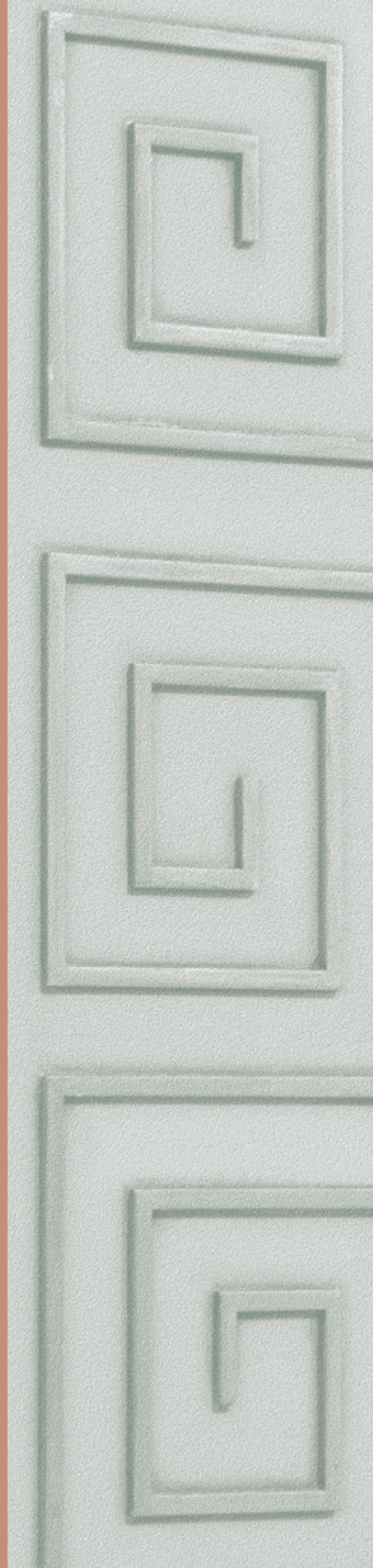


PIASA

Art + Design, an eye for modern form

From one property

MARDI 24 MARS 2026
PIASA



ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE
ET DESIGN - PARIS

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguiér
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguiér@piasa.fr

Responsable de ventes
Vera Karanova
Tél. : + 33 1 45 44 43 53
v.karanova@piasa.fr

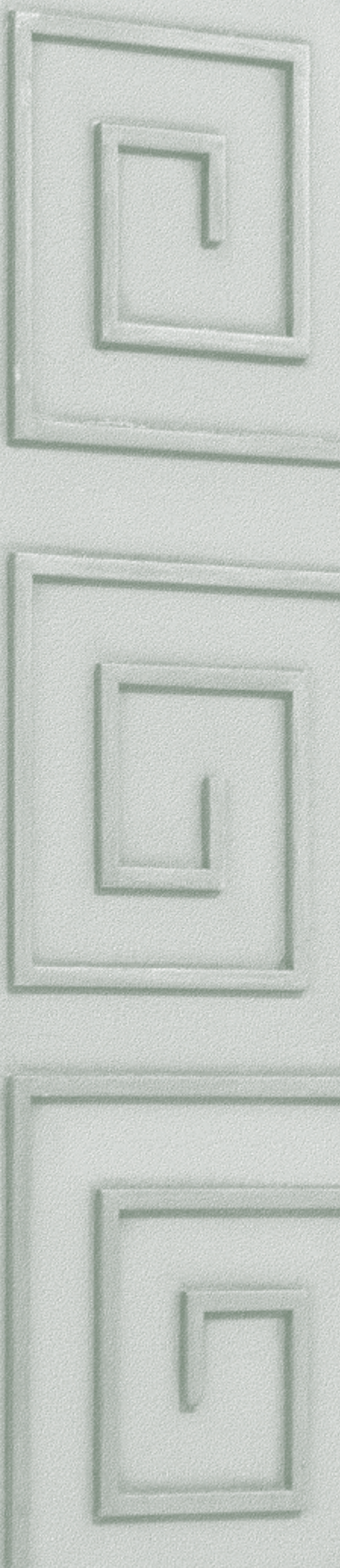
Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

Responsable de ventes
Melanie Steen
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
m.steen@piasa.fr

Art + Design
an eye for
modern form
From one property

Vente N° 2391

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



Art + Design, an eye for modern form

From one property

Vente : Mardi 24 mars 2026 à 17h

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Exposition publique

Vendredi 20 mars 2026 de 10 à 18 heures

Samedi 21 mars 2026 de 11 à 18 heures

Lundi 23 mars 2026 de 10 à 18 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente

+33 1 53 34 10 10

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr

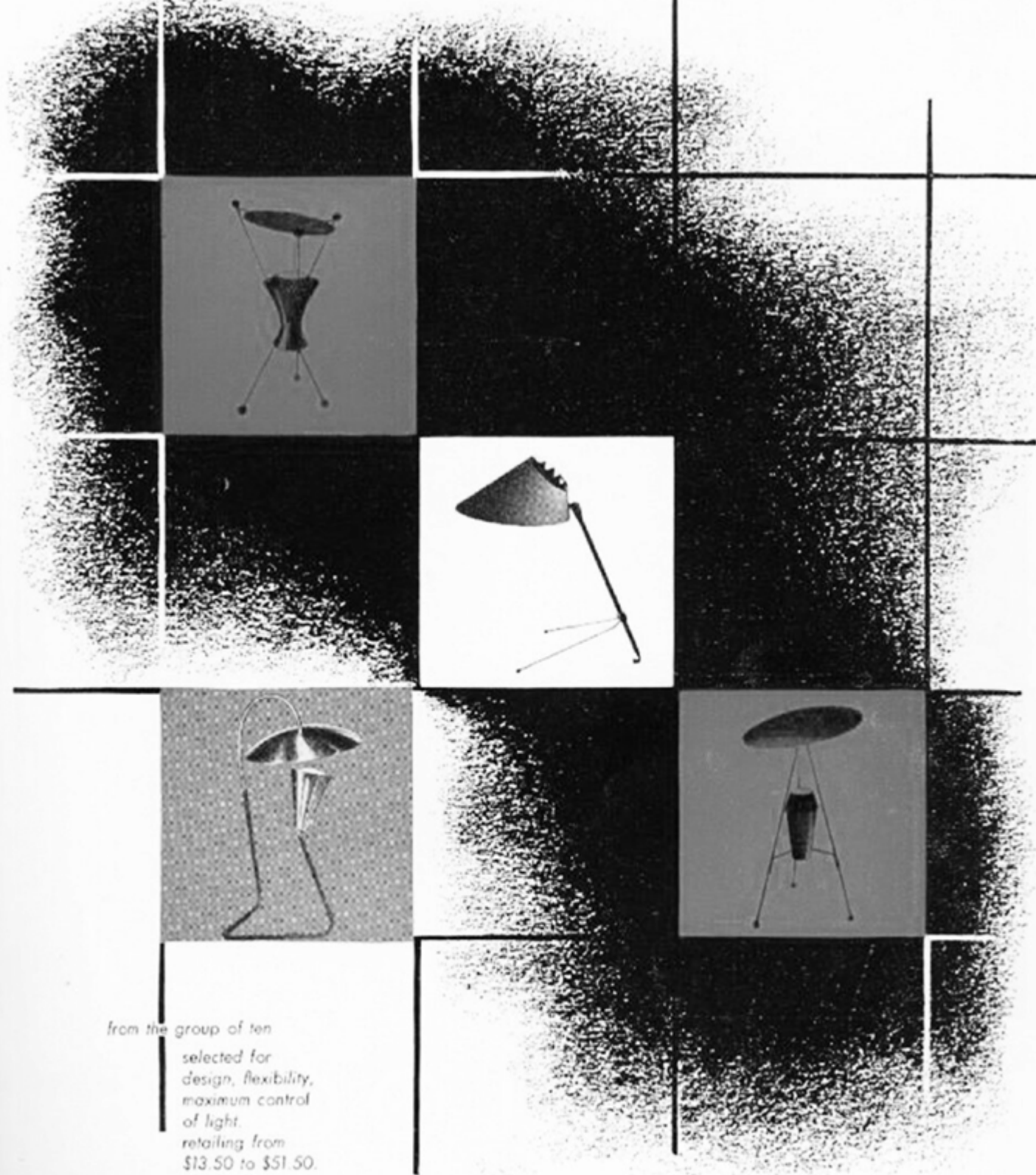
Une très rare collection de lampes conçues pour un concours parrainé par le MoMA en 1951. Ce concours, ouvert à tous, visait à stimuler la création de luminaires modernes fonctionnels.

Sur les 2000 propositions reçues, 10 modèles furent sélectionnés par le jury (dont Marcel Breuer) pour être fabriqués par la société partenaire du concours, Heifetz.

Ces modèles furent exposés au Moma lors d'une exposition du 27 mars au 3 juin 1951.

Cinq des modèles primés, produits en quantité limités, sont présentés ici.





from the group of ten
selected for
design, flexibility,
maximum control
of light.
retailing from
\$13.50 to \$51.50.
literature
available.

museum of modern art award lamps

heifetz manufacturing company museum of modern art award lamp division

on display in new york, at 40 west 25th st.
in chicago at 12-119 merchandise mart

july 1-6 lamp show, hotel new yorker, space 300, ballroom balcony.

© HEIFETZ MANUFACTURING COMPANY

JUNE 1951

© D.R.

41

20. James Harvey Crate (1925-2009)

Lampe à poser

Aluminium, métal émaillé, laiton et liège

Édition Heifetz Manufacturing Co.

Modèle créé en 1951

H 62 x L 38 x P 37 cm

Note: Ce modèle de lampe a reçu le 3e prix lors
du concours 'Low Cost Lighting' de 1951, organisé
par le Museum of Modern Art de New York et la
société Heifetz.

Bibliographie:

- 'Arts & Architecture', Mai 1951, n.p.

- 'Lamp Competition: A New Flexibility in

Machine for Living', Interiors, Avril 1951, modèle
similaire p.137

8 000 / 12 000 €



20

21



21. **A. W. and Marion Geller** (XXe)

Lampe à poser - Modèle F-2-G

Laiton, acier émaillé et caoutchouc

Édition Heifitz Manufacturing Co.

Modèle créé en 1951

H 92 x Ø 52 cm

Note : Ce modèle de lampe a reçu une mention honorable lors du concours 'Low Cost Lighting' de 1951, organisé par le Museum of Modern Art de New York et la société Heifetz.

Bibliographie :

- 'Arts & Architecture', Mai 1951, n.p.

- 'Lamp Competition: A New Flexibility in Machine for Living', Interiors, Avril 1951, modèle similaire p.138

6000/9000 €

22. **Gilbert Watrous** (1918-1991)

Lampadaire pivotant magnétique

Aluminium brossé, acier émaillé, laiton et caoutchouc

Édition Heifitz Manufacturing Co.

Modèle créé en 1951

H 118 x L 107 x P 32 cm

Note : Ce modèle de lampe a reçu un prix spécial lors du concours 'Low Cost Lighting' de 1951, organisé par le Museum of Modern Art de New York et la société Heifetz.

Bibliographie :

- W.J. Hennessey, 'Modern Furnishings for the Home', Ed. Acanthus, 1997, modèle similaire p.245

- 'Arts & Architecture', Mai 1951, n.p.

- 'Lamp Competition: A New Flexibility in Machine for Living', Interiors, Avril 1951, modèle similaire p.138

6000/9000 €

22

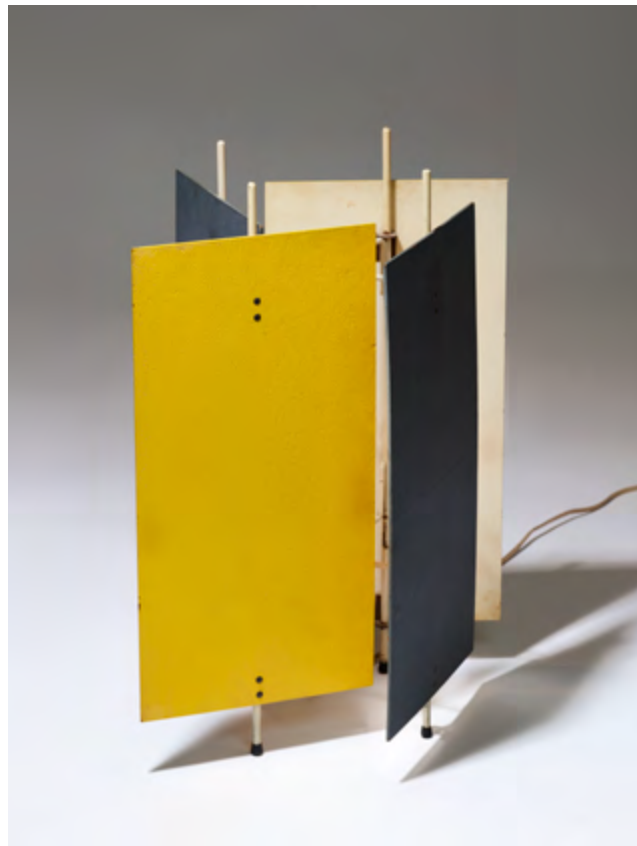




© D.R.

23. **Anthony Ingolia** (XXe)
Lampe de table
Acier et aluminium nickelé et émaillé
Édition Heifetz Manufacturing Co.
Modèle créé en 1951
H 51 x L 25 x P 44 cm
Note : Ce modèle de lampe a reçu le 2e prix lors
du concours 'Low Cost Lighting' de 1951, organisé
par le Museum of Modern Art de New York et la
société Heifetz.
Bibliographie : 'Arts & Architecture', Mai 1951, n.p.
6000/9000€





© D.R.

24. Robert Gage (1921-2000)

Lampe de table

Masonite peinte et acier émaillé
Édition Heifetz Manufacturing Co.

Modèle créé en 1951

H 46 × L 20, 5 × P 20,5 cm

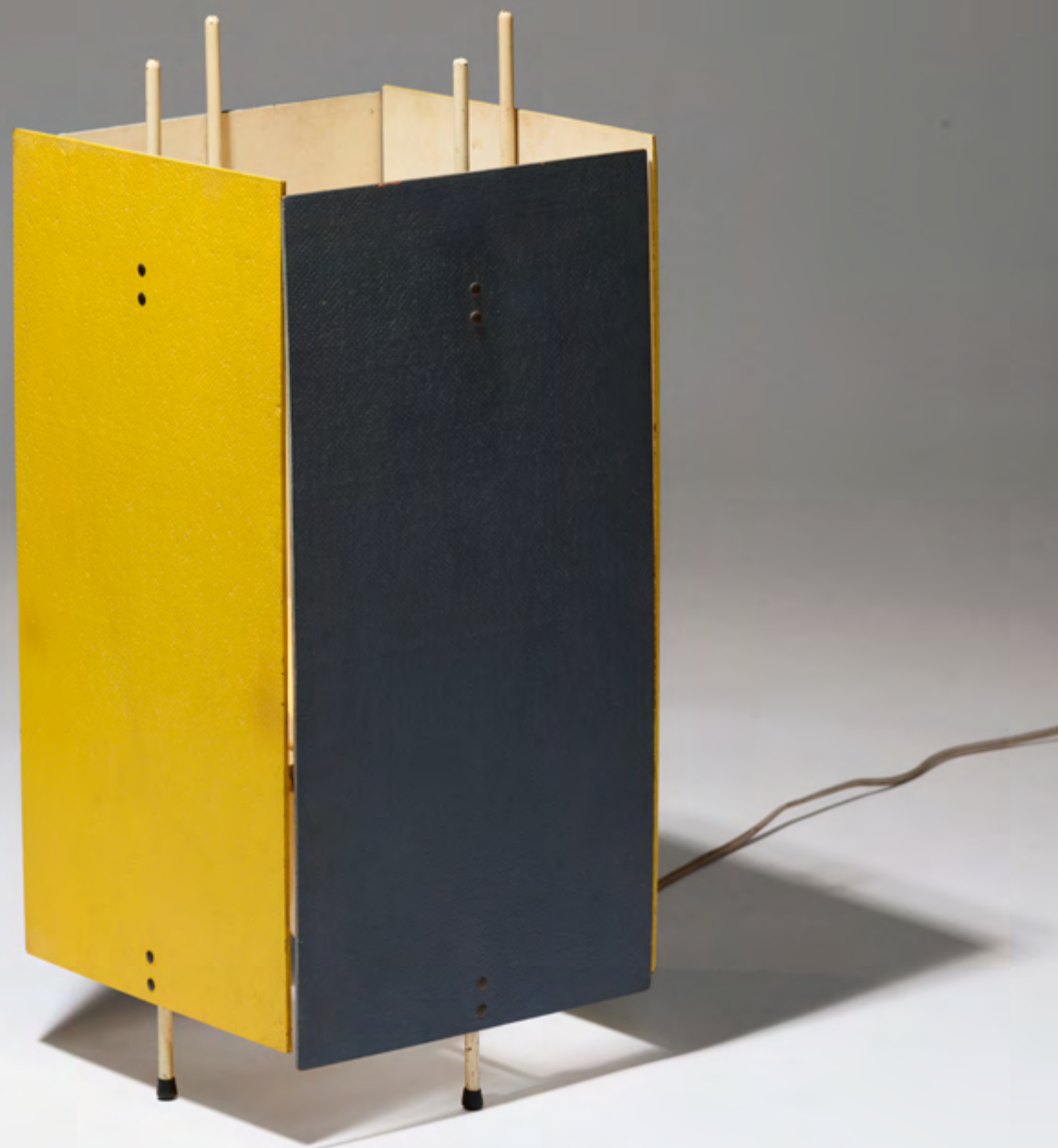
Note : Ce modèle de lampe a reçu une mention lors
du concours 'Low Cost Lighting' de 1951, organisé
par le Museum of Modern Art de New York et la
société Heifetz.

Bibliographie :

- C. & D. Krzentowski, 'The Complete Designer's
Lights (1950-1990)', Ed. JRP Ringier, 2012, modèle
similaire p. 68

- 'Arts & Architecture', Mai 1951, n.p.

8000/12000 €





25

26

25. Tapio Wirkkala (1915-1985)

Vase - Modèle 'Liekki'
Argent et jacaranda
Édition Kultakeskus
Modèle créé vers 1960
H 26 x L 8,5 x P 7 cm
600 / 900 €

26. Tapio Wirkkala (1915-1985)

Vase - Modèle 'TW 42'
Argent
Édition Kultakeskus
Modèle créé en 1958
H 15 x L 12 x P 4 cm
600 / 900 €

27. Poul Kjaerholm (1929-1980)

Bureau ou table - Modèle 'PK 55'
Acier et hêtre
Édition E. Kold Christensen
Cachet de l'éditeur
Modèle créé en 1957, notre exemplaire est une
première édition produite avant 1981
H 69 x L 204 x P 102 cm
Bibliographie: M. Sheridan, 'The furniture of Poul
Kjaerholm: Catalogue raisonné', Gregory R. Miller
& Co., 2008, modèles et dessin technique illustrés
p. 96-99
2000 / 3000 €

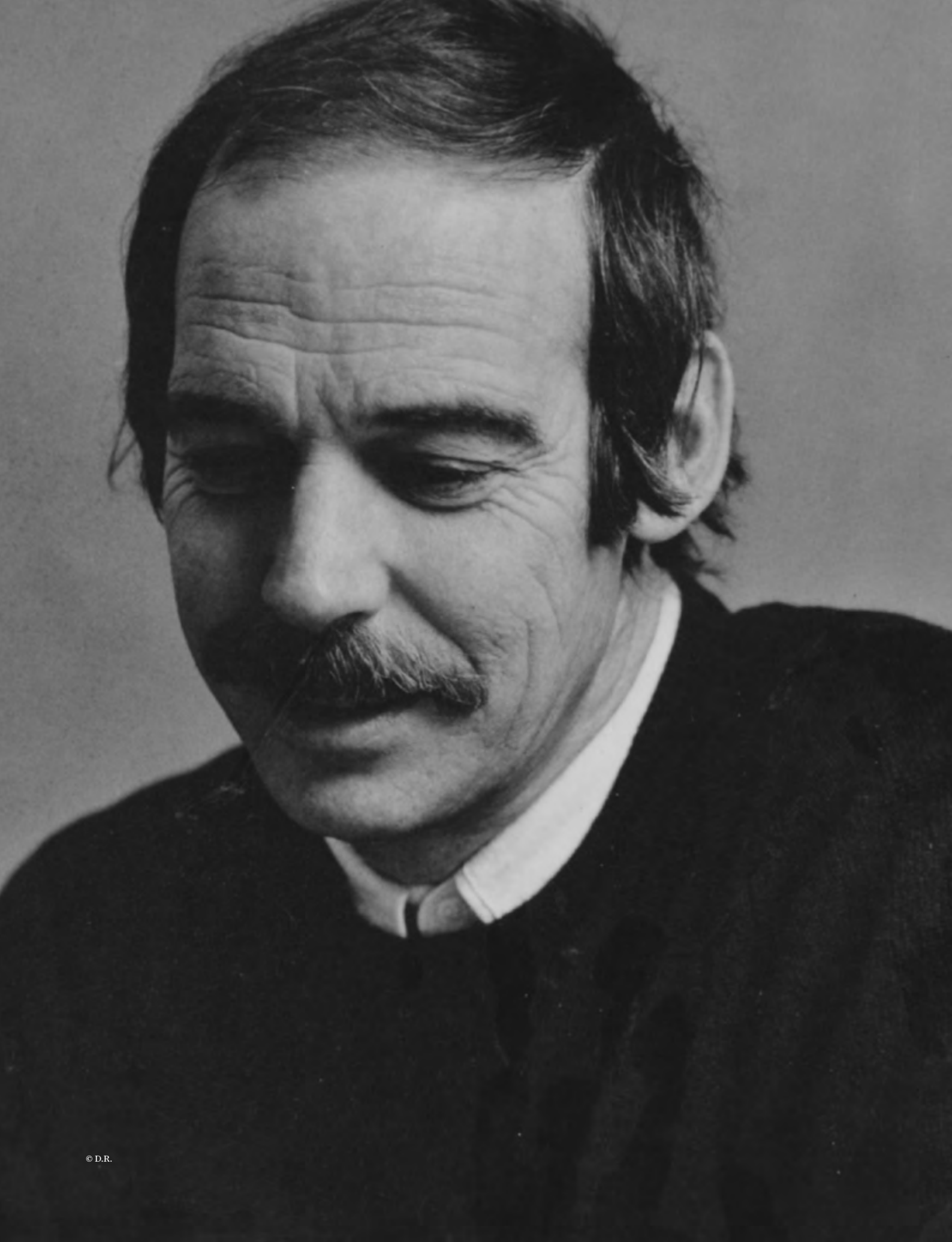


27



28. Poul Kjaerholm (1929-1980)
Bureau et sa chaise - Modèles 'PK 52' dit
'Academy desk' (bureau), et 'PK 9' (chaise)
Métal nickelé, pin peint, acier et cuir
Édition E. Kold Christensen
Modèles créés en 1955-1960, nos exemplaires
sont des premières éditions produites avant 1981
H 69 × L 141 × P 85 cm (bureau)
H 77 × L 55,5 × P 60 cm (chaise)
Note : Le bureau PK52 fut réalisé pour l'Académie
Royale danoise des Beaux-Arts à Copenhague.
Bibliographie : M. Sheridan, 'The furniture of Poul
Kjaerholm : Catalogue raisonné', Gregory R. Miller &
Co., 2008, modèles similaires p.58, 60-61 et 118-121
15 000 / 20 000 €





La table PK 56 a été produite par E. Kold Christensen sur une période très limitée, entre 1976 et 1978. Il s'agit d'une pièce rare, reconnaissable à son piètement triangulaire à trois pieds en acier chromé, qui lui assure une excellente stabilité tout en lui donnant une silhouette à la fois sobre, élégante et aérienne.

29. Poul Kjaerholm (1929-1980)

Table de salle à manger - Modèle 'PK 56'

Acier et marbre

Édition E. Kold Christensen

Cachet de l'éditeur sur une traverse interne

Modèle créé en 1974, notre exemplaire est une première édition produite avant 1981

H 67 x Ø 140 cm

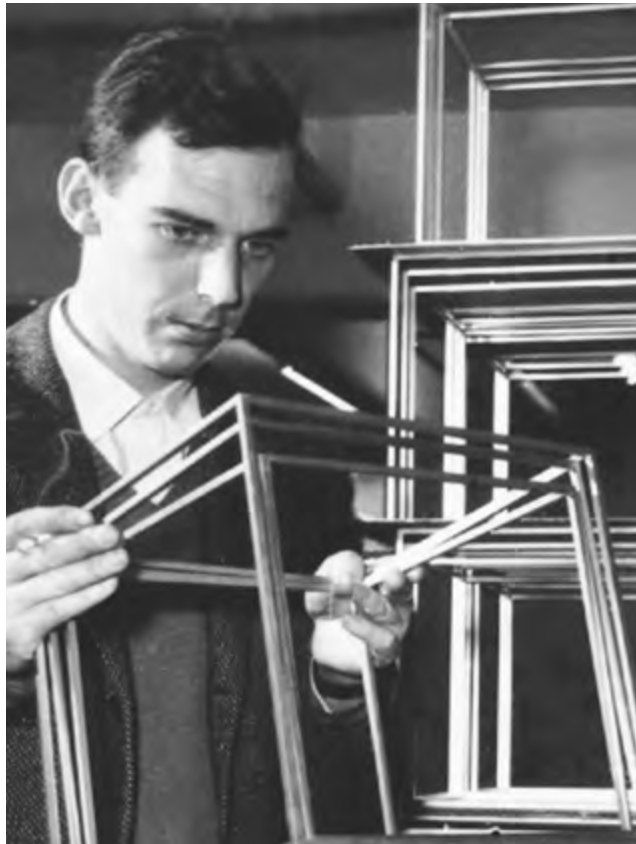
Bibliographie : M. Sheridan, 'The furniture of Poul Kjaerholm : Catalogue raisonné', Ed. Gregory R. Miller & Co., 2008, modèle et dessin technique illustrés p.170-171

40 000 / 60 000 €





30



© D.R.

- 30. Poul Kjaerholm** (1929-1980)
Tabouret pliant - Modèle 'PK 91'
Métal chromé et textile
Édition E. Kold Christensen
Modèle créé en 1961, notre exemplaire est une première édition produite avant 1981
H 39 x L 60 x P 45 cm
Bibliographie : M. Sheridan, 'The furniture of Poul Kjaerholm : Catalogue raisonné', Gregory R. Miller & Co., 2008, modèles et dessin technique illustrés p. 124-127
3000 / 4000 €
- 31. Poul Kjaerholm** (1929-1980)
Table basse - Modèle 'PK 63A'
Acier et marbre
Édition E. Kold Christensen
Cachet de l'éditeur sur une traverse interne
Modèle créé en 1968, notre exemplaire est une première édition produite avant 1981
H 31 x L 182 x P 60 cm
Bibliographie : M. Sheridan, 'The Furniture of Poul Kjaerholm : catalogue raisonné', Ed. Gregory R. Miller, 2008, modèle similaire p. 150-151
4000 / 6000 €



31



32. **Niele Toroni** (né en 1937)
Sans titre (10 empreintes de pinceau N°50), 1977
 Acrylique sur papier calque
 Signé, titré et daté au revers
 37 × 146 cm
 35 000 / 45 000 €



xx **33. Jean Prouvé** (1901-1984)

Grand bureau incurvé dit 'Compas'

Métal laqué, aluminium et mélaminé

Fabrication par Les Ateliers Jean Prouvé

Modèle créé en 1953

H 73 x L 196 x P 86 cm

Bibliographie :

- N. Prat, 'Jean Prouvé', catalogue d'exposition, Galeries Jousse Seguin-Enrico Navarra, Paris, 1998, modèle similaire pp.100-102, 167 et 186
- L. & P. Seguin, 'Jean Prouvé, Vol. I', Galerie Patrick Seguin, 2017, variantes du modèle pp.208-213 et 216
- P. Sulzer, 'Jean Prouvé, Œuvre Complète Vol. 3 : 1944-1954', Ed. Birkhäuser, Basel, 2005, modèle référencé au n°1242.2, p.266-267 et 375
25 000 / 35 000 €



33





34. Charlotte Perriand (1903-1999)

Bahut dit 'Blocs'

Tôle d'acier laquée, stratifié et frêne

Modèle créé vers 1958

H 77 × L 252 × P 48 cm

Note : En 1958, Charlotte Perriand se voit confier l'aménagement intérieur des logements de la Cité des Mines de Fer de Mauritanie (MIFERMA) à Cansando. Ce bahut fut conçu pour les logements des cadres supérieurs de la mine.

Bibliographie :

- J. Barsac, 'Charlotte Perriand, L'œuvre complète, Vol. 3 : 1956-1968', Ed. Norma, 2017, variante du modèle p. 68-69 et 117

- J. Barsac, 'Charlotte Perriand, un art d'habiter', Ed. Norma, 2005, modèle similaire p. 440

- M.-L. Jousset, 'Charlotte Perriand', Catalogue d'exposition, Ed. Centre Georges Pompidou, 2005, modèle similaire p. 162

50 000 / 70 000 €





35



35. Serge Mouille (1922-1988)
Paire d'appliques - Modèle 'Antony'
Métal laqué et laiton
Édition Les Ateliers Serge Mouille
Modèle créé en 1957
H 35 x L 29 x P 36 cm
Note : Modèle réalisé pour la Cité Internationale
Universitaire, Antony, France.
Bibliographie : P. E. Pralus, 'Serge Mouille, un
classique français', Ed. du Mont Thou, 2006,
modèle similaire p. 133
6000/9000 €

36. Jean Prouvé (1901-1984)
& **Charlotte Perriand** (1903-1999)
Lit avec tablette pivotante
Modèle SCAL 450 dit 'Antony'
Tôle d'acier pliée laquée noire, textile et chêne
Édition Steph Simon
Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé
Modèle créé en 1955
H 42 x L 190 x P 80 cm
H 45 x L 36 cm (tablette)
Note : Conçu en 1954 par Jean Prouvé pour les
chambres étudiantes de la Cité Universitaire Jean
Zay à Antony, ce lit fut baptisé 'SCAL' car une
première version avait été créée en 1939 pour
meubler les dortoirs du personnel de la SCAL
(Société Centrale des Alliages Légers).
Bibliographie :
- L. & P. Seguin, 'Jean Prouvé, Vol. 1', Galerie
Patrick Seguin, 2017, modèle similaire pp. 352, 359
- P. Sulzer, 'Jean Prouvé, Œuvre complète Vol.
3 : 1944-1954', Ed. Birkhauser, 2005, modèle
référéncé au numéro 1140.6, p. 166-167
10 000/15 000 €



36



37



37. Charlotte Perriand (1903-1999)
Paire de chaises dites 'Mérivel'
Pin et paille
Modèle créé vers 1948
H 76 × L 42 × P 42 cm
Bibliographie:
- L. Rodighiero, 'Intérieurs de Chalets et de Maisons de campagne', Ed. Charles Massin, non daté, modèles similaires en couverture et p.17, 31 et 71
- P. Favardin, 'Les Décorateurs des années 1950', Ed. Norma, 2016, modèle similaire p.134
- J. Barsac, 'Charlotte Perriand, Un art d'habiter', Ed. Norma, Paris, 2005, modèle similaire p.251
2000/3000€

38. Charlotte Perriand (1903-1999)
Chaise dite 'Mérivel'
Pin laqué et paille
Modèle créé vers 1948
H 75 × L 41 × P 44 cm
Bibliographie:
- L. Rodighiero, 'Intérieurs de Chalets et de Maisons de campagne', Ed. Charles Massin, non daté, modèles similaires en couverture et p.17, 31 et 71
- P. Favardin, 'Les Décorateurs des années 1950', Ed. Norma, 2016, modèle similaire p.134
- J. Barsac, 'Charlotte Perriand, Un art d'habiter', Ed. Norma, Paris, 2005, modèle similaire p.251
2000/3000€



38



39. Charlotte Perriand (1903-1999)

Fauteuil n°21 dit 'Chamrousse'

Frêne et paille

Édition L'Équipement de la Maison

Modèle créé en 1935

H 76 × L 44 × P 63 cm

Note : En 1935, Charlotte Perriand imagine le cabinet de travail de 'La maison du jeune homme' pour l'Exposition universelle de Bruxelles. De chaque côté du bureau se répondent deux sièges : un fauteuil pivotant en tube métallique et le fauteuil dit 'Chamrousse', réalisé en bois et en paille. Pour cette occasion, Perriand revisite le fauteuil à dossier basculant conçu en 1928 avec Le Corbusier et Pierre Jeanneret, en substituant à l'acier tubulaire et au métal des matériaux d'origine organique.

Bibliographie :

- J. Barsac, 'Charlotte Perriand, L'Œuvre complète, Vol. II : 1940- 1955', Ed. Norma, 2015, modèle similaire p.155 et 172

- 'Intérieurs de chalets et de maisons de campagne', Ed. Charles Massin, non daté, modèle similaire p.20

- M. McLeod, 'Charlotte Perriand, An art of living', Ed. Harry N. Abrams, 2003, modèle similaire p.216 et 220

- B. Lacroix, 'Mobiliers et ensembles de vacances,' Art et Décoration, n°9, 1948, modèle similaire p.4-5

8 000 / 12 000 €





© D.R.



40. **Vera Székely** (1919-1994)
Table basse - **Pièce unique**
Métal laqué et lave émaillée
Modèle créé vers 1960
H 33 x L 78,5 x P 40 cm
Bibliographie: D. Léger, 'Vera Székely', Ed. Norma,
2020, modèles approchants p.211 et 217
20 000 / 30 000 €



41. André Masson (1896-1987)
Les présages (étude de rideaux de scène), 1933
Pastels de couleur sur papier
Porte le cachet sec 'AM' en bas à droite
50 x 65 cm
Note : Cette œuvre est une étude pour les décors
des Ballets russes de l'Opéra de Monte-Carlo 'Les
présages', dont la première a lieu en avril 1933.
Provenance :
- Succession André Masson
- Collection Marguerite Masson
- Collection Diego Masson
- Acquis directement auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire
25000 / 35000 €



42



43

42. Statue Mossi (Burkina Faso)

Bois

XXe siècle

H 43 x L 18 x P 11 cm

Provenance :

- Ex collection Jeremiah Fogelson, Oregon, États-Unis

- Pace Gallery, NYC, États-Unis

3000 / 4000 €

43. Statue Mumuye (Nigeria)

Bois

Début du XXe siècle

H 38 x L 15 x P 15 cm

Provenance :

- Ancienne collection Mort Dimondstein, Los Angeles, États-Unis

- Ancienne collection Jeremiah Fogelson, Oregon, États-Unis

- Pace Gallery, NYC, États-Unis

- Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie : J. H. Fogelson, 'Tribal People: Jeremiah H. Fogelson.' Tribal Art Magazine, Automne 2010, n°57, notre exemplaire reproduit p.100, fig. 7

4000 / 6000 €

44. Masque Goli (Côte d'Ivoire)

Bois et pigments

Milieu du XXe siècle

H 83 x L 31 x P 32 cm

Note : Ce masque zoomorphe symbolise un 'esprit de la brousse'. Ce type de masques est encore utilisé par le peuple Baoulé du centre de la Côte d'Ivoire, et est porté lors d'une série de danses connue sous le nom de Goli.

Exposition : Un exemplaire similaire se trouve au Metropolitan Museum à New York sous le numéro d'objet 1979.535.2

4000 / 6000 €



44



45

- 45. Travail indonésien, peuple Nias** (XIXe-XXe)
Tête de Lasara
Calcaire
XIXe - XXe siècle
H 55 × L 48 × P 23 cm
Note : L'île de Nias, située au sud-ouest de Sumatra, est réputée pour sa riche tradition mégalithique. Les habitants y travaillaient un calcaire clair. Typique du peuple Nias, le siège 'Osa osa', sculpté dans un unique bloc de pierre, était érigé en mémoire d'un ancêtre mythique, d'un chef influent — vivant ou défunt —, d'un membre éminent de l'aristocratie, homme ou femme, ou encore pour commémorer un événement exceptionnel. À l'avant se dressait la tête d'une créature mythique composite et cornue nommée 'Lasara', qui dominait le siège. Ces figures de 'Lasara' ornaient également les poignées des épées des chefs. La créature porte un collier ras du cou appelé 'Kalabubu', autrefois réservé aux guerriers et chasseurs de têtes les plus valeureux.
Provenance : Davide Manfredi
3 000 / 4 000 €

- 46. Hook-Mask, dit 'Garra' ou 'Gra'**
(Papouasie Nouvelle Guinée)
Bois
Début du XXe siècle
H 110 × L 18 × P 17 cm
Provenance :
- Collection Philip Goldman, Londres, Royaume-Uni (entre 1957 et 1969)
- Collection Jean-Edouard Carlier, France
Note : Masque produit par le peuple Bahinemo des monts Hunstein, dans la province orientale du Sepik, en Papouasie-Nouvelle-Guinée.
10 000 / 15 000 €



46



47



© D.R.

- 47. Hans J. Wegner** (1914-2007)
Fauteuil - Modèle 'JH-513'
Teck et similicuir
Édition Johannes Hansen
Plaque de l'éditeur à l'intérieur de la traverse
arrière
Modèle créé en 1960
H 91 x L 67 x P 54 cm
Bibliographie: C. Holmsted Olesen Wegner,
'Wegner, Just one good chair', Ed. Hatje Cantz,
2014, modèle similaire p.154
1500/2000 €

- 48. Itsu** (Éditeur, XXe)
Paire de lampadaires - Modèle 'EN33'
Métal laqué, rotin et laiton
Édition Itsu
Modèle créé vers 1950
H 157 x Ø 82 cm
10 000/15 000 €



48



49



50

49. **Børge Mogensen** (1914-1972)
Table à allonges dite 'Library table'
Chêne
Édition Erhard Rasmussen, première édition
Plaque de l'éditeur
Modèle créé en 1958
H 70 x L 128 x P 93 cm (fermée)
H 70 x L 252 x P 93 cm (ouverte)
Note: Table conçue pour la bibliothèque du Danish Design Museum de Copenhague.
Bibliographie:
- G. Jalk, 'Dansk Møbelkunst gennem 40 aar: 1927-1966, Vol 4', Copenhague, 1987, modèle similaire p.66-67
- M. Müller, 'Børge Mogensen, Simplicity and Function', Ed. Hatje Cantz, 2016, modèle similaire p.199
6000 / 9000 €

50. **Itsu** (Éditeur, XXe)
Lampadaire - Modèle EN5800
Laiton et lamelles de bois
Édition Itsu
Modèle créé vers 1950
H 152 x L 48 x P 60 cm
3000 / 4000 €



51. **Marc Held** (né en 1932)
Table de bar
Chêne et acier
Édition Bessière
Modèle créé en 1983
H 113 × Ø 50 cm
Note: Modèle réalisé pour la cafétéria du siège IBM de Montpellier.
2000 / 3000 €
52. **Marc Held** (né en 1932)
Table de bar
Chêne et acier
Édition Bessière
Modèle créé en 1983
H 113 × Ø 50 cm
Note: Modèle réalisé pour la cafétéria du siège IBM de Montpellier.
2000 / 3000 €

53. **Piet Hein** (1905-1996)
Paire de tabourets
Acier chromé, aluminium, liège et cuir
Édition Fritz Hansen
Étiquette de l'éditeur sous une des deux assises
Modèle créé en 1961
H 80 × Ø 35,5 cm
Bibliographie: N. Oda, 'Danish Chairs', Ed. Chronicle Books, 1996, modèle similaire p. 76
1400 / 1800 €

54. **Piet Hein** (1905-1996)
Tabouret
Acier chromé, aluminium, liège et cuir
Édition Fritz Hansen
Étiquette de l'éditeur sous l'assise
Modèle créé en 1961
H 80 × Ø 35,5 cm
Bibliographie: N. Oda, 'Danish Chairs', Ed. Chronicle Books, 1996, modèle similaire p. 76
600 / 900 €





55. **Wendell Castle** (1932-2018)

Chaise - Modèle 'Zephyr'

Noyer

Signature et date incisée 'W. Castle 79' à

l'intérieur d'un pied

Modèle créé en 1979

H 72,5 x L 64,5 x P 58 cm

Bibliographie: E. Eerdmans, 'Wendell Castle: A

Catalogue Raisonné 1958-2012', Ed. The Artist

Book Foundation, 2015, modèle similaire p. 176

10 000 / 15 000 €





56

56. Travail japonais (XXe)

Vase Ikebana

Cuivre martelé

Modèle créé vers 1940-1970 - Ère Shōwa

H 22 x Ø 15 cm

Note : Ikebana (生 け 花) ou kadō (華 道 / 花道) signifiant 'Le Chemin des Fleurs', ou 'l'art de faire vivre les fleurs', est un art traditionnel japonais basé sur la composition florale.

Provenance :

- Galerie Joost van den Bergh
- Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

1500/2000 €

57. Travail américain (XIXe)

Chaise dite 'Enfield Shaker chair'

Érable teinté et paille

Modèle créé entre 1840-1860

H 106 x L 46 x P 37 cm

2000/3000 €



57



58

58. Travail américain (XIXe)

Quilt dit 'Roman Stripe' - Pièce unique

Coton

Fabriqué par Emma Royer Zug en Pennsylvanie, USA

Étiquette au revers

Modèle créé vers 1880

215 x 220 cm

1000/1500 €



59

59. Travail américain (XIXe)

Quilt dit 'Snowflake' - Pièce unique

Coton

Modèle créé vers 1880

196 x 201 cm

1000/1500 €



60. **Tove** (1906-1994)
& **Edvard Kindt-Larsen** (1901-1982)

Tabouret pivotant
Palissandre et cuir

Édition Thorald Madsen Snedker

Étiquette de l'éditeur sous l'assise

Modèle créé en 1957

H 64 x L 33 x P 34 cm

Note : Présenté à la Guilde des ébénistes de Copenhague en 1957, ce tabouret remporta un succès immédiat et suscita un vif intérêt de la reine Ingrid of Denmark, en visite à l'exposition, qui choisit d'en acquérir un exemplaire pour ses appartements.

Bibliographie :

- G. Jalk, 'Dansk Møbelkunst gennem 40 aar, Volume 4 : 1957-1966', Copenhague, 1987, modèle illustré p. 25

- N. Oda, 'Danish Chairs', San Francisco, 1996, modèle illustré p. 48

5000 / 7000€





61

- 61. Paul Rebeyrolle** (1926-2005)
Le pouvoir se charge de vous, 1976
 Lithographie sur papier
 Signée et numérotée '26/50' en bas à droite
 Édition de 50 exemplaires
 62 × 89 cm
 800 / 1200 €
- 62. Hans J. Wegner** (1914-2007)
 Paire d'ottoman
 Modèle AP29 dits 'Papa Bear'
 Palissandre et textile
 Modèle créé en 1960
 H 40 × L 69,5 × P 40 cm
 Bibliographie: N. Oda, 'Hans J. Wegner's 100
 Chairs', Corona Books, 2002, modèle similaire p. 49
 4000 / 6000 €



62

63. **Viggo Boesen** (1907-1985)

Fauteuil

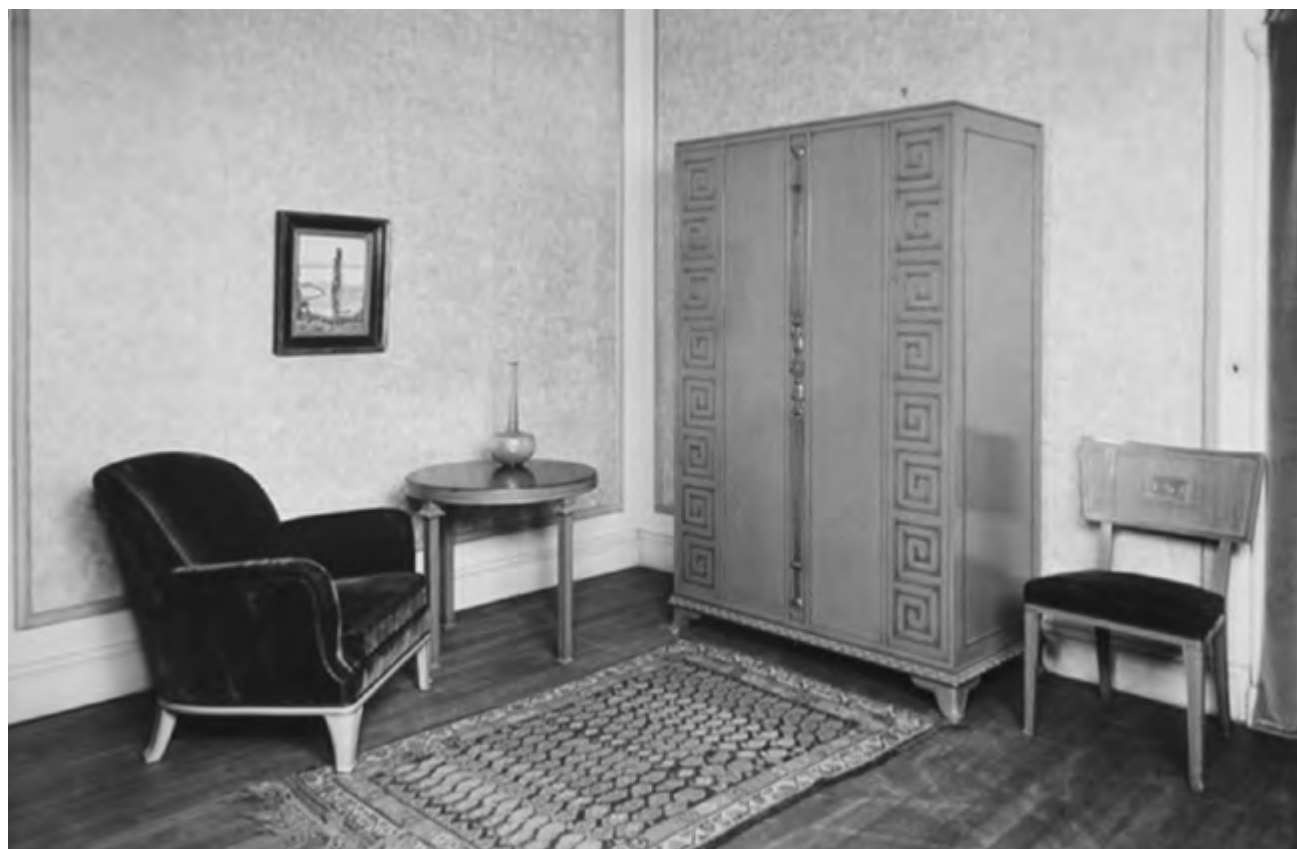
Chêne teinté et peau de mouton

Modèle créé en 1940

H 97 x L 92 x P 95 cm

15 000 / 20 000 €





© D.R.



64. Axel Einar Hjorth (1888-1959)
Armoire - Modèle 'Åbo'
Bouleau, laque craquelée et dorée
Édition Nordiska Kompaniet
Plaque de l'éditeur derrière une porte et à l'arrière
Modèle créé en 1931
H 190 × L 121 × P 58,5 cm
Bibliographie: G. Ivanov, 'Swedish Grace', Ed. Christan Björk & Eric Ericson, Stockholm, 2017, modèle similaire p. 394 395
8 000 / 12 000 €

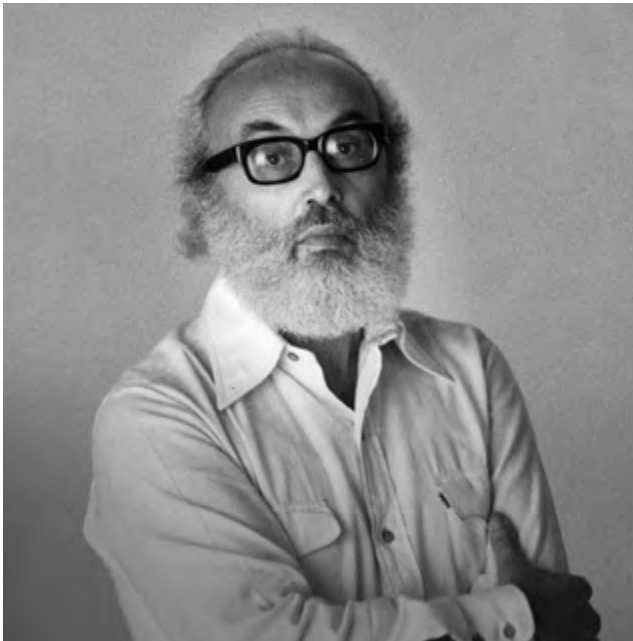




65. **Travail indonésien** (XIXe-XXe)
Ensemble de huit marionnettes 'Wayang Golek'
Bois et textile
Modèle créé au XIXe - début XXe siècle
H 90 × L 14 × P 14 cm (la plus grande)
H 45 × L 12 × P 12 cm (la plus petite)
Note : Le Wayang Golek est une forme de théâtre
traditionnel indonésien.
Provenance : Davide Manfredi
5000 / 8000 €



66



67

66. **Angelo Mangiarotti** (1921-2012)
Console - Modèle 'Incas'
Pierre Pietra serena
Édition Skipper
Modèle créé 1978
H 72 x L 290 x P 40 cm
Bibliographie: G. Gramigna, 'Repertorio
1950/2000, Vol. I', Ed. Umberto Allemandi,
Torino, 2003, table de la même série p. 456
4000 / 6000 €
67. **Gino Sarfatti** (1912-1985)
Lampe à poser - Modèle n°585
Métal laqué
Édition Arteluce
Étiquette de l'éditeur dans l'abat-jour
Modèle créé en 1958
H 20 x L 10 x P 6 cm
Bibliographie: 'The Complete Designer's Lights
(1950-1990)', C. & D. Krzentowski, Éditions JRP
Ringier, Zürich, 2012, modèle illustré p. 131
2000 / 3000 €



68

68. Claudia Parducci (née en 1963)

Beirut, 2015
Charbon de bois sur toile
Signé et daté au dos
71 x 56 cm
3 000 / 4 000 €

69. Jürgen Klauke (né en 1943)

Self-Performance, 1972-1973
Portefeuille in-folio contenant 13 épreuves
argentiques
Chaque épreuve signée, datée et numérotée '5/50'
Édition de 50 exemplaires
57 x 41,7 cm (chaque)
8 000 / 12 000 €



69



70. **Philippe Starck** (né en 1949)
Fauteuil - Modèle 'Dr. Sonderbar'
Acier laqué
Édition XO
Modèle créé en 1983
H 64 x L 91 x P 48 cm
Bibliographie:
- C. & P. Fiell, '1000 chairs', Ed. Taschen, 2000, modèle similaire p. 606
- B. Taschen, 'Starck', Ed. Taschen, 2000, modèle similaire p. 198 et 432
2000 / 3000 €

71. **Giuseppe Ostuni** (1907-1994)
Lampe de table
Métal laqué et laiton
Édition Oluce
Modèle créé vers 1950
H 40 x L 30 x P 10 cm
Bibliographie: T. Braeuniger, 'O-LUCE di Giuseppe Ostuni. A catalogue raisonné, vol.II', Ed. Lumi Press, 2021, modèle similaire p. 212
2000 / 3000 €





72. **Studio Job** (fondé en 2000)

Bureau - Modèle 'Paper desk'

Pièce unique

Papier mâché, médium, bronze doré, verre et revêtement polyuréthane

Édition Studio Job

Signé 'Job', numéroté '1/1' et daté '15' dans un tiroir

Cachet de l'artiste sur le côté droit

Modèle créé en 2015

H 77 × L 202 × P 96 cm

Note : Une copie du certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur.

6000 / 9000 €



72



73. **Carlo Scarpa** (1906-1978)
Lampadaire
Verre coloré, opaline et laiton
Modèle créé en 1942
H 185 x Ø 45 cm
15 000 / 20 000 €

73





74



© D.R.

74. Jean-Michel Wilmotte (né en 1948)
Paire de chaises - Modèle 'Compass'
Acier laqué et textile
Édition Academy
Modèle créé en 1983
H 81 × L 55 × P 54,5 cm
Bibliographie: A. Bony, 'Design, Jean-Michel Wilmotte', Ed. Skira, 2023, modèle similaire p. 486
400 / 600 €

75. Shiro Kuramata (1934-1991)
Paire de fauteuils - Modèle 'With arms'
N°11/33 et 13/33
Acier et textile
Édition Cappellini, limitée à 33 exemplaires
Plaque de l'éditeur 'Sofa with arms / Black edition / Marine, cappellini, 11/33' et 'Sofa with arms / Black edition / Marine, cappellini, 13/33' sous les traverses
H 66 × L 64 × P 91 cm
Modèle créé en 1982
Nos exemplaires produits à partir de 2010
Note: Ces chaises furent originellement réalisés en 1982 pour les bureaux et showroom du designer Issey Miyake.
Bibliographie:
- D. Sudjic, 'Shiro Kuramata, Catalogue of works, Vol. II', Ed. Phaidon, 2013, modèle similaire p. 319 et 327
- G. Gramigna, 'Repertorio del Design Italiano, 1950-2000, Vol. II', Ed. Umberto Allemandi & C, 2003, modèle similaire p. 309
- Collectif, 'Shiro Kuramata 1934- 1991', Catalogue d'exposition, Ed. Hara Museum / Kuramata Design Office, 1996, modèle similaire p. 163
4000 / 6000 €



75



76. **Ron Arad** (né en 1951)
Bibliothèque dite 'Bookworm' - **Pièce unique**
Acier patiné
Modèle créé en 1994
H 226 × L 230 × P 20,5 cm (dans sa configuration)
30 000 / 40 000 €



77. Yonel Lebovici (1937-1998)

Lampe de sol - Modèle 'The Male Plug'

N°11/30

Métal chromé, fonte d'aluminium et système électrique

Édition Atelier Lebovici, limitée à 30 exemplaires + 2 E.A.

Gravée 'Lebovici Y N°11' sur la fiche

Modèle créé vers 1978

H 37 × L 135 × P 37 cm

Bibliographie :

- D. & Y. Lebovici, 'Yonel Lebovici 1937-1998', catalogue d'exposition, YP Art Expo, 2003, modèle similaire p. 91

- M. Chartier 'Yonel Lebovici, Sculpteur de haut niveau' Ed. Stein Ouaki, Paris, 1995, modèle similaire p. 65

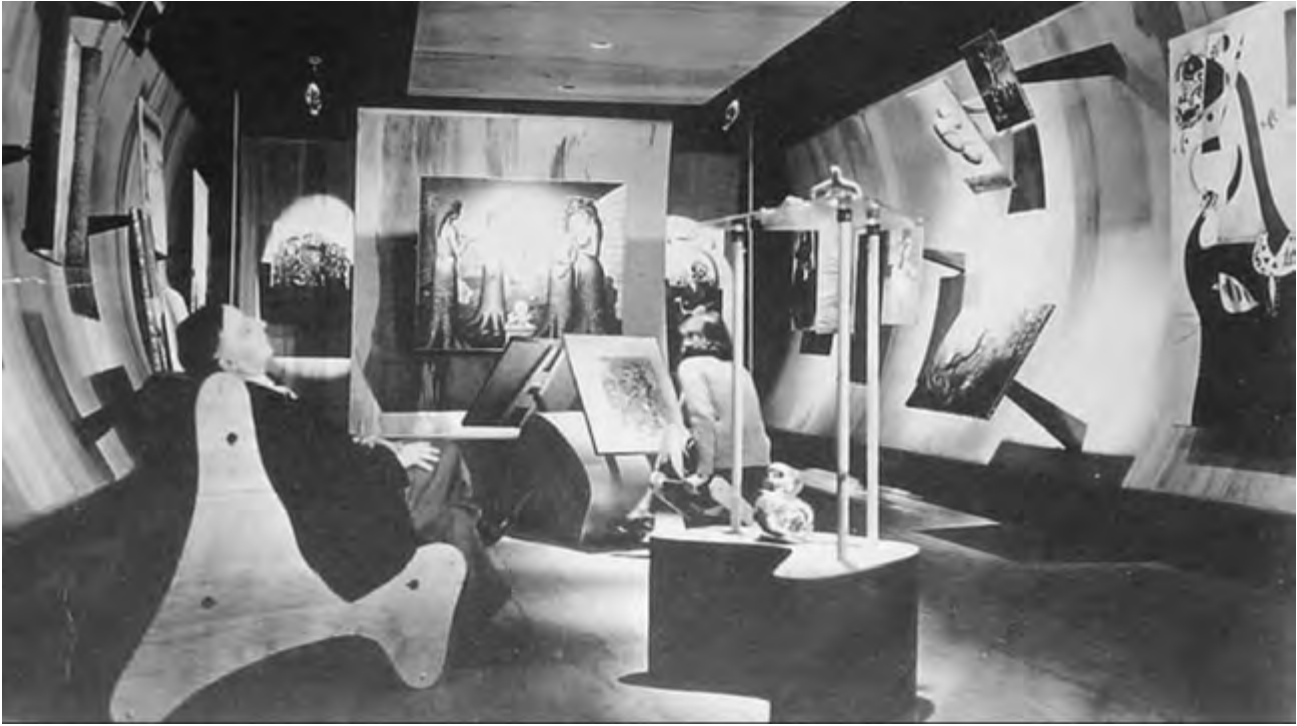
25 000 / 35 000 €





78. Bjarne Melgaard (né en 1967)
& **Frederick John Kiesler** (1890-1965)
Chaise dite 'Correalistic Rocker'
Édition limitée
Médium, frêne laqué, acier et textile
Édition Bjarne Melgaard, limitée
Modèle créé en 2008
H 85,5 × L 40,5 × P 105 cm
Note : Cette réinterprétation de l'artiste expressionniste norvégien Bjarne Melgaard est un hommage aux sièges multi-fonctions de Frederick Kiesler nommés Correalistic Furniture, conçus par ce dernier en 1942 pour la galerie Art of this Century de Peggy Guggenheim à New York. La théorie corréaliste de Frederick Kiesler soutenait que 'la forme ne découle pas de la fonction' et que tous les éléments sont interdépendants. Le concept de 'corréalisme' désigne ainsi l'échange permanent et dynamique entre l'être humain et le milieu dans lequel il évolue.
2000 / 3000 €

79. Bjarne Melgaard (né en 1967)
& **Frederick John Kiesler** (1890-1965)
Chaise à bascule dite 'Correalistic Rocker'
Édition limitée
Médium, frêne laqué, acier et textile
Édition Bjarne Melgaard, limitée
Modèle créé en 2008
H 73,5 × L 40,5 × P 84 cm
Note : Cette réinterprétation de l'artiste expressionniste norvégien Bjarne Melgaard est un hommage aux sièges multi-fonctions de Frederick Kiesler nommés Correalistic Furniture, conçus par ce dernier en 1942 pour la galerie Art of this Century de Peggy Guggenheim à New York. La théorie corréaliste de Frederick Kiesler soutenait que 'la forme ne découle pas de la fonction' et que tous les éléments sont interdépendants. Le concept de 'corréalisme' désigne ainsi l'échange permanent et dynamique entre l'être humain et le milieu dans lequel il évolue.
2000 / 3000 €



80. **Carlo Hauner** (1927-1997)

Paire de fauteuils

Acier laqué et textile

Édition Forma

Modèle créé en 1950

H 88 × L 76,5 × P 90 cm

Bibliographie :

- A. Vicente & M. Vasconcellos, 'Móvel Moderno Brasileiro', Ed. Olhares, 2017, modèle similaire p.226

- M. Vasconcellos, 'Móvel Brasileiro Moderno', Ed. Aeroplano, 2012, modèle similaire p.201-202

6000 / 9000 €

81. **Jindřich Halabala** (1903-1978)

Lampadaire à tablette à abat-jour inclinable

Métal nickelé, verre et parchemin

Modèle créé vers 1934

H 174 × L 35,5 × P 53 cm

4000 / 6000 €



80



81



82

82. Geraldo De Barros (1923-1998)

Chaise
Métal laqué, laiton et similicuir
Édition Unilabo
Modèle créé vers 1960
H 83 x L 39 x P 44 cm
Bibliographie: FGV Projetos, 'Movel Moderno Brasileiro', Ed. Aeroplano, 2017, modèle similaire p. 186-187
2000/3000 €

83. Gerald Abramovitz (1928-2011)

Lampe de table - Modèle 41555 MKII
Aluminium et acier
Édition Best & Lloyd
Modèle créé en 1961
H 50 x L 70 x P 9 cm
Exposition: Collection permanente du Museum of Modern Art à New York
Bibliographie: 'Duke of Edinburgh's Prize for Elegant Design and the Design Centre Awards 1966', Design Journal n°209, Mai 1966, modèle similaire p. 41
1500/2500 €



83



84

85



86

84. **Flavio Poli** (1900-1984)

Vase - Modèle 11993 dit 'Sommerso'
Verre de Murano
Édition Seguso Vetri d'Arte
Modèle créé en 1958
H 33 x L 22 x P 7 cm

Note : En 1934, Flavio Poli est nommé directeur artistique de Seguso Vetri d'Arte. Il y met au point et développe la technique emblématique du verre dit 'Sommerso', littéralement 'immergé' en italien, qui consiste en la superposition de plusieurs couches de verre transparent.
Bibliographie : M. Heiremans, 'Seguso Vetri D'Arte: Glass Objects from Murano (1932 1973)', Ed. Arnoldsche, Stuttgart, 2015, modèle similaire p.148
2500 / 3500 €

85. **Flavio Poli** (1900-1984)

Vase - Modèle 11796 dit 'Sommerso'
Verre de Murano
Édition Seguso Vetri d'Arte
Modèle créé en 1956
H 12 x L 10 x P 6 cm

Note : En 1934, Flavio Poli est nommé directeur artistique de Seguso Vetri d'Arte. Il y met au point et développe la technique emblématique du verre dit 'Sommerso', littéralement 'immergé' en italien, qui consiste en la superposition de plusieurs couches de verre transparent.
Bibliographie : M. Heiremans, 'Seguso Vetri D'Arte: Glass Objects from Murano (1932 1973)', Ed. Arnoldsche, Stuttgart, 2015, modèle similaire p.140
600 / 900 €

86. **Mario Pinzoni** (1927-1993)

Vase - Modèle 13984 dit 'Sommerso'
Verre de Murano
Édition Seguso Vetri d'Arte
Modèle créé vers 1969
H 26 x Ø 20 cm

Note : Mario Pinzoni (1927-1993) était un créateur et maître verrier originaire de Murano, principalement reconnu pour son travail au sein de Seguso Vetri d'Arte, l'une des plus prestigieuses verreries de l'île. À la suite du départ de Flavio Poli en mars 1963, il en reprend la direction artistique, assurant ainsi la continuité et le renouvellement de la création au sein de la maison. La technique sommerso, littéralement 'immergé' en italien, consiste en la superposition de différentes couches de verre de couleurs différentes tout en les fusionnant harmonieusement.
Bibliographie : M. Heiremans, 'Seguso Vetri D'Arte: Glass Objects from Murano (1932 1973)', Ed. Arnoldsche, Stuttgart, 2015, modèle similaire p.172 et 298
1500 / 2000 €

87. **Geraldo De Barros** (1923-1998)

Table de salle à manger
Palissandre et Formica
Modèle créé vers 1960
H 75 x L 154 x P 80 cm
Bibliographie : A. Vincente & M. Vasconcellos, 'Movel Moderno Brasileiro / Brazilian Modern Design', Ed. Olhares, 2017, modèle similaire p.281
3000 / 4000 €



87

88. **Osvaldo Borsani** (1911-1985)
& **Valeria Borsani** (née en 1940)
Console suspendue - Commande spéciale
Sapelli et bronze
Édition Tecno
Modèle créé vers 1970
H 25 x L 400 x P 61 cm
Note : Le dessin des supports en 'X' de cette console
est conservé dans les fonds documentaires du
Miami Project à Miami. Réalisée sur mesure pour
l'aménagement de la Casa G. à Milan.
Expertisée par les Archives Borsani.
Bibliographie : G. Bosoni, 'Osvaldo Borsani,
architetto, designer, imprenditore', Ed. Skira, 2018,
variante illustrée p. 434 et 598
10 000 / 15 000 €



89



En 1970, la société Herman Miller propose au jeune diplômé de Cranbrook Academy of Art qu'est Stephen Frykholm de devenir son tout premier graphiste interne. Frykholm accepte et se consacrera à concevoir l'affiche du pique-nique annuel pendant vingt ans, en parallèle de sa carrière remarquable qu'il mènera ensuite au sein de l'entreprise — près de cinquante ans. Aujourd'hui, ses affiches sont conservées dans les collections de prestigieuses institutions, parmi lesquelles le Museum of Modern Art à New York et le San Francisco Museum of Modern Art.

90



89. Stephen Frykholm (né en 1942)
Herman Miller Summer Picnic, August 17, 1973, 1973
 Sérigraphie sur papier glacé
 Daté et titré en haut vers la gauche
 100,5×63,5cm
 Exposition : 'Making Choices', du 16 mars au 26 septembre 2000, MoMA, New York, USA
 Bibliographie : L. Piña, 'Classic Herman Miller', Ed. Schiffer, 1997, série illustrée p.180
 600/900€

90. Stephen Frykholm (né en 1942)
Herman Miller Summer Picnic, August 8, 1975, 1975
 Sérigraphie sur papier glacé
 Daté et titré en haut au centre
 100,5×63,5cm
 Exposition : 'Making Choices', du 16 mars au 26 septembre 2000, MoMA, New York, USA
 Bibliographie : L. Piña, 'Classic Herman Miller', Ed. Schiffer, 1997, série illustrée p.180
 600/900€

91. Stephen Frykholm (né en 1942)
Herman Miller Summer Picnic, August 6, 1976, 1976
 Sérigraphie sur papier glacé
 Daté et titré en haut vers la gauche
 100,5×63,5cm
 Exposition : 'Making Choices', du 16 mars au 26 septembre 2000, MoMA, New York, USA
 Bibliographie : L. Piña, 'Classic Herman Miller', Ed. Schiffer, 1997, série illustrée p.180
 600/900€



91



92. **Angelo Lelii** (1911-1979)
Lampe de table - Modèle 12405
 Laiton, métal peint et caoutchouc
 Édition Arredoluce
 Étiquette de l'éditeur sous l'abat-jour
 Modèle créé en 1952
 H 28 × Ø 18 cm
 Bibliographie: A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, 'Arredoluce, Catalogue Raisonné 1943-1987', Ed. Silvana, Milan, 2018, modèle similaire p.143, 289
6000 / 9000 €

92

93. **Hans Christian Hansen** (1901-1978)
 & **Viggo Jørgensen** (1902-1981)
Paire de fauteuils
 Chêne et textile
 Modèle créé en 1936
 Nos exemplaires produits vers 1960-1970
 H 82 × L 84 × P 65 cm
 Exposition :
 - Cabinetmaker Guild, Copenhagen, 1936
 - Exposition Universelle, Paris, 1937
 Bibliographie: G. Jalk, '40 years of Danish Furniture Design, Vol. 1: 1927-1936', The Copenhagen Cabinet-maker's Guild Exhibition, 2017, modèle similaire p.245
8000 / 12000 €



93



94



94. **Bodil Kjaer** (née en 1932)
Cabinet
Palissandre et métal
Édition E. Pederson & Son
Modèle créé en 1959
H 49 × L 123,5 × P 44 cm
4 000 / 6 000 €©

95. **Finn Juhl** (1912-1989)
Chaise - Modèle BO-63
Teck et similicuir
Édition BO-EX
Modèle créé en 1947
H 80 × L 49 × P 47 cm
Bibliographie: C. Buundegaard, 'Finn Juhl, Life
Work World', Ed. Strandberg, 2018, modèle
similaire p.254
1 000 / 1 500 €



95

96. **Piet Hein** (1905-1996)

& **Bruno Mathsson** (1907-1988)

Table de salle à manger

Modèle B412 dite 'Super Ellipse'

Palissandre et cuivre

Édition Bruno Mathsson International

Modèle créé en 1969

H 71 × L 395 × P 126 cm

Bibliographie :

- 'Design Museum Danmark', Furniture Index,
variante à quatre pieds référencé sous le n° RPO1118

- D. Widman, 'Bruno Mathsson, Architect and
Design', Ed. Yale University Press, 2006, variante
à quatre pieds illustrée p. 71-73, 79 et 84

à quatre pieds illustrée p. 71-73, 79 et 84

15 000 / 20 000 €





97



98

97. Travail allemand (XXe)

Vase sculptural
Céramique émaillée
Modèle créé en 1982
H 30 x L 61 x P 29 cm
1000/1500 €

98. Travail allemand (XXe)

Vase
Céramique
Modèle créé au XXe siècle
H 38 x L 25 x P 20 cm
800/1200 €

99. Johannes Andersen (1903-1997)

Suite de dix chaises
Palissandre et cuir
Édition Vamo Mobelfabrik
Modèle créé en 1966
H 78 x L 48,5 x P 47 cm
Bibliographie: Mobilia n°133, 1966, n.p.
6000/9000 €



99



xx **100.** **Oswaldo Borsani** (1911-1985)
Commode suspendue
Sapelli, bois peint, verre teinté et laiton
Édition Arredamenti Borsani
Modèle créé en 1955
H 45 × L 165,5 × P 49 cm
Note : Expertisée par les Archives Borsani.
8 000 / 12 000 €



100

xx **101.** **Oswaldo Borsani** (1911-1985)
Commode suspendue
Sapelli, bois peint, verre teinté et laiton
Édition Arredamenti Borsani
Modèle créé en 1955
H 45 × L 165,5 × P 49 cm
Note : Expertisée par les Archives Borsani.
8 000 / 12 000 €



101



102. **Eva Stæhr-Nielsen** (1911-1976)
Vase
Céramique
Édition Saxbo
Signé 'E.St.N.' et cachet de l'éditeur sous la base
H 13,5 × Ø 20 cm
2000 / 3 000 €

103. **Eva Stæhr-Nielsen** (1911-1976)
Vase
Grès
Édition Saxbo
Signé 'E.St.N.' et cachet de l'éditeur sous la base
H 22 × L 28 × P 25 cm
4000 / 6000 €

104. **Eva Stæhr-Nielsen** (1911-1976)
Vase
Grès
Édition Saxbo
Signé 'E.St.N.' et cachet de l'éditeur sous la base
H 24 × L 17 × P 18 cm
2000 / 3 000 €

105. **Eva Stæhr-Nielsen** (1911-1976)
Vase
Grès
Édition Saxbo
Signé 'E.St.N.' et cachet de l'éditeur sous la base
H 16 × L 14 × P 12 cm
2000 / 3 000 €



102

103

104

105



106

- 106. Orrefors** (Éditeur, XXe)
Bol
Cristal
Édition Orrefors
Gravé 'Orrefors' sous la base
Modèle créé en 1970-1979
H 10 x Ø 24 cm
400 / 600 €
- 107. Helge Sibast** (1908-1985)
Suite de huit chaises - Modèle 465
Palissandre, cuir et métal
Édition Sibast Møbler
Plaques de l'éditeur à l'intérieur de la traverse
avant
Modèle créé vers 1961
H 73 x L 53 x P 44 cm
7000 / 9000 €



107



108



109



110

108. Les Potiers d'Accolay (XXe)
Pichet
Grès
Cachet de l'artiste et signé 'Accolay' sous la base
Modèle créé vers 1960
H 28 x L 20 x P 11 cm
800 / 1200 €

109. Rogier Vandeweghe (1923-2020)
& **Amphora** (1960-1997)
Pot à fleurs
Céramique à glaçure
Manufacture Amphora
Gravé 'Amphora' sous la base
Modèle créé vers 1960
H 25 x Ø 24 cm
1000 / 1500 €

110. Les Potiers d'Accolay (XXe)
Vase
Grès
Modèle créé vers 1960
H 15 x Ø 8 cm
200 / 300 €

111. Carl Malmsten (1888-1972)
Suite de six chaises - Modèle 'Sörgården'
Pin
Édition Karl Andersson & Söner
Marquage au feu sous chaque assise
Modèle créé en 1963
H 83 x L 44 x P 47 cm
3000 / 4000 €



111

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l'issue d'un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. » (Article L.320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L.321-1 et suivants du Code de commerce. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur. PIASA, en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires, est soumise aux obligations prévues aux articles 561-2 et suivants du Code monétaire et financier, en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme. Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection quelle qu'elle soit. Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente.

Les informations figurant au catalogue ne sauraient être exhaustives et ne peuvent à elles seules justifier une décision d'enchérir sans inspection personnelle du lot, dès lors que celui-ci a été présenté lors d'une exposition publique. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique. Par ailleurs, PIASA décline toute responsabilité quant aux systèmes électriques des luminaires proposés à la vente, ceux-ci pouvant, selon les cas, ne pas être conformes aux normes en vigueur.

2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères. L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente. Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables. Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la priseé.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

4. Indications particulières

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles. Toute information inexacte

communiquée par l'enchérisseur est de nature à engager sa responsabilité. En participant à nos ventes, les enchérisseurs s'engagent à se conformer strictement à l'ensemble des lois et réglementations en vigueur au moment de la vente.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité en cours de validité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite en sus un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et son siège social. PIASA pourra également solliciter tout document pertinent mentionnant les bénéficiaires effectifs.

PIASA se réserve le droit de vérifier les informations fournies et de demander les coordonnées bancaires au nom de l'enchérisseur.

Par ailleurs, PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heures avant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site www.piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle priment sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur. Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

1. Paiement

L'article L320-2 du Code de Commerce énonce que le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant. Le paiement du prix de vente doit être effectué personnellement par l'adjudicataire, sans délai après l'adjudication, au moyen d'un des modes de paiement listés ci-après et émis à son nom. Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

1. Par carte bancaire uniquement en salle au 118 rue du Faubourg Saint-honoré 75008 Paris et au garde-meubles de PIASA au 5 Boulevard: VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée).

2. Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales.

3. Par virement bancaire en euros :

BANQUE NEUFLIZE OBC, 121 bld Haussmann 75008 Paris

Numéro de Compte International (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMBFRPPXXX

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

5. En espèces :

- Jusqu'à 1000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

Aucun paiement fractionné en espèces, combiné avec un autre moyen de paiement pour le solde, ne sera accepté, même si le montant en espèces reste inférieur au plafond autorisé.

En cas d'acquisition de plusieurs lots, et sauf indication contraire expressément formulée par l'acheteur lors du paiement partiel, ce dernier renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du Code civil. Il accepte que PIASA impute librement ledit paiement partiel sur les différentes sommes dues, dans l'intérêt commun des parties et afin d'assurer l'efficacité de l'ensemble des ventes conclues.

2. Frais acheteur

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

26% HT + TVA au taux en vigueur de 1 à 700.000 €

20% HT + TVA au taux en vigueur de 700.001 €

à 4.000.000 €

12% HT + TVA au taux en vigueur au-delà de 4.000.001€

Le taux de TVA en vigueur est de 20%, à l'exception des livres, auxquels s'applique un taux réduit de 5,5%.

Des frais additionnels (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) seront facturés par PIASA aux adjudicataires ayant enchéri en ligne via des plateformes digitales tierces, autres que PIASA Live. En revanche, aucun frais additionnel (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) ne sera appliqué aux adjudicataires ayant porté leurs enchères en ligne via PIASA Live. Nous recommandons à tous les enchérisseurs de vérifier attentivement les frais applicables en consultant les conditions générales propres à chaque plateforme avant de placer une enchère.

La commission sur le prix d'adjudication, telle que précisée ci-dessus, sera alors majorée comme suit dans les cas suivants :

INVALUABLE

5% HT + TVA au taux en vigueur jusqu'à 5.000 €

4% HT + TVA au taux en vigueur de 5.001 € à 10.000 €

3% HT + TVA au taux en vigueur de 10.001 € à 15.000 €

2% HT + TVA au taux en vigueur de 15.001 € à 20.000 €

1% HT + TVA au taux en vigueur au-delà de 20.001 €

LIVEAUCTIONEERS

5% HT+TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

DROUOT

1,5% HT+TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

INTERENCHERES

1,5% HT+TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

3.Régime de la TVA applicable

Les ventes réalisées par PIASA sont soumises aux règles fiscales et douanières en vigueur en France. À ce titre, et sans prétendre à l'exhaustivité, les principes suivants sont rappelés.

PIASA étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

Par exception à ce qui précède, les lots dont le numéro est précédé par l'un des symboles suivants **x / x x** ou **z / z z** seront vendus selon le régime général de la TVA, conformément à

l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023. La TVA s'appliquera alors sur la somme du prix d'adjudication et des frais acheteurs, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection ou d'antiquité tels que définis à l'article 98 A de l'annexe III du Code général des impôts, ces lots étant identifiés par les symboles **x** ou **x x**. Elle sera appliquée au taux normal de 20% pour les autres biens, incluant, sans s'y limiter, les bijoux et les montres de moins de 100 ans d'âge ainsi que les multiples, ces lots étant identifiés par les symboles **z** ou **z z**.

Dès lors que le lot vendu est soumis au régime général, les professionnels de l'Union Européenne ayant un numéro de TVA intracommunautaire et fournissant la preuve de l'export des lots de la France vers un autre Etat membre, pourront solliciter le remboursement de la TVA.

4. Défaut de paiement

Conformément à l'Article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SAS se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

RETRAIT DES LOTS

L'adjudicataire est tenu de prendre toutes les dispositions nécessaires au retrait de ses lots, lequel s'effectue exclusivement à ses frais. Il assume seul la responsabilité de la vérification de leur état, ainsi que de leur emballage, de leur assurance et de leur transport. PIASA décline toute responsabilité à ce titre. La signature du bon de retrait auprès de PIASA vaut acceptation du lot. Aucune réclamation ne sera recevable une fois le bon de retrait signé.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente :

AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE

5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). L'entrée se fait par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90. L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail à l'adresse : piasa-ney@piasa.fr

AU SEIN DE NOS LOCAUX

118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris pour récupérer des bijoux. L'enlèvement des bijoux se fait sur rendez-vous auprès du département Bijoux (Contact : Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 € HT forfaitaire et 3 € HT par jour calendaire et par lot, 6 € HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier.

Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot composé ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

A titre informatif, le règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union Européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées. PIASA ne saurait en aucun cas garantir l'obtention des autorisations, lesquelles relèvent exclusivement des autorités compétentes.

En cas de refus ou de retard dans l'obtention du permis, l'acheteur demeure tenu de régler l'intégralité du prix d'achat du lot.

En cas d'exportation d'un lot hors de l'Union européenne, la TVA perçue sur la commission ou sur le prix de vente du lot peut être remboursée à l'adjudicataire, dans les délais légaux, sous réserve de la présentation des documents douaniers justifiant l'exportation du lot concerné.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque des dispositions des présentes conditions de vente n'affectera pas la validité des autres dispositions. Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

PIASA s'engage à assurer la protection des données personnelles collectées dans le cadre de l'organisation de ses ventes aux enchères publiques. Toute personne souhaitant porter des enchères est invitée à consulter la politique de confidentialité de PIASA, disponible sur son site internet, et à prendre connaissance de l'ensemble de ses droits en la matière. Conformément à la réglementation en vigueur, tout client de PIASA dispose d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition concernant ses données personnelles.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

PIASA est titulaire des droits de reproduction de l'ensemble du contenu de son catalogue, dont toute reproduction, intégrale ou partielle, est strictement interdite. Par ailleurs, PIASA attire l'attention de ses clients sur le fait que la vente d'un lot n'emporte en aucun cas la cession des droits d'auteur qui y sont attachés.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit ; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.” (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code. The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer. In its capacity as a voluntary sales operator, PIASA is subject to the obligations set out in articles 561-2 et seq. of the French Monetary and Financial Code, with regard to the fight against money laundering and terrorist financing. The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE SALE

1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections of any kind. The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale.

The information contained in the catalogue shall not be considered exhaustive and cannot, on its own, justify a decision to bid without a personal inspection of the Lot, provided that it has been made available during a public viewing. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition. The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination. Furthermore, PIASA accepts no responsibility for the electrical systems of the lighting fixtures offered for sale, as these may, in some cases, not comply with current regulations

2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding. The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale. Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

4. Special indications

The lots preceded by an * belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

PARTICIPATION TO THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SAS before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested). The bidder shall be held liable for any inaccurate information they provide. By taking part in our sales, bidders agree to strictly comply with all laws and regulations in force at the time of the sale.

For an individual, registration requires a valid photo identification and proof of address if your current address is not on the identification.

For a company, registration requires, in addition, a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office. PIASA may also request any relevant document identifying the beneficial owners.

PIASA reserves the right to verify the information provided and to request the bank details in the name of the bidder.

Furthermore, PIASA reserves the right no to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all guarantees for the security of the transaction.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction whatsoever affecting the digital platforms used to bid online, even if this malfunction affects the PIASA LIVE platform. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of each platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site www.piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids. In the event that a reserve price has been set by the seller,

PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction. The winning bidder shall be the highest and final bidder. After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price cash.

Payment of the sale price must be made personally by the winning bidder, without delay after the auction, by one of the methods of payment listed below and issued in his name.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, 118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris or at PIASA warehouse, 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, and extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:

BANQUE NEUFLIZE OBC, 121 bld Haussmann 75008 Paris

International Bank Account Number (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMBFRPPXXX

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency

in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

In the event of the purchase of multiple lots, and unless the buyer expressly indicates otherwise at the time of partial payment, they waive the benefit of Article 1342-10 of the French Civil Code. The buyer agrees that PIASA may freely allocate the said partial payment to the various amounts owed, in the common interest of the parties and to ensure the efficiency of all concluded sales.

2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

26% excl. VAT + VAT at the applicable rate from €1 to €700,000

20% excl. VAT + VAT at the applicable rate from €700,001 to €4,000,000

12 % excl. VAT + VAT at the applicable rate above €4,000,001

The applicable VAT rate is 20%, except for books, which benefit from a reduced rate of 5.5%.

Additional fees (in addition to the commissions and taxes mentioned above) will be charged by PIASA to successful bidders who placed their bids online via third-party digital platforms, other than PIASA Live. Conversely, no additional fees (beyond the commissions and taxes mentioned above) will be applied to successful bidders who placed their bids online via PIASA Live. We strongly recommend that all bidders carefully review the applicable fees by consulting the terms and conditions specific to each platform before placing a bid.

The commission on the hammer price, as specified above, shall then be increased as follows in the following cases:

INVALUABLE

5% excl. VAT + VAT at the applicable rate up to € 5,000

4% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 5,001 to € 10,000

3% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 10,001 to € 15,000

2% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 15,001 to € 20,000

1% excl. VAT + VAT at the applicable rate over € 20,001

LIVEAUCTIONEERS

5% excl. VAT + VAT at the applicable rate regardless of the hammer price amount.

DROUOT

1.5% excl. VAT plus VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price, for all other sales.

INTERENCHERES

1.5% excl. VAT + VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price.

3. Applicable VAT regime

Sales conducted by PIASA are subject to the tax and customs regulations in force in France. Accordingly, and without claiming to be exhaustive, the following principles are recalled. No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin system provided for Article 297 A of the CGI.

By way of exception to the foregoing, lots whose number is preceded by one of the following symbols **x / x x** or **z / z z** will be sold under the general VAT regime, in accordance

with Article 83-I of Law No. 2023-1322 of 29 December 2023. VAT will then be applied to the sum of the hammer price and the buyer's premium, at the reduced rate of 5.5% for works of art, collectors' items or antiques as defined in Article 98 A of Annex III of the French General Tax Code, these lots being identified by the symbols **x** or **x x**. It will be applied at the standard rate of 20% for other goods, including, but not limited to, jewelry, watches less than 100 years old, and multiples, these lots being identified by the symbols **z** or **z z**.

Where the lot sold is subject to the general VAT regime, professionals within the European Union holding an intra-Community VAT number and providing proof of the export of the lots from France to another Member State, may request a refund of the VAT.

4. Payment default

In accordance with Article L 321-14 of the Code du Commerce, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed.

The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SAS reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

TAKING DELIVERY OF LOTS

The buyer is responsible for making all necessary arrangements for the collection of their lots, which must be carried out entirely at their own expense. They bear sole responsibility for checking the condition of the lots, as well as for their packing, insurance, and transport. PIASA accepts no liability in this regard.

The signing of the collection form at PIASA constitutes acceptance of the lot. No claims will be accepted once the collection form has been signed. No items will be given to the purchasers before the payment of the totality of the sums due. In the case of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the objects may be deferred until the amount has been cashed. In this case, the deposit fees are at the expense of the purchasers.

All paid items can be collected 24 hours after the sale at our storage site:

IN OUR STORAGE AREA

5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9- am to 12 pm and 2pm to 5pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m. Withdrawal of the items is done appointment by e-mail: piasa-ney@piasa.fr

IN OUR AUCTION HOUSE

118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris to collect jewelry. The removal of jewels is done by appointment by mail directly with the Jewelry Department (Contact: Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30+tax, and €3+tax, per day and per lot and €6+tax per day and per lot concerning the furniture. Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

The Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

However, PIASA cannot guarantee that the necessary authorizations will be granted. PIASA cannot under any circumstances guarantee the issuance of such authorizations, which fall exclusively within the competence of the relevant authorities.

In the event of refusal or delay in obtaining the permit, the buyer remains liable to pay the full purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale. Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

In the event of the export of a lot outside the European Union, the VAT collected on the commission or on the sale price of the lot, may be refunded to the buyer within the statutory time limits, subject to the presentation of customs documents evidencing the export of the lot concerned.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable. These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

PERSONAL DATA PROTECTION

PIASA is committed to ensuring the protection of personal data collected in connection with the organization of its public auctions. Any person wishing to place a bid is invited to consult PIASA's privacy policy, available on its website, and to familiarize themselves with their full rights in this regard. In accordance with applicable regulations, all PIASA clients have the right to access, rectify, and object to the processing of their personal data.

INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS

PIASA holds the reproduction rights to all content in its catalogue, and any reproduction, whether in whole or in part, is strictly prohibited. Furthermore, PIASA draws its clients' attention to the fact that the sale of a lot in no way implies the transfer of any associated copyright.

Signature obligatoire | Signature obligatory:

PIASA

VENTE EN PRÉPARATION

Finnish Design & Brazilian Design

VENTE : MERCREDI 29 AVRIL À 17H00

CLÔTURE DU CATALOGUE : MARDI 10 MARS 2026



CONTACTS

Paul Viguier
+33 (0)1 45 44 43 54
p.viguier@piasa.fr

Leslie Marson
+33 (0)1 53 34 10 06
l.marson@piasa.fr

WWW.PIASA.FR

COMPTABILITÉ

ACHETEURS

Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS

Odile de Coudenhove
Tél. : +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Pour les résidents belges :
Sur RDV du lundi au jeudi
de 8h30 à 17h à 17h et le vendredi
de 8h30 à 14h30
Embelco
Woluwelaan 147
1831 Diegem, Belgique
Tel: +32 2 725 09 69

**Pour les résidents hors-
Belgique :**
Sur RDV du lundi au vendredi
de 9 à 12h et de 14 à 17h
5 boulevard Ney 75 018 Paris
Tél. : +33 1 40 34 88 83
Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75 018 Paris

Milène Sanches
m.sanches@piasa.fr
Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr
Namisse Sahnoune
n.sahnoune@piasa.fr
Nassim Ammiche
n.ammiche@piasa.fr

DIGITAL
COMMUNICATION
MARKETING

Responsable Communication
Jonathan Dureisseix
Tél. : +33 1 53 34 12 36
j.dureisseix@piasa.fr

Assistante Communication et
Digital
Jade Otormin
Tél. : +33 1 53 34 12 88
j.otormin@piasa.fr

Assistante Communication et
Digital
Gaëlle Refloc'h
Tél. : +33 1 53 34 10 15
g.refloch@piasa.fr

**Agnès Renoult
Communication**
Donatienne de Varine
Tél. : +33 1 87 44 25 25
donatienne@agnesrenoult.com

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET
CONTEMPORAIN - PARIS

Directrice
Florence Latieule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Directrice adjointe
**Laura Wilmotte-
Koufopandelis**
Tél. : +33 1 53 34 13 27
l.wilmotte@piasa.fr

Responsable de ventes
Gabrielle de Soye
Tél. : +33 1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes
Louise Herail
Tél. : +33 1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

Responsable de ventes
Mathilde Berenguer Pascot
Tél. : +33 1 53 34 10 18
m.berenguer@piasa.fr

ART MODERNE ET
CONTEMPORAIN - BRUXELLES

Directrice
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE
ET DESIGN - PARIS

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguier
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguier@piasa.fr

Responsable de ventes
Vera Karanova
Tél. : + 33 1 45 44 43 53
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

Responsable de ventes
Melanie Steen
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
m.steen@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE
ET DESIGN - BRUXELLES

Valentine Roelants du Vivier
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART
ARGENTERIE
HAUTE-ÉPOQUE
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
TIMBRES
VENTES GÉNÉRALISTES
INVENTAIRES
Tél. : +33 1 53 34 10 10

BIJOUX ET MONTRES
Spécialiste sénior
Véronique Tajan
Tél. : +33 1 53 34 12 89
Tél. : +33 6 75 37 82 70
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior
Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

VENTES DIGITALES ONLINE
Jessica Franceschi
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

PIASA
BELGIQUE

BUREAU DE REPRÉSENTATION
EN BELGIQUE

Co-Directrice
Art Moderne et Contemporain
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

Co-Directrice
Design
Valentine Roelants du Vivier
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

Consultant
Thierry Belenger
Tél. : +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

PIASA S.A.S.

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Marie Filippi

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT
Fabien Béjean-Leibenson

SECRETARIAT
Laurence Dussart
Tél. : +33 1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

SERVICE JURIDIQUE
Laetitia Merendon
Tél. : +33 1 53 34 12 81
l.merendon@piasa.fr

OFFICE MANAGER
Charlotte Micheels
c.micheels@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SAS Ventes volontaires aux
enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES

Frédéric Chambre
est à votre disposition pour
estimer vos œuvres ou
collections en vue de vente,
partage, dation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS

Frédéric Chambre
Leslie Marson

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
Charly Bassagal, Spplmnts
Marie Eyries, Mewsgraphics

PHOTOGRAPHIES
Xavier Defaix
Droits réservés

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris
France

Tél. : +33 1 53 34 10 10
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SAS — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020