PIASA

Design contemporain et **tapisseries** d'artistes

JEUDI 12 NOVEMBRE 2026
PIASA



ARTS DÉCORATIFS DU XXe SIÈCLE
ET DESIGN - PARIS

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Co-directrice
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Co-directrice
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Co-directeur
Paul Viguier
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguier@piasa.fr

Responsable de ventes
Valentin Costa
Tél. : + 33 1 45 44 43 53
v.costa@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

Responsable de ventes
Melanie Steen
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
m.steen@piasa.fr

Design
contemporain
et **tapisseries**
d'artistes

Vente N° 2440

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



Design
contemporain,
et **tapisseries**
d'artistes

Vente : Jeudi 12 novembre 2026 à 17h

PIASA
54 rue de Monceau 75008 Paris

Exposition publique

Samedi 7 novembre 2026 de 11 à 18 heures
Lundi 9 novembre 2026 de 10 à 18 heures
Mardi 10 novembre 2026 de 10 à 18 heures
Mercredi 11 novembre 2026 de 10 à 13 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente
+33 1 53 34 10 10

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



01



© D.R.

01. Ingo Maurer (né en 1932)
Paire d'appliques - Modèle 'Uchiwa III'
Bambou et papier de riz
Édition Design M
Modèle créé en 1973
H 75 × L 59 × P 16,5 cm
2 000 / 3 000 €

02. Philippe Nigro (né en 1975)
pour Hermès (Éditeur, XXe-XXIe)
Paire de fauteuils - Série 'Les nécessaires'
Noyer, cuir et métal
Édition Maison Hermès Collection
Signature de l'éditeur sous les assises
Modèle créé vers 2020
H 73 × L 69 × P 57 cm
Hauteur d'assise : 44 cm
10 000 / 15 000 €



02

03. Enzo Mari (1932-2020)
pour Hermès (Éditeur, XXe-XXIe)
Suite de six chaises - Modèle 'Métiers'
Noyer et cuir
Édition Maison Hermès Collection
Signature de l'éditeur sous les assises
Modèle créé en 2010
H 84 × L 60 × P 56 cm
Hauteur d'assise : 45 cm
12 000 / 18 000 €

04. Enzo Mari (1932-2020)
pour Hermès (Éditeur, XXe-XXIe)
Bureau et sa chaise - Modèle 'Métiers'
Noyer et cuir
Édition Maison Hermès Collection
Signature de l'éditeur sous le plateau
Modèle créé en 2010
H 72 × L 235 × P 80 cm
12 000 / 18 000 €

03

04





05



05. Jean-Michel Frank (1895-1941)
pour Hermès (Éditeur, XXe-XXIe)
Table d'appoint ou meuble à secrets gigogne
Marqueterie de paille et contreplaqué
Édition Maison Hermès Collection
Date de production : la réédition a commencé en 2011
Modèle créé dans les années 1930
H 52 × L 75 × P 47 cm (ouvert)
H 52 × L 47 × P 47 cm (fermé)
8 000 / 12 000 €

06. Jean-Michel Frank (1895-1941)
pour Hermès (Éditeur, XXe-XXIe)
Fauteuil club
Cuir
Édition Maison Hermès Collection
Date de production : la réédition a commencé en 2011
Modèle créé dans les années 1930
H 82 × L 85 × P 84 cm
Hauteur d'assise : 43 cm
10 000 / 15 000 €



06



07



07. **Antonio Citterio** (né en 1950)
pour **Hermès** (Éditeur, XXe-XXIe)
Console - Collection 'Matières'
Acier, chêne et cuir
Édition Maison Hermès Collection
Tampon de l'éditeur sous le plateau
Modèle créé vers 2011
H 72 × L 170 × 45 cm
10 000 / 15 000 €

08. **Antonio Citterio** (né en 1950)
pour **Hermès** (Éditeur, XXe-XXIe)
Table basse - Collection 'Matières'
Acier et chêne
Édition Maison Hermès Collection
Tampon de l'éditeur sous le plateau
Modèle créé en 2011
H 63 × Ø 79 cm
7 000 / 9 000 €



08



© D.R.





09

09. Alexander Calder (1898-1976)
Tapisserie
Modèle 'Le Serpent, la poire et le fromage'
N°17/200
Édition Pinton limitée à 200 exemplaires
Réalisée par les Ateliers Pinton Frères
Cachet de l'atelier et signature de l'artiste tissés en bas à droite
Bolducs au revers
Modèle créé le 17 mai 1976
H 103 × L 150 cm
Note : Il y a eu six modèles différents de la série 'The Bicentennial Tapes', une édition limitée conçue par Alexander Calder et tissée à Aubusson (France) pour célébrer le bicentenaire de la Révolution américaine.
20 000 / 30 000 €



10



© D.R.

10. Genaro de Carvalho (1926–1971)
Tapisserie
Laine
Signature tissée en bas à droite
Modèle créé vers 1960
H 100 × L 128 cm
5 000 / 7 000 €

11. Pierre Augustin Rose (fondé en 2018)
Canapé et son ottoman - Modèles '280' et 'Nuage'
Chêne laqué et textile
Édition Pierre Augustin Rose
Signés par plaque métallique sous les bases
Modèle créé en 2019
H 78 × L 233 × P 138 cm (canapé)
Hauteur d'assise : 40 cm
H 46 × L 77 × P 57 cm (ottoman)
8 000 / 12 000 €

11



© D.R.



x **12.** Robert Motherwell (1915-1991)
Tapisserie - Modèle 'Burnt Sienna'
Laine
Édition limitée Charles E. Slatkin
Monogrammée en haut à droite
Modèle créé vers 1976
H 243 × L 304 cm
Note : Réalisé d'après un modèle de l'artiste datant de 1968.
7 000 / 9 000 €



13



© D.R.

xx **13.** Arik Levy (né en 1963)
Miroir - Modèle 'Rock mirror Small'
Édition limitée
Acier inoxydable poli miroir
Édition Studio Aik Levy, limitée à 15 exemplaires
Modèle créé en 2005
H 90 × L 98 × P 8 cm
Note : Il s'agit du premier exemplaire réalisé.
Une copie du certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur.
4 000 / 6 000 €

14. Arik Levy (né en 1963)
Table de salle à manger - Modèle 'Temporarily table'
Édition limitée
Inox poli miroir et fonte d'aluminium
Titrée sur les deux tréteaux
Modèle créé en 2008
H 77 × L 217 × P 125 cm
7 000 / 9 000 €



14



15

xx **15.** Arik Levy (né en 1963)
Table basse - Modèle 'Rock Small'
Édition limitée
Acier inoxydable poli miroir
Édition Galerie Mouvements Moderne, limitée à 12 exemplaires + 2 épreuves d'artiste
Modèle créé en 2005
H 26 × L 54 × P 50 cm
Note : Il s'agit du premier exemplaire réalisé. Une copie du certificat d'authenticité pourra être remise à l'acquéreur.
3 000 / 4 000 €

16. Arik Levy (né en 1963)
Table basse - Modèle 'Rock Brass Medium'
Édition limitée
Laiton
Édition Galerie Mouvements Moderne, limitée à 5 exemplaires + 2 épreuves d'artiste
Signée ALMMOMOB01 sous la structure
Modèle créé en 2005
H 29 × L 66 × P 50 cm
4 000 / 6 000 €

17. Arik Levy (né en 1963)
Table basse - Modèle 'Rock Small'
Édition limitée
Acier inoxydable poli miroir
Édition Galerie Mouvements Moderne, limitée à 12 exemplaires + 2 épreuves d'artiste
Modèle créé en 2005
H 26 × L 56 × P 53 cm
3 000 / 4 000 €



16

17



© D.R.

x **18.** Hans Arp (1886-1966)
Tapisserie - Modèle 'As de pique'
Laine
Édition Marie Cuttoli-Lucie Weill & Seligmann
Signature tissée sur la bordure au revers
Modèle créé vers 1960
H 198 × L 163 cm
Bibliographie : M. Constantine, A. Chatelet, 'Contemporary French tapestries', éd. Charles Slatkin Galleries Inc., New York, 1965, modèle similaire p. 30
7 000 / 9 000 €







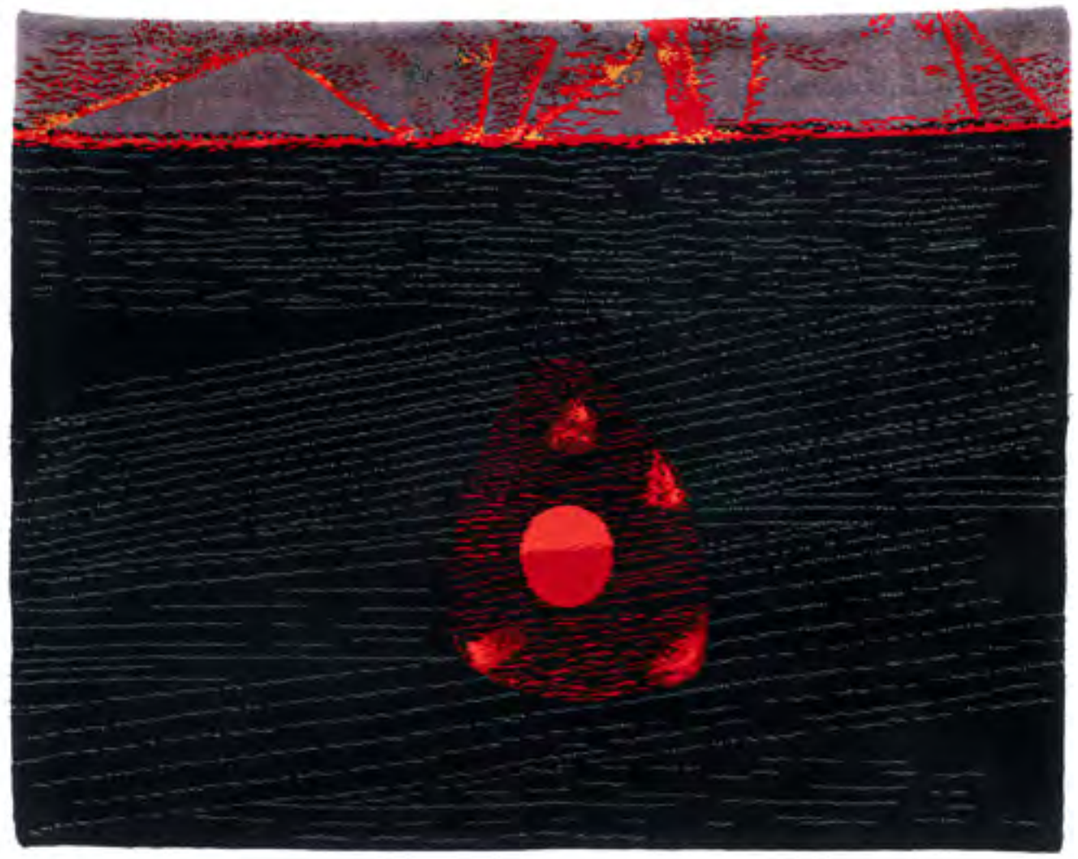
© D.R.

19. Martin Szekely (né en 1956)
Bureau - Modèle 'Pettit'
Collection 'Pi'
Acier laqué
Édition Néotù
Modèle créé vers 1985
H 73 × L 95 × P 68 cm
Bibliographie :
- C. Braunstein-Kriegel, 'Les Années Staudenmeyer, 25 Ans de Design en France', éd. Norma, Paris, 2009, modèle similaire p. 486
- 'Martin Szekely, meublier-designer', catalogue d'exposition, Centre d'art Santa Monica, Barcelone, 1995, modèle similaire p. 44
- Y. Brunhammer et M-L. Perrin, 'Le Mobilier français 1960-1998', éd. Massin, Paris, 1998, modèle similaire p. 176
20 000 / 30 000 €





© D.R.



20

x **20.** **Max Ernst** (1981- 1976), *d'après*
Tapisserie - Modèle 'Reflections'
Laine
Édition Marie Cuttoli-Lucie Weill & Seligmann
Signature tissée au revers
Modèle créé en 1964
H 160 × L 216 cm
Bibliographie : M. Constantine, A. Chatelet, 'Contemporary French tapestries', éd. Charles Slatkin Galleries Inc., New York, 1965, modèle similaire p. 23
7 000 / 9 000 €



21

21. Catherine Memmi (XXe-XXIe)
Paire de tables basses
Lave et métal laqué
Modèle créé vers 2000
H 41 × L 54 × P 54 cm
400 / 600 €

22. Eric Schmitt (né en 1955)
Chaise - Modèle 'Orthodoxe'
Édition limitée
Métal laqué et cuivre
Édition Eric Schmitt
Modèle créé en 1989
H 78 × L 45 × P 66 cm
Hauteur d'assise : 44 cm
2500 / 3500 €

22



23



23. Achille Salvagni (né en 1970)
Canapé - Modèle 'Garda'
N°3/20
Bois laqué et or 24 carats, laiton et textile
Édition Achille Salvagni Atelier, limitée à 20 exemplaires + 1 épreuve d'artiste
Monogrammé et numéroté sur une plaque de l'éditeur au dessous
Modèle créé en 2022
H 75 × L 308 × P 100 cm
Hauteur d'assise : 45 cm
Une copie du certificat d'origine pourra être remis à l'acquéreur.
15 000 / 20 000 €

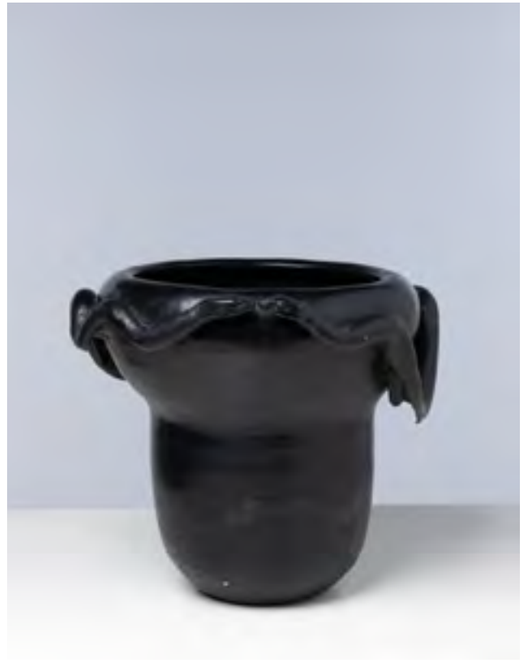
x **24.** Eric Schmitt (né en 1955)
Table d'appoint - Modèle 'Tabou'
Bronze patiné
Édition Christian Liaigre
Gravée 'E.S pour C. Liaigre'
Modèle créé en 1999
H 42 × Ø 32 cm
Bibliographie : P. Doze, 'Eric Schmitt', éd. Norma, Paris, 2015, modèle similaire p. 271
7 000 / 9 000 €



24



25



26



25. Denis Polge (né en 1972)
Vase - Modèle 'Serpents et grenouilles'
Céramique émaillée
Signé sous la base
Modèle créé dans les années 2010
H 33 × Ø 37 cm
Provenance : Galerie Fourtin, Paris
2500 / 3500 €

26. Denis Polge (né en 1972)
Vase - Modèle 'Serpents'
Céramique émaillée
Modèle créé dans les années 2010
H 33 × Ø 39 cm
Provenance : Galerie Fourtin, Paris
2500 / 3500 €

27. Christian Lacroix (né en 1951)
Fauteuil
Textile et contreplaqué
Édition Christian Lacroix
Modèle créé vers 1990
H 120 × L 90 × P 122 cm
Hauteur d'assise : 48 cm
1000 / 1500 €



27





28



© D.R.

28. Franck Evennou (né en 1958)
Bureau scriban - Pièce unique
Sycomore et bronze patiné
Monogrammé sur le cadre en bronze
Modèle créé vers 1993
H 117 × L 74 × P 41 cm (fermé)
H 117 × L 74 × P 77 cm (ouvert)
Note : Ce meuble a été conçu par l'artiste vers 1993 pour son usage personnel.
3 000 / 4 000 €

29. Elizabeth Garouste (née en 1949)
& Mattia Bonetti (né en 1952)
Table d'appoint - Modèle 'Isis'
Fer battu et métal patiné
Édition En Attendant Les Barbares
Monogrammée 'BG' et cachet de l'éditeur sur un pied
Modèle créé en 1990
H 50 × L 48,5 × P 34 cm
Bibliographie : A. Bony & A. Kentish, 'En Attendant Les Barbares, Quatre décennies de design', éd. du Regard, Paris, 2022, modèle similaire p. 114
3 000 / 4 000 €



29



30

30. Elizabeth Garouste (née en 1949)
& Mattia Bonetti (né en 1952)
Miroir - Modèle 'Feuilles'
Fer battu patiné et doré à la feuille
Édition En attendant les Barbares
Monogramme et cachet de l'éditeur sur le cadre
Modèle créé vers 1992
H 70 × L 58 × P 2 cm
Note : Réalisé par Pierre Basse, ex-ferronnier de Diego Giacometti
Bibliographie : A. Bony & A. Kentish, 'En Attendant Les Barbares, Quatre décennies de design', éd. du Regard, Paris, 2022, modèle similaire p. 34
4 000 / 6 000 €

31. Elizabeth Garouste (née en 1949)
& Mattia Bonetti (né en 1952)
Paire de lampes de table - Modèle 'Feuille'
Fer forgé patiné, feuille d'or et textile
Édition En Attendant les Barbares
Monogramme de l'artiste et cachet de l'éditeur sur les montants
H 58 × Ø 35 cm
Note : Réalisé par Pierre Basse, ex-ferronnier de Diego Giacometti
Bibliographie : A. Bony & A. Kentish, 'En Attendant Les Barbares, Quatre décennies de design', éd. du Regard, Paris, 2022, modèle similaire p. 34
3 000 / 4 000 €



31



32

32. **Elizabeth Garouste** (née en 1949)
& **Mattia Bonetti** (né en 1952)
Cadre photo - Modèle 'Sérénade'
Laiton et verre
Édition BGH
Modèle créé dans les années 1990
H 28,5 × L 23,5 × P 1,5 cm
800 / 1200 €

33. **India Mahdavi** (née en 1962)
Canapé - Modèle 'Siamese L 245'
Velours sérigraphié et contreplaqué
Édition Studio India Mahdavi
Modèle créé en 2009
H 65 × L 245 × P 130 cm
Hauteur d'assise : 42 cm
7 000 / 9 000 €



33



© D.R.



x **34.** Fernand Léger (1881-1955)
Tapisserie - Modèle vert
N°2/10
Laine
Édition Marie Cuttoli-Lucie Weill & Seligmann
limitée à 10 exemplaires
Signature et numérotation tissées sur la bordure au revers
Modèle créé vers 1930
H 114 × L 243 cm
Bibliographie : D. Paulvé, 'Marie Cutoli, Myrbor et l'invention de la tapisserie moderne', éd. Norma, 2010, un modèle similaire p. 38
Exposition : 'Aren't they lovely? An exhibition of the bequest of Thérèse Bonney, Class of 1916', Berkeley Art Museum, Berkeley, University of California, Juin- Septembre 1992
15 000 / 20 000 €



35



© D.R.

35. Bethan Laura Wood (née en 1983)
Table d'appoint ou de milieu
Série 'Hot Rock'- Édition limitée
Marqueterie stratifiée, MDF coloré et acier thermolaqué
Édition Nilufar Gallery, limitée à 7 exemplaires + 2 épreuves d'artiste
Modèle créé en 2011
H 85,5 × Ø 73,5 cm
1 500 / 2 000 €

36. India Mahdavi (née en 1962)
Canapé - Modèle 'Nouvelle Vague L210'
Velours et bois laqué
Édition Studio India Mahdavi
Modèle créé vers 2011
H 101 × L 213 × P 84 cm
Hauteur d'assise : 43 cm
6 000 / 9 000 €



36

37. India Mahdavi (née en 1962)
Canapé d'angle - Modèle 'Gatsby'
Velours et contreplaqué
Édition Studio India Mahdavi
Modèle créé en 2023
H 75 × L 405/253 × P 89 cm
Hauteur d'assise : 42 cm
10 000 / 15 000 €
Lot vendu sur désignation.







© D.R.

38. Johanna Grawunder (née en 1961)
Banc modulable rétroéclairant - Modèle 'Splits'
E.A.1
Medium laqué, palissandre laqué et néon
Édition Johanna Grawunder, limitée à 6 exemplaires + 2 épreuves d'artiste
Signé, numéroté et daté sous l'assise blanche
Modèle créé en 2007
H 39 × L 200 × P 100 cm (fermé)
H 39 × L 400 × P 50 cm (ouvert)
15 000 / 20 000 €







39. Lindsey Adelman (née en 1968)
Lampe à poser - Modèle 'Beirut heavy light'
Pièce unique
Ciment et verre soufflé
Modèle créé vers 2015
H 45 × L 33 × P 19 cm
1500 / 2000 €

40. Xiao Tianyu (né en 1987)
Chaise - Modèle 'Harmony Light Chair'
Série 'Harmony' - N°2/8
Orme peint et textile
Édition Song Tao/Zi Zao She, limitée à 8 exemplaires + 2 exemplaires d'artiste
Signature fac-similé, cachet de l'éditeur et numérotée par plaque sous la base
Modèle créé en 2010
H 94 × L 75 × P 67 cm
Hauteur d'assise : 43 cm
1500 / 2000 €



41. Xiao Tianyu (né en 1987)
Fauteuil - Modèle 'Harmony Circle Armchair'
Série 'Harmony' - N°4/8
Orme et textile
Édition Song Tao/Zi Zao She, limitée à
8 exemplaires + 2 épreuves d'artiste
Signature fac-similé, cachet de l'éditeur et
numéroté par plaque sous la base
Modèle créé en 2010
H 72 × L 140 × P 93 cm
Hauteur d'assise : 45 cm
3 000 / 4 000 €
Lot vendu sur désignation.



41

42. Xiao Tianyu (né en 1987)
Fauteuil - Modèle 'Harmony Master Chair'
Série 'Harmony' - N°4/8
Orme et textile
Édition Song Tao/Zi Zao She, limitée à
8 exemplaires + 2 exemplaires d'artiste
Signature fac-similé, cachet de l'éditeur et
numéroté par plaque sous la base
Modèle créé en 2010
H 82 × L 104 × P 89 cm
Hauteur d'assise : 45 cm
2 000 / 3 000 €

43. Xiao Tianyu (né en 1987)
Fauteuil - Modèle 'Harmony Master Chair'
Série 'Harmony' - N°2/8
Orme et textile
Édition Song Tao/Zi Zao She, limitée à
8 exemplaires + 2 exemplaires d'artiste
Signature fac-similé, cachet de l'éditeur et
numéroté par plaque sous la base
Modèle créé en 2010
H 82 × L 104 × P 89 cm
Hauteur d'assise : 45 cm
2 000 / 3 000 €
Lot vendu sur désignation.



42



43



44





© D.R.

44. Song Tao (né en 1967)
Table console - N°5/12
Orme et fonte d'aluminium
Édition Song Tao/Zi Zao Sh, limitée à 12 exemplaires
Modèle créé en 2012
H 78 × L 237 × P 77 cm
7 000 / 9 000 €

45. Song Tao (né en 1967)
Banc - Modèle 'Bed bench' N°2/8
Orme et acrylique
Édition Song Tao/Zi Zao She, limitée à 8 exemplaires + 2 épreuves d'artiste
Signé, daté, et numéroté au dos
Modèle créé en 2013
H 69 × L 230 × P 77 cm
Hauteur d'assise : 40 cm
6 000 / 9 000 €



45





46

46. Sophie Lafont (née en 1960)
Tabouret - Modèle 'Agata'
Prototype
Albâtre
Édition Sophie Lafont
Signé à la base
Modèle créé en 2025
H 40 × Ø 29 cm
2 000 / 3 000 €

47. Sophie Lafont (née en 1960)
Table d'appoint - Modèle 'Capucine'
Bronze nickelé et marbre
Édition Christian Liaigre
Signature gravée sur l'un des pieds
Modèle créé en 2024
H 43 × L 55 × P 51 cm
3 000 / 4 000 €



47

48. Sophie Lafont (née en 1960)
Console - Modèle 'Lave émaillée'
Épreuve d'artiste
Bronze argenté et lave émaillée
Édition Sophie Lafont, limitée à 10 exemplaires
+ 1 épreuve d'artiste
Signature gravée sur l'un des pieds
Modèle créé en 2024
H 72 × L 113 × P 35 cm
4 500 / 6 500 €









49



© D.R.

49. Ugo Marano (né en 1943)
Trône - Modèle 'Adamo'
Pin
Modèle créé en 1978
H 136 × L 61 × P 60 cm
Hauteur d'assise : 44 cm
1 000 / 1 500 €

50. Mario Ceroli (né en 1938)
Commode - Modèle 'Annabella'
Pin
Édition Poltronova
Signée sur le côté
Modèle créé dans les années 1970
H 98 × L 112 × P 64 cm
6 000 / 9 000 €



50



© D.R.

51. Rei Kawakubo (née en 1942)
& Comme des Garçons (Éditeur, XXe)
Banc dit 'Long bench'
Acier laqué et simili-cuir
Édition Comme des Garçons
Modèle créé en 1987
H 66 × L 160 × P 47 cm
Hauteur d'assise : 40 cm
Note : Notre exemplaire est une réédition spéciale produite en 2019 et vendue lors d'un pop up 'Black Market' pour Comme des Garçons à Omotesando, Tokyo.
6 000 / 9 000 €



51





© D.R.

52. Gino Sarfatti (1912-1985)
Miroir lumineux - Modèle 51B
Miroir et métal laqué
Édition Arteluce
Étiquette de l'éditeur
Modèle créé en 1971
Ø 64,5 × P 6,5 cm
Bibliographie : M. Romanelli, S. Severi S., 'Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973', éd. Silvana, 2012, modèle similaire p. 392
5 000 / 7 000 €

53. Gino Sarfatti (1912 - 1985)
Lampadaire - Modèle 1091
Métal laqué et textile
Édition Arteluce
Modèle créé en 1963
H 163 × Ø 29 cm
Bibliographie : M. Romanelli, S. Severi S., 'Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973', éd. Silvana, 2012, modèle similaire p. 458
6 000 / 9 000 €



© D.R.



xx **54.** Hans Hartung (1904-1989), *d' après*
Tapisserie - Modèle 55/3
Exemplaire Hors Série
Laine
Réalisée par l'Atelier George Goldstein
Signature tissée en bas à droite
Bolduc au revers
H 185 × L 137 cm
12 000 / 18 000 €



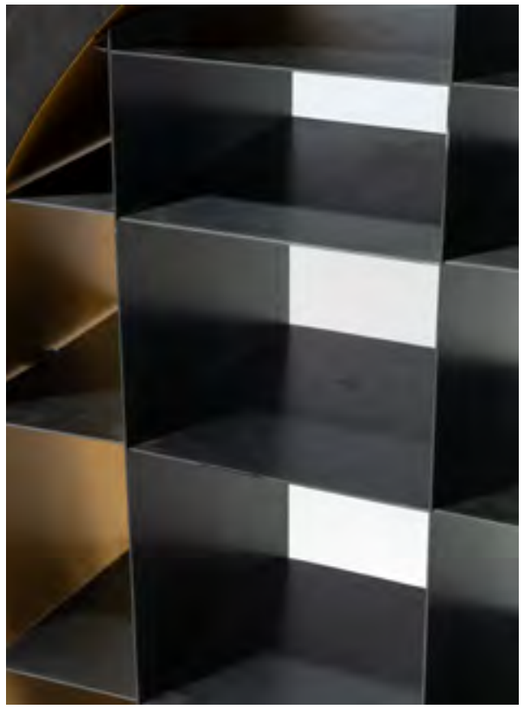


© D.R.

xx **55.** Shiro Kuramata (1934-1991)
Canapé - Modèle 'How high the moon'
N°28/30
Acier nickelé
Édition Idée, limitée à 30 exemplaires
Modèle créé en 1986
H 70 × L 150 × P 82,5 cm
Hauteur d'assise : 34 cm
Note : Une copie du certificat d'authenticité par Kuramata Design Office pourra être remis à l'acquéreur.
Bibliographie :
- T. Ikko, 'Shiro Kuramata', éd. Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo, 1996, modèle similaire p. 56-57
- C. Colin, 'Question(s) design', éd. Flammarion, Paris, 2010, p. 26, 133 et 306
- E. Couturier, 'Le design hier, aujourd'hui et demain mode d'emploi', éd. Fiipacchi, 2006, modèle similaire p. 103
10 000 / 15 000 €



55

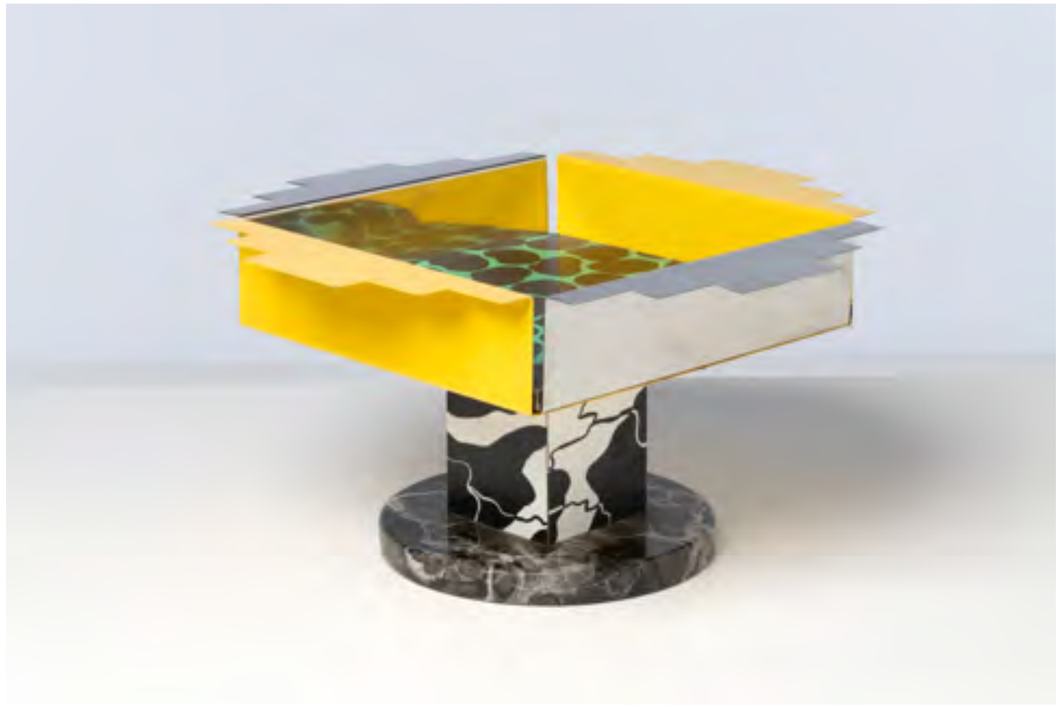




© D.R.

56. Ron Arad (né en 1951)
Bibliothèque - Modèle 'RTW'
N°2/20
Acier patiné et aluminium anodisé
Édition One Off, limitée à 20 exemplaires
+ 5 épreuves d'artiste
Signée et numérotée sur le pourtour
Modèle créé en 1996
Ø 130 × P 30 cm
15 000 / 20 000 €





57

57. Nathalie du Pasquier (1957)
Centre de table ou coupe à fruits
Modèle 'Largesse'
Collection 'Objects for the Electronic Age'
Métal poli et émaillé, mélaminé et marbre
Édition Giuseppe Verdi pour le Studio Arc 74
Signée, titrée et datée sur une étiquette sur le pied
Modèle créé en 1984
H 19,5 × L 37 × P 37 cm
Bibliographie : R. Stern, ' Design Yearbook 1985-86', éd. Abbeville Press, New York, 1986, modèle similaire p. 54
2 000 / 3 000 €

58. Roger Tallon (1929-2011)
Paire de chaises - Modèle 'M400'
Aluminium, fonte et mousse alvéolée
Édition Lacloche
Modèle créé en 1964
H 88 × L 38 cm × P 43 cm
Hauteur d'assise : 46 cm
Bibliographie :
- 'Roger Tallon : itinéraires d'un designer industriel', catalogue d'exposition, Centre Georges Pompidou, 1994, modèles similaires pp. 39, 96, 101
- C. & P. Fiell, '1000 chairs', Collection Bibliotheca Universalis, éd. Taschen, Cologne, 2022, modèle similaire p. 380
5 000 / 7 000 €



58





© D.R.

59. Tom Dixon (né en 1959)
Banquette - Commande spéciale
Acier patiné et inox
Modèle créé vers 1990
H 98 × L 154 × P 70 cm
Hauteur d'assise : 47 cm
Note : Cette banquette provient d'un ensemble de meubles commandés à Tom Dixon par Denis Colombe pour l'aménagement d'une boutique de vêtements de la marque Tehen, située rue Franklin, au quartier des Grands Hommes à Bordeaux, en 1990.
Bibliographie : 'World Interior Design', n°13, 1991
5000 / 7000 €



59



©D.R.

60. Tom Dixon (né en 1959)
Paire de fauteuils - Commande spéciale
Acier patiné et inox
Modèle créé vers 1990
H 92 × L 73 × P 58 cm
Hauteur d'assise : 43 cm
Note : Ces fauteuils proviennent d'un ensemble de meubles commandés à Tom Dixon par Denis Colombe pour l'aménagement d'une boutique de vêtements de la marque Tehen, située rue Franklin, au quartier des Grands Hommes à Bordeaux, en 1990.
Bibliographie : 'World Interior Design', n°13, 1991
6 000 / 9 000 €



60



61



62



© D.R.

61. Tom Dixon (né en 1959)
Buste sculptural - Commande spéciale
Acier patiné et inox
Modèle créé vers 1990
H 70 × L 40 × P 27 cm
Note : Ce buste provient d'un ensemble de meubles commandés à Tom Dixon par Denis Colombe pour l'aménagement d'une boutique de vêtements de la marque Tehen, située rue Franklin, au quartier des Grands Hommes à Bordeaux, en 1990.
Bibliographie : 'World Interior Design', n°13, 1991
1500 / 2000 €

62. Tom Dixon (né en 1959)
Buste sculptural - Commande spéciale
Acier patiné et inox
Modèle créé vers 1990
H 72 × L 36 × P 30 cm
Note : Ce buste provient d'un ensemble de meubles commandés à Tom Dixon par Denis Colombe pour l'aménagement d'une boutique de vêtements de la marque Tehen, située rue Franklin, au quartier des Grands Hommes à Bordeaux, en 1990.
Bibliographie : 'World Interior Design', n°13, 1991
1500 / 2000 €

63. Tom Dixon (né en 1959)
Paire de tabourets ou repose-pieds
Commande spéciale
Acier patiné et inox
Modèle créé vers 1990
H 44 × L 79 × P 35 cm
Note : Ces tabourets proviennent d'un ensemble de meubles commandés à Tom Dixon par Denis Colombe pour l'aménagement d'une boutique de vêtements de la marque Tehen, située rue Franklin, au quartier des Grands Hommes à Bordeaux, en 1990.
Bibliographie : 'World Interior Design', n°13, 1991
2000 / 3000 €



63



© D.R.



x **64.** Robert Goodnough (1917-2010)
Tapisserie - Modèle 'Abstraction with Black Forms' N°5/5
Laine et coton
Édition Gloria F. Ross, limitée à 5 exemplaires + 1 épreuve d'artiste
Numérotée et titrée sur le bolduc de l'éditeur
Modèle créé en 1967-69
H 152 × L 211 cm
Bibliographie : A. Lane Hedlund, 'Gloria F. Ross and Modern Tapestry', éd. Yale University Press, 2010, dessin préparatoire reproduit en couleurs p. 172 et modèle similaire p. 173
10 000 / 15 000 €



© D.R.

65. Francesci Marino Di Teana (1920-2012)

Bureau et sa chaise
Série 'Mobilier Architectural'
N°7/8 (bureau) et N°28/48 (chaise)
Acier bruni, verre et cuir
Première édition Di Teana, limitée à 8 exemplaires + 4 épreuves d'artiste (bureau) et limitée à 48 exemplaires + 9 épreuves d'artiste (chaise)
Numérotation et cachet de l'artiste sur un pied du bureau et de la chaise
Modèle créé en 1956
H 77 × L 198 × P 70 cm (bureau)
H 99 × L 41 × P 45 cm (chaise)
Hauteur d'assise : 47 cm
Bibliographie :
- P. Joly, 'Marino di Teana, un Sculpteur constructeur', éd. Jardin des Arts, N°111, février 1964, modèle similaire p. 64-68
- 'Marino di Teana, 60 ans de création', catalogue d'exposition, Galerie Loft, Paris, 21 janvier-13 mars 2016, modèle similaire p. 23 et 35
15 000 / 20 000 €







© D.R.

66. Annibale Oste (1942-2010)
Commode ou cabinet sculptural
Modèle 'Ribalta la nuvola'
Série 'Cose Mobili' - Pièce unique
Pin et fibre de verre peinte
Édition De Angelis
Modèle créé en 1984
H 202 × L 94 × P 62 cm
Une copie du certificat d'authenticité produit par le fils d'Annibale Oste pourra être remis à l'acquéreur.
8 000 / 12 000 €

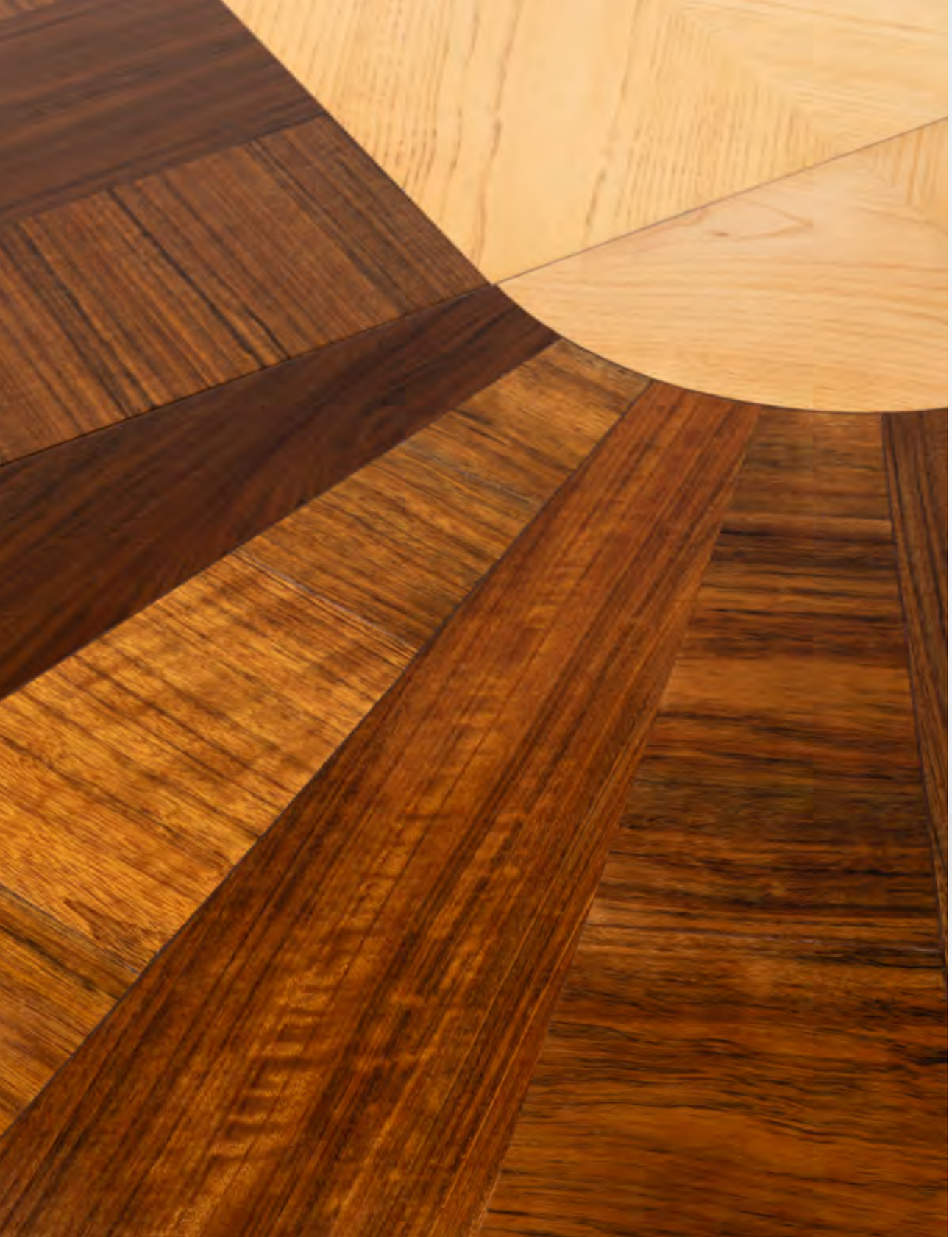




67. Annibale Oste (1942-2010)
Armoire sculpturale - Modèle 'Venne la Pioggia'
Série 'Cose Mobili' - Pièce unique
Pin et fibre de verre peinte
Édition De Angelis
Signée et datée
Modèle créé en 1984
H 250 × L 130 × P 53 cm
Une copie du certificat d'authenticité produit par le fils d'Annibale Oste pourra être remis à l'acquéreur.
10 000 / 15 000 €



68. Annibale Oste (1942-2010)
Table de salle à manger à allonge - Modèle 'Racine'
Série 'Cose Mobili' - N°10/10
Palissandre, citronnier, noyer et noyer teinté
Édition De Angelis, limitée à 10 exemplaires
Numérotée à l'intérieur du plateau
Modèle créé en 1984
H 73 × Ø 130 cm (sans allonge)
H 73 × L 190 × P 130 cm (avec allonge)
7 000 / 9 000 €







69. Geneviève Martineau-Dausset (1920-2010)
Lit de repos
Contrepalqué et textile
Modèle créé vers 1970
H 71 × L 248 × P 82 cm
Hauteur d'assise : 47 cm
Bibliographie : 'Meubles et Sièges Francais d'Aujourdhui', catalogue d'exposition, éd. CREAC, 1970, n.p.
3 000 / 4 000 €

70. Ronan & Erwan Bouroullec (XXe-XXIe)
Suspension - Modèle 'Objet lumineux PM' N°3/8
Contreplaqué de bouleau et plexiglas
Édition Galerie kreo, limitée à 8 exemplaires + 2 épreuves d'artiste + 2 prototypes
Modèle créé en 1999
H (variable) 100 × Ø 43 cm
Une copie du certificat d'authenticité pourra être remise à l'acquéreur.
7 000 / 9 000 €



71



71. Martine Goossens (XXe-XXIe)
Ensemble de deux lampes ou sculptures lumineuses - Pièces uniques
Bronze doré et argenté, cristal de roche, corail et nacre
Monogrammées à l'intérieur de la base
Modèles créé dans les années 2010
H 21,5 × Ø 12,5 cm
H 17,5 × Ø 12,5 cm
2 000 / 3 000 €

x **72.** Anton Alvarez (né en 1980)
***1402191815AA, 14 February 2019 6:15 PM*, 2019**
Sculpture
Bronze
Signature gravée sur la tranche à mi hauteur comme suit :
140219 : la date au format JJMMAA (14 février 2019) ; 1815 : l'heure exacte de création/moulage (18 h 15) ; AA : les initiales de l'artiste (Anton Alvarez).
H 170 × L 65 × P 35 cm
Note : Douze de ces sculptures, chacune unique, ont été présentées dans le cadre de l'exposition 'L'Ultima Cera' durant le Salon du meuble de Milan et installée dans l'église San Bernardino alle Monache, un édifice du XVe siècle. Le processus débute avec une imposante extrudeuse suspendue au plafond, adaptée pour travailler la cire. Grâce à un moteur électrique exerçant une pression de plus de 4 000 livres sur la matière, la cire est propulsée à travers divers moules et matrices pour tomber dans un bassin d'eau froide, où l'artiste façonne manuellement la cire pour lui donner sa forme définitive. Une fois figées, les pièces sont coulées en bronze selon la technique de la cire perdue.
Provenance : Collection privée
3 000 / 4 000 €



72


© D.R.

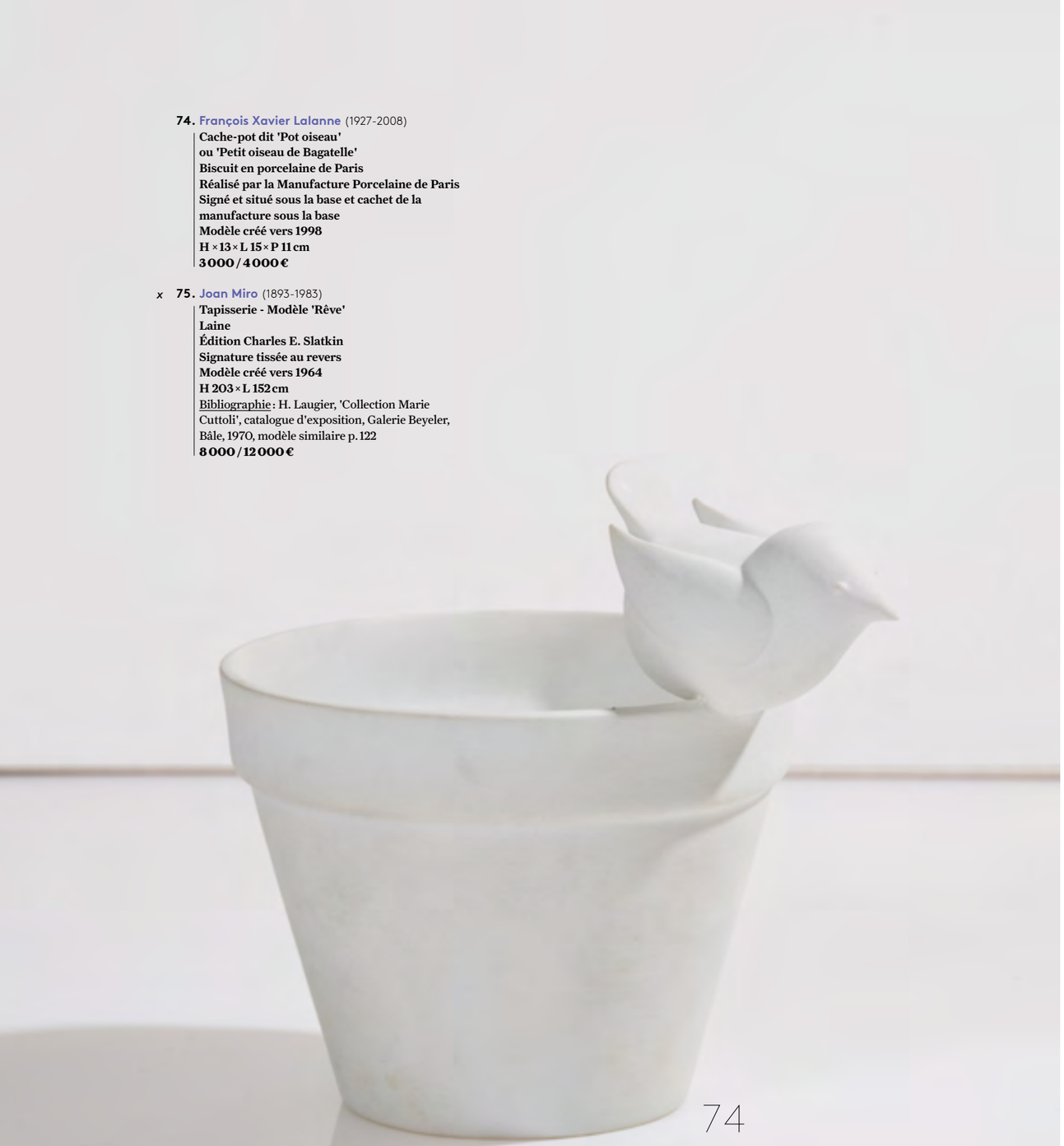


73. Claude Lalanne (1929-2019)
Paire de chevets - Modèle 'Serpent'
N°17/500 et N°20/500
Bronze patiné, cuivre et contreplaqué
Édition Artcurial, limitée à 500 exemplaires
Signés, numérotés et estampille de l'éditeur
Modèle créé vers 1980
H 65 × L 40,5 × P 39 cm
Bibliographie :
- P. Kasmin, Claude & François-Xavier Lalanne : Art, Work, Life, New York, 2012, n.p.
- A. Dannatt, ed., 'Les Lalanne : Fifty Years of Work 1964-2015, catalogue d'exposition., Paul Kasmin Gallery, New York, 2015, p. 154
50 000 / 70 000 €



74. François Xavier Lalanne (1927-2008)
Cache-pot dit 'Pot oiseau'
ou 'Petit oiseau de Bagatelle'
Biscuit en porcelaine de Paris
Réalisé par la Manufacture Porcelaine de Paris
Signé et situé sous la base et cachet de la manufacture sous la base
Modèle créé vers 1998
H × 13 × L 15 × P 11 cm
3 000 / 4 000 €

x **75.** Joan Miro (1893-1983)
Tapisserie - Modèle 'Rêve'
Laine
Édition Charles E. Slatkin
Signature tissée au revers
Modèle créé vers 1964
H 203 × L 152 cm
Bibliographie : H. Laugier, 'Collection Marie Cuttoli', catalogue d'exposition, Galerie Beyeler, Bâle, 1970, modèle similaire p. 122
8 000 / 12 000 €



74



75

76. Philippe Hiquily (1925-2013)
Table d'appoint - N°E.A. 2/4
Laiton et marbre
Édition limitée à 8 exemplaires + 4 épreuves d'artiste
Signée et numérotée sur la traverse sous le plateau
Modèle créé vers 1971
H 60 × Ø 93 cm
20 000 / 30 000 €





77

x **77.** **Kenneth Noland** (1924-2010), *d'après*
Tapisserie - Modèle 'Circles II'
Laine
Signature tissée au revers
Modèle créé dans les années 1970
H 153 × L 153 cm
7 000 / 9 000 €

78. Jean-Marie Fiori (né en 1952)
Paire de fauteuils - Modèle 'Darius'
N°2A/24 et N°2B/24
Bronze patiné et textile
Édition limitée à 24 exemplaires
Réalisés par Deroyaune Fondeur
Signés et numérotés à la base avec le cachet de la fonderie
Modèle créé en 2019
H 99 × L 58 × P 66 cm
Hauteur d'assise : 45 cm
10 000 / 15 000 €









79



© D.R.

x **79.** **Fredrikson Stallard** (fondé en 2005)
Table d'appoint - Modèle 'Antarctica I'
N°8/50
Acrylique
Édition David Gill, limitée à 50 exemplaires + 2 prototypes + 2 épreuves d'artiste
Signée 'David Gill', datée, numérotée et signature fac-similée sous la base
Modèle créé en 2017
H 50 × L 56 × P 43 cm
Provenance : Collection privée
3 000 / 4 000 €

x **80.** **Fredrikson Stallard** (fondé en 2005)
Table basse - Modèle 'Gravity Round'
N°8/20
Acrylique
Édition David Gill, limitée à 20 exemplaires + 2 prototypes + 2 épreuves d'artiste
Signée 'David Gill', datée, numérotée et signature fac-similée sur un pied
Modèle créé en 2015
H 36,5 × Ø 110 cm
Provenance : Collection privée
6 000 / 9 000 €



80



81. Pablo Picasso (1881-1973)
Tapisserie - Modèle 'Jacqueline'
Laine
Édition Marie Cuttoli-Lucie Weill & Seligmann
Signature et copyright de l'artiste tissés sur la bordure au revers
Modèle créé vers 1960
H 183 × L 228 cm
10 000 / 15 000 €

82. Kam Tin (XXe-XXIe)
par Philippe Rapin (XXe-XXIe)
Table basse - N°1/25
Bronze patiné et verre
Édition Maison Rapin
Signée et numérotée sur la traverse
Modèle créé vers 2010
H 45 × L 85 × P 85 cm
4 000 / 6 000 €

83. Kam Tin (XXe-XXIe)
par Philippe Rapin (XXe-XXIe)
Table basse - N°2/25
Bronze patiné et verre
Édition Maison Rapin
Signée et numérotée sur la traverse
Modèle créé vers 2010
H 45 × L 85 × P 85 cm
4 000 / 6 000 €



82

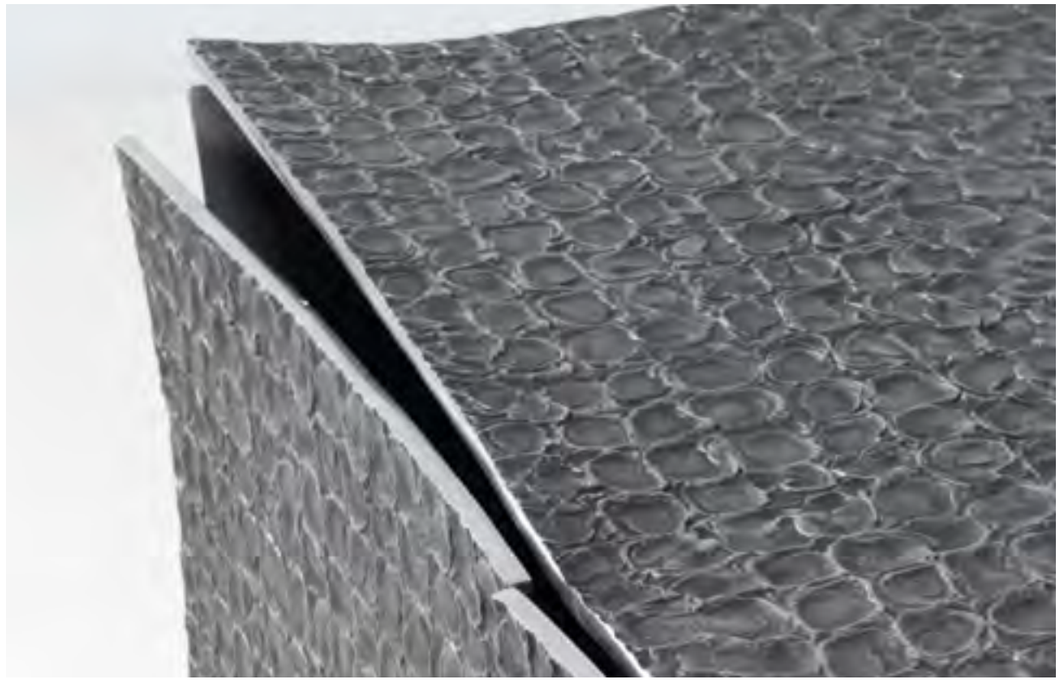


83

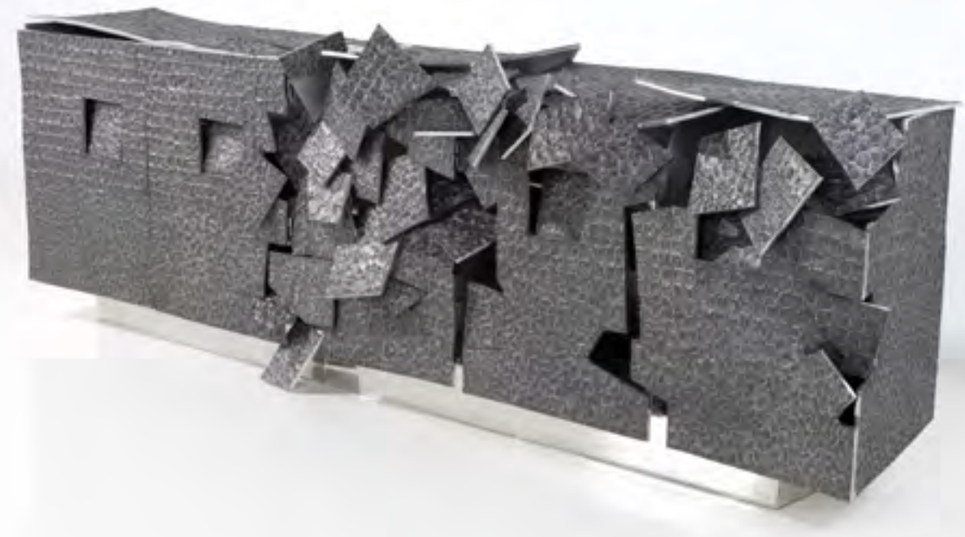


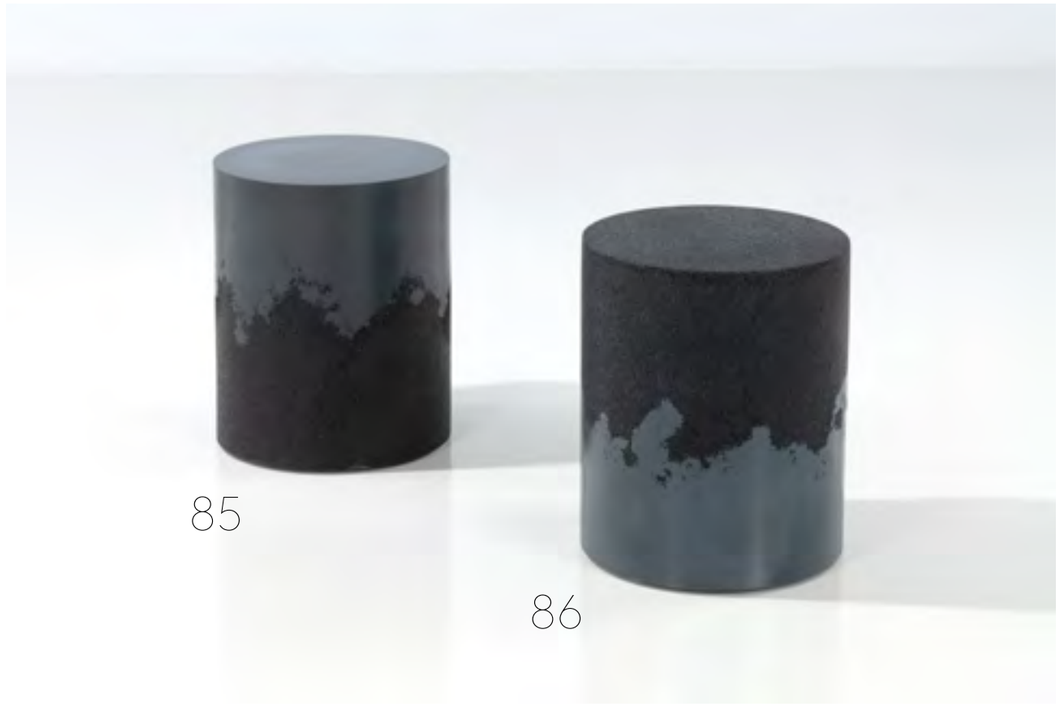






x **84.** **Vincent Dubourg** (né en 1977)
Enfilade - Modèle 'Bhanga Alu'
Collection 'Souffle du désert' - N° 3/8
Aluminium
Édition limitée à 8 exemplaires + 1 prototype + 4 épreuves d'artiste
Signée et datée à l'arrière
Modèle créé en 2016
H 98 × L 285 × P 65 cm
Provenance :
- Acquis directement auprès de la Carpenters Workshop Gallery par l'actuel propriétaire
- Collection privée
30 000 / 40 000 €





85

86



x **85.** Fernando Mastrengelo (né en 1978)
Table d'appoint - Modèle 'Original|Reversed Drum'
Série 'Drums'
Ciment et silice
Modèle créé en 2017
H 46,5 × Ø 38 cm
Provenance : Collection privée
800 / 1200 €

x **86.** Fernando Mastrengelo (né en 1978)
Table d'appoint - Modèle 'Original'
Série 'Drums'
Ciment et silice
Modèle créé en 2017
H 46,5 × Ø 38 cm
Provenance : Collection privée
800 / 1200 €

x **87.** Misha Kahn (née en 1989)
Chaise sculpturale
Modèle 'Slurp, Snap, Arm Akimbo'
Série 'Claymation' - N°3/8
Bronze coulé
Édition limitée à 8 exemplaires + 4 épreuves d'artiste
Signée, numérotée et datée sur un pied
Modèle créé en 2018
H 77 × L 85 × P 83 cm
Hauteur d'assise : 41 cm
Provenance : Collection privée
3 000 / 4 000 €

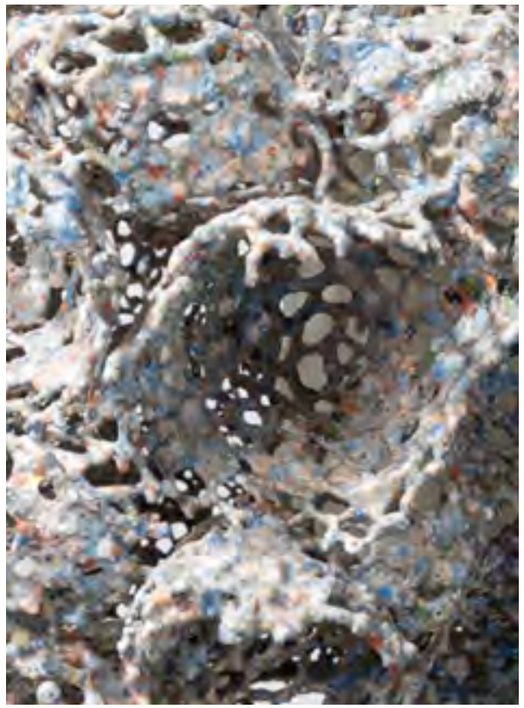


87

x **88.** Valentin Loellmann (né en 1983)
Bureau ou console - Modèle 'Spring/Summer'
Pièce unique
Chêne brûlé et métal oxydé finition laiton
Cachet de l'artiste sur une boule
Modèle créé en 2020
H 74 × L 119 × P 44 cm
Provenance : Collection privée
8 000 / 12 000 €



88





© D.R.

x **89.** **Nacho Carbonell** (né en 1980)
Lampe sculpturale
Modèle 'Bluish Balld Bubble Lamp'
Série 'Bubble lamp' - Pièce unique
Métal, béton, Paverpol, pigments et silicone
Signée et datée sur le tronc
Modèle créé en 2020
H 91 × L 65 × P 50 cm (sculpture)
H 50,5 × L 60 × P 60 cm (socle)
Provenance : Collection privée
Un socle en marbre sera joint.
15 000 / 20 000 €



x **90.** Rick Owens (né en 1962)
Fauteuil
Modèle 'Tomb stag chair white marble (left)'
N°2/8
Marbre et bois d'élan
Édition Carpenters Workshop Gallery, limitée à 8 exemplaires + 4 épreuves d'artiste
Signé et numéroté sous l'assise
Modèle créé en 2012
H 76 × L 90 × P 59 cm
Hauteur d'assise : 46 cm
Provenance :
- Acquis directement auprès de la galerie Salon 94 par l'actuel propriétaire
- Collection privée
12 000 / 18 000 €

90

x **91.** Rick Owens (né en 1962)
Fauteuil
Modèle 'Tomb stag chair white marble (right)'
N°1/8
Marbre et bois d'élan
Édition Carpenters Workshop Gallery, limitée à 8 exemplaires + 4 épreuves d'artiste
Signé et numéroté sous l'assise
Modèle créé en 2012
H 76 × L 90 × P 59 cm
Hauteur d'assise : 46 cm
Provenance :
- Acquis directement auprès de la galerie Salon 94 par l'actuel propriétaire
- Collection privée
12 000 / 18 000 €



91



92



© D.R.

92. Rick Owens (né en 1962)
Calice
Cristal de roche
Modèle créé dans les années 2000
H 22 × Ø 9,5 cm
1 000 / 1 500 €

xx **93.** Rick Owens (né en 1962)
Tabouret - Modèle 'Stag T'
Édition limitée
Contreplaqué ébonisé et bois d'élan
Édition Studio Rick Owens, limitée à
8 exemplaires + 4 épreuves d'artistes
Signature gravée sous le pied
Modèle créé en 2013
H 44 × L 43 × P 35 cm
Bibliographie : R. Owens, 'Rick Owens furniture', éd. Rizzoli, New York, 2017, modèle similaire p. 24
6 000 / 9 000 €



93



© D.R.

94. Rick Owens (né en 1962)
Chaise - Modèle 'Curial'
N°7/8
Marbre
Édition Studio Rick Owens, limitée à
8 exemplaires + 4 épreuves d'artiste
Signée et numérotée en creux sous l'assise
Modèle créé en 2009
H 68 × L 84 × P 57 cm
Hauteur d'assise : 51 cm
Bibliographie : N. Kovacs, L. Edelkoort et D. Sudjic, 'Carpenters Workshop Gallery, Contemporary Design Icons', Rizzoli, New-York, 2017, modèle similaire en albâtre p. 248
18 000 / 25 000 €



94

x **95.** **Viktor Udzenija** (né en 1980)
Suspension - Modèle 'CDG'
Commande spéciale
Acier inoxydable, acrylique et LED
Signée et datée
Modèle créé en 2019
H 10 × Ø 200 cm
Provenance : Collection privée
Lot vendu sur désignation.
15 000 / 20 000 €

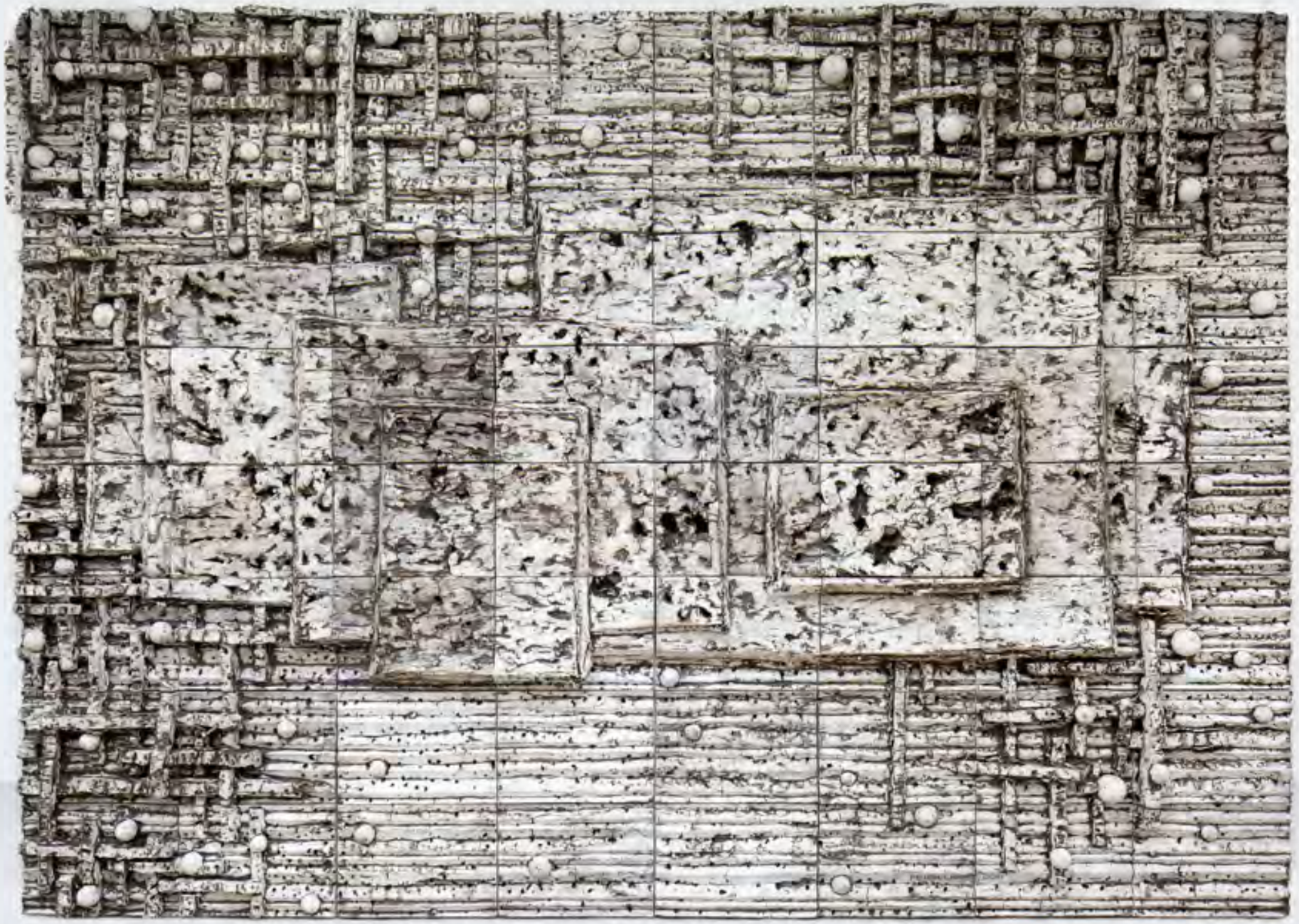


95



© D.R.





96

x **96.** Peter Lane (né en 1958)
Décor mural sculptural - Pièce unique
Céramique émaillée
Signé
Modèle créé en 2018
H 392 × L 546 × P 22 cm
Note : Commande spéciale réalisée pour la salle à manger du propriétaire actuel.
Provenance : Collection privée
Lot vendu sur désignation.
60 000 / 90 000 €

© D.R.

x **97.** Andrea Branzi (1938-2023)
Étagère ou bibliothèque sculpturale
Modèle 'Tree 9B'
Collection 'Trees' - N°1/12
Bouleau et aluminium patiné
Édition limitée à 12 exemplaires
Monogrammée et numérotée
Modèle créé en 2011
H 165 × L 360 × P 40 cm
Provenance : Collection privée
60 000 / 90 000 €







© D.R.

98. **Atelier Van Lieshout** (fondé en 1995)
Table basse - Modèle 'Small Revolt Table'
N°2/12
Fibre de verre résinée et mousse
Édition Atelier Van Lieshout, limitée à
12 exemplaires + 2 épreuves d'artiste
Signée et numérotée par plaque sous le plateau
Modèle créé en 2008
H 43 × L 145 × P 112 cm
8 000 / 12 000 €



x **99.** Studio Job (fondé en 2000)

Fauteuil - Modèle 'Rock Sofa II'
N°2/8
Bronze poli et patiné
Édition Carpenters Workshop Gallery, limitée à 8 exemplaires + 1 épreuve d'artiste
Signé et numéroté
Modèle créé en 2016
H 68 × Ø 95 cm
Hauteur d'assise : 33 cm
Provenance :
- Acquis directement auprès du Studio Job par l'actuel propriétaire
- Collection privée
25 000 / 35 000 €







© D.R.

x **100.** Studio Job (fondé en 2000)

Fauteuil - Modèle 'Rock Sofa II'
N°3/8
Bronze poli et patiné
Édition Carpenters Workshop Gallery, limitée à 8 exemplaires + 1 épreuve d'artiste
Signé et numéroté
Modèle créé en 2016
H 68 × Ø 95 cm
Hauteur d'assise : 33 cm
Provenance :
- Collection privée
- Acquis directement auprès du Studio Job par l'actuel propriétaire
25 000 / 35 000 €
Lot vendu sur désignation.







101

101. Roger Herman (né en 1947)
Plat - Pièce unique
Céramique partiellement émaillée
Monogrammé et annoté '18' au revers
Modèle créé vers 2016
H 7,5 × Ø 59 cm
Provenance : Galerie Lefebvre & Fils, Paris
2000 / 3000 €

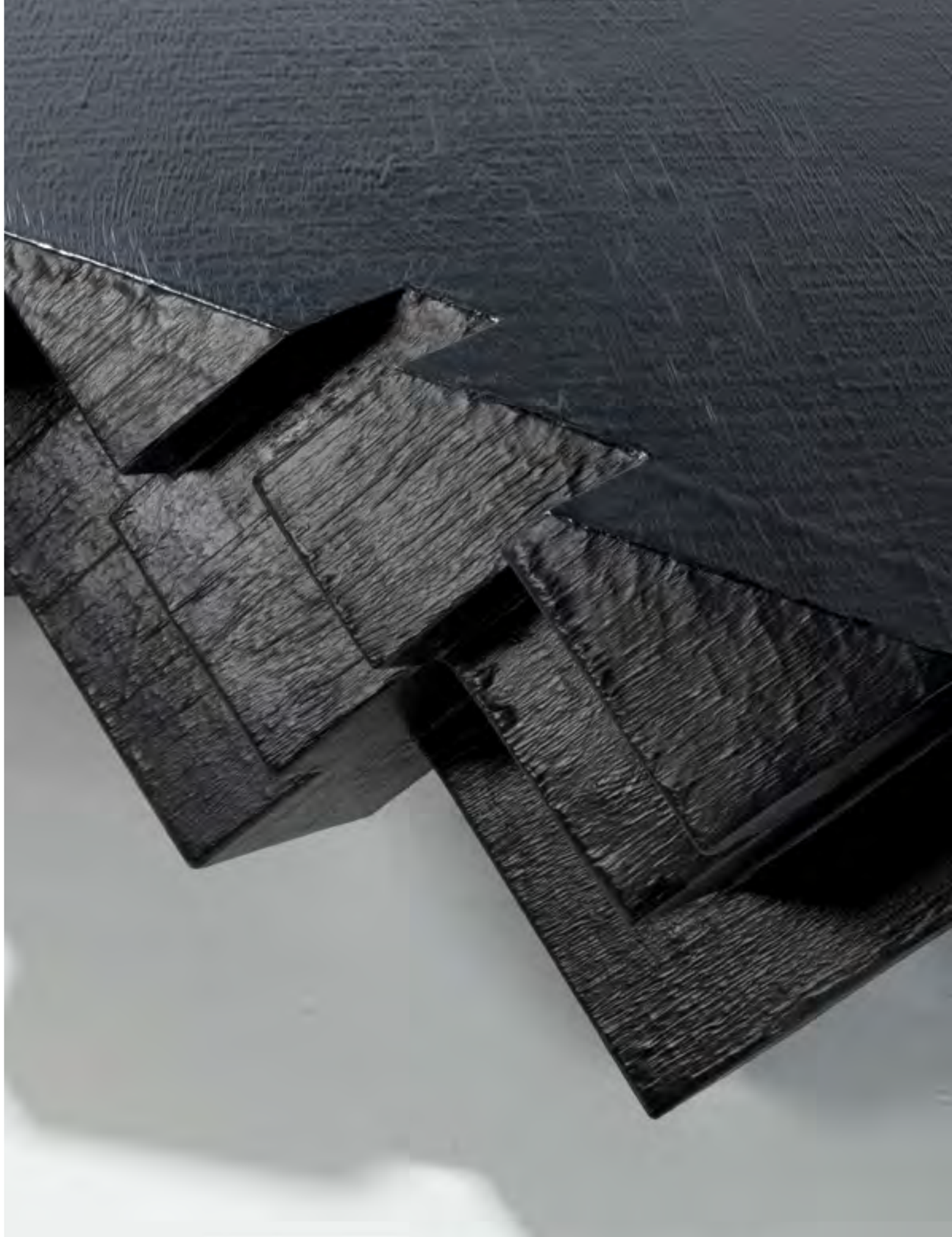
102. Roger Herman (né en 1947)
Vase - Pièce unique
Céramique émaillée
Modèle créé vers 2012
H 35 × Ø 18 cm
Provenance : Galerie Lefebvre & Fils, Paris
2500 / 3500 €



102



© D.R.



xx **103.** **Studio Nucleo** (fondé en 1997) / **Piergiorgio Robino** (né en 1969) & **Stefania Fersini** (née en 1982)
Table de salle à manger - Modèle 'Carboniferous'
Pièce unique
Fibre de verre et fibre de carbone, nid d'abeille en carton et résine
Modèle créé en 2011
H 72 × L 280 × P 119 cm
Note : Cette table a été réalisée à l'occasion des 150 ans de l'unification de l'Italie. Seuls deux designers avaient été sélectionnés : Gaetano Pesce (avec la table Sansone, éditée en 60 exemplaires) et Piergiorgio Robino (table Carboniferous, en édition unique).
Cette table a été nommée 'Carboniferous' d'après le mythe des Carbonari, l'une des deux organisations secrètes qui auraient façonné l'histoire de l'unification italienne.
Exposition :
'Il Futuro Nelle Mani. Artieri Domani / Artisans Tomorrow', Officine Grandi Riparazioni (OGR), Turin, Italie, du 17 mars au 17 novembre 2011.
55 000 / 75 000 €





xx **104.** **Studio Nucleo** (fondé en 1997) / **Piergiorgio Robino** (né en 1969)
Applique murale - Modèle 'Resin Fossil Lamp'
Collection 'Resinite' - N°1/8
Fibre de verre, résine polyester, métal laqué et LED
Édition Studio Nucleo, limitée à 8 exemplaires
+ 2 épreuves d'artiste
Modèle créé en 2015
H 121 × L 47 × P 23 cm
1500 / 2000 €

xx **105.** **Studio Nucleo** (fondé en 1997) / **Piergiorgio Robino** (né en 1969)
Applique murale - Modèle 'Resin Fossil Lamp'
Collection 'Resinite' - N°2/8
Fibre de verre, résine polyester, métal laqué et LED
Édition Studio Nucleo, limitée à 8 exemplaires
+ 2 épreuves d'artiste
Modèle créé en 2015
H 121 × L 47 × P 23 cm
1500 / 2000 €



105

104



106

xx **106.** **Studio Nucleo** (fondé en 1997) / **Piergiorgio Robino** (né en 1969) & **Marzia Ricci** (née en 1988)
Ensemble de quatre miroirs
Modèle 'Souvenir of the last century'
Pièce unique
Miroirs anciens et résine
Édition Studio Nucleo
Modèle créé en 2017
Composition variable :
H 70,5 × L 44,5 × P 2 cm (Grand modèle)
H 56 × L 46 × P 2 cm (Petit modèle)
3 000 / 4 000 €



107



108

107. **Studio Nucleo** (fondé en 1997) / **Piergiorgio Robino** (né en 1969)
Miroir - Modèle 'Metal Fossil Nickel Mirror'
Collection 'Resinite' - N°E.A.1
Nickel et résine epoxy
Édition Studio Nucleo, limitée à 8 exemplaires
+ 2 épreuves d'artiste
Modèle créé en 2015
H 46 × L 42 × P 8,5 cm
3 000 / 4 000 €

108. **Studio Nucleo** (fondé en 1997) / **Piergiorgio Robino** (né en 1969)
Miroir - Modèle 'Metal Fossil Nickel Mirror'
Collection 'Resinite' - N°E.A.2
Nickel et résine epoxy
Édition Studio Nucleo, limitée à 8 exemplaires
+ 2 épreuves d'artiste
Modèle créé en 2015
H 46 × L 42 × P 8,5 cm
3 000 / 4 000 €



109





© D.R.

109. Reisinger Studio (fondé en 2018)
Fauteuil - Modèle 'Hortensia'
Prototype
Contreplaqué, mousse, polyester et textile
Signé sur une étiquette au dos
Modèle créé en 2020
H 83 × L 116 × P 80 cm
Hauteur d'assise : 46 cm
10 000 / 15 000 €

x **110.** Snarkitecture (fondé en 2008)
Miroir - Modèle 'Broken square mirror'
Collection 'Broken Series' - N°19/33
Polyuréthane, Guflac et miroir
Édition spéciale Gufram, limitée à 33 exemplaires
Titré, daté et numéroté sur l'étiquette de l'éditeur sous la base
Modèle créé en 2021
H 100 × L 100 × P 20 cm
2 000 / 3 000 €

x **111.** Snarkitecture (fondé en 2008)
Banc - Modèle 'Broken Bench Pink'
Collection 'Broken Series' - N°21/33
Polyuréthane, Guflac et plastique aggloméré
Édition spéciale Gufram, limitée à 33 exemplaires
Titré, daté et numéroté sur l'étiquette de l'éditeur sous la base
Modèle créé en 2021
H 45 × L 195 × P 70 cm
3 000 / 4 000 €



110



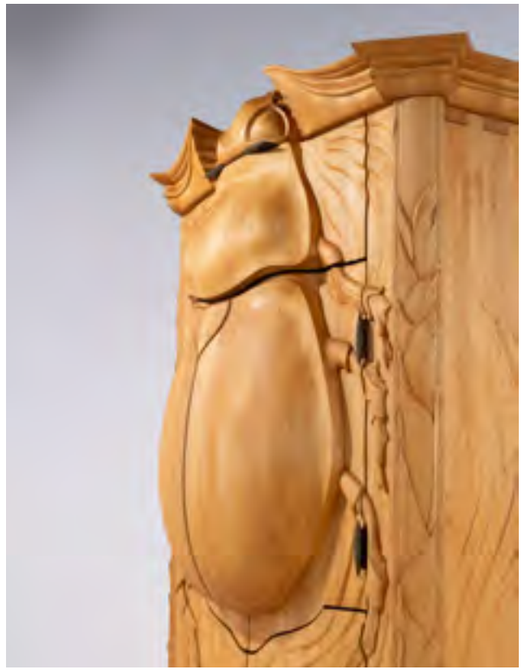
111



© D.R.







112. Jānis Straupe (né en 1962)

Armoire ou cabinet de travail sculptural dit 'The Beetle'
Pièce unique
Aulne massif et laiton
Monogramme de l'artiste gravé à l'intérieur et signée et datée sur une étiquette à l'intérieur.
Modèle créé en 2005
H 220 × L 180 × P 80 cm
Note : L'artiste décrit spécifiquement 'The Beetle' comme la métamorphose d'une armoire en un insecte géant, doté de diverses fonctionnalités et de cachettes.
La façade du meuble arbore un scarabée sculpté, inspiré d'un coléoptère forestier, le géotrupe des bois (*Geotrupes stercorosus*).
Le spécimen original a été découvert dans une forêt côtière de Lettonie et examiné au microscope avec un grossissement x16.
Le scarabée est représenté en train de se déplacer sur le sable d'une plage. Les angles du meuble présentent des éléments évoquant des colonnes, ornés de sculptures sur bois figurant des plantes et des herbes dunaires, tandis qu'un motif de coquillage agrémente la partie supérieure.
L'armoire est aménagée de la façon suivante : Onze tiroirs, un casier à papeterie, un casier à vin, des niches à documents, des étagères et deux compartiments dissimulés.
Tous les assemblages en bois sont réalisés à la main, sans recours à des outils ni à des vis.
40 000 / 60 000 €





© D.R.

xx **113.** **Fernando Campana** (1961-2022)
& **Humberto Campana** (né en 1953)
Banquette - Modèle 'Cake Stool'
N°39/150
Peluches, textile et acier inoxydable
Édition Estúdio Campana, limitée à 150 exemplaires
Signature et numérotation brodées sur une peluche
Modèle créé en 2008
H 65 × L 120 × P 118 cm
Hauteur d'assise : 40 cm
Bibliographie : F. & H. Campana, Campana Brothers Complete works, éd. Rizzoli International, New York, 2010, modèle similaire p. 286
10 000 / 15 000 €



114. **Fernando Campana** (1961-2022)
& **Humberto Campana** (né en 1953)
en collaboration avec **KAWS** (né en 1974)
Canapé - Modèle 'KAWS | Monster Sofa'
N°4/8
Peluches, textile, acier inoxydable et bronze doré
Édition Estúdio Campana, limitée à
8 exemplaires + 3 épreuves d'artistes
Signé et numéroté sur une étiquette brodée sous l'assise
Modèle créé en 2019
H 80 × L 175 × P 95 cm
Hauteur d'assise : 50 cm
45 000 / 65 000 €





xx **115.** Andrea Branzi (1938-2023)
Vase soliflore - Modèle 'Blister WHT 25'
Collection 'Blister' - N°1/20
Résine, acier chromé et verre soufflé
Édition Design Gallery Milano, limitée à 20 exemplaires
Signé et numéroté
Modèle créé en 2004
H 26 × L 49 × P 26 cm
Bibliographie : M. de Lucchi & M. Jaen Ruiz, 'Design Gallery Milano vs Design Industry', éd. Corraini, Milan, 2010, modèle similaire, n.p.
2500 / 3500 €



115

116. Ugo la Pietra (né en 1938)
Fauteuil - Modèle 'Pretenziosa'
Série 'Neo eclectic'
Palissandre, orme, nubuck et acier cuivré
Édition Busnelli
Modèle créé vers 1985
H 77 × L 102 × P 82 cm
Hauteur d'assise : 40 cm
Note : La maquette faisait partie d'un projet de recherche sur le mobilier néo-éclectique et d'une série de chaises néo-éclectiques conçues pour Busnelli.
6000 / 9000 €

117. Ugo la Pietra (né en 1938)
Fauteuil - Modèle 'Pretenziosa'
Série 'Neo eclectic'
Palissandre, orme, cuir et acier cuivré
Édition Busnelli
Modèle créé vers 1985
H 77 × L 102 × P 82 cm
Hauteur d'assise : 40 cm
Note : La maquette faisait partie d'un projet de recherche sur le mobilier néo-éclectique et d'une série de chaises néo-éclectiques conçues pour Busnelli.
6000 / 9000 €



116



117

118. Afra (1937-2011) & Tobia Scarpa (né en 1935)
Ensemble de huit chaises - Modèle 'Africa'
Série 'Artona'
Noyer, ébène, cuir et laiton
Édition Maxalto
Cachet de l'éditeur au dos des assises
Modèle créé en 1975
H 79 × L 57 × P 46 cm
Hauteur d'assise : 46 cm
Bibliographie :
- C. & P. Fiell, '1000 chairs', Collection Bibliotheca Universalis, éd. Taschen, 2022, modèle similaire p. 460
- G. Gramigna, 'Repertorio 1950-2000, Vol.I', éd. Allemandi, 2003, modèle similaire p. 232
15 000 / 20 000 €



118



119



© D.R.

119. Oscar Niemeyer (1907-2012)
Chauffeuse et son ottoman - Modèle 'Aran'
Acier inoxydable et cuir
Édition Aran Line
Cachet de l'éditeur gravé sur les bases de l'assise et l'ottoman
Modèle créé vers 1975
H 71 × L 78 × P 135 cm (chauffeuse)
H 45 × L 78 × P 78 cm (ottoman)
8 000 / 12 000 €

120. Oscar Niemeyer (1907-2012)
Chauffeuse et ottoman - Modèle 'Alta'
Acier inoxydable et textile
Édition Mobilier International
Cachet de l'éditeur sur une plaque sous l'assise et l'ottoman
Modèle créé vers 1970
H 82 × L 77 × P 107 cm (chauffeuse)
H 45 × L 77 × P 77 cm (ottoman)
Bibliographie :
- D. A. Hanks & A. Hoy, 'Design For Living : Furniture and Lighting, 1950-2000', éd. Flammarion, Paris, 2000, modèle similaire p. 121
- D. Underwood, 'Oscar Niemeyer and the Architecture of Brazil', éd. Rizzoli, New York, 1994, modèle similaire p. 150-151
- C. & P. Fiell, '1000 chairs', Collection Bibliotheca Universalis, éd. Taschen, Cologne, 2022, modèle similaire p. 444
8 000 / 12 000 €



120



121

121. Sonia Delaunay (1885-1979)
Tapis - Modèle 'Rainbow business'
N°45/100
Laine
Édition Artcurial, limitée à 100 exemplaires
Monogramme tissé en bas à gauche
Numéroté sur le bolduc au revers
Modèle créé en 1930
H 318 × L 262 cm
7 000 / 9 000 €

122. Afra (1937-2011) & Tobia Scarpa (né en 1935)
Canapé - Modèle 'Soriana'
Métal et textile
Édition Cassina
Modèle créé vers 1970
H 65 × L 170 × P 90 cm
Hauteur d'assise : H 35 cm
4 000 / 6 000 €

123. Afra (1937-2011) & Tobia Scarpa (né en 1935)
Paire de fauteuils - Modèle 'Soriana'
Métal et textile
Édition Cassina
Étiquette de l'éditeur sous les assises
Modèle créé dans les années 1970
H 62 × L 90 × P 95 cm
Hauteur d'assise : H 35 cm
4 000 / 6 000 €



122



123

124. Paco Rabanne (1934-2023)
Couvre-lit
Cuir et métal
Édition Simon Frères
Modèle créé vers 1968
H 226 × L 134 cm
10 000 / 15 000 €



124



© D.R.

125. Gabriella Crespi (1922-2017)
Paire de lampes - Modèle 'Fungo'
Série 'Rising Sun'
Bambou et laiton
Signées sur le dessus
Modèle créé dans les années 1970
H 80 × Ø 60 cm
Un certificat des Archives Gabriella Crespi pourra être remis à l'acquéreur.
14 000 / 18 000 €





126. Gabriella Crespi (1922-2017)
Console - Modèle 'Plurimi'
Laiton et acier
Signée par plaque en haut d'un pied
Modèle créé dans les années 1970
H 78 × L 111 × P 45 cm
Un certificat des Archives Gabriella Crespi pourra être remis à l'acquéreur.
8 000 / 12 000 €

127. Gabriella Crespi (1922-2017)
Suite de six chaises pliantes - Modèle 'Sedia 73'
Laiton et cuir
Modèle créé en 1973
H 88 × L 48 × P 43 cm
Un certificat des Archives Gabriella Crespi pourra être remis à l'acquéreur.
10 000 / 15 000 €





128

128. Gabriella Crespi (1922-2017)
Paire de lampes de table - Modèle 'Bauletto'
Perspex, laiton et textile
Signées sur la base
Modèle crée vers 1973
H 75 × L 42 × P 22,5 cm
Un certificat des Archives Gabriella Crespi pourra être remis à l'acquéreur.
5000 / 7000 €

129. Ettore Sottsass (1917-2007)
Miroir
Laiton, miroir, et métal laqué
Édition Santambrogio e De Berti
Étiquette de l'éditeur
Modèle créé vers 1955
H 118 × L 45 × P 3 cm
Bibliographie : E. Paoli, Quaderni Vitrum n° 8, 'Specchiere e specchi', éd. CISAV, Milan, 1960, modèle similaire p. 124
8000 / 12000 €



129

130. Ettore Sottsass (1917-2007)
Table ronde - Modèle 'Aromatico'
Série 'Mobili grigii'
Fibre de verre laquée
Édition Poltronova
Modèle créé vers 1970
H 78 × Ø 136 cm
Bibliographie :
- P. Thomé, 'Ettore Sottsass', éd. Phaidon Press, Londres, 2017, modèle similaire p. 197
- I. Mietton, 'Sottsass. Poltronova 1958-1974', éd. Skira, Paris, 2021, modèle similaire p. 219
15 000 / 20 000 €



130



© D.R.

131. Ettore Sottsass (1917-2007)
Enfilade - Modèle MS180
Laiton et palissandre vernis et laqué
Édition Poltronova
Modèle créé vers 1962
H 77 × L 178 × P 48 cm
Provenance :
- Acquis directement chez Poltronova par la boutique Berdondini 1926 à Faenza en Italie en 1966
- Acquis directement chez AB Berdondini 1926 par l'actuel propriétaire
Bibliographie :
- G. Gramigna, 'Repertorio del Design Italiano', Vol. I, éd. Allemandi & C., Turin, 2003, modèle similaire p. 97
- I. Mietton, 'Sottsass. Poltronova 1958-1974', éd. Skira, Paris, 2021, modèle similaire p. 88-89
Une copie de la facture d'origine pourra être remise à l'acquéreur.
20 000 / 30 000 €





© D.R.

132. Ettore Sottsass (1917-2007)
Lampadaire - Modèle 12731
Aluminium laqué
Édition Arredoluce
Étiquette de l'éditeur
Modèle créé vers 1958
H 180 × Ø 25 cm
Bibliographie : A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, 'Arredoluce, Catalogue Raisonné 1943-1987', éd. Silvana, Milan, 2018, modèle similaire pp. 206, 320 et n. 233.
Expertisé par les Archives Arredoluce
20 000 / 30 000 €





133

133. Ettore Sottsass (1917-2007)
Table d'appoint
Bois lamellé collé et stratifié teinté
Modèle créé vers 1954
H 50 × L 50 × P 50 cm
Bibliographie :
- Domus n° 316, mars 1956, p. 56
- Z. Francesca, 'Ettore Sottsass, Catalogo ragionato dell'archivio 1922-1978', éd. Silvana, Milan, 2017, dessin reproduit p. 187 et ill. 128
4 000 / 6 000 €

x **134.** Ettore Sottsass (1917-2007)
Cabinet sculptural dit Meuble bar - N°1/6
Loupe de séquoia, mélaminé et aluminium
Édition The Gallery Mourmans, limitée à 6 exemplaires
Signé et daté sur une plaque de l'éditeur au dos de la base
Modèle créé en 1994
H 201 × L 186 × P 60 cm
Exposition : 'Ettore Sottsass, Big and Small Works, Johanna Grawunder, Many small Works', juin 1995, The Gallery Mourmans, Knokke-le-Zoute, Belgique
25 000 / 35 000 €



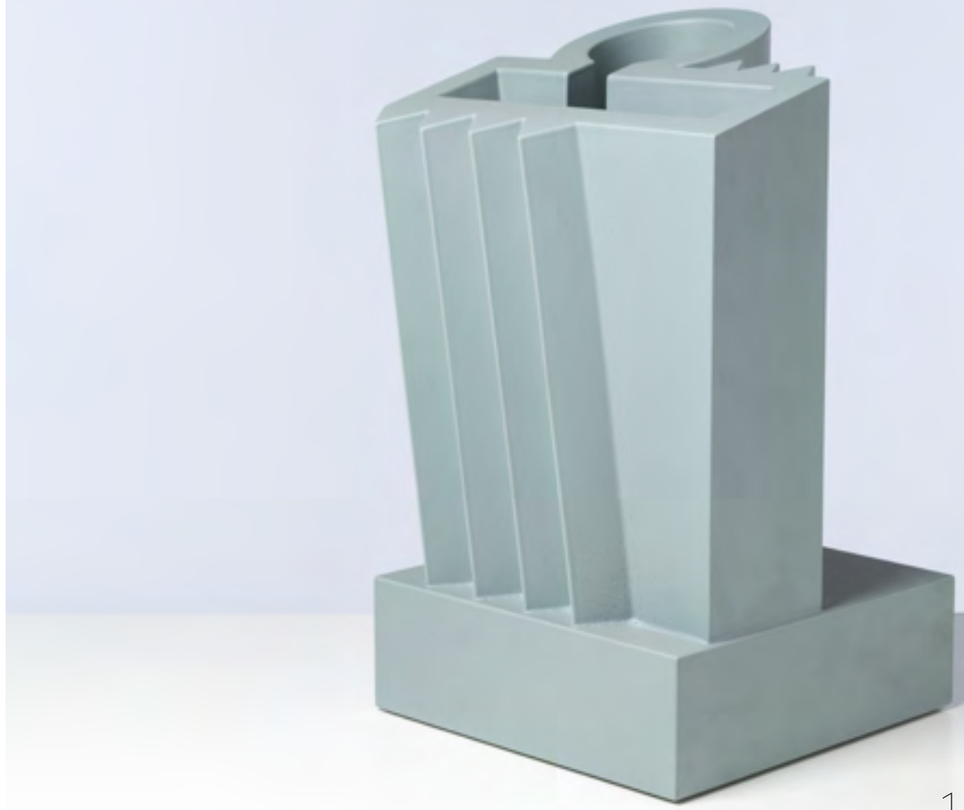
134



135

xx **135.** Ettore Sottsass (1917-2007)
Coupe sculpturale - Modèle 'Ur'
Collection 'Antiche Ceramiche' - Édition limitée
Céramique émaillée
Édition Sarri, limitée à 24 exemplaires
+ 2 épreuves hors commerce
Cachet du designer et de l'atelier Sarri sous la base et sur le bouchon
Modèle créé en 1989
H 32 × L 31,5 × P 43 cm
Bibliographie :
- F. Ferrari, 'Sottsass 1000 Ceramics', éd. AdArte, Milan, 2017, modèle similaire p. 160
- E. Sottsass, 'Ettore Sottsass Vorrei Sapere Perche / I Wonder Why' , catalogue de l'exposition, du 6 décembre 2007 au 2 mars 2008, Trieste, Italie, modèle similaire p. 170-177
2500 / 3500 €

xx **136.** Ettore Sottsass (1917-2007)
Coupe sculpturale - Modèle 'Gerico'
Collection 'Antiche Ceramiche' - Édition limitée
Céramique émaillée
Édition Sarri, limitée à 24 exemplaires
+ 2 épreuves hors commerce
Cachet du designer et de l'atelier Sarri sous la base
Modèle créé en 1990
H 48,5 × L 29 × P 29 cm
Bibliographie :
- F. Ferrari, 'Sottsass 1000 Ceramics', éd. AdArte, Milan, 2017, modèle similaire p. 160
- E. Sottsass, 'Ettore Sottsass Vorrei Sapere Perche / I Wonder Why' , catalogue de l'exposition, du 6 décembre 2007 au 2 mars 2008, Trieste, Italie, modèle similaire p. 170-177
3500 / 4500 €



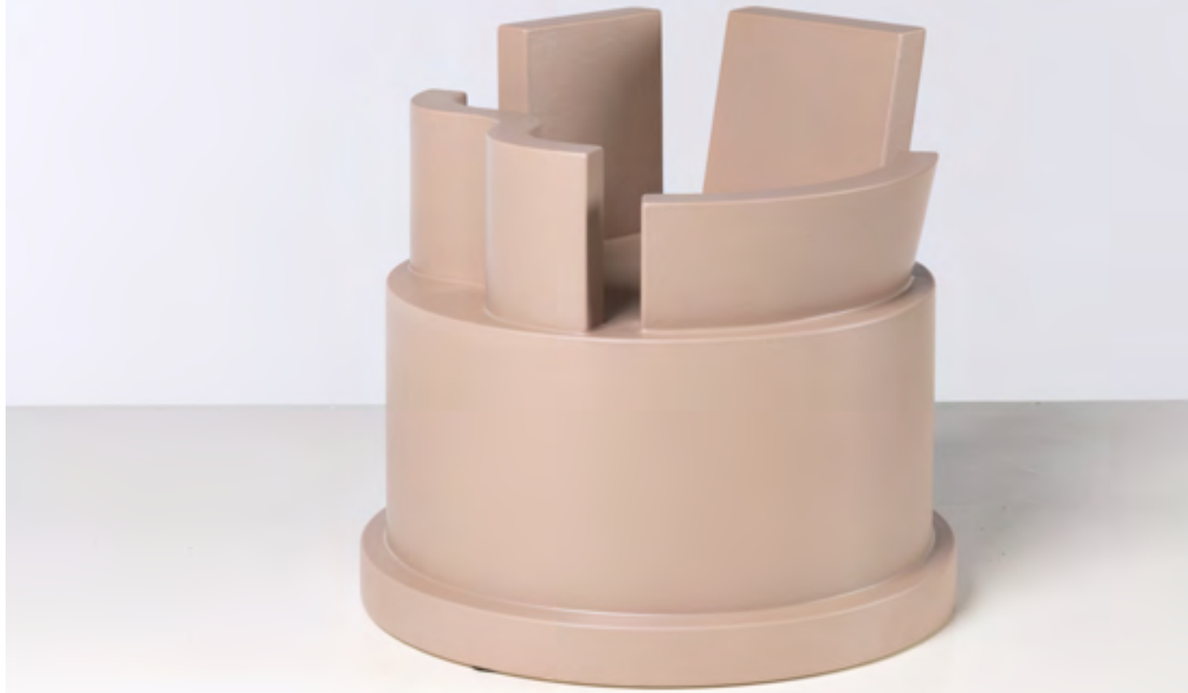
136



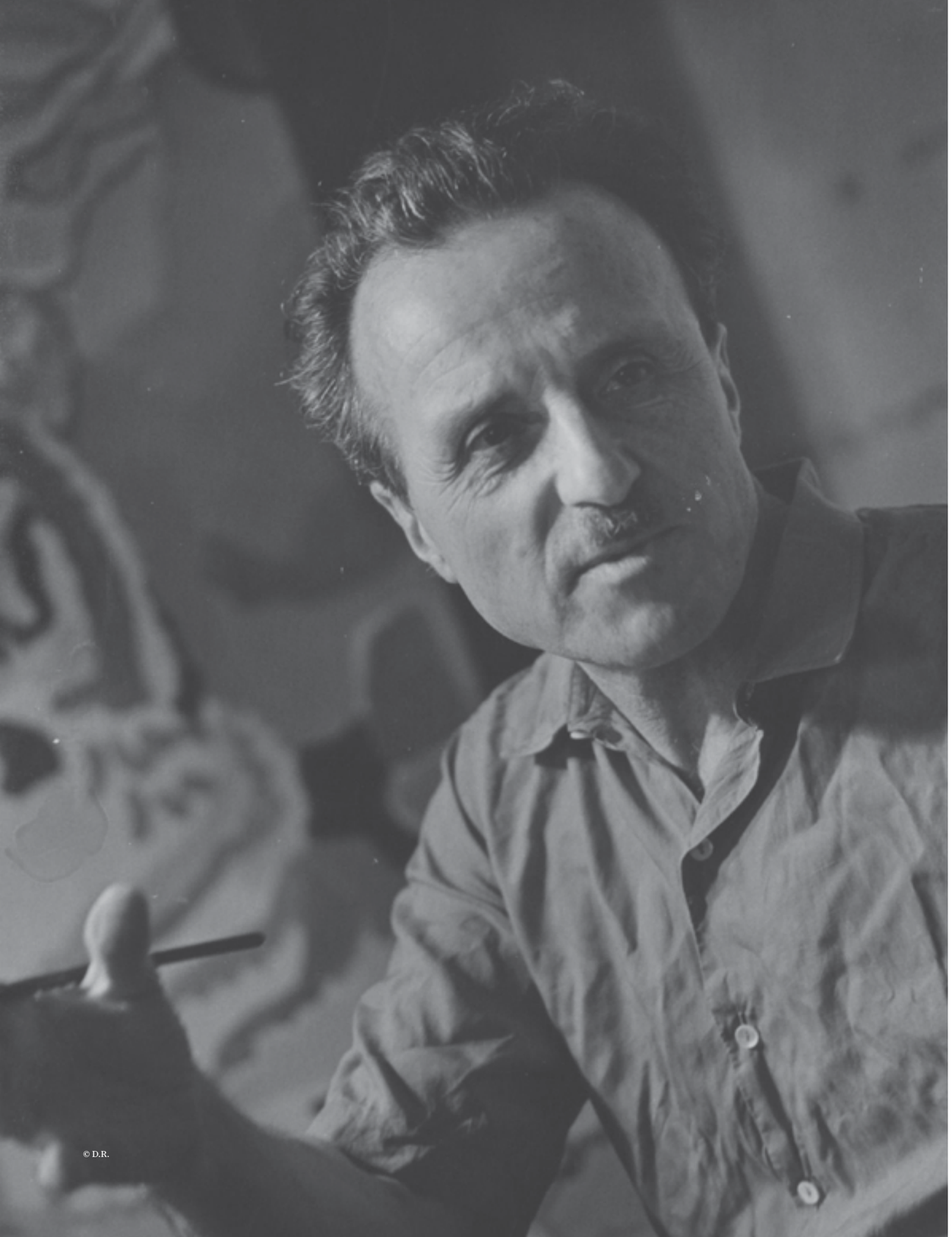
137

xx **137.** Ettore Sottsass (1917-2007)
Centre de table sculptural - Modèle 'Iazd'
Collection 'Antiche Ceramiche' - Édition limitée
Céramique émaillée
Édition Sarri, limitée à 24 exemplaires
+ 2 épreuves hors commerce
Cachet du designer et de l'atelier Sarri sous la base et sur le bouchon
Modèle créé en 1989
H 25 × L 28,5 × P 29 cm
Bibliographie :
- F. Ferrari, 'Sottsass 1000 Ceramics', éd. AdArte, Milan, 2017, modèle similaire p. 172-173
- E. Sottsass, 'Ettore Sottsass Vorrei Sapere Perche / I Wonder Why' , catalogue de l'exposition, du 6 décembre 2007 au 2 mars 2008, Trieste, Italie, modèle similaire p. 170-177
2500 / 3500 €

xx **138.** Ettore Sottsass (1917-2007)
Coupe sculpturale - Modèle 'Mari'
Collection 'Antiche Ceramiche' - Édition limitée
Céramique émaillée
Édition Sarri, limitée à 24 exemplaires
+ 2 épreuves hors commerce
Cachet du designer et de l'atelier Sarri sous la base
Modèle créé en 1989
H 32 × Ø 34 cm
Bibliographie :
- F. Ferrari, 'Sottsass 1000 Ceramics', éd. AdArte, Milan, 2017, modèle similaire p. 160
- E. Sottsass, 'Ettore Sottsass Vorrei Sapere Perche / I Wonder Why', catalogue de l'exposition, du 6 décembre 2007 au 2 mars 2008, Trieste, Italie, modèle similaire p. 170-177
2500 / 3500 €



138



© D.R.



139. Charles Lapicque (1898-1988)
Tapisserie - Modèle 'Cybèle'
N°1/4
Laine
Réalisée par l'Atelier Picaud
Signature et mongramme de l'atelier tissés en bas à gauche
Numérotation tissée au revers
Bolduc au revers
Modèle créé en 1964
H 135 × L 185 cm
5000 / 7000 €

xx **140.** Martine Bedin (née en 1957)
Cabinet - Modèle 'Darroze'
Édition limitée
Padouk
Édition limitée à 3 exemplaires
Réalisé par la Manufacture familiale (fondée en 1991)
Modèle créé en 1999
H 156 × L 136 × P 63 cm
Note : Réalisé dans le cadre du premier aménagement du restaurant d'Hélène Darroze rue d'Assas à Paris. Il a été fabriqué en trois exemplaires.
5000 / 7000 €



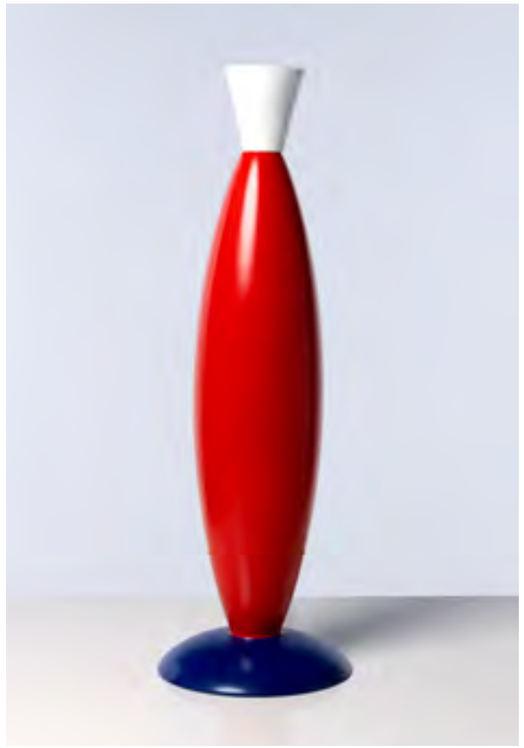


140

xx **141.** Martine Bedin (née en 1957)

Double cabinet en portique - Modèle 'Darroze'
Pièce unique
Padouk
Réalisé par la Manufacture familiale (fondée en 1991)
Modèle créé en 1999
H 228 × L 318 × P 58 cm (dans sa configuration)
H 207 × L 58 × P 58 cm (chaque cabinet)
Note : Réalisé dans le cadre du premier aménagement du restaurant d'Hélène Darroze rue d'Assas à Paris.
8 000 / 12 000 €





142



© D.R.

142. **Martine Bedin** (née en 1957)
Lampe de table
Porcelaine et céramique émaillée
Édition Nove
Modèle créé en 1988
H 60,5 × Ø 19,5 cm
Bibliographie : Revue 'Maison française', Juillet-Août 1988
2 000 / 3 000 €

143. **Martine Bedin** (née en 1957)
Suite de six chaises - Modèle 'Darroze'
Padouk et velours
Modèle créé en 1999
H 70 × L 57 × P 50 cm
Hauteur d'assise : 45 cm
Note : Réalisées dans le cadre du premier aménagement du restaurant d'Hélène Darroze rue d'Assas à Paris.
6 000 / 9 000 €

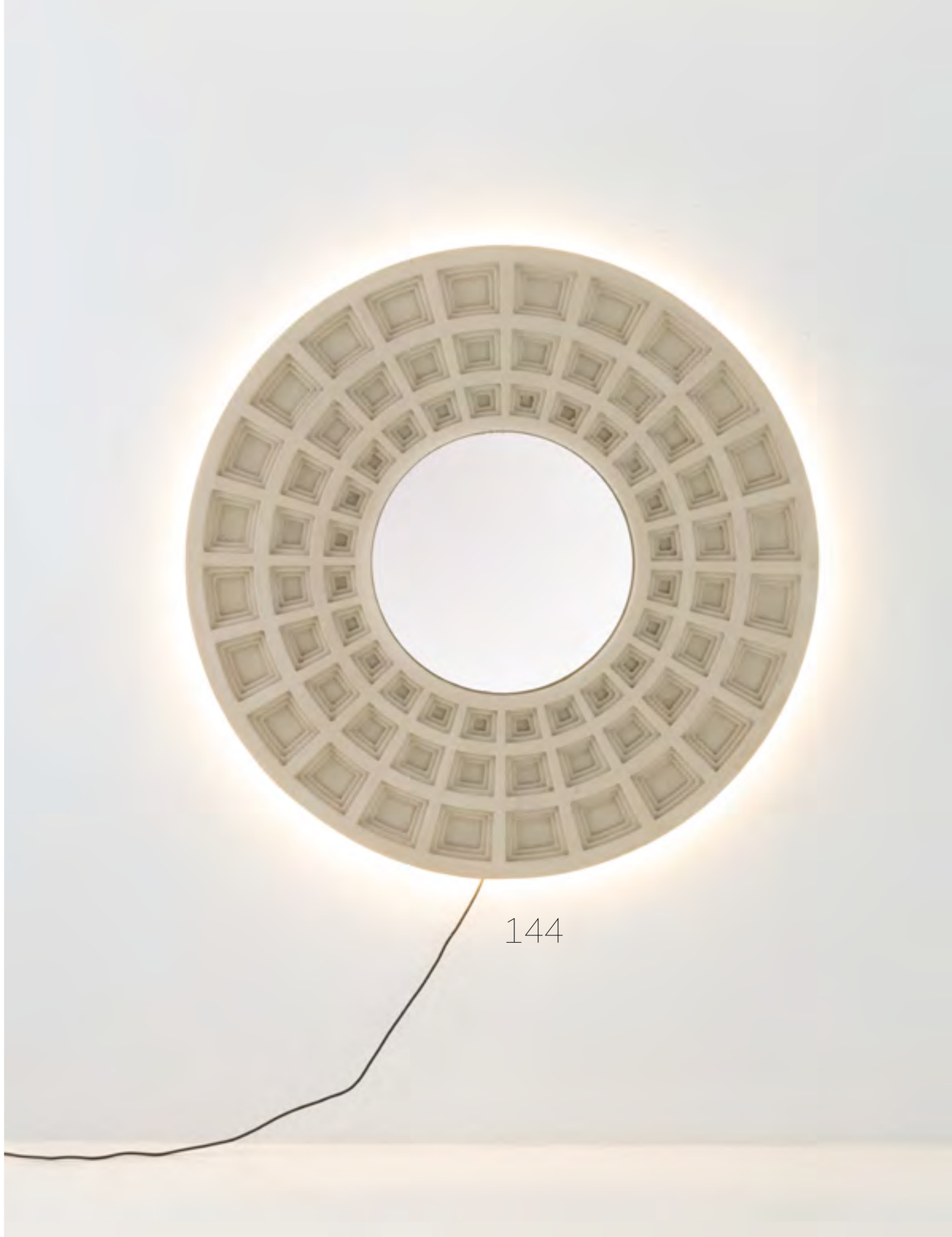
143





© D.R.

144. Francesco Maria Messina (né en 1991)
Miroir rétroéclairé - Modèle 'Panthéon'
Prototype
Medium peint, travertin composite, miroir fumé et LEDs
Édition limitée à 8 exemplaires + 1 épreuve d'artiste
Modèle créé en 2026
Ø 140 × P 7 cm
Note : Inspiré du Panthéon de Rome et de son emblématique *oculus*, le Pantheon Mirror réinterprète l'un des gestes architecturaux les plus marquants de l'Antiquité sous la forme d'un objet sculptural contemporain.
6 000 / 9 000 €





145



145. Pucci De Rossi (1947-2013)
Table basse - Modèle 'Biscotto II'
Édition limitée
Placage d'okoumé et aluminium
Monogrammée au feu sous le plateau
Modèle créé en 2002
H 40,5 × L 147,5 × P 98 cm
Bibliographie : J. L. Gaillemain, 'Pucci de Rossi', éd. Norma, Paris, 2017, modèle similaire p. 315
3 500 / 4 500 €

146. Pucci De Rossi (1947-2013)
Table basse - Modèle 'Biscotto I'
Édition limitée
Placage de hêtre, plexiglas et aluminium
Monogrammée au feu sous le plateau
Modèle créé en 2002
H 25 × L 123 × P 73 cm
Bibliographie : J.L. Gaillemain, 'Pucci de Rossi', éd. Norma, Paris, 2017, modèle similaire p. 332
2 500 / 3 500 €



146



© D.R.







147. Andrea Salvetti (1967-2017)
Mur sculptural ajouré d'une porte cachée
Modèle 'Canetto'
Commande spéciale
Fonte d'aluminium
Cachet et signature de l'artiste gravés
Modèle créé en 2013
H 296 × L 460 × P 46 cm
Provenance : collection privée milanaise, dans un appartement réalisé par Gio Ponti, dans un immeuble également conçu par Gio Ponti.
Lot vendu sur désignation.
15 000 / 20 000 €



xx **148.** Andrea Salvetti (1967-2017)
Paire de fauteuils - Modèle 'Nido'
Aluminium anodisé
Édition Galerie Avant-Scène
Signés, titrés et datés par plaque métallique sous les assises
Modèle créé en 2006
Date de production : 2023 et 2024
H 60 × Ø 104 cm
H 51 × Ø 92 cm
Bibliographie :
- L. Picot, 'Antidesign, Galerie Avant-Scène', éd. Norma, Paris, 2022, modèle similaire p. 151
- 'Andrea Salvetti, Terraterra', éd. Electa, Milan, 2007, modèle similaire p. 36, 60-61 et 73
- G. Mughini, 'Il Muggenheim, quel che resta di una vita', éd. Bompiani, Milano, 2022, modèle approchant n.p.
- 'Natura forte, Andrea Salvetti', catalogue d'exposition, Musée Forte Strino, Vermiglio, Italie, 2012, modèle similaire p. 34-35
- 'Tra natura e cultura, Andrea Salvetti', catalogue d'exposition, galerie Avant-Scène, Paris, 2011, modèle similaire p. 14-15
- 'Andrea Salvetti, Eight Rooms with Roots', catalogue d'exposition, du 3 juillet au 4 août 2010, Villa e Parco de La Versilia, Pietrasanta, Italie, modèle similaire p. 28-29
5000 / 7000 €



148



149



xx **149.** Andrea Salvetti (1967-2017)
Table de salle à manger - Modèle 'Olivo'
Fonte d'aluminium finition bronze
Édition Officine Salvetti
Cachet et signature de l'artiste gravés sur la base
Modèle créé en 2006
H 72 × Ø 117 cm
Bibliographie : 'Andrea Salvetti, Eight Rooms with Roots', catalogue d'exposition, Villa e Parco de La Versilia, Pietrasanta, Italie, 3 juillet - 4 août 2010, modèle approchant p. 22-24
8 000 / 12 000 €

xx **150.** Andrea Salvetti (1967-2017)
Totem ou colonne de rangement
Modèle 'Tronchi 50 3 5 3 Nero'
Fonte d'aluminium noircie
Édition Galerie Avant-Scène
Cachet et signature de l'artiste gravés
Modèle créé en 2007
H 190 × L 60 × P 50 cm
7 000 / 9 000 €



150



xx **151.** Andrea Salvetti (1967-2017)
Table de salle à manger - Modèle 'Quercia'
Fonte d'aluminium finition cuivre vieilli
Édition Galerie Avant-Scène
Cachet et signature de l'artiste gravés
Modèle créé en 2006
H 72 × Ø 100 cm
3 000 / 4 000 €

xx **152.** Andrea Salvetti (1967-2017)
Table de salle à manger - Modèle 'Quercia'
Fonte d'aluminium finition cuivre vieilli
Édition Galerie Avant-Scène
Cachet et signature de l'artiste gravés
Modèle créé en 2006
H 72 × Ø 100 cm
3 000 / 4 000 €
Lot vendu sur désignation.



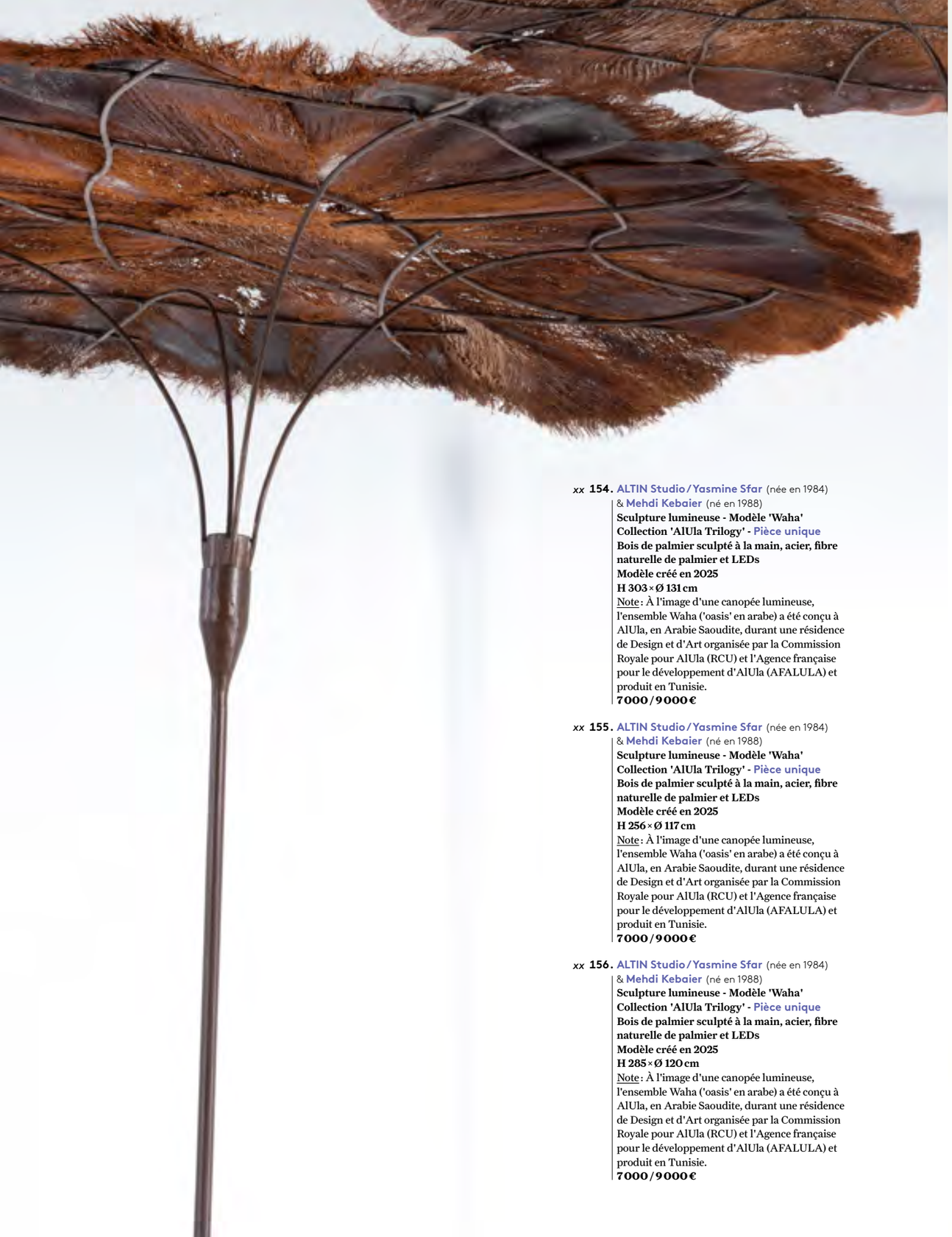
151

152



xx **153.** **ALTIN Studio / Yasmine Sfar** (née en 1984)
& **Mehdi Kebaier** (né en 1988)
Bibliothèque sculpturale - Modèle 'Wadi'
Collection 'AlUla Trilogy' - Pièce unique
Bois de palmier sculpté à la main et acier
Inscription sur la première étagère en acier en arabe stylisé signifiant 'Retour à la terre qui a fait parler le silence' et signée en arabe sous l'étagère.
Modèle créé en 2025
H 250 × L 400 × P 90 cm
Note : Cette bibliothèque sculpturale a été conçue à AlUla, en Arabie Saoudite, durant une résidence de Design et d'Art organisée par la Commission Royale pour AlUla (RCU) et l'Agence française pour le développement d'AlUla (AFALULA) et produite en Tunisie.
Lot vendu sur désignation.
30 000 / 40 000 €







154

155

156

xx **154.** **ALTIN Studio / Yasmine Sfar** (née en 1984)
& **Mehdi Kebaier** (né en 1988)
Sculpture lumineuse - Modèle 'Waha'
Collection 'AlUla Trilogy' - Pièce unique
Bois de palmier sculpté à la main, acier, fibre naturelle de palmier et LEDs
Modèle créé en 2025
H 303 × Ø 131 cm
Note : À l'image d'une canopée lumineuse, l'ensemble Waha ('oasis' en arabe) a été conçu à AlUla, en Arabie Saoudite, durant une résidence de Design et d'Art organisée par la Commission Royale pour AlUla (RCU) et l'Agence française pour le développement d'AlUla (AFALULA) et produit en Tunisie.
7 000 / 9 000 €

xx **155.** **ALTIN Studio / Yasmine Sfar** (née en 1984)
& **Mehdi Kebaier** (né en 1988)
Sculpture lumineuse - Modèle 'Waha'
Collection 'AlUla Trilogy' - Pièce unique
Bois de palmier sculpté à la main, acier, fibre naturelle de palmier et LEDs
Modèle créé en 2025
H 256 × Ø 117 cm
Note : À l'image d'une canopée lumineuse, l'ensemble Waha ('oasis' en arabe) a été conçu à AlUla, en Arabie Saoudite, durant une résidence de Design et d'Art organisée par la Commission Royale pour AlUla (RCU) et l'Agence française pour le développement d'AlUla (AFALULA) et produit en Tunisie.
7 000 / 9 000 €

xx **156.** **ALTIN Studio / Yasmine Sfar** (née en 1984)
& **Mehdi Kebaier** (né en 1988)
Sculpture lumineuse - Modèle 'Waha'
Collection 'AlUla Trilogy' - Pièce unique
Bois de palmier sculpté à la main, acier, fibre naturelle de palmier et LEDs
Modèle créé en 2025
H 285 × Ø 120 cm
Note : À l'image d'une canopée lumineuse, l'ensemble Waha ('oasis' en arabe) a été conçu à AlUla, en Arabie Saoudite, durant une résidence de Design et d'Art organisée par la Commission Royale pour AlUla (RCU) et l'Agence française pour le développement d'AlUla (AFALULA) et produit en Tunisie.
7 000 / 9 000 €



xx **157.** **ALTIN Studio / Yasmine Sfar** (née en 1984)
& **Mehdi Kebaier** (né en 1988)
Table basse - Modèle 'Yusr'
Pièce unique
Palmes et métal
Modèle créé en 2025
H 38 × L 130 × P 111 cm
Note : Cette table basse a été conçue à AlUla, en Arabie Saoudite, durant une résidence de Design et d'Art organisée par la Commission Royale pour AlUla (RCU) et l'Agence française pour le développement d'AlUla (AFALULA) et produite en Tunisie.
4 500 / 6 500 €





© D.R.

158. Florentine & Alexandre Lamarche-Ovize
(XXe-XXIe)
Sculpture murale - Pièce unique
Céramique émaillée
Modèle créé vers 2020
H 57 × L 30 × P 16,5 cm
Provenance : Galerie Lefebvre & Fils, Paris
1500 / 2000 €





159



160

159. Florentine & Alexandre Lamarche-Ovize
(XXe-XXIe) en collaboration avec Claude Aïello
(né en 1951)
Vase - Pièce unique
Céramique émaillée
Doublement signé, daté, situé et annoté 'N°6' sous la base
Signé, situé à Vallauris et annoté 'N°6' au revers de la partie haute
Modèle créé vers 2020
H 58 × Ø 46,5 cm
H 86,5 × Ø 46,5 cm (avec la base)
Provenance : Galerie Lefebvre & Fils, Paris
4000 / 6000 €

160. Florentine & Alexandre Lamarche-Ovize
(XXe-XXIe) en collaboration avec Claude Aïello
(né en 1951)
Vase - Pièce unique
Céramique émaillée
Signé et situé sous la base
Doublement signé, daté et situé à Vallauris au revers de la partie haute
Modèle créé en 2020
H 39 × Ø 50 cm
H 65 × Ø 50 cm (avec la base)
Provenance : Galerie Lefebvre & Fils, Paris
4000 / 6000 €

161. Florentine & Alexandre Lamarche-Ovize
(XXe-XXIe) en collaboration avec Claude Aïello
(né en 1951)
Vase - Pièce unique
Céramique émaillée
Signé et situé sous la base
Doublement signé, daté et situé à Vallauris au revers de la partie haute
Modèle créé en 2020
H 28 × Ø 43,5 cm
H 93,5 × Ø 43 cm (avec la base)
Provenance : Galerie Lefebvre & Fils, Paris
4000 / 6000 €



161



162



163



164

162. Florentine & Alexandre Lamarche-Ovize
(XXe-XXIe) en collaboration avec Claude Aïello
(né en 1951)
Vase - Pièce unique
Céramique émaillée
Signé, situé à Vallauris et annoté 'N°7' sous la base
Modèle créé vers 2020
H 32 × Ø 24,5 cm
3 000 / 4 000 €

163. Florentine & Alexandre Lamarche-Ovize
(XXe-XXIe) en collaboration avec Claude Aïello
(né en 1951)
Vase - Pièce unique
Céramique émaillée
Doublement signé, daté et situé à Vallauris au revers
Modèle créé vers 2020
H 37 × Ø 29 cm
3 000 / 4 000 €

164. Florentine & Alexandre Lamarche-Ovize
(XXe-XXIe) en collaboration avec Claude Aïello
(né en 1951)
Vase - Pièce unique
Céramique émaillée
Signé, situé à Vallauris et annoté 'N°4' sous la base
Modèle créé vers 2020
H 73 × Ø 60 cm
Provenance : Galerie Lefebvre & Fils, Paris
4 000 / 6 000 €

165. Florentine & Alexandre Lamarche-Ovize
(XXe-XXIe) en collaboration avec Claude Aïello
(né en 1951)
Vase - Pièce unique
Céramique émaillée
Signé, situé à Vallauris, annoté et numéroté 'N°5' au revers de la base
Doublement signé et daté au revers de la partie haute
Modèle créé vers 2020
H 31 × Ø 31 cm
H 85 × Ø 41 cm (avec la base)
4 000 / 6 000 €



165

166. Florentine & Alexandre Lamarche-Ovize
(XXe-XXIe)
Table de salle à manger - Pièce unique
Céramique émaillée et bronze patiné
Cachet en creux à l'intérieur d'un pied
Monogrammée et datée sur la tranche du plateau
Modèle créé en 2020
H 76 × L 330 × P 110 cm
Provenance : Galerie Lefebvre & Fils, Paris
8 000 / 12 000 €



166



© D.R.

167. Laurent Dufour (né en 1977)
Vase - Pièce unique
Grès partiellement émaillé
Modèle créé vers 2020
H 67 × Ø 30 cm
Provenance : Galerie Lefebvre & Fils, Paris
4 000 / 6 000 €





168



© D.R.

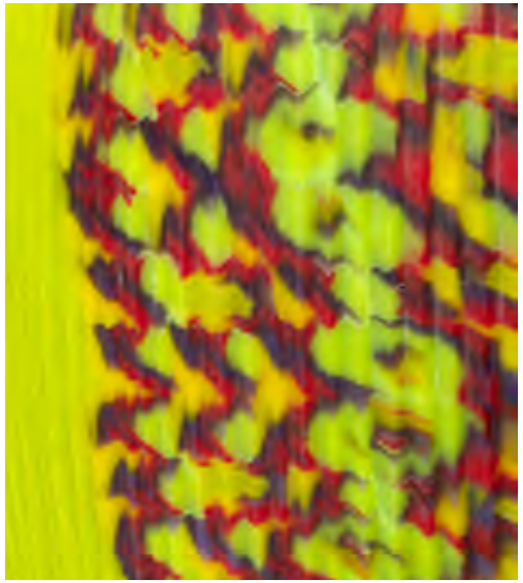
168. Xavier Le Normand (né en 1978)
Sculpture - Pièce unique
Verre soufflé et taillé
Signée, située et datée sous la base
Modèle créé en 2008
H 17 × Ø 27 cm
2500 / 3500 €

169. Xavier Le Normand (né en 1978)
Sculpture - Pièce unique
Verre dégagé à l'acide et métal
Modèle créé en 2009
H 47 × L 18 × P 15 cm
3500 / 4500 €



169





170



171

170. Isabelle Perigot (1945-2013)
Sculpture - Pièce unique
Série 'Tambour'
Verre soufflé et taillé
Datée sous la base
Modèle créé en 2011
H 20 × Ø 21 cm
2000 / 3000 €

171. Xavier Le Normand (né en 1978)
Sculpture - Pièce unique
Verre soufflé et taillé et métal
Signée, localisée, datée et cachet de l'artiste sur la base en métal
Modèle créé en 2010
H 29 × Ø 30 cm
3000 / 4000 €

x 172. Erwan Bouroullec (né en 1976)
Banquette - Modèle 'Un et Demi'
Fibre de verre, inox brossé et textile
Édition Domeau & Pérès
Modèle créé en 1999
H 73 × L 152 × P 79 cm
1500 / 2000 €



172



173



© D.R.

xx **173.** Nathalie du Pasquier (née en 1957)
Totem - Prototype
Céramique émaillée
Édition Alessio Sarri
Monogramme de l'artiste et de l'éditeur et date sous la base
Modèle créé en 1989
H 41 × L 16 × P 13,5 cm
Note : il s'agit d'un essai de couleurs pour une pré-série de céramiques
1 000 / 1 500 €

x **174.** Christopher Myers (né en 1974)
Tenture murale - Modèle 'Medea Sleepless Dragon'
Coton et fils
Modèle créé en 2019
H 187 × L 134 cm
Provenance :
- Fort Gansevoort Gallery, New York
- Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Suisse
2 000 / 3 000 €



174

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l'issue d'un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. » (Article L 320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L 321-1 et suivants du Code de commerce. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur. PIASA, en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires, est soumise aux obligations prévues aux articles 561-2 et suivants du Code monétaire et financier, en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme. Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection quelle qu'elle soit. Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente.

Les informations figurant au catalogue ne sauraient être exhaustives et ne peuvent à elles seules justifier une décision d'enchérir sans inspection personnelle du lot, dès lors que celui-ci a été présenté lors d'une exposition publique. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique. Par ailleurs, PIASA décline toute responsabilité quant aux systèmes électriques des luminaires proposés à la vente, ceux-ci pouvant, selon les cas, ne pas être conformes aux normes en vigueur.

2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères. L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente. Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables. Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

4. Indications particulières

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles. Toute information inexacte communiquée par l'enchérisseur est de nature à engager sa responsabilité. En participant à nos ventes, les enchérisseurs s'engagent à se conformer strictement à l'ensemble des lois et réglementations en vigueur au moment de la vente.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité en cours de validité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite en sus un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et son siège social. PIASA pourra également solliciter tout document pertinent mentionnant les bénéficiaires effectifs.

PIASA se réserve le droit de vérifier les informations fournies et de demander les coordonnées bancaires au nom de l'enchérisseur.

Par ailleurs, PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heures avant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site www.piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle priment sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur. Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

1. Paiement

L'article L320-2 du Code de Commerce énonce que le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant. Le paiement du prix de vente doit être effectué personnellement par l'adjudicataire, sans délai après l'adjudication, au moyen d'un des modes de paiement listés ci-après et émis à son nom. Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

1. Par carte bancaire uniquement en salle au 54 rue de Monceau 75008 Paris et au garde-meubles de PIASA au 5 Boulevard : VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée).

2. Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales.

3. Par virement bancaire en euros :

BANQUE NEUFLIZE OBC, 121 bld Haussmann 75008 Paris

Numéro de Compte International (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMBFRPPXXX

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

5. En espèces :

- Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

Aucun paiement fractionné en espèces, combiné avec un autre moyen de paiement pour le solde, ne sera accepté, même si le montant en espèces reste inférieur au plafond autorisé.

En cas d'acquisition de plusieurs lots, et sauf indication contraire expressément formulée par l'acheteur lors du paiement partiel, ce dernier renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du Code civil. Il accepte que PIASA impute librement ledit paiement partiel sur les différentes sommes dues, dans l'intérêt commun des parties et afin d'assurer l'efficacité de l'ensemble des ventes conclues.

2. Frais acheteur

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

27% HT + TVA au taux en vigueur de 1 € à 1 000 000 €
21% HT + TVA au taux en vigueur de 1 000 001 € à 4 000 000 €
12% HT + TVA au taux en vigueur au-delà de 4.000.000 €

Le taux de TVA en vigueur est de 20%, à l'exception des livres, auxquels s'applique un taux réduit de 5,5%.

Des frais additionnels (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) seront facturés par PIASA aux adjudicataires ayant enchéri en ligne via des plateformes digitales tierces, autres que PIASA Live. En revanche, aucun frais additionnel (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) ne sera appliqué aux adjudicataires ayant porté leurs enchères en ligne via PIASA Live. Nous recommandons à tous les enchérisseurs de vérifier attentivement les frais applicables en consultant les conditions générales propres à chaque plateforme avant de placer une enchère.

La commission sur le prix d'adjudication, telle que précisée ci-dessus, sera alors majorée comme suit dans les cas suivants :

INVALUABLE

5% HT + TVA au taux en vigueur jusqu'à 5.000 €

4% HT + TVA au taux en vigueur de 5.001 € à 10.000 €

3% HT + TVA au taux en vigueur de 10.001 € à 15.000 €

2% HT + TVA au taux en vigueur de 15.001 € à 20.000 €

1% HT + TVA au taux en vigueur au-delà de 20.001 €

LIVEAUCTIONEERS

5% HT + TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

DROUOT

1,5% HT + TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

INTERENCHERES

1,5% HT + TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

3.Régime de la TVA applicable

Les ventes réalisées par PIASA sont soumises aux règles fiscales et douanières en vigueur en France. À ce titre, et sans prétendre à l'exhaustivité, les principes suivants sont rappelés.

PIASA étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

Par exception à ce qui précède, les lots dont le numéro est précédé par l'un des symboles suivants ***x*** / ***xx*** ou ***z*** / ***zz*** seront vendus selon le régime général de la TVA, conformément à l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023. La TVA s'appliquera alors sur la somme du prix d'adjudication et des frais acheteurs, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection ou d'antiquité tels que définis à l'article 98 A de l'annexe III du Code général des impôts, ces lots étant identifiés par les symboles ***x*** ou ***xx***. Elle sera appliquée au taux normal de 20% pour les autres biens, incluant, sans s'y limiter, les bijoux et les montres de moins de 100 ans d'âge ainsi que les multiples, ces lots étant identifiés par les symboles ***z*** ou ***zz***.

Dès lors que le lot vendu est soumis au régime général, les professionnels de l'Union Européenne ayant un numéro de TVA intracommunautaire et fournissant la preuve de l'export des lots de la France vers un autre Etat membre, pourront solliciter le remboursement de la TVA.

4. Défaut de paiement

Conformément à l'article L 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SAS se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

RETRAIT DES LOTS

L'adjudicataire est tenu de prendre toutes les dispositions nécessaires au retrait de ses lots, lequel s'effectue exclusivement à ses frais. Il assume seul la responsabilité de la vérification de leur état, ainsi que de leur emballage, de leur assurance et de leur transport. PIASA décline toute responsabilité à ce titre. La signature du bon de retrait auprès de PIASA vaut acceptation du lot. Aucune réclamation ne sera recevable une fois le bon de retrait signé.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente :

AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE

5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert du lundi au jeudi de 9h à 12h puis de 14h à 17h et le vendredi de 9h à 12h). L'entrée se fait par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90. L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail à l'adresse : piasa-ney@piasa.fr

AU SEIN DE NOS LOCAUX

54 rue de Monceau, 75008 Paris pour récupérer des bijoux. L'enlèvement des bijoux se fait sur rendez-vous auprès du département Bijoux (Contact : Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 € HT forfaitaire et 3 € HT par jour calendaire et par lot, 6 € HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier.

Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot composé ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

A titre informatif, le règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union Européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou règlementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées. PIASA ne saurait en aucun cas garantir l'obtention des autorisations, lesquelles relèvent exclusivement des autorités compétentes.

En cas de refus ou de retard dans l'obtention du permis, l'acheteur demeure tenu de régler l'intégralité du prix d'achat du lot.

En cas d'exportation d'un lot hors de l'Union européenne, la TVA perçue sur la commission ou sur le prix de vente du lot peut être remboursée à l'adjudicataire, dans les délais légaux, sous réserve de la présentation des documents douaniers justifiant l'exportation du lot concerné.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque des dispositions des présentes conditions de vente n'affectera pas la validité des autres dispositions. Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

PIASA s'engage à assurer la protection des données personnelles collectées dans le cadre de l'organisation de ses ventes aux enchères publiques. Toute personne souhaitant porter des enchères est invitée à consulter la politique de confidentialité de PIASA, disponible sur son site internet, et à prendre connaissance de l'ensemble de ses droits en la matière. Conformément à la réglementation en vigueur, tout client de PIASA dispose d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition concernant ses données personnelles.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

PIASA est titulaire des droits de reproduction de l'ensemble du contenu de son catalogue, dont toute reproduction, intégrale ou partielle, est strictement interdite. Par ailleurs, PIASA attire l'attention de ses clients sur le fait que la vente d'un lot n'emporte en aucun cas la cession des droits d'auteur qui y sont attachés.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

"Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit ; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding." (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code. The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer. In its capacity as a voluntary sales operator, PIASA is subject to the obligations set out in articles 561-2 et seq. of the French Monetary and Financial Code, with regard to the fight against money laundering and terrorist financing. The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE SALE

1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections of any kind. The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale.

The information contained in the catalogue shall not be considered exhaustive and cannot, on its own, justify a decision to bid without a personal inspection of the Lot, provided that it has been made available during a public viewing. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition. The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination. Furthermore, PIASA accepts no responsibility for the electrical systems of the lighting fixtures offered for sale, as these may, in some cases, not comply with current regulations

2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding. The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale. Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

4. Special indications

The lots preceded by an * belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

PARTICIPATION TO THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SAS before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested). The bidder shall be held liable for any inaccurate information they provide. By taking part in our sales, bidders agree to strictly comply with all laws and regulations in force at the time of the sale.

For an individual, registration requires a valid photo identification and proof of address if your current address is not on the identification.

For a company, registration requires, in addition, a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office. PIASA may also request any relevant document identifying the beneficial owners.

PIASA reserves the right to verify the information provided and to request the bank details in the name of the bidder.

Furthermore, PIASA reserves the right no to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all guarantees for the security of the transaction.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The the limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction whatsoever affecting the digital platforms used to bid online, even if this malfunction affects the PIASA LIVE platform. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of each platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site www.piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids. In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction. The winning bidder shall be the highest and final bidder. After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price cash.

Payment of the sale price must be made personally by the winning bidder, without delay after the auction, by one of the methods of payment listed below and issued in his name.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, 54 rue de Monceau 75008 Paris or at PIASA warehouse, 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, and extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:

BANQUE NEUFLIZE OBC, 121 bld Haussmann 75008 Paris

International Bank Account Number (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMBFRPPXXX

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency

in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

In the event of the purchase of multiple lots, and unless the buyer expressly indicates otherwise at the time of partial payment, they waive the benefit of Article 1342-10 of the French Civil Code. The buyer agrees that PIASA may freely allocate the said partial payment to the various amounts owed, in the common interest of the parties and to ensure the efficiency of all concluded sales.

2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

27% excl. VAT + VAT at the applicable rate from €1 to €1,000,000

21% excl. VAT + VAT at the applicable rate from €1,000,001 to €4,000,000

12% excl. VAT + VAT at the applicable rate above €4,000,000

The applicable VAT rate is 20%, except for books, which benefit from a reduced rate of 5.5%.

Additional fees (in addition to the commissions and taxes mentioned above) will be charged by PIASA to successful bidders who placed their bids online via third-party digital platforms, other than PIASA Live. Conversely, no additional fees (beyond the commissions and taxes mentioned above) will be applied to successful bidders who placed their bids online via PIASA Live. We strongly recommend that all bidders carefully review the applicable fees by consulting the terms and conditions specific to each platform before placing a bid.

The commission on the hammer price, as specified above, shall then be increased as follows in the following cases:

INVALUABLE

5% excl. VAT + VAT at the applicable rate up to € 5,000

4% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 5,001 to € 10,000

3% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 10,001 to € 15,000

2% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 15,001 to € 20,000

1% excl. VAT + VAT at the applicable rate over € 20,001

LIVEAUCTIONEERS

5% excl. VAT + VAT at the applicable rate regardless of the hammer price amount.

DROUOT

1.5% excl. VAT plus VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price, for all other sales.

INTERENCHERES

1.5% excl. VAT + VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price.

3. Applicable VAT regime

Sales conducted by PIASA are subject to the tax and customs regulations in force in France. Accordingly, and without claiming to be exhaustive, the following principles are recalled. No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin system provided for Article 297 A of the CGI.

By way of exception to the foregoing, lots whose number is preceded by one of the following symbols **x / x x** or **z / z z** will be sold under the general VAT regime, in accordance with Article 83-I of Law No. 2023-1322 of 29 December 2023. VAT will then be applied to the sum of the hammer price and the buyer's premium, at the reduced rate of 5.5% for works of art, collectors' items or antiques as defined in Article 98 A of Annex III of the French General Tax Code, these lots being identified by the symbols ***x*** or ***x x***. It will be applied at the standard rate of 20% for other goods, including, but not limited to, jewelry, watches less than 100 years old, and multiples, these lots being identified by the symbols ***z*** or ***z z***.

Where the lot sold is subject to the general VAT regime, professionals within the European Union holding an intra-Community VAT number and providing proof of the export of the lots from France to another Member State, may request a refund of the VAT.

4. Payment default

In accordance with Article L 321-14 of the Code du Commerce, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed.

The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SAS reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

TAKING DELIVERY OF LOTS

The buyer is responsible for making all necessary arrangements for the collection of their lots, which must be carried out entirely at their own expense. They bear sole responsibility for checking the condition of the lots, as well as for their packing, insurance, and transport. PIASA accepts no liability in this regard.

The signing of the collection form at PIASA constitutes acceptance of the lot. No claims will be accepted once the collection form has been signed. No items will be given to the purchasers before the payment of the totality of the sums due. In the case of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the objects may be deferred until the amount has been cashed. In this case, the deposit fees are at the expense of the purchasers.

All paid items can be collected 24 hours after the sale at our storage site:

IN OUR STORAGE AREA

5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from Monday to Thursday, 9:00am to 12:00pm and 2:00pm to 5:00pm, and on Friday from 9:00am to 12:00pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m. Withdrawal of the items is done appointment by e-mail: piasa-ney@piasa.fr

IN OUR AUCTION HOUSE

54 rue de Monceau, 75008 Paris to collect jewelry. The removal of jewels is done by appointment by mail directly with the Jewelry Department (Contact: Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30 + tax, and €3 + tax, per day and per lot and €6 + tax per day and per lot concerning the furniture. Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

The Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

However, PIASA cannot guarantee that the necessary authorizations will be granted. PIASA cannot under any circumstances guarantee the issuance of such authorizations, which fall exclusively within the competence of the relevant authorities.

In the event of refusal or delay in obtaining the permit, the buyer remains liable to pay the full purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale. Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

In the event of the export of a lot outside the European Union, the VAT collected on the commission or on the sale price of the lot, may be refunded to the buyer within the statutory time limits, subject to the presentation of customs documents evidencing the export of the lot concerned.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable. These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

PERSONAL DATA PROTECTION

PIASA is committed to ensuring the protection of personal data collected in connection with the organization of its public auctions. Any person wishing to place a bid is invited to consult PIASA's privacy policy, available on its website, and to familiarize themselves with their full rights in this regard. In accordance with applicable regulations, all PIASA clients have the right to access, rectify, and object to the processing of their personal data.

INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS

PIASA holds the reproduction rights to all content in its catalogue, and any reproduction, whether in whole or in part, is strictly prohibited. Furthermore, PIASA draws its clients' attention to the fact that the sale of a lot in no way implies the transfer of any associated copyright.

PIASA

Le Design Bazaar

en partenariat avec

Harper's Bazaar Intérieurs

VENTE : MARDI 24 NOVEMBRE 2026 À 17H

CONTACTS
Paul Viguier
p.viguier@piasa.fr
Tél.: +33 1 45 44 43 54

CONTACT
Antoinette Schneider
a.schneider@piasa.fr
Tél.: +33 1 45 44 12 71

WWW.PIASA.FR

© Xavier Defaix

PIASA

Design contemporain et tapisseries d'artistes

Jeudi 12 novembre 2026 à 17h
November 12th, 2026 at 5PM
PIASA
54 rue de Monceau 75008 Paris
Fax : + 33 1 53 34 10 11

○ **ORDRE D'ACHAT** | ABSENTEE BID
○ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE** | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name:
Adresse | Address:
Téléphone | Telephone:
Portable | Cellphone:
Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale:
E-mail/Fax | E-mail/Fax:
Banque | Bank:
Personne à contacter | Person to contact:
Adresse | Address:
Téléphone | Telephone:
Numéro du compte | Account number:
Code banque | Bank code:
Code guichet | Branch code:

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	**DESCRIPTION DU LOT** | LOT DESCRIPTION	**LIMITE EN €** | LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modication pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Les informations recueillies font l'objet d'un traitement par PIASA pour répondre à votre demande d'enregistrement de vos enchères. Elles sont conservées pendant 5 ans. Conformément au RGPD, vous pouvez exercer vos droits d'accès, de rectification et de suppression en nous contactant : juridique@piasa.fr
The information collected is processed by PIASA to process your auction registration request. It will be kept for 5 years. In accordance with the GDPR, you may exercise your rights of access, rectification, and erasure by contacting us at: juridique@piasa.fr

Date:

Signature obligatoire | Signature obligatory:



COMPTABILITÉ

ACHETEURS
Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS
Odile de Coudenhove
Tél. : +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Pour les résidents belges :
Sur RDV du lundi au jeudi
de 8h30 à 17h à 17h et le vendredi
de 8h30 à 14h30
Embelco
Woluwelaan 147
1831 Diegem, Belgique
Tel: +32 2 725 09 69

Pour les résidents hors-Belgique :
Sur RDV lundi au jeudi de 9h
à 12h puis de 14h à 17h et le
vendredi de 9h à 12h
5 boulevard Ney 75018 Paris
Tel. : +33 1 40 34 88 83
Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75018 Paris

Matthieu Guiard
m.guiard@piasa.fr
Milène Sanches
m.sanches@piasa.fr
Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr
Zeljko Petronijevic
z.petronijevic@piasa.fr
Nassim Ammiche
n.ammiche@piasa.fr

DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Directeur
Romain Monteaux-Sarmiento
Tél. : +33 6 33 30 83 08
r.monteaux@piasa.fr

Responsable Communication
Jonathan Dureisseix
Tél. : +33 1 53 34 12 36
j.dureisseix@piasa.fr

Assistante Communication et Digital
Jade Otormin
Tél. : +33 1 53 34 12 88
j.otormin@piasa.fr

Assistante Communication et Digital
Gaëlle Refloc'h
Tél. : +33 1 53 34 10 15
g.refloch@piasa.fr

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN - PARIS
Co-directrice
Florence Latieule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Co-directeur
Fabien Béjean-Leibenson
f.leibenson@piasa.fr

Co-directrice
Laura Wilmotte-Koufopandelis
Tél. : +33 1 53 34 13 27
l.wilmotte@piasa.fr

Responsable de ventes
Gabrielle de Soye
Tél. : +33 1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes
Louise Herail
Tél. : +33 1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

Responsable de ventes
Mathilde Missio
Tél. : +33 1 53 34 10 18
m.missio@piasa.fr

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN - BRUXELLES
Directrice
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XXe SIÈCLE ET DESIGN - PARIS
Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Co-directrice
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Co-directrice
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Co-directeur
Paul Viguier
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguier@piasa.fr

Responsable de ventes
Valentin Costa
Tél. : + 33 1 45 44 43 53
v.costa@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

Responsable de ventes
Melanie Steen
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
m.steen@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XXe SIÈCLE ET DESIGN - BRUXELLES

Valentine Roelants du Vivier
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART
ARGENTERIE
HAUTE-ÉPOQUE
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
TIMBRES
VENTES GÉNÉRALISTES
INVENTAIRES
Tél. : +33 1 53 34 10 10

BIJOUX ET MONTRES
Spécialiste sénior
Véronique Tajan
Tél. : +33 1 53 34 12 89
Tél. : +33 6 75 37 82 70
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior
Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

VENTES DIGITALES ONLIVE
Jessica Franceschi
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

PIASA BELGIQUE

BUREAU DE REPRÉSENTATION EN BELGIQUE
Co-Directrice
Art Moderne et Contemporain
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

Co-Directrice
Design
Valentine Roelants du Vivier
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

Consultant
Thierry Belenger
Tél. : +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

PIASA S.A.S.

DIRECTRICE GÉNÉRALE ASSOCIÉE
Orla Noonan

DIRECTEUR GÉNÉRAL ASSOCIÉ
COMMISSAIRES PRISEUR
Frédéric Chambre

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT
Fabien Béjean-Leibenson

SERVICE JURIDIQUE
Laetitia Merendon
Tél. : +33 1 53 34 12 81
l.merendon@piasa.fr

PIASA

PIASA
54 rue de Monceau
75008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SAS Ventes volontaires aux enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES
Frédéric Chambre
est à votre disposition pour estimer vos œuvres ou collections en vue de vente, partage, dation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS
Frédéric Chambre
Leslie Marson

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
Charly Bassagal, Spplmnts
Marie Eyries, Mewsgraphics

PHOTOGRAPHIES
Xavier Defaix
Paul Raeside
Lorenzo Arrigoni
Pepe Fotografia
Jeffrey Klapperich

PIASA
54 rue de Monceau
75 008 Paris
France

Tél. : +33 1 53 34 10 10
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SAS — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020