

PIASA
B E L G I Q U E

Art belge & Écoles du Nord

dont une collection
de bijoux de Pol Bury

JEUDI 29 OCTOBRE 2026
DONDERDAG 29 OKTOBER 2026
PIASA



BUREAU DE REPRÉSENTATION
EN BELGIQUE
Co-Directrice
Art Moderne et Contemporain
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

BIJOUX ET MONTRES
Spécialiste sénior
Véronique Tajan
Tél. : +33 1 53 34 12 89
Tél. : +33 6 75 37 82 70
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior
Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

Art belge & Écoles du Nord

dont une collection
de bijoux de Pol Bury

Vente N° 2449

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES BRUXELLES

Par le Ministère de l'étude LEROY & Associés
Huissiers de Justice à 1050 Bruxelles

Art belge & Écoles du Nord

Belgische kunst
& Noordelijke scholen

Vente / Veiling

Jeudi 29 octobre 2026 à 14h30
Donderdag 18 juni 2026 om 14:30

Lieu de vente / Plaats van de veiling

La Patinoire Royale
Rue Veydtstraat 15, 1060 Bruxelles / *Brussel*

Exposition publique / Publieke Tentoonstelling

Dimanche 25 octobre de 11h à 18h / *Zondag 25 oktober van 11 tot 18 uur*
Lundi 26 octobre de 10h à 18h / *Maandag 26 oktober van 10 tot 18 uur*
Mardi 27 octobre de 10h à 18h / *Dinsdag 27 oktober van 10 tot 18 uur*
Mercredi 28 octobre de 10h à 18h / *Woensdag 28 oktober van 10 tot 18 uur*
Jeudi 29 octobre de 10 h à 12h / *Donderdag 29 oktober van 10 tot 12 uur*

Téléphone pendant l'exposition et la vente / *Telefoon tijdens de tentoonstelling en veiling*

T. +32 (0) 2 533 03 90

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



Index

A	
Appel Karel	22, 40
B	
Bijl Guillaume	46
Bogart Bram	19
Brusselmans Jean	8, 9
Bury Pol	63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89
C	
Claus Emile	7
D	
D'Haese Roel	44
Delahaut	29
Delvaux Paul	6
Delvoye Wim	49, 50, 51, 52, 53, 54, 55
Dorchy Henri	34
G	
Gentils Vic	32
H	
Hockx Teun	56, 57, 58, 59, 60, 61, 62
J	
Janssens Ann Veronica	48
M	
Moeschal Jacques	37, 38, 39
P	
Panamarenko	47
Peire Luc	26, 27, 28
R	
Rassenfosse Armand	1, 2, 3, 4, 5
Reinhoud	41, 42, 43, 45
S	
Seuphor Michel	33
Swennen Walter	36
T	
Tapta Maria	23
V	
Van Anderlecht Englebert	18, 20
Van Lint Louis	10
Vandenberg Philippe	11, 12, 13, 14
Vandenbranden Guy	24, 25, 30
Verheyen Jef	21
Verstockt Marc	31
W	
Wery Marthe	15
Wyckaert Maurice	16, 17
Z	
Zurstrassen Yves	35



01

01. **Armand Rassenfosse** (1862-1934)
Nu de face, 1931
Mine de plomb et crayon de couleur sur papier
Signé et daté en haut à droite
Potlood en kleurpotlood op papier
Getekend en gedateerd rechtsboven
30,5×24 cm (à vue)
Provenance / Herkomst:
Collection privée / *Privécollectie*
1400 / 1600 €



02

02. **Armand Rassenfosse** (1862-1934)
Le modèle, 1922
Mine de plomb et crayon de couleur sur papier
Signé et daté en bas à gauche
Titré en bas à droite
Potlood en kleurpotlood op papier
Getekend en gedateerd linksonder
Getiteld rechtsonder
30,5×22 cm (à vue)
Provenance / Herkomst:
Collection privée / *Privécollectie*
1000 / 1500 €



03

03. Armand Rassenfosse (1862-1934)

Nu de dos, 1905

Mine de plomb et crayon de couleurs sur papier

Signé et daté en bas à droite

Potlood en kleurpotlood op papier

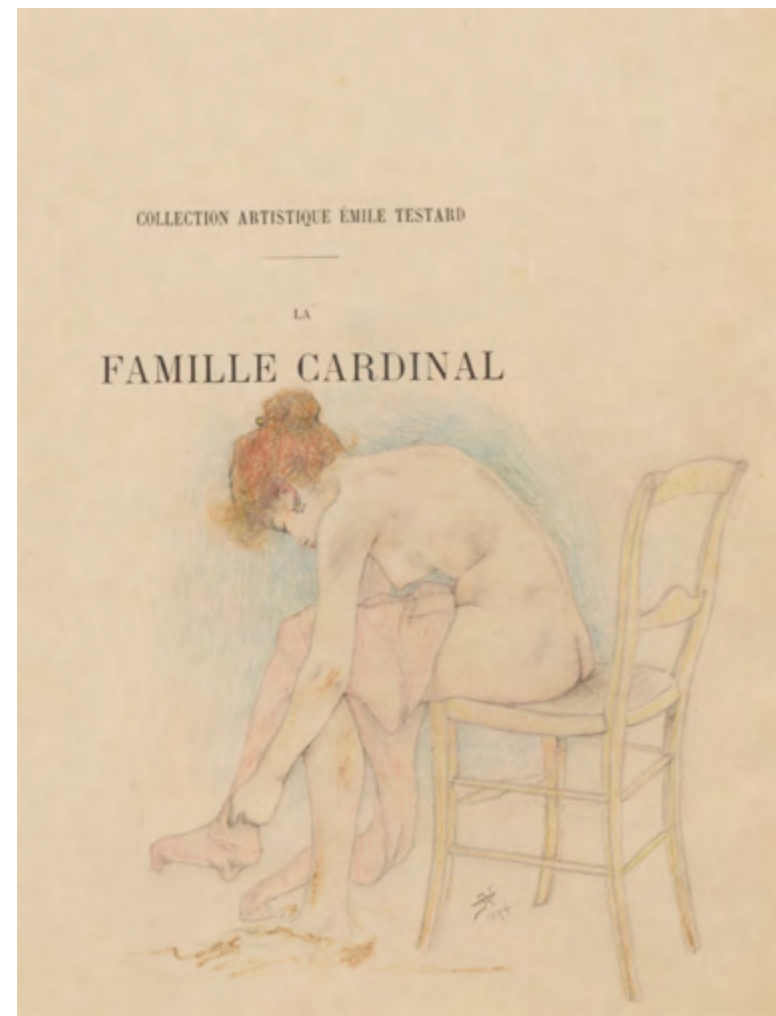
Getekend en gedateerd rechtsonder

35×16,5 cm (à vue)

Provenance / herkomst:

Collection privée / *Privécollectie*

2200 / 2600 €



04

04. Armand Rassenfosse (1862-1934)

La famille Cardinale, 1894

Crayon de couleur sur papier

Signé et monogrammé en bas

Kleurpotlood op papier

Getekend en gemonogrammeerd onder

22×16,5 cm (à vue)

Provenance / herkomst:

Collection privée / *Privécollectie*

2500 / 3500 €



© D.R.

05. **Armand Rassenfosse** (1862-1934)
Julie, 1896
Fusain et pastel de couleur sur papier
Signé, monogrammé, daté et titré en bas à gauche
Houtskool en kleurpastel op papier
Getekend, gemonogrammeerd, gedateerd en getiteld linksonder
33,5×26,5 cm (à vue)
Provenance / herkomst:
Collection privée / Privécollectie
3500 / 4500 €





06

06. Paul Delvaux (1897-1994)
Etude pour la Gare du Luxembourg, circa 1922-1923
Aquarelle sur papier
Signée en bas à droite
Aquarel op papier
Getekend rechtsonder
32 × 42 cm
Provenance / Herkomst:
Collection privée / *Privécollectie*
Un certificat d'authenticité de la Fondation
Paul Delvaux en date du 28.12.2004 sera
remis à l'acquéreur / *De koper ontvangt een*
echtheidscertificaat van de Stichting Paul Delvaux,
gedateerd 28 december 2004
2000 / 3000 €

07. Emile Claus (1849-1924)
Londen, 1919
Pastel sur papier
Signé, daté et situé en bas à gauche
Pastel op papier
Getekend, gedateerd en gesitueerd linksonder
32 × 21 cm
Provenance / Herkomst:
Galerie Raf Van Severen, Antwerpen
Collection privée / *Privécollectie*
4000 / 6000 €



07



08

08. Jean Brusselmans (1884-1953)

Le moulin, 1925
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
Olieverf op doek
Getekend en gedateerd linksonder
54 × 60 cm
Provenance / Herkomst:
Ancienne collection Gustave Van Geluwe
Acquis par l'actuel propriétaire dans la vente
du 20.1.2015 de BA auctions "78 oeuvres de la
collection Gustave Van Geluwe" / *Aangekocht door*
de huidige eigenaar tijdens de veiling van 20 januari
2015 van BA Auctions: "78 werken uit de collectie van
Gustave Van Geluwe"
6000 / 8000 €



09

09. Jean Brusselmans (1884-1953)

Bateaux à Zeebruge, 1925
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
Olieverf op doek
Getekend en gedateerd linksonder
72 × 80 cm
Provenance / Herkomst:
- Ancienne collection du poète et écrivain René Lyr /
Voormalige collectie van dichter en schrijver René Lyr
- Collection privée par descendance / *Privécollectie*
door afstamming
Exposition / Tentoonstelling:
2/4-9/5/1960: Jean Brusselmans, Stedelijk Van
Abbe-Museum, Eindhoven, cat. n°10
Bibliographie / Bibliografie: Robert-L. Delevoy,
Jean Brusselmans, Edition Laconti, 1972, p.327
n°221
10000 / 15000 €



10

10. **Louis Van Lint** (1909-1986)
Nature morte, 1947
Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
Olieverf op doek
Getekend, gedateerd en getiteld op de achterkant
71 x 112 cm
Provenance / herkomst :
Collection privée / *Privécollectie*
Exposition / Tentoonstelling :
25/10-9/11/1947: « La jeune Peinture belge »,
Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, n°154
Bibliographie / Bibliografie : L'œuvre est reprise
au catalogue raisonné de Louis Van Lint sous
le n°PO252 (VL inv. 342) / Het werk is opgenomen
in de catalogus raisonné van Louis Van Lint onder
nr. PO252 (VL inv. 342)
6000 / 8000 €



11

11. Philippe Vandenberg (1952-2009)
Le roi et l'aigle, 1997
Aquarelle sur papier
Signée et datée en haut à gauche
Aquarel op papier
Getekend en gedateerd linksboven
42 × 55,5 cm
Provenance / Herkomst:
Collection privée / *Privécollectie*
1500 / 2000 €



12

12. Philippe Vandenberg (1952-2009)
Kamikaze, 2004
Gouache sur papier
Signée, datée et située Lissabon en bas à droite
Dedicacée
Gouache op papier
Getekend, gedateerd en gesitueerd Lissabon
rechstonder
Opgedragen
45 × 36,5 cm
Provenance / Herkomst:
Collection privée / *Privécollectie*
1500 / 2000 €



13

13. **Philippe Vandenberg** (1952-2009)
Ce que je peux/ veux, 2006
Aquarelle sur papier
Signée et datée en bas à droite
Aquarel op papier
Getekend en gedateerd rechtsonder
42 × 59 cm
Provenance / Herkomst:
Collection privée / *Privécollectie*
1500 / 2000 €



14

14. **Philippe Vandenberg** (1952-2009)
L'esprit est voyageur, l'âme est vagabonde
1996-1997
Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
Olieverf op doek
Getekend, gedateerd en getiteld op de achterkant
40 × 50 cm
Provenance / Herkomst:
Collection privée / *Privécollectie*
4000 / 6000 €

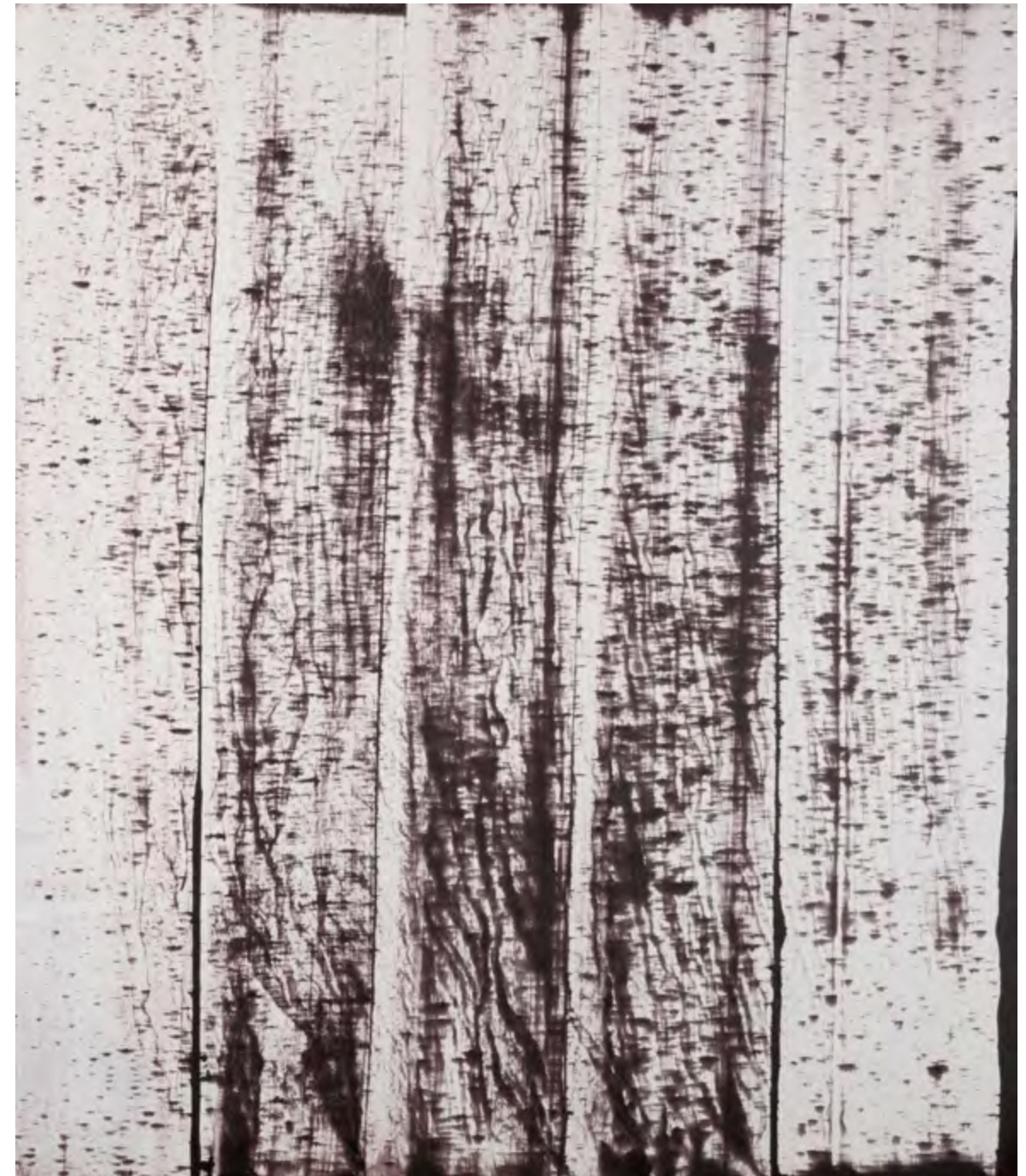


© D.R.

« A la question de savoir pourquoi faire des œuvres, je réponds que c'est pour pouvoir les prolonger indéfiniment. C'est une manière de vivre dans une série de travaux avec lesquels je n'ai jamais fini... en fait de n'en avoir jamais fini avec la peinture... Ce qui pour moi donne sens, c'est le fait qu'à travers la répétition, je cherche à atteindre un point limite, que je parviens jusqu'ici à toujours pouvoir reculer, et que j'espère de toute manière pouvoir repousser le plus loin possible. »

„Op de vraag waarom ik kunstwerken maak, antwoord ik dat het is om ze voor onbepaalde tijd te kunnen voortzetten. Het is een manier om te leven in een reeks werken waarmee ik nooit klaar ben... om eigenlijk nooit klaar te zijn met de schilderkunst... Wat voor mij zin geeft, is het feit dat ik door herhaling een grens probeer te bereiken, die ik tot nu toe altijd nog verder heb kunnen verschuiven, en die ik in ieder geval zo ver mogelijk hoop te kunnen verleggen.”

Marthe Wery, 1999



15. **Marthe Wery** (1930-2005)
Sans titre, 2002
Acrylique sur aluminium
Signée et datée au dos
Acrylverf op aluminium
Getekend en gedateerd op de achterkant
175 x 150 cm
Provenance / Herkomst:
Galerie Micheline Szwajcer
Collection privée / Privécollectie
15 000 / 20 000 €



16

16. Maurice Wyckaert (1923-1996)
Sans titre
Gouache sur papier
Signée en bas à droite
Gouache op papier
Getekend rechtsonder
62×53 cm
Provenance / Herkomst:
Collection privée / *Privécollectie*
1800 / 2500 €



17

17. Maurice Wyckaert (1923-1996)
De Blauwe Lucht, 1973
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Olieverf op doek
Getekend linksonder
85×120 cm
Provenance / herkomst:
Collection privée / *Privécollectie*
Exposition / Tentoonstelling:
1973: "13 Vlaamse schilders. Nu", Sint-Amadesberg
10 000 / 15 000 €



18

f 18. Englebert Van Anderlecht (1918-1961)
Sans titre, 1960
Encre et lavis d'encre sur papier
Signé et daté en bas à droite
Inkt en gewassen inkt op papier
Getekend en gedateerd rechtsonder
98 × 69 cm
Provenance / *Herkomst*:
Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /
Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti
Collection privée / *Privécollectie*, Suisse
1000 / 1500 €



19

f 19. Bram Bogart (1921-2012)
De Vogel, 1953
Huile sur toile
Signée à droite au milieu
Contresignée, datée et titrée sur le châssis
Olieverf op doek
Getekend rechts in het midden
Getekend, gedateerd en getiteld op het frame
97 × 96 cm
Provenance / *Herkomst*:
Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /
Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti
Collection privée / *Privécollectie*, Suisse
10 000 / 15 000 €



© D.R.

Englebert Van Anderlecht et Jean Dypréau entament leur série de « peintures partagées » à partir de 1958. Cette collaboration à quatre mains repose sur une liberté totale et une réciprocité spontanée. Il ne s'agit nullement d'illustrer la poésie par l'image ou inversement. Ces œuvres se conçoivent comme un espace d'expérimentation pure, un acte créatif simultané et partagé dans un même élan. Tantôt, c'est Van Anderlecht qui pose ses larges touches énergiques avant que Dypréau ne vienne y glisser des mots. Tantôt, c'est le poète qui trace sur une toile blanche des phrases concises, bientôt entremêlées d'une matière vive et fougueuse, au cœur de la pratique du peintre au tournant des années 60. Ces œuvres partagées ont fait l'objet d'une importante exposition au Palais des Beaux-Arts en 1959. La même année, Englebert Van Anderlecht, introduit en Italie par Jef Verheyen, participe à l'exposition « Nuove tendenze belgi » à la Galleria Pagani del Grattacielo de Milan, une plateforme très active dans la promotion de l'abstraction et de l'art expérimental européen d'après-guerre. La galerie achète plusieurs œuvres à l'artiste à cette occasion. Cette belle toile « Pour capturer l'éclair » de 1959 a très probablement fait partie des acquisitions de la Galerie italienne à ce moment-là.

Englebert Van Anderlecht en Jean Dypréau beginnen vanaf 1958 aan hun reeks 'gedeelde schilderijen'. Deze samenwerking met vier handen is gebaseerd op totale vrijheid en spontane wederkerigheid. Het gaat geenszins om het illustreren van poëzie met beelden of omgekeerd. Deze werken zijn bedoeld als een ruimte voor puur experimenteren, een gelijktijdige en gedeelde creatieve daad in één en dezelfde impuls. Soms is het Van Anderlecht die zijn brede, energieke penseelstreken aanbrengt, waarna Dypréau er woorden in verwerkt. Soms is het de dichter die op een wit doek beknopte zinnen schrijft, die al snel verweven raken met een levendige en onstuimige materie, centraal in de praktijk van de schilder rond de jaren zestig. Deze gezamenlijke werken waren het onderwerp van een belangrijke tentoonstelling in het Paleis voor Schone Kunsten in 1959. In datzelfde jaar nam Englebert Van Anderlecht, die door Jef Verheyen in Italië was geïntroduceerd, deel aan de tentoonstelling „Nuove tendenze belgi“ in de Galleria Pagani del Grattacielo in Milaan, een platform dat zeer actief was in de promotie van de abstracte en experimentele Europese kunst van na de oorlog. De galerie kocht bij die gelegenheid verschillende werken van de kunstenaar aan. Dit prachtige doek 'Pour capturer l'éclair' uit 1959 maakte hoogstwaarschijnlijk deel uit van de aankopen van de Italiaanse galerie op dat moment.



20. **Englebert Van Anderlecht** (1918-1961)
& **Jean Dypréau** (1917-1986)
Pour capturer l'éclair, 1959
Huile sur toile
Signée et datée au dos
Olieverf op doek
Getekend en gedateerd op de achterkant
155 x 125 cm
Provenance / Herkomst:
Galleria d'arte Pagani del Grattacielo, Milan
Collection privée / Privécollectie, Italie
25000 / 35000 €



21

f 21. **Jef Verheyen** (1932-1984)
Sans titre
Aquarelle sur papier Japon
Signée en bas à droite
Aquarel op japans papier
Getekend rechtsonder
49 × 69 cm (45 × 60 cm)
Provenance / Herkomst:
Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /
Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti
Collection privée / *Privécollectie*, Suisse
2000 / 3000 €

22. **Karel Appel** (1921-2006)
Composition #7, 1995
Encre de Chine sur papier Japon
Signée et datée en bas au centre
Oost-Indische inkt op japans papier
Getekend en gedateerd onder in het midden
187 × 96 cm
Provenance / Herkomst:
- Galerie Lelong, Zurich
- Galerie Lelong, Paris
10 000 / 15 000 €



22



« Mon rêve ? Créer des lieux aux formes molles, qui vous enveloppent et vous protègent du monde extérieur. Elles deviennent des zones de calme et d'amitié.

Mon rêve ? Se sentir enveloppé non seulement par ces formes textiles, mais également par leurs prolongements : de grandes ombres sur les murs. Alors le réel et l'imaginaire, le passé et le futur, se confondent, et on se sent reconcilié avec tout. »

„Mijn droom? Ruimtes creëren met zachte vormen, die je omhullen en je beschermen tegen de buitenwereld. Ze worden plekken van rust en vriendschap.

Mijn droom? Me niet alleen omhuld voelen door deze textiele vormen, maar ook door hun verlengstukken: grote schaduwen op de muren. Dan lopen de werkelijkheid en de verbeelding, het verleden en de toekomst in elkaar over, en voel je je met alles verzoend.”



23. Maria Tapta (1926-1997)

Tapisserie

Laine

Wol

225 x 205 cm

Provenance / herkomst:

Acquis directement auprès de Maria Tapta par

les propriétaires actuels / *Rechtstreeks van Maria*

Tapta gekocht door de huidige eigenaren

Collection privée / *Privécollectie*

6000 / 8000 €



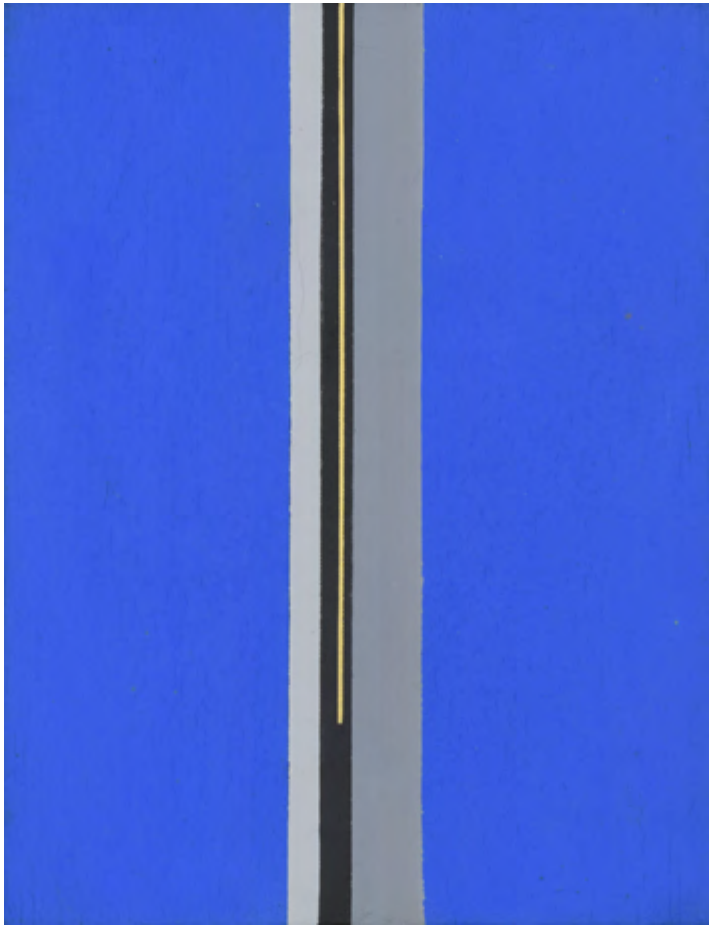
24

f 24. Guy Vandenbranden (1926-2014)
Sans titre, 1967
Lacque sur panneau
Signée et datée au dos
Lak op paneel
Getekend en gedateerd op de achterkant
71×63 cm
Provenance / *Herkomst*:
Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /
Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti
Collection privée / *Privécollectie*, Suisse
5000/7000 €



25

f 25. Guy Vandenbranden (1926-2014)
Sans titre, 1969
Lacque sur panneau
Signée et datée au dos
Lak op paneel
Getekend en gedateerd op de achterkant
86×86 cm
Provenance / *Herkomst*:
Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /
Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti
Collection privée / *Privécollectie*, Suisse
5000/7000 €



26

26. Luc Peire (1916-1994)
Likrabis, 1974
Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
Numéro d'inventaire 898
Olieverf op doek
Getekend, gedateerd en getiteld op de achterkant
Inventarisnummer 898
35 × 27 cm
Provenance / herkomst:
Collection privée / *Privécollectie*
Bibliographie / Bibliografie:
Marc Peire & Els Soetaert, Catalogue raisonné of
the Oil Paintings, p. 273 n° 1137
3000 / 5000 €



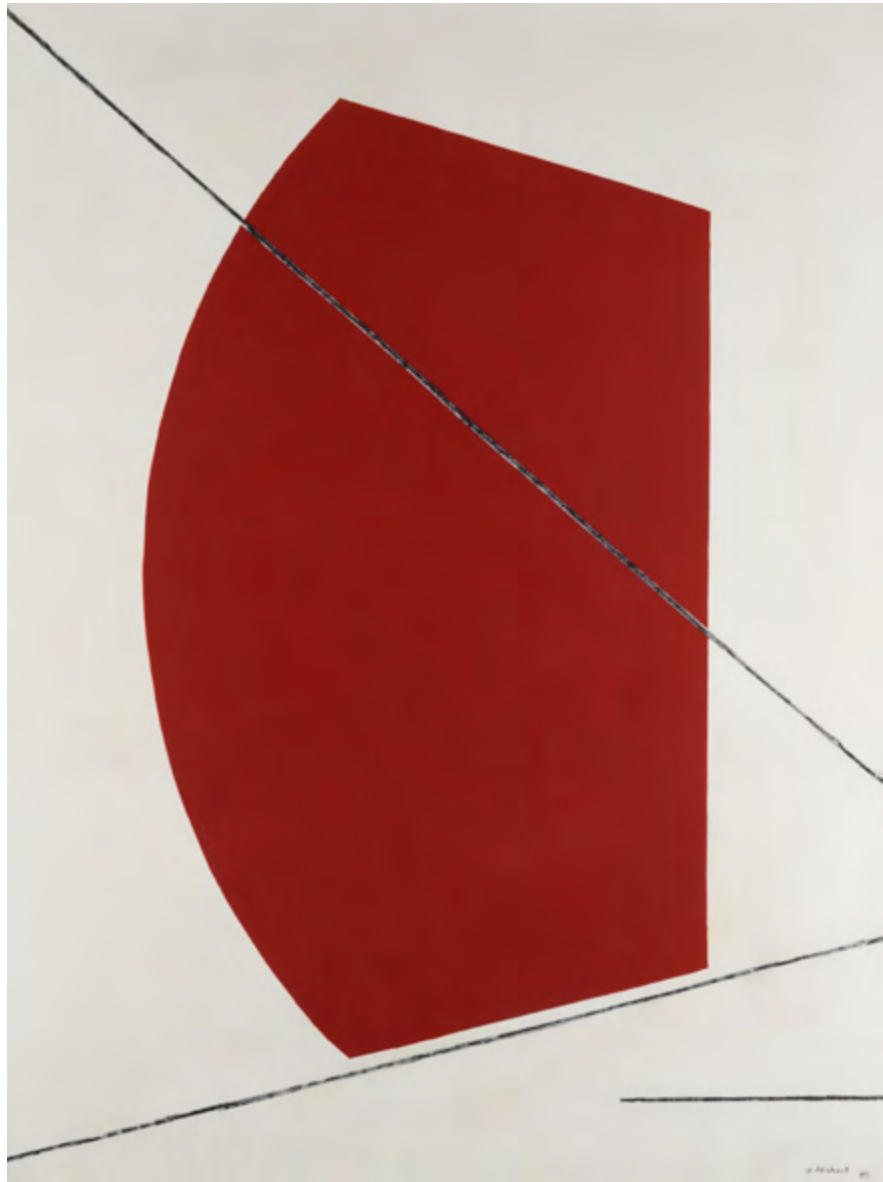
27

27. Luc Peire (1916-1994)
Etude 18, 1974
Huile sur isorel
Signée, datée et titrée au dos
Numéro d'inventaire 18
Olieverf op isorel Getekend, gedateerd en getiteld op de achterkant
Inventarisnummer 18
44 × 23 cm
Provenance / herkomst:
Collection privée / *Privécollectie*
Bibliographie / Bibliografie:
Marc Peire & Els Soetaert, Catalogue raisonné of
the Oil Paintings, p. 271 n° 1124
3000 / 5000 €



28

28. Luc Peire (1916-1994)
Etude 19, 1974
Huile sur isorel
Signée, datée et titrée au dos
Numéro d'inventaire 19
Olieverf op isorel
Getekend, gedateerd en getiteld op de achterkant
Inventarisnummer 19
44 × 23 cm
Provenance / herkomst:
Collection privée / *Privécollectie*
Bibliographie / Bibliografie:
Marc Peire & Els Soetaert, Catalogue raisonné of
the Oil Paintings, p. 272 n° 1125
3000 / 5000 €



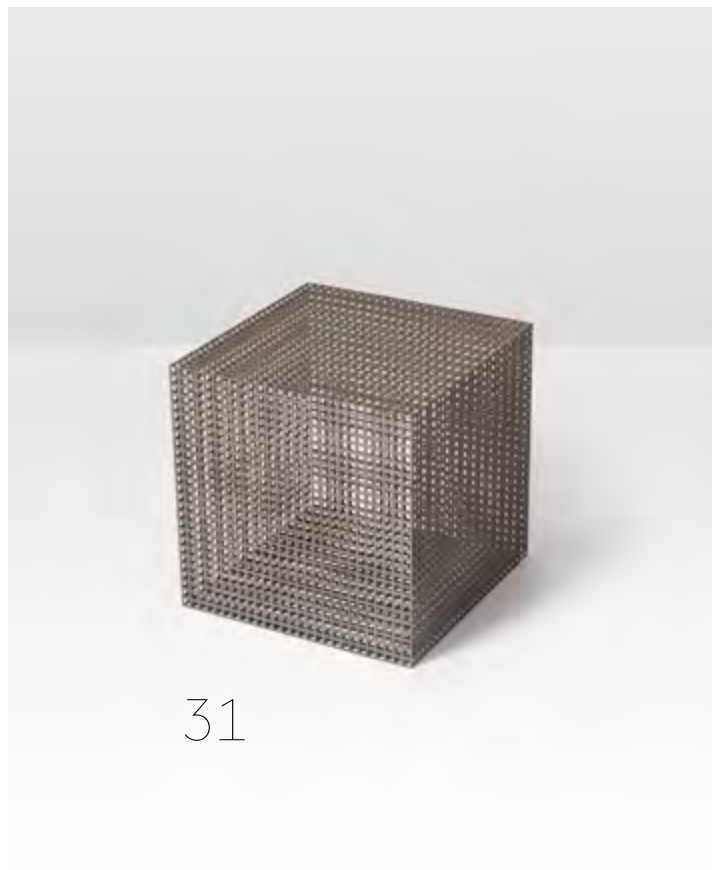
29

29. Jo Delahaut (1911-1992)
Rouge, 1985
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Contresignée, datée et titrée au dos
Étiquette de Jean-Paul Leduc, Paris,
sur le châssis
Olieverf op doek
Getekend en gedateerd rechtsonder
Getekend, gedateerd en getiteld op de achterkant
Etiket van Jean-Paul Leduc, Paris op het frame
130 × 97 cm
Provenance / herkomst:
Collection privée / *Privécollectie*
12 000 / 15 000 €



30

f 30. Guy Vandenbranden (1926-2014)
Amerika, 1961
Huile sur toile
Signée et datée au dos
Olieverf op doek
Getekend en gedateerd op de achterkant
130 × 100 cm
Provenance / Herkomst:
Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /
Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti
Collection privée / *Privécollectie*, Suisse
Exposition / Tentoonstelling:
26/6-15/8/1993: "Bilder aus der Sammlung
von Hans und Kathi Liechti", Kunstmuseum,
Solothurn, Suisse n° 56
8 000 / 12 000 €



31

31. **Marc Verstockt** (1930-2014)

Cube

Acier trempé

Pièce unique

Gedempeld staal

Uniek stuk

38 x 38 x 38 cm

Provenance / herkomst:

Collection privée / *Privécollectie*

2000 / 3000 €

32. **Vic Gentils** (1919-1997)

Manhattan

Assemblage de bois sur socle en bronze

Houten assemblage op een bronzen sokkel

116 x 187,5 cm

Provenance / Herkomst:

Ancienne collection Margareth Krebs, Bruxelles

Ancienne collection Verelleweghem, Bruxelles

Collection privée / *Privécollectie*

Exposition / Tentoonstelling:

10/9 - 9/10/1966: "Wilferdo Lam/ Vic Gentils",

Kunsthalle, Bâle, Suisse, n°103

4000 / 6000 €



32



33

- 33. Michel Seuphor** (1901-1999)
Prélude à l'après-midi d'un faune, 1973
Encre et collage sur carton
Signé, daté et titré au dos
Inkt en collage op karton
Getekend, gedateerd en getiteld op de achterkant
50,5 × 72,5 cm
Provenance / herkomst:
Collection privée / *Privécollectie*
1000 / 1500 €



34

- 34. Henri Dorchy** (1920-2002)
Campagna Toscana, 1957
Huile sur panneau
Signée, datée et titrée au dos
Olieverf op paneel
Getekend, gedateerd en getiteld op de achterkant
53 × 117,5 cm
Provenance / herkomst:
Collection privée / *Privécollectie*
1000 / 1500 €



35

35. **Yves Zurstrassen** (né en 1956)
Sans titre, 2008
Huile sur papier
Signée et datée au dos
Olieverf op papier
Getekend en gedateerd op de achterkant
46 × 61 cm
Provenance / herkomst:
Collection privée / *Privécollectie*
2000 / 3000 €



36

36. **Walter Swennen** (1946-2025)
La boîte humaine, 1986
Huile et technique mixte sur papier
Monogrammée et datée en bas à droite
Olieverf op papier
Getekend met monogram en gedateerd rechtsonder
74,5 × 105 cm
Provenance / herkomst:
Collection privée / *Privécollectie*
Exposition / Tentoonstelling:
1987: "Arte in situazione - Belgica", Rome.
Exposition curatée par l'Espace 251 Nord
8000 / 12000 €



© D.R.

37. **Jacques Moeschal** (1913-2004)

Capteur de lumière

Bronze à patine dorée

Monogramme sur le côté, en bas

Brons met goudkleurige patina

Met monogram aan de zijkant, onderaan

88,5×20,5×20,5cm

Provenance / Herkomst:

Acquis directement auprès de la famille de l'artiste

par l'actuel propriétaire / *Rechtstreeks aangekocht bij*

de familie van de kunstenaar door de huidige eigenaar

Collection privée / *Privécollectie*

12 000 / 15 000 €





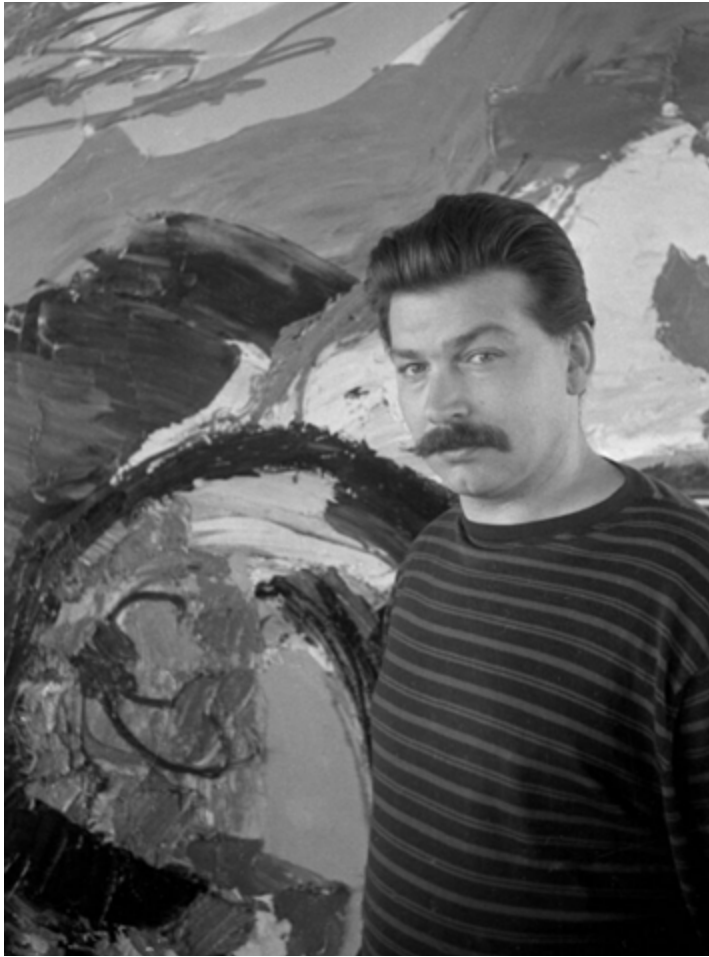
38

38. Jacques Moeschal (1913-2004)
Maquette pour le projet de la petite ceinture de Bruxelles, circa 1970
Bois
Monogramme sur la base
Hout
Gemonogrammeerd op de basis
43×80×14 cm
Provenance / Herkomst:
Acquis directement auprès de la famille de l'artiste
par l'actuel propriétaire / *Rechtstreeks aangekocht bij de familie van de kunstenaar door de huidige eigenaar*
Collection privée / *Privécollectie*
1800 / 2500 €

39. Jacques Moeschal (1913-2004)
La voie des airs
Prototype en laiton
Prototype van messing
20×32×31 cm
Provenance / Herkomst:
Acquis directement auprès de la famille de l'artiste
par l'actuel propriétaire / *Rechtstreeks aangekocht bij de familie van de kunstenaar door de huidige eigenaar*
Collection privée / *Privécollectie*
1500 / 2000 €



39



© D.R.



40. **Karel Appel** (1921-2006)
Sans titre
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Olieverf op doek
Getekend rechtsonder
85 × 100 cm
Provenance / Herkomst :
Ancienne collection Reinhoud D'Haese /
Voormalige collectie Reinhoud D'Haese
Collection privée par descendance / *Privécollectie*
door afstamming
20 000 / 30 000 €

« L'art de Reinhoud est entier. Chaque sculpture est une totalité. Et chaque sculpture répond à chaque sculpture. Car ne croyez pas que ces monstres parlent seulement à leur créateur et à nous. Ils parlent entre eux. Ils se collectionnent eux-mêmes, si j'ose dire. Il n'y a pas un seul personnage de Reinhoud qui n'ait le droit de parler aux autres personnages de Reinhoud. Reinhoud a changé de nom mais jamais d'œuvre. Son évolution aussi est entière. De toute cette œuvre fidèle, qui ne change que comme la vie, qui est faite de gifles et qui en donne, qui ne transforme jamais la technique en effets et dit quelque chose au lieu de parler de grammaire, il me semble que personne ne peut éviter de recevoir une affreuse espérance. « Je chante dans les supplices », disait Rimbaud. L'inférieur cortège de cuivre, par le fait qu'il existe, est déjà une fête. »

„De kunst van Reinhoud is heel. Elk beeld is een geheel. En elk beeld gaat in dialoog met elk ander beeld. Want denk niet dat deze monsters alleen tot hun schepper en tot ons spreken. Ze spreken met elkaar. Ze vormen als het ware een verzameling van zichzelf, als ik het zo mag zeggen. Er is geen enkel personage van Reinhoud dat niet het recht heeft om te spreken tot de andere personages van Reinhoud. Reinhoud heeft van naam veranderd, maar nooit van werk. Ook zijn ontwikkeling is volledig. Van dit hele trouwe oeuvre, dat alleen verandert zoals het leven, dat bestaat uit klappen en die ook uitdeelt, dat de techniek nooit verandert in effecten en iets zegt in plaats van over grammatica te praten, lijkt het mij dat niemand kan ontkomen aan een afschuwelijke hoop.”
„Ik zing in de kwellingen”, zei Rimbaud. De helse stoet van koper is, alleen al door het feit dat hij bestaat, al een feest.”

Christian Dotremont, 1962



41. Reinhoud (1928-2007)

Adélaïde. Ma vie n'est faite que de moments, 2001

Laiton

Messing

182 x 62 x 50 cm

Provenance / Herkomst:

Collection privée / Privécollectie

Bibliographie / Bibliografie:

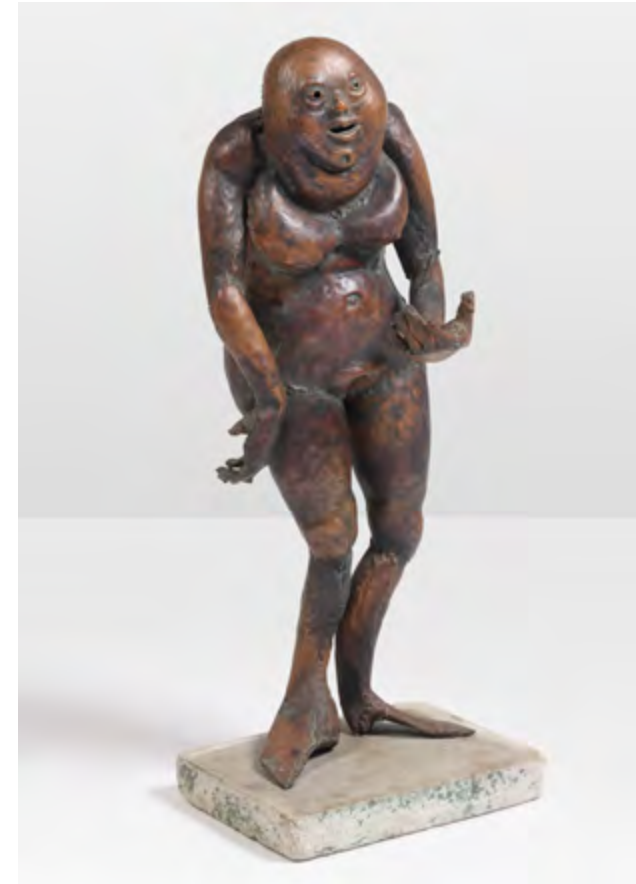
Reinhoud, Catalogue Raisonné, Edition Guy

Pieters, 2012. Tome VI / Sculptures 2001-2006,

n° 2659

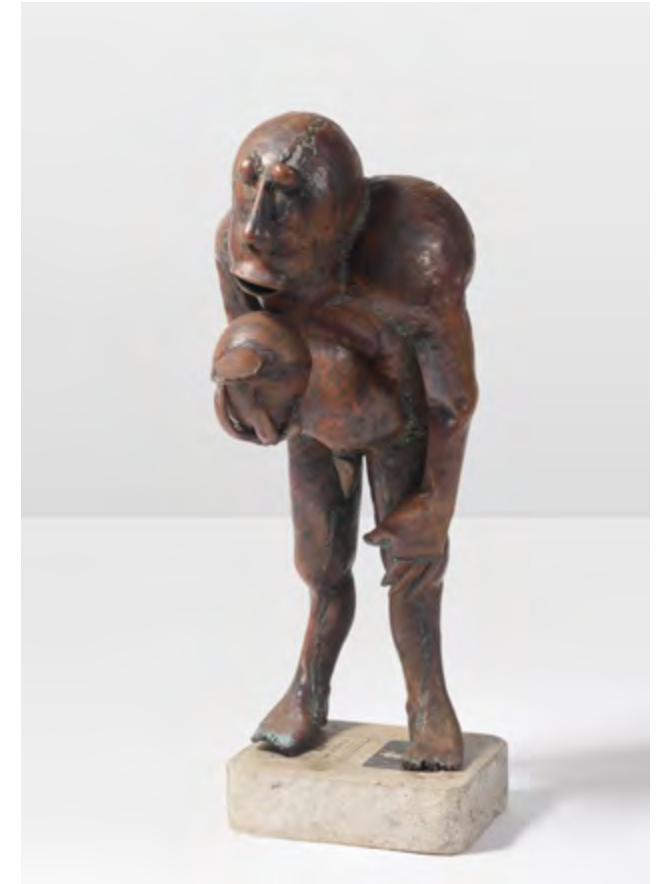
12 000 / 15 000 €





42

42. Reinhoud (1928-2007)
J'ai un don, 1973
 Cuivre
 Koper
 75 × 27 × 35 cm
 Provenance / herkomst:
 Collection privée / *Privécollectie*
 Bibliographie / Bibliographie:
 Reinhoud, Catalogue Raisonné, Edition Guy
 Pieters, 2005. Tome II / sculptures 1970-1981,
 p.126 n° 620
 5000 / 7000 €



43

43. Reinhoud (1928-2007)
L'inventeur de la visière, 1969
 Cuivre
 Koper
 72 × 40 × 28 cm
 Provenance / Herkomst:
 Collection privée / *Privécollectie*
 Bibliographie / Bibliographie:
 Reinhoud, Catalogue Raisonné, Edition Guy
 Pieters, 2005. Tome I / sculptures 1948-1969,
 p.338 n° 463
 5000 / 7000 €



44

- 44. Roel D'Haese** (1921-1996)
L'ange
Bronze à patine brune
Signé et numéroté EA 1/2 sur la base
Brons met bruine patina
Getekend en genummerd EA 1/2 op de voet
H: 54 cm
Provenance / Herkomst:
Famille de l'artiste par descendance / *Kunstenaar*
familie in afstammingslijn
Collection privée / *Privécollectie*
2500 / 3500 €
- 45. Reinhoud** (1928-2007)
Deux figurines (c. 1965)
Mie de pain argentée
Zilveren broodkruimels
6,5 × 9,5 × 4,5 cm &
5,5 × 7 × 5 cm
Provenance / Herkomst:
Famille de l'artiste par descendance / *Kunstenaar*
familie in afstammingslijn
Collection privée / *Privécollectie*
1000 / 1500 €



45



L'installation « Four American Artists » confronte le spectateur avec l'œuvre de quatre artistes fictifs pour lesquels Bijl a imaginé un nom et une biographie (Janet Fleisch, William Hall, Sam Roberts, Rick Tavares). Le style de ces quatre artistes tourne en dérision l'aspect de modes artistiques modernes, mais qui ont cessé d'être actuelles. La puissante et rudimentaire simplicité du minimalisme ou de l'abstraction géométrique se trouve remplacée par Bijl, au nom de William Hall, par un étalage arbitraire de rectangles de formats et de matériaux divers, encadrés ou non, colorés ou recouverts d'impressions de motifs, entrecoupés au hasard par un mot, une tige, ou une prise électrique. Cette sorte d'ensemble néo-géométrique faisait déjà fureur il y a quelques années et appartient à ce que l'on a appelé « Appropriation Art ». Un artiste s'approprie par la simulation une réalisation artistique originale. Le caractère éhonté et désinvolte de ces usurpations soulève inévitablement des résistances. D'un côté, l'intérêt pour l'œuvre originale se trouve relativisé et, de temps à autre, ces simulations révèlent même l'insignifiance de certaines époques artistiques. De l'autre côté, le masque de la contrefaçon ironique offre un excellent camouflage de l'impuissance artistique.

L'œuvre de Guillaume Bijl est incontestablement apparentée à ce que l'on appelle « Appropriation Art » et l'installation « Four American Artists » peut même être considérée comme la quintessence du genre.

De installatie "Four American Artists" confronteert de toeschouwer met het werk van vier fictieve kunstenaars voor wie Bijl een naam en een biografie heeft bedacht (Janet Fleisch, William Hall, Sam Roberts, Rick Tavares). De stijl van deze vier kunstenaars steekt de draak met moderne kunststromingen die inmiddels niet meer actueel zijn. De krachtige en rudimentaire eenvoud van het minimalisme of de geometrische abstractie wordt door Bijl, in de naam van William Hall, vervangen door een willekeurige verzameling rechthoeken van verschillende formaten en materialen, al dan niet ingelijst, gekleurd of bedekt met motiefafdrukken, willekeurig onderbroken door een woord, een staafje of een stopcontact. Dit soort neo-geometrische composities was enkele jaren geleden al een rage en behoort tot wat men 'Appropriation Art' heeft genoemd. Een kunstenaar eigent zich door middel van simulatie een origineel kunstwerk toe. Het schaamteloze en nonchalante karakter van deze toe-eigeningen roept onvermijdelijk weerstand op. Enerzijds wordt de belangstelling voor het originele werk gerelativeerd en af en toe leggen deze simulaties zelfs de onbeduidendheid van bepaalde artistieke tijdperken bloot. Aan de andere kant biedt het masker van de ironische namaak een uitstekende dekmantel voor artistieke onmacht.

Het werk van Guillaume Bijl sluit onmiskenbaar aan bij wat men 'Appropriation Art' noemt, en de installatie "Four American Artists" kan zelfs worden beschouwd als de belichaming van dit genre.

Herwig Todts dans « Les illusions de Guillaume Bijl »
"De illusies van Guillaume Bijl"

46. **Guillaume Bijl** (1946-2025)

Four American Artists, 1989

Diverses matériaux (cactus en plastique, malette en cuir, bois, toile etc.)

Diverse materialen (plastic cactus, leren koffer, hout, canvas enz.)

Diverses dimensions /

Verschillende dimensies

Provenance / Herkomst:

Torch Gallery, Amsterdam

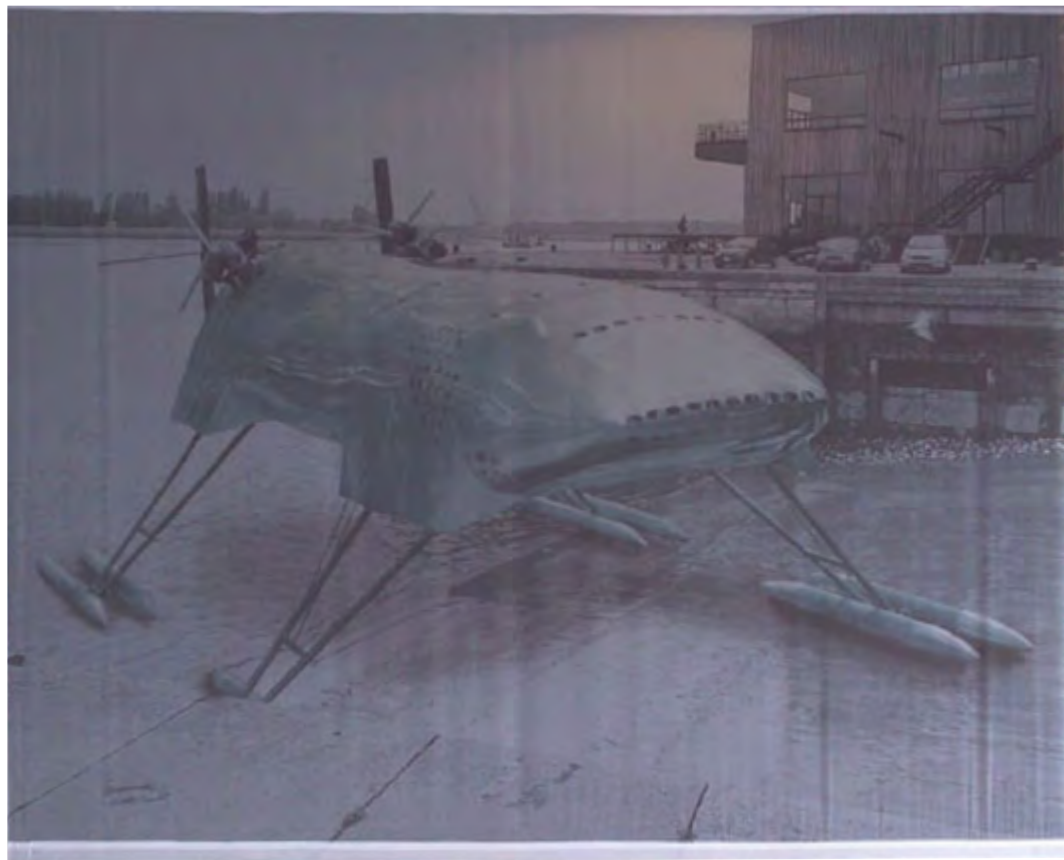
Collection privée / *Privécollectie*, Allemagne

Un certificat d'authenticité de de Guillaume Bijl sera remis à l'acquéreur

De koper ontvangt een echtheidscertificaat van Guillaume Bijl

8 000 / 12 000 €





47

47. Panamarenko (1940-2019)
Scotch Gambit at Rijnkaai, Antwerpen, 2001
Impression photo sur tissu
Edition 1/1
fotografdruk op stof
Editie 1/1
400 × 500 cm
Provenance / Herkomst:
Galerie Deweer, Otegem
Collection privée / *Privécollectie*
15 000 / 20 000 €



48

48. Ann Veronica Janssens (née en 1956)
Sweet blue, 2010
Verre, huile de paraffine, sérigraphie
fluorescente, socle en bois
Glas, paraffine olie, fluo zeefdruk, boutensokkel
101 × 50 × 50 cm
Provenance / Herkomst:
Galerie Micheline Szwajcer
Collection privée / *Privécollectie*
10 000 / 15 000 €



Figure majeure de la scène artistique belge, Wim Delvoye est connu pour son humour, son goût de l'expérimentation technologique, et sa production riche et variée. Il s'approprie et détourne volontiers les styles et les motifs de l'histoire de l'art afin de sublimer les objets les plus anodins. Eclectique et subversif, il fait appel à un large éventail de moyens d'expression, dont le dessin, la sculpture et l'installation. Son art oscille constamment entre des univers antagonistes tels que le sacré et le profane ou le local et le mondial, abordant de façon sarcastique les différents mythes qui nourrissent notre société contemporaine au moyen d'une hybridation inattendue.

La collection rassemblée au sein de cette section est composée d'œuvres historiques des années 1988 à 1990. C'est à cette époque qu'il réalise ses premières appropriations emblématiques, celles qui participeront largement à sa renommée internationale. En habillant de banales bonbonnes de gaz de motifs blancs et bleus inspirés des faïences de Delft ou de motifs de vases grecs, il offre un contraste saisissant et subversif et crée un anachronisme visuel qui deviendra la signature principale de son œuvre. De même, il habille des planches à repasser de motifs héraldiques, apposant avec beaucoup d'ironie une marque de noblesse sur de simples objets du quotidien.

L'esthétique de Wim Delvoye, proche du conceptuel et toujours mouvante, interroge aussi la marchandisation de l'art en échappant de façon stratégique et provocatrice à toute tentative de catégorisation ou d'étiquetage irrévocable.

Wim Delvoye, een vooraanstaande figuur in de Belgische kunstwereld, staat bekend om zijn humor, zijn voorliefde voor technologische experimenten en zijn rijke en gevarieerde oeuvre. Hij eigent zich graag stijlen en motieven uit de kunstgeschiedenis toe en geeft er een eigen draai aan om de meest alledaagse voorwerpen te sublimeren. Hij is eclectisch en subversief en maakt gebruik van een breed scala aan uitdrukkingsmiddelen, waaronder tekenen, beeldhouwkunst en installaties. Zijn kunst schommelt voortdurend tussen tegenstrijdige werelden, zoals het sacrale en het profane of het lokale en het mondiale, en benadert op sarcastische wijze de verschillende mythen die onze hedendaagse samenleving voeden door middel van onverwachte kruisbestuivingen.

De collectie in deze afdeling bestaat uit historische werken uit de jaren 1988 tot 1990. In die periode realiseerde hij zijn eerste iconische 'appropriations', die in grote mate zouden bijdragen aan zijn internationale bekendheid. Door alledaagse gasflessen te versieren met witte en blauwe motieven, geïnspireerd op Delfts aardewerk of Griekse vazen, creëert hij een opvallend en subversief contrast en een visueel anachronisme dat het belangrijkste kenmerk van zijn werk zou worden. Evenzo versiert hij strijkplanken met heraldische motieven, waarbij hij met veel ironie een teken van adel aanbrengt op eenvoudige alledaagse voorwerpen.

De esthetiek van Wim Delvoye, die dicht bij het conceptuele staat en voortdurend in beweging is, stelt ook de commercialisering van de kunst ter discussie door zich op strategische en provocerende wijze te onttrekken aan elke poging tot definitieve categorisering of etikettering.



49. **Wim Delvoye** (né en 1965)
Carillens, Loemia & Toadia, 1989
 Acrylique sur bache
 Acrylverf op zeildoek
 182 x 156 cm
 Provenance / Herkomst:
 Torch Gallery, Amsterdam
 Collection privée / Privécollectie, Allemagne
 Un certificat d'authenticité de Wim Delvoye sera
 remis à l'acquéreur
 De koper ontvangt een echtheidscertificaat van Wim
 Delvoye
 15 000 / 20 000 €



50

50. **Wim Delvoye** (né en 1965)

Installation of 12 ironing boards, 1988-1989

Peinture à l'émail sur planche à repasser

Pièce unique

Emailverf op strijklank

Uniek exemplaar

145 x 35 x 5 cm (x12)

Provenance / *Herkomst*:

Torch Gallery, Amsterdam

Collection privée / *Privécollectie*, Allemagne

Exposition / *tentoonstelling*:

12/12/1991-26/1/1992: "Ante prima [Preview] 2.

Wim Delvoye", Castello di Rivoli, Turin, Italie

Un certificat d'authenticité de Wim Delvoye sera

remis à l'acquéreur

De koper ontvangt een echtheidscertificaat van Wim

Delvoye

80 000 / 120 000 €



DÉTAIL



51. **Wim Delvoye** (né en 1965)
Gandagas A 2881, 1989/1990
Bouteille de gas émaillée
Signée deux fois sous la base
Geemailleerde gasfles
Twee keer getekend onder de voet
58 × 30,5 cm
Provenance / Herkomst:
Torch Gallery, Amsterdam
Collection privée / *Privécollectie*, Allemagne
Exposition / Tentoonstelling:
2/3-13/5/1992: "Blau. Farbe der Ferne", Heidelberg
Kunstverein, Heidelberg, Deutschland
10 000 / 15 000 €

52. **Wim Delvoye** (né en 1965)
Total gas, 1989/1990
Bouteille de gas émaillée
Signée sous la base
Geemailleerde gasfles
Getekend onderaan de voet
60 × 30,5 cm
Provenance / Herkomst
Torch Gallery, Amsterdam
Collection privée / *Privécollectie*, Allemagne
Exposition / Tentoonstelling
2/3-13/5/1992: "Blau. Farbe der Ferne", Heidelberg
Kunstverein, Heidelberg, Deutschland
10 000 / 15 000 €



51



52



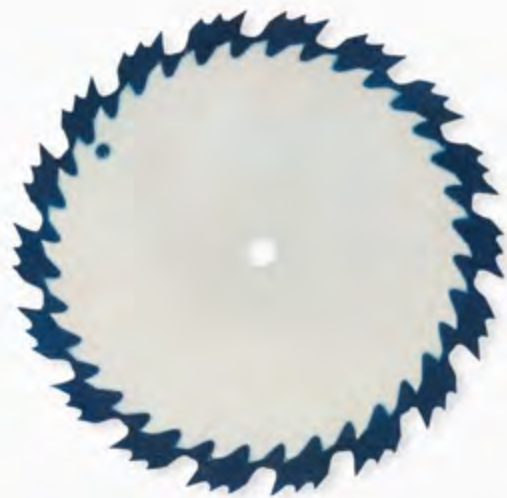
53. **Wim Delvoye** (né en 1965)
Gandagas A 40082, 1988
 Bouteille de gas émaillée
 Signée et datée sous la base
Geemailleerde gasfles
Getekend en gedateerd aan de onderkant
 58 x 30,5 cm
 Provenance / Herkomst :
 Torch Gallery, Amsterdam
 Collection privée / *Privécollectie*, Allemagne
 15 000 / 20 000 €





54. **Wim Delvoye** (né en 1965)
Sans titre, 1989
Lame de scie émaillée
Signée et datée au dos
Geëmailleerd zaagblad
Op de achterkant getekend en gedateerd
Ø 23,5 cm
Provenance / Herkomst:
Torch Gallery, Amsterdam
Collection privée / *Privécollectie*, Allemagne
3 000 / 5 000 €

55. **Wim Delvoye** (né en 1965)
Sans titre, 1989
Lame de scie émaillée
Signée au dos
Geëmailleerd zaagblad
Op de achterkant getekend
Ø 23,5 cm
Provenance / Herkomst:
Torch Gallery, Amsterdam
Collection privée / *Privécollectie*, Allemagne
Exposition / *Tentoonstelling*:
20/5-18/6/1989: "Groeten uit Utrecht", Centraal
Museum, Utrecht, Nederland
3 500 / 5 500 €



54



55

Teun Hockx est un maître de l'art de l'illusion. Cet artiste néerlandais n'est pas seulement un photographe. C'est un magicien qui désarçonne son public à coup de trucages et de situations rocambolesques. C'est que l'art de l'artiste, à mi-chemin entre la peinture et la photographie, intrigue autant qu'il bouscule le spectateur. L'artiste, pour arriver au résultat final, revêt tour à tour les habits de dessinateur, de scénographe, d'accessoiriste, d'acteur, de photographe et de peintre. Chaque œuvre est le résultat d'un long et méticuleux processus de création. Cela commence par un croquis rapide mettant en scène une situation absurde ou poétique. Une fois l'idée jetée sur le papier, l'artiste fabrique le décor imaginé grandeur nature, peignant les arrière-plans et disposant des accessoires souvent disproportionnés. Teun Hockx endosse ensuite le rôle de l'unique acteur de son univers, une sorte de anti-héros universel vêtu d'un costume sombre et intemporel. Seul face à l'objectif, il utilise un déclencheur à distance pour capturer la composition en noir et blanc. Le négatif est développé et agrandi sur un grand papier photographique préalablement teinté au sépia et, ensuite, patiemment coloré à l'aide couches translucides de peinture à l'huile appliquées à la main. Le résultat est une invitation à voyager dans un monde sorti de son imagination. Un monde teinté d'ironie et de sarcasme, étrange et absurde, porté par un sens infini de la poésie.

Teun Hockx is een meester in de kunst van de illusie. Deze Nederlandse kunstenaar is niet alleen fotograaf. Hij is een goochelaar die zijn publiek op het verkeerde been zet met trucs en bizarre situaties. De kunst van de kunstenaar, die het midden houdt tussen schilderkunst en fotografie, intrigeert de toeschouwer evenzeer als dat hij hem op zijn kop zet. Om tot het eindresultaat te komen, kruipt de kunstenaar achtereenvolgens in de huid van tekenaar, scenograaf, rekvisiteur, acteur, fotograaf en schilder. Elk werk is het resultaat van een lang en nauwgezet creatief proces. Het begint met een snelle schets waarin een absurde of poëtische situatie wordt uitgebeeld. Zodra het idee op papier staat, bouwt de kunstenaar het bedachte decor op ware grootte na, schildert hij de achtergronden en plaatst hij de vaak onevenredig grote rekvisieten. Teun Hockx neemt vervolgens de rol op zich van de enige acteur in zijn universum, een soort universele antiheld gekleed in een donker en tijdloos kostuum. Alleen voor de lens gebruikt hij een afstandsbediening om de compositie in zwart-wit vast te leggen. Het negatief wordt ontwikkeld en vergroot op groot fotopapier dat vooraf in sepia is gekleurd, en vervolgens geduldig ingekleurd met behulp van doorschijnende lagen olieverf die met de hand worden aangebracht. Het resultaat is een uitnodiging om op reis te gaan naar een wereld die rechtstreeks uit zijn verbeelding komt. Een wereld doordrenkt van ironie en sarcasme, vreemd en absurd, gedragen door een oneindig gevoel voor poëzie.

56. Teun Hocks (1947-2022)

Schatduiker, 1983-1989

Huile sur tirage argentique

Signée et datée en bas à droite

Deux versions

Olieverf op zwart-witfoto

Getekend en gedateerd rechtsonder

Twee versies

155 x 120 cm

Provenance / Herkomst:

Collection privée / *Privécollectie*, Allemagne

Exposition / Tentoonstelling:

7/8-26/9/1999: "Teun Hockx. Het Late Uur",

PMMK, Oostende

2000/3000€





57

57. **Teun Hocks** (1947-2022)
Carte blanche, 1986
Huile sur tirage argentique
Signée et datée en bas à droite
Olieverf op zwart-witfoto
Getekend en gedateerd rechtsonder
30 × 38 cm
Provenance / Herkomst:
Galerie Torch, Amsterdam
Collection privée / *Privécollectie*, Allemagne
600 / 900 €



58

58. **Teun Hocks** (1947-2022)
Gewoon tegetrouw, 1986
Huile sur tirage argentique
Signée et datée en bas à droite
Une version + 1 AP
Olieverf op zwart-witfoto
Getekend en gedateerd rechtsonder
Een versie + 1AP
40 × 30 cm
Provenance / Herkomst:
Galerie Torch, Amsterdam
Collection privée / *Privécollectie*, Allemagne
600 / 900 €



59



60

60. **Teun Hocks** (1947-2022)
Zonder titel (de lezer), 1982
Huile sur tirage argentique
Signée et datée en bas à droite
Pièce unique
Olieverf op zwart-witfoto
Getekend en gedateerd rechtsonder
Uniek stuk
75 × 86 cm
Provenance / Herkomst:
Collection privée / *Privécollectie*, Allemagne
1000 / 2000 €

59. **Teun Hocks** (1947-2022)
Zonder titel (man met TV), 1987
Huile sur tirage argentique
Signée et datée au dos
Olieverf op zwart-witfoto
Getekend en gedateerd op de achterkant
24 × 34 cm
Provenance / Herkomst:
Collection privée / *Privécollectie*, Allemagne
600 / 900 €



61

61. Teun Hocks (1947-2022)
Dag en Nacht, 1986
Huile sur tirage argentique
Signée et datée en bas à droite
Edition de 4
Olieverf op zwart-witfoto
Getekend en gedateerd rechtsonder
Oplage van 4
138 × 115 cm
Provenance / Herkomst:
Galerie Torch, Amsterdam
Collection privée / *Privécollectie*, Allemagne
2000 / 3000 €



62

62. Teun Hocks (1947-2022)
Zonder titel (Treintje), 1990
Huile sur tirage argentique
Signée et datée en bas à droite
Contresignée et datée au dos
Trois versions
Olieverf op zwart-witfoto
Getekend en gedateerd rechtsonder
Getekend en gedateerd op de achterkant
Drie versies
136 × 194
Provenance / Herkomst:
Galerie Torch, Amsterdam
Collection privée / *Privécollectie*, Allemagne
Exposition / Tentoonstelling:
7/8-26/9/1999: "Teun Hockx. Het Late Uur",
PMMK, Oostende
2000 / 3000 €



Pol Bury, bijoux Collection Velma Bury

Pol Bury, Juwelen
Collectie Velma Bury

Vente / Veiling

Jeudi 29 octobre 2026 à 16h

Donderdag 29 juni 2026 om 16:00





63



64



65

63. **Pol BURY** (1922-2005)
"Sphères mobiles"
Paire de boutons de manchettes de forme hexagonale en argent (925‰) et petites boules mobiles
Signés, numérotés I/XXX PA, gravés 925, poinçonnés
Edition Marylart
Poids: 20,7 g
Certificat d'authenticité
800 / 1200 €

64. **Pol BURY** (1922-2005)
"Sphères mobiles"
Paire de boutons de manchettes de forme hexagonale en argent (925‰) et petites boules mobiles
Signés, numérotés VI/XXX PA, gravés 925, poinçonnés
Edition Marylart
Poids: 19,9 g
Certificat d'authenticité
800 / 1200 €

65. **Pol BURY** (1922-2005)
"Sphères mobiles"
Paire de boutons de manchettes de forme hexagonale en argent (925‰) et petites boules mobiles
Signés, numérotés II/XXX PA, gravés 925, poinçonnés
Edition Marylart
Poids: 20,4 g
Certificat d'authenticité
800 / 1200 €



66

66. **Pol BURY** (1922-2005)
"Sphères mobiles"
Bague en or blanc 18k (750‰) à plateau rectangulaire retenant des boules mobiles en or jaune
Signée, numérotée II PA, gravée 750, poinçonnée
Tdd: 51
Dimensions: 2,8×2,8 cm
Poids: 22,1 g
3 000 / 5 000 €



67

67. **Pol BURY** (1922-2005)
"Tiges mobiles"
Clip de revers rond en or jaune 18k (750‰) à motif de gradins en creux avec des tiges mobiles
Non signé, poinçons de Maître Orfèvre (le joaillier Jacques Bugin pour la galerie Maeght) et de titre (français)
Diamètre: 4 cm
Poids: 22,8 g
3000/4000€



68

68. **Pol BURY** (1922-2005)
"Sphères mobiles"
Clip de revers rond en or jaune 18k (750‰) à motif de gradins en creux avec des boules mobiles
Non signée, poinçons de Maître Orfèvre (le joaillier Jacques Bugin pour la galerie Maeght) et de titre (français)
Diamètre: 4 cm
Poids: 23,9 g
4000/6000€



69



69. Pol BURY (1922-2005)
"Sphères mobiles"
Bague à plateau triangulaire en argent (925‰)
et petites boules mobiles
Signée, numérotée I/IV PA, gravée 925,
poinçonnée
Edition Marylart
Tdd : 52 (anneau ouvert)
Plateau : 5,3 × 2,6 cm
Poids : 28,7 g
2000/3000 €

70. Pol BURY (1922-2005)
Bracelet "Sphères mobiles d'un côté d'un
disque" en argent (925‰) en forme de
manchette ouverte
Signé, numéroté I/IV, gravé 925, poinçonné.
Hauteur : environ 6 cm
Diamètre : 7 cm
Circonférence : environ 15 cm
Poids : 115,4 g
4000/6000 €



70



71

71. **Pol BURY** (1922-2005)
"Sphères mobiles"
Clip de revers octogonal en forme de cuvette en or jaune 18k (750‰) retenant des boules mobiles
Non signé, poinçons de Maître Orfèvre (le joaillier Jacques Bugin pour la galerie Maeght) et de titre (français)
Dimensions: 3,5 x 3,5 cm
Poids: 21,9 g
2000 / 3000 €
72. **Pol BURY** (1922-2005)
Pendentif "Sphères mobiles de deux côtés d'un rectangle" en or jaune 18k (750‰) de forme incurvée, ponctué recto/verso de petites billes.
Signé au stylet, numéroté 1/30, gravé 750.
Dimensions: 5,8 x 2 cm
Poids: 19,9 g
3000 / 5000 €



72



VERSO



73



74



73. Pol BURY (1922-2005)
"Sphères mobiles"
Paire de boucles d'oreilles en or blanc 18k
(750‰) ornées de boules mobiles
Signées, numérotées I/IV P.A., poinçonnées
Diamètre: 2,5 cm
Poids: 26,28 g
2000/3000€

74. Pol BURY (1922-2005)
"Sphères mobiles"
Bague en argent (925‰) en forme de large
anneau ouvert orné de boules mobiles
Signée, numérotée I/IV PA, gravée 925,
poinçonnée
Edition Marylart
Tdd: 54 (anneau ouvert)
Poids: 24,1 g
3000/5000€



75

75. Pol BURY (1922-2005)
"Sphères mobiles"
Broche ronde en or blanc 18k (750‰) ornée de
boules mobiles
Signée, numérotée I P.A.
Diamètre: 3,4 cm
Poids: 18 g
3000/4000€



76

76. Poi BURY (1922-2005)

"Tiges mobiles"

Broche/pendentif de forme carrée en or jaune 18k (750‰), le centre en creux est orné de tiges mobiles

Non signée, poinçons de Maître Orfèvre (le joaillier Jacques Bugin pour la galerie Maeght) et de titre (français)

Dimensions: 3 x 3 cm

Poids: 31,1 g

1500 / 2000 €

77. Poi BURY (1922-2005)

1968

"Tiges mobiles d'un seul côté d'un disque"

Bague de petit doigt en or jaune 18k (750‰) ornée de tiges mobiles

Signée, datée 68, numérotée 2/50, gravée 750

Tdd: 47

Poids: 14,9 g

1500 / 2000 €



77



78

78. Pol BURY (1922-2005)

1970

Broche ronde "bâtonnets mobiles" en forme de cuvette en or blanc 18k (750‰) (chocs, manque une tige) et des bâtons et or jaune (elle peut se porter également en pendentif). Signée, datée 1970, numérotée 2/25, gravée Kt 18 GM, poinçonnée.

Edition Gem GianCarlo Montebello, Milan.

Diamètre: 8 cm

Poids: 128,5 g

8 000 / 12 000 €



79



80

79. **Pol BURY** (1922-2005)
"Boules dans un labyrinthe"
Bague en or jaune 18k (750‰) à plateau rectangulaire contenant des petites boules mobiles retenues par une plaque de plexi
Non signée, poinçons de Maître Orfèvre (le joaillier Jacques Bugin pour la galerie Maeght) et de titre (français)
Tdd : 51
Poids : 12,3 g
1500 / 2000 €
80. **Pol BURY** (1922-2005)
"Demi-sphères emboîtées"
Bague de petit doigt "cinétique" en or jaune 18k (750‰) ornée d'une boule mobile
Non signée, poinçons de Maître Orfèvre (le joaillier Jacques Bugin pour la galerie Maeght) et de titre (français)
Tdd : 47
Poids : 13,4 g
1500 / 2000 €





81

81. Pol BURY (1922-2005)
Bracelet "Disques mobiles" en forme de jonc
ouvert en or jaune 18k (750‰)
Non signé, poinçons de Maître Orfèvre (le
joaillier Jacques Bugin pour la galerie Maeght)
et de titre (français)
Circonférence : environ 16 cm
Poids : 47,1 g
8 000 / 12 000 €



82. **Pol BURY** (1922-2005)
"Sphères mobiles"
Broche/pendentif de forme rectangulaire en or blanc 18k (750‰) retenant des boules mobiles
Signée, numérotée I PA, gravée 750, poinçonnée
Dimensions : 5,7 × 5,7 cm
Poids : 52,95 g
4 000 / 6 000 €
83. **Pol BURY** (1922-2005)
"Sphères mobiles"
Broche/pendentif de forme rectangulaire en or jaune 18k (750‰) retenant des boules mobiles en or blanc
Non signée, numérotée I PA, gravée 750, poinçonnée
Dimensions : 5,7 × 5,7 cm
Poids : 45,19 g
4 000 / 6 000 €



82



83



84



85



86



87

84. **Pol BURY** (1922-2005)
"Sphères mobiles"
Paire de boutons de manchettes de forme hexagonale en argent (925‰) et petites boules mobiles
Signés, numérotés V/XXX PA, gravés 925, poinçonnés
Edition Marylart
Poids: 19,3 g
Certificat d'authenticité
800 / 1200 €

85. **Pol BURY** (1922-2005)
"Sphères mobiles"
Paire de boutons de manchettes de forme hexagonale en argent (925‰) et petites boules mobiles
Signés, numérotés III/XXX PA, gravés 925, poinçonnés
Edition Marylart
Poids: 20,6 g
Certificat d'authenticité
800 / 1200 €

86. **Pol BURY** (1922-2005)
"Sphères mobiles"
Paire de boutons de manchettes de forme hexagonale en argent (925‰) et petites boules mobiles
Signés, numérotés VII/XXX PA, gravés 925, poinçonnés
Edition Marylart
Poids: 19,3 g
Certificat d'authenticité
800 / 1200 €

87. **Pol BURY** (1922-2005)
"Sphères mobiles"
UN seul bouton de manchette de forme ronde en argent (925‰) et petites boules mobiles
Signé, numéroté VII/XXX PA, gravé 925, poinçonné
Edition Marylart
Poids: 9,74 g
400 / 600 €

88. **Pol BURY** (1922-2005)
1970
Broche/pendentif "Sphères mobiles" de forme dodécagonale en or jaune 18k (750‰).
Signée, numérotée I/IV PA, gravée 750, poinçonnée.
Edition Marylart.
Diamètre: 6,5 cm
Poids: 78,5 g
4000 / 6000 €



88



89. Pol BURY (1922-2005)

Bracelet "Sphères mobiles de deux côtés d'un cylindre" en or blanc 18k (750‰) en forme de jonc ouvrant, ponctué à l'extérieur et à l'intérieur de billes d'or jaune.

Signé, numéroté I/PA, gravé 750, poinçonné.

Hauteur: 4 cm

Diamètres: 7,2 à 7,6 cm

Circonférence: environ 18 à 18,5 cm

Poids: 186,1 g

20 000 / 30 000 €



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA BELGIQUE

La Maison de Ventes PIASA Belgique, ci-après nommée PIASA, est un opérateur de ventes volontaires. Elle agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.

PIASA en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires, est soumise aux obligations prévues par la loi du 18 septembre 2017 en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme.

Les ventes aux enchères belges sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection quelle qu'elle soit. Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente.

Les informations figurant au catalogue ne sauraient être exhaustives et ne peuvent à elles seules justifier une décision d'enchérir sans inspection personnelle du lot, dès lors que celui-ci a été présenté lors d'une exposition publique. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique. Par ailleurs, PIASA décline toute responsabilité quant aux systèmes électriques des luminaires proposés à la vente, ceux-ci pouvant, selon les cas, ne pas être conformes aux normes en vigueur.

2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères.

L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables.

Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la priseé.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

4. Indications particulières

Les lots précédés d'un ✱ appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les

notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles. Toute information inexacte communiquée par l'enchérisseur est de nature à engager sa responsabilité. En participant à nos ventes, les enchérisseurs s'engagent à se conformer strictement à l'ensemble des lois et réglementations en vigueur au moment de la vente.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité en cours de validité avec photo et si requis un justificatif de domicile.

Pour une société, son enregistrement nécessite en sus un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et le siège social. PIASA pourra également solliciter tout document pertinent mentionnant les bénéficiaires effectifs.

PIASA se réserve le droit de vérifier les informations fournies, de solliciter tout complément d'information et de demander les coordonnées bancaires au nom de l'enchérisseur.

Par ailleurs, PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heures avant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux.

Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers.

PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site www.piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle priment sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et notées au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

1. Paiement

Le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant. Le paiement du prix de vente doit être effectué personnellement par l'adjudicataire, sans délai après l'adjudication.

Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

1. Par virement bancaire en euros :

BANQUE ING Belgique SA, Avenue Marnix 24, B-1000 Bruxelles,

Numéro de Compte International (IBAN) :

BE56 3632 5379 5688

BIC (SWIFT) : **BBRUBEBB**

2. En espèces :

Par application de l'article 67§2 de la loi belge du 18 septembre 2017 relative à la prévention du blanchiment de capitaux et du financement du terrorisme et à la limitation de l'utilisation des espèces, un paiement ne peut être effectué au-delà de 3000€ en espèces dans toutes les transactions entre consommateurs et professionnels.

Aucun paiement fractionné en espèces, combiné avec un autre moyen de paiement pour le solde, ne sera accepté, même si le montant en espèces reste inférieur au plafond autorisé.

En cas d'acquisition de plusieurs lots, et sauf indication contraire expressément formulée par l'acheteur lors du paiement partiel, ce dernier accepte que PIASA impute

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA BELGIQUE

3. Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

• soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

• soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

RETRAITS DES LOTS

Aucun retrait ne sera possible à la Patinoire Royale.

Les lots de cette vente sous importation temporaire ***f*** ou ***ff*** devront être retirés en Belgique, chez Embelco.

L'adjudicataire est tenu de prendre toutes les dispositions nécessaires au retrait de ses lots, lequel s'effectue exclusivement à ses frais. Il assume seul la responsabilité de la vérification de leur état, ainsi que de leur emballage, de leur assurance et de leur transport. PIASA décline toute responsabilité à ce titre. La signature du bon de retrait vaut acceptation du lot. Aucune réclamation ne sera recevable une fois le bon de retrait signé.

Pour les résidents belges

A condition d'avoir été préalablement payés et d'avoir reçu une autorisation écrite d'enlèvement de la part de PIASA Belgique, tous les lots achetés pourront être enlevés à partir du Mardi 3 novembre 2026 :

AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE EN BELGIQUE
Embelco, Woluwelaan 147, 1831 Diegem, Belgique. Le lundi, mardi, mercredi, jeudi de 8h30 à 17h et le vendredi de 8h30 à 14h. Tél : +32 2 725 09 69
Si les oeuvres et meubles ne sont pas récupérés dans les 10 jours au stockage à Zaventem, les frais seront comptés à raison de 15€/m³/semaine à partir du lundi 6 juillet 2026. Ces frais seront facturés directement par Embelco.

Pour les résidents hors Belgique

Les retraits se feront à Paris – France. A condition d'avoir été préalablement payés, tous les lots achetés pourront être enlevés à partir du mardi suivant la vente :

AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE EN FRANCE
PIASA 5 boulevard Ney 75018 Paris. Le lundi, mardi, mercredi et jeudi de 9h à 12h et de 14h à 17h. Le vendredi de 9h à 12h. Entrée par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90
L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail : piasa-ney@piasa.fr
Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30€ HT forfaitaire et 3€ HT par jour calendaire et par lot, 6€ HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier.
Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

EXPORTATION

L'exportation hors de Belgique ou de France ainsi que l'importation dans un autre pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors des deux pays précités ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation hors de France de certains objets dans un pays de l'Union européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot composé ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

A titre informatif, le règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou règlementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et / ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur.

Cependant, PIASA ne saurait en aucun cas garantir l'obtention des autorisations, lesquelles relèvent exclusivement des autorités compétentes.

En cas de refus ou de retard dans l'obtention du permis, l'acheteur demeure tenu de régler l'intégralité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

En cas d'exportation d'un lot hors de l'Union européenne, la TVA perçue sur la commission ou sur le prix de vente du lot peut être remboursée à l'adjudicataire, dans les délais légaux, sous réserve de la présentation des documents douaniers justifiant l'exportation du lot concerné.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une des dispositions des présentes conditions de vente n'affectera pas la validité des autres dispositions. Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit belge. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions Belges, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

PIASA s'engage à assurer la protection des données personnelles collectées dans le cadre de l'organisation de ses ventes aux enchères publiques. Toute personne souhaitant porter des enchères est invitée à consulter la politique de confidentialité de PIASA, disponible sur son site internet, et à prendre connaissance de l'ensemble de ses droits en la matière.

Conformément à la réglementation en vigueur, tout client de PIASA dispose d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition concernant ses données personnelles.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

PIASA est titulaire des droits de reproduction de l'ensemble du contenu de son catalogue, dont toute reproduction, intégrale ou partielle, est strictement interdite. Par ailleurs, PIASA attire l'attention de ses clients sur le fait que la vente d'un lot n'emporte en aucun cas la cession des droits d'auteur qui y sont attachés.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA BELGIQUE

PIASA Belgium Auction House, hereinafter referred to as PIASA, is a voluntary sales operator.

It acts as an agent for the seller who contracts with the buyer.

In its capacity as a voluntary sales operator, PIASA is subject to the obligations set out in the law of 18 September 2017 on combating money laundering and terrorist financing.

Belgian auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE SALE

1. Description and presentation of lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections of any kind. The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale.

The information contained in the catalogue shall not be considered exhaustive and cannot, on its own, justify a decision to bid without a personal inspection of the Lot, provided that it has been made available during a public viewing. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition.

The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination. Furthermore, PIASA accepts no responsibility for the electrical systems of the lighting fixtures offered for sale, as these may, in some cases, not comply with current regulations.

2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale.

Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all efforts within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal.

PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

4. Special indications

The lots preceded by an ✱ belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

PARTICIPATION IN THE SALE

Bidders are invited to present themselves to PIASA SAS before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested). The bidder shall be held liable for any inaccurate information they provide. By taking part in our sales, bidders agree to strictly comply with all laws and regulations in force at the time of the sale.

For an individual, registration requires a valid photo identification and, if required, proof of address. For a company, registration requires, in addition, a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office. PIASA may also request any relevant document identifying the beneficial owners.

PIASA reserves the right to verify the information provided, to request any additional information and to request the bank details in the name of the bidder.

Furthermore, PIASA reserves the right no to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all guarantees for the security of the transaction.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The the limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than "300".

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Online bidding

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction whatsoever affecting the digital platforms used to bid online, even if this malfunction affects the PIASA LIVE platform. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of each platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party.

PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site www.piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids.

In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

The winning bidder shall be the highest and final bidder.

After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

1. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.brefs délais.

1. Payment

The highest bidder acquires the auctioned item for their own benefit and is required to pay the price "au comptant". Payment of the sale price must be made in person by the successful bidder, without delay after the auction.

Payment for the item, as well as any applicable taxes, shall be made in euros.

The successful bidder may pay by the following means:

1. Par virement bancaire en euros:

BANQUE ING Belgique SA, Avenue Marnix 24, B-1000 Bruxelles,

International Bank account number (IBAN):

BE56 3632 5379 5688

BIC (SWIFT): **BBRUBEBB**

2. En espèces:

Pursuant to Article 67§2 of the Belgian law of 18 September 2017 on the prevention of money laundering and terrorist financing and on the limitation of the use of cash, no payment exceeding €3,000 in cash may be made in any transaction between consumers and professionals.

No split payment in cash, combined with another means of payment for the balance, will be accepted, even if the cash amount remains below the authorised limit.

In the event of the purchase of several lots, and unless expressly stated otherwise by the buyer at the time of partial payment, the buyer agrees that PIASA may freely allocate said partial payment to the various sums due, in the mutual interest of the parties and in order to ensure the efficiency of all sales concluded.

In accordance with the law of 6 February 2024 concerning the introduction of mandatory electronic invoicing, successful bidders subject to Belgian VAT will receive their buyer's note in electronic format via the secure PEPPOL network.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA BELGIQUE

2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

• 32.67% including VAT from 1 to 1 000 000 € (27% excl. VAT + VAT 21%)

• 25.41% including VAT from 1000001€ to 4 000 000 € (21% excl. VAT + VAT 21%)

• 14.52% including VAT above 4 000 001€ (12% excl. VAT + VAT 21%)

Additional fees (in addition to the commissions and taxes mentioned above) will be charged by PIASA to successful bidders who placed their bids online via third-party digital platforms, other than PIASA Live. Conversely, no additional fees (beyond the commissions and taxes mentioned above) will be applied to successful bidders who placed their bids online via PIASA Live.

We strongly recommend that all bidders carefully review the applicable fees by consulting the terms and conditions specific to each platform before placing a bid.

The commission on the hammer price, as specified above, shall then be increased as follows in the following cases:

INVALUABLE

5% excl. VAT + 21% VAT up to 5.000 €

4% excl. VAT + 21% VAT from 5.001 € to 10.000 €

3% excl. VAT + 21% VAT from 10.001 € to 15.000 €

2% excl. VAT + 21% VAT from 15.001 € to 20.000 €

1% excl. VAT + 21% VAT above 20.001 €

LIVEAUCTIONEERS

5% excl. VAT + 21% VAT regardless of the hammer price.

DROUOT

1,5% excl. VAT + 21% VAT regardless of the hammer price.

INTERENCHERES

3% excl. VAT + 21% VAT regardless of the hammer price.

3. VAT

The VAT rate is 21%, except for books, which are subject to a reduced rate of 6%.

Margin scheme

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 58§4 of the Belgian VAT Code-nondeductible VAT.

Ordinary-law arrangements

Community delivery : 'Autoliquidation – Art. 39 bis CTVA – Art 138 Directive 2006/112/CE' Exportation : 'Livraison exemptée de la TVA – Art. 39 CTVA – Art 146 Directive 2006/112/CE'

Lots from outside the UE

Lots having a number preceded by the symbol **f** are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6% excluding VAT of the hammer price.

Lots having a number preceded by the symbol **ff** are subject to additional costs of 21 % excluding VAT of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number: +33 (0)1 53 34 10 17.

The EU contractor who can provide proof of an intra-Community VAT number and a document proving delivery in their Member State may obtain a refund of VAT on commissions.

4. Payment default

In the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may :

• either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed. The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

• or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

WITHDRAWAL OF PRIZES

No withdrawals will be possible at the Patinoire Royale.

Lots in this sale under temporary importation **f** or **ff** must be collected in Belgium, from Embelco.

The successful bidder is responsible for making all necessary arrangements for the collection of their lots, which shall be carried out exclusively at their own expense. They shall be solely responsible for checking the condition of the lots, as well as their packaging, insurance, and transport. PIASA accepts no responsibility in this regard. Signing the collection form constitutes acceptance of the lot. No claims will be accepted once the collection form has been signed.

For Belgian residents:

Provided that they have been paid for in advance and that written authorisation for collection has been received from PIASA Belgium, all lots purchased may be collected from Tuesday 3rd November 2026:

IN OUR STORAGE AREA IN BELGIUM

Embelco, Woluwelaan 147, 1831 Diegem, Belgium. Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday from 8.30 am to 5pm and Friday from 8.30 am to 2 pm. Tel : +32 2 725 09 69

If the works of art and furniture are not collected within 10 days of storage in Zaventem, a fee of €15/m³/week will be charged from Monday 6 July 2026. This fee will be invoiced directly by Embelco.

For residents outside Belgium:

Withdrawals will be made in Paris, France. Provided they have been paid for in advance, all lots purchased may be collected as from the Tuesday following the sale :

IN OUR STORAGE AREA IN FRANCE

PIASA 5 Boulevard Ney, 75018 Paris. Monday, Tuesday, Wednesday and Thursday from 9am to 12pm and from 2pm to 5pm. Friday from 9am to 12pm. Entrance via 215, rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum lorry height : 3m90

Items may be collected by appointment by email: piasa-ney@piasa.fr

Lots may be kept free of charge for 30 days. After this period, storage and insurance costs will be borne by the buyers at a flat rate of €30 excluding VAT and €3 excluding VAT per calendar day and per lot, and €6 excluding VAT per calendar day and per lot for furniture.

After 60 days, PIASA declines all responsibility for any damage the object may incur, and PIASA's guarantee will then automatically cease.

EXPORT

The export of a consignment from Belgium or France, as well as its import into another country, may be affected by the laws of the country to which it is exported or imported. The export of any goods from the two countries mentioned above or import into another country may be subject to obtaining one or more export or import authorizations. Certain laws may prohibit the import or resale of a lot in the country into which it was imported.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

The Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

However, PIASA cannot guarantee that the necessary authorizations will be granted. PIASA cannot under any circumstances guarantee the issuance of such authorizations, which fall exclusively within the competence of the relevant authorities.

In the event of refusal or delay in obtaining the permit, the buyer remains liable to pay the full purchase price of the lot.

Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

In the event of the export of a lot outside the European Union, the VAT collected on the commission or on the sale price of the lot, may be refunded to the buyer within the statutory time limits, subject to the presentation of customs documents evidencing the export of the lot concerned.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

The provisions of the terms and conditions of sale are independent of each other. The invalidity of any provision of these terms and conditions of sale shall not affect the validity of the other provisions.

These terms and conditions of sale are written in French and governed by Belgian law. Any disputes relating to the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Sale shall be brought before the Belgian courts with jurisdiction in the jurisdiction of PIASA's registered office.

PROTECTION OF PERSONAL DATA

PIASA is committed to ensuring the protection of personal data collected in connection with the organization of its public auctions. Any person wishing to place a bid is invited to consult PIASA's privacy policy, available on its website, and to familiarize themselves with their full rights in this regard. In accordance with applicable regulations, all PIASA clients have the right to access, rectify, and object to the processing of their personal data.

INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS

PIASA holds the reproduction rights to all content in its catalogue, and any reproduction, whether in whole or in part, is strictly prohibited. Furthermore, PIASA draws its clients' attention to the fact that the sale of a lot in no way implies the transfer of any associated copyright.

ALGEMENE VERKOOPVOORWAARDEN - PIA SA BELGIQUE

Het veilinghuis PIA SA België, hierna PIA SA genoemd, is een vrijwillige veilingorganisator. Zij treedt op als vertegenwoordiger van de verkoper die een overeenkomst sluit met de koper.

PIA SA is als vrijwillige veilingorganisator onderworpen aan de verplichtingen van de wet van 18 september 2017 inzake de bestrijding van witwassen en terrorismefinanciering.

Veilingverkop en zijn onderworpen aan deze algemene voorwaarden.

VOÓR DE VERKOOP

1. Beschrijving en voorstelling van de loten

Potentiële kopers worden uitgenodigd om de goederen die hen interesseren te bekijken en de staat ervan te controleren vóór de veiling, met name tijdens de tentoonstellingen.

PIA SA staat tot hun beschikking om hen conditierapporten over de staat van de loten te verstrekken, op basis van de artistieke en wetenschappelijke kennis op de datum van de veiling. De conditierapporten zijn op aanvraag gratis beschikbaar om de potentiële koper te helpen de staat van een lot te beoordelen.

Het ontbreken van een voorbehoud in de catalogus betekent niet dat de lot in perfecte staat verkeert en vrij is van restauraties of onvolkomenheden. De loten worden verkocht in de staat waarin ze zich op het moment van de veiling bevinden.

De informatie in de catalogus is niet volledig en kan op zichzelf geen reden zijn om te bieden zonder het lot persoonlijk te hebben bekeken, aangezien het tijdens een openbare tentoonstelling is voorgesteld. Bijgevolg worden na de toewijzing geen klachten in behandeling genomen, aangezien de loten tijdens de tentoonstelling konden worden bekeken.

De afmetingen en gewichten worden ter indicatie gegeven. De kleuren en nuances kunnen op papier of op het scherm afwijken van hun weergave bij fysieke inspectie. Bovendien wijst PIA SA elke verantwoordelijkheid af met betrekking tot de elektrische systemen van de te koop aangeboden lampen, aangezien deze, afhankelijk van het geval, mogelijk niet voldoen aan de geldende normen.

2. Schatting

In de catalogus staat de schatting achter elk lot vermeld. Dit is slechts een indicatie, de toewijzingsprijs is het resultaat van het vrije spel van de biedingen.

De lage schatting in de catalogus vermeldt mag niet lager zijn dan de minimumprijs en kan tot het moment van de veiling worden gewijzigd.

De schattingen zijn exclusief eventuele belastingen of kosten.

De schattingen kunnen in verschillende valuta's worden gegeven. Het afronden van deze omrekeningen kan leiden tot een lichte wijziging van de wettelijke afrondingen.

3. Herkomst en authenticiteit

In het kader van de bescherming van cultuurgoederen stelt PIA SA alles in het werk om de herkomst van de te koop aangeboden loten te garanderen. In geval van betwisting over de authenticiteit of de herkomst van de verkochte voorwerpen kan PIA SA, dat gehouden is tot een inspanningsverbintenis, alleen aansprakelijk worden gesteld als kan worden aangetoond dat zij persoonlijk in gebreke is gebleven.

Elke civielrechtelijke aansprakelijkheidsvordering tegen het Veilinghuis verjaart na 5 jaar vanaf de datum van de veiling.

PIA SA behoudt zich het recht voor om het lot voor de veiling of tijdens de veiling terug te trekken als er twijfels bestaan over de authenticiteit of de herkomst ervan.

4. Specifieke aanwijzingen

Loten gemarkeerd met een asterisk * behoren toe aan een aandeelhouder, medewerker of expert van PIA SA. De informatienota's in de catalogus zijn met

alle zorgvuldigheid opgesteld door PIA SA en elke deskundige die haar bijstaat, onder voorbehoud van de kennisgevingen, verklaringen en rectificaties die mondeling zijn aangekondigd bij de presentatie van het voorwerp en zijn opgenomen in het verkoopdocument.

DEELNAME AAN DE VEILING

Bieders worden uitgenodigd om zich vóór de veiling bekend te maken bij PIA SA om hun persoonlijke gegevens te registreren. De bieder is aansprakelijk voor alle onjuiste informatie die hij verstrekt. Door deel te nemen aan onze veilingen verbinden bidders zich ertoe zich strikt te houden aan alle wetten en voorschriften die op het moment van de veiling van kracht zijn.

Voor particulieren is voor de registratie een geldig identiteitsbewijs met foto en, indien vereist, een bewijs van woonplaats.

Voor bedrijven is voor de registratie bovendien een registratiecertificaat van minder dan drie maanden oud vereist, waarop de naam van de wettelijke vertegenwoordiger en de hoofdkantoor vermeld staan. PIA SA kan ook alle relevante documenten opvragen waarin de uiteindelijke begunstigden worden vermeld.

PIA SA behoudt zich het recht voor om de verstrekte informatie te controleren, om alle aanvullende informatie op te vragen, en de bankgegevens op naam van de bieder op te vragen.

Bovendien behoudt PIA SA zich het recht voor om een klant niet voor de veiling te registreren als de medewerkers van mening zijn dat deze klant niet alle garanties biedt voor de veiligheid van de transactie.

De klant heeft verschillende mogelijkheden om te bieden.

1. In de veilingzaal

De gebruikelijke manier om te bieden is om aanwezig te zijn in de veilingzaal tijdens de verkoop. U moet zich 24 uur voor de veiling online of persoonlijk bij ons registreren.

2. Schriftelijk bod

Klanten die niet bij de veiling aanwezig kunnen zijn, kunnen een schriftelijk bod achterlaten. PIA SA handelt namens de bieder, volgens de instructies op het schriftelijk bod en in zijn belang. De limieten in euro's die op het schriftelijk bod zijn vermeld, komen overeen met de hamerprijs en zijn exclusief belastingen en commissies die door de koper moeten worden betaald. Wanneer twee schriftelijk biedingen identiek zijn, wordt voorrang gegeven aan de eerst ontvangen bod.

3. Telefonisch bod

PIA SA kan telefonische biedingen houden namens een potentiële koper. De potentiële koper dient zich vooraf bekend te maken bij het veilinghuis. PIA SA kan niet aansprakelijk worden gesteld voor eventuele problemen met de telefoonverbinding of voor eventuele fouten of weglatingen met betrekking tot de ontvangst van telefonische biedingen.

Telefonische biedingen worden niet geaccepteerd voor loten die op minder dan €300 worden geschat.

Schriftelijke bieden of telefonische biden zijn een faciliteit die gratis aan klanten wordt verstrekt. PIA SA noch haar werknemers kunnen aansprakelijk worden gesteld voor fouten of weglatingen bij de uitvoering van dergelijke bestellingen of voor het niet uitvoeren ervan.

4. Online bieden

PIA SA kan niet aansprakelijk worden gesteld in geval van storingen van welke aard van de platforms die worden gebruikt om online te bieden, zelfs als deze storingen van invloed is op PIA SA LIVE. De gebruiker dient kennis te nemen van en zonder voorbehoud akkoord te gaan met de gebruiksvoorwaarden van elk platform.

5. Mandaat namens een derde

Alle bidders worden geacht namens zichzelf te handelen; zij kunnen PIA SA echter vooraf informeren dat zij handelen als agent namens een derde partij.

PIA SA behoudt zich het recht voor het mandaat te aanvaarden of te weigeren.

Schriftelijk bieden en aanvraag tot telefonische bieden kunnen worden gedaan via het online formulier op de website www.piasa.fr of door gebruik te maken van het formulier dat voor dit doel achterin de verkoopcatalogus is opgenomen.

VERLOOP VAN DE VEILING

1. Het veiling spel

De veilingmeester heeft het recht om de veiling vrij te laten verlopen. Indien de verkoper een minimumprijs heeft vastgesteld, kan de veilingmeester namens de verkoper bieden totdat deze prijs is bereikt.

Biedingen in de veilingzaal hebben voorrang op online biedingen.

De koper is de hoogste bieder en de laatste bieder.

Nadat de hamer is gevallen, kan de veilingmeester geen enkele bieding meer aannemen.

2. Voorstelling van de loten

De eigendomsoverdracht vindt plaats op het moment dat de verkoop is afgerond. Er wordt een verkoopcontract gesloten tussen de verkoper en de koper.

Zodra de loten zijn verkocht, neemt de koper de volledige verantwoordelijkheid ervoor en moet hij ze zo snel mogelijk verwijderen.

1. Betaling

De betaling van de loten, inclusief eventuele toepasselijke belastingen, geschiedt in euro's. De betaling moet onmiddellijk na de verkoop plaatsvinden.

De succesvolle bieder kan op de volgende manieren betalen :

1) Door bankoverschrijving in Euro's:

BANQUE ING Belgique SA, Avenue Marnix 24, B-1000 Bruxelles,

Numéro de Compte International (IBAN):

BE56 3632 5379 5688

BIC (SWIFT) : **BBRUBEBB**

2. In contanten :

In toepassing van artikel 67§2 van de Belgische wet van 18 september 2017 betreffende de voorkoming van het witwassen van geld en de financiering van terrorisme en de beperking van het gebruik van contanten, mag een betaling niet meer dan 3.000 EUR in contanten worden gedaan in alle transacties tussen klanten en professionals.

Geen enkele gedeelde betaling in contanten, gecombineerd met een ander betaalmiddel voor het saldo, wordt aanvaard, zelfs als het bedrag in contanten onder het toegestane maximum blijft.

Bij aankoop van meerdere loten, en tenzij de koper bij de gedeeltelijke betaling uitdrukkelijk anders aangeeft, aanvaardt deze laatste dat PIA SA de gedeeltelijke betaling vrijelijk toewijst aan de verschillende verschuldigde bedragen, in het gemeenschappelijk belang van de partijen en om de efficiëntie van alle gesloten verkopen te waarborgen.

Overeenkomstig de wet van 6 februari 2024 betreffende de invoering van de verplichting tot elektronische facturering, zullen de kopers die onderworpen zijn aan de Belgische btw hun factuur in elektronisch formaat ontvangen via het beveiligde PEPPOL-netwerk.

2. Verkoopkosten

Naast de veilingprijs moet de succesvolle bieder de volgende commissies en taksen betalen per lot en per degressieve tranche:

• 32,67% incl. btw vanaf 1 tot 1 000 000 € (27% excl. btw + btw 21%)

• 25,41% incl. btw vanaf 1 000 001 € tot 4 000 000 € (20% excl. btw + btw 21%)

• 14,52 % incl. btw boven 4 000 001 € (12 excl. btw + btw 21%)

ALGEMENE VERKOOPVOORWAARDEN - PIA SA BELGIQUE

PIA SA zal extra kosten (bovenop de hierboven vermelde commissies en belastingen) aanrekenen aan kopers die online hebben geboden via digitale platforms van derden, met uitzondering van PIA SA Live. Er worden echter geen extra kosten (bovenop de hierboven vermelde commissies en belastingen) aangerekend aan kopers die online hebben geboden via PIA SA Live.

Wij raden alle bidders aan om de toepasselijke kosten zorgvuldig te controleren door de algemene voorwaarden van elk platform te raadplegen voordat zij een bod uitbrengen.

De hierboven vermelde commissie op de veilingprijs wordt in de volgende gevallen als volgt verhoogd:

INVALUABLE

5% excl. btw + 21% btw tot 5.000 €

4% excl. btw + 21% btw vanaf 5.001 € tot 10.000 €

3% excl. btw + 21% btw vanaf 10.001 € tot 15.000 €

2% excl. btw + 21% btw vanaf 15.001 € tot 20.000 €

1% excl. btw + 21% btw boven 20.001 €

LIVEAUCTIONEERS

5% excl. btw + 21% btw ongeacht het toegewezen bedrag.

DROUOT

1,5% excl. btw + 21% btw ongeacht het toegewezen bedrag.

INTERENCHERES

3% excl. btw + 21% btw ongeacht het toegewezen bedrag

3. Btw

Het btw-tarief bedraagt 21%, met uitzondering van boeken, waarvoor een verlaagd tarief van 6% geldt.

Marge systeem

Er wordt geen document met btw-vermelding uitgereikt: speciaal stelsel van belasting op de winstmarge voorzien in artikel 58§4 van het Belgische btw-wetboek - niet-aftrekbare btw.

Gemeenschappelijk stelsel

Levering in de Gemeenschap: “Verleggingsregeling - art.39bis WBTW - art. 138 Richtlijn 2006/112/EG”.

Export: “Van btw vrijgestelde levering - art. 39

WBTW - art. 146 Richtlijn 2006/112/EG”.

Loten van buiten de EU

De loten waarvan het nummer wordt voorafgegaan door het symbool *f* zijn onderworpen aan extra kosten, die aan de koper kunnen worden terugbetaald op vertoon van douanedocumenten waaruit uitvoer buiten de Europese Unie blijkt. Deze kosten bedragen 6 % exclusief btw van de hamerprijs.

De loten waarvan het nummer wordt voorafgegaan door het symbool *ff* zijn onderworpen aan extra kosten van 21 % exclusief btw van de hamerprijs.

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met onze boekhoudafdeling op +33 (0)1 53 34 10 17.

De winnende bieder in de EU die een intracommunautair btw-nummer bewijst en een document dat de levering in zijn lidstaat bewijst, kan de btw op commissies terugkrijgen.

4. Wantbetaling

In geval van niet-betaling door de succesvolle bieder, nadat een ingebrekestelling per aangetekende brief met ontvangstbewijs aan de koper is verstuurd, die zonder resultaat is gebleven, wordt het goed op verzoek van de verkoper opnieuw te koop aangeboden; indien de verkoper dit verzoek niet binnen drie maanden na de veiling doet, wordt PIA SA gemachtigd om in zijn naam en voor zijn rekening te handelen en kan:

• ofwel de in gebreke blijvende koper in kennis stellen van de automatische annulering van de verkoop, onverminderd een eventuele schadevergoeding. De in gebreke blijvende koper blijft aansprakelijk voor de kosten van de verkoop;

• ofwel in eigen naam en/of in naam van de verkoper de gedwongen uitvoering van de verkoop en de betaling van

de hamerprijs en de verkoopkosten voortzetten.

PIA SA behoudt zich het recht voor om elke succesvolle bieder die in gebreke is gebleven of deze algemene verkoopvoorwaarden niet heeft nageleefd, uit te sluiten van toekomstige verkopen.

AFHALING

Geen enkele afhaling is mogelijk op de Patinoire Royale.

De lots van deze veiling in het kader van tijdelijke invoer *f of ff* moeten in België worden afgehaald bij Embelco.

De koper is verplicht alle nodige maatregelen te nemen voor het afhalen van zijn loten, wat uitsluitend op zijn kosten gebeurt. Hij is als enige verantwoordelijk voor het controleren van de staat ervan, evenals voor de verpakking, verzekering en het transport ervan. PIA SA wijst elke verantwoordelijkheid in dit verband af. Door het afhaalbewijs te ondertekenen, aanvaardt u het lot. Na ondertekening van het afhaalbewijs worden geen klachten meer aanvaard.

Voor Belgische inwoners:

Op voorwaarde dat ze vooraf zijn betaald en dat er een schriftelijke toestemming voor afhaling is ontvangen van PIA SA België, kunnen alle gekochte kavels worden afgehaald vanaf Dinsdag 3 november 2026:

IN ONZE OPSLAGRUIMTE IM BELGIË

Embelco, Woluwelaan 147, 1831 Diegem, België. Maandag, dinsdag, woensdag, donderdag van 8.30u tot 17.30u en vrijdag van 9u tot 14u. Tel : +32 2 725 09 69

Als de kunstwerken en meubels niet binnen 10 dagen worden opgehaald in het magazijn in Zaventem, worden vanaf maandag 6 juli 2026 kosten in rekening gebracht van € 15/m²/week. Deze kosten worden rechtstreeks door Embelco gefactureerd.

Voor inwoners buiten België:

Afhalingen gebeuren in Parijs - Frankrijk. Op voorwaarde van voorafbetaling, kunnen alle aangekochte loten vanaf de dinsdag na de veiling worden afgehaald bij PIA SA:

IN ONZE OPSLAGRUIMTE IM BELGIË

PIA SA 5, boulevard Ney 75018 Parijs. Maandag, dinsdag, woensdag en donderdag van 9u tot 12u en 14u tot 17u. Vrijdag van 9u tot 12u. Ingang via 215, rue d'Aubervilliers 75018 Parijs (Niveau -1, zone C-15). Maximale hoogte vrachtwagen: 3m90

Kavels kunnen op afspraak worden afgehaald via e-mail : piasa-ney@piasa.fr

Kavels kunnen 30 dagen gratis worden bewaard. Na deze periode zijn de opslag- en verzekeringskosten voor rekening van de kopers tegen een vast tarief van € 30 exclusief btw en € 3 exclusief btw per kalenderdag en per kavel, en € 6 exclusief btw per kalenderdag en per kavel voor meubilair.

Na 60 dagen wijst PIA SA alle verantwoordelijkheid af voor eventuele schade aan het object en PIA SA's garantie komt dan automatisch te vervallen.

EXPORT

De uitvoer uit België of Frankrijk en de invoer in een ander land van een lot kan worden beïnvloed door de wetgeving van het land waarnaar deze wordt uitgevoerd of ingevoerd. Voor de uitvoer van goederen uit de twee bovengenoemde landen of de invoer in een ander land kan een of meer uitvoer- of invoervergunningen vereist zijn. Sommige wetten kunnen de invoer of de wederverkoop van een lot in het land waarnaar deze is ingevoerd, verbieden.

Voor de uitvoer van bepaalde loten uit Frankrijk naar een land van de Europese Unie is een uitvoervergunning vereist, die binnen een termijn van maximaal vier maanden na de aanvraag wordt afgegeven door de bevoegde diensten van het Ministerie van Cultuur.

De internationale regelgeving van 3 maart 1973, bekend als het Verdrag van Washington, heeft tot doel speciemens en soorten te beschermen die met uitsterven worden bedreigd. De uitvoer of invoer van elk lot die geheel of gedeeltelijk (ongeacht het percentage) bestaat uit ivoor, schildpadschilden, krokodillenhuid, neushoornhoorn, walvisbotten, bepaalde soorten koraal en palissanderhout enz. kan worden beperkt of verboden.

Ter informatie: Verordening (EU) 2021/2280 van de Commissie van 16 december 2021 verbiedt de uitvoer buiten de Europese Unie van elke partij die een onderdeel van bewerkt ivoor bevat, met uitzondering van muziekinstrumenten van vóór 1975.

Het is de exclusieve verantwoordelijkheid van de koper om advies in te winnen en na te gaan of hij kan voldoen aan de wettelijke of reglementaire bepalingen die van toepassing kunnen zijn op de uitvoer of invoer van een lot, nog voordat hij een bod uitbrengt. In sommige gevallen kan het betreffende lot alleen worden vervoerd na een bevestiging door een deskundige, op kosten van de koper, van de soort en/of de leeftijd van het betreffende exemplaar.

PIA SA kan de koper op aanvraag bijstaan bij het verkrijgen van de vereiste vergunningen en deskundienrapporten. Deze stappen worden uitgevoerd op kosten van de koper. PIA SA kan echter in geen geval garanderen dat de vergunningen worden verkregen, aangezien dit uitsluitend onder de bevoegdheid van de bevoegde autoriteiten valt.

In geval van weigering of vertraging bij het verkrijgen van de vergunning blijft de koper verplicht de volledige aankoopprijs van het lot te betalen. Een dergelijke weigering of vertraging kan in geen geval een rechtvaardiging vormen voor een vertraging in de betaling of de annulering van de verkoop.

Bij uitvoer van een lot buiten de Europese Unie kan de btw die over de commissie of de verkoopprijs van het lot is geheven, binnen de wettelijke termijn aan de koper worden terugbetaald, op voorwaarde dat de douanedocumenten worden overgelegd waaruit de uitvoer van het betreffende kavel blijkt.

TOEPASSELIJK RECHT EN BEVOEGDHEID

De bepalingen van de verkoopvoorwaarden zijn onafhankelijk van elkaar. De nietigheid van een van de voorwaarden heeft niet tot gevolg dat de andere verkoopvoorwaarden niet van toepassing zijn.

Deze verkoopvoorwaarden zijn opgesteld in het Frans en worden beheerst door het Belgisch recht. Alle geschillen met betrekking tot de interpretatie of toepassing van deze algemene verkoopvoorwaarden worden voorgelegd aan de Belgische rechtbanken, die bevoegd zijn in het gebied van de maatschappelijke zetel van PIA SA.

BESCHERMING VAN PERSOONLIJKE GEGEVENS

PIA SA verbindt zich ertoe de bescherming van de persoonsgegevens die worden verzameld in het kader van de organisatie van haar veilingen te waarborgen. Iedereen die wil bieden, wordt verzocht het privacybeleid van PIA SA te raadplegen, dat beschikbaar is op haar website, en kennis te nemen van al zijn rechten op dit gebied.

In overeenstemming met de geldende regelgeving heeft elke klant van PIA SA recht op toegang tot, rectificatie en verzet tegen zijn persoonsgegevens.

INTELLECTUELE EIGENDOM

PIA SA is houder van de reproductierechten van de volledige inhoud van haar catalogus, waarvan elke reproductie, geheel of gedeeltelijk, ten strengste verboden is. Bovendien wijst PIA SA haar klanten erop dat de verkoop van een lot in geen geval de overdracht van de daarmee verbonden auteursrechten inhoudt.

PIASA

Brazilian Design

VENTE : MERCREDI 4 NOVEMBRE 2026 À 17H



WWW.PIASA.FR

Contacts

Leslie Marson
+33 (0)1 53 34 10 06
l.marson@piasa.fr

Valentin Costa
+33 (0)1 45 44 43 53
v.costa@piasa.fr

Joaquim Tenreiro (1906-1992)
Paire de fauteuils modèle 'Aranha'
Imbuia et cannage
Modèle créé dans les années 1960
H 79 x L 61,5 x P 44,5 cm
Bibliographie :
- A. Vicente & M. Vasconcellos, Movel Moderno Brasileiro / Brazilian Modern Design, Ed. Olhares 2017, p.65
- Brazilian Furniture Design, Ed. Olhares, 2013, p.45
6000 / 9000 €

PIASA
BELGIQUE

Art belge
& Écoles du Nord
Pol Bury, bijoux

Jeudi 29 octobre 2026 à 14h
October 29th, 2026 at 4PM
PIASA Bruxelles
La Patinoire Royale, Rue Veydtstraat 15, 1060 Bruxelles

- ORDRE D'ACHAT | ABSENTEE BID
- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name: _____

Adresse | Address: _____

Téléphone | Telephone: _____

Portable | Cellphone: _____

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale: _____

E-mail/Fax | E-mail/Fax: _____

Banque | Bank: _____

Personne à contacter | Person to contact: _____

Adresse | Address: _____

Téléphone | Telephone: _____

Numéro du compte | Account number: _____

Code banque | Bank code: _____

Code guichet | Branch code: _____

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date: _____

Signature obligatoire | Signature obligatory:

Journée d'expertise Bijoux et Horlogerie

CHAQUE LUNDI DE 11H À 16H



PIASA Belgique, maison de ventes aux enchères, organise une journée d'expertise gracieuse et confidentielle à La Patinoire Royale-Galerie Valérie Bach ou à votre domicile.

Véronique Tajan, Senior Spécialiste du département Bijoux se tient à votre disposition chaque lundi de 11h à 16h, uniquement sur rendez-vous.

Contacts

Véronique Tajan
v.tajan@piasa.fr
Tél.: +33 1 53 34 12 89

Dora Blary
d.blary@piasa.fr
Tél.: +33 1 53 34 13 30

Adresse du jour :

La Patinoire Royale - Galerie Valérie Bach
Rue Veydt 15 - 1060 Bruxelles



WWW.PIASA.FR

COMPTABILITÉ

ACHETEURS

Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS

Odile de Coudenhove
Tél. : +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Pour les résidents belges :
Sur RDV du lundi au jeudi
de 8h30 à 17h à 17h et le vendredi
de 8h30 à 14h30
Embelco
Woluwelaan 147
1831 Diegem, Belgique
Tel: +32 2 725 09 69

**Pour les résidents hors-
Belgique :**
Sur RDV lundi au jeudi de 9h
à 12h puis de 14h à 17h et le
vendredi de 9h à 12h
5 boulevard Ney 75018 Paris
Tél. : +33 1 40 34 88 83
Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75 018 Paris

Matthieu Guiard
m.guiard@piasa.fr
Milène Sanches
m.sanches@piasa.fr
Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr
Zeljko Petronijevic
z.petronijevic@piasa.fr
Nassim Ammiche
n.ammiche@piasa.fr

DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Directeur
Romain Monteaux-Sarmiento
Tél. : +33 6 33 30 83 08
r.monteaux@piasa.fr

Responsable Communication
Jonathan Dureisseix
Tél. : +33 1 53 34 12 36
j.dureisseix@piasa.fr

Assistante Communication et
Digital
Jade Otormin
Tél. : +33 1 53 34 12 88
j.otormin@piasa.fr

Assistante Communication et
Digital
Gaëlle Refloc'h
Tél. : +33 1 53 34 10 15
g.refloch@piasa.fr

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET
CONTEMPORAIN - PARIS
Co-directrice
Florence Latieule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Co-directeur
Fabien Béjean-Leibenson
f.leibenson@piasa.fr

Co-directrice
**Laura Wilmotte-
Koufopandelis**
Tél. : +33 1 53 34 13 27
l.wilmotte@piasa.fr

Responsable de ventes
Gabrielle de Soye
Tél. : +33 1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes
Louise Herail
Tél. : +33 1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

Responsable de ventes
Mathilde Missio
Tél. : +33 1 53 34 10 18
m.missio@piasa.fr

ART MODERNE ET
CONTEMPORAIN - BRUXELLES
Directrice
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE
ET DESIGN - PARIS
Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Co-directrice
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Co-directrice
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Co-directeur
Paul Viguiet
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguiet@piasa.fr

Responsable de ventes
Valentin Costa
Tél. : + 33 1 45 44 43 53
v.costa@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

Responsable de ventes
Melanie Steen
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
m.steen@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE
ET DESIGN - BRUXELLES

Valentine Roelants du Vivier
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART
ARGENTERIE
HAUTE-ÉPOQUE
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
TIMBRES
VENTES GÉNÉRALISTES
INVENTAIRES
Tél. : +33 1 53 34 10 10

BIJOUX ET MONTRES
Spécialiste sénior
Véronique Tajan
Tél. : +33 1 53 34 12 89
Tél. : +33 6 75 37 82 70
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior
Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

VENTES DIGITALES ONLIVE
Jessica Franceschi
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

PIASA BELGIQUE

BUREAU DE REPRÉSENTATION
EN BELGIQUE
Co-Directrice
Art Moderne et Contemporain
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

Co-Directrice
Design
Valentine Roelants du Vivier
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

Consultant
Thierry Belenger
Tél. : +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

PIASA S.A.S.

DIRECTRICE GÉNÉRALE ASSOCIÉE
Orla Noonan

DIRECTEUR GÉNÉRAL ASSOCIÉ
COMMISSAIRES PRISEUR
Frédéric Chambre

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT
Fabien Béjean-Leibenson

SERVICE JURIDIQUE
Laetitia Merendon
Tél. : +33 1 53 34 12 81
l.merendon@piasa.fr

PIASA

PIASA
54 rue de Monceau
75008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SAS Ventes volontaires aux
enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES
Frédéric Chambre
est à votre disposition pour
estimer vos œuvres ou
collections en vue de vente,
partage, dation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS
Frédéric Chambre
Leslie Marson

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
Charly Bassagal, Spplmnts
Marie Eyries, Mewsgraphics

PHOTOGRAPHIES
Studio Sébert
Brice Vandermeeren

