PIASA

POST-WAR

Abstraction-Figuration française



MERCREDI 18 NOVEMBRE 2026
PIASA

ART MODERNE ET
CONTEMPORAIN - PARIS

Co-directrice
Florence Latieule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Co-directeur
Fabien Béjean-Leibenson
f.leibenson@piasa.fr

Co-directrice
Laura Wilmotte-Koufopandelis
Tél. : +33 1 53 34 13 27
l.wilmotte@piasa.fr

Responsable de ventes
Gabrielle de Soye
Tél. : +33 1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes
Louise Herail
Tél. : +33 1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

Responsable de ventes
Mathilde Missio
Tél. : +33 1 53 34 10 18
m.missio@piasa.fr

POST-WAR
Abstraction-Figuration
française

Vente N° 2414

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



POST-WAR

Abstraction-Figuration française

Vente : Mercredi 18 novembre 2026 à 18h

PIASA
54 rue de Monceau 75008 Paris

Exposition publique

Vendredi 13 novembre 2026 de 14 à 18 heures
Samedi 14 novembre 2026 de 11 à 18 heures
Lundi 16 novembre 2026 de 10 à 18 heures
Mardi 17 novembre 2026 de 10 à 18 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente
+33 1 53 34 10 10 / +33 1 53 34 10 03

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr

Détail lot 35

Détail lot 63

Détail lot 40

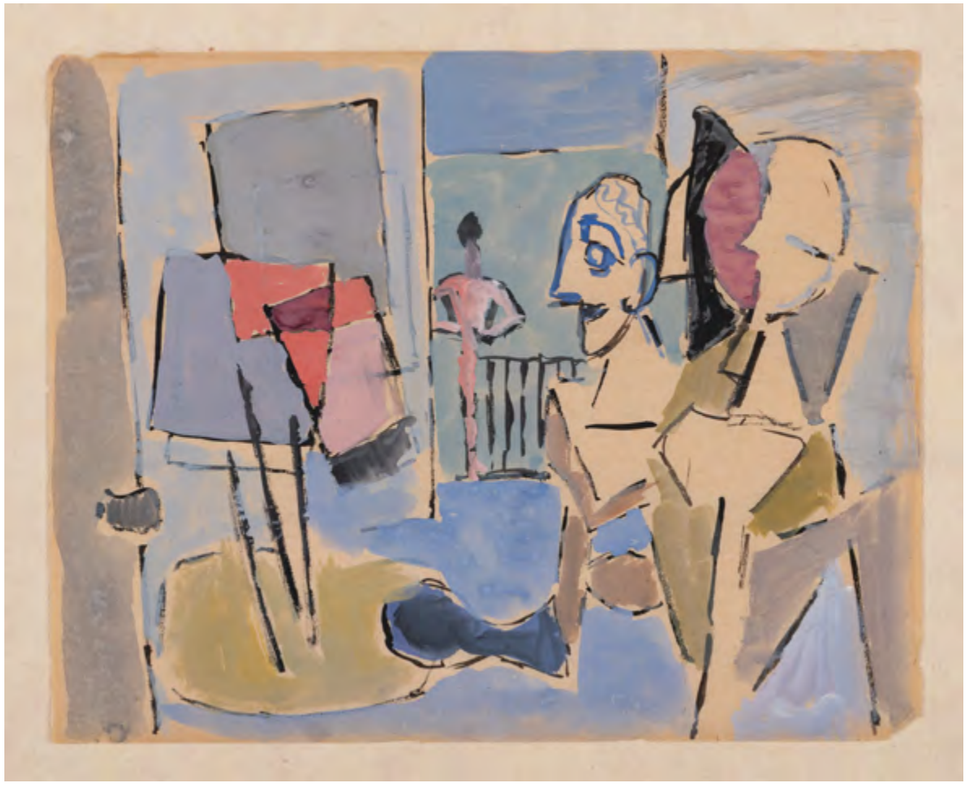
Détail lot 41



Détail lot 20

Index

Arman 37, 63, 64
Eduardo Arroyo 76, 77
Jean-Michel Atlan 27
Bernard Aubertin 52, 53
Christian Babou 85
Jean-Charles Blais 88
Rémi Blanchard 89
Bernard Buffet 22
Louis Cane 46
César 36
Serge Charchoune 23
Antoni Clavé 55
Robert Combas 39
Stéphane Couturier 106
Parvine Curie 60
Philippe Dereux 97, 98
xx Marc Desgranchamps 91
Roger Desserprit 59
Hervé Di Rosa 90
Jean Dubuffet 20
Jean Degottex 44
Marc Devade 45
Erró 84
x Jean Fautrier 21
Gérard Garouste 86
Jean Gorin 32
Laurent Grasso 41, 62
Loris Gréaud 42
x Hans Hartung 54
Jean Hélion 2, 3
Auguste Herbin 25
Philippe Hiquily 96
Gottfried Honegger 33, 34
Jean-Olivier Hucleux 94
Alain Jacquet 78
Georges Jeanclos 100
Michel Journiac 67
Ladislas Kijno 57
Peter Klasen 93
Julije Knifer 31
xx Jiří Kolář 103, 104, 105
Bertrand Lavier 95
Eugène Leroy 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19
André Lankoy 24
xx Alfred Manessier 99
Olivier Masmonteil 92
Georges Mathieu 4
Jean Messagier 10
xx Jean-Michel Meurice 49
Vera Molnar 56
Jacques Monory 75
François Morellet 35
Aurelie Nemours 28, 29, 30
Jean-Michel Othoniel 40
Bernard Pagès 48
Alicia Penalba 58
Charles Pollock 47
Bernard Rancillac 83
x François Rouan 50, 51
Niki de Saint Phalle 65, 66
Antonio Segui 87
Gérard Schlosser 70, 71, 72, 73, 74
Bernard Schultze 101
Peter Stämpfli 69
Arpad Szenes 9
Pierre Tal Coat 6, 7, 8
Hervé Télémaque 79, 80, 81, 82
xx Gérard Titus-Carmel 102
Xavier Veilhan 43
Geer Van Velde 1
Victor Vasarely 26
Marc Vellay 61
Bernar Venet 38
Jacques Villéglé 68
Léon Zack 5



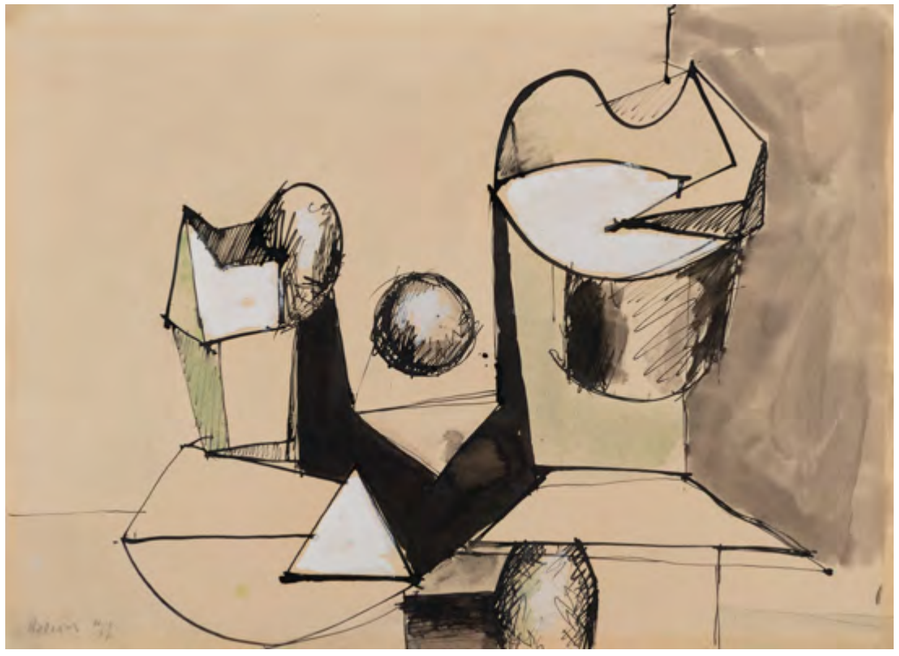
01

01. Geer Van Velde (1898-1977)
***Le balcon*, circa 1944-1945**
Gouache sur papier
20,5×26cm
Provenance : Collection particulière, Bruxelles
Nous remercions Monsieur Pierre-François Moget pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette oeuvre.
1500/2000€



02

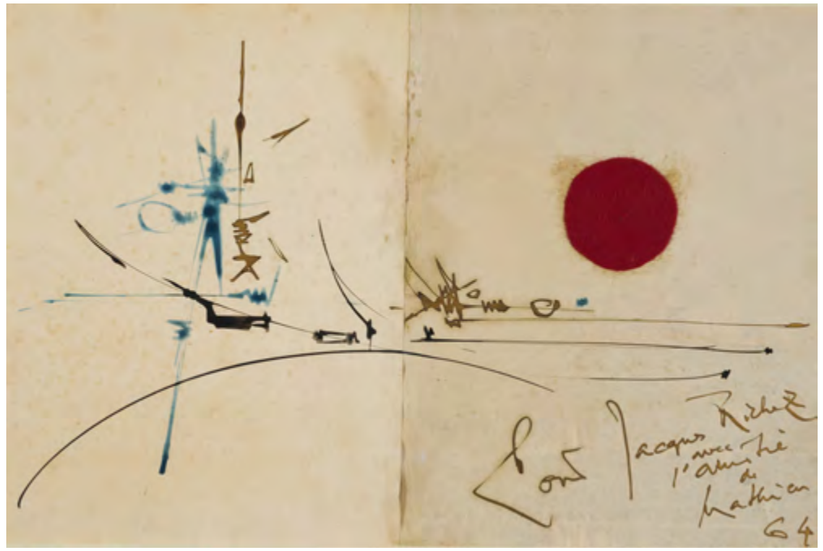
02. Jean Hélion (1904-1987)
***Études de costumes et de plan de scène pour 'Le peintre et son modèle' de Boris Kochno*, circa 1962**
Pastels de couleur sur papier coloré double-face (étude de scène au dos)
Signé en haut à gauche
Titré en haut à droite et en bas à gauche
49,5×64 cm
Bibliographie : Cette œuvre fera l'objet d'un certificat d'inclusion au Catalogue Raisonné actuellement en préparation.
Un certificat de Madame Jacqueline Hélion, en date du 6 mai 2008, sera remis à l'acquéreur.
4000/6000€



03

03. Jean Hélion (1904-1987)
***Sans titre*, 1937**
Encre de Chine, lavis d'encre et aquarelle sur papier
Signé, daté et situé en bas à gauche : "N.Y"
28×37,5 cm
Provenance :
- Galerie Karl Flinker, Paris
- Tibor de Nagy Gallery, New York
- Rachel Adler Gallery, New York
- Collection particulière, France

Bibliographie : Cette œuvre sera inscrite au Catalogue Raisonné en préparation par Monsieur Clovis Vail.
Un certificat d'authenticité du comité Jean Hélion sera remis à l'acquéreur.
8000/12000€



04

04. Georges Mathieu (1921-2012)
***Sans titre*, 1964**
Encre de Chine, aquarelle et collage de feutrine sur papier
Signé, daté et dédicacé en bas à droite
28,5 × 43 cm
Provenance : Collection particulière, Bruxelles
4 000 / 6 000 €



05

05. Léon Zack (1892-1980)
***Composition rouge*, 1958**
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
116 × 81 cm
Provenance :
- Galerie Protée, Paris
- Collection particulière, Paris
- Collection particulière, Bruxelles

Bibliographie : P. Cabanne, "Léon Zack", Catalogue Raisonné de l'œuvre peint, Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, reproduit en n/b sous le n°368 p. 150
5 000 / 7 000 €



06

06. Pierre Tal Coat (1905-1985)
***Rose sur Rose*, 1974-1975**
Huile sur toile
Signée des initiales en bas à droite
73×60 cm
Provenance :
- Galerie Patrice Trigano, Paris
- Collection particulière, Paris
- Collection particulière, Bruxelles
Expositions :
- Bruxelles, Galerie de France et Bénélux, "Tal-Coat", 3 novembre - 4 décembre 1976, reproduit au catalogue sous le n°27
- Tokyo, Gallery Art Point, "Tal Coat", 1-15 février 1986, reproduit au catalogue sous le n°6
Nous remercions Monsieur Xavier Demolon pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre.
5000/7000€



07



08

07. Pierre Tal Coat (1905-1985)
***Sans titre*, 1982**
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
20×28 cm
Provenance :
- Galerie Vidal-Saint Phalle, Paris
- Collection particulière, Paris
Exposition : Paris, Galerie Vidal-Saint Phalle, "Tal-Coat", 24 mai - 9 juillet 2005
Nous remercions Monsieur Xavier Demolon pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre.
2000/3000€

08. Pierre Tal Coat (1905-1985)
***Sans titre*, 1980**
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
15,5×26,5 cm
Provenance : Collection particulière, Paris
Expositions :
- Paris, Galerie Vidal-Saint Phalle, "Assig, Kirkeby, Mackendree, Rafols-Casamada, Tal Coat", 15 mai - 13 juin 2014
- Paris, Espace Despalles, "Carte blanche à Jean-Pascal Léger", 19 mai - 20 juin 2015
Nous remercions Monsieur Xavier Demolon pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre.
1500/2000€



09

09. Arpad Szenes (1897-1985)
***Remous*, 1970**
Tempera sur papier
Signé en bas à droite
65×49 cm
Provenance : Collection particulière, Bruxelles
Bibliographie : C. C. Jaeger, "Arpad Szenes", Catalogue Raisonné des dessins et des peintures, 1905 - 1983/1985, Tome II, Éditions Skira, Milan/ Lausanne, 2005-2006, reproduit en n/b sous le n°AS70-062, p. 614
4000 / 6000 €



10

10. Jean Messagier (1920-1999)
***Le pastel idéal*, circa 1970**
Pastels gras de couleur sur papier
Signé en bas à droite
Titré en bas au centre vers la gauche
50×65 cm
Provenance :
-Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Paris
Nous remercions Monsieur Elie Messagier de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
1500 / 2000 €



Eugène Leroy © D.R.

« Je ne sais à quel port j'ai pu arriver. Je rêve de cette toile comme d'une crique douce et moelleuse, qui n'est autre que rochers et cailloux apportés par la tempête. À chaque port, bateau ivre à chaque fois arrêté, sur cette côte ingrate, mais cependant rassurante, à chaque toile, il a fallu reprendre la mer. »

Eugène Leroy, 1994

Eugène Leroy, 1994



11. **Eugène Leroy** (1910-2000)
***Sans titre (Port de Gravelines)*, circa 1950**
Huile sur toile
46 × 55 cm
Provenance :
- Collection Eric Evrard
- Acquis directement auprès de Jan & Annemie Willekens, Belgique, dans les années 90
- Ancienne Collection Marcel et Michèle Evrard, Bornibus
- Collection particulière, Belgique
Nous remercions les Archives Eugène Leroy pour les informations qu'elles nous ont aimablement communiquées sur cette oeuvre. Un certificat d'authenticité pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.
8 000 / 12 000 €



12

12. Eugène Leroy (1910-2000)
***Sans titre*, circa 1960**
Huile sur papier
Signé en bas à droite
55×72 cm
Provenance :
- Acquis directement auprès de Jan & Annemie Willekens, Belgique, dans les années 90
- Collection particulière, Belgique
Nous remercions les Archives Eugène Leroy pour les informations qu'elles nous ont aimablement communiquées sur cette oeuvre. Un certificat d'authenticité pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.
6000/8000€



13

13. Eugène Leroy (1910-2000)
***Sans titre (Marine)*, 1955**
Aquarelle et gouache sur papier
Signé en bas à droite
36×53,5 cm
Provenance :
- Acquis directement auprès de Jan & Annemie Willekens dans les années 90, Belgique
- Vente publique, Mercier, Lille, 25 octobre 2025
- Collection particulière, Belgique
Nous remercions les Archives Eugène Leroy pour les informations qu'elles nous ont aimablement communiquées sur cette oeuvre. Un certificat d'authenticité pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.
3000/5000€



14

14. Eugène Leroy (1910-2000)
***Sans titre (Marine)*, circa 1960**
Aquarelle sur papier
20,5 × 28,5 cm
Provenance :
- Acquis, directement auprès de Jan & Annemie Willekens, Belgique, dans les années 90
- Collection particulière, Belgique
Nous remercions les Archives Eugène Leroy pour les informations qu'elles nous ont aimablement communiquées sur cette oeuvre. Un certificat d'authenticité pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.
1500 / 2000 €



15

15. Eugène Leroy (1910-2000)
***Sans titre (Port)*, 1960**
Pastels et crayons gras sur papier
Signé en bas à droite
27 × 37 cm
Provenance :
- Acquis directement auprès de Jan & Annemie Willekens, Belgique, dans les années 90
- Collection particulière, Belgique
Nous remercions les Archives Eugène Leroy pour les informations qu'elles nous ont aimablement communiquées sur cette oeuvre. Un certificat d'authenticité pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.
2000 / 3000 €



16

16. Eugène Leroy (1910-2000)
***Sans titre (Port)*, circa 1960**
Pastels de couleur et crayons gras sur papier
Signé en bas à droite
26,5×37 cm
Provenance :
- Acquis directement auprès de Jan & Annemie Willekens, Belgique, dans les années 90
- Collection particulière, Belgique
Nous remercions les Archives Eugène Leroy pour les informations qu'elles nous ont aimablement communiquées sur cette oeuvre. Un certificat d'authenticité pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.
2000/3000€



17

17. Eugène Leroy (1910-2000)
***Sans titre*, circa 1940**
Crayons de couleur sur papier Montgolfier
23,5×31,5 cm
Provenance :
- Acquis directement auprès de Jan & Annemie Willekens, Belgique, dans les années 90
- Collection particulière, Belgique
Nous remercions les Archives Eugène Leroy pour les informations qu'elles nous ont aimablement communiquées sur cette oeuvre. Un certificat d'authenticité pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.
Note : Le dessin au dos n'est pas de la main d'Eugène Leroy.
1500/2000€



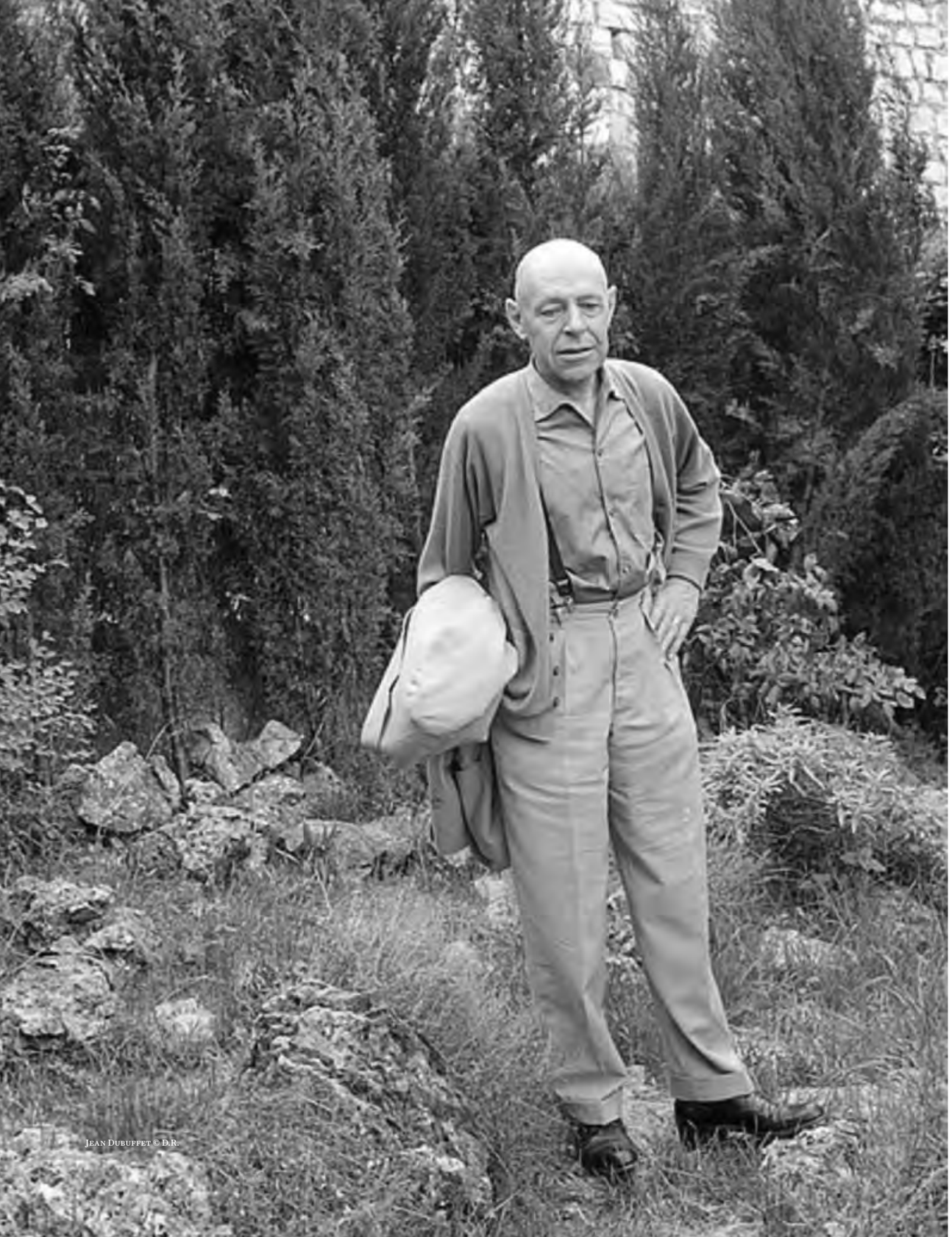
18

18. Eugène Leroy (1910-2000)
***Sans titre*, circa 1940**
Aquarelle et crayon sur papier
Signé en bas à gauche
23×29 cm
Provenance :
- Acquis directement auprès de Jan & Annemie Willekens, Belgique, dans les années 90
- Collection particulière, Belgique
Nous remercions les Archives Eugène Leroy pour les informations qu'elles nous ont aimablement communiquées sur cette oeuvre. Un certificat d'authenticité pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.
1500 / 2000 €



19

19. Eugène Leroy (1910-2000)
***Sans titre*, circa 1960**
Pastels gras de couleur sur papier Montgolfier
Signé en bas à droite
27,5×37,5 cm
Provenance :
-Acquis directement auprès de Jan & Annemie Willekens, Belgique, dans les années 90
- Collection particulière, Belgique
Nous remercions les Archives Eugène Leroy pour les informations qu'elles nous ont aimablement communiquées sur cette oeuvre. Un certificat d'authenticité pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.
2000 / 3000 €



Jean Dubuffet © D.R.

Dans l’œuvre de Jean Dubuffet (1901-1985), le paysage ne relève jamais de la restitution bucolique ou de la vue panoramique. Théoricien de l’Art Brut et contestataire des conventions académiques, l’artiste entreprend dès le milieu des années 1940 une déconstruction radicale du genre pour faire de la toile le lieu d’une expérience physique et spirituelle. Refusant la profondeur illusionniste de la perspective classique, Dubuffet redresse le plan pictural : la ligne d'horizon est rejetée au sommet du tableau — quand elle ne disparaît pas complètement —, saturant l’espace d’une matière dense et enveloppante.

Pour Dubuffet, le sol et la terre sous nos pieds recèlent une richesse plastique infinie. À travers ses grandes séries — des *Pâteuses aux Terres radieuses*, en passant par les *Texturologies et les Matériologies* —, il aborde le motif paysager par le biais de la manipulation tactile. La peinture s'épaissit, se charge de sable, de graviers, de mâchefer ou de vernis, avant d’être incisée, grattée ou pétrie. Le paysage cesse d'être la description d'un lieu géographique pour devenir un organisme vivant, un fragment de monde où le microcosme de la poussière rejoint le macrocosme du paysage céleste.

Cette approche s’incarne pleinement dans le concept de « paysage du mental ». Pour l'artiste, peindre le monde ne consiste pas à copier les apparences de la nature, mais à projeter sur la substance picturale les flux de la pensée, de la mémoire et des sensations brutes. En abolissant la frontière entre le dehors et le dedans, les paysages de Dubuffet transforment la matière minérale en une cartographie poétique de l'esprit.



« Chez Dubuffet, le paysage de 1952 n'est plus le décor de la vie humaine : il est la vie même, saisie à son niveau le plus élémentaire. Les paysages de cette période refusent la perspective classique pour nous plonger dans l'épaisseur d'une matière primordiale. L'arbre ou la fleur ne se détachent pas sur un fond ; ils surgissent de la terre, pétris dans la même pâte, comme si la peinture retrouvait la mémoire du chaos originel. »

Gaëtan Picon, 1973



20. Jean Dubuffet (1901-1985)
***Paysage à l'arbre en fleur*, octobre 1952**
Huile sur toile
Signée et datée sur le bord inférieur au centre
Signée, datée et titrée au dos
81×100 cm
Provenance :
- Ancienne Collection Colette Creuzevault, Paris
- Collection particulière, France
- Transmis par descendance familiale
- Collection particulière, Paris
Bibliographie : Max Loreau, Catalogue des Travaux de Jean Dubuffet, Fascicule VIII : "Lieux momentanés, pâtes battues", Les Éditions de Minuit, Paris, Nouvelle Édition, 1979, reproduit en noir et blanc sous le n°3, p. 14
250 000 / 350 000 €





Jean Fautrier © D.R.

« Chez Fautrier, la matière n'est plus le moyen d'exprimer une idée ou d'imiter un objet : elle est l'idée même, elle est l'objet. Ce n'est pas une peinture qui décrit la souffrance ou la beauté du monde, c'est une peinture qui la contient physiquement. Il y a une sorte d'obsession de la pâte, un empâtement où la couleur cesse d'être une surface pour devenir un corps. Fautrier ne peint pas le drame, il le dépose dans la toile comme une empreinte indélébile. »

Jean Paulhan



x **21.** **Jean Fautrier** (1898-1964)

***Petite magie colorée*, 1957**
Huile et pigments sur papier marouflé sur toile
Signé et daté en bas à droite
Titré et daté au dos sur le châssis
45×54 cm
Provenance :
- Collection Augustin Terrin, Aix-en-Provence
- Vente Londres, Sotheby's, 4 décembre 1986, lot 620
- Vente Londres, Sotheby's, 30 novembre 1989, lot 649
- Galerie Daniel Malingue, Paris
- Collection privée, Paris
- Vente Paris, Hôtel Drouot, Étude Loudmer, 10 juin 1990, lot 329
- Collection privée, New York
- Vente Londres, Christie's, 4 décembre 1996, lot 21
- Vente Londres, Christie's, 12 février 2015, lot 203
- Collection particulière, Bruxelles

Expositions :
- Paris, Galerie Rive Droite, novembre-décembre 1957, n°45, non reproduit, (titré Petite Magie)
- New York, Di Donna Galleries, 2017-2018, reproduit en couleur au catalogue de l'exposition
- Turin, Mazzoleni Art, 2019-2020
- Bruxelles, Galerie de La Béraudière, 2020

Bibliographie : M-J Lefort, "Fautrier", Catalogue Raisonné de l'œuvre peint, Norma Éditions, Paris, 2023, reproduit en couleur sous le n°882, p. 462
135 000 / 155 000 €

D'une collection particulière

Lots 22 à 43


Lanskoy © D.R. / ADAGP, Paris, 2026

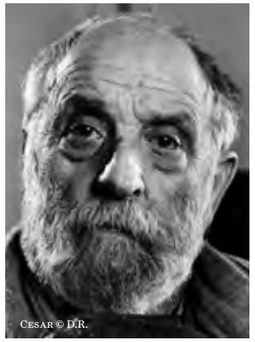

Arman © D.R. / ADAGP, Paris, 2026


Atlan © D.R. / ADAGP, Paris, 2026


Herbin © D.R. / ADAGP, Paris, 2026


Venet © D.R.


Buffet - © D.R. / ADAGP Paris 2026


Cesar © D.R.


Morellet © D.R. / ADAGP Paris 2026


Honegger © D.R.


Gorin © D.R.


Knifer - © D.R. / ADAGP, Paris, 2026


Gréaud © D.R.


Othoniel © D.R.


Charchoune © D.R.


Veilhan © D.R.


Vasarely © D.R. / ADAGP, Paris, 2026

« Ces paysages et ces objets ne cherchent pas à plaire. Ils sont là, debout, cernés d'un trait noir implacable, nus dans un monde dépouillé. Cette part de nous, c'est notre solitude. »

Pierre Descargues, 1949



22

22. **Bernard Buffet** (1928-1999)
***Tentes sur plage*, 1949**
Huile sur toile
Signée en haut à droite
Annotée au dos : "Y62"
33×55 cm
Provenance :
- Galerie de la Présidence, Paris
- Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière
Bibliographie : Bernard Buffet, Catalogue Raisonné de l'œuvre peint, vol. I, 1941-1953, Fonds de dotation Bernard Buffet (éditions), Paris, 2019, reproduit p. 136
Nous remercions la Galerie Maurice Garnier pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées sur cette œuvre.
Un certificat d'authenticité de Madame Françoise Chibret Plaussu sera remis à l'acquéreur.
40 000 / 60 000 €



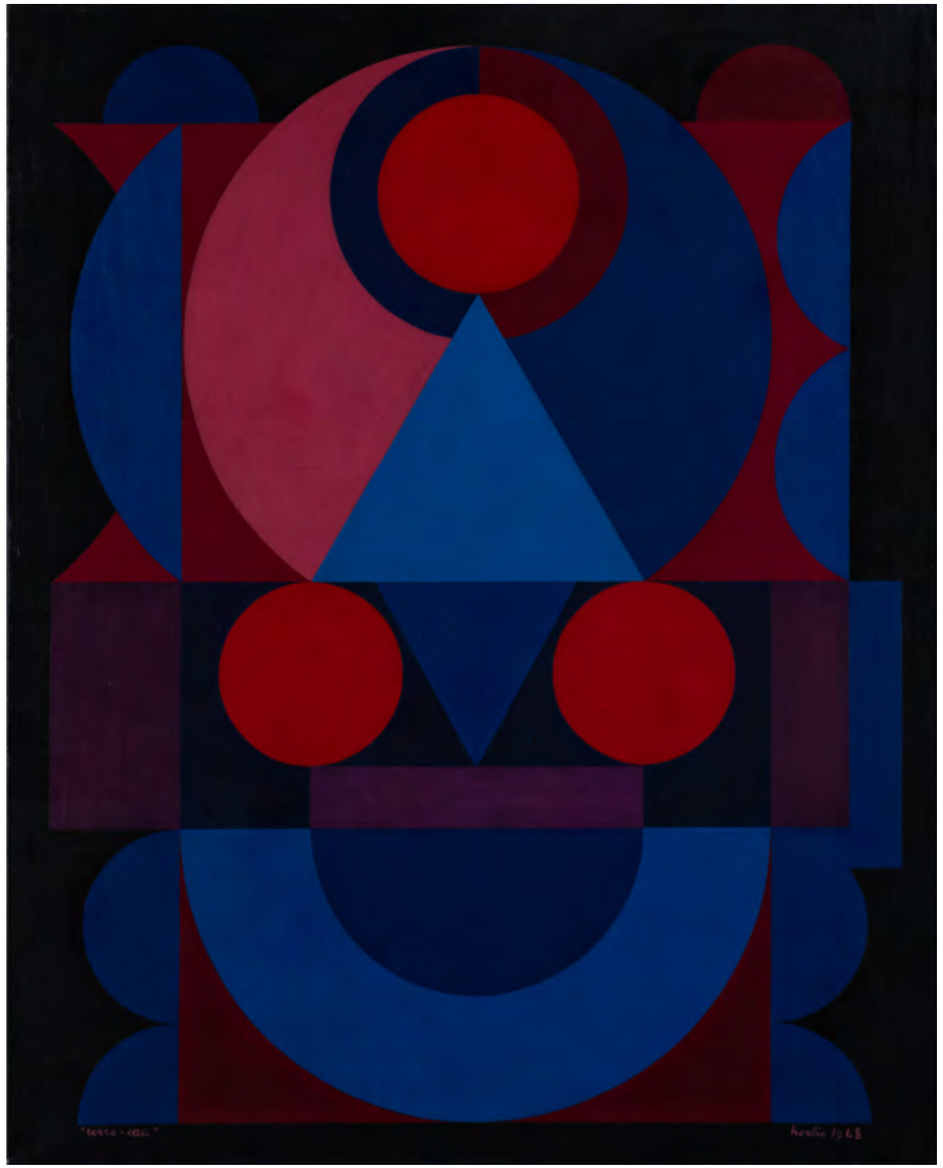
23. **Serge Charchoune** (1888-1975)
***Composition élastique*, 1931**
Huile sur panneau
Signé en bas vers le centre
13,5×30 cm
Provenance : Collection particulière
Bibliographie : Cette œuvre sera répertoriée et reproduite dans le premier supplément, Volume 6 du Catalogue Raisonné de l'œuvre peint de Serge Charchoune actuellement en préparation par Monsieur Pierre Guénégan.
Un certificat d'authenticité de Monsieur Pierre Guénégan sera remis à l'acquéreur.
3000 / 4000 €



24

24. André Lanskoy (1902-1976)
Composition
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
48 × 62 cm
Provenance :
- Art International Investors, Paris
- Collection particulière
Un certificat de garantie d'Art International Investors, attestant de l'expertise de Monsieur André Lanskoy, en date du 8 janvier 1973, sera remis à l'acquéreur.
4 000 / 6 000 €

Figure majeure de l'abstraction géométrique, Auguste Herbin (1882-1960) est le cofondateur en 1931 du groupe Abstraction-Création. Après ses expérimentations cubistes, il formule en 1942 son célèbre « Alphabet plastique », un système codifié établissant une correspondance stricte entre lettres du langage, formes géométriques, couleurs et sonorités musicales. Théorisée dans son traité *L'Art non figuratif, non objectif* (1949), sa peinture transforme le mot en une composition visuelle d'une rigueur absolue. Chez Herbin, la géométrie dépasse la simple grille plastique : elle devient le vecteur d'une harmonie universelle et spirituelle, faisant de son œuvre un jalon capital de l'art abstrait du XXe siècle.



25. **Auguste Herbin** (1882-1960)
***Terre-Eau n°1*, 1948**
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Titrée en bas à gauche
81 × 65 cm
Provenance :
- Galerie Lahumière, Paris
- Collection particulière
Expositions :
- Saragosse, Centro de Exposiciones, "Herbin", 1996
- Ludwigs Hafen, Musée Wilhelm Hack, "Herbin" 1997
- Klagenfurt, Musée de la ville de Klagenfurt, "Herbin", 1998
Bibliographie : G Claisse, Catalogue Raisonné de l'œuvre peint d'Auguste Herbin, volume I 1923-1960, Édition du Grand Pont, Paris, 1993, reproduit en n/b sous le n°905 p. 440
30 000 / 40 000 €



« Vers 1950, Victor Vasarely accomplit une mutation capitale qui va poser les fondements de ce qui deviendra l'Op Art et le cinétisme. En renonçant définitivement à la figuration classique, il transforme le tableau en une surface d'expérimentation visuelle pure. Dans ses œuvres de cette période, la géométrie cesse d'être une simple grille de composition pour devenir un moteur d'illusion optique. Par le jeu savant des contrastes binaires, des translations et des inversions de formes, le spectateur n'est plus un récepteur passif : son œil est sollicité, provoqué, contraint de reconstruire le mouvement à l'intérieur de la toile. La peinture de 1950 chez Vasarely est la matrice absolue de toute sa création future. »

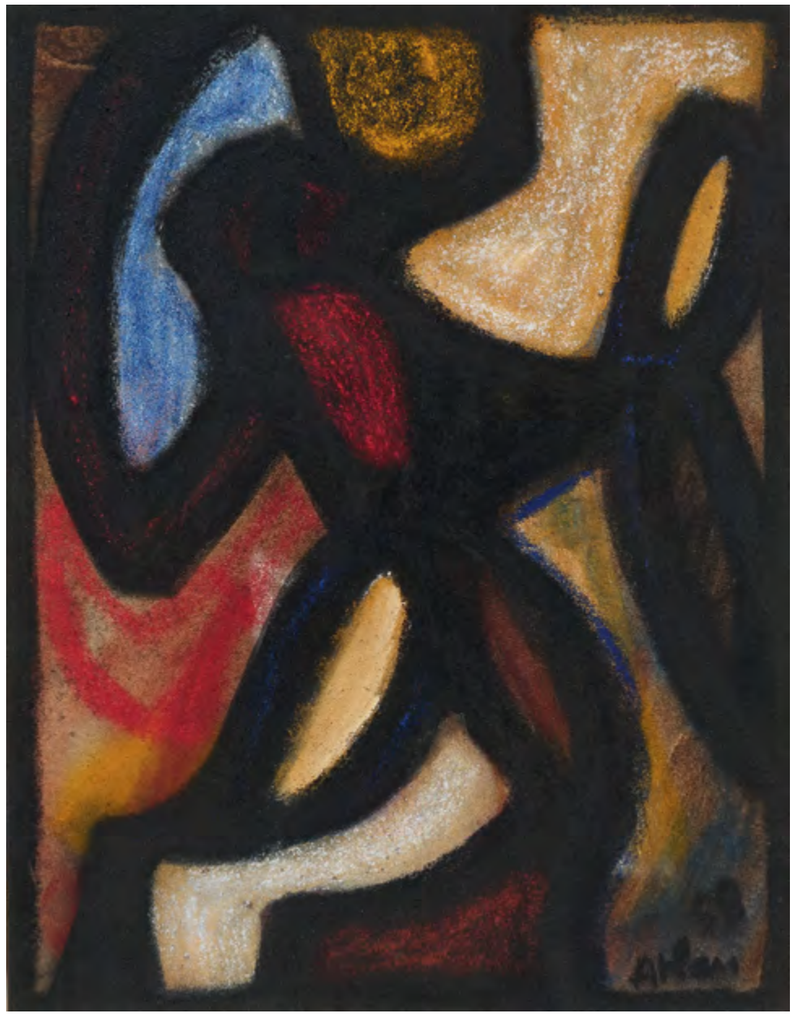
Jean-Louis Ferrier



26. **Victor Vasarely** (1906-1997)
***Bathor*, 1950**
Huile sur toile
Doublement signée, titrée, datée et annotée au dos : "3564"
100 × 86 cm
Provenance : Collection particulière
Un certificat d'authenticité de l'artiste, en date du 28 septembre 1988 sera remis à l'acquéreur.
50 000 / 70 000 €

« La vraie grandeur [...] c'est le rythme, non pas le rythme superficiel de la ligne mais le rythme inventeur de forme, le rythme auquel résiste une matière colorée. »

Jean-Michel Atlan



27. Jean-Michel Atlan (1913-1960)
***Sans titre*, 1958**
Pastels gras de couleurs, gouache et technique mixte sur carton
Signé et daté en bas à droite
31 × 24,5 cm
Provenance :
- Ancienne Collection Sartori, Paris
- Galerie Odermatt -Cazeau, Paris
- Galerie MC, Paris
- Galerie Pascal Lansberg, Paris
- Collection particulière

Bibliographie : J Polieri, K White, "Atlan", Catalogue Raisonné de l'œuvre complet, Éditions Gallimard, Paris, 1996, reproduit en couleur sous le n°1560, p. 571
4 000 / 6 000 €



Aurelie Nemours © D.R

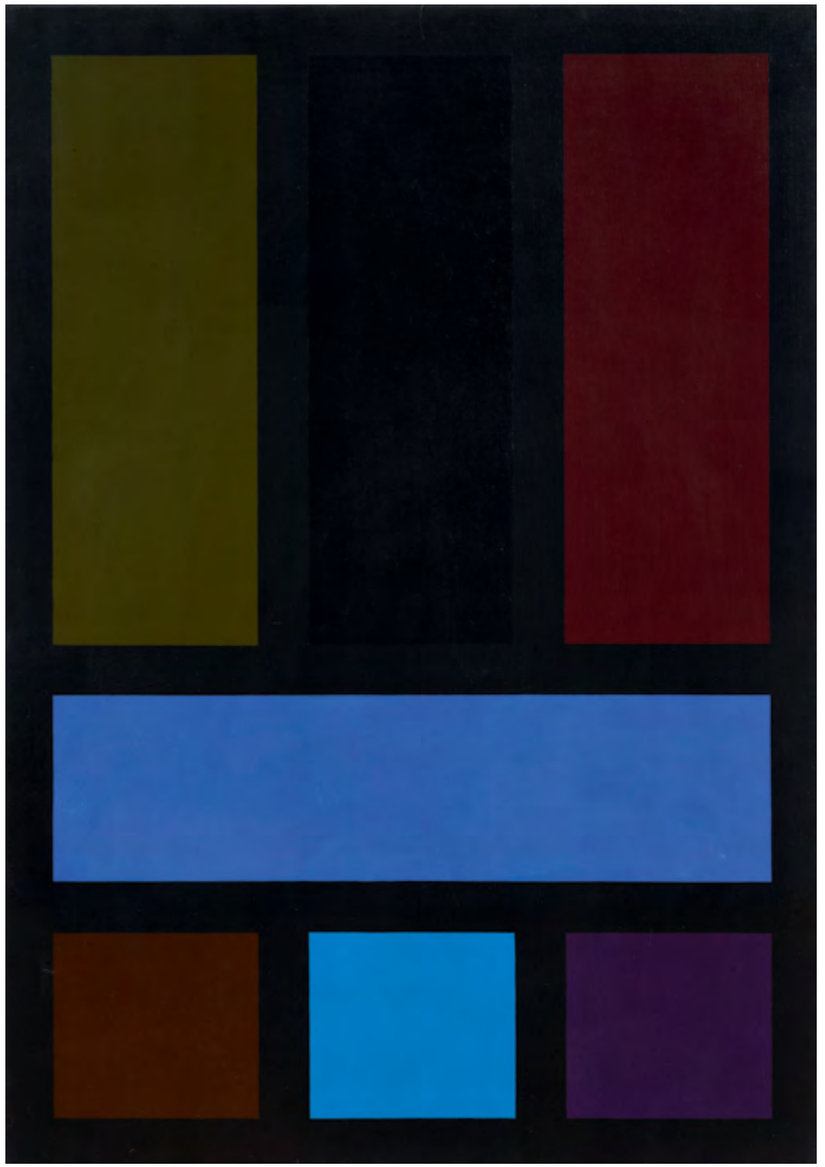
« Je ne sais pas comment on devient peintre, mais je sais que je suis une peintre en quête de l'absolu. Quand j'ai commencé à peindre, je n'avais qu'une seule idée en tête : comprendre la structure fondamentale de l'univers. Pour moi, la peinture n'est pas simplement une question de couleurs, de formes ou de sensations visuelles. C'est une recherche plus profonde, presque une quête métaphysique. J'ai réalisé que l'élément fondamental de la création était le nombre, l'ordre, le rythme. Au début, j'étais fascinée par les formes, la géométrie, les structures solides, mais peu à peu, j'ai compris que ce qui comptait réellement, c'était l'harmonie interne, la structure invisible qui organise tout cela.

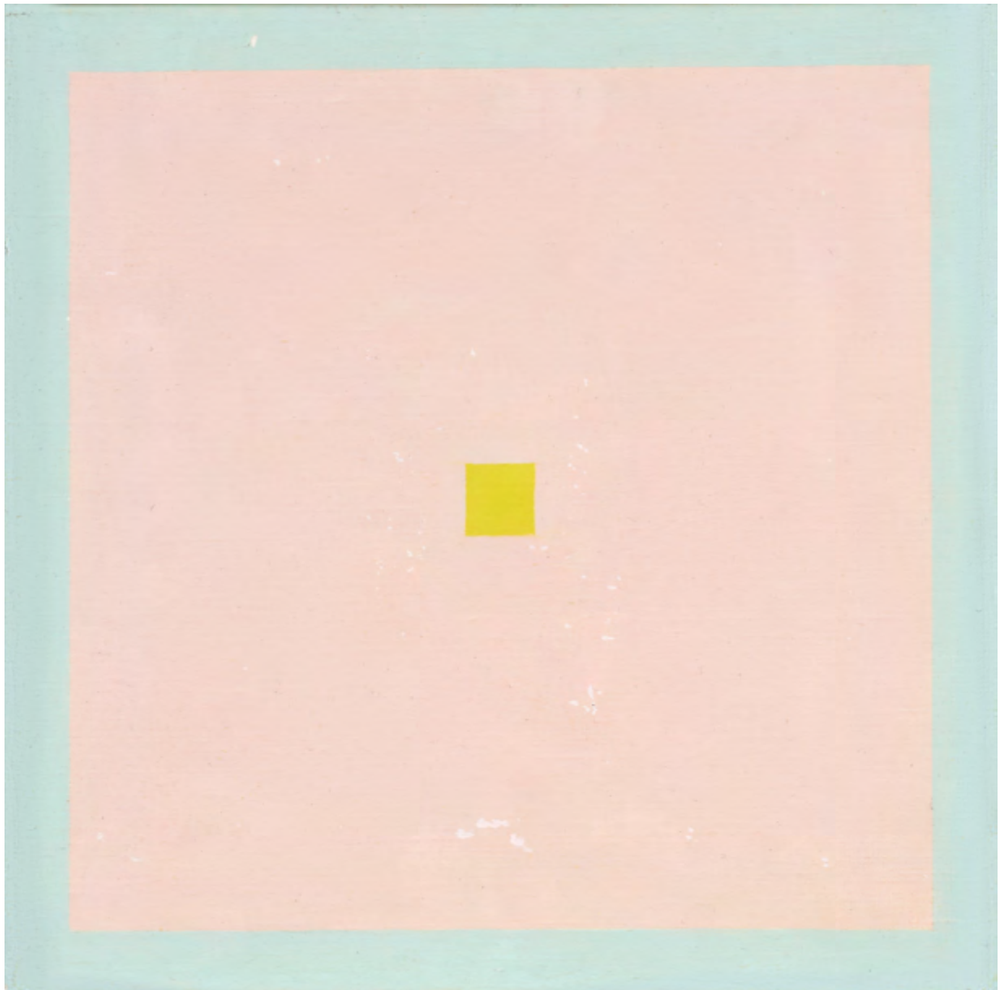
Le nombre n'est pas seulement un outil mathématique, il est la source même de la forme. Une forme, qu'elle soit un carré, un cercle, une ligne, une croix, est une sorte de codification, un moyen d'ordonner l'espace. Mais ce n'est pas simplement de l'ordre pour l'ordre, ce n'est pas de l'abstraction pure. Il y a un rapport intime entre le nombre et la forme. Le nombre, c'est ce qui fait naître l'harmonie, c'est la structure secrète qui nous permet de comprendre le monde. J'ai donc pris la décision de me concentrer sur l'art du nombre, mais non pas dans une perspective arithmétique, mais spirituelle et esthétique. Il s'agissait de donner à la peinture une structure pure, une organisation de l'espace qui serait aussi simple qu'efficace.

C'est ce que j'ai cherché toute ma vie : une forme de pureté. Les gens me demandent souvent si ma peinture est géométrique. Je leur dis toujours que non, que ma peinture est plus proche de la méditation. Parce que chaque ligne, chaque figure, chaque espace, chaque mouvement dans la toile doit être le reflet d'un mouvement intérieur. Ce n'est pas la forme qui est importante, mais la vibration qui se dégage de cette forme, ce mouvement qui nous touche sans qu'on en ait forcément conscience. Le but n'est pas d'impressionner visuellement, mais de toucher quelque chose de profond en chacun de nous, de résonner avec l'espace intérieur de l'observateur. »

Aurelie Nemours

28. Aurelie Nemours (1910-2005)
***Hesperie*, 1974**
Huile sur toile
Signée et datée au dos
92×65 cm
Provenance : Collection particulière
Expositions :
- Zurich, Haus fur konstruktive und konkrete kunst, "Aurelie Nemours", La recherche, 15 avril - 12 juin 1994
- Paris, Centre Georges Pompidou, Rétrospective "Aurelie Nemours", "Rythme, Nombre, Couleur", 9 juin- 27 septembre 2004, reproduit au catalogue de l'exposition p. 137
Bibliographie : S Lemoine, "Aurelie Nemours", Catalogue raisonné Tome I, Éditions Skira, 2018, Paris, reproduit en couleur p. 187 (avec un titre et une dimension différente : 92×73 cm)
20 000 / 30 000 €

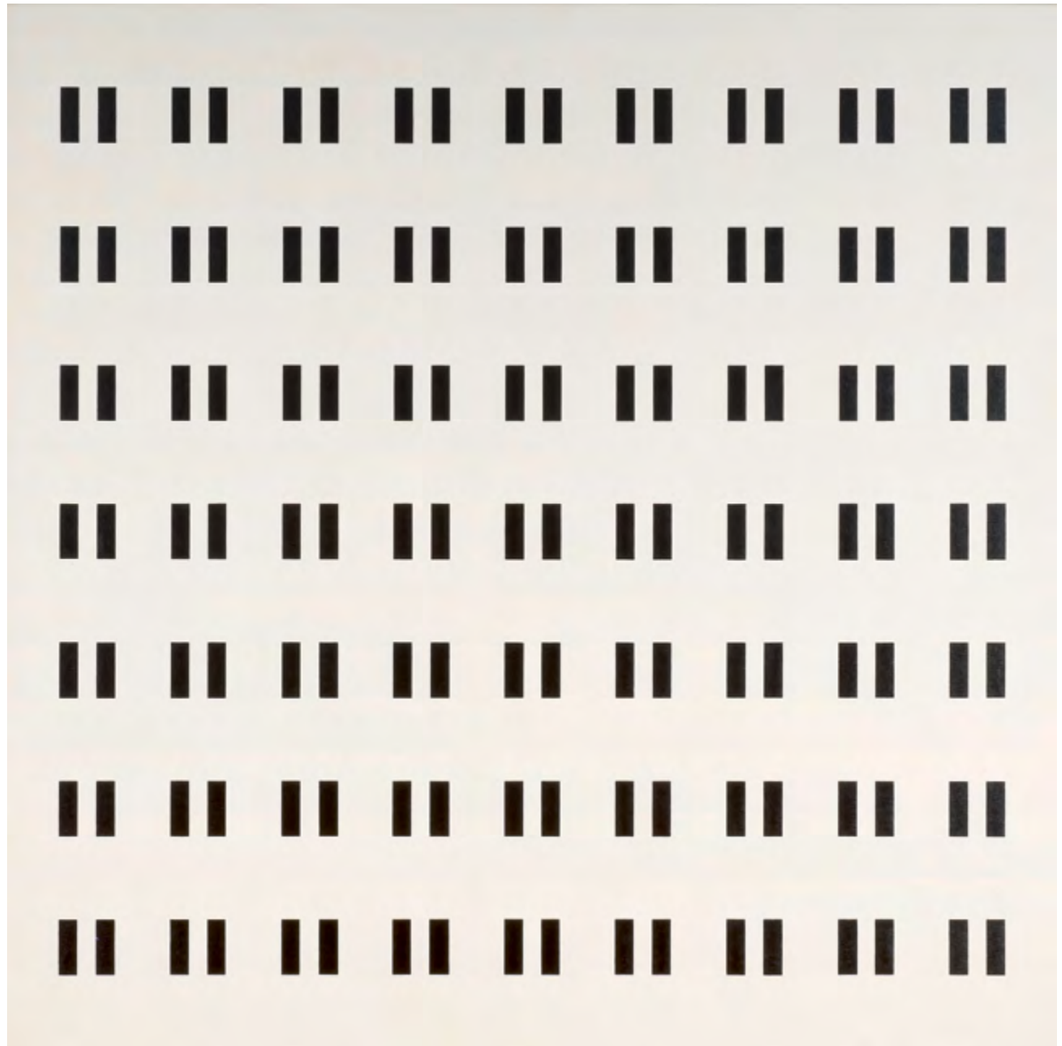




29. Aurelie Nemours (1910-2005)
***Isis C*, 1974**
Huile sur toile
Signée et datée au dos
22 × 22 cm
Provenance :
- Collection particulière, Grenoble
- Collection particulière
Exposition : Allemagne, Josef Albers Museum (Quadrat Bottrop), "Aurelie Nemours" 4 février-14 avril 1996
Bibliographie : S. Lemoine, "Aurelie Nemours", Catalogue Raisonné Tome II, Édition Skira, 2018, Paris, reproduit en n/b sous le n°439 p. 412
6 000 / 9 000 €

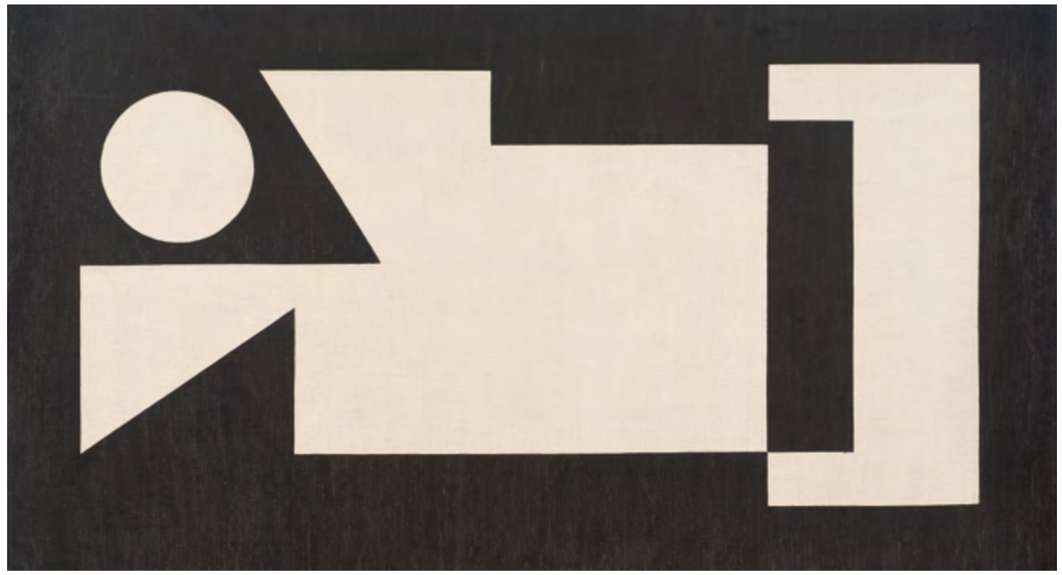
30. Aurelie Nemours (1910-2005)

***Rythme du millimètre-Perspective du même II, III,* 1978/1989**
Huile sur toile
Signée et datée au dos
120×120 cm
Provenance :
- Studio d'arte contemporanea Dabbeni, Lugano
- Collection particulière Genève
- Collection particulière
Expositions :
- Zurich, Hous für konstruktive und Konkrete Kunst, "Aurelie Nemours", La recherche", 15 avril 1994
- Grenoble, Musée de Grenoble, "Histoires de Blanc et Noir", 22 mai - 19 août 1996, Cat n°55
Exposition itinérante :
- Reutlingen, Fondation de l'art concret, "Histoires de Blanc et Noir", 3 novembre 1996-2 février 1997
- Prague, Narodni Galerie, "Histoires de Blanc et Noir", 6 mars - 4 mai 1997
- Budapest, Mücsarnok, "Histoires de Blanc et Noir", 16 mai - 22 juin 1997
Bibliographie :
- S. Lemoine, "Aurelie Nemours", Catalogue Raisonné Tome I, Édition Skira, 2018, Paris, reproduit en couleur p. 233
- S. Lemoine, "Aurelie Nemours", Catalogue Raisonné Tome II, Édition Skira 2018, Paris reproduit en couleur sous le n°538 p. 431
30 000 / 40 000 €



« Tous les matins, je commence comme si c'était la première fois. »

Julije Knifer



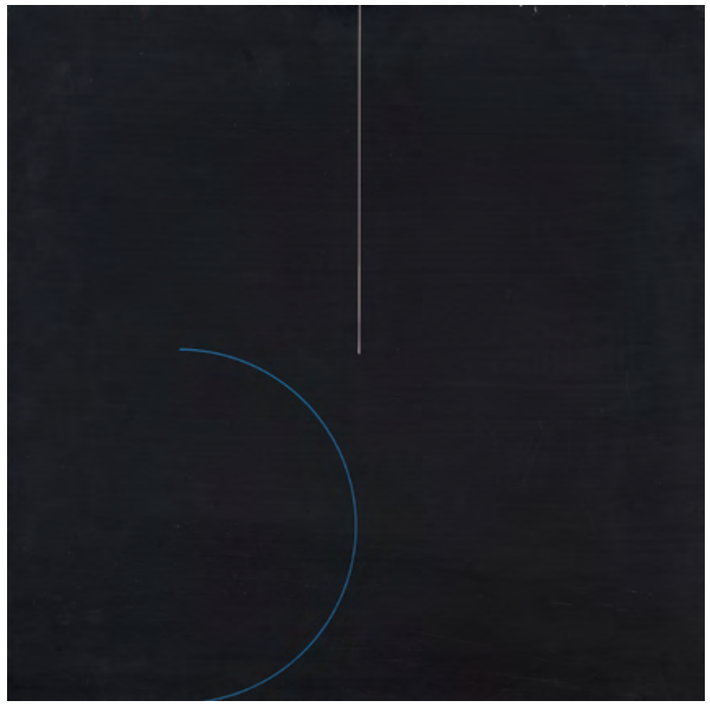
31. **Julije Knifer** (1924-2004)
***Sans titre*, Composition en noir et blanc, circa 1959**
Huile sur toile, marouflée sur un panneau en PVC
63 × 118 cm
Provenance :
- Collection particulière européenne
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière
Exposition : Grenoble, Musée de Grenoble, "Histoires de blanc et noir. Hommage à Aurelie Nemours", 23 mai-19 août 1996, sous la direction de Serge Lemoine reproduit au catalogue de l'exposition
Expositions itinérantes :
- Reutlingen, Fondation de l'Art Concret," Histoires de blanc et noir", 3 novembre 1996 - 2 février 1997, n°111, p. 199, non reproduit
- Prague, Narodni Galerie,"Histoires de blanc et noir", 6 mars-4 mai 1997, n°111, p. 199, non reproduit
- Budapest, Mürcsarnok, "Histoires de blanc et noir", 16 mai-22 juin 1997, n°111, p. 199, non reproduit
Bibliographie : Z Markovic, "Julije Knifer", Meander, Studiorasic, Zagreb, 2001, une oeuvre similaire reproduite p. 266
Nous remercions Monsieur Serge Lemoine pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette oeuvre.
20 000 / 30 000 €

« Dans les compositions Néoplasiques, se trouve exprimé par l'opposition constante de ses éléments fondamentaux, l'équilibre permanent de l'individuel et de l'universel, du subjectif et de l'objectif, du statique et du dynamique, de la matière et de l'esprit. »

Jean Gorin



32. Jean Gorin (1899-1981)
***Composition spatio-temporelle n°141*, 1975**
Huile sur panneau et reliefs sculptés peints
Signé, daté, titré, numéroté et dédicacé au dos : "A Marianne Lemoine, amitié et reconnaissance"
112 × 112 cm
Provenance : Collection particulière
Expositions :
- Londres, Hayward Gallery, "Pier and Ocean", 1980
- Otterlo, Rijksmuseum Kroller-Muller, 1980
Bibliographie : M. Le Pommeré, "Jean Gorin", Édition Waser Verlag Zurich, 1985, reproduit en couleur sous le n°201 R p. 315
18 000 / 25 000 €



33

33. **Gottfried Honegger** (1917-2016)
***Sans titre*, 1993**
Technique mixte sur papier marouflé sur toile dans un encadrement en métal réalisé par l'artiste
Signé, daté et annoté au dos : "P.1137"
41 × 41 × 6 cm
Provenance : Collection particulière
3 000 / 5 000 €

34. **Gottfried Honegger** (1917-2016)
***Pliage C.96*, 2000**
Acrylique peint sur métal sculpté reposant sur un socle en métal
Signé, titré et daté sous la base sur une étiquette par l'artiste
80 × 13 × 10 cm
Provenance :
- Galerie Denise René, Paris
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière
Exposition : Paris, Galerie Denise René, "Honegger", 16 mai - 16 juillet 2006
4 000 / 6 000 €



34



« Le néon est une matière que j'ai utilisée dès le début, en 1963, dans une recherche sur la lumière. Les néons sont des objets industriels standardisés, que l'on peut trouver partout, et c'est ce qui m'intéressait. J'ai commencé à les utiliser pour créer des formes simples, géométriques, comme des carrés, des cercles, des croix. Puis, j'ai exploré les possibilités de les combiner entre elles, en utilisant des variations de couleurs et d'intensité lumineuse. Pour moi, les néons sont une façon de jouer avec l'espace et la lumière, de créer des illusions optiques et de perturber notre perception de l'espace. »

Entretien de François Morellet avec Florence Ostende, 2011

35. **François Morellet** (1926-2016)
***Lunatique neonly n°5*, 1997**
Crayon sur acrylique sur toile en tondo sur panneau et néons (8 demi-cercles)
Signé, daté, titré et annoté au dos : "97012"
220 × 165 cm ; Diamètre : 120 cm
Provenance :
- Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
- Collection particulière
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le n°97012
Nous remercions le Fonds de dotation Morellet pour les informations qu'ils nous ont aimablement communiquées sur cette œuvre.
50 000 / 70 000 €



36. **César (César Baldaccini dit)** (1921-1998)
Compression argenté
Métal argenté compressé
Signé en haut vers la droite
34 × 15 × 15 cm
Provenance :
- Galerie Jean Ferrero, Nice
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°8183.
18 000 / 25 000 €





37. Arman (Arman Fernandez dit) (1928-2005)

Violon doré et cadran
Bronze à patine dorée et cadrans horaires en émail peint
Signé en bas à droite sur la terrasse
Numéroté au dos : "7/8"
Édition de 8 exemplaires + 4 E.A.
Fondeur Bocquel
63×26×19 cm
Provenance :
- Galerie Jean Ferrero, Nice
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière
8 000 / 12 000 €





« Ce qui m'intéresse, c'est la spécificité du matériau, la rigueur de la ligne et la force de la gravité. Lorsque je travaille l'acier, je ne cherche pas à créer une forme esthétique au sens traditionnel, mais à manifester une présence physique. Une "Ligne indéterminée" ou un "Arc" ne sont pas des dessins dans l'espace ; ce sont des vecteurs de force, des équations matérielles qui s'imposent par leur propre logique mathématique et leur poids réel. L'œuvre ne doit rien dire d'autre que ce qu'elle est : de l'acier, une inclinaison, un degré, une résistance. »

Bernar Venet



38

38. **Bernar Venet** (né en 1941)
***Three Indeterminate Lines*, 1998**
Acier laminé
Pièce unique
28 × 32 × 28 cm
Provenance :
- Galerie Raymond Dreyfus, Paris
- Collection particulière
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de l'artiste sous le numéro d'inventaire : n°bv98ss24 et est éligible pour un certificat d'authenticité signé par l'artiste.
Nous remercions le Studio Bernar Venet pour les informations qu'il nous ont aimablement communiquées.
20 000 / 30 000 €



39

39. **Robert Combas** (né en 1957)
***Partie de jambes en l'air entre un type chapeauté, déguisé en tigre, et une jeune femme déguisée en rien du tout (plus bas jarretelles en sus)*, 1989**
Acrylique sur toile
Signée en bas à droite
27×16 cm
Provenance : Collection particulière
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de l'artiste.
Nous remercions les Archives Robert Combas pour les informations qu'ils nous ont aimablement communiquées sur cette œuvre.
7000/9000€

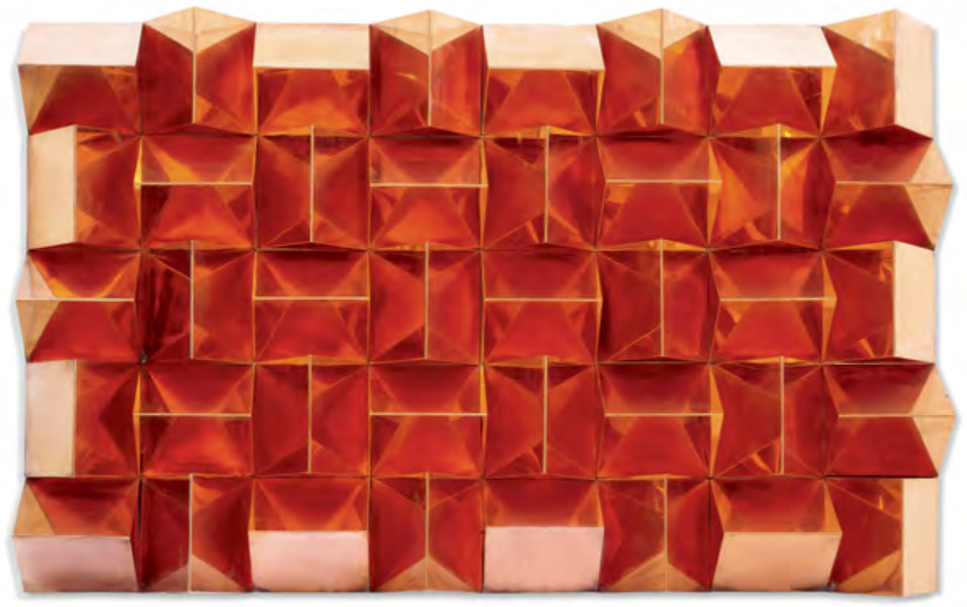
« Chez Jean-Michel Othoniel, la sculpture est une célébration des sens. L'alliance du verre soufflé et du métal suspend les formes dans un équilibre poétique. Ses colliers et structures monumentales fonctionnent comme des pièges à lumière, où la fragilité apparente du verre est démentie par la puissance de l'acier. »

Bernard Blistène, 2011



40

40. **Jean-Michel Othoniel** (né en 1964)
***Sans titre, (Collier Améthyste)*, 2006**
Verre de Murano et acier
Pièce unique
120 × 50 × 12 cm
Provenance :
- Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière
50 000 / 70 000 €



41

41. **Laurent Grasso** (né en 1972)
***Anechoic wall*, 2010**
Reliefs en cuivre
Exemplaire 3/4 B + 1 E.A.
101,6 × 161,3 × 19,7 cm
Provenance :
- Galerie Chez Valentin, Paris
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière
20 000 / 30 000 €

L'Anechoic Wall'' est une série de sculptures murales créées par l'artiste, à partir de 2008 et inspirées par la structure des chambres anéchoïques des salles d'expérimentation scientifique qui absorbent les ondes sonores et magnétiques et supprimer tout écho. Celle que nous présentons est en cuivre interroge les propriétés conductrices et réfléchissantes face aux ondes et à la lumière. La composition se base sur la, répétition de volumes géométriques abstraits et de formes coniques ou pyramidales évoquant les dièdres de mousse des laboratoires acoustiques.



42. Loris Gréaud (né en 1979)
***The new set of possibilities*, 2011**
6 techniques mixte, Polychlorure vinyle, altuglas, Plexiglas calcinés , lampes LED
Pièce unique
97 × 35 cm × 6 (chaque), soit 238 cm l'installation
Provenance :
- Galerie Yvon Lambert, Paris
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière
20 000 / 30 000 €

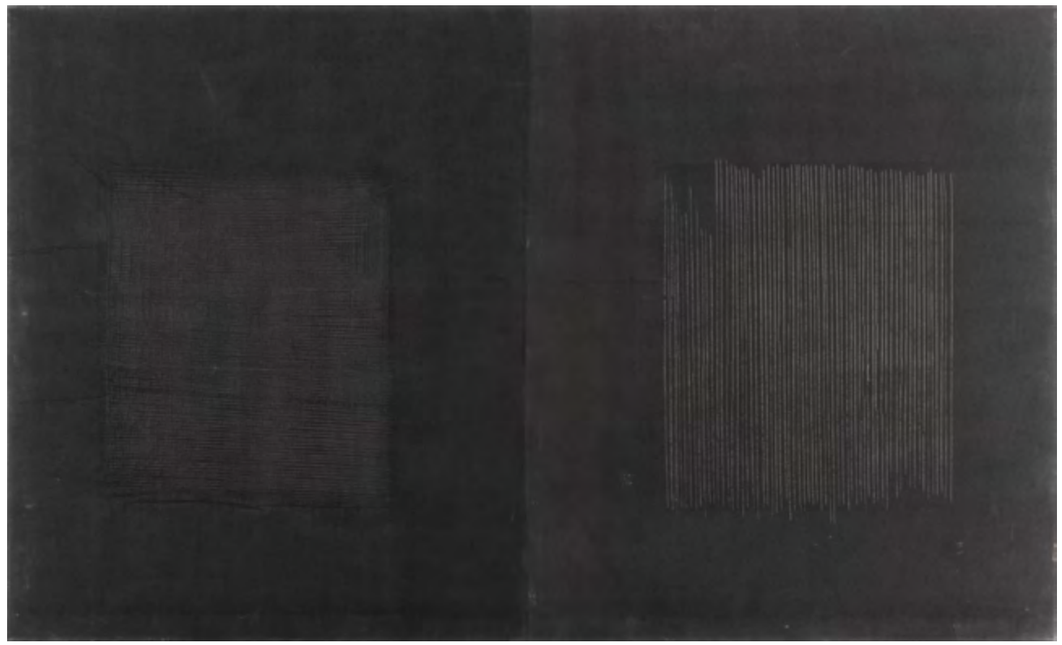
L'oiseau est un sujet récurrent dans le bestiaire de l'artiste. Fidèle à sa démarche, Xavier Veilhan fusionne les attributs de plusieurs passereaux pour créer une silhouette universelle. L'œuvre explore la force de notre imaginaire collectif, où le simple mot "oiseau" suffit à définir et limiter la force dans l'espace. L'animal subit une simplification numérique et géométrique.

43. **Xavier Veilhan** (né en 1963)
***Bird*, 2012**
Carbone, acier, liège, fil, médium, peinture polyuréthane
Édition n°3/3 +2 A.P.
192 × 120 × 50 cm
Provenance :
- Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
- Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière
25 000 / 35 000 €





Lancée entre 1977 et 1981, la technique des "lignes-report" utilisée par Jean Degottex consiste à enduire une toile écrue de colle et de peinture acrylique noire, à la plier en deux, puis à creuser des lignes régulières au revers à l'aide d'une règle et d'un tournevis. Une fois dépliée, l'oeuvre présente des reliefs de lignes horizontales miroir.



44. **Jean Degottex** (1918-1988)
***Noma I, 27/3/1977*, 1977**
Acrylique et colle sur toile
Signée du cachet de l'artiste, titrée et datée au dos sur le châssis
206 × 125 cm
Provenance :
- Galerie L'Or du temps, Paris
- Collection particulière, Bruxelles
Expositions :
- Thonon-les-Bains, Maison des Arts et des Loisirs, "Degottex, Reports 1977-1981", avril-mai 1993, reproduit en couleur au catalogue, n. p
- Galerie L'Or du Temps, "Degottex, Peintures 1973-1984", 2006, reproduit au catalogue p. 103
30 000 / 50 000 €

« Dans ces frissonnements de lumière, la surface se confond avec le fond. Ce n'est donc pas une gestualité de surface qu'ils nous montrent, mais bien plutôt le paradoxe d'une surface profonde. »

Marc Devade



45. **Marc Devade** (1943-1983)
***Feed-back*, 1980**
Huile sur toile
Doublement signée, datée et titrée au dos sur le châssis
200 × 200 cm
Provenance :
- Galerie Jacques Girard, Toulouse
- Galerie Dutko, Paris
- Collection particulière, Paris

Note : Cette œuvre appartient à la série "Echos des Lumières".
15 000 / 20 000 €

« On ne peut pas passer sa vie à découper des toiles et à les poser par terre. À un moment donné, la question du sujet revient. Pour moi, peindre, c'est se confronter à la mémoire de la peinture, à ses grands maîtres, à Velázquez, à Monet, à Picasso. Ce n'est pas de la nostalgie, c'est une volonté de réintégrer la grande tradition par une pratique moderne. Je veux une peinture qui soit charnelle, qui parle du corps, de la jouissance et de la tragédie. Le système de Supports/Surfaces était une ascèse nécessaire, mais c'était une impasse si on n'en sortait pas. Aujourd'hui, je revendique le droit de peindre des figures, de peindre l'espace et la lumière, de revenir à la sensualité de la matière sans avoir à m'en excuser. La peinture est un métier de mémoire et de désir. »

Entretien de Louis Cane avec Marc Devade, 1984



46. **Louis Cane** (1943-2024)
***N.G.C. 5350*, novembre 1979**
Huile sur toile
Signée en haut vers la droite
Signée et datée en bas au centre
Datée et numérotée au dos : "N°79-193"
230 × 230 cm
Provenance : Collection particulière, Toulouse
Note : Cette œuvre est enregistrée sur le site officiel digital de l'artiste.
5000 / 7000 €

La série "Trace" (1975-1977), célèbre série de toiles comme nous présentons ici marque la fin d'une période d'expositions majeures à Paris de Charles Pollock et se caractérise par des lignes et des traits diagonaux qui traversent la toile. Influencé par l'impressionnisme, l'artiste décrivait visuellement le traitement de ces motifs comme s'ils étaient "vus à travers une vitre après la pluie".



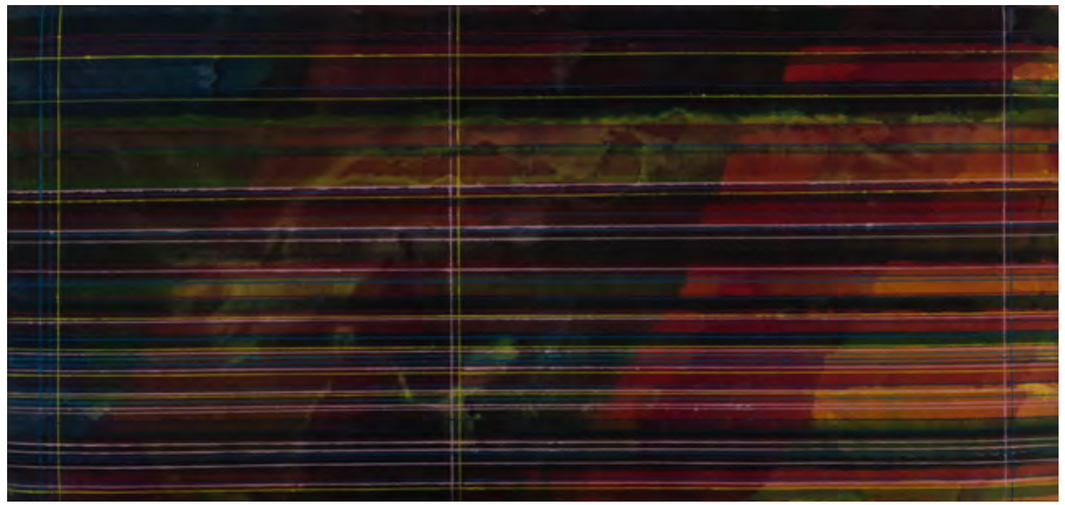
47. Charles Pollock (1902-1988)
***Trace n°29*, 1977**
Huile et acrylique sur toile
Signée des initiales, titrée et datée au dos
146 × 80,5 cm
Provenance :
- Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
- Transmis par descendance familiale
- Collection particulière, Paris
Exposition : Paris, ParisArtCenter, "Charles Pollock", 1981
5000 / 7000 €



48. Bernard Pagès (1940-2026)

***Projet, Hommage à Gaston Bachelard*, 1984**
Siporex, enduit blanc, peinture bleue, verte, huile et acrylique, débris de pots de fleurs en terre cuite, tôles, fers plats refendus forgés et rouillés au perchlorure de fer
150 × 38 × 14 cm
Provenance : Collection particulière, Paris
Exposition : Midi Pyrénées, Centre Régional d'Art Contemporain, "Bernard Pagès", 23 juin- 3 septembre 1989
Bibliographie : X Girard, "Bernard Pagès", Centre régional d'Art Contemporain Midi-Pyrénées, Éditions ARPA.P. avec le concours de la Galerie Lelong, reproduit au catalogue en n/b p. 32-33
15 000 / 20 000 €





xx **49.** **Jean Michel Meurice** (1938-2022)
***Fragment 15*, 1975**
Acrylique et teinture sur toile
Signée, titrée et datée au dos
60 × 125 cm
Provenance : Collection particulière, Bruxelles
2 000 / 3 000 €



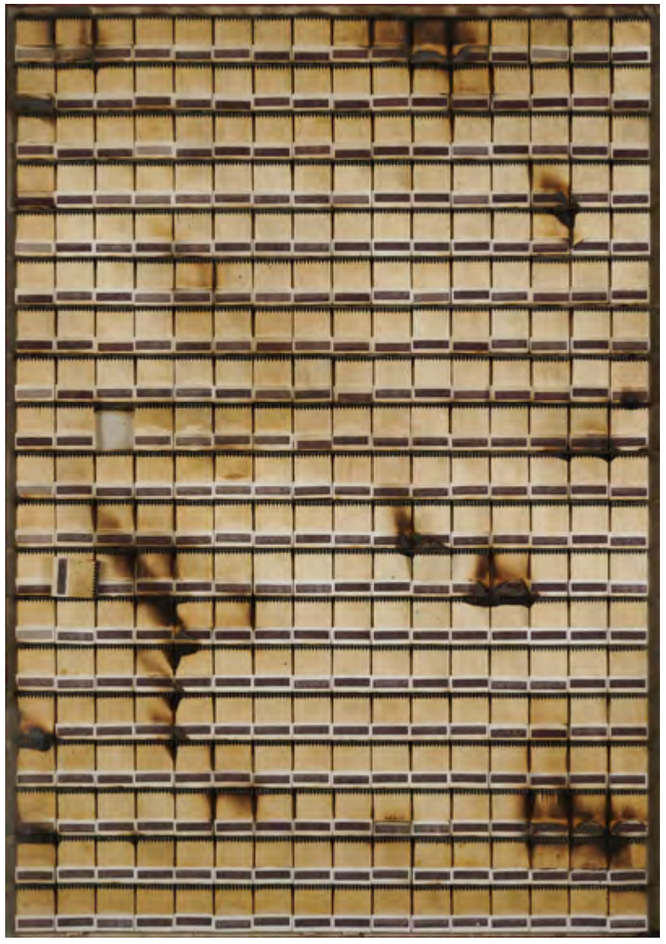
50

x **50.** **François Rouan** (né en 1943)
***Sans titre*, 1984**
Encre de Chine et lavis d'encre sur papier japon
Signé en bas à droite
Situé et daté en bas à gauche
77×57 cm
Provenance : Collection particulière, Islande
2000/3000€



51

x **51.** **Francois Rouan** (né en 1943)
***Medici, 9*, 1974**
Encre de Chine, lavis d'encre et mine de plomb sur papier
Signé en bas au centre
Titré et daté en bas à gauche
68×52,5 cm
Provenance : Collection particulière, Islande
2000/3000€



52

52. **Bernard Aubertin** (1934-2015)
***Dessin de Feu - Pochettes d'allumettes brûlées*, 1973**
Allumettes calcinées sur panneau
Signé sur l'étiquette au dos
Pièce unique
99 × 69,5 cm
Provenance :
- Galleria Centro, Brescia
- Collection particulière, Italie
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le n°DFE37 - 1000434423.
3 000 / 5 000 €



53

53. **Bernard Aubertin** (1934-2015)
***Dessin de feu*, 2010**
Boites d'allumettes, allumettes brûlées et acrylique sur toile dans emboitage en Plexiglas
Signée et datée au dos
39,5 × 39,5 cm
Provenance : Collection particulière, Paris
800 / 1 200 €

« L'abstraction lyrique est la seule expression picturale qui nous relie directement au spirituel. »

Hans Hartung



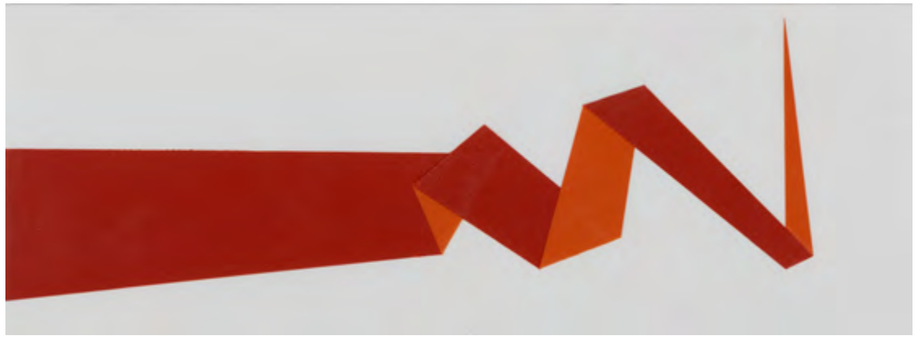
x **54.** **Hans Hartung** (1904-1989)
***Composition*, 4.9.73**
Acrylique sur papier baryté
Signé et daté en bas à gauche
77×107 cm
Provenance :
- Don de l'artiste à la famille de l'ancien propriétaire
- Collection particulière, Singapour
Bibliographie : Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné de l'œuvre de l'artiste actuellement en préparation par la Fondation Hans Hartung et Anna Eva Bergman.
Note : Cette œuvre est répertoriée sous le numéro d'archives : HH5886 par la Fondation Hans Hartung et Anna Eva Bergman.
30 000 / 50 000 €

« Chez Antoni Clavé, les papiers collés sont d'abord des papiers déchirés, plus rarement découpés aux ciseaux avant d'être assemblés. Ce sont l'orientation des bras et la force de l'action de déchirer qui décident de la forme des lambeaux obtenus. »

Aude Hendgen, 2018



55. Antoni Clavé (1913-2005)
***Deuxième passage*, 1985-1988**
Technique mixte, huile et collage sur toile
Signée et datée en bas à gauche
Titrée et annotée au milieu à gauche
Contresignée, datée et titrée au dos
130×130 cm
Provenance :
- Galeria Joan Gaspar, Barcelone
- Galerie Patrice Trigano, Paris
- Galerie Enrico Navarra, Paris
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Paris
Bibliographie :
- P. Cabanne, "Clavé", Éditions de la Différence, Paris, 1990, reproduit en couleur n.p.
- P. Daix, "Antoni Clavé, Assemblages, 1960 - 1999", Éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 2001, reproduit en couleur p.172
20 000 / 30 000 €



56. Vera Molnár (1924-2023)
***Bande pliée*, 2018**
Collage de carton de couleur sur papier
Signé, titré, daté au dos
15×41,5cm
Provenance : Collection particulière, Hongrie
6000/9000€



57. Ladislas Kijno (1921-2012)
***Taravao*, série *Retour de Tahiti, Lipio*, 1990**
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
Titrée, datée, située et annotée au dos : S.G.T.9
137×105cm
Provenance :
- Galerie Patrice Trigano, Paris
- Collection particulière, Neuilly
10000/15000€

58. **Alicia Penalba** (1913-1982)
***Refuge*, 1970**
Aluminium et acier inoxydable sur socle en métal
Signé sur le pied avant gauche
71 × 62 × 40 cm
Provenance : Collection particulière, Toulouse
Nous remercions le Penalba Research Center de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat d'authenticité du Penalba Research Center pourra être remis à la demande de l'acquéreur.
20 000 / 30 000 €



58

59. Roger Desserprit (1923-1985)
***La Famille*, circa 1960**
Bronze à patine brune nuancée
Signé à la base
Pièce unique
130 × 50 × 60 cm
Provenance : Collection particulière, Belgique
Nous remercions Monsieur Jean Michel Goutwerner de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.
6 000 / 9 000 €



59

60. Parvine Curie (née en 1936)
***Mère trois personnages*, circa 1972**
Bronze à patine brune réalisé en deux parties
Chacune signée et numérotée à la base: "1/6"
Édition de 6 ex. + 4 E.A.
39 × 40 × 26 cm
Provenance : Collection particulière européenne
Bibliographie : Parvine Curie,'Sculptures & Thangkas', Edition Maison de l'Europe, 2017, un modèle similaire dans un autre format reproduit au catalogue p. 21
Un certificat de Madame Parvine Curie pourra être délivré sur demande de l'acquéreur.
6 000 / 9 000 €



60

61. Marc Vellay (né en 1954)
***La lecture*, 2010**
Bronze à patine brune
Signé, daté, numéroté : "1/1" et porte le cachet du fondeur sur la pièce
Pièce unique
37 × 32 × 32 cm
Provenance :
- Galerie Brun Leglise, Paris
- Acquise auprès de cette dernière par l'actuelle propriétaire
- Collection particulière, Paris
Un certificat de la Galerie Brun Leglise sera remis à l'acquéreur.
4 000 / 6 000 €



61

62. Laurent Grasso (né en 1972)
***Panoptes*, 2020**
Marbre Portoro noir
Pièce unique
22 × 24 × 11 cm
Provenance :
- Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Paris
Une attestation du Studio Laurent Grasso sera remis à l'acquéreur.
8 000 / 12 000 €



62



Arman © D.R. / ADAGP Paris 2026

« Le violon a une présence physique très particulière, c'est l'un des rares objets fabriqués par l'homme qui possède une anatomie presque humaine : il a une tête, un col, une âme, des côtes. Mon père jouait du violon, c'était un objet qui m'était extrêmement familier. Lorsque j'ai commencé à le couper, à le casser ou à le scier pour l'inclure dans la résine, il ne s'agissait absolument pas d'un acte de vandalisme ou de haine envers la musique, mais d'une volonté de possession et d'analyse. En multipliant les coupes et en les figeant dans la transparence du Plexiglas, je donne à voir ce qui est caché. La résine arrête l'explosion, elle fige l'instant du drame et transforme la destruction en une nouvelle architecture. L'objet perd sa voix acoustique pour acquérir une présence visuelle permanente. »

Arman, 1992

63. **Arman (Arman Fernandez dit)** (1928-2005)
***Colère de violoncelle*, 1970**
Inclusion d'un violoncelle éclaté dans un emboîtage en résine
Signé et daté sur la tranche latérale inférieure droite
200 × 160 × 22 cm
Provenance :
- Atelier de l'artiste
- Collection particulière, Paris
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel
Un certificat d'authenticité pourra être délivré à la charge de l'acquéreur auprès des Archives.
80 000 / 120 000 €





A New York, Arman entame la série des Shooting Paintings. Il aligne par terre des rangées parallèles de tubes de peinture sur la toile posée à plat avant de les écraser violemment avec le pied pour provoquer des giclures. Puis il place à la suite de cette première toile un panneau sur lequel il répartit des fragments d'instruments de musique. En appuyant sur les tubes du premier panneau avec son pied, il envoie sur ce second panneau des giclures qui recouvrent les éléments, créant des Dirty Paintings. Jouant avec des procédés de pression d'intensité variable, l'artiste peut aussi couvrir un troisième panneau posé à la verticale contre le mur. Ces nouvelles procédures découlent d'un désir de recréer avec de la couleur depuis environ trois ans. "I am a born again painter", aime-t-il souvent déclarer. Arman a utilisé la peinture de 1966 à 1969 avec des tubes dégorgeant leur pâte colorée dans du polyester. Cette nouvelle série démontre davantage une réflexion sur l'objet de la peinture. Puis il colle des tubes sur la toile (après une première période d'accumulation monochrome). Finalement, pris d'une "frénésie postpollockienne", il accumule et piétine avec vigueur une grande quantité de tubes pour créer des camaïeux de couleurs, des violentes combinaisons dont le résultat est paradoxalement d'une douce et subtile harmonie.

Arman, Paris, Centre National d'art et de culture Georges Pompidou, 22 septembre 2010 - 10 janvier 2011



64. **Arman (Arman Fernandez dit)** (1928-2005)
***Avant la chance, (Diptyque)*, 1989**
Couleurs projetées et tubes de peinture sur toiles fixées sur panneaux de bois
162 × 130 cm (chaque)
Provenance :
- Galerie Beaubourg, Paris-Vence
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Paris
Expositions :
- Fréjus, Musée temporaire de Fréjus, Fondation Daniel Templon, "L'Art en France 1945 - 1990", 3 juillet - 16 septembre 1990
- Paris, Centre National d'art et de culture Georges Pompidou, "Arman", 22 septembre 2010 - 10 janvier 2011, reproduit au catalogue de l'exposition en couleur p. 244
Cette œuvre est enregistrée auprès des Archives Arman, New York, sous le n°A.P.A#8014. 89. 042
60 000 / 90 000 €



65

65. **Niki de Saint Phalle** (1930-2002)
***Chameau*, 1967**
Crayons gras de couleur et acrylique sur plâtre
Signé sous le pied avant
Pièce unique
33×24,5×10 cm
Provenance : Collection particulière, Belgique
50 000 / 70 000 €

66. Niki de Saint Phalle (1930-2002)
***Californian Nana*, 1999-2002**
Vase sculpture en résine multicolore peinte
Signé, daté et numéroté du cachet de l'éditeur sous la base : "n°130/150, Haligon 2000"
Édition de 150 exemplaires
34 × 20 × 19 cm
Provenance :
- Galerie Guy Peters, Knokke-Le Zoute
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Paris
14 000 / 18 000 €







67

67. Michel Journiac (1935-1995)
Sans titre (coeur objet)
Technique mixte, ficelle sur panneau peint
Signé au dos
34 × 23 × 3 cm
Provenance :
- Vente Paris, Hôtel Drouot, Étude Charbonneaux, mai 1992, lot 101
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Paris
3 000 / 5 000 €



68

68. Jacques Villeglé (1926-2022)
***Rue du Temple*, octobre 1969**
Affiches lacérées marouflées sur toile
Signées et datées en bas à droite
Titrées et datées au dos
72,5 × 67 cm
Provenance :
- Galerie Beaubourg, Paris, 1976
- Collection particulière, Paris
Exposition : Paris, Galerie Loft, "Les Années 60", 1987
Bibliographie :
- J. Villéglé, "Catalogue thématique des affiches lacérées de Villeglé", Volume II, Éditions Marval, 1989, reproduit en couleur p. 29
- J. Villéglé, "Villeglé - graffiti politiques (1962-1991)", Catalogue d'exposition, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois , Paris, 2014, reproduit en n/b sous le n°GP 34 p. 29
Nous remercions le Fonds de dotation Villeglé pour les informations qu'ils nous ont aimablement communiquées sur cette œuvre.
10 000 / 15 000 €

En 1965, Peter Stämpfli (1937-2026), trouve une immense source d'inspiration dans l'univers de l'automobile et des objets de grande consommation. Il s'inscrit pleinement dans la période Pop Art. Le tableau intitulé "Stop", représente de manière stylisée, ultra-réaliste, une Plymouth Sport Fury rouge de 1965.

Fidèle à sa démarche du milieu des années 60, l'œuvre se caractérise par un cadrage serré, un grand format, un traitement pictural net (proche de l'esthétique publicitaire) et un détachement du sujet sur un fond épuré. Cette technique radicale permet de métamorphoser un détail purement industriel et banal en véritable objet d'art géométrique.



69. Peter Stämpfli (1937-2026)
***Stop*, 1965**
Huile sur toile
Signée, titrée et datée au dos
110×101 cm
Provenance : Collection particulière, Paris
Bibliographie : Cette oeuvre est enregistrée dans le Catalogue Raisonné en ligne de l'artiste.
50 000 / 70 000 €

70. **Gérard Schlosser** (1931-2022)
***J'ai eu le trac*, 1977**
Acrylique sur toile sablée
Signée, titrée et datée au dos
190×190 cm
Provenance :
- Galerie Beaubourg, Paris
- Collection Particulière
- Vente Paris, Étude Poulain-Le Fur, Hôtel Drouot, 18 octobre 1998, lot 247
- Ancienne collection de l'artiste
- Don de l'artiste à l'actuelle propriétaire
- Collection particulière, Paris

Expositions :
- Paris, Grand-Palais, Galerie Beaubourg II, FIAC, 22-30 octobre 1977
- Paris, Galerie Beaubourg, "Schlosser", 25 avril-30 mai 1981
- Exposition itinérante, Chateauroux, Les Cordeliers, "Les Figurations des années 60 à nos jours"; (Dunkerque, Cagnes-sur-Mer, Troyes, Carcassonne, 1986-1987)
- La Seyne -sur-Mer, Villa Tamaris, Centre d'Art, "Schlosser", 23 janvier-7 mars 1999
- Fécamp, Palais Bénédictine, "Bandes à part", 18 mars-18 juin 2006
- Montélimar, Musée d'Art Contemporain Saint-Martin, "Figuration(s), Segui, Klasen, Schlosser , 23 juin-8 octobre 2013
- Sens, Musée de Sens, Palais Synodal, "Gérard Schlosser, rétrospective 1957-2013", 23 juin-8 septembre 2013
- Dole, Musée des Beaux-Arts, "Gérard Schlosser, rétrospective 1957-2013", 28 septembre 2013-26 janvier 2014
- Paris, Boutique Lanvin, collection femme-automne-hiver Bruno Sialetti, "Mystic Pilgrims-FW 2019" (reproduit en fac-similé au format 120×120 cm), 27 février-15 mai 2019
- Cannes, Suquet des artistes, "Gérard Schlosser, Quelle histoire", 20 janvier-26 avril 2020
- Paris, Galerie Laurent Strouk, "Gérard Schlosser", signature du Catalogue Raisonné, 7 mars 2020
- Paris, Galerie Loeve & Co, "Hommage à Gérard Schlosser", (1931-2022), 11 octobre-29 octobre 2022
- Yerres, Maison Caillebotte, La Ferme Ornée, "Figurations-Un autre art d'aujourd'hui", 13 mai-22 octobre 2023

Bibliographie :
- Cofiac, in catalogue, FIAC-"Gérard Schlosser"-Galerie Beaubourg II, Paris, 1977, reproduit p. 36
- Rancillac-Schlosser, "L'usage du document", revue, Exit, n°12/13, automne 1977, reproduit p. 102. 103
- M Troche, "Le pique-nique sans peine", catalogue Schlosser, Galerie Beaubourg, Paris, 1981, reproduit p. 31
- F Parent, "Un quart de siècle de Nouvelle(s) Figuration(s), catalogue. "Les Figurations des années 60 à nos jours", Chateauroux, 1985, reproduit p. 45
- J-L Pradel, "Fragments amoureux d'une peinture grandeur nature", catalogue Schlosser, villa tamaris, ville de la Seyne -sur-mer, 1999, reproduit p. 14, (daté 1976)
- A Jouffroy, "Gérard Schlosser", Éditions Fréderic Loeb, Paris, 1993, reproduit p. 119, vignette p. 238 (daté 1976)
- C Guibert, "le peintre et le photographe", catalogue, "Bandes à part", Palais bénédictine, ville de fécamp, 2006, reproduit sur le carton d'invitation et p. 43 (daté 1976)
- B Noël, "Gérard Schlosser", Éditions du Cercle d'Art, Paris, 2008, reproduit au catalogue sous le n°174, p. 215 (daté 1976)
- A Adamo; S Monier; N Pesquès; S Tersen, catalogue "Gérard Schlosser, rétrospective 1957-2013", Éditions Musée de Sens-Musée des Beaux-Arts de Dole/Somogy, Paris, 2013, reproduit cat. n°29, p. 64 (daté 1976)
- G Schlosser-PH Cholley, "Gérard Schlosser, Catalogue Raisonné-monographie", Éditions Mare & Martin, Paris, 2020, reproduit sous le n°292 catalogue raisonné p. 105, monographie p. 100
- S Corréard, in catalogue "Gérard Schlosser (1931-2022), Galerie Loeve & Co, Paris, reproduit p. 6 (détail) p. 7
- G Boyer, "Mille et une figurations"; "Gérard Schlosser, romans-photos érotiques", catalogue, Figurations-"Un autre art d'aujourd'hui", in Fine éditions d'art, Paris, 2023, reproduit p. 119 et 174 (détail

Nous remercions Madame Pearl Huart Cholley pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées sur cette œuvre.

30 000 / 40 000 €

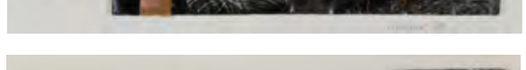




71. **Gérard Schlosser** (1931-2022)
***Sans titre, (Photomontage pour le tableau "J'ai eu le trac")*, 1975**
Assemblage de deux photographies noir et blanc, découpées, collées et scotchées, mine de plomb et pastels gras de couleur sur papier
Signé et daté au milieu vers la gauche
19,5 × 24,5 cm
Provenance :
- Don de l'artiste à l'actuel propriétaire
- Collection particulière, France
Nous remercions Madame Pearl Huart pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées sur cette œuvre.
800 / 1200 €

72. **Gérard Schlosser** (1931-2022)
***Photomontages*, 1974-1975**
Ensemble de 4 photomontages en noir et blanc et collage
Photomontage 1 : ***Recherche préparatoire pour le tableau "Ils n'ont pas voulu me mettre au guichet"*, 1975**
Assemblage de 3 photographies en noir et blanc, découpées, collées, scotchées et crayons de couleur sur carton
Signé en bas à droite
25×32 cm
Photomontage 2 : ***Recherche préparatoire pour le tableau "On ne reste pas longtemps chez eux"*, 1974**
Pastels gras de couleurs sur photos découpées, collées et scotchées
Signées et datées en bas à droite
21,5×34 cm
Photomontage 3 : ***Recherche préparatoire pour le tableau "Il n'a pas l'air marrant"*, 1975**
Photographies en noir et blanc découpées et scotchées
Signées et datées en bas à droite
26×26 cm
Photomontage 4 : ***Recherche préparatoire pour le tableau "Ils n'ont pas voulu me mettre au guichet"*, 1974**
Photographies en noir et blanc découpées, collées et scotchés
Signées et datées en bas à droite
25×31,5 cm
Provenance :
- Collection particulière, Paris
- Collection particulière, Bruxelles
Note : Chaque photomontage est une pièce unique réalisée par l'artiste, souvent préparatoire aux tableaux.
Nous remercions Madame Pearl Huart pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées sur cette œuvre.
2000 / 3000 €











« Je photographie des fragments de réalité, des morceaux de corps, des attitudes de la vie quotidienne. Mais le tableau ne commence véritablement que lorsque je découpe, lorsque je choisis le cadrage. Ce qui est en dehors du cadre est au moins aussi important que ce qui est montré. Le titre, qui est toujours une phrase banale, attrapée au vol dans une conversation, fonctionne comme un déclencheur. Il n'explique pas le tableau : il ouvre une fiction. C'est au spectateur de compléter l'histoire, d'imaginer ce qui s'est passé juste avant ou ce qui va se produire juste après. »

Gérard Schlosser



73. **Gérard Schlosser** (1931-2022)
***Sans titre*, 1969-70-71**
Suite de 30 dessins assemblés, feutres, encre, crayons de couleur et collage sur carton
Signé et daté en bas vers la gauche
46,5 × 55,5 cm
Provenance :
- Don de l'artiste à l'actuel propriétaire
- Collection particulière, France
Nous remercions Madame Pearl Huart pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées sur cette œuvre.
8 000 / 12 000 €



74. **Gérard Schlosser** (1931-2022)
***Sans titre*, 1970-1971**
Suite de 30 dessins assemblés, feutres, encre et crayons de couleur sur carton
Signé et daté en bas au centre
47×56 cm
Provenance :
- Don de l'artiste à l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Paris
Nous remercions Madame Pearl Huart pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées sur cette œuvre.
8000/12000€

« Tous mes tableaux sont des bouts de pellicules de films noirs plus ou moins trempés dans un bleu monochrome et maintenant dans un technicolor fondamental. »

Jacques Monory



75. Jacques Monory (1924-2018)
***Technicolor n°21, N°560*, 1977**
Huile sur toile
Annotée en bas à droite : "Contessa A"
Signée, titrée, datée et annotée au dos
150 × 150 cm
Provenance :
- Galerie Maeght, Paris
- Galerie Saltiel, Paris
- Collection particulière, Paris
- Collection particulière, Bruxelles

Exposition : Saint-Paul de Vence, Fondation Marguerite et Aimé Maeght, "Jacques Monory", 1er juillet-22 novembre 2020, reproduit au catalogue en couleur p. 61

Bibliographie : P. Tilman, "Monory", Éditions Frédéric Loeb, 1992, reproduit en couleur p. 104

25 000 / 35 000 €

« Le langage pictural d'Eduardo Arroyo se construit autour de l'idée d'écriture et d'autobiographie, souvent articulée en séries où rivalisent auto-ironie, tragi-comique et art du pastiche. Fidèle à un art narratif extrêmement libre, il mêle le public et le privé, l'historique et le légendaire. »

Fondation Maeght, présentation de l'exposition *Eduardo Arroyo, Dans le respect des traditions*, 2017



76. **Eduardo Arroyo** (1937-2018)
***Un Anonimo mira un cuadro de Fernand Léger*, 2007**
Huile sur toile
Signée et datée en bas au centre
Contresignée, datée et titrée au dos
89 × 116 cm
Provenance :
- Atelier de l'artiste
- Galerie Louis Carré & Cie, Paris
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Neuilly
Exposition : Paris, Galerie Louis Carré & Cie, "Eduardo Arroyo. Correspondances", 25 avril-31 mai 2008, reproduit en couleur au catalogue de l'exposition p. 36
25 000 / 35 000 €



77. Eduardo Arroyo (1937-2018)
El alamein, **1969**
Acrylique et gouache sur papier marouflé sur toile
Signé et daté en bas à droite
Titré en bas à gauche
50×48 cm
Provenance : Collection particulière, Paris
3 000 / 5 000 €

« J'ai fabriqué du faux bois pour le découper et l'utiliser comme du parquet. »

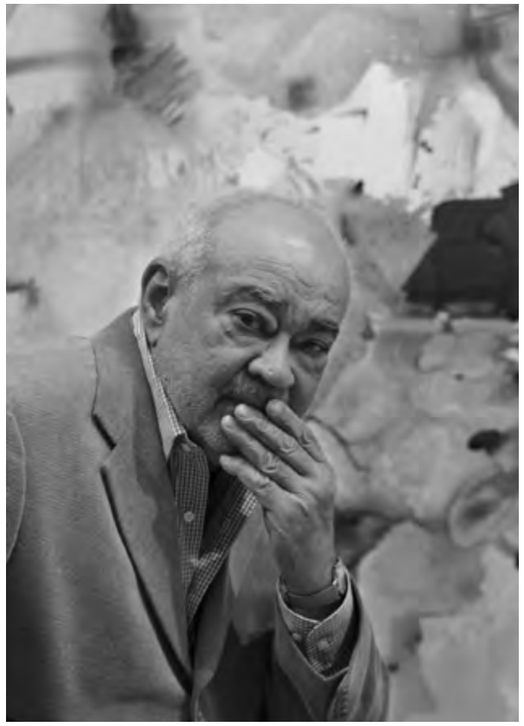
Entretien de Alain Jacquet avec Sylvie Couderc, 1997



78. Alain Jacquet (1939-2008)
Parquet, **1968**
Assemblage de sérigraphies contrecollées sur panneau d'isorel
Signées et annotées au dos : "AJ-PLAN-BRIQ-68-1"
40×61×6,5 cm
Provenance :
- Ancienne collection Bob Calle, Paris
- Collection particulière, Paris
Note : Cette œuvre est enregistrée dans les archives Alain Jacquet sous le n°AJ-PLAN-BRIQ-68-1.
3 000 / 4 000 €

« Dans ma peinture, les objets sont une parodie. »

Hervé Télémaque, 2015



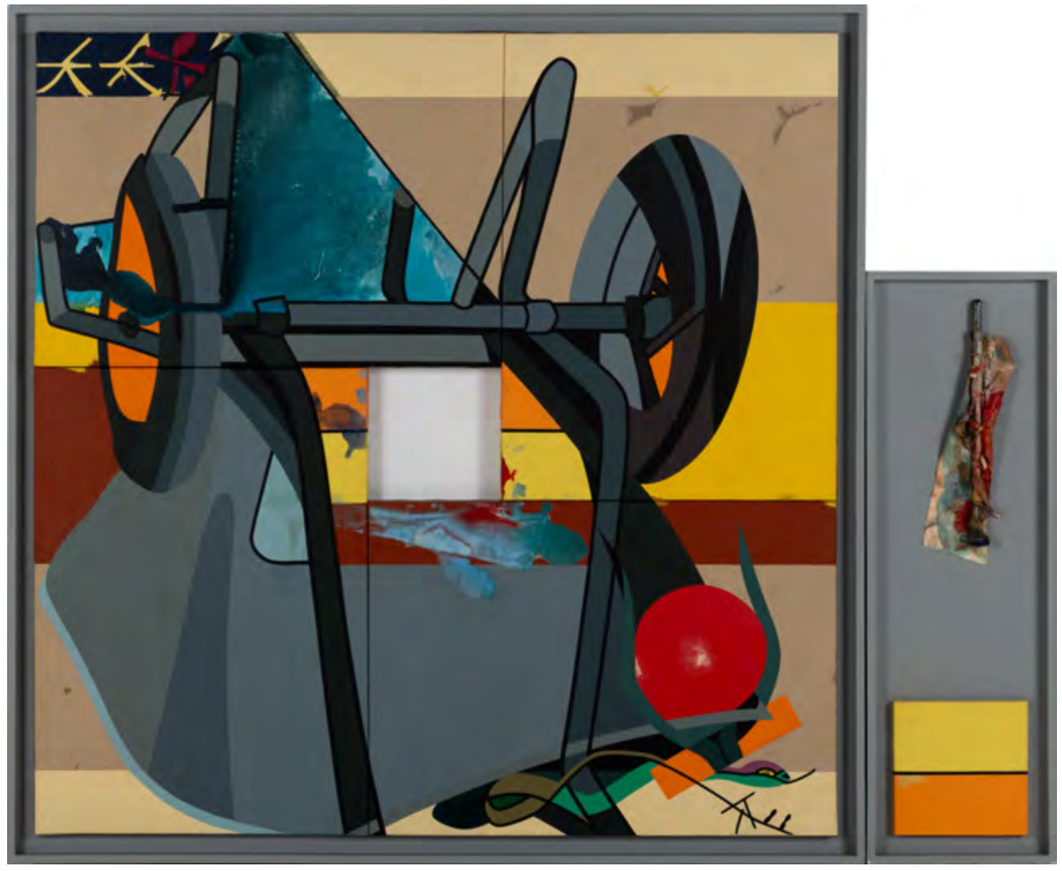
HERVÉ TÉLÉMAQUE © D.R. / ADAGP PARIS 2026

79. **Hervé Télémaque** (1937-2022)
***En résonnance*, 1988**
Acrylique et collage d'objets sur toile (en deux parties)
Première partie : Doublement signée, doublement datée et titrée au dos
120 × 120 cm
Deuxième partie : Signée, datée et titrée au dos
88 × 28,5 cm
Provenance :
- Atelier de l'artiste
- Galerie Moussion, Paris
- Galerie Louis Carré & Cie, Paris
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Neuilly

Exposition : Paris, Musée de la Poste Ecole nationale Supérieure des Beaux-Arts, "Hervé Télémaque du coq à l'âne, 23 mai-27 août 2005, reproduit en couleur au catalogue de l'exposition p. 63 (sous les dimensions 120 × 150 cm et encadrement différent)

Bibliographie :
- A Tronche, Cimaise, n°200, "Hervé Télémaque. Les espaces rhétoriques de l'objet", tiré à part pour l'exposition à la Galerie Jacqueline Moussion, juin-juillet-août 1989, reproduit en couleur (sous les dimensions 120 × 150 cm)
- A Tronche, "Hervé Télémaque", Flammarion, Paris, 2003, reproduit pleine page en couleur au catalogue p. 116 (sous les dimensions 120 × 150 cm et encadrement différent)
- B Vasseur, "Hervé Télémaque", Éditions Cercle d'Art, Paris, 2013, reproduit en couleur sous le n°81, p. 67
- G Durozoi, D M Lemaire, A guggémos, H Griffon, "Télémaque", Flammarion, Paris, 2015, reproduit en couleur p. 143

25 000 / 35 000 €



79



80



81



82

80. Hervé Télémaque (1937-2022)
***Intervalle n°1*, 1978**
Collage de cartons de couleurs découpés, Skaï, bois et liens de cuir sur carton
Signé, daté et titré en haut vers la gauche
34×64 cm
Provenance :
- Galerie Adrien Maeght, Paris
- Galerie du Centre, Paris
- Collection particulière, Paris
- Collection particulière, Bruxelles

Expositions :
-Paris, Galerie Maeght, "Ce que l'image cèle", 22 février-30 mars 1979, n°10
- Barcelone, Galerie Maeght, "Télémaque collage 1977-1979, Selles", 19 octobre-10 décembre 1983, n°24
4000/6000€

81. Hervé Télémaque (1937-2022)
***Le Goal angoissé*, 1984**
Collage de cartons couleurs découpés collés et crayon de papier sur papier
Signé, daté et titré en bas au centre
Titré dans la composition vers le centre droit
48,5×64 cm
Provenance :
- Vente Paris, Artcurial, 20 mars 2012, Lot 323
- Vente Paris, Christie's, 29 juin 2022, Lot 280
- Collection particulière, Paris
- Collection particulière, Bruxelles

3000/5000€

82. Hervé Télémaque (1937-2022)
***L'évidence*, 1982**
Assemblage de deux œuvres sur papier
Première partie : Mine de plomb sur papier calque
Signé, daté, titré, inscrit et dédicacé en bas au centre : "Pour Philip Morris; Amicalement à A Macaire"
34×33 cm
Deuxième partie : Sérigraphie en couleur sur papier
30×30 cm
34×72 cm (l'ensemble)
Provenance :
- Collection particulière, Paris
- Collection particulière, Bruxelles

Note : Il s'agit du dessin préparatoire pour la lithographie : "L'Evidence", éditée par Philip Morris, Suisse en 1982 (tirage à 150 exemplaires).
2000/3000€



83

83. Bernard Rancillac (1931-2021)
Sans titre, (Ciel mon mari), **1963**
Crayons de couleur, pastels gras de couleur et aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à gauche
Titré en bas à droite
61,5 × 48 cm
Provenance :
- Galerie Krief, Paris
- Collection particulière, Paris
- Collection particulière, Bruxelles
500 / 700 €



84

84. Erro (Gudmundur Erro dit) (né en 1932)
Lola, **1968**
Collages de journaux découpés sur papier
Signés et datés en bas au centre
63 × 48,5 cm
Provenance :
- Collection particulière, Paris
- Collection particulière, Bruxelles
Bibliographie : Il s'agit d'un collage préparatoire à l'œuvre peinte intitulée "Lola" (100 × 65 cm), Catalogue Raisonné : Erro 1944-1976, Édition Pré-Art, Milan, 1976, reproduit en n/b sous le n°1 p. 133.
Note : Cette œuvre fait partie de la série "The Agression", réalisée en 1967-68.
2 500 / 3 500 €

« Le vocabulaire de Babou est restreint à la toiture et à ses ornements : ardoises, dômes, pinacles, campaniles, balustrades…, mais le problème posé touche moins à la représentation qu'à la peinture. »

Bernard Noël, 1976



85. **Christian Babou** (1946-2005)
***Style "Val de Loire"*, mars 1972**
Acrylique sur toile et bois
Signée, datée, titrée et annotée au dos
57 × 84 cm
Provenance :
- Galerie Semiose, Paris
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Paris
6 000 / 9 000 €

86. **Gérard Garouste** (né en 1946)
***Ceci n'est pas un chapeau*, 2017**
Huile sur toile et tabouret en bois Alvar Aalto
Signée et annotée en bas à droite
Titrée au centre : "How to wear a hat"
Annotée au dos sur le châssis
Titré sur l'assise : "Ceci n'est pas un chapeau"
Édition Artek 2017
130 × 88,5 cm
43 × 35 × 3 cm (tabouret)
Provenance :
- Galerie Daniel Templon, Paris
- Acquis après de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Paris
Exposition : Paris, Galerie Daniel Templon, "Zeugma", 15 mars - 12 mai 2018, reproduit au catalogue de l'exposition p. 18 et 49
30 000 / 50 000 €

Cette œuvre s'inscrit au coeur de la thématique de l'artiste, intitulée "Zeugma". Ce concept est emprunté à une figure rhétorique où le terme évoque pour l'artiste l'absence de pont visible entre deux visions forçant le spectateur à chercher le sens caché dans les détails.

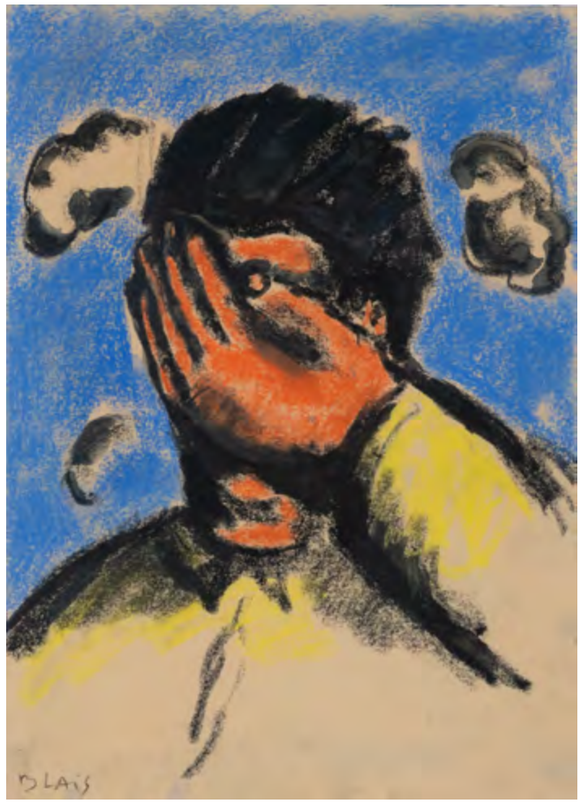


« Il m'est presque impossible de me séparer de la nature humaine [...] , car elle incarne la présence de l'homme et cette présence justifie ce que je fais. C'est mon crédo. »

Antonio Segui



87. Antonio Segui (1934-2022)
***Notre-Dame*, 1982**
Huile sur papier marouflé sur toile
Signé et daté en haut à droite
Contresigné, daté et titré au dos
120 × 120 cm
Provenance : Collection particulière, Montréal
Expositions :
- Quito, La Galeria, "Paris por Segui", 28 avril 1982
- Caracas, Galeria Minotaurio, "Paris by Segui", 8 juillet 1982
- New York, Lefebre Gallery, "Paris as seen by Antonio Segui", 8 novembre-10 décembre 1983, reproduit au catalogue de l'exposition
Bibliographie :
- A Mc Adam, "parody and painting: Antonio Segui", in Review, Center for Inter-American relations, New York, n°32, pp. 565
- "Recuento international" in Arte Plural de venezuela, Caracas, vol III, n°7, 1984, p.94
- D Abadie, "Antonio Segui", Paris Editions Hazan, 2010, reproduit p. 164
Cette œuvre est référencée dans les Archives de l'artiste sous le n°1982-008
Nous remercions Madame Virginie Canal pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées sur cette oeuvre.
20 000 / 30 000 €



88

88. Jean-Charles Blais (né en 1956)
Aveugle, **1983**
Aquarelle et pastels gras de couleur sur papier
Signé en bas à gauche
39,5×29 cm
Provenance :
- Hugo Ferranti, Rome
- Galerie Laurent Strouk, Paris
- Collection particulière, Paris
- Collection particulière, Bruxelles
3000/5000€



89

89. Rémi Blanchard (1958-1993)
Un caprice, Ibiza, **1991**
Acrylique sur papier
Signé, daté, titré et situé en bas à gauche
70×50 cm
Provenance :
- Collection particulière, Paris
- Collection particulière, Bruxelles
Bibliographie : P. Piguet, H. Perdriolle, V. Rousseau et V. Bernière,"Rémi Blanchard", Somogy Éditions d'art, 2004, reproduit en couleur p.139
2000/3000€



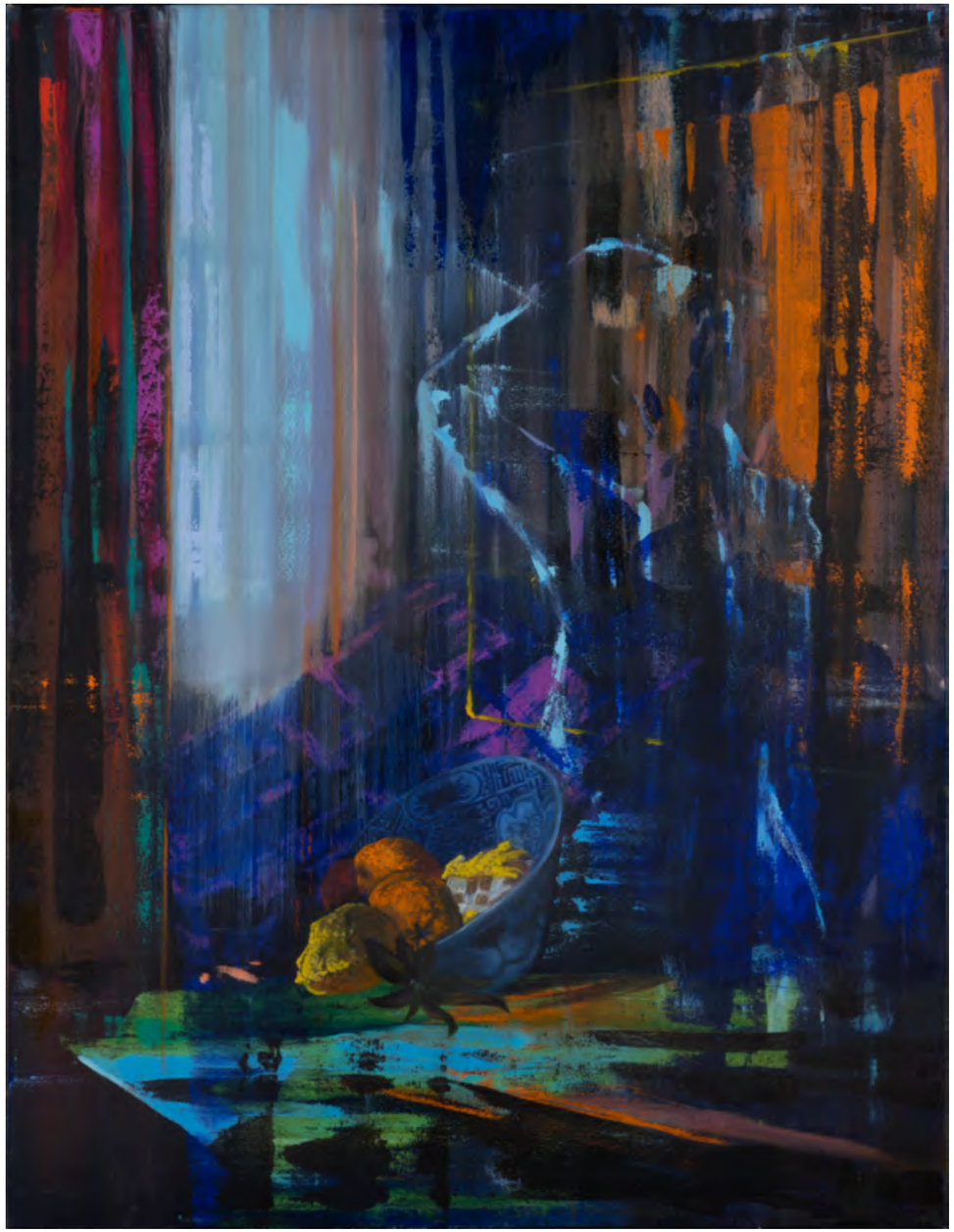
90

90. Hervé Di Rosa (né en 1959)
***Twins beach*, 2005**
Acrylique et polyuréthane sur toile
Signée et datée en bas à gauche
122 × 122 cm
Provenance :
- Atelier de l'artiste
- Galerie Louis Carré & Cie, Paris
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Neuilly
Bibliographie : J. Seisser, "Hervé Di Rosa Autour du monde", Fage Éditions, 2019, reproduit en couleur p. 358
7 000 / 9 000 €



91

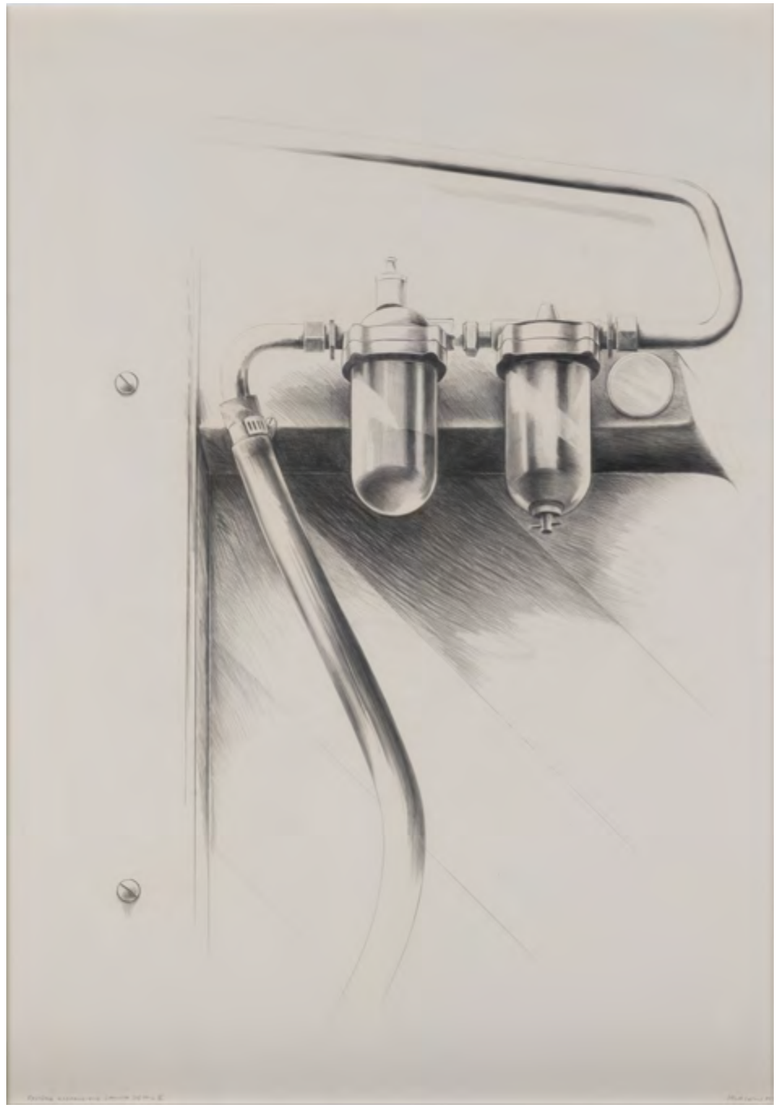
xx **91.** Marc Desgranchamps (né en 1960)
***Sans titre*, 2006**
Gouache sur miroir
Signé et daté au dos
Encadrement en cristal et polycarbonate transparent de Philippe Starck pour Kartell
Édition Francis Ghost
114 × 88 cm
Provenance :
- Vente Paris, Artcurial, La Source, 28 novembre 2006, lot 13
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Bruxelles
2 500 / 3 000 €



92. **Olivier Masmonteil** (né en 1973)
***Les demoiselles oubliées*, mai 2013**
Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
116 × 89 cm
Provenance : Collection particulière, Paris
8 000 / 12 000 €

« Mon rapport à la ville est conflictuel, donc productif : il débouche sur des réponses créatrices. En repérant les objets de notre environnement, en les arrachant à leur utilité fonctionnelle et en les traduisant avec les moyens spécifiques à la peinture, j'ai développé un langage anticorps qui résiste à l'agression permanente qu'exerce sur moi le monde extérieur. »

Peter Klasen



93. **Peter Klasen** (né en 1935)
***Système hydraulique camion détail II*, 1980**
Mine de plomb sur carton
Signé et daté en bas à droite
Titré en bas à gauche
103×73 cm
Provenance :
- Galerie Louis Carré & Co, Paris
- Collection particulière, Paris
- Collection particulière, Bruxelles
4000 / 6000 €



JEAN-OLIVIER HUCLEUX © D.R. / ADAGP PARIS 2026

L'autoportrait, occupe une place fondamentale dans l'œuvre de l'artiste. Figure de l'hyperréalisme français, il travaille de manière obsessionnelle, à partir de photographies où il décline son propre visage, posant la question sur l'identité et le statut de peintre. En 1985-86, Hucleux oriente ses recherches vers le dessin à la mine de plomb : il réalise tout d'abord son autoportrait et prépare pour la FIAC (Foire Internationale d'Art Contemporain) de 1987, à la Galerie Beaubourg, une série d'autoportraits dessinés. Il poursuit cette série en vue d'expositions programmées en 1991.

94. **Jean-Olivier Hucleux** (1923-2012)
***L'autoportrait n°1*, 25.9.1985**
Mine de plomb sur papier Canson
Signé et daté en bas vers la gauche
107 × 71 cm
Provenance :
- Collection particulière, Paris
- Collection particulière, Bruxelles
Exposition : Lyon, Musée d'Art Contemporain, "Jean-Olivier Hucleux 1971-1999", 22 octobre 1999-16 janvier 2000, reproduit pleine page au catalogue de l'exposition, p. 94
10 000 / 15 000 €



94

Les vitrines et les miroirs ne reflètent rien,
ils rappellent que « l'ombre du ready-made » est toujours là.

Bertrand Lavier



95

95. **Bertrand Lavier** (né en 1949)
***Oscar*, 1987**
Acrylique glycérophtalique sur miroir et cadre peint
Signé, titré et daté au dos
78 × 66,5 × 4 cm
Provenance :
- Massimo Minini, Brescia
- Collection particulière, Bruxelles
12 000 / 15 000 €

96. **Philippe Hiquily** (1925-2013)
***L'Australienne*, 2013-2020**
Mobile en acier peint
Signé et numéroté au dos : "E.A. III/IV"
Édition de 8 exemplaires + 4 E.A.
100 × 110 × 40 cm
Provenance : Collection particulière, Bruxelles
25 000 / 35 000 €







97

97. Philippe Dereux (1918-2001)
***Les incroyables, Villeurbanne*, février 1989**
Technique mixte sur panneau dans un encadrement en bois
Signé du monogramme en bas à gauche
Daté en bas à droite
Contresigné, daté, titré, situé et annoté au dos
26×56 cm
Provenance :
- Ancienne collection Paul Gauzit, Lyon
- Ancienne collection Antoine de Galbert, Paris
- Collection particulière, Paris
Expositions :
- Beaufort-en-Anjou, Musée Joseph Denais, "Joseph et moi, un portrait croisé de collectionneurs", 9 juillet - 2 novembre 2011, reproduit au catalogue d'exposition
- Paris, Fondation Antoine de Galbert, la maison rouge, "Le mur, collection Antoine de Galbert" 14 juin- 21 septembre 2014, reproduit au catalogue d'exposition
- Erstein, Musée Würth, "Art Brut, un dialogue singulier avec la collection Würth", 9 octobre 2022 - 21 mai 2023, reproduit au catalogue d'exposition
3 000 / 4 000 €



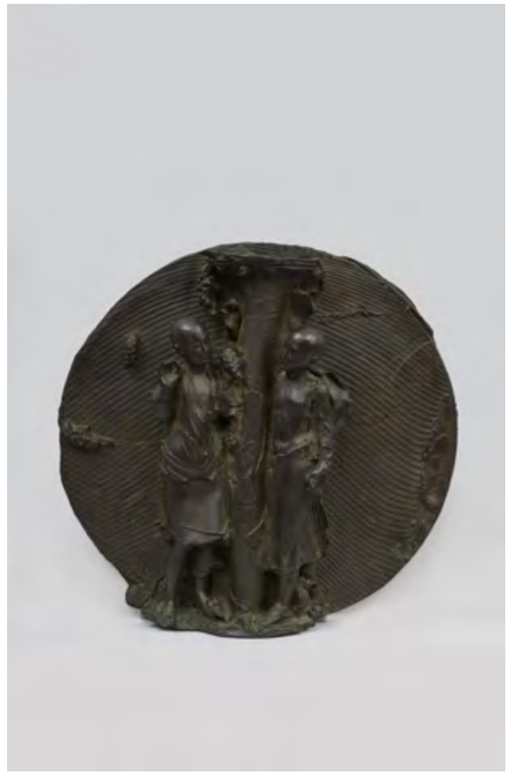
98

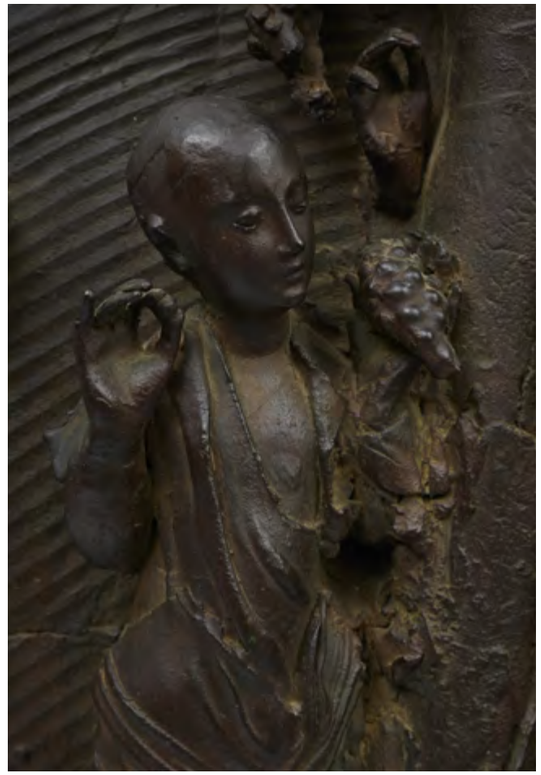
98. Philippe Dereux (1918-2001)
***La Prise de bec, Villeurbanne*, octobre 1976**
Technique mixte et collage de végétaux dans un emboîtage
Signé en bas à gauche et daté en bas à droite
Signé, titré et daté au dos
59×45 cm
Provenance : Collection particulière, Paris
3 000 / 4 000 €

xx **99.** Alfred Manessier (1911-1993)
***Sans titre, Composition*, 1956**
Plaque émaillée
Signée au dos
Ø 32,2 cm
Provenance :
- Collection particulière, Paris
- Collection particulière, Bruxelles
Bibliographie : Dom J. Dupeux, "Revue du XXe siècle n°8", janvier 1957, reproduit en couleur p. 79
Nous remercions Madame Christine Manessier de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.
3 000 / 5 000 €



99





100

100. Georges Jeanclos (1933-1997)
***L'arbre de Vie, Adam et Eve*, 1987**
Bronze à patine brune
Signé, daté et numéroté sur le bord droit : " 4/8"
Édition à 8 exemplaires
Fonderie Tescani, Pietrasanta
58 × 65 cm
Provenance :
- Galerie Fred Lanzenberg, Bruxelles
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Belgique
5 000 / 7 000 €



101

101. Bernard Schultze (1915-2005)
Odyssée, **1971**
Crayons de couleur sur papier
Signé, titré et daté en bas à droite
42,5 × 60 cm
Provenance : Collection particulière, Paris
2000 / 3000 €



102

xx **102.** Gérard Titus-Carmel (né en 1942)
***"Intérieur" Peinture #4*, 1987**
Huile sur toile
Doublement signée, datée et titrée au dos
130 × 97 cm
Provenance :
- Galerie Gill Favre, Paris
- Galerie Lelong, Paris
- Collection particuliere, Paris
1500 / 2000 €

xx **103.** Jiri Kolar (1914-2002)
***Cisaille à tôle-couteau*, 1972**
Collage de papier sur objet métallique et bois
46×14,5×14 cm
Provenance :
- Galerie Lelong, Paris
- Collection particulière, Paris
2000/3000€



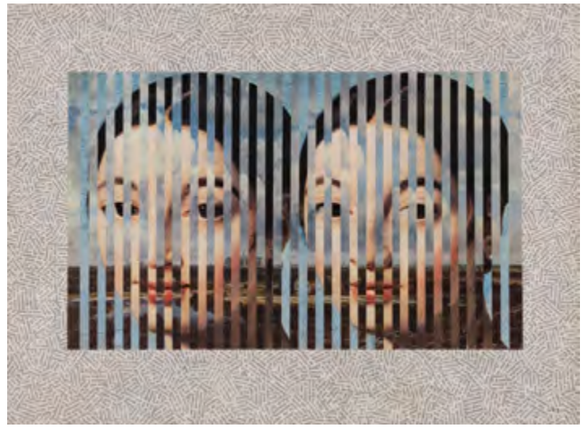
103



104

xx **104.** Jiri Kolar (1914-2002)
***Aux arbres parisiens égarés ou Au printemps le bois se vêt de vert III*, 1980**
Collage de papier sur bois
100×70 cm
Provenance :
- Galerie Lelong, Paris
- Collection particulière, Paris
2000/3000€

xx **105.** Jiri Kolar (1914-2002)
***Hommage à Mlle Rivière*, 1981**
Collage de papier sur bois
40×55 cm
Provenance :
- Galerie Lelong, Paris
- Collection particulière, Paris
1500/2000€



105

« L'idée est de réaliser des tirages de grand format sans ciel, afin que le regard ne s'échappe pas et reste piéger à l'intérieur du cadre photographique. La photographie est un fragment qui interroge le regard... »

Stéphane Couturier



106

106. **Stéphane Couturier** (né en 1957)
***Bruxelles*, 2000**
Tirage Ilfoflex sur papier
Numéroté au dos sur une étiquette : "8/15"
Édition de 15 exemplaires
110 × 110 cm
Provenance :
- Atelier de l'artiste
- Galerie Polaris, Paris
- Collection particulière, Paris
2000 / 3000 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l'issue d'un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. » (Article L 320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L 321-1 et suivants du Code de commerce. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur. PIASA, en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires, est soumise aux obligations prévues aux articles 561-2 et suivants du Code monétaire et financier, en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme. Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection quelle qu'elle soit. Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente.

Les informations figurant au catalogue ne sauraient être exhaustives et ne peuvent à elles seules justifier une décision d'enchérir sans inspection personnelle du lot, dès lors que celui-ci a été présenté lors d'une exposition publique. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique. Par ailleurs, PIASA décline toute responsabilité quant aux systèmes électriques des luminaires proposés à la vente, ceux-ci pouvant, selon les cas, ne pas être conformes aux normes en vigueur.

2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères. L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente. Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables. Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

4. Indications particulières

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles. Toute information inexacte communiquée par l'enchérisseur est de nature à engager sa responsabilité. En participant à nos ventes, les enchérisseurs s'engagent à se conformer strictement à l'ensemble des lois et réglementations en vigueur au moment de la vente.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité en cours de validité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite en sus un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et son siège social. PIASA pourra également solliciter tout document pertinent mentionnant les bénéficiaires effectifs.

PIASA se réserve le droit de vérifier les informations fournies et de demander les coordonnées bancaires au nom de l'enchérisseur.

Par ailleurs, PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heures avant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site www.piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle priment sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur. Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

1. Paiement

L'article L320-2 du Code de Commerce énonce que le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant. Le paiement du prix de vente doit être effectué personnellement par l'adjudicataire, sans délai après l'adjudication, au moyen d'un des modes de paiement listés ci-après et émis à son nom. Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

1. Par carte bancaire uniquement en salle au 54 rue de Monceau 75008 Paris et au garde-meubles de PIASA au 5 Boulevard : VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée).

2. Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales.

3. Par virement bancaire en euros :

BANQUE NEUFLIZE OBC, 121 bld Haussmann 75008 Paris

Numéro de Compte International (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMBFRPPXXX

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

5. En espèces :

- Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

Aucun paiement fractionné en espèces, combiné avec un autre moyen de paiement pour le solde, ne sera accepté, même si le montant en espèces reste inférieur au plafond autorisé.

En cas d'acquisition de plusieurs lots, et sauf indication contraire expressément formulée par l'acheteur lors du paiement partiel, ce dernier renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du Code civil. Il accepte que PIASA impute librement ledit paiement partiel sur les différentes sommes dues, dans l'intérêt commun des parties et afin d'assurer l'efficacité de l'ensemble des ventes conclues.

2. Frais acheteur

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

27% HT + TVA au taux en vigueur de 1 € à 1 000 000 €
21% HT + TVA au taux en vigueur de 1 000 001 € à 4 000 000 €
12% HT + TVA au taux en vigueur au-delà de 4.000.000 €

Le taux de TVA en vigueur est de 20%, à l'exception des livres, auxquels s'applique un taux réduit de 5,5%.

Des frais additionnels (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) seront facturés par PIASA aux adjudicataires ayant enchéri en ligne via des plateformes digitales tierces, autres que PIASA Live. En revanche, aucun frais additionnel (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) ne sera appliqué aux adjudicataires ayant porté leurs enchères en ligne via PIASA Live. Nous recommandons à tous les enchérisseurs de vérifier attentivement les frais applicables en consultant les conditions générales propres à chaque plateforme avant de placer une enchère.

La commission sur le prix d'adjudication, telle que précisée ci-dessus, sera alors majorée comme suit dans les cas suivants :

INVALUABLE

5% HT + TVA au taux en vigueur jusqu'à 5.000 €

4% HT + TVA au taux en vigueur de 5.001 € à 10.000 €

3% HT + TVA au taux en vigueur de 10.001 € à 15.000 €

2% HT + TVA au taux en vigueur de 15.001 € à 20.000 €

1% HT + TVA au taux en vigueur au-delà de 20.001 €

LIVEAUCTIONEERS

5% HT + TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

DROUOT

1,5% HT + TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

INTERENCHERES

1,5% HT + TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

3.Régime de la TVA applicable

Les ventes réalisées par PIASA sont soumises aux règles fiscales et douanières en vigueur en France. À ce titre, et sans prétendre à l'exhaustivité, les principes suivants sont rappelés.

PIASA étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

Par exception à ce qui précède, les lots dont le numéro est précédé par l'un des symboles suivants ***x*** / ***xx*** ou ***z*** / ***zz*** seront vendus selon le régime général de la TVA, conformément à l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023. La TVA s'appliquera alors sur la somme du prix d'adjudication et des frais acheteurs, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection ou d'antiquité tels que définis à l'article 98 A de l'annexe III du Code général des impôts, ces lots étant identifiés par les symboles ***x*** ou ***xx***. Elle sera appliquée au taux normal de 20% pour les autres biens, incluant, sans s'y limiter, les bijoux et les montres de moins de 100 ans d'âge ainsi que les multiples, ces lots étant identifiés par les symboles ***z*** ou ***zz***.

Dès lors que le lot vendu est soumis au régime général, les professionnels de l'Union Européenne ayant un numéro de TVA intracommunautaire et fournissant la preuve de l'export des lots de la France vers un autre Etat membre, pourront solliciter le remboursement de la TVA.

4. Défaut de paiement

Conformément à l'article L 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SAS se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

RETRAIT DES LOTS

L'adjudicataire est tenu de prendre toutes les dispositions nécessaires au retrait de ses lots, lequel s'effectue exclusivement à ses frais. Il assume seul la responsabilité de la vérification de leur état, ainsi que de leur emballage, de leur assurance et de leur transport. PIASA décline toute responsabilité à ce titre. La signature du bon de retrait auprès de PIASA vaut acceptation du lot. Aucune réclamation ne sera recevable une fois le bon de retrait signé.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente :

AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE

5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert du lundi au jeudi de 9h à 12h puis de 14h à 17h et le vendredi de 9h à 12h). L'entrée se fait par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90. L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail à l'adresse : piasa-ney@piasa.fr

AU SEIN DE NOS LOCAUX

54 rue de Monceau, 75008 Paris pour récupérer des bijoux. L'enlèvement des bijoux se fait sur rendez-vous auprès du département Bijoux (Contact : Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 € HT forfaitaire et 3 € HT par jour calendaire et par lot, 6 € HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier.

Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot composé ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

A titre informatif, le règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union Européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou règlementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées. PIASA ne saurait en aucun cas garantir l'obtention des autorisations, lesquelles relèvent exclusivement des autorités compétentes.

En cas de refus ou de retard dans l'obtention du permis, l'acheteur demeure tenu de régler l'intégralité du prix d'achat du lot.

En cas d'exportation d'un lot hors de l'Union européenne, la TVA perçue sur la commission ou sur le prix de vente du lot peut être remboursée à l'adjudicataire, dans les délais légaux, sous réserve de la présentation des documents douaniers justifiant l'exportation du lot concerné.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque des dispositions des présentes conditions de vente n'affectera pas la validité des autres dispositions. Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

PIASA s'engage à assurer la protection des données personnelles collectées dans le cadre de l'organisation de ses ventes aux enchères publiques. Toute personne souhaitant porter des enchères est invitée à consulter la politique de confidentialité de PIASA, disponible sur son site internet, et à prendre connaissance de l'ensemble de ses droits en la matière. Conformément à la réglementation en vigueur, tout client de PIASA dispose d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition concernant ses données personnelles.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

PIASA est titulaire des droits de reproduction de l'ensemble du contenu de son catalogue, dont toute reproduction, intégrale ou partielle, est strictement interdite. Par ailleurs, PIASA attire l'attention de ses clients sur le fait que la vente d'un lot n'emporte en aucun cas la cession des droits d'auteur qui y sont attachés.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

"Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit ; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding." (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code. The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer. In its capacity as a voluntary sales operator, PIASA is subject to the obligations set out in articles 561-2 et seq. of the French Monetary and Financial Code, with regard to the fight against money laundering and terrorist financing. The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE SALE

1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections of any kind. The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale.

The information contained in the catalogue shall not be considered exhaustive and cannot, on its own, justify a decision to bid without a personal inspection of the Lot, provided that it has been made available during a public viewing. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition. The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination. Furthermore, PIASA accepts no responsibility for the electrical systems of the lighting fixtures offered for sale, as these may, in some cases, not comply with current regulations

2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding. The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale. Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

4. Special indications

The lots preceded by an * belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

PARTICIPATION TO THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SAS before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested). The bidder shall be held liable for any inaccurate information they provide. By taking part in our sales, bidders agree to strictly comply with all laws and regulations in force at the time of the sale.

For an individual, registration requires a valid photo identification and proof of address if your current address is not on the identification.

For a company, registration requires, in addition, a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office. PIASA may also request any relevant document identifying the beneficial owners.

PIASA reserves the right to verify the information provided and to request the bank details in the name of the bidder.

Furthermore, PIASA reserves the right no to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all guarantees for the security of the transaction.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The the limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction whatsoever affecting the digital platforms used to bid online, even if this malfunction affects the PIASA LIVE platform. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of each platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site www.piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids. In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction. The winning bidder shall be the highest and final bidder. After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price cash.

Payment of the sale price must be made personally by the winning bidder, without delay after the auction, by one of the methods of payment listed below and issued in his name.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, 54 rue de Monceau 75008 Paris or at PIASA warehouse, 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, and extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:

BANQUE NEUFLIZE OBC, 121 bld Haussmann 75008 Paris

International Bank Account Number (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMBFRPPXXX

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency

in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

In the event of the purchase of multiple lots, and unless the buyer expressly indicates otherwise at the time of partial payment, they waive the benefit of Article 1342-10 of the French Civil Code. The buyer agrees that PIASA may freely allocate the said partial payment to the various amounts owed, in the common interest of the parties and to ensure the efficiency of all concluded sales.

2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

27% excl. VAT + VAT at the applicable rate from €1 to €1,000,000

21% excl. VAT + VAT at the applicable rate from €1,000,001 to €4,000,000

12% excl. VAT + VAT at the applicable rate above €4,000,000

The applicable VAT rate is 20%, except for books, which benefit from a reduced rate of 5.5%.

Additional fees (in addition to the commissions and taxes mentioned above) will be charged by PIASA to successful bidders who placed their bids online via third-party digital platforms, other than PIASA Live. Conversely, no additional fees (beyond the commissions and taxes mentioned above) will be applied to successful bidders who placed their bids online via PIASA Live. We strongly recommend that all bidders carefully review the applicable fees by consulting the terms and conditions specific to each platform before placing a bid.

The commission on the hammer price, as specified above, shall then be increased as follows in the following cases:

INVALUABLE

5% excl. VAT + VAT at the applicable rate up to € 5,000

4% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 5,001 to € 10,000

3% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 10,001 to € 15,000

2% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 15,001 to € 20,000

1% excl. VAT + VAT at the applicable rate over € 20,001

LIVEAUCTIONEERS

5% excl. VAT + VAT at the applicable rate regardless of the hammer price amount.

DROUOT

1.5% excl. VAT plus VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price, for all other sales.

INTERENCHERES

1.5% excl. VAT + VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price.

3. Applicable VAT regime

Sales conducted by PIASA are subject to the tax and customs regulations in force in France. Accordingly, and without claiming to be exhaustive, the following principles are recalled. No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin system provided for Article 297 A of the CGI.

By way of exception to the foregoing, lots whose number is preceded by one of the following symbols ***x*** / ***xx*** or ***z*** / ***zz*** will be sold under the general VAT regime, in accordance with Article 83-I of Law No. 2023-1322 of 29 December 2023. VAT will then be applied to the sum of the hammer price and the buyer's premium, at the reduced rate of 5.5% for works of art, collectors' items or antiques as defined in Article 98 A of Annex III of the French General Tax Code, these lots being identified by the symbols ***x*** or ***xx***. It will be applied at the standard rate of 20% for other goods, including, but not limited to, jewelry, watches less than 100 years old, and multiples, these lots being identified by the symbols ***z*** or ***zz***.

Where the lot sold is subject to the general VAT regime, professionals within the European Union holding an intra-Community VAT number and providing proof of the export of the lots from France to another Member State, may request a refund of the VAT.

4. Payment default

In accordance with Article L 321-14 of the Code du Commerce, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed.

The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SAS reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

TAKING DELIVERY OF LOTS

The buyer is responsible for making all necessary arrangements for the collection of their lots, which must be carried out entirely at their own expense. They bear sole responsibility for checking the condition of the lots, as well as for their packing, insurance, and transport. PIASA accepts no liability in this regard.

The signing of the collection form at PIASA constitutes acceptance of the lot. No claims will be accepted once the collection form has been signed. No items will be given to the purchasers before the payment of the totality of the sums due. In the case of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the objects may be deferred until the amount has been cashed. In this case, the deposit fees are at the expense of the purchasers.

All paid items can be collected 24 hours after the sale at our storage site:

IN OUR STORAGE AREA

5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from Monday to Thursday, 9:00am to 12:00pm and 2:00pm to 5:00pm, and on Friday from 9:00am to 12:00pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m. Withdrawal of the items is done appointment by e-mail: piasa-ney@piasa.fr

IN OUR AUCTION HOUSE

54 rue de Monceau, 75008 Paris to collect jewelry. The removal of jewels is done by appointment by mail directly with the Jewelry Department (Contact: Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30+tax, and €3+tax, per day and per lot and €6+tax per day and per lot concerning the furniture. Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

The Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

However, PIASA cannot guarantee that the necessary authorizations will be granted. PIASA cannot under any circumstances guarantee the issuance of such authorizations, which fall exclusively within the competence of the relevant authorities.

In the event of refusal or delay in obtaining the permit, the buyer remains liable to pay the full purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale. Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

In the event of the export of a lot outside the European Union, the VAT collected on the commission or on the sale price of the lot, may be refunded to the buyer within the statutory time limits, subject to the presentation of customs documents evidencing the export of the lot concerned.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable. These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

PERSONAL DATA PROTECTION

PIASA is committed to ensuring the protection of personal data collected in connection with the organization of its public auctions. Any person wishing to place a bid is invited to consult PIASA's privacy policy, available on its website, and to familiarize themselves with their full rights in this regard. In accordance with applicable regulations, all PIASA clients have the right to access, rectify, and object to the processing of their personal data.

INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS

PIASA holds the reproduction rights to all content in its catalogue, and any reproduction, whether in whole or in part, is strictly prohibited. Furthermore, PIASA draws its clients' attention to the fact that the sale of a lot in no way implies the transfer of any associated copyright.



Détail lot 73

PIASA

Post-War
Abstraction-Figuration française

Mercredi 18 novembre 2026 à 18h
November 18th, 2026 at 6PM
PIASA
54 rue de Monceau 75008 Paris
Fax : + 33 1 53 34 10 11

○ **ORDRE D'ACHAT** | ABSENTEE BID
○ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE** | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name:
Adresse | Address:
Téléphone | Telephone:
Portable | Cellphone:
Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale:
E-mail/Fax | E-mail/Fax:
Banque | Bank:
Personne à contacter | Person to contact:
Adresse | Address:
Téléphone | Telephone:
Numéro du compte | Account number:
Code banque | Bank code:
Code guichet | Branch code:

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	**DESCRIPTION DU LOT** | LOT DESCRIPTION	**LIMITE EN €** | LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modication pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Les informations recueillies font l'objet d'un traitement par PIASA pour répondre à votre demande d'enregistrement de vos enchères. Elles sont conservées pendant 5 ans. Conformément au RGPD, vous pouvez exercer vos droits d'accès, de rectification et de suppression en nous contactant : juridique@piasa.fr
The information collected is processed by PIASA to process your auction registration request. It will be kept for 5 years. In accordance with the GDPR, you may exercise your rights of access, rectification, and erasure by contacting us at: juridique@piasa.fr

Date:

Signature obligatoire | Signature obligatory:

PIASA

Post-War

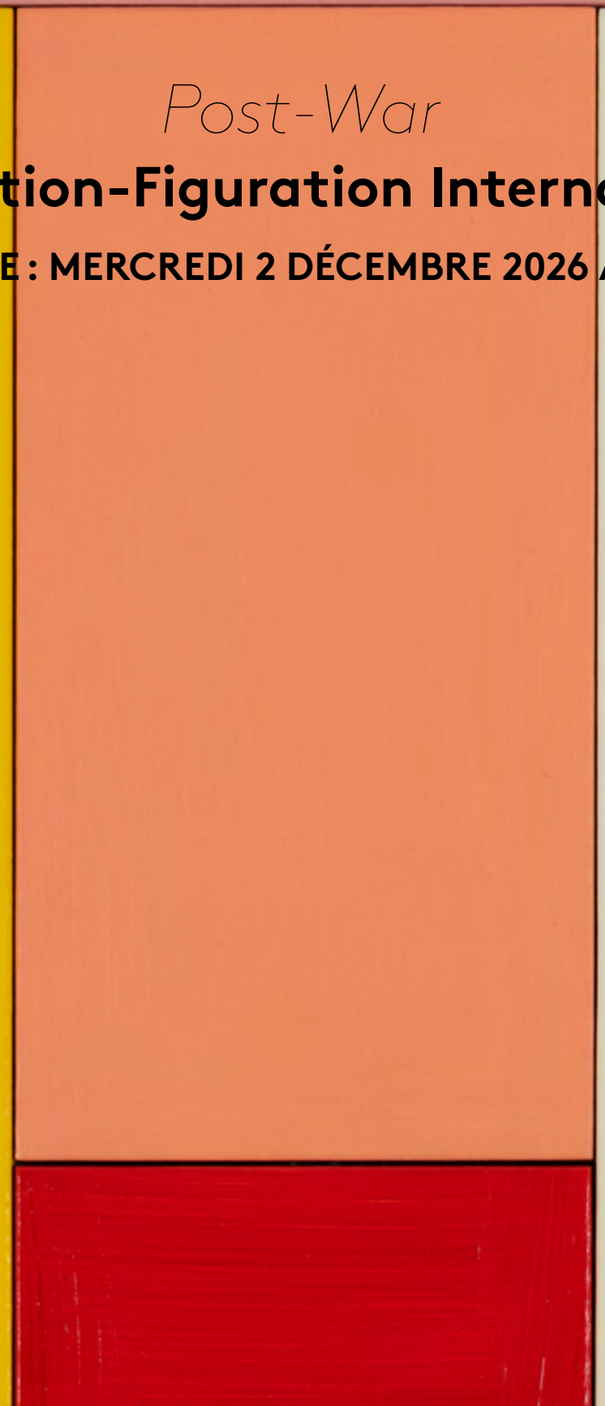
Abstraction-Figuration Internationale

VENTE : MERCREDI 2 DÉCEMBRE 2026 À 18H

CONTACTS
Laura Wilmotte
Koufopandelis
+33 (0)1 53 34 13 27
l.wilmotte@piasa.fr

Louise Herail
+33 (0)1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

© Xavier Defaix



Imi Knoebel (né en 1941)
Mathilde, 1993
Acrylique sur bois assemblés
Signé et daté au dos
50 × 35 × 9 cm
30 000 / 40 000 €

WWW.PIASA.FR

COMPTABILITÉ

ACHETEURS
Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS
Odile de Coudenhove
Tél. : +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Pour les résidents belges :
Sur RDV du lundi au jeudi
de 8h30 à 17h à 17h et le vendredi
de 8h30 à 14h30
Embelco
Woluwelaan 147
1831 Diegem, Belgique
Tel: +32 2 725 09 69

Pour les résidents hors-Belgique :
Sur RDV lundi au jeudi de 9h
à 12h puis de 14h à 17h et le
vendredi de 9h à 12h
5 boulevard Ney 75018 Paris
Tel. : +33 1 40 34 88 83
Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75018 Paris

Matthieu Guiard
m.guiard@piasa.fr
Milène Sanches
m.sanches@piasa.fr
Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr
Zeljko Petronijevic
z.petronijevic@piasa.fr
Nassim Ammiche
n.ammiche@piasa.fr

DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Directeur
Romain Monteaux-Sarmiento
Tél. : +33 6 33 30 83 08
r.monteaux@piasa.fr

Responsable Communication
Jonathan Dureisseix
Tél. : +33 1 53 34 12 36
j.dureisseix@piasa.fr

Assistante Communication et Digital
Jade Otormin
Tél. : +33 1 53 34 12 88
j.otormin@piasa.fr

Assistante Communication et Digital
Gaëlle Refloc'h
Tél. : +33 1 53 34 10 15
g.refloch@piasa.fr

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN - PARIS
Co-directrice
Florence Latieule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Co-directeur
Fabien Béjean-Leibenson
f.leibenson@piasa.fr

Co-directrice
Laura Wilmotte-Koufopandelis
Tél. : +33 1 53 34 13 27
l.wilmotte@piasa.fr

Responsable de ventes
Gabrielle de Soye
Tél. : +33 1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes
Louise Herail
Tél. : +33 1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

Responsable de ventes
Mathilde Missio
Tél. : +33 1 53 34 10 18
m.missio@piasa.fr

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN - BRUXELLES
Directrice
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XXe SIÈCLE ET DESIGN - PARIS
Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Co-directrice
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Co-directrice
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Co-directeur
Paul Viguier
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguier@piasa.fr

Responsable de ventes
Valentin Costa
Tél. : + 33 1 45 44 43 53
v.costa@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

Responsable de ventes
Melanie Steen
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
m.steen@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XXe SIÈCLE ET DESIGN - BRUXELLES

Valentine Roelants du Vivier
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART
ARGENTERIE
HAUTE-ÉPOQUE
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
TIMBRES
VENTES GÉNÉRALISTES
INVENTAIRES
Tél. : +33 1 53 34 10 10

BIJOUX ET MONTRES
Spécialiste sénior
Véronique Tajan
Tél. : +33 1 53 34 12 89
Tél. : +33 6 75 37 82 70
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior
Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

VENTES DIGITALES ONLIVE
Jessica Franceschi
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

PIASA BELGIQUE

BUREAU DE REPRÉSENTATION EN BELGIQUE
Co-Directrice
Art Moderne et Contemporain
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

Co-Directrice
Design
Valentine Roelants du Vivier
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

Consultant
Thierry Belenger
Tél. : +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

PIASA S.A.S.

DIRECTRICE GÉNÉRALE ASSOCIÉE
Orla Noonan

DIRECTEUR GÉNÉRAL ASSOCIÉ
COMMISSAIRES PRISEUR
Frédéric Chambre

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT
Fabien Béjean-Leibenson

SERVICE JURIDIQUE
Laetitia Merendon
Tél. : +33 1 53 34 12 81
l.merendon@piasa.fr

PIASA

PIASA
54 rue de Monceau
75008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SAS Ventes volontaires aux enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES
Frédéric Chambre
est à votre disposition pour estimer vos œuvres ou collections en vue de vente, partage, dation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS
Frédéric Chambre
Leslie Marson

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
Charly Bassagal, Spplmnts
Marie Eyries, Mewsgraphics

PHOTOGRAPHIES
Xavier Defaix
Fabrice Gousset
Studio Sebert

PIASA
54 rue de Monceau
75 008 Paris
France

Tél. : +33 1 53 34 10 10
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SAS — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020