

# PIASA

## Art **Moderne** & **Contemporain**

Collection Paul et  
Jacqueline Canfrère

MERCREDI 23 SEPTEMBRE 2026  
PIASA



ART MODERNE ET  
CONTEMPORAIN - PARIS

Directrice  
**Florence Latieule**  
Tél. : +33 1 53 34 10 03  
f.latieule@piasa.fr

Directrice adjointe  
**Laura Wilmotte-Koufopandelis**  
Tél. : +33 1 53 34 13 27  
lwilmotte@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Gabrielle de Soye**  
Tél. : +33 1 53 34 12 39  
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Louise Herail**  
Tél. : +33 1 53 34 10 02  
l.herail@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Mathilde Missio**  
Tél. : +33 1 53 34 10 18  
m.missio@piasa.fr

Art Moderne  
& Contemporain  
Collection Paul et  
Jacqueline Cantrère

Vente N° 2423

Enchérissez en direct sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)



# Art Moderne & Contemporain

Collection Paul et  
Jacqueline Canfrère

**Vente : Mercredi 23 septembre 2026 à 18h**

**PIASA**

54 rue de Monceau 75008 Paris

## **Exposition publique**

Mardi 15 septembre 2026 de 10 à 18 heures

Mercredi 16 septembre 2026 de 10 à 18 heures

Jeudi 17 septembre 2026 de 10 à 18 heures

Vendredi 18 septembre 2026 de 10 à 18 heures

Samedi 19 septembre 2026 de 11 à 18 heures

Lundi 21 septembre 2026 de 10 à 18 heures

Mardi 22 septembre 2026 de 10 à 18 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente

+33 1 53 34 10 10 / +33 1 53 34 10 03

**Enchérissez en direct sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)**



DÉTAIL LOT 14



DÉTAIL LOT 33



DÉTAIL LOT 42



DÉTAIL LOT 8



# Index

|                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| Adami Valerio       | 55                     |
| Atlan Jean-Michel   | 7                      |
| Bertini Gianni      | 66                     |
| Bettencourt Pierre  | 22, 23                 |
| Borès Francisco     | 4                      |
| Buraglio Pierre     | 46                     |
| Charchoune Serge    | 13                     |
| Combas Robert       | 54                     |
| Dado                | 33, 34, 35, 36, 37     |
| Debré Olivier       | 39                     |
| Degottex Jean       | 49, 50, 51, 52         |
| Pons Louis          | 30                     |
| Erró                | 62, 63, 64, 65         |
| Fautrier Jean       | 12                     |
| Francis Sam         | 68, 69, 70             |
| D'Haese Roel        | 31                     |
| Hantaï Simon        | 42                     |
| Herbin Auguste      | 6                      |
| Kijno Ladislav      | 48                     |
| Lanskoy André       | 14, 15, 16             |
| Leroy Eugène        | 38                     |
| Malaval Robert      | 32                     |
| Marcoussis Louis    | 1                      |
| Maryan S Maryan     | 24, 25, 26, 27, 28     |
| Messagier Jean      | 40, 41                 |
| Piffaretti Bernard  | 47                     |
| Pouget Marcel       | 29                     |
| Réquichot Bernard   | 18                     |
| Riopelle Jean-Paul  | 17                     |
| Sima Joseph         | 19                     |
| Szafran Sam         | 20                     |
| Tal Coat Pierre     | 2, 3                   |
| Télémaque Hervé     | 56, 57, 58, 59, 60, 61 |
| Tyszblat Michel     | 67                     |
| Van Velde Geer      | 8, 9, 10, 11           |
| Viallat Claude      | 43, 44, 45             |
| Villon Jacques      | 5                      |
| Veličković Vladimir | 53                     |
| Zürn Unica          | 21                     |

« Le cubisme n'est pas un système, ce n'est pas une méthode,  
c'est une façon de voir le monde, c'est une manière de respirer. »

Louis Marcoussis, *Planches de salut*, Éditions Jeanne Bucher, Paris, 1931



01. **Louis Marcoussis** (1878-1941)  
*Le lièvre jaune*  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
65×100 cm  
Provenance :  
- Atelier de l'artiste  
- Galerie Bourdon, Paris  
- Collection Paul et Jacqueline Canfrère  
Expositions :  
- Paris, Galerie G. Bernheim, 1929, n°17  
- Paris, Galerie Art du Faubourg, 1948, n°17  
Bibliographie :  
- Le Centaure, juillet 1929, reproduit sous le n°10, p. 277  
- Cahiers d'Art, 1929, reproduit sous le n°1, p. 54  
- J. Lafranchis, "Louis Marcoussis, sa vie, son œuvre, catalogue complet des peintures, fixées sur verre, aquarelles, dessins gravures", Tome 3, Editions du temps, 1961, Paris, reproduit en n/b, p. 141, n.p.  
**20 000 / 30 000 €**



02

02. **Pierre Tal Coat** (1905-1985)

**Sans titre, 1948**  
Encre de Chine et lavis d'encre sur papier  
Signé des initiales en bas à droite  
64 x 48 cm

Provenance :  
- Galerie Maeght, Paris  
- Galerie Abel Rosenberg, Paris  
- Collection Paul et Jacqueline Canfrère

Exposition :  
- Paris, Galerie Maeght, "Tal Coat dessins d'Aix 1947-1950", 18 novembre 1960  
- Paris, Galerie Abel Rosenberg, "Tal Coat", n°8, 22-9-1966

Nous remercions Monsieur Xavier Demolon pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre.

2000 / 3000 €



03

03. **Pierre Tal Coat** (1905-1985)

**Sans titre (Bouquet de fleurs), 1944**  
Huile sur toile  
Signée des initiales en bas à droite  
55 x 46 cm

Provenance : Collection Paul et Jacqueline Canfrère  
Bibliographie : Cette œuvre est enregistrée dans le Catalogue Raisonné des peintures de l'artiste sous le n°XD-1944-019.

Note : Nous remercions Monsieur Xavier Demolon pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre.

3000 / 4000 €

« Le cubisme part de l'objet pour aller vers le tableau.  
Moi, je pars du sentiment de l'objet pour aller vers le  
tableau. [...] Je cherche à fixer l'état de possession de  
l'objet par l'esprit. L'art abstrait a supprimé l'objet ;  
moi, je veux supprimer la distance entre l'objet et moi. »

Pierre Courthion, *Francisco Borès*, coll. *Les Peintres Nouveaux*, Éditions Cailler,  
Genève, 1953



FRANCISCO BORÈS © D.R.

**04. Francisco Borès** (1898-1972)

*Au bord de l'eau, Rêve d'été, 1956*

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

116 x 89 cm

Provenance :

- Galerie Louis Carré, Paris, 1957
- Galerie Raymonde Cazenave, Paris
- Vente Versailles, Etude de Maître Blache, 1966
- Galerie Georges Bongers, Paris
- Collection Paul et Jacqueline Canfrère

Exposition : Paris, Galerie Louis Carré, 1957,  
n° cat.1, p. 30, non reproduit

Bibliographie : H. Dechanet Borès, "Francisco  
Borès", Catalogue Raisonné de l'œuvre peint, II,  
1945-1972, Editions du Museo Nacional Centro de  
Arte Reina Sofía, Madrid, 2003, reproduit en n/b  
sous le n° 15, p. 332

6000/9000€



« Le portrait m'intéresse et m'a toujours intéressé. Il ne faut pas s'obliger à s'accaparer la personne. Un portrait doit se faire tout seul. Il faut se tenir aux aguets. Quand la personne qui est le modèle d'un portrait donne quelque chose, on doit le prendre avant qu'elle le retire. C'est un cambriolage, il faut s'approcher pour ainsi dire à la dérobée. »

Dora Vallier, Jacques Villon : Œuvres de 1897 à 1956, Éditions Cahiers d'Art, Paris, 1957

05. Jacques Villon (1875-1963)

Portrait de R.C., 1950

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Titrée et datée au dos

46 × 33 cm

Provenance :

- Galerie Charpentier, Paris

- Galerie Louis Carré, Paris

- Collection Paul et Jacqueline Canfrère, 2001

Expositions :

- Paris, Galerie Louis Carré, "Raoul Dufy, Gromaire, Fernand Léger, Picasso, Jacques Villon, Henri Laurens, Borès, Estève, Glarner, Hartung, Soulages", 13 mars-11 avril 1953

- Albi, Musée Toulouse-Lautrec, "Jacques Villon", 3-30 avril 1955, reproduit pl. XXI

- Paris, Galerie Charpentier, "Cent tableaux de Jacques Villon", 27 avril-22 juin 1961, n° 75

- Zurich, Kunsthhaus, "Jacques Villon", 9 février-17 mars 1963, n° 56

- Toulouse, Galerie Protée, "Villon, Peintures", 27 mai-20 juin 1982

- Tokyo, Galerie Art Point, "Jacques Villon, 1er-31 mars 1983, reproduit sous le n° 22

- New-York, Arnold Herstand & Compagny, "The Brother Duchamp, Jacques Villon, Raymond Duchamp-Villon, Marcel Duchamp", 23 janvier-8 mars 1986, reproduit p. 14

- Paris, Pavillon du Parc, Porte de Versailles FIAC, 2001, Galerie Louis Carré & Cie, "Jacques Villon", 10-15 octobre 2001

Bibliographie :

- R Massat-"Jacques Villon", Cahiers d'Art, Paris, 1951, reproduit p. 72

- D Vallier-"Intelligence de Jacques Villon", Cahiers d'Art, Paris, 1955, reproduit p. 113.

Note: Ce texte a été repris en volume sous le titre: "Jacques Villon : œuvres de 1897 à 1956", Cahiers d'Art, Paris, 1957, reproduit p. 89

- J Tardieu, "Cent tableaux de Jacques Villon", Louis Carré, Paris, 1961, (ouvrage publié à l'occasion de l'exposition à la Galerie Charpentier), reproduit

- D Schmit, "Jacques Villon, Raumbegriff und Raumkonzeption im Malerischen Werk", Oberhausen, Athena, 2003, reproduit sous le n° 68

Cette œuvre sera répertoriée et reproduite au Catalogue Raisonné de l'œuvre peint de Jacques Villon, à paraître prochainement aux Editions Louis Carré & Cie.

7000/9000€





06

**06. Auguste Herbin** (1882-1960)

*Christ*, 1944

Gouache sur papier

Signé et daté en bas à droite

Titré en bas à gauche

39,5 x 25,5 cm

Provenance : Collection Paul et Jacqueline Canfrère

Note : Il s'agit de l'étude préparatoire de l'huile sur toile de l'artiste réalisée en 1944 intitulée "Christ" :

G. Claisse, "Herbin", Catalogue Raisonné de l'œuvre peint, Edition Hermann, 2011, reproduit en n/b sous le n° 818.

**10 000 / 15 000 €**



JEAN-MICHEL ATLAN © D.R.

« Je ne suis pas abstrait ni du point de vue du climat de mes œuvres, ni du point de vue "exécution". Une forme m'intéresse seulement quand elle vit (ou alors quand j'ai réussi à la faire vivre) et alors elle n'est plus abstraite : elle est vivante ! »

Jean-Michel Atlan

07. **Jean-Michel Atlan** (1913-1960)  
**Sans titre, (Composition), 1954-1955**  
Huile sur toile de jute  
Signée en bas vers la droite  
81 x 54 cm  
Provenance : Collection Paul et Jacqueline Canfrère  
Un certificat de Monsieur Jacques Elbaz sera remis à l'acquéreur.  
**25 000 / 35 000 €**





Geer Van Velde assume son histoire, celle du quotidien, de la lumière du quotidien, des jours et des heures, et celle de son art. Et si j'ai parlé de "vocation" c'est parce qu'en effet, à regarder le développement de l'œuvre, notamment de 1950 à 1972, on ne peut pas ne pas être frappé de cet appel de la peinture qui finit par confondre le peintre et son atelier.

Si la plupart des œuvres se trouvent placées sous le titre général de "Composition", c'est d'abord parce que l'artiste entend mettre plus évidemment l'accent sur l'organisation de sa perception que sur l'objet qui fixe cette perception, mais il n'est pourtant pas indifférent de remarquer qu'un très grand nombre de ces "compositions" ont pour motif le lieu même où elles sont réalisées; le lieu même où s'élabore la chimie des formes et des couleurs: l'atelier.

Comme si l'artiste, entré en peinture comme d'autres en religion, nous proposait avec ses œuvres ultimes la cellule créatrice de sa peinture. En effet, Geer Van Velde se distingue d'abord de ses contemporains en ce qu'il ne tend à l'abstraction que pour mieux associer le peintre et son modèle, le modèle et la peinture. Et nous n'entrerons que progressivement dans son atelier, et pour progressivement nous y perdre, avant de reconnaître que cet atelier est un tableau et ce tableau un atelier ; et que l'œuvre que nous regardons n'est que le voile transparent d'une expérience toujours recommencée.

C'est dans cette expérience que, comme tableau, l'atelier prend sa mesure et se construit d'un équilibre lumineux. Dans les toiles de 1970-1972, cette construction relève d'un véritable défi formel, et d'une virtuosité technique de perception qui exposent et focalisent le cristallin de la peinture.

Prenant l'atelier comme prétexte, prenant l'atelier et le tableau dans l'atelier comme sujet du tableau, Geer Van Velde inscrit ainsi dans un espace réel (l'atelier) l'intrusion d'un espace imaginaire (le tableau) et, associant l'un à l'autre, passant de l'un à l'autre dans cette association, il s'emploie, dans le jeu emporté et tournant des plans et des couleurs, à équilibrer, à composer un monde qui n'est qu'à lui. C'est ce geste ultime, cet ultime geste de chaque jour, qui va construire l'œuvre dans la fixation d'un regard aigu qui se pose sur le monde qu'il s'approprie et qu'il quitte, comme un éclat pâle dans une matière blonde et poudreuse où s'accroche la lumière de la toile sur le mur de l'atelier et du mur de l'atelier dans la toile.

Dans un texte écrit en 1945 sur ceux qu'il nomme "les Van Velde", Samuel Beckett note "C'est un drôle de memento mori, la peinture radieuse de Geer Van Velde". Sans doute ! Et sans doute aussi un pari gagné et perdu, toujours recommencé et soutenu dans la présence claire et évidente de l'œuvre que nous retrouvons et qui s'impose à nous.

Marcelin Pleyne, *Geer Van Velde*, exposition Galerie Louis Carré & Cie, du 22 avril au 3 juillet 1982, Paris

08. **Geer van Velde** (1898-1977)  
*Composition, 1958*  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite des initiales  
Contresignée au dos  
146×134 cm  
Provenance :  
- Atelier de l'artiste  
- Galerie Louis Carré, Paris  
- Collection Paul et Jacqueline Canfrère  
Bibliographie : G. Viatte, "Geer van Velde",  
Editions "Cahiers d'Art" et Editions Louis Carré  
& Cie, Paris, 1989, reproduit en couleur p.138  
Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné  
de l'œuvre peint de Geer van Velde actuellement en  
préparation par Monsieur Pierre François Moget  
sous le n° 117192.  
Un certificat d'authenticité de Monsieur Pierre  
François Moget sera remis à l'acquéreur.  
**30 000 / 50 000 €**



« Jamais abstraite, l'oeuvre de Geer, dans une subtilité colorée, parfois monochrome, s'offre comme une longue méditation sur la lumière. Celle-ci, dans ses mouvements indicibles, souligne dans les espaces intermédiaires, dont les équivalents plastiques sont ceux d'une architecture linéaire qui s'efface discrètement pour mieux suggérer la profondeur. »

09. **Geer van Velde** (1898-1977)

**Composition, 1958**

**Huile sur toile**

**Signée des initiales en bas vers la droite**

**Contresignée au dos**

**100 × 81 cm**

**Provenance :**

- Atelier de l'artiste
- Galerie Louis Carré & Cie, Paris
- Collection Paul et Jacqueline Canfrère

**Expositions :**

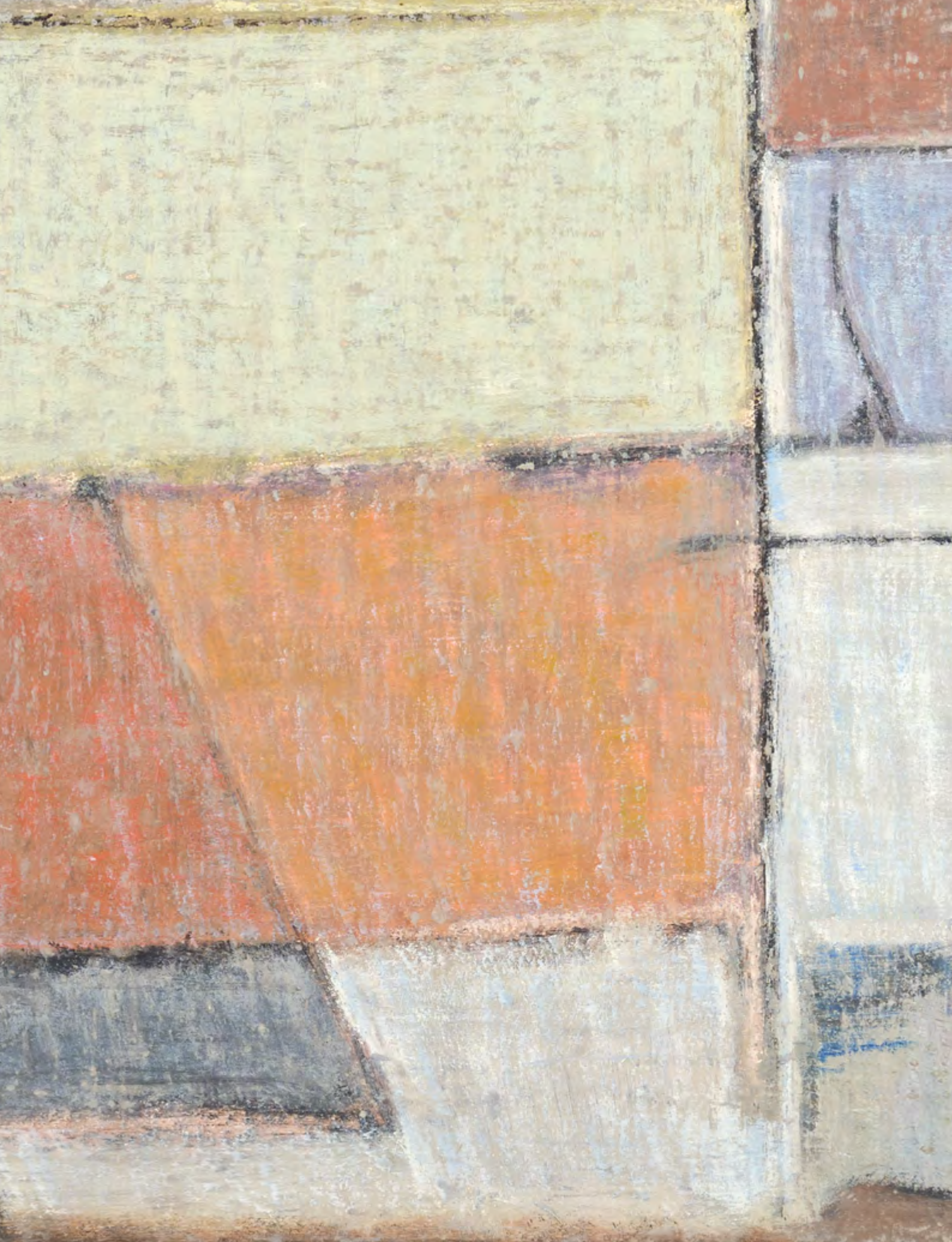
- Paris Galerie Louis Carré & Cie, "Geer van Velde, Peintures", 22 avril - 3 juillet 1982, reproduit en couleur au catalogue de l'exposition, Planche IV, n.p.
- Albi, Musée Toulouse-Lautrec, "Geer van Velde 1898-1977", 21 juin - 8 septembre 1986, reproduit sous le n° 17 au catalogue en couleur, p.30
- Lyon, Musée des Beaux-Arts, "Bram et Geer van Velde, deux peintres, un nom", 17 avril - 19 juillet 2010, reproduit au catalogue en couleur sous le n° 141, p.154

**Bibliographie :** G. Viatte, "Geer van Velde", Editions Cahier d'Art, et Editions Louis Carré & Cie, Paris, 1989, reproduit au catalogue p.136  
Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné de l'œuvre peint de Geer van Velde actuellement en préparation par Monsieur Pierre François Moget sous le n° 117084.

Un certificat d'authenticité de Monsieur Pierre François Moget sera remis à l'acquéreur.

**25 000 / 35 000 €**





10

10. **Geer van Velde** (1898-1977)

**Composition, circa 1956**

**Huile sur toile**

**Signée des initiales en bas à droite**

**Contresignée au dos**

**65 x 54 cm**

**Provenance:**

- Atelier de l'artiste
- Galerie Louis Carré, Paris
- Collection Paul et Jacqueline Canfrère

**Bibliographie:** Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisoné de l'œuvre peint de Geer van Velde actuellement en préparation par Monsieur Pierre François Moget sous le n° 120037.

Un certificat d'authenticité de Monsieur Pierre François Moget sera remis à l'acquéreur.

**15 000 / 20 000 €**

11. **Geer van Velde** (1898-1977)

*Composition*, 1970

Huile sur toile

Signée des initiales en bas à droite

Contresignée au dos

100 × 100 cm

Provenance :

- Atelier de l'artiste
  - Galerie Louis Carré & Co, Paris
  - Collection Paul et Jacqueline Canfrère
- Exposition : Paris, Grand Palais, FIAC, Galerie Louis Carré & Cie, 22-30 octobre 1988

Bibliographie : Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné de l'œuvre peint de Geer van Velde actuellement en préparation par Monsieur Pierre François Moget sous le n° 117290.

Une attestation d'inclusion de Monsieur Pierre François Moget sera remise à l'acquéreur.

**20 000 / 25 000 €**



« Peut-être est-ce dans ses dessins à l'encre sur papier buvard, ses gribouillis ou ses arabesques enserrant de leurs pleins et déliés des corps aux torsions et pâmoisons sensuelles, parfois caressés d'un léger frottis de crayon ou de fusain, qu'il faut chercher la clé de l'"informel" de Fautrier. L'approche hésitante et impatiente de la matière prise en-deçà et au-delà de sa signification concrète, mais aussi de sa fragilité et de volupté ; car il fut bien, disait Paulhan, "le seul peintre qui avait su maintenir dans ses œuvres une certaine poésie". »

Pierre Cabanne, *Jean Fautrier*, Editions de la Différence, 1988



**12. Jean Fautrier** (1898-1964)

*Sans titre, 1958*

Encre de Chine et tempera sur papier buvard

Signé et daté en bas à droite

48 x 62 cm

Provenance :

- Acquis directement auprès de l'artiste en 1963

- Collection Paul et Jacqueline Canfrère

**3000/4000€**

« La musique me donne le thème. En écoutant la musique, je vois la peinture les yeux fermés, comme un filon coloré qui se déroule, je la vois d'abord avec des couleurs primitives et mon tableau est commencé très coloré. J'écoute et fais des traces télépathiques sur la toile. Ça devient ornemental. »

Raymond Creuze, Serge Charchoune, Éditions R. Creuze, Paris



SERGE CHARCHOUNE © D.R.



13. **Serge Charchoune** (1888-1975)

*Schumann II, Quatuor en mi Bem  
"A Clara bienaimée", 1962*

**Huile sur toile**

**Signée et datée en bas à droite**

**Contresignée, titrée, datée et située au dos**

**46 x 65 cm**

**Provenance :**

- Galerie Georges Bongers, Paris

- Collection Paul et Jacqueline Canfrère

Cette œuvre sera incluse au nouveau

Catalogue raisonné de l'œuvre de Serge

Charchoune actuellement en préparation par

L'Association des Amis de Serge Charchoune.

Un avis d'inclusion du Comité Serge Charchoune

sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre figurera au volume VI du prochain

supplément du catalogue de l'œuvre peint de Serge

Charchoune, actuellement en cours de réalisation

par Monsieur Pierre Guénégan.

**2000/3000€**



*« Je fais du non-figuratif d'après la nature, ou plutôt  
d'après la vie et toujours en accord avec la vie. »*

André Lansky



14. **André Lansky** (1902-1976)  
*Sans titre, (Composition en noir et blanc)*  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
96 x 195 cm  
Provenance : Collection Paul et Jacqueline Canfrère  
40 000 / 60 000 €

« Le noir et le blanc me semblent avoir le caractère de simplicité, d'absolu et de rigueur qui me convient. [...] Le noir est pour moi le moyen d'expression le plus naturel. Ce noir ne contient pas plus de tristesse que n'en contient votre stylo. »

André Lansky

« Une tâche placée sur la toile cherche à prendre une forme et se bat avec les autres formes déjà placées sur la même toile. Le tableau est né du résultat de cette lutte. »

André Lanskoy



15. **André Lanskoy** (1902-1976)  
| *Sans titre, (Composition), 1961*  
| Huile sur toile  
| Signée en bas à gauche  
| 60 x 73 cm  
| Provenance :  
| - Albert Loeb Gallery, New York  
| - Collection Paul et Jacqueline Canfrère  
| **15 000 / 25 000 €**



*« Je commence par faire une esquisse rapide au fusain ou au pastel : c'est le squelette du tableau, qui est toujours assez élastique. Les premières vagues de couleur le modifient, mais ne le font pas disparaître complètement. »*

André Lansky



16. **André Lansky** (1902-1976)  
*Sans titre (Composition)*  
 Fusain et crayon sur papier  
 108 × 73,5 cm  
 Provenance : Collection Paul et Jacqueline Canfrère  
 8000/12000 €



*« Mon père, Jean Paul Riopelle, parlait de ses toiles comme de « sculptures à l'huile » un énoncé qui témoigne de l'importance qu'il accordait à la matière, aux éléments plastiques de son art. Il était, bien entendu, à la fois sculpteur et peintre, maniant d'abord l'argile, ensuite la cire, le grès, la porcelaine et même les miettes de pain. Dans l'ensemble de son œuvre et dans les divers médias qu'il a explorés, la rencontre avec la matière fut une préoccupation et un défi de tous les instants ».*

Tout au long de sa carrière, Riopelle a littéralement embrassé la matière. Il aimait avant tout le contact direct et spontané avec les éléments, y plongeant presque à pleines mains, sans outillage sophistiqué, à l'exception de certains couteaux qu'il faisait réaliser sur mesure.

Pour Riopelle, ce qui était incontournable et fondamental, c'était d'apprendre à connaître les matériaux et les techniques de son art, pour mieux les maîtriser et même allègrement les transcender. [...] Il a donc à son tour cherché à protéger et à transmettre ce savoir sur les techniques et les matériaux.

Yseult Riopelle, *Jean-Paul Riopelle: The Artist's Materials*, 2010



17. **Jean-Paul Riopelle** (1923-2002)

*Sans titre, circa 1964*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

65×81 cm

Provenance:

- Galerie Jean Fournier, Paris

- Collection Paul et Jacqueline Canfrère

Bibliographie: Y Riopelle, T. Riopelle, "Jean-Paul Riopelle, Tome 3, 1960-1965", Hibou Editeurs, Montréal, 2009, reproduit en couleur, p. 223

Note: Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Galerie Jean Fournier sous le n° CF.2.4.2.

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Yseult Riopelle sous le n° 1964.045H.V1964

**120 000 / 180 000 €**

« Je voudrais que ma peinture ait la force d'un phénomène naturel, qu'elle ne soit plus de l'art mais de la création pure, biologique, géologique. Quand je jette la pâte sur la toile, quand je la pétris et la pousse au couteau, je sens que je participe au plissement de la terre, à la formation des couches, des sédiments, des écorces. La couleur ne m'intéresse pas en tant que simple décor, elle m'intéresse comme une substance qui a son poids, sa densité, ses rugosités. Il faut creuser la toile, faire surgir des reliefs, des accidents, des failles par où la lumière s'engouffre. Ma peinture est un épaississement du monde ; elle doit donner l'impression d'un sol qui bouge, d'une matière en fusion qui se fige lentement sous nos yeux, lourde de tous les secrets de ce qui s'agite en dessous. »

Bernard Réquichot

18. Bernard Réquichot (1929-1961)

*L'écorce peu terrestre*, 1955

Huile sur toile

Signée en bas à droite (signature presque illisible)

Datée, titrée et annotée au dos

81 x 100 cm

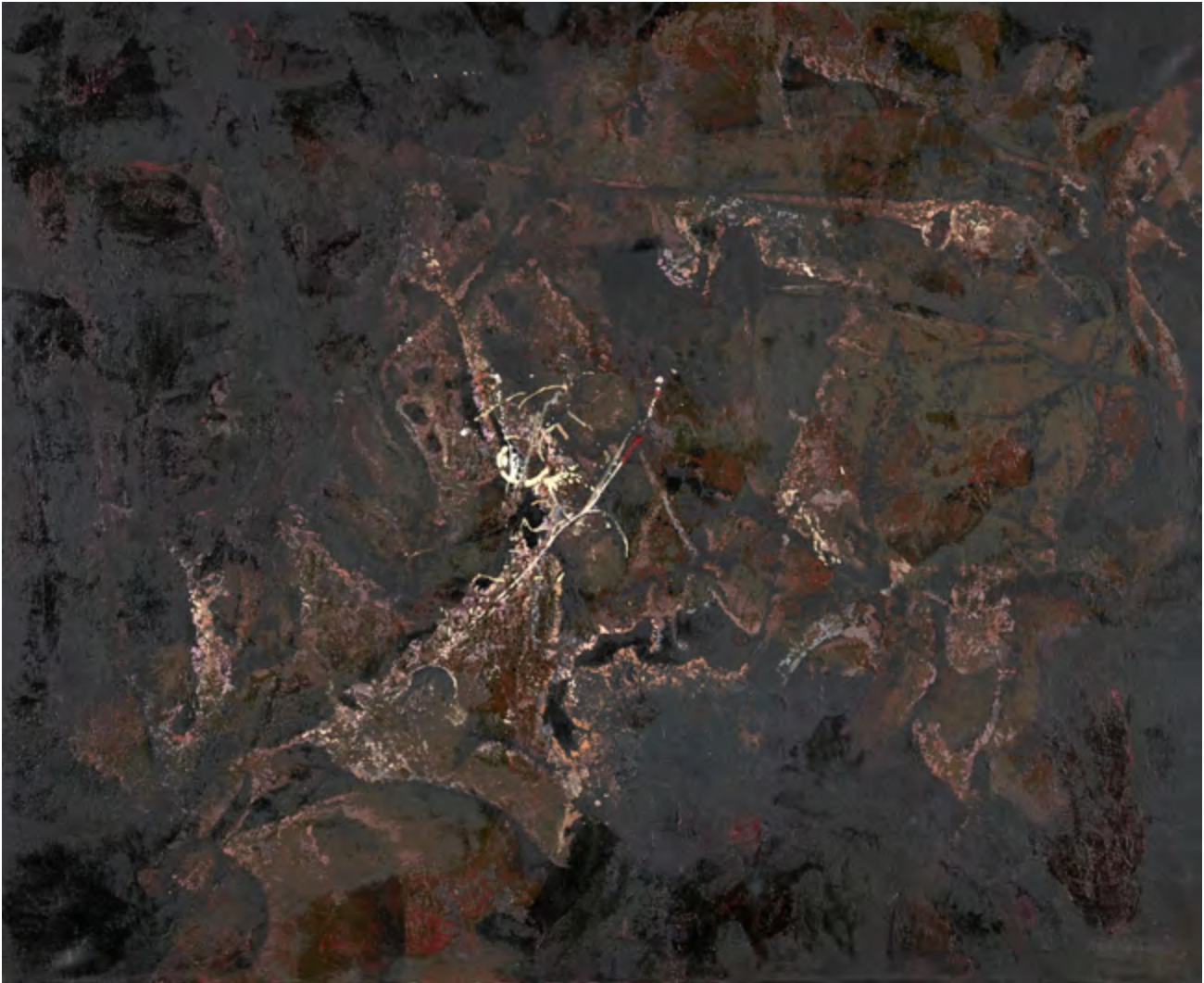
Provenance : Collection Paul et Jacqueline Canfrère

Bibliographie : Cette oeuvre sera incluse dans le supplément du Catalogue Raisonné de l'artiste sous le n° 553.

Un certificat d'authenticité de Madame Aleth Prime sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions Monsieur Alain Margaron pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette oeuvre.

**12 000 / 18 000 €**





À partir de 1957, les « Orphées » sont des apparitions abstraites déclinées dans des gammes de tonalités monochromes. Paul Facchetti, le galeriste parisien qui, durant ces années, soutient Sima, le qualifiait d'« architecte de la lumière [...] conçue non pas comme un fluide mystérieux éclairant les objets, mais comme une force créant l'existence des objets. »

Les œuvres exposées témoignent de cette dernière période de l'artiste durant laquelle l'image disparaît au profit de la forme. Si les objets symboliques chères à Sima ne sont plus aussi visibles qu'auparavant, ils n'en demeurent pas moins perceptibles par leur constante dématérialisation, leur dissolution dans la lumière et dans l'espace, entraînant une fusion des éléments : « Ce sont des œuvres où il reprend ses thèmes fondamentaux de l'unité du monde à travers un langage de symboles beaucoup plus abstraits qu'auparavant, où les grandes oppositions sont celles de la lumière et de l'obscurité, de la lumière et de la matière, du liquide et du solide, de ce qui est défini géométriquement et de ce qui est indéfini, de ce qui est ocre, terreux et de ce qui est à caractère céleste et à caractère aérien, des oppositions qui sont rattachables facilement aux oppositions des grands éléments fondamentaux mais qui ne sont plus appuyées, comme autrefois, sur des paysages visibles, ce sont des paysages, mais des paysages complètement imaginaires ou plutôt imaginés qui veulent être des sortes de paysages primitifs du début du monde.

Une sorte de spéculation sur ce que pouvait être le monde avant qu'il ne devienne perceptible : ce sont des spéculations imaginatives. Il voulait que cela ait un caractère de vision pour lui et c'est seulement quand cela prenait ce caractère de vision qu'il se mettait à peindre. » (Interview d'Étienne Cornevin, 5 juin 2015).

Philippe Bourgoïn, *Joseph Sima – Visions du monde retrouvé*, 10 juillet 2015



**19. Joseph Sima** (1891-1971)

*Paysage*, 1957

Huile sur toile

Signée et datée au dos

100 x 81 cm

Provenance:

- Ancienne Collection M. Charles Deloyes, Lille
- Studio Paul Facchetti, Paris
- Collection Paul et Jacqueline Canfrère

Bibliographie:

- V. Linhartova, "Joseph Sima ses amis, ses contemporains", La Connaissance, Bruxelles, 1974, reproduit au catalogue en n/b, p. 98
- F. Smejkal, "Sima", Editions du Cercle d'Art, Paris, 1992, reproduit en n/b sous le n° 297, p. 278

**150 000 / 250 000 €**



« Un jour, au quatrième étage de l'immeuble de la rue Saint-Martin, son oncle le fait passer par-dessus la rampe et le suspend au-dessus du vide menaçant de le laisser tomber. Szafran n'a eu de cesse depuis cette expérience traumatisante de tenter d'apprivoiser le vertige en réordonnant l'espace qui l'entoure.

De ce trauma a jailli une inépuisable et obsessionnelle série de tableaux d'escaliers, de volées de marches qui se dérobent sous les pas et plongent vers le sous-sol. Des escaliers qui "brouillent la perception spatiale du spectateur jusqu'à lui donner le tournis" ».

Werner Spies/Éric Tariant

20. **Sam Szafran** (1934-2019)

*Escaliers gris*, 1986

Aquarelle sur papier

Signé en bas vers la droite

28,5×23 cm

Provenance :

- Galerie Claude Bernard, Paris

- Collection Paul et Jacqueline Canfrère

**25 000 / 35 000 €**





A la fin du mois de février 1956, Unica Zürn fait la connaissance de Max Ernst, puis de Man Ray, Arp, Matta et Brauner. Elle réalise des peintures à l'huile, une technique qu'elle n'utilisera que durant deux ans.

Regardons de plus près. En dehors de quelques rares peintures à l'huile, d'aquarelles merveilleusement délicates, et de quelques eaux-fortes hardies (dont certaines travaillées de la main d'Hans Bellmer), la majorité des œuvres qui ont survécu sont des dessins rédigés tout simplement à la plume. Ce sont là les expressions les plus immédiates et authentiques de Zürn.

Et de temps en temps, oubliées dans un coin, se réfugient de chétives architectures : des gratte-ciel en miniature ou des palaces insolites. De grandes roues tournent, des échelles sont là pour grimper. Ces vignettes ne sont que des arrières-pensées, comme les bribes de syllabes que laisse l'auteur dans la marge d'une de ses pages d'anagrammes.

La tableau que nous présentons ici associe : patchwork, kaléidoscope, mosaïque, toile d'araignée, labyrinthe. Dans ce qui semble un jeu - les pièces du puzzle de ses souvenirs - Unica Zürn met en scène son identité, son corps. Le moi apparaissant comme un effet des signes, dans l'insécurité d'une métamorphose continue, elle transpose sa vie dans une œuvre fragmentée, impossible à appréhender dans une totalité "belle et harmonieuse", hors de toute catégorie artistique.

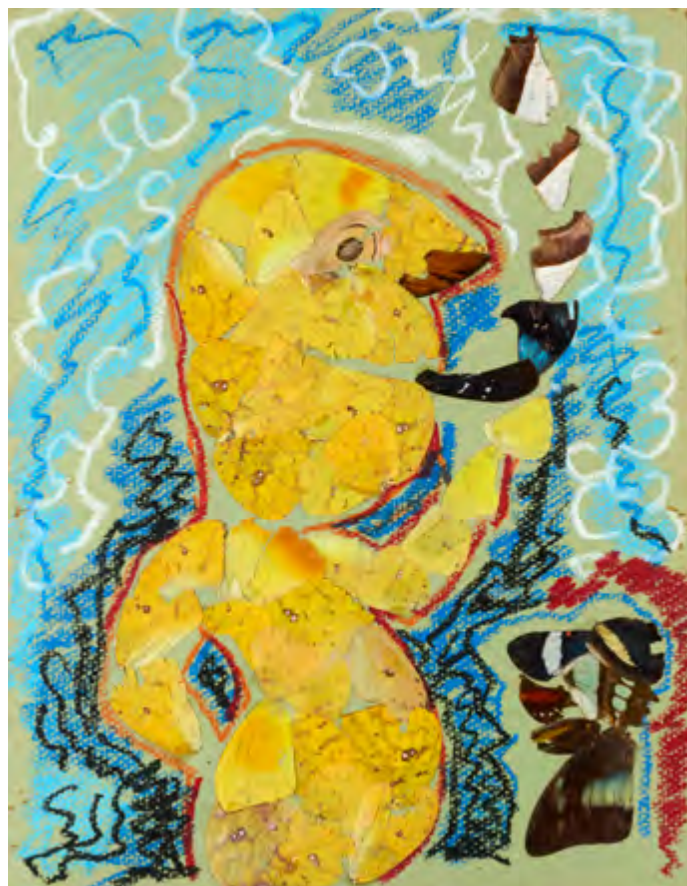
Le plus souvent identifiée comme une femme surréaliste, compagne d'Hans Bellmer et artiste schizophrène, Unica Zürn est pourtant, bien avant sa rencontre avec le peintre, une artiste à part entière qui nourrit avec talent sa vocation littéraire.

« Le poème est une anagramme  
fabriquée dans l'anti-cercueil, dans le sable  
Ayant pensé à Ti, dans l'herbe, dans le sable  
le chant i-aa te pousse à chanter  
Un tigre le chante sur le toit.  
C'est bien mon jour de revanche sur l'objet.  
Son dram lui ronge le visage,  
c'est le poème-anagramme. »

Unica Zürn, Paris, 1960



21. **Unica Zürn** (1916-1970)  
| *Sans titre*, 1956  
| Huile sur panneau d'Isorel  
| Signé, daté et situé en bas à droite  
| 50 x 49,5 cm  
| Provenance : Collection Paul et Jacqueline Canfrère  
| 30 000 / 40 000 €



22

« À l'inverse de la plupart des peintres ou des sculpteurs d'aujourd'hui, qui cherchent le triomphe de la matière qu'ils emploient, Bettencourt use de ses pauvres débris comme d'un langage ou d'une écriture. Un haut-relief de lui est une page de confessions d'une violence insoutenable, en même temps qu'une sorte de monument élevé à la gloire de l'angoisse et de l'érotisme. L'œuf brisé, l'éponge desséchée, la pierre brute, la toile grossière, sont assemblés avec une fureur méticuleuse. C'est l'art d'un homme qui a le mépris de la chair, ou plutôt qui pousse le respect et la terreur de la chair jusqu'à une sorte d'ascétisme noir. » »

André Pieyre de Mandiargues, *Les Hauts-Reliefs de Pierre Bettencourt*, Éditions Hachette, Paris, 1971

22. **Pierre Bettencourt** (1917-2006)  
*Fumeur de pipe observé par un enfant peau rouge*, 1969  
 Pastels gras de couleur, collages d'ailes de papillons sur papier marouflé sur panneau  
 Signé des initiales, daté, titré et annoté au dos  
 30 x 23 cm  
 Provenance : Collection Paul et Jacqueline Canfrère  
 1000/1500 €

23. **Pierre Bettencourt** (1917-2006)  
*Sans titre*  
 Écailles d'œuf, toile de jute, éponge, ardoise collés sur panneau peint  
 190 x 110 x 6,5 cm  
 Provenance : Collection Paul et Jacqueline Canfrère  
 3000/5000 €



23



“L'extraordinaire, la force et le talent de Maryan, c'est d'avoir su créer tant de personnages, tous différenciés, dotés d'une vie autonome, cette gigantesque Comédie Humaine, ce théâtre profondément émouvant et qui semble devoir si peu à la vie quotidienne et au monde qui nous entoure.

Ce monde qu'on découvre à travers ces toiles, il est typiquement celui de Maryan, c'est lui qui l'a créé, il l'accompagne à travers chaque étape de son existence : mais Maryan ne l'a pas absolument « inventé ». Sinon il lui serait si particulier qu'il nous resterait étranger, il ne pourrait nous émouvoir aussi profondément qu'il le fait. Il nous paraîtrait seulement « pittoresque ». C'est donc que, même déconcertés, nous le « reconnaissons », et que, en dépit de ses particularismes, nous le faisons nôtre.

L'explication, nous la trouvons, sans doute, dans la *Métamorphose* de Kafka qu'il a illustrée d'une suite de lithographies en 1953. Si les personnages de Maryan à la fois troublent et séduisent, attirent et repoussent, c'est qu'ils semblent, eux aussi, en état de métamorphose, et qu'on discerne, dans ce devenir fixé à un instant décisif, leur état antérieur autant que la forme idéale vers laquelle ils tendent.

La réussite de Maryan ne se situe pas seulement sur le plan le plus important, celui de la poésie et de l'authenticité humaine. Elle existe aussi, d'une façon tout aussi surprenante sur le plan du langage plastique. Son tour de force est qu'à notre époque où l'art dégoûté des prosaïques descriptions se tourne vers des généralisations abstraites, une peinture aussi figurative puisse exister, se développer totalement sans heurter notre goût; mieux encore, se concilier la sympathie et les faveurs de personnalités, critiques ou amateurs, engagés dans un art « autre ».

C'est que, pour représentative qu'elle soit, la peinture de Maryan ne fut jamais académique ni traditionnelle.

Formes et couleurs peuvent avoir leur beauté intrinsèque, mais elles sont avant tout pour Maryan un moyen de concrétiser sa pensée et sa vision. La couleur la plus pure, la ligne la plus simple sont pour lui les meilleures. Il y a peu d'influences qu'on puisse cerner dans l'œuvre de Maryan sauf une seule, à une période décisive de son évolution, celle de Picasso, et c'est la grande et la plus utile leçon de Picasso qu'il a retenue celle du dépouillement et de la simplification pour atteindre à la plus grande intensité.

Maryan a raison d'être exigeant avec lui-même, il détruit souvent des œuvres. Partageant son travail entre un petit hangar qui lui sert d'atelier et son très moderne studio du Boulevard Pasteur, il a coutume de « laisser reposer » plusieurs mois ses toiles pour les juger avec le recul nécessaire avant de les livrer aux marchands ou aux amateurs.

Patient, opiniâtre, silencieux, renfermé, mais confiant et spontané avec ses amis, Maryan vit, pense et œuvre aux confins de deux mondes, le nôtre et le sien. Grâce à lui nous éprouvons la joie de l'évasion et lorsque nous croyons avoir échappé à nos obsessions, nous découvrons un monde encore plus vrai et d'une ressemblance infiniment subtile avec ce que nous croyons oublier. Cette vraisemblance, c'est l'image d'une vérité qui nous échappe et que Maryan sait voir et peindre à sa manière.

Georges Boudaille, Maryan, *Cimaise*, n°55, 1961

« En ce qui concerne ma peinture, je déclare officiellement :  
que moi j'aurais plutôt appelé ma peinture, peinture-vérité. »

Maryan S. Maryan, Exposition Maryan, Ariel 42, Galerie Ariel, février 1977

24. **Maryan S. Maryan** (1927-1977)  
*Sans titre, 1956*  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à gauche  
Contresignée au dos sur le châssis  
116 x 81 cm  
Provenance :  
- Galerie Ariel, Paris, n° 1570  
- Galerie Claude Bernard, New York  
- Galerie Louis Carré & Co, Paris  
- Collection Paul et Jacqueline Canfrère  
**20 000 / 30 000 €**



« Je n'oblige personne à aimer ma peinture, mais qu'on ne me colle pas des étiquettes, par exemple :  
- peinture dénonciatrice  
- agressivité sans bornes ou alors, on dit aussi ça m'étonne pas avec son passé concentrationnaire. »

Maryan S. Maryan, Exposition Maryan, Ariel 42, Galerie Ariel, février 1977



25. **Maryan S. Maryan** (1927-1977)  
**Personnage (fond bleu), 1956**  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à gauche  
Titrée au dos sur le châssis  
100 x 81 cm  
Provenance :  
- Galerie Ariel, Paris, n° 946  
- Collection Paul et Jacqueline Canfrère  
**20 000 / 30 000 €**



26. **Maryan S. Maryan** (1927-1977)  
*Sans titre*, 1960  
 Huile sur toile  
 Signée et datée en bas à gauche  
 131 x 99 cm  
 Provenance :  
 - Galerie Ariel, Paris, n° 11759  
 - Collection Paul et Jacqueline Canfrère  
 20 000 / 30 000 €



27

27. **Maryan S. Maryan** (1927-1977)  
*Passe Partout-Biseau avec filet tel que modèle déposé, 1965*  
 Gouache et aquarelle sur papier  
 Signé en bas à droite  
 Annotée au dos "77.5 60"  
 77 x 60 cm  
 Provenance :  
 - Galerie Claude Bernard, Paris  
 - Galerie Louis Carré & Cie, Paris  
 - Collection Paul et Jacqueline Canfrère  
 7000/9000€



28

28. **Maryan S. Maryan** (1927-1977)  
*Sans titre, 1966*  
 Aquarelle et encre de Chine sur papier  
 Signé et daté en bas vers la gauche  
 24 x 16,2 cm  
 Provenance : Collection Paul et Jacqueline Canfrère  
 3000/5000€

« Pouget a brisé le carcan de l'abstraction géométrique ou lyrique pour réinventer un humanisme féroce. Ses œuvres de cette période [le début des années 1960] révèlent un monde de figures magiques, hybrides, issues d'un inconscient bouillonnant. C'est une peinture de visionnaire, où la matière picturale, triturée, jetée sur la toile, semble dotée d'une vie propre. »

Michel Ragon, *Pouget et la Nouvelle Figuration*, 1962.



29. **Marcel Pouget** (1923-1985)  
Tête-animal, 1961  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à gauche  
Contresignée, datée et titrée au dos  
148 x 148 cm  
Provenance : Collection Paul et Jacqueline Canfrère  
1500/2000 €



30

30. **Louis Pons** (1927-2021)  
*Sans titre, 1968*  
Encre de Chine et réhaut de gouache blanche  
sur carton marouflé sur panneau dans un  
encadrement  
Signé et daté en bas à gauche  
Annoté en bas à droite  
51 x 66,5 cm  
Provenance : Collection Paul et Jacqueline Canfrère  
2000/3000€

« Le papier blanc est un désert.  
Avec la plume et l'encre de Chine,  
je commence à le peupler d'une  
prolifération de petits êtres, de  
débris, de lignes qui s'entremêlent.  
Le noir fouille l'ombre et la gouache  
blanche vient éclairer le relief,  
comme une griffure de lumière dans  
ce chaos. Dessiner ainsi, c'est une  
façon de mettre de l'ordre dans  
mon propre désordre intérieur. »

*Louis Pons : Dessins, Editions Le Robert, Paris, 1973*



31

31. **Rael d'Haese** (1921-1996)  
*Alcool, 2.7.1978*  
Crayon et estompage sur papier  
Signé, daté et titré en bas à gauche  
65 x 50 cm  
Provenance : Collection Paul et Jacqueline Canfrère  
2000/3000€
32. **Robert Malaval** (1937-1980)  
*Deux capsules, 1960*  
Lavis d'encre, encre de Chine et brou de noix  
sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
50 x 65 cm  
Provenance :  
- Galerie Rachlin Lemarié, Paris  
- Collection Paul et Jacqueline Canfrère  
Bibliographie : Cette œuvre est enregistrée dans le  
Catalogue Raisoné digital de l'artiste.  
1500/2000€



32



*« Le monde de Dado est un monde de chair et de pierres mêlées, un monde de métamorphoses permanentes où la décomposition est à la fois une menace et une fête. Chez lui, le monstre n'est pas à l'extérieur de l'homme, il est sa structure même. Il y a une sorte de candeur terrifiante dans cette exploration minutieuse des viscères, de la maladie et de la ruine, qui fait de Dado l'un des visionnaires les plus singuliers de notre époque. Sa peinture ne juge pas : elle constate, avec une précision d'anatomiste, la splendeur et la misère de la matière vivante. »*

*Alain Jouffroy, Le Nouvel Observateur, n°124, 29 mars 1967.*



« Ce magnifique tableau s'inscrit dans la période pointilliste de Dado, grand admirateur de Seurat, il évoque cet artiste dans "une baignade à Asnières", propos recueillis par Michel Faucher. Cette série pointilliste a été réalisée sur une très courte période, 1961-1962. L'un des chefs-d'œuvre en est "Adam et Ève". Ici, on peut supposer que des personnages réels sont portraiturés, comme la petite fille au tablier à gauche, probable réminiscence d'une villageoise observée à Courcelles-les-Gisors, ces anonymes du Vexin que Dado aimait tant représenter. Des motifs végétaux et jouets sont également présents, avec cette créature (centaure?) bleue sur une planche à roulettes. »

Amarante Szidon, 2026



**33. Dado** (1933 - 2010)  
**Le jardinier, 1962**  
 Huile sur toile  
 Signée et datée en haut à droite  
 114 x 145 cm  
Provenance :  
 - Galerie Arditti, Paris  
 - Galerie Daniel Cordier, Paris  
 - Galerie Cordier & Warren, New-York  
 - Ancienne collection d.b.c : numéro d'inventaire : 01/046/D2  
 - Collection Paul et Jacqueline Canfrère  
 Nous remercions Madame Amarante Szidon pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées sur cette œuvre.  
**50 000 / 70 000 €**



34

« Il s'agit là d'un dessin qui a été exécuté peu après l'arrivée de Dado en France, en août 1956. On reconnaît déjà sa patte caractéristique, avec cette hybridation de formes, ce visage poupin (on pense aussi à la série des "Bébés", qui fit l'objet de sa première exposition à la Galerie Daniel Cordier à l'automne 1958). »

Amarante Szidon, 2026

34. **Dado** (1933-2010)  
**Sans titre, 1958**  
 Crayons et pastels gras de couleur sur papier  
 Signé, daté et situé en bas à gauche  
 45 x 64 cm  
 Provenance : Collection Paul et Jacqueline Canfrère  
 Nous remercions Madame Amarante Szidon pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées sur cette œuvre.  
 4000/6000€



35

Selon Amarante Szidon, fille de l'artiste, il s'agit d'un fond du rarissime second état de la planche E de la série des pointes sèches réalisées chez Lacourière-Frélaud en 1981-82. Ce second état de la planche E est si rare qu'il n'est même pas reproduit dans le catalogue intitulé "Gravures 1981-82" aux Editions Lacourière-Frélaud où il est signalé comme manquant, sans doute car le ou les seuls tirages existants ont déjà servis à faire un collage ou des collages au moment de la réalisation des catalogues.

35. **Dado** (1933-2010)  
**Sans titre, 1982**  
 Technique mixte sur un fond de gravure et collage sur papier  
 Signé et daté en bas au centre  
 63 x 47,5 cm  
 Provenance : Collection Paul et Jacqueline Canfrère  
 Nous remercions Madame Amarante Szidon pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées sur cette œuvre.  
 3000/4000€



36

**36. Dado** (1933-2010)  
**Perec, 1984**  
**Aquarelle, encre de Chine et encre de couleur sur papier**  
**Signé et daté en bas à droite**  
**Titré en bas au centre**  
**24 × 15 cm**  
**Provenance :** Collection Paul et Jacqueline Canfrère  
**Note :** En 1976, Dado collabore avec Perec pour l'édition d'"Alphabets", recueil de 176 poèmes en onze vers de Georges Perec, aux éditions Galilée (Michel Delorme), qu'il illustre de 21 dessins à l'encre de Chine et d'une gravure en noir. Dado reprend ces dessins en couleur pour la seconde édition d'"Alphabets", parue en 1985, comme la pièce que nous présentons ici. Il s'agit d'un dessin original repris à l'aquarelle par Dado pour la page 148 de la seconde édition (le dessin à l'encre de Chine seul est reproduit en page 75 de la première édition). Par ailleurs, Dado évoque sa collaboration avec Perec dans "Portraits en fragments", propos recueillis par Christian Derouet, 1981-1988 (Strasbourg, Editions L'Atelier contemporain, 2023, p. 112). Nous remercions Madame Amarante Szidon pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées sur cette œuvre.  
**1500 / 2500 €**

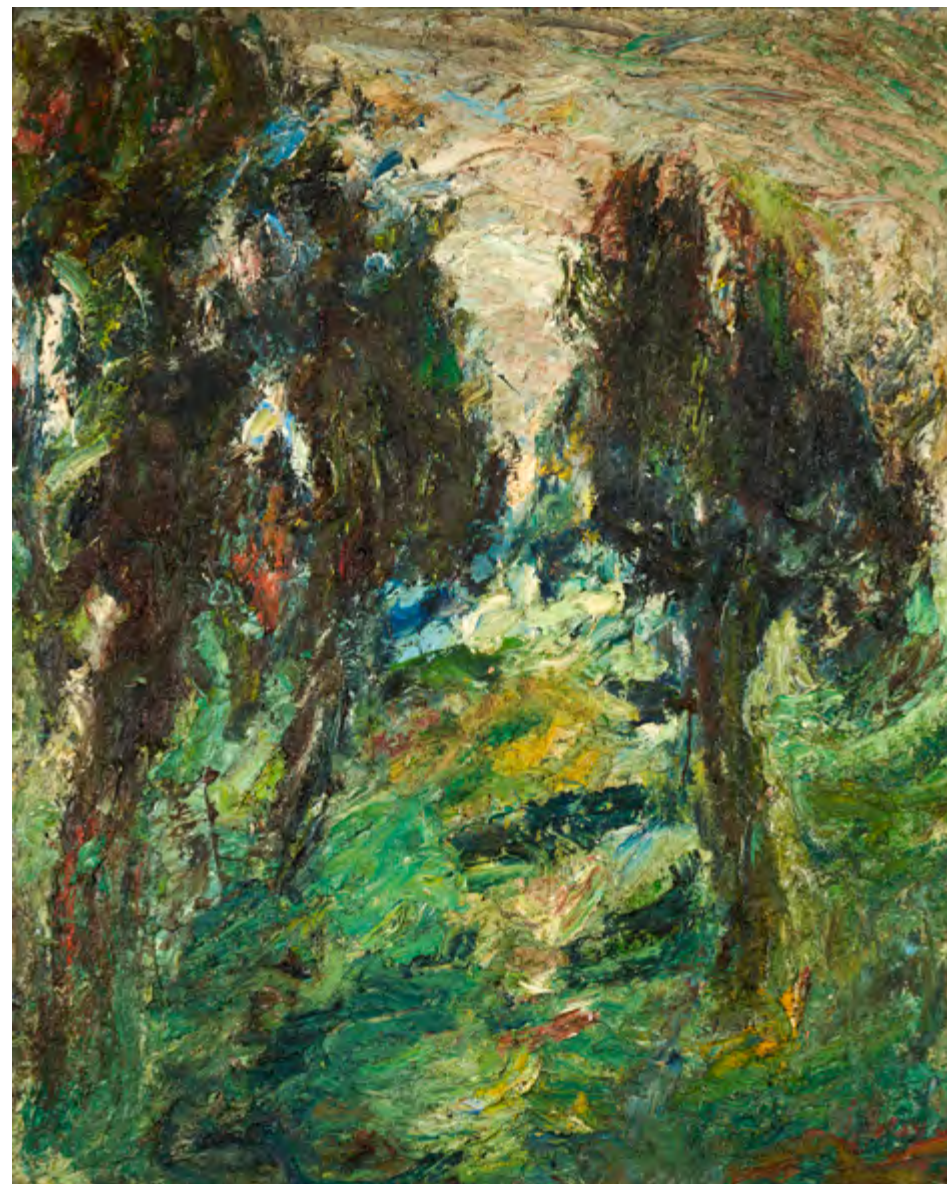
**37. Dado** (1933-2010)  
**Phlamen rose, (Flamant rose), 1968**  
**Mine de plomb et encre de Chine sur papier**  
**Signé, daté et situé en bas à gauche**  
**Titré en haut au centre**  
**65 × 50 cm**  
**Provenance :** Collection Paul et Jacqueline Canfrère  
**Note :** Dado écrivait souvent de façon phonétique, d'où l'orthographe du titre. On voit également sur cette œuvre l'abréviation HER pour Hérouval. Nous remercions Madame Amarante Szidon pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées sur cette œuvre.  
**2500 / 3500 €**



37

« Très intrigant et très beau dessin, d'un oiseau squelette, au regard perçant.... de profil. Il y a un jeu avec le vide qui est extrêmement intéressant ici, avec l'esquisse du nez par exemple, ou du visage du personnage (front, yeux, nez). »

Amarante Szidon, 2026



38

**38. Eugène Leroy** (1910-2000)  
*Deux arbres le soir, 1961-1962*  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
161 x 130 cm  
Provenance:  
- Galerie Claude Bernard, Paris  
- Collection particulière, France  
- Collection Paul et Jacqueline Canfrère  
Note: Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste.  
Nous remercions les Archives Eugène Leroy pour les informations qu'elles nous ont aimablement communiquées sur cette oeuvre.  
Un certificat d'authenticité pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.  
**30 000 / 40 000 €**

« La peinture de mon père c'est un peu comme le mystère du trou noir ou de la grotte (...). Si vous passez devant en marchant, distraitemment, vous ne manquez rien. Par contre, si vous prenez le temps de vous arrêter, de vous dire "il y a sûrement quelque chose derrière ce trou" (...), peu à peu vous apercevez la lumière à l'intérieur, ni jour ni nuit, ni brillante ni triste. Et soudain un mystère, un secret, est révélé. »

Eugène-Jean Leroy

*« Je suis très proche, je le répète des Impressionnistes.  
Que je peigne par larges coups de brosse ou que je pose  
des touches, je peins mon émotion.  
Je traduis l'émotion qui est en moi devant le paysage  
mais pas le paysage. Ce n'est pas ma volonté qui  
intervient mais l'émotion qui domine. »*

Olivier Debré

**39. Olivier Debré** (1920-1999)

*Loire automne, 1971*

Huile sur toile

Signée des initiales et datée en bas à droite

Contresignée, titrée et datée au dos

100 x 100 cm

Provenance : Collection Paul et Jacqueline Canfrère

Bibliographie : Cette oeuvre sera incluse au  
Catalogue Raisoné des peintures d'Olivier Debré  
en cours d'élaboration au Centre de création  
contemporaine Olivier Debré (CCC OD, Tours), en  
collaboration avec Madame Sylvie Debré-Huerre  
Un certificat d'authenticité de Madame Sylvie  
Debré-Huerre sera remis à l'acquéreur.

**15 000 / 20 000 €**





40

40. **Jean Messagier** (1920-1999)  
*Prairie volée*, 1968  
Technique mixte, pailles, feuilles et résine collés sur papier dans un emboitage  
Signé et titré en bas à droite  
70 x 104 cm  
Provenance : Collection Paul et Jacqueline Canfrère  
Nous remercions Monsieur Elie Messagier de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.  
**2000/3000€**



41

41. **Jean Messagier** (1920-1999)  
*A fleur de mai*, mai 1958  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
Contresignée, titrée et datée au dos  
110 x 165 cm  
Provenance :  
- Galerie André Schœller, Paris  
- Galerie Soleil, Paris  
- Collection Paul et Jacqueline Canfrère  
Expositions :  
- Bruxelles, Galerie Smith, "Messagier - Peintures", 25 février - 21 mars 1959  
- Berlin, Galerie Springer, "Jean Messagier", novembre-décembre 1964  
Bibliographie : J. Grenier, "Messagier par Jean Grenier", XXe siècle, n°18, p. 79, février 1962  
Nous remercions Monsieur Elie Messagier de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.  
**4000/6000€**

« En 1970, Hantaï aborde la série des "Blancs", suivie rapidement par celle des "Bourgeons". Jusqu'en 1973, il poursuit cette recherche où le pliage ne cherche plus à saturer la toile, mais au contraire à faire surgir le blanc comme élément dynamique et spatial à part entière. Dans les "Bourgeons", la toile est pliée de manière régulière ou nouée en petits segments, puis peinte. Une fois dépliée, la couleur (souvent de l'acrylique monochrome, ici une alternance de teintes ou un aplat unifié) apparaît concentrée en de petites formes organiques qui semblent éclore ou "bourgeonner" sur le fond blanc resté vierge. Le blanc n'est plus un vide ou un fond, il devient la structure même de l'œuvre. »

Simon Hantaï, catalogue de l'exposition au Centre Pompidou / Musée national d'art moderne, Paris

**42. Simon Hantaï** (1922-2008)

***Sans titre, 1973***

Acrylique sur toile

Signée des initiales et datée en bas à droite au crayon

100 x 77 cm

Provenance :

- Galerie Jean Fournier, Paris

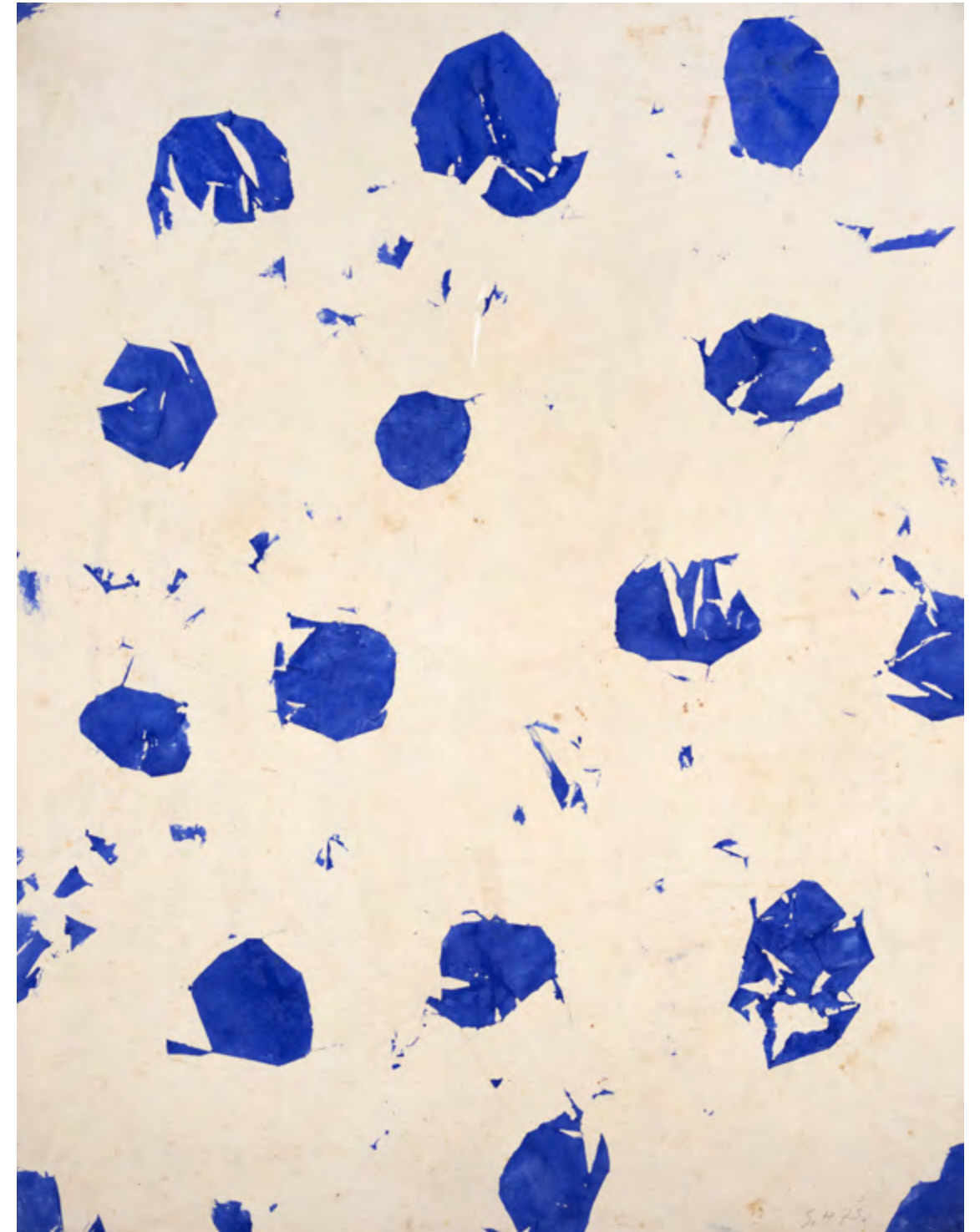
- Collection Paul et Jacqueline Canfrère

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Galerie Jean Fournier sous le n°CF.3.3.85

Nous remercions Monsieur Daniel Hantaï de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre ainsi que pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées.

Note : Cette œuvre d'Hantaï fait partie de la série des "Bourgeons".

**40 000 / 60 000 €**



« C'est la qualité de la toile, du support, qui va organiser à la fois le résultat et le travail parce que je fabrique des supports qui sont très souvent irréguliers, avec des tissus usés. »

Claude Viallat

43. Claude Viallat (né en 1936)

068/1970, 1970

Colorant sur toile libre

195 x 140 cm

Provenance :

- Galerie Jean Fournier, Paris

- Collection Paul et Jacqueline Canfrère

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Galerie Jean Fournier sous le n° 3.0.43.

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le n° 068-1970.

Un certificat numérique de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

15 000 / 25 000 €





**44. Claude Viallat (né en 1936)**

*131/1996*, 1996

Acrylique sur toile libre

Annotée au dos

170 × 146 cm

Provenance :

- Galerie Jean Fournier, Paris

- Collection Paul et Jacqueline Canfrère

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la  
Galerie Jean Fournier sous le n°CF-56.75.

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de  
l'artiste sous le n°131-1996.

Un certificat numérique de l'artiste sera remis à  
l'acquéreur.

**15 000 / 20 000 €**





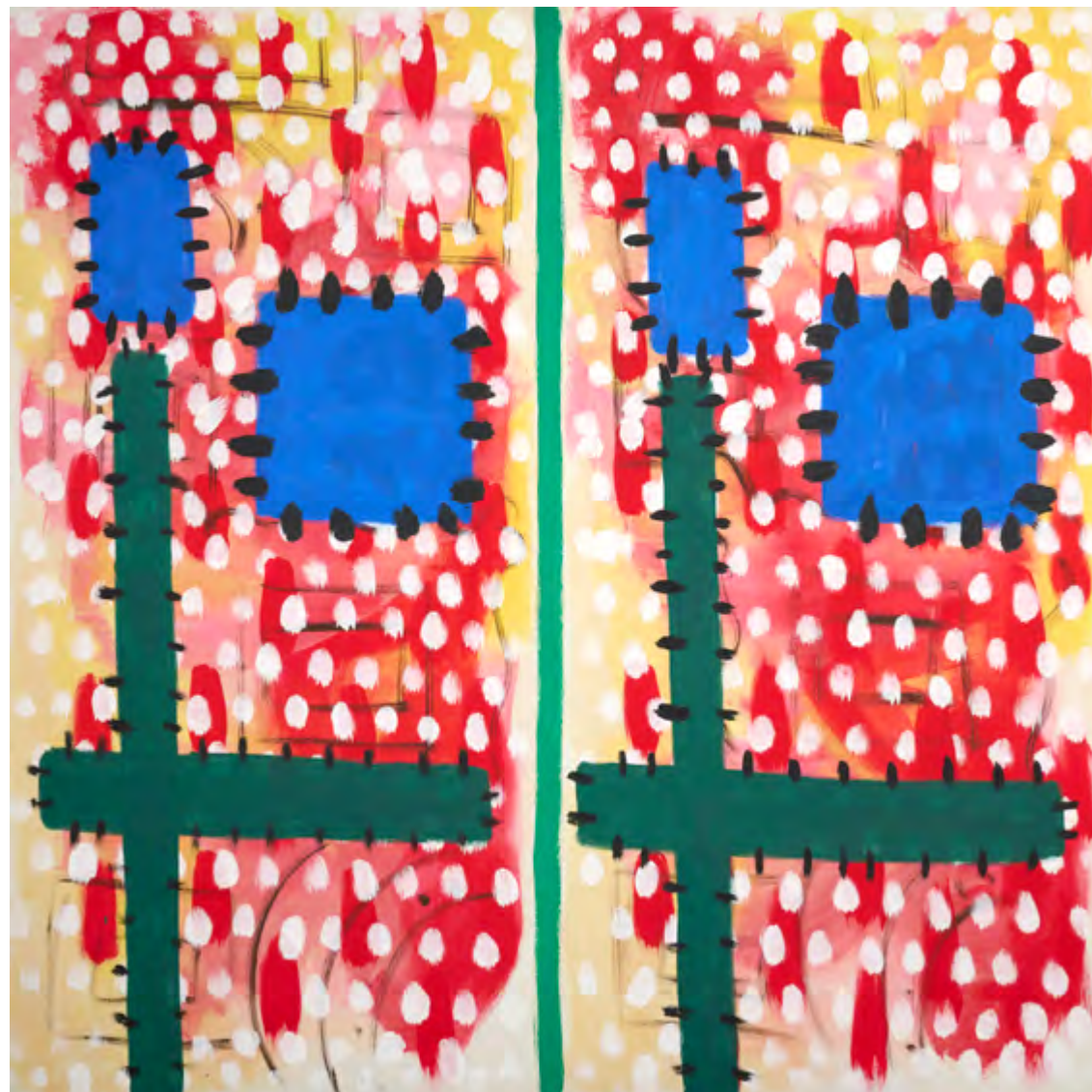
45

**45. Claude Viallat (né en 1936)**  
**215/1988, 1988**  
 Acrylique sur nappe brodée  
 168 x 133 cm  
 Provenance : Collection Paul et Jacqueline Canfrère  
 Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de  
 l'artiste sous le n° 215-1988.  
 Un certificat numérique de l'artiste sera  
 remis à l'acquéreur.  
**6000/9000€**



46

**46. Pierre Buraglio (né en 1939)**  
**Fenêtre (équerre), 1987**  
 Coin de fenêtre en verre et bois peint  
 Signé, daté et annoté au dos  
 26 x 23,5 x 4 cm  
 Provenance :  
 - Galerie Jean Fournier, Paris  
 - Collection Paul et Jacqueline Canfrère  
 Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la  
 Galerie Jean Fournier sous le n° CF4-7-21.  
 Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à  
 l'acquéreur.  
**4000/6000€**



47

**47. Bernard Piffaretti (né en 1955)**

*Sans titre, 1993*

Huile sur toile

Signée et datée au dos

150 x 150 cm

Provenance : Collection Paul et Jacqueline Canfrère  
Nous remercions la Galerie Frank Elbaz de nous  
avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

**3000/5000 €**

« Ce "doublage" n'est pas une copie conforme, c'est une répétition active qui montre que la peinture est une langue qui se parle deux fois. La ligne centrale n'est pas une frontière, c'est le pivot d'un déplacement conceptuel. »

Bernard Piffaretti



48

**48. Ladislav Kijno (1921-2012)**

*Composition, 1963*

Acrylique et technique mixte sur toile

Signée en bas à gauche

Contresignée et datée au dos

100 x 80,5 cm

Provenance : Collection Paul et Jacqueline Canfrère  
**2000/3000 €**

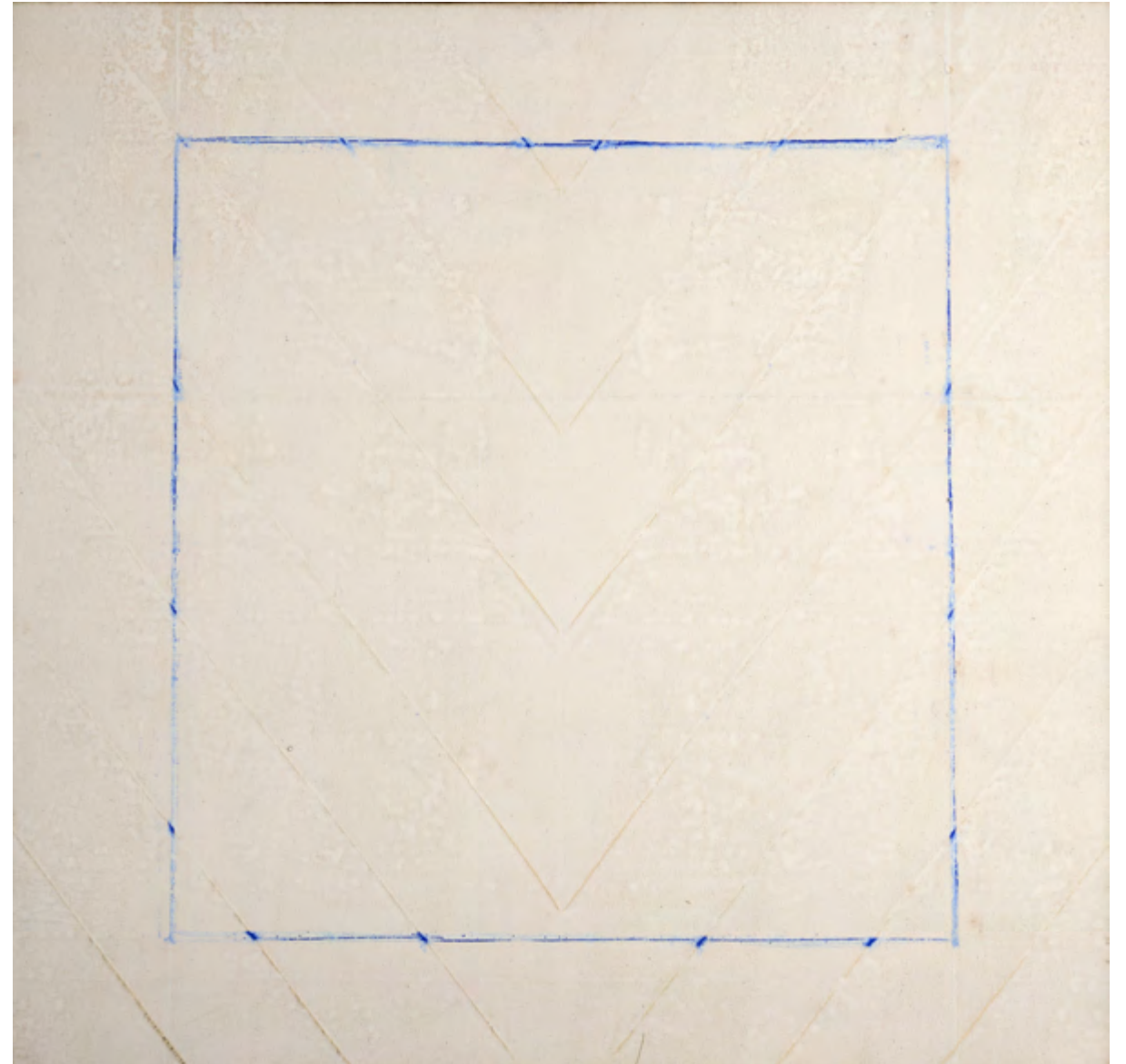


*« [Je voulais] faire apparaître, par des moyens uniquement picturaux, les inépuisables ressources, les possibilités du minimum. Je voulais montrer, par des traces ou des points d'impact dans une surface claire, ce que serait une peinture "désencombrée" de l'objet, de la couleur, de la forme, n'offrant plus que des fragments d'un espace existant aussi bien ailleurs que dans ses fragments tangibles. »*

Jean Degottex, Entretien avec Dominique Bozo, 1978

« Dans les années soixante-dix, Degottex se concentre sur les matériaux. Il veut révéler la beauté de matériaux très simples, un papier, du bois, la toile. Il passe du geste aux choses, de la ligne d'écriture à la ligne. »

Il simplifie, réduit son geste au maximum, colle des papiers sur la toile, gratte, incise, découpe (séries des "Suite-Médias", des "Papiers Pleins", et des "Plis des Bois".)



49. **Jean Degottex** (1918-1988)  
*Dia-Color II, 5.2.1979*  
Huile et encre de couleur sur toile  
Signé du cachet de l'artiste, titrée et datée au dos sur le châssis  
82,5 × 85 × 3 cm  
Provenance : Collection Paul et Jacqueline Canfrère  
Bibliographie : Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Œuvre de l'artiste, actuellement en préparation par Monsieur Dominique Bollinger.  
Un certificat d'inclusion au Catalogue Raisonné du Comité Jean Degottex, présidé par Monsieur Bollinger sera remis à l'acquéreur.  
**15 000 / 20 000 €**

« Les grands tableaux des dernières années exécutés par Jean Degottex procèdent à la fois de la sensibilité tactile et du renouvellement de la couleur (gris, grège, bleu-gris) tout en modération subtile. »



50. **Jean Degottex** (1918-1988)  
***Oblique gris, 1984***  
Acrylique et encre sur toile de coton  
106 × 96 cm  
Provenance :  
- Galerie J. Moussion, Paris  
- Collection Paul et Jacqueline Canfrère  
Bibliographie : Cette œuvre sera incluse dans  
le Catalogue Raisonné de l'Œuvre de l'artiste,  
actuellement en préparation par Monsieur  
Dominique Bollinger.  
Un certificat d'inclusion au Catalogue Raisonné  
du Comité Jean Degottex, présidé par Monsieur  
Bollinger sera remis à l'acquéreur.  
**15 000 / 20 000 €**



51

51. **Jean Degottex** (1918-1988)

*Papier plein n°23, 5.1.76*

Acrylique, arrachages et lacérages sur papier

Arches marouflé sur toile

Signé, daté en bas à droite

Contresigné, daté, titré au dos

Signé du cachet de l'artiste au dos sur le châssis

80 x 120 cm

Provenance :

- Atelier de l'artiste
- Galerie de France, Paris
- Galerie J. Rabouan-Moussion, Paris
- Collection Paul et Jacqueline Canfrère

Bibliographie :

- J. Fremon, "Degottex", Editions du Regard, 1991, Paris, reproduit en n-b, p. 295

- Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Œuvre de l'artiste, actuellement en préparation par Monsieur Dominique Bollinger. Un certificat d'inclusion au Catalogue Raisonné du Comité Jean Degottex, présidé par Monsieur Bollinger sera remis à l'acquéreur.

6000/9000€

« Les "Papiers-Pleins" révèlent la texture du papier dans le soulèvement brutal de leur épiderme. Les festons de cet arrachage forment une étrange écriture: écriture des bords déchiquetés et soulevés, doublée de son ombre portée sur la cicatrice sensible du site de l'arrachage. Ainsi se constituent des textes plastiques visionnaires dont tout l'obscur de la lettre aurait été rejeté par la page. »

Alice Springs, *Devant des Lignes-Report*, Archives Degottex, 1981



52

52. **Jean Degottex** (1918-1988)

*Metasphère incisé III, 15.4.66*

Encre de Chine et pigments sur papier cartonné gaufré

Signé et daté en bas à droite

64 x 49,5 cm

Provenance : Collection Paul et Jacqueline Canfrère

Bibliographie : Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Œuvre de l'artiste, actuellement en préparation par Monsieur Dominique Bollinger.

Un certificat d'inclusion au Catalogue Raisonné du Comité Jean Degottex, présidé par Monsieur Bollinger sera remis à l'acquéreur.

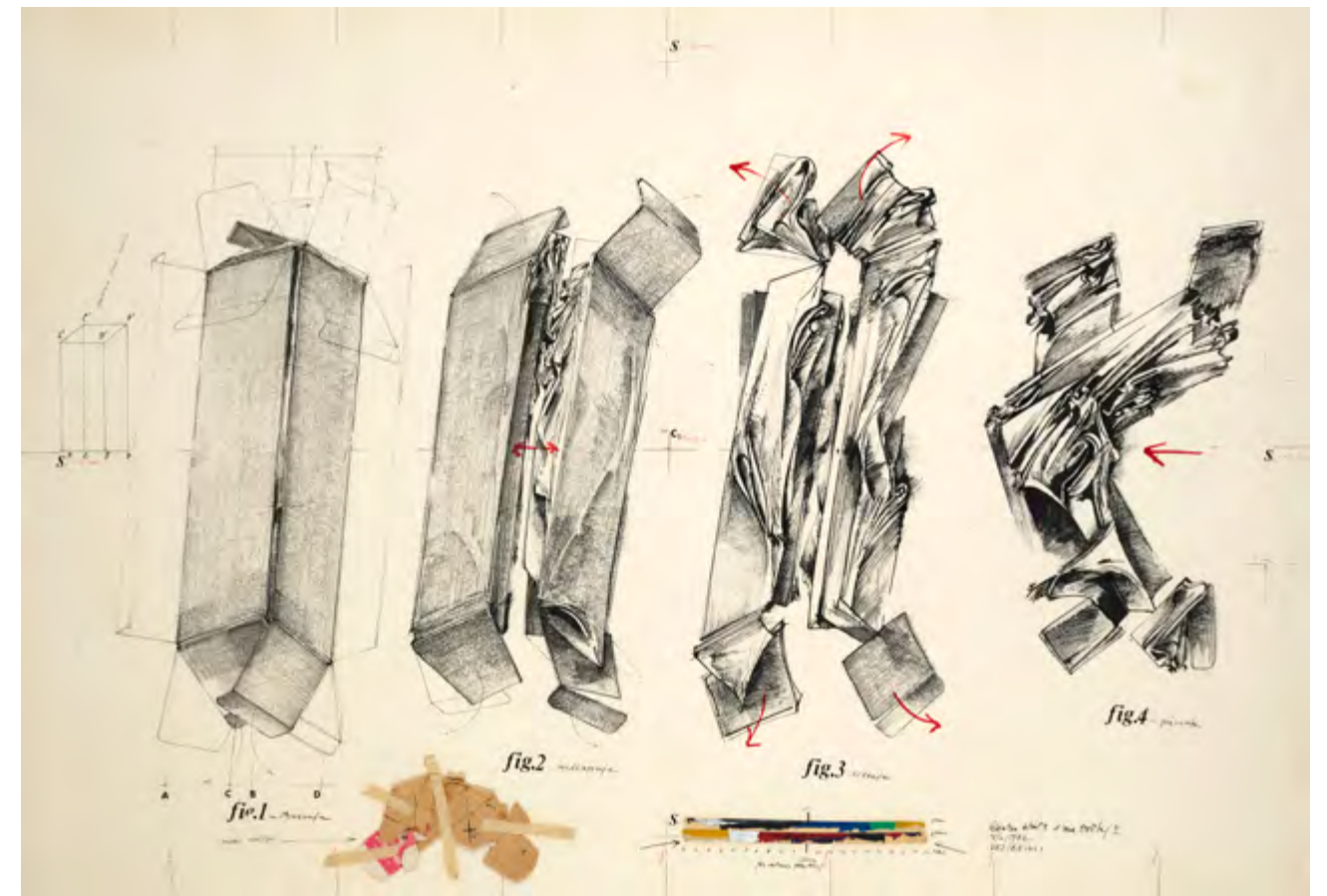
Note : Degottex vit, le soir du 22 avril 1966, une expérience qui va le marquer : deux boules de feu traversent le ciel avant de se pulvériser en une traînée blanche. "Les Métasphères" avaient vu le jour avant cet événement mais il est probable que celui-ci ait surdéterminé la forme circulaire.

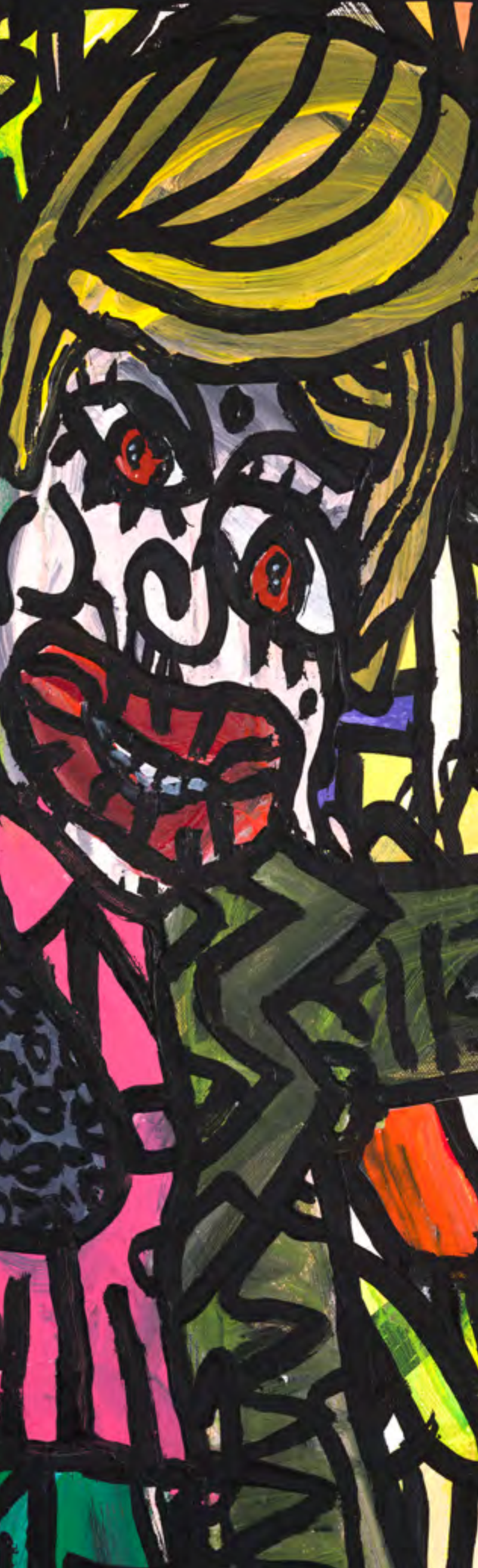
3000/5000€

« Ce qui m'intéresse, c'est le mécanisme du mouvement,  
l'enregistrement de ce qui se passe d'un point A à un point B.  
Fixer le temps, essayer de l'arrêter, de le ralentir, de le découper  
pour en voir toutes les phases, toutes les articulations. »

Vladimir Veličković, entretien avec Alain Jouffroy, publié dans la *monographie Veličković*,  
Éditions Galilée, 1979, p.42

53. **Vladimir Veličković** (1935-2019)  
*Quatre états d'une boîte /II, 18/6/1972*  
Technique mixte (encre de Chine, encre rouge et collage d'objets divers) sur papier  
Signé, titré et daté en bas à droite  
Différentes annotations en bas vers le centre  
74 × 107 cm  
Provenance :  
- Collection particulière, Paris  
- Vente Paris, Etude Pierre Cornette de Saint-Cyr, Hôtel Drouot-Montaigne, 8 juillet 1993, lot 152  
- Vente Douai, Declerck Auction, 23 octobre 1993, lot 121  
- Collection particulière  
- Collection Paul et Jacqueline Canfrère  
Expositions :  
- Paris, Galerie du Dragon, "Velickovic, dessins 1972-1973", 16 octobre-16 novembre 1973  
- Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, "Velickovic, Werke 1962-1974", 22 novembre 1974-19 janvier 1975  
- Paris, Musée d'Art Moderne de Paris, "Boîtes", ARC 2, 16 décembre 1976-30 janvier 1977  
Bibliographie :  
- M-C. Serou, Cahier du Dragon N 1, Paris, Editions du Dragon, octobre 1973, n.p., ill. NB  
- Catalogue d'exposition "Velickovic, Werke 1962-1974", Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, 22 novembre 1974 -19 janvier 1975, reproduit en n/b, n.p.  
Nous remercions les Archives Vladimir Veličković de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre ainsi que pour les informations qu'ils nous ont aimablement communiquées.  
**2000/3000€**





« La figuration libre, c'est quand je fais une bande dessinée avec un héros rigolo et que le lendemain matin je laisse tout tomber pour faire une grande toile sur la bataille de Waterloo (...) On change de voiture, on change de femme, on change de chaussettes, on change de slip. Alors, on doit changer souvent de peinture, de dessin, d'idée. C'est pas une école, c'est une attitude. C'est l'idée qu'on a le droit de tout faire, de mélanger la bande dessinée, la peinture classique, le rock, la télé, l'art brut. On s'en fout des codes ! »

Robert Combas



**54. Robert Combas (né en 1957)**

*François François, les jeunes filles made in USA n'ont pas de poils aux têtes, 1989*

Acrylique sur toile

Signée et datée sur la tranche verticale droite

97 x 146 cm

Provenance : Collection Paul et Jacqueline Canfrère

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste.

**40 000 / 60 000 €**

« De ses longues années d’amitié avec le peintre, Carlos Fuentès a conservé quelques souvenirs mémorables de nuits de réveillon à Mexico, de sambas à New York, et de virées nocturnes dans le Paris des sixties : “Valerio sortait le soir vêtu à la Sherlock Holmes : pipe, tweed, cape, chaussettes à losange, souliers church et casquette de laine à double visière”. »

Éric Tariant, *Les énigmes de Valerio Adami, 30 portraits d’artistes contemporains*, Hermann, 2018



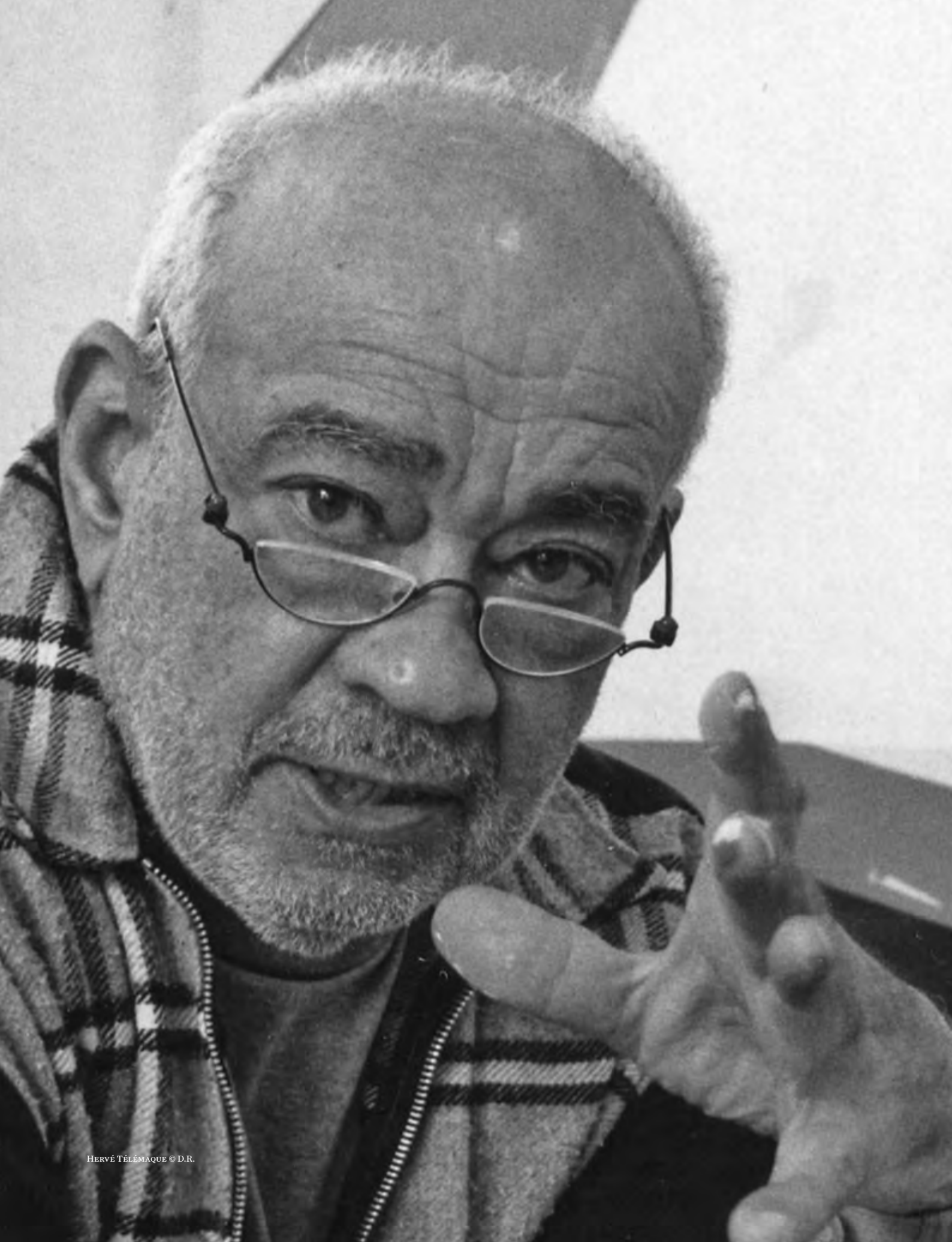
Portrait de Staline © D.R.



Valerio Adami © Michel Bourguet



**55. Valerio Adami (né en 1935)**  
*Panico All'alba*, 27.4.1977-2.7.1977  
Huile sur toile  
Signée, titrée et datée au dos  
97 x 130 cm  
Provenance :  
- Galerie Maeght, Paris  
- Galerie Melki, Paris  
- Collection Paul et Jacqueline Canfrère  
Note : La figure de gauche représentée sur notre tableau, tenant une pipe, représente Staline (voir reproduction ci-jointe). Adami avait conservé ce document de référence pour la réalisation d'un dessin préparatoire à l'œuvre que vous présentons ci-après.  
Nous remercions les Archives Valerio Adami pour les informations qu'il nous ont aimablement communiquées sur cette œuvre  
**40 000 / 60 000 €**



« L'œuvre d'Hervé Télémaque se déploie comme un vaste rébus visuel où l'autobiographie se mêle constamment à la grande histoire. Arrivé à Paris en 1961 après avoir fui la dictature de Duvalier en Haïti et le racisme ségrégationniste de New York, Télémaque refuse d'emblée l'abstraction alors dominante en Europe. Pour lui, le monde des objets doit être investi par la peinture, non pas pour célébrer passivement la société de consommation à la manière des artistes Pop américains, mais pour en subvertir les codes.

À travers ce qu'il nomme une "pédagogie de l'objet", Télémaque isole des éléments du quotidien — la canne blanche, la chaussure, le slip, la fermeture Éclair ou la tente de camping — pour les vider de leur fonction utilitaire première. En les projetant sur de grands aplats de couleur pure, selon la technique de la ligne claire, il crée des ruptures de sens. L'objet devient un signe, un archétype chargé d'une double fonction : psychanalytique (l'évocation du désir, du manque, de la frustration) et politique (la dénonciation du colonialisme, de l'impérialisme occidental et de l'aliénation marchande). La force du texte pictural chez Télémaque réside dans ce refus de la littéralité : le tableau ne raconte pas une histoire linéaire, il propose des collisions d'images qui forcent le spectateur à une lecture active et critique de sa propre culture. »

*Rétrospective Hervé Télémaque, Centre Pompidou, Paris, 2015*

« Quand j'ai commencé, la mode était à l'existentialisme, à la peinture de gestes, pleine de fureur et de matière. Moi, j'ai choisi la netteté, le dessin précis, ce qu'on appelle la ligne claire. Pourquoi ? Parce que le mystère est plus grand quand l'image est propre. Si je peins une fermeture Éclair, une canne, ou une chaussure de manière totalement lisse, sans trace de pinceau, l'objet devient une énigme pure. Il cesse d'être un ustensile pour devenir un concept. Je ne cherche pas à faire du beau, je cherche à créer des courts-circuits dans la tête du spectateur. Un objet n'est jamais neutre : une tente de camping, cela évoque les vacances pour un Parisien, mais pour un réfugié ou un soldat, cela évoque la précarité ou la guerre. C'est ce double sens, cette ironie permanente, qui est le moteur de ma création. »

Hervé Télémaque

56. **Hervé Télémaque** (1937-2022)

**Été, 1964**

Acrylique sur toile

Titrée en haut au centre

Doublement signée, datée et titrée au dos

100 × 81 cm

Provenance :

- Atelier de l'artiste
- Galerie Mathias Fels, Paris
- Collection Paul et Jacqueline Canfrère

Note : D'après les Archives de l'artiste, il s'agirait du tableau intitulé "Été n°1", 1964.

Un certificat d'authenticité pourra être sollicité auprès de la Succession de l'artiste par l'acquéreur.

30 000 / 40 000 €



« Dans les années 73 également, le collage devient un médium à part entière dans la recherche d’Hervé Télémaque. Il ne s’agit plus seulement de fixer les images, sur une toile comme précédemment. L’artiste dessine et façonne des calques, comme les couturières suivent des “patrons”, qu’il découpe et assemble avec une extrême minutie. »

Bernard Vasseur, *Hervé Télémaque*, Editions cercles d’art

57. **Hervé Télémaque** (1937-2022)

***Haut lieu axe, cravache-parole, 1978***

Collage de papier et bois sur carton

Signé, daté et titré en bas sur la partie centrale du collage

93 × 160 cm

Provenance :

- Galerie Maeght, Paris
- Galerie Louis Carré and Cie, Paris
- Collection Paul et Jacqueline Canfrère

Expositions :

- Paris, Galerie Maeght, "Ce que l'image cèle", 22 février-30 mars 1979, reproduit au catalogue de l'exposition sous le n° 3, p. 5
- Barcelone, Galerie Maeght, "Télémaque collages 1977-1979, Selles", 19 octobre-10 décembre 1983, reproduit sous le n° 15
- Johannesburg, Electric Workshop, "L'Archipel Télémaque", 26 juin-27 juillet 1977, reproduit au catalogue de l'exposition en couleur p. 21
- Les Sables d'Olonne, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, "Arroyo, Télémaque, Mano a Mano collages", 26 juin-6 novembre 2011, reproduit au catalogue en couleur p. 76

Bibliographie :

- J. Gourgue, "Télémaque, Paradoxal", in "Conjonction", Paris, Hors série, n° 1, juin 1993, reproduit en couleur p. 41
- Catalogue de l'exposition : "Trottoirs d'Afrique à l'acrylique", Galerie Louis Carré & Cie, Paris, 17 mai-13 juillet 2001, reproduit p. 50
- B. Vasseur, "Hervé Télémaque", Editions Cercle d'Art, Paris, 2013, reproduit en couleur sous le n° 61, p. 52
- G. Durozoi, DM Lemaire, A. Guggémos, H. Griffon, "Télémaque", Flammarion, Paris, 2015, reproduit en couleur pp. 74 -75

Un certificat d'authenticité pourra être sollicité auprès de la Succession de l'artiste par l'acquéreur.

**10 000 / 15 000 €**





**58. Hervé Télémaque** (1937-2022)

*Ravine*, 1995

Acrylique sur toile

Signée, titrée et datée au dos

150×150 cm

Provenance :

- Atelier de l'artiste
- Galerie Louis Carré & Cie, Paris
- Collection Paul et Jacqueline Canfrère

Exposition : Paris, Espace Electra, "Télémaque. Oeuvres d'après nature", septembre-octobre 1995, reproduit sous le n°36, p.20

Bibliographie : G Durozoi, DM Le Maire, A Guggémos, H Griffon, "Télémaque", Flammarion, Paris, 2015, reproduit en couleur p.203

Un certificat d'authenticité pourra être sollicité auprès de la Succession de l'artiste par l'acquéreur.

**20 000 / 30 000 €**

À partir des années 1990, Télémaque continue ses recherches au travers de dessins de grand format au fusain, initiés en 1992. Marqué par la maladie, puis la mort de sa mère en 1993 et sans-doute par le souvenir du vaudou qui régnait à Haïti, il aborde le thème du deuil dans une manière plus sombre (chauve-souris, tête de mort) et pratique sa propre magie dans ses assemblages mélangeant du marc de café aux pigments de couleurs pour donner à ceux-ci, une lourdeur sensuelle.

59. **Hervé Télémaque** (1937-2022)

*Chauve-souris II*, 1994

Fusain sur papier maroufflé sur carton

Signé et daté sur la bordure verticale gauche

Titré en bas vers la gauche

124 x 124 cm

Provenance :

- Atelier de l'artiste
- Galerie Louis Carré & Co, Paris
- Collection Paul et Jacqueline Canfrère

Expositions :

- Paris, Galerie Louis Carré & Cie, "Fusain et marc de café - Deuil : le dessin, l'objet", 15 septembre-29 octobre 1994, reproduit au catalogue de l'exposition, p. 39
- Oletta, "Le Parcours du Regard", 20 juillet-10 août 1996, reproduit
- Paris, Grand Palais, FIAC, Galerie Louis Carré & Cie, 2-7 octobre 1996
- Valence, IVAM, Centre Julio González, "Hervé Télémaque", 26 juin- 27 septembre 1998, reproduit au catalogue p. 93
- Tanlay, Centre d'Art de Tanlay, "Des modes & Travaux 1959-1999", 22 mai-3 octobre 1999, reproduit en couleur au catalogue, p. 70

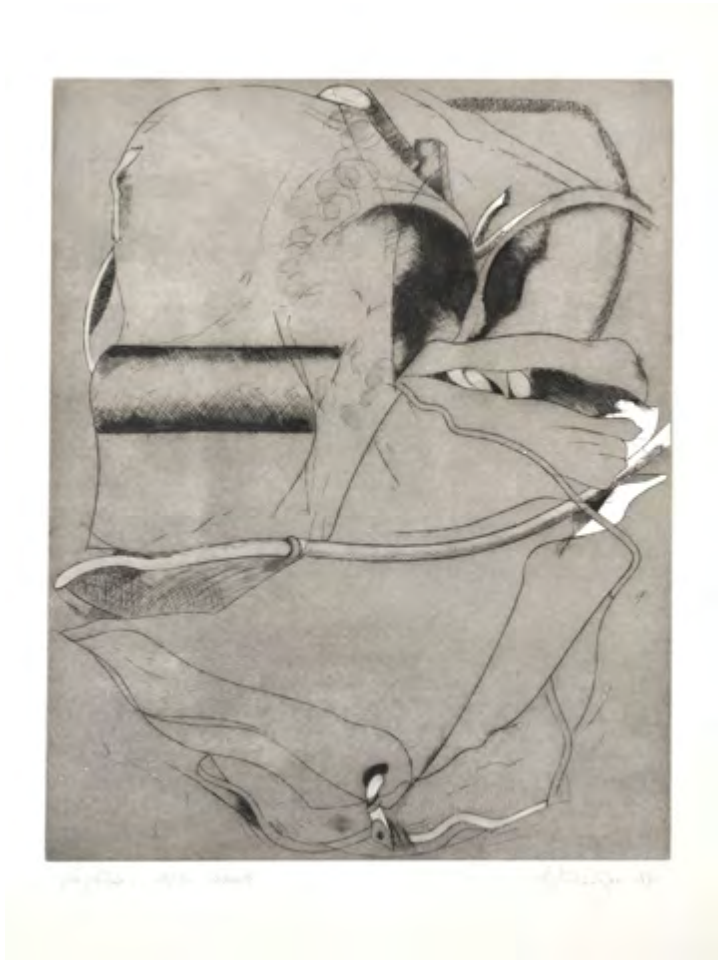
Bibliographie :

- B Vasseur, "Hervé Télémaque", Editions Cercle d'Art, Paris, 2013, reproduit en couleur au catalogue sous le n°105, pp. 80-81
- G Durozoi, DM Lemaire, A Guggémos, H Griffon, "Télémaque", Flammarion, Paris, 2015, reproduit p. 217

Un certificat d'authenticité pourra être sollicité auprès de la Succession de l'artiste par l'acquéreur.

**8000/12000 €**





60

60. **Hervé Télémaque** (1937-2022)  
*La tâche*, 1984  
Lithographie en noir et blanc sur papier  
Signé et daté en bas à droite dans la marge  
Titre, annoté et numéroté en bas à gauche: "7/9"  
Edition de 9 exemplaires  
56×50 cm  
Provenance: Collection Paul et Jacqueline Canfrère  
Un certificat d'authenticité pourra être sollicité  
auprès de la Succession de l'artiste par l'acquéreur.  
Note: Cette oeuvre fait partie d'une variante.  
**500/700 €**



61

61. **Hervé Télémaque** (1937-2022)  
*Nouvelles de France, Série B.*, 1989  
Sérigraphie et collage sur papier vélin d'Arches  
comprenant des éléments moulés à base de  
Polyuréthane, de journaux, de fibres de bois  
contrecollées et teintées à l'encre de Chine,  
de cartons  
Signé, daté et annoté en bas vers la droite  
Titre au milieu vers la droite  
Annoté en bas à gauche: "Série B. I/ VIII"  
74.4×109.1 cm  
Provenance:  
- Atelier de l'artiste  
- Galerie Louis Carré, Paris  
- Collection Paul et Jacqueline Canfrère  
Note: Cette oeuvre fait partie d'une variante  
réalisée à partir de l'édition originale d'une  
commande du FNAC auprès de l'artiste en 1988-89.  
Un certificat d'authenticité pourra être sollicité  
auprès de la Succession de l'artiste par l'acquéreur.  
**3000/5000 €**



*« Mes peintures sont des collages de réalités différentes qui se superposent. Un paysage classique peut devenir le théâtre d'une invasion absurde ou d'une cohabitation étrange. C'est le choc des cultures visuelles qui m'intéresse. »*

Erró, rétrospective au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1985

« On est cerné par les images, il est impossible de leur échapper. [...] Il me semble que je suis comme une sorte de chroniqueur, de reporter [...] qui rassemblerait toutes les images du monde, et que je suis là pour en faire la synthèse. »

Erró

62. **Erró (né en 1932)**

*Le jour de la Bastille, 1978*

Acrylique glycérophthalique sur toile

Signée et datée au dos

100 x 73 cm

Provenance: Collection Paul et Jacqueline Canfrère

Bibliographie: "Erró, 1974-1986", Catalogue

Général, L'incitation à la création, Editions

Fernand Hazan, 1986, reproduit en n/b, sous le

n° 338, p. 64

Note: Cette œuvre fait partie de la série: "Strange Portraits", réalisée en 1978.

**12 000 / 15 000 €**





63. Erro (né en 1932)

*Electrisé!*, 1999

Acrylique glycérophthalique sur toile

Signée et datée au dos

130 x 97 cm

Provenance :

- Galerie Louis Carré & Cie, Paris

- Collection Paul et Jacqueline Canfrère

Exposition : Paris, Galerie Louis Carré & Cie, "Erro, Glycérophthalique 1990-2010", 10 septembre-23 octobre 2010, reproduit en couleur au catalogue de l'exposition sous le n°13, p.35

20 000 / 30 000 €



64

**64. Erro (né en 1932)**

*Sans titre*, 1959

Gouache sur papier

Signé et daté en bas à droite

63 x 97 cm

Provenance: Collection Paul et Jacqueline Canfrère

Bibliographie: Cette œuvre est à rapprocher du tableau intitulé: "Professeur des sentiments", 1959, (130 x 200 cm) reproduit en n/b in, "Erro catalogue général", pré-art, Milan, 1978, n°1, p.139

Note: Cette œuvre fait partie de la série "Meca", Paris, 1959.

**4000 / 6000 €**



65

**65. Erro (né en 1932)**

*In the kitchen*, 1988

Aquarelle sur papier Arches

Signé et daté au dos

76 x 56 cm

Provenance:

- Galerie Louis Carré & Cie, Paris

- Collection Paul et Jacqueline Canfrère

Bibliographie: "Erro, Catalogue Général III, 1984-1998", Editions Fernand Hazan, 1999, reproduit en n/b sous le n° 571, p. 229

**4000 / 6000 €**

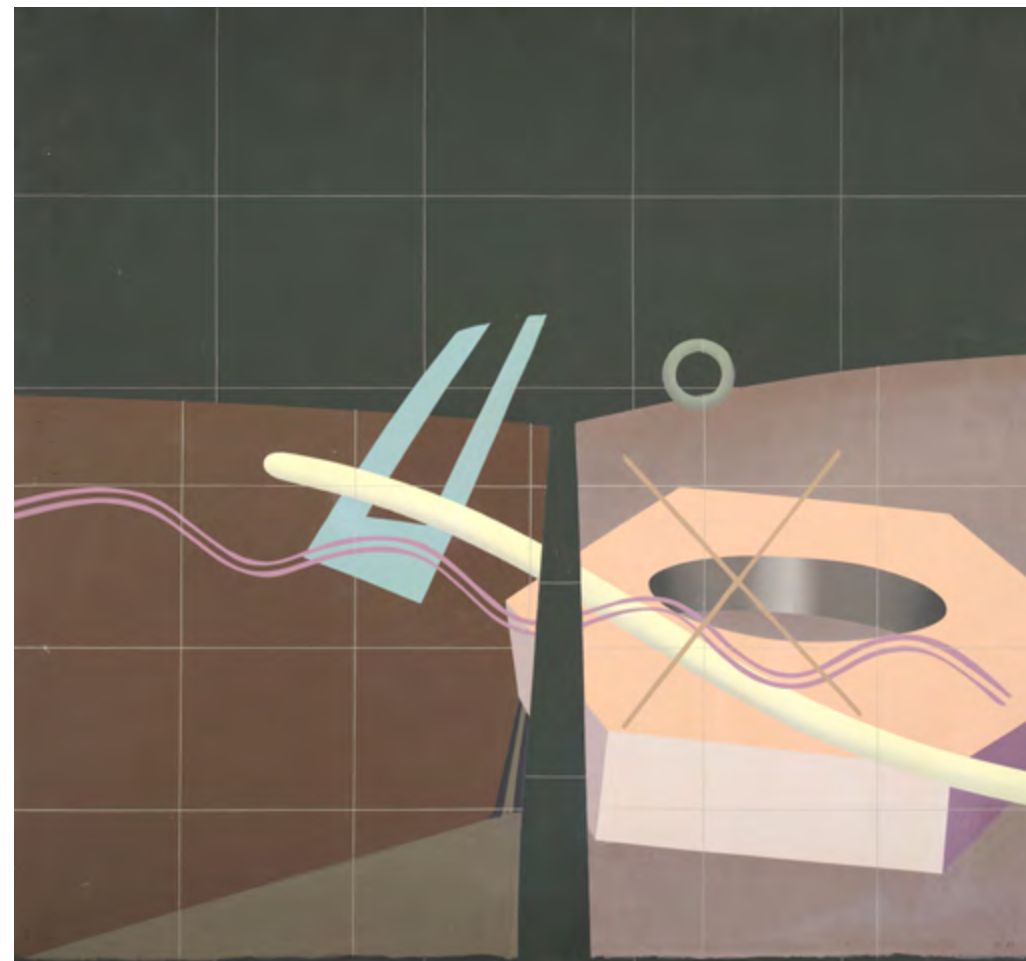


66

66. **Gianni Bertini** (1922-2010)  
*La Vita*, 1979  
Acrylique et transfert photographique sur toile  
Signée au centre vers la gauche  
Contresignée, datée, titrée et annotée "MALP 29" au dos  
40 x 30 cm  
Provenance :  
- Galerie Gastaud, Paris  
- Galleria Annunciata, Milan  
- Collection Paul et Jacqueline Canfrère  
2000/3000 €

« Je n'emploie pas les images de la presse pour faire de la chronique ou du reportage, mais pour l'ambiguïté qu'elles provoquent une fois transférées sur la toile. Le transfert photographique isole le fait, tandis que la peinture et la couleur interviennent pour lui redonner une liberté, une charge émotionnelle et poétique que les médias lui avaient enlevée. »

Gianni Bertini



67

67. **Michel Tyszblat** (1936-2013)  
*Eléments n°14*, 1977  
Acrylique sur toile  
Signée des initiales et datée en bas à droite  
Contresignée et titrée au dos sur le châssis  
94 x 99 cm  
Provenance : Collection Paul et Jacqueline Canfrère  
Exposition : Paris, La Galerie de Seine, "Tyszblat", 1978, reproduit au catalogue de l'exposition en n/b, n.p.  
Nous remercions Madame Bénédicte Valton de Jorna pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.  
1000/1500 €

« La psyché est un énorme champ de force, oui, énorme. Ces effets qui vous arrivent ne sont pas seulement votre propre affaire personnelle. Si vous pouvez intégrer tout cela, cela devient une chose très puissante. Cela signifie que vous avez appris quelque chose philosophiquement, mentalement, intellectuellement, avec vos émotions aussi. Vous avez même de nouvelles intuitions, de nouvelles sensations qui sortent. La psyché est intérieure mais elle rencontre le monde à plusieurs niveaux différents. Elle a d'abord une interface à un niveau métaphysique. Il y a une frontière métaphysique de la psyché. Il y a aussi une frontière instinctuelle.

Si bien qu'elle constitue une énorme entité, vous savez ; elle est très grande bien qu'elle soit intérieure. La magnificence intérieure, le poids réel, la vitesse, la forme de la psyché en font une chose intérieure presque semblable à la gravité. »

Sam Francis, Entretien avec Yves Michaud, 1985



SAM FRANCIS © D.R.



68. **Sam Francis** (1923-1994)  
**Sans titre I, Rome 1987**  
Aquatinte et sérigraphie sur papier  
Signé en bas à droite  
Numéroté en bas à gauche: "26/58"  
123 x 134 cm  
Provenance:  
- Galerie Jean Fournier, Paris  
- Collection Paul et Jacqueline Canfrère  
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Sam Francis sous le n° SFE-064 L.87  
**1200/1500 €**



69

69. **Sam Francis** (1923-1994)  
*Iceland Plate*, Rome, 1973  
Aquatinte sur papier Fabriano Rosaspina  
Wellum  
Signé en bas à droite  
Numéroté en bas à gauche: "16/36"  
74,9 x 90,2 cm  
Provenance:  
- Galerie Jean Fournier, Paris  
- Collection Paul et Jacqueline Canfrère  
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Sam Francis sous le n° SFE-1H L.4  
**1500 / 2000 €**



70

70. **Sam Francis** (1923-1994)  
*Métal II (from the vegetable series)*, Santa Monica, 1971  
Lithographie sur papier Rives BFK  
Signé et numéroté au dos: "15/23"  
Edition de 23 exemplaires +EA  
88,2 x 61 cm  
Provenance:  
- Galerie Jean Fournier, Paris  
- Collection Paul et Jacqueline Canfrère  
Exposition: Paris, Galerie Jean Fournier, "Sam Francis, 55 Lithographs 1960-1973", 15 mai-7 juin 1975, un exemplaire similaire reproduit en couleur au catalogue de l'exposition sous le n° 41, n.p.  
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Sam Francis sous le n° SF-112E L.126  
**800 / 1200 €**

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

*« Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l'issue d'un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. »* (Article L.320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L.321-1 et suivants du Code de commerce. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur. PIASA, en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires, est soumise aux obligations prévues aux articles 561-2 et suivants du Code monétaire et financier, en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme. Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

### AVANT LA VENTE

#### 1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection quelle qu'elle soit. Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente.

Les informations figurant au catalogue ne sauraient être exhaustives et ne peuvent à elles seules justifier une décision d'enchérir sans inspection personnelle du lot, dès lors que celui-ci a été présenté lors d'une exposition publique. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique. Par ailleurs, PIASA décline toute responsabilité quant aux systèmes électriques des luminaires proposés à la vente, ceux-ci pouvant, selon les cas, ne pas être conformes aux normes en vigueur.

#### 2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères. L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente. Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables. Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

#### 3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la priseé.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

#### 4. Indications particulières

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

### PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles. Toute information inexacte

communiquée par l'enchérisseur est de nature à engager sa responsabilité. En participant à nos ventes, les enchérisseurs s'engagent à se conformer strictement à l'ensemble des lois et réglementations en vigueur au moment de la vente.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité en cours de validité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite en sus un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et son siège social. PIASA pourra également solliciter tout document pertinent mentionnant les bénéficiaires effectifs.

PIASA se réserve le droit de vérifier les informations fournies et de demander les coordonnées bancaires au nom de l'enchérisseur.

Par ailleurs, PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

#### 1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heures avant la vente.

#### 2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

#### 3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

#### 4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

#### 5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

**Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr) ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.**

### DÉROULEMENT DE LA VENTE

#### 1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle priment sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur. Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

#### 2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

#### 3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

### EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

#### 1. Paiement

L'article L320-2 du Code de Commerce énonce que le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant. Le paiement du prix de vente doit être effectué personnellement par l'adjudicataire, sans délai après l'adjudication, au moyen d'un des modes de paiement listés ci-après et émis à son nom. Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

**1.** Par carte bancaire uniquement en salle au 54 rue de Monceau 75008 Paris et au garde-meubles de PIASA au 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée).

**2.** Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales.

**3.** Par virement bancaire en euros :

**BANQUE NEUFLIZE OBC, 121 bld Haussmann 75008 Paris**

Numéro de Compte International (IBAN)

**FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289**

BIC (Bank Identification Code)

**NSMBFRPPXXX**

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

**4.** Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

**5.** En espèces :

- Jusqu'à 1000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

Aucun paiement fractionné en espèces, combiné avec un autre moyen de paiement pour le solde, ne sera accepté, même si le montant en espèces reste inférieur au plafond autorisé.

En cas d'acquisition de plusieurs lots, et sauf indication contraire expressément formulée par l'acheteur lors du paiement partiel, ce dernier renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du Code civil. Il accepte que PIASA impute librement l'edit paiement partiel sur les différentes sommes dues, dans l'intérêt commun des parties et afin d'assurer l'efficacité de l'ensemble des ventes conclues.

#### 2. Frais acheteur

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

**26% HT + TVA au taux en vigueur de 1 à 700.000 €**

**20% HT + TVA au taux en vigueur de 700.001 €**

**à 4.000.000 €**

**12% HT + TVA au taux en vigueur au-delà de 4.000.001€**

Le taux de TVA en vigueur est de 20%, à l'exception des livres, auxquels s'applique un taux réduit de 5,5%.

**Des frais additionnels (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) seront facturés par PIASA aux adjudicataires ayant enchéri en ligne via des plateformes digitales tierces, autres que PIASA Live. En revanche, aucun frais additionnel (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) ne sera appliqué aux adjudicataires ayant porté leurs enchères en ligne via PIASA Live. Nous recommandons à tous les enchérisseurs de vérifier attentivement les frais applicables en consultant les conditions générales propres à chaque plateforme avant de placer une enchère.**

La commission sur le prix d'adjudication, telle que précisée ci-dessus, sera alors majorée comme suit dans les cas suivants :

**INVALUABLE**

5% HT + TVA au taux en vigueur jusqu'à 5.000 €

4% HT + TVA au taux en vigueur de 5.001 € à 10.000 €

3% HT + TVA au taux en vigueur de 10.001 € à 15.000 €

2% HT + TVA au taux en vigueur de 15.001 € à 20.000 €

1% HT + TVA au taux en vigueur au-delà de 20.001 €

**LIVEAUCTIONEERS**

5% HT+TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

**DROUOT**

1,5% HT+TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

**INTERENCHERES**

1,5% HT+TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

#### 3.Régime de la TVA applicable

Les ventes réalisées par PIASA sont soumises aux règles fiscales et douanières en vigueur en France. À ce titre, et sans prétendre à l'exhaustivité, les principes suivants sont rappelés.

PIASA étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

Par exception à ce qui précède, les lots dont le numéro est précédé par l'un des symboles suivants **x/xx** ou **z/zz** seront vendus selon le régime général de la TVA, conformément à

l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023. La TVA s'appliquera alors sur la somme du prix d'adjudication et des frais acheteurs, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection ou d'antiquité tels que définis à l'article 98 A de l'annexe III du Code général des impôts, ces lots étant identifiés par les symboles **x** ou **xx**. Elle sera appliquée au taux normal de 20% pour les autres biens, incluant, sans s'y limiter, les bijoux et les montres de moins de 100 ans d'âge ainsi que les multiples, ces lots étant identifiés par les symboles **z** ou **zz**.

Dès lors que le lot vendu est soumis au régime général, les professionnels de l'Union Européenne ayant un numéro de TVA intracommunautaire et fournissant la preuve de l'export des lots de la France vers un autre Etat membre, pourront solliciter le remboursement de la TVA.

#### 4. Défaut de paiement

Conformément à l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SAS se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

### RETRAIT DES LOTS

L'adjudicataire est tenu de prendre toutes les dispositions nécessaires au retrait de ses lots, lequel s'effectue exclusivement à ses frais. Il assume seul la responsabilité de la vérification de leur état, ainsi que de leur emballage, de leur assurance et de leur transport. PIASA décline toute responsabilité à ce titre. La signature du bon de retrait auprès de PIASA vaut acceptation du lot. Aucune réclamation ne sera recevable une fois le bon de retrait signé.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente :

**AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE**

5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert du lundi au jeudi de 9h à 12h puis de 14h à 17h et le vendredi de 9h à 12h). L'entrée se fait par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90. L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail à l'adresse : [piasa-ney@piasa.fr](mailto:piasa-ney@piasa.fr)

**AU SEIN DE NOS LOCAUX**

54 rue de Monceau, 75008 Paris pour récupérer des bijoux. L'enlèvement des bijoux se fait sur rendez-vous auprès du département Bijoux (Contact : Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | [d.blary@piasa.fr](mailto:d.blary@piasa.fr)).

**Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 € HT forfaitaire et 3 € HT par jour calendaire et par lot, 6 € HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier. Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.**

### EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot composé ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

**A titre informatif, le règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union Européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.**

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées. PIASA ne saurait en aucun cas garantir l'obtention des autorisations, lesquelles relèvent exclusivement des autorités compétentes.

En cas de refus ou de retard dans l'obtention du permis, l'acheteur demeure tenu de régler l'intégralité du prix d'achat du lot.

En cas d'exportation d'un lot hors de l'Union européenne, la TVA perçue sur la commission ou sur le prix de vente du lot peut être remboursée à l'adjudicataire, dans les délais légaux, sous réserve de la présentation des documents douaniers justifiant l'exportation du lot concerné.

### LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque des dispositions des présentes conditions de vente n'affectera pas la validité des autres dispositions. Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

### PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

PIASA s'engage à assurer la protection des données personnelles collectées dans le cadre de l'organisation de ses ventes aux enchères publiques. Toute personne souhaitant porter des enchères est invitée à consulter la politique de confidentialité de PIASA, disponible sur son site internet, et à prendre connaissance de l'ensemble de ses droits en la matière. Conformément à la réglementation en vigueur, tout client de PIASA dispose d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition concernant ses données personnelles.

### PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

PIASA est titulaire des droits de reproduction de l'ensemble du contenu de son catalogue, dont toute reproduction, intégrale ou partielle, est strictement interdite. Par ailleurs, PIASA attire l'attention de ses clients sur le fait que la vente d'un lot n'emporte en aucun cas la cession des droits d'auteur qui y sont attachés.

## GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

*“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit ; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.”* (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code. The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer. In its capacity as a voluntary sales operator, PIASA is subject to the obligations set out in articles 561-2 et seq. of the French Monetary and Financial Code, with regard to the fight against money laundering and terrorist financing. The auctions are subject to these general terms and conditions.

### PRIOR TO THE SALE

#### 1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections of any kind. The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale.

The information contained in the catalogue shall not be considered exhaustive and cannot, on its own, justify a decision to bid without a personal inspection of the Lot, provided that it has been made available during a public viewing. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition. The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination. Furthermore, PIASA accepts no responsibility for the electrical systems of the lighting fixtures offered for sale, as these may, in some cases, not comply with current regulations

#### 2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding. The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale. Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

#### 3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

#### 4. Special indications

The lots preceded by an \* belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

### PARTICIPATION TO THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SAS before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested). The bidder shall be held liable for any inaccurate information they provide. By taking part in our sales, bidders agree to strictly comply with all laws and regulations in force at the time of the sale.

For an individual, registration requires a valid photo identification and proof of address if your current address is not on the identification.

For a company, registration requires, in addition, a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office. PIASA may also request any relevant document identifying the beneficial owners.

PIASA reserves the right to verify the information provided and to request the bank details in the name of the bidder.

Furthermore, PIASA reserves the right no to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all guarantees for the security of the transaction.

There are several possibilities for buyers to bid.

#### 1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

#### 2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The the limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

#### 3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

#### 4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction whatsoever affecting the digital platforms used to bid online, even if this malfunction affects the PIASA LIVE platform. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of each platform.

#### 5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

**Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr) or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.**

### AUCTION PROCEEDINGS

#### 1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids. In the event that a reserve price has been set by the seller,

PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction. The winning bidder shall be the highest and final bidder. After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

#### 2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

#### 3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

### ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

#### 1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price cash.

Payment of the sale price must be made personally by the winning bidder, without delay after the auction, by one of the methods of payment listed below and issued in his name.

The winning bidder may pay using the following means:

**1.** By credit or debit card only in the auction room, 54 rue de Monceau 75008 Paris or at PIASA warehouse, 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

**2.** By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, and extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

**3.** By wire transfer in euros:

**BANQUE NEUFLIZE OBC, 121 bld Haussmann 75008 Paris**

International Bank Account Number (IBAN)

**FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289**

BIC (Bank Identification Code)

**NSMBFRPPXXX**

## GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

**4.** Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

**5.** In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency

in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

In the event of the purchase of multiple lots, and unless the buyer expressly indicates otherwise at the time of partial payment, they waive the benefit of Article 1342-10 of the French Civil Code. The buyer agrees that PIASA may freely allocate the said partial payment to the various amounts owed, in the common interest of the parties and to ensure the efficiency of all concluded sales.

#### 2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

**26% excl. VAT + VAT at the applicable rate from €1 to €700,000**

**20% excl. VAT + VAT at the applicable rate from €700,001 to €4,000,000**

**12 % excl. VAT + VAT at the applicable rate above €4,000,001**

The applicable VAT rate is 20%, except for books, which benefit from a reduced rate of 5.5%.

**Additional fees (in addition to the commissions and taxes mentioned above) will be charged by PIASA to successful bidders who placed their bids online via third-party digital platforms, other than PIASA Live. Conversely, no additional fees (beyond the commissions and taxes mentioned above) will be applied to successful bidders who placed their bids online via PIASA Live. We strongly recommend that all bidders carefully review the applicable fees by consulting the terms and conditions specific to each platform before placing a bid.**

The commission on the hammer price, as specified above, shall then be increased as follows in the following cases:

#### INVALUABLE

5% excl. VAT + VAT at the applicable rate up to € 5,000

4% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 5,001 to € 10,000

3% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 10,001 to € 15,000

2% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 15,001 to € 20,000

1% excl. VAT + VAT at the applicable rate over € 20,001

#### LIVEAUCTIONEERS

5% excl. VAT + VAT at the applicable rate regardless of the hammer price amount.

#### DROUOT

1.5% excl. VAT plus VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price, for all other sales.

#### INTERENCHERES

1.5% excl. VAT + VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price.

#### 3. Applicable VAT regime

Sales conducted by PIASA are subject to the tax and customs regulations in force in France. Accordingly, and without claiming to be exhaustive, the following principles are recalled. No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin system provided for Article 297 A of the CGI.

By way of exception to the foregoing, lots whose number is preceded by one of the following symbols **x / x x** or **z / z z** will be sold under the general VAT regime, in accordance

with Article 83-I of Law No. 2023-1322 of 29 December 2023. VAT will then be applied to the sum of the hammer price and the buyer's premium, at the reduced rate of 5.5% for works of art, collectors' items or antiques as defined in Article 98 A of Annex III of the French General Tax Code, these lots being identified by the symbols **x** or **x x**. It will be applied at the standard rate of 20% for other goods, including, but not limited to, jewelry, watches less than 100 years old, and multiples, these lots being identified by the symbols **z** or **z z**.

Where the lot sold is subject to the general VAT regime, professionals within the European Union holding an intra-Community VAT number and providing proof of the export of the lots from France to another Member State, may request a refund of the VAT.

#### 4. Payment default

In accordance with Article L 321-14 of the Code du Commerce, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed.

The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SAS reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

### TAKING DELIVERY OF LOTS

The buyer is responsible for making all necessary arrangements for the collection of their lots, which must be carried out entirely at their own expense. They bear sole responsibility for checking the condition of the lots, as well as for their packing, insurance, and transport. PIASA accepts no liability in this regard.

The signing of the collection form at PIASA constitutes acceptance of the lot. No claims will be accepted once the collection form has been signed. No items will be given to the purchasers before the payment of the totality of the sums due. In the case of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the objects may be deferred until the amount has been cashed. In this case, the deposit fees are at the expense of the purchasers.

All paid items can be collected 24 hours after the sale at our storage site:

#### IN OUR STORAGE AREA

5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from Monday to Thursday, 9:00am to 12:00pm and 2:00pm to 5:00pm, and on Friday from 9:00am to 12:00pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m. Withdrawal of the items is done appointment by e-mail: [piasa-ney@piasa.fr](mailto:piasa-ney@piasa.fr)

#### IN OUR AUCTION HOUSE

54 rue de Monceau, 75008 Paris to collect jewelry. The removal of jewels is done by appointment by mail directly with the Jewelry Department (Contact: Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | [d.blary@piasa.fr](mailto:d.blary@piasa.fr)).

**Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30 + tax, and €3 + tax, per day and per lot and €6 + tax per day and per lot concerning the furniture. Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.**

### EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

**The Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.**

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

However, PIASA cannot guarantee that the necessary authorizations will be granted. PIASA cannot under any circumstances guarantee the issuance of such authorizations, which fall exclusively within the competence of the relevant authorities.

In the event of refusal or delay in obtaining the permit, the buyer remains liable to pay the full purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale. Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

In the event of the export of a lot outside the European Union, the VAT collected on the commission or on the sale price of the lot, may be refunded to the buyer within the statutory time limits, subject to the presentation of customs documents evidencing the export of the lot concerned.

### GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable. These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

### PERSONAL DATA PROTECTION

PIASA is committed to ensuring the protection of personal data collected in connection with the organization of its public auctions. Any person wishing to place a bid is invited to consult PIASA's privacy policy, available on its website, and to familiarize themselves with their full rights in this regard. In accordance with applicable regulations, all PIASA clients have the right to access, rectify, and object to the processing of their personal data.

### INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS

PIASA holds the reproduction rights to all content in its catalogue, and any reproduction, whether in whole or in part, is strictly prohibited. Furthermore, PIASA draws its clients' attention to the fact that the sale of a lot in no way implies the transfer of any associated copyright.



PIASA

Art Moderne et Contemporain  
Collection Paul et  
Jacqueline Canfrère

Mercredi 23 septembre 2026 à 18h  
September 23<sup>rd</sup>, 2026 at 6:00PM  
PIASA  
54 rue de Monceau 75008 Paris  
Fax : + 33 1 53 34 10 11

- ☐ ORDRE D'ACHAT | ABSENTEE BID
- ☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name: .....

Adresse | Address: .....

Téléphone | Telephone: .....

Portable | Cellphone: .....

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale: .....

E-mail/Fax | E-mail/Fax: .....

Banque | Bank: .....

Personne à contacter | Person to contact: .....

Adresse | Address: .....

Téléphone | Telephone: .....

Numéro du compte | Account number: .....

Code banque | Bank code: .....

Code guichet | Branch code: .....

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).  
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.  
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.  
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.  
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

| LOT N° | DESCRIPTION DU LOT   LOT DESCRIPTION | LIMITE EN €   LIMIT IN € |
|--------|--------------------------------------|--------------------------|
|        |                                      |                          |
|        |                                      |                          |
|        |                                      |                          |
|        |                                      |                          |
|        |                                      |                          |
|        |                                      |                          |
|        |                                      |                          |
|        |                                      |                          |
|        |                                      |                          |
|        |                                      |                          |

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).  
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date: .....

Signature obligatoire | Signature obligatory:

PIASA

VENTE EN PRÉPARATION

POST WAR

# Abstraction-Figuration française

VENTE : MARDI 3 NOVEMBRE 2026 À 18H



Eduardo Arroyo (1937-2018)  
*Un Anonimo mira un cuadro de Fernand Leger*, 2017  
Huile sur toile  
Signée, titrée et datée au dos  
89 x 116 cm



## CONTACTS

Florence Latieule  
+33 (0)1 53 34 10 03  
f.latieule@piasa.fr

Mathilde Missio  
+33 (0)1 53 34 10 18  
m.missio@piasa.fr

WWW.PIASA.FR

## COMPTABILITÉ

### ACHETEURS

**Gaëlle Le Dréau**  
Tél. : +33 1 53 34 10 17  
g.ledreau@piasa.fr

### VENDEURS

**Odile de Coudenhove**  
Tél. : +33 1 53 34 12 85  
o.decoudenhove@piasa.fr

## DÉPÔT ET STOCKAGE

**Pour les résidents belges :**  
Sur RDV du lundi au jeudi  
de 8h30 à 17h à 17h et le vendredi  
de 8h30 à 14h30  
Embelco  
Woluwelaan 147  
1831 Diegem, Belgique  
Tel: +32 2 725 09 69

**Pour les résidents hors-  
Belgique :**  
Sur RDV lundi au jeudi de 9h  
à 12h puis de 14h à 17h et le  
vendredi de 9h à 12h  
5 boulevard Ney 75018 Paris  
Tél. : +33 1 40 34 88 83  
Entrée par :  
215 rue d'Aubervilliers  
75 018 Paris

**Matthieu Guiard**  
m.guiard@piasa.fr  
**Milène Sanches**  
m.sanches@piasa.fr  
**Amine Hajji**  
a.hajji@piasa.fr  
**Namisse Sahnoune**  
n.sahnoune@piasa.fr  
**Nassim Ammiche**  
n.ammiche@piasa.fr

## DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Directeur  
**Romain Monteaux-Sarmiento**  
Tél. : +33 6 33 30 83 08  
r.monteaux@piasa.fr

Responsable Communication  
**Jonathan Dureisseix**  
Tél. : +33 1 53 34 12 36  
j.dureisseix@piasa.fr

Assistante Communication et  
Digital  
**Jade Otormin**  
Tél. : +33 1 53 34 12 88  
j.otormin@piasa.fr

Assistante Communication et  
Digital  
**Gaëlle Refloc'h**  
Tél. : +33 1 53 34 10 15  
g.refloch@piasa.fr

## DÉPARTEMENTS

### ART MODERNE ET CONTEMPORAIN - PARIS

Directrice  
**Florence Latieule**  
Tél. : +33 1 53 34 10 03  
f.latieule@piasa.fr

Directrice adjointe  
**Laura Wilmotte-  
Koufopandelis**  
Tél. : +33 1 53 34 13 27  
lwilmotte@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Gabrielle de Soye**  
Tél. : +33 1 53 34 12 39  
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Louise Herail**  
Tél. : +33 1 53 34 10 02  
l.herail@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Mathilde Missio**  
Tél. : +33 1 53 34 10 18  
m.missio@piasa.fr

### ART MODERNE ET CONTEMPORAIN - BRUXELLES

Directrice  
**Sabine Mund**  
Tél. : +32 496 469 654  
s.mund@piasa.fr

### ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE ET DESIGN - PARIS

Directeur  
**Frédéric Chambre**  
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe  
**Marine Sanjou**  
m.sanjou@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe  
**Leslie Marson**  
l.marson@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint  
**Paul Viguier**  
Tél. : +33 1 45 44 43 54  
p.viguier@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Valentin Costa**  
Tél. : + 33 1 45 44 43 53  
v.costa@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Antoinette Schneider**  
Tél. : + 33 1 45 44 12 71  
a.schneider@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Melanie Steen**  
Tél. : + 33 1 53 34 12 80  
m.steen@piasa.fr

### ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE ET DESIGN - BRUXELLES

**Valentine Roelants du Vivier**  
Tél. : +32 478 488 492  
v.roelants@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART  
ARGENTERIE  
HAUTE-ÉPOQUE  
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS  
TIMBRES  
VENTES GÉNÉRALISTES  
INVENTAIRES  
Tél. : +33 1 53 34 10 10

BIJOUX ET MONTRES  
Spécialiste sénior  
**Véronique Tajan**  
Tél. : +33 1 53 34 12 89  
Tél. : +33 6 75 37 82 70  
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior  
**Dora Blary**  
Tél. : +33 1 53 34 13 30  
d.blary@piasa.fr

VENTES DIGITALES ONLIVE  
**Jessica Franceschi**  
Tél. : + 33 1 53 34 12 80  
j.franceschi@piasa.fr

## PIASA BELGIQUE

### BUREAU DE REPRÉSENTATION EN BELGIQUE

Co-Directrice  
Art Moderne et Contemporain  
**Sabine Mund**  
Tél. : +32 496 469 654  
s.mund@piasa.fr

Co-Directrice  
Design  
**Valentine Roelants du Vivier**  
Tél. : +32 478 488 492  
v.roelants@piasa.fr

Consultant  
**Thierry Belenger**  
Tél. : +32 475 984 038  
thierry.belenger@me.com

## PIASA S.A.S.

### DIRECTRICE GÉNÉRALE **Marie Filippi**

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ  
DIRECTEUR GÉNÉRAL  
**Frédéric Chambre**

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT  
**Fabien Béjean-Leibenson**

SERVICE JURIDIQUE  
**Laetitia Merendon**  
Tél. : +33 1 53 34 12 81  
l.merendon@piasa.fr

## PIASA

PIASA  
54 rue de Monceau  
75008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10  
Fax : +33 1 53 34 10 11  
contact@piasa.fr  
www.piasa.fr

Piasa SAS Ventes volontaires aux  
enchères publiques  
agrément n° 2001-020

### INVENTAIRES

**Frédéric Chambre**  
est à votre disposition pour  
estimer vos œuvres ou  
collections en vue de vente,  
partage, dation ou assurance.

### COMMISSAIRES PRISEURS

**Frédéric Chambre**  
**Leslie Marson**

### CRÉATION ORIGINALE **Mathieu Mermillon**

RÉALISATION GRAPHIQUE  
**Charly Bassagal, Spplmnts**  
**Marie Eyries, Mewsgraphics**

PHOTOGRAPHIES  
**Fabrice Gousset**  
**Xavier Defaix**

