PIASA

BELGIQUE

Design

JEUDI 29 OCTOBRE 2026
DONDERDAG 29 OKTOBER 2026
PIASA



ART MODERNE ET CONTEMPORAIN BELGE
MODERNE EN HEDENDAAGSE BELGISCHE KUNST
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XXe SIÈCLE
ET DESIGN - BRUXELLES
Valentine Roelants du Vivier
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XXe SIÈCLE
ET DESIGN - PARIS
Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Co-directrice
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Co-directrice
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Co-directeur
Paul Viguier
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguier@piasa.fr

Responsable de ventes
Valentin Costa
Tél. : + 33 1 45 44 43 53
v.costa@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

Responsable de ventes
Melanie Steen
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
m.steen@piasa.fr

Design

Vente N° 2431

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES BRUXELLES

Par le Ministère de l'étude LEROY & Associés
Huissiers de Justice à 1050 Bruxelles

Design

Vente / *Veiling*

Jeudi 29 octobre 2026 à 18 h 00
Donderdag 29 oktober 2026 *om 18 : 00*

Lieu de vente / *Plaats van de veiling*

La Patinoire Royale
Rue Veydtstraat 15, 1060 Bruxelles / *Brussel*

Exposition publique / *Publieke Tentoonstelling*

Dimanche 25 octobre de 11 h à 18 h / *Zondag 25 oktober van 11 tot 18 uur*
Lundi 26 octobre de 10 h à 18 h / *Maandag 26 oktober van 10 tot 18 uur*
Mardi 27 octobre de 10 h à 18 h / *Dinsdag 27 oktober van 10 tot 18 uur*
Mercredi 28 octobre de 10 h à 18 h / *Woensdag 28 oktober van 10 tot 18 uur*
Jeudi 29 octobre de 10 h à 12 h / *Donderdag 29 oktober van 10 tot 12 uur*

Téléphone pendant l'exposition et la vente / *Telefoon tijdens de tentoonstelling en veiling*

T. +32 (0) 2 533 03 90

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



Pierre Culot. Atelier de Roux-Miroir, 1971. Photo Jacques Dirand (Fonds d'Archives © Joseph Culot) © D.R.





200



201

200. Pierre Culot (1938-2011)
Suite de deux jardinières
Grès
Monogrammées
Modèle créé vers 1995
H 24 × L 24 × P 24 cm
H 40 × L 40 × P 40 cm
500 / 700 €

201. Pierre Culot (1938-2011)
Suite de quatre jardinières et leurs soucoupes
Grès
Monogrammées
Modèle créé vers 1995
H 14 × Ø 35 cm
H 20,5 × Ø 25,5 cm
H 27 × Ø 36 cm
H 35 × Ø 47,5 cm
1000 / 1500 €



202

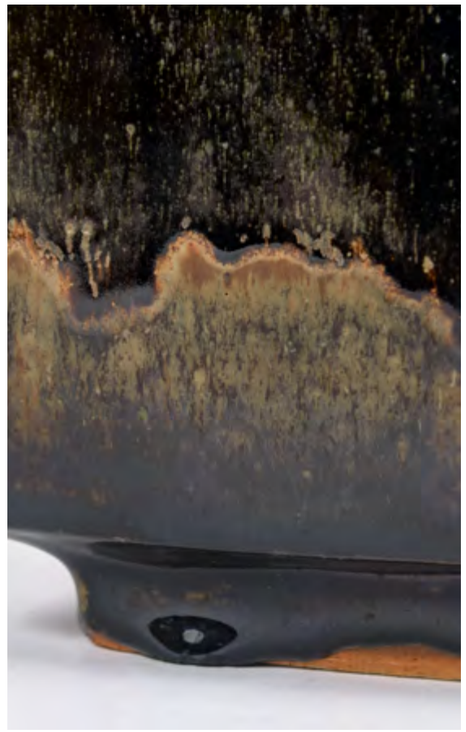
202. Pierre Culot (1938-2011)
Plat carré
Grès émaillé
Monogrammé
Modèle créé vers 1992-2002
H 10,5 × L 28,5 × P 28,5 cm
1 000 / 1 500 €

203. Pierre Culot (1938-2011)
Vase cruciforme
Grès émaillé
Monogrammé
Modèle créé vers 2005
H 41,5 × L 40 × P 16 cm
4 000 / 6 000 €



203





204

204. **Pierre Culot** (1938-2011)
Vase cruciforme
Grès émaillé
Monogrammé
Modèle créé vers 1976-1981
H 18 × L 16 × P 7 cm
1 000 / 1 500 €

205. **Pierre Culot** (1938-2011)
Service composé de neufs assiettes, onze assiettes à dessert et dix bols.
Grès émaillé
Monogrammés
Modèles créés dans les années 1970-1980
L 24 × P 24 cm
L 20 × P 20 cm
H 6 × L 15,5 × P 15,5 cm
4 000 / 6 000 €



205



206

207

208



206. Pierre Culot (1938-2011)
Vase – Modèle 'Citroën'
Grès émaillé
Monogrammé
Modèle créé vers 1970
H 14,5 × L 13 × P 6 cm
400 / 600 €

207. Pierre Culot (1938-2011)
Vase – Modèle 'Citroën'
Grès émaillé
Monogrammé
Modèle créé vers 1970
H 14,5 × L 14 × P 5,5 cm
400 / 600 €

208. Pierre Culot (1938-2011)
Vase – Modèle 'Citroën'
Grès émaillé
Monogrammé
Modèle créé vers 1970
H 14 × L 14,5 × P 6 cm
400 / 600 €

209. Pierre Culot (1938-2011)
Plat saladier
Grès émaillé
Monogrammé
Modèle créé vers 2000
H 10 × L 41 cm × P 40 cm
400 / 600 €



209



210



210. Pierre Culot (1938-2011)
Pot
Grès émaillé
Monogrammé
Modèle créé vers 1960-1964
H 16 × L 14 cm P 14 cm
700 / 900 €

211. Pierre Culot (1938-2011)
Vase cruciforme
Grès émaillé
Monogrammé
Modèle créé vers 1967-1973
H 40 × L 42 × P 12 cm
4 000 / 6 000 €



211



212

213



212. Pierre Culot (1938-2011)
Pot
Grès émaillé
Monogrammé
Modèle créé vers 1965-1975
H 19 × L 14 × P 14 cm
700 / 900 €

213. Pierre Culot (1938-2011)
Vase – Modèle 'Citroën carré'
Grès émaillé
Monogrammé
Modèle créé vers 1970
H 13 × L 14,5 × P 14,5 cm
700 / 900 €

214. Pierre Culot (1938-2011)
Suite de trois coupes
Grès émaillé
Monogrammées
Modèles créés dans les années 1970, 2000, vers 1988
H 6 × L 17 × P 16 cm
H 7 × L 30 × P 15,5 cm
H 7,5 × L 18 × P 17 cm
500 / 700 €



214



215 216



215. Pierre Culot (1938-2011)
Pot
Grès émaillé
Monogrammé
Modèle créé vers 2004
H 19 × L 17 × P 17 cm
700 / 900 €

216. Pierre Culot (1938-2011)
Pot
Grès émaillé
Monogrammé
Modèle créé vers 1974-1979
H 18 × L 16 × P 16 cm
700 / 900 €

217. Pierre Culot (1938-2011)
Coupe
Grès émaillé
Monogrammée
Modèle créé dans les années 1990
H 13 × L 19 × P 19 cm
200 / 300 €

218. Pierre Culot (1938-2011)
Vide-poches
Grès émaillé
Monogrammé
Modèle créé vers 2000
H 5,5 × L 13 × P 13 cm
500 / 700 €



217

218



219



219. Pierre Culot (1938-2011)
Suite de trois coupes
Grès émaillé
Monogrammées
Modèles créés vers 1990, 1975-1976, 1968
H 9,5 × L 17,5 × P 17,5 cm
H 9,5 × L 18,5 × P 18,5 cm
H 10 × L 18 × P 17 cm
600 / 900 €

220. Pierre Culot (1938-2011)
Plat
Grès émaillé
Monogrammé
Modèle créé vers 1990-2000
H 11 × L 37 × P 30,5 cm
600 / 900 €

221. Pierre Culot (1938-2011)
Vase cruciforme
Grès émaillé
Monogrammé
Modèle créé dans les années 1990
H 23,5 × L 21 × P 11 cm
1500 / 2000 €



220

221



222



223

222. Pierre Culot (1938-2011)
Ensemble composé de deux bols
et deux petites assiettes
Grès émaillé
Monogrammés
Bols : Modèle créé dans les années 2000
Assiettes : Modèle créé dans les années 1980
H 6 × L 12,5 × P 12,5 cm
H 6 × L 12,5 × P 12 cm
H 2 × L 15,5 × P 15,5 cm
H 2 × L 15,5 × P 16 cm
400 / 600 €

223. Pierre Culot (1938-2011)
Suite de trois plats
Grès émaillé
Monogrammés
Modèle créé vers 2000
H 4 × L 35 × P 29,5 cm
H 4 × L 35 × P 29,5 cm
H 3 × L 32 × P 32 cm
1200 / 1800 €

224. Pierre Culot (1938-2011)
Vase – Modèle 'Citroën'
Grès émaillé
Monogrammé
Modèle créé vers 1970
H 14 × L 14 × P 6,5 cm
400 / 600 €

225. Pierre Culot (1938-2011)
Vase – Modèle 'Citroën'
Grès émaillé
Monogrammé
Modèle créé vers 1975
H 14,5 × L 13 × P 6 cm
400 / 600 €



224

225



226 227



226. Pierre Culot (1938-2011)
Vase
Grès émaillé
Monogrammé
Modèle créé à la fin des années 1960
H 21,5 × L 23 × P 13 cm
600 / 900 €

227. Pierre Culot (1938-2011)
Vase dit 'Encrier'
Grès émaillé
Monogrammé
Modèle créé vers 1968-1973
H 22 × L 15,5 × P 15,5 cm
700 / 900 €

228. Pierre Culot (1938-2011)
Vase 'tulipe'
Grès émaillé
Monogrammé
Modèle créé vers 2000
H 33,5 × L 23 × P 43 cm
1 000 / 1 500 €

228



229



230



231

229. Pierre Culot (1938-2011)
Ensemble composé d'un pot à lait et de quatre bols
Grès émaillé
Monogrammés
Modèles créés dans les années 1970 et 1980
H 10,5 × L 12 cm
H 6 × Ø 11,5 cm
H 7 × Ø 10,5 cm
H 5 × Ø 8,5 cm
H 5,5 × Ø 8,5 cm
500 / 600 €

230. Pierre Culot (1938-2011)
Théière et son pot à lait
Grès émaillé
Monogrammés
Modèle créé vers 1981
H 12 × L 14 cm
H 7,5 × Ø 9 cm
300 / 400 €

231. Pierre Culot (1938-2011)
Bol
Grès émaillé
Monogrammé 'PC'
Modèle créé en 1958
H 6,5 × Ø 10,5 cm
Réalisé durant son séjour dans l'atelier du céramiste Bernard Leach à Saint-Ives en Angleterre.
200 / 300 €

232. Antoine de Vinck (1924-1992)
Vase
Grès émaillé
Monogrammé
Modèle créé en 1962
H 12,5 × Ø 9 cm
300 / 400 €



232



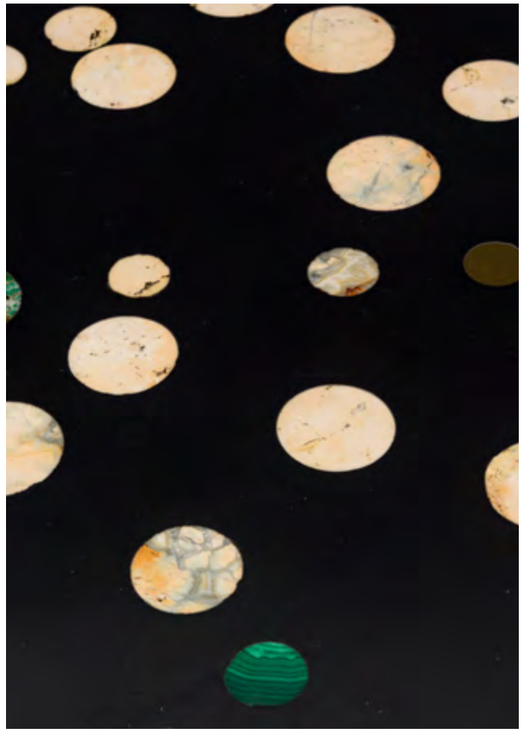


© D.R.

233. **Ado Chale** (1928-2025)
Table basse – Modèle 'Goutte d'eau'
Fonte de bronze et acier laqué
Modèle créé vers 1975
H 32 × Ø 135 cm
Bibliographie : I. Chale, 'Ado Chale', Éd. Aparté, Bruxelles, 2017, modèle similaire pp. 97, 187 et 190
Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur.
20 000 / 30 000 €



233





234. **Ado Chale** (1928-2025)
Table basse
Résine et pastilles de malachite et de jaspe et acier laqué
Signature 'Chale' en bronze et rubis incrusté sur la tranche
Modèle créé vers 1978
H 37 × Ø 99 cm
Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur.
10 000 / 15 000 €



234



235. Etienne Allemeersch (1926-2002)
Table basse
Résine, marqueterie d'hématite et acier laqué
Modèle créé vers 1970
H 35 × Ø 60 cm
3 000 / 4 000 €

236. Etienne Allemeersch (1926-2002)
Table basse
Résine, marqueterie d'œil-de-tigre et acier laqué
Modèle créé vers 1970
H 35 × Ø 60 cm
3 000 / 4 000 €

235

236



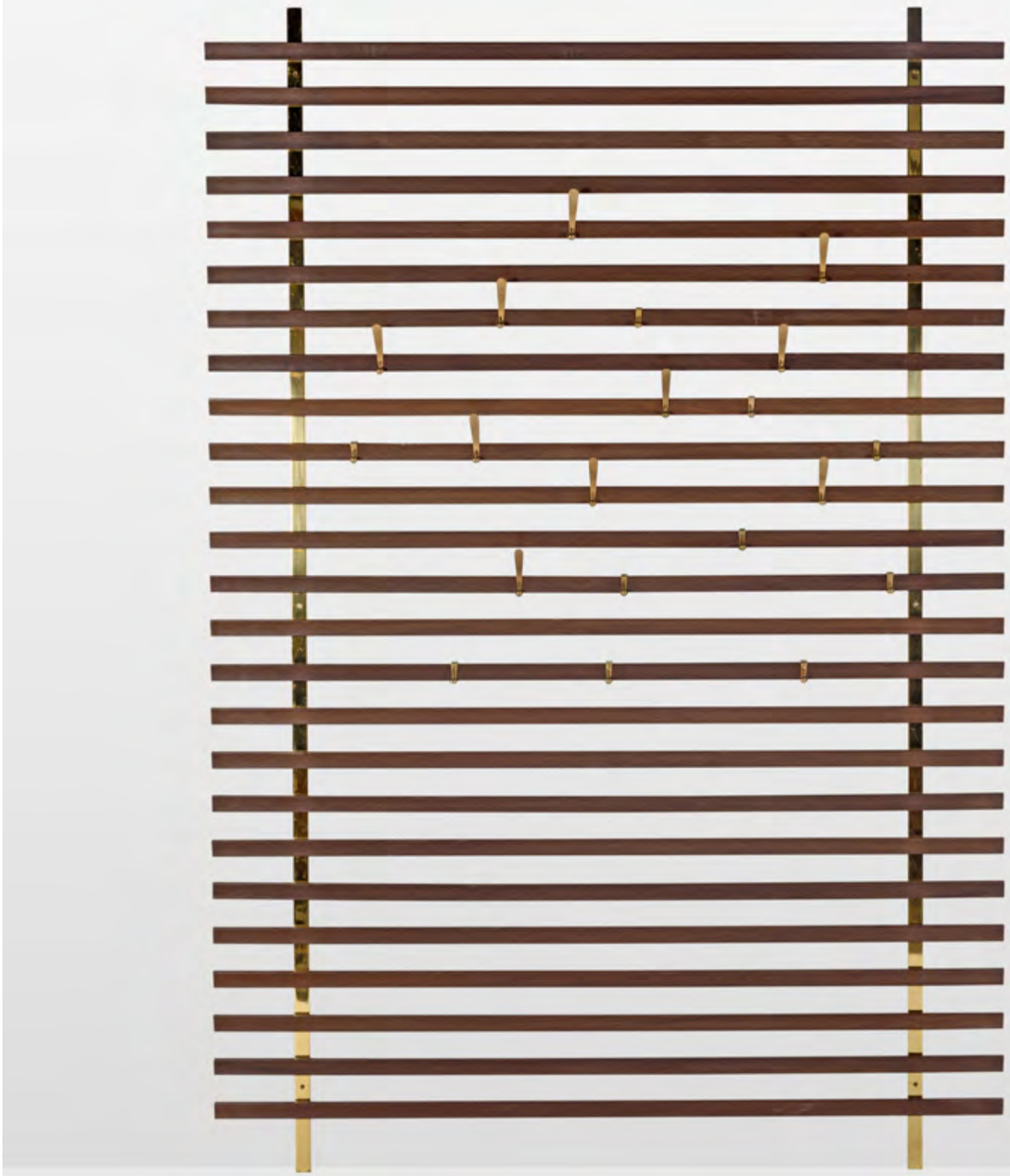
237. **Jules Wabbes** (1919-1974)
Bureau de direction dit 'Boomerang'
Wengé massif lamellé collé, placage de bois teinté et acier nickelé
Modèle créé vers 1960
H 75,5 × L 251 × P 92 cm
Bibliographie : M. Ferran- Wabbes, 'Jules Wabbes, 1919-1974, architecte d'intérieur', Éd. La Renaissance du Livre, Dexia, Tournai-Bruxelles, 2002, pp. 51, 58
15 000 / 20 000 €



237



238. **Jules Wabbes** (1919-1974)
Porte-manteaux
Wengé massif et laiton, dix patères et dix crochets en laiton, signés
Édition Général Décoration
Modèle créé vers 1958
Date de production : vers 2010
H 264 × L 180 cm
10 000 / 15 000 €



238





239

239. **Antoine Callebaut** (XX[e])
Lampe de table
Bronze et textile
Modèle créé vers 1975
H 38,5 cm (pied de lampe)
H 72 cm (avec abat-jour)
1500 / 2000 €

240. **Jules Wabbes** (1919-1974)
Lampe de table
Bronze et textile
Modèle créé vers 1969
H 45 cm (pied de lampe)
H 82,5 cm (avec abat-jour)
Bibliographie : M. Ferran-Wabbes, J. Persijn & I. Strauven, 'Jules Wabbes : Furniture Designer', Éd. A+/Bozar, 2012, modèle reproduit p. 143
2000 / 3000 €

241. **Jules Wabbes** (1919-1974)
Lampe de table
Bronze et textile
Modèle créé vers 1969
H 45 cm (pied de lampe)
H 82,5 cm (avec abat-jour)
Bibliographie : M. Ferran-Wabbes, J. Persijn & I. Strauven, 'Jules Wabbes : Furniture Designer', Éd. A+/Bozar, 2012, modèle reproduit p. 143
2000 / 3000 €



240



241



242





© D.R.

242. Jules Wabbes (1919-1974)
Table basse
Bois debout de wengé, bois vernis et laiton
Édition Mobilier Universel
Plaquette de l'éditeur
Modèle créé dans les années 1960
H 38,5 × L 140 × P 100 cm
5000 / 7000 €

243. Jules Wabbes (1919-1974)
Table d'appoint à roulettes dite 'Typing Table'
Bois stratifié noir et wengé massif, pieds Velca
Modèle créé vers 1960
H 67 × L 58 × P 47 cm
1500 / 2000 €



243



244



244. **Jules Wabbes** (1919-1974)
Table bureau
Wengé massif lamellé collé et acier à patine canon de fusil
Modèle créé vers 1960
H 75 × L 200 × P 90 cm
Bibliographie : M. Ferran-Wabbes, J. Persijn & I. Strauven, 'Jules Wabbes : Furniture Designer', Éd. A+/Bozar, 2012, p. 164
4 000 / 6 000 €

245. **Jules Wabbes** (1919-1974)
Meuble caisson à roulettes dit 'Double meuble téléphone'
Wengé massif lamellé collé, bois et acier à patine canon de fusil
Modèle créé vers 1957
H 69,5 × L 95 × P 51 cm
Bibliographie : M. Ferran-Wabbes, 'Jules Wabbes, 1919-1974, architecte d'intérieur', Éd. La Renaissance du Livre, Dexia, Tournai-Bruxelles, 2002, p. 35, 133
3 000 / 4 000 €



245



246



Salle de réunion sur le navire de la Force Navale belge, 'Godetia' © D.R.



© D.R.

246. **Edward Wormley** (1907-1995)
Suite de huit fauteuils
Mansonia et alcantara
Édition Dunbar
Modèle créé dans les années 1960
H 75 × L 61,5 × P 54 cm
Provenance : Mobilier voulu par Jules Wabbes lorsqu'il conçoit et réalise en 1965 l'appartement du Roi et de la Reine des Belges sur le navire de la Force Navale, 'Godetia'
6 000 / 9 000 €



Appartement du Roi et de la Reine des Belges sur le navire de la Force Navale belge, 'Godetia' © D.R.

247. Edward Wormley (1907-1995)
Ensemble de salon composé de deux fauteuils, deux canapés deux places et deux chauffeuses
Alcantara et bois laqué noir
Édition Dunbar
Modèle créé dans les années 1960
H 85 × L 62 × P 78 cm
H 70 × L 153 × P 74 cm
H 70 × L 117 × P 68 cm
Provenance : Mobilier voulu par Jules Wabbes lorsqu'il conçoit et réalise en 1965 l'appartement du Roi et de la Reine des Belges sur le navire de la Force Navale, 'Godetia'
6 000 / 9 000 €



247





248



249

248. Christophe Gevers (1928-2007)
Paire de tabourets
Tube de métal chromé et cuir
Modèle créé en 1958
H 95 × L 44 × P 53 cm
3 000 / 4 000 €

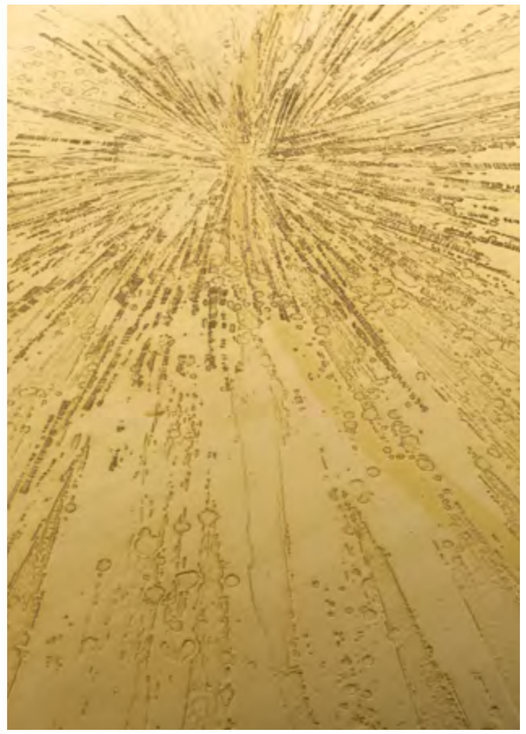
249. Christophe Gevers (1928-2007)
Paire de tabourets
Tube de métal chromé et cuir
Modèle créé en 1958
H 95 × L 44 × P 53 cm
3 000 / 4 000 €

250. Christophe Gevers (1928-2007)
Paire d'appliques – Modèle 'GE50'
Laiton chromé
Édition Light
Modèle créé en 1975
H 19 × L 40 × P 11 cm
1200 / 1800 €



250





251. Christian Krekels (né en 1942)
Table basse
Laiton doré gravé et bois laqué
Signée sur le plateau
Modèle créé dans les années 1970
H 70 × L 140,5 × P 70,5 cm
3 000 / 4 000 €



251

252. **Jean-Claude Dresse** (né en 1946)
Table de salle à manger
Marbre, laiton gravé et bois laqué
Signée 'Dresse'
Modèle créé dans les années 1970
H 73 × L 198,1 × P 157,5 cm
15 000 / 20 000 €





252

253. Rupprecht Skrip (1917-1969)
Appliques à deux bras – Modèle 'Skripleuchten'
Teck, textile et noix de coco
Édition Skrip Leuchten
Modèle créé en 1955
H 55 cm (latte murale) × L 160 cm & L 110 cm (bras)
2500 / 3500 €



253

254. Rupprecht Skrip (1917-1969)
Appliques à deux bras – Modèle 'Skripleuchten'
Teck, textile et noix de coco
Édition Skrip Leuchten
Modèle créé en 1955
H 55 cm (latte murale) × L 160 cm & L 110 cm (bras)
2500 / 3500 €



254





© D.R.

255. George Nakashima (1905-1990)
Suite deux tables d'appoint ou tabourets – Modèle 'Plank Stool'
Commande spéciale
Noyer
Modèle créé en 1989
H 32 × L 54 × P 38 cm
H 32 × L 48 × P 34 cm
Note : Commande spéciale pour Dr. Ernest Nagamatsu, Los Angeles, Californie, USA
Une copie du bon de commande d'origine pourra être remise à l'acquéreur.
6 000 / 9 000 €



255

© Cédric Delaunoy

256. Christian Astuguevieille (1946-2026)
FÉTICHE
Corde de chanvre et bois
Modèle créé dans les années 2000
H 92 × Ø 33 cm
3 000 / 4 000 €



256

257. Christian Astuguevieille (1946-2026)
Miroir - Modèle 'TACSOR'
Corde de chanvre et miroir
Plaque de l'artiste 'C. ASTUGUEVIEILLE 2004'
Modèle créé en 2004
Ø 120 × P 13 cm
5000 / 7000 €





257





258. Christian Astuguevieille (1946-2026)
Tabouret - Modèle 'MITAKO'
Corde de chanvre et bois
Plaque de l'artiste 'C. ASTUGUEVIEILLE 2006'
Modèle créé en 2006
H 53 × Ø 33 cm
1500 / 2000 €

259. Christian Astuguevieille (1946-2026)
Tabouret - Modèle 'ILOR'
Corde de chanvre et bois
Modèle créé dans les années 2000
H 48 × Ø 32 cm
1500 / 2000 €

260. Christian Astuguevieille (1946-2026)
Guéridon - Modèle 'COLTU'
Corde de chanvre dorée et bois
Modèle créé dans les années 2000
H 70 × Ø 40 cm
2500 / 3500 €







261

261. Christian Astuguevieille (1946-2026)
Boite - Modèle 'TEMPLE'
Corde de chanvre et bois
Modèle créé dans les années 2000
H 32 × L 30 × P 21 cm
1500 / 2000 €

262. Christian Astuguevieille (1946-2026)
Fauteuil - Modèle 'MITUKI'
Corde de chanvre et bois
Plaque de l'artiste 'C. ASTUGUEVIEILLE 93'
Modèle créé en 1993
H 87,5 × L 71 × P 68 cm
3000 / 4000 €



262



263

263. Christian Astuguevieille (1946-2026)
Table - Modèle 'MILOT'
Corde de chanvre et bois
Modèle créé dans les années 2000
H 76 × L 120 × P 80 cm
4 000 / 6 000 €

264. Christian Astuguevieille (1946-2026)
Chaise – Modèle 'MOISTE'
Corde de chanvre et bois
Plaque de l'artiste 'C. ASTUGUEVIEILLE 93'
Modèle créé en 1989
H 119 × L 40 × P 45 cm
3 000 / 4 000 €



264



265



265. Christian Astuguevieille (1946-2026)
Table - Modèle 'GRAND IROKO'
Châtaignier
Tampon 'Bois et forêts'
Modèle créé dans les années 2000
H 102 × L 280 × P 90 cm
4 000 / 6 000 €

266. Christian Astuguevieille (1946-2026)
Table - Modèle 'IROKO'
Châtaignier
Tampon 'Bois et forêts'
Modèle créé dans les années 2000
H 79 × L 140 × P 70 cm
3 000 / 4 000 €



266





267

267. Christian Astuguevieille (1946-2026)
Lustre
Corde peinte
Modèle créé dans les années 2000
H 87 × Ø 57 cm
4 000 / 6 000 €

268. Christian Astuguevieille (1946-2026)
Bureau - Modèle 'BICASSE'
Châtaignier
Modèle créé dans les années 2000
H 78 × L 111 × P 62 cm
2 000 / 3 000 €



268



269



270

269. Christian Astuguevieille (1946-2026)
GONFLE
Textile peint et bois
Plaque de l'artiste
Modèle créé dans les années 2000
H 38,5 × Ø 35 cm
1500 / 2000 €

270. Christian Astuguevieille (1946-2026)
PAPIERS FROISSÉS
Technique mixte
H 102 × L 94 × P 4 cm
4000 / 6000 €





© Marie Pierre Morel

271. Christian Astuguevieille (1946-2026)
Sculpture
Corde naturelle, bois peint, et raffia
Modèle créé dans les années 2000
H 120 × L 36 × P 26 cm
800 / 1200 €



271



272

272. Christian Astuguevieille (1946-2026)
MONOCHROME JAUNE
Peinture sur verre
Modèle créé dans les années 2000
H 102 × L 94 × P 4 cm
800 / 1200 €

273. Christian Astuguevieille (1946-2026)
MONOCHROME JAUNE
Peinture sur verre
Modèle créé dans les années 2000
H 76 × L 64 × P 4 cm (encadré)
700 / 900 €

274. Christian Astuguevieille (1946-2026)
MONOCHROME JAUNE
Peinture sur verre
Modèle créé dans les années 2000
H 76 × L 64 × P 4 cm (encadré)
700 / 900 €

275. Christian Astuguevieille (1946-2026)
MONOCHROME JAUNE
Peinture sur verre
Modèle créé dans les années 2000
H 76 × L 64 × P 4 cm (encadré)
700 / 900 €

276. Christian Astuguevieille (1946-2026)
MONOCHROME JAUNE
Peinture sur verre
Modèle créé dans les années 2000
H 76 × L 64 × P 4 cm (encadré)
700 / 900 €



273



275



274



276



269



270

269. Christian Astuguevieille (1946-2026)
GONFLE
Textile peint et bois
Plaque de l'artiste
Modèle créé dans les années 2000
H 38,5 × Ø 35 cm
1500 / 2000 €

270. Christian Astuguevieille (1946-2026)
PAPIERS FROISSÉS
Technique mixte
H 102 × L 94 × P 4 cm
4000 / 6000 €





© Marie Pierre Morel

271. Christian Astuguevieille (1946-2026)
Sculpture
Corde naturelle, bois peint, et raffia
Modèle créé dans les années 2000
H 120 × L 36 × P 26 cm
800 / 1200 €



271



272

272. Christian Astuguevieille (1946-2026)
MONOCHROME JAUNE
Peinture sur verre
Modèle créé dans les années 2000
H 102 × L 94 × P 4 cm
800 / 1200 €

273. Christian Astuguevieille (1946-2026)
MONOCHROME JAUNE
Peinture sur verre
Modèle créé dans les années 2000
H 76 × L 64 × P 4 cm (encadré)
700 / 900 €

274. Christian Astuguevieille (1946-2026)
MONOCHROME JAUNE
Peinture sur verre
Modèle créé dans les années 2000
H 76 × L 64 × P 4 cm (encadré)
700 / 900 €

275. Christian Astuguevieille (1946-2026)
MONOCHROME JAUNE
Peinture sur verre
Modèle créé dans les années 2000
H 76 × L 64 × P 4 cm (encadré)
700 / 900 €

276. Christian Astuguevieille (1946-2026)
MONOCHROME JAUNE
Peinture sur verre
Modèle créé dans les années 2000
H 76 × L 64 × P 4 cm (encadré)
700 / 900 €



273



275



274



276

© D.R.

277. Isamu Noguchi (1904-1988)
Lampe de table – Modèle BB2-V1
Série 'Akari'
Papier Washi, bambou, métal laqué et fonte
Édition Ozeki & Co.
Idéogramme dit 'Soleil et Lune'
Modèle créé vers 1977-1979
H 82 × L 28 × P 28 cm
2000 / 3000 €



277



278

278. Isamu Noguchi (1904-1988)
Paire de lampes – Modèle BB2-V1
Série 'Akari'
Papier Washi, métal laqué et fonte d'aluminium
Édition Ozeki & Co
Idéogramme dit 'Soleil et Lune'
Modèles créés vers 1977-1979
H 80 × L 28 × P 28 cm
4 000 / 6 000 €

279. Isamu Noguchi (1904-1988)
Lampadaire – Modèle BB3-V2
Série 'Akari'
Papier Washi, métal laqué et fonte d'aluminium
Édition Ozeki & Co
Idéogramme dit 'Soleil et Lune'
Modèles créés vers 1977-1979
H 190 × L 33 × P 33 cm
3 000 / 4 000 €

280. Isamu Noguchi (1904-1988)
Lampadaire – Modèle BB3-V2
Série 'Akari'
Papier Washi, métal laqué et fonte d'aluminium
Édition Ozeki & Co
Idéogramme dit 'Soleil et Lune'
Modèles créés vers 1977-1979
H 190 × L 33 × P 33 cm
3 000 / 4 000 €

279

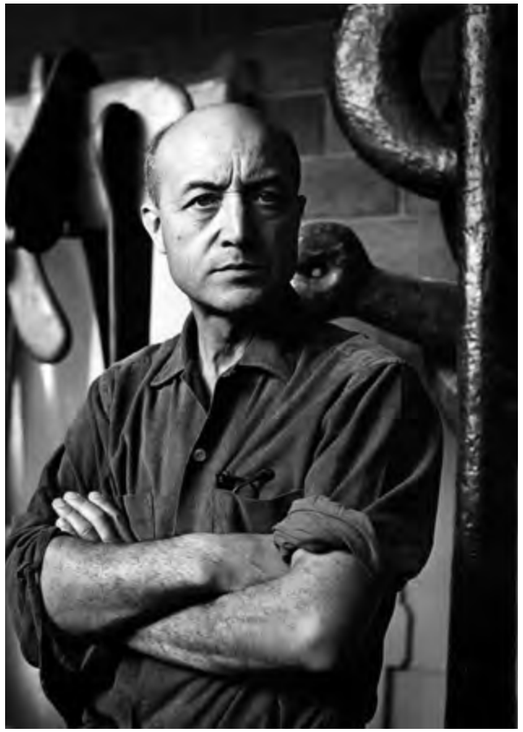
280

281. Isamu Noguchi (1904-1988)
Paire de lampes – Modèle BB2-S1
Série 'Akari'
Papier Washi, métal laqué et fonte d'aluminium
Édition Ozeki & Co
Idéogramme dit 'Soleil et Lune'
Modèles créés vers 1977-1979
H 93 × Ø 29 cm
4 000 / 6 000 €

281



282



© D.R.

282. Isamu Noguchi (1904-1988)
Paire de lampes – Modèle BB2-V2
Série 'Akari'
Papier Washi, métal laqué et fonte d'aluminium
Édition Ozeki & Co
Idéogramme dit 'Soleil et Lune'
Modèles créés vers 1977-1979
H 106 × L 33 × P 33 cm
4 000 / 6 000 €

283. Isamu Noguchi (1904-1988)
Paire de lampes à poser – Modèle BB2-S1
Série 'Akari'
Papier Washi, bambou et métal laqué
Édition Ozeki & Co
Idéogramme dit 'Soleil et Lune'
Modèle créé vers 1979
H 101 × Ø 30 cm
5 000 / 7 000 €

283



284

284. Isamu Noguchi (1904-1988)
Lampadaire – Modèle BB3-32N
série 'Akari'
Papier Washi, métal laqué et fonte d'aluminium
Édition Ozeki & Co
Modèles créés en 1969 et 1979
H 190 × Ø 58 cm
3 000 / 4 000 €

285. Isamu Noguchi (1904-1988)
Paire de lampadaires – Modèle BB3-S2
Série 'Akari'
Papier Washi, bambou et métal laqué
Édition Ozeki & Co
Idéogramme dit 'Soleil et Lune'
Modèle créé vers 1979
H 190 × Ø 40 cm
6 000 / 9 000 €

285



286

286. Stilnovo (XXe)
Suspension
Métal laqué, laiton et verre opaque
Édition Stilnovo
Modèle créé vers 1960
H 57 × L 71 × P 55 cm
10 000 / 15 000 €

287. Jean Prouvé (1901-1984)
Chaise – Modèle Métropole n° 305 dite 'Standard'
Tôle d'acier laquée et contreplaqué moulé
Fabrication par Les Ateliers Jean Prouvé
Modèle créé en 1950
H 81 × L 41,5 × P 47 cm
Bibliographie :
— 'Jean Prouvé, Œuvre Complète Volume 3 : 1944-1954', P. Sulzer, Éd. Birkhäuser, 2005, modèle référencé aux n° 1207 et suivants, dessins techniques et modèles similaires, pp. 208-211
— 'Jean Prouvé', Volume 1, L. et P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2017, modèles similaires pp. 88-95, 99
10 000 / 15 000 €



287





© D.R.

288. Ignazio Gardella (1905-1999)
Bibliothèque – Modèle Lib 2
Bois, métal et laiton
Édition Azucena
Modèle créé vers 1955
H 220 × L 263 × P 30,5 cm
Bibliographie : G. Gramigna, 'Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol.1', Édition Allemandi & Co., Turin, 2003, modèle reproduit p. 42
8 000 / 12 000 €

288

289

289. Angelo Lelii (1915-1987)
Lampadaire dit 'Triennale'
Métal laqué et laiton
Édition Arredoluce
Monogrammé Arredoluce
Modèle crée vers 1960
H 230 × L107 × P 84 (variable) – Ø base 35 cm
Bibliographie : 'A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, 'Arredoluce, Catalogue raisonné 1943-1987', Éd. Silvana Editoriale, 2018, modèle reproduit p. 114
4 000 / 6 000 €

290. Ignazio Gardella (1905-1999)
Paire de fauteuils – Modèle 'Digamma'
Métal laqué, laiton et textile
Édition Gavina
Modèle créé vers 1957
H 86 × L 70 × P (variable) 77-103 cm
Bibliographie :
— Domus n° 330, mars 1957, p. 43
— Forme nuove in Italia, Bestetti, Roma, 1962, p. 55
— G. Gramigna, Repertorio 1950/1980, Éd. Arnoldo Mondadori, 1985, reproduit p. 108
— I. De Guttry & M-P. Maino, Il Mobile Italiano degli anni '40 e '50, Éd. Laterza, 1992, p. 10, ill. 9
— G. Gramigna & P. Biondi, Il Design in Italia dell'arredamento domestico, Éd. Umberto Allemandi, Turin, 1999, modèle reproduit pp. 217, 220
6 000 / 9 000 €

290



© D.R.

291. Gino Sarfatti (1912-1985)
Lampadaire – Modèle 1063
Métal laqué et néon
Édition Arteluce
Modèle créé en 1954
H 217 × L 35 × P 45cm
Bibliographie : M. Romanelli et S. Severi, Gino Sarfatti : Opere scelte, 1938-1973 selected works, Éd. Silvana, Milan 2012, modèle similaire reproduit pp. 250, 252 et 452
7 000 / 9 000 €

291





292

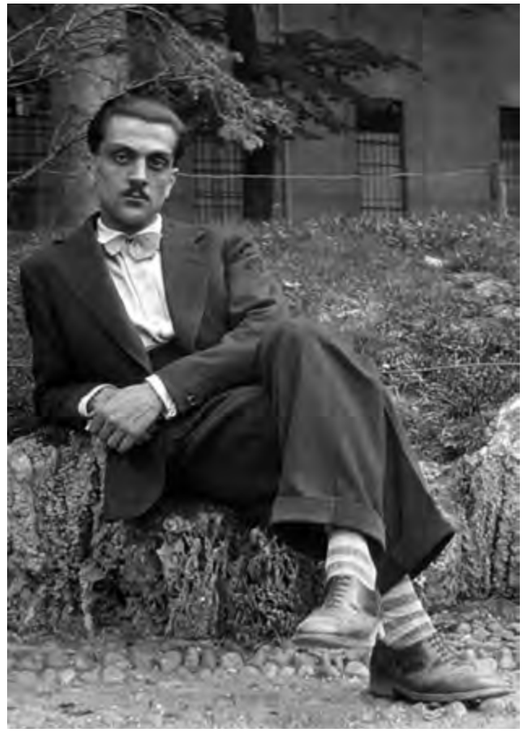
292. **Piero Castiglioni** (né en 1944)
& **Roberto Menghi** (1920-2006)
Paire de plafonniers
– Modèle 2703 dit 'Canna Fioriti'
Verre, laiton et métal
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1981
H 160 × Ø 14 cm
1 500 / 2 000 €

293. **Afra** (1937-2011) & **Tobia Scarpa** (né en 1935)
Ensemble de six chaises – Modèle 'Africa'
Série Artona
Acajou, ébène, cuir et laiton
Édition Maxalto
Cachet de l'éditeur au dos des assises
Modèle créé en 1975
H 79 × L 57 × P 47 cm
Bibliographie :
— C. & P. Fiell, '1000 chairs', Collection Bibliotheca Universalis, Éd. Taschen, Cologne, 2022, modèle similaire p. 460
— G. Gramigna, 'Repertorio 1950-2000, Vol.I', Éd. Allemandi, Turin, 2003, modèle similaire p. 232
12 000 / 18 000 €



293





© D.R.

294. Carlo Mollino (1905-1973)
Lampadaire dit 'Suora'
Laiton, marbre et parchemin
Édition Galleria Colombari
Modèle créé en 1994
Date de production : 2025
H (variable) 225 × Ø 107 cm
Bibliographie : 'Galleria Rossella Colombari: 40 years', Éd. Galleria Rossella Colombari, Milan, 2020, modèle similaire pp. 91, 108 et 128
Une copie du certificat de la Galerie Paola Colombari pourra être remis à l'acquéreur.
12 000 / 18 000 €



295. **Janine Abraham** (1929-2005)
& **Dirk Jan Rol** (né en 1929)
Paire de chauffeuses
Rotin, métal laqué et textile
Modèle créé vers 1955
H 60 × L 91 × P 100 cm
8 000 / 12 000 €

295





© D.R.

296. **Bodil Kjaer** (née en 1932)
Bureau à quatre tiroirs – Modèle 901
Métal chromé et placage
Édition E. Pederson & Sons
Étiquette de l'éditeur
Modèle créé en 1959
H 71 × L 184 × P 92 cm
12 000 / 18 000 €



296



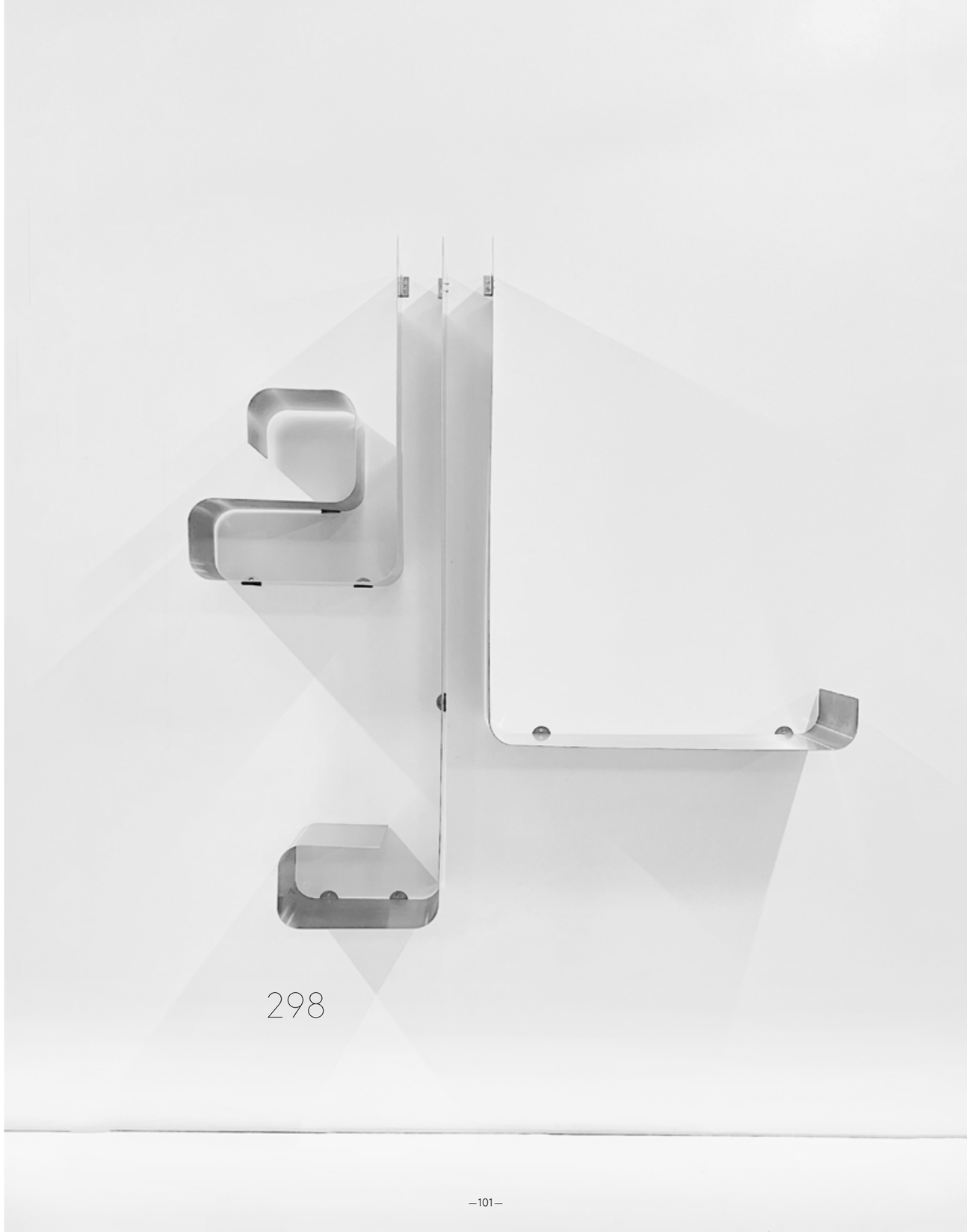
297



© D.R.

297. Carl Aubock (1900-1957)
Ménagère pour douze personnes comprenant :
— 12 couteaux
— 12 fourchettes
— 12 cuillères
— 12 cuillères à café
Acier inoxydable
Édition Morinox
Modèle créé dans les années 1950
H 21 cm (couteau)
H 20 cm (fourchette)
H 20 cm (cuillère)
H 11,5 cm (cuillère à café)
1 000 / 1 500 €

298. Joëlle Ferlande (XXe)
& François Monnet (né en 1946)
Étagère – Modèle 'Zig-Zag'
Acier poli
Modèle créé vers 1971
Édition Kappa
H 166 × L 102,5 × P 30 cm (modulable)
Bibliographie : 'Maison Française', n° 248, Juin 1971, modèle similaire p. 146
3 000 / 4 000 €



298



299

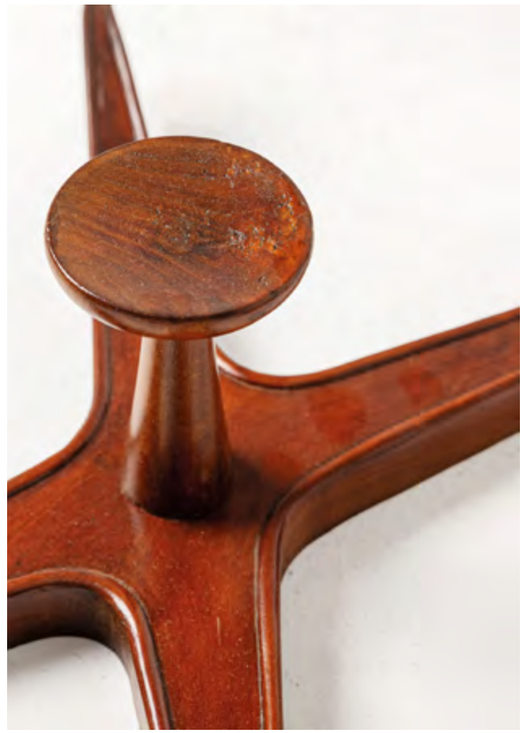


299. **Poul Cadovius** (1911-2011)
Canapé
Placage de teck et textile
Édition France and Son
Étiquette de l'éditeur
Modèle créé dans les années 1960
H 60 × L 204 × P 76 cm
2 000 / 3 000 €

300. **Poul Cadovius** (1911-2011)
Paire de fauteuils
Placage de teck et textile
Édition France and Son
Étiquette de l'éditeur
Modèle créé dans les années 1960
H 60 × L 84 × P 76 cm
3 000 / 4 000 €

300





301

301. Mario Federico Roggero (1919-2012)
Suite de quatre patères
Acajou et noyer
Modèle créé dans les années 1950
H 24 × L 33 × P 12 cm
Bibliographie : D. Alaimo, Mobili di architetti e progettisti torineso 1945-1965, Deposito Culturale, Torino, 2018, pp. 196-199, arrredi con caratterische simili in particolare letto ill. a p. 198
2 000 / 3 000 €

302. Ico Parisi (1916-1996)
Suite de trois fauteuils – Modèle 869
Bois et textile
Édition Cassina
Modèle créé vers 1960
H 80 × L 64 × P 82 cm
6 000 / 9 000 €



302



© D.R.

303. **Ib Kofod Larsen** (1921-2003)
Paire de fauteuils – Modèle 'Seal'
Teck et cuir
Édition OPE Möbler
Étiquette de l'éditeur sous l'assise
Modèle créé en 1956
H 72,5 × L 81,5 × P 80 cm
10 000 / 12 000 €

303





© D.R.

304. Pierre Chapo (1927-1987)
Banquette à coulisse – Modèle L07
Orme
Modèle créé en 1962
H 24 × L 195 × 76cm (Fermé)
H 25 × L 195 × 140cm (Ouvert)
Bibliographie : Pierre Chapo, un artisan moderne, Magen H. Gallery, 2017, pp. 228, 229, 230 et 231
7 000 / 9 000 €



304





© D.R.

305. **Charlotte Perriand** (1903-1999)
Bahut dit 'à blocs'
Tôle d'acier laquée, stratifié et sipo
Modèle créé vers 1955
H 77 × L 179 × P 46,5 cm
Provenance : Réalisé pour la MIFERMA, Cité d'Idjil, Cansado, Mauritanie
Bibliographie :
— 'Charlotte Perriand : L'œuvre complète, volume 3 : 1956-1968', J. Barsac, éditions Norma / Archives Charlotte Perriand, 2017, variantes illustrées p. 66-75
— 'Living with Charlotte Perriand', F. Laffanour (dir.), éditions Skira / Galerie Downtown François Laffanour, 2019, variantes à 4 et 5 blocs p. 290, 291, 353
20 000 / 30 000 €



305

lot retiré

306

306. Lot retiré.

307. **Adrien Audoux** (XXe) & **Frida Minnet** (XXe)
Paire de fauteuils et ottomans
Rotin et textile
Plaque d'éditeur
Modèle créé dans les années 1950
H 79 × L 63 × P 91 cm (fauteuil)
H 37 × L 50 × P 48 cm (ottoman)
6 000 / 9 000 €



307

308. Gio Ponti (1891-1979)
Paire de fauteuils – Modèle n° 489
Noyer, cannage paille de Vienne et textile
Édition Cassina
Modèle créé vers 1950
H 93,5 × L 69 × P 71 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
25 000 / 35 000 €

308





© D.R.

309. Gio Ponti (1891-1979)
Commode murale
Placage de loupe et laiton
Édition Dassi
Modèle créé en 1953
H 82 × L100 × P 48 cm
Provenance : Modèle créé pour l'Hôtel Royal de Naples
Bibliographie :
— F. Mautone, Gio Ponti la committenza Fernandes, Éd. Electa Napoli, Milan, 2009, modèle similaire p. 38
— U. La Pietra, Gio Ponti : L'Arte Si Innamora, modèle similaire reproduit p. 183
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
20 000 / 30 000 €

309



310



© D.R.

310. Max Ingrand (1908-1969)
Lampe de table – Modèle 1538 dit 'Disco Volante'
Laiton, métal et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé dans les années 1960
H 50 × Ø 43 cm
Bibliographie : F. Deboni, 'Fontana Arte', Éd. Umberto Allemandi & Co., Torino, 2012, modèle reproduit ill. 354 et 355
8 000 / 12 000 €

311. Gio Ponti (1891-1979)
Paire de fauteuils – Modèle 516
Noyer et velours
Édition Cassina
Modèle créé dans les années 1950
H 82 × L 65 × P 67 cm
Bibliographie : Galleria Deposito A, Galerie Regard, Gio Ponti in Paris Arredi di design 1930-1970, Verona, 2012, pp. 47, 61
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
8 000 / 12 000 €



311



312

312. **Max Ingrand** (1908–1969)
Suspension
Laiton, verre peint et verre satiné
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1956
H 80 cm × Ø 107 cm
Bibliographie : F. Deboni, Fontana Arte, Éd. Umberto Allemandi & Co., Turin, 2013, reproduit ill. 329
25 000 / 35 000 €



313



© D.R.

313. **Max Ingrand** (1908-1969)
Paire d'appliques – Modèle 2225
Laiton et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1960
H 38,5 × L 21 × P 7,5 cm
Bibliographie : F. Deboni, 'Fontana Arte', Éd. Umberto Allemandi & Co., modèle reproduit ill. 342
3 000 / 4 000 €

314. **Fontana Arte** (Éditeur, XXe)
Table d'appoint vide-poche – Modèle 1776
Laiton et verre teinté
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1960
H 62 × Ø 26 cm
Bibliographie :
— Quaderni Vitrum n° 8, 'Specchiere e specchi', Éd. Cisav, circa 1960, modèle illustré p. 157
— F. Deboni, 'Fontana Arte – Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand', Éd. Umberto Allemandi & C., 2013, modèle illustré au n° 416
4 000 / 6 000 €

315. **Fontana Arte** (Éditeur, XXe)
Table d'appoint vide-poche – Modèle 1776
Laiton et verre teinté
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1960
H 62 × Ø 26 cm
Bibliographie :
— Quaderni Vitrum n° 8, 'Specchiere e specchi', Éd. Cisav, circa 1960, modèle illustré p. 157
— F. Deboni, 'Fontana Arte – Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand', Éd. Umberto Allemandi & C., 2013, modèle illustré au n° 416
4 000 / 6 000 €



314

315

316. Gio Ponti (1891-1979)
Paire de bancs
Noyer et cordage
Édition Casa & Giardino
Modèle créé dans les années 1950
H 43 × L 122 × P 43 cm
Bibliographie : Domus n° 141, septembre 1939, p. 62
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
3 000 / 4 000 €



316

317. Max Ingrand (1908-1969)
Miroir – Modèle 1669
Verre teinté, laiton et miroir
Édition Fontana Arte
Étiquette d'éditeur
Ø 75 × P 7 cm
Dimensions du miroir : Ø 50 cm
Bibliographie : F. Deboni, 'Fontana Arte – Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand', Éd. Umberto Allemandi & Co., 2013, exemplaire similaire reproduit sous le n° 419
2 000 / 3 000 €

318. Max Ingrand (1908-1969)
Miroir – Modèle 1669
Verre teinté, laiton et miroir
Édition Fontana Arte
Étiquette d'éditeur '8 MAG. 1958'
Modèle créé vers 1958
Ø 75 × P 7 cm
Dimensions du miroir : Ø 50 cm
Bibliographie : F. Deboni, 'Fontana Arte – Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand', Éd. Umberto Allemandi & Co., 2013, exemplaire similaire reproduit sous le n° 419
2 000 / 3 000 €



317



318



319

319. **Max Ingrand** (1908-1969)
Suspension – Modèle 1508
Laiton et verre teinté
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1955
H. 52 × Ø 80 cm
Bibliographie :
— 'Fontana Arte', Catalogue de vente n° 1
— P.-E. Martin-Vivier, 'Max Ingrand', Éditions Norma, p. 196
6 000 / 9 000 €

320. **Gio Ponti** (1891-1979)
Paire de fauteuils
Noyer, tissu et laiton patiné
Modèle créé dans les années 1950
H 88 × L 58 × P 60 cm
Bibliographie : Domus n° 230, décembre 1948
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
12 000 / 18 000 €



320



321

321. **Max Ingrand** (1908-1969)
Table basse
Bois laqué, laiton et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1959
H 40 × L 98,5 × P 38,5 cm
4 000 / 6 000 €

322. **Max Ingrand** (1908-1969)
Miroir lumineux – Modèle 1657
Laiton, miroir, métal laqué et verre taillé
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1958
H 66 × L 52 × P 7 cm
Bibliographie :
— Catalogue Fontana Arte n° 6, p. 189
— P.-E. Martin-Vivier, 'Max Ingrand, du verre à la lumière', Éd. Norma, 2009, modèle similaire reproduit en couverture et p. 217
12 000 / 18 000 €



322

323. **Max Ingrand** (1908-1969)
Lampadaire – Modèle 2020 dit 'Micro'
Métal laqué, laiton et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1961
H 171 × Ø 29 (base) cm
Bibliographie :
— F. Deboni, 'Fontana Arte – Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand', Éd. Umberto Allemandi & C., Turin, 2013, modèle reproduit ill. 388
— P.-E. Martin-Vivier, 'Max Ingrand, Du verre à la lumière', Éd. Normal, Paris, 2009, modèle reproduit p. 212
3 000 / 4 000 €



323

324. **Fontana Arte** (Éditeur, XXe)
Paire de guéridons – Modèle 1776
Laiton et verre teinté
Édition Fontana Arte
Estampille de l'éditeur
Modèle créé vers 1960
H 66,5 × Ø 25,5 cm
H 58 × Ø 25,5 cm
Bibliographie :
— Quaderni Vitrum n° 8, 'Specchiere e specchi', Éd. Cisav, circa 1960, modèle illustré p.157
— F. Deboni, 'Fontana Arte – Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand', Éd. Umberto Allemandi & C., 2013, modèle illustré au n° 416
7 000 / 9 000 €



324



© D.R.

325. **Gio Ponti** (1891-1979)
Paire de fauteuils
Bois et textile
Modèle créé en 1952
H 93,5 × L 91 × P 90 cm
Provenance : Modèle créé pour la Casa Dott.
Marmont
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
18 000 / 25 000 €

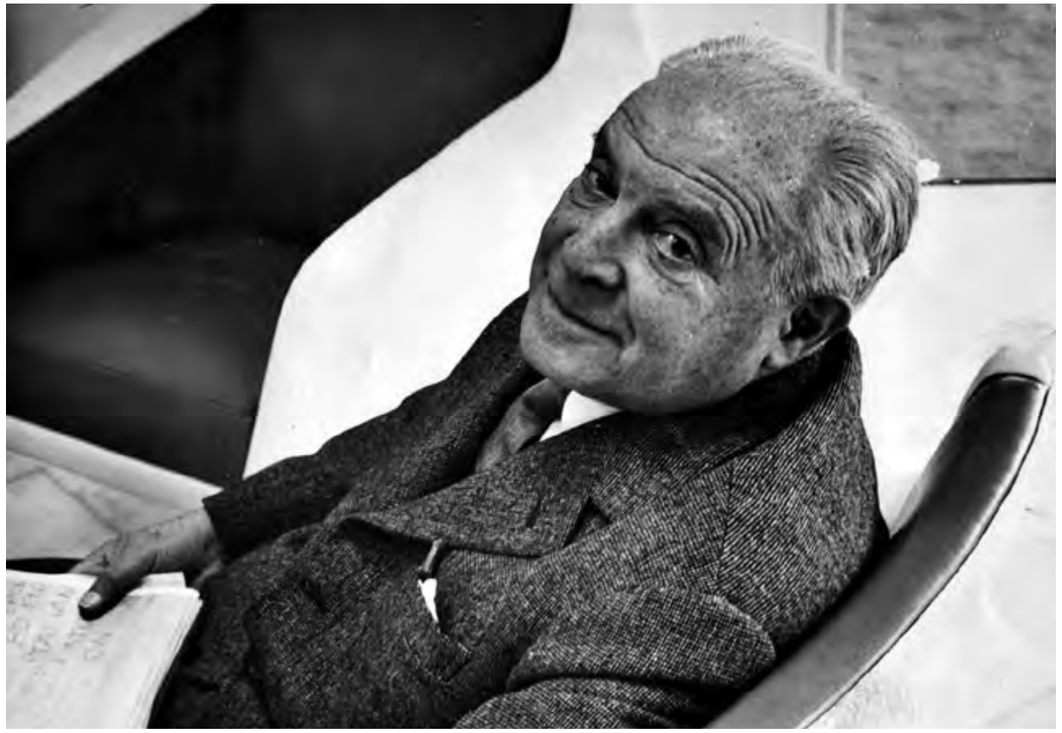


325

326. **Max Ingrand** (1908-1969)
Miroir
Bois, verre et verre miroité
Édition Fontana Arte
Modele créé vers 1958
H 78 × L 66 × P 9 cm
Bibliographie :
— F. Deboni, Fontana Arte, Éd. Umberto Allemandi & Co., Turin, 2013, modèle similaire reproduit ill. 425
— E. Paoli, Quaderni Vitrum n° 8, 'Specchiere e specchi', Éd. CISAV, Milan, 1960, variante reproduite p. 118
20 000 / 30 000 €



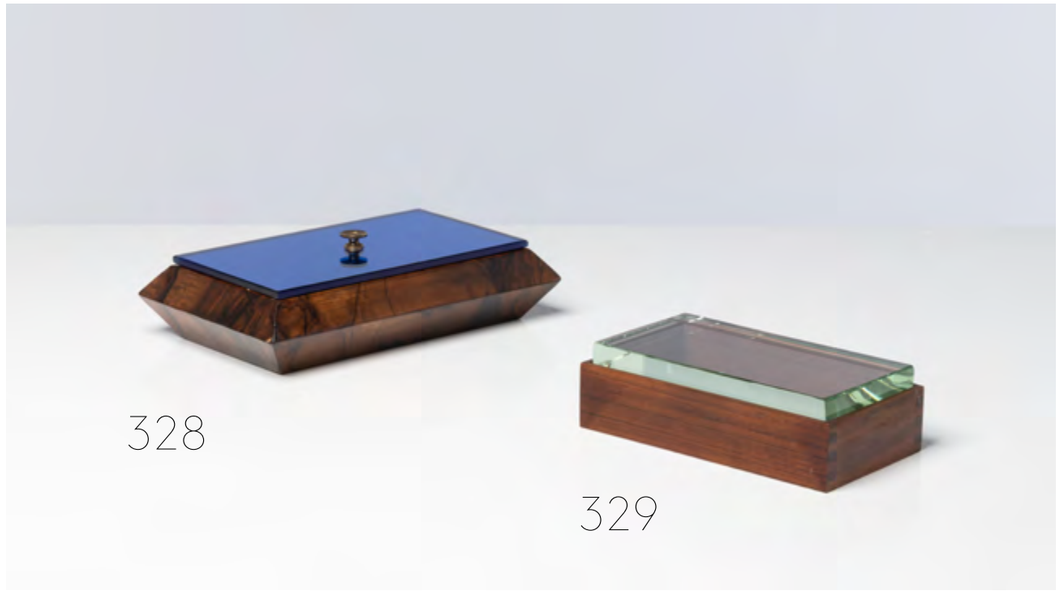
326



© D.R.

327. Gio Ponti (1891-1979)
Suite de huit chaises – Modèle 969
Noyer et textile
Édition Montina
Modèle créé vers 1936
Date de production : années 1970
H 85 × L 45 × P 57 cm
Hauteur d'assise : 47 cm
Provenance : Modèle créé pour la VI^e^ Triennale de Milan en 1936
Bibliographie :
— Domus, n°111, mars 1937, modèle similaire reproduit p. 27
— Domus, n°125, mai 1938, modèle similaire reproduit p. 33
— Lo Stile nella casa e nell'arredamento n°13, janvier 1942, modèle reproduit en couverture
8 000 / 12 000 €

327



328. Fontana Arte (Éditeur, XXe)
Boite
Noyer et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1938
H 8 × L 26 × P 16 cm
1500 / 2000 €

329. Fontana Arte (Éditeur, XXe)
Boite
Noyer et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1938
H 6 × L 19 × P 10 cm
1500 / 2000 €

330. Max Ingrand (1908-1969)
Miroir
Verre miroité, laiton et verre teinté
Édition Fontana Arte
Étiquette et tampon de l'éditeur daté 29 MAR 1957
Modèle créé vers 1957
H 79 × L 59 × P 4 cm
Bibliographie :
— E. Paoli, 'L'importanza della Specchio', p. 34, fig. 86
— Quaderni Vitrum n°8, Specchiere e specchi, Cisav, Milano, circa 1960, p. 116
— F. Deboni, Fontana Arte, 2012, Éd. Umberto Allemandi & Co, Turin, 2013, modèle similaire ill. 422
3000 / 4000 €





331



331. **Gio Ponti** (1891-1979)
Suspension – Modèle ‘zodiaco’
Verre gravé et laiton nickelé
Édition Fontana Arte
Modèle créé dans les années 1930
Marque de l’éditeur ‘FX Milano’
H 40 × Ø 55,5 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
5 000 / 7 000 €

332. **Gio Ponti** (1891-1979)
Table basse
Noyer et verre
Modèle créé vers 1948
H 47 × L 96 × P 45 cm
Provenance : Modèle créé pour l’aménagement du paquebot transatlantique Conte Biancamano.
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
4 000 / 6 000 €



332



333



© D.R.

333. **Osvaldo Borsani** (1911-1985)
Tables d'appoint – Modèle T1
Laiton et verre teinté
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé vers 1949
H 45 × Ø 26,5 cm
Bibliographie :
— G. Gramigna et F. Irace, 'Osvaldo Borsani', 1992, modèle reproduit p. 193
— G. Bosoni, 'Tecno : L'eleganza discreta della tecnica', Skira, Milan, 2011, modèles similaires reproduits p. 46
— G. Bosoni, 'Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore', Éd. Skira, Milan, 2018, modèle reproduit pp. 314, 375, 429 et 601
— N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, 'Osvaldo Borsani', Catalogue d'exposition, Triennale, Skira, Milan, 2018, p. 80
3 000 € / 4 000 €

334. **Max Ingrand** (1908-1969)
Lampadaire – Modèle Dahlia
Laiton, métal laqué et verre peint
Édition Fontana Arte
Modèle créé en 1954
H 207 × Ø 29 cm (base)
6 000 € / 9 000 €

334



335

335. **Osvaldo Borsani** (1911-1985)
Paire de tabourets
Bois, bois doré et textile
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé vers 1940
H 64 × L 59 × P 35 cm
2 000 / 3 000 €

336. **Paolo Buffa** (1903-1970)
Suite de six chaises
Noyer et textile
Édition Mario Quarti
Modèle créé en 1942
H 89 × L 48 × P 49 cm
Expertisée par les Archives Paolo Buffa.
4 000 / 6 000 €

336



337. **Florian Schulz** (né en 1946)
Suspension – Modèle 'Posa'
Laiton
Modèle créé dans les années 1960
H (variable) × Ø (réflecteur) 31 cm
2000 / 3000 €

337



338

338. **Florian Schulz** (né en 1946)
Paire de suspensions – Modèle ‘Onos’
Laiton
Modèle créé dans les années 1960
H (variable) × Ø (réflecteur) 55 cm
4 000 / 6 000 €

339. **Florian Schulz** (né en 1946)
Double suspension – Modèle ‘Onos’
Laiton
Modèle créé dans les années 1960
H (variable) × L 130 × Ø (réflecteur) 55 cm
4 000 / 6 000 €

339



340

340. **Florian Schulz** (né en 1946)
Double suspension – Modèle ‘Posa’
Laiton
Modèle créé dans les années 1960
H (variable) × L 130 × Ø (réflecteur) 37 cm
3 000 / 4 000 €

341. **Florian Schulz** (né en 1946)
Double suspension – Modèle ‘Posa’
Laiton
Modèle créé dans les années 1960
H (variable) × L 130 × Ø (réflecteur) 31,5 cm
3 000 / 4 000 €



341

342. Travail italien (XX^e^)
Paire de fauteuils inclinables
Hêtre, métal et textile
Modèle créé vers 1930
H 87 × L 67 × P 94 cm (variable)
3 000 / 4 000 €





342





© D.R.

343. **Edoardo Gellner** (1909-2004)
Suite de quatre tables tripodes
Noyer et métal laqué
Modèle créé vers 1954
H 68 × L 70,5 × P 70,7 cm
Provenance : Village Eni, Borca di Cadore, Italie
3 000 / 4 000 €

343



344



© D.R.

344. **Edoardo Gellner** (1909-2004)
Suite de deux chevets
Noyer et stratifié
Modèle créé vers 1954
H 45 × L 45 × P 45 cm
Provenance : Village Eni, Borca di Cadore, Italie
1000 € /1500 €

345. **Edoardo Gellner** (1909-2004)
Banc
Noyer et métal laqué
Modèle créé vers 1954
H 42,5 × L 210 × P 46 cm
Provenance : Village Eni, Borca di Cadore, Italie
1000 / 1500 €

346. **Edoardo Gellner** (1909-2004)
Banc
Noyer et métal laqué
Modèle créé vers 1954
H 43 × L 288 × P 47 cm
Provenance : Village Eni, Borca di Cadore, Italie
1500 / 2000 €

346



345



347



347. **Edoardo Gellner** (1909-2004)
Suite de quatre tabourets empilables
Noyer
Modèle créé vers 1954
H 42 × Ø 37,5 cm
H 32,5 × Ø 37,5 cm
Provenance : Village Eni, Borca di Cadore, Italie
3 000 / 4 000 €

348. **Edoardo Gellner** (1909-2004)
Paire de tabourets
Noyer et métal laqué
Modèle créé vers 1954
H 42 × Ø 40 cm
Provenance : Village Eni, Borca di Cadore, Italie
1 000 / 1 500 €



348

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA BELGIQUE

La Maison de Ventes PIASA Belgique, ci-après nommée PIASA, est un opérateur de ventes volontaires. Elle agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.

PIASA en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires, est soumise aux obligations prévues par la loi du 18 septembre 2017 en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme.

Les ventes aux enchères belges sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection quelle qu'elle soit. Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente.

Les informations figurant au catalogue ne sauraient être exhaustives et ne peuvent à elles seules justifier une décision d'enchérir sans inspection personnelle du lot, dès lors que celui-ci a été présenté lors d'une exposition publique. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique. Par ailleurs, PIASA décline toute responsabilité quant aux systèmes électriques des luminaires proposés à la vente, ceux-ci pouvant, selon les cas, ne pas être conformes aux normes en vigueur.

2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères.

L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables.

Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

4. Indications particulières

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaitre auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles. Toute information inexacte communiquée par l'enchérisseur est de nature à engager sa responsabilité. En participant à nos ventes, les enchérisseurs s'engagent à se conformer strictement à l'ensemble des lois et réglementations en vigueur au moment de la vente.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité en cours de validité avec photo et si requis un justificatif de domicile.

Pour une société, son enregistrement nécessite en sus un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et le siège social. PIASA pourra également solliciter tout document pertinent mentionnant les bénéficiaires effectifs.

PIASA se réserve le droit de vérifier les informations fournies, de solliciter tout complément d'information et de demander les coordonnées bancaires au nom de l'enchérisseur.

Par ailleurs, PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heures avant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux.

Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers.

PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site www.piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle priment sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et notées au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

1. Paiement

Le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant. Le paiement du prix de vente doit être effectué personnellement par l'adjudicataire, sans délai après l'adjudication.

Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

1. Par virement bancaire en euros :

BANQUE ING Belgique SA, Avenue Marnix 24, B-1000 Bruxelles,

Numéro de Compte International (IBAN) :

BE56 3632 5379 5688

BIC (SWIFT) : **BBRUBEBB**

2. En espèces :

Par application de l'article 67§2 de la loi belge du 18 septembre 2017 relative à la prévention du blanchiment de capitaux et du financement du terrorisme et à la limitation de l'utilisation des espèces, un paiement ne peut être effectué au-delà de 3 000 € en espèces dans toutes les transactions entre consommateurs et professionnels.

Aucun paiement fractionné en espèces, combiné avec un autre moyen de paiement pour le solde, ne sera accepté, même si le montant en espèces reste inférieur au plafond autorisé.

En cas d'acquisition de plusieurs lots, et sauf indication contraire expressément formulée par l'acheteur lors du paiement partiel, ce dernier accepte que PIASA impute librement ledit paiement partiel sur les différentes sommes dues, dans l'intérêt commun des parties et afin d'assurer l'efficacité de l'ensemble des ventes conclues.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA BELGIQUE

Conformément à la loi du 6 février 2024 concernant l'introduction de l'obligation de facturation électronique, les adjudicataires assujettis à la TVA belge recevront leur bordereau acheteur sous format électronique par l'intermédiaire du réseau sécurisé PEPPOL.

2. Frais acheteur

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 32,67% TTC de 1 à 700 000 € (27% HT + TVA 21%)
- 25,41% TTC de 700 001 € à 4 000 000 € (21% HT+TVA 21%)
- 14,52 % TTC au-delà de 4 000 001 € (12 HT + TVA 21%)

Des frais additionnels (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) seront facturés par PIASA aux adjudicataires ayant enchéri en ligne via des plateformes digitales tierces, autres que PIASA Live. En revanche, aucun frais additionnel (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) ne sera appliqué aux adjudicataires ayant porté leurs enchères en ligne via PIASA Live.

Nous recommandons à tous les enchérisseurs de vérifier attentivement les frais applicables en consultant les conditions générales propres à chaque plateforme avant de placer une enchère.

La commission sur le prix d'adjudication, telle que précisée ci-dessus, sera alors majorée comme suit dans les cas suivants :

INVALUABLE

5% HT + 21% TVA jusqu'à 5.000 €

4% HT + 21% TVA de 5.001 € à 10.000 €

3% HT + 21% TVA de 10.001 € à 15.000 €

2% HT + 21% TVA de 15.001 € à 20.000 €

1% HT + 21% TVA au-delà de 20.001 €

LIVEAUCTIONEERS

5% HT + 21% TVA quel que soit le montant adjugé.

DROUOT

1,5% HT + 21% TVA quel que soit le montant adjugé.

INTERENCHERES

3% HT + 21% TVA quel que soit le montant adjugé.

3. TVA

Le taux de TVA en vigueur est de 21%, à l'exception des livres, auxquels s'applique un taux réduit de 6%.

Régime de la marge

Il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA : régime particulier d'imposition de la marge bénéficiaire prévu à l'article 58§4 du code de TVA Belge – TVA non déductible.

Régime de droit commun

Livraison communautaire : 'Autoliquidation – Art. 39 bis CTVA – Art. 138 Directive 2006/112/CE'

Exportation : 'Livraison exemptée de la TVA – Art. 39 CTVA – Art. 146 Directive 2006/112/CE'

Lots en provenance hors UE

Les lots dont le numéro est précédé du symbole ***f*** sont soumis à des frais supplémentaires, susceptibles d'être remboursés à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors de l'Union européenne. Ces frais s'élèvent à 6 % HT du prix d'adjudication.

Les lots dont le numéro est précédé du symbole ***ff*** sont soumis à des frais supplémentaires de 21 % HT du prix d'adjudication.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : +33 (0)1 53 34 10 17.

L'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

4. Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

RETRAITS DES LOTS

Aucun retrait ne sera possible à la Patinoire Royale.

Aucun lot sous importation temporaire ***f*** ne pourra être retiré en Belgique. Le retrait de ces lots se fera impérativement à Paris – France.

L'adjudicataire est tenu de prendre toutes les dispositions nécessaires au retrait de ses lots, lequel s'effectue exclusivement à ses frais. Il assume seul la responsabilité de la vérification de leur état, ainsi que de leur emballage, de leur assurance et de leur transport. PIASA décline toute responsabilité à ce titre. La signature du bon de retrait vaut acceptation du lot. Aucune réclamation ne sera recevable une fois le bon de retrait signé.

Pour les résidents belges

A condition d'avoir été préalablement payés et d'avoir reçu une autorisation écrite d'enlèvement de la part de PIASA Belgique, tous les lots achetés pourront être enlevés à partir du mardi 3 novembre 2026 :

AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE EN BELGIQUE

Embelco, Woluwelaan 147, 1831 Diegem, Belgique. Le lundi, mardi, mercredi, jeudi de 8h30 à 17h et le vendredi de 8h30 à 14h. Tél : +32 2 725 09 69

Si les oeuvres et meubles ne sont pas récupérés dans les 10 jours au stockage à Zaventem, les frais seront comptés à raison de 15 €/m³/semaine à partir du mardi 17 novembre 2026. Ces frais seront facturés directement par Embelco.

Pour les résidents hors Belgique

Les retraits se feront à Paris – France. A condition d'avoir été préalablement payés, tous les lots achetés pourront être enlevés à partir du mardi suivant la vente :

AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE EN FRANCE

PIASA 5 boulevard Ney 75018 Paris. Le lundi, mardi, mercredi et jeudi de 9h à 12h et de 14h à 17h. Le vendredi de 9h à 12h. Entrée par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90

L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail : piasa-ney@piasa.fr

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 € HT forfaitaire et 3 € HT par jour calendaire et par lot, 6 € HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier.

Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

EXPORTATION

L'exportation hors de Belgique ou de France ainsi que l'importation dans un autre pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors des deux pays précités ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation hors de France de certains objets dans un pays de l'Union européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot composé ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

A titre informatif, le règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou règlementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et / ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur.

Cependant, PIASA ne saurait en aucun cas garantir l'obtention des autorisations, lesquelles relèvent exclusivement des autorités compétentes.

En cas de refus ou de retard dans l'obtention du permis, l'acheteur demeure tenu de régler l'intégralité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

En cas d'exportation d'un lot hors de l'Union européenne, la TVA perçue sur la commission ou sur le prix de vente du lot peut être remboursée à l'adjudicataire, dans les délais légaux, sous réserve de la présentation des documents douaniers justifiant l'exportation du lot concerné.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une des dispositions des présentes conditions de vente n'affectera pas la validité des autres dispositions. Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit belge. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions Belges, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

PIASA s'engage à assurer la protection des données personnelles collectées dans le cadre de l'organisation de ses ventes aux enchères publiques. Toute personne souhaitant porter des enchères est invitée à consulter la politique de confidentialité de PIASA, disponible sur son site internet, et à prendre connaissance de l'ensemble de ses droits en la matière.

Conformément à la réglementation en vigueur, tout client de PIASA dispose d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition concernant ses données personnelles.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

PIASA est titulaire des droits de reproduction de l'ensemble du contenu de son catalogue, dont toute reproduction, intégrale ou partielle, est strictement interdite. Par ailleurs, PIASA attire l'attention de ses clients sur le fait que la vente d'un lot n'emporte en aucun cas la cession des droits d'auteur qui y sont attachés.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA BELGIQUE

PIASA Belgium Auction House, hereinafter referred to as PIASA, is a voluntary sales operator.

It acts as an agent for the seller who contracts with the buyer.

In its capacity as a voluntary sales operator, PIASA is subject to the obligations set out in the law of 18 September 2017 on combating money laundering and terrorist financing.

Belgian auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE SALE

1. Description and presentation of lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections of any kind. The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale.

The information contained in the catalogue shall not be considered exhaustive and cannot, on its own, justify a decision to bid without a personal inspection of the Lot, provided that it has been made available during a public viewing. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition.

The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination. Furthermore, PIASA accepts no responsibility for the electrical systems of the lighting fixtures offered for sale, as these may, in some cases, not comply with current regulations.

2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale.

Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all efforts within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal.

PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

4. Special indications

The lots preceded by an * belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

PARTICIPATION IN THE SALE

Bidders are invited to present themselves to PIASA SAS before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested). The bidder shall be held liable for any inaccurate information they provide. By taking part in our sales, bidders agree to strictly comply with all laws and regulations in force at the time of the sale.

For an individual, registration requires a valid photo identification and, if required, proof of address. For a company, registration requires, in addition, a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office. PIASA may also request any relevant document identifying the beneficial owners.

PIASA reserves the right to verify the information provided, to request any additional information and to request the bank details in the name of the bidder.

Furthermore, PIASA reserves the right no to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all guarantees for the security of the transaction.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The the limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than "300".

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Online bidding

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction whatsoever affecting the digital platforms used to bid online, even if this malfunction affects the PIASA LIVE platform. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of each platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party.

PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site www.piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids.

In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

The winning bidder shall be the highest and final bidder.

After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

1. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.brefs délais.

1. Payment

The highest bidder acquires the auctioned item for their own benefit and is required to pay the price "au comptant". Payment of the sale price must be made in person by the successful bidder, without delay after the auction.

Payment for the item, as well as any applicable taxes, shall be made in euros.

The successful bidder may pay by the following means:

1. Par virement bancaire en euros:

BANQUE ING Belgique SA, Avenue Marnix 24, B-1000 Bruxelles,

International Bank account number (IBAN):

BE56 3632 5379 5688

BIC (SWIFT): **BBRUBEBB**

2. En espèces:

Pursuant to Article 67§2 of the Belgian law of 18 September 2017 on the prevention of money laundering and terrorist financing and on the limitation of the use of cash, no payment exceeding €3,000 in cash may be made in any transaction between consumers and professionals.

No split payment in cash, combined with another means of payment for the balance, will be accepted, even if the cash amount remains below the authorised limit.

In the event of the purchase of several lots, and unless expressly stated otherwise by the buyer at the time of partial payment, the buyer agrees that PIASA may freely allocate said partial payment to the various sums due, in the mutual interest of the parties and in order to ensure the efficiency of all sales concluded.

In accordance with the law of 6 February 2024 concerning the introduction of mandatory electronic invoicing, successful bidders subject to Belgian VAT will receive their buyer's note in electronic format via the secure PEPPOL network.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA BELGIQUE

2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

- 32,67% including VAT from 1 to 700 000 € (27% excl. VAT + VAT 21%)
- 25,41% including VAT from 700 001 € to 4 000 000 € (21% excl. VAT + VAT 21%)
- 14,52% including VAT above 4 000 001 € (12% excl. VAT + VAT 21%)

Additional fees (in addition to the commissions and taxes mentioned above) will be charged by PIASA to successful bidders who placed their bids online via third-party digital platforms, other than PIASA Live. Conversely, no additional fees (beyond the commissions and taxes mentioned above) will be applied to successful bidders who placed their bids online via PIASA Live.

We strongly recommend that all bidders carefully review the applicable fees by consulting the terms and conditions specific to each platform before placing a bid.

The commission on the hammer price, as specified above, shall then be increased as follows in the following cases:

INVALUABLE

5% excl. VAT + 21% VAT up to 5.000 €

4% excl. VAT + 21% VAT from 5.001 € to 10.000 €

3% excl. VAT + 21% VAT from 10.001 € to 15.000 €

2% excl. VAT + 21% VAT from 15.001 € to 20.000 €

1% excl. VAT + 21% VAT above 20.001 €

LIVEAUCTIONEERS

5% excl. VAT + 21% VAT regardless of the hammer price.

DROUOT

1,5% excl. VAT + 21% VAT regardless of the hammer price.

INTERENCHERES

3% excl. VAT + 21% VAT regardless of the hammer price.

3. VAT

The VAT rate is 21%, except for books, which are subject to a reduced rate of 6%.

Margin scheme

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 58§4 of the Belgian VAT Code-nondeductible VAT.

Ordinary-law arrangements

Community delivery: 'Autoliquidation – Art. 39 bis CTVA – Art 138 Directive 2006/112/CE' Exportation: 'Livraison exemptée de la TVA – Art. 39 CTVA – Art 146 Directive 2006/112/CE'

Lots from outside the UE

Lots having a number preceded by the symbol ***f*** are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6% excluding VAT of the hammer price.

Lots having a number preceded by the symbol ***ff*** are subject to additional costs of 21 % excluding VAT of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number: +33 (0)1 53 34 10 17.

The EU contractor who can provide proof of an intra-Community VAT number and a document proving delivery in their Member State may obtain a refund of VAT on commissions.

4. Payment default

In the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed. The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;
- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

WITHDRAWAL OF PRIZES

No withdrawals will be possible at the Patinoire Royale.

No lots under temporary importation ***f*** may be withdrawn in Belgium. These lots must be withdrawn in Paris, France.

The successful bidder is responsible for making all necessary arrangements for the collection of their lots, which shall be carried out exclusively at their own expense. They shall be solely responsible for checking the condition of the lots, as well as their packaging, insurance, and transport. PIASA accepts no responsibility in this regard. Signing the collection form constitutes acceptance of the lot. No claims will be accepted once the collection form has been signed.

For Belgian residents:

Provided that they have been paid for in advance and that written authorisation for collection has been received from PIASA Belgium, all lots purchased may be collected from Tuesday 3rd of November 2026:

IN OUR STORAGE AREA IN BELGIUM

Embelco, Woluwelaan 147, 1831 Diegem, Belgium. Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday from 8.30 am to 5pm and Friday from 8.30 am to 2 pm. Tel : +32 2 725 09 69

If the works of art and furniture are not collected within 10 days of storage in Zaventem, a fee of €15/m³/week will be charged from Tuesday 17th of November 2026. This fee will be invoiced directly by Embelco.

For residents outside Belgium:

Withdrawals will be made in Paris, France. Provided they have been paid for in advance, all lots purchased may be collected as from the Tuesday following the sale:

IN OUR STORAGE AREA IN FRANCE

PIASA 5 Boulevard Ney, 75018 Paris. Monday, Tuesday, Wednesday and Thursday from 9am to 12pm and from 2pm to 5pm. Friday from 9am to 12pm. Entrance via 215, rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum lorry height: 3m90

Items may be collected by appointment by email: piasa-ney@piasa.fr

Lots may be kept free of charge for 30 days. After this period, storage and insurance costs will be borne by the buyers at a flat rate of €30 excluding VAT and €3 excluding VAT per calendar day and per lot, and €6 excluding VAT per calendar day and per lot for furniture.

After 60 days, PIASA declines all responsibility for any damage the object may incur, and PIASA's guarantee will then automatically cease.

EXPORT

The export of a consignment from Belgium or France, as well as its import into another country, may be affected by the laws of the country to which it is exported or imported. The export of any goods from the two countries mentioned above or import into another country may be subject to obtaining one or more export or import authorizations. Certain laws may prohibit the import or resale of a lot in the country into which it was imported.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

The Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

However, PIASA cannot guarantee that the necessary authorizations will be granted. PIASA cannot under any circumstances guarantee the issuance of such authorizations, which fall exclusively within the competence of the relevant authorities.

In the event of refusal or delay in obtaining the permit, the buyer remains liable to pay the full purchase price of the lot.

Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

In the event of the export of a lot outside the European Union, the VAT collected on the commission or on the sale price of the lot, may be refunded to the buyer within the statutory time limits, subject to the presentation of customs documents evidencing the export of the lot concerned.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

The provisions of the terms and conditions of sale are independent of each other. The invalidity of any provision of these terms and conditions of sale shall not affect the validity of the other provisions.

These terms and conditions of sale are written in French and governed by Belgian law. Any disputes relating to the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Sale shall be brought before the Belgian courts with jurisdiction in the jurisdiction of PIASA's registered office.

PROTECTION OF PERSONAL DATA

PIASA is committed to ensuring the protection of personal data collected in connection with the organization of its public auctions. Any person wishing to place a bid is invited to consult PIASA's privacy policy, available on its website, and to familiarize themselves with their full rights in this regard. In accordance with applicable regulations, all PIASA clients have the right to access, rectify, and object to the processing of their personal data.

INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS

PIASA holds the reproduction rights to all content in its catalogue, and any reproduction, whether in whole or in part, is strictly prohibited. Furthermore, PIASA draws its clients' attention to the fact that the sale of a lot in no way implies the transfer of any associated copyright.

ALGEMENE VERKOOPVOORWAARDEN - PIASA BELGIQUE

Het veilinghuis PIASA België, hierna PIASA genoemd, is een vrijwillige veilingorganisator. Zij treedt op als vertegenwoordiger van de verkoper die een overeenkomst sluit met de koper.

PIASA is als vrijwillige veilingorganisator onderworpen aan de verplichtingen van de wet van 18 september 2017 inzake de bestrijding van witwassen en terrorismefinanciering.

Veilingverkopen zijn onderworpen aan deze algemene voorwaarden.

VÓÓR DE VERKOOP

1. Beschrijving en voorstelling van de loten

Potentiële kopers worden uitgenodigd om de goederen die hen interesseren te bekijken en de staat ervan te controleren vóór de veiling, met name tijdens de tentoonstellingen.

PIASA staat tot hun beschikking om hen conditierapporten over de staat van de loten te verstrekken, op basis van de artistieke en wetenschappelijke kennis op de datum van de veiling. De conditierapporten zijn op aanvraag gratis beschikbaar om de potentiële koper te helpen de staat van een lot te beoordelen.

Het ontbreken van een voorbehoud in de catalogus betekent niet dat de lot in perfecte staat verkeert en vrij is van restauraties of onvolkomenheden. De loten worden verkocht in de staat waarin ze zich op het moment van de veiling bevinden.

De informatie in de catalogus is niet volledig en kan op zichzelf geen reden zijn om te bieden zonder het lot persoonlijk te hebben bekeken, aangezien het tijdens een openbare tentoonstelling is voorgesteld. Bijgevolg worden na de toewijzing geen klachten in behandeling genomen, aangezien de loten tijdens de tentoonstelling konden worden bekeken.

De afmetingen en gewichten worden ter indicatie gegeven. De kleuren en nuances kunnen op papier of op het scherm afwijken van hun weergave bij fysieke inspectie. Bovendien wijst PIASA elke verantwoordelijkheid af met betrekking tot de elektrische systemen van de te koop aangeboden lampen, aangezien deze, afhankelijk van het geval, mogelijk niet voldoen aan de geldende normen.

2. Schatting

In de catalogus staat de schatting achter elk lot vermeld. Dit is slechts een indicatie, de toewijzingsprijs is het resultaat van het vrije spel van de biedingen.

De lage schatting in de catalogus vermelde mag niet lager zijn dan de minimumprijs en kan tot het moment van de veiling worden gewijzigd.

De schattingen zijn exclusief eventuele belastingen of kosten.

De schattingen kunnen in verschillende valuta's worden gegeven. Het afronden van deze omrekeningen kan leiden tot een lichte wijziging van de wettelijke afrondingen.

3. Herkomst en authenticiteit

In het kader van de bescherming van cultuurgoederen stelt PIASA alles in het werk om de herkomst van de te koop aangeboden loten te garanderen. In geval van betwisting over de authenticiteit of de herkomst van de verkochte voorwerpen kan PIASA, dat gehouden is tot een inspanningsverbintenis, alleen aansprakelijk worden gesteld als kan worden aangetoond dat zij persoonlijk in gebreke is gebleven.

Elke civielrechtelijke aansprakelijkheidsvordering tegen het Veilinghuis verjaart na 5 jaar vanaf de datum van de veiling.

PIASA behoudt zich het recht voor om het lot voor de veiling of tijdens de veiling terug te trekken als er twijfels bestaan over de authenticiteit of de herkomst ervan.

4. Specifieke aanwijzingen

Loten gemarkeerd met een asterisk ✲ behoren toe aan een aandeelhouder, medewerker of expert van PIASA. De informatienota's in de catalogus zijn met alle zorgvuldigheid opgesteld door PIASA en elke deskundige die haar bijstaat, onder voorbehoud van de kennisgevingen, verklaringen en rectificaties die mondeling zijn aangekondigd bij de presentatie van het voorwerp en zijn opgenomen in het verkoopdocument.

DEELNAME AAN DE VEILING

Bieders worden uitgenodigd om zich vóór de veiling bekend te maken bij PIASA om hun persoonlijke gegevens te registreren. De bieder is aansprakelijk voor alle onjuiste informatie die hij verstrekt. Door deel te nemen aan onze veilingen verbinden bieders zich ertoe zich strikt te houden aan alle wetten en voorschriften die op het moment van de veiling van kracht zijn.

Voor particulieren is voor de registratie een geldig identiteitsbewijs met foto en, indien vereist, een bewijs van woonplaats.

Voor bedrijven is voor de registratie bovendien een registratiecertificaat van minder dan drie maanden oud vereist, waarop de naam van de wettelijke vertegenwoordiger en de hoofdkantoor vermeld staan. PIASA kan ook alle relevante documenten opvragen waarin de uiteindelijke begunstigden worden vermeld.

PIASA behoudt zich het recht voor om de verstrekte informatie te controleren, om alle aanvullende informatie op te vragen, en de bankgegevens op naam van de bieder op te vragen.

Bovendien behoudt PIASA zich het recht voor om een klant niet voor de veiling te registreren als de medewerkers van mening zijn dat deze klant niet alle garanties biedt voor de veiligheid van de transactie.

De klant heeft verschillende mogelijkheden om te bieden.

1. In de veilingzaal

De gebruikelijke manier om te bieden is om aanwezig te zijn in de veilingzaal tijdens de verkoop. U moet zich 24 uur voor de veiling online of persoonlijk bij ons registreren.

2. Schriftelijk bod

Klanten die niet bij de veiling aanwezig kunnen zijn, kunnen een schriftelijk bod achterlaten. PIASA handelt namens de bieder, volgens de instructies op het schriftelijk bod en in zijn belang. De limieten in euro's die op het schriftelijk bod zijn vermeld, komen overeen met de hamerprijs en zijn exclusief belastingen en commissies die door de koper moeten worden betaald. Wanneer twee schriftelijk biedingen identiek zijn, wordt voorrang gegeven aan de eerst ontvangen bod.

3. Telefonisch bod

PIASA kan telefonische biedingen houden namens een potentiële koper. De potentiële koper dient zich vooraf bekend te maken bij het veilinghuis. PIASA kan niet aansprakelijk worden gesteld voor eventuele problemen met de telefoonverbinding of voor eventuele fouten of weglatingen met betrekking tot de ontvangst van telefonische biedingen.

Telefonische biedingen worden niet geaccepteerd voor loten die op minder dan €300 worden geschat.

Schriftelijke bieden of telefonische biden zijn een faciliteit die gratis aan klanten wordt verstrekt. PIASA noch haar werknemers kunnen aansprakelijk worden gesteld voor fouten of weglatingen bij de uitvoering van dergelijke bestellingen of voor het niet uitvoeren ervan.

4. Online bieden

PIASA kan niet aansprakelijk worden gesteld in geval van storingen van welke aard van de platforms die worden gebruikt om online te bieden, zelfs als deze storingen van invloed is op PIASA LIVE. De gebruiker dient kennis te nemen van en zonder voorbehoud akkoord te gaan met de gebruiksvoorwaarden van elk platform.

5. Mandaat namens een derde

Alle bieders worden geacht namens zichzelf te handelen; zij kunnen PIASA echter vooraf informeren dat zij handelen als agent namens een derde partij.

PIASA behoudt zich het recht voor het mandaat te aanvaarden of te weigeren.

Schriftelijk bieden en aanvraag tot telefonische bieden kunnen worden gedaan via het online formulier op de website www.piasa.fr of door gebruik te maken van het formulier dat voor dit doel achterin de verkoopcatalogus is opgenomen.

VERLOOP VAN DE VEILING

1. Het veiling spel

De veilingmeester heeft het recht om de veiling vrij te laten verlopen. Indien de verkoper een minimumprijs heeft vastgesteld, kan de veilingmeester namens de verkoper bieden totdat deze prijs is bereikt.

Biedingen in de veilingzaal hebben voorrang op online biedingen.

De koper is de hoogste bieder en de laatste bieder.

Nadat de hamer is gevallen, kan de veilingmeester geen enkele bieding meer aannemen.

2. Voorstelling van de loten

De eigendomsoverdracht vindt plaats op het moment dat de verkoop is afgerond. Er wordt een verkoopcontract gesloten tussen de verkoper en de koper.

Zodra de loten zijn verkocht, neemt de koper de volledige verantwoordelijkheid ervoor en moet hij ze zo snel mogelijk verwijderen.

1. Betaling

De betaling van de loten, inclusief eventuele toepasselijke belastingen, geschiedt in euro's. De betaling moet onmiddellijk na de verkoop plaatsvinden.

De succesvolle bieder kan op de volgende manieren betalen:

1) Door bankoverschrijving in Euro's:

BANQUE ING Belgique SA, Avenue Marnix 24, B-1000 Bruxelles,

Numéro de Compte International (IBAN):

BE56 3632 5379 5688

BIC (SWIFT): **BBRUBEBB**

2. In contanten:

In toepassing van artikel 67§2 van de Belgische wet van 18 september 2017 betreffende de voorkoming van het witwassen van geld en de financiering van terrorisme en de beperking van het gebruik van contanten, mag een betaling niet meer dan 3.000 EUR in contanten worden gedaan in alle transacties tussen klanten en professionals.

Geen enkele gedeelde betaling in contanten, gecombineerd met een ander betaalmiddel voor het saldo, wordt aanvaard, zelfs als het bedrag in contanten onder het toegestane maximum blijft.

Bij aankoop van meerdere loten, en tenzij de koper bij de gedeeltelijke betaling uitdrukkelijk anders aangeeft, aanvaardt deze laatste dat PIASA de gedeeltelijke betaling vrijelijk toewijst aan de verschillende verschuldigde bedragen, in het gemeenschappelijk belang van de partijen en om de efficiëntie van alle gesloten verkopen te waarborgen.

Overeenkomstig de wet van 6 februari 2024 betreffende de invoering van de verplichting tot elektronische facturering, zullen de kopers die onderworpen zijn aan de Belgische btw hun factuur in elektronisch formaat ontvangen via het beveiligde PEPPOL-netwerk.

2. Verkoopkosten

Naast de veilingprijs moet de succesvolle bieder de volgende commissies en taksen betalen per lot en per degressieve tranche:

• 32,67% incl. btw vanaf 1 tot 700 000 € (27% excl. btw + btw 21%)

• 25,41% incl. btw vanaf 700 001 € tot 4 000 000 € (21% excl. btw + btw 21%)

• 14,52 % incl. btw boven 4 000 001 € (12 excl. btw + btw 21%)

ALGEMENE VERKOOPVOORWAARDEN - PIASA BELGIQUE

PIASA zal extra kosten (bovenop de hierboven vermelde commissies en belastingen) aanrekenen aan kopers die online hebben geboden via digitale platforms van derden, met uitzondering van PIASA Live. Er worden echter geen extra kosten (bovenop de hierboven vermelde commissies en belastingen) aangerekend aan kopers die online hebben geboden via PIASA Live.

Wij raden alle bieders aan om de toepasselijke kosten zorgvuldig te controleren door de algemene voorwaarden van elk platform te raadplegen voordat zij een bod uitbrengen.

De hierboven vermelde commissie op de veilingprijs wordt in de volgende gevallen als volgt verhoogd:

INVALUABLE

5% excl. btw + 21% btw tot 5.000 €

4% excl. btw + 21% btw vanaf 5.001 € tot 10.000 €

3% excl. btw + 21% btw vanaf 10.001 € tot 15.000 €

2% excl. btw + 21% btw vanaf 15.001 € tot 20.000 €

1% excl. btw + 21% btw boven 20.001 €

LIVEAUCTIONEERS

5% excl. btw + 21% btw ongeacht het toegewezen bedrag.

DROUOT

1,5% excl. btw + 21% btw ongeacht het toegewezen bedrag.

INTERENCHERES

3% excl. btw + 21% btw ongeacht het toegewezen bedrag

3. Btw

Het btw-tarief bedraagt 21%, met uitzondering van boeken, waarvoor een verlaagd tarief van 6% geldt.

Marge systeem

Er wordt geen document met btw-vermelding uitgereikt: speciaal stelsel van belasting op de winstmarge voorzien in artikel 58§4 van het Belgische btw-wetboek - niet-aftrekbare btw.

Gemeenschappelijk stelsel

Levering in de Gemeenschap: "Verleggingsregeling - art.39bis WBTW - art. 138 Richtlijn 2006/112/EG".

Export: "Van btw vrijgestelde levering - art. 39

WBTW - art. 146 Richtlijn 2006/112/EG".

Loten van buiten de EU

De loten waarvan het nummer wordt voorafgegaan door het symbool ***f*** zijn onderworpen aan extra kosten, die aan de koper kunnen worden terugbetaald op vertoon van douanedocumenten waaruit uitvoer buiten de Europese Unie blijkt. Deze kosten bedragen 6 % exclusief btw van de hamerprijs.

De loten waarvan het nummer wordt voorafgegaan door het symbool ***ff*** zijn onderworpen aan extra kosten van 21 % exclusief btw van de hamerprijs.

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met onze boekhoudafdeling op +33 (0)1 53 34 10 17.

De winnende bieder in de EU die een intracommunautair btw-nummer bewijst en een document dat de levering in zijn lidstaat bewijst, kan de btw op commissies terugkrijgen.

4. Wantbetaling

In geval van niet-betaling door de succesvolle bieder, nadat een ingebrekestelling per aangetekende brief met ontvangstbewijs aan de koper is verstuurd, die zonder resultaat is gebleven, wordt het goed op verzoek van de verkoper opnieuw te koop aangeboden; indien de verkoper dit verzoek niet binnen drie maanden na de veiling doet, wordt PIASA gemachtigd om in zijn naam en voor zijn rekening te handelen en kan:

• ofwel de in gebreke blijvende koper in kennis stellen van de automatische annulering van de verkoop, onverminderd een eventuele schadevergoeding. De in gebreke blijvende koper blijft aansprakelijk voor de kosten van de verkoop;

• ofwel in eigen naam en/of in naam van de verkoper de gedwongen uitvoering van de verkoop en de betaling van de hamerprijs en de verkoopkosten voortzetten.

PIASA behoudt zich het recht voor om elke succesvolle bieder die in gebreke is gebleven of deze algemene verkoopsvoorwaarden niet heeft nageleefd, uit te sluiten van toekomstige verkopen.

AFHALING

Geen enkele afhaling is mogelijk op de Patinoire Royale.

Geen enkel lot onder tijdelijke invoer ***f*** zal kunnen worden afgehaald in België. Deze loten moeten worden afgehaald in Parijs - Frankrijk.

De koper is verplicht alle nodige maatregelen te nemen voor het afhalen van zijn loten, wat uitsluitend op zijn kosten gebeurt. Hij is als enige verantwoordelijk voor het controleren van de staat ervan, evenals voor de verpakking, verzekering en het transport ervan. PIASA wijst elke verantwoordelijkheid in dit verband af. Door het afhaalbewijs te ondertekenen, aanvaardt u het lot. Na ondertekening van het afhaalbewijs worden geen klachten meer aanvaard.

Voor Belgische inwoners:

Op voorwaarde dat ze vooraf zijn betaald en dat er een schriftelijke toestemming voor afhaling is ontvangen van PIASA België, kunnen alle gekochte kavels worden afgehaald vanaf dinsdag 3 november 2026:

IN ONZE OPSLAGRUIMTE IM BELGIË

Embelco, Woluwelaan 147, 1831 Diegem, België. Maandag, dinsdag, woensdag, donderdag van 8.30u tot 17.30u en vrijdag van 9u tot 14u. Tel : +32 2 725 09 69

Als de kunstwerken en meubels niet binnen 10 dagen worden opgehaald in het magazijn in Zaventem, worden vanaf dinsdag 17 november 2026 kosten in rekening gebracht van € 15/m³/week. Deze kosten worden rechtstreeks door Embelco gefactureerd.

Voor inwoners buiten België:

Afhalingen gebeuren in Parijs - Frankrijk. Op voorwaarde van voorafbetaling, kunnen alle aangekochte loten vanaf de dinstag na de veiling worden afgehaald bij PIASA:

IN ONZE OPSLAGRUIMTE IM BELGIË

PIASA 5, boulevard Ney 75018 Parijs. Maandag, dinsdag, woensdag en donderdag van 9u tot 12u en 14u tot 17u. Vrijdag van 9u tot 12u. Ingang via 215, rue d'Aubervilliers 75018 Parijs (Niveau -1, zone C-15). Maximale hoogte vrachtwagen: 3m90

Kavels kunnen op afspraak worden afgehaald via e-mail: piasa-ney@piasa.fr

Kavels kunnen 30 dagen gratis worden bewaard. Na deze periode zijn de opslag- en verzekeringskosten voor rekening van de kopers tegen een vast tarief van € 30 exclusief btw en € 3 exclusief btw per kalenderdag en per kavel, en € 6 exclusief btw per kalenderdag en per kavel voor meubilair.

Na 60 dagen wijst PIASA alle verantwoordelijkheid af voor eventuele schade aan het object en PIASA's garantie komt dan automatisch te vervallen.

EXPORT

De uitvoer uit België of Frankrijk en de invoer in een ander land van een lot kan worden beïnvloed door de wetgeving van het land waarnaar deze wordt uitgevoerd of ingevoerd. Voor de uitvoer van goederen uit de twee bovengenoemde landen of de invoer in een ander land kan een of meer uitvoer- of invoervergunningen vereist zijn. Sommige wetten kunnen de invoer of de wederverkoop van een lot in het land waarnaar deze is ingevoerd, verbieden.

Voor de uitvoer van bepaalde loten uit Frankrijk naar een land van de Europese Unie is een uitvoervergunning vereist, die binnen een termijn van maximaal vier maanden na de aanvraag wordt afgegeven door de bevoegde diensten van het Ministerie van Cultuur.

De internationale regelgeving van 3 maart 1973, bekend als het Verdrag van Washington, heeft tot doel specimens en soorten te beschermen die met uitsterven worden bedreigd. De uitvoer of invoer van elk lot die geheel of gedeeltelijk (ongeacht het percentage) bestaat uit ivoor, schildpadschilden, krokodillenhuid, neushoornhoorn, walvisbotten, bepaalde soorten koraal en palissanderhout enz. kan worden beperkt of verboden.

Ter informatie: Verordening (EU) 2021/2280 van de Commissie van 16 december 2021 verbiedt de uitvoer buiten de Europese Unie van elke partij die een onderdeel van bewerkt ivoor bevat, met uitzondering van muziekinstrumenten van vóór 1975.

Het is de exclusieve verantwoordelijkheid van de koper om advies in te winnen en na te gaan of hij kan voldoen aan de wettelijke of reglementaire bepalingen die van toepassing kunnen zijn op de uitvoer of invoer van een lot, nog voordat hij een bod uitbrengt. In sommige gevallen kan het betreffende lot alleen worden vervoerd na een bevestiging door een deskundige, op kosten van de koper, van de soort en/of de leeftijd van het betreffende exemplaar.

PIASA kan de koper op aanvraag bijstaan bij het verkrijgen van de vereiste vergunningen en deskundigenrapporten. Deze stappen worden uitgevoerd op kosten van de koper.

PIASA kan echter in geen geval garanderen dat de vergunningen worden verkregen, aangezien dit uitsluitend onder de bevoegdheid van de bevoegde autoriteiten valt.

In geval van weigering of vertraging bij het verkrijgen van de vergunning blijft de koper verplicht de volledige aankoopprijs van het lot te betalen. Een dergelijke weigering of vertraging kan in geen geval een rechtvaardiging vormen voor een vertraging in de betaling of de annulering van de verkoop.

Bij uitvoer van een lot buiten de Europese Unie kan de btw die over de commissie of de verkoopprijs van het lot is geheven, binnen de wettelijke termijn aan de koper worden terugbetaald, op voorwaarde dat de douanedocumenten worden overgelegd waaruit de uitvoer van het betreffende kavel blijkt.

TOEPASSELIJK RECHT EN BEVOEGDHEID

De bepalingen van de verkoopvoorwaarden zijn onafhankelijk van elkaar. De nietigheid van een van de voorwaarden heeft niet tot gevolg dat de andere verkoopvoorwaarden niet van toepassing zijn.

Deze verkoopsvoorwaarden zijn opgesteld in het Frans en worden beheerst door het Belgisch recht. Alle geschillen met betrekking tot de interpretatie of toepassing van deze algemene verkoopsvoorwaarden worden voorgelegd aan de Belgische rechtbanken, die bevoegd zijn in het gebied van de maatschappelijke zetel van PIASA.

BESCHERMING VAN PERSOONLIJKE GEGEVENS

PIASA verbindt zich ertoe de bescherming van de persoonsgegevens die worden verzameld in het kader van de organisatie van haar veilingen te waarborgen. Iedereen die wil bieden, wordt verzocht het privacybeleid van PIASA te raadplegen, dat beschikbaar is op haar website, en kennis te nemen van al zijn rechten op dit gebied.

In overeenstemming met de geldende regelgeving heeft elke klant van PIASA recht op toegang tot, rectificatie en verzet tegen zijn persoonsgegevens.

INTELLECTUELE EIGENDOM

PIASA is houder van de reproductierechten van de volledige inhoud van haar catalogus, waarvan elke reproductie, geheel of gedeeltelijk, ten strengste verboden is. Bovendien wijst PIASA haar klanten erop dat de verkoop van een lot in geen geval de overdracht van de daarmee verbonden auteursrechten inhoudt.

PIASA

Post-War Art

Abstraction - Figuration internationale

VENTE : 2 DÉCEMBRE À 18 H

CLÔTURE DU CATALOGUE VENDREDI 20 OCTOBRE 2026



Contacts

Laura Wilmotte
Koufopandelis
+33 (0)1 53 34 13 27
l.wilmotte@piasa.fr

Louise Herail
+33 (0)1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

WWW.PIASA.FR

© Xavier Defaux

PIASA
BELGIQUE

Design

Jeudi 29 octobre 2026 à 18 h
October 29th, 2026 at 6:00PM
PIASA Bruxelles
La Patinoire Royale, Rue Veydtstraat 15, 1060 Bruxelles

○ **ORDRE D'ACHAT** | ABSENTEE BID
○ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE** | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name:
Adresse | Address:
Téléphone | Telephone:
Portable | Cellphone:
Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale:
E-mail/Fax | E-mail/Fax:
Banque | Bank:
Personne à contacter | Person to contact:
Adresse | Address:
Téléphone | Telephone:
Numéro du compte | Account number:
Code banque | Bank code:
Code guichet | Branch code:

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité)
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT | LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € | LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modication pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur)
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date:

Signature obligatoire | Signature obligatory:

PIASA × VERGOS

Art + Design - Athènes

VENTE : 10 FÉVRIER 2027 À 18 H

CLÔTURE DU CATALOGUE LUNDI 30 NOVEMBRE 2026



WWW.PIASA.FR

© Xavier Defaix

Contacts

Laura Wilmotte
Koufopandelis
+33 (0)1 53 34 13 27
l.wilmotte@piasa.fr

Louise Herail
+33 (0)1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

COMPTABILITÉ

ACHETEURS
Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS
Odile de Coudenhove
Tél. : +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Pour les résidents belges :
Sur RDV du lundi au jeudi
de 8h30 à 17h à 17h et le vendredi
de 8h30 à 14h30
Embelco
Woluwelaan 147
1831 Diegem, Belgique
Tel: +32 2 725 09 69

Pour les résidents hors-Belgique :
Sur RDV lundi au jeudi de 9h
à 12h puis de 14h à 17h et le
vendredi de 9h à 12h
5 boulevard Ney 75018 Paris
Tel. : +33 1 40 34 88 83
Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75018 Paris

Matthieu Guiard
m.guiard@piasa.fr
Milène Sanches
m.sanches@piasa.fr
Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr
Zeljko Petronijevic
z.petronijevic@piasa.fr
Nassim Ammiche
n.ammiche@piasa.fr

DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Directeur
Romain Monteaux-Sarmiento
Tél. : +33 6 33 30 83 08
r.monteaux@piasa.fr

Responsable Communication
Jonathan Dureisseix
Tél. : +33 1 53 34 12 36
j.dureisseix@piasa.fr

Assistante Communication et Digital
Jade Otormin
Tél. : +33 1 53 34 12 88
j.otormin@piasa.fr

Assistante Communication et Digital
Gaëlle Refloc'h
Tél. : +33 1 53 34 10 15
g.refloch@piasa.fr

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN - PARIS
Co-directrice
Florence Latieule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Co-directeur
Fabien Béjean-Leibenson
f.leibenson@piasa.fr

Co-directrice
Laura Wilmotte-Koufopandelis
Tél. : +33 1 53 34 13 27
l.wilmotte@piasa.fr

Responsable de ventes
Gabrielle de Soye
Tél. : +33 1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes
Louise Herail
Tél. : +33 1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

Responsable de ventes
Mathilde Missio
Tél. : +33 1 53 34 10 18
m.missio@piasa.fr

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN - BRUXELLES
Directrice
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XXe SIÈCLE ET DESIGN - PARIS
Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Co-directrice
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Co-directrice
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Co-directeur
Paul Viguier
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguier@piasa.fr

Responsable de ventes
Valentin Costa
Tél. : + 33 1 45 44 43 53
v.costa@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

Responsable de ventes
Melanie Steen
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
m.steen@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XXe SIÈCLE ET DESIGN - BRUXELLES

Valentine Roelants du Vivier
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART
ARGENTERIE
HAUTE-ÉPOQUE
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
TIMBRES
VENTES GÉNÉRALISTES
INVENTAIRES
Tél. : +33 1 53 34 10 10

BIJOUX ET MONTRES
Spécialiste sénior
Véronique Tajan
Tél. : +33 1 53 34 12 89
Tél. : +33 6 75 37 82 70
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior
Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

VENTES DIGITALES ONLIVE
Jessica Franceschi
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

PIASA BELGIQUE

BUREAU DE REPRÉSENTATION EN BELGIQUE
Co-Directrice
Art Moderne et Contemporain
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

Co-Directrice
Design
Valentine Roelants du Vivier
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

Consultant
Thierry Belenger
Tél. : +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

PIASA S.A.S.

DIRECTRICE GÉNÉRALE ASSOCIÉE
Orla Noonan

DIRECTEUR GÉNÉRAL ASSOCIÉ
COMMISSAIRES PRISEUR
Frédéric Chambre

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT
Fabien Béjean-Leibenson

SERVICE JURIDIQUE
Laetitia Merendon
Tél. : +33 1 53 34 12 81
l.merendon@piasa.fr

PIASA

PIASA
54 rue de Monceau
75008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SAS Ventes volontaires aux enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES
Frédéric Chambre
est à votre disposition pour estimer vos œuvres ou collections en vue de vente, partage, dation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS
Frédéric Chambre
Leslie Marson

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
Charly Bassagal, Spplmnts
Marie Eyries, Mewsgraphics
Gaëlle Refloc'h, Piasa
Atelier **Benoît Cannaferina**

PHOTOGRAPHIES
Xavier Defaix
Brice Vandermeeren

PIASA Belgique
Allée de la recherche, 12
1070 Anderlecht
Belgique

Tél. : +32 (0) 2 533 03 90
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SAS — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020