

PIASA

Art **Moderne** & **Contemporain**

Collection Paul et
Jacqueline Canfrère

MERCREDI 23 SEPTEMBRE 2026
PIASA



ART MODERNE ET
CONTEMPORAIN - PARIS

Directrice
Florence Latieule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Directrice adjointe
Laura Wilmotte-Koufopandelis
Tél. : +33 1 53 34 13 27
lwilmotte@piasa.fr

Responsable de ventes
Gabrielle de Soye
Tél. : +33 1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes
Louise Herail
Tél. : +33 1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

Art Moderne & Contemporain

Collection Paul et
Jacqueline Canfrère

Vente : Mercredi 23 septembre 2026 à 18h

PIASA
54 rue de Monceau 75008 Paris

Exposition publique

Mardi 15 septembre 2026 de 10 à 18 heures
Mercredi 16 septembre 2026 de 10 à 18 heures
Jeudi 17 septembre 2026 de 10 à 18 heures
Vendredi 18 septembre 2026 de 10 à 18 heures
Samedi 19 septembre 2026 de 11 à 18 heures
Lundi 21 septembre 2026 de 10 à 18 heures
Mardi 22 septembre 2026 de 10 à 18 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente
+33 1 53 34 10 10 / +33 1 53 34 10 03

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr

« Le cubisme n'est pas un système, ce n'est pas une méthode,
c'est une façon de voir le monde, c'est une manière de respirer. »

Louis Marcoussis, *Planches de salut*, Éditions Jeanne Bucher, Paris, 1931



01. **Louis Marcoussis** (1878-1941)

Le lièvre jaune

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

65×100 cm

Provenance :

- Atelier de l'artiste
- Galerie Bourdon, Paris
- Collection Paul et Jacqueline Canfrère

Expositions :

- Paris, Galerie G. Bernheim, 1929, n°17
- Paris, Galerie Art du Faubourg, 1948, n°17

Bibliographie :

- Le Centaure, juillet 1929, reproduit sous le n°10, p. 277
- Cahiers d'Art, 1929, reproduit sous le n°1, p. 54
- J. Lafranchis, "Louis Marcoussis, sa vie, son œuvre, catalogue complet des peintures, fixées sur verre, aquarelles, dessins gravures", Tome 3, Editions du temps, 1961, Paris, reproduit en n/b, p. 141, n.p.

20 000 / 30 000 €

08. **Geer van Velde** (1898-1977)
Composition, 1958
Huile sur toile
Signée en bas à droite des initiales
Contresignée au dos
146 × 134 cm
Provenance :
- Atelier de l'artiste
- Galerie Louis Carré, Paris
- Collection Paul et Jacqueline Canfrère
Bibliographie : G. Viatte, "Geer van Velde",
Editions "Cahiers d'Art" et Editions Louis Carré
& Cie, Paris, 1989, reproduit en couleur p. 138
Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné
de l'œuvre peint de Geer van Velde actuellement en
préparation par Monsieur Pierre François Moget
sous le n° 117192.
Un certificat d'authenticité de Monsieur Pierre
François Moget sera remis à l'

« Peut-être est-ce dans ses dessins à l'encre sur papier buvard, ses gribouillis ou ses arabesques enserrant de leurs pleins et déliés des corps aux torsions et pâmoisons sensuelles, parfois caressés d'un léger frottis de crayon ou de fusain, qu'il faut chercher la clé de l'"informel" de Fautrier. L'approche hésitante et impatiente de la matière prise en-deçà et au-delà de sa signification concrète, mais aussi de sa fragilité et de volupté ; car il fut bien, disait Paulhan, "le seul peintre qui avait su maintenir dans ses œuvres une certaine poésie". »

Pierre Cabanne, *Jean Fautrier*, Editions de la Différence, 1988



« Je n'oblige personne à aimer ma peinture, mais qu'on ne me colle pas des étiquettes, par exemple :
- peinture dénonciatrice
- agressivité sans bornes ou alors, on dit aussi ça m'étonne pas avec son passé concentrationnaire. »

Maryan S. Maryan, Exposition Maryan, Ariel 42, Galerie Ariel, février 1977



« C'est la qualité de la toile, du support, qui va organiser à la fois le résultat et le travail parce que je fabrique des supports qui sont très souvent irréguliers, avec des tissus usés. »

Claude Viallat

43. Claude Viallat (né en 1936)

068/1970, 1970

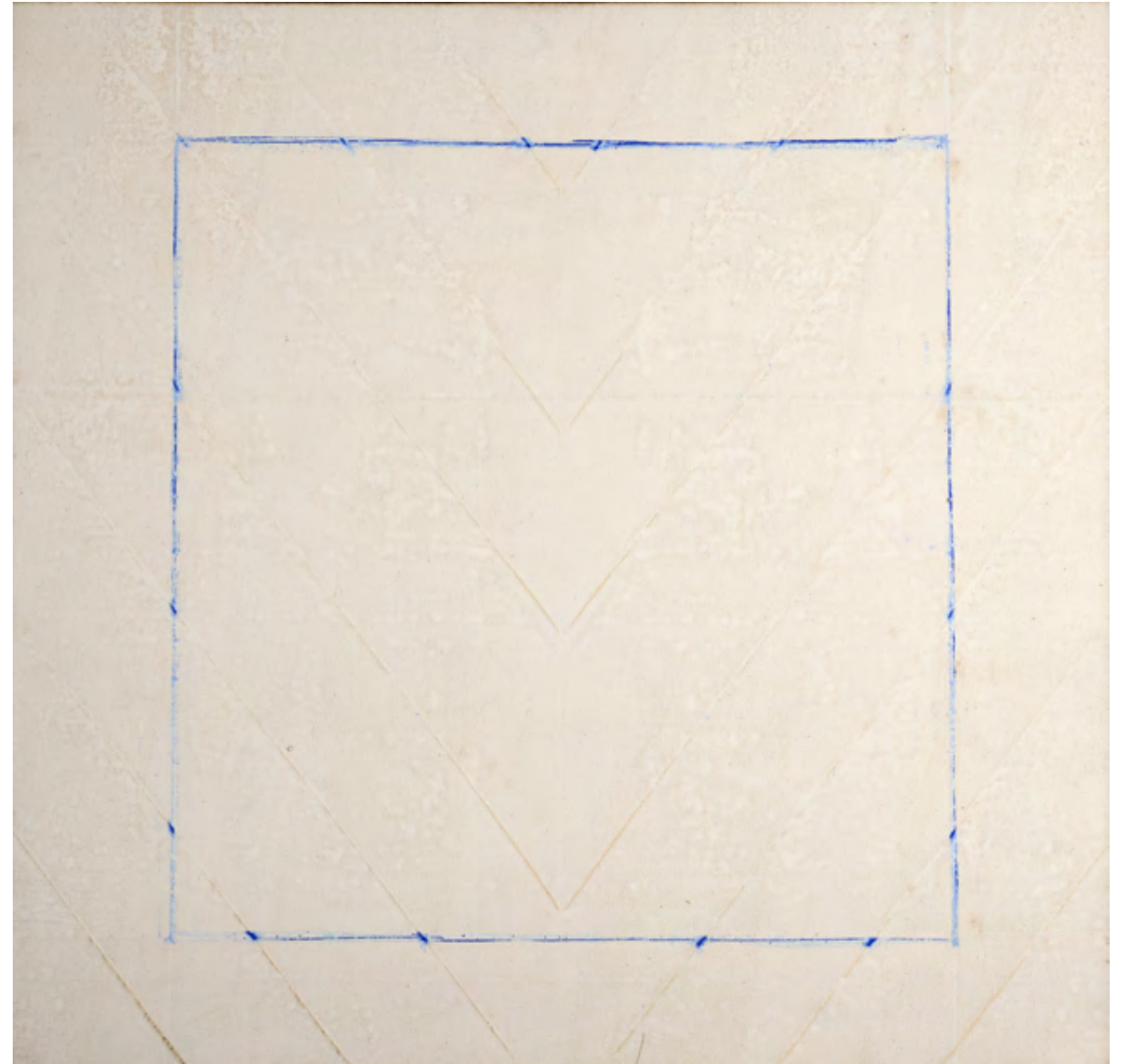
Colorant sur toile libre

195 x 140 cm

Provenance :</

« Dans les années soixante-dix, Degottex se concentre sur les matériaux. Il veut révéler la beauté de matériaux très simples, un papier, du bois, la toile. Il passe du geste aux choses, de la ligne d'écriture à la ligne. »

Il simplifie, réduit son geste au maximum, colle des papiers sur la toile, gratte, incise, découpe (séries des "Suite-Médias", des "Papiers Pleins", et des "Plis des Bois".)



« Les grands tableaux des dernières années exécutés par Jean Degottex procèdent à la fois de la sensibilité tactile et du renouvellement de la couleur (gris, grège, bleu-gris) tout en modération subtile. »



50. **Jean Degottex** (1918-1988)
Oblique gris, 1984



51

51. Jean Degottex (1918-1988)

Papier plein n° 23, 5.1.76
Acrylique, arrachages et lacérages sur papier
Arches marouflé sur toile
Signé, daté en bas à droite
Contresigné, dat

« Ce qui m'intéresse, c'est le mécanisme du mouvement,
l'enregistrement de ce qui se passe d'un point A à un point B.
Fixer le temps, essayer de l'arrêter, de le ralentir, de le découper
pour en voir toutes les phases, toutes les articulations. »

Vladimir Veličković, entretien avec Alain Jouffroy, publié dans la *monographie Veličković*,
Éditions Galilée, 1979, p.42

53. **Vladimir Veličković** (1935-2019)
Quatre états d'une boîte /II, 18/6/1972
Technique mixte (encre de Chine, encre rouge et collage d'objets divers) sur papier
Signé, titré

« Quand j'ai commencé, la mode était à l'existentialisme, à la peinture de gestes, pleine de fureur et de matière. Moi, j'ai choisi la netteté, le dessin précis, ce qu'on appelle la ligne claire. Pourquoi ? Parce que le mystère est plus grand quand l'image est propre. Si je peins une fermeture Éclair, une canne, ou une chaussure de manière totalement lisse, sans trace de pinceau, l'objet devient une énigme pure. Il cesse d'être un ustensile pour devenir un concept. Je ne cherche pas à faire du beau, je cherche à créer des courts-circuits dans la tête du spectateur. Un objet n'est jamais neutre : une tente de camping, cela évoque les vacances pour un Parisien, mais pour un réfugié ou un soldat, cela évoque la précarité ou la guerre. C'est ce double sens, cette ironie permanente, qui est le moteur de ma création. »

Hervé Télémaque

« Dans les années 73 également, le collage devient un médium à part entière dans la recherche d’Hervé Télémaque. Il ne s’agit plus seulement de fixer les images, sur une toile comme précédemment. L’artiste dessine et façonne des calques, comme les couturières suivent des “patrons”, qu’il découpe et assemble avec une extrême minutie. »

Bernard Vasseur, *Hervé Télémaque*, Editions cercles d’art

57. **Hervé Télémaque** (1937-2022)

Haut lieu axe, cravache-parole, 1978

