PIASA

Italian design

MERCREDI 30 SEPTEMBRE 2026
PIASA

ARTS DÉCORATIFS DU XXe SIÈCLE
ET DESIGN - PARIS

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguier
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguier@piasa.fr

Responsable de ventes
Valentin Costa
Tél. : + 33 1 45 44 43 53
v.costa@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

Responsable de ventes
Melanie Steen
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
m.steen@piasa.fr

italian
design

Vente N° 2404

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr

Italian design

Vente : Mercredi 30 septembre 2026 à 17h

PIASA
54 rue Monceau 75008 Paris

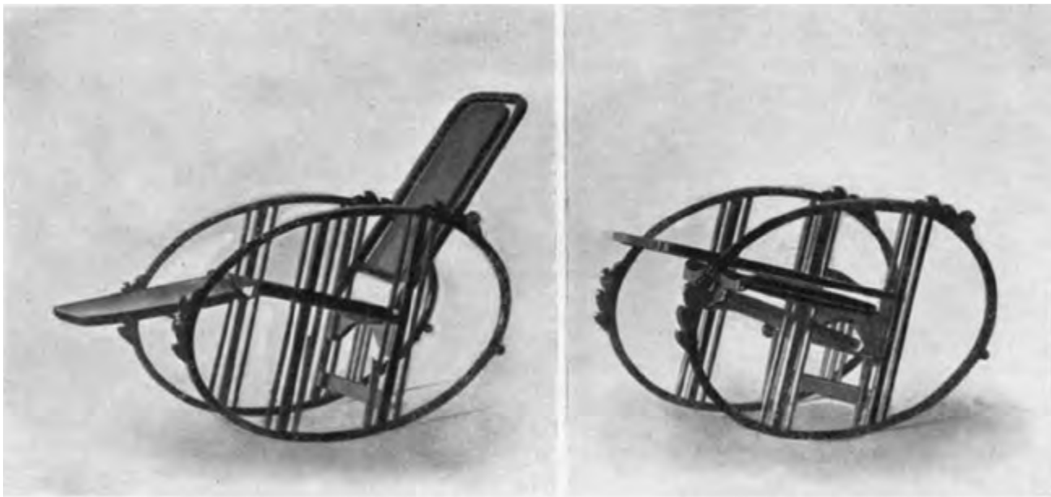
Exposition publique

Samedi 26 septembre 2026 de 11 à 18 heures
Lundi 28 septembre 2026 de 10 à 18 heures
Mardi 29 septembre 2026 de 10 à 18 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente
+33 1 53 34 10 10

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr

01



© D.R.

01. **Max Fabiani** (1853-1910)
Fauteuil à bascule - Modèle 267
dit 'Egg rocking chair'
Hêtre et cannage
Édition Antonio Volpe
Modèle créé vers 1922
H 106 × L 133 × P 73 cm
Bibliographie : M. L. Borgia, G. Renzi, 'Società Antonio Volpe : Il design italiano sfida la Gebruder Thonet', Silvana, 2016, p. 64-79
3 000 / 4 000 €

02. **Max Fabiani** (1853-1910)
Fauteuil à bascule - Modèle 267
dit 'Egg rocking chair'
Hêtre et cannage
Édition Antonio Volpe
Modèle créé vers 1922
H 100 × L 111 × P 72 cm
Bibliographie : M. L. Borgia, G. Renzi, 'Società Antonio Volpe : Il design italiano sfida la Gebruder Thonet', Silvana, 2016, p. 64-79
3 000 / 4 000 €

02

© D.R.

03. **Antonio Volpe** (1853-1910)
Fauteuil à bascule - Modèle 269
Bois courbé et cannage
Modèle créé vers 1939
H 105 × L 54 × P 116 cm
Bibliographie : G. Candilis, 'Meubles en Bois courbé', Karl Krämer Verlag Stuttgart + Zürich, 1980, p. 124
2500 / 3500 €

03

04. Gio Ponti (1891-1979)
Paire de tabourets
Châtaignier et textile
Édition Casa e Giardino
Modèle créé dans les années 1930-1940
H 53,5 × L 76,5 × P 66 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
6 000 / 9 000 €

05. Gio Ponti (1891-1979)
Banc
Châtaignier et textile
Édition Casa e Giardino
Modèle créé dans les années 1930-1940
H 54 × L 190 × P 64 cm
Expertisé par les Archives Gio Ponti.
6 000 / 9 000 €

04

05

06

07

06. **Gio Ponti** (1891-1979)
Miroir
Noyer et miroir
Modèle créé à la fin des années 1930
H 98 × L 98 × P 3,5 cm
Expertisé par les Archives Gio Ponti.
8 000 / 12 000 €

07. **Gio Ponti** (1891-1979)
Miroir
Noyer et miroir
Modèle créé à la fin des années 1930
H 98 × L 98 × P 3,5 cm
Expertisé par les Archives Gio Ponti.
8 000 / 12 000 €

08

08. **Gio Ponti** (1891-1979)
Paire de fauteuils - Modèle BP 16 dit 'Continuum'
Rotin et textile
Édition Bonacina
Modèle créé vers 1963
H 96 × L 62 × P 104 cm
Bibliographie : G. Gramigna, 'Repertorio del Design Italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico', Vol. 1, Ed. Allemandi & Co., Turin, 2003, p. 100
5 000 / 7 000 €

09. **Osvaldo Borsani** (1911-1985)
Table - Modèle T41 variante
Bois, bois laqué, céramique et métal
Édition Tecno
Modèle créé vers 1957
H 74 × Ø 105 cm
Bibliographie :
- G. Bosoni, 'Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore', éd. Skira, Milan, 2018, p. 62, 477, 601
- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, 'Osvaldo Borsani', catalogue d'exposition, Triennale, éd. Skira, Milan, 2018, modèle similaire reproduit p. 145
Expertisée par les Archives Borsani.
4 000 / 6 000 €

09

10. **Gio Ponti** (1891-1979)
Table de réunion
Noyer et placage de noyer
Porte une plaque numérotée '45'
Modèle créé vers 1939
H 80 × L 299 × P 99 cm
Provenance : Modèle créé pour le siège vénitien de Vetrocoke, Rio Marin, Venise
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
20 000 / 30 000 €

10

11

© D.R.

11. **Mario Gottardi** (1913-2004)
Table
Noyer et marbre
Modèle créé dans les années 1950
H 69,5 × Ø 115 cm
8 000 / 12 000 €

12. **Gio Ponti** (1891-1979)
Paire de fauteuils
Bois teinté et textile
Modèle créé vers 1936
H 77 × L 74 × P 85 cm
Provenance : Modèle présente à la VIe Triennale de Milan de 1936.
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
5 000 / 7 000 €

12

13

© D.R.

13. **Angelo Lelii** (1915-1987)
Lampe de table - Modèle 12754
Bois, laiton et verre
Édition Arredoluce
Modèle créé vers 1958
H 29 × Ø 19 cm
Bibliographie : A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, 'Arredoluce, Catalogue Raisonné 1943-1987', Ed. Silvana, Milan, 2018, modèle similaire pp. 321
Expertisée par les Archives Arredoluce.
2 000 / 3 000 €

x **14.** **Gio Ponti** (1891-1979)
Tête de lit
Noyer, marbre et verre
Édition Giordano Chiesa
Modèle créé vers 1950
H 79 × L 270 × P 31 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
15 000 / 20 000 €

14

15

16

15. **Gio Ponti** (1891-1979)
Paire de chenets
Fonte de fer
Modèle créé vers 1940
H 35,5 × L 58 × P 14 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
5000 / 7000 €

16. **Gio Ponti** (1891-1979)
Porte-revues mural
Noyer et placage de noyer
Modèle créé vers 1955
H 23 × L 90 × P 5 cm
Bibliographie :
- Domus n°292, mars 1954, modèle similaire p. 62
- U. La Pietra, 'Gio Ponti, L'arte di innamora dell'industria', Ed. Rizzoli, Milano, 2009, modèle similaire p. 186, fig. 385
Expertisé par les Archives Gio Ponti.
5000 / 7000 €

17

© D.R.

17. **Luigi Caccia Dominioni** (1913-2016)
Table basse - Modèle T7
Noyer, laiton et ardoise
Édition Azucena
Modèle créé vers 1955
H 44 × L 120 × P 60 cm
4 000 / 6 000 €

18. **Luigi Caccia Dominioni** (1913-2016)
Paire de lampadaires - Modèle LTE 13 dit 'Porcino'
Métal chromé, métal laqué et verre
Édition Azucena
Modèle créé vers 1968
H 150-186 (variable) × Ø 43 cm
6 000 / 9 000 €

18

19

© D.R.

19. **Ignazio Gardella** (1905-1999)
Table
Marbre, métal laqué et laiton
Édition Azucena
Modèle créé vers 1959
H 78 × Ø 111,5 cm
8 000 / 12 000 €

20. **Ignazio Gardella** (1905-1999)
Paire de tables d'appoint
Marbre, métal laqué et laiton
Édition Azucena
Modèle créé vers 1959
H 42 × Ø 60 cm
6 000 / 9 000 €

20

21

21. **Franco Buzzi** (né en 1912)
Lampadaire - Modèle B-30
Métal laqué et laiton
Édition O-Luce
Modèle créé en 1952
H 185 × Ø 20 cm
1500 / 2000 €

22. **Luigi Caccia Dominioni** (1913-2016)
Paire de fauteuils dits 'Battibius'
Métal laqué et velours
Édition Azucena
Modèle créé vers 1959
H 90 × L 60 × P 95,5 cm
Bibliographie : G. Gramigna, 'Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol. 1', Ed. Allemandi & Co., Turin, 2003, modèle reproduit p. 65
8 000 / 12 000 €

22

23

23. **Fontana Arte** (Éditeur, XXe)
Suite de trois boîtes
Noyer et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1960
H 12 × Ø 14 cm (chaque)
2000 / 3000 €

24. **Paolo Buffa** (1903-1970)
& **Antonio Cassi Ramelli** (1905-1980)
Paire de tables d'appoint
Noyer et laiton
Modèle créé vers 1950
H 74 × Ø 28 cm
Provenance : Modèle créé pour le Grand Hôtel Plaza, Milan.
3000 / 4000 €

24

25

25. **Max Ingrand** (1908-1969)
Miroir
Bois, verre et verre miroité
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1958
H 80 × L 65 × P 10 cm
Bibliographie :
- F. Deboni, 'Fontana Arte', Ed. Umberto Allemandi & Co., Turin, 2013, modèle similaire reproduit ill. 425
- E. Paoli, Quaderni Vitrum n°8, 'Specchiere e specchi', Ed. CISAV, Milan, 1960, variante reproduite p. 118
18 000 / 25 000 €

26

27

26. **Gugliemo Ulrich** (1904-1977)
Vase
Laiton
Édition AR.CA
Estampille de l'éditeur
Modèle créé vers 1940
H 36 × Ø 23 cm
2000 / 3000 €

27. **Gio Ponti** (1891-1979)
Pique-fleurs
Laiton
Édition Nino Ferrari pour Casa e Giardino
Modèle créé vers 1940
H 5,5 × Ø 6 cm
1000 / 1500 €

28. **Gio Ponti** (1891-1979)
& **Nino Ferrari** (Éditeur, XXe)
Lampe de table
Cuivre martelé et verre opalin
Édition Nino Ferrari
Modèle créé dans les années 1930
H 44 × P 46,5 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
6000 / 9000 €

28

29

© D.R.

29. **Gio Ponti** (1891-1979)
& **Nino Ferrari** (Éditeur, XXe)
Porte parapluie
Cuivre martelé
Édition Nino Ferrari
Signature de l'éditeur
Modèle créé dans les années 1930
H 62,5 × Ø 29 cm
Expertisé par les Archives Gio Ponti.
6000 / 9000 €

30. **Nino Ferrari** (Éditeur, XXe)
Vase
Cuivre martelé
Édition Nino Ferrari
Signature de l'éditeur
Modèle créé dans les années 1930
H 49 × Ø 43 cm
5000 / 7000 €

30

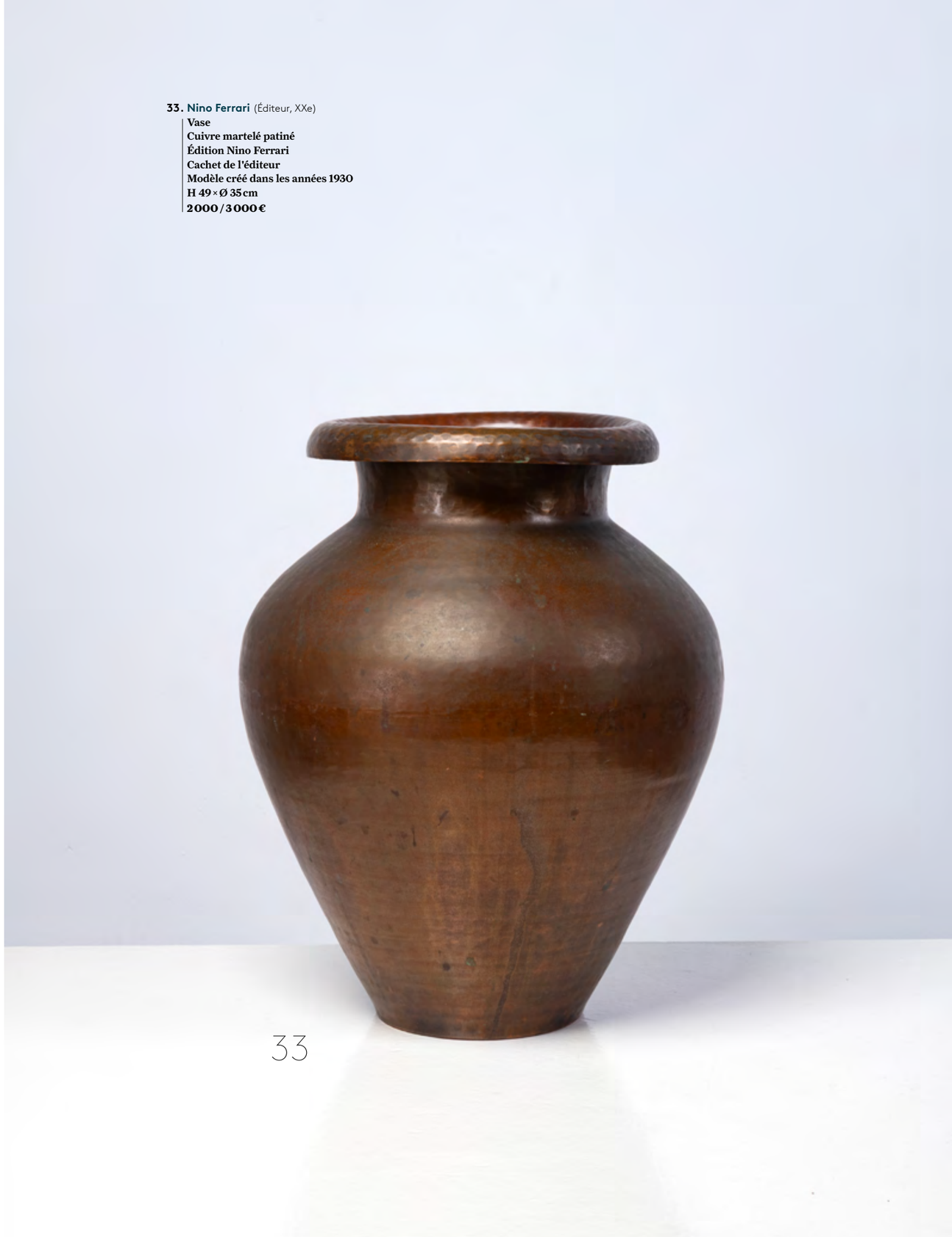
31

32

31. **Gio Ponti** (1891-1979)
& **Nino Ferrari** (Éditeur, XXe)
Flambeau
Laiton patiné
Édition Nino Ferrari
Cachet de l'éditeur
Modèle créé dans les années 1930
H 18 × L 45 × P 5,5 cm
Expertisé par les Archives Gio Ponti.
2000 / 3000 €

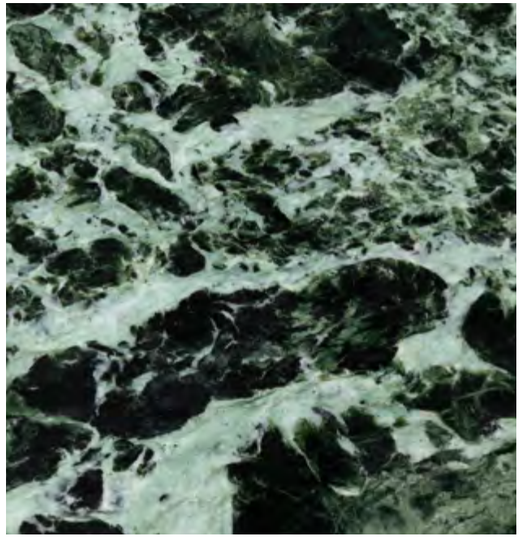
xx **32.** **Nino Ferrari** (Éditeur, XXe)
Cache-pot
Cuivre martelé patiné
Édition Nino Ferrari
Cachet de l'éditeur
Modèle créé dans les années 1930
H 21 × Ø 25,5 cm
3000 / 4000 €

33. **Nino Ferrari** (Éditeur, XXe)
Vase
Cuivre martelé patiné
Édition Nino Ferrari
Cachet de l'éditeur
Modèle créé dans les années 1930
H 49 × Ø 35 cm
2000 / 3000 €



33

34



34. **Paolo Buffa** (1903-1970)
Table
Noyer et marbre Vert des Alpes
Édition Mario Quarti
Modèle créé vers 1952
H 63 × Ø 90 cm
Expertisée par les Archives Paolo Buffa.
6 000 / 9 000 €

35. **Max Ingrand** (1908-1969)
Lampadaire
Laiton, bois laqué et verre sablé
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1959
H 178 × L 68 × P 37 cm
Bibliographie : Domus, n°356, juillet 1959, n.p.
18 000 / 25 000 €

35

36

36. **Max Ingrand** (1908-1969)
Lampe de table - Modèle 2206
Laiton et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1965
H 60 × Ø 22 cm
Bibliographie : P. E. Martin- Vivier, 'Max Ingrand : du Verre à la Lumière', Ed. Norma, 2009, modèle illustré p. 209
4 000 / 6 000 €

37. **Max Ingrand** (1908-1969)
Miroir - Modèle 2304
Miroir, noyer et verre taillé
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1960
H 145 × L 53 × P 10,5 cm
Bibliographie :
- Catalogue Fontana Arte n°6, n.p.
- Quaderni Vitrum n°8, 'Specchiere e specchi', Cisav, Milano, circa 1960, p. 116
10 000 / 15 000 €

37

© D.R.

38

38. **Max Ingrand** (1908-1969)
Suspension
Laiton, verre teinté et verre satiné
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1956
H 80 cm × Ø 108 cm
Bibliographie : F. Deboni, 'Fontana Arte', Ed. Umberto Allemandi & Co., Turin, 2013, reproduit ill. 329
20 000 / 30 000 €

39

39. **Max Ingrand** (1908-1969)
Suspension
Laiton, verre teinté et verre satiné
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1956
H 80 cm × Ø 108 cm
Bibliographie : F. Deboni, 'Fontana Arte', Ed. Umberto Allemandi & Co., Turin, 2013, reproduit ill. 329
20 000 / 30 000 €

© D.R.

40. **Gio Ponti** (1891-1979)
Bureau
Frêne, laiton et mélaminé
Édition Cassina
Modèle créé en 1954
H 79 × L 149 × P 64 cm
Bibliographie : G. Bosoni, 'Made in Cassina', Ed. Skira, 2009 modèle similaire p. 33
Expertisé par les Archives Gio Ponti.
30 000 / 40 000 €

40

x **41.** **Gio Ponti** (1891-1979)

Fauteuil
Noyer et textile
Édition Ariberto Colombo
Modèle créé dans les années 1950
H 102 × L 69 × P 80 cm

Bibliographie :
- I. de Guttry & M-P.Maino, 'Il mobile italiano degli Anni '40 e '50', Éd. Laterza, 2010, p. 234
- L. Falconi, 'Gio Ponti: Interiors, Objects, Drawings 1920-1976', Mondadori Electa, 2021, modèle similaire reproduit p. 92
- R. Aloi, 'Arredamento moderno', 1949, n.p.

Expertisé par les Archives Gio Ponti.

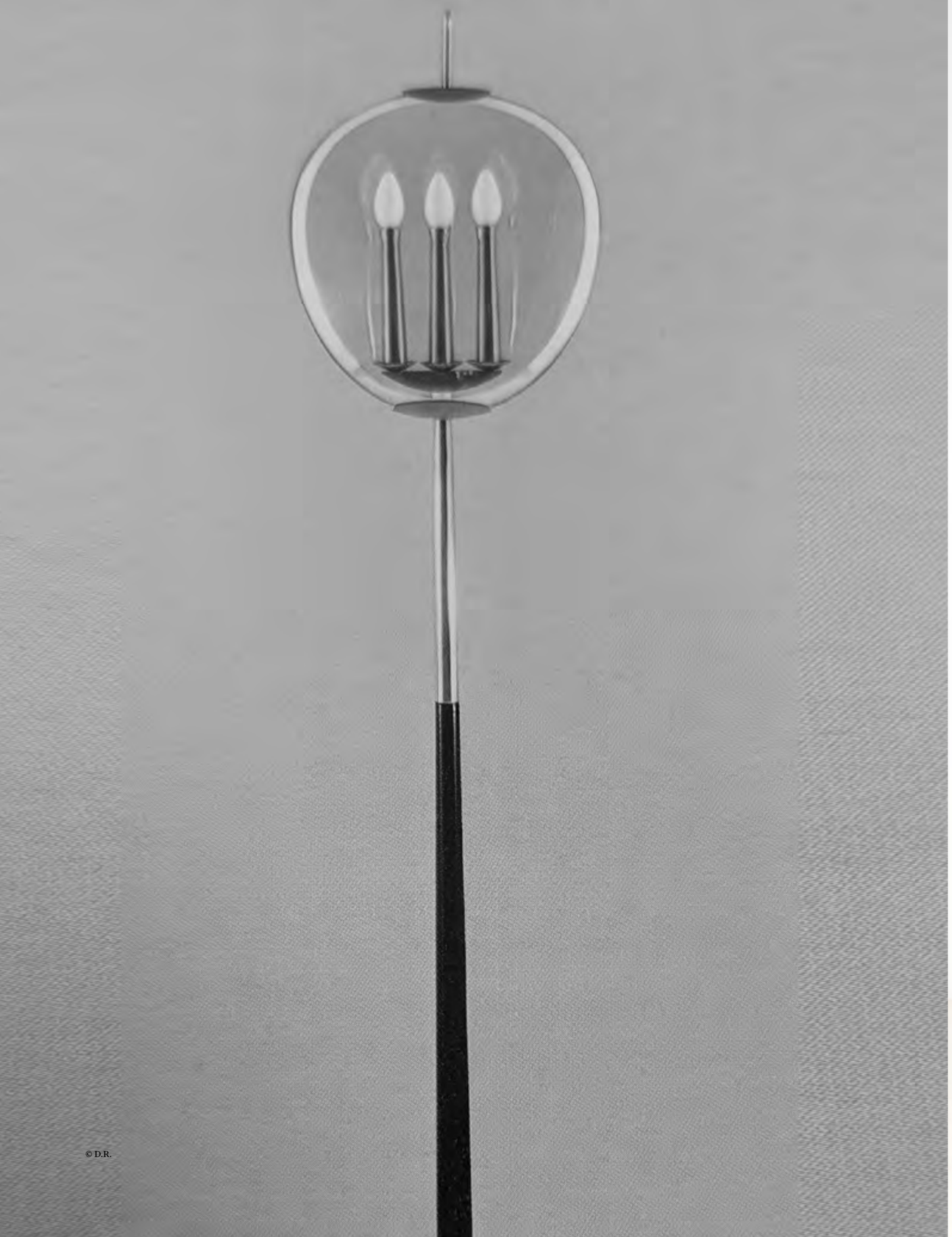
40 000 / 60 000 €

41

42. **Gio Ponti** (1891-1979)

Bureau et son tabouret
Bois, placage de noyer teinté, verre teinté miroité, laiton et textile
Édition Fontana Arte
Marque au tampon 'L. FONTANA & CO 18 FEV 1938' au dos du verre
Modèle créé vers 1938
H 81 × L 144 × P 71 cm (bureau)
H 55 × L 69 × P 37 cm (tabouret)
Bibliographie : F. Deboni, 'Fontana Arte', Ed. Umberto Allemandi & Co, pour un modèle apparenté reproduit ill. 121
Expertisés par les Archives Gio Ponti.
10 000 / 15 000 €

42



© D.R.

43. **Max Ingrand** (1908-1969)

Lampadaire - Modèle n°1569 dit 'Trident'
Laiton, bois laqué et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1955
H 190 × Ø 35 cm

Bibliographie :
- F. Deboni, 'Fontana Arte', Ed. Umberto Allemandi & Co., Turin, 2013, reproduit ill. 397
- P. E. Martin-Vivier, 'Max Ingrand, du verre à la lumière', Ed. Norma, Paris, 2009, reproduit p. 154, 193

10 000 / 15 000 €

43

44

44. **Max Ingrand** (1908-1969)
Miroir lumineux - Modèle n°2044 dit 'Pistil'
Laiton, verre, verre taillé et miroir
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1960
Ø 75 × P 15 cm
Bibliographie :
- F. Deboni, 'Fontana Arte', Ed. Umberto Allemandi & Co., Turin, 2013, modèle similaire reproduit ill. 427-428
- P. E. Martin-Vivier, 'Max Ingrand : du Verre à la Lumière', Ed. Norma, 2009, modèle reproduit p. 21
20 000 / 30 000 €

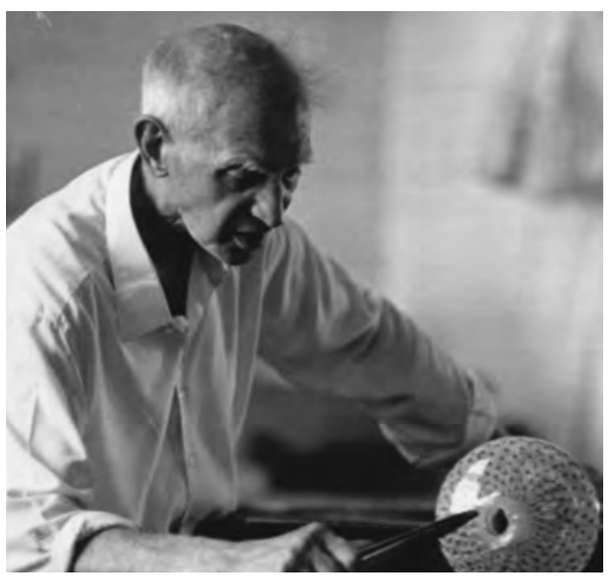
45. **Gio Ponti** (1891-1979)
& **Emilio Lancia** (1890-1973)
Lit de repos
Placage de loupe de noyer, noyer, bois peint et textile
Modèle créé vers 1927
H 58 × L 183,5 × P 68,5 × P cm
Expertisé par les Archives Gio Ponti.
15 000 / 20 000 €

45

46. **Gio Ponti** (1891-1979)
Paire de fauteuils
Noyer, laiton et textile
Édition Magnoni et E. Quarti
Modèle créé dans les années 1930
H 59 × L 59 × P 48,5 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
20 000 / 30 000 €

46

47



© D.R.

47. **Archimede Seguso** (1909-1999)
Paire de suspensions
Laiton, métal verre opalin et verre
Édition Seguso Vetri d'Arte
Modèle créé vers 1950
H 75 × Ø 32 cm
3000 / 4000 €

xx **48.** **Archimede Seguso** (1909-1999)
Suite de deux suspensions
Laiton, métal verre opalin et verre
Édition Seguso Vetri d'Arte
Modèle créé vers 1950
H 80 × Ø 32 cm
H 94 × Ø 32 cm
3000 / 4000 €

48

49

49. **Gio Ponti** (1891-1979)
Table
Noyer et placage de noyer
Modèle créé dans les années 1940
H 80 × L 114,5 × P 85 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
6 000 / 9 000 €

50. **Gino Sarfatti** (1912-1985)
Lampadaire - Variante du modèle T00101
Métal patiné, métal laqué, bouleau teinté, laiton et textile
Édition Arteluce
Modèle créé vers 1942
H 190 × Ø 56 cm
Bibliographie : M. Romanelli & S. Severi, 'Gino Sarfatti. Opere scelte 1938-1973. Selected works', Silvana Editoriale, 2012, p. 441
6 000 / 9 000 €

50

51. **Gio Ponti** (1891-1979)
Paire de fauteuils
Placage de loupe de noyer et textile
Édition Mario Quarti
Plaque de l'éditeur 'E. QVARTI SA- Milano'
Modèle créé dans les années 1930
H 65,5 × L 69 × P 73 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
20 000 / 30 000 €

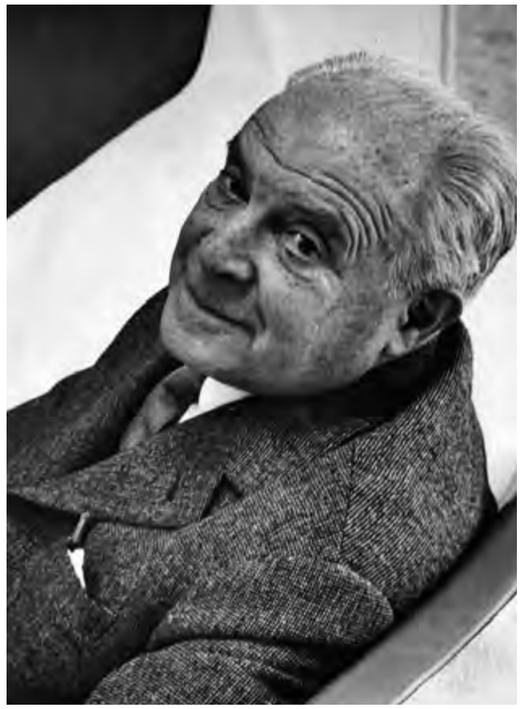
51

52

52. **Gio Ponti** (1891-1979)
Paire d'ottomans
Noyer et textile
Édition Mario Quarti
Modèle créé dans les années 1930
H 31 × L 45 × P 45 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
6 000 / 9 000 €

53. **Gio Ponti** (1891-1979)
Canapé
Placage de loupe et textile
Édition Mario Quarti
Plaque de l'éditeur 'E. QVARTI SA - Milano'
Modèle créé dans les années 1930
H 66,5 × L 155 × P 72,5 cm
Expertisé par les Archives Gio Ponti.
20 000 / 30 000 €

53



© D.R.

54. **Gio Ponti** (1891-1979)
Bureau
Bois, laiton et verre églomisé
Modèle créé vers 1950
H 77 × L 161 × P 85 cm
Note : Ce modèle a été créé pour les bureaux de Vembi-Burroughs.
Bibliographie : U. La Pietra (sous la direction de), 'Gio Ponti', Rizzoli, Milan 1995, p. 194
Expertisé par les Archives Gio Ponti.
10 000 / 15 000 €

54

55

55. **Fontana Arte** (Éditeur, XXe)
Miroir - Modèle 2014
Verre, verre teinté et métal
Modèle créé vers 1966
H 79 × L 57,5 × P 6 cm
Bibliographie : Quaderni Vitrum n°8, 'Specchiere e specchi', Ed. Cisav, circa 1960, modèle illustré p. 117
3000 / 4000 €

56. **Gio Ponti** (1891-1979)
Paire de fauteuils
Noyer textile
Édition Cassina
Modèle créé dans les années 1930
H 86 × L 96 × P 85 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
8000 / 12000 €

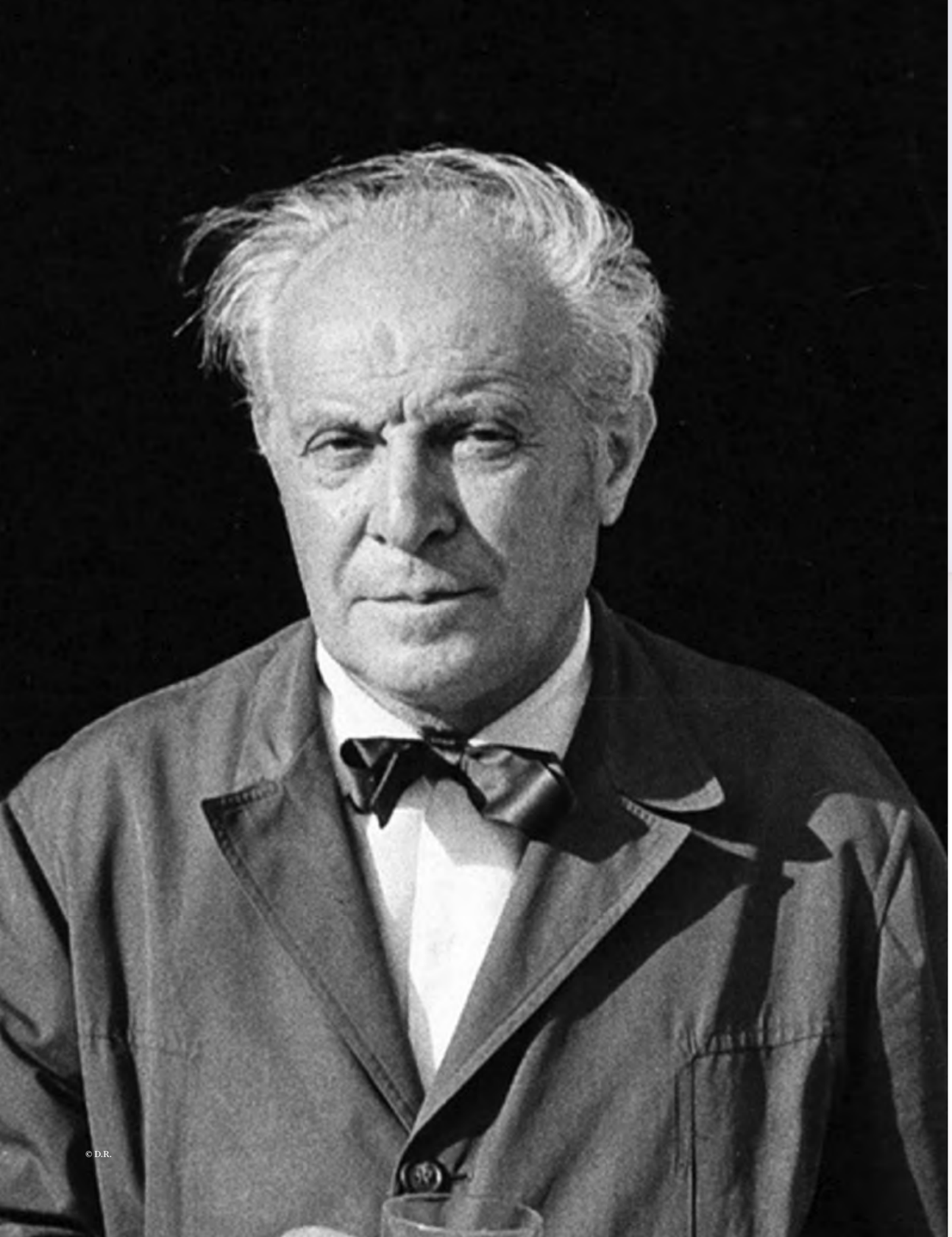
56

57

57. **Gio Ponti** (1891-1979)
Plafonnier ou applique - Modèle 'Stella'
Laiton et verre satiné
Édition Arredoluce
Modèle créé dans les années 1950
H 153,5 × L 83 × P 6 cm
Expertisé par les Archives Gio Ponti.
15 000 / 20 000 €

58

58. **Gio Ponti** (1891-1979)
Plafonnier ou applique - Modèle 'Stella'
Laiton et verre satiné
Édition Arredoluce
Modèle créé dans les années 1950
H 153,5 × L 83 × P 6 cm
Expertisé par les Archives Gio Ponti.
15 000 / 20 000 €



59. **Gio Ponti** (1891-1979)
Paire de fauteuils
Noyer laqué et textile
Modèle créé vers 1933
H 72 × L 66 × P 96 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
60 000 / 90 000 €

59

60. **Max Ingrand** (1908-1969)
Table basse - Modèle 1774
Métal laqué, laiton, verre teinté et verre miroité
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1958
H 37,5 × Ø 83 cm
Bibliographie : F. Deboni, 'Fontana Arte - Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand', Ed. Umberto Allemandi & C., 2013, modèle illustré au n°409
7 000 / 9 000 €

60

© D.R.

61

61. **Max Ingrand** (1908-1969)
Miroir - Modèle 2245
Bois laqué et verre teinté miroité
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1960
H 110 × L 85 × P 16 cm
Bibliographie : Quaderni Vitrum n°8, 'Specchiere e specchi', Ed. Cisav, circa 1960, modèle illustré p. 117
30 000 / 40 000 €

© D.R.

62. **Max Ingrand** (1908-1969)
Plafonnier
Métal, laiton et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1958
H 36 × Ø 159,5 cm
Note : Modèle exposé pendant l'exposition internationale de Bruxelles de 1958.
Bibliographie : F. Deboni, 'Fontana Arte - Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand', Ed. Umberto Allemandi & C., 2013, modèle similaire reproduit sous le n°322
40 000 / 60 000 €

© D.R.

63. **Gio Ponti** (1891-1979)
Paire de fauteuils
Placage de noyer, bois noirci et textile
Édition La Rinascente
Modèle créé dans les années 1930
H 78 × L 66 × P 62 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
10 000 / 15 000 €

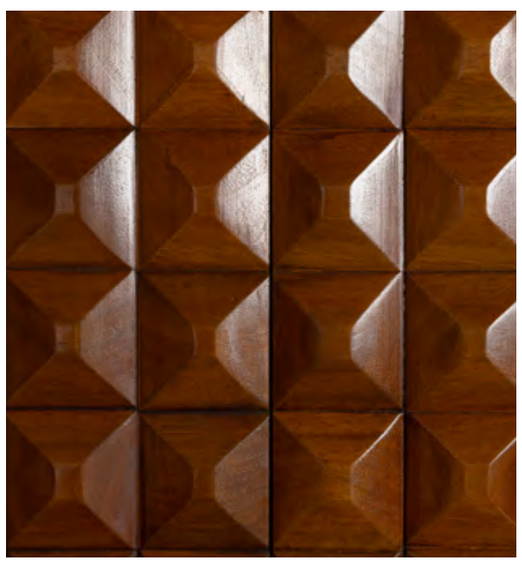
63

64

65

64. **Gio Ponti** (1891-1979)
Canapé
Loupe de noyer, bois teinté et textile
Édition La Rinascente
Modèle créé dans les années 1930
H 78 × L 139 × P 59 cm
Expertisé par les Archives Gio Ponti.
10 000 / 15 000 €

65. **Gio Ponti** (1891-1979)
Paire d'ottomans
Placage de noyer, bois noirci et textile
Édition La Rinascente
Modèle créé dans les années 1930
H 58 × L 60 × P 42 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
4 000 / 6 000 €



66. **Paolo Buffa** (1903-1970)
Cabinet
Bois doré, noyer verni, miroir et verre
Production Mario Quarti
Modèle créé dans les années 1940
H 151,5 × L 101 × P 44,5 cm
Bibliographie : R. Aloi, 'L'Arredamento moderno III serie', Ed. Hoepli, tav. 341
12 000 / 18 000 €

© D.R.

67. **Gio Ponti** (1891-1979)
& **Pietro Chiesa** (1892-1948)
Commode
Acajou, verre teinté miroité et laiton
Édition Fontana Arte
Modèle créé dans les années 1930
H 86 × L 69 × P 40 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
20 000 / 30 000 €

68. **Gio Ponti** (1891-1979)
& **Pietro Chiesa** (1892-1948)
Commode
Acajou, verre teinté miroité et laiton
Édition Fontana Arte
Estampillée 'FX'
Modèle créé dans les années 1930
H 86 × L 69 × P 40 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
20 000 / 30 000 €

67

68

69. **Gio Ponti** (1891-1979)
Suspension à 12 lumières - Modèle 'Pavone'
Laiton et verre satiné
Édition Arredoluce
Modèle créé vers 1964
H 83 × Ø 175 cm
Provenance : Modèle créé pour l'ameublement de la Villa Nemazee, Téhéran et pour l'hôtel Parco dei Principi, Rome.
Bibliographie : Domus n°425, Avril 1965, modèle illustré p. 54 et 70
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
50 000 / 70 000 €

70. **Gio Ponti** (1891-1979)
Paire d'appliques - Modèle 'Pavone'
Laiton et verre opacifié
Édition Arredoluce
Modèle créé vers 1965
H 58 × L 19 × P 22 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
20 000 / 30 000 €

71. **Gio Ponti** (1891-1979)
Paire d'appliques - Modèle 'Pavone'
Laiton et verre opacifié
Édition Arredoluce
Modèle créé vers 1965
H 58 × L 19 × P 22 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
20 000 / 30 000 €

72. **Gio Ponti** (1891-1979)

Commode murale
Placage de loupe de noyer dit 'radica' et laiton
Édition Dassi
Modèle créé en 1953
H 82 × L 100 × P 47 cm

Provenance : Modèle créé pour l'Hôtel Royal de Naples.

Bibliographie :
- F. Mautone, 'Gio Ponti, la committenza Fernandes', Ed. Electa Napoli, 2009, modèle illustré p. 38
- U. La Pietra, 'Gio Ponti. L'arte si innamora dell' industria', Ed. Rizzoli, 2009, modèle illustré p. 183

Expertisée par les Archives Gio Ponti.

20 000 / 30 000 €

72

© D.R.

73. **Gio Ponti** (1891-1979)
Bas-relief
Pierre taillée
Modèle créé dans les années 1960
H 135 × L 70 L × P 25 cm
Provenance : Villa delle Mimose, Rapallo, également indiquée comme Villa Plodari conçue par Gio Ponti en 1942.
Expertisé par les Archives Gio Ponti.
30 000 / 40 000 €

74. **Gio Ponti** (1891-1979)
Bas-relief
Pierre taillée
Modèle créé dans les années 1960
H 133 × L 73 × P 23 cm
Provenance : Villa delle Mimose, Rapallo, également indiquée comme Villa Plodari conçue par Gio Ponti en 1942.
Expertisé par les Archives Gio Ponti.
30 000 / 40 000 €

© D.R.

75. **Gio Ponti** (1891-1979)

Bureau
Loupe d'orme et laiton argenté
Édition Egidio Proserpio, Barzanò
Modèle créé vers 1948
H 79 × L 245 × P 85 cm
Provenance : Modèle conçu pour Domus Mazzocchi, Via Monte di Pietà.
Expertisé par les Archives Gio Ponti.
40 000 / 60 000 €

75

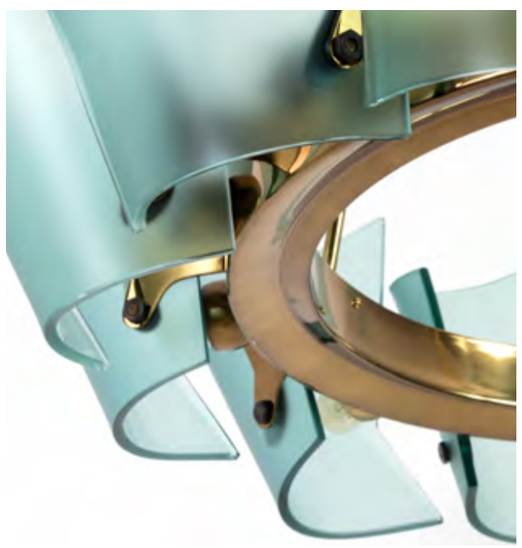
76. **Max Ingrand** (1908-1969)

Miroir lumineux - Modèle 1657
Laiton, miroir, métal laqué et verre taillé
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1958
H 69 × L 55 × P 7 cm
Bibliographie :
- Catalogue Fontana Arte n°6, p. 189
- P. -E. Martin-Vivier, 'Max Ingrand, du verre à la lumière', Ed. Norma, 2009, modèle similaire reproduit en couverture et p. 217

15 000 / 20 000 €

76

77



77. **Max Ingrand** (1908-1969)
Suspension
Laiton et verre satiné
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1950
H 80 × Ø 60 cm
10 000 / 15 000 €

78. **Osvaldo Borsani** (1911-1985)
Console
Bois doré et marbre
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé vers 1949
H 68 × L 73 × P 30,5 cm
Bibliographie : G. Bosoni, 'Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore', Ed. Skira, Milan, 2018, p. 354
5 000 / 7 000 €

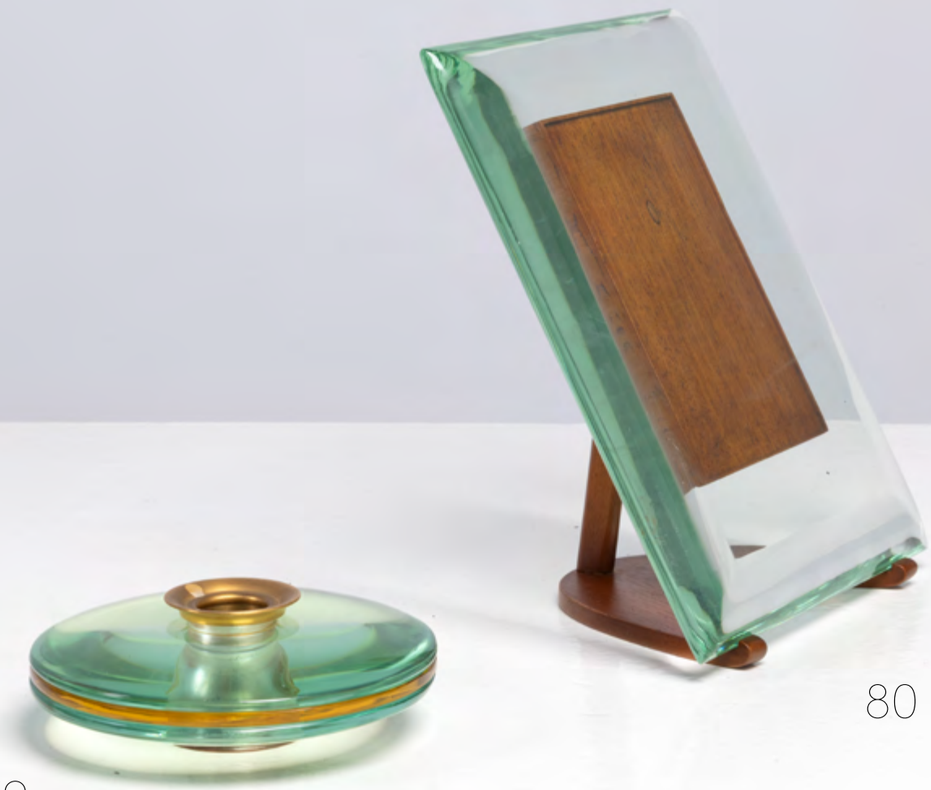
78

79. **Max Ingrand** (1908-1969)

Bougeoir
Laiton et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1958
H 5,5 × Ø 14,5 cm
Bibliographie : 'Lastre di vetro e cristallo', Vitrum, n°146, Novembre-Decembre 1964, p. 57
1200 / 1800 €

80. **Pietro Chiesa** (1892-1948)

Cadre - Modèle 1242
Verre et noyer
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1950-1955
H 24 × L 21 × P 13 cm
Bibliographie : F. Deboni, 'Fontana Arte : Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand', Ed. Umberto Allemandi & C., ill. n°239
2000 / 3000 €



79

80

81. **Gio Ponti** (1891-1979)

Coiffeuse
Bois, laiton et miroir
Modèle créé dans les années 1930
H 122 × L 144 × P 45 cm
Bibliographie :
- Domus n°58, octobre 1932 p. 603
- Domus n°61, janvier 1933, p. 30
- Domus n°62, février 1933, p. XI

Expertisée par les Archives Gio Ponti.
6000 / 9000 €

81

82

82. Pietro Chiesa (1892-1948)
Miroir
Laiton, miroir, verre teinté et coloré, cuivre
Édition Fontana Arte
Marque de l'éditeur au dos
Modèle créé dans les années 1940
Ø 61 × P 3 cm
4 000 / 6 000 €

83. Max Ingrand (1908-1969)
Paire de lampes de table
Bronze patiné, laiton, verre et textile
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1955
H 59 × L 21 × P 14 cm (avec abat-jour)
H 61 × Ø 30 cm (abat-jour)
Bibliographie :
- P-E Martin-Vivier, 'Max Ingrand, Du verre à la lumière', Ed. Norma, Paris, 2009, modèle reproduit p. 193, 195
- F. Deboni, 'Fontana Arte', Ed. Allemandi & Co., Turin, 2013, modèle reproduit au n°363
- Quaderni Vitrum n. 8, Specchiere e specchi, Cisav, Milano, circa 1960, p. 8
18 000 / 25 000 €

83

84

© D.R.

84. **Gio Ponti** (1891-1979)
Pesce - Modèle 426S
Porcelaine émaillée et dorée
Édition Richard Ginori
Marque de l'éditeur
Modèle créé vers 1924-1925
H 17 × L 27 × P 9 cm
Bibliographie :
- Domus n°10, Octobre 1928, n.p.
- G. Marangoni, 'Le arti del fuoco : ceramica-vetri-vetrate', Milan, 1927, pl. 17
- F. Reggiori, 'La Terza Biennale delle Arti Decorative a Monza,' Architettura e Arti Decorative, Milan, fasc. VII, March 1928, p. 313
- V. Terraroli, 'Italian Art Ceramics 1900-1950', Milan, 2007, p. 12
- G. Celant eds., 'Espressioni di Gio Ponti', Milan, 2011, p. 21, n°10
- L. Frescobaldi Malenchini, M. Teresa Giovannini and O. Rucellai eds., 'Gio Ponti. La collezione del Museo Richard-Ginori della Manifattura di Doccia', Florence, 2015, p. 500-501, cat. n°447
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
5 000 / 7 000 €

85. **Gio Ponti** (1891-1979)
Encoignure
Placage de radica, noyer, bakelite et laiton
Édition Paolo Lietti, Cantù
Modèle créé vers 1929
H 210 × L 72 × P 72 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
8 000 / 12 000 €

85

86. **Gio Ponti** (1891-1979)
Importante table de salle à manger
Noyer et laiton
Modèle créé vers 1930
H 81 × L 200,5 × P 96 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
20 000 / 30 000 €

86

87. **Emilio Lancia** (1890-1973)
Suite de douze chaises
Placage de radica, bois de rose et cuir
Modèle créé dans les années 1930
H 89 × L 48 × P 49 cm
8 000 / 12 000 €

87

88. **Gio Ponti** (1891-1979)

Table basse
Chêne et laiton
Modèle créé vers 1930
H 44 × Ø 99 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
8 000 / 12 000 €

88

89. **Gio Ponti** (1891-1979)

Canapé - Variante du Modèle 489
Noyer, cannage et textile
Édition Figli di Amedeo Cassina
Étiquette de l'éditeur
Modèle créé vers 1950
H 93 × L 131 × P 72 cm
Expertisé par les Archives Gio Ponti.
25 000 / 35 000 €

89

90. **Gio Ponti** (1891-1979)
Paire de fauteuils
Noyer, cannage et textile
Édition Casa e Giardino
Modèle créé à la fin des années 1930
H 69 × L 68 × P 68 cm
Bibliographie : Domus n°118, octobre 1937, modèle similaire p. 29
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
12 000 / 18 000 €

90

91

92

91. **Gio Ponti** (1891-1979)
Table ronde
Placage de loupe de thuya
Modèle créé vers 1930
H 56,5 × Ø 78 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
5000 / 7000 €

92. **Max Ingrand** (1908-1969)
Plafonnier - Modèle n°1748
Laiton et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1955
H 40 × Ø 55 cm
Bibliographie :
- P. E Martin-Vivier, 'Max Ingrand', Ed. Norma, modèle reproduit p. 198
- F. Deboni, 'Fontana Arte', Ed. Allemandi, modèle similaire reproduit ill. 312
5000 / 7000 €

93

93. **Gio Ponti** (1891-1979)
& **Emilio Lancia** (1890-1973)
Paire de tabourets
Noyer
Édition Domus Nova
Modèle créé dans les années 1930
H 48 × L 51 × P 26,5 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
3000 / 4000 €

94. **Pietro Chiesa** (1879-1959)
Lampadaire
Laiton, verre et textile
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1940
H 163 × Ø 63 cm (avec abat-jour)
H 163 × Ø 35 cm (sans abat-jour)
4000 / 6000 €

94

95

96

95. **Fontana Arte** (Éditeur, XXe)
Paire de lampes de table - Modèle n°2022
Édition Fontana Arte
Laiton, verre et métal nickelé
Modèle créé en 1961
H 12,5 × Ø 13 cm
2 000 / 3 000 €

96. **Max Ingrand** (1908-1969)
Paire d'appliques - Modèle 10.021
Verre, aluminium laqué et laiton
Édition Fontana Arte
Modèle créé dans les années 1960
H 58 × L 8 × P 26 cm
Bibliographie :
- F. Deboni, 'Fontana Arte', Ed. Umberto Allemandi & Co., modèle similaire reproduit ill. 344
- P-E. Martin Vivier, 'Max Ingrand', Ed. Norma, modèle similaire reproduit p. 215
10 000 / 15 000 €

97

© D.R.

97. **Melchiorre Bega** (1898-1976)
Paire de chenets
Laiton et fer forgé
Édition Vittorio Bega e Figli Arredamenti - Bologna
Marque de l'éditeur
Modèle créé dans les années 1950
H 19 × L 32 × P 19 cm
Bibliographie : Domus n°113, mai 1937, p. 45
Expertisée par les Archives Melchiorre Bega.
2 000 / 3 000 €

98. **Gio Ponti** (1891-1979)
Paire d'appliques - Modèle 12664 dit 'Finestra'
Métal laqué et laiton
Édition Arredoluce
Modèle créé vers 1957
H 80,5 × L 25 × P 11 cm
Bibliographie : A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, 'Arredoluce', Catalogue Raisonné 1943-1987, Ed. Silvana Editoriale, 2018, modèle reproduit p. 189, 313 réf. 192
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
10 000 / 15 000 €

98

99

© D.R.

99. **Ignazio Gardella** (1905-1999)
Table d'appoint
Métal laqué et bois de chêne
Modèle créé en 1941
H 47 × L 88 × P 57 cm
Bibliographie : Domus n°161, mai 1941, n.p.
2000 / 3000 €

100. **Gio Ponti** (1891-1979)
Paire de fauteuils
Métal laqué et textile
Modèle créé vers 1938
H 80 × L 55 × P 67 cm
Bibliographie : Domus n°122, février 1938, p. 33
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
8000 / 12000 €

100

101

101. **Gio Ponti** (1891-1979)
Paire de chevets
Noyer, placage de loupe et sycomore
Modèle créé dans les années 1940
H 64 × L 48 × P 36 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
4 000 / 6 000 €

102. **Gio Ponti** (1891-1979)
Commode
Noyer, loupe de noyer et sycomore
Modèle créé dans les années 1940
H 100 × L 183 × P 63 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
6 000 / 9 000 €

102

© D.R.

103. **Venini** (Éditeur, XXe)
Suspension et paire d'appliques au modèle
Verre teinté et laiton
Édition Venini
Modèle créé dans les années 1930
H 117 × L 38 × P 11 cm (suspension)
H 18 × L 10 × P 11 cm (appliques)
8 000 / 12 000 €

104

104. **Giambattista Gianotti** (1873-1928)
Cabinet
Placage et bois polychrome
Modèle créé en 1925
H 180 × L 102 × P 47 cm
Provenance : Modèle créé et exposé à l'Officine Riunite d'Arte Decorativa de Giambattista Gianotti (Salle 116) pour la II Biennale - Sezione Lombarda, salle présentant le mobilier et les vitraux des 'Officine Riunite d'Arte Decorativa'.
6 000 / 9 000 €

105. **Max Ingrand** (1908-1969)
Lampadaire - Modèle 'Dahlia'
Laiton, métal laqué et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1954
H 207 × Ø 29 cm
10 000 / 15 000 €

105

106

© D.R.

106. **Gio Ponti** (1891-1979)
Suite de trois tables d'appoint
Noyer teinté et verre teinté miroité
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1955
H 40 × L 47,5 × P 25 cm
H 40 × L 42 × P 29 cm
Bibliographie : Domus n°313, décembre 1955, n.p.
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
12 000 / 18 000 €

107. **Carlo Scarpa** (1906-1978)
Suspension - Modèle 5258
Verre lattimo et laiton
Édition Venini
Modèle créé vers 1931-1936
H 85 × Ø 45 cm
Bibliographie : M. Barovier, C. Sonego, 'Venini Luce 1921-1985', Skira, Milano 2022, p. 564
5 000 / 7 000 €

107

108. **Fontana Arte** (Éditeur, XXe)
Ensemble de trois tables basses
Bois et miroir teinté
Édition Fontana Arte
Estampillé 'FX' sous la base de l'une
Estampillées 'FX'
Modèle créé dans la fin des années 1940
H 43 × L 72 × P 59 cm
15 000 / 20 000 €

109

109. **Guglielmo Pecorini** (XXe)
Fauteuil
Noyer et textile
Modèle créé dans les années 1930
H 100 × L 81,5 × P 73 cm
2 000 / 3 000 €

110. **Fontana Arte** (Éditeur, XXe)
Table basse - Modèle 1774
Bois et verre miroité teinté
Édition Fontana Arte
Étiquette de l'éditeur
Modèle créé vers 1959
H 41 × Ø 70 cm
Bibliographie :
- L. Falconi, 'Fontana Arte : Una Storia Trasparente', Milan, 1998, p. 114, 214
- Quaderni Vitrum n°8, 'Specchiere e specchi', Cisav, Milano, circa 1960, p. 116
15 000 / 20 000 €

110

111

111. **Augusto Romano** (1918-2001)
Table de salle à manger
Bois, verre et verre miroité
Modèle créé dans les années 1950
H 73 × Ø 140 cm
8 000 / 12 000 €

112. **Gio Ponti** (1891-1979)
Paire de fauteuils - Modèle n°807 dit 'Distex'
Noyer et textile
Édition Cassina
Modèle créé vers 1953
H 84 × L 80 × P 96 cm
Note : Modèle présenté lors de la X Triennale de Milan, 1954.
Bibliographie :
- U. La Pietra, 'Gio Ponti : l'Arte si innamora della industria', Ed. Coliseum, 1988, modèle illustré p. 226
- G. Bosoni, 'Made in Cassina', Ed. Skira, 2009, modèle similaire p. 153
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
10 000 / 15 000 €

112

113

113. **Stilnovo** (Éditeur, XXe)
Paire d'appliques
Aluminium peint et laiton
Édition Stilnovo
Modèle créé dans les années 1950
H 201 × L 45,5 × P 22 cm
5 000 / 7 000 €

114. **Ico Parisi** (1916-1996)
Lit de repos
Aluminium et textile
Edition Brugnoli Mobili, Cantù
Modèle créé vers 1961
H 55 × L 94 × P 201 cm
Expertisé par les Archives Ico Parisi.
6 000 / 9 000 €

114

115

© D.R.

115. **Franco Albini** (1905-1977)
Canapé - Modèle DV33
Noyer et textile
Édition Poggi
Modèle créé en 1966
H 80 × L 200 × P 74 cm
5000 / 7000 €

116. **Franco Albini** (1905-1977)
Paire de fauteuils - Modèle DV33
Noyer et textile
Édition Poggi
Modèle créé en 1966
H 80 × L 83 × P 73 cm
5000 / 7000 €

116

117. **Giovanni Biseo** (1895-1950), *attribué à*
Bureau
Bois laqué, sycomore et bronze
Édition Morbiducci
Fondeur Roberto Papini
Modèle créé vers 1928
H 82 × L 180 × P 102 cm
Expositions :
- Exposition des beaux-arts et de la culture de Rome en 1928
- Meuble du même ensemble présenté à l'exposition 'Dolce Vita' au musée d'Orsay en 2015
10 000 / 15 000 €

117

118

xx **118.** **Max Ingrand** (1908-1969)
Paire d'appliques - Modèle 2240 dit 'Micro'
Laiton, verre et verre dépoli
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1960
H 29 × L 21,4 × P 14 cm
Bibliographie : P. -E. Martin-Vivier, 'Max Ingrand, du verre à la lumière', Ed. Norma, Paris, 2009, modèle similaire reproduit p. 213
5 000 / 7 000 €

119. **Max Ingrand** (1908-1969)
Lampadaire - Modèle 2020 dit 'Micro'
Métal laqué, laiton et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1961
H 169 × Ø 29 (base) cm
Bibliographie :
- F. Deboni, 'Fontana Arte - Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand', Ed. Umberto Allemandi & C., Turin, 2013, modèle reproduit ill. 388
- P-E. Martin-Vivier, 'Max Ingrand, Du verre à la lumière', Ed. Normal, Paris, 2009, modèle reproduit p. 212
6 000 / 9 000 €

120. **Max Ingrand** (1908-1969)
Lampadaire - Modèle 2020 dit 'Micro'
Métal laqué, laiton et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1961
H 168 × Ø 27 (base) cm
Bibliographie :
- F. Deboni, 'Fontana Arte - Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand', Ed. Umberto Allemandi & C., Turin, 2013, modèle reproduit ill. 388
- P-E. Martin-Vivier, 'Max Ingrand, Du verre à la lumière', Ed. Normal, Paris, 2009, modèle reproduit p. 212
6 000 / 9 000 €

119

120

121

121. **Max Ingrand** (1908-1969)

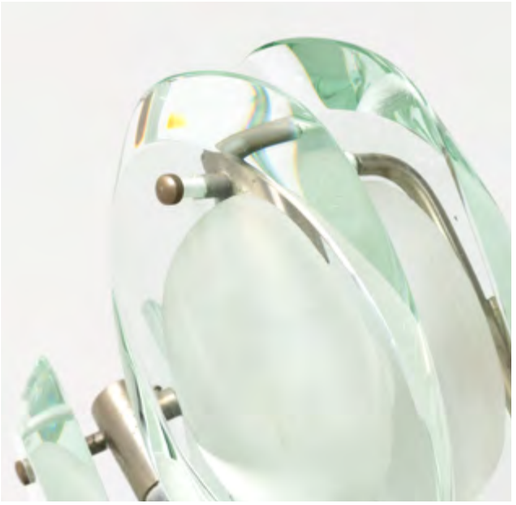
Paire de suspensions - Modèle n°1933 dit 'Micro'
Laiton et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1961
H 46 × L 22,5 × P 8,5 cm
H 54 × L 22 × P 8,5 cm
Bibliographie :
- P. E. Martin-Vivier, 'Max Ingrand : du Verre à la Lumière', Ed. Norma, 2009, modèle reproduit p. 212
- F. Deboni, 'Fontana Arte', Ed. Allemandi, modèle similaire reproduit ill. 306
10 000 / 15 000 €

122. **Gio Ponti** (1891-1979)

Commode - Modèle 2129
Noyer
Édition Singer & Sons
Modèle créé vers 1953
H 93 × L 120 × P 53 cm
Bibliographie :
- Singer & Sons, Catalogue de vente, n.p.
- Domus n°323, Octobre 1956, enfilade double similaire reproduite p. 44
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
15 000 / 20 000 €

122

123



x **123.** **Max Ingrand** (1908-1969)
Suspension - Modèle 2088
Laiton nickelé et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1959
H 70 × Ø 66 cm
Bibliographie :
- 'Specchi nell'arredamento', Vitrum, n°116, November-December 1959, modèle similaire p. 45
- F. Deboni, 'Fontana Arte : Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand', Ed. Umberto Allemandi, Turin, 2012, fig. 320
15 000 / 20 000 €

124

x **124.** **Max Ingrand** (1908-1969)
Suspension - Modèle 2088
Laiton nickelé et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1959
H 70 × Ø 66 cm
Bibliographie :
- 'Specchi nell'arredamento', Vitrum,n°116, November-December 1959, modèle similaire p. 45
- F. Deboni, 'Fontana Arte : Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand', Ed. Umberto Allemandi, Turin, 2012, fig. 320
15 000 / 20 000 €

125. **Gio Ponti** (1891-1979)
Paire de fauteuils - Modèle n°489
Noyer et textile
Édition Cassina
Modèle créé vers 1950
H 94 × L 68 × P 67 cm
Expertisée par les Archives Ponti.
30 000 / 40 000 €

126. **Paolo Buffa** (1903-1970)
Table de salle à manger
Noyer et laiton
Modèle créé dans les années 1940
H 80 × L 292 × P 106 cm
15 000 / 20 000 €

126

127

127. **Max Ingrand** (1908-1969)
Suspension - Modèle 2338
Laiton et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1965
H 100 × Ø 39 cm
Bibliographie :
- F. Deboni, 'Fontana Arte', Ed. Umberto Allemandi & Co., variante reproduite ill. 314
- P-E. Martin Vivier, 'Max Ingrand, du verre à la lumière', Ed. Norma, 2009, variante reproduite p. 229
- Quaderni Fontana Arte, n°7, Luigi Fontana & C. s.p.a. 1964, p. 11
- Quaderni Fontana Arte, n°11, Luigi Fontana & C. s.p.a. 1967, p. 51
8 000 / 12 000 €

128. **Gio Ponti** (1891-1979)
Lit
Noyer et textile
Modèle créé à la fin des années 1930
H 58 × L 207 × P 91 cm
Bibliographie : Domus n°106, octobre 1936, pour un dessin du modèle pp. 42-43
Expertisé par les Archives Gio Ponti.
6 000 / 9 000 €

128

129

129. **Gio Ponti** (1891-1979) & **Lio Carminati** (XXe)
Table de salle à manger
Métal, verre et verre gravé
Édition Casa e Giardino
Modèle créé dans les années 1930
H 75 × L 180 × P 95 cm
Provenance : Modèle sélectionné pour la VII Triennale de 1940
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
6000 / 9000 €

130. **Max Ingrand** (1908-1969)
Lampadaire - Modèle 2003
Laiton, verre et opaline
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1960
H 186 × Ø 30 cm
3000 / 4000 €

130

131

© D.R.

131. **Paolo Buffa** (1903-1970)
Banquette
Bois et cordage
Édition Serafino Arrighi, Cantù
Étiquette de l'éditeur
Modèle créé dans les années 1950
H 219 × L 75 × P 48,5 P cm
4000 / 6000 €

132. **Pietro Chiesa** (1879-1959)
Paire de lampes
Bois laqué et verre
Édition Fontana Arte
Estampille de l'éditeur
Modèle créé en 1950
H 34 × Ø 13 cm
H 47,5 × Ø 25 cm (abat-jour)
5000 / 7000 €

132

133

133. **Gio Ponti** (1891-1979)
Miroir
Placage en frisage de sapelli
Édition Casa e Giardino
Estampille de l'éditeur
Modèle créé vers 1930
H 93 × L 68 × P 4 cm
Expertisé par les Archives Gio Ponti.
4 000 / 6 000 €

134. **Gio Ponti** (1891-1979)
Paire de fauteuils
Érable et textile
Édition Casa e Giardino
Marque de l'éditeur
Modèle créé dans les années 1950
H 97 × L 68,5 × P 76 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
12 000 / 18 000 €

134

x **135.** **Pietro Chiesa** (1892-1948)
Lampe de table
Bois, verre doublé et sablé
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1935
H 32 × Ø 35 cm
Bibliographie : F. Deboni, 'Fontana Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand', Ed. Umberto Allemandi & C., fig. 67
18 000 / 25 000 €

135

136. **Paolo Buffa** (1903-1970)
Table de salle à manger
Noyer et placage de noyer
Modèle créé dans les années 1940
H 80 × L 280 × P 110 cm
15 000 / 20 000 €

136

137

137. **Fontana Arte** (Éditeur, XXe)
Miroir - Modèle 2014
Verre, verre teinté et métal
Modèle créé vers 1966
H 81 × L 59 × P 6 cm
Bibliographie : Quaderni Vitrum n°8, 'Specchiere e specchi', Ed. Cisav, circa 1960, modèle illustré p. 117
3000 / 4000 €

xx **138.** **Max Ingrand** (1908-1969)
Paire d'appliques
Laiton, verre teinté et verre sablé
Édition Fontana Arte
Modèle de 1955
H 53 × L 30 × P 9 cm
Bibliographie : F. Deboni, 'Fontana Arte', Ed. Umberto Allemandi & Co., ill. 332
8000 / 12000 €

138

139

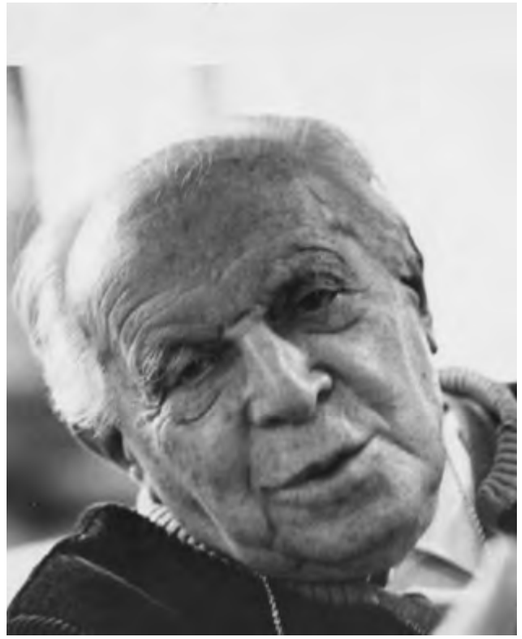
© D.R.

139. **Paolo Buffa** (1903-1970)
Commode
Cerisier et laiton
Édition Serafino Arrighi, Cantù
Modèle créé vers 1940
H 92 × L 169 × P 45,5 cm
Bibliographie : R. Aloi, 'L'Arredamento Moderno', Terza Serie, Milan, 1947, fig. 593
5 000 / 7 000 €

140. **Paolo Buffa** (1903-1970)
Paire de fauteuils
Bois laqué et textile
Édition Serafino Arrighi, Cantù
Modèle créé dans les années 1940
H 69,5 × L 78,5 × P 65 cm
Expertisée par les Archives Paolo Buffa.
7 000 / 9 000 €

140

141



© D.R.

141. **Gio Ponti** (1891-1979)
Vase - Série 'Grafite'
Céramique émaillée
Édition Richard Ginori
Modèle créé vers 1929-1930
H 27 × Ø 22 cm
Expertisé par les Archives Gio Ponti.
4000 / 6000 €

142. **Gio Ponti** (1891-1979)
Lit de repos
Bois de fruitier et textile
Modèle créé vers 1935
H 66 × L 210 × P 96 cm
Provenance : Modèle créé pour la 'Domus Alba' via Goldoni, Milan, vers 1935.
Expertisé par les Archives Gio Ponti.
6000 / 9000 €

142

143

143. **Paolo Buffa** (1903-1970)
Bar lumineux
Bois laqué et laiton
Modèle créé dans les années 1940
H 118 × L 103,5 × P 39,5 cm
4 000 / 6 000 €

xx **144.** **Osvaldo Borsani** (1911-1985)
Table d'appoint
Laiton, bois et verre miroité teinté
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Étiquette de l'éditeur
Modèle créé en 1941
H 53 × Ø 71 cm
Bibliographie : N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, 'Osvaldo Borsani', Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 78
6 000 / 9 000 €

144

145

146

145. **Pietro Chiesa** (1892-1948)
Lampadaire dit 'Luminator'
Aluminium et métal laqué
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1933
H 188 × Ø 33 cm
Bibliographie :
- Domus n°116, août 1937, modèle similaire p. 7
- C. & P. Fiell, 'Domus : 1940-1949', Vol. II, Ed. Taschen, 2008, p. 475
- F. Deboni, 'Fontana Arte', Ed. Umberto Allemandi & Co., Turin, 2013, modèle similaire reproduit ill. 95 et 96
- L. Falconi, 'Fontana Arte una storia trasparente', Ed. Skira, Milan, 1998, modèle reproduit p. 57, 70
4 000 / 6 000 €

146. **Angelo Lelii** (1915-1987)
Suspension - Modèle 'Triennale'
Laiton et métal laqué
Modèle créé en 1951
H 91 × L 104 × P 116 cm (variable)
Bibliographie : A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, 'Arredoluce catalogo ragionato 1943-1987', Silvana editoriale, 2018 p. 287
Expertisée par les Archives Arredoluce.
3 000 / 4 000 €

147

148

147. **Luigi Caccia Dominioni** (1913-2016)
Paire de tables d'appoint
Laiton, marbre et bois
Édition Azucena
Modèle créé dans les années 1950
H 58,5 × Ø 50 cm
5000 / 7000 €

148. **Angelo Lelii** (1915-1987)
Suspension
Aluminium, laiton, verre et fil nylon
Édition Arredoluce
Modèle créé vers 1954
H 105 × Ø 60 cm
Bibliographie : A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, 'Arredoluce, Catalogue Raisonné 1943-1987', Ed. Silvana, Milan, 2018, modèle similaire p.159, 295
Expertisée par les Archives Arredoluce.
7000 / 9000 €

149

149. **Osvaldo Borsani** (1911-1985)
Paire de chenets
Fer et laiton
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé dans les années 1940
H 18,5 × L 39 × P 13,5 cm
4000 / 6000 €

150. **Afra** (1937-2011)
& **Tobia Scarpa** (né en 1935)
Nécessaire à cheminée
Métal, bois, fonte et laiton
Édition Dimensione Fuoco
Modèle créé dans les années 1980
H 38 × L 39 × P 12 cm (chenets)
H 56 × L 100 × P 3 cm (pare-feu)
H 72 × L 30 × P 27 cm (porte-outils)
3000 / 4000 €

150

151

151. **Angelo Ostuni** (XXe), *attribué à*
Desserte
Noyer et laiton
Modèle créé en 1960
H 85 × L 82 × P 57 cm
2000 / 3000 €

152. **Angelo Ostuni** (XXe)
Lampadaire - Modèle 339/3
Métal laqué, laiton et marbre
Édition Oluce
Modèle créé vers 1955
H 181 × L 74 × P 29 cm (variable)
5000 / 7000 €

152

153. **Paolo Buffa** (1903-1970)
Table de salle à manger
Chêne et placage de chêne
Édition Quarti
modèle créé dans les années 1940
H 119,5 × L 310,5 × P 135,5 cm
Bibliographie : R. Aloi, L'Arredamento Moderno, Terza Serie, Milan, 1947, fig. 593 pour une variante du modèle
18 000 / 25 000 €

153

154. **Studio B.B.P.R.** (fondé en 1932)
Gianluigi Banfi (1910-1945),
Lodovico Barbiano di Belgiojoso (1909-2004),
Enrico Peressuti (1908-1976)
& **Ernesto Nathan Rogers** (1909-1969)
Paire d'appliques
Métal laqué, laiton et verre
Modèle créé vers 1960
H 180 × L 35 × P 46 cm
Note : Modèle créé par le Studio B. B. P. R. pour la Torre Velasca, Milan.
30 000 / 40 000 €

154

155

155. **Angelo Ostuni** (XXe)
Table basse
Bois et verre
Édition Frangi
Modèle créé vers 1950
H 45 × Ø 104 cm
2 000 / 3 000 €

156. **Gino Sarfatti** (1912-1985)
& **Vittorio Vigano** (1919-1996)
Lampadaire - Modèle 1045
Laiton et métal laqué
Édition Arteluce
Modèle créé vers 1951
H 123 × L 38 × P 40 cm
Bibliographie :
- Domus n°261, septembre 1951, p. 31
- M. Romanelli et S. Severi, 'Gino Sarfatti 1938-1973 selected works', Silvana Editoriale, Milan, 2012, p. 167-168
6 000 / 9 000 €

156

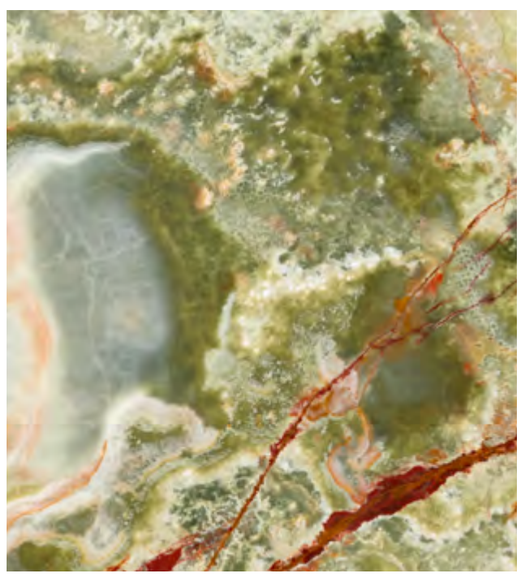
157

157. **Angelo Ostuni** (XXe)
Lampadaire réglable
Métal laqué, laiton et marbre
Édition Oluce
Modèle créé vers 1958
H 124 × L 34 × P 20 cm
2500 / 3500 €

158. **Franco Albini** (1905-1977)
Chaise longue - Modèle PS16 dit 'Dondolo'
Noyer et toile tendue
Modèle créé vers 1940
H 78 × L 182 × P 62,5 cm
Bibliographie : G. Gramigna, 'Repertorio 1950/1980', Milan, 1985, p. 96
10 000 / 15 000 €

158

159



© D.R.

159. **Guglielmo Ulrich** (1904-1977)
Table basse
Bois et onyx
Modèle créé dans les années 1940
H 58 × Ø 125 cm
6 000 / 9 000 €

160. **Guglielmo Ulrich** (1904-1977)
Banc
Bois et cordage
Modèle créé dans les années 1940
H 45 × L 121 × P 41 cm
5 000 / 7 000 €

160

161. **Gio Ponti** (1891-1979)

Table basse
Chêne, laiton et verre
Édition I.S.A, Bergamo
Étiquette de l'éditeur
Modèle créé vers 1957
H 51 × Ø 81 cm
Provenance : Modèle créé pour la Fondation Livio et Maria Garzanti, Forli.
Bibliographie : F. Bertoni, "Gio Ponti: Idee d'arte e di architettura a Imola e in Romagna", La Mandragora Editrice, Imola, 2012, p. 195
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
2 000 / 3 000 €

162. **Gio Ponti** (1891-1979)

Table basse
Chêne, laiton et verre
Édition I.S.A, Bergamo
Étiquette de l'éditeur
Modèle créé vers 1957
H 51 × Ø 81 cm
Provenance : Modèle créé pour la Fondation Livio et Maria Garzanti, Forli.
Bibliographie : F. Bertoni, "Gio Ponti: Idee d'arte e di architettura a Imola e in Romagna", La Mandragora Editrice, Imola, 2012, p.195
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
2 000 / 3 000 €

161

162

163. **Gio Ponti** (1891-1979)

Ensemble de douze chaises - Modèle 'Leggera'
Orme et textile
Édition Cassina
Étiquette de l'éditeur
Modèle créé en 1955
Date de production : années 1970
H 83 × L 43 × P 44 cm
8 000 / 12 000 €

163

164. **Gio Ponti** (1891-1979)

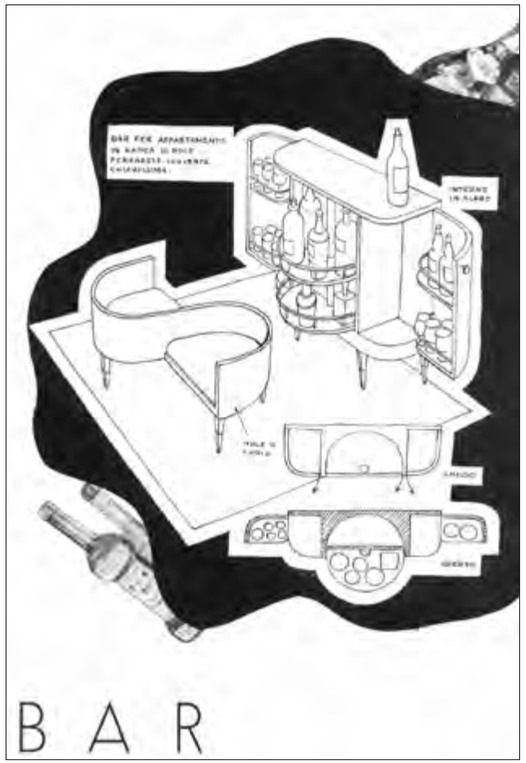
Table dite 'Conte Grande'
Hêtre, laiton et mélaminé teinté
Modèle créé vers 1947
H 76 × L 79,5 × P 79,5 cm
Provenance : Réalisée pour la salle à manger du transatlantique Conte Grande.
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
6 000 / 9 000 €

164

165. **Gio Ponti** (1891-1979)

Paire de fauteuils - Modèle 161
Noyer et textile
Édition Singer & Sons
Modèle créé dans les années 1950
H 72 × L 70 × P 73 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
10 000 / 15 000 €

165



© D.R.

166. **Gio Ponti** (1891-1979)
Confident
Noyer, bois laqué et textile
Modèle créé dans les années 1930
H 70 × L 125 × P 80 cm
Bibliographie :
- Domus n°49, janvier 1932
- Domis n°93, septembre 1935 p. 39
Expertisé par les Archives Gio Ponti.
20 000 / 30 000 €

167. **Gio Ponti** (1891-1979)
Confident
Noyer, bois laqué et textile
Modèle créé dans les années 1930
H 70 × L 125 × P 80 cm
Bibliographie :
- Domus n°49, janvier 1932
- Domis n°93, septembre 1935 p. 39
Expertisé par les Archives Gio Ponti.
20 000 / 30 000 €

168. **Gio Ponti** (1891-1979)
Paire de consoles
Noyer teinté, laiton et verre teinté miroité
Édition Fontana Arte
Modèle créé dans les années 1940
H 77,5 × L 80,5 × P 45 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
8 000 / 12 000 €

168

169. **Gio Ponti** (1891-1979)
Paire de fauteuils
Bois laqué doré et textile
Édition I.S.A
Modèle créé à la fin des années 1940
H 75 × L 80 × P 90 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
6 000 / 9 000 €

169

170

171

170. **Gio Ponti** (1891-1979)
Canapé
Laiton et textile
Édition I.S.A
Plaque de l'éditeur
Modèle créé à la fin des années 1940
H 80 × L 260 × P 94 cm
Expertisé par les Archives Gio Ponti.
8000 / 12000 €

171. **Gio Ponti** (1891-1979)
Paire de serre-livres
Verre et laiton
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1930
H 14 × L 12 × P 16 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
3000 / 4000 €

172. **Gio Ponti** (1891-1979)

Paire de tabourets
Noyer et placage de noyer
Édition Quarti
Modèle créé vers 1935
H 44,5 × L 51 × P 31 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
5000 / 7000 €

172

173. **Gio Ponti** (1891-1979)
& **Tomaso Buzzi** (1900-1981)

Paire de fauteuils
Noyer et textile
Modèle créé à la fin des années 1920 - début des années 1930
H 78 × L 85 × P 72 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
6000 / 9000 €

173

174

© D.R.

174. **Gio Ponti** (1891-1979)
Console
Chêne et verre teinté
Édition Ambrosini Mobili
Modèle créé vers 1947-48
H 81 × L 123 × P 41 cm
Bibliographie : Rivista dell'arredamento' n°32, août 1957
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
8 000 / 12 000 €

175. **Max Ingrand** (1908-1969)
Plafonnier à seize bras de lumière - Modèle 1461 dit 'Dahlia'
Verre teinté et laiton
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1954
H 63,5 × Ø 132 cm
Bibliographie :
- Domus n°298, septembre 1954, n.p.
- F. Deboni, 'Fontana Arte', Ed. Umberto Allemandi & Co, Turin, 2013, modèle similaire reproduit au n°308
- L. Falconi, 'Fontana Arte una storia trasparente', Ed. Skira, Milan, 1998, modèle reproduit p. 212
12 000 / 18 000 €

175

© D.R.

176. **Gio Ponti** (1891-1979)
Paire de fauteuils
Noyer laqué, laiton et textile
Édition Casa e Giardino
Modèle créé dans les années 1930
H 85 × L 61 × P 83 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
25 000 / 35 000 €

176

177

178

177. **Angelo Lelii** (1915-1987)
Suspension
Laiton, métal peint et verre acrylique coloré
Édition Arredoluce
Modèle créé dans les années 1960
H 92 × Ø 62 cm
Expertisée par les Archives Arredoluce.
5000 / 7000 €

178. **Gio Ponti** (1891-1979)
Paire de consoles
Frêne et mélaminé
Édition I.S.A.
Modèle créé dans les années 1950
H 79 × L 100 × P 30 cm
Note : Modèle créé pour l'Hôtel Royal di Pietra Ligure.
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
3000 / 4000 €

179. **Gino Sarfatti** (1912-1985)
Lampadaire - Modèle 1050/2
Marbre noir, laiton et métal laqué
Édition Arteluce
Monogramme de l'éditeur sur la base
Étiquette de l'éditeur dans le déflecteur
Modèle créé vers 1951
H 209 × L 130 (variable) × P 130 cm (variable)
Bibliographie :
- Domus, n°274, octobre 1952, modèle reproduit p. 59
- C. Braunstein-Kriegel et E. Germain, 'Les années Staudenmeyer. 25 ans de Design en France', Ed. Norma, Paris, 2009, modèle reproduit p. 23
- M. Romanelli et S. Severi, 'Gino Sarfatti, Opere scelte 1938-1973, Selected works', Ed. Silvani editoriale, Milan, 2012, p. 93, 220-221 et p. 449
- C. & D. Krzentowski, 'The complete designers' lamps (1950-1990)', Ed. Clémence & Didier Krzentowski, Paris, 2012, p. 60
15 000 / 20 000 €

180

181

xx **180. Osvaldo Borsani** (1911-1985)
Paire de tables d'appoint
Laiton et verre teinté
Modèle créé vers 1960
H 57,5 × Ø 54 cm
7 000 / 9 000 €

181. Gio Ponti (1891-1979)
Plafonnier
Laiton et verre opaque
Édition Arredoluce
Modèle créé au début des années 1960
H 15 × Ø113 cm
Expertisé par les Archives Gio Ponti.
10 000 / 15 000 €

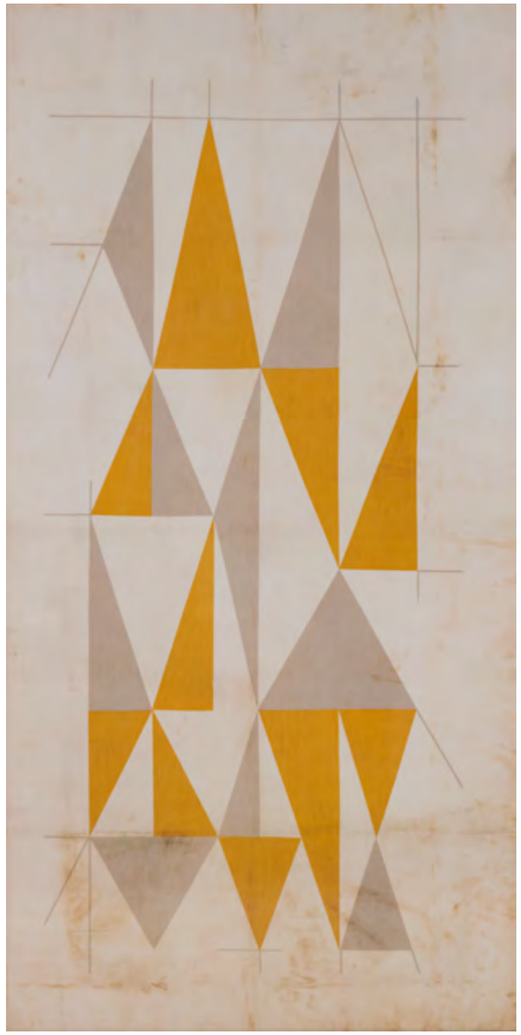
© D.R.

182. **Max Ingrand** (1908-1969)
Table d'appoint
Laiton et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé dans les années 1950-1960
H 73 × Ø 31 cm
2 000 / 3 000 €

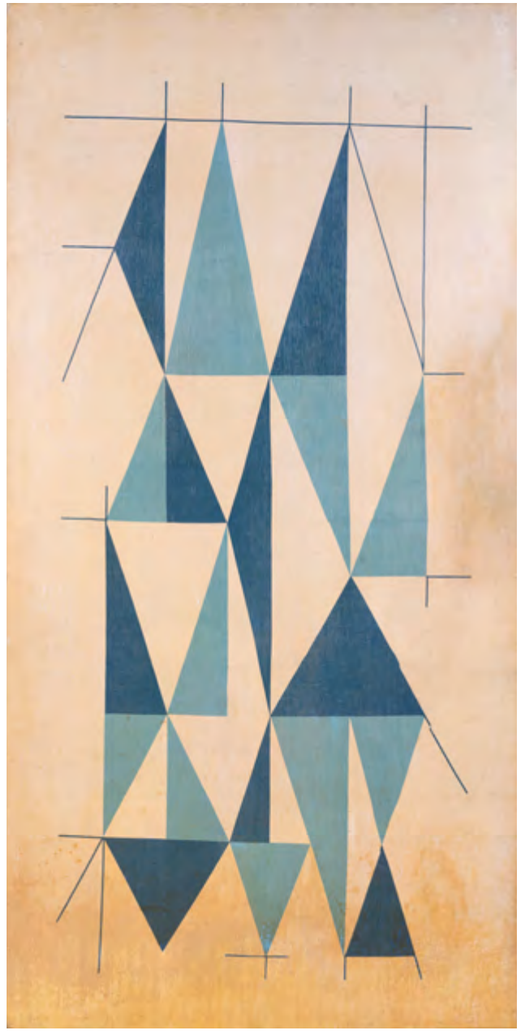
182

183. **Paolo Buffa** (1903-1970)
& **Antonio Cassi Ramelli** (1905-1980)
Paire de tables d'appoint
Verre teinté et laiton
Modèle créé vers 1950
H 57 × Ø 35 cm
3 000 / 4 000 €

183



184



185

184. **Gio Ponti** (1891-1979)
'Porte peinte'
Toile imprimée sur chassis
Édition Jsa, Busto Arsizio
Modèle créé vers 1957
H 198 × L 99,5 cm
Bibliographie : U. La Pietra, 'Gio Ponti : L'Arte Si Innamora', modèle similaire reproduit p. 290-291
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
4 000 / 6 000 €

185. **Gio Ponti** (1891-1979)
Prototype pour une 'porte peinte'
Toile
Modèle créé vers 1957
H 198 × L 99,5 cm
Note : Prototype pour la manufacture de textile JSA, Busto Arsizio.
Bibliographie : U. La Pietra, 'Gio Ponti : L'Arte Si Innamora', modèle similaire reproduit p. 290-291
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
8 000 / 12 000 €

186. **Gio Ponti** (1891-1979)
Enfilade
Chêne teinté et laiton
Édition Casa e Giardino
Modèle créé dans la fin des années 1930
H 101 × L 187 × P 47 cm
Bibliographie : Domus n°135, mars 1939, p. 81 pour un lit à décor similaire
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
8 000 / 12 000 €

186

187. **Osvaldo Borsani** (1911-1985)

Meuble-bar lumineux
Bois, bois laqué, acier, laiton, et verre
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé en 1941
H 122 × L 139 × P 42 cm

Bibliographie :
- G. Bosoni, 'Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore', Ed. Skira, Milan, 2018, p. 244, 580
- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, 'Osvaldo Borsani', Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 51

10 000 / 15 000 €

187

© D.R.

188. **Gio Ponti** (1891-1979)
& **Pietro Chiesa** (1892-1948)
Paire de tables d'appoint
Noyer et verre miroité
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1941
H 57 × L 59 × P 29 cm
Bibliographie :
- S. Montefusco, 'Fontana Arte', The Arting Company, p. 203
- F. Deboni, 'Fontana Arte', Ed. Umberto Allemandi & Co, Turin, 2012, modèle similaire ill. 166
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
5 000 / 7 000 €

189. **Max Ingrand** (1908-1969)
Suspension - Modèle 1881
Verre teinté et laiton
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1960
H 67 × Ø 91,5 cm
20 000 / 30 000 €

190

190. **Gio Ponti** (1891-1979)
Miroir
Noyer et bois doré
Modèle créé dans les années 1920
H 102 × L 64,5 × P 4,5 cm
Expertisé par les Archives Gio Ponti.
3 000 / 4 000 €

191. **Gio Ponti** (1891-1979)
Buffet
Frêne et noyer
Édition Casa e Giardino
Estampille au feu de l'éditeur au dos
Modèle créé vers 1937
H 97 × L 151 × P 50 cm
Expertisé par les Archives Gio Ponti.
10 000 / 15 000 €

191

192

192. **Gio Ponti** (1891-1979)
Console
Noyer et placage de sycomore
Modèle créé vers 1940
H 75 × L 91 × P 40 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
6 000 / 9 000 €

193. **Franco Albini** (1905-1977)
Paire de fauteuils - Modèle PIF1
Variante du modèle dit 'Fiorenza'
Frêne et textile
Édition Arflex
Modèle créé vers 1956
H 105 × L 70 × P 80 cm
Bibliographie :
- Domus n°338, janvier 1958, p 31
- G. Gramigna, 'Repertorio 1950/1980', Éd. Arnoldo Mondadori, 1985, variante de ce modèle reproduit p. 70
6 000 / 9 000 €

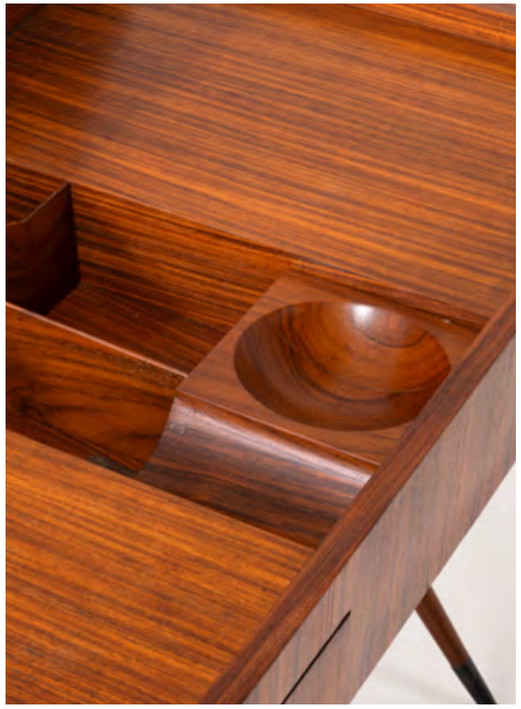
193

194

195

194. **Pierluigi Giordani** (1924-2011)
Paire de consoles
Noyer teinté et onyx
Modèle créé dans les années 1950
H 87 × L 91 × P 22,5 cm
6 000 / 9 000 €

x **195.** **Gio Ponti** (1891-1979)
Armoire - Commande spéciale
Noyer, frêne et mélaminé
Modèle créé dans les années 1950
H 180 × L 170 × P 49 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
10 000 / 15 000 €



196. **Ico Parisi** (1916-1996), **Pietro Zuffi** (1916-2006) & **Paolo de Poli** (1905-1996)
Bureau - Modèle n°AI 1011
Noyer, laiton, métal et miroir
Édition Ditta Vittorio Bega
Doublement signé Zuffi et de Poli
Modèle créé en 1954
H 81,5 × L 95 × P 67 cm
Bibliographie :
- R. Lietti, 'Ico Parisi', Catalogue raisonné, Silvana Editoriale, reproduit p. 162 et 163
- Altamira, Catalogo aziendale, New York 1954, reproduit p. 19
- R. Aloi, 'L'arredo moderno', sesta serie, Milan, 1955, ill. 667-668
15 000 / 20 000 €

196

197

198

197. **Travail italien** (XXe)
Paire de consoles
Noyer et verre
Modèle créé dans les années 1970
H 100 × L 220 × P 38,5 cm
5000 / 7000 €

198. **Max Ingrand** (1908-1969)
Paire d'appliques - Modèle 1944
Métal, laiton et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1960
H 19 × L 21 × P 9,5 cm
Bibliographie : P. E. Martin-Vivier, 'Max Ingrand : du Verre à la Lumière', Ed. Norma, 2009, modèle reproduit p. 202
3000 / 4000 €

199

199. **Osvaldo Borsani** (1911-1985)
Miroir
Noyer laqué et miroir
Édition Arredamento Borsani Varedo
Plaque de l'éditeur
Modèle créé vers 1940
H 80 × L 54 × P 4 cm
3000 / 4000 €

200. **Paolo Buffa** (1903-1970)
Cabinet
Érable, chêne, bronze et placage d'acajou
Modèle créé vers 1950
H 166 × L 95 × P 36 cm
Expertisé par les Archives Paolo Buffa.
6000 / 9000 €

200

201

© D.R.

201. **Luigi Caccia Dominioni** (1913-2016)
Paire d'arrêts de porte
Laiton et marbre
Édition Azucena
Modèle créé dans les années 1950
H 44 × Ø 11 cm
Bibliographie : Domus n°231, Décembre 1948, variante du modèle illustrée p. 37
2000 / 3000 €

202. **Guglielmo Ulrich** (1904-1977), *attribué à*
Paire de tables d'appoint
Bois laqué, laiton, noyer et verre teinté
Modèle créé vers 1940
H 60 × L 61,5 × P 35 cm
5000 / 7000 €

202

203

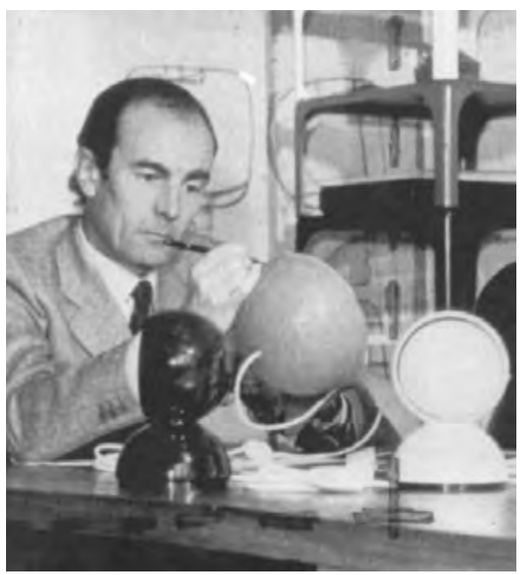
© D.R.

204

203. **Osvaldo Borsani** (1911-1985)
Secrétaire à abattant
Placage de noyer
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé vers 1945
H 104 × L 105 × P 52 cm
Expertisé par les Archives Osvaldo Borsani.
4 000 / 6 000 €

204. **Pietro Chiesa** (1876-1959)
Suspension
Verre et laiton
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1940
H 91 cm × Ø 68 cm
Bibliographie :
- Vitrum n°100, commerce Fontana Arte à Caracas, suspension 'Fleur'
- R. Aloi, 'Arredamento Moderno', Hoepli 1952, fig. 202
3 000 / 4 000 €

205



© D.R.

205. **Guglielmo Ulrich** (1904-1977)
Paire de tabourets
Bois teinté et textile
Modèle créé dans les années 1940
H 41 × L 48 × P 41 cm
3 000 / 4 000 €

206. **Guglielmo Ulrich** (1904-1977)
Méridienne
Bois teinté et textile
Modèle créé dans les années 1940
H 70 × L 191 × P 100 cm
6 000 / 9 000 €

206

207. **Guglielmo Ulrich** (1904-1977)
Console
Bois laqué et verre
Modèle créé vers 1940
H 88 × L 148 × P 35 cm
3000 / 4000 €

208. **Guglielmo Ulrich** (1904-1977)
Suite de quatre chaises
Bois laqué et textile
Modèle créé dans les années 1940
H 73 × L 56 × P 46 cm
6000 / 9000 €

207

208

209

© D.R.

209. **Ico Parisi** (1916-1996)
Table
Noyer, marbre et placage de noyer
Édition Fratelli Rizzi, Intimiano
Modèle créé vers 1949
H 76 × Ø 120 cm
Expertisée par les Archives Ico Parisi.
7000 / 9000 €

210. **Gio Ponti** (1891-1979)
Paire de chevets
Placage de noyer
Modèle créé vers 1940
H 42 × L 58 × P 32,5 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
5000 / 7000 €

210

211

© D.R.

211. **Giuseppe Pagano** (1896-1945)
Paire de fauteuils
Bois lamellé collé laqué et textile
Modèle créé vers 1937
H 69 × L 59 × P 60 cm
3000 / 4000 €

212. **Carlo Scarpa** (1906-1978)
Suspension
Verre pulegoso et cuivre
Édition Venini
Modèle créé dans les années 1930
H 73 × Ø 30 cm
3000 / 4000 €

212

213

213. **Cesare Lacca** (1929-1999)
Paire de tables d'appoint
Bois laqué et verre
Modèle créé vers 1950
H 60 × Ø 40 cm
3000 / 4000 €

214. **Osvaldo Borsani** (1911-1985)
Lampadaire
Bois laqué et textile
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé dans les années 1920
H 198 × Ø 55 cm
Bibliographie : G. Bosoni, 'Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore', Ed. Skira, Milan, 2018, p. 75
8000 / 12000 €

214

215

© D.R.

215. **Silvio Cavatorta** (1899-1957)
Coiffeuse
Placage de noyer laqué, verre teinté, miroir et laiton
Modèle créé en 1958
H 125 × L 151 × P 46 cm
4 000 / 6 000 €

216. **Guglielmo Veronesi** (XXe)
Paire de fauteuils
Noyer, laiton et textile
Édition I.S.A
Modèle créé dans les années 1950
H 78 × L 85 × P 81 cm
8 000 / 12 000 €

216

217

217. **Pietro Chiesa** (1892-1948)
Table basse
Bois laqué et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé dans les années 1940
H 42 × Ø 66 cm
Bibliographie :
- S. Montefusco, 'Fontana Arte, Repertorio 1933-1943 dalle immagini dell'epoca', The Arting Company Ed., Genève, 2012, modèle à rapprocher de celui reproduit p. 206
- R. Aloi, 'Esempi Di Arredamento Moderno Di Tutto Il Mondo : Tavoli, Tavolini, Carrelli', ill. 8
3000 / 4000 €

218. **Pietro Chiesa** (1892-1948)
Paire de lampes de table
Verre et métal chromé
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1940
H 59 × L 50 × P 33 cm (avec abat-jour)
H 59 × L 18 × P 13,5 cm (sans abat-jour)
4000 / 6000 €

218

219

xx **219.** **Max Ingrand** (1908-1969)
Plafonnier - Modèle 1462
Verre teinté, verre opaque et laiton
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1956
H 50 × Ø 72 cm
Bibliographie : Fontana Arte, catalogue n°6
5000 / 7000 €

220. **Dulio Barnabé dit 'Dubé'** (1914-1961)
Miroir
Miroir et verre églomisé
Édition Fontana Arte
Étiquette de l'éditeur
Modèle créé dans les années 1950
H 110 × L 65 × P 3 cm
7000 / 9000 €

220

221

© D.R.

221. **Carlo Scarpa** (1906-1978)
Suspension - Modèle 5258
Verre filigrané, laiton et métal laqué
Édition Venini
Modèle créé dans les années 1930
H 65 × Ø 40 cm
Bibliographie :
- M. Barovier, C. Sonego, 'Venini Luce 1921-1985', Ed. Skira, p. 493, pour un modèle similaire
- F. Deboni, 'I Vetri Venini Volume I', Ed. Umberto Allemandi & Co, Turin, n°5413, pour un modèle similaire
4 000 / 6 000 €

222. **Gio Ponti** (1891-1979)
Paire de fauteuils
Bois et textile
Édition Casa e Giardino
Modèle créé vers la fin des années 1930
H 81 × L 72 cm × P 89 cm
Note : Modèle présenté à la VI Triennale de Milan
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
6 000 / 9 000 €

222

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l'issue d'un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. » (Article L 320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L 321-1 et suivants du Code de commerce. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur. PIASA, en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires, est soumise aux obligations prévues aux articles 561-2 et suivants du Code monétaire et financier, en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme. Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection quelle qu'elle soit. Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente.

Les informations figurant au catalogue ne sauraient être exhaustives et ne peuvent à elles seules justifier une décision d'enchérir sans inspection personnelle du lot, dès lors que celui-ci a été présenté lors d'une exposition publique. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique. Par ailleurs, PIASA décline toute responsabilité quant aux systèmes électriques des luminaires proposés à la vente, ceux-ci pouvant, selon les cas, ne pas être conformes aux normes en vigueur.

2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères. L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente. Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables. Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

4. Indications particulières

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles. Toute information inexacte communiquée par l'enchérisseur est de nature à engager sa responsabilité. En participant à nos ventes, les enchérisseurs s'engagent à se conformer strictement à l'ensemble des lois et réglementations en vigueur au moment de la vente.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité en cours de validité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite en sus un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et son siège social. PIASA pourra également solliciter tout document pertinent mentionnant les bénéficiaires effectifs.

PIASA se réserve le droit de vérifier les informations fournies et de demander les coordonnées bancaires au nom de l'enchérisseur.

Par ailleurs, PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heures avant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site www.piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle priment sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur. Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

1. Paiement

L'article L320-2 du Code de Commerce énonce que le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant. Le paiement du prix de vente doit être effectué personnellement par l'adjudicataire, sans délai après l'adjudication, au moyen d'un des modes de paiement listés ci-après et émis à son nom. Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

1. Par carte bancaire uniquement en salle au 54 rue de Monceau 75008 Paris et au garde-meubles de PIASA au 5 Boulevard : VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée).

2. Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales.

3. Par virement bancaire en euros :

BANQUE NEUFLIZE OBC, 121 bld Haussmann 75008 Paris

Numéro de Compte International (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMBFRPPXXX

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

5. En espèces :

- Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

Aucun paiement fractionné en espèces, combiné avec un autre moyen de paiement pour le solde, ne sera accepté, même si le montant en espèces reste inférieur au plafond autorisé.

En cas d'acquisition de plusieurs lots, et sauf indication contraire expressément formulée par l'acheteur lors du paiement partiel, ce dernier renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du Code civil. Il accepte que PIASA impute librement ledit paiement partiel sur les différentes sommes dues, dans l'intérêt commun des parties et afin d'assurer l'efficacité de l'ensemble des ventes conclues.

2. Frais acheteur

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

26% HT + TVA au taux en vigueur de 1 à 700.000 €
20% HT + TVA au taux en vigueur de 700.001 € à 4.000.000 €
12% HT + TVA au taux en vigueur au-delà de 4.000.001 €

Le taux de TVA en vigueur est de 20%, à l'exception des livres, auxquels s'applique un taux réduit de 5,5%.

Des frais additionnels (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) seront facturés par PIASA aux adjudicataires ayant enchéri en ligne via des plateformes digitales tierces, autres que PIASA Live. En revanche, aucun frais additionnel (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) ne sera appliqué aux adjudicataires ayant porté leurs enchères en ligne via PIASA Live. Nous recommandons à tous les enchérisseurs de vérifier attentivement les frais applicables en consultant les conditions générales propres à chaque plateforme avant de placer une enchère.

La commission sur le prix d'adjudication, telle que précisée ci-dessus, sera alors majorée comme suit dans les cas suivants :

INVALUABLE

5% HT + TVA au taux en vigueur jusqu'à 5.000 €

4% HT + TVA au taux en vigueur de 5.001 € à 10.000 €

3% HT + TVA au taux en vigueur de 10.001 € à 15.000 €

2% HT + TVA au taux en vigueur de 15.001 € à 20.000 €

1% HT + TVA au taux en vigueur au-delà de 20.001 €

LIVEAUCTIONEERS

5% HT + TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

DROUOT

1,5% HT + TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

INTERENCHERES

1,5% HT + TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

3.Régime de la TVA applicable

Les ventes réalisées par PIASA sont soumises aux règles fiscales et douanières en vigueur en France. À ce titre, et sans prétendre à l'exhaustivité, les principes suivants sont rappelés.

PIASA étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

Par exception à ce qui précède, les lots dont le numéro est précédé par l'un des symboles suivants ***x*** / ***xx*** ou ***z*** / ***zz*** seront vendus selon le régime général de la TVA, conformément à l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023. La TVA s'appliquera alors sur la somme du prix d'adjudication et des frais acheteurs, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection ou d'antiquité tels que définis à l'article 98 A de l'annexe III du Code général des impôts, ces lots étant identifiés par les symboles ***x*** ou ***xx***. Elle sera appliquée au taux normal de 20% pour les autres biens, incluant, sans s'y limiter, les bijoux et les montres de moins de 100 ans d'âge ainsi que les multiples, ces lots étant identifiés par les symboles ***z*** ou ***zz***.

Dès lors que le lot vendu est soumis au régime général, les professionnels de l'Union Européenne ayant un numéro de TVA intracommunautaire et fournissant la preuve de l'export des lots de la France vers un autre Etat membre, pourront solliciter le remboursement de la TVA.

4. Défaut de paiement

Conformément à l'article L 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SAS se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

RETRAIT DES LOTS

L'adjudicataire est tenu de prendre toutes les dispositions nécessaires au retrait de ses lots, lequel s'effectue exclusivement à ses frais. Il assume seul la responsabilité de la vérification de leur état, ainsi que de leur emballage, de leur assurance et de leur transport. PIASA décline toute responsabilité à ce titre. La signature du bon de retrait auprès de PIASA vaut acceptation du lot. Aucune réclamation ne sera recevable une fois le bon de retrait signé.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente :

AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE

5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert du lundi au jeudi de 9h à 12h puis de 14h à 17h et le vendredi de 9h à 12h). L'entrée se fait par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90. L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail à l'adresse : piasa-ney@piasa.fr

AU SEIN DE NOS LOCAUX

54 rue de Monceau, 75008 Paris pour récupérer des bijoux. L'enlèvement des bijoux se fait sur rendez-vous auprès du département Bijoux (Contact : Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 € HT forfaitaire et 3 € HT par jour calendaire et par lot, 6 € HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier.

Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot composé ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

A titre informatif, le règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union Européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou règlementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées. PIASA ne saurait en aucun cas garantir l'obtention des autorisations, lesquelles relèvent exclusivement des autorités compétentes.

En cas de refus ou de retard dans l'obtention du permis, l'acheteur demeure tenu de régler l'intégralité du prix d'achat du lot.

En cas d'exportation d'un lot hors de l'Union européenne, la TVA perçue sur la commission ou sur le prix de vente du lot peut être remboursée à l'adjudicataire, dans les délais légaux, sous réserve de la présentation des documents douaniers justifiant l'exportation du lot concerné.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque des dispositions des présentes conditions de vente n'affectera pas la validité des autres dispositions. Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

PIASA s'engage à assurer la protection des données personnelles collectées dans le cadre de l'organisation de ses ventes aux enchères publiques. Toute personne souhaitant porter des enchères est invitée à consulter la politique de confidentialité de PIASA, disponible sur son site internet, et à prendre connaissance de l'ensemble de ses droits en la matière. Conformément à la réglementation en vigueur, tout client de PIASA dispose d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition concernant ses données personnelles.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

PIASA est titulaire des droits de reproduction de l'ensemble du contenu de son catalogue, dont toute reproduction, intégrale ou partielle, est strictement interdite. Par ailleurs, PIASA attire l'attention de ses clients sur le fait que la vente d'un lot n'emporte en aucun cas la cession des droits d'auteur qui y sont attachés.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

"Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit ; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding." (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code. The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer. In its capacity as a voluntary sales operator, PIASA is subject to the obligations set out in articles 561-2 et seq. of the French Monetary and Financial Code, with regard to the fight against money laundering and terrorist financing. The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE SALE

1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections of any kind. The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale.

The information contained in the catalogue shall not be considered exhaustive and cannot, on its own, justify a decision to bid without a personal inspection of the Lot, provided that it has been made available during a public viewing. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition. The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination. Furthermore, PIASA accepts no responsibility for the electrical systems of the lighting fixtures offered for sale, as these may, in some cases, not comply with current regulations

2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding. The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale. Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

4. Special indications

The lots preceded by an * belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

PARTICIPATION TO THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SAS before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested). The bidder shall be held liable for any inaccurate information they provide. By taking part in our sales, bidders agree to strictly comply with all laws and regulations in force at the time of the sale.

For an individual, registration requires a valid photo identification and proof of address if your current address is not on the identification.

For a company, registration requires, in addition, a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office. PIASA may also request any relevant document identifying the beneficial owners.

PIASA reserves the right to verify the information provided and to request the bank details in the name of the bidder.

Furthermore, PIASA reserves the right no to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all guarantees for the security of the transaction.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The the limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction whatsoever affecting the digital platforms used to bid online, even if this malfunction affects the PIASA LIVE platform. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of each platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site www.piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids. In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction. The winning bidder shall be the highest and final bidder. After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price cash.

Payment of the sale price must be made personally by the winning bidder, without delay after the auction, by one of the methods of payment listed below and issued in his name.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, 54 rue de Monceau 75008 Paris or at PIASA warehouse, 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, and extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:

BANQUE NEUFLIZE OBC, 121 bld Haussmann 75008 Paris

International Bank Account Number (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMBFRPPXXX

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency

in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

In the event of the purchase of multiple lots, and unless the buyer expressly indicates otherwise at the time of partial payment, they waive the benefit of Article 1342-10 of the French Civil Code. The buyer agrees that PIASA may freely allocate the said partial payment to the various amounts owed, in the common interest of the parties and to ensure the efficiency of all concluded sales.

2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

26% excl. VAT + VAT at the applicable rate from €1 to €700,000

20% excl. VAT + VAT at the applicable rate from €700,001 to €4,000,000

12 % excl. VAT + VAT at the applicable rate above €4,000,001

The applicable VAT rate is 20%, except for books, which benefit from a reduced rate of 5.5%.

Additional fees (in addition to the commissions and taxes mentioned above) will be charged by PIASA to successful bidders who placed their bids online via third-party digital platforms, other than PIASA Live. Conversely, no additional fees (beyond the commissions and taxes mentioned above) will be applied to successful bidders who placed their bids online via PIASA Live. We strongly recommend that all bidders carefully review the applicable fees by consulting the terms and conditions specific to each platform before placing a bid.

The commission on the hammer price, as specified above, shall then be increased as follows in the following cases:

INVALUABLE

5% excl. VAT + VAT at the applicable rate up to € 5,000

4% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 5,001 to € 10,000

3% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 10,001 to € 15,000

2% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 15,001 to € 20,000

1% excl. VAT + VAT at the applicable rate over € 20,001

LIVEAUCTIONEERS

5% excl. VAT + VAT at the applicable rate regardless of the hammer price amount.

DROUOT

1.5% excl. VAT plus VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price, for all other sales.

INTERENCHERES

1.5% excl. VAT + VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price.

3. Applicable VAT regime

Sales conducted by PIASA are subject to the tax and customs regulations in force in France. Accordingly, and without claiming to be exhaustive, the following principles are recalled. No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin system provided for Article 297 A of the CGI.

By way of exception to the foregoing, lots whose number is preceded by one of the following symbols ***x / x x*** or ***z / z z*** will be sold under the general VAT regime, in accordance with Article 83-I of Law No. 2023-1322 of 29 December 2023. VAT will then be applied to the sum of the hammer price and the buyer's premium, at the reduced rate of 5.5% for works of art, collectors' items or antiques as defined in Article 98 A of Annex III of the French General Tax Code, these lots being identified by the symbols ***x*** or ***x x***. It will be applied at the standard rate of 20% for other goods, including, but not limited to, jewelry, watches less than 100 years old, and multiples, these lots being identified by the symbols ***z*** or ***z z***.

Where the lot sold is subject to the general VAT regime, professionals within the European Union holding an intra-Community VAT number and providing proof of the export of the lots from France to another Member State, may request a refund of the VAT.

4. Payment default

In accordance with Article L 321-14 of the Code du Commerce, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed.

The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SAS reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

TAKING DELIVERY OF LOTS

The buyer is responsible for making all necessary arrangements for the collection of their lots, which must be carried out entirely at their own expense. They bear sole responsibility for checking the condition of the lots, as well as for their packing, insurance, and transport. PIASA accepts no liability in this regard.

The signing of the collection form at PIASA constitutes acceptance of the lot. No claims will be accepted once the collection form has been signed. No items will be given to the purchasers before the payment of the totality of the sums due. In the case of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the objects may be deferred until the amount has been cashed. In this case, the deposit fees are at the expense of the purchasers.

All paid items can be collected 24 hours after the sale at our storage site:

IN OUR STORAGE AREA

5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from Monday to Thursday, 9:00am to 12:00pm and 2:00pm to 5:00pm, and on Friday from 9:00am to 12:00pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m. Withdrawal of the items is done appointment by e-mail: piasa-ney@piasa.fr

IN OUR AUCTION HOUSE

54 rue de Monceau, 75008 Paris to collect jewelry. The removal of jewels is done by appointment by mail directly with the Jewelry Department (Contact: Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30 + tax, and €3 + tax, per day and per lot and €6 + tax per day and per lot concerning the furniture. Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

The Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

However, PIASA cannot guarantee that the necessary authorizations will be granted. PIASA cannot under any circumstances guarantee the issuance of such authorizations, which fall exclusively within the competence of the relevant authorities.

In the event of refusal or delay in obtaining the permit, the buyer remains liable to pay the full purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale. Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

In the event of the export of a lot outside the European Union, the VAT collected on the commission or on the sale price of the lot, may be refunded to the buyer within the statutory time limits, subject to the presentation of customs documents evidencing the export of the lot concerned.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable. These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

PERSONAL DATA PROTECTION

PIASA is committed to ensuring the protection of personal data collected in connection with the organization of its public auctions. Any person wishing to place a bid is invited to consult PIASA's privacy policy, available on its website, and to familiarize themselves with their full rights in this regard. In accordance with applicable regulations, all PIASA clients have the right to access, rectify, and object to the processing of their personal data.

INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS

PIASA holds the reproduction rights to all content in its catalogue, and any reproduction, whether in whole or in part, is strictly prohibited. Furthermore, PIASA draws its clients' attention to the fact that the sale of a lot in no way implies the transfer of any associated copyright.

PIASA

Design français

VENTE : MERCREDI 14 OCTOBRE 2026

CLÔTURE DU CATALOGUE : VENDREDI 4 SEPTEMBRE 2026

CONTACTS

Paul Viguier
p.viguier@piasa.fr
Tél.: +33 1 45 44 43 54

Antoinette Schneider
a.schneider@piasa.fr
Tél.: +33 1 45 44 12 71

WWW.PIASA.FR

PIASA

Italian design

Mercredi 30 septembre 2026 à 17h
September 30th, 2026 at 5PM
PIASA
54 rue de Monceau 75008 Paris
Fax : + 33 1 53 34 10 11

○ **ORDRE D'ACHAT** | ABSENTEE BID
○ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE** | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name: .....
Adresse | Address: .....
Téléphone | Telephone: .....
Portable | Cellphone: .....
Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale: .....
E-mail/Fax | E-mail/Fax: .....
Banque | Bank: .....
Personne à contacter | Person to contact: .....
Adresse | Address: .....
Téléphone | Telephone: .....
Numéro du compte | Account number: .....
Code banque | Bank code: .....
Code guichet | Branch code: .....

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT | LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € | LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modication pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Les informations recueillies font l'objet d'un traitement par PIASA pour répondre à votre demande d'enregistrement de vos enchères. Elles sont conservées pendant 5 ans. Conformément au RGPD, vous pouvez exercer vos droits d'accès, de rectification et de suppression en nous contactant : juridique@piasa.fr
The information collected is processed by PIASA to process your auction registration request. It will be kept for 5 years. In accordance with the GDPR, you may exercise your rights of access, rectification, and erasure by contacting us at: juridique@piasa.fr

Date: .....

Signature obligatoire | Signature obligatory:

PIASA

Art + Design
Le Modernisme Espagnol 1950-1970

Curated by Machado-Muñoz

VENTE : MARDI 27 OCTOBRE 2026

xx **Antoni Tàpies** (1923-2012)
Oreille et croix, 1981
Pièce unique
Peinture à l'oxyde sur lave
Signée au revers
H 35 × L 35 × P 3 cm

CONTACTS

Laura Wilmotte Koufopandelis
l.wilmotte@piasa.fr
Tél.: +33 1 53 34 13 27

Louise Herail
l.herail@piasa.fr
Tél.: +33 1 53 34 10 02

WWW.PIASA.FR

COMPTABILITÉ

ACHETEURS
Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS
Odile de Coudenhove
Tél. : +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Pour les résidents belges :
Sur RDV du lundi au jeudi
de 8h30 à 17h à 17h et le vendredi
de 8h30 à 14h30
Embelco
Woluwelaan 147
1831 Diegem, Belgique
Tel: +32 2 725 09 69

Pour les résidents hors-Belgique :
Sur RDV lundi au jeudi de 9h
à 12h puis de 14h à 17h et le
vendredi de 9h à 12h
5 boulevard Ney 75 018 Paris
Tel. : +33 1 40 34 88 83
Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75 018 Paris

Matthieu Guiard
m.guiard@piasa.fr
Milène Sanches
m.sanches@piasa.fr
Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr
Namisse Sahnoune
n.sahnoune@piasa.fr
Nassim Ammiche
n.ammiche@piasa.fr

DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Directeur
Romain Monteaux-Sarmiento
Tél. : +33 6 33 30 83 08
r.monteaux@piasa.fr

Responsable Communication
Jonathan Dureisseix
Tél. : +33 1 53 34 12 36
j.dureisseix@piasa.fr

Assistante Communication et Digital
Jade Otormin
Tél. : +33 1 53 34 12 88
j.otormin@piasa.fr

Assistante Communication et Digital
Gaëlle Refloc'h
Tél. : +33 1 53 34 10 15
g.refloch@piasa.fr

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN - PARIS
Directrice
Florence Latieule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Directrice adjointe
Laura Wilmotte-Koufopandelis
Tél. : +33 1 53 34 13 27
l.wilmotte@piasa.fr

Responsable de ventes
Gabrielle de Soye
Tél. : +33 1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes
Louise Herail
Tél. : +33 1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

Responsable de ventes
Mathilde Missio
Tél. : +33 1 53 34 10 18
m.missio@piasa.fr

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN - BRUXELLES
Directrice
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XXe SIÈCLE ET DESIGN - PARIS
Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguier
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguier@piasa.fr

Responsable de ventes
Valentin Costa
Tél. : + 33 1 45 44 43 53
v.costa@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

Responsable de ventes
Melanie Steen
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
m.steen@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XXe SIÈCLE ET DESIGN - BRUXELLES

Valentine Roelants du Vivier
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART
ARGENTERIE
HAUTE-ÉPOQUE
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
TIMBRES
VENTES GÉNÉRALISTES
INVENTAIRES
Tél. : +33 1 53 34 10 10

BIJOUX ET MONTRES
Spécialiste sénior
Véronique Tajan
Tél. : +33 1 53 34 12 89
Tél. : +33 6 75 37 82 70
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior
Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

VENTES DIGITALES ONLIVE
Jessica Franceschi
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

PIASA BELGIQUE

BUREAU DE REPRÉSENTATION EN BELGIQUE
Co-Directrice
Art Moderne et Contemporain
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

Co-Directrice
Design
Valentine Roelants du Vivier
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

Consultant
Thierry Belenger
Tél. : +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

PIASA S.A.S.

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Marie Filippi

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT
Fabien Béjean-Leibenson

SERVICE JURIDIQUE
Laetitia Merendon
Tél. : +33 1 53 34 12 81
l.merendon@piasa.fr

PIASA

PIASA
54 rue de Monceau
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SAS Ventes volontaires aux enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES
Frédéric Chambre
est à votre disposition pour estimer vos œuvres ou collections en vue de vente, partage, dation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS
Frédéric Chambre
Leslie Marson

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
Charly Bassagal, Spplmnts
Marie Eyries, Mewsgraphics

PHOTOGRAPHIES
Xavier Defaix

PIASA
54 rue de Monceau
75 008 Paris
France

Tél. : +33 1 53 34 10 10
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SAS — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020