PIASA

Brazilian Design

MERCREDI 4 NOVEMBRE 2026
PIASA

ARTS DÉCORATIFS DU XXe SIÈCLE
ET DESIGN - PARIS

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Co-directrice
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Co-directrice
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Co-directeur
Paul Viguier
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguier@piasa.fr

Responsable de ventes
Valentin Costa
Tél. : + 33 1 45 44 43 53
v.costa@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

Responsable de ventes
Melanie Steen
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
m.steen@piasa.fr

Brazilian
Design

Vente N° 2421

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr

Brazilian
Design

Vente : Mercredi 4 novembre 2026 à 16h30

PIASA
54 rue de Monceau 75008 Paris

Exposition publique

Vendredi 30 octobre 2026 de 10 à 18 heures
Samedi 31 octobre 2026 de 11 à 18 heures
Lundi 2 novembre 2026 de 10 à 18 heures
Mardi 3 novembre 2026 de 10 à 18 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente
+33 1 53 34 10 10

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr

01

01. Jorge Zalszupin (1922-2020)
Bois lamellé-collé, placage d'imbula, métal et cuir
Édition L'Atelier Moveis
Modèle créé vers 1960
H 28 × L 111 × P 59 cm
Bibliographie : M. Loschiavo dos Santos, 'Jorge Zalszupin', éd. Olhares, 2014, reproduit p. 154
6 000 / 9 000 €

x **02.** Jorge Zalszupin (1922-2020)
Paire de tables d'appoint dites 'Mesa petala'
Bois lamellé-collé et placage d'imbuia
Modèle créé vers 1960
H 52 × L 46 × P 46 cm
Bibliographie : M. C. Loschiavo dos Santos, 'Jorge Zalszupin : Design Moderno No Brasil', éd. Olhares, 2014, modèle reproduit p. 155, 221
6 000 / 9 000 €

02

03

x **03.** Giuseppe Scapinelli (1891-1982)
Paire de tables d'appoint
Peroba et verre
Modèle créé dans les années 1950
H 39 × L 44 × P 40 cm
6 000 / 9 000 €

x **04.** Jorge Zalszupin (1922-2020)
Table basse porte-revues - Modèle 'Andorinha'
Bois lamellé-collé, placage d'imbuia,
métal et cuir
Édition L'Atelier Movéis
Modèle créé vers 1960
H 31 × L 110 × P 60 cm
Bibliographie : M. Loschiavo dos Santos, Jorge Zalszupin, éd. Olhares, 2014, reproduit p. 154
8 000 / 12 000 €

04

x **05.** Jorge Zalszupin (1922-2020)

Desserte roulante dite 'Carrinho de cha'
Métal peint, laiton, bois lamellé-collé et placage d'imbuia
Édition l'Atelier Móveis
Modèle créé vers 1959-1965
H 70,5 × L 110 × P 49 cm

Bibliographie :
- M. C. Loschiavo dos Santos, 'Jorge Zalszupin : Design Moderno No Brasil', éd. Olhares, 2014, modèle reproduit p. 58-63
- FGV Projetos, 'Movel Moderno Brasileiro', éd. Aeroplano, 2017, modèle reproduit p. 262
- M. Vasconcellos, 'Móvel Brasileiro Moderno', éd. Aeroplano, 2012, modèle reproduit p. 261-262
- R. Teixeira et J. Vargas, 'Desenho da utopia : Mobiliário moderno brasileiro', éd. Olhares, 2016, modèle reproduit n.p.

15 000 / 20 000 €

05

© D.R.

06. Carlo Hauner (1927-1997)
& Martin Eisler (1913-1977)
Paire de fauteuils - Modèle 'Poltrona Reversivel'
Métal, laiton et textile
Édition Forma
Modèle créé vers 1955
H 67 × L 115 × P 72 cm
Bibliographie :
- M. Vasconcellos, 'Model Moderno Brasileiro', éd. Olhares, São Paulo, 2017, p. 228, 229
- R. Teixeira & J. Vargas, 'Desenho de utopia - mobiliario moderno brasileiro', éd. Olhares, São Paulo, 2016, n.p.
- 'Coll., Movel Brasileiro Moderno', éd. Aeroplano & FGV Projetos, 2012, modèle similaire reproduit p. 207
10 000 / 15 000 €

06

07

© D.R.

x **07.** Sergio Rodrigues (1927-2014)
Paire de tabourets dit 'Banco Mocho'
Imbuia ébonisé
Édition OCA
Modèle créé en 1954
H 37 × Ø 39 cm
Bibliographie :
- M. Vasconcellos, 'Móvel Brasileiro Moderno', éd. Aeroplano, 2012, modèle similaire reproduit p. 236, 237
- M. C. Loschiavo dos Santos, 'Modern Furniture in Brazil', éd. Olhares, 2015, modèle reproduit p. 176
- S. Cals, 'Sergio Rodrigues, catalogue raisonné', éd. Icatu, 2000, modèle reproduit p. 251
- A. Chen, 'Brazil Modern : The Rediscovery of Twentieth-Century Brazilian Furniture', éd. The Monacelli Press, 2016, modèle reproduit p.140
6 000 / 9 000 €

x **08.** Carlo Hauner (1927-1997)
Paire de fauteuils
Métal laqué et rotin
Édition Forma
Modèle créé vers 1950
H 72 × L 66,5 × P 82 cm
6 000 / 9 000 €

08

x **09.** Carlo Hauner (1927-1997)
& Martin Eisler (1913-1977)
Ensemble de quatre chaises
Fer et osier
Modèle créé vers 1958
H 81 × L 48 × P 50 cm
Bibliographie : Revista Habitat, 1958, p. 46
4000 / 6000 €

x **10.** Carlo Hauner (1927-1997)
& Martin Eisler (1913-1977)
Table de salle à manger
Fer laqué et osier
Édition Forma
Modèle créé dans les années 1950
H 75 × L 131 × P 80,5 cm
5000 / 7000 €

11. Carlo Hauner (1927-1997)
& Martin Eisler (1913-1977)
Canapé
Métal laqué, laiton et textile
Édition Forma Móveis
Modèle créé vers 1960
H 70 × L 130 × P 55 cm
6 000 / 9 000 €

11

12. Carlo Hauner (1927-1997)
& Martin Eisler (1913-1977)
Paire de fauteuils
Métal laqué, laiton et textile
Édition Forma Móveis
Modèle créé vers 1960
H 73 × L 73 × P 50 cm
4 000 / 6 000 €

12

© D.R.

13. Jorge Zalszupin (1922-2020)
Table de salle à manger - Modèle 'Guanabara'
Béton et travertin
Édition L'Atelier Moveis
Étiquette de l'éditeur sous le plateau
Modèle créé entre 1959 et 1965
H 74 × L 260 × P 110 cm
Bibliographie :
- M. C. Loschiavo dos Santos, 'Jorge Zalszupin, Design Moderno Brasil', éd. Olhares, 2014, modèle similaire reproduit p. 142-145
- 'Movel Brasileiro Moderno', éd. Aeroplano & FGV Projetos 2012, modèle similaire reproduit p. 268-269
- R. Teixeira et J. Vargas, 'Desenho da utopia : Mobiliário moderno brasileiro', éd. Olhares, n.p.
15 000 / 20 000 €

13

14

© D.R.

xx **14.** Jorge Zalszupin (1922-2020)
Enfilade
Série Modulados Componivels
Freijo et métal
Édition l'Atelier
Modèle créé vers 1960
H 70 × L 201 × P 40 cm
Bibliographie :
- M.C. Loschiavo dos Santos, Jorge Zalszupin, Ed. Olhares, 2014, modèle de la même série reproduit pp. 188-193
- A. Chen, 'Brazil Modern: The Rediscovery of Twentieth-Century Brazilian Furniture', The Monacelli Press, 2016, modèle de la même série reproduit pp. 232
9 000 / 12 000 €

xx **15.** Carlo Hauner (1927-1997)
Fauteuil
Caviuna et textile
Modèle créé vers 1950
H 85 × L 70 × P 79 cm
Bibliographie : Casa e Jardim" no. 36, 1950s, reproduit en couverture
4 000 / 6 000 €

15

16

x **16.** Sergio Rodrigues (1927-2014)
Banc dit 'Eleh'
Imbuia et métal
Modèle créé vers 1970
H 37 × L 150 × 68,5 cm
Bibliographie :
- S. Cals, 'Sergio Rodrigues, catalogue raisonné', éd. Icatu, 2000, modèle reproduit p. 60-61
- A. Chen, 'Brazil Modern', Ed. The Monacelli Press, New York, 2016, modèle similaire p. 195
4 000 / 6 000 €

x **17.** Sergio Rodrigues (1927-2014)
Paire de fauteuils - Modèle 'Oscar'
Bois d'imbuia et cannage
Modèle créé vers 1960
H 80 × L 69 × P 54 cm
Bibliographie :
- 'Brazilian Furniture, chairs, armchairs, benches, stools', éd. Olhares, São paulo, 2013, p. 25
- 'Sergio Rodrigues, catalogue raisonné', éd. Icatu, 2000, Rio de Janeiro, reproduit p. 123
- M. C. Loschiavo dos Santos, 'Modern Furniture in Brazil', éd. Olhares, São Paulo, 2015 reproduit p. 182
7 000 / 9 000 €

17

18

x **18.** Giuseppe Scapinelli (1891-1982)
Table basse
Peroba et verre
Modèle créé dans les années 1950
H 41 × L 111,5 × P 55,5 cm
4 000 / 6 000 €

x **19.** Francesco Scapinelli (XXe-XXIe)
Buffet
Imbuia et placage d'imbuia
Modèle créé vers 1960
H 80 × L 220 × P 55 cm
8 000 / 12 000 €

19

20

20. Sergio Rodrigues (1927-2014)
Paire de tabourets dits 'Banco Mocho'
Imbuia
Édition OCA
Marque d'éditeur au revers
Modèle créé en 1954
H 41 × Ø 37 cm
Marque d'éditeur au revers
Bibliographie :
- M. Vasconcellos, 'Móvel Brasileiro Moderno', éd. Aeroplano, 2012, modèle similaire reproduit p. 236, 237
- M. C. Loschiavo dos Santos, 'Modern Furniture in Brazil', éd. Olhares, 2015, modèle reproduit p. 176
- S. Cals, 'Sergio Rodrigues, catalogue raisonné', éd. Icatu, 2000, modèle reproduit p. 251
- A. Chen, 'Brazil Modern : The Rediscovery of Twentieth-Century Brazilian Furniture', éd. The Monacelli Press, 2016, modèle reproduit p. 140
6 000 / 9 000 €

21. Sergio Rodrigues (1927-2014)
Lit de repos - Modèle 'Luxor'
Imbuia et textile
Édition OCA
Modèle créé vers 1960
H 24 × L 191 × P 92 cm
H 51 cm (avec le matelas)
Bibliographie : S. Cals, 'Sergio Rodrigues, catalogue raisonné', éd. Icatu, Rio de Janeiro, 2000, n.p.
6 000 / 9 000 €

21

22

22. Forma Brésil (Éditeur, XXe)
Banc
Imbuia et textile
Édition Forma
Modèle créé dans les années 1960
Étiquettes d'éditeur et de douane au revers
H 44 × L 88 × P 50 cm
2500 / 3500 €

x **23.** Branco & Preto (Éditeur, XXe)
Paire de fauteuils - Modèle MF 5
Imbuia, cannage et textile
Édition Branco & Preto
Modèle créé vers 1950
H 80 × L 72 × P 60 cm
Bibliographie :
- M. Vasconcellos, 'Móvel Brasileiro Moderno', éd. Aeroplano, 2012, modèle reproduit p. 178
- A. Chen, 'Brazil Modern', éd. The Monacelli Press, 2016, modèle reproduit, n.p.
- M. Milan Acayaba, 'Branco & Preto : uma história de design brasileiro nos anos 50', Instituto Lina Bo e P. M. Bardi, 1994, modèle reproduit p. 107
- R. Teixeira et J. Vargas, 'Desenho da utopia : Mobiliário moderno brasileiro', éd. Olhares, 2016, modèle similaire reproduit n.p.
- M. Milan de Azevedo Acayaba, 'Branco & Preto : uma história de design brasileiro nos anos 50', São Paulo : Instituto Lina Bo e P. M. Bardi, 1994, p. 81
- Revue Acropole n°216, septembre 1956, p. 463
9000 / 12000 €

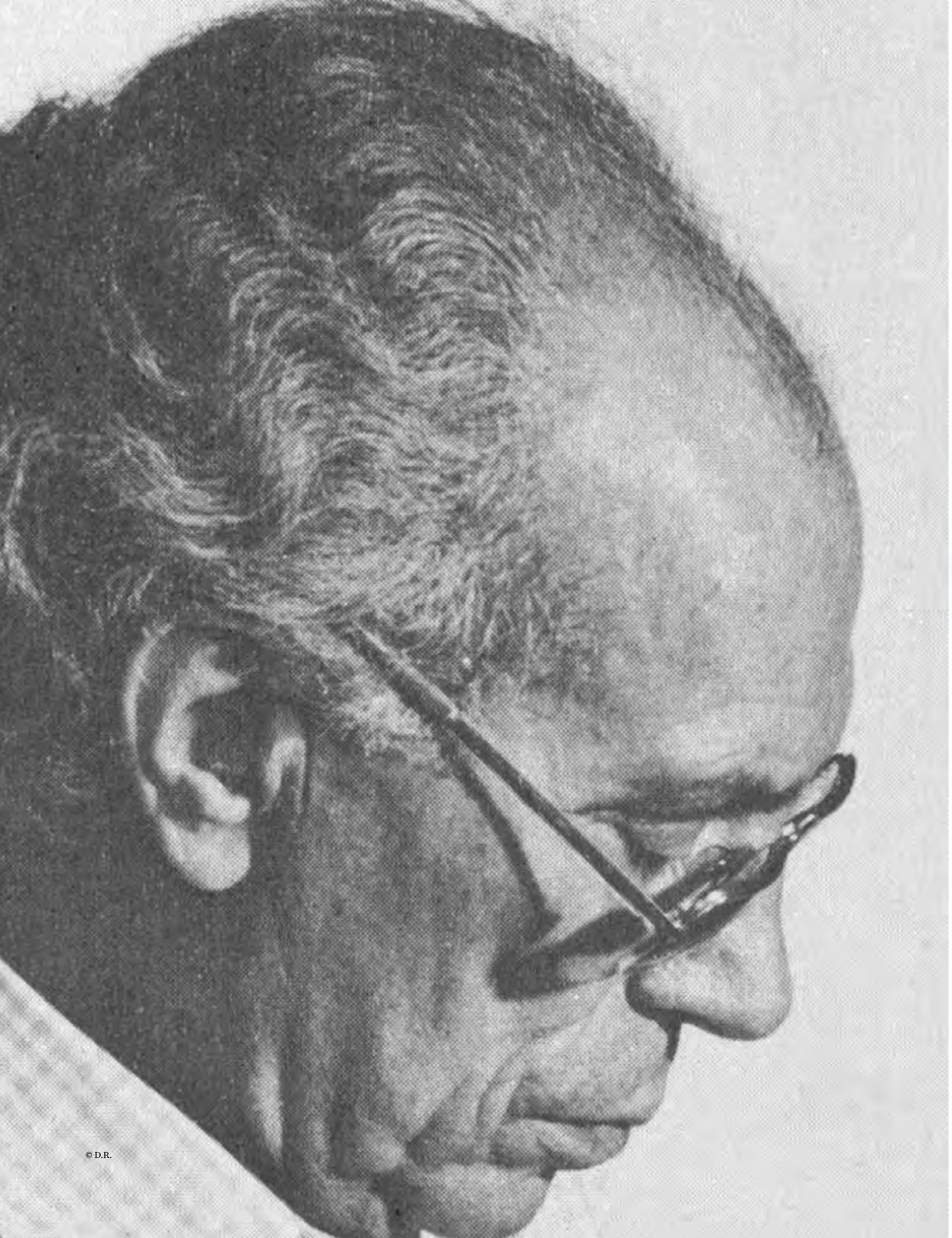
23

24

x **24.** Joaquim Tenreiro (1906-1992)
Table basse
Imbuia et verre
Modèle créé vers 1960
H 33 × L 150 × P 65,5 cm
Bibliographie :
- S. Cals, 'Joaquim Tenreiro', Rio de Janerio : Bolsa de Arte do Rio de Janeiro, 1998, p. 99
- M. C. Loschiavo dos Santos, 'Movel moderno no Brasil', éd. Olhares, 2015, modèle reproduit p. 127
8 000 / 12 000 €

25. Joaquim Tenreiro (1906-1992)
Canapé dit 'Curva'
Imbuia et textile
Édition Tenreiro Móveis e Decoraçaos
Modèle créé vers 1960
H 69 × L 225 × P 70 cm
Bibliographie :
- A. Chen, 'Brazil Modern', éd. The Monacelli Press, 2016, modèle similaire reproduit p. 58-59
- S. Cals, 'Joaquim Tenreiro', Rio de Janeiro : Bolsa de Arte do Rio de Janeiro, 1998, p. 99
4 000 / 6 000 €

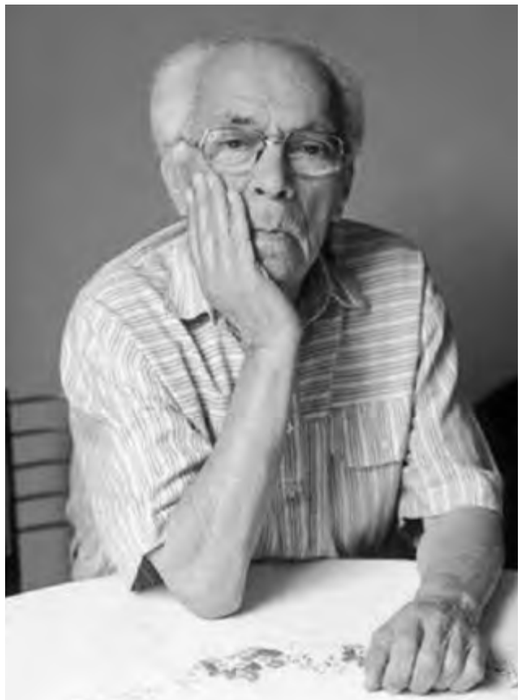
25



© D.R.

26. Joaquim Tenreiro (1906-1992)
Table basse
Bois laqué
Étiquette Tenreiro
Modèle créé à la fin des années 1950
H 20 × L 114 × P 73 cm
Provenance : Collection privée, Avenida Atlântica, Rio de Janeiro
8 000 / 12 000 €

26



© D.R.

27. Joaquim Tenreiro (1906-1992)
Paire de fauteuils - Commande spéciale
Peroba et cuir
Modèle créé vers 1950
H 76 × L 81 × P 64 cm
Provenance : Ancienne Collection Willy Goldman, Brésil
Bibliographie :
- M. C Loschiavo dos Santos, 'Modern Furniture in Brazil', éd. Olhares, 2015, adaptation du rocking-chair p. 117, 124
- R. Teixeira et J. Vargas, 'Desenho da utopia', éd. Olhares, 2016, adaptation du rocking-chair p. 80
10 000 / 15 000 €

28. Joaquim Tenreiro (1906-1992)
Table de salle à manger
Bois laqué et verre
Étiquettes de l'éditeur au revers
Modèle créé vers 1960
Étiquettes de l'éditeur au revers
H 74,5 × L 280 × P 110 cm
Provenance : Ancienne collection privée, Jardims, São Paulo
18 000 / 25 000 €

28

29

29. **Branco Preto** (Éditeur XXe), *attribué à*
Table basse
Imbuia et verre
Modèle créé dans les années 1950
H36 × L 100 × P 55 cm
2000 / 3000 €

30. **Gruppo Rubaiyat** (XXe)
Suite de quatre chaises
Caviuna et cuir
Plaque 'Gruppo Rubaiyat'
Modèle créé vers 1957
H 100 × L 45 × P 45 cm
Provenance : Modèle créé pour l'ouverture restaurant Rubaiyat, São Paulo, 1957, Avenida Vieira de Carvalho
3000 / 4000 €

30

31

© D.R.

31. Joaquim Tenreiro (1906-1992)
Paire de fauteuils
Imbuia et cannage
Édition Tenreiro Móveis e Decoraçoes
Modèle créé vers 1955
H 72 × L 64,5 × P 62 cm
12 000 / 18 000 €

x **32.** Joaquim Tenreiro (1906-1992)
Canapé
Imbuia et cannage
Édition Tenreiro Moveis e Decoraçoes
Modèle créé dans les années 1960
H 75,5 × L 198,5 × P 69,5 cm
Bibliographie : Coll., 'Movel Brasileiro Moderno', éd. Aeroplano & FGV Projetos, 2012, modèle reproduit p. 104-105
20 000 / 30 000 €

32

© D.R.

La chaise Tijela, mot d'origine indigène signifiant « bol » en anglais, est la pièce de mobilier la plus emblématique de Lina Bo Bardi. Elle a reçu à titre posthume le prix Leone d'Oro lors de la Biennale d'architecture de Venise en 2021.

La Bowl Chair, outre son extrême rareté, compte parmi les cinq pièces les plus importantes du design moderne brésilien. Conçue par Lina Bo Bardi en 1951, pendant la construction de sa Maison de Verre, elle fut produite en édition limitée.

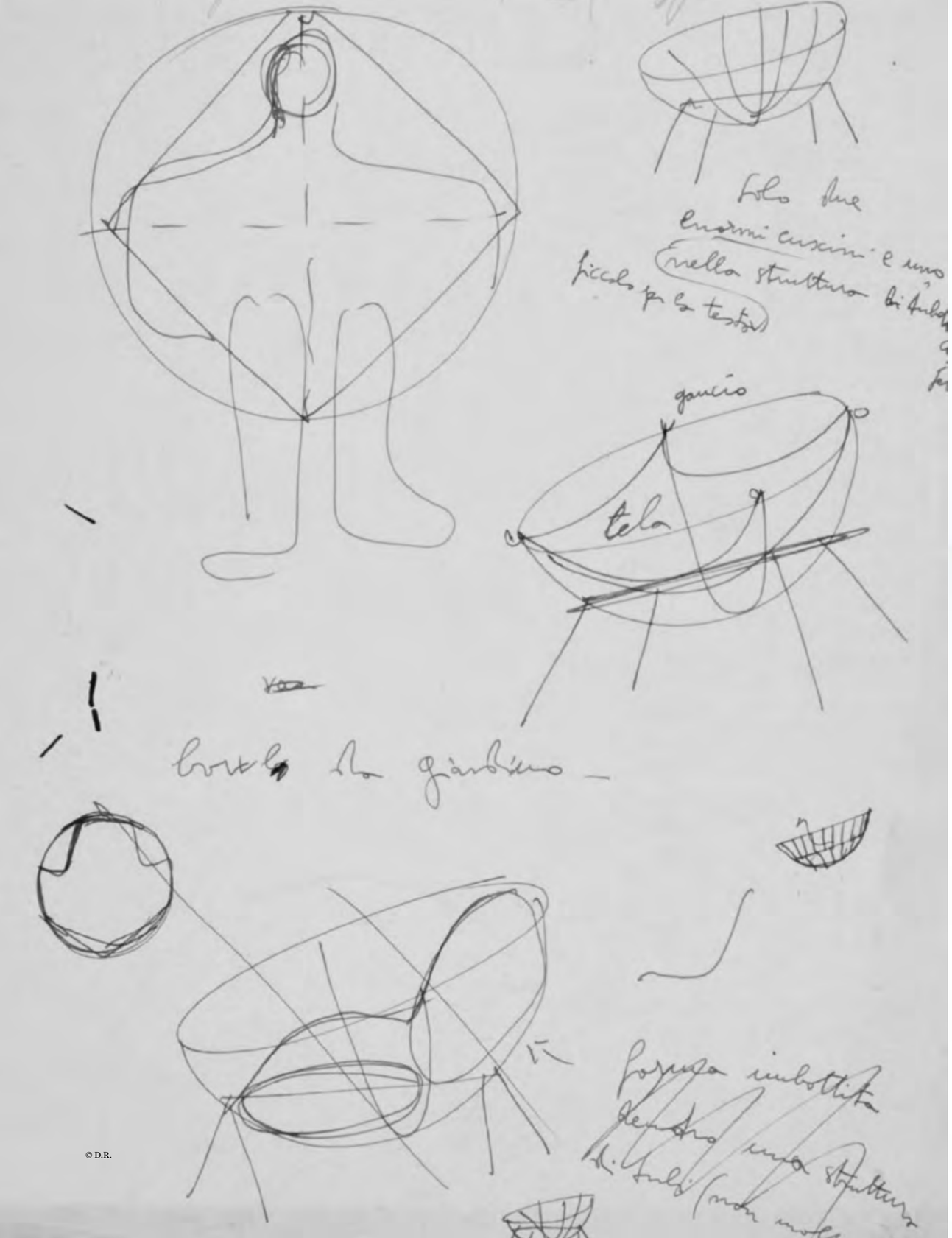
À la fois novatrice sur le plan conceptuel et harmonieuse sur le plan esthétique, la Bowl Chair traduit de manière sophistiquée la volonté de Lina Bo Bardi d'intégrer à son œuvre des éléments significatifs et de fortes références issus de la culture vernaculaire et ancestrale du Brésil.

Aujourd'hui, elle figure dans les collections et musées d'art et de design les plus prestigieux du monde, notamment au Museum of Modern Art de New York (MoMA). En 2019, elle fut présentée dans deux importantes expositions du MoMA : The Value of Good Design et Sur Modern: Journeys of Abstraction – The Patricia Phelps de Cisneros Gift. Elle avait également été mise à l'honneur lors de l'exposition consacrée au design latino-américain organisée par le MoMA en 2003.

Le fauteuil conserve la majeure partie de ses caractéristiques d'origine, notamment sa structure en fer et sa vaste coque en aluminium. Il constitue l'un des rares exemplaires connus à avoir conservé son rembourrage intérieur d'origine, notamment la mousse, les tissus et les tressages employés par Lina Bo Bardi. Seul le tissu extérieur a été remplacé, il y a quelques années.

Ce fauteuil a participé à plusieurs expositions, la plus récente ayant eu lieu au Brazilian Home Center en 2023. En 2024, il fut présenté dans les expositions Brasília, Art and Democracy, à la Fondation Getúlio Vargas de Rio de Janeiro, puis au Musée de la République brésilienne à Brasília

© D.R.



© D.R.

x **33.** Lina Bo Bardi (1914-1992)

Fauteuil - Modèle 'Poltrona Bowl'
Métal laqué et textile
Modèle créé en 1951
H 73 × L 86 × P 86 cm
Ø 86 cm

Expositions :
- Museum of Modern Arts, New York, 'Sur moderno - Journeys of Abstraction - The Patricia Phelps de Cisneros Gift, 21 octobre 2019 - 12 septembre 2020
- Fondation Getulio Vargas, Rio de Janeiro, 'Brasilia - a arte da democracia' sous la curation de Paulo Herkenhof, 12 avril - 14 juillet 2024
- Museu nacional da Republica, Brasilia, 'Brasilia, a arte do planalto' sous la curation de Paulo Herkenhof, 25 septembre 2024 - 24 novembre 2024

Bibliographie :
- M. Vasconcelos et Z. de Zanine, 'Brazilian Furniture, chairs, armchairs, benches, stools', éd. Olhares, São Paulo, 2013, modèle similaire reproduit p. 30
-R. Teixeira et J. Vargas, Desenho da utopia, éd. Olhares, 2016, modèle similaire p. 20, 104
- M. C Loschiavo dos Santos, 'Modern Furniture in Brazil', éd. Olhares, 2015, reproduit p. 137
-S. Campos, 'Lina do Bardi Designer vol.1', éd. Artemobilia galleria, 2022, modèle similaire reproduit p. 44-45
- Coll., 'Movel Brasileiro Moderno', éd. Aeroplano & FGV Projetos, 2012, modèle similaire reproduit p. 31, 115
- Interiors Magazine 1953, reproduit en couverture
- Casa e Jardim, 1950

Expertisé par l'Instituto Bo Bardi.

18 000 / 25 000 €

33

© D.R.

© D.R.

x **34.** Lina Bo Bardi (1914-1992)
Tabouret dit 'SESC Pompeia'
Pin
Modèle créé vers 1980
H 69 × L 53 × P 40 cm
Bibliographie :
- R. Teixeira et J. Vargas, 'Desenho da utopia : Mobiliário moderno brasileiro', éd. Olhares, 2016, modèle reproduit p. 63
- S. Campos, 'Lina do Bardi Designer, vol. 1', éd. Artemobilia galleria, 2022, modèle reproduit p. 53
- M. C. Loschiavo dos Santos, 'Modern Furniture in Brazil', éd. Olhares, modèle reproduit p. 139
- A. Chen, 'Brazil Modern : The Rediscovery of Twentieth-Century Brazilian Furniture', éd. The Monacelli Press, 2016, modèle reproduit p. 128-129
- E. Snyderman & Z. Meyers, 'R & Company : 20 Years of Discovery', éd. Damiani Ltd, New York, 2017, modèle reproduit p. 52, 62-63, 67
10 000 / 15 000 €

x **35.** Lina Bo Bardi (1914-1992)
Tabouret dit 'SESC Pompeia'
Pin
Modèle créé vers 1980
H 69 × L 53 × P 40 cm
Bibliographie :
- R. Teixeira et J. Vargas, 'Desenho da utopia : Mobiliário moderno brasileiro', éd. Olhares, 2016, modèle reproduit p. 63
- S. Campos, 'Lina do Bardi Designer, vol. 1', éd. Artemobilia galleria, 2022, modèle reproduit p. 53
- M. C. Loschiavo dos Santos, 'Modern Furniture in Brazil', éd. Olhares, modèle reproduit p. 139
- A. Chen, 'Brazil Modern : The Rediscovery of Twentieth-Century Brazilian Furniture', éd. The Monacelli Press, 2016, modèle reproduit p. 128-129
- E. Snyderman & Z. Meyers, 'R & Company : 20 Years of Discovery', éd. Damiani Ltd, New York, 2017, modèle reproduit p. 52, 62-63, 67
10 000 / 15 000 €

© D.R.

x **36.** Joaquim Tenreiro (1906-1992)
Chaise longue à porte-revues
Métal laqué, cèdre et cannage
Édition Tenreiro Moveis e Decoraçoes
Étiquette de l'éditeur
Modèle créé dans les années 1940
H 65 × L 103 × P 194 cm
Bibliographie :
- M. Vasconcellos, 'Móvel Brasileiro Moderno', Éd. Aeroplano, modèle reproduit p. 91
- S. Cals, 'Joaquim Tenreiro', Ed. Icatu, Rio de Janeiro: Bolsa de Arte do Rio de Janeiro, 2000, modèle similaire p. 78
30 000 / 40 000 €

37

© D.R.

x **37.** **José Zanine Caldas** (1919-2001)
Console
Bois lamellé collé et placage de caviuna
Édition Móveis Artísticos Z
Modèle créé dans les années 1940
H 100 × L 74 × P 42 cm
5000 / 7000 €

x **38.** **José Zanine Caldas** (1919-2001)
Paire de fauteuils
Bois lamellé collé et cuir
Édition Movéis Artisticos Z
Étiquette de l'éditeur
Édition Movéis Artisticos Z
Modèle créé dans les années 1950
H 81 × L 108 × P 62 cm
Bibliographie : 'José Zanine Caldas', éd. Olhares et R. & Company, 2009, modèle similaire reproduit p. 80
8000 / 12000 €

38

39. José Zanine Caldas (1919-2001)

Paire de tables d'appoint
Péqui et verre
Estampille au feu 'Zanine'
Modèle créé dans les années 1970
H 37 × L 57 × P 57 cm
25 000 / 35 000 €

39

© D.R.

40. José Zanine Caldas (1919-2001)
Armoire
Péqui
Modèle créé dans les années 1970
H 199 × L 116 × P 60 cm
30 000 / 40 000 €

40

41. José Zanine Caldas (1919-2001)
Console
Péqui
Estampille au feu 'Zanine'
Modèle créé dans les années 1970
H 72 × L 124 × P 50 cm
Provenance : Collection privée, Avenida Atlântica, Rio de Janeiro
15 000 / 20 000 €

41

42. Joaquim Tenreiro (1906-1992)
Table de salle à manger
Imbuia et verre teinté
Étiquette de l'éditeur
Modèle créé vers 1960
H 77 × Ø 125 cm
20 000 / 30 000 €

42

© D.R.

43. Joaquim Tenreiro (1906-1992)
Suite de sept chaises
Imbuia et textile
Modèle créé vers 1960
H 73 × L 55 × P 55 cm
Bibliographie :
- A. Chen, 'Brazil Modern', éd. The Monacelli Press, 2016, modèle reproduit p. 66-68
- M. Vasconcellos & A. Vicente, 'Móvel Brasileiro Moderno', éd. Aeroplano, 2012, modèle reproduit p. 44, 49
- S. Cals & A. Seffrin, 'Tenreiro', éd. Bolsa de Arte, 1998, modèle reproduit p. 120-121
- R. Teixeira et J. Vargas, 'Desenho da utopia : Mobiliário moderno brasileiro', éd. Olhares, 2016, modèle reproduit p. 22, 89
18 000 / 25 000 €

43

44. Joaquim Tenreiro (1906-1992)

Table de salle à manger
Imbuia et verre teinté
Modèle créé vers 1950
H 75 × L 200 × P 107,5 cm
Bibliographie : S. Cals, 'Joaquim Tenreiro', Rio de Janeiro: Bolsa de Arte do Rio de Janeiro, 1998, modèle similaire p. 91
30 000 / 40 000 €

44

45. Joaquim Tenreiro (1906-1992)
Canapé
Imbuia et cuir
Édition Tenreiro Moveis e Decoraçoes
Étiquette de l'éditeur
Modèle créé vers 1955
H 83 × L 187 × P 69 cm
15 000 / 20 000 €

46. Joaquim Tenreiro (1906-1992)
Paire de fauteuils
Imbuia et cuir
Édition Tenreiro Moveis e Decoraçoes
Modèle créé vers 1955
H 83 × L 64 × P 68 cm
15 000 / 20 000 €

47

x **47.** Carlo Hauner (1927-1997)
& Martin Eisler (1913-1977)
Paire de tables d'appoint
Peroba et formica
Modèle créé dans les années 1950
H 45 × L 37 × P 27 cm
4000 / 6000 €

x **48.** Martin Eisler (1913-1977)
Chauffeuse dite 'Costela'
Cèdre, métal laqué et textile
Édition Forma
Modèle créé vers 1954
H 77 × L 73 × P 80 cm
Bibliographie :
- R. Teixeira et J. Vargas, 'Desenho da utopia : Mobiliário moderno brasileiro', éd. Olhares, 2016, modèle reproduit p. 109
- Casa & Jardim, avril 1959, reproduit en couverture
- Revue Acropole, n°204, septembre 1955, n.p.
- A. Chen, 'Brazil Modern : The Rediscovery of Twentieth-Century Brazilian Furniture', éd. The Monacelli Press, 2016, modèle reproduit p. 205
5000 / 7000 €

48

© D.R.

49. Oscar Niemeyer (1907-2012)
Chaise longue à bascule - Modèle 'Rio'
Contreplaqué laqué, cannage et cuir
Modèle créé vers 1977
H 90 × L 170 × P 74 cm
Bibliographie :
- R. Teixeira et J. Vargas, 'Desenho da utopia : Mobiliário moderno brasileiro', éd. Olhares, 2016, reproduit p. 20
- M. Vasconcellos & A. Vicente, 'Móvel Brasileiro Moderno', éd. Aeroplano, 2012, reproduit p. 85
- M.C. Loschiavo dos Santos, 'Movel Moderno no Brasil', éd. Aeroplano, 2012, reproduit p. 91
- A. Chen, 'Brazil Modern', éd. The Monacelli Press, New York, 2016, p. 218
12 000 / 18 000 €

49

50

51

x **50.** Giuseppe Scapinelli (1891-1982)
Table d'appoint
Caviuna et verre
Modèle créé dans les années 1960
H 51 × Ø 63 cm
1500 / 2000 €

x **51.** Sergio Rodrigues (1927-2014)
Tabouret dit 'Magrini'
Imbuia
Modèle créé vers 1963
H 37 × L 42 × P 42 cm
Bibliographie :
- M. Vasconcellos, 'Móvel Brasileiro Moderno', éd. Aeroplano, 2012, modèle similaire reproduit p. 236
- M. C. Loschiavo dos Santos, 'Modern Furniture in Brazil', éd. Olhares, 2015, modèle reproduit p. 176
- S. Cals, 'Sergio Rodrigues, catalogue raisonné', éd. Icatu, 2000, modèle reproduit p. 251
2000 / 3000 €

x **52.** Sergio Rodrigues (1927-2014)
Paire de tables d'appoint dites 'Mesa Janete'
Imbuia
Modèle créé vers 1956
H 56 × Ø 59,5 cm
4000 / 6000 €

52

53

xx **53.** Giuseppe Scapinelli (1911-1982)
Table basse
Pau-marfim, imbuia et verre
Modèle créé vers 1950
H 40 × Ø 100 cm
2500 / 3500 €

xx **54.** Giuseppe Scapinelli (1911-1982)
Fauteuil
Pau marfim et textile
Édition Donatelli
Modèle créé vers 1950
H 87 × L 73 × P 67 cm
3000 / 4000 €

54

55

x **55.** Travail brésilien (XXe)
Enfilade
Imbuia, placage d'imbuia et cannage
Modèle créé dans les années 1960
H 81 × L 238 × P 42 cm
4000 / 6000 €

56. Jorge Zalszupin (1922-2020)
Paire de fauteuils - Modèle 'Poltrona del Rey'
Bois, tissu
Modèle créé vers 1960
H 78 × L 64 × P 63 cm
Hauteur assise : 49 cm
Bibliographie : M. C. Loschiavo dos Santos, 'Jorge Zalszupin, Design Moderno no Brasil', éd. Olhares, São Paulo 2014, reproduit p. 100
3500 / 4500 €

© D.R.

56

57. Joaquim Tenreiro (1906-1992)

Table basse
Imbuia et verre
Étiquette au revers
Modèle créé vers 1960
H 32 × L 150 × P 66 cm
Bibliographie :
- S. Cals, 'Joaquim Tenreiro', Rio de Janeiro : Bolsa de Arte do Rio de Janeiro, 1998, p. 99
- M. C. Loschiavo dos Santos, 'Móvel moderno no Brasil', éd. Olhares, 2015, modèle reproduit p. 127
8 000 / 12 000 €

57

58. Joaquim Tenreiro (1906-1992)

Canapé
Cèdre rouge, ivory wood et textile
Édition Tenreiro Móvéis e Decoraçoes
Modèle créé à la fin des années 1940 - début des années 1950
H 76 × L 200 × P 70 cm
12 000 / 18 000 €

58

59

x **59.** **Giuseppe Scapinelli** (1891-1982)
Table basse
Imbuia et verre
Modèle créé dans les années 1950
H 37 × L 121 × P 72,5 cm
Bibliographie : S. Campos, 'Giuseppe Scapinelli 1950: O Designer da Emoção', Éd. Artemobilia, São Paulo, 2015, modèle reproduit p. 86-87
6 000 / 9 000 €

x **60.** **Francesco Scapinelli** (XXe-XXIe)
Suite de dix chaises
Imbuia et textile
Modèle créé dans les années 1950
H 78,5 × L 48 × P 54 cm
8 000 / 12 000 €

60

61

x **61.** **Móveis Cimo** (Éditeur, XXe)
Paire de chauffeuses
Imbuia lamellé collé et textile
Édition Móveis Cimo
Modèle créé dans les années 1960
H 77 × L 54 × P 56 cm
4 000 / 6 000 €

x **62.** **Branco & Preto** (Éditeur, XXe)
Paire de fauteuils
Caviuna et textile
Édition Branco & Preto
Modèle créé dans les années 1960
H 80 × L 73 × P 74 cm
6 000 / 9 000 €

62

63

63. Joaquim Tenreiro (1906-1992)
Paire de fauteuils - Modèle 'Aranha'
Imbuia et cannage
Modèle créé dans les années 1960
H 79 × L 61,5 × P 44,5 cm
Bibliographie :
- A. Vincente & M. Vasconcellos, 'Movel Moderno Brasileiro / Brazilian Modern Design', éd. Olhares, 2017, p. 65
- 'Brazilian Furniture Design', éd. Olhares, 2013, p.45
6 000 / 9 000 €

x **64.** Joaquim Tenreiro (1906-1992)
Paire de tables d'appoint
Imbuia ébonisé
Modèle créé dans les années 1960
H 55,5 × L 68 × P 50,5 cm
5 000 / 7 000 €

64

65

65. Moveis Cimo (Éditeur, XXe)
Meuble vitrine
Bois laqué et verre
Modèle créé vers 1960
H 80 × L 106 × P 41 cm
3 000 / 4 000 €

66. Joaquim Tenreiro (1906-1992)
Banquette
Bois de peroba et textile
Édition Tenreiro Moveis e Decoraçoes
Modèle créé dans les années 1950
H 73 × L 308 × P 80 cm
Provenance : Ancienne collection privée, São Paulo
Bibliographie : R. Do Rego Macedo, Madeira, 'Art & Design : Joaquim Design', éd. Joao Fortes Engenharia 1985, variante du modèle reproduit sur la couverture
12 000 / 18 000 €

66

67

67. Moveis e Artefacto de Madeira (Éditeur, XXe)
Paire de tables d'appoint
Caviuna
Étiquettes d'éditeur
Modèle créé dans les années 1960
H 50 × L 50 × P 50 cm
2500 / 3500 €

68. Francesco Scapinelli (XXe-XXIe)
Paire de fauteuils
Imbuia, textile et aluminium
Modèle créé dans les années 1960
H 75 × L 74 × P 74 cm
5000 / 7000 €

68

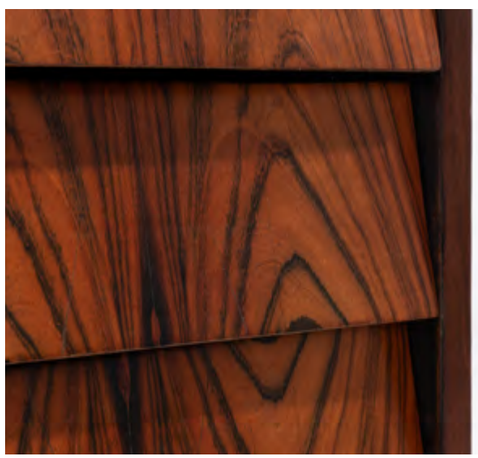
69

x **69.** **Giuseppe Scapinelli** (1891-1982)
Table basse dite 'Maracanã'
Caviuna et marbre
Modèle créé dans les années 1950
H 32 × Ø 85 cm
3000 / 4000 €

x **70.** **Giuseppe Scapinelli** (1891-1982)
Table basse
Laiton et marbre
Modèle créé dans les années 1950
H 37 × L 121 × P 51 cm
5000 / 7000 €

70

71



© D.R.

71. **Giuseppe Scapinelli** (1891-1982)
Bureau
Placage d'imbuia
Modèle créé vers 1960
H 78 × L 90,5 × P 50,5 cm
4 000 / 6 000 €

72. **Moveis Vasserman** (Éditeur, XXe)
Paire de fauteuils
Imbuia et textile
Étiquette de l'éditeur au revers
Modèle créé dans les années 1960
H 77 × L 73 × P 72 cm
4 000 / 6 000 €

72

73

73. Francesco Scapinelli (XXe-XXIe)
Chariot à thé
Imbuia et métal
Édition Novo Rumo
Modèle créé vers 1960
H 76 × L 45 × P 79 cm
3000 / 4000 €

74. Jorge Zalszupin (1922-2020)
Paire de fauteuils et table d'appoint dits 'Cubo'
Bois laqué et textile
Édition L'Atelier Movéis
Modèle créé dans les années 1970
H 65 × L 87 × P 87 cm (fauteuils)
H 37 × L 87 cm × P 87 cm (table d'appoint)
Bibliographie : A. Vincente & M. Vasconcellos, 'Movel Moderno Brasileiro / Brazilian Modern Design', éd. Olhares, 2017, modèle similaire p. 388
8000 / 12000 €

74

75

75. Francesco Scapinelli (XXe-XXIe)
Table d'appoint
Placage d'imbuia et cuir patiné
Modèle créé dans les années 1950
H 35 × L 80 × P 80 cm
3 000 / 4 000 €

76. Jorge Zalszupin (1922-2020)
Canapé deux places et table d'appoint - Modèle 'Cubo'
Bois laqué et textile
Édition L'Atelier Moveis
Modèle créé vers 1970
H 63,5 × L 154 × P 85 cm
Bibliographie :
- A. Chen, 'Brazil Modern : The Rediscovery of Twentieth-Century Brazilian Furniture', The Monacelli Press, 2016, modèle similaire reproduit p. 236-237
- L. Carmona & R. Teixeira, 'Entre(tempos) : Casa Zalszupin', éd. Act., São Paulo, 2022, modèle reproduit n.p.
9 000 / 12 000 €

76

x **77.** Joaquim Tenreiro (1906-1992)
Table basse
Imbuia et verre teinté
Édition Tenreiro Movéis e Decoraçaos
Modèle créé dans les années 1950
H 30 × L 80 × P 80 cm
3 000 / 4 000 €

77

78. Joaquim Tenreiro (1906-1992)
Paire de fauteuils
Bois et textile
Modèle créé dans les années 1950
H 78 × L 96 × P 82 cm
10 000 / 15 000 €

78

79

x **79.** Sergio Rodrigues (1927-2014)
Table basse - Modèle 'Vianna'
Imbuia
Modèle créé vers 1960
H 32,5 × L 84,5 × P 84,5 cm
1500 / 2000 €

x **80.** Sergio Rodrigues (1927-2014)
Paire de fauteuils - Modèle 'Lia'
Imbuia et cuir
Modèle créé dans les années 1960
H 72 × L 73 × P 72 cm
6000 / 9000 €

80

81

× **81.** Giuseppe Scapinelli (1891-1982)
Table basse
Caviuna et formica
Modèle créé dans les années 1960
H 41 × L 81 × P 48,5 cm
3000 / 4000 €

× **82.** Francesco Scapinelli (XXe-XXIe)
Table de salle à manger
Imbuia et placage d'imbuia
Édition Novo Rumo
Modèle créé vers 1960
H 77 × L 224 × P 102 cm
8000 / 12000 €

82

83

83. Carlo Hauner (1927-1997)
Porte-revue
Métal laqué et cuivre martelé laqué
Modèle créé vers 1950
H 39 × L 51 × P 14 cm
1500 / 2000 €

x **84.** Liceu de Artes e Officios (XXe)
Paire de fauteuils
Caviuna et textile
Modèle créé dans les années 1950
H 80 × L 74 × P 70 cm
Provenance : Modèle créé pour l'Hôtel Nacional, Brasilia dans les années 1950
5000 / 7000 €

84

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« Constituent des ventes aux encères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l'issue d'un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. » (Article L 320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L 321-1 et suivants du Code de commerce. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur. PIASA, en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires, est soumise aux obligations prévues aux articles 561-2 et suivants du Code monétaire et financier, en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme. Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection quelle qu'elle soit. Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente.

Les informations figurant au catalogue ne sauraient être exhaustives et ne peuvent à elles seules justifier une décision d'enchérir sans inspection personnelle du lot, dès lors que celui-ci a été présenté lors d'une exposition publique. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique. Par ailleurs, PIASA décline toute responsabilité quant aux systèmes électriques des luminaires proposés à la vente, ceux-ci pouvant, selon les cas, ne pas être conformes aux normes en vigueur.

2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères. L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente. Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables. Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

4. Indications particulières

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles. Toute information inexacte communiquée par l'enchérisseur est de nature à engager sa responsabilité. En participant à nos ventes, les enchérisseurs s'engagent à se conformer strictement à l'ensemble des lois et réglementations en vigueur au moment de la vente.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité en cours de validité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite en sus un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et son siège social. PIASA pourra également solliciter tout document pertinent mentionnant les bénéficiaires effectifs.

PIASA se réserve le droit de vérifier les informations fournies et de demander les coordonnées bancaires au nom de l'enchérisseur.

Par ailleurs, PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heures avant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site www.piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle priment sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur. Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

1. Paiement

L'article L320-2 du Code de Commerce énonce que le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant. Le paiement du prix de vente doit être effectué personnellement par l'adjudicataire, sans délai après l'adjudication, au moyen d'un des modes de paiement listés ci-après et émis à son nom. Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

1. Par carte bancaire uniquement en salle au 54 rue de Monceau 75008 Paris et au garde-meubles de PIASA au 5 Boulevard : VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée).

2. Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales.

3. Par virement bancaire en euros :

BANQUE NEUFLIZE OBC, 121 bld Haussmann 75008 Paris

Numéro de Compte International (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMBFRPPXXX

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

5. En espèces :

- Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

Aucun paiement fractionné en espèces, combiné avec un autre moyen de paiement pour le solde, ne sera accepté, même si le montant en espèces reste inférieur au plafond autorisé.

En cas d'acquisition de plusieurs lots, et sauf indication contraire expressément formulée par l'acheteur lors du paiement partiel, ce dernier renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du Code civil. Il accepte que PIASA impute librement ledit paiement partiel sur les différentes sommes dues, dans l'intérêt commun des parties et afin d'assurer l'efficacité de l'ensemble des ventes conclues.

2. Frais acheteur

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

27% HT + TVA au taux en vigueur de 1 € à 1 000 000 €
21% HT + TVA au taux en vigueur de 1 000 001 € à 4 000 000 €
12% HT + TVA au taux en vigueur au-delà de 4.000.000 €

Le taux de TVA en vigueur est de 20%, à l'exception des livres, auxquels s'applique un taux réduit de 5,5%.

Des frais additionnels (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) seront facturés par PIASA aux adjudicataires ayant enchéri en ligne via des plateformes digitales tierces, autres que PIASA Live. En revanche, aucun frais additionnel (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) ne sera appliqué aux adjudicataires ayant porté leurs enchères en ligne via PIASA Live. Nous recommandons à tous les enchérisseurs de vérifier attentivement les frais applicables en consultant les conditions générales propres à chaque plateforme avant de placer une enchère.

La commission sur le prix d'adjudication, telle que précisée ci-dessus, sera alors majorée comme suit dans les cas suivants :

INVALUABLE

5% HT + TVA au taux en vigueur jusqu'à 5.000 €

4% HT + TVA au taux en vigueur de 5.001 € à 10.000 €

3% HT + TVA au taux en vigueur de 10.001 € à 15.000 €

2% HT + TVA au taux en vigueur de 15.001 € à 20.000 €

1% HT + TVA au taux en vigueur au-delà de 20.001 €

LIVEAUCTIONEERS

5% HT + TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

DROUOT

1,5% HT + TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

INTERENCHERES

1,5% HT + TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

3.Régime de la TVA applicable

Les ventes réalisées par PIASA sont soumises aux règles fiscales et douanières en vigueur en France. À ce titre, et sans prétendre à l'exhaustivité, les principes suivants sont rappelés.

PIASA étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

Par exception à ce qui précède, les lots dont le numéro est précédé par l'un des symboles suivants ***x*** / ***x x x*** ou ***z*** / ***z z z*** seront vendus selon le régime général de la TVA, conformément à l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023. La TVA s'appliquera alors sur la somme du prix d'adjudication et des frais acheteurs, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection ou d'antiquité tels que définis à l'article 98 A de l'annexe III du Code général des impôts, ces lots étant identifiés par les symboles ***x*** ou ***x x x***. Elle sera appliquée au taux normal de 20% pour les autres biens, incluant, sans s'y limiter, les bijoux et les montres de moins de 100 ans d'âge ainsi que les multiples, ces lots étant identifiés par les symboles ***z*** ou ***z z z***.

Dès lors que le lot vendu est soumis au régime général, les professionnels de l'Union Européenne ayant un numéro de TVA intracommunautaire et fournissant la preuve de l'export des lots de la France vers un autre Etat membre, pourront solliciter le remboursement de la TVA.

4. Défaut de paiement

Conformément à l'article L 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SAS se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

RETRAIT DES LOTS

L'adjudicataire est tenu de prendre toutes les dispositions nécessaires au retrait de ses lots, lequel s'effectue exclusivement à ses frais. Il assume seul la responsabilité de la vérification de leur état, ainsi que de leur emballage, de leur assurance et de leur transport. PIASA décline toute responsabilité à ce titre. La signature du bon de retrait auprès de PIASA vaut acceptation du lot. Aucune réclamation ne sera recevable une fois le bon de retrait signé.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente :

AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE

5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert du lundi au jeudi de 9h à 12h puis de 14h à 17h et le vendredi de 9h à 12h). L'entrée se fait par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90. L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail à l'adresse : piasa-ney@piasa.fr

AU SEIN DE NOS LOCAUX

54 rue de Monceau, 75008 Paris pour récupérer des bijoux. L'enlèvement des bijoux se fait sur rendez-vous auprès du département Bijoux (Contact : Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 € HT forfaitaire et 3 € HT par jour calendaire et par lot, 6 € HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier.

Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot composé ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

A titre informatif, le règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union Européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou règlementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées. PIASA ne saurait en aucun cas garantir l'obtention des autorisations, lesquelles relèvent exclusivement des autorités compétentes.

En cas de refus ou de retard dans l'obtention du permis, l'acheteur demeure tenu de régler l'intégralité du prix d'achat du lot.

En cas d'exportation d'un lot hors de l'Union européenne, la TVA perçue sur la commission ou sur le prix de vente du lot peut être remboursée à l'adjudicataire, dans les délais légaux, sous réserve de la présentation des documents douaniers justifiant l'exportation du lot concerné.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque des dispositions des présentes conditions de vente n'affectera pas la validité des autres dispositions. Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

PIASA s'engage à assurer la protection des données personnelles collectées dans le cadre de l'organisation de ses ventes aux enchères publiques. Toute personne souhaitant porter des enchères est invitée à consulter la politique de confidentialité de PIASA, disponible sur son site internet, et à prendre connaissance de l'ensemble de ses droits en la matière. Conformément à la réglementation en vigueur, tout client de PIASA dispose d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition concernant ses données personnelles.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

PIASA est titulaire des droits de reproduction de l'ensemble du contenu de son catalogue, dont toute reproduction, intégrale ou partielle, est strictement interdite. Par ailleurs, PIASA attire l'attention de ses clients sur le fait que la vente d'un lot n'emporte en aucun cas la cession des droits d'auteur qui y sont attachés.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

"Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit ; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding." (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code. The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer. In its capacity as a voluntary sales operator, PIASA is subject to the obligations set out in articles 561-2 et seq. of the French Monetary and Financial Code, with regard to the fight against money laundering and terrorist financing. The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE SALE

1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections of any kind. The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale.

The information contained in the catalogue shall not be considered exhaustive and cannot, on its own, justify a decision to bid without a personal inspection of the Lot, provided that it has been made available during a public viewing. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition. The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination. Furthermore, PIASA accepts no responsibility for the electrical systems of the lighting fixtures offered for sale, as these may, in some cases, not comply with current regulations

2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding. The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale. Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

4. Special indications

The lots preceded by an * belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

PARTICIPATION TO THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SAS before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested). The bidder shall be held liable for any inaccurate information they provide. By taking part in our sales, bidders agree to strictly comply with all laws and regulations in force at the time of the sale.

For an individual, registration requires a valid photo identification and proof of address if your current address is not on the identification.

For a company, registration requires, in addition, a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office. PIASA may also request any relevant document identifying the beneficial owners.

PIASA reserves the right to verify the information provided and to request the bank details in the name of the bidder.

Furthermore, PIASA reserves the right no to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all guarantees for the security of the transaction.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The the limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction whatsoever affecting the digital platforms used to bid online, even if this malfunction affects the PIASA LIVE platform. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of each platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site www.piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids. In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction. The winning bidder shall be the highest and final bidder. After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price cash.

Payment of the sale price must be made personally by the winning bidder, without delay after the auction, by one of the methods of payment listed below and issued in his name.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, 54 rue de Monceau 75008 Paris or at PIASA warehouse, 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, and extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:

BANQUE NEUFLIZE OBC, 121 bld Haussmann 75008 Paris

International Bank Account Number (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMBFRPPXXX

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency

in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

In the event of the purchase of multiple lots, and unless the buyer expressly indicates otherwise at the time of partial payment, they waive the benefit of Article 1342-10 of the French Civil Code. The buyer agrees that PIASA may freely allocate the said partial payment to the various amounts owed, in the common interest of the parties and to ensure the efficiency of all concluded sales.

2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

27% excl. VAT + VAT at the applicable rate from €1 to €1,000,000

21% excl. VAT + VAT at the applicable rate from €1,000,001 to €4,000,000

12% excl. VAT + VAT at the applicable rate above €4,000,000

The applicable VAT rate is 20%, except for books, which benefit from a reduced rate of 5.5%.

Additional fees (in addition to the commissions and taxes mentioned above) will be charged by PIASA to successful bidders who placed their bids online via third-party digital platforms, other than PIASA Live. Conversely, no additional fees (beyond the commissions and taxes mentioned above) will be applied to successful bidders who placed their bids online via PIASA Live. We strongly recommend that all bidders carefully review the applicable fees by consulting the terms and conditions specific to each platform before placing a bid.

The commission on the hammer price, as specified above, shall then be increased as follows in the following cases:

INVALUABLE

5% excl. VAT + VAT at the applicable rate up to € 5,000

4% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 5,001 to € 10,000

3% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 10,001 to € 15,000

2% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 15,001 to € 20,000

1% excl. VAT + VAT at the applicable rate over € 20,001

LIVEAUCTIONEERS

5% excl. VAT + VAT at the applicable rate regardless of the hammer price amount.

DROUOT

1.5% excl. VAT plus VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price, for all other sales.

INTERENCHERES

1.5% excl. VAT + VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price.

3. Applicable VAT regime

Sales conducted by PIASA are subject to the tax and customs regulations in force in France. Accordingly, and without claiming to be exhaustive, the following principles are recalled. No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin system provided for Article 297 A of the CGI.

By way of exception to the foregoing, lots whose number is preceded by one of the following symbols ***x / x x*** or ***z / z z*** will be sold under the general VAT regime, in accordance with Article 83-I of Law No. 2023-1322 of 29 December 2023. VAT will then be applied to the sum of the hammer price and the buyer's premium, at the reduced rate of 5.5% for works of art, collectors' items or antiques as defined in Article 98 A of Annex III of the French General Tax Code, these lots being identified by the symbols ***x*** or ***x x***. It will be applied at the standard rate of 20% for other goods, including, but not limited to, jewelry, watches less than 100 years old, and multiples, these lots being identified by the symbols ***z*** or ***z z***.

Where the lot sold is subject to the general VAT regime, professionals within the European Union holding an intra-Community VAT number and providing proof of the export of the lots from France to another Member State, may request a refund of the VAT.

4. Payment default

In accordance with Article L 321-14 of the Code du Commerce, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed.

The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SAS reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

TAKING DELIVERY OF LOTS

The buyer is responsible for making all necessary arrangements for the collection of their lots, which must be carried out entirely at their own expense. They bear sole responsibility for checking the condition of the lots, as well as for their packing, insurance, and transport. PIASA accepts no liability in this regard.

The signing of the collection form at PIASA constitutes acceptance of the lot. No claims will be accepted once the collection form has been signed. No items will be given to the purchasers before the payment of the totality of the sums due. In the case of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the objects may be deferred until the amount has been cashed. In this case, the deposit fees are at the expense of the purchasers.

All paid items can be collected 24 hours after the sale at our storage site:

IN OUR STORAGE AREA

5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from Monday to Thursday, 9:00am to 12:00pm and 2:00pm to 5:00pm, and on Friday from 9:00am to 12:00pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m. Withdrawal of the items is done appointment by e-mail: piasa-ney@piasa.fr

IN OUR AUCTION HOUSE

54 rue de Monceau, 75008 Paris to collect jewelry. The removal of jewels is done by appointment by mail directly with the Jewelry Department (Contact: Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30 + tax, and €3 + tax, per day and per lot and €6 + tax per day and per lot concerning the furniture. Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

The Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

However, PIASA cannot guarantee that the necessary authorizations will be granted. PIASA cannot under any circumstances guarantee the issuance of such authorizations, which fall exclusively within the competence of the relevant authorities.

In the event of refusal or delay in obtaining the permit, the buyer remains liable to pay the full purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale. Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

In the event of the export of a lot outside the European Union, the VAT collected on the commission or on the sale price of the lot, may be refunded to the buyer within the statutory time limits, subject to the presentation of customs documents evidencing the export of the lot concerned.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

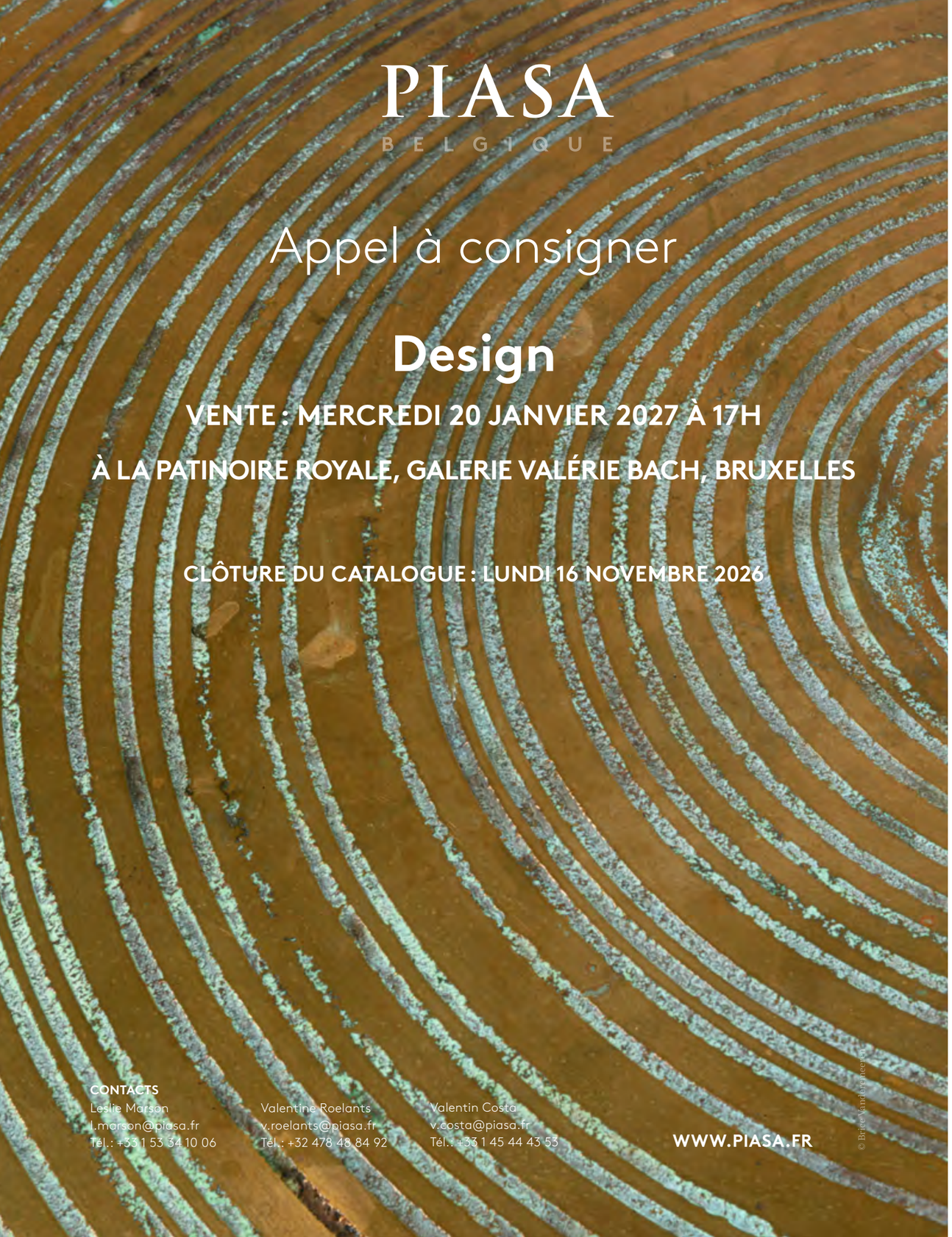
All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable. These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

PERSONAL DATA PROTECTION

PIASA is committed to ensuring the protection of personal data collected in connection with the organization of its public auctions. Any person wishing to place a bid is invited to consult PIASA's privacy policy, available on its website, and to familiarize themselves with their full rights in this regard. In accordance with applicable regulations, all PIASA clients have the right to access, rectify, and object to the processing of their personal data.

INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS

PIASA holds the reproduction rights to all content in its catalogue, and any reproduction, whether in whole or in part, is strictly prohibited. Furthermore, PIASA draws its clients' attention to the fact that the sale of a lot in no way implies the transfer of any associated copyright.



PIASA
BELGIQUE

Appel à consigner

Design

VENTE : MERCREDI 20 JANVIER 2027 À 17H

À LA PATINOIRE ROYALE, GALERIE VALÉRIE BACH, BRUXELLES

CLÔTURE DU CATALOGUE : LUNDI 16 NOVEMBRE 2026

CONTACTS

Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Valentine Roelants
v.roelants@piasa.fr
Tél. : +32 478 48 84 92

Valentin Costa
v.costa@piasa.fr
Tél. : +33 1 45 44 43 53

WWW.PIASA.FR

© Brice Vandoren et Co

PIASA

Brazilian Design

Mercredi 4 novembre 2026 à 16h30
November 4th, 2026 at 4:30PM
PIASA
54 rue de Monceau 75008 Paris
Fax : + 33 1 53 34 10 11

○ **ORDRE D'ACHAT** | ABSENTEE BID
○ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE** | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name: .....
Adresse | Address: .....
Téléphone | Telephone: .....
Portable | Cellphone: .....
Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale: .....
E-mail/Fax | E-mail/Fax: .....
Banque | Bank: .....
Personne à contacter | Person to contact: .....
Adresse | Address: .....
Téléphone | Telephone: .....
Numéro du compte | Account number: .....
Code banque | Bank code: .....
Code guichet | Branch code: .....

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT | LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € | LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modication pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Les informations recueillies font l'objet d'un traitement par PIASA pour répondre à votre demande d'enregistrement de vos enchères. Elles sont conservées pendant 5 ans. Conformément au RGPD, vous pouvez exercer vos droits d'accès, de rectification et de suppression en nous contactant : juridique@piasa.fr
The information collected is processed by PIASA to process your auction registration request. It will be kept for 5 years. In accordance with the GDPR, you may exercise your rights of access, rectification, and erasure by contacting us at: juridique@piasa.fr

Date: .....

Signature obligatoire | Signature obligatory:

PIASA X VERGOS

Art + Design - Athènes

VENTE : MERCREDI 10 FÉVRIER 2027 À 17H

CLÔTURE DU CATALOGUE : LUNDI 30 NOVEMBRE 2026

CONTACTS
Laura Wilmotte Koufopandelis
+33 (0)1 53 34 13 27
l.wilmotte@piasa.fr

Louise Herail
+33 (0)1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

© Xavier Defaix

WWW.PIASA.FR

COMPTABILITÉ

ACHETEURS
Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS
Odile de Coudenhove
Tél. : +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Pour les résidents belges :
Sur RDV du lundi au jeudi de 8h30 à 17h à 17h et le vendredi de 8h30 à 14h30
Embelco
Woluwelaan 147
1831 Diegem, Belgique
Tel: +32 2 725 09 69

Pour les résidents hors-Belgique :
Sur RDV lundi au jeudi de 9h à 12h puis de 14h à 17h et le vendredi de 9h à 12h
5 boulevard Ney 75018 Paris
Tel. : +33 1 40 34 88 83
Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75018 Paris

Matthieu Guiard
m.guiard@piasa.fr
Milène Sanches
m.sanches@piasa.fr
Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr
Zeljko Petronijevic
z.petronijevic@piasa.fr
Nassim Ammiche
n.ammiche@piasa.fr

DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Directeur
Romain Monteaux-Sarmiento
Tél. : +33 6 33 30 83 08
r.monteaux@piasa.fr

Responsable Communication
Jonathan Dureisseix
Tél. : +33 1 53 34 12 36
j.dureisseix@piasa.fr

Assistante Communication et Digital
Jade Otormin
Tél. : +33 1 53 34 12 88
j.otormin@piasa.fr

Assistante Communication et Digital
Gaëlle Refloc'h
Tél. : +33 1 53 34 10 15
g.refloch@piasa.fr

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN - PARIS
Co-directrice
Florence Latieule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Co-directeur
Fabien Béjean-Leibenson
f.leibenson@piasa.fr

Co-directrice
Laura Wilmotte-Koufopandelis
Tél. : +33 1 53 34 13 27
l.wilmotte@piasa.fr

Responsable de ventes
Gabrielle de Soye
Tél. : +33 1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes
Louise Herail
Tél. : +33 1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

Responsable de ventes
Mathilde Missio
Tél. : +33 1 53 34 10 18
m.missio@piasa.fr

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN - BRUXELLES
Directrice
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XXe SIÈCLE ET DESIGN - PARIS
Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Co-directrice
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Co-directrice
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Co-directeur
Paul Viguier
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguier@piasa.fr

Responsable de ventes
Valentin Costa
Tél. : + 33 1 45 44 43 53
v.costa@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

Responsable de ventes
Melanie Steen
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
m.steen@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XXe SIÈCLE ET DESIGN - BRUXELLES

Valentine Roelants du Vivier
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART
ARGENTERIE
HAUTE-ÉPOQUE
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
TIMBRES
VENTES GÉNÉRALISTES
INVENTAIRES
Tél. : +33 1 53 34 10 10

BIJOUX ET MONTRES
Spécialiste sénior
Véronique Tajan
Tél. : +33 1 53 34 12 89
Tél. : +33 6 75 37 82 70
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior
Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

VENTES DIGITALES ONLIVE
Jessica Franceschi
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

PIASA BELGIQUE

BUREAU DE REPRÉSENTATION EN BELGIQUE
Co-Directrice
Art Moderne et Contemporain
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

Co-Directrice
Design
Valentine Roelants du Vivier
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

Consultant
Thierry Belenger
Tél. : +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

PIASA S.A.S.

DIRECTRICE GÉNÉRALE ASSOCIÉE
Orla Noonan

DIRECTEUR GÉNÉRAL ASSOCIÉ
COMMISSAIRES PRISEUR
Frédéric Chambre

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT
Fabien Béjean-Leibenson

SERVICE JURIDIQUE
Laetitia Merendon
Tél. : +33 1 53 34 12 81
l.merendon@piasa.fr

PIASA

PIASA
54 rue de Monceau
75008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SAS Ventes volontaires aux enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES
Frédéric Chambre
est à votre disposition pour estimer vos œuvres ou collections en vue de vente, partage, dation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS
Frédéric Chambre
Leslie Marson

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
Charly Bassagal, Spplmnts
Marie Eyries, Mewsgraphics

PHOTOGRAPHIES
Xavier Defaix

PIASA
54 rue de Monceau
75 008 Paris
France

Tél. : +33 1 53 34 10 10
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SAS — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020