

PIASA

Design **français**

MERCREDI 14 OCTOBRE 2026
PIASA



ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE
ET DESIGN - PARIS

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguié
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguié@piasa.fr

Responsable de ventes
Valentin Costa
Tél. : + 33 1 45 44 43 53
v.costa@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

Responsable de ventes
Melanie Steen
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
m.steen@piasa.fr

Design français

Vente N° 2407

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



Design **français**

Vente : Mercredi 14 octobre 2026 à 17h

PIASA

54 rue de Monceau 75008 Paris

Exposition publique

Vendredi 9 octobre 2026 de 10 à 18 heures

Samedi 10 octobre 2026 de 11 à 18 heures

Lundi 12 octobre 2026 de 10 à 18 heures

Mardi 13 octobre 2026 de 10 à 18 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente

+33 1 53 34 10 10

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



xx 01. **Maison Jansen** (Éditeur, XXe)
 Cabinet à système
 Bois doré à la feuille, bois laqué et bronze doré
 Modèle créé vers 1940
 H 142 × L 91 × P 47 cm
 8 000 / 12 000 €



01



02. Georges Jouve (1910-1964)

Sculpture éclairante

Céramique émaillée

Signature incisée 'Jouve' et Alpha sur la base

Modèle créé vers 1947

H 129 × L 52 × P 50 cm

30 000 / 40 000 €



02



03

xx 03. Georges Jouve (1910-1964)

Miroir

Céramique émaillée et verre miroir

Modèle créé vers 1950

H 38 x L 38 x P 5 cm

Bibliographie:

- 'Georges Jouve', K. Lacquemant, éd. Norma, 2025, modèle similaire p. 60

- 'Georges Jouve', P. Jousse, éd. Jousse Entreprise, 2005, modèle similaire p. 182

25 000 / 35 000 €



04

04. Georges Jouve (1910-1964)

Coupe
Céramique émaillée
Alpha sur l'envers
Modèle créé vers 1940
H 4 x L 17 x P 15 cm
2000 / 3000 €

05. Jérôme Massier (1850-1926)

Paire de sellettes
Céramique émaillée
Modèle créé vers 1900
H 124 x Ø 45 cm
2000 / 3000 €



05



06

06. Paule Leleu (1906-1987)

Tapis modèle 'Rosace'

Laine

Modèle créé vers 1950

Ø 267 cm

Bibliographie : Mobilier et Décoration, septembre-octobre 1957, modèle similaire dans une publicité 'Leleu Décorateur', n.p.

6 000 / 9 000 €

xx **07. Marc du Plantier (1901-1975)**

Paire de fauteuils

Chêne teinté et textile

Modèle créé vers 1940

H 83 x L 62 x P 57 cm

Bibliographie : 'Marc du Plantier', Y. Badetz, éd. Norma, 2010, p. 164, 178, 179, 192 pour des piétements similaires

12 000 / 18 000 €



07



© D.R.

xx **08. Jules Leleu** (1883-1961)
Canapé
Chêne, laiton et textile
Modèle créé vers 1960
H 85 x L 188 x P 75 cm
Bibliographie: 'Leleu, décorateurs ensemble',
F. Siriex, éd. Monelle Hayot, 2007, p. 423 pour le
fauteuil au modèle
8 000 / 12 000 €



08

09. Felix Davin (1902-1976)

Table

Chêne cèrusé et verre

Modèle créé vers 1940

H 74,5 x L 310 x P 110 cm

Bibliographie : Plaisir de France, février 1939,
modèle similaire dans une publicité 'Félix Davin
architecte-décorateur' p. IX

8 000 / 12 000 €



09



10. Eugène Printz (1889-1948)

Lampadaire

Noyer et laiton patiné

Modèle créé vers 1937

H 179,5 x Ø 52,5 cm

Bibliographie:

- 'Eugène Printz', G. Bujon & J.-J. Dutko, éd. du

Regard, 2018, modèles similaires p. 4, 158, 186

- Mobilier et Décoration, mai 1946, modèle

similaire p. 10, 12, 17

- Mobilier et Décoration, septembre-octobre 1954,

modèle similaire p. 335

50 000 / 70 000 €



10



x 11. Eugène Printz (1889-1948)
Bibliothèque
Châtaignier et bronze patiné
Modèle créé vers 1935
H 100 x L 70 x P 35 cm
Provenance : Collection particulière, France
30 000 / 40 000 €



11



12

12. Eugène Printz (1889-1948)
Paire de fauteuils
Noyer et textile
Modèle créé vers 1940
H 85 x L 56 x P 50 cm
Bibliographie:
- 'Eugène Printz', J.-J. Dutko & G. Bujon, éd. du regard, 2018, modèle similaire p. 242
- Mobilier et Décoration, septembre-octobre 1954, modèle similaire p. 334-335
4 000 / 6 000 €

xx **13. André Groult** (1884-1966)
Plateau
Marqueterie de paille, bois et verre
Monogramme 'A.G.' au revers
Modèle créé vers 1920-1930
H 3,5 x Ø 50 cm
4 000 / 6 000 €



13



14. René Prou (1889-1947)

Paire de fauteuils dits 'Orient Express'

Acajou et textile

Modèle créé vers 1929

H 113 x L 48 x P 65 cm

Provenance : Modèle réalisé pour l'aménagement
des wagons-restaurant du train Orient-Express.

8 000 / 12 000 €



14



15. Travail français (XXe)

Banquette
Acajou et textile
Modèle créé vers 1930
H 63×L 254×P 80,5 cm
7000 / 9000 €



15



16

16. Paule Leleu (1906-1987)

Tapis

Laine

Signé 'LELEU' dans la trame sur l'envers

Modèle créé vers 1970

Ø 200 cm

Une copie de la facture d'origine de Leleu-Deshays datée du 13 février 1975 sera remise à l'acquéreur.

3 000 / 4 000 €

17. Paul Dupré-Lafon (1900-1971)

Valet

Chêne, cuir et laiton

Signé 'P. Dupré-Lafon' sur le pied

Modèle créé vers 1940

H 137 x L 37 x P 43 cm

Bibliographie:

- 'Paul Dupré-Lafon décorateur des millionnaires',
T. Couvrat Desvergnès, éd. de l'Amateur, Paris,
1990, modèles similaires p. 204-205
- 'Les Décorateurs des années 40', B. Foucart et
J.-L. Gaillemine, éd. Norma, 1998, modèle similaire
p. 121

8 000 / 12 000 €



17



18

- 18. Serge Roche** (1898-1988)
Paire d'appliques
Plâtre doré
Modèle créé vers 1940
H 30 × L 31 × P 32 cm
5000 / 7000 €
- 19. Georges de Bardyère** (1883-1941)
Buffet
Palissandre, marbre et bronze doré
Cachet de l'artiste
Modèle créé en 1929
H 105 × L 201 × P 58 cm
Bibliographie: 'Intérieurs au Salon des Artistes-
décorateurs 1929', L. Bouchet, éd. Charles Moreau,
1929, notre exemplaire planche 4
6000 / 9000 €



19



xx 20. René Herbst (1891-1982)

Paire de fauteuils

Noyer et textile

Modèle créé vers 1930

H 82 x L 59 x P 67 cm

Provenance : Modèle réalisé pour la salle à manger de l'hôtel particulier de l'Aga Khan III, rue Schaffer, Paris

Bibliographie : Archives René Herbst, Architecture.

Hôtel Aga Khan-Delagrave 1930-1948 - Salle à manger - Table, chaises, enfilade, Bibliothèque Forney, Paris, RES ICO 5621 5 / 2 88 ; RES ICO 5621 5 / 2 112

4000 / 6000 €



20



21. Ernest Boiceau (1881-1950)
 Paire de guéridons
 Ébène et sycomore
 Modèle créé vers 1920
 H 76 × Ø 60,5 cm
 Bibliographie: 'Ernest Boiceau', catalogue
 d'exposition, Galerie Willy Huybrechts, 2010,
 modèle similaire p. 21, dessin préparatoire p. 64
 5000/7000 €



21



xx 22. Jean Besnard (1889-1958)

Vase

Céramique émaillée

Signature incisée 'JB France' sur l'envers

Modèle créé vers 1930

H 20 x Ø 17 cm

2000/3000 €

22



- xx 23. Vadim Androusov (1895-1975)
Femme nue assise
Sculpture
Terre cuite
Signature incisée 'v. Androusov', cachet de
l'artiste, mention 'Exp Spécial', numérotée 'VII'
et datée '55'
Modèle créé vers 1955
H 56,5 x L 21 x P 25 cm
Provenance: Réalisée pour un appartement décoré
par André Arbus en collaboration avec Vadim
Androusov et Henri Parayre, pour un de ses amis
dans les années 1940, Toulouse, France
1500/2000 €



23



24. Jules Leleu (1883-1961)
Lampadaire modèle 'Juliette'
Bronze doré, verre et textile
Frappé 'LELEU PARIS Made in France' et
numéroté '23461' sous le pied
Modèle créé vers 1940
H 194 x Ø 65 cm
3 000 / 4 000 €



24



25. André Arbus (1903-1969)

Bureau

Merisier, sycomore, métal nickelé et laiton

Modèle créé vers 1960

H 73,5 × L 204 × P 82 cm

7000 / 9000 €



25



26



26. Philippe Genet (né en 1882)
& **Lucien Michon** (1887-1963)
Paire d'appliques
Verre et fer forgé
Modèle créé vers 1930
H 25 x L 56 x P 26 cm
Bibliographie: 'Le Luminaire 1925-1937', G.
Janneau, éd. Charles Moreau, 1998, modèle
similaire p.57
3000/4000 €

27. Maison Jansen (Éditeur, XXe)
Vitrine
Métal nickelé, laiton et verre
Modèle créé vers 1970
H 201 x L 121 x P 39 cm
6000/9000 €



27



28

28. Line Vautrin (1913-1997)
 Miroir dit 'Soleil à pointes n°1'
 Talosel et verre miroir
 Signé 'Line Vautrin' au dos
 Modèle créé vers 1965
 H 30 x L 27 x P 4 cm
 15 000 / 20 000 €



© D.R.

- x 29. **Jean-Michel Frank** (1895-1941)
Paire de guéridons
Laiton argenté
Édition Comte, Argentine
Modèle créé vers 1935
H 67,5 × Ø 40 cm
Bibliographie :
- 'Jean-Michel Frank : l'étrange luxe du rien',
P.-E. Martin-Vivier, éd. Norma, 2006, modèles
similaires p. 68, 216, 293
- 'Jean-Michel Frank, Adolphe Chanaux', L. D.
Sanchez, éd. du regard, 2017, modèle similaire p. 249
- 'The Stylemakers : Minimalism and Classic
Modernism 1915-1945', M. A. Teitelbaum, éd.
Philip Wilson, 2010, modèle similaire p. 206, 237
Un certificat d'authenticité du Comité Jean-Michel
Frank en date du 8 juillet 2026 sera remis à
l'acquéreur.
25 000 / 35 000 €





30

- 30. Jean Dunand** (1877-1942)
 Coupe
 Cuivre martelé et patiné
 Estampillée et frappée '947'
 Modèle créé vers 1912
 H 5 x Ø 11 cm
 800 / 1200 €
- 31. Jean Perzel** (1892-1986)
 Suspension
 Verre dépoli, verre opalescent et métal nickelé
 Signée 'Perzel'
 Modèle créé vers 1925
 H 82 x Ø 26 cm
 Bibliographie: 'Le luminaire et moyens d'éclairage
 nouveaux', G. Jeanneau, éd. Charles Moreau, 1926,
 modèle similaire pl. 33
 6000 / 9000 €



31



32



33

32. Christofle (Éditeur, XXe)
par **Jacques Sitoleux** (XXe), attribué à
Service à café modèle 'Géométrie' composé
d'une théière, d'une cafetière, d'un pot à crème
et d'un sucrier
Métal argenté
Collection Gallia
Frappés 'Christofle Coll Gallia'
Modèle créé vers 1970
Le plus grand : H 21 × L 7,5 × P 7,5 cm
Le plus petit : H 6 × L 7,5 × P 7,5 cm
1500 / 2000 €

33. Clément Nauny dit Desny (1900-1969)
Plateau
Métal argenté
Frappé 'Desny Paris Made in France déposé'
Modèle créé vers 1927
H 3 × L 46,5 × P 30,5 cm
700 / 900 €

34. Jacques Adnet (1900-1984)
pour **Baccarat** (Éditeur, XXe)
Lampe de table modèle n°7706
Cristal blanc, bronze nickelé et textile
Édition Baccarat
Modèle créé vers 1930
H 16,5 × Ø 11 cm
Avec abat-jour : H 26,6 × Ø 20 cm
Bibliographie :
- 'Catalogue de la Compagnie des Cristalleries de
Baccarat', modèle similaire sous la référence n°7706
- 'Jacques Adnet', A.-R. Hardy et G. Millet, éd. de
l'Armateur, 2014 (2009), modèle similaire p.240
1500 / 2000 €



34



35

35. Jean Elisée Puiforcat (1897-1945)

Partie de ménagère modèle 'Trouville' de

38 couverts composée de :

- 12 fourchettes à poisson

- 12 couteaux à poisson

- 7 fourchettes à entremets

- 7 cuillères à entremets

Argent 850/1000e

Poinçon de titre et poinçon d'orfèvre sur chaque

couvert

Modèle créé en 1937

Fourchettes : L 16 - L 16,5 cm

Cuillères : L 16,5 cm

Couteaux : L 20 cm

Bibliographie :

- Art et Décoration, 1946, n°10-12, modèle similaire

p.152

- 'Jean Puiforcat', F. de Bonneville, éd. du Regard,

1986, modèle similaire p. 254

5000 / 7000 €

36. Jean Elisée Puiforcat (1897-1945)

Cendrier

Argent 850/1000 et palissandre

Poinçons de titre et signé 'JEAN E PUIFORCAT'

sous la base

Modèle créé vers 1932

H 8 x Ø 8 cm

Bibliographie : Art et Décoration, décembre 1932,

modèle similaire p. 355

2000 / 3000 €



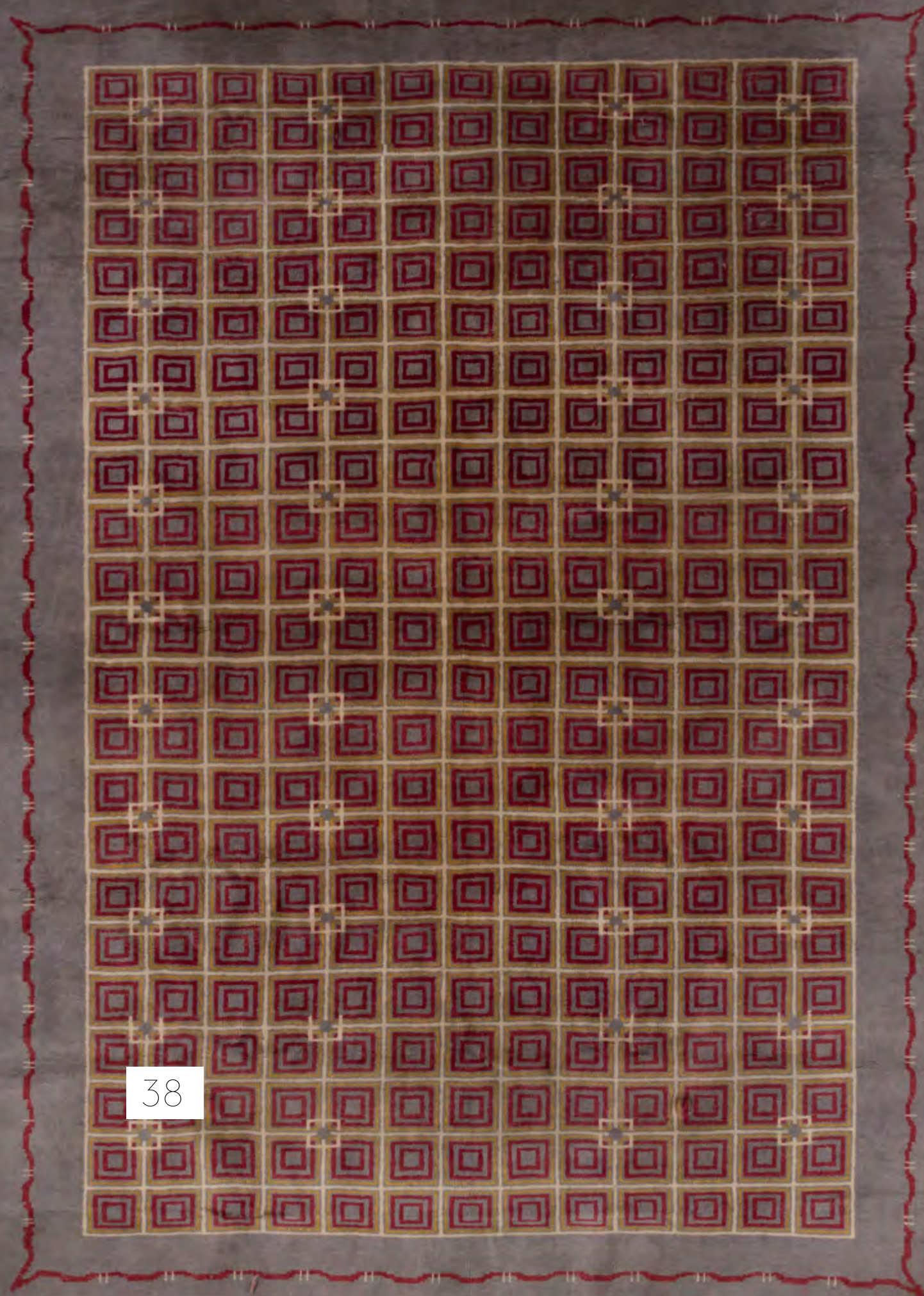
36

37. Dominique (André Domin, 1883-1962
& Marcel Genevrière, 1885-1967)
Paire de fauteuils
Palissandre et textile
Estampille sur le haut de l'un des pieds
Modèle créé en 1929
H 79 × L 53,5 × P 57 cm
Bibliographie :
- Mobilier et Décoration, janvier 1932, modèle
similaire p. 6
- Mobilier et Décoration, novembre 1935, modèle
similaire dans une publicité pour Dominique p. 7
- Mobilier et Décoration, décembre 1935, modèle
similaire dans une publicité pour Dominique p. 1
- 'Dominique, André Domin & Marcel Genevrière,
Décorateur-Ensemblier du XXe siècle', F. Marcilhac,
éd. de l'Armateur, 2008, modèle similaire p. 110, 191
4000 / 6000 €

38. Paule Leleu (1906-1987)
Tapis
Laine
Modèle créé en vers 1955
H 342,5 × 248 cm
Bibliographie : Mobilier et Décoration, décembre
1955, modèle approchant p. 2
6000 / 9000 €



37



38



© D.R.

39. Louis Majorelle (1859-1926)
Guéridon double
Loupe d'acajou
Cachet au feu 'Majorelle Nancy' sous le plateau
Modèle créé vers 1925
H 54 x L 95 x P 63,5 cm
Bibliographie : Les Echos d'Art, n°44, 1929, modèle
approchant p. 13
6000/9000€



39



40

40. Lot retiré

41. **Émile Lenoble** (1875-1939)
Vase
Céramique émaillée
Cachet en creux sous la base
Modèle créé vers 1930
H 28,5 x Ø 23 cm
Bibliographie : Mobilier et Décoration, décembre 1930, modèle similaire p. 245
3500 / 4500 €



41



42



43

42. Auguste Delaherche (1857-1940)
Ensemble composé de deux vases
Grès émaillé
Signature incisée sur l'un et cachet de l'artiste et frappé '6855' sur l'autre
Modèle créé vers 1900
H 19 × Ø 23 cm ; H 14 × 11,5 Ø cm
1800 / 2500 €

43. Auguste Delaherche (1857-1940)
Ensemble composé de deux vases
Grès émaillé
Signature incisée sur l'un et cachet de l'artiste et frappé '5489' sur l'autre
Modèle créé vers 1900
H 16 × Ø 16 cm ; H 11,5 × Ø 20 cm
1800 / 2500 €

44. Auguste Delaherche (1857-1940)
Vase
Grès émaillé
Cachet de l'artiste et frappé '3095' sur l'envers
Modèle créé vers 1900
H 20 × Ø 22 cm
1500 / 2000 €



44



- 45. Albert Cheuret** (1884-1966)
Console dite 'Aux hérons'
Bronze patiné et marbre
Signature incisée 'Albert Cheuret' sur une aile
Modèle créé vers 1925
H 98,5 x L 158 x P 35,5 cm
Bibliographie :
- 'Les Echos des industries d'Art', n°12, juillet 1926,
modèle similaire p. 8
- 'Art Deco', A. Duncan, Citadelles & Mazenot,
2010, modèle similaire p. 15
120 000 / 180 000 €





46

xx **46. Louis Süe** (1875-1968)
 & **André Mare** (1885-1932)
Paire d'appliques
Métal patiné, verre et verre miroir
Édition La Compagnie des Arts Français
Modèle créé vers 1925
H 59,5 × L 45 × P 24 cm
 Bibliographie: 'Süe et Mare et la Compagnie des
 Arts Français', F. Camard, éd. de l'Amateur, 1996,
 modèle similaire p. 244
8 000 / 12 000 €



© D.R.

- x **47. Jean-Michel Frank** (1895-1941)
Lampe
Verre, bronze doré et textile
Modèle créé vers 1925
H 19,8 x L 21 x P 6 cm
Bibliographie :
- 'Jean-Michel Frank : l'étrange luxe du rien', P.-E. Martin-Vivier, éd. Norma, 2006, modèle similaire p. 15, 80-81, 131, 286
- 'Jean-Michel Frank, Adolphe Chanaux', L. D. Sanchez, éd. du regard, 2017, modèle similaire p. 293
Un certificat d'authenticité du Comité Jean-Michel Frank en date du 5 juillet 2026 sera remis à l'acquéreur.
25 000 / 35 000 €



47



© D.R.

- x **48. Jean-Michel Frank** (1895-1941)
Paire de consoles
Fer noirci et parchemin
Édition Comte, Argentine
Plaque d'éditeur sous chaque
Modèle créé vers 1932
H 78 x L 100 x P 27 cm
Bibliographie :
- 'Jean-Michel Frank, Adolphe Chanaux', L. D. Sanchez, éd. du regard, 2017, modèle similaire à variante de plateau p.12, 96
- 'Jean-Michel Frank : l'étrange luxe du rien', P-E. Martin-Vivier, éd. Norma, 2006, modèle similaire à variante de plateau p.314
- 'The Stylemakers : Minimalism and Classic Modernism 1915-1945', M. A. Teitelbaum, éd. Philip Wilson, 2010, modèles similaires à variante de plateau p. 234-235
Un certificat d'authenticité du Comité Jean-Michel Frank en date du 16 mai 2025 sera remis à l'acquéreur.
50 000 / 70 000 €





© D.R.

49. Jean Royère (1902-1981)
Porte-bûches
Fer et cuivre
Modèle créé vers 1937
H 20 x L 47 x P 46 cm
Bibliographie :
- Art et Décoration, mai 1935, modèle similaire
p. 180, 185
- 'Cheminées et coins de feu', J. Royère, éd. Charles
Moreau, non daté, pl. 40
- 'Cheminées modernes et rustiques', M. Leroy, éd.
Charles Massin, non daté, modèle illustré p. 92
7000/9000€



49



50. Pierre Chareau (1883-1950)

Lampe dite 'Petite religieuse'

Noyer, albâtre et métal

Modèle créé en 1924

H 43 × L 50 × P 49 cm

Provenance : Grand Hôtel, Tours, France

Bibliographie :

- 'Pierre Chareau', M. Bédarida et F. Lamond, éd.
Norma, 2023, modèle similaire p.266, 332

- 'Pierre Chareau, architecte : un art intérieur',
Centre Georges Pompidou, 1993, modèle similaire
p.155

Un certificat d'authenticité de Francis M. Lamond
sera remis à l'acquéreur.

60 000 / 90 000 €



50



51. Pierre Chareau (1883-1950)

Armoire de chambre

Bois de rose

Édition Chanaux & Pelletier

Estampilles 'CP'

Modèle créé en 1926

H 125 x L 135 x P 44,5 cm

Provenance : Collection particulière européenne

Bibliographie :

- Mobilier et Décoration, avril 1927, modèle
similaire p. 98

- 'Pierre Chareau', M. Bédarida et F. Lamond, éd.
Norma, 2023, modèle similaire p. 317

Un certificat d'authenticité de Francis M. Lamond
sera remis à l'acquéreur.

30 000 / 40 000 €



51



52. André Arbus (1903-1969)

Paire de fauteuils

Poirier, hêtre et textile

Cachet au feu 'André Arbus'

Modèle créé vers 1940

H 77 x L 75 x P 70 cm

Bibliographie : Photographie d'archive du salon

d'attente du Ministère de l'Agriculture par

Charlotte Perriand, vers 1930, archives Musée

Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône

12 000 / 18 000 €



52



53. Pierre Chareau (1883-1950)

Lampe modèle 'LP 180-181' dite 'Masque'

Métal martelé forgé et albâtre

Modèle créé en 1922

H 30 × L 26,5 × P 23 cm

Provenance : Grand Hôtel, Tours, France

Bibliographie :

- 'Pierre Chareau', M. Bédarida & F. Lamond,

éd. Norma, 2023, modèle similaire p. 260, 330

- 'Pierre Chareau, Architecte-meublier 1883-1950',

M. Vellay & K. Frampton, éd. du Regard, 1984,

modèle similaire p. 121 et 192

- 'Pierre Chareau, architecte: un art intérieur', Centre

Georges Pompidou, 1993, modèle similaire p. 154

Un certificat d'authenticité de Francis M. Lamond

sera remis à l'acquéreur.

50 000 / 70 000 €



53



54

54. Pierre Chareau (1883-1950)
Paire d'appliques modèle LA868
 Albâtre et métal noirci
 Modèle créé vers 1930
 H 39 x L 26 (ajustable) x P 10,5 cm
 Provenance : Grand Hôtel, Tours, France
 Bibliographie : 'Pierre Chareau', M. Bédarida et F. Lamond, éd. Norma, 2023, modèle similaire p.338
 Un certificat d'authenticité de Francis M. Lamond sera remis à l'acquéreur.
20 000 / 30 000 €



55. Raymond Subes (1891-1970)

Table

Fer forgé patiné et marbre

Modèle créé vers 1945

H 72,5 × Ø 125 cm

Provenance :

- Galerie Mathieu Richard, Paris

- Collection particulière, Paris

Bibliographie : 'La ferronnerie française contemporaine', A.-P. Bastien, éd. G.-M. Perrin, 1961, modèle similaire p.124

8 000 / 12 000 €



55



© D.R.

56. Pierre Chareau (1883-1950)
Paire d'appliques modèle LA550 dites 'Auvent'
 Albâtre et fer noirci
 Modèle créé en 1927
 H 18 x L 20 x P 17 cm
Provenance : Grand Hôtel, Tours, France
Bibliographie : 'Pierre Chareau', M. Bédarida et
 F. Lamond, éd. Norma, 2023, modèles similaires
 p. 275, 335
 Un certificat d'authenticité de Francis M. Lamond
 sera remis à l'acquéreur.
20 000 / 30 000 €





© D.R.

57. Pierre Chareau (1883-1950)
Paire d'appliques modèle LP180 dites 'Masque'
Albâtre et fer forgé patiné
Modèle créé en 1923
H 22 x L 25 x P 28 cm
Provenance : Grand Hôtel, Tours, France
Bibliographie : 'Pierre Chareau', M. Bédarida et F.
Lamond, éd. Norma, 2023, modèle similaire p. 330
Un certificat d'authenticité de Francis M. Lamond
sera remis à l'acquéreur.
25 000 / 35 000 €



57





58. Pierre Chareau (1883-1950)

Paire de poignées de porte - montage postérieur
sur présentoir

Fer noirci et bois

Modèle créé vers 1930

Avec présentoir : H 127 × L 126,5 × P 19 cm

Poignées : H 89 × L 79 × P 1 cm

Provenance : Grand Hôtel, Tours, France

Bibliographie : 'Pierre Chareau', M. Bédarida et F.
Lamond, éd. Norma, 2023, nos exemplaires dans
une vue de l'entrée de la salle des fêtes du Grand
Hôtel de Tours p. 252

Un certificat d'authenticité de Francis M. Lamond
sera remis à l'acquéreur.

2000 / 3000 €



58

59. Victor Courtray (1896-1987)

Suite de six chaises
Merisier et textile
Modèle créé vers 1940
H 99 × L 48 × P 43 cm
4 000 / 6 000 €



59

60. Jacques-Emile Ruhlmann (1879-1933)

Table modèle 'Bas Ducharne'
Frêne
Signature au feu 'Ruhlmann' sous le plateau
Modèle créé vers 1925
H 60 × Ø 98 cm
Bibliographie : Fonds Jacques-Emile Ruhlmann,
'Ancien référencier : sièges, lits, divans, tables,
bureaux, meubles (IAR à 2536AR)', modèle illustré
au numéro 1067, Collections des musées de la ville
de Boulogne-Billancourt
8 000 / 12 000 €



60



61



© D.R.

- xx **61. Jacques-Emile Ruhlmann** (1879-1933)
 Paire de tabourets
 Chêne et paille
 Modèle créé vers 1930
 H 45 x L 32 x P 32 cm
 Provenance :
 - Collection Joseph Bernard, Boulogne-Billancourt
 - Galerie Mathivet, Paris
 Exposition : 'Ruhlmann et le sens du détail',
 9 septembre - 9 octobre 2010, Galerie Mathivet, Paris
 4000 / 6000 €

- 62. Maurice Pré** (1907-1988)
 Bibliothèque
 Chêne, verre et verre opalin
 Modèle créé en 1954
 H 148,5 x L 158 x P 38 cm
 3000 / 4000 €



62



63

63. Pierre Chareau (1883-1950)

Applique modèle LP180 dite 'Masque'

Métal patiné et albâtre

Modèle créé vers 1923

H 25 × L 35 × P 32 cm

Provenance :

- Grand Hôtel, Tours, France

- Collection particulière européenne

Bibliographie : 'Pierre Chareau', M. Bédarida et F.

Lamond, éd. Norma, 2023, modèle similaire p.338

Un certificat d'authenticité de Francis M. Lamond

sera remis à l'acquéreur.

25 000 / 35 000 €



64

64. Pierre Chareau (1883-1950)
Paire de lampes de table modèle LP 625
 Albâtre, fer et métal
 Modèle créé vers 1926
 H 15,5 x L 14 x P 8,5 cm
 Provenance : Grand Hôtel, Tours, France
 Bibliographie : 'Pierre Chareau', M. Bédarida et F. Lamond, éd. Norma, 2023, modèle similaire p. 334
 Un certificat d'authenticité de Francis M. Lamond sera remis à l'acquéreur
15 000 / 20 000 €

65. Pierre Chareau (1883-1950)
Paire d'appliques modèle LA415-LA317 dites 'Mouche'
 Albâtre et fer forgé
 Modèle créé en 1924
 H 28,5 x L 26 x P 12 cm
 Provenance : Grand Hôtel, Tours, France
 Bibliographie : 'Pierre Chareau', M. Bédarida et F. Lamond, éd. Norma, 2023, modèles similaires p. 269, 332
 Un certificat d'authenticité de Francis M. Lamond sera remis à l'acquéreur.
15 000 / 20 000 €



65



66



© D.R.

- xx 66. Jacques Quinet (1919-1992)
Ensemble de cheminée composé d'un pare-feu
et d'une paire de chenets
Acier et verre
Modèle créé vers 1966
Chenets : H 29 × L 37 × P 14 cm
Pare-feu : H 51 × L 65 × P 12 cm
Bibliographie: 'Jacques Quinet', G. Maldonado, éd.
de l'Amateur, 2000, modèle similaire p.56
8 000 / 12 000 €
- xx 67. Maxime Old (1910-1991)
Buffet
Merisier et bois laqué
Modèle créé vers 1950
H 92 × L 240 × P 52 cm
Bibliographie: 'Maxime Old, architecte et
décorateur', Y. Badetz & Y. Gastou, éd. Norma,
2016, variante p.178
8 000 / 12 000 €



67



68



69

xx **68. Jacques Quinet** (1918-1992)
Paire de plafonniers
Bronze patiné et métacrylate
Modèle créé vers 1961
H 16 × Ø 29 cm
Provenance : Hôtel du Roy-René, Aix-en-Provence,
France
Bibliographie : 'Jacques Quinet', G. Maldonado, éd.
de l'Amateur, 2000, modèle similaire p. 74
3 000 / 4 000 €

xx **69. Jacques Quinet** (1918-1992)
Paire de plafonniers
Bronze patiné et métacrylate
Modèle créé vers 1961
H 16 × Ø 29 cm
Provenance : Hôtel du Roy-René, Aix-en-Provence,
France
Bibliographie : 'Jacques Quinet', G. Maldonado, éd.
de l'Amateur, 2000, modèle similaire p. 74
3 000 / 4 000 €



xx 70. Jacques Adnet (1900-1984)

Paire de lampadaires

Cuir piqué sellier, laiton et textile

Modèle créé vers 1955

H 187 x Ø 56 cm

Bibliographie: 'Jacques Adnet', A.-R. Hardy et

G. Millet, éd. de l'Armateur, 2014, variante illustrée

p.245

8 000 / 12 000 €



70



71. Jacques Adnet (1900-1984)
Ensemble de dix chaises et deux fauteuils
Laiton, acier et cuir piqué sellier
Édition La Compagnie des Arts Français
Modèle créé vers 1960
Fauteuils : H 83 x L 57 x P 53 cm
Chaises : H 83 x L 42 x P 48 cm
Bibliographie : Plaisir de France, février 1962,
modèle approchant p. 60
25 000 / 35 000 €

71



© D.R.

72

- 72. Jacques Adnet** (1900-1984)
Paire de porte-bagages
 Laiton et cuir piqué sellier
 Édition La Compagnie des Arts français
 Modèle créé vers 1960
 H 44 x L 61 x P 43 cm
 Bibliographie: 'Jacques Adnet', A.R. Hardy & G. Millet, éd. de l'Amateur, 2014, modèle similaire p. 227
2000/3000€
- 73. Jacques Adnet** (1900-1984)
Lit de jour
 Métal gainé de cuir piqué sellier, laiton et textile
 Édition La Compagnie des Arts français
 Modèle créé vers 1960
 H 69 x L 195 x P 92 cm
 Bibliographie:
 - 'Jacques Adnet', A.R. Hardy & G. Millet, éd. de l'Amateur, 2014, modèle approchant p. 131
 - Plaisir de France, février 1962, modèle approchant p. 60
7000/9000€



73



74. Jacques Adnet (1900-1984)
Lampadaire
Cuir piqué sellier, laiton et textile
Modèle créé vers 1955
H 173 x Ø 26,5 cm
Avec abat-jour : H 173 x Ø 50 cm
5000/7000 €



74



75

75. Jacques Adnet (1900-1984)

Miroir
Cuir piqué sellier, laiton et textile
Modèle créé vers 1955
H 79 x L 56,5 x P 5 cm
4000 / 6000 €

xx 76. Jacques Adnet (1900-1984)

Porte-manteaux
Cuir piqué sellier et laiton
Édition La Compagnie des Arts français
Modèle créé vers 1955
H 192 x Ø 47 cm
3000 / 4000 €



76



77

77. Jacques Adnet (1900-1984)
Fauteuil
Métal gainé de cuir piqué sellier et laiton
Édition La Compagnie des Arts français
Modèle créé vers 1950
H 80 × L 69 × P 74 cm
Bibliographie: 'Jacques Adnet', A.R. Hardy & G. Millet, éd. de l'Amateur, 2014, modèle approchant p. 131-132
4000 / 6000 €

xx **78. Jacques Adnet** (1900-1984)
Lampadaire
Cuir piqué sellier et laiton
Modèle créé vers 1955
H 174 × Ø 45 cm
Bibliographie: 'Jacques Adnet', A.-R. Hardy et G. Millet, éd. de l'Armateur, 2014, variante illustrée p. 245
4000 / 6000 €



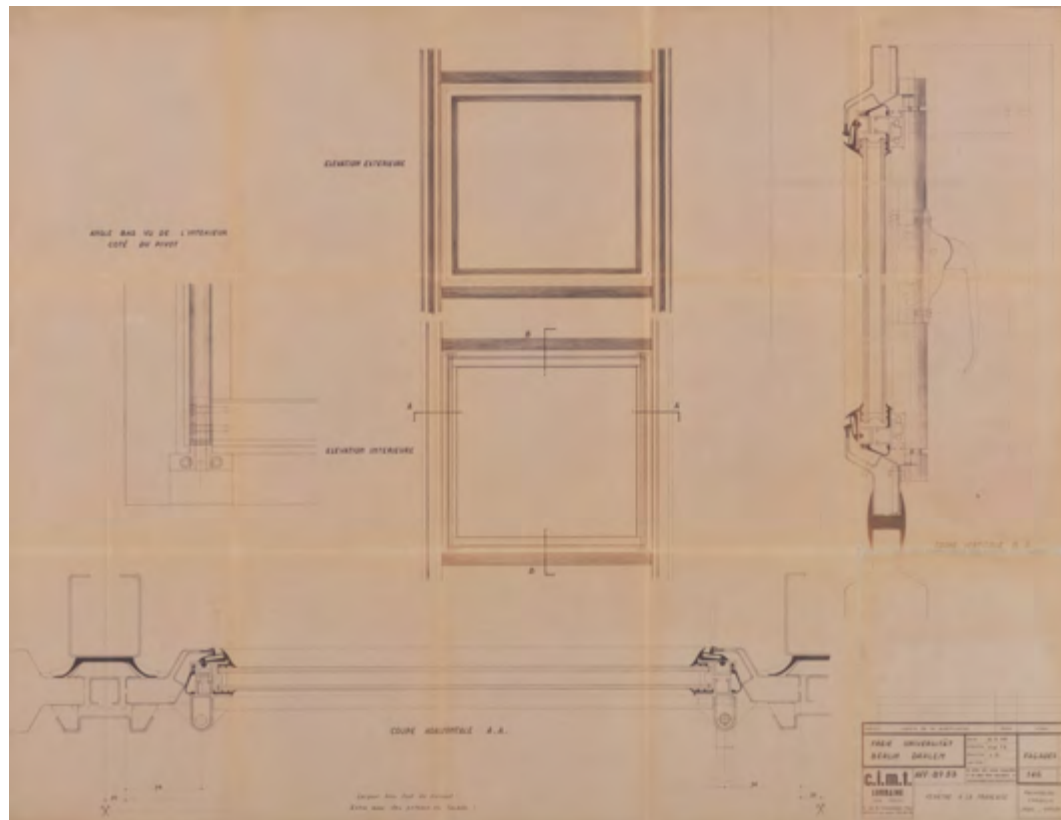
78



79. Jacques Le Chevallier (1896-1987)
 & **René Koechlin** (1866-1951)
Lampe à poser modèle n°40
 Aluminium et ébonite
 Frappée dans un cartouche 'DEPOSE, MADE
 IN FRANCE, TYPE, JLC, No, R, K' sur un
 montant
 Modèle créé en 1928
 H 42 x L 19,5 x P 14 cm
Provenance :
 - Collection privée, Paris
 - Christie's, Les collections du Château de
 Gourdon, Paris, 29-31 mars 2011, lot n°849
 - Collection privée européenne
Bibliographie : 'L'Art International Aujourd'hui,
 Le Métal', J. Prouvé, éd. C. Moreau, 1929, modèle
 illustré pl. 7
40 000 / 60 000 €

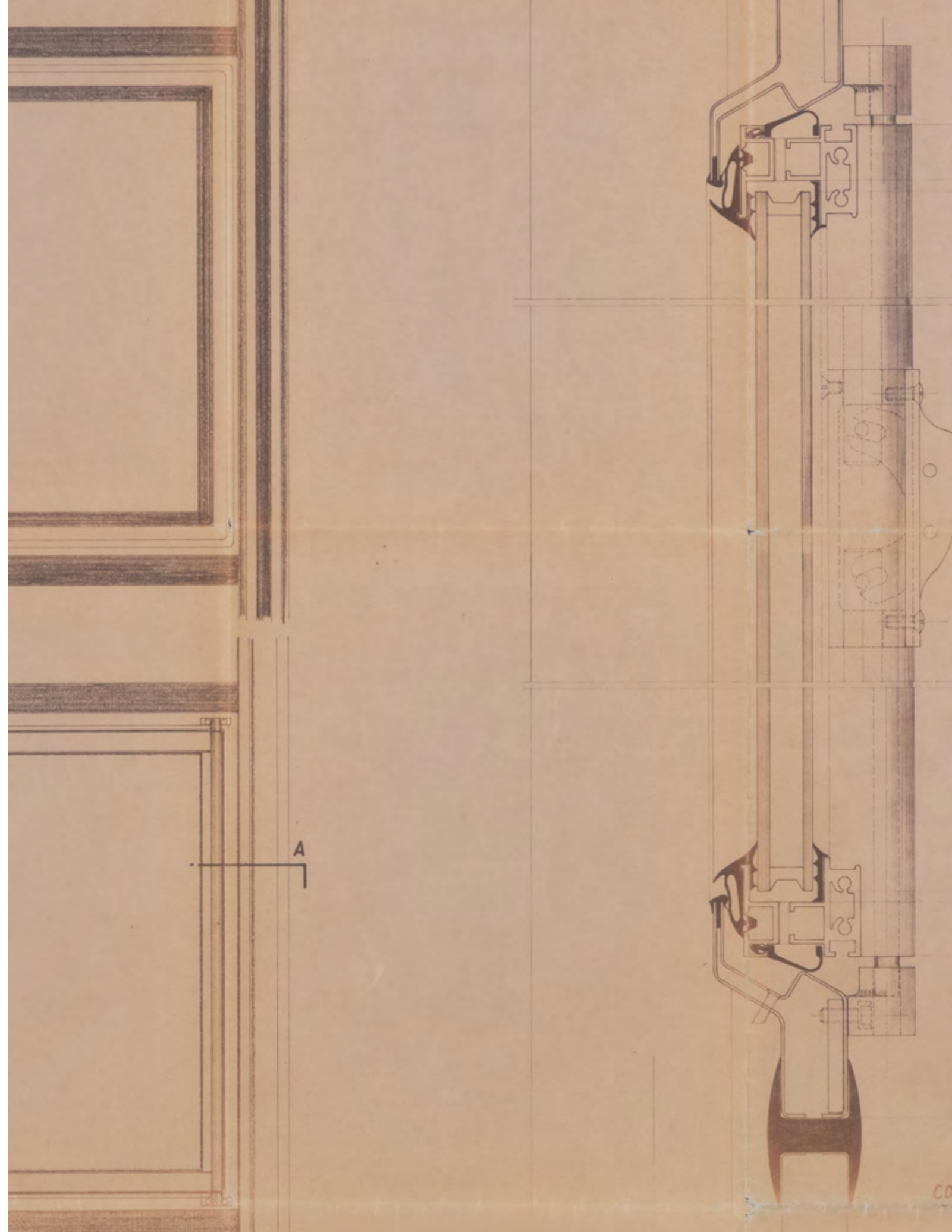


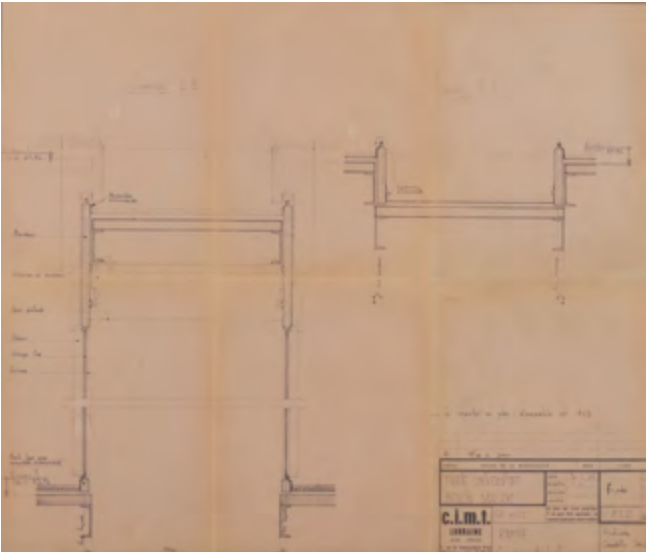
79



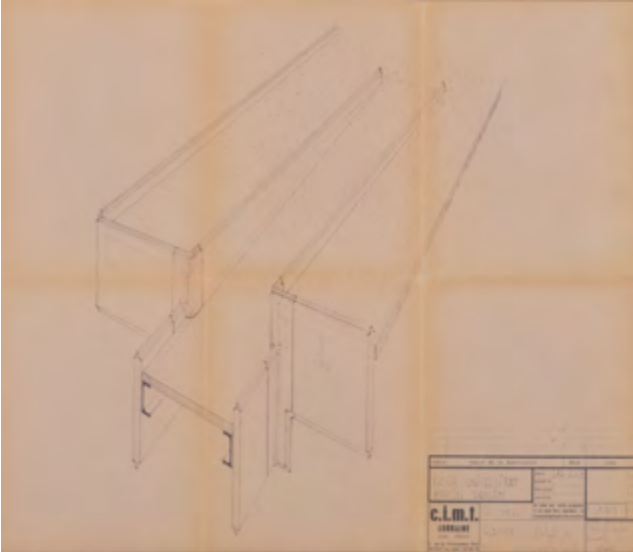
80

80. Jean Prouvé (1901-1984) & C.I.M.T
 (Compagnie Industrielle de Matériel de Transport)
Plan technique pour la Freie Universität, Berlin
 Vers 1973
 86,5×110,5cm
 500/700€





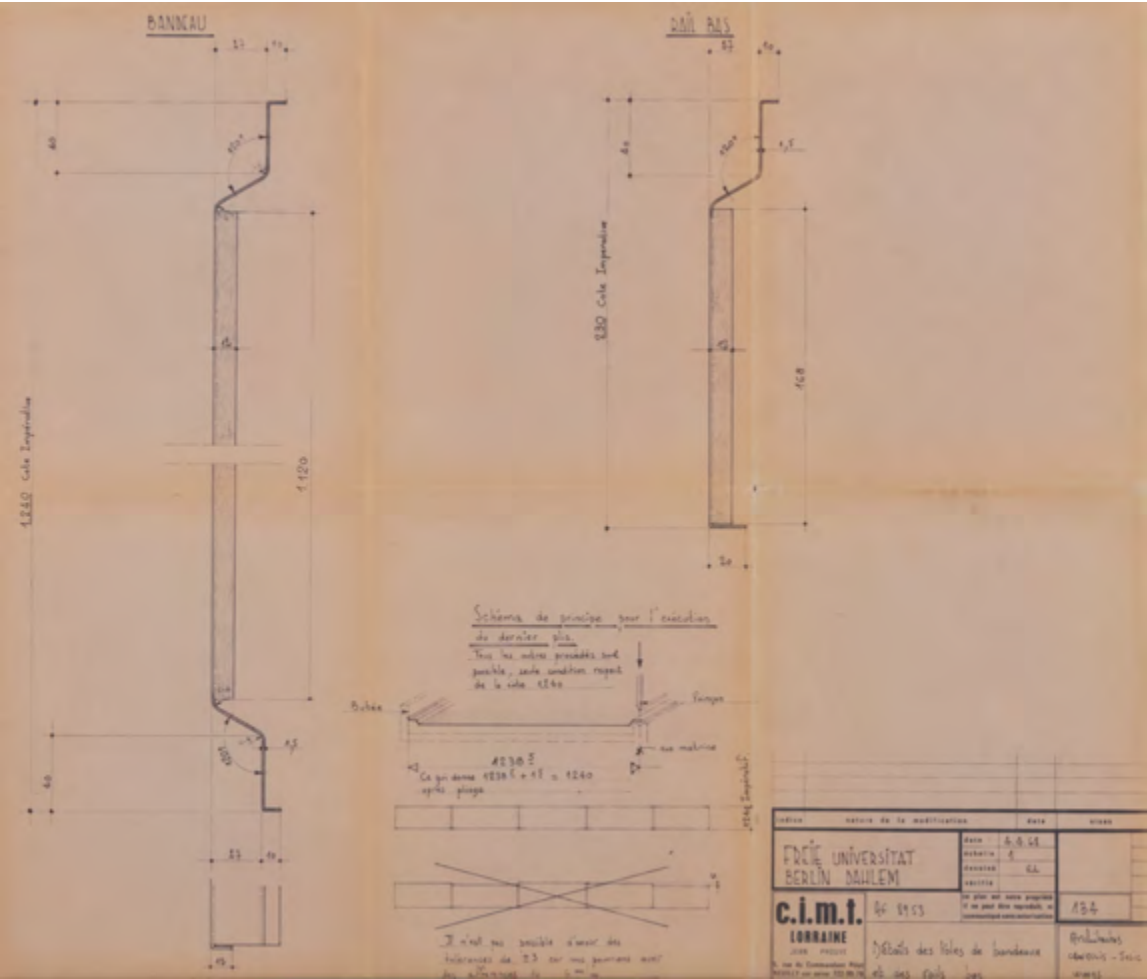
81



82

81. Jean Prouvé (1901-1984) & C.I.M.T
(Compagnie Industrielle de Matériel de Transport)
Plan technique pour la Freie Universität, Berlin
Vers 1973
55,5×65,5 cm
300/400 €

82. Jean Prouvé (1901-1984) & C.I.M.T
(Compagnie Industrielle de Matériel de Transport)
Plan technique pour la Freie Universität, Berlin
Vers 1973
55,5×65,5 cm
300/400 €



83

83. Jean Prouvé (1901-1984) & C.I.M.T
(Compagnie Industrielle de Matériel de Transport)
Plan technique pour la Freie Universität, Berlin
Vers 1973
55,5×65,5 cm
300/400 €



84. Jean Prouvé (1901-1984)
Panneau de façade modèle dit 'Onde'
Aluminium et bois peint
Fabrication par les Constructions Jean Prouvé
Modèle créé en 1962
H 272 × L 177 × P 10,5 cm
Provenance : Modèle réalisé pour un projet d'écoles industrialisées au Cameroun.
Bibliographie :
- 'Jean Prouvé', volume 2, Galerie Patrick Seguin, éd. Galerie Patrick Seguin, 2017, modèle similaire p.226-229
- 'Jean Prouvé: Œuvre complète / Complete Works, volume 4: 1954-1984', P. Sulzer, éd. Birkhäuser, 2008, modèle référencé au n°1363 ; plans techniques et illustrations p.180-181
5000 / 7000 €



85. Jean Prouvé (1901-1984)

Fauteuil modèle n°351 dit 'Direction'

Métal laqué, chêne et cuir

Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé

Modèle créé en 1946/1951

H 79 × L 62 × P 63 cm

Provenance :

- Galerie Patrick Seguin, Paris

- Collection Peter M. Brant et Stephanie Seymour, acquise auprès de cette dernière en 2005

- Sotheby's New-York, 'Royère × Warhol: Art and Design from the Collections of Peter M. Brant and Stephanie Seymour', 12 décembre 2023, lot 530

- Collection privée européenne

Bibliographie :

- 'Jean Prouvé : Œuvre complète, volume 3 : 1944-1954', P. Sulzer, éd. Birkhäuser, 2005, modèle illustré p. 214 et référencé sous le n°1209

- 'Jean Prouvé : Œuvre complète, volume 4 : 1954-1984', P. Sulzer, éd. Birkhäuser, 2008, modèle illustré p. 85

- 'Jean Prouvé', Galerie Patrick Seguin, éd. Galerie Patrick Seguin, 2017, modèles similaires p. 148-153

60 000 / 90 000 €



85



86. Charlotte Perriand (1903-1999)

Bibliothèque dite 'à plots'

Frêne et tôle d'acier laquée

Modèle créé vers 1955

H 243 × L 232 × P 50 cm

Provenance :

- Galerie Jousse-Seguin, Paris
- Collection privée, Paris, acquise auprès de cette dernière en 1993

Bibliographie :

- 'Charlotte Perriand : L'œuvre complète, volume 2 : 1940-1955', J. Barsac, éd. Norma / Archives Charlotte Perriand, 2015, variantes p. 405-417
- 'Charlotte Perriand : L'œuvre complète, volume 3 : 1956-1968', J. Barsac, éd. Norma / Archives Charlotte Perriand, 2017, variantes p. 41-61

250 000 / 350 000 €



86



87. Charlotte Perriand (1903-1999)

Bahut dit 'à blocs'

Tôle d'acier laquée, stratifié et sipo

Modèle créé vers 1955

H 78 × L 180 × P 46,5 cm

Provenance : Réalisé pour la MIFERMA, Cité d'Idjil, Cansado, Mauritanie

Bibliographie :

- 'Charlotte Perriand : L'œuvre complète, volume 3 : 1956-1968', J. Barsac, éd. Norma / Archives Charlotte Perriand, 2017, variantes illustrées p.66-75
 - 'Living with Charlotte Perriand', F. Laffanour (dir.), éd. Skira / Galerie Downtown François Laffanour, 2019, variantes à 4 et 5 blocs p.290, 291, 353

25 000 / 35 000 €





88

88. Serge Mouille (1922-1988)
Suite de quatre plafonniers
Aluminium, tube d'acier laqué et laiton
Modèle créé vers 1953
H 142 × L 22 × P 14 cm
Bibliographie : 'Serge Mouille, un classique français', P.-E. Pralus, éd. du Mont d'Or, 2006, modèle similaire p.196
20 000 / 30 000 €



89. Jean Prouvé (1901-1984)

Suite de huit chaises modèle 'Métropole' n°305
dit 'Standard'

Tôle d'acier laquée et contreplaqué moulé

Fabrication par Les Ateliers Jean Prouvé

Modèle créé en 1950

H 80 × L 41,5 × P 45 cm

Provenance:

- Galerie Jousse-Seguin, Paris

- Collection particulière, Paris

Bibliographie:

- 'Jean Prouvé: Œuvre complète / Complete Works',
volume 3: 1944-1954', P. Sulzer, éd. Birkhäuser,
2005, modèle référencé aux n°1207 et suivants,
dessins techniques et modèles similaires, p. 208-211

- 'Jean Prouvé', Galerie Patrick Seguin, éd. Galerie
Patrick Seguin, 2017, modèle similaire p. 92-95, 99

70 000 / 90 000 €



x 90. **Jean Prouvé** (1901-1984)

Table modèle Cafétéria n°512 dite 'Compas'

Tôle pliée laquée et stratifiée

Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé

Modèle créé en 1953

H 70,5 × L 165 × P 70 cm

Provenance :

- Galerie Patrick Seguin, Paris

- Collection particulière européenne

Bibliographie :

- 'Jean Prouvé : Œuvre complète / Complete Works, volume 3 : 1944-1954', P. Sulzer, éd. Birkhäuser, 2005, modèle référencé au n°1242.3, p. 268

- 'Jean Prouvé', Volume 1, Galerie Patrick Seguin, éd. Galerie Patrick Seguin, 2017, modèles similaires en variantes de couleurs et de tailles p.294-301

20 000 / 30 000 €

90





xx 91. Georges Jouve (1910-1964)

Pichet dit 'Toro'

Céramique émaillée

Signature incisée 'Jouve' et Alpha sur l'envers

Modèle créé en 1949

H 35 x L 14,5 x P 21 cm

Bibliographie:

- 'Georges Jouve', K. Lacquemant, éd. Norma, 2025, notre exemplaire illustré p.119

- 'Georges Jouve', P. Jousse, éd. Jousse Entreprise, 2005, modèle illustré p.138

30 000 / 40 000 €



91



© D.R.

- 92. Jean Prouvé (1901-1984)**
Fauteuil n°356 dit 'Antony'
 Tôle et tube d'acier laqué et contreplaqué moulé
 Fabrication par Les Ateliers Jean Prouvé
 Modèle créé en 1954
 H 86,5 x L 49,5 x P 64 cm
Provenance :
 - Galerie Jousse-Seguin, Paris
 - Collection particulière, Paris
Bibliographie :
 - 'Jean Prouvé', Galerie Patrick Seguin, éd. Galerie Patrick Seguin, 2017, modèle similaire p.30-135 et 137
 - 'Jean Prouvé', volume 2, Galerie Patrick Seguin, éd. Galerie Patrick Seguin, 2017, modèle répertorié au n°1243, p.272
15 000 / 20 000 €



92



xx 93. Georges Jouve (1910-1964)

Plat

Céramique émaillée

Signature incisée 'Jouve' et Alpha sur l'envers

Modèle créé vers 1950

H 7,5 x L 69 x P 23,5 cm

Bibliographie: 'Georges Jouve', P. Jousse, éd. Jousse

Entreprise, 2005, pièce de forme similaire p. 159

20 000 / 30 000 €

93





94



© D.R.

94. Georges Jouve (1910-1964)

Pichet

Céramique émaillée

Alpha sur l'envers

Modèle créé vers 1950

H 14 x L 15 x P 10 cm

4 000 / 6 000 €

95. Georges Jouve (1910-1964)

Cache-pot

Céramique émaillée

Signature incisée 'Jouve' et Alpha sur l'envers

Modèle créé en 1956

H 18,5 x L 22 x P 22 cm

Bibliographie :

- 'Georges Jouve : À la lumière d'Apollon', C. et S. de Beyrie, éd. Galerie de Beyrie, 2021, modèle similaire p.151, 153

- 'Georges Jouve', P. Jousse, éd. Jousse Entreprise, 2005, modèle similaire p.149, 289

7 000 / 9 000 €

96. Georges Jouve (1910-1964)

Cache-pot

Céramique émaillée

Signature incisée 'Jouve' et Alpha sur l'envers

Modèle créé en 1956

H 18,5 x L 22 x P 22 cm

Bibliographie :

- 'Georges Jouve : À la lumière d'Apollon', C. et S. de Beyrie, éd. Galerie de Beyrie, 2021, modèle similaire p.151, 153

- 'Georges Jouve', P. Jousse, éd. Jousse Entreprise, 2005, modèle similaire p.149, 289

7 000 / 9 000 €



95

96



97

97. Serge Mouille (1922-1988)

Plafonnier à trois bras

Aluminium, tube d'acier laqué et laiton

Modèle créé en 1958

H 84 (ajustable) × Ø 192 (maximum) cm

Bibliographie: 'Serge Mouille, un classique français', P.-E. Pralus, éd. du Mont Thou, 2006, modèle similaire p. 194-195

15 000 / 20 000 €

x **98. Janette Laverrière** (1909-2011)

Bureau

Bois multiplis, cuir et métal

Modèle créé vers 1958

H 77 × L 226 × P 102 cm

4 000 / 6 000 €



98



99. Jean Prouvé (1901-1984)

Armoire modèle AG11

Tôle d'acier pliée laquée et bois

Fabrication par Les Ateliers Jean Prouvé

Modèle créé en 1945

H 160 × L 150 × P 56 cm

Bibliographie:

- 'Jean Prouvé: Œuvre complète / Complete Works, volume 3: 1944-1954', P. Sulzer, éd. Birkhäuser, 2005, modèle référencé au numéro 1146 p.174, illustré d'un prospectus de la galerie Steph Simon p.175

- 'Jean Prouvé', 2 volumes, Galerie Patrick Seguin, éd. Galerie Patrick Seguin, 2017, modèles similaires et variantes p. 400-405, 415

25 000 / 35 000 €



99



100

- 100. Serge Mouille** (1922-1988)
| Paire d'appliques dite 'Oeil'
| Tôle d'acier laquée et laiton
| Modèle créé en 1957
| H 12 × L 22 × P 26 cm
| Bibliographie: 'Serge Mouille, un classique français', P.-E. Pralus, Les éd. du Mont d'Or, 2006, modèle similaire p. 207
| **8 000 / 12 000 €**
- 101. Serge Mouille** (1922-1988)
| Lampadaire dit 'Simple'
| Aluminium, tube d'acier laqué et laiton
| Modèle créé vers 1953
| H 158 × L 40 × P 57 cm
| Bibliographie :
| - 'Serge Mouille, un classique français', P.-E. Pralus, éd. du Mont Thou, 2006, modèles similaires p. 66, 69, 84, 115, 118, 122, 123, 130, 151 et 156
| - 'Les Décorateurs des années 50', P. Favardin, éd. Norma, 2002, modèle similaire p. 162
| **8 000 / 12 000 €**



101



107752

102. Jean Prouvé (1901-1984)

Lit modèle n°102 dit 'Fabert'

Tôle d'acier pliée laquée, chêne et textile

Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé

Modèle créé en 1936

H 67 × L 235 × P 123 cm

Provenance :

- Lycée Fabert, Metz, France

- Galerie Teisso, Paris

- Collection particulière, Paris

Bibliographie :

- 'Jean Prouvé', volume 2, Galerie Patrick Seguin,

éd. Galerie Patrick Seguin, 2017, modèle similaire

p.346-351, 359

- 'Jean Prouvé, Constructive imagination', Museum

of Contemporary Art Tokyo, 2022, modèle

similaire p.36

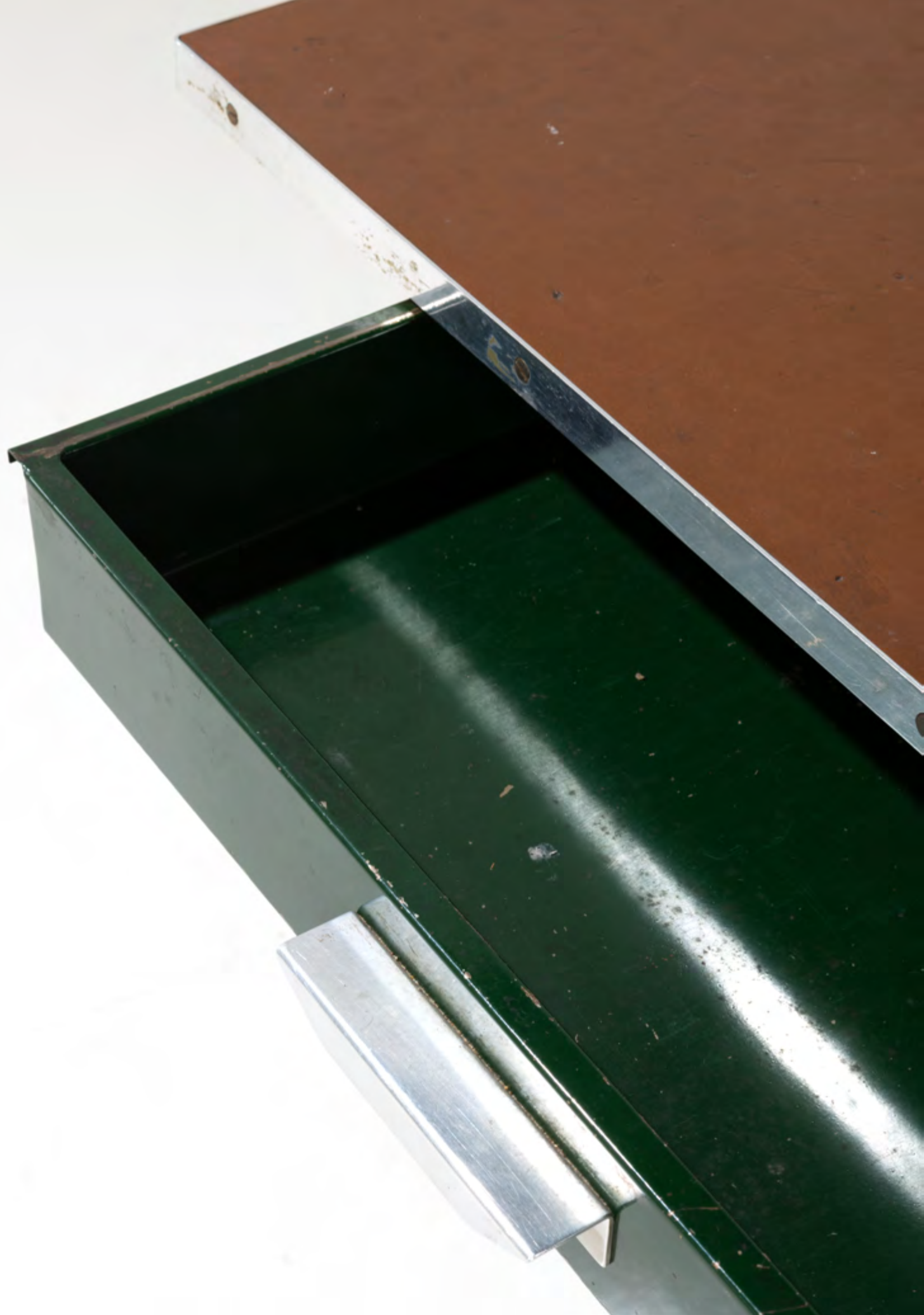
- 'Jean Prouvé', Galerie Jousse-Seguin - Enrico

Navarra, 1998, modèle similaire p.126-127

30 000 / 40 000 €



102



xx 103. Jean Prouvé (1901-1984)

Bureau modèle dit 'Cité'

Tôle d'acier pliée laquée et aluminium

Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé

Modèle créé en 1932

H 72 x L 99,5 x P 70 cm

Bibliographie:

- Jean Prouvé, Taschen, 1991, notre configuration p.128

- 'Jean Prouvé', Galerie Patrick Seguin, éd. Galerie Patrick Seguin, 2017, modèles similaires et variantes p.183, 214

- 'Jean Prouvé: Œuvre complète / Complete Works, volume 3: 1944-1954', P. Sulzer, éd. Birkhäuser, 2005, modèle référencé au n°1221.2, p. 233

8 000 / 12 000 €



103

104

104. Jean Prouvé (1901-1984)

Élément de façade type 'Volet aérateur'

Aluminium

Fabrication par C.I.M.T. - Jean Prouvé

Modèle créé vers 1960

H 150 × L 36,5 × P 9 cm

Provenance : Campus de la Doua, Villeurbanne,
France

2000 / 3000 €

xx 105. Jean Prouvé (1901-1984)

Bureau type 'BM'

Chêne, tôle d'acier et aluminium

Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé

Modèle créé vers 1946

H 70 × L 120 × P 62 cm

Bibliographie :

- 'Jean Prouvé', Galerie Patrick Seguin, éd. Galerie
Patrick Seguin, 2017, modèle illustré p.196, 215

- 'Jean Prouvé : Œuvre complète / Complete Works,
volume 3 : 1944-1954', P. Sulzer, éd. Birkhäuser,
2005, modèle référencé au n°1159 et suivants p.178,
dessin technique p.179

10 000 / 15 000 €



105



106

106. Jean Prouvé (1901-1984)
 Élément de plafond type 'Métropole'
 Aluminium poli
 Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé
 Modèle créé vers 1950
 H 100 × L 95 × P 8 cm
 Provenance : Maison 'Métropole' de la Cité Sans
 Souci de Meudon, France
 Bibliographie : 'Jean Prouvé, les maisons de
 Meudon, 1949-1999', C. Enjoiras, éd. de la Villette
 et École d'architecture de Paris-Belleville, 2003
 1000 / 1500 €

107. Jean Prouvé (1901-1984)
 Élément de plafond type 'Métropole'
 Aluminium poli
 Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé
 Modèle créé vers 1950
 H 191 × L 95 × P 8 m
 Provenance : Maison 'Métropole' de la Cité Sans
 Souci de Meudon, France
 Bibliographie : 'Jean Prouvé, les maisons de
 Meudon, 1949-1999', C. Enjoiras, éd. de la Villette
 et École d'architecture de Paris-Belleville, 2003
 2000 / 3000 €



107



xx 108. Jean Prouvé (1901-1984)

Table modèle 'Cafétéria 512', version dite 'Marcoule'

Tôle pliée laquée et stratifiée

Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé

Modèle créé en 1953

H 71 x L 119 x P 79 cm

Provenance : Modèle réalisé dans un coloris spécifique pour l'aménagement des bureaux du Commissariat à l'Énergie Atomique (CEA) de Marcoule, Bagnols-sur-Sèze

Bibliographie :

- 'Jean Prouvé : Œuvre complète / Complete Works, volume 3 : 1944-1954', P. Sulzer, éd. Birkhäuser, 2005, modèle référencé au n°1242.3, p. 269

- 'Jean Prouvé', Galerie Patrick Seguin, éd. Galerie Patrick Seguin, 2017, modèles similaires en variantes de couleur p. 294-301

15 000 / 20 000 €



108



xx **109. Jean Prouvé** (1901-1984)

Panneau de façade

Aluminium et verre

Modèle créé en 1963

H 283 × L 119 × P 8 cm

Provenance : Réalisé pour la façade de la
Compagnie industrielle de matériel de transport
(CIMT), Neuilly-sur-Seine

Bibliographie : 'Jean Prouvé : Œuvre complète
/ Complete Works, volume 4 : 1954-1984', P.

Sulzer, éd. Birkhäuser, 2008, modèle référencé au
n°1336.6.c, p.148-149

12 000 / 18 000 €

109



xx **110. Charlotte Perriand** (1903-1999)
 & **Jean Prouvé** (1901-1984)
Façade de placard type B1 dite 'Brazza' -
montage postérieur sur coffrage bois
Tôle d'acier, aluminium gaufré, bois et médium
laqué
Modèle créé vers 1952
H 87 × L 170 × P 64 cm
 Provenance : Modèle réalisé pour l'aménagement
 de l'Unité d'Habitation Air France, Brazzaville,
 Congo
 Bibliographie : 'Charlotte Perriand : L'œuvre
 complète, volume 2 : 1940-1955', J. Barsac, éd.
 Norma / Archives Charlotte Perriand, 2015,
 modèle similaire p.324
10 000 / 15 000 €



110



111

111. Serge Mouille (1922-1988)
Lampe agrafe modèle 'Antony'
Aluminium, tube d'acier laqué et laiton
Modèle créé en 1954
H 92 × L 32 × P 53 cm
 Bibliographie : 'Serge Mouille, un classique
 français', P.-E. Pralus, éd. du Mont Thou, 2006,
 modèle similaire p.133
4 000 / 6 000 €



xx 112. Jean Prouvé (1901-1984)

Table modèle n°20 dit 'Cité'

Tôle d'acier pliée laquée et chêne

Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé

Modèle créé vers 1930

H 74 x L 100 x P 71,5 cm

Bibliographie:

- 'Jean Prouvé, Highlights 1917-1944', P. Sulzer, éd. Birkhauser, 2002, modèle référencé au numéro 258.2 et illustré d'images d'archives d'une chambre de la Cité Universitaire de Nancy p.56-57

- 'Jean Prouvé', Galerie Patrick Seguin, éd. Galerie Patrick Seguin, 2017, modèles similaires et variantes p.180-183

10 000 / 15 000 €



112



113. Jean Prouvé (1901-1984)

Lit de jour modèle 'SCAL n°452'

Tôle d'acier laquée, chêne et textile

Modèle créé en 1951

H 48 × L 197 × P 95 cm

Bibliographie: 'Jean Prouvé', volume 1, Galerie

Patrick Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2017,

modèle référencé p.352-354

8 000 / 12 000 €



113



© D.R.

114

- 114. Alexandre Noll** (1890-1970)
Boîte
Noyer
Signature incisée 'ANoll' sur l'envers
Modèle créé vers 1940
H 12 × Ø 17 cm
3 000 / 4 000 €
- 115. Alexandre Noll** (1890-1970)
Plat
Sipo
Signature incisée 'ANoll' sur l'envers
Modèle créé vers 1950
H 2,5 × L 63 × P 25,5 cm
4 000 / 6 000 €



115

116. Pierre Chapo (1927-1987)

Table modèle T14 - **Commande spéciale**

Orme

Modèle créé vers 1970

H 74,5 × L 300 × P 77 cm

Bibliographie : 'Pierre Chapo, un artisan moderne',

H. Magen & al., Magen H Gallery, 2017, modèle

similaire p. 52-59

18 000 / 25 000 €



116



117



118

117. Alexandre Noll (1890-1970)
Plat
Sycomore
Signature incisée 'ANoll' sur l'envers
Modèle créé vers 1950
H 4 × L 37 × P 25 cm
3 000 / 4 000 €

118. Alexandre Noll (1890-1970)
Coupe
Merisier
Signature incisée 'ANoll' sur l'envers
Modèle créé vers 1950
H 8 × L 34 × P 17,5 cm
4 000 / 6 000 €

119. Alexandre Noll (1890-1970)
Plat
Sycomore
Signature incisée 'ANoll' sur l'envers
Modèle créé vers 1950
H 5 × L 38 × P 35 cm
3 000 / 4 000 €



119



120

120. Charlotte Perriand (1903-1999)

Table

Sapin

Modèle créé vers 1950

H 75 x L 70 x P 69 cm

Provenance : Modèle réalisé pour l'aménagement du village de vacances Les Essarts-Pelvoux, Hautes-Alpes, France

3 000 / 4 000 €

121. Charlotte Perriand (1903-1999)

Paire de fauteuils modèle n°21 dits 'Chamrousse'

Frêne et paille

Modèle créé en 1935

H 78 x L 53,5 x P 64 cm

Bibliographie :

- 'Charlotte Perriand : L'œuvre complète, volume 2: 1940-1955', J. Barsac, éd. Norma / Archives
Charlotte Perriand, 2015, modèle similaire p.155, 172
- 'Intérieurs de chalets et de maisons de campagne', L. Rodighiero, éd. Charles Massin, non daté (vers 1964), modèle similaire p.20
- 'Charlotte Perriand, an art of living', M. McLeod Harry, éd. N. Abrams, 2003, modèle similaire p.216

12 000 / 18 000 €



121



123

x **123. Le Corbusier** (Charles-Édouard Jeanneret-Gris dit,
1887-1965)
Porte
Chêne, contreplaqué laqué et métal
Modèle créé vers 1954
H 193 × L 89,5 × P 10 cm
1000/1500 €

124. Jean Prouvé (1901-1984)
Chaise dite 'Tout-bois'
Chêne et contreplaqué
Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé
Modèle créé en 1941
H 82 × L 40 × P 48 cm
Bibliographie:
- 'Jean Prouvé: Möbel, Furniture, Meubles', J. van Geest, éd. Taschen, 1991, modèle similaire p. 76-77
- 'Jean Prouvé, Highlights 1917-1944', P. Sulzer, éd. Birkhauser, 2002, modèles similaires et plan d'exécution au n°915, p. 164
- 'Jean Prouvé' Catalogue d'exposition, C. Stoullig (dir.), éd. Somogy, 2012, modèles similaires dans une vue du CEA de Saclay vers 1948, reproduite p. 217
- 'Jean Prouvé', Galerie Patrick Seguin, éd. Galerie Patrick Seguin, 2017, modèle similaire p. 66-69
- 'Jean Prouvé: Constructive Imagination', Catalogue d'exposition, Galerie Patrick Seguin et Mo+, Tokyo, 2022, modèle similaire p. 70
6000/9000 €



124



125

- 125. Jean Prouvé** (1901-1984)
Bureau modèle BD 41 dit 'Dactylo'
Tôle d'acier pliée laquée et bois
Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé
Modèle créé en 1941
H 70 × L 100 × P 52 cm
Bibliographie: 'Jean Prouvé', volume 1, Galerie Patrick Seguin, éd. Galerie Patrick Seguin, 2017, modèle similaire p.194-195
7000 / 9000 €
- 126. Serge Mouille** (1922-1988)
Plafonnier à deux bras dit 'Dior'
Aluminium, tube d'acier laqué et laiton
Modèle créé vers 1960
H 90 × L 121 (maximum) × P 21 cm
Provenance: Modèle réalisé pour l'infirmerie des Ateliers Christian Dior, Paris
Bibliographie: 'Serge Mouille, un classique français', P.-E. Pralus, éd. du Mont Thou, 2006, modèle similaire p.163
8000 / 12000 €



126

xx 127. Janette Laverrière (1909-2011)
Ensemble composé d'une table et de cinq
tabourets
Contreplaqué de bouleau et métal laqué
Modèle créé vers 1950
Tabourets: H 45 × L 34 × P 40 cm
Table: H 74,5 × L 115 × P 80,5
10 000 / 15 000 €



127





128

128. Mathieu Matégot (1910-2001)
Paire de tables 'Demi-lune'
Métal laqué et perforé
Modèle créé vers 1950
H 42,5 × L 54 × P 28,5 cm
Bibliographie: 'Mathieu Matégot', P. Favardin, éd.
Norma, 2014, modèle similaire p. 6 (annexe)
2000 / 3000 €

129. Mathieu Matégot (1910-2001)
Desserte modèle 'Extra Dry'
Tôle perforée (rigitulle) et chêne
Modèle créé vers 1952
H 84 × L 91 × P 50 cm
Bibliographie: 'Mathieu Matégot', P. Favardin, éd.
Norma, 2014, modèle similaire p. 122
3000 / 4000 €



129



130

130. Mathieu Matégot (1910-2001)
 Applique
 Métal laqué et perforé
 Modèle créé vers 1950
 H 22 x L 14 x P 38 cm
 Bibliographie: 'Mathieu Matégot', P. Favardin, éd.
 Norma, 2014, modèle similaire p.231, variantes
 p.177, 242, 248
5000/7000€



131

xx **131. Mathieu Matégot** (1910-2001)
 Table d'appoint porte-revues modèle 'Java'
 Tôle perforée (rigitulle) laquée
 Modèle créé en 1955
 H 39 × L 60 × P 38 cm
 Bibliographie: 'Mathieu Matégot', P. Favardin,
 éd. Norma, 2014, modèle illustré p. 66, 69 et p. 6
 (annexe)
 3 000 / 4 000 €

132. Mathieu Matégot (1910-2001)
 Guéridon 'Cap d'Ail'
 Métal laqué et perforé
 Modèle créé vers 1950
 H 42 × Ø 47 cm
 Bibliographie: 'Mathieu Matégot', P. Favardin, éd.
 Norma, 2014, variante p. 55
 1 500 / 2 000 €



132



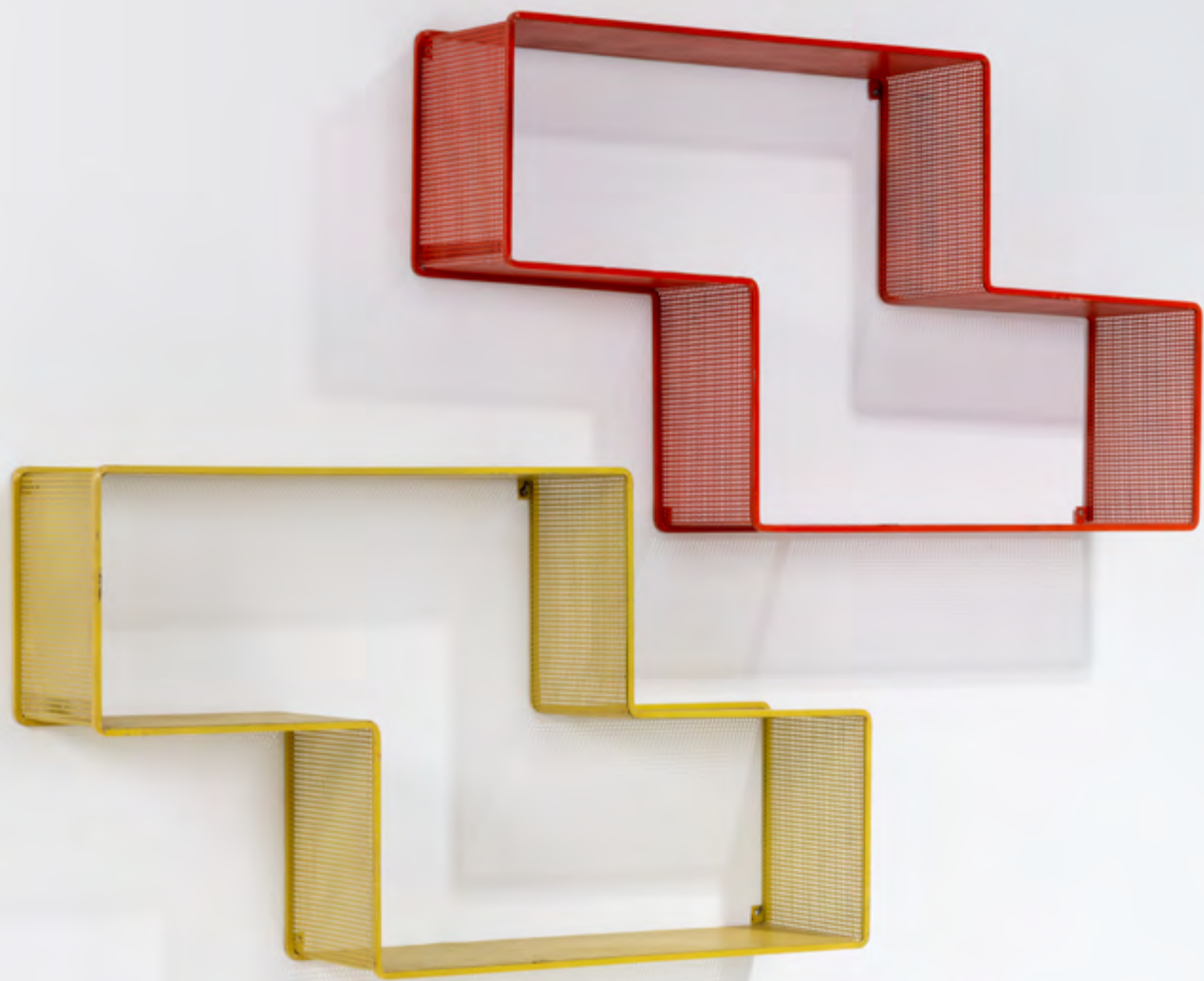
133

xx **133. Roger Capron** (1922-2006)
Table basse
Lave émaillée et fer patiné
Signée 'R. Capron' dans un coin du plateau et
étiquette d'origine
Modèle créé vers 1965
H 30 × L 120,5 × P 41 cm
3 000 / 4 000 €

134. Robert Mathieu (1921-2002)
Lampadaire modèle n°343P
Métal laqué
Édition R. Mathieu
Modèle créé vers 1955
H 150 × L × 40 × P 115 cm
3 000 / 4 000 €



134



135

135. Mathieu Matégot (1910-2001)
Paire d'étagères modèle 'Dedal'
 Tôle perforée (rigitulle) laquée
 Modèle créé vers 1952
 Chaque élément : H 50 x L 89 x P 19,5 cm
Bibliographie :
 - 'Mathieu Matégot', P. Favardin, éd. Norma, 2014, modèles similaires p. 62-63, 70, 191, 254
 - Mobilier et Décoration n°3, avril 1956, modèle similaire p.9
2000 / 3000 €

136. Mathieu Matégot (1910-2001)
Paire de fauteuils modèle 'Cordoba'
 Acier laqué et cuir
 Modèle créé vers 1953
 H 79 x L 67 x P 60 cm
Bibliographie :
 - 'Mathieu Matégot', P. Favardin, éd. Norma, 2014, modèle similaire p. 212, 244-247
 - Mobilier et Décoration, avril 1954, n°3, modèles similaires dans un reportage sur le Salon des Arts ménagers de 1954, p.104
3000 / 4000 €



136



137

137. Mathieu Matégot (1910-2001)
| Paire de tables d'appoint
| Tôle perforée laquée et laiton
| Modèle créé en 1953
| H 42 x L 60 x P 32 cm
| Bibliographie :
| - 'Mathieu Matégot', P. Favardin, éd. Norma, 2014,
| modèle similaire p. 120 et p. 6 (annexe)
| - 'Mathieu Matégot', P. Jousse & C. Mondineu, éd.
| Jousse Entreprise, 2003, modèle similaire p. 221
| **1500/2000 €**

138. Robert Mathieu (1921-2002)
| Applique à trois bras de lumières
| Métal laqué
| Édition R. Mathieu
| Modèle créé vers 1955
| H 60 x L 55 x P 41 cm
| **4000/6000 €**



138



139. Charlotte Perriand (1903-1999)

Banc

Pin et métal laqué

Modèle créé vers 1968-1969

H 35 × L 360 × P 94,5 cm

Provenance : Modèle réalisé pour l'aménagement de la résidence La Cachette, Arc 1600

Exposition : 'Charlotte Perriand, la montagne re-créative', 4 avril - 23 août 2026, Musée de Grenoble

Bibliographie : 'Charlotte Perriand : L'œuvre complète, volume 4 : 1968-1999', J. Barsac, éd.

Norma / Archives Charlotte Perriand, 2019, modèle similaire p. 104-105, 108, 110, 371

10 000 / 15 000 €

139



140

140. Charlotte Perriand (1903-1999)
Penderie-bureau
Mélèze, mélaminé et épicéa
Penderie double : H 184 × L 113 × P 47 cm
Penderie simple : H 184 × L 59 × P 48
Bureau : H 6,5 × L 169,5 × P 43 cm
Provenance : Résidence Les Trois Arcs, Arc 1600
Exposition : 'Charlotte Perriand, la montagne re-
créative', 4 avril-23 août 2026, Musée de Grenoble
7000/9000€





141

141. Charlotte Perriand (1903-1999)

Table d'appoint

Mélèze et métal

Modèle créé en 1973

H 67 × L 70 × P 42,5 cm

Provenance : Modèle réalisé pour l'aménagement des chambres de l'Hôtel du Golf, Les Arcs 1800

Exposition : 'Charlotte Perriand, la montagne récréative', 4 avril-23 août 2026, Musée de Grenoble

Bibliographie : 'Charlotte Perriand : L'œuvre complète, volume 4 : 1968-1999', J. Barsac, éd. Norma / Archives Charlotte Perriand, 2019, modèle similaire p. 366

2000 / 3000 €

142. Charlotte Perriand (1903-1999)

Ensemble de neuf patères

Mélèze

Modèle créé en 1968

H 11,5 × Ø 6 cm

Provenance : Résidence Les Trois Arcs, Arc 1600

Exposition : 'Charlotte Perriand, la montagne récréative', 4 avril-23 août 2026, Musée de Grenoble

1500 / 2000 €



142



143

143. Louis Sognot (1892-1970)
Table d'appoint
Rotin et verre
Édition G. Chevallier
Modèle créé vers 1960
H 51 × L 98 × P 45 cm
Bibliographie: 'Louis Sognot', A. Bony, éd. du
Regard, 2024, modèle similaire p. 178
3 000 / 4 000 €

144. Adrien Audoux (XXe) & **Frida Minnet** (XXe)
Ensemble composé d'un fauteuil inclinable et
son ottoman
Rotin et textile
Plaque d'éditeur 'Audoux-Minnet Golfe-Juan'
Modèle créé vers 1950
Fauteuil: H 80 × L 66 × P 92 cm
Ottoman: H 36 × L 52 × P 50 cm
3 000 / 4 000 €



144



xx 145. **Jacques** (1926-2008)
 & **Dani Ruelland** (1933-2010)
 Ensemble composé de dix soliflores
 Céramique émaillée
 Signature incisée 'Ruelland' sur l'envers de chaque
 Modèles créés vers 1960
 Le plus grand soliflore : H 23,5 × Ø 8,5 cm
 Le plus petit soliflore : H 8 × Ø 10,5 cm
 20 000 / 30 000 €

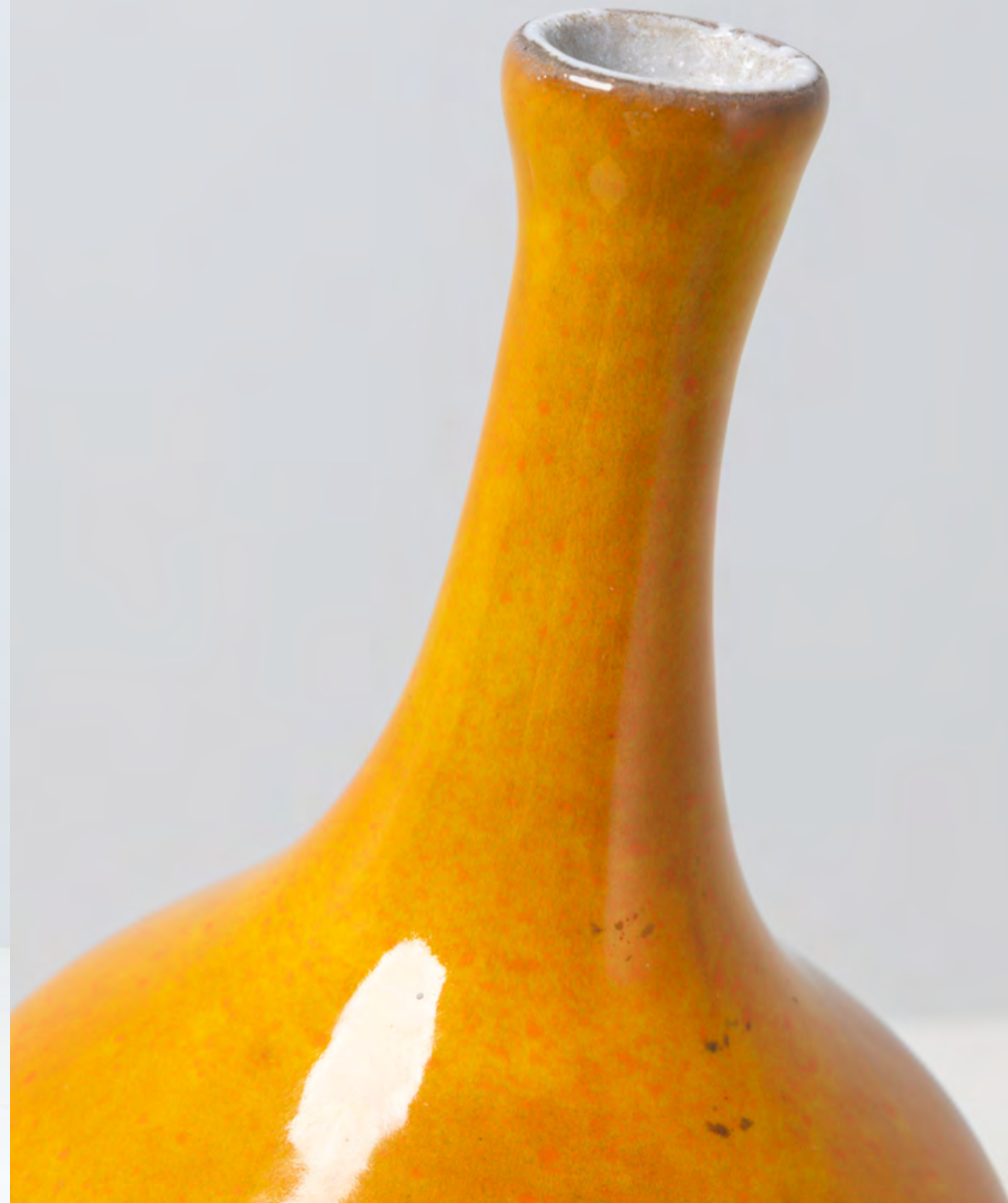


145

146. Jacques (1926-2008)
& **Dani Ruelland** (1933-2010)
Vase soliflore
Céramique émaillée
Signature incisée 'Ruelland' sur l'envers
Modèle créé vers 1960
H 50,5 × Ø 14 cm
8 000 / 12 000 €



146





147

- xx 147. Jacques** (1926-2008)
& **Dani Ruelland** (1933-2010)
Lampe
Céramique émaillée
Modèle créé vers 1960
H 20,5 x Ø 30 cm
Avec abat-jour : H 42,5 x Ø 40,5 cm
5 000 / 7 000 €
- 148. Jacques** (1926-2008)
& **Dani Ruelland** (1933-2010)
Ensemble composé de dix soliflores
Céramique émaillée
Signature incisée 'Ruelland' sur l'envers de chaque
Modèles créés vers 1960
Le plus grand soliflore : H 45 x Ø 7 cm
Le plus petit soliflore : H 5 x Ø 6 cm
8 000 / 12 000 €



148



149. Jean Després (1889-1980)
 Seau à glace
 Métal argenté
 Signature incisée 'J Després' sur l'envers et
 poinçon d'orfèvre sur un maillon
 Modèle créé vers 1935
 H 20,5 × Ø 22 cm
 3 000 / 4 000 €

150. Jean Després (1889-1980)
 Seau à glace
 Métal argenté
 Signature à la pointe 'J Després' sur l'envers
 Modèle créé vers 1950
 H 21,5 × Ø 10,5 cm
 1 500 / 2 000 €



149



150



151. Jean Després (1889-1980)

Paire de bougeoirs

Métal argenté

Signature à la pointe 'J. Després' sur l'envers de chaque

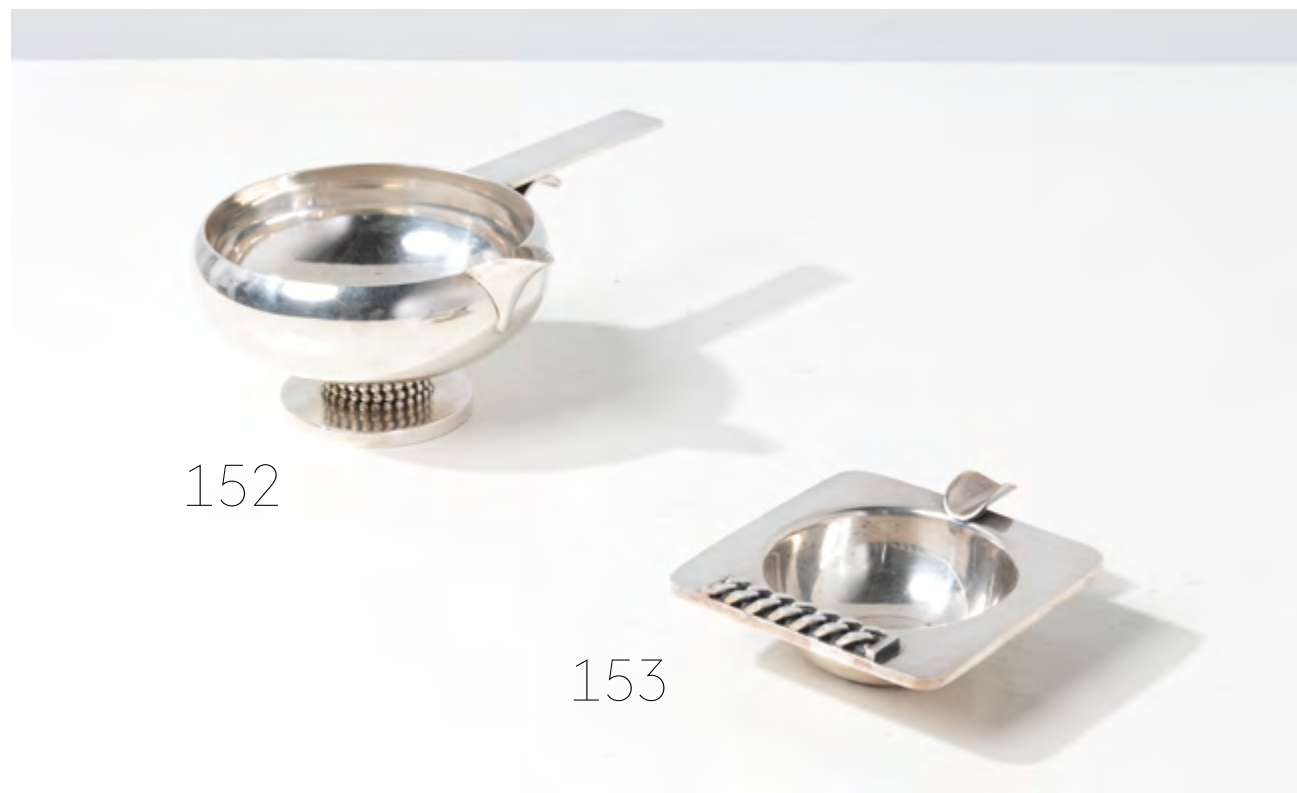
Modèle créé vers 1950

H 25 x L 24,5 x P 13 cm

3 000 / 4 000 €



151



152

153

152. Jean Després (1889-1980)
Saucière
Métal argenté
Signature incisée 'J Després' et poinçons
d'orfèvre sous le manche
Modèle créé vers 1935
H 7 × L 14 × P 19,5 cm
1000 / 1500 €

153. Jean Després (1889-1980)
Cendrier
Métal argenté
Signature à la pointe 'J-Després' sur l'envers
Modèle créé vers 1950
H 3 × L 11 × P 9,5 cm
500 / 700 €

xx **154. Jean Després** (1889-1980)
Centre de table
Métal argenté
Signature à la pointe 'J. Després' sur l'envers
H 14 × Ø 35,5 cm
4000 / 6000 €

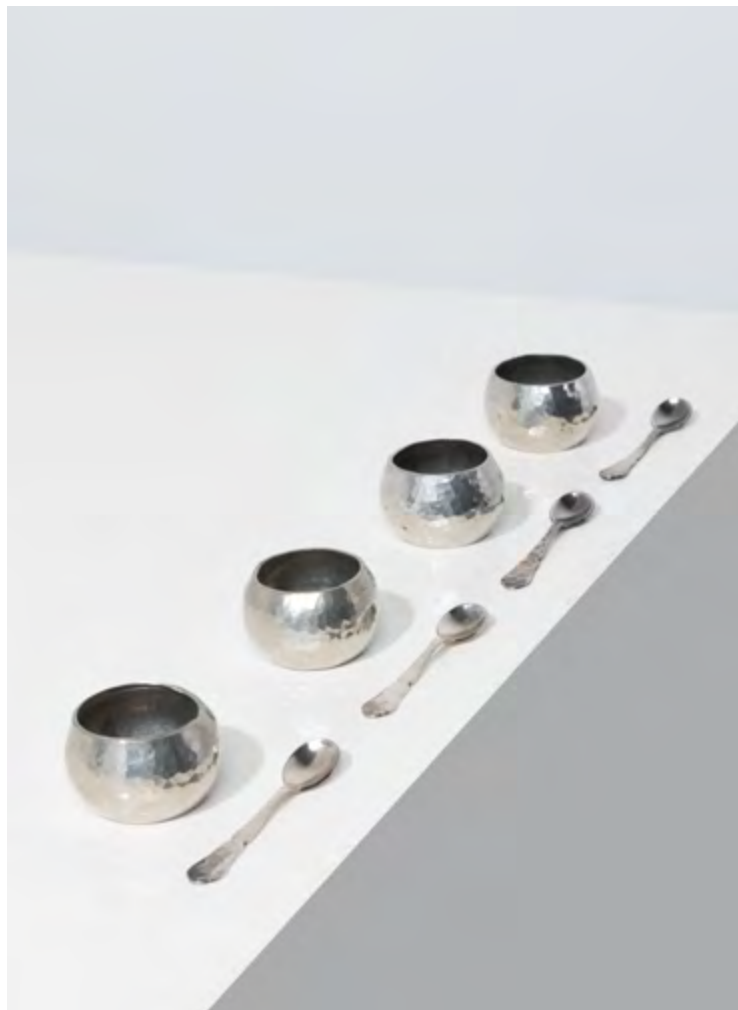
155. Jean Després (1889-1980)
Seau à champagne
Métal argenté
Signature à la pointe 'J-Després' sur l'envers
Modèle créé vers 1950
H 26,5 × Ø 32 cm
4000 / 6000 €



154



155



156

- 156. Jean Després** (1889-1980)
Ensemble de quatre salerons
Métal argenté
Signature à la pointe 'J-Després' sur l'envers de chaque
Modèle créé vers 1940
H 3 × Ø 4 cm
Cuillères : L 6,5 cm
800 / 1200 €
- 157. Jean Després** (1889-1980)
Plateau
Métal argenté
Signature à la pointe 'J. Després'
Modèle créé vers 1950
H 2 × L 65,5 × P 31,5 cm
4000 / 6000 €



157



158. Jean Després (1889-1980)
 Paire de coupes
 Métal argenté
 Signature à la pointe 'J-Després' sur l'envers de
 chaque
 Modèle créé vers 1940
 H 1,5 x L 26 x 26 cm
 3 000 / 4 000 €



158



159



© D.R.

159. Jean Després (1889-1980)
Ensemble composé de douze porte-couteaux
Métal argenté
Poinçon d'orfèvre sur chaque
Modèle créé vers 1950
H 1 × L 3 × P 7,5 cm
1000 / 1500 €

160. Jean Després (1889-1980)
Seau
Métal argenté
Signature à la pointe 'J. Després' sur l'envers
Modèle créé vers 1950
H 23,5 × Ø 27 cm
3500 / 4500 €



160



161

162



163

161. Jean Després (1889-1980)
Ensemble de trois timbales
Métal argenté
Modèle créé vers 1950
Signature à la pointe 'J Després' sur l'envers
H 7,5 × Ø 6 cm ; H 9 × Ø 6,5 cm
1500 / 2000 €

162. Jean Després (1889-1980)
Ensemble de deux timbales
Métal argenté
Modèle créé vers 1950
Signature à la pointe 'J Després' sur l'envers
H 6 × Ø 3 cm ; H 9 × Ø 6,5 cm
1000 / 1500 €

163. Jean Després (1889-1980)
Paire de salerons
Métal argenté
Signature à la pointe 'J Després' sur l'envers de
chaque
Modèle créé vers 1950
H 3 × Ø 4 cm
400 / 600 €

164. Jean Després (1889-1980)
Paire de bougeoirs
Métal argenté
Signature à la pointe 'J-Després' sur l'envers de
chaque
Modèle créé vers 1940
H 18 × Ø 8 cm
2500 / 3500 €



164



165



166

- xx 165. **Jean Després** (1889-1980)
Boîte
Métal argenté
Signature à la pointe 'Després' sur l'envers et poinçons
Modèle créé vers 1940
H 10 × L 24 × P 18 cm
2000 / 3000 €
- xx 166. **Jean Després** (1889-1980)
Coupe
Métal argenté
Signature incisée 'J-Després' sur l'envers
Modèle créé vers 1940
H 23 × L 24 × P 14,5 cm
1800 / 2500 €

167. **Jean Després** (1889-1980)
Verseuse
Métal argenté et noyer
Signature incisée 'J Després' sur l'envers
Modèle créé vers 1935
H 17 × L 13 × P 17 cm
1000 / 1500 €



167



168. Valentine Schlegel (1925-2021)

Bas-relief

Plâtre

Daté 'Mai 1968'

Modèle créé en mai 1968

H 17 x L 37 x P 7 cm

Provenance : Rémy Le Fur, 'Successions Yvonne
Brunhammer et Valentine Schlegel', 30 juin 2022,
lot 24

3 000 / 4 000 €



168

xx 169. Elisabeth Joulia (1925-2003)

Sculpture

Grès

Signature incisée 'Joulia'

Modèle créé vers 1970

H 26 × L 45 × P 26 cm

10 000 / 15 000 €



169





170

xx 170. Elisabeth Joulia (1925-2003)

Vase
Grès
Signature incisée 'Joulia'
Modèle créé vers 1970
H 21 x L 15 x P 11 cm
3000/4000€

xx 171. Elisabeth Joulia (1925-2003)

Vase sculptural
Grès
Signé 'JOULIA'
Modèle créé vers 1970
H 37 x L 33 x P 21 cm
Provenance:
- Collection Danielle et Jean Janitza, directement
acquis auprès de l'artiste
- Christie's Paris, Design, 1er juin 2021
- Collection particulière, Paris
4000/6000€



171



xx 172. Elisabeth Joulia (1925-2003)

Plat

Grès

Signature incisée 'Joulia' sur l'envers

Modèle créé vers 1960

H 5,5×L 46,5×P 41 cm

4000 / 6000 €



172



© D.R.

173

- xx 173. **Vassil Ivanoff** (1897-1973)
Sculpture
Grès
Signature incisée 'V. Ivanoff' sur l'envers
Modèle créé vers 1950
H 40 × L 19 × P 16 cm
4000 / 6000 €
- xx 174. **Juliette Derel** (1918-2007)
Lampe sculpturale
Céramique émaillée
Modèle créé vers 1975
H 39,5 × L 18 × P 18 cm
Bibliographie: 'Juliette Derel, céramiques', F. Lippmann, éd. Snoeck, 2023, modèle illustré p. 96-97
2000 / 3000 €



174



xx 175. Robert Pérot (1931-2003)
Sculpture
Céramique émaillée
Signée 'R. Pérot'
Modèle créé vers 1970
H 61 x L 17,5 x P 15,5 cm
3 000 / 4 000 €



175

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l'issue d'un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. » (Article L.320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L.321-1 et suivants du Code de commerce. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur. PIASA, en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires, est soumise aux obligations prévues aux articles 561-2 et suivants du Code monétaire et financier, en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme. Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection quelle qu'elle soit. Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente.

Les informations figurant au catalogue ne sauraient être exhaustives et ne peuvent à elles seules justifier une décision d'enchérir sans inspection personnelle du lot, dès lors que celui-ci a été présenté lors d'une exposition publique. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique. Par ailleurs, PIASA décline toute responsabilité quant aux systèmes électriques des luminaires proposés à la vente, ceux-ci pouvant, selon les cas, ne pas être conformes aux normes en vigueur.

2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères. L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente. Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables. Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la priseé.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

4. Indications particulières

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles. Toute information inexacte

communiquée par l'enchérisseur est de nature à engager sa responsabilité. En participant à nos ventes, les enchérisseurs s'engagent à se conformer strictement à l'ensemble des lois et réglementations en vigueur au moment de la vente.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité en cours de validité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite en sus un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et son siège social. PIASA pourra également solliciter tout document pertinent mentionnant les bénéficiaires effectifs.

PIASA se réserve le droit de vérifier les informations fournies et de demander les coordonnées bancaires au nom de l'enchérisseur.

Par ailleurs, PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heures avant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site www.piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle priment sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur. Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

1. Paiement

L'article L320-2 du Code de Commerce énonce que le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant. Le paiement du prix de vente doit être effectué personnellement par l'adjudicataire, sans délai après l'adjudication, au moyen d'un des modes de paiement listés ci-après et émis à son nom. Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

1. Par carte bancaire uniquement en salle au 54 rue de Monceau 75008 Paris et au garde-meubles de PIASA au 5 Boulevard : VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée).

2. Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales.

3. Par virement bancaire en euros :

BANQUE NEUFLIZE OBC, 121 bld Haussmann 75008 Paris

Numéro de Compte International (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMBFRPPXXX

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

5. En espèces :

- Jusqu'à 1000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

Aucun paiement fractionné en espèces, combiné avec un autre moyen de paiement pour le solde, ne sera accepté, même si le montant en espèces reste inférieur au plafond autorisé.

En cas d'acquisition de plusieurs lots, et sauf indication contraire expressément formulée par l'acheteur lors du paiement partiel, ce dernier renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du Code civil. Il accepte que PIASA impute librement ledit paiement partiel sur les différentes sommes dues, dans l'intérêt commun des parties et afin d'assurer l'efficacité de l'ensemble des ventes conclues.

2. Frais acheteur

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

26% HT + TVA au taux en vigueur de 1 à 700.000 €

20% HT + TVA au taux en vigueur de 700.001 €

à 4.000.000 €

12% HT + TVA au taux en vigueur au-delà de 4.000.001 €

Le taux de TVA en vigueur est de 20%, à l'exception des livres, auxquels s'applique un taux réduit de 5,5%.

Des frais additionnels (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) seront facturés par PIASA aux adjudicataires ayant enchéri en ligne via des plateformes digitales tierces, autres que PIASA Live. En revanche, aucun frais additionnel (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) ne sera appliqué aux adjudicataires ayant porté leurs enchères en ligne via PIASA Live. Nous recommandons à tous les enchérisseurs de vérifier attentivement les frais applicables en consultant les conditions générales propres à chaque plateforme avant de placer une enchère.

La commission sur le prix d'adjudication, telle que précisée ci-dessus, sera alors majorée comme suit dans les cas suivants :

INVALUABLE

5% HT + TVA au taux en vigueur jusqu'à 5.000 €

4% HT + TVA au taux en vigueur de 5.001 € à 10.000 €

3% HT + TVA au taux en vigueur de 10.001 € à 15.000 €

2% HT + TVA au taux en vigueur de 15.001 € à 20.000 €

1% HT + TVA au taux en vigueur au-delà de 20.001 €

LIVEAUCTIONEERS

5% HT + TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

DROUOT

1,5% HT + TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

INTERENCHERES

1,5% HT + TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

3.Régime de la TVA applicable

Les ventes réalisées par PIASA sont soumises aux règles fiscales et douanières en vigueur en France. À ce titre, et sans prétendre à l'exhaustivité, les principes suivants sont rappelés.

PIASA étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

Par exception à ce qui précède, les lots dont le numéro est précédé par l'un des symboles suivants **x / x x** ou **z / z z** seront vendus selon le régime général de la TVA, conformément à

l'article 83-1 de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023. La TVA s'appliquera alors sur la somme du prix d'adjudication et des frais acheteurs, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection ou d'antiquité tels que définis à l'article 98 A de l'annexe III du Code général des impôts, ces lots étant identifiés par les symboles **x** ou **x x**. Elle sera appliquée au taux normal de 20% pour les autres biens, incluant, sans s'y limiter, les bijoux et les montres de moins de 100 ans d'âge ainsi que les multiples, ces lots étant identifiés par les symboles **z** ou **z z**.

Dès lors que le lot vendu est soumis au régime général, les professionnels de l'Union Européenne ayant un numéro de TVA intracommunautaire et fournissant la preuve de l'export des lots de la France vers un autre Etat membre, pourront solliciter le remboursement de la TVA.

4. Défaut de paiement

Conformément à l'Article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SAS se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

RETRAIT DES LOTS

L'adjudicataire est tenu de prendre toutes les dispositions nécessaires au retrait de ses lots, lequel s'effectue exclusivement à ses frais. Il assume seul la responsabilité de la vérification de leur état, ainsi que de leur emballage, de leur assurance et de leur transport. PIASA décline toute responsabilité à ce titre. La signature du bon de retrait auprès de PIASA vaut acceptation du lot. Aucune réclamation ne sera recevable une fois le bon de retrait signé.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente :

AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE

5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert du lundi au jeudi de 9h à 12h puis de 14h à 17h et le vendredi de 9h à 12h). L'entrée se fait par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90. L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail à l'adresse : piasa-ney@piasa.fr

AU SEIN DE NOS LOCAUX

54 rue de Monceau, 75008 Paris pour récupérer des bijoux. L'enlèvement des bijoux se fait sur rendez-vous auprès du département Bijoux (Contact : Dora Blary| +33 (0)153 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 € HT forfaitaire et 3 € HT par jour calendaire et par lot, 6 € HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier. Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot composé ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

A titre informatif, le règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union Européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées. PIASA ne saurait en aucun cas garantir l'obtention des autorisations, lesquelles relèvent exclusivement des autorités compétentes.

En cas de refus ou de retard dans l'obtention du permis, l'acheteur demeure tenu de régler l'intégralité du prix d'achat du lot.

En cas d'exportation d'un lot hors de l'Union européenne, la TVA perçue sur la commission ou sur le prix de vente du lot peut être remboursée à l'adjudicataire, dans les délais légaux, sous réserve de la présentation des documents douaniers justifiant l'exportation du lot concerné.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque des dispositions des présentes conditions de vente n'affectera pas la validité des autres dispositions. Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

PIASA s'engage à assurer la protection des données personnelles collectées dans le cadre de l'organisation de ses ventes aux enchères publiques. Toute personne souhaitant porter des enchères est invitée à consulter la politique de confidentialité de PIASA, disponible sur son site internet, et à prendre connaissance de l'ensemble de ses droits en la matière. Conformément à la réglementation en vigueur, tout client de PIASA dispose d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition concernant ses données personnelles.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

PIASA est titulaire des droits de reproduction de l'ensemble du contenu de son catalogue, dont toute reproduction, intégrale ou partielle, est strictement interdite. Par ailleurs, PIASA attire l'attention de ses clients sur le fait que la vente d'un lot n'emporte en aucun cas la cession des droits d'auteur qui y sont attachés.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit ; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.” (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code. The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer. In its capacity as a voluntary sales operator, PIASA is subject to the obligations set out in articles 561-2 et seq. of the French Monetary and Financial Code, with regard to the fight against money laundering and terrorist financing. The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE SALE

1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections of any kind. The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale.

The information contained in the catalogue shall not be considered exhaustive and cannot, on its own, justify a decision to bid without a personal inspection of the Lot, provided that it has been made available during a public viewing. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition. The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination. Furthermore, PIASA accepts no responsibility for the electrical systems of the lighting fixtures offered for sale, as these may, in some cases, not comply with current regulations

2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding. The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale. Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

4. Special indications

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

For an individual, registration requires a valid photo identification and proof of address if your current address is not on the identification.

For a company, registration requires, in addition, a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office. PIASA may also request any relevant document identifying the beneficial owners.

PIASA reserves the right to verify the information provided and to request the bank details in the name of the bidder.

Furthermore, PIASA reserves the right no to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all guarantees for the security of the transaction.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction whatsoever affecting the digital platforms used to bid online, even if this malfunction affects the PIASA LIVE platform. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of each platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site www.piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids. In the event that a reserve price has been set by the seller,

PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction. The winning bidder shall be the highest and final bidder. After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price cash.

Payment of the sale price must be made personally by the winning bidder, without delay after the auction, by one of the methods of payment listed below and issued in his name.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, 54 rue de Monceau 75008 Paris or at PIASA warehouse, 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, and extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:

BANQUE NEUFLIZE OBC, 121 bld Haussmann 75008 Paris

International Bank Account Number (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMBFRPPXXX

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency

in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

In the event of the purchase of multiple lots, and unless the buyer expressly indicates otherwise at the time of partial payment, they waive the benefit of Article 1342-10 of the French Civil Code. The buyer agrees that PIASA may freely allocate the said partial payment to the various amounts owed, in the common interest of the parties and to ensure the efficiency of all concluded sales.

2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

26% excl. VAT + VAT at the applicable rate from €1 to €700,000

20% excl. VAT + VAT at the applicable rate from €700,001 to €4,000,000

12 % excl. VAT + VAT at the applicable rate above €4,000,001

The applicable VAT rate is 20%, except for books, which benefit from a reduced rate of 5.5%.

Additional fees (in addition to the commissions and taxes mentioned above) will be charged by PIASA to successful bidders who placed their bids online via third-party digital platforms, other than PIASA Live. Conversely, no additional fees (beyond the commissions and taxes mentioned above) will be applied to successful bidders who placed their bids online via PIASA Live. We strongly recommend that all bidders carefully review the applicable fees by consulting the terms and conditions specific to each platform before placing a bid.

The commission on the hammer price, as specified above, shall then be increased as follows in the following cases:

INVALUABLE

5% excl. VAT + VAT at the applicable rate up to € 5,000

4% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 5001 to € 10,000

3% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 10,001 to € 15,000

2% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 15,001 to € 20,000

1% excl. VAT + VAT at the applicable rate over € 20,001

LIVEAUCTIONEERS

5% excl. VAT + VAT at the applicable rate regardless of the hammer price amount.

DROUOT

1.5% excl. VAT plus VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price, for all other sales.

INTERENCHERES

1.5% excl. VAT + VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price.

3. Applicable VAT regime

Sales conducted by PIASA are subject to the tax and customs regulations in force in France. Accordingly, and without claiming to be exhaustive, the following principles are recalled. No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin system provided for Article 297 A of the CGI.

By way of exception to the foregoing, lots whose number is preceded by one of the following symbols **x / x x** or **z / z z** will be sold under the general VAT regime, in accordance

with Article 83-1 of Law No. 2023-1322 of 29 December 2023. VAT will then be applied to the sum of the hammer price and the buyer's premium, at the reduced rate of 5.5% for works of art, collectors' items or antiques as defined in Article 98 A of Annex III of the French General Tax Code, these lots being identified by the symbols **x** or **x x**. It will be applied at the standard rate of 20% for other goods, including, but not limited to, jewelry, watches less than 100 years old, and multiples, these lots being identified by the symbols **z** or **z z**.

Where the lot sold is subject to the general VAT regime, professionals within the European Union holding an intra-Community VAT number and providing proof of the export of the lots from France to another Member State, may request a refund of the VAT.

4. Payment default

In accordance with Article L 321-14 of the Code du Commerce, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed.

The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SAS reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

TAKING DELIVERY OF LOTS

The buyer is responsible for making all necessary arrangements for the collection of their lots, which must be carried out entirely at their own expense. They bear sole responsibility for checking the condition of the lots, as well as for their packing, insurance, and transport. PIASA accepts no liability in this regard.

The signing of the collection form at PIASA constitutes acceptance of the lot. No claims will be accepted once the collection form has been signed. No items will be given to the purchasers before the payment of the totality of the sums due. In the case of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the objects may be deferred until the amount has been cashed. In this case, the deposit fees are at the expense of the purchasers.

All paid items can be collected 24 hours after the sale at our storage site:

IN OUR STORAGE AREA

5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from Monday to Thursday, 9:00am to 12:00pm and 2:00pm to 5:00pm, and on Friday from 9:00am to 12:00pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m. Withdrawal of the items is done appointment by e-mail: piasa-ney@piasa.fr

IN OUR AUCTION HOUSE

54 rue de Monceau, 75008 Paris to collect jewelry. The removal of jewels is done by appointment by mail directly with the Jewelry Department (Contact: Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30+tax, and €3+tax, per day and per lot and €6+tax per day and per lot concerning the furniture. Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

The Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

However, PIASA cannot guarantee that the necessary authorizations will be granted. PIASA cannot under any circumstances guarantee the issuance of such authorizations, which fall exclusively within the competence of the relevant authorities.

In the event of refusal or delay in obtaining the permit, the buyer remains liable to pay the full purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale. Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

In the event of the export of a lot outside the European Union, the VAT collected on the commission or on the sale price of the lot, may be refunded to the buyer within the statutory time limits, subject to the presentation of customs documents evidencing the export of the lot concerned.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable. These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

PERSONAL DATA PROTECTION

PIASA is committed to ensuring the protection of personal data collected in connection with the organization of its public auctions. Any person wishing to place a bid is invited to consult PIASA's privacy policy, available on its website, and to familiarize themselves with their full rights in this regard. In accordance with applicable regulations, all PIASA clients have the right to access, rectify, and object to the processing of their personal data.

INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS

PIASA holds the reproduction rights to all content in its catalogue, and any reproduction, whether in whole or in part, is strictly prohibited. Furthermore, PIASA draws its clients' attention to the fact that the sale of a lot in no way implies the transfer of any associated copyright.

PIASA

Céramiques by Picasso

d'une collection particulière
européenne

VENTE : MARDI 27 OCTOBRE 2026 À 16H



CONTACTS

Louise Herail
l.herail@piasa.fr
Tél.: +33 1 53 34 10 02

Laura Wilmotte-Koufopandelis
l.wilmotte@piasa.fr
Tél.: +33 1 53 34 13 27

WWW.PIASA.FR

© Succession Picasso 2026

PIASA

Art + Design

Le Modernisme Espagnol 1950-1970

Curated by Machado-Muñoz

VENTE : MARDI 27 OCTOBRE 2026 À 18H



Luis Feito (1929-2021)
Composición, 1955
Oil on canvas
46 x 56 cm



CONTACTS

Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél.: +33 1 53 34 10 19

Laura Wilmotte-Koufopandelis
l.wilmotte@piasa.fr
Tél.: +33 1 53 34 13 27

WWW.PIASA.FR

Mercredi 14 octobre 2026 à 17h

October 14th, 2026 at 5PM

PIASA

54 rue de Monceau 75008 Paris

Fax : + 33 1 53 34 10 11

- ☐ ORDRE D'ACHAT|ABSENTEE BID
- ☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE|BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom|Name & First Name:

Adresse|Address:

Téléphone|Telephone:

Portable|Cellphone:

Téléphone pendant la vente|Telephone during the sale:

E-mail/Fax|E-mail/Fax:

Banque|Bank:

Personne à contacter|Person to contact:

Adresse|Address:

Téléphone|Telephone:

Numéro du compte|Account number:

Code banque|Bank code:

Code guichet|Branch code:

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN€ LIMIT IN€

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Les informations recueillies font l'objet d'un traitement par PIASA pour répondre à votre demande d'enregistrement de vos enchères. Elles sont conservées pendant 5 ans. Conformément au RGPD, vous pouvez exercer vos droits d'accès, de rectification et de suppression en nous contactant : juridique@piasa.fr
The information collected is processed by PIASA to process your auction registration request. It will be kept for 5 years. In accordance with the GDPR, you may exercise your rights of access, rectification, and erasure by contacting us at: juridique@piasa.fr

Date:.....

Signature obligatoire|Signature obligatory:

COMPTABILITÉ

ACHETEURS
Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS
Odile de Coudenhove
Tél. : +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Pour les résidents belges :
Sur RDV du lundi au jeudi de 8h30 à 17h à 17h et le vendredi de 8h30 à 14h30
Embelco
Woluwelaan 147
1831 Diegem, Belgique
Tel: +32 2 725 09 69

Pour les résidents hors-Belgique :
Sur RDV lundi au jeudi de 9h à 12h puis de 14h à 17h et le vendredi de 9h à 12h
5 boulevard Ney 75 018 Paris
Tél. : +33 1 40 34 88 83
Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75 018 Paris

Matthieu Guiard
m.guiard@piasa.fr
Milène Sanches
m.sanches@piasa.fr
Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr
Zeljko Petronijevic
z.petronijevic@piasa.fr
Nassim Ammiche
n.ammiche@piasa.fr

DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Directeur
Romain Monteaux-Sarmiento
Tél. : +33 6 33 30 83 08
r.monteaux@piasa.fr

Responsable Communication
Jonathan Dureisseix
Tél. : +33 1 53 34 12 36
j.dureisseix@piasa.fr

Assistante Communication et Digital
Jade Otormin
Tél. : +33 1 53 34 12 88
j.otormin@piasa.fr

Assistante Communication et Digital
Gaëlle Refloc'h
Tél. : +33 1 53 34 10 15
g.refloch@piasa.fr

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN - PARIS
Directrice
Florence Latieule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Directrice adjointe
Laura Wilmotte-Koufopandelis
Tél. : +33 1 53 34 13 27
l.wilmotte@piasa.fr

Responsable de ventes
Gabrielle de Soye
Tél. : +33 1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes
Louise Herail
Tél. : +33 1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

Responsable de ventes
Mathilde Missio
Tél. : +33 1 53 34 10 18
m.missio@piasa.fr

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN - BRUXELLES
Directrice
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE ET DESIGN - PARIS
Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguier
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguier@piasa.fr

Responsable de ventes
Valentin Costa
Tél. : + 33 1 45 44 43 53
v.costa@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

Responsable de ventes
Melanie Steen
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
m.steen@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE ET DESIGN - BRUXELLES

Valentine Roelants du Vivier
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART
ARGENTERIE
HAUTE-ÉPOQUE
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
TIMBRES
VENTES GÉNÉRALISTES
INVENTAIRES
Tél. : +33 1 53 34 10 10

BIJOUX ET MONTRES
Spécialiste sénior
Véronique Tajan
Tél. : +33 1 53 34 12 89
Tél. : +33 6 75 37 82 70
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior
Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

VENTES DIGITALES ONLIVE
Jessica Franceschi
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

PIASA BELGIQUE

BUREAU DE REPRÉSENTATION EN BELGIQUE
Co-Directrice
Art Moderne et Contemporain
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

Co-Directrice
Design
Valentine Roelants du Vivier
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

Consultant
Thierry Belenger
Tél. : +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

PIASA S.A.S.

DIRECTRICE GÉNÉRALE ASSOCIÉE
Orla Noonan

DIRECTEUR GÉNÉRAL ASSOCIÉ
Frédéric Chambre

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT
Fabien Béjean-Leibenson

SERVICE JURIDIQUE
Laetitia Merendon
Tél. : +33 1 53 34 12 81
l.merendon@piasa.fr

PIASA

PIASA
54 rue de Monceau
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SAS Ventes volontaires aux enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES
Frédéric Chambre
est à votre disposition pour estimer vos œuvres ou collections en vue de vente, partage, dation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS
Frédéric Chambre
Leslie Marson

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
Charly Bassagal, Spplmnts
Marie Eyries, Mewsgraphics

PHOTOGRAPHIES
Xavier Defaix

