarde dat ze vooraf zijn betaald en dat er een schriftelijke toestemming voor afhaling is ontvangen van PIA SA België, kunnen alle gekochte kavels worden afgehaald vanaf dinsdag 27 januari 2026:

IN ONZE OPSLAGRUIMTE IM BELGIË

Embelco, Woluwelaan 147, 1831 Diegem, België. Maandag, dinsdag, woensdag, donderdag van 8.30u tot 17.30u en vrijdag van 9u tot 14u. Tel : +32 2 725 09 69

Als de kunstwerken en meubels niet binnen 10 dagen worden opgehaald in het magazijn in Zaventem, worden vanaf maandag 9 februari 2026 kosten in rekening gebracht van € 15/m³/week. Deze kosten worden rechtstreeks door Embelco gefactureerd.

Voor inwoners buiten België:

Afhalingen gebeuren in Parijs - Frankrijk. Op voorwaarde van voorafbetaling, kunnen alle aangekochte loten vanaf de maandag na de veiling worden afgehaald bij PIA SA:

IN ONZE OPSLAGRUIMTE IM BELGIË

PIA SA 5, boulevard Ney 75018 Parijs (Open van 9u tot 12u en van 14u tot 17u). Ingang via 215, rue d'Aubervilliers 75018 Parijs (Niveau -1, zone C-15). Maximale hoogte vrachtwagen: 3m90

Kavels kunnen op afspraak worden afgehaald via e-mail : piasa-ney@piasa.fr

Kavels kunnen 30 dagen gratis worden bewaard. Na deze periode zijn de opslag- en verzekeringskosten voor rekening van de kopers tegen een vast tarief van € 30 exclusief btw en € 3 exclusief btw per kalenderdag en per kavel, en € 6 exclusief btw per kalenderdag en per kavel voor meubilair.

Na 60 dagen wijst PIA SA alle verantwoordelijkheid af voor eventuele schade aan het object en PIA SA's garantie komt dan automatisch te vervallen.

EXPORT

De uitvoer uit België of Frankrijk en de invoer in een ander land van een lot kan worden beïnvloed door de wetgeving van het land waarnaar deze wordt uitgevoerd of ingevoerd. Voor de uitvoer van goederen uit de twee bovengenoemde landen of de invoer in een ander land kan een of meer uitvoer- of invoervergunningen vereist zijn. Sommige wetten kunnen de invoer of de wederverkoop van een lot in het land waarnaar deze is ingevoerd, verbieden.

Voor de uitvoer van bepaalde loten uit Frankrijk naar een land van de Europese Unie is een uitvoervergunning vereist, die binnen een termijn van maximaal vier maanden na de aanvraag wordt afgegeven door de bevoegde diensten van het Ministerie van Cultuur.

De internationale regelgeving van 3 maart 1973, bekend

als het Verdrag van Washington, heeft tot doel specimens en soorten te beschermen die met uitsterven worden bedreigd. De uitvoer of invoer van elk lot die geheel of gedeeltelijk (ongeacht het percentage) bestaat uit ivoor, schildpadschilden, krokodillenhuid, neushoornhoorn, walvisbotten, bepaalde soorten koraal en palissanderhout enz. kan worden beperkt of verboden.

Ter informatie: Verordening (EU) 2021/2280 van de Commissie van 16 december 2021 verbiedt de uitvoer buiten de Europese Unie van elke partij die een onderdeel van bewerkt ivoor bevat, met uitzondering van muziekinstrumenten van vóór 1975.

Het is de exclusieve verantwoordelijkheid van de koper om advies in te winnen en na te gaan of hij kan voldoen aan de wettelijke of reglementaire bepalingen die van toepassing kunnen zijn op de uitvoer of invoer van een lot, nog voordat hij een bod uitbrengt. In sommige gevallen kan het betreffende lot alleen worden vervoerd na een bevestiging door een deskundige, op kosten van de koper, van de soort en/of de leeftijd van het betreffende exemplaar.

PIA SA kan de koper op aanvraag bijstaan bij het verkrijgen van de vereiste vergunningen en deskundienrapporten. Deze stappen worden uitgevoerd op kosten van de koper.

PIA SA kan echter in geen geval garanderen dat de vergunningen worden verkregen, aangezien dit uitsluitend onder de bevoegdheid van de bevoegde autoriteiten valt.

In geval van weigering of vertraging bij het verkrijgen van de vergunning blijft de koper verplicht de volledige aankoopprijs van het lot te betalen. Een dergelijke weigering of vertraging kan in geen geval een rechtvaardiging vormen voor een vertraging in de betaling of de annulering van de verkoop.

Bij uitvoer van een lot buiten de Europese Unie kan de btw die over de commissie of de verkoopprijs van het lot is geheven, binnen de wettelijke termijn aan de koper worden terugbetaald, op voorwaarde dat de douanedocumenten worden overgelegd waaruit de uitvoer van het betreffende kavel blijkt.

TOEPASSELIJK RECHT EN BEVOEGDHEID

De bepalingen van de verkoopvoorwaarden zijn onafhankelijk van elkaar. De nietigheid van een van de voorwaarden heeft niet tot gevolg dat de andere verkoopvoorwaarden niet van toepassing zijn.

Deze verkoopsvoorwaarden zijn opgesteld in het Frans en worden beheerst door het Belgisch recht. Alle geschillen met betrekking tot de interpretatie of toepassing van deze algemene verkoopsvoorwaarden worden voorgelegd aan de Belgische rechtbanken, die bevoegd zijn in het gebied van de maatschappelijke zetel van PIA SA.

BESCHERMING VAN PERSOONLIJKE GEGEVENS

PIA SA verbindt zich ertoe de bescherming van de persoonsgegevens die worden verzameld in het kader van de organisatie van haar veilingen te waarborgen. Iedereen die wil bieden, wordt verzocht het privacybeleid van PIA SA te raadplegen, dat beschikbaar is op haar website, en kennis te nemen van al zijn rechten op dit gebied.

In overeenstemming met de geldende regelgeving heeft elke klant van PIA SA recht op toegang tot, rectificatie en verzet tegen zijn persoonsgegevens.

INTELLECTUELE EIGENDOM

PIA SA is houder van de reproductierechten van de volledige inhoud van haar catalogus, waarvan elke reproductie, geheel of gedeeltelijk, ten strengste verboden is. Bovendien wijst PIA SA haar klanten erop dat de verkoop van een lot in geen geval de overdracht van de daarmee verbonden auteursrechten inhoudt.

JEAN RETS

Catalogue raisonné en préparation

Catalogue raisonné in voorbereiding



Kégo, 1965
Huile sur toile
Olieverf op doek
125 × 90 cm

En vue de la publication du Catalogue raisonné de l'œuvre peint, des dessins et multiples de Jean Rets, toute personne possédant des œuvres de l'artiste peut prendre contact avec :

Voor de publicatie van de Catalogue raisonné van de geschilderde werken, tekeningen en multiples van Jean Rets kan iedereen die in het bezit is van werken van de kunstenaar contact opnemen met :

Sabine Mund
sabine.mund@gmail.com
+32 496 46 96 54

PIASA
B E L G I Q U E

Art belge
+ art contemporain d'une collection privée
Belgische kunst
+ hedendaagse kunst uit een privécollectie

Mercredi 21 janvier 2026 à 15h
Woensdag 21 januari 2026 om 15:00
PIASA Bruxelles
La Patinoire Royale, Rue Veydtstraat 15, 1060 Bruxelles

- ORDRE D'ACHAT | ABSENTEE BID
- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name: _____

Adresse | Address: _____

Téléphone | Telephone: _____

Portable | Cellphone: _____

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale: _____

E-mail/Fax | E-mail/Fax: _____

Banque | Bank: _____

Personne à contacter | Person to contact: _____

Adresse | Address: _____

Téléphone | Telephone: _____

Numéro du compte | Account number: _____

Code banque | Bank code: _____

Code guichet | Branch code: _____

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIA SA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIA SA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date: _____

Signature obligatoire | Signature obligatory:

PIASA

VENTE EN PRÉPARATION

Design Contemporain

VENTE : MERCREDI 18 FÉVRIER 2026

CLÔTURE DU CATALOGUE : 9 JANVIER 2026

Contacts

Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél.: +33 1 53 34 10 19

Mélanie Steen
m.steen@piasa.fr
Tél.: +33 1 453 34 10 07

WWW.PIASA.FR

© XAVIER DEFAIX

COMPTABILITÉ

ACHETEURS

Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS

Odile de Coudenhove
Tél. : +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Pour les résidents belges :
Sur RDV du lundi au jeudi
de 8h30 à 17h à 17h et le vendredi
de 8h30 à 14h30
Embelco
Woluwelaan 147
1831 Diegem, Belgique
Tel: +32 2 725 09 69

**Pour les résidents hors-
Belgique :**
Sur RDV du lundi au vendredi
de 9 à 12h et de 14 à 17h
5 boulevard Ney 75 018 Paris
Tél. : +33 1 40 34 88 83
Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75 018 Paris

Milène Sanches
m.sanches@piasa.fr
Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr
Namisse Sahnoune
n.sahnoune@piasa.fr
Nassim Ammiche
n.ammiche@piasa.fr

DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Responsable Communication
Jonathan Dureisseix
Tél. : +33 1 53 34 12 36
j.dureisseix@piasa.fr

Assistante Communication et
Digital
Jade Otormin
Tél. : +33 1 53 34 12 88
j.otormin@piasa.fr

Assistante Communication et
Digital
Gaëlle Refloc'h
Tél. : +33 1 53 34 10 15
g.refloch@piasa.fr

**Agnès Renoult
Communication**
Donatienne de Varine
Tél. : +33 1 87 44 25 25
donatienne@agnesrenoult.com

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET
CONTEMPORAIN - PARIS
Directrice
Florence Latieule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Directrice adjointe
**Laura Wilmotte-
Koufopandelis**
Tél. : +33 1 53 34 13 27
l.wilmotte@piasa.fr

Catalogueuse
Gabrielle de Soye
Tél. : +33 1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes
Louise Herail
Tél. : +33 1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

ART MODERNE ET
CONTEMPORAIN - BRUXELLES
Directrice
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE
ET DESIGN - PARIS
Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Vignier
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.vignier@piasa.fr

Responsable de ventes
Vera Karanova
Tél. : + 33 1 45 44 43 53
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

Responsable de ventes
Mélanie Steen
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
m.steen@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE
ET DESIGN - BRUXELLES

Valentine Roelants du Vivier
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART
ARGENTERIE
HAUTE-ÉPOQUE
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
TIMBRES
VENTES GÉNÉRALISTES
INVENTAIRES
Tél. : +33 1 53 34 10 10

BIJOUX ET MONTRES
Spécialiste sénior
Véronique Tajan
Tél. : +33 1 53 34 12 89
Tél. : +33 6 75 37 82 70
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior
Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

VENTES DIGITALES ONLINE
Jessica Franceschi
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

PIASA BELGIQUE

BUREAU DE REPRÉSENTATION
EN BELGIQUE
Co-Directrice
Art Moderne et Contemporain
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

Co-Directrice
Design
Valentine Roelants du Vivier
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

Consultant
Thierry Belenger
Tél. : +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

PIASA S.A.S.

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Marie Filippi

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT
Fabien Béjean-Leibenson

SECRETARIAT
Laurence Dussart
Tél. : +33 1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

SERVICE JURIDIQUE
Laetitia Merendon
Tél. : +33 1 53 34 12 81
l.merendon@piasa.fr

OFFICE MANAGER
Charlotte Micheels
c.micheels@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SAS Ventes volontaires aux
enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES

Frédéric Chambre
est à votre disposition pour
estimer vos œuvres ou
collections en vue de vente,
partage, dation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS

Frédéric Chambre
Leslie Marson

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
Charly Bassagal, Spplmnts
Marie Eyries, Mewsgraphics

PHOTOGRAPHIES
Brice Vandermeeren

