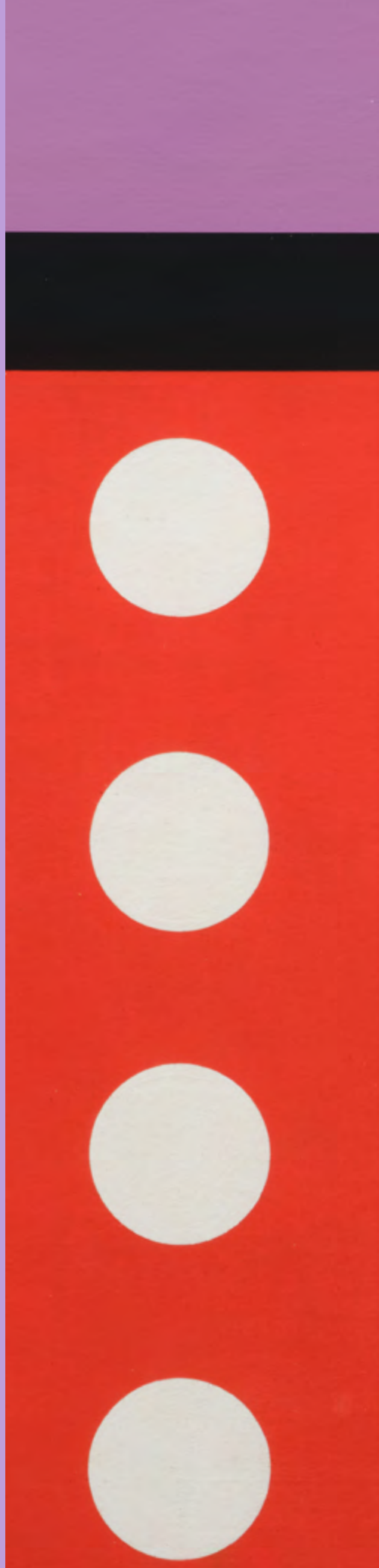
PIASA

POST-WAR

Abstraction-Figuration internationale



MERCREDI 2 DÉCEMBRE 2026
PIASA

ART MODERNE ET
CONTEMPORAIN - PARIS

Co-directrice
Florence Latieule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Co-directeur
Fabien Béjean-Leibenson
f.leibenson@piasa.fr

Co-directrice
Laura Wilmotte-Koufopandelis
Tél. : +33 1 53 34 13 27
l.wilmotte@piasa.fr

Responsable de ventes
Gabrielle de Soye
Tél. : +33 1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes
Louise Herail
Tél. : +33 1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

Responsable de ventes
Mathilde Missio
Tél. : +33 1 53 34 10 18
m.missio@piasa.fr

POST-WAR

Abstraction-Figuration
internationale

Vente N° 2434

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



POST-WAR

Abstraction-Figuration internationale

Vente : Mercredi 2 décembre 2026 à 18h

PIASA
54 rue de Monceau 75008 Paris

Exposition publique

Vendredi 27 novembre 2026 de 10 à 18 heures
Samedi 28 novembre 2026 de 11 à 18 heures
Lundi 30 novembre 2026 de 10 à 18 heures
Mardi 1er décembre 2026 de 10 à 18 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente
+33 1 53 34 10 10

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr

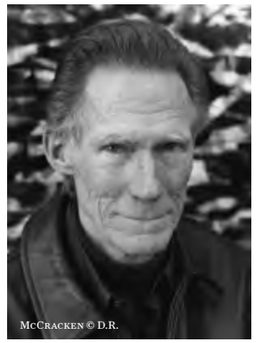
D'une collection particulière

Lots 1 à 16


Pivi © D.R.


Eckart © D.R.


Knoebel © D.R. / ADAGP, Paris, 2026

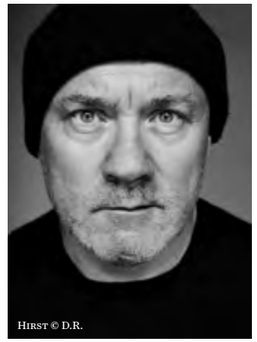

McCracken © D.R.


Morris © D.R. / ADAGP, Paris, 2026


Reyle © D.R.


Valentine © D.R. / ADAGP, Paris, 2026


Le Parc © D.R.


Hirst © D.R.


Tremlett © D.R.


Christen © D.R.


de Vries © D.R.


Niedermayr © D.R.


May © D.R.

01. **Paola Pivi** (née en 1971)
***Sans titre*, 2017**
Perles de couleurs en plastique et fils sur toile
40 × 27 × 15 cm
Provenance :
- Galerie Perrotin, Art Basel, Miami
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière
7 000 / 9 000 €





01



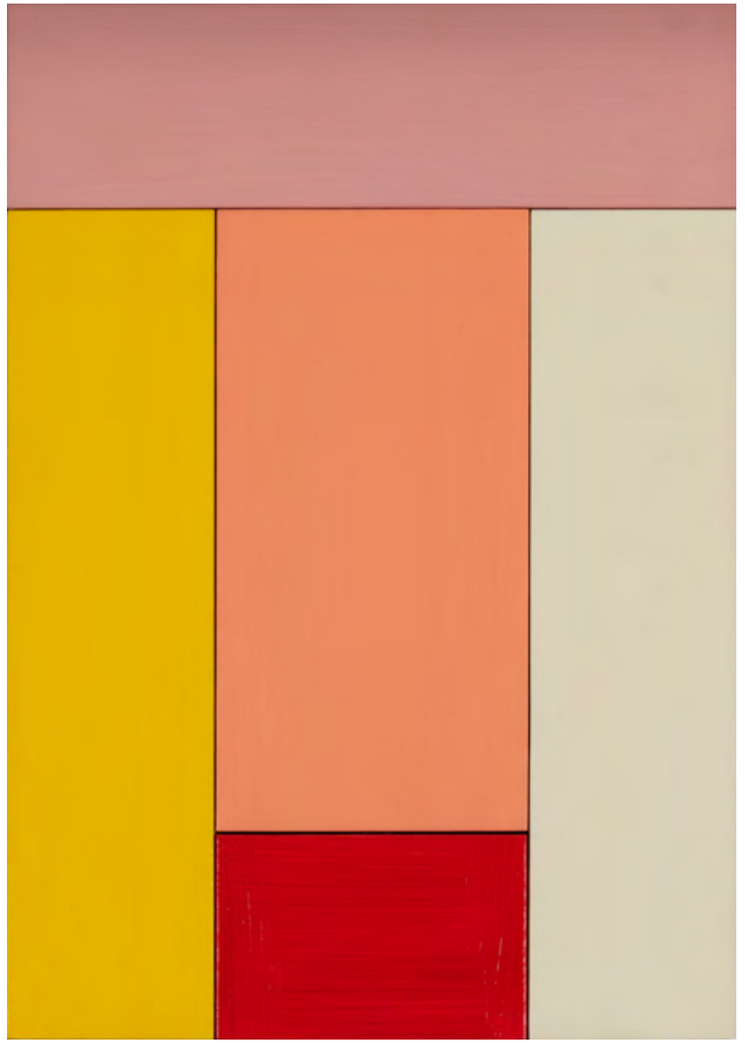
02

02. **Christian Eckart** (né en 1959)
***Icon-Type #804*, 1988**
Acrylique sur panneaux de bois
Signé, titré et daté et annoté au dos (chaque)
244 × 244 cm
Provenance :
- Galerie Laage Salomon, Paris
- Collection particulière
4 000 / 6 000 €



« Quand on me demande ce à quoi je pense en regardant un tableau, […] je ne peux que recevoir sa beauté, et je ne veux pas le voir en relation avec quoi que ce soit d'autre. Seulement ce que je vois, parce qu'il a sa propre validité. »

— Imi Knoebel



03. Imi Knoebel (né en 1940)
***Mathilde*, 1993**
Acrylique sur bois assemblés
Signé et daté au dos
50 × 35 × 9 cm
Provenance :
- Von Bartha Gallery, Basel
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière
Exposition : Grenoble, Musée de Grenoble, "Imi Knoebel : Œuvres de 1968 à 1996", 4 octobre - 14 décembre 1997
30 000 / 40 000 €

« Je suis à la recherche d'un objet physique qui paraît non physique, hallucinatoire ou holographique. D'un autre monde. Je veux quelque chose qui suggère la coexistence de plus d'une dimension ou d'un monde à un instant donné. De sorte que l'œuvre puisse exister physiquement, dans notre réalité, ou être imaginaire dans une dimension où l'imagination est réelle. »

— John McCracken

04. John McCracken (1934-2011)
***Appear*, 2006**
Laque, résine, fibre de verre et bois
Signé, titré et daté au dos
11×102×13 cm
Provenance :
- Hauser & Wirth, Zurich
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière
60 000 / 90 000 €



04



Morris © D.R. / Adagp, Paris, 2026

« Mes sculptures parlent de la volonté de retenir quelque chose qui est tombé, et d'exprimer l'espoir et la résistance de la vie. »

— Annie Morris

05. Annie Morris (née en 1978)
***Stack 9, Copper Blue*, 2019**
Noyau en mousse, plâtre, sable, pigment, béton et acier
Signé en bas à droite sur la base
213 × 50 cm
Provenance :
- Smart Fine Art Ltd, Londres
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière
150 000 / 250 000 €



Courtesy the artist. © Annie Morris. Photo: Stephen White & Co.

05

« Le papier d'aluminium n'est pas seulement très décoratif, il symbolise également la surface et l'effet – deux tabous lorsqu'on étudie la peinture abstraite. Par conséquent, l'aluminium est devenu l'un de mes matériaux de prédilection. »

— Anselm Reyle



06. Anselm Reyle (né en 1970)
***Sans titre*, 2005**
Feuille d'aluminium et acrylique sur toile dans un emboîtement en Plexiglas
142,5×121×15 cm
Provenance :
- Smart Fine art Ltd, Londres
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière
Note : Cette œuvre est répertoriée sur le site de l'artiste.
15 000 / 20 000 €

07. De Wain Valentine (1936-2022)
***Sans titre*, 1970**
Résine
75,5 × Ø 71 cm
Provenance :
- Smart Fine art Asia LTD., Hong Kong
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière
8 000 / 12 000 €

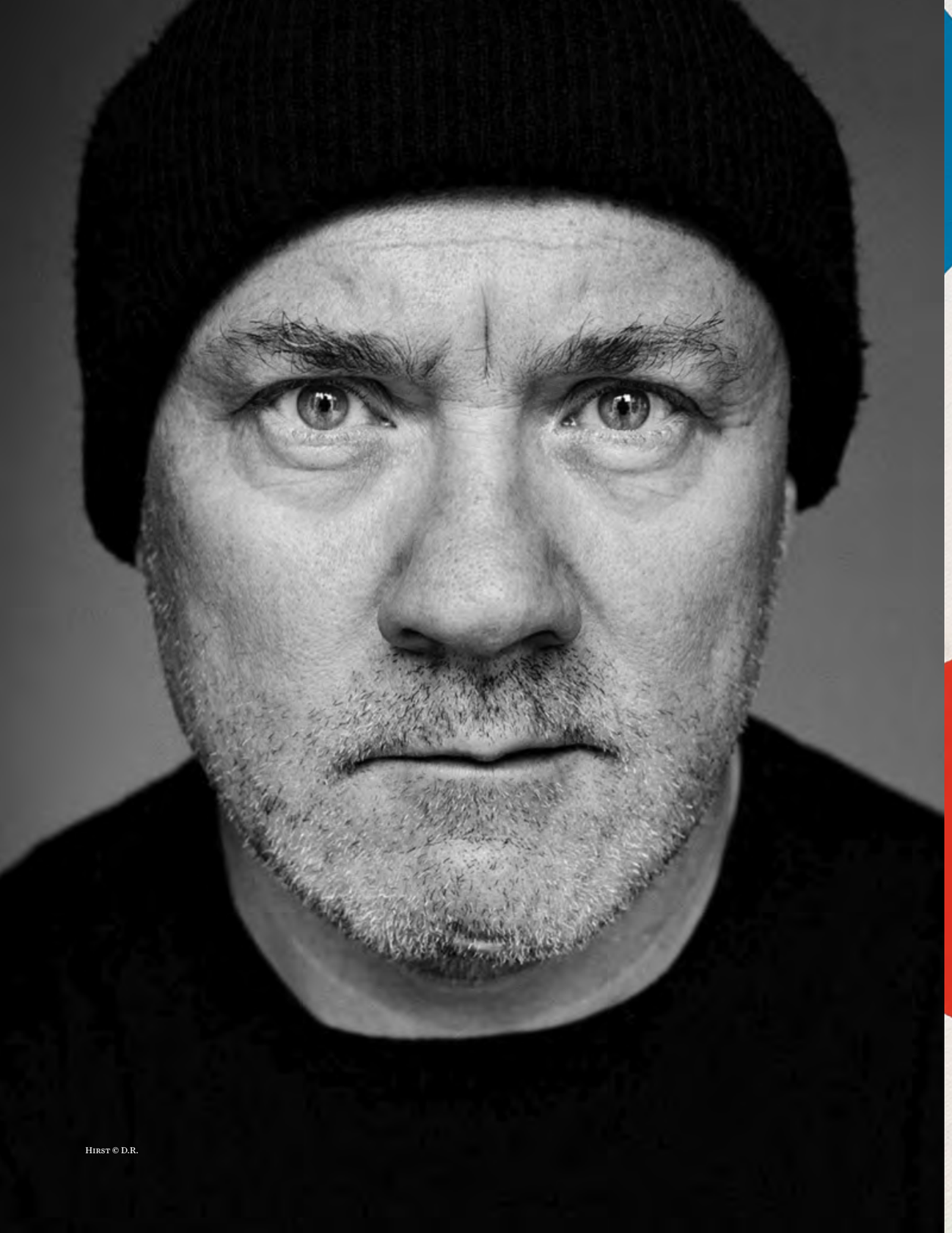


« On appelait cela "l'instabilité", dans le sens où l'œil n'est pas seulement stimulé par le point sur lequel il se pose, mais aussi par sa périphérie. Cela crée un mouvement : il n'y a jamais de point fixe ; il y a toujours quelque chose qui se passe à côté, c'est dynamique. »

— Julio Le Parc



08. Julio le Parc (né en 1928)
***Modulation 1126*, 2003**
Acrylique sur toile
Signée, titrée, datée et annotée au dos
60 × 60 cm
Provenance :
- Galerie Perrotin, Paris
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière
Exposition : Paris, Galerie Perrotin, "Julio Le Parc", 14 octobre - 23 décembre 2017, reproduit au catalogue de l'exposition p. 95
15 000 / 20 000 €



Hirst © D.R.

« Dans "Colour Space", je reviens à la dimension humaine : on retrouve ainsi l'imperfection humaine dans les coulures et les irrégularités. Il n'y a pas deux couleurs identiques qui se répètent dans chaque tableau, ce qui est vraiment important pour moi. Je les considère comme des cellules vues au microscope. »

— Damien Hirst



09

09. Damien Hirst (né en 1969)
***Mambo*, Série "Colour Space", 2016**
Huile et résine sur toile
Signée, titrée et datée au dos
Signature et cachet de l'artiste sur le châssis
41 × 61 cm
Provenance :
- Gagosian Gallery, New York
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière
100 000 / 150 000 €

« La couleur nous apporte la stabilité. Qu'il s'agisse de noirs et de gris, de couleurs primaires ou de mélanges insolites, ce sont là les briques, l'argile, l'acier et le marbre de mes constructions. »

— David Tremlett



10. **David Tremlett** (né en 1945)
***6 Forms Naples* #1, 2008**
Pastel sur papier
Signé et daté en bas à droite
Titré en bas à gauche
121×244,5 cm
Provenance :
- Studio d'arte contemporanea Dabbeni, Lugano
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière
Exposition :
- Lugano, Studio d'arte contemporanea Dabbeni, "Works on Paper and the Wall", 13 mars - 16 mai 2009
- Bâle, "Art Basel 40" Studio Dabbeni, 10-14 juin 2009
Nous remercions l'artiste de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
15 000 / 20 000 €

11. David Bill (1976-2018)
***Deux éléments en trois étapes*, 2004**
Acier et résine
Signé et daté sous la base
91 × 30 × 30 cm
Provenance :
- Galerie Denise René, Paris
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière
800 / 1200 €





12. Andreas Christen (1936-2006)
***Komplementär-Struktur Nr.38*, 1977**
Polyester peint
Doublement signé, daté et titré au dos
120 × 120 × 12 cm
Provenance :
- Studio d'arte contemporanea Dabbeni, Lugano
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière
Expositions :
- Zurich, Galerie Lopes, "Komplementär-Strukturen", 8 décembre 1977 - 25 février 1978
- Bâle, "Art Basel 40" Studio Dabbeni, 10-14 juin 2009
6 000 / 9 000 €



12

13. Andreas Christen (1936-2006)
***Sans titre*, 2001**
Acrylique sur panneau MDF
Signé, daté et annoté au dos
140 × 140 × 27,5 cm
Provenance :
- Studio d'arte contemporanea Dabbeni, Lugano
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière
Exposition : Lugano, Studio d'arte contemporanea Dabbeni, 24 octobre - 20 décembre 2020
6 000 / 9 000 €



13

« De Vries ne propose aucune représentation du paysage ou de la nature, de la lumière, de l'air ou de la perspective. Son objectif est tout simplement de présenter la nature telle qu'elle est. »

— Mel Gooding



14

14. Herman de Vries (né en 1931)
***Random Objectivation V69-68*, 1969**
Acrylique sur panneau d'Isorel
Signé, titré et daté au dos
100 × 100 × 10 cm
Provenance :
- Galerie Mueller Roth, Stuttgart
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière
15 000 / 20 000 €





15. Walter Niedermayr (né en 1952)
***Mittel Allalin IX*, 2005**
Diptyque
Tirages cibachrome montés sur Sintra
Signé et numéroté "5/6" sur une étiquette au dos
Édition de 6 exemplaires
104 × 131,5 (chaque)
Provenance :
- Berlin, Galerie Nordenhake
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière
Exposition : Bâle, Art Basel, Galerie Nordenhake, 10-14 juin 2009
3 000 / 4 000 €



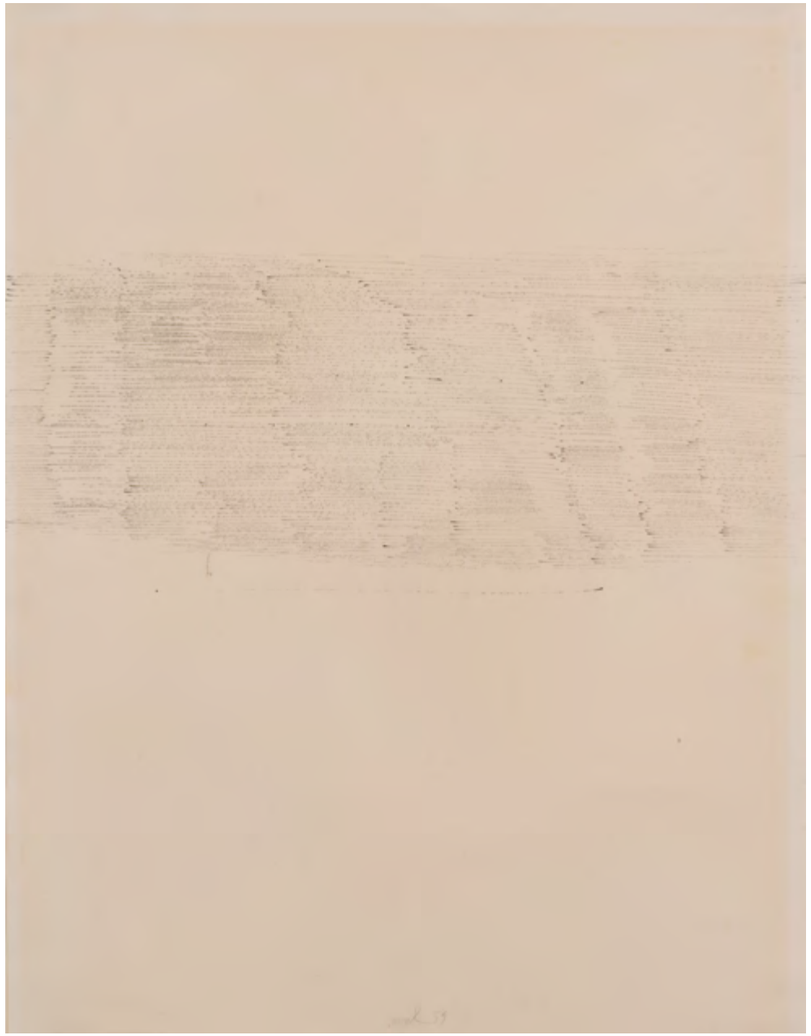
16. Alexander May (né en 1983)

***Sport*, 2013**
Huile sur panneaux contrecollés sur panneau d'Isorel
Signé et daté au dos
213×142 cm
Provenance :
- Dickinson, Londres
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière
4 000 / 6 000 €



17

x **17.** Raimund Girke (1930-2002)
***Sans titre*, 1957**
Crayon et gouache sur papier
31,5 × 52,5 cm
Provenance :
- Ancienne collection Hans et Käthi Liechti, Suisse
- Galerie Paradeplatz, Zürich
- Collection particulière, Suisse
3000 / 5000 €



18

x **18.** Heinz Mack (né en 1931)
***Sans titre*, 1959**
Encre sur papier
Signé et daté en bas au centre
65 × 50 cm
Provenance :
- Ancienne collection Hans et Käthi Liechti, Suisse
- Collection particulière, Suisse
Exposition : Suisse, Solothurn, Kunstmuseum, "Bilderaus der Sammlung von Hans und Käthi Liechti", 26 juin - 15 août 1993, reproduit sous le n°30
2000 / 3000 €



19



20

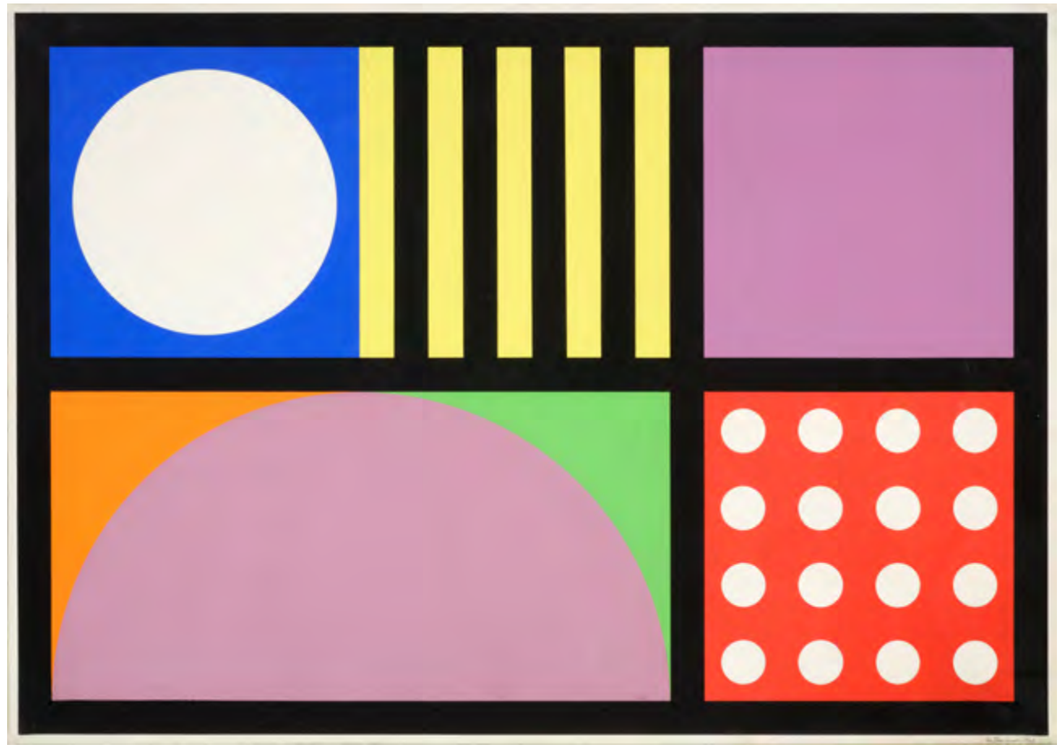
19. Lambert Maria Wintersberger (1941-2013)
***Sodome + Gomorra 6*, 1970**
Acrylique sur toile
Signée, titrée et datée au dos
115,5×140 cm
Provenance : Collection particulière, Belgique
3 000 / 5 000 €

20. Lambert Maria Wintersberger (1941-2013)
***Sodome + Gomorra 4*, 1970**
Acrylique sur toile
Signée, titrée et datée au dos
140×115 cm
Provenance :
- Galerie Müller, Cologne
- Collection particulière, Belgique
3 000 / 5 000 €



21

21. Dennis Oppenheim (1938-2011)
***Polarities*, 1972**
Triptyque
Collages, tirages chromogéniques et technique mixte papier
Signé et daté au centre sur le panneau de droite
101×76 cm (chaque)
Provenance : Collection particulière, Belgique
10 000 / 15 000 €



22. Henryk Berlewi (1894-1967)
***Mechano-Facture*, 1963**
Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
Titrée, signée, datée et annotée au dos sur le châssis
67 × 95 cm
Provenance : Collection particulière, Belgique
30 000 / 40 000 €

« L'œuvre de Theodoros Stamos, aussi subtile et sensuelle soit-elle, révèle une relation à la nature qui s'apparente davantage à une véritable communion. […] Il redéfinit l'expérience comme une participation à la vie intérieure du phénomène naturel. On pourrait dire qu'au lieu de se rendre au rocher, c'est de lui qu'il émerge. »

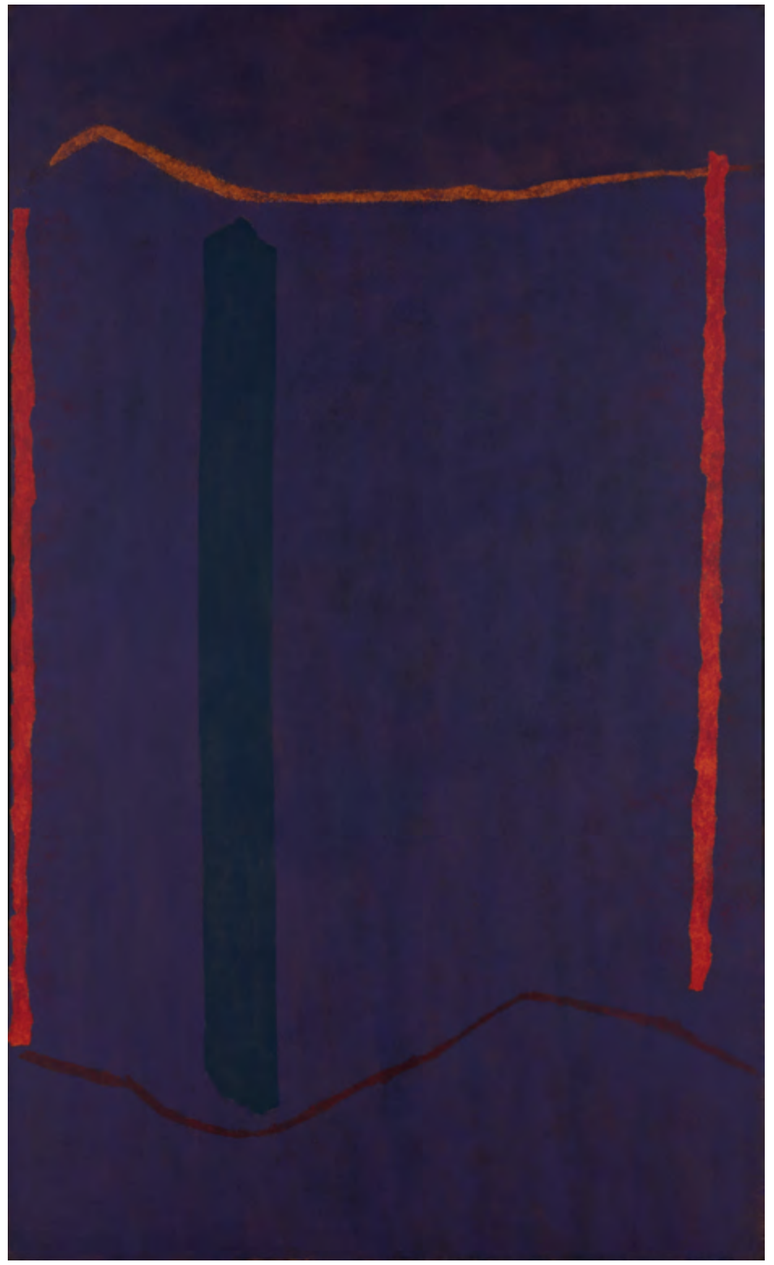
— Barnett Newman



Stamos © Richard Pousette-Dart / ADAGP, Paris, 2026

23. Theodoros Stamos (1922-1997)
***Infinity Field, Lefkada series*, 1976**
Acrylique sur toile
Signée, titrée et datée au dos sur le châssis
183 × 112 cm
Provenance :
- Ancienne collection M. Knoedler Zürich AG
- Clypse Investment Ltd., Douglas, Île de Man
- Galerie Marlborough Gerson, New York
- Galerie Louis Michel, New York
- Collection particulière, Suisse
- Collection particulière européenne

Exposition : États Unis, Edwin A. Ulrich Museum of Art, "Theodoros Stamos : Paintings", 28 février - 1er avril 1979
50 000 / 60 000 €



« Je voulais que la couleur soit à l'origine du tableau. J'essayais de neutraliser la structure, la forme, la composition. [...] Je voulais faire de la couleur la force génératrice. »

— Kenneth Noland



24. **Kenneth Noland** (1924-2010)
***Sans titre*, 1990**
Acrylique sur résine
Signée, daté et porte le copyright sur le dessus
H 103 × ø 100 cm
Provenance :
- Vente Paris, Millon, "Art Contemporain : Une collection de montgolfières d'artistes", 28 octobre 2023, lot 22
- Collection particulière, Belgique
Expositions :
- Paris, Nef du Grand Palais, "Aéronart", 5-25 novembre 1990
- Paris-La Défense, "30 œuvres du FNAC à La Défense", 1030 juin 1991
- Loches, Château de Loches, "IIIe Trophée des Châteaux de la Loire" et"Montgolfières d'artistes", 28 septembre 1991
- Paris, Espace Kronenbourg Aventure, Montgolfières d'artistes, 2-21 décembre 1991
- Vascoeuil, Château de Vascoeuil, "Montgolfières d'artistes", 4 avril - 27 juin 1993
Note : Cette œuvre a été réalisée en 1990 à l'initiative de Frédéric Paul, entrepreneur, dans le cadre du projet "Aéronart". Une trentaine de montgolfières en résine, d'un mètre cube, ont été confiées à des artistes, invités à exprimer leur sensibilité autour du thème de l'air. L'ensemble a ensuite fait l'objet d'une exposition itinérante.
50 000 / 70 000 €

« Lidén [Klara Lidén] est le sujet d'une série d'œuvres réalisées entre 2010-2012, réunies lors d'une exposition à la Michael Werner Gallery de New York en 2013. Les œuvres exposées capturent l'artiste dans des moments intimes et contemplatifs – allongée ou en train de lire dans un train – ainsi que dans des poses de portrait, ancrant fermement la série dans une période prolongée de la vie personnelle de Peyton. »

— L. Dahlsen



25. **Elizabeth Peyton** (née en 1965)
***Klara (number 4)*, 2011**
Monotype sur papier
Signé des initiales de l'artiste, titré, daté et situé en bas à gauche
Annotation "EP 3156" en bas à droite au dos
77,5 × 57,5 cm
Provenance :
- Gagosian Gallery, Paris
- Collection particulière, Paris
Exposition : Michael Werner Gallery, New York, "Klara 13 Pictures", 19 avril - 15 juin 2013
40 000 / 60 000 €



Balkenhol © D.R.

« La sculpture figurative est souvent utilisée à tort comme vecteur de messages. Dans mon cas, mes sculptures deviennent une question, un miroir. Et c'est le spectateur qui leur donne un sens. Chose étonnante, de nombreux spectateurs ont du mal à supporter cette "ouverture". Mes sculptures et moi-même avons besoin de cet élément de tension, de mystère. »

— Stephan Balkenhol

26. **Stephan Balkenhol** (né en 1957)
***Reiter (Rider)*, 1986**
Ciment peint et métal
158 × 72,5 × 150 cm
258 × 79 × 151 cm (avec le socle)
Provenance :
- Galerie Deweer, Zwevegem
- Collection particulière, Belgique
Exposition itinérante : Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 15 juillet - 17 septembre 2006, MKM Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg, 28 septembre 2006 - 28 janvier 2007, Museum der Moderne Salzburg Mönchsberg, 17 février - 24 juin 2007, Cologne
Bibliographie : M. Winzen, H. Zilch, "Stephan Balkenhol", (catalogue d'exposition), Snoeck, 2006, reproduit p. 164-165
25 000 / 35 000 €



27. Stephan Balkenhol (né en 1957)
***Fussballiebe*, 2024**
Bronze peint
Signé, daté et annoté "E.A" sous la base
Édition de 40 exemplaires + 5 A.P. + E.A.
69 × 29 × 29 cm
Provenance :
- Galerie Deweer, Zwevegem
- Collection particulière, Belgique
15 000 / 20 000 €





28. Stephan Balkenhol (né en 1957)

***Mann mit Kind*, 2021**
Bronze peint
Signé, daté et numéroté "1/6 A.P." sous la base
Édition de 30 exemplaires + 6 E.A.
65 × 27 × 27 cm
Provenance :
- Galerie Deweer, Zwevegem
- Collection particulière, Belgique

Exposition itinérante : Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 15 juillet - 17 septembre 2006, MKM Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg, 28 septembre 2006 - 28 janvier 2007, Museum der Moderne Salzburg Mönchsberg, 17 février - 24 juin 2007, Cologne

Bibliographie : M. Winzen, H. Zilch, "Stephan Balkenhol", (catalogue d'exposition), Snoeck, 2006

15 000 / 20 000 €



29. Stephan Balkenhol (né en 1957)

***Skorpionmann*, 2023**
Bronze peint et pierre
Signé, daté et numéroté "11/30" sous la base
Édition de 30 exemplaires
50 × 47 × 46 cm
Provenance :
- Galerie Deweer, Zwevegem
- Collection particulière, Belgique

15 000 / 20 000 €



Kounellis © D.R.

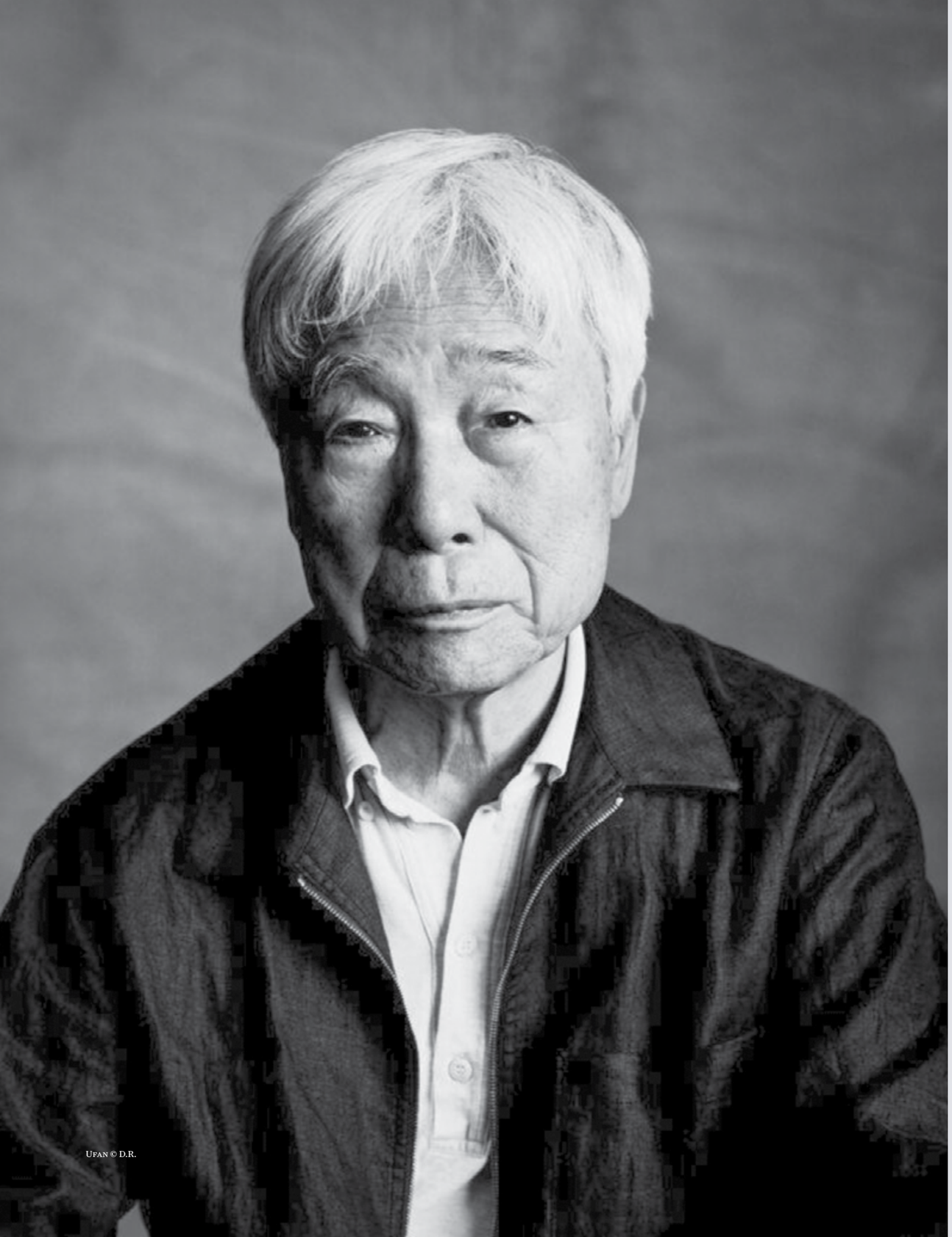
« Je suis contre la condition de la paralysie où l'après-guerre nous a conduits. Je cherche, au contraire, dans les fragments (émotif et formels), l'histoire éparse. Je cherche de façon dramatique l'unité, bien qu'elle soit difficile à appréhender, bien qu'elle soit utopique, bien qu'elle soit impossible et, de ce fait, dramatique. Je suis contre l'esthétique de la catastrophe; je suis partisan du bonheur ; je cherche le bon dont nos pères du XIX^{ème} siècle, vigoureux et arrogants, nous ont laissé des exemples de formes et de contenus révolutionnaires. »

— Jannis Kounellis



xx **30.** Jannis Kounellis (1936-2017)
***Sans titre*, 1989**
Fer, corde, câble et ancienne machine à coudre
103,5 × 73,5 × 32 cm
Provenance :
- Galleria Lucio Amelio, Napoli
- Richard Gray Gallery, Chicago (acquis du précédent en 1990)
- Margo Leavin Gallery, Los Angeles
- Collection M. et Z. Mis, Bruxelles
- Collection particulière, Belgique

Exposition : Etats Unis, Los Angeles, Margo Leavin Gallery, "25 years : an exhibition of Selected Works", 23 septembre - 28 octobre 1995
150 000 / 200 000 €



Ufan © D.R.

« Mes œuvres sont des moyens picturaux de chercher un passage vers cet infini. L'infini a toujours été mon motif. »

— Lee Ufan



31. **Lee Ufan** (né en 1936)
***Dialogue*, 2013**
Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite
104 × 75,5 cm
Provenance :
- Galerie Kamel Mennour, Paris
- Collection particulière, Paris
50 000 / 70 000 €

32. Seung Mo Park (né en 1969)

***MAYA9208*, 2013**
Acier inoxydable et métal laqué
271×140, 5×36 cm (socle inclus)
Provenance :
- Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Bruxelles
Exposition : Bruxelles, Galerie Valérie Bach, "Force of Nature", 12 mars - 21 mai 2016
15 000 / 20 000 €



« Mes œuvres, inspirées par les plantes et d'autres organismes vivants, traitent de notre perception de ces différentes formes de vie.
Par exemple, la vie des champignons nous est presque incompréhensible.
Parfois, nous devons nous résigner au doute. »

— Carsten Höller

xx **33.** **Carsten Höller** (né en 1961)
***Doppelpilzvitrine (2 Double-mushrooms)*, 2009**
Technique mixte (acrylique, polyuréthane), vitrine et socle
Pièce unique
31,5 × 46 × 26 cm
141 × 46 × 27 cm (avec le socle)
Provenance :
- Galerie Nathalie Obadia, Paris
- Collection particulière, Paris
Bibliographie : B.B. Mak, "Carsten Höller, 2001-2010, 184 objects, experiments, events", H.Cantz, 2010, un modèle similaire reproduit p. 42
15 000 / 20 000 €



33

34. Pavlos (Pavlos Dionyssopoulos, dit) (1930-2019)

***Sandwich*, 1964-65**
Papiers massicotés sur panneau de bois dans un emboîtage en Plexiglas
Signé et daté au dos
72×106×4,5 cm

Provenance :
- Galerie 1900-2000, Paris
- Vente Paris, Piasa, "Art Hellénique", 25 novembre 2015, lot 40
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière européenne

Expositions :
- Paris, Chapelle de la Sorbonne, "30 ans de papier", 17 septembre - 18 octobre 1992, reproduit en couleur au catalogue de l'exposition p. 22
- Athènes, The J.F. Costopoulos Foundation, "Pavlos", 1997, reproduit en couleur au catalogue de l'exposition p. 78
- Syros, Ermoupolia Cycladic Pinacothèque, "Pavlos-Rétrospective 1962-2006", 2007, reproduit p. 28

20 000 / 30 000 €

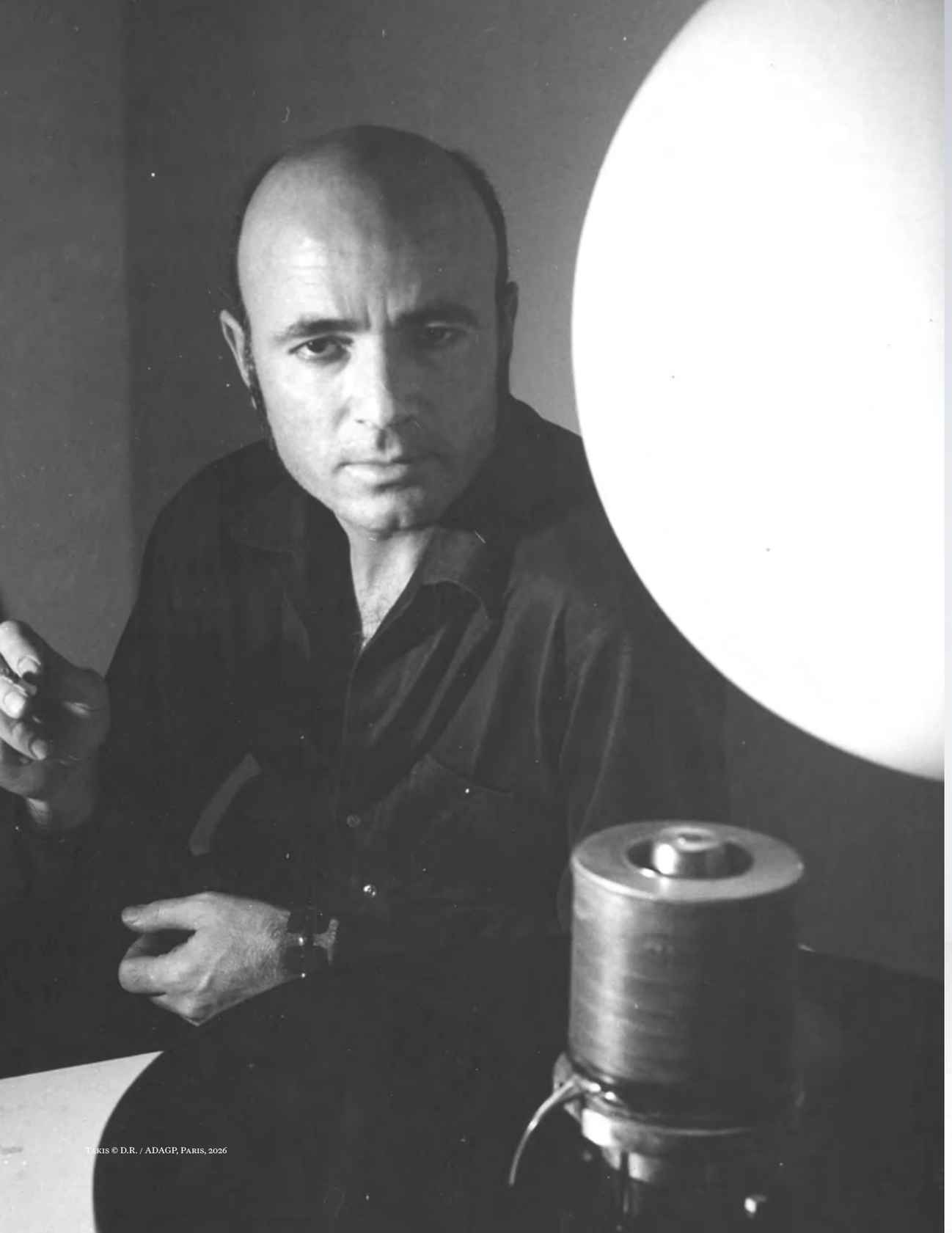


« I used to drink it. I used to have the same lunch every day, for twenty years, I guess, the same thing over and over again. »

— Andy Warhol

x **35.** Andy Warhol (1928-1987)
***New England Clam Chowder, from Campbell's Soup II*, 1969**
Sérigraphie
Signée, annotée et numérotée "148/250" au dos
Édition de 250 exemplaires
89 × 59 cm
Provenance : Collection particulière, Etat Unis
Bibliographie : "Andy Warhol Prints, catalogue raisonné 1962-1987", Feldman, Schellmann, Troisième édition révisée, 1997, reproduit sous le n°II-57, p. 70
30 000 / 50 000 €





Takis © D.R. / ADAGP, Paris, 2026

36. Takis Vassilakis (1925-2019)
***Signal*, 1990**
Métal et panneau de signalisation
Signé du monogramme sur la base
H 223 × Ø 12,5 cm
Provenance :
- Vente Artcurial, Monaco, "Sculptures du XXe Siècle", 25 juillet 2011, lot 37
- Collection particulière européenne
15 000 / 20 000 €



« En condensant de l'énergie pure, sans rien donner à voir ou à toucher pour autant, le magnétisme ménage une faille, un vide dans l'espace et révèle la présence de la matière par son absence même, tout en démontrant que la matière est énergie. »

— Guy Brett



Takis © D.R. / ADAGP, Paris, 2026

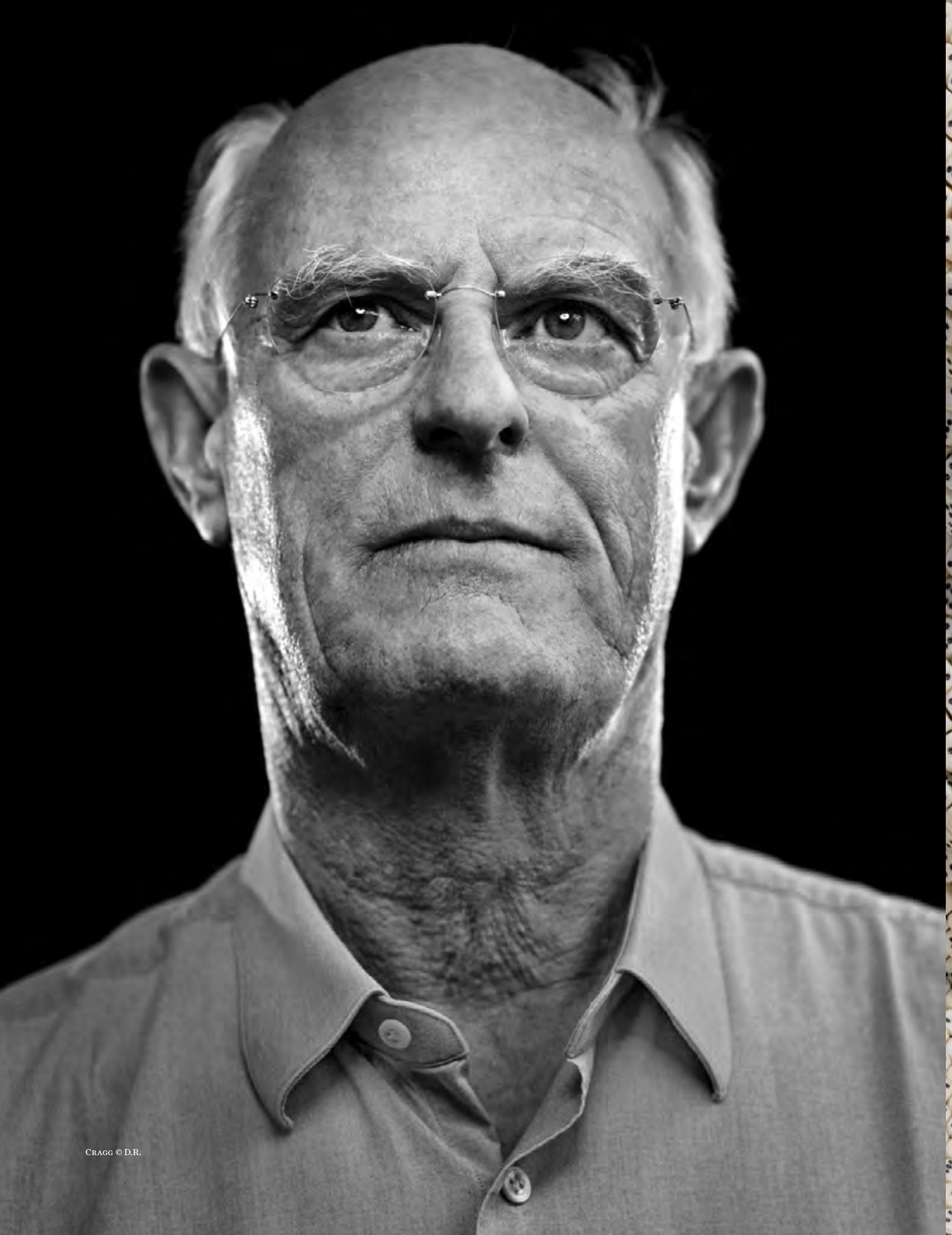
37. **Takis Vassilakis** (1925-2019)
***Signal*, 1974-1988**
Fer
408 × 232 cm
Provenance : Collection particulière européenne
Bibliographie : E. Strouza, "Collection Emfietzoglou : Art grec moderne et contemporain", Athènes, 2005, reproduit p. 241
140 000 / 180 000 €





38. Takis Vassilakis (1925-2019)
***Magnétique Boule*, circa 1975-1980**
Métal, marbre, fer et aimants
H 301 cm
Provenance : Collection particulière européenne
Bibliographie : E. Strouza, "Collection Emfietzoglou : Art grec moderne et contemporain", Athènes, 2005, reproduit p. 240
140 000 / 180 000 €

39. Takis (Panayotis Vassilakis dit) (1925-2019)
Triple signal
Fer et objets trouvés
Signé sur la base
80 × 12 cm
Provenance : Collection particulière, Grèce
20 000 / 30 000 €



Cragg © D.R.



« La sculpture est devenue une étude fondamentale du monde matériel, non pas de la même manière que la science, qui cherche à en découvrir les principes fondamentaux. Mais elle donne au monde de la valeur et du sens, et je pense que c'est une fonction très importante de la sculpture. »

— Tony Cragg

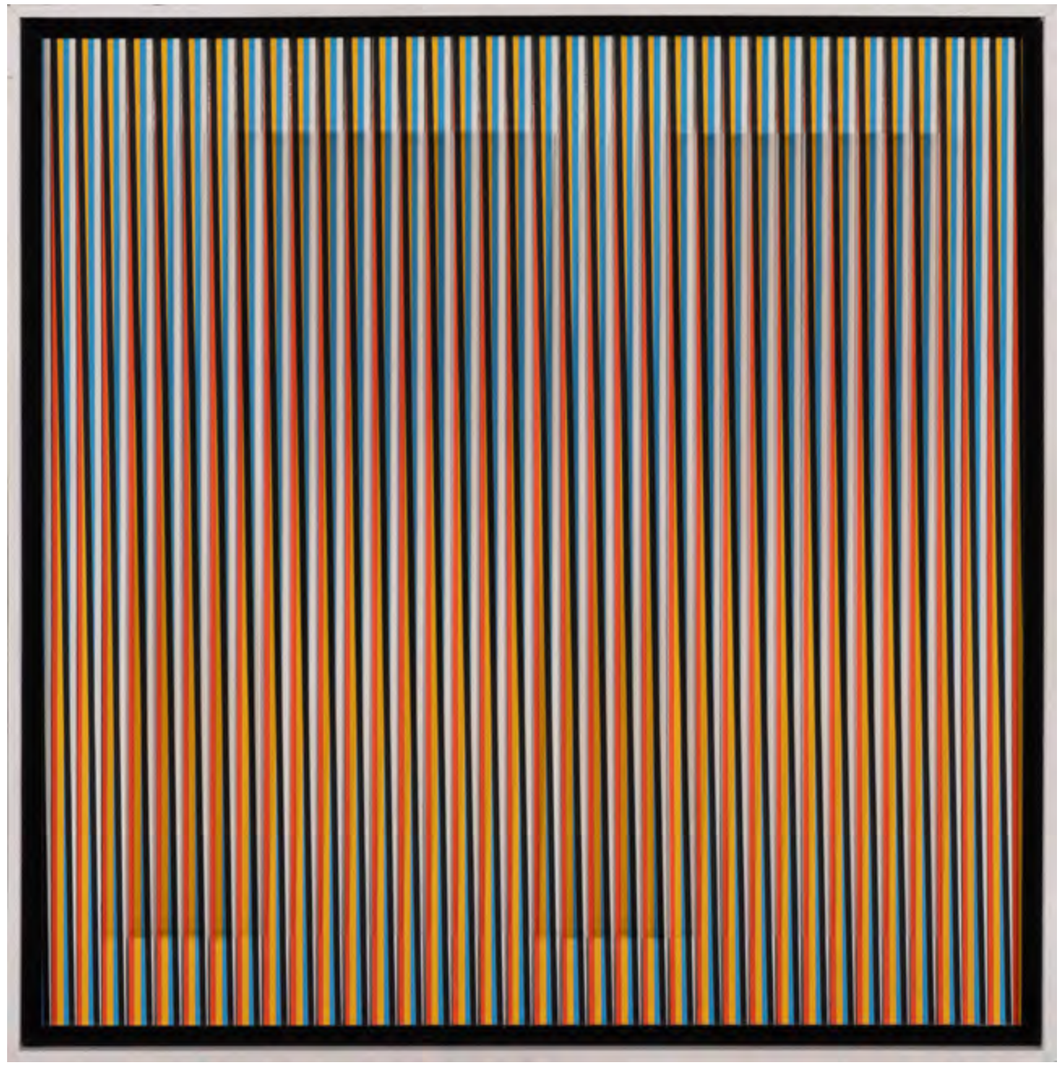
40. **Tony Cragg** (né en 1949)
***Sécrétions*, 1999**
Dés et fibre de verre
110 × 230 cm
Provenance :
- Galerie Deweer, Zwevegem
- Collection particulière, Belgique
Expositions :
- Wuppertal, Musée Von der Heydt, "Tony Cragg, Atelier : Wuppertal, sculptures et dessins des années 90", 1999, reproduit p. 33
- Liverpool, Tate Gallery, "A New Thing Breathing : Œuvres récentes de Tony Cragg", 2000, reproduit p. 78
- Chemnitz, Collections d'art de Chemnitz, "Anthony Cragg - Sculptures", 2001, reproduit p. 65
100 000 / 150 000 €



40



CRUZ-DIEZ © D.R.



× **41.** **Carlos Cruz-Diez** (né en 1923)
***Physichromie 1382*, 2003**
Acrylique sur papiers découpés et Plexiglas découpé sur panneau
Signé, daté, titré et numéroté au dos sur une étiquette : "2/3"
Édition de trois exemplaires
50×50 cm
Provenance :
- Atelier de l'artiste
- Collection particulière, Angleterre
25 000 / 35 000 €



Chryssa © D.R.

COMMODITY

« I have always felt that when things are spelled out,
they mean less, and when fragmented,
they mean more. »

— Chryssa

42. Chryssa (Chryssa Vardéa-Mavromicháli, dite)
(1933-2013)
***Commodity and Financial Futures*, circa 1960**
Diptyque
Acrylique et néon sur toile
Signée en bas à droite
Signée au dos (chaque)
104 × 79 × 9 cm (chaque)
Provenance :
- Collection particulière européenne
- Vente Paris, PIASA, "Art Hellénique", 23 mai 2017, lot 47
- Collection particulière, France
60 000 / 80 000 €





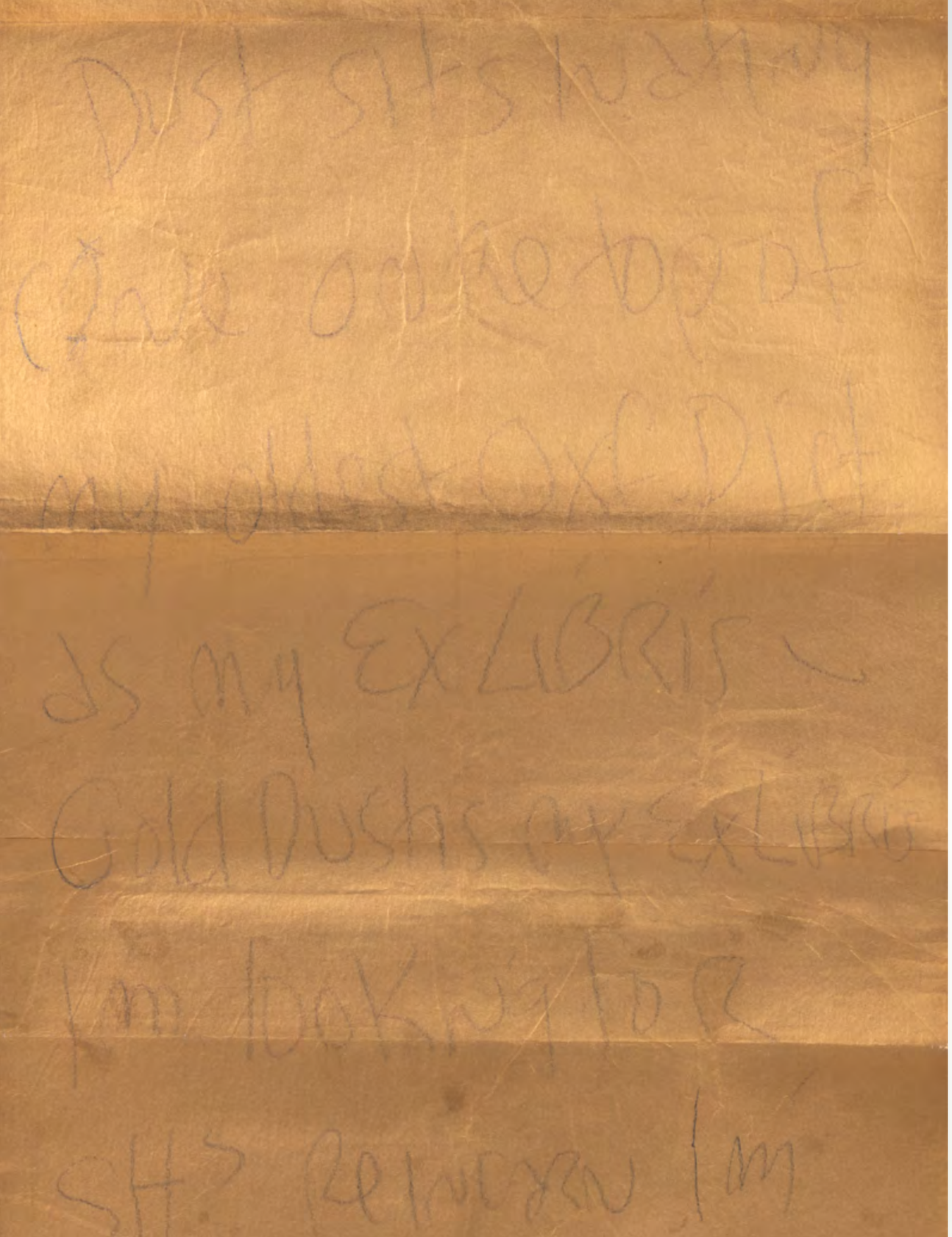
xx **43.** Sean Scully (né en 1945)
Atlas Walls, **1995**
12 tirages argentiques
Signés, titrés, datés et numérotés "24/24" au dos
Édition de 24 exemplaires
38 × 58 cm
Provenance :
- Galerie Lelong, Paris
- Collection particulière, Paris
10 000 / 15 000 €

xx **44.** Sean Scully (né en 1945)
Pueblo Dzibalchen, **2002**
20 tirages argentiques
Numérotés "15/16" au dos
Édition de 16 exemplaires
25,5 × 34 cm
Provenance :
- Galerie Lelong, Paris
- Collection particulière, Paris
7 000 / 9 000 €



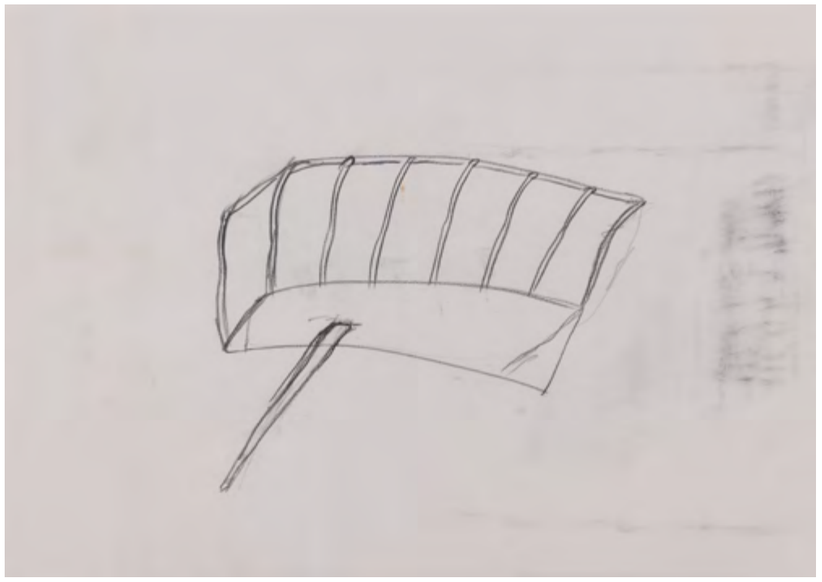
« C'est ce que l'on fait lorsqu'on prend une photographie : on isole quelque chose du reste du monde et on le transforme en image. C'est ce qui est si intéressant. C'est sans doute pour cela que je prends des photographies. »

— Sean Scully

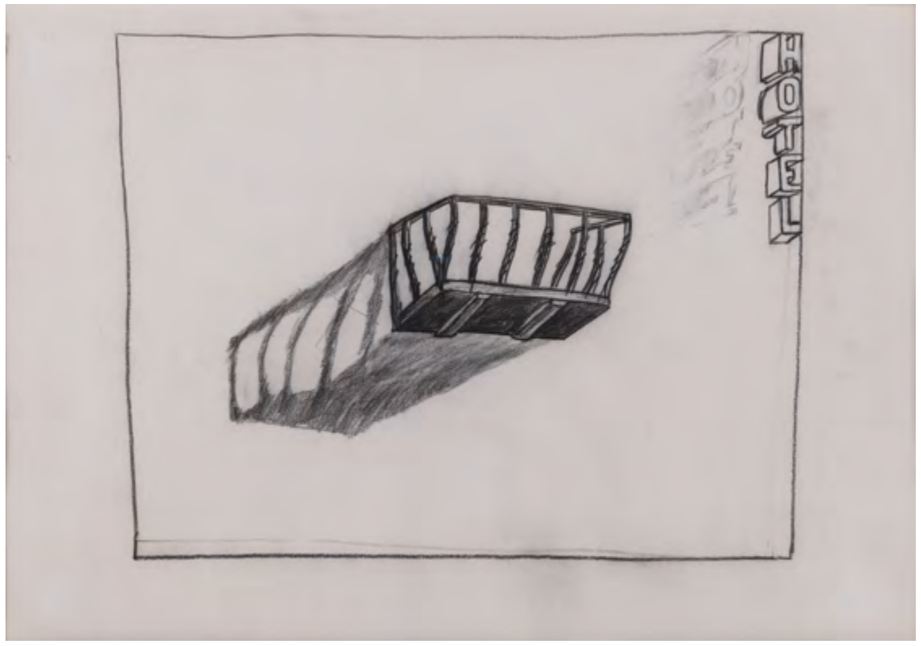


45. James Lee Byars (1932-1997)
***Golden Tower*, 1969**
Crayon sur papier doré contrecollé sur papier japon
297 × 35 cm
Provenance :
- Anvers, Bernaerts Auctioneers, vente 7 décembre 2023
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Paris
3 000 / 4 000 €



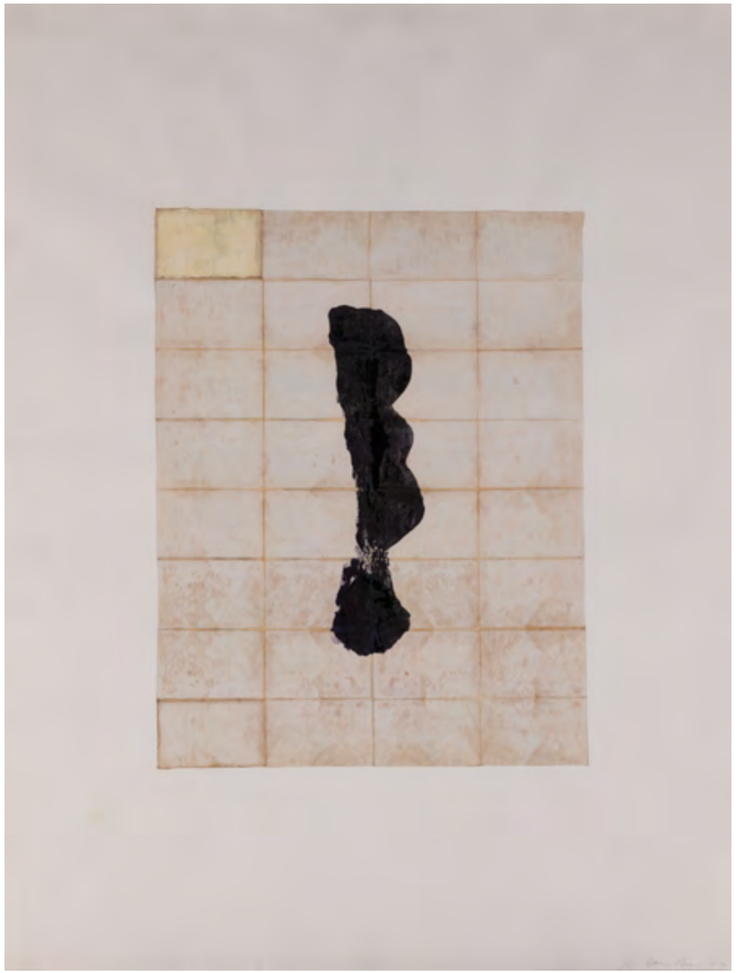


Verso



Recto

46. Juan Muñoz (1953-2001)
***Sans titre (Hotel)*, 1990**
Œuvre recto-verso
Charbon et crayon sur papier
Signé du monogramme en haut à gauche
62 × 89 cm
Provenance :
- Atelier de l'artiste
- Acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Bruxelles
Exposition : Gand, Galerie Joost Declercq, "Juan Muñoz", 1er juillet - 1er septembre 1990
5000 / 7000 €



47

xx **47.** James Brown (1951-2020)
***Monotype*, 1990**
Monotype sur dos de carte ancienne toile montée sur Arches
160×120 cm
Provenance :
- Galerie Lelong, Paris
- Collection particulière, Paris
1500 / 2000 €



48

48. Ra'anan Levy (1954-2022)
***Autoportrait nu (Selfportrait naked)*, 1994**
Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
238×57 cm
Provenance :
- Marion et Guy Naggar, Cannes
- Collection particulière, Paris
5000 / 8000 €



xx **49.** **Shaina McCoy** (née en 1993)
***First Day*, 2021**
Huile sur toile
Signée, titrée et datée au dos
102×76,5 cm
Provenance :
- Stems Gallery, Bruxelles
- Collection particulière, Paris
8 000 / 12 000 €



50

xx **50.** **Huma Bhabha** (née en 1962)
***Sans titre*, 2008**
Encre et pastel sur papier
Signé, daté et annoté au dos
31 × 41 cm
Provenance :
- Galerie Nathalie Obadia, Paris
- Collection particulière, Paris
4 000 / 6 000 €



51

xx **51.** **Huma Bhabha** (née en 1962)
***Sans titre*, 2008**
Encre et pastel sur papier
31 × 41 cm
Provenance :
- Galerie Nathalie Obadia, Paris
- Collection particulière, Paris
4 000 / 6 000 €









xx **52.** Joana Vasconcelos (née en 1971)
***Safran*, 2014**
Céramique peinte et crochet en coton
Signée, monogrammée, titrée et datée au revers
Pièce unique
72 × 40 × 29 cm
Provenance :
- Galerie Nathalie Obadia, Paris
- Collection particulière, Paris
10 000 / 15 000 €

« Le crochet et la dentelle sont des artisanats historiquement associés au domaine domestique et au travail des femmes. En les appliquant sur des objets imposants ou des figures en céramique, je cherche à renverser les hiérarchies entre art populaire et beaux-arts, tout en interrogeant la place de la femme dans la société. »

— Joana Vasconcelos



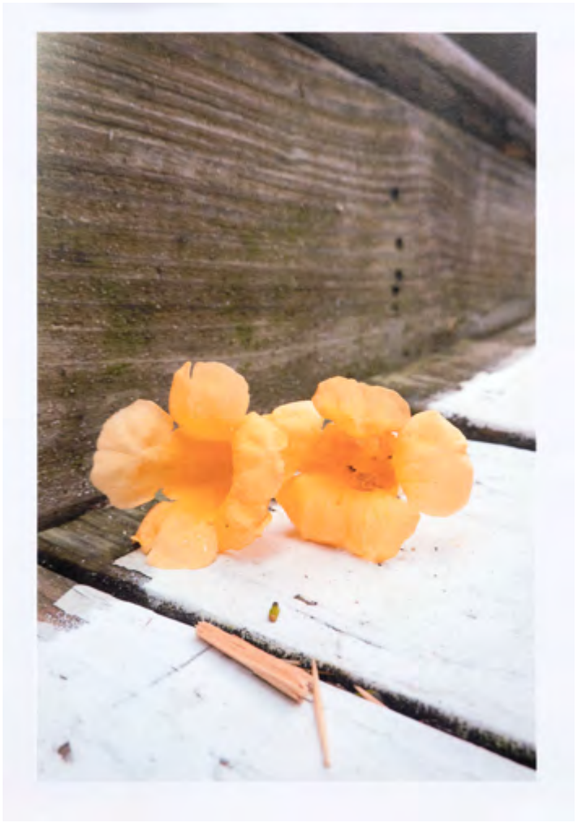


xx **53.** Nan Goldin (née en 1953)
***Joey in my mirror, Hornstr*, Berlin, 1992**
Tirage cibachrome
Signé, titré, daté, situé et numéroté "A.P. 1" au dos
Édition de 25 exemplaires + E.A.
63 × 98 cm
Provenance :
- Collection particulière, Bruxelles
Bibliographie :
N. Goldin, "Nan Goldin: This will Not End Well", catalogue d'exposition, Moderna Museet, Stockholm, 2022, reproduit p. 71
4 000 / 6 000 €



54

54. Deborah Turbeville (1932-2013)
Unseen Versailles, **1980**
Impression digitale chromogénique et feuille de texte
Signée sur la droite, titrée et datée sur la gauche
142×109 cm (l'image)
153×112 cm (la feuille)
Provenance :
- Galerie Serge Aboukrat, Paris
- Collection particulière, Paris
2000 / 3000 €



55

xx **55.** Wolfgang Tillmans (né en 1968)
Édition for Bonner Kunstverein, **2025**
Impression laser, boite d'origine et un clou
Signée, titrée et datée et numérotée "255/350" sur la boite
Édition de 350 exemplaires + 50 E.A.
30×21 cm (la feuille)
27,5×18,5 cm (l'image)
Provenance : Collection particulière, Anvers
1200 / 1800 €

56. **Gonçalo Mabunda** (né en 1975)
Sans titre
Fer
81 × 63 × 68 cm
Provenance :
- Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire en 2007
- Collection particulière européenne
2000 / 3000 €



56



57

57. **Amadou Ba** (né en 1944)
***Sans titre*, 1994**
Huile et encre sur toile
Signée du monogramme et datée en bas à droite
69 × 90 cm
Provenance :
- Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Paris
3000 / 4000 €



58



59



60

58. Malick Sidibé (1936-2016)
***Toute la famille en moto*, 1962**
Tirage argentique de 2012
Signé, titré et doublement daté en bas au centre
Annoté au dos
21 × 21 cm (l'image)
30 × 24 cm (la feuille)
Provenance :
- Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Paris
1500 / 2000 €

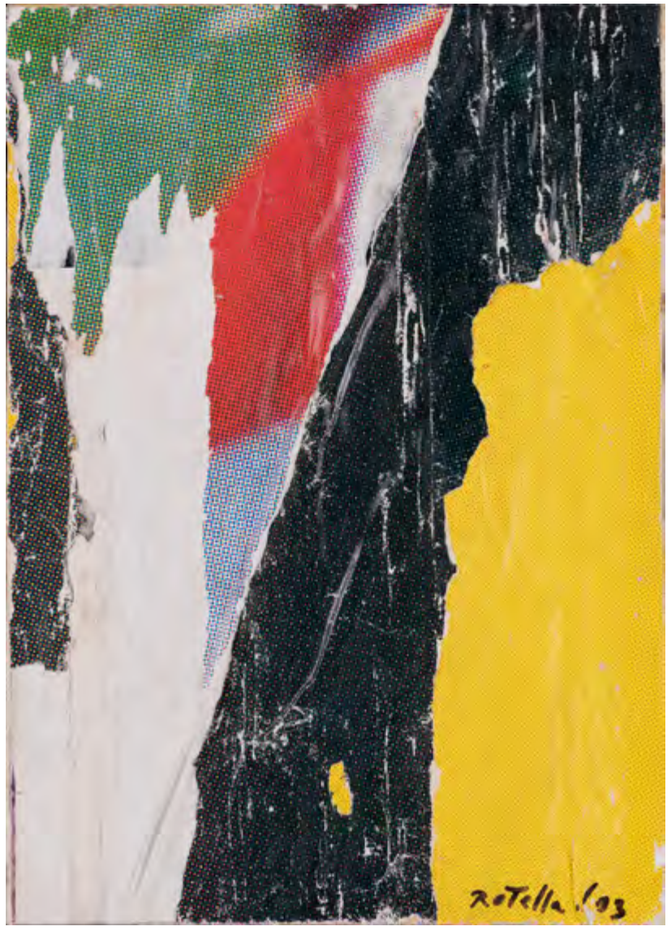
59. Malick Sidibé (1936-2016)
***Amis des Espagnols*, 1968**
Tirage argentique de 2013
Signé, titré et doublement daté en bas au centre
Annoté au dos
16 × 16 cm (l'image)
24 × 18 cm (la feuille)
Provenance :
- Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Paris
1500 / 2000 €

60. Malick Sidibé (1936-2016)
***Nuit de Noël (Happy Club)*, 1963**
Tirage argentique de 2012
Signé, titré et doublement daté en bas au centre
Annoté au dos
16 × 16 cm (l'image)
24 × 18 cm (la feuille)
Provenance :
- Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Paris
1500 / 2000 €

61. Twins Seven-Seven (1944-2011)

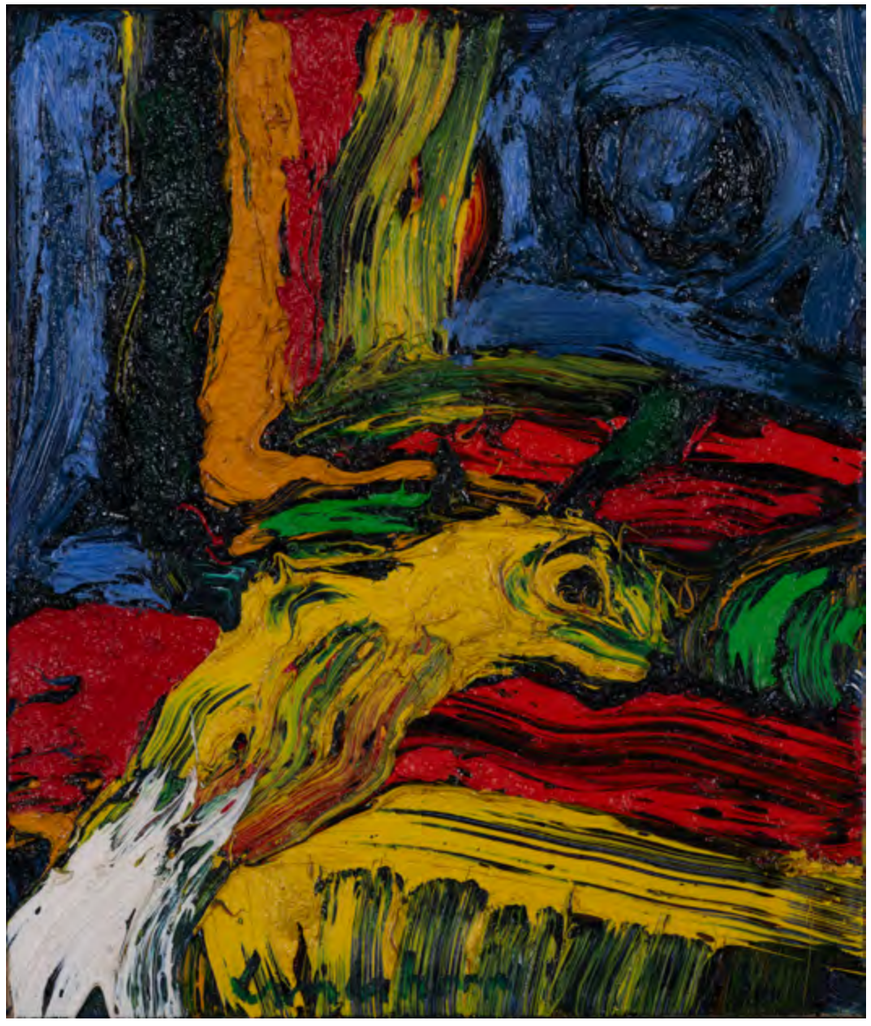
Triptyque
Technique mixte sur toile
172,5 × 74 cm (gauche)
71 × 170 ,5 cm (centre)
169,5 × 74,5 cm (droite)
172,5 × 320 cm (l'ensemble)
Provenance : Collection particulière, France
5000 / 7000 €





62

xx **62.** **Mimmo Rotella** (1918-2006)
***Primavera avvenire*, 1993**
Affiches lacérées marouflées sur toile
Signées et datées en bas à droite
Contresignées, datées et titrées au dos
35×25 cm
Provenance :
- Collection particulière, Italie
- Vente Paris, Etude Cornette de Saint Cyr, 1er décembre 2019, lot 21
- Collection particulière, Belgique
Un certificat d'authenticité de la Fondation Mimmo Rotella sera remis à l'acquéreur.
1000 / 1500 €



63

x **63.** **Bengt Lindström** (1925-2008)
Sans titre
Huile sur toile
Signée en bas au centre
55,5 × 46,5 cm
Provenance : Collection particulière, Singapour
4000 / 6000 €



64

xx **64.** Ferran García Sevilla (né en 1947)
***Mina 43*, 1989**
Gouache sur papiers et collage
116 × 80 cm
Provenance :
- Galerie Lelong, New York
- Collection particulière, Paris
2500 / 3000 €



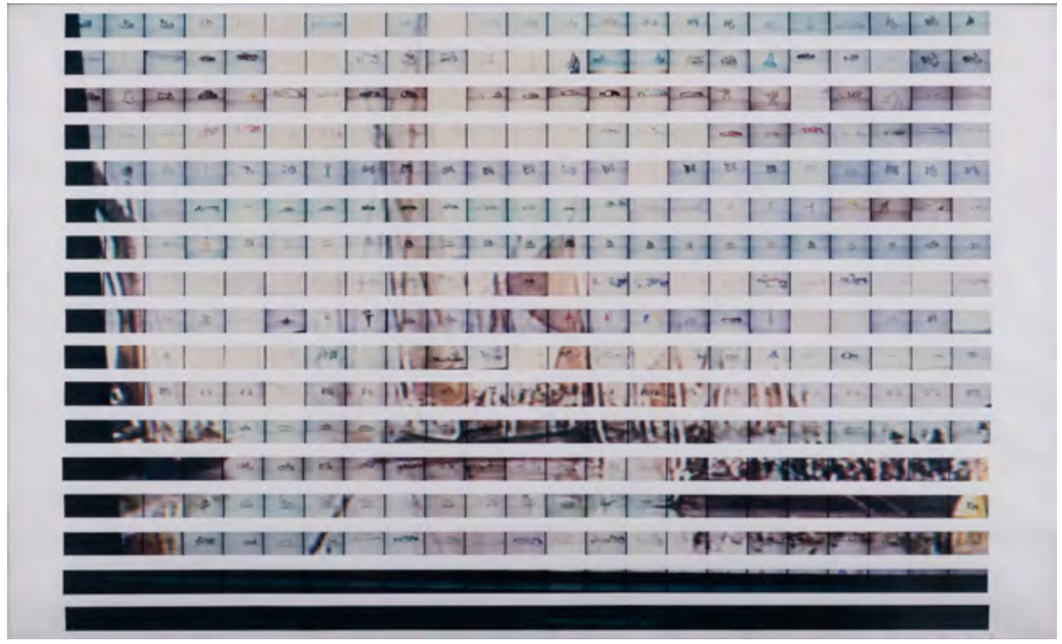
65

65. Louise Bourgeois (1910-2011)
***The Night*, 2001**
Lithographie
Signée et datée en bas à droite et numérotée
"12/50" en bas à gauche
Annotés au dos
Édition de 50 exemplaires
51 × 41 cm
Provenance :
- Galerie Karsten Greve, Cologne
- Collection particulière, Paris
4000 / 6000 €



66

x **66.** Wang Youshen (né en 1964)
Newspaper advertising, **1993**
Tirage chromogénique
Signé, titré, daté, annoté et numéroté "8/10" au dos
Édition de 10 exemplaires
51 × 75 cm
Provenance : Collection particulière, Singapour
3 000 / 5 000 €



67

x **67.** Zheng Guogu *(né en 1970)*
10000 Customers, **2002**
Tirage chromogénique
Signé, titré, daté et annoté en bas à droite
59,5 × 99,5 cm
Provenance : Collection particulière, Singapour
4 000 / 6 000 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l'issue d'un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. » (Article L 320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L 321-1 et suivants du Code de commerce. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur. PIASA, en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires, est soumise aux obligations prévues aux articles 561-2 et suivants du Code monétaire et financier, en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme. Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection quelle qu'elle soit. Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente.

Les informations figurant au catalogue ne sauraient être exhaustives et ne peuvent à elles seules justifier une décision d'enchérir sans inspection personnelle du lot, dès lors que celui-ci a été présenté lors d'une exposition publique. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique. Par ailleurs, PIASA décline toute responsabilité quant aux systèmes électriques des luminaires proposés à la vente, ceux-ci pouvant, selon les cas, ne pas être conformes aux normes en vigueur.

2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères. L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente. Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables. Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

4. Indications particulières

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles. Toute information inexacte communiquée par l'enchérisseur est de nature à engager sa responsabilité. En participant à nos ventes, les enchérisseurs s'engagent à se conformer strictement à l'ensemble des lois et réglementations en vigueur au moment de la vente.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité en cours de validité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite en sus un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et son siège social. PIASA pourra également solliciter tout document pertinent mentionnant les bénéficiaires effectifs.

PIASA se réserve le droit de vérifier les informations fournies et de demander les coordonnées bancaires au nom de l'enchérisseur.

Par ailleurs, PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heures avant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site www.piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle priment sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur. Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

1. Paiement

L'article L320-2 du Code de Commerce énonce que le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant. Le paiement du prix de vente doit être effectué personnellement par l'adjudicataire, sans délai après l'adjudication, au moyen d'un des modes de paiement listés ci-après et émis à son nom. Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

1. Par carte bancaire uniquement en salle au 54 rue de Monceau 75008 Paris et au garde-meubles de PIASA au 5 Boulevard : VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée).

2. Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales.

3. Par virement bancaire en euros :

BANQUE NEUFLIZE OBC, 121 bld Haussmann 75008 Paris

Numéro de Compte International (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMBFRPPXXX

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

5. En espèces :

- Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

Aucun paiement fractionné en espèces, combiné avec un autre moyen de paiement pour le solde, ne sera accepté, même si le montant en espèces reste inférieur au plafond autorisé.

En cas d'acquisition de plusieurs lots, et sauf indication contraire expressément formulée par l'acheteur lors du paiement partiel, ce dernier renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du Code civil. Il accepte que PIASA impute librement ledit paiement partiel sur les différentes sommes dues, dans l'intérêt commun des parties et afin d'assurer l'efficacité de l'ensemble des ventes conclues.

2. Frais acheteur

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

27% HT + TVA au taux en vigueur de 1 € à 1 000 000 €
21% HT + TVA au taux en vigueur de 1 000 001 € à 4 000 000 €
12% HT + TVA au taux en vigueur au-delà de 4.000.000 €

Le taux de TVA en vigueur est de 20%, à l'exception des livres, auxquels s'applique un taux réduit de 5,5%.

Des frais additionnels (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) seront facturés par PIASA aux adjudicataires ayant enchéri en ligne via des plateformes digitales tierces, autres que PIASA Live. En revanche, aucun frais additionnel (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) ne sera appliqué aux adjudicataires ayant porté leurs enchères en ligne via PIASA Live. Nous recommandons à tous les enchérisseurs de vérifier attentivement les frais applicables en consultant les conditions générales propres à chaque plateforme avant de placer une enchère.

La commission sur le prix d'adjudication, telle que précisée ci-dessus, sera alors majorée comme suit dans les cas suivants :

INVALUABLE

5% HT + TVA au taux en vigueur jusqu'à 5.000 €

4% HT + TVA au taux en vigueur de 5.001 € à 10.000 €

3% HT + TVA au taux en vigueur de 10.001 € à 15.000 €

2% HT + TVA au taux en vigueur de 15.001 € à 20.000 €

1% HT + TVA au taux en vigueur au-delà de 20.001 €

LIVEAUCTIONEERS

5% HT + TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

DROUOT

1,5% HT + TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

INTERENCHERES

1,5% HT + TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

3.Régime de la TVA applicable

Les ventes réalisées par PIASA sont soumises aux règles fiscales et douanières en vigueur en France. À ce titre, et sans prétendre à l'exhaustivité, les principes suivants sont rappelés.

PIASA étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

Par exception à ce qui précède, les lots dont le numéro est précédé par l'un des symboles suivants ***x*** / ***xx*** ou ***z*** / ***zz*** seront vendus selon le régime général de la TVA, conformément à l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023. La TVA s'appliquera alors sur la somme du prix d'adjudication et des frais acheteurs, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection ou d'antiquité tels que définis à l'article 98 A de l'annexe III du Code général des impôts, ces lots étant identifiés par les symboles ***x*** ou ***xx***. Elle sera appliquée au taux normal de 20% pour les autres biens, incluant, sans s'y limiter, les bijoux et les montres de moins de 100 ans d'âge ainsi que les multiples, ces lots étant identifiés par les symboles ***z*** ou ***zz***.

Dès lors que le lot vendu est soumis au régime général, les professionnels de l'Union Européenne ayant un numéro de TVA intracommunautaire et fournissant la preuve de l'export des lots de la France vers un autre Etat membre, pourront solliciter le remboursement de la TVA.

4. Défaut de paiement

Conformément à l'article L 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SAS se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

RETRAIT DES LOTS

L'adjudicataire est tenu de prendre toutes les dispositions nécessaires au retrait de ses lots, lequel s'effectue exclusivement à ses frais. Il assume seul la responsabilité de la vérification de leur état, ainsi que de leur emballage, de leur assurance et de leur transport. PIASA décline toute responsabilité à ce titre. La signature du bon de retrait auprès de PIASA vaut acceptation du lot. Aucune réclamation ne sera recevable une fois le bon de retrait signé.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente :

AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE

5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert du lundi au jeudi de 9h à 12h puis de 14h à 17h et le vendredi de 9h à 12h). L'entrée se fait par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90. L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail à l'adresse : piasa-ney@piasa.fr

AU SEIN DE NOS LOCAUX

54 rue de Monceau, 75008 Paris pour récupérer des bijoux. L'enlèvement des bijoux se fait sur rendez-vous auprès du département Bijoux (Contact : Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 € HT forfaitaire et 3 € HT par jour calendaire et par lot, 6 € HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier.

Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot composé ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

A titre informatif, le règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union Européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou règlementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées. PIASA ne saurait en aucun cas garantir l'obtention des autorisations, lesquelles relèvent exclusivement des autorités compétentes.

En cas de refus ou de retard dans l'obtention du permis, l'acheteur demeure tenu de régler l'intégralité du prix d'achat du lot.

En cas d'exportation d'un lot hors de l'Union européenne, la TVA perçue sur la commission ou sur le prix de vente du lot peut être remboursée à l'adjudicataire, dans les délais légaux, sous réserve de la présentation des documents douaniers justifiant l'exportation du lot concerné.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque des dispositions des présentes conditions de vente n'affectera pas la validité des autres dispositions. Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

PIASA s'engage à assurer la protection des données personnelles collectées dans le cadre de l'organisation de ses ventes aux enchères publiques. Toute personne souhaitant porter des enchères est invitée à consulter la politique de confidentialité de PIASA, disponible sur son site internet, et à prendre connaissance de l'ensemble de ses droits en la matière. Conformément à la réglementation en vigueur, tout client de PIASA dispose d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition concernant ses données personnelles.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

PIASA est titulaire des droits de reproduction de l'ensemble du contenu de son catalogue, dont toute reproduction, intégrale ou partielle, est strictement interdite. Par ailleurs, PIASA attire l'attention de ses clients sur le fait que la vente d'un lot n'emporte en aucun cas la cession des droits d'auteur qui y sont attachés.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

"Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit ; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding." (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code. The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer. In its capacity as a voluntary sales operator, PIASA is subject to the obligations set out in articles 561-2 et seq. of the French Monetary and Financial Code, with regard to the fight against money laundering and terrorist financing. The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE SALE

1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections of any kind. The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale.

The information contained in the catalogue shall not be considered exhaustive and cannot, on its own, justify a decision to bid without a personal inspection of the Lot, provided that it has been made available during a public viewing. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition. The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination. Furthermore, PIASA accepts no responsibility for the electrical systems of the lighting fixtures offered for sale, as these may, in some cases, not comply with current regulations

2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding. The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale. Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

4. Special indications

The lots preceded by an * belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

PARTICIPATION TO THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SAS before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested). The bidder shall be held liable for any inaccurate information they provide. By taking part in our sales, bidders agree to strictly comply with all laws and regulations in force at the time of the sale.

For an individual, registration requires a valid photo identification and proof of address if your current address is not on the identification.

For a company, registration requires, in addition, a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office. PIASA may also request any relevant document identifying the beneficial owners.

PIASA reserves the right to verify the information provided and to request the bank details in the name of the bidder.

Furthermore, PIASA reserves the right no to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all guarantees for the security of the transaction.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The the limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction whatsoever affecting the digital platforms used to bid online, even if this malfunction affects the PIASA LIVE platform. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of each platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site www.piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids. In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction. The winning bidder shall be the highest and final bidder. After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price cash.

Payment of the sale price must be made personally by the winning bidder, without delay after the auction, by one of the methods of payment listed below and issued in his name.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, 54 rue de Monceau 75008 Paris or at PIASA warehouse, 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, and extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:

BANQUE NEUFLIZE OBC, 121 bld Haussmann 75008 Paris

International Bank Account Number (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMBFRPPXXX

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency

in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

In the event of the purchase of multiple lots, and unless the buyer expressly indicates otherwise at the time of partial payment, they waive the benefit of Article 1342-10 of the French Civil Code. The buyer agrees that PIASA may freely allocate the said partial payment to the various amounts owed, in the common interest of the parties and to ensure the efficiency of all concluded sales.

2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

27% excl. VAT + VAT at the applicable rate from €1 to €1,000,000

21% excl. VAT + VAT at the applicable rate from €1,000,001 to €4,000,000

12% excl. VAT + VAT at the applicable rate above €4,000,000

The applicable VAT rate is 20%, except for books, which benefit from a reduced rate of 5.5%.

Additional fees (in addition to the commissions and taxes mentioned above) will be charged by PIASA to successful bidders who placed their bids online via third-party digital platforms, other than PIASA Live. Conversely, no additional fees (beyond the commissions and taxes mentioned above) will be applied to successful bidders who placed their bids online via PIASA Live. We strongly recommend that all bidders carefully review the applicable fees by consulting the terms and conditions specific to each platform before placing a bid.

The commission on the hammer price, as specified above, shall then be increased as follows in the following cases:

INVALUABLE

5% excl. VAT + VAT at the applicable rate up to € 5,000

4% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 5,001 to € 10,000

3% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 10,001 to € 15,000

2% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 15,001 to € 20,000

1% excl. VAT + VAT at the applicable rate over € 20,001

LIVEAUCTIONEERS

5% excl. VAT + VAT at the applicable rate regardless of the hammer price amount.

DROUOT

1.5% excl. VAT plus VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price, for all other sales.

INTERENCHERES

1.5% excl. VAT + VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price.

3. Applicable VAT regime

Sales conducted by PIASA are subject to the tax and customs regulations in force in France. Accordingly, and without claiming to be exhaustive, the following principles are recalled. No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin system provided for Article 297 A of the CGI.

By way of exception to the foregoing, lots whose number is preceded by one of the following symbols ***x*** / ***xx*** or ***z*** / ***zz*** will be sold under the general VAT regime, in accordance with Article 83-I of Law No. 2023-1322 of 29 December 2023. VAT will then be applied to the sum of the hammer price and the buyer's premium, at the reduced rate of 5.5% for works of art, collectors' items or antiques as defined in Article 98 A of Annex III of the French General Tax Code, these lots being identified by the symbols ***x*** or ***xx***. It will be applied at the standard rate of 20% for other goods, including, but not limited to, jewelry, watches less than 100 years old, and multiples, these lots being identified by the symbols ***z*** or ***zz***.

Where the lot sold is subject to the general VAT regime, professionals within the European Union holding an intra-Community VAT number and providing proof of the export of the lots from France to another Member State, may request a refund of the VAT.

4. Payment default

In accordance with Article L 321-14 of the Code du Commerce, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed.

The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SAS reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

TAKING DELIVERY OF LOTS

The buyer is responsible for making all necessary arrangements for the collection of their lots, which must be carried out entirely at their own expense. They bear sole responsibility for checking the condition of the lots, as well as for their packing, insurance, and transport. PIASA accepts no liability in this regard.

The signing of the collection form at PIASA constitutes acceptance of the lot. No claims will be accepted once the collection form has been signed. No items will be given to the purchasers before the payment of the totality of the sums due. In the case of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the objects may be deferred until the amount has been cashed. In this case, the deposit fees are at the expense of the purchasers.

All paid items can be collected 24 hours after the sale at our storage site:

IN OUR STORAGE AREA

5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from Monday to Thursday, 9:00am to 12:00pm and 2:00pm to 5:00pm, and on Friday from 9:00am to 12:00pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m. Withdrawal of the items is done appointment by e-mail: piasa-ney@piasa.fr

IN OUR AUCTION HOUSE

54 rue de Monceau, 75008 Paris to collect jewelry. The removal of jewels is done by appointment by mail directly with the Jewelry Department (Contact: Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30+tax, and €3+tax, per day and per lot and €6+tax per day and per lot concerning the furniture. Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

The Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

However, PIASA cannot guarantee that the necessary authorizations will be granted. PIASA cannot under any circumstances guarantee the issuance of such authorizations, which fall exclusively within the competence of the relevant authorities.

In the event of refusal or delay in obtaining the permit, the buyer remains liable to pay the full purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale. Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

In the event of the export of a lot outside the European Union, the VAT collected on the commission or on the sale price of the lot, may be refunded to the buyer within the statutory time limits, subject to the presentation of customs documents evidencing the export of the lot concerned.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable. These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

PERSONAL DATA PROTECTION

PIASA is committed to ensuring the protection of personal data collected in connection with the organization of its public auctions. Any person wishing to place a bid is invited to consult PIASA's privacy policy, available on its website, and to familiarize themselves with their full rights in this regard. In accordance with applicable regulations, all PIASA clients have the right to access, rectify, and object to the processing of their personal data.

INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS

PIASA holds the reproduction rights to all content in its catalogue, and any reproduction, whether in whole or in part, is strictly prohibited. Furthermore, PIASA draws its clients' attention to the fact that the sale of a lot in no way implies the transfer of any associated copyright.



CONTACTS

Marine Sanjou
+ 33 (0)1 53 34 10 19
m.sanjou@piasa.fr

Mélanie Steen
+ 33 (0)1 53 34 10 07
m.steen@piasa.fr

WWW.PIASA.FR

© Xavier Defaix

PIASA

Post-War
Abstraction-Figuration internationale

Mercredi 2 décembre 2026 à 18h
December 2nd, 2026 at 6PM
PIASA
54 rue de Monceau 75008 Paris
Fax : + 33 1 53 34 10 11

○ **ORDRE D'ACHAT** | ABSENTEE BID
○ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE** | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name:
Adresse | Address:
Téléphone | Telephone:
Portable | Cellphone:
Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale:
E-mail/Fax | E-mail/Fax:
Banque | Bank:
Personne à contacter | Person to contact:
Adresse | Address:
Téléphone | Telephone:
Numéro du compte | Account number:
Code banque | Bank code:
Code guichet | Branch code:

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	**DESCRIPTION DU LOT** | LOT DESCRIPTION	**LIMITE EN €** | LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modication pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Les informations recueillies font l'objet d'un traitement par PIASA pour répondre à votre demande d'enregistrement de vos enchères. Elles sont conservées pendant 5 ans. Conformément au RGPD, vous pouvez exercer vos droits d'accès, de rectification et de suppression en nous contactant : juridique@piasa.fr
The information collected is processed by PIASA to process your auction registration request. It will be kept for 5 years. In accordance with the GDPR, you may exercise your rights of access, rectification, and erasure by contacting us at: juridique@piasa.fr

Date:

Signature obligatoire | Signature obligatory:

PIASA

Art moderne et Surréalisme

VENTE : JEUDI 17 DÉCEMBRE 2026 À 18H



Ossip Zadkine (1890-1967)
Minotaure et la Vierge, 1946
Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite
50 × 65 cm
15 000 / 20 000 €

CONTACTS

Fabien Bejean-Leibenson
+ 33 (0)1 53 34 12 08
f.leibenson@piasa.fr

Gabrielle de Soye
+ 33 (0)1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

WWW.PIASA.FR

© Xavier Defaix

COMPTABILITÉ

ACHETEURS
Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS
Odile de Coudenhove
Tél. : +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Pour les résidents belges :
Sur RDV du lundi au jeudi
de 8h30 à 17h à 17h et le vendredi
de 8h30 à 14h30
Embelco
Woluwelaan 147
1831 Diegem, Belgique
Tel: +32 2 725 09 69

Pour les résidents hors-Belgique :
Sur RDV lundi au jeudi de 9h
à 12h puis de 14h à 17h et le
vendredi de 9h à 12h
5 boulevard Ney 75 018 Paris
Tel. : +33 1 40 34 88 83
Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75 018 Paris

Matthieu Guiard
m.guiard@piasa.fr
Milène Sanches
m.sanches@piasa.fr
Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr
Zeljko Petronijevic
z.petronijevic@piasa.fr
Nassim Ammiche
n.ammiche@piasa.fr

DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Directeur
Romain Monteaux-Sarmiento
Tél. : +33 6 33 30 83 08
r.monteaux@piasa.fr

Responsable Communication
Jonathan Dureisseix
Tél. : +33 1 53 34 12 36
j.dureisseix@piasa.fr

Assistante Communication et Digital
Jade Otormin
Tél. : +33 1 53 34 12 88
j.otormin@piasa.fr

Assistante Communication et Digital
Gaëlle Refloc'h
Tél. : +33 1 53 34 10 15
g.refloch@piasa.fr

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN - PARIS
Co-directrice
Florence Latieule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Co-directeur
Fabien Béjean-Leibenson
f.leibenson@piasa.fr

Co-directrice
Laura Wilmotte-Koufopandelis
Tél. : +33 1 53 34 13 27
l.wilmotte@piasa.fr

Responsable de ventes
Gabrielle de Soye
Tél. : +33 1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes
Louise Herail
Tél. : +33 1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

Responsable de ventes
Mathilde Missio
Tél. : +33 1 53 34 10 18
m.missio@piasa.fr

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN - BRUXELLES
Directrice
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XXe SIÈCLE ET DESIGN - PARIS
Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Co-directrice
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Co-directrice
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Co-directeur
Paul Viguier
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguier@piasa.fr

Responsable de ventes
Valentin Costa
Tél. : + 33 1 45 44 43 53
v.costa@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

Responsable de ventes
Melanie Steen
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
m.steen@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XXe SIÈCLE ET DESIGN - BRUXELLES
Valentine Roelants du Vivier
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART
ARGENTERIE
HAUTE-ÉPOQUE
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
TIMBRES
VENTES GÉNÉRALISTES
INVENTAIRES
Tél. : +33 1 53 34 10 10

BIJOUX ET MONTRES
Spécialiste sénior
Véronique Tajan
Tél. : +33 1 53 34 12 89
Tél. : +33 6 75 37 82 70
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior
Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

VENTES DIGITALES ONLIVE
Jessica Franceschi
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

PIASA BELGIQUE

BUREAU DE REPRÉSENTATION EN BELGIQUE
Co-Directrice
Art Moderne et Contemporain
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

Co-Directrice
Design
Valentine Roelants du Vivier
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

Consultant
Thierry Belenger
Tél. : +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

PIASA S.A.S.

DIRECTRICE GÉNÉRALE ASSOCIÉE
Orla Noonan

DIRECTEUR GÉNÉRAL ASSOCIÉ
COMMISSAIRES PRISEUR
Frédéric Chambre

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT
Fabien Béjean-Leibenson

SERVICE JURIDIQUE
Laetitia Merendon
Tél. : +33 1 53 34 12 81
l.merendon@piasa.fr

PIASA

PIASA
54 rue de Monceau
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SAS Ventes volontaires aux enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES
Frédéric Chambre
est à votre disposition pour estimer vos œuvres ou collections en vue de vente, partage, dation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS
Frédéric Chambre
Leslie Marson

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
Charly Bassagal, Spplmnts
Marie Eyries, Mewsgraphics

PHOTOGRAPHIES
Xavier Defaix
Fabrice Gousset
Studio Sebert
Studio SLB

PIASA
54 rue de Monceau
75 008 Paris
France

Tél. : +33 1 53 34 10 10
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SAS — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020