

# PIASA

## **Art + Design** **Modernisme Espagnol** **1950-1970**

Curated by Machado-Muñoz

MARDI 27 OCTOBRE 2026  
PIASA



ART MODERNE ET  
CONTEMPORAIN - PARIS

Co-directrice  
**Florence Latieule**  
Tél. : +33 1 53 34 10 03  
f.latieule@piasa.fr

Co-directeur  
**Fabien Béjean-Leibenson**  
f.leibenson@piasa.fr

Co-directrice  
**Laura Wilmotte-Koufopandelis**  
Tél. : +33 1 53 34 13 27  
l.wilmotte@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Gabrielle de Soye**  
Tél. : +33 1 53 34 12 39  
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Louise Herail**  
Tél. : +33 1 53 34 10 02  
l.herail@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Mathilde Missio**  
Tél. : +33 1 53 34 10 18  
m.missio@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE  
ET DESIGN - PARIS

Directeur  
**Frédéric Chambre**  
f.chambre@piasa.fr

Co-directrice  
**Marine Sanjou**  
m.sanjou@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Co-directrice  
**Leslie Marson**  
l.marson@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Co-directeur  
**Paul Viguier**  
Tél. : +33 1 45 44 43 54  
p.viguier@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Valentin Costa**  
Tél. : + 33 1 45 44 43 53  
v.costa@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Antoinette Schneider**  
Tél. : + 33 1 45 44 12 71  
a.schneider@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Melanie Steen**  
Tél. : + 33 1 53 34 12 80  
m.steen@piasa.fr

Art + Design  
Modernisme Espagnol  
1920-1970  
Curated by Machado-Muñoz

Vente N° 2465

Enchérissez en direct sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)



# Art + Design Modernisme Espagnol 1950-1970

Curated by Machado-Muñoz

**Vente : Mardi 27 octobre 2026 à 19h**

**PIASA**

54 rue de Monceau 75008 Paris

**Exposition publique**

Vendredi 23 octobre 2026 de 10 à 18 heures

Samedi 24 octobre 2026 de 11 à 18 heures

Lundi 26 octobre 2026 de 10 à 18 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente

+33 1 53 34 10 10

**Enchérissez en direct sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)**



Cette vente repose sur une conviction : l'Espagne est l'un des derniers grands territoires de la modernité européenne qui reste encore à découvrir sur le marché international. Alors que le design italien, français, scandinave ou brésilien occupe depuis des décennies une place reconnue dans les collections et les ventes aux enchères du monde entier, l'extraordinaire production espagnole des années 1950, 1960 et 1970 demeure encore largement absente de ce récit. Cette sélection entend commencer à combler cette lacune. En son cœur se trouve Darro, dont le mobilier est présenté pour la première fois de manière significative dans une vente aux enchères internationale, aux côtés d'œuvres d'art et de design qui témoignent de l'intensité créative de ces trois décennies. Plus que de redécouvrir un chapitre oublié, cette vente entend ouvrir un nouveau territoire aux collectionneurs internationaux et redonner à l'art et au design espagnols la place qui leur revient dans l'histoire de la modernité du XXe siècle.

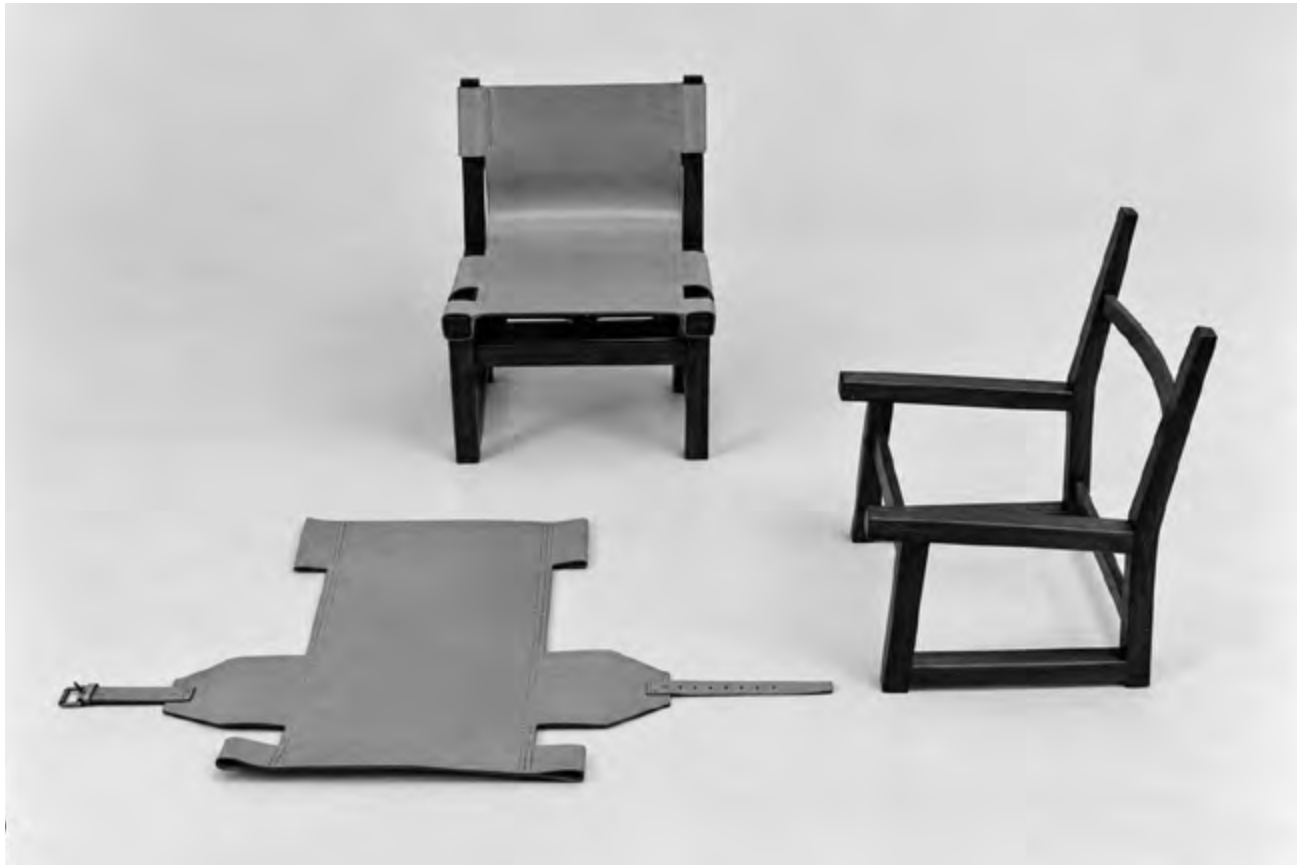
Darro fut l'une des aventures les plus singulières du design espagnol de la seconde moitié du XXe siècle. Fondée à Madrid en 1959 par Paco Muñoz et Fernando Alonso-Martínez, la maison fit dialoguer design contemporain, artisanat et culture artistique autour d'une nouvelle manière de concevoir le mobilier et les intérieurs. Darro collabora avec plusieurs figures majeures de la création espagnole de l'époque et fit de son espace madrilène un lieu de rencontre entre designers, architectes et artistes. Ses meubles, produits en séries et caractérisés par une attention particulière portée à la modernité et aux matériaux traditionnels, constituent aujourd'hui un chapitre essentiel — et encore trop méconnu hors d'Espagne — de l'histoire du design moderne espagnol.

Le commissariat de cette vente s'inscrit naturellement dans notre travail à travers Casa Muñoz et Machado-Muñoz. L'héritage de Paco Muñoz et de Darro fait partie de notre histoire, mais aussi d'un regard commun, développé au fil des années, sur l'art et le design espagnol. Notre travail de recherche, de collection et de redécouverte de pièces et de créateurs parfois oubliés est à l'origine de cette sélection pour PIASA, pensée comme un dialogue entre art et design et comme une nouvelle lecture de la modernité espagnole.

Mafalda Muñoz et Gonzalo Machado







© D.R.

xx 100. **Paco Muñoz** (1925-2009)  
Paire de chaises basses - Modèle 'Riaza S-180'  
dit 'Enana'  
Cuir et noyer  
Édition Darro  
Modèle créé en 1958-59  
H 56 × L 45 × P 42 cm  
Hauteur d'assise : 30 cm  
Bibliographie : N. Foster, P. Feduchi, P. Reula,  
'Darro', Ed. This Side Up, Madrid, 2026, modèle  
similaire reproduit  
2000/3000 €





101



- xx 101. **Paco Muñoz** (1925-2009)  
Fauteuil - Modèle 'Riaza S-195'  
Cuir et noyer  
Édition Darro  
Modèle créé vers 1958  
H 70 x L 57 x P 55 cm  
Hauteur d'assise : 34 cm  
Note : Il s'agit d'une édition ultérieure de la S-195, dont les dimensions varient.  
Bibliographie : N. Foster, P. Feduchi, P. Reula, 'Darro', Ed. This Side Up, Madrid, 2026, modèle similaire reproduit  
1500 / 2000 €
- xx 102. **Paco Muñoz** (1925-2009)  
Paire de fauteuils - Modèle 'Riaza S-195'  
Cuir et noyer  
Édition Darro  
Modèle créé vers 1958  
H 75 x L 54,5 x P 50 cm  
Hauteur d'assise : 40 cm  
Bibliographie : N. Foster, P. Feduchi, P. Reula, 'Darro', Ed. This Side Up, Madrid, 2026, modèle similaire reproduit  
2000 / 3000 €



102



xx 103. **Paco Muñoz** (1925-2009)

Paire de chauffeuses - Modèle 'Riaza B-83'

Cuir et noyer

Édition Darro

Modèle créé vers 1958

H 66 × L 58,5 × P 55 cm

Hauteur d'assise: 32 cm

Bibliographie: N. Foster, P. Feduchi, P. Reula,  
'Darro', Ed. This Side Up, Madrid, 2026, modèle  
similaire reproduit

2000 / 3 000 €



103

xx 104. **Estudio Técnico Darro** (1958-1979)

Canapé - Modèle 'Munich'

Cuir et noyer

Édition Darro

Modèle créé en 1964

H 68,5 × L 180 × P 93 cm

Hauteur d'assise: 33,5 cm

Bibliographie: N. Foster, P. Feduchi, P. Reula,  
'Darro', Ed. This Side Up, Madrid, 2026, modèle  
similaire reproduit

**4000 / 6000 €**



104





xx 105. **Paco Muñoz** (1925-2009)

Ensemble de trois chaises de bar - Modèle 'Riaza  
Taburete'

Cuir et noyer

Édition Darro

Modèle créé vers 1958

H 106×L 44×P 44 cm

Hauteur d'assise : 78,5 cm

Bibliographie : N. Foster, P. Feduchi, P. Reula,  
'Darro', Ed. This Side Up, Madrid, 2026, modèle  
similaire reproduit

1500 / 2000 €



105



xx 106. **Paco Muñoz** (1925-2009)

Paire de chaises - Modèle 'Riaza S-140'

Cuir et noyer

Édition Darro

Modèle créé en 1958-59

H 72 × L 48,5 × P 46 cm

Hauteur d'assise : 43 cm

Bibliographie : N. Foster, P. Feduchi, P. Reula,  
'Darro', Ed. This Side Up, Madrid, 2026, modèle  
similaire reproduit

**2000 / 3 000 €**





xx 107. **Paco Muñoz** (1925-2009)  
Chaise - Modèle 'Riaza S-140'  
Cuir et noyer  
Édition Darro  
Modèle créé vers 1958-59  
H 72 x L 49 x P 47 cm  
Hauteur d'assise : 37 cm  
Bibliographie : N. Foster, P. Feduchi, P. Reula,  
'Darro', Ed. This Side Up, Madrid, 2026, modèle  
similaire reproduit  
800/1200 €



La casa moderna exige muebles que sean funcionalmente cómodos y útiles por su calidad. **DARRO** ofrece su extensa exposición de muebles para el hogar y una gran variedad de artículos que completan su decoración. Exclusivamente en **DARRO** podrá usted encontrar lámparas **ORREFORS**, de Suecia; **POULSEN**, de Dinamarca o **IDMAN**, de Finlandia, así como las cristalerías HUUTAJARVI NOTSJO 1993 también de Finlandia, cerámicas **ARABIA** y una surtida representación de la artesanía española.

**DARRO**  
**DARRO**  
**DARRO**





xx 108. **Estudio Técnico Darro** (1958-1979)  
Fauteuil - Modèle 'Butaca'  
Noyer, cuir et textile  
Édition Darro  
Modèle créé en 1964  
H 84,5 x L 68,5 x P 84 cm  
Hauteur d'assise : 41 cm  
Bibliographie : N. Foster, P. Feduchi, P. Reula,  
'Darro', Ed. This Side Up, Madrid, 2026, modèle  
similaire reproduit  
2000/3000€



xx 109. **Manuel Barbaro** (1924-1992)  
& **Carlos Picardo** (1923-2013)  
**Fauteuil - Modèle 'Silla'**  
**Acier peint, textile et chêne**  
**Édition Darro**  
**Modèle créé vers 1958-59**  
**H 82,5 × L 59,5 × P 50 cm**  
**Hauteur d'assise : 46 cm**  
**Note :** Carlos Picardo fut le directeur artistique de Darro.  
**Bibliographie :** N. Foster, P. Feduchi, P. Reula, 'Darro', Ed. This Side Up, Madrid, 2026, modèle similaire reproduit  
**1000 / 1500 €**





xx 110. **José Luis Picardo** (1919-2010)

Paire de chaises basses - Modèle 'Pastrana S-51'

Pin et paille

Édition Darro

Modèle créé en 1959

H 64 × L 47 × P 44 cm

Hauteur d'assise : 30 cm

Bibliographie : N. Foster, P. Feduchi, P. Reula, 'Darro', Ed. This Side Up, Madrid, 2026, modèle similaire reproduit

Note : Cette chaise tire son nom d'une localité de la province de Guadalajara, dans la communauté autonome de Castille-La Manche en Espagne.

**1500 / 2000 €**



110



xx 111. **Miguel Fisac** (1913-2006)  
Chaise - Modèle 'Estructural'  
Chêne et okoumé  
Édition La Navarra, puis Darro à partir de 1960  
Modèle créé entre 1948-1958  
H 72,5 x L 42 x P 46 cm  
Hauteur d'assise: 43,5 cm  
Bibliographie: N. Foster, P. Feduchi, P. Reula,  
'Darro', Ed. This Side Up, Madrid, 2026, modèle  
similaire reproduit  
1000/1500 €



xx 112. Miguel Fisac (1913-2006)

Table modulable basse ou haute - Modèle 'M-151'

Hêtre

Édition La Navarra, puis Darro à partir de 1960

Modèle créé vers 1957

H 33,5 à 73,5 (variable) × L 140 × P 70 cm

Bibliographie : N. Foster, P. Feduchi, P. Reula,

'Darro', Ed. This Side Up, Madrid, 2026, modèle

similaire reproduit3

2000/3000 €



112



© D.R.



xx 113. **Carlos Picardo** (1923-2013)  
**Buffet - Modèle 'E-136'**  
Ronce de noyer et métal peint  
Édition Darro  
Modèle créé en 1958-60  
H 70,5 x L 140 x P 40 cm  
Note : Carlos Picardo fut le directeur artistique de Darro.  
Bibliographie : N. Foster, P. Feduchi, P. Reula, 'Darro', Ed. This Side Up, Madrid, 2026, modèle similaire reproduit  
**1000 / 1500 €**



113



xx **114. Estudio Técnico Darro** (1958-1979)  
Fauteuil - Modèle 'S-104' dit 'Palma'  
Noyer et cannage  
Édition Darro  
Modèle créé en 1959  
H 72 × L 66,5 × P 54 cm  
Hauteur d'assise : 36 cm  
Bibliographie : N. Foster, P. Feduchi, P. Reula,  
'Darro', Ed. This Side Up, Madrid, 2026, modèle  
similaire reproduit  
**800 / 1200 €**

xx **115. Estudio Técnico Darro** (1958-1979)  
Fauteuil - Modèle 'S-187' dit 'Palma'  
Noyer et cannage  
Édition Darro  
Modèle créé en 1959  
H 75 × L 60 × P 47 cm  
Hauteur d'assise : 42,5 cm  
Bibliographie : N. Foster, P. Feduchi, P. Reula,  
'Darro', Ed. This Side Up, Madrid, 2026, modèle  
similaire reproduit  
**800 / 1200 €**

xx **116. Estudio Técnico Darro** (1958-1979)  
Chaise - Modèle 'Palma S-104'  
Noyer et cannage  
Édition Darro  
Modèle créé en 1959  
H 75 × L 44,5 × P 44 cm  
Hauteur d'assise : 39 cm  
Bibliographie : N. Foster, P. Feduchi, P. Reula,  
'Darro', Ed. This Side Up, Madrid, 2026, modèle  
similaire reproduit  
**800 / 1200 €**



114



115



116





xx 117. Equipo 57 (1957-1962)

Chauffeuse

Frêne et acier

Édition Darro

Modèle créé en 1961

H 75 x L 72 x P 80 cm

Hauteur d'assise : 36 cm

Note : Il s'agit d'une réédition de 1993.

Exposition : Musée du Design Barcelone, un

modèle similaire

Bibliographie : N. Foster, P. Feduchi, P. Reula,

'Darro', Ed. This Side Up, Madrid, 2026, modèle

similaire reproduit

7000/9000 €





xx **118.** **Equipo 57** (1957-1962)

**Banc - Modèle 'TA-E57'**

**Chêne et acier**

**Édition Darro**

**Modèle créé en 1959**

**H 40 × L 184,5 × P 45 cm**

Note : Il s'agit d'une réédition de 2025.

Bibliographie :

- N. Foster, P. Feduchi, P. Reula, 'Darro', Ed. This

Side Up, Madrid, 2026, modèle similaire reproduit

- 'Equipo 57', Catalogue d'exposition, Museo

Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS),

Madrid, 1993, modèle similaire p. 146

- 'Equipo 57 (1957-1962)', Catalogue d'exposition,

CAAC, Sevilla et MEIAC, Badajoz, 2007-2008,

modèle similaire p. 131

- 'Equipo 57 en Córdoba', Catalogue d'exposition,

Centro de Arte Rafael Botí, Córdoba, 2017, modèle

similaire p. 9

**8 000 / 12 000 €**





xx **119. Equipo 57** (1957-1962)  
Chauffeuse - Modèle 'Córdoba'  
Cuir, chêne et métal peint  
Édition Darro  
Modèle crée en 1959  
H 60,5 × L 62 × P 74,5 cm  
Hauteur d'assise : 40 cm  
Bibliographie : N. Foster, P. Feduchi, P. Reula,  
'Darro', Ed. This Side Up, Madrid, 2026, modèle  
similaire reproduit  
**7000 / 9000 €**





xx 120. **Miguel Fisac** (1913-2006)

Paire de fauteuils - Modèle "Toro"

Hêtre et textile

Édition La Navarra, puis Darro à partir de 1959

Modèle créé en 1954

H 66 × L 76 × P 62 cm

Bibliographie : N. Foster, P. Feduchi, P. Reula,  
'Darro', Ed. This Side Up, Madrid, 2026, modèle  
similaire reproduit

**4000/5000 €**



120

# DARRO

presenta  
sus muebles  
producidos en serie  
con diseños  
de conocidos arquitectos  
y artistas españoles



**DARRO**  
presenta asimismo  
la primera selección  
de los mundialmente  
conocidos  
muebles

**ar**  
**FLEX**  
HISPANIA







© D.R.



xx 121. **Fernando Ramón Moliner** (1929-2017)  
Bibliothèque modulable - Modèle 'TDC'  
Acier peint et chêne  
Édition Taller de Diseño y Construcción  
Tejarres (TDC), puis Darro à partir de 1959  
Modèle créé en 1956  
H 198 x L 306 x P 41 cm  
Note : Cette bibliothèque fut conçue dans le cadre  
de l'aménagement de l'appartement témoin  
d'un programme de logements sociaux promu  
par l'Obra Sindical del Hogar dans le quartier  
madrilène de Vista Alegre.  
Bibliographie :  
- N. Foster, P. Feduchi, P. Reula, 'Darro', Ed. This  
Side Up, Madrid, 2026, modèle similaire reproduit  
- 'Revista Nacional de Arquitectura', n° 174, juin  
1956, modèle similaire p. 42  
8000/12000 €



© D.R.

xx 122. **Roberto Terrades** (1916-1976)  
Bureau à double caissons  
Métal peint et embera  
Édition Darro  
Modèle créé en 1961  
H 72 × L 160 × P 76 cm  
Bibliographie : N. Foster, P. Feduchi, P. Reula,  
'Darro', Ed. This Side Up, Madrid, 2026, modèle  
similaire reproduit  
1500/2000 €



122



© D.R.



xx 123. **Estudio Técnico Darro** (1958-1979)  
Table à allonge - Modèle 'M-140' dit 'Toledo'  
Embero et fer  
Édition Darro  
Modèle créé en 1959  
H 71 × L 160 à 236,5 (variable) × P 89,5 cm  
Bibliographie: N. Foster, P. Feduchi, P. Reula,  
'Darro', Ed. This Side Up, Madrid, 2026, modèle  
similaire reproduit  
1500 / 2000 €





© D.R.



xx 124. **Fernando Ramón Moliner** (1929-2017)  
Chaise - Modèle 'Vista Alegre'  
Acier peint, noyer, cuir et caoutchouc  
Édition Taller de Diseño y Construcción  
Tejarres (TDC)  
Modèle créé en 1956  
H 75 x L 42 x P 44,5 cm  
Hauteur d'assise : 44,5 cm  
Bibliographie : N. Foster, P. Feduchi, P. Reula,  
'Darro', Ed. This Side Up, Madrid, 2026, modèle  
similaire reproduit  
**1000 / 1500 €**



© D.R.

- xx 125. **Estudio Técnico Darro** (1958-1979)  
Lampadaire  
Fer peint, laiton et textile  
Édition Darro  
Modèle créé vers 1958-59  
H 167,5 × Ø 60 cm  
Bibliographie: N. Foster, P. Feduchi, P. Reula,  
'Darro', Ed. This Side Up, Madrid, 2026, modèle  
similaire reproduit  
600 / 900 €
- xx 126. **Carlos Picardo** (1923-2013)  
Chaise - Modèle 'SA-3'  
Acier laqué et textile  
Édition Darro  
Modèle créé en 1959  
H 74 × L 45 × P 45,5 cm  
Hauteur d'assise: 47 cm  
Note: Carlos Picardo fut le directeur artistique de  
Darro.  
Bibliographie: N. Foster, P. Feduchi, P. Reula,  
'Darro', Ed. This Side Up, Madrid, 2026, modèle  
similaire reproduit  
500 / 700 €



xx 127. **Carlos Picardo** (1923-2013)  
Paire de chaises - Modèle 'SN-3'  
Cuir, noyer et métal  
Édition Darro  
Modèle créé en 1959  
H 74,5 x L 47 x P 46 cm  
Hauteur d'assise: 43 cm  
Note: Carlos Picardo fut le directeur artistique de Darro.  
Bibliographie: N. Foster, P. Feduchi, P. Reula, 'Darro', Ed. This Side Up, Madrid, 2026, modèle similaire reproduit  
**1500/2000 €**





xx 128. **Estudio Técnico Darro** (1958-1979)

Bureau à double caisson - Modèle 'M-180'

Noyer et embera

Édition Darro

Modèle créé vers 1960

H 71 × L 200 × P 100 cm

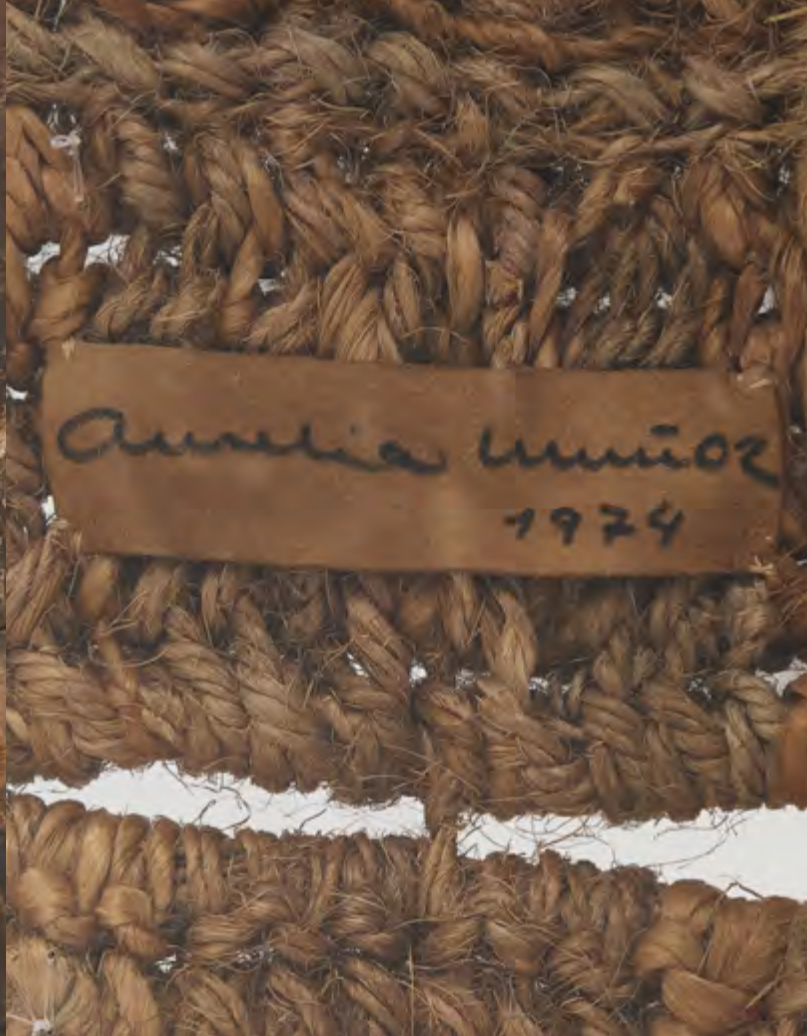
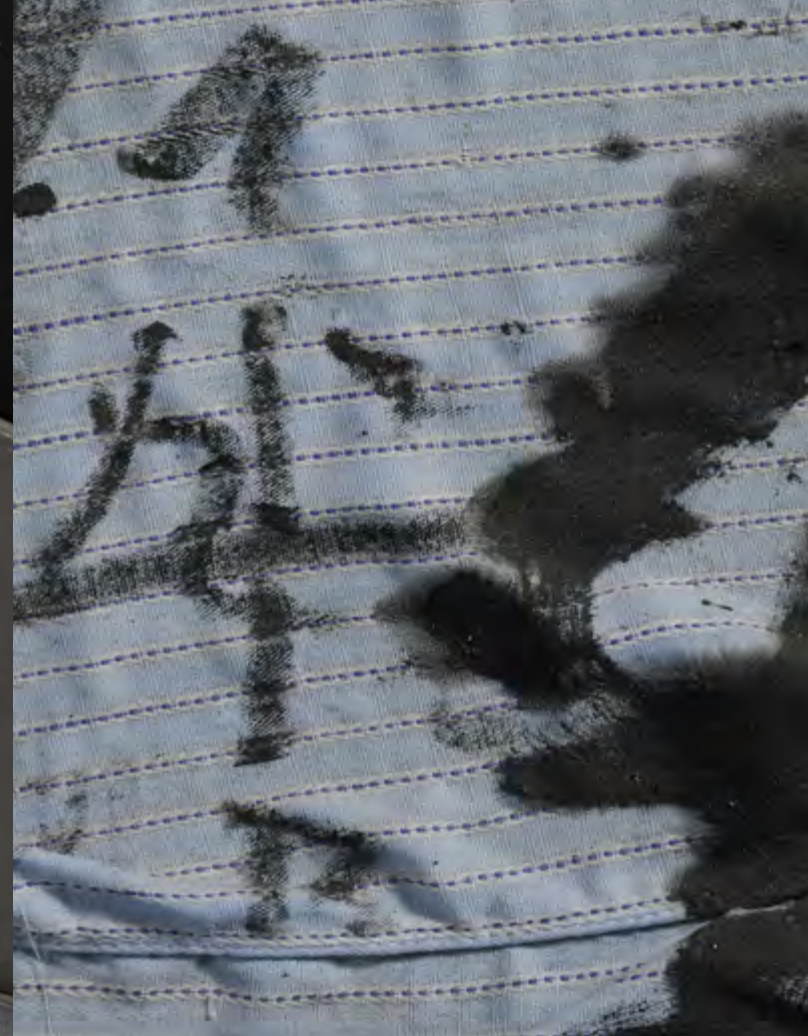
Note : Un repose-pied sera joint et peut être assorti au niveau du piètement.

Bibliographie : N. Foster, P. Feduchi, P. Reula, 'Darro', Ed. This Side Up, Madrid, 2026, modèle similaire reproduit

**4000 / 6000 €**



128





129. **Maria Asunción Raventós** (née en 1930)

*Sans titre*

Assemblage de textiles tissés et bambou

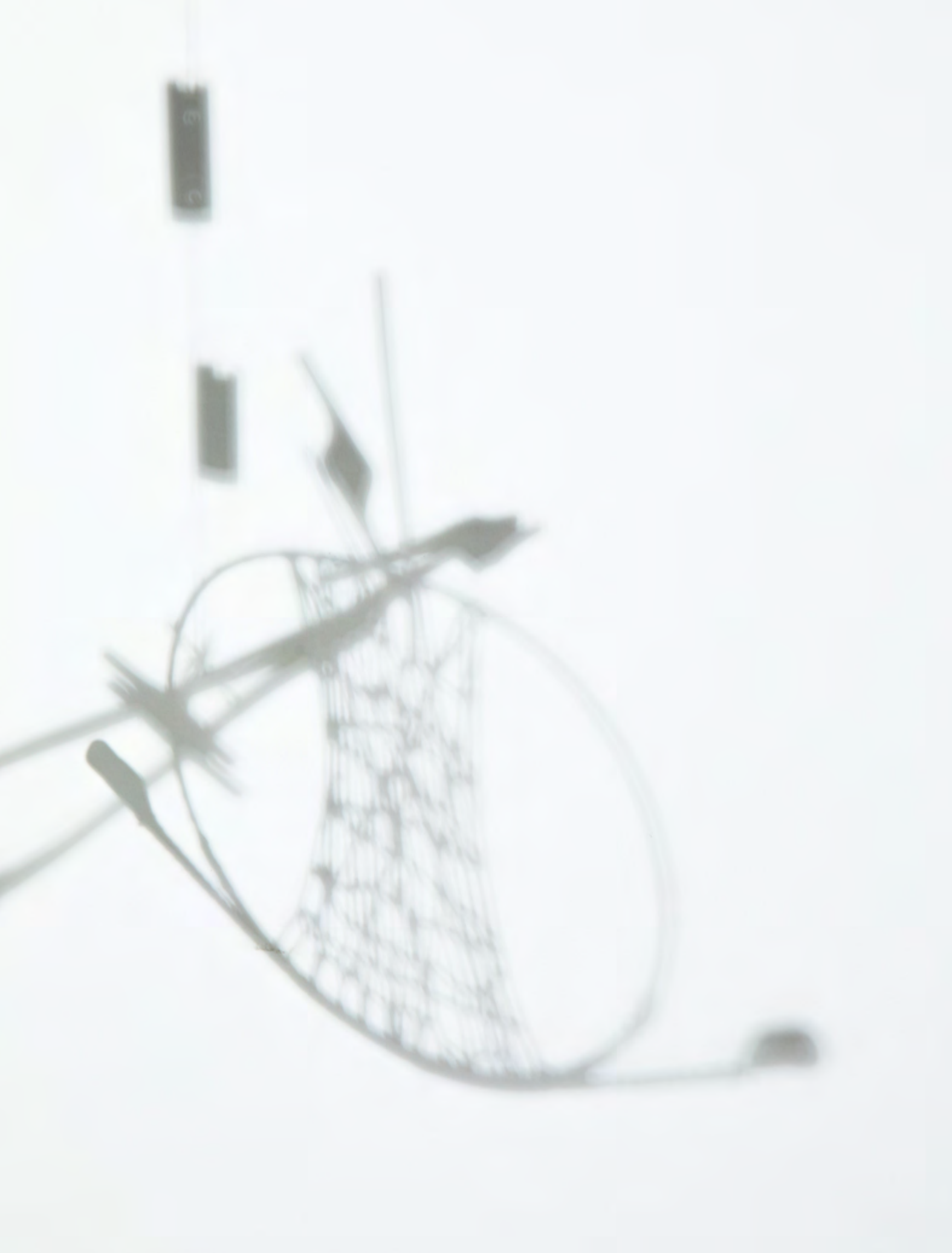
H 110 × L 65 × P 15 cm

Provenance : Collection particulière, Espagne

**2000/3000 €**



129



130

xx **130. Moisés Villèlia** (1928-1994)  
**Mobile, 1974**  
Bambou, peinture et fils  
H 90 à 151 (variable) × L 78 × P 57 cm  
Provenance : Collection particulière, Espagne  
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.  
**8 000 / 12 000 €**



« Dans l'œuvre d'Aurèlia Muñoz, le nœud et le tissage ne sont pas seulement des procédés techniques, mais des principes générateurs : des formes de connaissance et de construction du vivant. »

Manuel Cirauqui, [essai dans] *Aurèlia Muñoz. Entes*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía/MACBA, 2026

131. **Aurèlia Muñoz** (1926-2011)  
| *Sans titre*, 1974  
| Corde de jute et macramé  
| Signée et datée sur une étiquette au revers  
| H 95 × L 70 × P 3 cm  
| Provenance : Collection particulière, Espagne  
| 40 000 / 60 000 €





© D.R.



xx 132. **Luis Feito** (1929-2021)  
**Sans titre, 1955**  
Technique mixte sur toile  
Signée en bas à gauche  
Contresignée au dos  
Contresignée, datée et située sur le châssis  
H 45 x L 54 cm  
Provenance :  
- Vente Londres, Christie's, 'The Duarte Pinto Coelho Collection From the distinguished decorator's houses in Madrid and Trujillo, Spain', 20 juillet 2011, lot 374  
- Collection particulière, Espagne  
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.  
**10 000 / 15 000 €**



133

133. **Luis Feito** (1929-2021)

*Sans titre*, 1957  
Huile sur toile  
Signée et datée au dos  
H 65 x L 85 cm

**Provenance :**  
- Galería Marlborough, Madrid  
- Galería Guillermo de Osma, Madrid  
- Collection particulière, Espagne  
**Expositions :**  
- Madrid, Galería Marlborough, 'El Paso 1957-1960', mai - juin 2004, reproduit p. 26 sous le n° 13  
- Madrid, Galería Guillermo de Osma, 'L'art espagnol des années 50. Une décennie de révolution plastique', 31 janvier - 31 mars 2007, reproduit p. 43 sous le n° 30  
- Alzuza, Fondation Jorge Oteiza, 'I<sup>Ve</sup> Biennale du Musée d'art moderne. 1957 São Paulo, Brésil', mai - juillet 2007, reproduit p. 164

- Cuenca, Fondation Antonio Saura ; Ciudad Real, Musée de l'ancien couvent de la Merced, 'Le passage à l'intensité moderne', novembre 2009 - mars 2010, reproduit p. 139  
- Guadalajara, Musée Francisco Sobrino ; Madrid, Galería Guillermo de Osma, 'Abstracción. Du Groupe Pórtico au Centre de calcul. 1948-1968', décembre 2015 - avril 2016, reproduit p. 97 sous le n° 29  
- Madrid, Galería Guillermo de Osma, 'Abstracción en Espagne 1950/1970', du 8 juin au 24 juillet 2020, reproduit pp. 19 et 20 sous le n° 9  
- Architectural Digest España, 'Orgullo patrio', mars 2021  
- Avilés, Centre Niemeyer, 'Vuelta al revés del revés. L'Espagne à la Biennale de São Paulo', juillet 2022 - février 2023, reproduit p. 155  
**10 000 / 15 000 €**



134

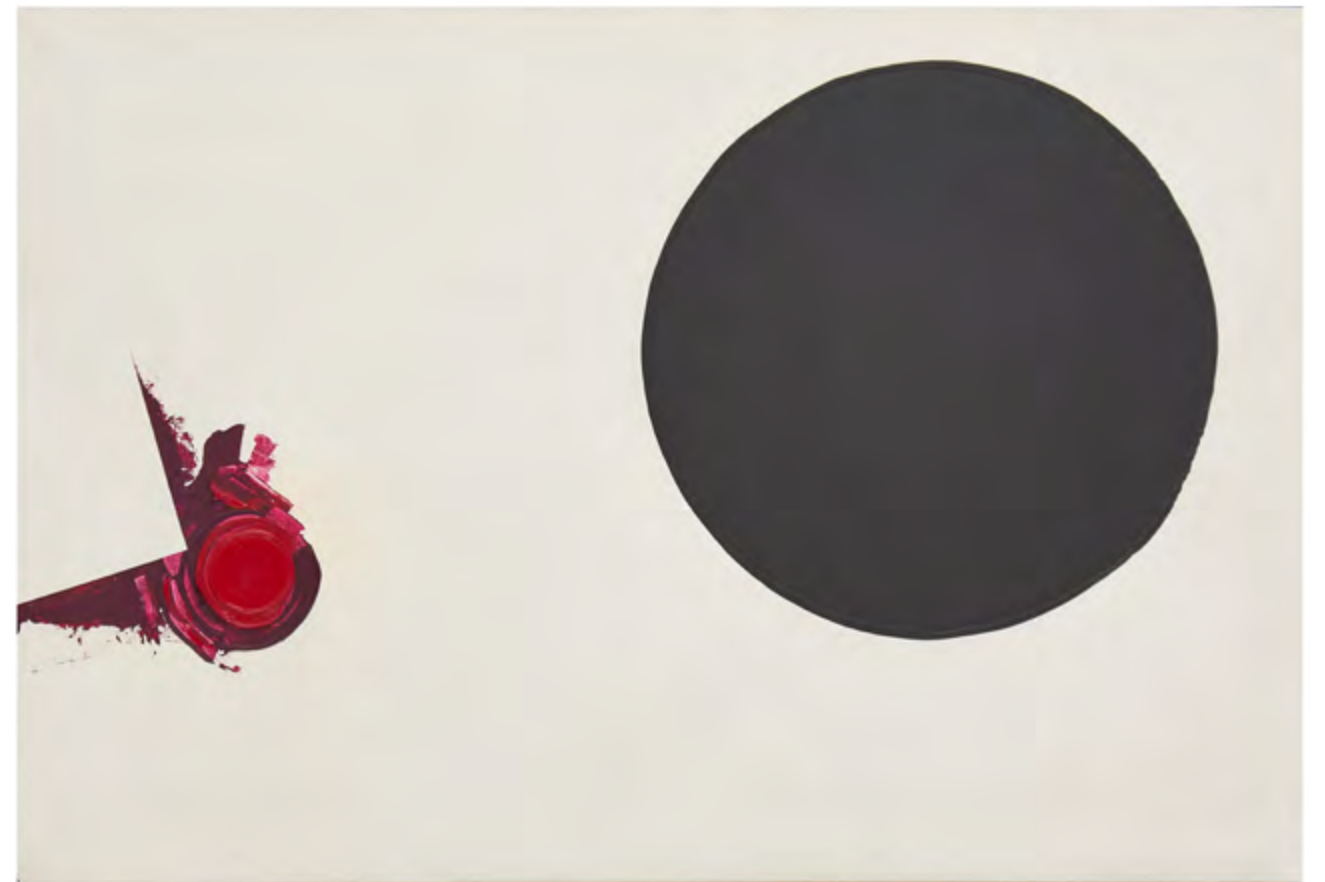
134. **Luis Feito** (1929-2021)

*Sans titre*, 1955  
Gouache sur papier  
Signé en bas à droite  
H 33 x L 48 cm

**Provenance :** Collection particulière, Espagne  
**1500 / 2000 €**

« On ne peut séparer les aspects matériels et spirituels.  
On sent que la matière placée là peut être l'expression de quelque  
chose de profond, c'est-à-dire de toute la spiritualité de l'artiste. »

Luis Feito, entretien avec Stéphane Ciancio, 20 novembre 2001, *El cuerpo de la pintura : entrevista con Luis Feito*, Arte, Individuo y Sociedad, vol. 16, Universidad Complutense de Madrid, 2004, p. 217-218.



135

xx **135.** **Luis Feito** (1929-2021)  
**Composition, 1975**  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
Contresignée, datée et annotée au dos  
H 130 × L 196 cm  
Provenance :  
- Vente Paris, Francis Briest, 16 juin 1998, lot 120  
- Collection particulière, Espagne  
**20 000 / 30 000 €**



PHOTOGRAPHE © JUAN DOLCET. MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA, ADACP, 2026



MIL RES - CUADRA 955

V-43397

V-43397

10/10/10

*«Je n'admets pas la troisième dimension fictive, optique, mais une dimension authentique, matérielle. C'est ce que j'appelle la dimension perdue, parce que son fond est réel et que, par conséquent, elle ne rompt pas la frontalité murale. J'insiste sur cette dimension parce que c'est ce qui m'occupe le plus actuellement, et que je la considère comme quelque chose de personnel.»*

Manolo Millares, 1956

**136. Manolo Millares** (1926-1972)

*Sans titre, 1962*

Technique mixte sur toile

Signée en bas à gauche

Signée et datée sur le châssis

46 x 38 cm (sans cadre)

67,8 x 60,3 cm (avec cadre)

Provenance :

- Galería Juana Mordo, Madrid

- Galería Summers, Madrid

- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

- Collection particulière, Espagne

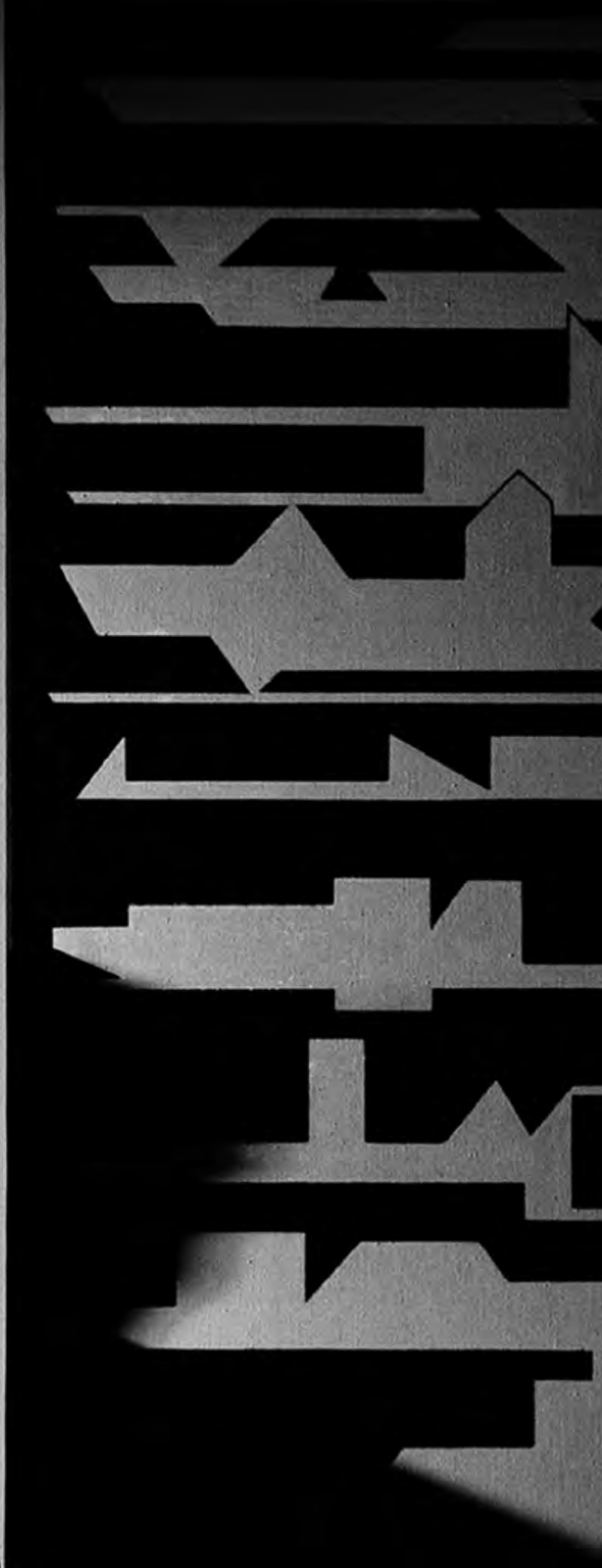
Bibliographie : J. M. Bonet, M. Fernández Moreno et A. de la Torre, 'Manolo Millares, Pinturas, catálogo razonado', Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía et Fundación Azcona, 2004, sous le n° 290, p. 327

Cette œuvre est enregistrée auprès des Archives de Elvireta Escobio sous le n° 151.

Un certificat d'authenticité de Madame Elvireta Escobio sera remis à l'acquéreur.

**150 000 / 200 000 €**







© FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO, ADAGP, FRANCE, 2026

**137. Pablo Palazuelo** (1916-2007)

*Sub-Rosa*, 1985

Sculpture en acier corten

H 160 × L 100 × P 156 cm

Provenance :

- Galería Maeght, Barcelone
- Acquis auprès de cette dernière
- Transmis par descendance
- Collection particulière, Espagne

Bibliographie : A. de la Torre, "Pablo Palazuelo : Catalogue raisonné", Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía et Fundación Azcona, 2015, reproduit sous le n°444. E-1985-9, p. 467

**120 000 / 180 000 €**



137

« C’est la ligne qui pense et je dois être attentif à sa pensée. »

Pablo Palazuelo, cité dans Javier Maderuelo, *Pablo Palazuelo : la línea y el plano en el espacio*, El Cultural, Madrid, 9 octobre 2012.



138



140

xx 138. Pablo Palazuelo (1916-2007)

*De Musica*, circa 1970  
Crayon sur papier  
Signé en bas à gauche  
Annoté au dos  
H 21,5 × L 15,5 cm  
Provenance :  
- Galerie Lelong, Paris  
- Collection particulière, Paris  
Note : Ces dessins ont été réalisés dans le contexte de la revue de poésie L'Éphémère, fondée en 1967, qui associait aux textes poétiques et aux proses les œuvres graphiques d'artistes, dont plusieurs étaient représentés par la Galerie Maeght. Conçus dans cette perspective, ces dessins participent ainsi au dialogue étroit que la revue entretenait entre création littéraire et création plastique.  
1500 / 2000 €

xx 139. Pablo Palazuelo (1916-2007)

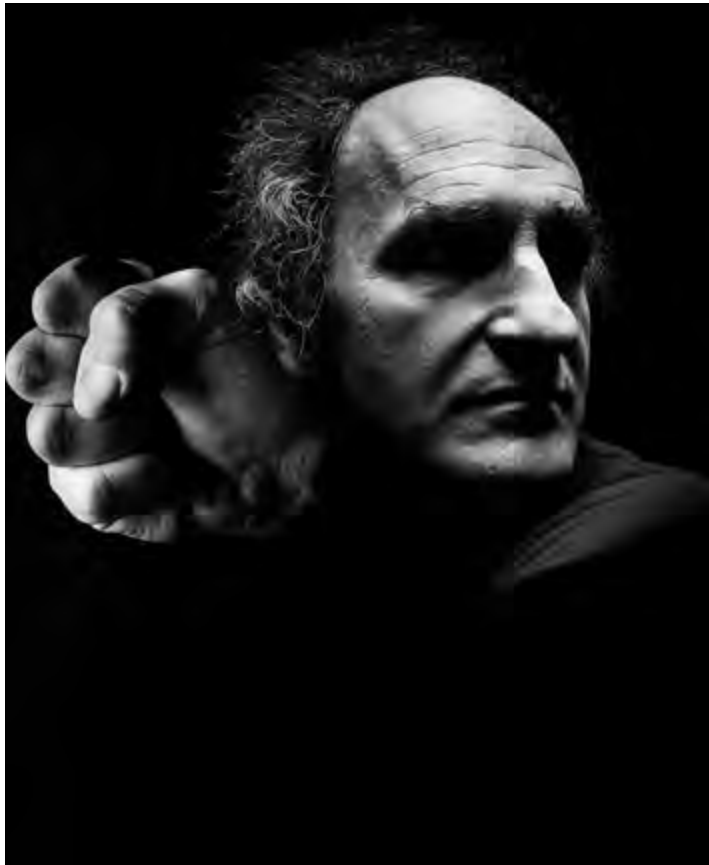
*De Musica*, circa 1970  
Crayon sur papier  
Signé en bas à gauche  
Annoté au dos  
H 21,5 × L 15,5 cm  
Provenance :  
- Galerie Lelong, Paris  
- Collection particulière, Paris  
Note : Ces dessins ont été réalisés dans le contexte de la revue de poésie L'Éphémère, fondée en 1967, qui associait aux textes poétiques et aux proses les œuvres graphiques d'artistes, dont plusieurs étaient représentés par la Galerie Maeght. Conçus dans cette perspective, ces dessins participent ainsi au dialogue étroit que la revue entretenait entre création littéraire et création plastique.  
1500 / 2000 €

xx 140. Pablo Palazuelo (1916-2007)

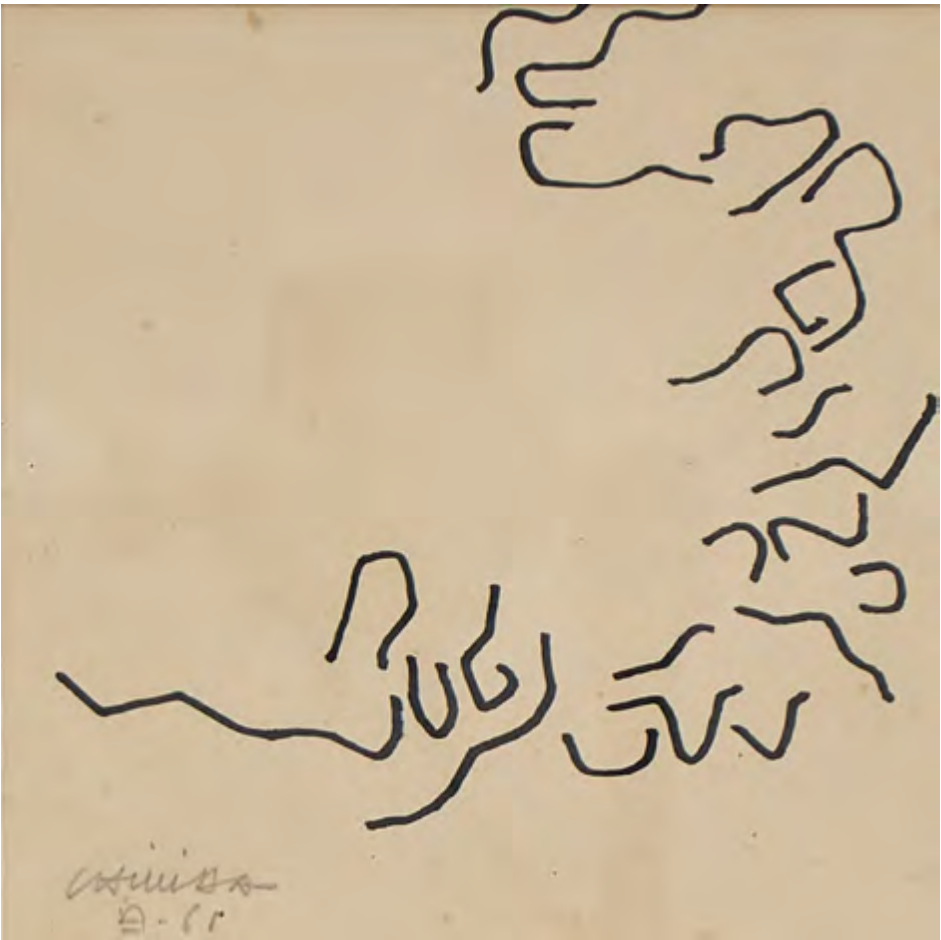
*De Musica*, circa 1970  
Crayon sur papier  
Signé en bas à gauche  
Annoté au dos  
H 21,5 × L 15,5 cm  
Provenance :  
- Galerie Lelong, Paris  
- Collection particulière, Paris  
Note : Ces dessins ont été réalisés dans le contexte de la revue de poésie L'Éphémère, fondée en 1967, qui associait aux textes poétiques et aux proses les œuvres graphiques d'artistes, dont plusieurs étaient représentés par la Galerie Maeght. Conçus dans cette perspective, ces dessins participent ainsi au dialogue étroit que la revue entretenait entre création littéraire et création plastique.  
1500 / 2000 €



139



PHOTOGRAPHE ALBERTO SCHOMMER © ADAGP, PARIS, 2026



**141. Eduardo Chillida** (1924-2002)  
*Sans titre, 1961*  
Feutre sur papier  
Signé et daté en bas à gauche  
H 18 × L 18 cm  
Provenance : Collection particulière, Espagne  
**12 000 / 18 000 €**

« Chillida ne conçoit pas la sculpture comme un simple objet placé dans l'espace. Il cherche au contraire à construire l'espace lui-même, à créer des volumes où le vide devient une matière à part entière. Son œuvre établit ainsi un dialogue entre la matière et le vide, entre la sculpture, l'architecture et le lieu qui l'accueille. »

Kosme de Barañano

xx 142. **Eduardo Chillida** (1924-2002)

**Sans titre, 1984**

Encre de Chine et collage sur papier

Signé à droite vers le bas

H 43 × L 32 cm

Provenance :

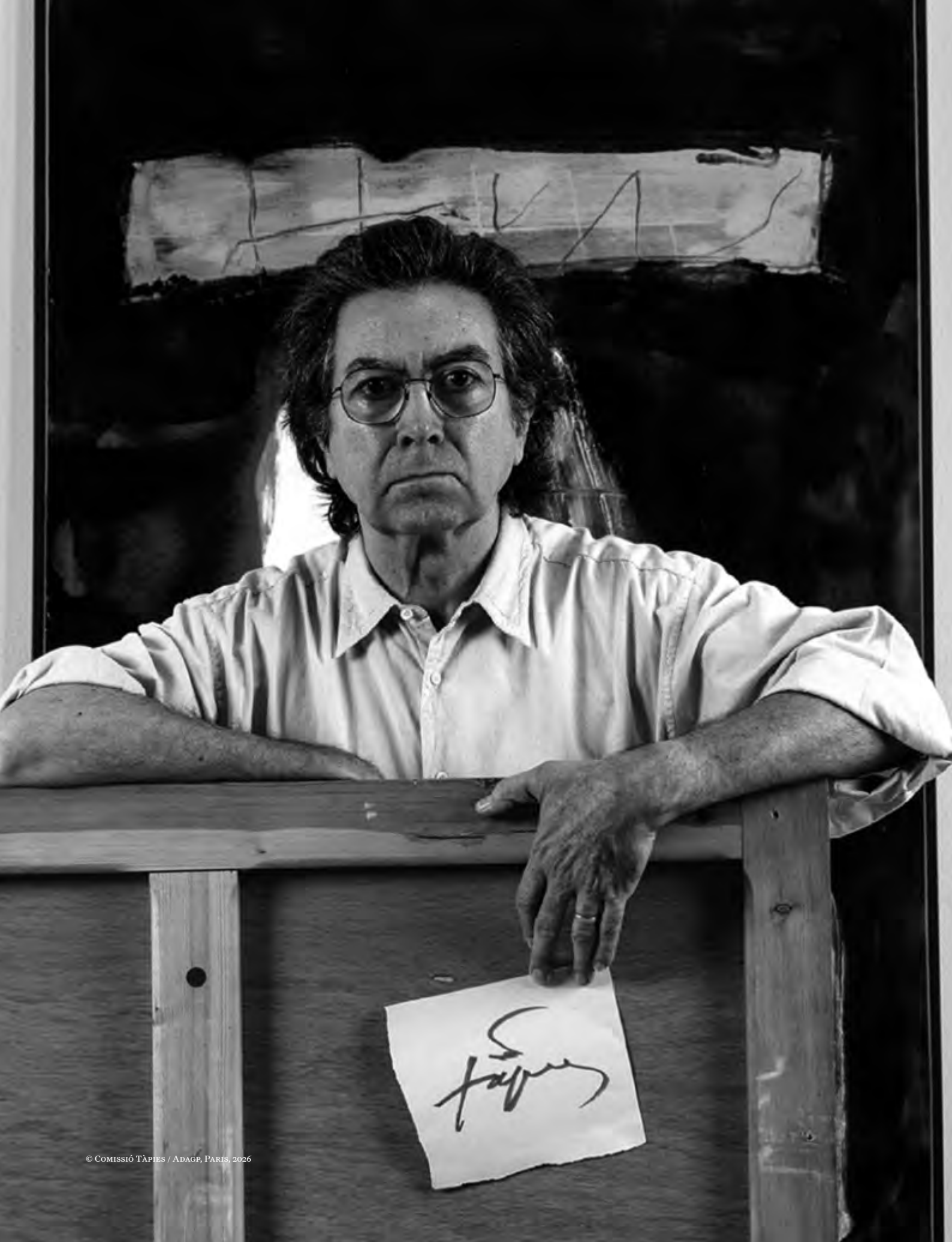
- Tasende Gallery, Californie
- Collection Frank K. Ribelin, Etats-Unis
- Vente Londres, Christie's, 'Post-War and Contemporary Art, day auction', 17 février 2011, lot 188
- Baukunst-Galerie, Cologne
- Galería Elvira González, Madrid
- Collection particulière, Espagne

Exposition : Cologne, Baukunst Galerie, 'Eduardo Chillida - works', 27 janvier au 31 mars 2012.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives du musée Chillida - Leku sous le n° CH-84/DT-4.

**50 000 / 70 000 €**





143

xx 143. **Antoni Tàpies** (1923-2012)

*Taca*, 2007

Encre sur papier

Signé en bas à droite

H 55 x L 45 cm

Provenance:

- Galerie Lelong, Paris

- Collection particulière, Paris

Exposition: Zürich, Galerie Lelong, 'Antoni Tàpies

/ Drawings', 24 mai - 19 juillet 2008, reproduit au

catalogue d'exposition, p. 25

Bibliographie: A. Agusti, 'Tàpies. Obra completa',

vol. 9, Fundació Antoni Tàpies, Barcelone, 2022,

reproduit en n.b. sous le n° 8186, p. 167

**10 000 / 15 000 €**

*« La finalité du tableau n'était pas de représenter des choses, il ne devait pas décrire des choses, comme la peinture académique, mais il devait être une chose, un objet chargé d'une énergie mentale que l'artiste y incorpore, une sorte de charge électrique qui, lorsqu'elle est touchée par le spectateur, déclenche certaines émotions. »*

Antoni Tàpies, *La pràctica de l'art*, Barcelona, Editorial Ariel, 1970



- xx 144. **Antoni Tàpies** (1923-2012)  
***Chiffon bleu*, 1987**  
Tissu, huile et vernis sur toile  
Signée au dos  
H 73 x L 60,5 cm  
Provenance :  
- Galerie Lelong, Zürich  
- Collection particulière, Paris  
Exposition : Paris, Galerie Lelong, 'Tàpies, Peintures', 1988, reproduit au catalogue de l'exposition sous le n°21 p. 15  
Bibliographie : A. Agusti, 'Tàpies. Obra completa', vol. 6, Fundacio Antoni Tàpies, Barcelone, 2022, reproduit en n.b. sous le n°5496, p.164  
**16 000 / 22 000 €**

« Le recours à la lave s'inscrit dans l'intérêt constant de Tàpies pour les propriétés intrinsèques de la matière. Comme il l'expliquait en 1984: "J'ai toujours été attiré par ce message que la matière porte en elle-même, ses textures, ses aspérités..." La surface volcanique devient ainsi un support actif, dont la rugosité et la matérialité participent pleinement à la signification de l'œuvre. »

Entretien de Antoni Tàpies avec Fernando Huici, Novembre 1984

xx 145. **Antoni Tàpies** (1923-2012)  
**Oreille et croix, 1981**  
Pièce unique  
Peinture à l'oxyde sur lave  
Signée au revers  
H 35 x L 35 x P 3 cm  
Exposition : Zürich, Galerie Maeght Lelong, 'Tàpies sculptures', juin- juillet 1984, reproduit sous le n°14 du catalogue  
Bibliographie : A. Agustí, R. Marrast, 'Tàpies : catalogue raisonné', Editions Cercle d'art Fundació Antoni Tàpies, Barcelone, 1984 reproduit sous le n° 4120 p. 415  
**8 000 / 12 000 €**



M. Barceló

POISSON COUPÉ.

PARIS. IX. 83



146

**146. Miquel Barceló** (né en 1957)

*Poisson coupé*, Paris. IX. 1983

Papier mâché, plâtre et acrylique sur carton

Signé, titré, daté et situé au dos

H 48 x L 70 x P 12 cm

Provenance:

- Galerie Yvon Lambert, Paris

- Collection particulière, Paris

Exposition: Paris, Galerie Yvon Lambert, 'Miquel Barceló', 17 septembre - 20 octobre 1983

20 000 / 30 000 €



147

**147. Néstor Basterretxea** (1924-2014)  
*Cantabrico*, 1959  
Plomb et fer sur panneau de bois peint  
H 100 × L 207 × P 8,5 cm  
Provenance : Collection particulière, Espagne  
**3000 / 4000 €**

*«Alonso maîtrise la matière et la technique qu’il s’est lui-même données, grâce auxquelles il parvient à donner un corps aux couleurs qui l’inspirent le plus.»*

Francisco Jarauta

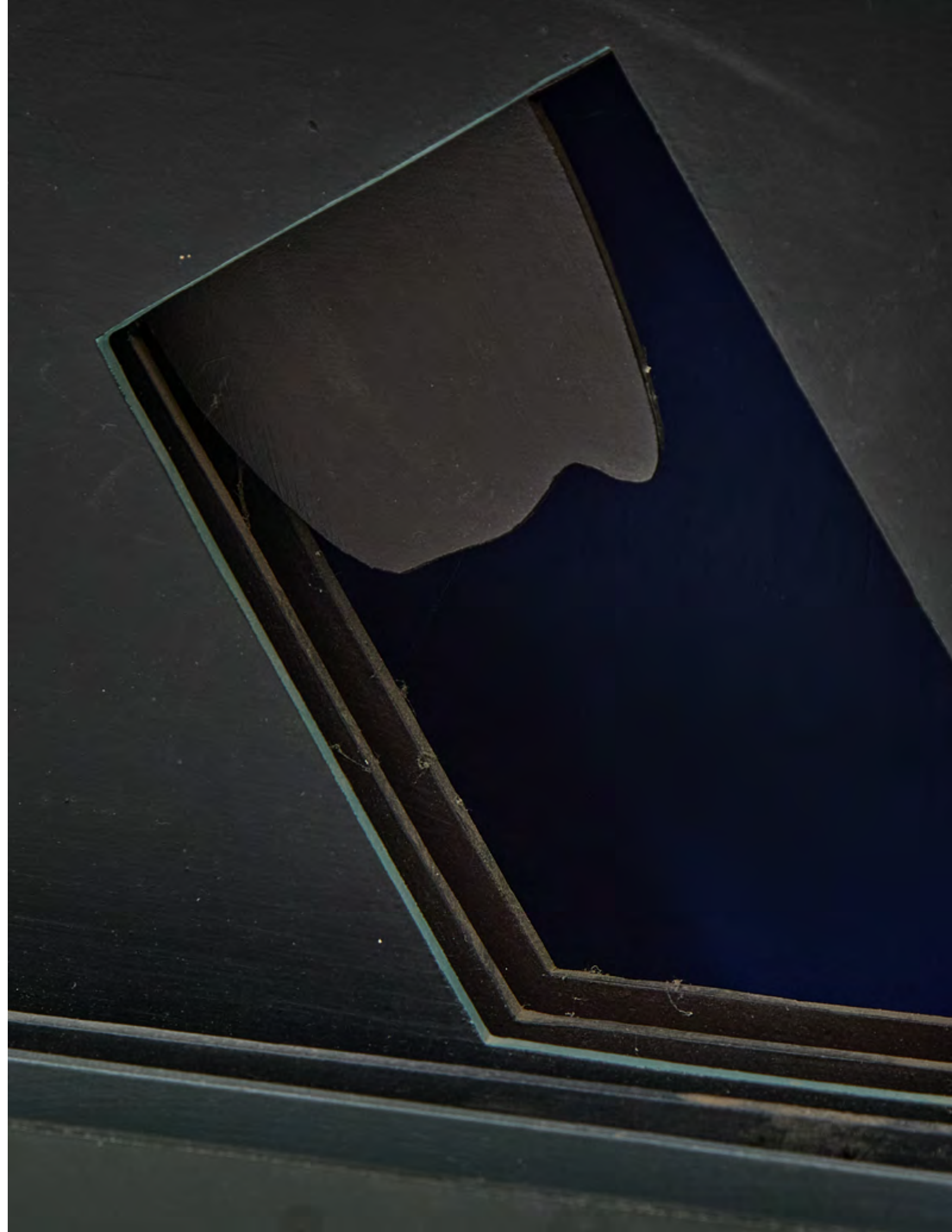


**148. Angel Alonso** (1923-1994)  
*Negro y Hielo, 1993*  
Technique mixte sur toile  
Signée, titrée, datée et dédiée au dos  
H 61×L 61 cm  
Provenance : Collection particulière, Espagne  
**3000/5000€**



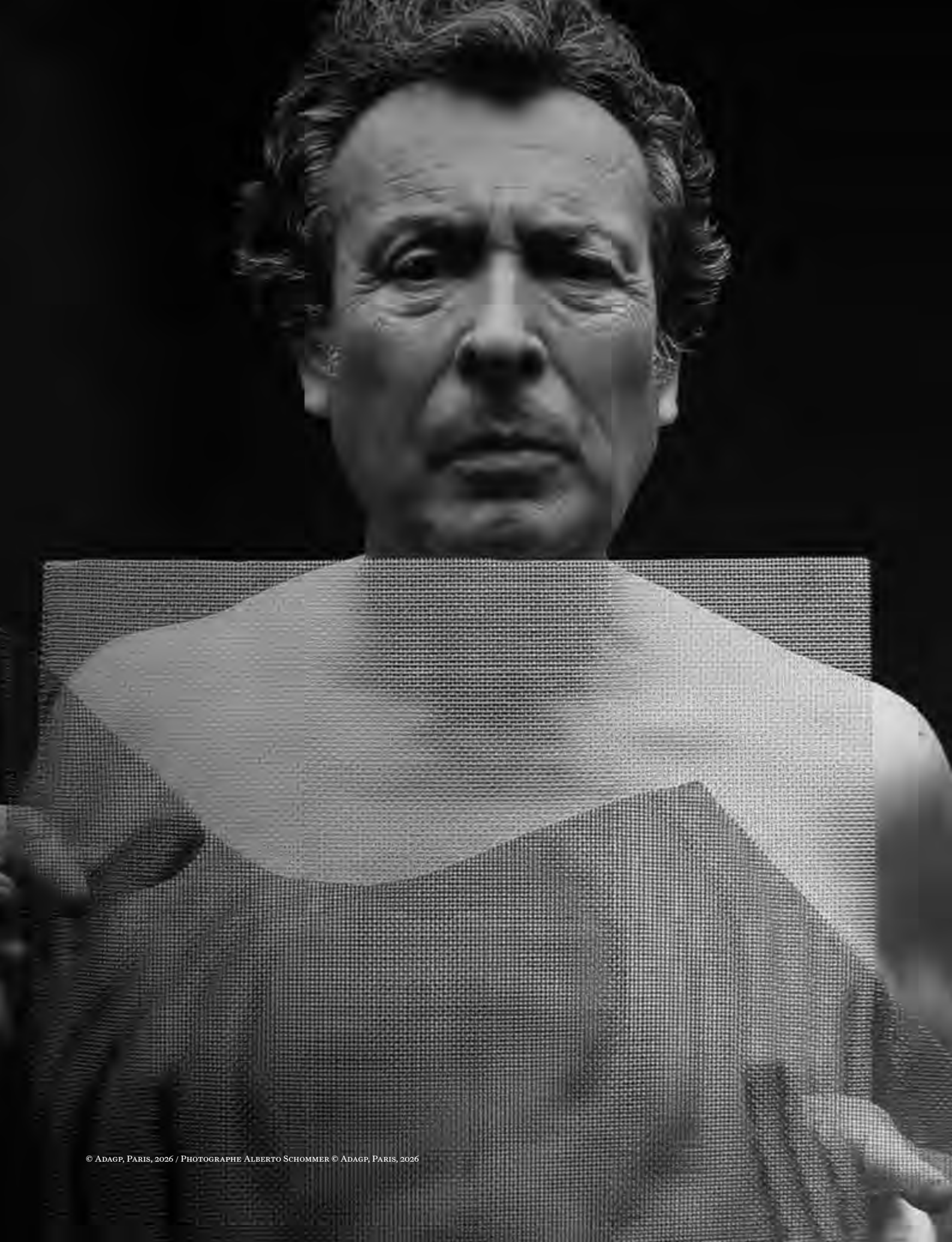
149

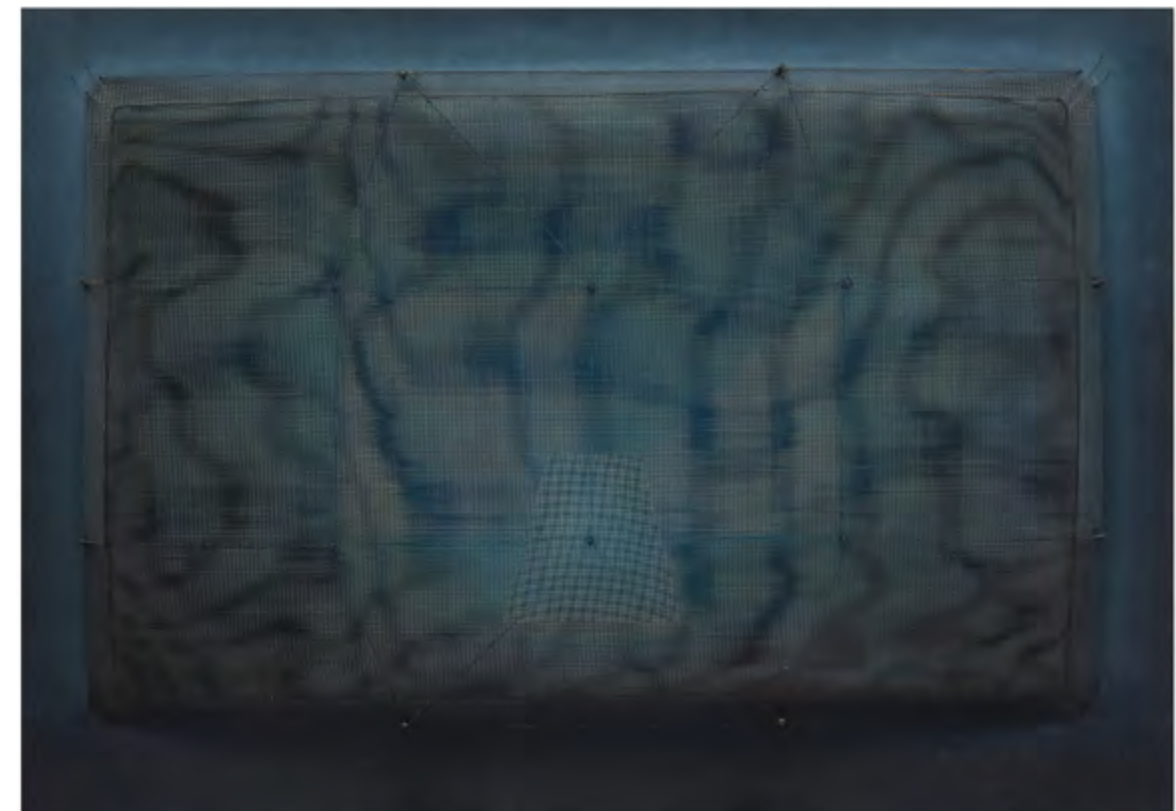
**149. Miguel Angel Campano** (1948-2018)  
*Hopadaciones*, 1972  
Bois et métal peints  
Signé et daté au dos  
H 75×L 70×P 20,5 cm  
Provenance : Collection particulière, Espagne  
5000/7000 €



xx 150. **Susana Solano** (née en 1946)  
***Collines vides n°10, 1985***  
Fer  
Signé des initiales de l'artiste en haut à gauche  
Annotations gravées au dos  
H 192 × L 294 × P 60 cm  
Provenance :  
- Galerie Lelong, Paris  
- Collection particulière, Paris  
**7000/9000€**







151

**151. Manuel Rivera** (1927-1995)

*Estanque Lunar*, 1969-1970

Huile, métal, treillis métallique et clous sur  
panneau de bois peint

Signé, titré et daté au revers

H 113,5 x L 162 x P 12,5 cm

Provenance :

- Acquis directement auprès de l'artiste
- Transmis par descendance
- Collection particulière, Espagne

Exposition : Lausanne, Galerie Alice Pauli, 'Manuel Rivera', octobre 1970, reproduit au catalogue de l'exposition p. 8

Bibliographie :

- 'Catalogue raisonné. Oeuvres de 1966-1970', Madrid, 1981, cité p. 91
- M. Rivera, 'Approche d'un catalogue raisonné, 1943-1993', cité p. 191
- J. M. Bonet, 'Place de Manuel Rivera' in 'Vienne 2002 [2003]', cité p. 37
- M. Riviera, 'Mémoires 1928-1971', Éditions Los libros de la Estrella, Diputación de Granada, 2007, cité p. 141-142
- A. de la Torre, 'Manuel Rivera : Catálogo razonado de pinturas, 1943-1994', Fundación Azcona et la Diputación de Granada, reproduit sous le n° 466] P-69-15, p. 290

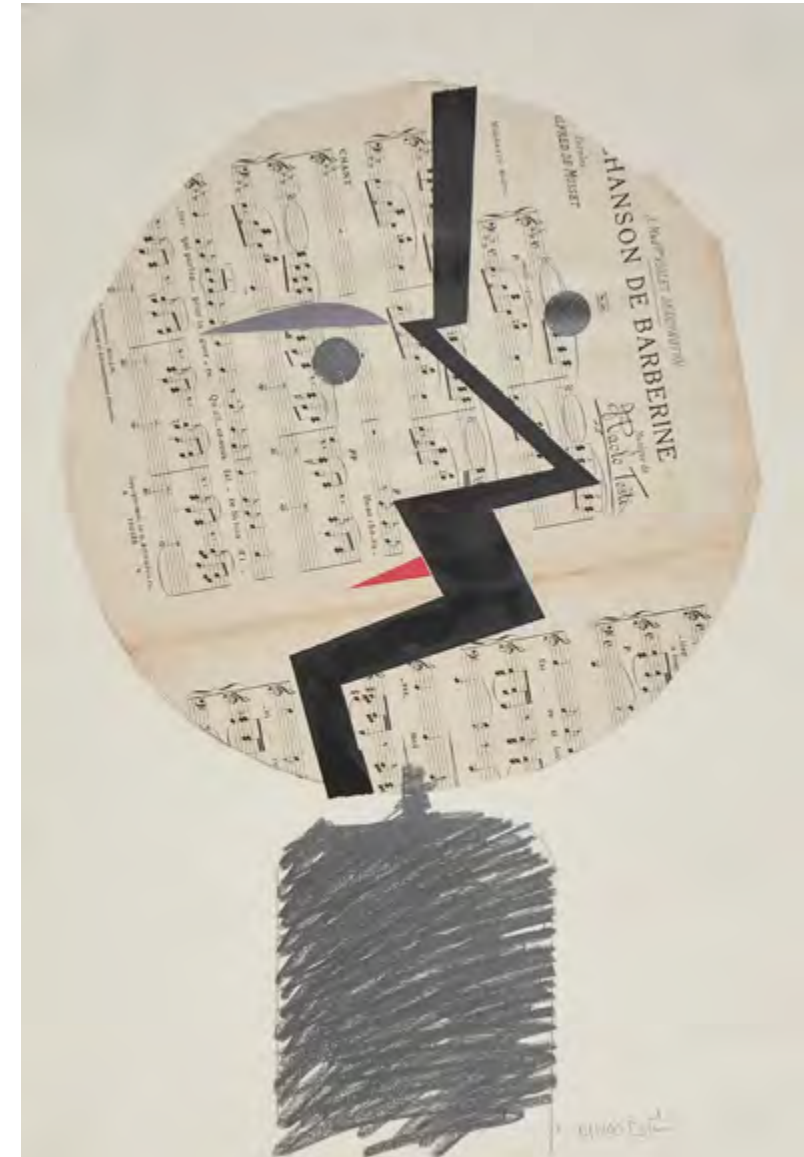
**50 000 / 70 000 €**



© ADAGP, PARIS, 2026



152. **Manolo Valdés** (né en 1942)  
*Collage 87-XI, 1987*  
Collage et crayon sur papier  
Signé en bas à droite  
H 56 x L 38 cm  
Provenance :  
- Galería Maeght, Barcelone  
- Galería Guillermo de Osma, Madrid  
- Collection particulière, Espagne  
**14 000 / 18 000 €**



**153. Manolo Valdés** (né en 1942)  
*Collage VII, 1987*  
 Collage, gouache et crayon sur papier  
 Signé en bas à droite  
 H 56 x L 38 cm  
Provenance :  
 - Galeria Maeght, Barcelone  
 - Galeria Guillermo de Osma, Madrid  
 - Collection particulière, Espagne  
**14 000 / 18 000 €**



154

xx 154. **Joan Miró** (1893-1983)  
Maquette pour la lithographie 'Paysanne aux oiseaux', 1981  
Gouache, encre de Chine et crayon cire sur fond lithographique sur papier  
H 65,5 x L 56 cm  
Provenance:  
- Galerie Lelong, Paris  
- Collection particulière, Paris  
Bibliographie: P. Cramer, 'Miro Lithographies. IV. 1976-1981', Editions Maeght, 1992, la lithographie reproduit sous le n° 1265 en p. 188  
Un certificat de l'Association pour la défense de l'œuvre de Joan Miró sera remis à l'acquéreur.  
**35000 / 45000 €**

« Peut-être mes peintures sont-elles des paysages intérieurs.  
Elles n'enregistrent évidemment pas ce que je vois, mais ce que je  
ressens face à ce que je vois. »

Esteban Vicente



xx 155. **Esteban Vicente** (1903-2001)  
*Sans titre, 1985*  
Pastel, gouache et collage de papiers sur carton  
Signé en bas à droite  
H 17,5 x L 23 cm  
Provenance : Collection particulière, Espagne  
Expositions :  
- Madrid, Galería Elvira González, 'Esteban Vicente. Œuvres de 1953 à 1996', 27 novembre 2019 - 31 janvier 2020  
- Madrid, Galería Elvira González, 'Petit Format' 14 novembre 2025 - 24 janvier 2026.  
Note : Cette œuvre figure dans les archives en ligne de la Harriet & Esteban Vicente Foundation.  
**5000 / 6000€**





156

**156. Grupo Espacio : Córdoba (Francisco Aguilera Amate, Luis Aguilera Bernier, Juan Serrano Muñoz et José Duarte)** (1954-1957)  
*Interaccion n°2, 1959*  
Huile sur toile  
Signée, titrée et datée au dos  
H 150 × L 110 cm  
Provenance :  
- Galería Edurne Arte Contemporáneo, Madrid  
- Collection particulière, Espagne  
**6 000 / 9 000 €**



157

**157. Grupo Espacio : Córdoba (Francisco Aguilera Amate, Luis Aguilera Bernier, Juan Serrano Muñoz et José Duarte)** (1954-1957)  
*Interaccion n°1, 1959*  
Huile sur toile  
Signée, titrée et datée au dos  
H 150 × L 110 cm  
Provenance :  
- Galería Edurne Arte Contemporáneo, Madrid  
- Collection particulière, Espagne  
**6 000 / 9 000 €**



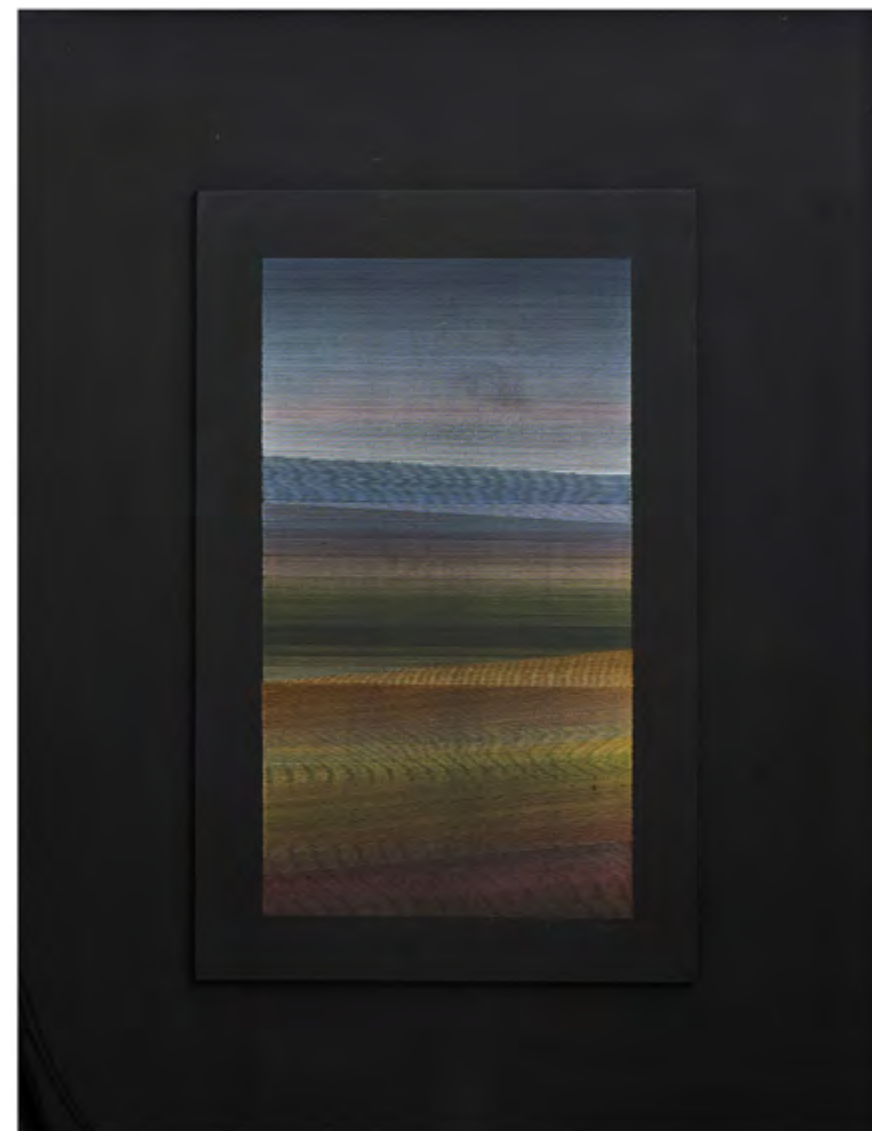
158

xx 158. **Ferran García Sevilla** (né en 1947)  
*Sama 15, 1990*  
Huile sur toile  
Signée au dos  
H 130 × L 162 cm  
Provenance :  
- Galerie Lelong, New York  
- Collection particulière, Paris  
**6000/9000€**



159

xx 159. **Ferran García Sevilla** (né en 1947)  
*Serie Negra #38, 1990*  
Gouache sur carton  
Signé au dos  
H 53 × L 74,5 cm  
Provenance :  
- Galerie Lelong, Paris  
- Collection particulière, Paris  
**2000/3000€**



160

**160. Eusebio Sempere** (1924-1985)  
*Paysage, 1965*  
Gouache sur carton  
Signé et daté en bas à droite  
H 61 x L 40 cm  
Provenance : Collection particulière, Espagne  
**4 000 / 6 000 €**



© ADAGP, PARIS, 2026



161. **Rafael Canogar** (né en 1935)  
*Composition, 1979*  
Gouache sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
Contresigné, titré et daté au dos  
H 70 x L 99,5 cm  
Provenance :  
- Acquis directement auprès de l'artiste  
- Collection particulière, Paris  
**2000 / 3000 €**



162

**162. Rafael Canogar** (né en 1935)  
*Sans titre, 1955*  
Technique mixte sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
H 35 x L 50 cm  
Provenance :  
- Acquis directement auprès de l'artiste  
- Collection particulière, Paris  
Cette œuvre est répertoriée sur le site de l'artiste  
sous le n°1955-022.  
**2000/3000€**



163

**163. Rafael Canogar** (né en 1935)  
*Sans titre, 1955*  
Technique mixte sur papier contrecollé sur  
papier  
Signé à gauche vers le bas  
H 32,5 x L 42,2 cm  
Provenance :  
- Acquis directement auprès de l'artiste  
- Collection particulière, Paris  
Cette œuvre est répertoriée sur le site de l'artiste  
sous le n°1955-023.  
**2000/3000€**



164

**164. Lucio Muñoz** (1929-1998)  
*Sans titre*, 1964  
 Technique mixte sur bois  
 Signé au dos  
 H 113 × L 145 cm  
 Provenance : Collection particulière, Espagne  
 18 000 / 25 000 €



165

**165. Rafael Ruiz Valerdi** (1934-1992)  
*Sans titre, 1959*  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
H 54×L 65 cm  
Provenance : Collection particulière, Espagne  
**1500 / 2000 €**



166

**166. Rafael Ruiz Valerdi** (1934-1992)  
*Sans titre, 1959*  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
H 23,5×L 32,5 cm  
Provenance : Collection particulière, Espagne  
**1000 / 1500 €**



167

**167. Luis Canelo Gutiérrez** (né en 1942)

*Sans titre*, 1971

Huile, pastel gras et crayon sur toile

H 130 x L 96 cm

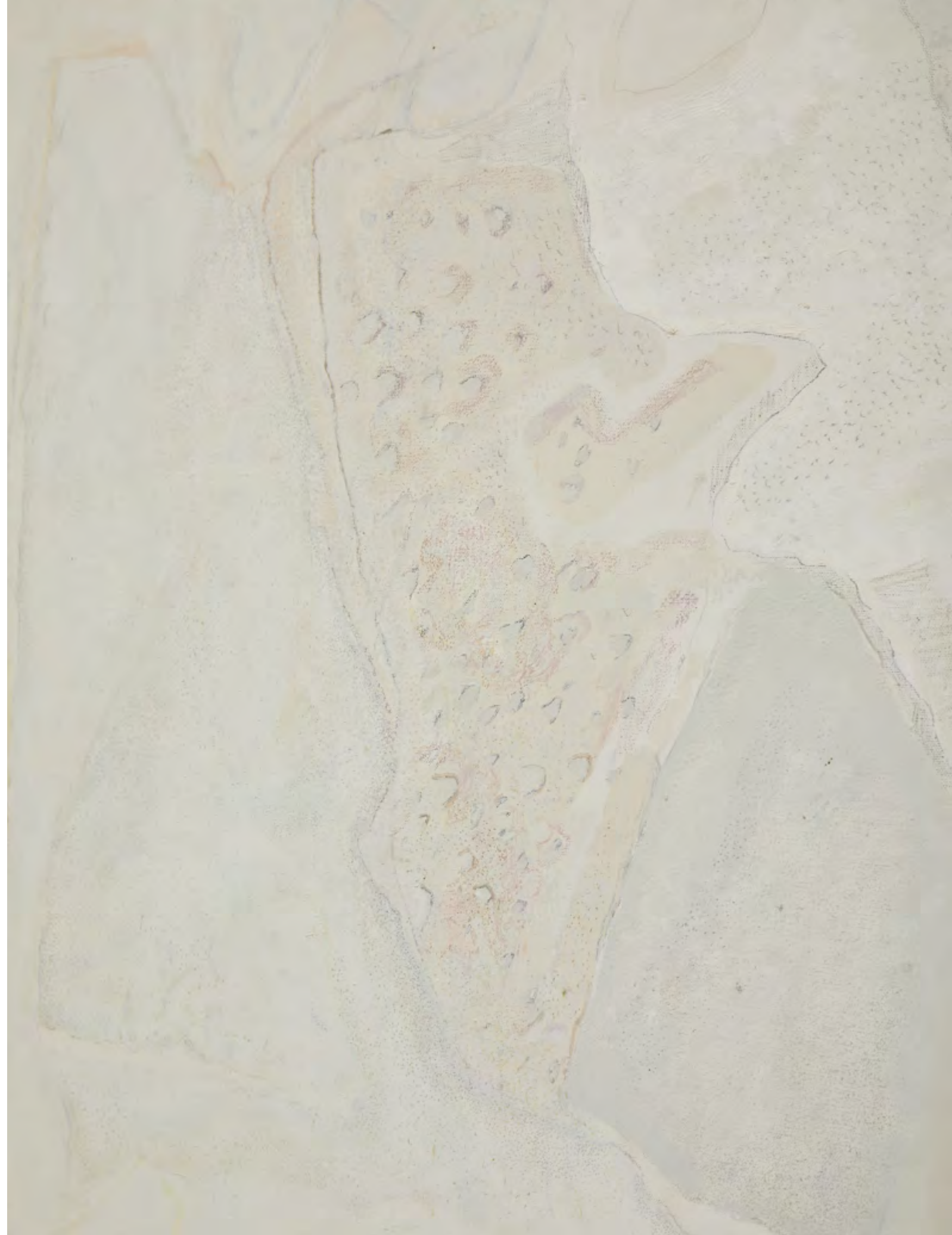
Provenance :

- Galeria Edurne Arte Contemporaneo, Madrid

- Collection particulière, Espagne

Exposition : Madrid, Galería Edurne, 'Luis Canelo Gutiérrez', 1972

1500/2000 €





168

- 168. Maria Droc** (1902-1987)  
*Sans titre*  
Huile sur bois  
Signé au dos  
H 100 × L 81 cm  
Provenance : Collection particulière, Espagne  
**1500/2000 €**



169

- 169. Alejandro Reino** (1935-2018)  
*Sans titre, 1958*  
Huile sur toile montée sur panneau  
Signée et datée en bas au centre  
H 113 × L 145 cm  
Provenance : Collection particulière, Espagne  
**5000/7000 €**



170

**170. Gerardo Rueda** (1926-1996)  
*Sans titre, 1959*  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
H 35 × L 46 cm  
Provenance : Collection particulière, Espagne  
**4 000 / 6 000 €**



171

**171. Manuel Viola** (1919-1987)  
*Sans titre, 1962*  
Huile sur toile  
H 199,5 × L 150 cm  
Provenance : Collection particulière, Espagne  
**2 000 / 3 000 €**

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

*« Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l'issue d'un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. »* (Article L.320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L.321-1 et suivants du Code de commerce. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur. PIASA, en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires, est soumise aux obligations prévues aux articles 561-2 et suivants du Code monétaire et financier, en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme. Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

### AVANT LA VENTE

#### 1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection quelle qu'elle soit. Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente.

Les informations figurant au catalogue ne sauraient être exhaustives et ne peuvent à elles seules justifier une décision d'enchérir sans inspection personnelle du lot, dès lors que celui-ci a été présenté lors d'une exposition publique. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique. Par ailleurs, PIASA décline toute responsabilité quant aux systèmes électriques des luminaires proposés à la vente, ceux-ci pouvant, selon les cas, ne pas être conformes aux normes en vigueur.

#### 2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères. L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente. Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables. Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

#### 3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la priseé.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

#### 4. Indications particulières

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

### PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles. Toute information inexacte

communiquée par l'enchérisseur est de nature à engager sa responsabilité. En participant à nos ventes, les enchérisseurs s'engagent à se conformer strictement à l'ensemble des lois et réglementations en vigueur au moment de la vente.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité en cours de validité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite en sus un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et son siège social. PIASA pourra également solliciter tout document pertinent mentionnant les bénéficiaires effectifs.

PIASA se réserve le droit de vérifier les informations fournies et de demander les coordonnées bancaires au nom de l'enchérisseur.

Par ailleurs, PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

#### 1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heures avant la vente.

#### 2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

#### 3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

#### 4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

#### 5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

**Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr) ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.**

### DÉROULEMENT DE LA VENTE

#### 1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle priment sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur. Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

#### 2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

#### 3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

### EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

#### 1. Paiement

L'article L320-2 du Code de Commerce énonce que le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant. Le paiement du prix de vente doit être effectué personnellement par l'adjudicataire, sans délai après l'adjudication, au moyen d'un des modes de paiement listés ci-après et émis à son nom. Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

**1.** Par carte bancaire uniquement en salle au 54 rue de Monceau 75008 Paris et au garde-meubles de PIASA au 5 Boulevard : VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée).

**2.** Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales.

**3.** Par virement bancaire en euros :

**BANQUE NEUFLIZE OBC, 121 bld Haussmann 75008 Paris**

Numéro de Compte International (IBAN)

**FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289**

BIC (Bank Identification Code)

**NSMBFRPPXXX**

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

**4.** Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditve de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

**5.** En espèces :

- Jusqu'à 1000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

Aucun paiement fractionné en espèces, combiné avec un autre moyen de paiement pour le solde, ne sera accepté, même si le montant en espèces reste inférieur au plafond autorisé.

En cas d'acquisition de plusieurs lots, et sauf indication contraire expressément formulée par l'acheteur lors du paiement partiel, ce dernier renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du Code civil. Il accepte que PIASA impute librement ledit paiement partiel sur les différentes sommes dues, dans l'intérêt commun des parties et afin d'assurer l'efficacité de l'ensemble des ventes conclues.

#### 2. Frais acheteur

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

**27% HT + TVA au taux en vigueur de 1€ à 1000 000 €**  
**21% HT + TVA au taux en vigueur de 1000001 € à 4 000 000 €**  
**12% HT + TVA au taux en vigueur au-delà de 4.000.000 €**

Le taux de TVA en vigueur est de 20%, à l'exception des livres, auxquels s'applique un taux réduit de 5,5%.

**Des frais additionnels (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) seront facturés par PIASA aux adjudicataires ayant enchéri en ligne via des plateformes digitales tierces, autres que PIASA Live. En revanche, aucun frais additionnel (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) ne sera appliqué aux adjudicataires ayant porté leurs enchères en ligne via PIASA Live. Nous recommandons à tous les enchérisseurs de vérifier attentivement les frais applicables en consultant les conditions générales propres à chaque plateforme avant de placer une enchère.**

La commission sur le prix d'adjudication, telle que précisée ci-dessus, sera alors majorée comme suit dans les cas suivants :

**INVALUABLE**

5% HT + TVA au taux en vigueur jusqu'à 5.000 €

4% HT + TVA au taux en vigueur de 5.001 € à 10.000 €

3% HT + TVA au taux en vigueur de 10.001 € à 15.000 €

2% HT + TVA au taux en vigueur de 15.001 € à 20.000 €

1% HT + TVA au taux en vigueur au-delà de 20.001 €

**LIVEAUCTIONEERS**

5% HT + TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

**DROUOT**

1,5% HT + TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

**INTERENCHERES**

1,5% HT + TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

#### 3.Régime de la TVA applicable

Les ventes réalisées par PIASA sont soumises aux règles fiscales et douanières en vigueur en France. À ce titre, et sans prétendre à l'exhaustivité, les principes suivants sont rappelés.

PIASA étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

Par exception à ce qui précède, les lots dont le numéro est précédé par l'un des symboles suivants **x / x x** ou **z / z z** seront vendus selon le régime général de la TVA, conformément à

l'article 83-1 de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023. La TVA s'appliquera alors sur la somme du prix d'adjudication et des frais acheteurs, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection ou d'antiquité tels que définis à l'article 98 A de l'annexe III du Code général des impôts, ces lots étant identifiés par les symboles **x** ou **x x**. Elle sera appliquée au taux normal de 20% pour les autres biens, incluant, sans s'y limiter, les bijoux et les montres de moins de 100 ans d'âge ainsi que les multiples, ces lots étant identifiés par les symboles **z** ou **z z**.

Dès lors que le lot vendu est soumis au régime général, les professionnels de l'Union Européenne ayant un numéro de TVA intracommunautaire et fournissant la preuve de l'export des lots de la France vers un autre Etat membre, pourront solliciter le remboursement de la TVA.

#### 4. Défaut de paiement

Conformément à l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SAS se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

### RETRAIT DES LOTS

L'adjudicataire est tenu de prendre toutes les dispositions nécessaires au retrait de ses lots, lequel s'effectue exclusivement à ses frais. Il assume seul la responsabilité de la vérification de leur état, ainsi que de leur emballage, de leur assurance et de leur transport. PIASA décline toute responsabilité à ce titre. La signature du bon de retrait auprès de PIASA vaut acceptation du lot. Aucune réclamation ne sera recevable une fois le bon de retrait signé.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente :

**AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE**

5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert du lundi au jeudi de 9h à 12h puis de 14h à 17h et le vendredi de 9h à 12h). L'entrée se fait par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90. L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail à l'adresse : [piasa-ney@piasa.fr](mailto:piasa-ney@piasa.fr)

**AU SEIN DE NOS LOCAUX**

54 rue de Monceau, 75008 Paris pour récupérer des bijoux. L'enlèvement des bijoux se fait sur rendez-vous auprès du département Bijoux (Contact : Dora Blary| +33 (0)153 34 13 30 | [d.blary@piasa.fr](mailto:d.blary@piasa.fr)).

**Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 € HT forfaitaire et 3 € HT par jour calendaire et par lot, 6 € HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier. Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.**

### EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot composé ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

**A titre informatif, le règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union Européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.**

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées. PIASA ne saurait en aucun cas garantir l'obtention des autorisations, lesquelles relèvent exclusivement des autorités compétentes.

En cas de refus ou de retard dans l'obtention du permis, l'acheteur demeure tenu de régler l'intégralité du prix d'achat du lot.

En cas d'exportation d'un lot hors de l'Union européenne, la TVA perçue sur la commission ou sur le prix de vente du lot peut être remboursée à l'adjudicataire, dans les délais légaux, sous réserve de la présentation des documents douaniers justifiant l'exportation du lot concerné.

### LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque des dispositions des présentes conditions de vente n'affectera pas la validité des autres dispositions. Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

### PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

PIASA s'engage à assurer la protection des données personnelles collectées dans le cadre de l'organisation de ses ventes aux enchères publiques. Toute personne souhaitant porter des enchères est invitée à consulter la politique de confidentialité de PIASA, disponible sur son site internet, et à prendre connaissance de l'ensemble de ses droits en la matière. Conformément à la réglementation en vigueur, tout client de PIASA dispose d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition concernant ses données personnelles.

### PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

PIASA est titulaire des droits de reproduction de l'ensemble du contenu de son catalogue, dont toute reproduction, intégrale ou partielle, est strictement interdite. Par ailleurs, PIASA attire l'attention de ses clients sur le fait que la vente d'un lot n'emporte en aucun cas la cession des droits d'auteur qui y sont attachés.

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

*“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit ; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.”* (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code. The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer. In its capacity as a voluntary sales operator, PIASA is subject to the obligations set out in articles 561-2 et seq. of the French Monetary and Financial Code, with regard to the fight against money laundering and terrorist financing. The auctions are subject to these general terms and conditions.

## PRIOR TO THE SALE

### 1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections of any kind. The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale.

The information contained in the catalogue shall not be considered exhaustive and cannot, on its own, justify a decision to bid without a personal inspection of the Lot, provided that it has been made available during a public viewing. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition. The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination. Furthermore, PIASA accepts no responsibility for the electrical systems of the lighting fixtures offered for sale, as these may, in some cases, not comply with current regulations

### 2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding. The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale. Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

### 3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

### 4. Special indications

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

For an individual, registration requires a valid photo identification and proof of address if your current address is not on the identification.

For a company, registration requires, in addition, a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office. PIASA may also request any relevant document identifying the beneficial owners.

PIASA reserves the right to verify the information provided and to request the bank details in the name of the bidder.

Furthermore, PIASA reserves the right no to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all guarantees for the security of the transaction.

There are several possibilities for buyers to bid.

### 1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

### 2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

### 3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

### 4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction whatsoever affecting the digital platforms used to bid online, even if this malfunction affects the PIASA LIVE platform. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of each platform.

### 5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

**Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr) or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.**

## AUCTION PROCEEDINGS

### 1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids. In the event that a reserve price has been set by the seller,

PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction. The winning bidder shall be the highest and final bidder. After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

### 2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

### 3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

## ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

### 1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price cash.

Payment of the sale price must be made personally by the winning bidder, without delay after the auction, by one of the methods of payment listed below and issued in his name.

The winning bidder may pay using the following means:

**1.** By credit or debit card only in the auction room, 54 rue de Monceau 75008 Paris or at PIASA warehouse, 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

**2.** By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, and extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

**3.** By wire transfer in euros:

**BANQUE NEUFLIZE OBC, 121 bld Haussmann 75008 Paris**

International Bank Account Number (IBAN)

**FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289**

BIC (Bank Identification Code)

**NSMBFRPPXXX**

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

**4.** Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

**5.** In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency

in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

In the event of the purchase of multiple lots, and unless the buyer expressly indicates otherwise at the time of partial payment, they waive the benefit of Article 1342-10 of the French Civil Code. The buyer agrees that PIASA may freely allocate the said partial payment to the various amounts owed, in the common interest of the parties and to ensure the efficiency of all concluded sales.

### 2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

**27% excl. VAT + VAT at the applicable rate from €1 to €1,000,000**

**21% excl. VAT + VAT at the applicable rate from €1,000,001 to €4,000,000**

**12% excl. VAT + VAT at the applicable rate above €4,000,000**

The applicable VAT rate is 20%, except for books, which benefit from a reduced rate of 5.5%.

**Additional fees (in addition to the commissions and taxes mentioned above) will be charged by PIASA to successful bidders who placed their bids online via third-party digital platforms, other than PIASA Live. Conversely, no additional fees (beyond the commissions and taxes mentioned above) will be applied to successful bidders who placed their bids online via PIASA Live. We strongly recommend that all bidders carefully review the applicable fees by consulting the terms and conditions specific to each platform before placing a bid.**

The commission on the hammer price, as specified above, shall then be increased as follows in the following cases:

### INVALUABLE

5% excl. VAT + VAT at the applicable rate up to € 5,000

4% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 5,001 to € 10,000

3% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 10,001 to € 15,000

2% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 15,001 to € 20,000

1% excl. VAT + VAT at the applicable rate over € 20,001

### LIVEAUCTIONEERS

5% excl. VAT + VAT at the applicable rate regardless of the hammer price amount.

### DROUOT

1.5% excl. VAT plus VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price, for all other sales.

### INTERENCHERES

1.5% excl. VAT + VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price.

### 3. Applicable VAT regime

Sales conducted by PIASA are subject to the tax and customs regulations in force in France. Accordingly, and without claiming to be exhaustive, the following principles are recalled. No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin system provided for Article 297 A of the CGI.

By way of exception to the foregoing, lots whose number is preceded by one of the following symbols **x / x x** or **z / z z** will be sold under the general VAT regime, in accordance

with Article 83-1 of Law No. 2023-1322 of 29 December 2023. VAT will then be applied to the sum of the hammer price and the buyer's premium, at the reduced rate of 5.5% for works of art, collectors' items or antiques as defined in Article 98 A of Annex III of the French General Tax Code, these lots being identified by the symbols **x** or **x x**. It will be applied at the standard rate of 20% for other goods, including, but not limited to, jewelry, watches less than 100 years old, and multiples, these lots being identified by the symbols **z** or **z z**.

Where the lot sold is subject to the general VAT regime, professionals within the European Union holding an intra-Community VAT number and providing proof of the export of the lots from France to another Member State, may request a refund of the VAT.

### 4. Payment default

In accordance with Article L 321-14 of the Code du Commerce, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed.

The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SAS reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

## TAKING DELIVERY OF LOTS

The buyer is responsible for making all necessary arrangements for the collection of their lots, which must be carried out entirely at their own expense. They bear sole responsibility for checking the condition of the lots, as well as for their packing, insurance, and transport. PIASA accepts no liability in this regard.

The signing of the collection form at PIASA constitutes acceptance of the lot. No claims will be accepted once the collection form has been signed. No items will be given to the purchasers before the payment of the totality of the sums due. In the case of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the objects may be deferred until the amount has been cashed. In this case, the deposit fees are at the expense of the purchasers.

All paid items can be collected 24 hours after the sale at our storage site:

### IN OUR STORAGE AREA

5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from Monday to Thursday, 9:00am to 12:00pm and 2:00pm to 5:00pm, and on Friday from 9:00am to 12:00pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m. Withdrawal of the items is done appointment by e-mail: [piasa-ney@piasa.fr](mailto:piasa-ney@piasa.fr)

### IN OUR AUCTION HOUSE

54 rue de Monceau, 75008 Paris to collect jewelry. The removal of jewels is done by appointment by mail directly with the Jewelry Department (Contact: Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | [d.blary@piasa.fr](mailto:d.blary@piasa.fr)).

**Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30+tax, and €3+tax, per day and per lot and €6+tax per day and per lot concerning the furniture. Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.**

## EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

**The Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.**

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

However, PIASA cannot guarantee that the necessary authorizations will be granted. PIASA cannot under any circumstances guarantee the issuance of such authorizations, which fall exclusively within the competence of the relevant authorities.

In the event of refusal or delay in obtaining the permit, the buyer remains liable to pay the full purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale. Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

In the event of the export of a lot outside the European Union, the VAT collected on the commission or on the sale price of the lot, may be refunded to the buyer within the statutory time limits, subject to the presentation of customs documents evidencing the export of the lot concerned.

## GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable. These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

## PERSONAL DATA PROTECTION

PIASA is committed to ensuring the protection of personal data collected in connection with the organization of its public auctions. Any person wishing to place a bid is invited to consult PIASA's privacy policy, available on its website, and to familiarize themselves with their full rights in this regard. In accordance with applicable regulations, all PIASA clients have the right to access, rectify, and object to the processing of their personal data.

## INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS

PIASA holds the reproduction rights to all content in its catalogue, and any reproduction, whether in whole or in part, is strictly prohibited. Furthermore, PIASA draws its clients' attention to the fact that the sale of a lot in no way implies the transfer of any associated copyright.

# PIASA

## Design organique et minimal

par Jérôme Abel Seguin

**VENTE : JEUDI 29 OCTOBRE 2026 À 16H30**

**À LA PATINOIRE ROYALE, GALERIE VALÉRIE BACH,  
BRUXELLES**

**Jérôme Abel Seguin** (né en 1950)  
Table de salle à manger  
Pièce unique  
Merbau massif et racine de teck  
Signature incisée 'JAS' sur la tranche du plateau  
et sur le piètement  
Date de création : 2025  
H 74,5 x L 550 x P 118,5 cm  
Épaisseur du plateau : 11 cm  
**30 000 / 40 000 €**



### CONTACT

Jessica Franceschi  
j.franceschi@piasa.fr  
Tél.: +33 1 53 34 12 80

**WWW.PIASA.FR**

# PIASA

## Design

**VENTE : JEUDI 29 OCTOBRE 2026 À 18H**

**À LA PATINOIRE ROYALE, GALERIE VALÉRIE BACH,  
BRUXELLES**

**Ado Chale** (1928-2025)  
Table basse - Modèle 'Goutte d'eau'  
Fonte de bronze et acier laqué  
Modèle créé vers 1975  
H 32 x Ø 135 cm  
**20 000 / 30 000 €**



### CONTACTS

Leslie Marson  
l.marson@piasa.fr  
Tél.: +33 1 53 34 10 06

Valentine Roelants  
v.roelants@piasa.fr  
Tél.: +32 478 48 84 92

**WWW.PIASA.FR**

Mardi 27 octobre 2026 à 19h  
October 27<sup>th</sup>, 2026 at 7PM  
PIASA  
54 rue de Monceau 75008 Paris  
Fax : + 33 1 53 34 10 11

- ORDRE D'ACHAT|ABSENTEE BID
- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE|BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom|Name & First Name:

Adresse|Address:

Téléphone|Telephone:

Portable|Cellphone:

Téléphone pendant la vente|Telephone during the sale:

E-mail/Fax|E-mail/Fax:

Banque|Bank:

Personne à contacter|Person to contact:

Adresse|Address:

Téléphone|Telephone:

Numéro du compte|Account number:

Code banque|Bank code:

Code guichet|Branch code:

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).  
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.  
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.  
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.  
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

| LOT N° | DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION | LIMITE EN€ LIMIT IN€ |
|--------|------------------------------------|----------------------|
|        |                                    |                      |
|        |                                    |                      |
|        |                                    |                      |
|        |                                    |                      |
|        |                                    |                      |
|        |                                    |                      |
|        |                                    |                      |
|        |                                    |                      |
|        |                                    |                      |

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).  
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Les informations recueillies font l'objet d'un traitement par PIASA pour répondre à votre demande d'enregistrement de vos enchères. Elles sont conservées pendant 5 ans. Conformément au RGPD, vous pouvez exercer vos droits d'accès, de rectification et de suppression en nous contactant : juridique@piasa.fr  
The information collected is processed by PIASA to process your auction registration request. It will be kept for 5 years. In accordance with the GDPR, you may exercise your rights of access, rectification, and erasure by contacting us at: juridique@piasa.fr

Date:.....

Signature obligatoire|Signature obligatory:

COMPTABILITÉ

ACHETEURS  
Gaëlle Le Dréau  
Tél. : +33 1 53 34 10 17  
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS  
Odile de Coudenhove  
Tél. : +33 1 53 34 12 85  
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Pour les résidents belges :  
Sur RDV du lundi au jeudi de 8h30 à 17h à 17h et le vendredi de 8h30 à 14h30  
Embelco  
Woluvelaan 147  
1831 Diegem, Belgique  
Tel: +32 2 725 09 69

Pour les résidents hors-Belgique :  
Sur RDV lundi au jeudi de 9h à 12h puis de 14h à 17h et le vendredi de 9h à 12h  
5 boulevard Ney 75018 Paris  
Tél. : +33 1 40 34 88 83  
Entrée par :  
215 rue d'Aubervilliers  
75 018 Paris

Matthieu Guiard  
m.guiard@piasa.fr  
Milène Sanches  
m.sanches@piasa.fr  
Amine Hajji  
a.hajji@piasa.fr  
Zeljko Petronijevic  
z.petronijevic@piasa.fr  
Nassim Ammiche  
n.ammiche@piasa.fr

DIGITAL  
COMMUNICATION  
MARKETING

Directeur  
Romain Monteaux-Sarmiento  
Tél. : +33 6 33 30 83 08  
r.monteaux@piasa.fr

Responsable Communication  
Jonathan Dureisseix  
Tél. : +33 1 53 34 12 36  
j.dureisseix@piasa.fr

Assistante Communication et Digital  
Jade Otormin  
Tél. : +33 1 53 34 12 88  
j.otormin@piasa.fr

Assistante Communication et Digital  
Gaëlle Refloc'h  
Tél. : +33 1 53 34 10 15  
g.refloch@piasa.fr

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN - PARIS

Co-directrice  
Florence Latieule  
Tél. : +33 1 53 34 10 03  
f.latieule@piasa.fr

Co-directeur  
Fabien Béjean-Leibenson  
f.leibenson@piasa.fr

Co-directrice  
Laura Wilmotte-Koufopandelis  
Tél. : +33 1 53 34 13 27  
l.wilmotte@piasa.fr

Responsable de ventes  
Gabrielle de Soye  
Tél. : +33 1 53 34 12 39  
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes  
Louise Herail  
Tél. : +33 1 53 34 10 02  
l.herail@piasa.fr

Responsable de ventes  
Mathilde Missio  
Tél. : +33 1 53 34 10 18  
m.missio@piasa.fr

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN - BRUXELLES  
Directrice  
Sabine Mund  
Tél. : +32 496 469 654  
s.mund@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE ET DESIGN - PARIS  
Directeur  
Frédéric Chambre  
f.chambre@piasa.fr

Co-directrice  
Marine Sanjou  
m.sanjou@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Co-directrice  
Leslie Marson  
l.marson@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Co-directeur  
Paul Viguier  
Tél. : +33 1 45 44 43 54  
p.viguier@piasa.fr

Responsable de ventes  
Valentin Costa  
Tél. : + 33 1 45 44 43 53  
v.costa@piasa.fr

Responsable de ventes  
Antoinette Schneider  
Tél. : + 33 1 45 44 12 71  
a.schneider@piasa.fr

Responsable de ventes  
Melanie Steen  
Tél. : + 33 1 53 34 12 80  
m.steen@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE ET DESIGN - BRUXELLES

Valentine Roelants du Vivier  
Tél. : +32 478 488 492  
v.roelants@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART  
ARGENTERIE  
HAUTE-ÉPOQUE  
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS  
TIMBRES  
VENTES GÉNÉRALISTES  
INVENTAIRES  
Tél. : +33 1 53 34 10 10

BIJOUX ET MONTRES  
Spécialiste sénior  
Véronique Tajan  
Tél. : +33 1 53 34 12 89  
Tél. : +33 6 75 37 82 70  
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior  
Dora Blary  
Tél. : +33 1 53 34 13 30  
d.blary@piasa.fr

VENTES DIGITALES ONLIVE  
Jessica Franceschi  
Tél. : + 33 1 53 34 12 80  
j.franceschi@piasa.fr

PIASA  
BELGIQUE

BUREAU DE REPRÉSENTATION EN BELGIQUE  
Co-Directrice  
Art Moderne et Contemporain  
Sabine Mund  
Tél. : +32 496 469 654  
s.mund@piasa.fr

Co-Directrice  
Design  
Valentine Roelants du Vivier  
Tél. : +32 478 488 492  
v.roelants@piasa.fr

Consultant  
Thierry Belenger  
Tél. : +32 475 984 038  
thierry.belenger@me.com

PIASA S.A.S.

DIRECTRICE GÉNÉRALE ASSOCIÉE  
Orla Noonan

DIRECTEUR GÉNÉRAL ASSOCIÉ  
COMMISSAIRES PRISEUR  
Frédéric Chambre

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT  
Fabien Béjean-Leibenson

SERVICE JURIDIQUE  
Laetitia Merendon  
Tél. : +33 1 53 34 12 81  
l.merendon@piasa.fr

PIASA

PIASA  
54 rue de Monceau  
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10  
Fax : +33 1 53 34 10 11  
contact@piasa.fr  
www.piasa.fr

Piasa SAS Ventes volontaires aux enchères publiques  
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES  
Frédéric Chambre  
est à votre disposition pour estimer vos œuvres ou collections en vue de vente, partage, datation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS  
Frédéric Chambre  
Leslie Marson

CRÉATION ORIGINALE  
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE  
Charly Bassagal, Spplmnts  
Marie Eyries, Mewsgraphics

PHOTOGRAPHIES  
La Imageria Fotografos  
Xavier Defaix  
Fabrice Gousset

