PIASA

Le Design Bazaar

en partenariat avec
Harper's Bazaar Intérieurs

MERCREDI 25 NOVEMBRE 2026
PIASA



ARTS DÉCORATIFS DU XXe SIÈCLE
ET DESIGN - PARIS

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Co-directrice
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Co-directrice
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Co-directeur
Paul Viguier
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguier@piasa.fr

Responsable de ventes
Valentin Costa
Tél. : + 33 1 45 44 43 53
v.costa@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

Responsable de ventes
Melanie Steen
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
m.steen@piasa.fr

Le Design Bazaar

en partenariat avec
Harper's Bazaar Intérieurs

Vente N° 2430

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



Le Design Bazaar

en partenariat avec

Harper's Bazaar Intérieurs

Vente : Mercredi 25 novembre 2026 à 17h

PIASA
54 rue de Monceau 75008 Paris

Exposition publique

Vendredi 20 novembre 2026 de 14 à 18 heures
Samedi 21 novembre 2026 de 11 à 18 heures
Lundi 23 novembre 2026 de 10 à 18 heures
Mardi 24 novembre 2026 de 10 à 18 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente
+33 1 53 34 10 10

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



Édito

S’associer à PIASA pour cette première vente est un rêve de collectionneuse devenu réalité. Je me réjouis d’autant plus de cette rencontre qu’elle accompagne le nouveau départ de PIASA, dans sa nouvelle adresse du 8e arrondissement.

Notre challenge ? Définir le goût de *Harper’s Bazaar Intérieurs* à travers des objets, des meubles, des luminaires, mais aussi des œuvres d’art. Un goût libre, contemporain et glamour, qui aime les pièces rares, les signatures fortes et les associations inattendues. Nos équipes et celles de la maison de vente unissent leurs forces à cet effet.

Le choix se veut un instantané de l’esprit du moment. New Wave Eighties, Brutalisme chic, Twist Néoclassique, c’est à travers une dizaine de tendances fortes que sont articulés le catalogue et la vente.

Cette volonté de refléter les différents courants de l’époque se traduit aussi par des invitations. Nous avons demandé à des créatifs dont nous aimons présenter le travail dans les pages du *Harper's Bazaar Intérieurs* de chacun choisir leur pièce favorite. Une sélection subjective, forcément, mais surtout passionnée : des objets à forte personnalité et à forte valeur ajoutée, choisis pour leur beauté, leur histoire.

Une façon, finalement, de faire vivre le magazine autrement : en passant de nos pages aux enchères, du regard au désir, et du désir à la collection.

Isis-Colombe Combréas Balas
Rédactrice en chef Harper’s Bazaar Intérieurs

Conseils d'amis

Laura Gonzalez p.9
Pierre Marie p.19
Pauline Leprince p.27
Bernard Dubois p.31
Marie-Anne Derville p.35
Ellie Peugeot p.59
Studio Ko p.91
Emilie Fouilloux p.110
Festen p.127
Marcelin Boyer p.137
Pierre Yovanovitch p.153
Cosima Ungaro p.187
Hugo Toro p.215
Charlotte Taylor p.233
Lecoadic-Scotto p.239

Coordination éditoriale : Cédric Saint André Perrin

Le Bazaar des tendances

Esthétiques hybrides p.6
New Wave Eighties p.24
Baroque sauvage p.48
Élégance Sixties p.72
Twist Néoclassique p.108
Post-moderne p.142
Sophistication organique p.164
Moderne classique p.184
Brutalisme chic p.206
Vent du Nord p.244

Esthétiques hybrides



© Matteo Verzini

Le choix de Laura Gonzalez

Réputée pour son talent à régénérer le classicisme à la française de touches romantiques, la décoratrice réalise nombre de boutiques Cartier, d'hôtels comme le Saint-James, elle autoédite également une ligne de mobilier.

« Cette pièce de Carlo Bugatti m'attire de par la singularité de son langage et la liberté de son exécution. Elle possède une présence presque sculpturale : chaque détail, chaque matière semble participer à sa composition, comme dans une œuvre où l'ornement n'est jamais simplement décoratif. J'admire la virtuosité artisanale qui s'y déploie, mais aussi l'audace avec laquelle Bugatti s'affranchit des formes traditionnelles du mobilier. Il en résulte un objet à la fois raffiné et excentrique, d'une grande force expressive. Cette pièce ouvre un imaginaire, raconte une histoire et demeure absolument inclassable. Carlo Bugatti mêle références orientales et esprit Art nouveau. Cette liberté de faire dialoguer les cultures, les époques et les savoir-faire rejoint profondément ma propre vision du design. »



xx **01.** **Carlo Bugatti** (1856-1940)
Tabouret
Bois, os, parchemin et cuivre repoussé
Modèle créé vers 1900
H 43 × L 35 × P 35 cm
Exposition : 'Bugatti : les meubles, les sculptures, les autos', juillet-septembre 1995, Galerie Beaubourg, Paris et Château Notre-Dame des Fleurs, Vence
Provenance : Ancienne collection Marianne et Pierre Nahon, Paris
Bibliographie : 'Bugatti, les meubles, les sculptures, les autos', catalogue d'exposition, éd. La Différence / Galerie Beaubourg, 1995, notre exemplaire illustré p. 182
6 000 / 9 000 €

01

Carlo Bugatti

1856-1940

Du parchemin, du laiton et du bois noirci associés à des motifs d'inspiration orientaliste ; telle est la signature stylistique de Carlo Bugatti. L'Italien élabore ses meubles comme de véritables œuvres d'art, tout d'abord sous forme de maquettes d'argile ou de plâtre. Bien que s'inscrivant dans la mouvance Art nouveau, ses créations se démarquent par leurs structures très architecturées, tout en cercles et arcatures, motifs concentriques et rayonnants. Initié par son père sculpteur, Carlo Bugatti se forme à l'académie de Brera, puis aux Beaux-Arts de Paris ; il exerce un temps à Milan avant de s'installer définitivement en France. De ses ateliers sortent des meubles, mais également des pièces d'orfèvrerie.

xx **02.** **Carlo Bugatti** (1856-1940)
Guéridon
Bois, os, parchemin, métal et cuivre
Modèle créé vers 1900
H 69 × L 49 × P 49 cm
Exposition : 'Bugatti : les meubles, les sculptures, les autos', juillet-septembre 1995, Galerie Beaubourg, Paris et Château Notre-Dame des Fleurs, Vence
Provenance : Ancienne collection Marianne et Pierre Nahon, Paris
Bibliographie : 'Bugatti, les meubles, les sculptures, les autos', catalogue d'exposition, éd. La Différence / Galerie Beaubourg, 1995, notre exemplaire illustré p. 183
10 000 / 15 000 €



02



xx **03.** **Carlo Bugatti** (1856-1940)

Chaise
Bois, os, parchemin, métal et cuivre
Modèle créé vers 1900
H 111 × L 45,5 × P 45,5 cm
Exposition : 'Bugatti : les meubles, les sculptures, les autos', juillet-septembre 1995, Galerie Beaubourg, Paris et Château Notre-Dame des Fleurs, Vence
Provenance : Ancienne collection Marianne et Pierre Nahon, Paris
Bibliographie : 'Bugatti, les meubles, les sculptures, les autos', catalogue d'exposition, éd. La Différence / Galerie Beaubourg, 1995, notre exemplaire illustré p. 182
8 000 / 12 000 €



Maison Martin Margiela

Fondée en 1988

Maison de mode lancée à Paris par le créateur belge Martin Margiela, la griffe est portée par une vision de non-conformisme, célébrant à ses débuts le recyclage et le déconstructivisme. Outre des collections féminines et masculines, le fondateur proposa, au début des années 2010, des lignes de mobilier et d'objets de décorations immaculées, inspirées de l'agencement de son siège social et de ses boutiques.

xx **04.** **Martin Margiela** (né en 1957)
Canapé - Commande spéciale
Métal, bois et textile
Modèle créé vers 2010
H 98 × L 126 × P 75 cm
Provenance : Modèle créé pour l'aménagement de l'hôtel Maison Champs Elysées, Paris
4 000 / 6 000 €



04

Carlo Morrone

Né en 1988

Artiste, designer et architecte, né à Rome en 1988, Carlo Morrone partage aujourd'hui sa vie et son activité entre la Calabre et Paris. Son travail, à la croisée de l'art et du design, explore les tensions entre fonction et poésie, matériaux bruts et précision formelle. Ses visuels conceptuels et un brin surréalistes, qui renvoient à l'antiquité autant qu'à la Renaissance italienne, sont développés avec l'aide de l'intelligence artificielle.



05. Carlo Morrone (né en 1988)
Bibliothèque avec assise dite 'Biblioteca Minima'
Prototype unique
Chêne, cuir et MDF teinté dans la masse
Modèle réalisé en 2026
H 102 × L 121 × P 81 cm
6 000 / 9 000 €


© Alexis Armanet

Le choix de Pierre Marie

Graphiste ayant évolué vers les territoires de la mode, puis du design d'objet avant d'embrasser le champ de la décoration, Pierre Marie dédie une place toute particulière au motif dans ses réalisations.

« J'ai découvert le travail de Carlo Morrone sur les réseaux sociaux. Ses architectures imaginaires et son usage de la couleur ont immédiatement retenu mon attention. Dans cette œuvre, les volumes ouverts, les perspectives et les rapports entre les ocres et les roses évoquent les architectures peintes de Giotto. Ces références à la peinture italienne deviennent les éléments d'un espace nouveau, entre bâtiment et décor de théâtre. Cette manière de travailler avec l'histoire rejoint des questions qui traversent ma propre pratique : comment s'appuyer sur un langage existant pour construire un univers personnel ? J'y retrouve aussi quelque chose des décors du "Roi et l'Oiseau" de Paul Grimault et Jacques Prévert. L'architecture y participe pleinement au récit. Ici, l'absence de personnages laisse ouverte la possibilité d'une histoire. »







06. **Carlo Morrone** (né en 1988)
Castelli - **Pièces uniques**
Ensemble de six illustrations
Impression Fine Art sur papier bambou
Chacune signée 'cm' en bas à droite et numérotée '1/1' en bas à gauche
Modèles créés en 2026
18 × 13,5 cm (chaque)
Avec cadre : H 31 × L 25 × P 2 cm (chaque)
1500 / 2000 €











07

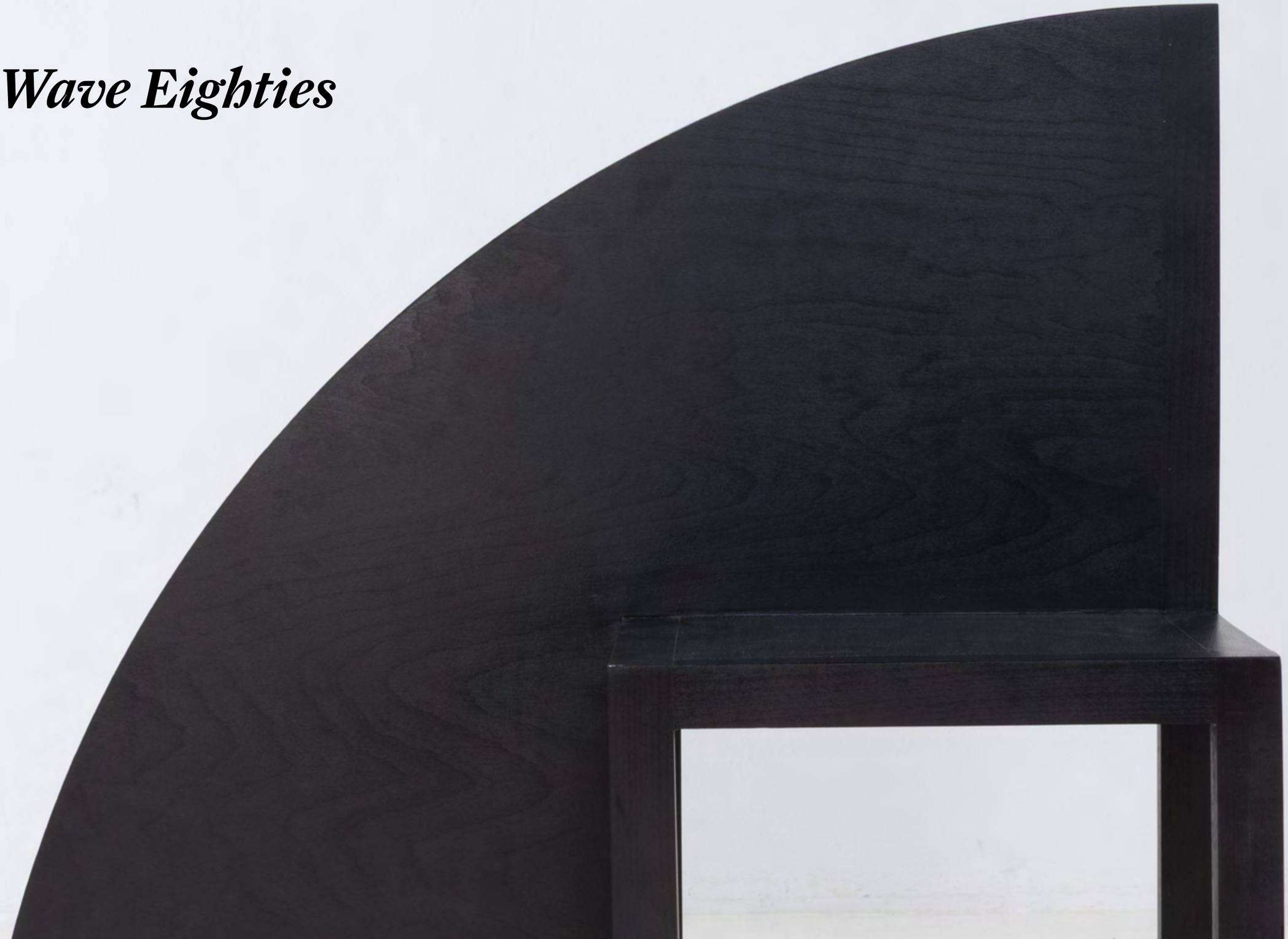
07. Carlo Morrone (né en 1988)
Frammento - Pièce unique
Tablette en chêne plaquée cuivre avec impression laser
Signée 'cm' au dos
Modèle créé en 2026
25×25 cm
Avec cadre : H 53 × L 53 × P 4 cm
1000 / 1500 €

08. Carlo Morrone (né en 1988)
Siège sculptural dit 'Equilibrista' - Prototype unique
Chêne et MDF plaqué chêne sur structure métallique
Modèle réalisé en 2026
H 101 × L 48 × P 57 cm
5500 / 6500 €



08

New Wave Eighties





Le choix de Pauline Leprince

Sa relecture futuriste de l'ancien appartement de réception de Karl Lagerfeld l'a révélé : architecte d'intérieur et designer, Pauline Leprince esquisse des espaces radicaux, conçoit des objets sculpturaux.

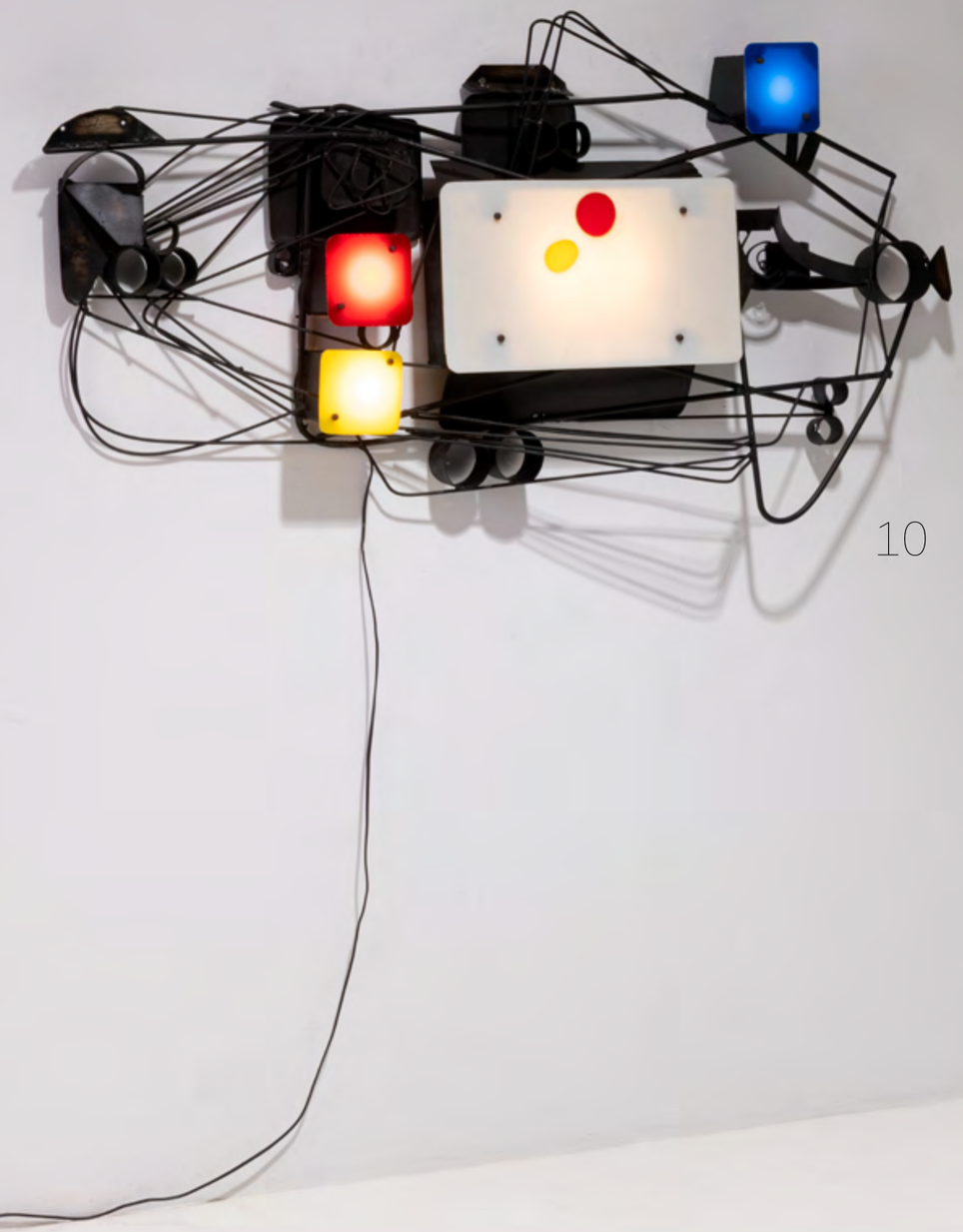
« C'est tellement beau ! Cette pièce m'a toujours fasciné car elle relève de l'objet autant que de l'architecture. Son prisme minimaliste est audacieux, il allie la simplicité du monochrome, la force de deux formes imbriquées. »



xx **09.** **Paolo Pallucco** (né en 1950)
Chaise dite 'Sedia 4, Sedia a ventaglio che si pavoneggia nello spazio' - Série '100 sedie in una notte' - 3/4
Bois laqué
Signée 'p.pallucco', numérotée '3/4', inscription '100 SEDIE IN UNA NOTTE' et cachet de l'éditeur 'GALLERIA D'ARTE CONTEMPORANEA EMILIO MAZZOLI MODENA'
Modèle créé vers 1990
H 80 × L 80 × P 38 cm
4 000 / 6 000 €

10. Nerone Ceccarelli (1937-1996)
Sculpture lumineuse
Fer et méthacrylate coloré
Modèle créé dans les années 1960
H 72 × L 151 × P 16 cm
Un certificat d'authenticité des archives Nerone Giovanni Ceccarelli en date du 23 mars 2023 sera remis à l'acquéreur.
6 000 / 9 000 €





11. **Philippe Starck** (né en 1949)
Porte-manteau modèle 'Franco Bull'
Métal laqué
Édition 3 Suisses
Modèle créé en 1985
H 190 × L 65 × P 18 cm
6 000 / 9 000 €

Le choix de Bernard Dubois

L'architecte belge œuvre dans les domaines de l'architecture intérieure, du retail de luxe, de l'hôtellerie et des résidences privées. Des géométries très rigoureuses, des formes épurées mais expressives caractérisent son style.

« J'aime l'ambiguïté de ce porte-manteau. Sa silhouette fine, surmontée d'un arc, fait penser à un objet tribal, presque un totem, mais aussi aux lignes graphiques de l'Art déco. Ses références sont multiples et mélangées. C'est un objet très simple, une ligne noire posée contre le mur, qui ouvre pourtant plusieurs lectures. »



© CERRUTI DRAIME

Philippe Starck

Né en 1949

Designer industriel, architecte d'intérieur, directeur artistique, créateur de mobilier, se plaît à changer de casquettes sans pour autant retourner sa veste au gré des modes. Voilà plus de 50 ans que cette star interplanétaire nous surprend à coup d'objets stylisés, visionnaires et pleins d'humour. Ses palaces luxueux mais divertissants ont révolutionné l'hôtellerie. Certaines de ses créations comme la chaise tripode conçue pour le Café Costes, au catalogue de l'éditeur Driade depuis les années 1980, sont devenues des classiques.

xx **12.** **Philippe Starck** (né en 1949)
Paire de fauteuils modèle 'J. Série Lang'
Tube d'acier, plastique, cuir et fonte d'aluminium
Édition Aleph-Driade
Cachet de l'éditeur gravé sur le pied arrière de chaque
Modèle créé vers 1987
H 87 × L 60,5 × P 57 cm
2000 / 3000 €





© Dominique Nabokov

Le choix de Marie-Anne Derville

Créatrice d'un mobilier et d'espaces cultivés, la parisienne incarne le retour à une élégance sévère et exigeante, mais non dénuée de charme.

« Cette chaise est à mes yeux aussi belle qu'intéressante. Son dossier évoque l'Art déco, son assise en paille les assises rustiques. Elle est intemporellement « nouvelle », je trouve ses proportions sexy, sa ligne très élégante, soulignée par ce bois sombre et lustré. Et puis elle est noire, et le mobilier noir, cela cadre, dessine, structure un intérieur. Bref elle est chic ! Je la voudrais dans mon salon – j'ai d'ailleurs voulu l'acheter il y a quelque temps mais elle m'est passée sous le nez… »



13. **Philippe Starck** (né en 1949)
Fauteuil modèle 'Jane Paille'
Bois et paille noircis
Édition Aleph-Driade
Modèle créé en 1989
H 87 × L 57 × P 57 cm
1500 / 2000 €



14

14. **Philippe Starck** (né en 1949)
Paire de chenets modèle 'Tito Lucifer'
Fonte de fer
Édition OWO
Chacun frappé 'STARCK IN OWO'
Modèle créé en 1986
H 28 × L 8 × P 39 cm
4000 / 6000 €

xx **15.** **Philippe Starck** (né en 1949)
Bureau dit 'Bureau d'Anne'
Mélaminé et acier laqué
Édition 3 Suisses
Modèle créé en 1990
H 117 × L 109 × P 46,5 cm
1500 / 2000 €

15



16. **Philippe Starck** (né en 1949)
Ensemble composé de six chaises
Modèle 'Miss Wirt'
Métal laqué et textile
Édition Disform
Modèle créé en 1982
H 112 × L 51 × P 45 cm
Bibliographie : 'Philippe Starck, Mobilier 1970-1987', P. Renaud, éd. Michel Aveline, 1987, modèle similaire p. 76-77
5000 / 7000 €

17. **Philippe Starck** (né en 1949)
Paire de fauteuils modèle 'Royalton'
Bois noirci et fonte d'aluminium
Édition Aleph-Driade
Cachet de l'éditeur gravé sur le pied arrière de chaque
Modèle créé en 1988
H 86 × L 57 × P 55 cm
2 000 / 3 000 €



17

18. **Philippe Starck** (né en 1949)
Lampadaire modèle 'Easylight'
Édition Starck Product
Modèle créé en 1979
H 145 × Ø 7 cm
3 000 / 4 000 €



18





xx **19.** **Martin Szekely** (né en 1956)
Bibliothèque modèle 'Satragno' - 6/8
Movingui et MDF
Édition Néotù & Satragno à 8 exemplaires
Signée 'Martin Szekely', numérotée '6/8', datée '1994' et tampon 'Production Satragno Ebenisterie'
Modèle créé en 1994
H 235 × L 116 × P 40 cm
10 000 / 15 000 €



20

xx **20.** **Paolo Pallucco** (né en 1950)
& **Mireille Rivier** (née en 1959)
Canapé dit 'Le lamentazioni n°2'
Acier, bois et velours
Édition Pallucco
Modèle créé vers 1988
H 89 × L 161 × P 73 cm
2000 / 3000 €

xx **21.** **Paolo Pallucco** (né en 1950)
& **Mireille Rivier** (née en 1959)
Paire de fauteuils dits 'Le lamentazioni n°1'
Acier laqué, bois et velours
Édition Pallucco
Modèle créé vers 1988
H 89 × L 68 × P 61 cm
2000 / 3000 €



21



22

Shiro Kuramata

1934-1991

Architecte d'intérieur et designer, Shiro Kuramata (1934-1991) se forme à l'école de design Kuwazawa à Tokyo. Il signe d'abord l'aménagement d'un grand nombre de bars, restaurants et boutiques, notamment pour Issey Miyake, avant de rejoindre, dès 1981, le groupe Memphis à l'invitation d'Ettore Sottsass. Situé à la charnière de l'art et du design, ses œuvres souvent réalisées en Plexiglas et métal ajouré offrent un mélange subtil d'humour et de poésie, de légèreté et de transparence.

22. **Shiro Kuramata** (1934-1991)
Porte-parapluie
Métal laqué, métal chromé et caoutchouc
Édition Pastoe
Modèle créé en 1986
H 88 × L 50 × P 37 cm
1500 / 2000 €

xx **23.** **Kristian Gavoille** (né en 1956)
Table dite 'Divine'
Fonte d'aluminium, orme et hêtre
Édition Néotù
Modèle créé vers 1988
H 75 × Ø 100 cm
3000 / 4000 €

Kristian Gavoille

Né en 1956

Architecte, designer et professeur, Kristian Gavoille est né à Brazzaville au Congo. Dès ses 9 ans, il poursuit son enfance à Banyuls, puis à l'école d'architecture de Toulouse dont il sera diplômé. Arrivé à Paris, il rencontre Philippe Starck avec lequel il collabore de 1986 à 1991 et parcourt le monde pour leurs différents projets. En 1992, il crée son agence. Ses objets sont joyeux, décalés et souvent inattendus. Ses réflexions sur l'espace et la matière lui permettent de concevoir des objets, des showrooms ou des scénographies pour des marques, telles que Marithé & François Girbaud, Yamaha, Adidas.



23

Baroque sauvage

Élizabeth Garouste

Née en 1946

Designer, figure emblématique des années 1980 et 1990, Élizabeth Garouste possède un goût affirmé pour le néobaroque qu'elle imprime aussi bien dans l'aménagement de décors et d'intérieurs que dans la création de mobilier. C'est en duo avec Mattia Bonetti qu'elle réalise ses premiers meubles, avec des matériaux délaissés comme la terre cuite, le fer forgé et le bronze. Depuis 2002, elle poursuit l'aventure en solo et partage son temps entre commandes particulières et réalisation d'objets en pièces uniques ou éditions limitées.



xx **24.** **Élizabeth Garouste** (née en 1946)
Banc dit 'Noa' - Pièce unique
Fer forgé martelé et doré à la feuille et verre
Variation unique d'une édition à 3 exemplaires
Monogramme 'EG'
Modèle créé en 2023
H 110 × L 120 × P 66 cm
10 000 / 15 000 €





xx **25. Élizabeth Garouste** (née en 1946)
Paire d'appliques dites 'Étincelles' - 3/15 et 4/15
Fer forgé martelé et doré à la feuille et textile peint
Monogrammées 'EG' et numérotées '3/15' et '4/15'
Édition à 15 exemplaires
Modèle créé en 2023
H 80 × L 72 × P 16 cm
8 000 / 12 000 €



26

xx **26.** **Élizabeth Garouste** (née en 1946)
Tête 9, 2023
Plâtre peint à la main
Monogramme 'EG' au dos
H 34 × L 25 × P 7 cm
1 000 / 1 500 €

xx **27.** **Élizabeth Garouste** (née en 1946)
Guéridon dit 'Délos' - 1/15
Fer forgé martelé et doré à la feuille et marbre
Édition à 15 exemplaires
Monogramme 'EG' et numéroté '1/15'
Modèle créé en 2023
H 61 × Ø 46,5 cm
8 000 / 12 000 €



27



28

Mark Brazier-Jones

Né en 1956

Créateur de mobilier et de luminaires baroques, Mark Brazier-Jones (né en 1956) sculpte le métal au fer à souder – qu'il agrémente parfois de verre, de pierres ou de tissu – pour donner naissance à des objets certes usuels mais néanmoins fastueux. Hors des modes, ce Néo-Zélandais vivant dans la campagne anglaise demeure, depuis le début de sa carrière en 1983 au sein du collectif Creative Salvage, fidèle à son style flamboyant, symboliste, fantasque et toujours théâtral.

xx

28. **Mark Brazier-Jones** (né en 1956)
Paire d'appliques
Bronze, laiton et verre
Modèle créé en 1986
H 60 × L 27 × P 8 cm
2 000 / 3 000 €

29. **Hubert Le Gall** (né en 1961)
Commode dite 'Mont Blanc'
Pin et parchemin
Édition à 25 exemplaires
Modèle créé en 2005
H 95,5 × L 120 × P 61 cm
8 000 / 12 000 €



29

© Ludovic Balay

Le choix d'Ellie Peugeot

Ellie Peugeot est une architecte d'intérieur développant des projets résidentiels à Londres comme à Paris. Ses intérieurs sont empreints de sérénité, d'élégance et de culture.

« Le travail de Thomas Boog me touche pour son côté fantaisiste. Il a commencé à collectionner des coquillages dès son enfance, lors de vacances sur la Riviera italienne avec ses parents, et a su transformer ce simple passe-temps en un art ancré dans le savoir-faire artisanal. Son travail s'inspire clairement de la Renaissance italienne. Parmi mes œuvres préférées il ya "La Chaumière aux coquillages" à Rambouillet, des œuvres d'art traditionnelles chinoises en nacre. Les créations de Thomas Boog ne peuvent donc que me toucher ! Et puis, si je ne suis généralement pas une adepte du maximalisme, je trouve que son œuvre est audacieuse, pleine d'émerveillement et de surprises. »



xx **30.** **Thomas Boog** (né en 1959)
Console
Bois, coquillages, verre et nacre
Signée sur plaque 'Thomas Boog'
Modèle créé en 2025
H 81 × L 94 × P 48 cm
14 000 / 18 000 €

Thomas Boog

Né en 1959

Créateur d'objets singuliers, Thomas Boog puise son inspiration dans les fonds marins. Il transmute coraux, coquillages et nacres en objets décoratifs et mobilier de rocaille. Imperméable aux modes, mais sensible aux évolutions des goûts et du style de vie, il n'a de cesse depuis vingt ans de faire évoluer ses recherches sur les textures, couleurs et compositions d'éléments empruntés à la nature. Baroques à ses débuts, ses créations se font aujourd'hui plus graphiques.

xx **31.** **Thomas Boog** (né en 1959)
Vase modèle 'Nautiles' - Pièce unique
Céramique et coquillages
Modèle créé en 2024
H 50 × L 34 × P 21 cm
4 000 / 6 000 €





xx **32.** **Thomas Boog** (né en 1959)
Paire de vases - Pièce unique
Céramique, coquillages et opercules
Modèle créé en 2025
H 37 × Ø 30 cm
6 000 / 9 000 €

xx **33.** **Thomas Boog** (né en 1959)
Miroir modèle 'Récif blanc' - Pièce unique
Bois, coquillages, nacre et verre miroir
Signé sur plaque 'Thomas Boog' au dos
Modèle créé en 2017
Ø 130 × P 11,5 cm
8 000 / 12 000 €







xx **34.** **Thomas Boog** (né en 1959)
Miroir modèle 'Green & MOP' - Pièce unique
Bois, coquillages, branches de corail, nacre et verre miroir
Signé sur plaque 'Thomas Boog' au dos
Modèle créé en 2019
H 166 × L 134 × P 13 cm
9 000 / 12 000 €

xx **35.** **Thomas Boog** (né en 1959)
Paire d'obélisques - Pièce unique
Bois, feuilles d'or et coquillages
Modèle créé en 2017
H 111 × L 30 × P 30 cm
8 000 / 12 000 €



35

xx **36.** **Thomas Boog** (né en 1959)
Miroir modèle 'Nautilus' - Pièce unique
Bois, laiton, nacre et verre miroir
Signé sur plaque 'Thomas Boog' au dos
Modèle créé en 2028
H 81 × L 90 × P 5,5 cm
Miroir : Ø 58 cm
6 000 / 9 000 €



36

37. **Thomas Boog** (né en 1959)
Miroir modèle 'Mika Mauve' - Pièce unique
Bois, nacre, coquillages, mika et verre miroir
Signé sur plaque 'Thomas Boog' au dos
Modèle créé en 2007
Ø 120 × P 7 cm
8 000 / 12 000 €







xx **38.** **Thomas Boog** (né en 1959)
Miroir - Pièce unique
Bois, coquillages, nacre et verre miroir
Signé sur plaque 'Thomas Boog' au dos
Modèle créé en 1992
H 112 × L 83 × P 13 cm
6 000 / 9 000 €

Élégance
Sixties

39. Pierre Paulin (1927-2009)

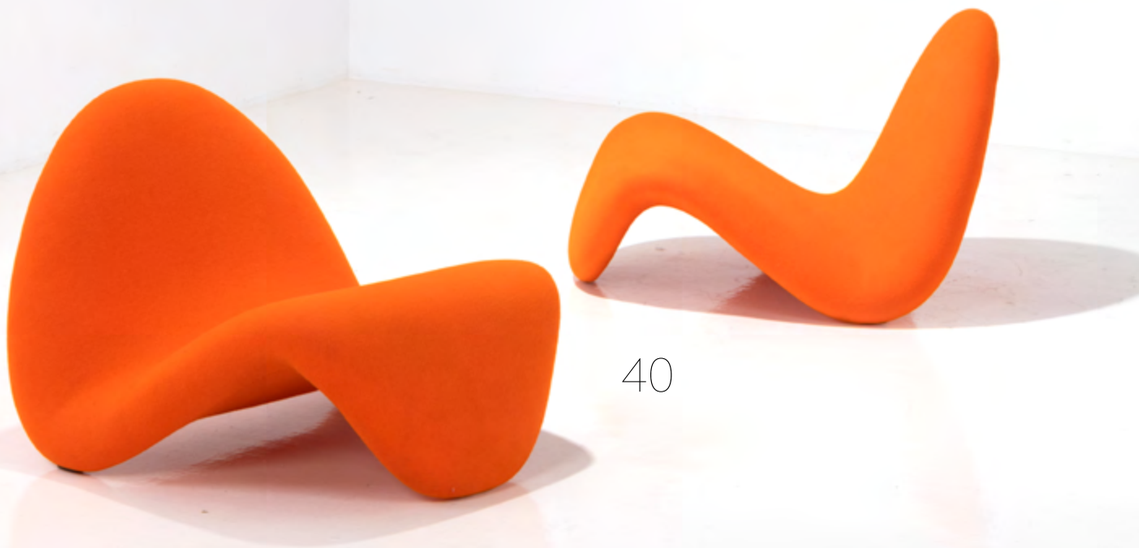
Paire de chauffeuses modèle 577 dit 'Tongue'
Structure en acier recouverte de textile
Édition Artifort
Modèle créé en 1966
H 60 × L 85 × P 90 cm
Bibliographie :
- 'Le mobilier français 1960-1998', Y. Brunhammer et M.-L. Perrin, éd. Massin, 1998, modèles similaires p. 101
- 'Paulin', C. Pitiot, éd. du Centre Pompidou, 2016, modèles similaires p. 21, 105 ; dessin préparatoire p. 66
4 000 / 6 000 €



39

xx **40.** Pierre Paulin (1927-2009)

Paire de chauffeuses modèle 577 dit 'Tongue'
Structure en acier recouverte de textile
Édition Artifort
Modèle créé en 1966
H 62 × L 88 × P 85 cm
Bibliographie :
- 'Le mobilier français 1960-1998', Y. Brunhammer et M.-L. Perrin, éd. Massin, 1998, modèles similaires p. 101
- 'Paulin', C. Pitiot, éd. du Centre Pompidou, 2016, modèles similaires p. 21, 105 ; dessin préparatoire p. 66
4 000 / 6 000 €



40

xx **41.** Pierre Paulin (1927-2009)

Canapé modèle 'Amphis'
Structure en acier, mousse et textile
Édition Alpha International
Modèle créé vers 1968-1970
H 64 × L 430 × P 86 cm

Bibliographie :
- 'Paulin', C. Pitiot, éd. du Centre Pompidou, 2016, modèle approchant p. 62
- 'Pierre Paulin, un univers de formes', A. Chapouto, éd. du May, 1992, modèle similaire en couverture

18 000 / 25 000 €



Pierre Paulin

1927-2009

Designer français, Pierre Paulin est réputé pour ses assises en mousse recouvertes de Jersey. S'il se fait remarquer dès la fin des années 1950 pour son mobilier sous influences scandinaves, il marque les esprits dans les années 1970 à travers ses agencements futuristes des salons, salle à manger et fumoir de l'Élysée sous Georges Pompidou. Dans les années 1980, il poursuit ses recherches sur le mobilier de pouvoir à travers le bureau présidentiel de François Mitterrand, mais sa pratique évolue également vers une approche plus industrielle du design.



42

xx **42.** **Pierre Paulin** (1927-2009)
Tabouret modèle 'Elysée'
Fonte d'aluminium, mousse et textile
Édition Alpha International
Modèle créé en 1972
H 47 × Ø 50 cm
Bibliographie : 'Mobilier National 20 ans de création', catalogue d'exposition, CCI/Centre Georges Pompidou, 1984, modèle similaire p. 92
4 000 / 6 000 €

xx **43.** **Pierre Paulin** (1927-2009)
Fauteuil modèle 'Bulb Bulb'
Fibre de verre et textile
Édition Artifort
Plaque 'Artifort 271173' sous l'assise
Modèle créé vers 1970
H 67 × L 75 × P 72 cm
5 000 / 7 000 €



43



44

44. **Pierre Paulin** (1927-2009)
Chandelier de parquet
Métal laqué
Édition Pierre Disderot
Modèle créé vers 1958
H 141 × Ø 71 cm
Bibliographie :
- Catalogue commercial Disderot, vers 1960
- 'Pierre Paulin. Designer', C. Geel, éd. Archibooks, 2008, modèle similaire p. 156-157
- 'Paulin', C. Pitiot, catalogue d'exposition, éd. Centre Pompidou, Paris, 2016, p. 118
4 000 / 6 000 €

45. **Michel Boyer** (1935-2011)
Enfilade
Placage de sipo, bois laqué et aluminium
Édition TFM
Étiquette d'éditeur à l'intérieur
Modèle créé vers 1970
H 65 × L 138 × P 48 cm
5 000 / 7 000 €



45

Bernard Govin

Né en 1940

Designer et architecte d'intérieur français, Bernard Govin est un héritier de l'élan moderniste d'après-guerre et inventeur d'un mobilier en accord avec les aspirations d'une génération tournée vers la liberté. Il ouvre son agence en 1963 et imagine très tôt des formes souples et modulaires, conçues pour abolir la rigidité des intérieurs traditionnels. Il y présente dès 1966 son système de canapés Asmara, véritable manifeste d'un art de vivre décontracté.

46. **Bernard Govin** (né en 1940)
Ensemble modulable de 16 éléments
Modèle 'Asmara'
Mousse et textile
Édition Ligne Roset
Modèle créé vers 1966
H 56 × L 312 × P 214 cm
Note : Ensemble présenté au Salon des Artistes Décorateurs de 1966.
Bibliographie : 'Mobi Boom : L'explosion du design en France 1945-1975', D. Forest, catalogue d'exposition, Les Arts Décoratifs, 2010, modèle similaire p. 85
8 000 / 12 000 €



Étienne Fermigier

1932 – 1973

Designer français, né à Paris, il étudie à l'École Boulle puis obtient un diplôme à l'École supérieure des arts décoratifs en 1957. La même année, il ouvre son propre studio dans lequel il se consacre à l'architecture d'intérieur et au design industriel. En 1959, il crée avec son ami Pierre Perrigault la galerie Meubles et Fonction. Il y présente du mobilier contemporain français, italien et nordique, ainsi que certaines de ses créations. Ses autres propositions sont développées par les plus grands éditeurs de l'époque, Airborne, Arflex, Sentou, Roset, Steiner ou Minvielle..

47. Étienne Fermigier (1932-1973)
Lampadaire modèle 'F161'
Métal chromé, métal laqué et fonte
Édition Monix
Signé 'Monix Paris' sous la base
Modèle créé vers 1968
H 144 (ajustable) × L 22 × P 70 cm
Bibliographie : Catalogue commercial Monix, vers 1970, modèle illustré, n. p.
1500 / 2000 €

48. Adriano Piazzesi (1923-2009)
Canapé modulable modèle 'Kontiki'
Mélèze, textile et métal
Édition TRE D
Modèle créé vers 1970
H 60 × L 234 × P 104 cm
10 000 / 15 000 €

Adriano Piazzesi

1923-2009

Designer, peintre et sculpteur italien, Adriano Piazzesi est reconnu pour ses canapés et fauteuils de conception innovante, tels que la ligne « Okay », produite en 1972 par le TRE D à Florence. Ses créations se distinguent par des lignes courbes et des détails en chrome, reflétant l'élégance du design italien de l'époque. Le créateur abordait ses projets sous l'angle de la relation entre l'objet et son utilisateur.



Afra et Tobia Scarpa

1937-2011 et 1935

Architectes et designers, Afra et Tobia Scarpa sont diplômés de l'IUAV de Venise. C'est auprès de son père, l'architecte vénitien Carlo Scarpa, que Tobia fait ses premiers pas. Avec Afra, sa première épouse, il forme un tandem prolifique. En marge d'une collaboration féconde avec le groupe Benetton, ils créent, avec les plus grandes marques italiennes, des luminaires et du mobilier alliant confort et technicité.

xx **49.** **Afra** (1937-2011)
& **Tobia Scarpa** (né en 1935)
Suite de douze chaises modèle 'Africa'
Série Artona
Noyer, cuir et laiton
Édition Maxalto
Modèle créé en 1975
H 79 × L 57 × P 47 cm
Bibliographie :
- '1000 chairs', C. & P. Fiell, Collection Bibliotheca Universalis, éd. Taschen, 2022, modèle similaire p. 460
- 'Repertorio 1950-2000, Vol.I', G. Gramigna, éd. Allemandi, 2003, modèle similaire p. 232
18 000 / 25 000 €









50. Michel Boyer (1935-2011)
Console
Aluminium et marbre
Édition Rouve
Modèle créé vers 1970
H 72,5 × L 48 × P 165 cm
1500 / 2000 €

xx **51.** Étienne Fermigier (1932-1973)
Lampe de table modèle F232
Métal chromé
Édition Monix
Modèle créé vers 1970
H 30 × L 55 × P 25 cm
1000 / 1500 €





© Pepe Lobez

Le choix du Studio Ko

Karl Fournier et Olivier Marty, architectes DPLG, lançaient Studio Ko en 2000… et affirmaient très vite leur talent, pour des maisons composées très graphiquement. Rien de trop, dans leurs intérieurs également.

« Le fauteuil de Jacques-Henri Varichon ne détonne dans aucun univers. Il trouve aussi bien sa place dans le loft New-Yorkais de John Kennedy JR ou dans l'appartement ampoulé d'un Karl Lagerfeld époque baroque. Nous aimons son côté camping chic, faussement pliable, faussement inconfortable. Et puis les formes tendues, les jeux d'équilibres, le côté expérimental et technologique : tout nous emballe ! Il est difficile de s'y assoir, encore plus difficile de s'en relever, c'est la dernière assise que les gens empruntent dans un salon et tout le monde est curieux de savoir qui va oser s'y aventurer ! »



52. Jacques-Henri Varichon (1945-2011)
Paire de fauteuils modèle 'Galaxie'
Métal chromé et tissu
Édition Steiner
Modèle créé vers 1969
H 69 × L 116,5 × P 80 cm
Note : Modèle présenté au Salon des Artistes Décorateurs de 1969
Bibliographie :
- 'Espace et lumière', 46e Salon des Artistes Décorateurs, septembre - octobre 1969. modèle illustré p. 82
- 'Steiner et l'aventure du design', P. Favardin, éd. Norma, 2007, modèle illustré p. 165
6 000 / 9 000 €

53. **Quasar Khanh**
(Nguyễn Mạnh Khánh dit, 1934-2016)
Paire de fauteuils modèle n°13 dit 'Satellite'
Plastique
Chacun avec étiquette imprimée 'Aero Space, Quasar, Patents Pending, Made in France'
Modèle créé en 1968
H 70 × Ø 95 cm
2 000 / 3 000 €



53

xx **54.** **Gino Sarfatti** (1912-1985)
Lampadaire modèle n°1063
Métal laqué et néon
Édition Arteluce
Modèle créé en 1954
H 216 × L 35 × P 44 cm
Bibliographie : 'Gino Sarfatti : Opere scelte, 1938-1973 selected works', M. Romanelli et S. Severi, éd. Silvana, Milan 2012, modèle similaire reproduit pp. 250, 252 et 452
10 000 / 15 000 €



54



55. **Étienne-Henri Martin** (1905-1997)
Ensemble de quatre chauffeuses série '1500'
Structure tubulaire, mousse et textile
Édition TFM - Mobilier National, Atelier de recherche et de création
Modèle créé vers 1964
H 74 × L 77 × P 64 cm (petits)
H 72,5 × L 89 × P 65 cm (grands)
8 000 / 12 000 €



56

xx **56.** **Roger Tallon** (1929-2011)
Cendrier série 'Module 400'
Aluminium
Édition Lacloche
Modèle créé en 1965
H 60 × L 20 × P 20 cm
1200 / 1800 €

xx **57.** **Roger Tallon** (1929-2011)
Table basse série 'Module 400'
Aluminium poli et verre
Édition Lacloche
Modèle créé en 1965
H 39 × Ø 80 cm
4000 / 6000 €



57

Nanda Vigo

1936-2020

Architecte, designer et artiste plasticienne, Nanda Vigo incarne la flamboyance de la création italienne des années 1960-1970. Avec élégance, rigueur et poésie, elle agence des espaces marqués par la géométrie, la lumière et la transparence. Elle excelle dans le travail du verre, tant pour des objets que des intérieurs. Au fil du temps, son travail prendra un tour plus dramatique, voire plus baroque, flirtant avec les valeurs des tenants de la postmodernité.

xx **58.** **Nanda Vigo** (1936-2020)
Paire de lampadaires modèle n°14110 dits 'Osiris'
Verre teinté et métal
Modèle créé vers 1970
H 175 × L 25,5 × P 22,5 cm
Bibliographie : 'Arredoluce 1943-1987, Catalogue raisonné', A. Pansera, A. Padoan et A. Palmaghini, éd. Silvana Editoriale, 2018, modèle illustré p. 267
12 000 / 18 000 €





59

59. **Afra** (1937-2011)
& **Tobia Scarpa** (né en 1935)
Canapé modèle 'Soriana'
Métal et tissu
Édition Cassina
Plaque d'éditeur sous l'assise
Modèle créé vers 1970
H 75 × L 170 × P 100 cm
4 000 / 6 000 €

60. **Afra** (1937-2011)
& **Tobia Scarpa** (né en 1935)
Paire de fauteuils modèle 'Soriana'
Métal et tissu
Édition Cassina
Modèle créé vers 1970
H 75 × L 95 × P 100 cm
4 000 / 6 000 €



60

Olivier Mourgue

1939-2026

Designer français, il est réputé pour sa chaise futuriste Djinn qui a été utilisée dans le film de Stanley Kubrick 2001 : L'Odyssée de l'espace. Né à Paris en 1939, diplômé de l'École Boulle et de l'École supérieure des arts décoratifs, Olivier Mourgue lance son propre studio en 1966. Il crée alors du mobilier pour Renault, Prisunic et Mobilier International. Son travail est caractérisé par un grand sens de la modernité et une grande poésie.



61

61. Olivier Mourgue (1939-2026)
Lampadaire à deux lumières modèle '2093'
Aluminium et métal chromé et ampoule à calotte argenté
Édition Disderot
Modèle créé en 1967
H 151 × L 33 × Ø 26,6 cm
Bibliographie : Catalogue commercial Disderot, 1970, modèle illustré n.p.
800 / 1200 €

62. Olivier Mourgue (1939-2026)
Chaise modèle 'Caddy'
Acier tubulaire et caoutchouc
Édition Erbos - Mobilier National, Atelier de recherche et de création
Édition à 40 exemplaires connus
Modèle créé en 1968
H 76 × L 50 × P 50 cm
Note : Modèle réalisé pour le centre culturel de Rennes, France
3 000 / 4 000 €



62

63. Travail français (XXe)
Paravent-miroir
Métal, verre et verre miroir
Modèle créé vers 1970
H 178 × L 178 × P 1 cm
2 000 / 3 000 €



63

64. Vladimir Kagan (1927-2016)
Canapé
Acier et textile
Édition Vladimir Kagan Designs Inc.
Étiquettes de l'éditeur sous l'assise
Modèle créé dans les années 1970
H 74 × L 206 × P 75 cm
Note : Ce modèle ne figure pas dans les archives de la succession Vladimir Kagan, ce qui pourrait indiquer qu'il s'agisse d'une pièce unique.
8 000 / 12 000 €



64



65

65. Travail français (XXe)
Fauteuil
Métal chromé et cuir
Modèle créé vers 1970
H 74 × L 56 × P 56 cm
1 000 / 1 500 €

xx **66.** Roger Tallon (1929-2011)
Paire de chaises modèle 'Wimpy'
Aluminium et contreplaqué moulé
Édition Sentou
Chacune numérotée '3412 2D' et avec étiquette de l'éditeur
Modèle créé vers 1960
H 76 × L 43 × P 35 cm
2 000 / 3 000 €

66

Twist
Néoclassique



Le choix d'Emilie Fouilloux

Danseuse étoile, directrice artistique du festival Cigognola Live Performance, la jeune femme se distingue également comme entrepreneuse digitale.

« Ce qui me touche dans le travail de François Mascarello, c'est sa manière d'expérimenter avec les matières, de passer du bois au tissu, en explorant leurs textures et leurs possibilités d'expression. La peinture, presque transparente, semble s'imprégner dans le tissu. J'aime beaucoup cette idée de la trace laissée par le geste, cela me fait immédiatement penser au mouvement dans la danse. Il y a dans son travail cette rencontre entre la force et la fragilité, deux notions qui, pour moi, sont indissociables de la danse. Un geste peut être extrêmement puissant tout en restant délicat. Il peut sembler spontané alors qu'il est le résultat d'années de recherche, de répétition et de maîtrise du corps. C'est sans doute ce dialogue entre le mouvement, la matière et l'émotion qui me touche. »



67

xx **67.** **François Mascarello** (né en 1966)
Paire de lampes de table modèle 'Corazzo' -
Pièce unique
Céramique et textile
Modèle créé en 2026
H 42 × L 13 × P 13 cm
Avec abat-jour : H 36 × L 36 × P 36 cm
6 000 / 9 000 €



© Thea Caroline Sneve Løvstad

François Mascarello

Né en 1966

Créateur atypique, François Mascarello fonde son agence en 2007. Il crée tout d'abord du mobilier, des collections de papier peint par la suite, puis des objets en staff, des tapis suivront. À la croisée de l'art, de l'artisanat et du design, le Français œuvre également à des chantiers d'envergure, comme les boutiques Cartier, sous la houlette de Laura Gonzalez.

xx **68.** **François Mascarello** (né en 1966)
Paravent 'Orama' - Pièce unique
Bois, papier peint à la main, huile et feuilles de laiton or
Modèle créé en 2026
H 152 × L 164 (ajustable) × P 2 cm
7 500 / 8 500 €





xx **69.** **François Mascarello** (né en 1966)
Tapis modèle 'Adena' - Pièce unique
Laine de Nouvelle Zélande et teintures végétales
Modèle créé en 2026
258×228 cm
5500 / 6500 €



xx **70.** Travail français (XXe)
Table basse
Métal laqué et travertin
Modèle créé vers 1940
H 44 × L 120 × P 51 cm
2 000 / 3 000 €

xx **71.** Travail français (XXe)
Lampadaire
Métal laqué et textile
Modèle créé vers 1940
H 199 × Ø 68 cm
Avec abat-jour : H 58 × Ø 63 cm
2 000 / 3 000 €

John Dickinson

1920-1982

Designer et architecte d'intérieur américain, né en 1920 à Berkeley, en Californie, il suit une formation à la prestigieuse Parsons School of Design de New York, avant de s'installer à San Francisco en 1956. À quarante ans, il décide de passer de la décoration classique à l'architecture d'intérieur. Grâce à son sens aigu de la couleur et de l'espace, un goût prononcé pour les textures et les matériaux, John Dickinson s'impose rapidement. La meilleure vitrine de son œuvre reste sa demeure à San Francisco. Il transforme une ancienne caserne de pompiers en un lieu de vie faisant aussi office d'atelier.



72

xx **72.** **John Dickinson** (1920-1982)
Table d'appoint dite 'African'
Plâtre peint
Modèle créé vers 1975
H 52 × Ø 45,5 cm
6 000 / 9 000 €

73. **Maison Jansen** (Éditeur, XXe)
Paire de fauteuils
Métal laqué, mousse et vinyle
Modèle créé vers 1940
H 103 × L 66 × P 75 cm
3 000 / 4 000 €



73

Guillaume Campredon

Né en 1991

Sculpteur français autodidacte, il rencontre la pierre lors de son doctorat de sémiologie, et se consacre depuis exclusivement à cette pratique. Lauréat de l'Académie des Savoir-faire 2023 "La Pierre", de la Fondation d'entreprise Hermès, il collabore avec des designers, artisans, architectes et galeristes. Son geste sculptural est teinté de signes mythologiques, il conçoit des pièces ornementales contemporaines.



74. **Guillaume Campredon** (né en 1991)
& **Corentin Godot** (né en 1996)
Table basse dite 'Apophis' - Pièce unique
Pierre de Crazannes en taille directe et chêne
Monograme de l'artiste
Modèle créé en 2026
H 29 × L 84 × P 40 cm
Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur.
4 000 / 6 000 €





75. **Guillaume Campredon** (né en 1991)
Vase canope dit 'Neith' - Pièce unique
Pierre de Sébastopol en taille directe
Monogramme de l'artiste au dos
Modèle créé en 2025
H 40 × L 20 × P 20 cm
Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur.
2 000 / 3 000 €

76. **Guillaume Campredon** (né en 1991)
Vase canope dit 'Serket' - Pièce unique
Pierre de Sébastopol en taille directe
Monogramme de l'artiste au dos
Modèle créé en 2025
H 40 × L 20 × P 20 cm
Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur.
2 000 / 3 000 €

77. **Guillaume Campredon** (né en 1991)
Vase canope dit 'Amset' - Pièce unique
Pierre de Sébastopol en taille directe
Monogramme de l'artiste au dos
Modèle créé en 2025
H 40 × L 20 × P 20 cm
Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur.
2 000 / 3 000 €

78. **Guillaume Campredon** (né en 1991)
Vase canope dit 'Hâpi' - Pièce unique
Pierre de Sébastopol en taille directe
Monogramme de l'artiste au dos
Modèle créé en 2025
H 40 × L 20 × P 20 cm
Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur.
2 000 / 3 000 €

79. **Sido Thévenin** (1934-1986)
& **François Thévenin** (1931-2016)
'Phoebus à la cape'
Sculpture
Fer et laiton
Signature incisée 'Sido et François Thevenin' et datée '1985'
Modèle créé vers 1985
H 115 × L 38 × P 24 cm
6 000 / 9 000 €





© Lukas Wassmann

Le choix de Festen

Duo de décorateurs formé par Charlotte de Tonnac et Hugo Sauzay, Festen prône une forme de simplicité à travers un choix de matériaux naturels et des décors sans faux-semblants.

« Une pièce singulière, entre mobilier et œuvre d'art, entre sculpture et assise. La matérialité brute du fer forgé et du bronze patiné contraste avec la délicatesse d'un dessin léger comme une dentelle. Un plaisir de la retrouver, après l'avoir prescrite pour un projet à la montagne. »



80. **Sido Thévenin** (1934-1986)
& **François Thévenin** (1931-2016)
Canapé
Fer forgé, bronze et velours
Modèle créé vers 1975
H 85 × L 185 × P 75 cm
8 000 / 12 000 €



81

81. Travail français (XXe)
Lustre à six branches
Laiton, métal laqué et tissu
Modèle créé vers 1940
H 180 × Ø 100 cm
Provenance : Réalisé pour le Grand Hôtel de la Station thermale de Bagnoles-de-l'Orne
3000 / 4000 €

82. Travail français (XXe)
Suite de quatre chaises
Fer forgé et textile
Modèle créé vers 1970
H 106 × L 40 × P 35 cm
1500 / 2000 €



82



83. ROM AV JC.
(Romain Hurdequint alias, né en 1989)
Reliquia Pegasi - Pièce unique
Planches de skateboards et peinture acrylique
Signé 'Rom Av JC' et daté 'MMXXVI' au dos
Modèle créé en 2026
H 114 × L 126 × P 8 cm
2 000 / 3 000 €

84. ROM AV JC.

(Romain Hurdequint alias, né en 1989)

Pantheon Skatorum - **Pièce unique**

Planches de skateboards et peinture acrylique

Signé 'Rom Av JC' et daté 'MMXXVI' au dos

Modèle créé en 2026

H 184 × L 100 × P 8 cm

4 000 / 6 000 €





Jacques Adnet

1900-1984

Architecte et décorateur, Jacques Adnet fonde la Compagnie des arts français avec Louis Süe et André Mare en 1919. Celui qui participa à l'Exposition des Arts décoratifs de 1925 demeure aujourd'hui encore réputé pour ses élégantes créations de style Art déco certes, mais marquées de rationalisme et de fonctionnalisme. Dans la période d'après-guerre, il décore les appartements privés du président Vincent Auriol au palais de l'Élysée et moult paquebots.

85. **Jacques Adnet** (1900-1984)
Ensemble composé d'un bureau et d'une chaise
Métal, laiton et cuir
Modèle créé vers 1950
Chaise : H 80 × L 41,5 × P 52 cm
Bureau : H 75 × L 122 × P 81,5 cm
4 000 / 6 000 €



Le choix de Marcelin Boyer

Après des débuts comme plasticien et mannequin, le jeune homme exerce les fonctions de directeur créatif d'Yves Salomon Éditions.

« J'aime ces fauteuils de Jacques Adnet parce qu'ils semblent pouvoir appartenir à des univers très différents. Je les imagine aussi bien dans l'appartement du collectionneur de "Conversation Piece" de Visconti que dans un intérieur new-yorkais de Jed Johnson. Leur dessin réinterprète certaines formes du mobilier français classique, tandis que leurs proportions les rendent résolument modernes ».



© Matteo Verzini



86

86. Jacques Adnet (1900-1984), *attribué à*
Paire de fauteuils
Chêne et textile
Modèle créé vers 1940
H 142 × L 53 × P 45 cm
3 000 / 4 000 €



87

Josef Hoffmann

1870-1956

Architecte et designer né en Moravie, il commença par étudier l'architecture à Vienne auprès d'Otto Wagner, dont les théories rationalistes devaient exercer sur lui une influence décisive. Très tôt, il manifesta de l'intérêt pour la décoration : de 1899 à 1937, il est professeur à l'École des arts appliqués de Vienne, et en 1903, en collaboration avec Kolo Moser, il met sur pied le célèbre Atelier viennois Wiener Werkstätte qui produit toutes sortes d'objets d'usage courant et participe fréquemment à l'aménagement intérieur des bâtiments. En 1897, il fonde avec le peintre Gustav Klimt et quelques autres la Sécession viennoise.

87. **Josef Hoffmann** (1870-1956)
Paire de fauteuils modèle 'Armlöffel'
Bois noirci et textile
Édition Wittmann
Plaque de l'éditeur sur chaque
Modèle créé en 1908
H 96 × L 66 × P 51 cm
3000 / 4000 €

88. **Mathieu Matégot** (1910-2001)
Console suspendue modèle 'Cap d'Ail'
Métal laqué et verre
Modèle créé vers 1948
H 58 × L 80,5 × P 32,5 cm
Bibliographie : 'Mathieu Matégot', P. Jousse & C. Mondineu, éd. Jousse Entreprises, 2003, modèle similaire p. 218, vignette n° 31
3000 / 4000 €



88



89



90

89. **Maison Jean Roger** (fondée en 1947)
Lampe à poser
Céramique et textile
Signée 'Jean Roger Paris' sur le pied
Modèle créé vers 1970
H 54 × Ø 26 cm
Avec abat-jour : H 80 × Ø 45 cm
700 / 900 €

90. **Travail français** (XXe)
Fauteuil
Bois laqué
Modèle créé au XXe siècle
H 86 × L 54 × P 54 cm
700 / 900 €

91. **Ilana Goor** (née en 1936)
Paire de chaises
Acier et cuir
Modèle créé vers 1985
H 83 × L 45 × P 58 cm
1200 / 1800 €



91

Post-moderne

Pierre Sala

1948-1989

Metteur en scène, créateur de mobilier, architecte d'intérieur, il laisse derrière lui une profusion de projets et d'objets. C'est en 1981 que Pierre Sala installe son atelier de création de mobilier au-dessus de son théâtre. Sa frénésie créatrice est directement issue des planches, et il est incapable de dissocier les deux activités. Comme au théâtre, il voit dans le mobilier une opportunité d'explorer les raccourcis, l'abstraction, la déformation, la dérision, la folie et l'humour.

92. Pierre Sala (né en 1948)
Bibliothèque modèle 'La température extérieure est de moins de 51°'
Aluminium
Exemplaire fabriqué par l'atelier de Pierre Sala
Modèle créé en 1985
H 200 × L 193 × P 48 cm
2500 / 3500 €



92

93. **Victoria Wilmotte** (né en 1985)
Table de salle à manger modèle 'Oyster'
Pièce unique
Marbre Oyster et nid d'abeille en aluminium
Modèle créé en 2020
H 75 × L 229,5 × P 89,5 cm
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.
7 000 / 9 000 €



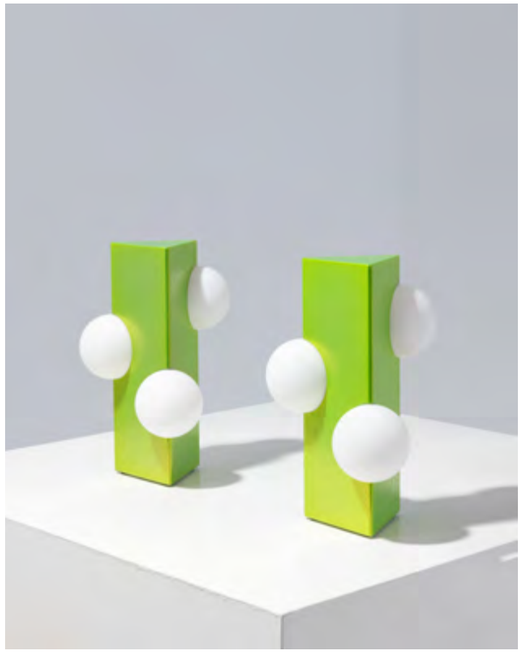
Victoria Wilmotte

Née en 1985

Designer française, Victoria Wilmotte a ouvert son agence en 2008, après une formation en école d'architecture intérieure à Paris et un cursus de design produit au Royal College of Art de Londres. Elle travaille le métal dans des couleurs fortes, des formes tranchantes, pour des objets à la force sculpturale. Non contente d'avoir ses propres ateliers, elle dispose également depuis peu d'une galerie à son nom sur la rive gauche.



94



95

94. Victoria Wilmotte (né en 1985)
Lampadaire modèle 'Sfera'
Acier thermolaqué et verre soufflé
Estampillé 'Victoria Wilmotte, Made in VW Factory'
Modèle créé en 2023
H 121 × L 28 × P 30 cm
6 000 / 9 000 €

95. Victoria Wilmotte (né en 1985)
Paire de lampes de table modèle 'Sfera'
Pièce unique
Acier thermolaqué et verre soufflé
Chacune estampillée 'Victoria Wilmotte, Made in VW Factory'
Modèle créé en 2023
H 35,5 × L 17 × P 24 cm
2 000 / 3 000 €

xx **96.** Victoria Wilmotte (née en 1985)
Miroir modèle 'Alchemy'
Verre de Murano
Édition à 8 exemplaires et 2 épreuves d'artiste en collaboration avec Jousse Entreprise
Modèle créé en 2022
H 88 × L 58 × P 6,5 cm
Miroir : Ø 58 cm
6 500 / 7 500 €



96

Gaetano Pesce

1939-2024

Architecte, peintre et designer italien, Gaetano Pesce poursuit sa ligne radicale aux frontières de l'art et du design depuis la fin des années 1960. Expérimentant les matériaux comme le plastique, il se laisse aller à des formes libres. Il est réputé tant pour ses vases en coulures de silicone que pour ses canapés sculpturaux de couleurs vives. Ses créations à la fois fonctionnelles et pleines d'humour sont parfois même dérangeantes. Présent dans des collections des plus grands musées, il fut honoré d'une rétrospective au Centre Pompidou en 1996.



97

97. Gaetano Pesce (1939-2024)
Ensemble composé de trois chaises série 'Nobody's Perfect'
Résine colorée
Édition Zerodisegno
Signature embossée 'Zerodisegno Gaetano Pesce' sur chaque et marqués 'MIAMI 28.10.02' et 'MIAMI 12.11.02'
Modèles créés en 2002
H 57 × L 39 × P 34 cm
8 000 / 12 000 €

98. Gaetano Pesce (1939-2024)
Étagère modèle 'Nobody's Shelves'
Résine colorée
Édition Zerodisegno
Signature embossée 'Zerodisegno Gaetano Pesce'
Modèle créé en 2002
H 185 × L 55 × P 50 cm
4 000 / 6 000 €



98



© Alexis Armanet

Le choix de Pierre Yovanovitch

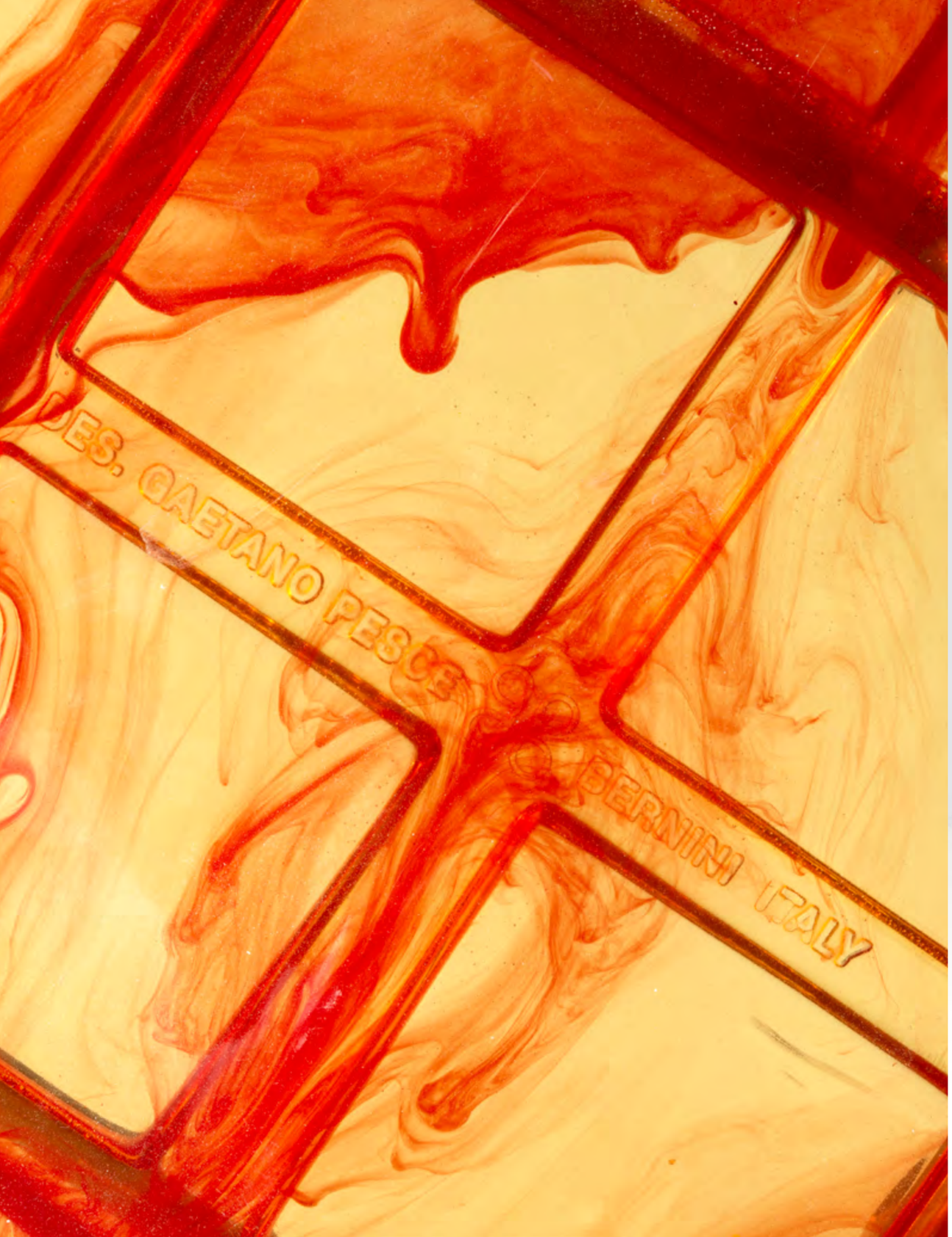
Se distinguant par la conception d'intérieurs très architecturés, au confort raffiné, qui font la place à l'art contemporain, le décorateur parisien livre des espaces sobres, subtilement réchauffés par la noblesse des matériaux.

« Chez Pesce, la matière semble souvent vivante. La résine est particulièrement importante dans son travail : elle lui permet d'explorer la transparence, la couleur, l'épaisseur et le hasard. L'objet raconte une histoire. Les traces de ce processus de fabrication font partie de la beauté et révèlent la personnalité de l'artisan qui l'a fabriqué. L'imperfection comme valeur esthétique me touche chez Gaetano Pesce car je l'utilise également et pour les mêmes raisons. »



99

99. **Gaetano Pesce** (1939-2024)
Chaise série 'Nobody's Perfect'
Résine colorée
Édition Zerodisegno
Signature embossée 'Zerodisegno Gaetano Pesce'
Modèle créé en 2008
H 91 × L 42 × P 42 cm
2500 / 3500 €



100. Gaetano Pesce (1939-2024)
Ensemble composé d'une chaise et d'un tabouret modèle n°543 dits 'Broadway'
Résine, acier chromé et caoutchouc
Édition Bernini S.p.A.
Signature embossée 'DES. GAETANO PESCE BERNINI ITALY'
Modèle créé en 1993
Chaise : H 74 × L 50 × P 43 cm
Tabouret : H 45,5 × L 50 × P 39 cm
1500 / 2000 €



101. Gaetano Pesce (1939-2024)
Ensemble composé d'une table et d'une chaise
série 'Nobody's Perfect'
Résine colorée
Édition Zerodisegno
Signature embossée 'Zerodisegno Gaetano
Pesce' sur chaque et marqués 'MIAMI 20.10.02'
et 'MIAMI 20.10.02 UNICO'
Modèles créés en 2002
Chaise : H 96 × L 49 × P 45 cm
Table : H 72 × L 93 × P 93 cm
8 000 / 12 000 €



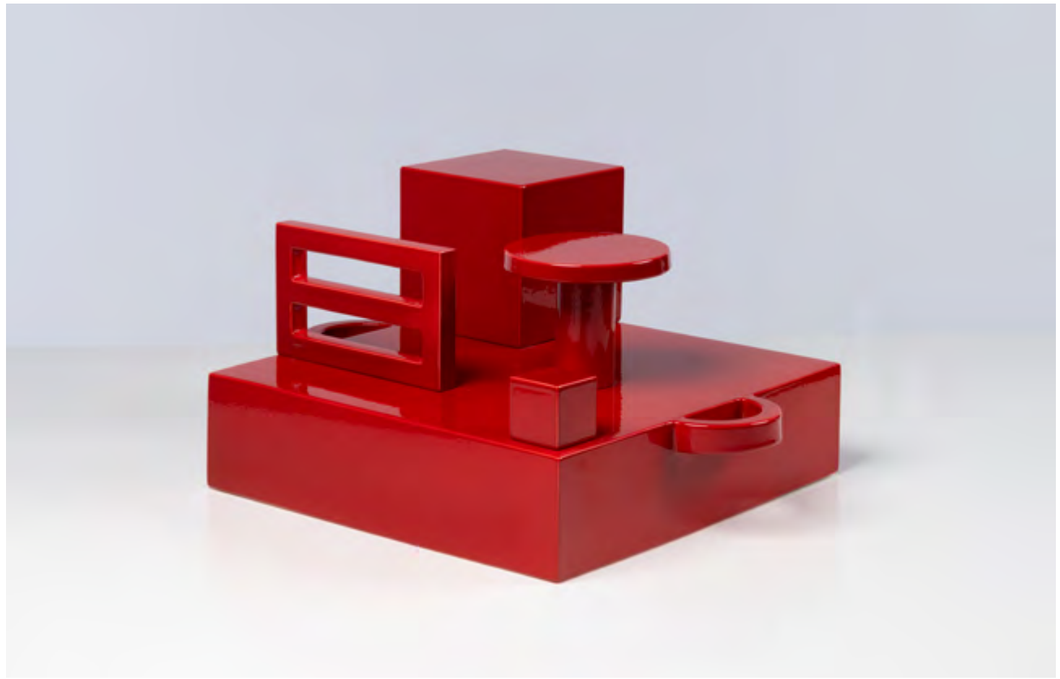
René Roche

1932-1992

Artiste autodidacte, né à Vienne (Isère) dans une famille ouvrière, il œuvre longtemps dans la solitude et pendant la moitié de sa carrière doit concilier travail en usine et activité plastique. Dès 1965, il s'intéresse aux réflexions menées par les pionniers de l'abstraction géométrique que sont Piet Mondrian et Kasimir Malevitch. Il parvient dès lors à fixer les bases d'un langage plastique personnel. Les commandes ecclésiastiques lui assurant une certaine sécurité matérielle, il quitte définitivement la vie ouvrière en 1973 afin de se consacrer pleinement à son art.

xx **102.** **René Roche** (1932-1992)
***Destructurée*, 1988**
Acrylique sur toile
Cachet 'Atelier René Roche Artcurial'
296×168 cm
5000/7000€





103

Nathalie du Pasquier

Née en 1957

Designer devenue artiste, Nathalie Du Pasquier vit à Milan depuis 1979. Cette française née à Bordeaux a travaillé comme designer et a été membre fondatrice du groupe Memphis. Elle a conçu de nombreuses « surfaces décorées » : textiles, tapis, laminés plastiques, ainsi que quelques meubles et objets. En 1987, la peinture est devenue son activité principale.

xx **103.** **Nathalie Du Pasquier** (née en 1957)
***Paesaggio Quadrato Rosso* - N°QR3**
Céramique émaillée
Édition Mutina
Monogramme de l'artiste et annotation 'Mutina Bitossi QR3 / 2023' au revers
Modèle créé en 2023
H 25 × L 50 × P 38,5 cm
1500 / 2000 €

xx **104.** **Nathalie Du Pasquier** (née en 1957)
Coppie di fatto black A B C D E F G - N°2 S./10
Série 'The Entire Black Series'
Ensemble de 7 céramiques
Édition de 10 exemplaires + 3 E.A.
Chacun monogrammé et numéroté au revers
Modèles créés en 2025
H 36 × Ø 20 cm (A)
H 41 × Ø 25 cm (B)
H 44 × Ø 19 cm (C)
H 33,5 × Ø 26,5 cm (D)
H 32 × Ø 25 cm (E)
H 53 × Ø 25 cm (F)
H 36,5 × Ø 25,5 cm (G)
10 000 / 15 000 €



104



105

xx **105.** **Nathalie Du Pasquier** (née en 1957)
Paesaggio Quadrato Policromo - **N°QP5**
Céramique émaillée
Monogramme de l'artiste et annotation 'Mutina
Édition Mutina
Bitossi QP5 / 2025' au revers
Modèle créé en 2025
H 36,5 × L 50 × P 39,5 cm
1500 / 2000 €

106. **Michele De Lucchi** (né en 1951)
Canapé modèle 'Lido'
Bois laqué, stratifié et textile
Édition Memphis
Modèle créé en 1982
H 92,5 × L 150 × P 92 cm
2000 / 3000 €



106

Sophistication organique

xx **107.** **ALTIN / Yasmine Sfar** (née en 1984)
& **Mehdi Kebaier** (né en 1988)
Banquette modèle 'Raha'
Acier forgé, fibrillum et textile
Modèle créé en 2026
H 80 (avec ombrelles : 215) × L 200 × P 92 cm
Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur.
8 000 / 12 000 €



ALTIN / Yasmine Sfar & Medhi Kebaier

Nés en 1984 et en 1988

Ce projet de création et d'édition de pièces de design sculptural, fondé par Yasmine Sfar et Mehdi Kebaier se veut hors du temps. Leur recherche s'organise autour de quatre matériaux primaires : terre, bois, métal et fibres végétales. Entre expérimentation et héritage, chaque pièce révèle la précision des gestes, la richesse des traditions et des singularités régionales.

xx **108.** **ALTIN / Yasmine Sfar** (née en 1984)
& **Mehdi Kebaier** (né en 1988)
Ensemble composé d'un fauteuil modèle 'Sadik' et d'un ottoman modèle 'Solo' - Épreuves d'artiste
Collection Orbite
Métal et textile
Modèle créé en 2025
Fauteuil : H 78 × L 110 × P 95 cm
Ottoman : H 47 × L 80 × P 70 cm
Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur.
4000 / 6000 €



Kalou Dubus

Née en 1971

Céramiste parisienne, elle élabore dans son atelier des pièces à la croisée de la sculpture et de l'utilitaire. Kalou Dubus, diplômée de l'école d'art décoratif de Paris (ENSAD), s'est consacrée au début des années 2000 au design textile, a fondé une marque de mode, avant de s'éloigner des vêtements pour s'intéresser aux objets. La créatrice explore aujourd'hui des lampes, vases, jardinières aux références architecturales.

xx **109.** **Kalou Dubus** (née en 1971)
Table d'appoint série "Twist" - Pièce unique
Grès brut
Poinçon de l'artiste
Modèle créé en 2021
H 49,5 × L 46 × P 47 cm
2000 / 3000 €

xx **110.** **Kalou Dubus** (née en 1971)
Table d'appoint série "Twist" - Pièce unique
Grès chamotté
Poinçon de l'artiste
Modèle créé en 2021
H 41 × L 38 × P 38 cm
1800 / 2500 €



xx 111. Kalou Dubus (née en 1971)
Lampe de table modèle 'Bunker' - Pièce unique
Grès chamotté
Poinçon de l'artiste
Modèle créé en 2025
H 60 × L 41,5 × P 32,5 cm
2 000 / 3 000 €







112

xx **112.** **Kalou Dubus** (née en 1971)
Ensemble de cinq éléments modulaires
Modèle 'Puzzle' - Pièce unique
Grès émaillé
Poinçon de l'artiste
Modèle créé en 2023
Dans la configuration présentée :
H 36 × L 115 × 18,5 cm
Le plus petit : H 20 × L 31 × P 13,5 cm
Le plus grand : H 36 × L 21 × P 18,5 cm
1800 / 2500 €

xx **113.** **Kalou Dubus** (née en 1971)
Table d'appoint série 'Twist' - Pièce unique
Grès brut terre Xing
Poinçon de l'artiste
Modèle créé en 2021
H 50 × L 54 × P 31 cm
1800 / 2500 €



113

Cyril Vergniol (Stylagos)

Né en 1967

Architecte d'intérieur parisien né en Côte d'Ivoire, Cyril Vergniol fait ses débuts chez Alberto Pinto avant de fonder son propre cabinet Stylagos, en 2008. Depuis lors, le décorateur a participé à de nombreuses rénovations de résidences privées, comme des espaces de l'Hôtel de Crillon. Son style repose sur des associations éclectiques d'œuvres d'art contemporain, d'antiquités bien choisies et de mobilier sur mesure créé par ses soins. Le créateur renouvelle d'un esprit frais, avec un touche brutaliste, la tradition des arts décoratifs à la française.

114. Atelier Stylagos (fondé en 2007)
Table basse dite 'PM' - Pièce unique
Pâte de verre et bronze
'CV' incisé sur le chant et 'CV 1/1 226' incisé sous le plateau
Modèle créé en 2024
H 48 × Ø 59,5 cm
4 500 / 5 500 €



115. **Atelier Stylagos** (fondé en 2007)
Table dite 'GM' - Pièce unique
Pâte de verre et bronze
'CV' incisé sur le bord et 'CV 1/1 526' incisé sous le plateau
Modèle créé en 2024
H 73 × Ø 111,5 cm
9 000 / 11 000 €





Vincent Darré

Né en 1959

Figure des nuits du Palace, créateur de mode reconverti dans l'univers de la maison, costumier de cinéma à ses heures et grand mondain devant l'éternel, Vincent Darré relève du touche-à-tout de génie. C'est depuis une quinzaine d'années dans le domaine de la décoration qu'il exerce ; Vincent Darré élabore un univers surréaliste original et cohérent. Un style fantasque certes, mais personnel, poétique et atemporel. Loin des modes...



116

116. Vincent Darré (né en 1959)
Chaise modèle 'Guillotine'
Noyer et laine Kvadrat
Modèle créé en 2014
H 109 × L 65 × P 70 cm
2000 / 3000 €



117



118

Matteo Thun

Né en 1952

Designer et architecte italien, Matteo Thun est un membre fondateur du groupe Memphis. Après avoir étudié à Salzbourg et Florence, il s'installe en 1978 à Milan où il travaille avec Ettore Sottsass avant de fonder sa propre agence en 1984. Il a depuis conçu des produits pour Bulgari, Illy, ou Driade comme des hôtels, des sièges sociaux et des hôpitaux. Sa démarche engagée pour la cause environnementale l'amène à concevoir des réalisations vertueuses.

xx **117.** **Matteo Thun** (né en 1952)
Totem - Collection 'Vasi da colorare'
Céramique émaillée et bois
Édition Alessio Sarri de 2 épreuves H.C.
Signature incisée 'Matteo Thun Milano'
Modèle créé en 2015
H 139 × Ø 27 cm
3000 / 4000 €

xx **118.** **Matteo Thun** (né en 1952)
Totem - Collection 'Vasi da colorare'
Céramique émaillée et bois
Édition Alessio Sarri de 2 épreuves H.C.
Étiquette 'Matteo Thun' à la base
Modèle créé en 2015
H 146,5 × Ø 26 cm
3000 / 4000 €

xx **119.** **Matteo Thun** (né en 1952)
Totem - Collection 'Vasi da colorare'
Céramique émaillée et bois
Édition Alessio Sarri de 2 épreuves H.C.
Signature incisée 'Matteo Thun Milano'
Modèle créé en 2015
H 170 × Ø 31 cm
5000 / 7000 €



119

Moderne classique



© Maureen M. Evans

Le choix de Cosima Ungaro

Entrepreneuse et designer française, la fille du célèbre couturier forme, avec son mari Austin Feilders, Concept, un studio spécialisé dans le design et l'identité de marque. Elle anime également Le Domaine de La Cavalerie.

« J'ai toujours aimé le travail de George Nakashima, sa sensibilité au bois et sa manière de réinterpréter les formes traditionnelles. Ces chaises, inspirées des Windsor anglaises et américaines, me touchent par la douceur de leurs courbes et la façon dont elles épousent le corps. J'aime l'idée qu'un objet aussi simple puisse être aussi juste. Pour moi, le design doit avant tout accompagner le quotidien : les grandes tablées, les repas qui durent, les conversations (ou les débats) qui prennent vie autour de la table. Ces chaises sont aussi belles à regarder qu'agréables à vivre. »



120. George Nakashima (1905-1990)
Suite de quatre chaises modèle 'Mira'
Commande spéciale
Noyer
Modèle créé en 1958
H 67 × L 44 × P 42 cm
Commande spéciale pour Dr. Morris Greenberg, Vineland, New Jersey, USA.
Bibliographie : 'The Soul of a Tree, a woodworker's reflections', G. Nakashima, éd. Kodansha, New-York, 1981, dessin du modèle p. 143
Une copie du bon de commande original pourra être remise à l'acquéreur.
6 000 / 9 000 €

121. François-Joseph Graf (né en 1956)
Paire de tables basses - Commande spéciale
Métal et ardoise
Modèle créé vers 2010
H 40 × L 140 × P 90 cm
4 000 / 6 000 €



121

122. François-Joseph Graf (né en 1956)
Canapé double - Commande spéciale
Bois, acier et textile
Modèle créé vers 2010
H 70 × L 215 × P 133 cm
5 000 / 7 000 €

François-Joseph Graf

Né en 1956

Architecte DPLG, François-Joseph Graf, s'est fait une spécialité des chantiers liés aux monuments historiques, comme le réaménagement des period-rooms du musée des Arts Décoratifs. Passé maître des univers cohérents où architectures, mobiliers et ornementations déclinent les mêmes graphismes, cet esthète pousse le raffinement dans ses retranchements les plus ultimes.



122

x **123.** **Charlotte Perriand** (1903-1999)
Bahut dit 'à blocs'
Tôle d'acier laquée, stratifié et sipo
Modèle créé vers 1958
H 77 × L 216 × P 46 cm
Provenance : Modèle réalisé pour la MIFERMA, Cité d'Idjil, Cansado, Mauritanie.
Bibliographie : 'Charlotte Perriand, L'Œuvre complète, Volume 3 : 1956-1968', J. Barsac, éd. Norma, 2017, variante p. 68-69, 117
35 000 / 45 000 €





124

124. Charlotte Perriand (1903-1999)
Tabouret bas dit 'Berger'
Poirier
Modèle créé vers 1955
H 28 × Ø 33 cm
Bibliographie :
- 'Charlotte Perriand, L'Œuvre complète, Volume 2 : 1940-1955', J. Barsac, éd. Norma, 2015, modèle similaire p. 14-15, 40-41, 294, 383
- 'Living with Charlotte Perriand', F. Laffanour, éd. Skira / Galerie Downtown, 2019, modèles similaires p. 70-71, 73, 75, 78, 82, 349
3 000 / 4 000 €

125. Maurice Pré (1908-1988)
Lit de repos
Orme et textile
Modèle créé vers 1950
H 102 (ajustable) × L 200 × P 85 cm
6 000 / 9 000 €



125



126

Isamu Noguchi

1904-1988

Sculpteur et designer, Isamu Noguchi est né à Los Angeles en Californie en 1904, d'une mère américaine et d'un père japonais. Noguchi vécut au Japon jusqu'à l'âge de treize ans puis déménagea dans l'Indiana. En étudiant à l'université Columbia, il prend des cours du soir de sculpture. En 1926, Noguchi voit l'exposition à New York du travail de Constantin Brancusi qui a profondément modifié sa vision artistique. L'œuvre d'Isamu Noguchi ne se restreint pas à la sculpture, englobant la création de décors de théâtre, de meubles, de luminaires, la conception d'intérieurs et l'aménagement d'espaces et de jardins publics.

126. **Isamu Noguchi** (1904-1988)
Suspension modèle 45
Série 'Akari'
Papier washi et métal
Idéogramme rouge dit 'Soleil et Lune'
Modèle créé vers 1970
H 45 × L 45 × P 45 cm
2 000 / 3 000 €

127. **Travail français** (XXe) sélectionné par **Charlotte Perriand** (1903-1999)
Chauffeuses dites 'La Cachette'
Chêne et textile
Modèle créé vers 1968
H 65 × L 68 × P 72 cm
Provenance : Réalisé pour l'aménagement de la résidence La Cachette, Les Arc 1600, France
5 000 / 7 000 €



127



128. **Isamu Noguchi** (1904-1988)
Paire de suspensions modèle 33
Série 'Akari'
Papier washi et métal
Idéogramme rouge dit 'Soleil et Lune'
Modèle créé vers 1970
H 33 × L 34 × P 34 cm
4 000 / 6 000 €

129. **Fausto Bontempi** (né en 1935)
Canapé
Frêne et noyer, textile et simili-cuir
Édition Sandrini Francesco
Modèle créé en 1961
H 105,5 × L 198 × P 82 cm
5 000 / 7 000 €





130

130. Pierre Chapo (1927-1987)
Table modèle T02M
Orme
Modèle créé vers 1963
H 33,5 × Ø 94,5 cm
Bibliographie : 'Pierre Chapo, un artisan moderne', H. Magen & al., Magen H Gallery, 2017, modèle similaire p. 81-82
7 000 / 9 000 €

xx **131.** Pierre Chapo (1927-1987)
Suite de six chaises modèle S24
Orme et textile
Modèle créé vers 1967
H 79 × L 43 × P 43,5 cm
Bibliographie : 'Pierre Chapo, un artisan moderne', H. Magen et al., Magen H Gallery, 2017, modèle similaire p. 197-201
5 000 / 7 000 €



131



132

xx **132.** **Jacques Pouchain** (1927-2015)
Lampe
Grès
Cachets en creux 'Atelier Dieulfit' et 'JP' sous la base
Modèle créé vers 1960
H 24 × Ø 21 cm
Avec abat-jour : H 51 × Ø 35 cm
1 000 / 1 500 €

133. **Mario Ceroli** (né en 1938)
Table série 'Mobili Della Valle'
Pin
Édition Poltronova
Modèle créé en 1972
H 73,5 × L 230 × P 69 cm
2 500 / 3 500 €

Mario Ceroli

Né en 1938

Sculpteur, scénographe et créateur de mobilier, Mario Ceroli commence par s'intéresser à la céramique dans les années 1950. Lors d'un voyage à Assise en 1957, il découvre l'art de Giotto qui lui inspire ses premières sculptures silhouettes en bois brut qui définissent son style ; sculptures qui parfois se transforment en tête de lit ou en dossier de siège. Proche de l'arte povera, il utilise à ses débuts des matériaux comme la terre, la brique ou la paille. À partir des années 1990, il expérimente également le marbre, le verre et le bronze. L'artiste vit et travaille à Rome.



133

Perrine Rousseau

Née en 1979

Designer textile, c'est à la peinture que Perrine Rousseau pense se consacrer lorsqu'elle rentre à l'ENSAD, mais bifurque vers la section création textile de l'école alors qu'elle est en troisième année. Au sortir de l'école, elle multiplie les expériences avant de créer sa société en juin 2006. Dans le calme de son atelier-showroom du Marais, elle aime se retrouver face au métier à tisser pour imaginer ses tissus aux surfaces texturées, où l'irrégularité génère la poésie, où le contraste entre les matières – lin et cuir, coton ciré et laine, lin et métal – se fait subtil.

134. **Perrine Rousseau** (née en 1979)
Œuvre textile dite 'Tissages' - Pièce unique
Lin et cuir
Modèle créé en 2022
130×130 cm
Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur.
7 000 / 9 000 €



135. **Perrine Rousseau** (née en 1979)
Œuvre textile dite 'Atrika' - Pièce unique
Cuivre, jute et métal
Modèle créé en 2023
Ø 152 cm
Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur.
13 000 / 16 000 €





Brutalisme chic

xx **136.** **Gottfried Anliker** (XXe)

Banc
Bois noirci
Modèle créé vers 1960
H 72 × L 136 × P 53 cm
2 000 / 3 000 €



136

xx **137.** **Gottfried Anliker** (XXe)

Table
Bois noirci
Étiquette de l'artiste
Modèle créé vers 1960
H 73 × L 180 × P 85 cm
3 000 / 4 000 €



137



138



139

Jay Kvapil

Né en 1951

Artiste californien Jay Kvapil a étudié la céramique de la cérémonie du thé au Japon au milieu des années 1970. De retour aux États-Unis, il obtient une maîtrise (MA) et un master en beaux-arts (MFA) à l'université d'État de San José où il a également occupé le poste de directeur de conférence pour le Conseil national pour l'éducation aux arts céramiques. Aujourd'hui professeur, il a occupé de nombreuses fonctions à l'université d'État de Californie à Long Beach.

138. Jay Kvapil (né en 1951)
Vase
Céramique émaillée
Signé 'Kvapil' et numéroté '1392'
Modèle créé vers 2016
H 19 × L 32 × P 30 cm
Provenance : Galerie Lefebvre & Fils
800 / 1200 €

139. Jay Kvapil (né en 1951)
Vase
Céramique émaillée
Signé 'Kvapil', numéroté '1235' et daté '2016'
Modèle créé en 2016
H 27 × Ø 23 cm
Provenance : Galerie Lefebvre & Fils
600 / 800 €

140. Jay Kvapil (né en 1951)
Vase
Céramique émaillée
Signé 'Kvapil' et numéroté '1239'
Modèle créé en vers 2015
H 26 x Ø 47,5 cm
Provenance : Galerie Lefebvre & Fils
600 / 800 €



140





141

Philippe Anthonioz

Né en 1953

Sculpteur, créateur de mobilier et de luminaires français, il commence sa carrière en travaillant au côté de Nadia Pasquer, de Raymond Mason ou encore de Diego Giacometti. Aimant depuis l'enfance travailler avec ses mains, il étudie la menuiserie avant de se rendre compte que le plâtre est son médium favori. L'artiste est souvent surnommé le sculpteur de meubles du fait de son œuvre. Il sculpte principalement le plâtre et le bronze afin de créer des œuvres qui laissent s'exprimer la matière. Ses objets ont un air d'inachevé, un aspect non finalisé.

141. **Philippe Anthonioz** (né en 1953)
Sculpture
Bronze
Signatures incisées 'Ph Anthonioz' et 'L. Thinot Fondeur Paris'
Modèle créé vers 1980
H 32 × L 24 × P 18 cm
Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
2000 / 3000 €

142. **Philippe Anthonioz** (né en 1953)
Sculpture
Plâtre
Modèle créé vers 1980
H 29 × L 16 × P 10 cm
Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
2000 / 3000 €



142



© William Jess Laird

Le choix d'Hugo Toro

Architecte d'intérieur et designer d'origine franco-mexicaine, à qui l'on doit des réalisations comme l'hôtel Orient Express La Minerva à Rome ou le restaurant gastronomique Coréen Seok à Paris, Hugo Toro s'affirme également comme artiste-peintre.

« Cette banquette, j'y ai d'abord vu un tableau. La peau tendue sur le bois m'évoque une toile sur son châssis, comme si elle avait quitté le mur pour accueillir le corps. J'aime le contraste entre cette surface presque nue et le bois, dont les contours deviennent une sculpture à part entière. Dans mon travail d'artiste et d'architecture, ces passages m'intéressent : le moment où une forme change d'usage et nous invite à la regarder autrement. Ici, le châssis prend autant de présence que la toile. Il y a quelque chose de très libre et de poétique dans cette pièce : elle me donne autant envie de peindre que de m'asseoir. »

xx **143.** **Georges Charpentier** (dit Gino, 1937-2024)
Canapé - Pièce unique
Chêne teinté et cuir
Modèle créé vers 1960
H 122 × L 418 × P 107 cm
10 000 / 15 000 €



Georges Charpentier, dit GINO

1937-2024

Designer artiste, Georges Charpentier (dit Gino) est né à Prignac, en Charente-Maritime. Dernier descendant d'une famille d'exploitants forestiers, il installe son atelier de sculpteur dans l'ancienne scierie familiale. Autodidacte, il définit un univers artistique personnel, empreint de douceur, de courbes et de contre-courbes. L'artiste s'intéresse à divers matériaux (bois, pierre, fer, marbre, etc.) qui nourrissent son exploration artistique, l'amenant à développer une forme d'expression épurée, proche de l'abstraction.

xx **144.** **Georges Charpentier** (dit Gino, 1937-2024)
Étagère - Pièce unique
Chêne teinté
Modèle créé vers 1960
H 220 × L 235 × P 20 cm
6 000 / 9 000 €





145



146

xx **145.** **Georges Charpentier** (dit Gino, 1937-2024)
Bougeoir - Pièce unique
Chêne et fer forgé
Modèle créé vers 1960
H 70 × L 25 × P 19 cm
1 000 / 1 500 €

xx **146.** **Georges Charpentier** (dit Gino, 1937-2024)
Ensemble de deux bouts de canapé - Pièces uniques
Chêne teinté et fer
Modèles créés vers 1960
H 51 × L 103 × P 69 cm
H 50 × L 80 × P 97 cm
3 000 / 4 000 €

Valériane Lazard

Née en 1990

Décoratrice française, ayant étudié à la Design Academy d'Eindhoven, Valériane Lazard a perfectionné ses compétences auprès de John Pawson, Studio KO et Vincent Van Duysen, avant d'ouvrir sa propre agence à Paris en 2017. Ayant œuvré pour Maje, Pollen ou Pascale Monvoisin, la jeune femme incarne une nouvelle approche plus féminine, plus intimiste et plus domestique du retail. Couleurs sourdes, matériaux naturels, ambiances nocturnes, elle développe toujours des lieux à l'architecture rigoureuse, mais non sans poésie. La jeune femme compose également du mobilier avec des galeries comme Æquo.



147

xx **147.** **Valériane Lazard** (née en 1990)
Table modèle 'Fergusson Table 01' - Pièce unique
Teck et laiton martelé
Édition Æquo Gallery
Modèle créé en 2025
H 76,5 × L 120,5 × P 100 cm
10 000 / 15 000 €

xx **148.** **Linde Freya Tangelder** (née en 1987)
Armoire dite 'Slabs Wooden Bar' - Pièce unique
Teck et laiton
Édition Æquo Gallery
Modèle créé en 2025
H 219 × L 108 × P 35 cm
20 000 / 30 000 €





Frédéric Imbert

Né en 1988

Architecte d'intérieur, scénographe et designer, Frédéric Imbert vit entre Paris, ville où il a grandi et étudié, et Beyrouth, cité à laquelle il est fortement attaché, et son atelier en Normandie. A travers son agence fondée en 2019, il mène des recherches sur les matériaux et les textures. Le jeune homme puise son inspiration dans la beauté de la nature – feuillage, roches, paysages – et dans les arts créatifs, du potier à l'orfèvre.

xx **149.** **Frédéric Imbert** (né en 1988)
Waxed Sculpture - Pièce unique
Moulage au sable et laiton
Édition Æquo Gallery
Modèle créé en 2025
H 210 × L 25 × P 47 cm
15 000 / 20 000 €



150. **Frédéric Imbert** (né en 1988)
Table d'appoint - Pièce unique
Carton pierre
Signée 'FI. 2026'
Modèle créé en 2026
H 56,5 × L 69 × P 61 cm
4 000 / 6 000 €



150

151. **Frédéric Imbert** (né en 1988)
Table d'appoint - Pièce unique
Carton roche
Signée 'FI. 2026'
Modèle créé en 2026
H 49 × L 53 × P 43 cm
2 500 / 3 500 €



151

xx **152.** **Elisabeth Joulia** (1925-2003)
Ensemble composé d'une théière et de deux tasses
Grès émaillé
Signature incisée 'Joulia' sur la théière
Modèle créé vers 1970
Théière : H 11 × L 16 × P 19 cm
Tasses : H 6 × Ø 10,5 cm
1000 / 1500 €



152

153. **Elisabeth Joulia** (1925-2003)
Bol
Grès émaillé
Signature incisée 'Joulia' sous la base
Modèle créé vers 1970
H 9,5 × Ø 14 cm
800 / 1200 €

154. **Elisabeth Joulia** (1925-2003)
Plat
Grès
Signature incisée 'Joulia' sous la base
Modèle créé vers 1970
H 3,5 × L 25 × P 20 cm
1000 / 1500 €



153



154


© Amanda Foryce

Le choix de Charlotte Taylor

À la croisée des disciplines, la Britannique, qui vit entre Londres et Paris, multiplie les projets allant de l'illustration à la scénographie, de l'architecture intérieure à la création de mobilier.

« Je suis séduite par la liberté avec laquelle Ceccarelli et Patuzzi ont su naviguer entre l'art, le design et l'architecture. Ici, la relation entre le cadre en bois et le reflet intègre l'espace environnant à la composition. »



155

155. **Nerone Ceccarelli** (1937-1996)
& **Giovanni Patuzzi** (XXe) dits **NP2**
Miroir
Bois et verre miroir
Modèle créé vers 1980
H 84 × L 89 × P 4 cm
4 000 / 6 000 €

Atelier Constant, Xavier Dehaye

Né en 1997

Atelier Constant est un studio de design de mobilier et d'objets contemporains basé à Paris, fondé par Xavier Dehaye, animé par sa passion pour l'art, l'artisanat et l'esthétique mid-century. Formé aux Pays-Bas et au Japon, le jeune homme crée des pièces sculpturales alliant savoir-faire ancestral et technologies de pointe pour des objets qui racontent une histoire tout en étant fonctionnels. Il pratique tout particulièrement le bronze à la cire perdue.

xx **156.** **Xavier Dehaye** (né en 1997)
& **Atelier Constant**
Vase-magnolia - Pièce unique
Bronze
Signé 'Constant'
Modèle créé en 2026
H 32 × L 28 × P 24 cm
3000 / 4000 €



xx **157.** **Xavier Dehaye** (né en 1997)
& **Atelier Constant**
Vase-visage - Pièce unique
Bronze
Signé 'Constant'
Modèle créé en 2026
H 29 × L 26 × P 22 cm
3 000 / 4 000 €



157

158. **Lecoadic-Scotto** (fondé en 2001)
Paire de guéridons
Marbre, résine et laiton
Modèle créé vers 2010
H 40 × Ø 35 cm
2 000 / 3 000 €



158


© Ludovic Balay

Le choix de Lecoadic-Scotto

Yann Le Coadic et Alessandro Scotto excellent dans les décors sobres, stylisés et cultivés, qui de l'hôtel La Cour des Vosges, place des Vosges, à Paris, au Nolinski de Venise, prennent en compte le contexte historique.

« Ceccarelli et Patuzzi, deux artistes italiens des années 60-70, nous touchent de par leur approche très sculpturale du mobilier, à la frontière entre l'art et le design. Leur univers se caractérise par des formes géométriques abstraites, presque brutalistes, et un travail très expressif de la matière. Le piètement architectural de cette table contraste avec la légèreté de son plateau en verre. C'est une pièce forte, qui apporte beaucoup de caractère et de poésie à un intérieur. »



159

159. **Nerone Ceccarelli** (1937-1996)
& **Giovanni Patuzzi** (XXe) dits **NP2**
Table modèle '2 pezzi'
Bois et verre
Modèle créé vers 1965
H 72 × Ø 134,5 cm
12 000 / 18 000 €

xx **160.** **Hugo Drubay** (né en 1991)
Paire de vases dits 'Fluence' - 1/8
Faïence émaillée
Édition à 8 exemplaires
Chacun signé 'Hugo Drubay 1A/8'
Modèle créé en 2021
H 35 × Ø 17 cm
800 / 1200 €

Hugo Drubay

Né en 1991

Designer passionné par l'Art nouveau, Hugo Drubay livre un travail inspiré de la nature, des objets artisanaux aux lignes sinueuses et poétiques, qui renouvelle un genre. Après avoir étudié l'architecture intérieure, le design et la communication visuelle à Paris à l'École Bleue, il fait ses armes auprès d'artistes, architectes et décorateurs tels que Loris Gréaud, Théo Mercier, Didier Gomez et Jacques Garcia. Il fonde son atelier de production d'art, de design et d'architecture intérieure en 2017. Il a gagné le prix du Mobilier National à la Design Parade 2019.



160



xx **161.** **Hugo Drubay** (né en 1991)
Miroir - Pièce unique
Collection 'Aux Arbres'
Chêne massif
Étiquette 'Collection Aux Arbres, Hugo Drubay' au dos
Modèle créé en 2022
H 88 × L 68 × P 8 cm
1500 / 2000 €

161

Laurent Nicolas

Né en 1968

Artiste et designer, Laurent Nicolas pratique le dessin, la photographie et la sculpture. Il accorde une importance particulière à l'artisanat, à l'attention portée au geste et à la qualité d'exécution. Par l'usage de matériaux et d'objets archaïques tels que le bois, la pierre, la céramique ou encore la corde, il met en lumière des techniques et savoirs ancestraux.

162. **Laurent Nicolas** (né en 1968)
Sculpture
Grès, céramique émaillée, cuir et corde
Modèle créé vers 2015
H 46,5 × L 27 × P 31 cm
Provenance : Galerie Lefebvre & Fils
2000 / 3000 €



162

Vent du Nord



163

163. Bruno Mathsson (1907-1988)
Paire de fauteuils modèle 'Eva'
Bouleau et cuir
Tampon 'Bruno Mathsson Design, Made in Sweden' sur chaque
Modèle créé en 1961
H 83 × L 60 × P 64 cm
2000 / 3000 €

164. David Rosén (1910-1993)
Table de la série 'Berga'
Pin
Édition Nordiska Kompaniet
Modèle créé vers 1940
H 67,5 × Ø 94,5 cm
2000 / 3000 €



164



165



166

165. David Rosén (1910-1993)
Tabouret de la série 'Berga'
Pin
Édition Nordiska Kompaniet
Modèle créé vers 1940
H 45 × L 58 × P 36,5 cm
1 000 / 1 500 €

166. David Rosén (1910-1993)
Table modèle 'Berga'
Pin
Édition Nordiska Kompaniet
Modèle créé vers 1940
H 66 × L 121 × P 63 cm
2 500 / 3 500 €

167. David Rosén (1910-1993)
Canapé de la série 'Berga'
Pin
Édition Nordiska Kompaniet
Modèle créé vers 1940
H 80 × L 227 × P 62 cm
3 000 / 4 000 €



167

Natalia Brilli

Née en 1970

Artiste d'origine italienne née en Belgique, elle vit et travaille entre Bruxelles et Paris. Diplômée de l'École de La Cambre à Bruxelles en scénographie, elle intègre l'Institut Français de la Mode en 2003, et se concentre vingt ans durant sur la création d'accessoires. Natalia Brilli se consacre aujourd'hui au design d'objets, de mobilier gainés de cuir, et à la création de tapisserie en raphia qu'elle développe sous son nom.

xx **168.** **Natalia Brilli** (née en 1970)
Ensemble de deux vases dits 'Maurizio' et 'Satiro'
Raphia
Édition ouverte
Modèles créés entre 2022 et 2024
H 36 × Ø 20 cm ; H 43 × Ø 21 cm
2 000 / 3 000 €



168



169

xx **169.** **Natalia Brilli** (née en 1970)
Ensemble d'une coupe et d'un vase dits 'Pupo' et 'Bumbule'
Raphia
Édition ouverte
Modèles créés entre 2022 et 2024
H 23 × Ø 15 cm ; H 11 × Ø 15 cm
800 / 1200 €

xx **170.** **Natalia Brilli** (née en 1970)
Ensemble de deux vases dits 'Mora' et 'Laruna'
Raphia
Édition ouverte
Modèles créés entre 2022 et 2024
H 42 × Ø 21 cm ; H 37 × Ø 21 cm
2000 / 3000 €



170



171

171. **Axel Einar Hjorth** (1888-1959)
Guéridon modèle 'Lovö'
Pin
Édition Nordiska Kompaniet
Modèle créé vers 1930
H 62,5 × Ø 80 cm
3 000 / 4 000 €

172. **Rainer Daumiller** (XXe)
Suite de huit chaises
Pin
Modèle créé vers 1970
H 76 × L 61 × P 45 cm
3 000 / 4 000 €



172



173

173. Tage Poulsen (XXe)
Lit de jour
Chêne, cuir et textile
Modèle créé vers 1950
H 38 × L 210 × P 97 cm
1500 / 2000 €

174. Axel Einar Hjorth (1888-1959)
Bureau
Pin
Édition Nordiska Kompaniet
Modèle créé vers 1930
H 74,5 × L 125 × P 65 cm
4000 / 6000 €



174

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l'issue d'un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. » (Article L 320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L 321-1 et suivants du Code de commerce. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur. PIASA, en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires, est soumise aux obligations prévues aux articles 561-2 et suivants du Code monétaire et financier, en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme. Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection quelle qu'elle soit. Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente.

Les informations figurant au catalogue ne sauraient être exhaustives et ne peuvent à elles seules justifier une décision d'enchérir sans inspection personnelle du lot, dès lors que celui-ci a été présenté lors d'une exposition publique. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique. Par ailleurs, PIASA décline toute responsabilité quant aux systèmes électriques des luminaires proposés à la vente, ceux-ci pouvant, selon les cas, ne pas être conformes aux normes en vigueur.

2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères. L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente. Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables. Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

4. Indications particulières

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles. Toute information inexacte communiquée par l'enchérisseur est de nature à engager sa responsabilité. En participant à nos ventes, les enchérisseurs s'engagent à se conformer strictement à l'ensemble des lois et réglementations en vigueur au moment de la vente.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité en cours de validité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite en sus un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et son siège social. PIASA pourra également solliciter tout document pertinent mentionnant les bénéficiaires effectifs.

PIASA se réserve le droit de vérifier les informations fournies et de demander les coordonnées bancaires au nom de l'enchérisseur.

Par ailleurs, PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heures avant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site www.piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle priment sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur. Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

1. Paiement

L'article L320-2 du Code de Commerce énonce que le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant. Le paiement du prix de vente doit être effectué personnellement par l'adjudicataire, sans délai après l'adjudication, au moyen d'un des modes de paiement listés ci-après et émis à son nom. Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

1. Par carte bancaire uniquement en salle au 54 rue de Monceau 75008 Paris et au garde-meubles de PIASA au 5 Boulevard : VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée).

2. Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales.

3. Par virement bancaire en euros :

BANQUE NEUFLIZE OBC, 121 bld Haussmann 75008 Paris

Numéro de Compte International (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMBFRPPXXX

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

5. En espèces :

- Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

Aucun paiement fractionné en espèces, combiné avec un autre moyen de paiement pour le solde, ne sera accepté, même si le montant en espèces reste inférieur au plafond autorisé.

En cas d'acquisition de plusieurs lots, et sauf indication contraire expressément formulée par l'acheteur lors du paiement partiel, ce dernier renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du Code civil. Il accepte que PIASA impute librement ledit paiement partiel sur les différentes sommes dues, dans l'intérêt commun des parties et afin d'assurer l'efficacité de l'ensemble des ventes conclues.

2. Frais acheteur

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

27% HT + TVA au taux en vigueur de 1 € à 1 000 000 €
21% HT + TVA au taux en vigueur de 1 000 001 € à 4 000 000 €
12% HT + TVA au taux en vigueur au-delà de 4.000.000 €

Le taux de TVA en vigueur est de 20%, à l'exception des livres, auxquels s'applique un taux réduit de 5,5%.

Des frais additionnels (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) seront facturés par PIASA aux adjudicataires ayant enchéri en ligne via des plateformes digitales tierces, autres que PIASA Live. En revanche, aucun frais additionnel (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) ne sera appliqué aux adjudicataires ayant porté leurs enchères en ligne via PIASA Live. Nous recommandons à tous les enchérisseurs de vérifier attentivement les frais applicables en consultant les conditions générales propres à chaque plateforme avant de placer une enchère.

La commission sur le prix d'adjudication, telle que précisée ci-dessus, sera alors majorée comme suit dans les cas suivants :

INVALUABLE

5% HT + TVA au taux en vigueur jusqu'à 5.000 €

4% HT + TVA au taux en vigueur de 5.001 € à 10.000 €

3% HT + TVA au taux en vigueur de 10.001 € à 15.000 €

2% HT + TVA au taux en vigueur de 15.001 € à 20.000 €

1% HT + TVA au taux en vigueur au-delà de 20.001 €

LIVEAUCTIONEERS

5% HT + TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

DROUOT

1,5% HT + TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

INTERENCHERES

1,5% HT + TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

3.Régime de la TVA applicable

Les ventes réalisées par PIASA sont soumises aux règles fiscales et douanières en vigueur en France. À ce titre, et sans prétendre à l'exhaustivité, les principes suivants sont rappelés.

PIASA étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

Par exception à ce qui précède, les lots dont le numéro est précédé par l'un des symboles suivants ***x*** / ***xx*** ou ***z*** / ***zz*** seront vendus selon le régime général de la TVA, conformément à l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023. La TVA s'appliquera alors sur la somme du prix d'adjudication et des frais acheteurs, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection ou d'antiquité tels que définis à l'article 98 A de l'annexe III du Code général des impôts, ces lots étant identifiés par les symboles ***x*** ou ***xx***. Elle sera appliquée au taux normal de 20% pour les autres biens, incluant, sans s'y limiter, les bijoux et les montres de moins de 100 ans d'âge ainsi que les multiples, ces lots étant identifiés par les symboles ***z*** ou ***zz***.

Dès lors que le lot vendu est soumis au régime général, les professionnels de l'Union Européenne ayant un numéro de TVA intracommunautaire et fournissant la preuve de l'export des lots de la France vers un autre Etat membre, pourront solliciter le remboursement de la TVA.

4. Défaut de paiement

Conformément à l'article L 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SAS se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

RETRAIT DES LOTS

L'adjudicataire est tenu de prendre toutes les dispositions nécessaires au retrait de ses lots, lequel s'effectue exclusivement à ses frais. Il assume seul la responsabilité de la vérification de leur état, ainsi que de leur emballage, de leur assurance et de leur transport. PIASA décline toute responsabilité à ce titre. La signature du bon de retrait auprès de PIASA vaut acceptation du lot. Aucune réclamation ne sera recevable une fois le bon de retrait signé.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente :

AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE

5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert du lundi au jeudi de 9h à 12h puis de 14h à 17h et le vendredi de 9h à 12h). L'entrée se fait par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90. L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail à l'adresse : piasa-ney@piasa.fr

AU SEIN DE NOS LOCAUX

54 rue de Monceau, 75008 Paris pour récupérer des bijoux. L'enlèvement des bijoux se fait sur rendez-vous auprès du département Bijoux (Contact : Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 € HT forfaitaire et 3 € HT par jour calendaire et par lot, 6 € HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier.

Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot composé ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

A titre informatif, le règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union Européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou règlementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées. PIASA ne saurait en aucun cas garantir l'obtention des autorisations, lesquelles relèvent exclusivement des autorités compétentes.

En cas de refus ou de retard dans l'obtention du permis, l'acheteur demeure tenu de régler l'intégralité du prix d'achat du lot.

En cas d'exportation d'un lot hors de l'Union européenne, la TVA perçue sur la commission ou sur le prix de vente du lot peut être remboursée à l'adjudicataire, dans les délais légaux, sous réserve de la présentation des documents douaniers justifiant l'exportation du lot concerné.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque des dispositions des présentes conditions de vente n'affectera pas la validité des autres dispositions. Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

PIASA s'engage à assurer la protection des données personnelles collectées dans le cadre de l'organisation de ses ventes aux enchères publiques. Toute personne souhaitant porter des enchères est invitée à consulter la politique de confidentialité de PIASA, disponible sur son site internet, et à prendre connaissance de l'ensemble de ses droits en la matière. Conformément à la réglementation en vigueur, tout client de PIASA dispose d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition concernant ses données personnelles.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

PIASA est titulaire des droits de reproduction de l'ensemble du contenu de son catalogue, dont toute reproduction, intégrale ou partielle, est strictement interdite. Par ailleurs, PIASA attire l'attention de ses clients sur le fait que la vente d'un lot n'emporte en aucun cas la cession des droits d'auteur qui y sont attachés.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

"Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit ; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding." (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code. The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer. In its capacity as a voluntary sales operator, PIASA is subject to the obligations set out in articles 561-2 et seq. of the French Monetary and Financial Code, with regard to the fight against money laundering and terrorist financing. The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE SALE

1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections of any kind. The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale.

The information contained in the catalogue shall not be considered exhaustive and cannot, on its own, justify a decision to bid without a personal inspection of the Lot, provided that it has been made available during a public viewing. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition. The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination. Furthermore, PIASA accepts no responsibility for the electrical systems of the lighting fixtures offered for sale, as these may, in some cases, not comply with current regulations

2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding. The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale. Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

4. Special indications

The lots preceded by an * belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

PARTICIPATION TO THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SAS before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested). The bidder shall be held liable for any inaccurate information they provide. By taking part in our sales, bidders agree to strictly comply with all laws and regulations in force at the time of the sale.

For an individual, registration requires a valid photo identification and proof of address if your current address is not on the identification.

For a company, registration requires, in addition, a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office. PIASA may also request any relevant document identifying the beneficial owners.

PIASA reserves the right to verify the information provided and to request the bank details in the name of the bidder.

Furthermore, PIASA reserves the right no to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all guarantees for the security of the transaction.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The the limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction whatsoever affecting the digital platforms used to bid online, even if this malfunction affects the PIASA LIVE platform. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of each platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site www.piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids. In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction. The winning bidder shall be the highest and final bidder. After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price cash.

Payment of the sale price must be made personally by the winning bidder, without delay after the auction, by one of the methods of payment listed below and issued in his name.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, 54 rue de Monceau 75008 Paris or at PIASA warehouse, 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, and extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:

BANQUE NEUFLIZE OBC, 121 bld Haussmann 75008 Paris

International Bank Account Number (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMBFRPPXXX

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency

in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

In the event of the purchase of multiple lots, and unless the buyer expressly indicates otherwise at the time of partial payment, they waive the benefit of Article 1342-10 of the French Civil Code. The buyer agrees that PIASA may freely allocate the said partial payment to the various amounts owed, in the common interest of the parties and to ensure the efficiency of all concluded sales.

2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

27% excl. VAT + VAT at the applicable rate from €1 to €1,000,000

21% excl. VAT + VAT at the applicable rate from €1,000,001 to €4,000,000

12% excl. VAT + VAT at the applicable rate above €4,000,000

The applicable VAT rate is 20%, except for books, which benefit from a reduced rate of 5.5%.

Additional fees (in addition to the commissions and taxes mentioned above) will be charged by PIASA to successful bidders who placed their bids online via third-party digital platforms, other than PIASA Live. Conversely, no additional fees (beyond the commissions and taxes mentioned above) will be applied to successful bidders who placed their bids online via PIASA Live. We strongly recommend that all bidders carefully review the applicable fees by consulting the terms and conditions specific to each platform before placing a bid.

The commission on the hammer price, as specified above, shall then be increased as follows in the following cases:

INVALUABLE

5% excl. VAT + VAT at the applicable rate up to € 5,000

4% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 5,001 to € 10,000

3% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 10,001 to € 15,000

2% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 15,001 to € 20,000

1% excl. VAT + VAT at the applicable rate over € 20,001

LIVEAUCTIONEERS

5% excl. VAT + VAT at the applicable rate regardless of the hammer price amount.

DROUOT

1.5% excl. VAT plus VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price, for all other sales.

INTERENCHERES

1.5% excl. VAT + VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price.

3. Applicable VAT regime

Sales conducted by PIASA are subject to the tax and customs regulations in force in France. Accordingly, and without claiming to be exhaustive, the following principles are recalled. No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin system provided for Article 297 A of the CGI.

By way of exception to the foregoing, lots whose number is preceded by one of the following symbols ***x*** / ***xx*** or ***z*** / ***zz*** will be sold under the general VAT regime, in accordance with Article 83-I of Law No. 2023-1322 of 29 December 2023. VAT will then be applied to the sum of the hammer price and the buyer's premium, at the reduced rate of 5.5% for works of art, collectors' items or antiques as defined in Article 98 A of Annex III of the French General Tax Code, these lots being identified by the symbols ***x*** or ***xx***. It will be applied at the standard rate of 20% for other goods, including, but not limited to, jewelry, watches less than 100 years old, and multiples, these lots being identified by the symbols ***z*** or ***zz***.

Where the lot sold is subject to the general VAT regime, professionals within the European Union holding an intra-Community VAT number and providing proof of the export of the lots from France to another Member State, may request a refund of the VAT.

4. Payment default

In accordance with Article L 321-14 of the Code du Commerce, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed.

The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SAS reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

TAKING DELIVERY OF LOTS

The buyer is responsible for making all necessary arrangements for the collection of their lots, which must be carried out entirely at their own expense. They bear sole responsibility for checking the condition of the lots, as well as for their packing, insurance, and transport. PIASA accepts no liability in this regard.

The signing of the collection form at PIASA constitutes acceptance of the lot. No claims will be accepted once the collection form has been signed. No items will be given to the purchasers before the payment of the totality of the sums due. In the case of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the objects may be deferred until the amount has been cashed. In this case, the deposit fees are at the expense of the purchasers.

All paid items can be collected 24 hours after the sale at our storage site:

IN OUR STORAGE AREA

5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from Monday to Thursday, 9:00am to 12:00pm and 2:00pm to 5:00pm, and on Friday from 9:00am to 12:00pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m. Withdrawal of the items is done appointment by e-mail: piasa-ney@piasa.fr

IN OUR AUCTION HOUSE

54 rue de Monceau, 75008 Paris to collect jewelry. The removal of jewels is done by appointment by mail directly with the Jewelry Department (Contact: Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30+tax, and €3+tax, per day and per lot and €6+tax per day and per lot concerning the furniture. Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

The Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

However, PIASA cannot guarantee that the necessary authorizations will be granted. PIASA cannot under any circumstances guarantee the issuance of such authorizations, which fall exclusively within the competence of the relevant authorities.

In the event of refusal or delay in obtaining the permit, the buyer remains liable to pay the full purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale. Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

In the event of the export of a lot outside the European Union, the VAT collected on the commission or on the sale price of the lot, may be refunded to the buyer within the statutory time limits, subject to the presentation of customs documents evidencing the export of the lot concerned.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable. These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

PERSONAL DATA PROTECTION

PIASA is committed to ensuring the protection of personal data collected in connection with the organization of its public auctions. Any person wishing to place a bid is invited to consult PIASA's privacy policy, available on its website, and to familiarize themselves with their full rights in this regard. In accordance with applicable regulations, all PIASA clients have the right to access, rectify, and object to the processing of their personal data.

INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS

PIASA holds the reproduction rights to all content in its catalogue, and any reproduction, whether in whole or in part, is strictly prohibited. Furthermore, PIASA draws its clients' attention to the fact that the sale of a lot in no way implies the transfer of any associated copyright.

PIASA

BELGIQUE

Appel à consigner

Design

VENTE : MERCREDI 20 JANVIER 2027 À 17H

À LA PATINOIRE ROYALE, GALERIE VALÉRIE BACH, BRUXELLES

CLÔTURE DU CATALOGUE : LUNDI 16 NOVEMBRE 2026

CONTACTS

Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Valentine Roelants
v.roelants@piasa.fr
Tél. : +32 478 48 84 92

Valentin Costa
v.costa@piasa.fr
Tél. : +33 1 45 44 43 53

WWW.PIASA.FR

© Brice Vandenbeusch

PIASA

Le Design Bazaar
en partenariat avec
Harper's Bazaar Intérieurs

Mercredi 25 novembre 2026 à 17h
November 25th, 2026 at 5PM
PIASA
54 rue de Monceau 75008 Paris
Fax : + 33 1 53 34 10 11

○ **ORDRE D'ACHAT** | ABSENTEE BID
○ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE** | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name:
Adresse | Address:
Téléphone | Telephone:
Portable | Cellphone:
Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale:
E-mail/Fax | E-mail/Fax:
Banque | Bank:
Personne à contacter | Person to contact:
Adresse | Address:
Téléphone | Telephone:
Numéro du compte | Account number:
Code banque | Bank code:
Code guichet | Branch code:

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	**DESCRIPTION DU LOT** | LOT DESCRIPTION	**LIMITE EN €** | LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modication pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Les informations recueillies font l'objet d'un traitement par PIASA pour répondre à votre demande d'enregistrement de vos enchères. Elles sont conservées pendant 5 ans. Conformément au RGPD, vous pouvez exercer vos droits d'accès, de rectification et de suppression en nous contactant : juridique@piasa.fr
The information collected is processed by PIASA to process your auction registration request. It will be kept for 5 years. In accordance with the GDPR, you may exercise your rights of access, rectification, and erasure by contacting us at: juridique@piasa.fr

Date:

Signature obligatoire | Signature obligatory:

PIASA

Art moderne et Surréalisme

VENTE : JEUDI 17 DÉCEMBRE 2026 À 18H

CLÔTURE DU CATALOGUE LE VENDREDI 13 NOVEMBRE 2026



Ossip Zadkine (1890-1967)
Minotaure et la Vierge, 1946
Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite
50 × 65 cm
15 000 / 20 000 €

CONTACTS

Fabien Bejean-Leibenson
+ 33 (0)1 53 34 12 08
f.leibenson@piasa.fr

Gabrielle de Soye
+ 33 (0)1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

WWW.PIASA.FR

© Xavier Defaix

COMPTABILITÉ

ACHETEURS
Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS
Odile de Coudenhove
Tél. : +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Pour les résidents belges :
Sur RDV du lundi au jeudi
de 8h30 à 17h à 17h et le vendredi
de 8h30 à 14h30
Embelco
Woluwelaan 147
1831 Diegem, Belgique
Tel: +32 2 725 09 69

Pour les résidents hors-Belgique :
Sur RDV lundi au jeudi de 9h
à 12h puis de 14h à 17h et le
vendredi de 9h à 12h
5 boulevard Ney 75018 Paris
Tel. : +33 1 40 34 88 83
Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75018 Paris

Matthieu Guiard
m.guiard@piasa.fr
Milène Sanches
m.sanches@piasa.fr
Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr
Zeljko Petronijevic
z.petronijevic@piasa.fr
Nassim Ammiche
n.ammiche@piasa.fr

DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Directeur
Romain Monteaux-Sarmiento
Tél. : +33 6 33 30 83 08
r.monteaux@piasa.fr

Responsable Communication
Jonathan Dureisseix
Tél. : +33 1 53 34 12 36
j.dureisseix@piasa.fr

Assistante Communication et Digital
Jade Otormin
Tél. : +33 1 53 34 12 88
j.otormin@piasa.fr

Assistante Communication et Digital
Gaëlle Refloc'h
Tél. : +33 1 53 34 10 15
g.refloch@piasa.fr

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN - PARIS
Co-directrice
Florence Latieule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Co-directeur
Fabien Béjean-Leibenson
f.leibenson@piasa.fr

Co-directrice
Laura Wilmotte-Koufopandelis
Tél. : +33 1 53 34 13 27
l.wilmotte@piasa.fr

Responsable de ventes
Gabrielle de Soye
Tél. : +33 1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes
Louise Herail
Tél. : +33 1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

Responsable de ventes
Mathilde Missio
Tél. : +33 1 53 34 10 18
m.missio@piasa.fr

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN - BRUXELLES
Directrice
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XXe SIÈCLE ET DESIGN - PARIS
Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Co-directrice
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Co-directrice
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Co-directeur
Paul Viguier
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguier@piasa.fr

Responsable de ventes
Valentin Costa
Tél. : + 33 1 45 44 43 53
v.costa@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

Responsable de ventes
Melanie Steen
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
m.steen@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XXe SIÈCLE ET DESIGN - BRUXELLES

Valentine Roelants du Vivier
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART
ARGENTERIE
HAUTE-ÉPOQUE
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
TIMBRES
VENTES GÉNÉRALISTES
INVENTAIRES
Tél. : +33 1 53 34 10 10

BIJOUX ET MONTRES
Spécialiste sénior
Véronique Tajan
Tél. : +33 1 53 34 12 89
Tél. : +33 6 75 37 82 70
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior
Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

VENTES DIGITALES ONLIVE
Jessica Franceschi
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

PIASA BELGIQUE

BUREAU DE REPRÉSENTATION EN BELGIQUE
Co-Directrice
Art Moderne et Contemporain
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

Co-Directrice
Design
Valentine Roelants du Vivier
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

Consultant
Thierry Belenger
Tél. : +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

PIASA S.A.S.

DIRECTRICE GÉNÉRALE ASSOCIÉE
Orla Noonan

DIRECTEUR GÉNÉRAL ASSOCIÉ
COMMISSAIRES PRISEUR
Frédéric Chambre

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT
Fabien Béjean-Leibenson

SERVICE JURIDIQUE
Laetitia Merendon
Tél. : +33 1 53 34 12 81
l.merendon@piasa.fr

PIASA

PIASA
54 rue de Monceau
75008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SAS Ventes volontaires aux enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES
Frédéric Chambre
est à votre disposition pour estimer vos œuvres ou collections en vue de vente, partage, dation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS
Frédéric Chambre
Leslie Marson

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
Charly Bassagal, Spplmnts
Marie Eyries, Mewsgraphics

PHOTOGRAPHIES
Xavier Defaix

PIASA
54 rue de Monceau
75 008 Paris
France

Tél. : +33 1 53 34 10 10
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SAS — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020