

PIASA
ONLINE ONLY

Bijoux & Horlogerie

DU MERCREDI 17 JUIN À 18H
JUSQU'AU LUNDI 29 JUIN À 18H
PIASA



BIJOUX ET MONTRES

Spécialiste sénior
Véronique Tajan
Tél.: +33 1 53 34 12 89
Tél.: +33 6 75 37 82 70
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior
Dora Blary
Tél.: +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

Bijoux & Horlogerie

Vente N° T2402

Enchérissez en direct sur www.drouot.com



Bijoux & Horlogerie

Vente Online Only : du mercredi 17 juin à 18h
jusqu'au lundi 29 juin à 18h

Exposition publique

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Samedi 20 juin 2026 de 11 à 18 heures

Lundi 22 juin 2026 de 10 à 18 heures

Mardi 23 juin 2026 de 10 à 18 heures

Mercredi 24 juin 2026 de 10 à 18 heures

Du jeudi 25 juin au lundi 29 juin sur rendez-vous uniquement

Téléphone pendant l'exposition et la vente

+33 1 53 34 10 10

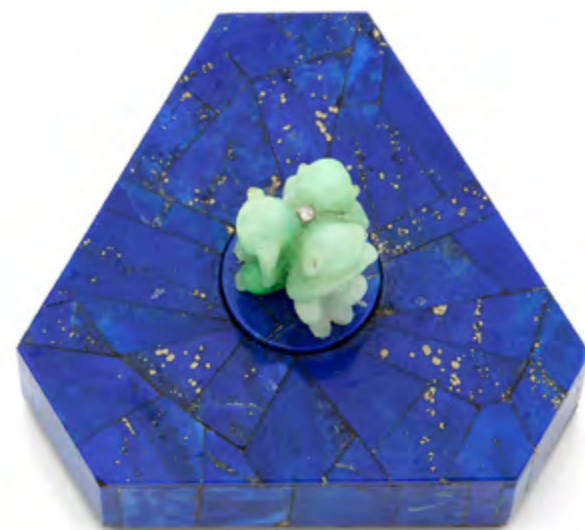
Enchérissez en direct sur www.drouot.com

Expert pour l'horlogerie

Geoffroy Ader

Lots n° : 119 à 136 et 206 à 209

01



détail

01. Rare sonnette de table d'Époque Art Déco
montée à l'électricité
De forme triangulaire tronquée aux angles, elle est ornée sur les sept faces d'une marqueterie en lapis-lazuli, le bouton de pression en lapis-lazuli est surmonté d'une petite statuette en jade jadéite représentant les trois singes de la sagesse s'adossant les uns aux autres, l'ensemble couronné d'un diamant taillé en rose
Dessous en laiton, manque le fil électrique
Travail probablement autrichien vers 1920-25
Dimensions : 4 x 5,6 x 4,7 cm
Les singes de la sagesse sont des personnages importants dans la culture japonaise. Ils s'appellent respectivement Kikazaru (le sourd), Mizaru (l'aveugle) et Iwazru (le muet). Ils expriment le principe de "ne voir aucun mal, n'entendre aucun mal et ne dire pas de mal". Il s'agit d'un motif fréquemment utilisé sur les pendulettes Art Déco (voir Lacloche, etc.)
2000 / 3000 €



02

02. CARTIER, Paris
Époque Art Déco, vers 1925
Pochette du soir de forme rectangulaire en satin de soie noir
Fermoir en forme d'un bouton de lotus stylisé en or jaune 18k (750‰) rehaussé d'émail bleu, orné au centre d'un élément ancien en jade jadéite sculpté en forme de fleur (félé), centré d'un saphir cabochon serti clos, la tige sertie de cinq éléments godronnés en jade-jadéite
Signée à l'intérieur Cartier (pour le fermoir), Made in France (pour le sac), fermoir numéroté 01248
Dimensions : 17 x 26 x 6 cm (environ)
Boîte d'origine signée en carton
3 000 / 5 000 €



03. **CARTIER**, Paris

1928

Exceptionnelle et rare boîte de beauté Art Déco d'inspiration chinoise

De forme rectangulaire, elle est en or jaune 18k (750‰) émaillé recto verso de "mille-raies" en noir dans des encadrements d'émail rouge

Le couvercle est centré d'un élément ancien en jade jadéite ajouré et sculpté, bordé de motifs mille-grain en platine (850‰) sertis de diamants taillés en rose et soulignés d'émail noir
Les quatre côtés sont émaillés aux angles en rouge et au milieu d'un motif nid d'abeille en noir, stylisation raffinée des balustrades ajourées sur les balcons chinois

Le poussoir en platine est serti d'une émeraude cabochon pain de sucre entre deux motifs demi-lune sertis de diamants taillés en rose

A l'intérieur un miroir biseauté, un porte-bâton de rouge à lèvres et un compartiment à poudre
Signé Cartier Paris, Londres, New York, numéroté 0833 (numéro d'inventaire de Cartier Paris en 1928), gravé Made in France, poinçons de Maître Orfèvre (illisible) et de titre

Dimensions : 8 x 5,5 x 1,4 cm

Poids brut : 177,2 g

Écrin signé

Bibliographie :

- "A Vanity Affair: L'Art du nécessaire", édité par L. Kaddoura, Rizzoli, New York, 2019, un exemplaire quasi identique n°0502 de 1927 illustré p. 80-81

- O. Bachet et A. Cartier, "Cartier - Objets d'exception", Ed. Palais Royal, Hong Kong, 2019, reproduction vol. 2, p. 35-37

Accompagné d'une Expertise d'Alain Cartier N° ALC-49 en date du 30/04/2026

Il s'agit incontestablement d'une pièce rarissime et précieuse, par son décor totalement chinois, la prouesse technique de sa réalisation (il fallait jusqu'à 900 heures de travail pour fabriquer un vanity de cette qualité) et surtout par le fait qu'il s'agit de la troisième boîte à arriver sur le marché (quasi-identique à part l'élément en jade et le décor autour) aux deux autres boîtes qui sont entrées dans le stock de Cartier Paris entre 1927 et 1928!

28 000 / 45 000 €



détail



04



04. Travail français d'Époque Art Déco dans le goût de Janesich
Élégant coupe-papier/tourne-pages en agate blonde
Le manche est matérialisé par un bandeau en or jaune 18k (750‰) rehaussé d'émail noir et de filets d'émail blanc, centré d'un cabochon de chrysoptase pain de sucre
Poinçon de Maître Orfèvre Eugène Bako et poinçon de titre pour l'or 18k (tête d'aigle)
Dimensions : 28,7×2,8 cm
Poids brut : 69,7 g
Dans son écrin d'origine, signé Taillerie de Royat, Royat les Bains
2200 / 3500 €



05

05. Travail français d'Époque Art Déco, vers 1915-20 dans le goût de Lacloue
Délicate boîte à cigarettes de table de forme rectangulaire en agate blonde, centré d'un motif stylisé du signe de l'infini dans un cartouche octogonale en or gris 18k (750‰) rehaussé de diamants taillés en rose ainsi que les attaches et le bouton de prise lancéolés
Poinçons de titre pour l'or 18k (tête d'aigle)
Dimensions : 9,6×7,5×2 cm
Poids brut : 140 g
Bibliographie : "Jeweled Splendours of the Art Deco Era: The Prince and Princess Sadrudin Aga Khan Collection", Ed. Thames & Hudson, 2017, deux modèles similaires reproduits p. 135 et 136
3500 / 4500 €



06

06. Délicat poudrier de forme rectangulaire en agate mousse évoquant un plan d'eau
Monture en argent recouvert d'émail translucide couleur vert d'eau sur fond guilloché à décor de vagues et d'ondulations (petits manques à l'émail), l'intérieur en argent doré
La prise en forme de grenade est sertie de saphirs cabochon en camaïeu
Travail probablement russe des années 1900
Dimensions : 8×5,3×1 cm
Poids brut : 112,2 g
2000 / 3000 €



détail

07. **BOUCHERON**, Paris

Époque Art Déco (année 1928)
Pendulette de table dite "Mignonette"
Or jaune 18k (750‰) émaillé rouge et noir à décor géométrique, du jade néphrite sculpté sur la base et sur le dessus
Cadran en argent guilloché avec chemin de fer, chiffres arabes et aiguilles en acier bleui
Mouvement mécanique à remontage manuel signé Majestic Watch & Co, Suisse
Signée, boîtier numérotée 28910, gravée Made in France
Dimensions : 5,2 × 3,8 × 2,5 cm
Poids brut : 117,6 g
Clé et écrin à la forme signée
Bibliographie : G. Neret, "Boucheron, le joaillier du temps", Edita SA, Lausanne, 1992, illustrée p. 95, n°181 - Made in 1928
On connaît peu de choses sur Majestic Watch & Co, sauf que la marque a été déposée pour la première fois en 1907 à New York, puis à Genève en 1927 par Wittnauer & Co de New York (Albert Wittnauer était suisse). A sa mort en 1916 c'est sa sœur Martha Robers qui devient PDG de l'entreprise horlogère, chose très rare à cette époque. En étudiant le marché d'occasion on a pu identifier d'autres modèles de "mignonette" avec le même décor émaillé dont deux signées Cartier et une Mauboussin, fait qui laisse supposer que c'est Majestic qui était le fournisseur du modèle et les détaillants choisissaient par rapport à leurs besoins, tel ou tel modèle en y apposant leur signature.
14 000 / 18 000 €





08

08. Original presse-papiers en forme de parallélépipède arrondi aux angles et taillé à degrés sur les deux longueurs du dessus
Il a été prélevé dans un bloc en cristal de roche visiblement choisi pour ses inclusions et plans de clivage spectaculaires conférant à l'objet un rare raffinement et une grande élégance
Dimensions : 27,5 x 5 x 5 cm
Poids : 1.8 kg
7 000 / 10 000 €

09. Amusante statuette en cristal de roche sculpté en forme de bouledogue assis sur ses pattes arrière qui tourne la tête sur le côté gauche en tirant la langue, deux rubis cabochon pour animer son regard
Le chien est paré d'un collier en argent émaillé bleu, rehaussé de diamants taillés en rose dont un plus important serti clos
Travail des années 1920-25
Dimensions : 7,5 x 5 x 4,5 cm
Poids brut : 132,3 g
1 000 / 1 500 €

09



10. **Louis KUPPENHEIM** (artiste allemand, 1879-1936), attribué à
Époque Art Nouveau
Amusant étui à cigarettes de forme rectangulaire en argent (935‰) repoussé très finement ciselé à décor d'un chat assis vu de face sur le recto et de dos sur le verso, la pointe de l'oreille droite et l'extrémité de la queue sortant du cadre
Des cabochons en quartz œil de chat pour les yeux et sur le bouton du poussoir, l'intérieur en vermeil
Gravé 935, poinçons de Maître Orfèvre (illisible) et de titre (anglais)
Dimensions : 10,3 x 6 cm
Poids brut : 110,6 g
1 500 / 2 000 €

10





11

11. Collier draperie "Pensées" en or jaune 18k (750‰) composé de 17 fleurs ornées d'émaux translucides plique à jour et soulignées de diamants
Les fleurs sont réunies entre-elles et serties au centre de rubis et de saphirs multicolores de forme ovale
Fermoir en "S" en or jaune
Poinçon d'occasion France (hibou)
Diamètre intérieur : 10,5 cm
Poids brut : 67,2 g
Poids total estimé des 34 pierres : 42,5 carats
Accompagné de 5 certificats du Laboratoire GIA n° 6232508318, 2237508326, 6235508327, 6235508320 et 6235508334 du 24/08/2016 indiquant le poids et la couleur de chaque pierre et l'absence de traitement
12 000 / 18 000 €



12

12. G. NARDI
Clip "Tête de Maure" en or jaune 18k (750‰) partiellement noirci finement ciselé, rehaussé de saphirs, de rubis ronds et de perles probablement fines, une pierre de lune cabochon sur le turban
Le visage en onyx sculpté
Signé, gravé 750
Dimensions : 6 x 4 cm
Poids brut : 24,9 g
Écrin d'origine signé
4 000 / 6 000 €



13

13. Travail français de la première moitié du XIXe siècle
Broche ornée d'un camée rond sur agate à profil de femme à l'antique, monture en or jaune 18k (750‰) rehaussée de diamants taillés en rose
Diamètre: 3,9 cm
Poids brut: 17 g
Dans un écrin
600 / 800 €



14

14. Bracelet ruban en or jaune 18k (750‰) orné de six camées ovales en pierre de lave sculptée à décor de personnages en buste vêtus à l'antique
Travail probablement napolitain du XIXe siècle
Dimensions: 18 x 3,5 cm
Poids brut: 57,1 g
2800 / 3500 €



15



16



détail

15. Broche "ornement" en or jaune 9k (375‰) et argent noirci rehaussée de diamants taillés en rose et d'émeraudes rondes dont une en pampille
Travail du XIXe siècle
Dimensions : 6,5 x 4,5 cm
Poids brut : 15 g
900 / 1500 €

16. Bague d'Époque Art Déco en platine (850‰) à plateau rectangulaire serti d'onyx et d'une perle probablement fine
Tdd : 46
Poids brut : 5,2 g
1200 / 1800 €



17

17. **CARTIER**, Paris
Années 1930-35
Bague à pont en platine (850‰) brossé rehaussé de diamants ronds de taille ancienne
Signée
Tdd : 58
Poids brut : 8,5 g
1800 / 2500 €

18. Pendentif Belle Époque de type "ornement" en platine (850‰) et or jaune rehaussé de diamants taille ancienne et centré d'une aigue-marine ovale facettée, bélière en forme de nœud de ruban, chaîne en or blanc 18k (postérieure)
Dimensions : 3,7 x 2 cm
Poids brut : 8,8 g
2000 / 3000 €



18



19

19. Bague Art Déco en platine (850‰) sertie d'un diamant rond taille brillant de 1,15 carat épaulé de diamants taille baguette (0,40 carat - F/H - VS/SI)
Tdd : 57
Poids brut : 4,3 g
Accompagné d'un Certificat du laboratoire GEM REPORT Antwerp n°1820007365 AN du 20/03/2026 indiquant :
Couleur : H
Pureté : VVS
2500 / 3500 €



20



21



détail

20. CARTIER

1989

Œuf en or jaune 18k (750‰) ouvrant à décor de cannelures elliptiques sur une face et obliques sur l'autre

Signé, numéroté 07223, poinçon de Maître Orfèvre pour Cartier, poinçons français pour l'or 18k, poinçons anglais pour Londres 1989, gravé 750

Dimensions : 6 x 3,8 cm

Poids : 79,2 g

Écrin à la forme signé Cartier

10 000 / 15 000 €



détail

21. CARTIER

1989

Œuf en or jaune 18k (750‰) ouvrant
Signé numéroté 07108, poinçons de Maître Orfèvre et de titre (français pour l'or 18k, anglais pour Londres, 1989), gravé 750

Dimensions : 4,5 x 3,2 cm

Poids : 75,7 g

10 000 / 15 000 €



22

z 22. Originale parure des années 1950-60
Or jaune 18k (750‰), jade jadéite et saphirs
ronds (5 carats environ au total)
Elle se compose de:
- Une paire de bracelets ouvrant, constitués par
quatre joncs concentriques entrecoupés par
cinq boules de jade jadéite dont une sert pour
fermoir et rehaussés de saphirs
- Une paire de clips d'oreilles à mouvement
tournant au modèle
Circonférence des bracelets : 18 cm (environ)
Hauteur des clips : 1,8 cm
Poids brut : 145 g
16 000 / 22 000 €





23



24



26



27



25

23. **CARTIER**, Paris
Modèle "Trinity"
Paire de boucles d'oreilles "créoles" en or 18k (750‰) jaune, rose et blanc
Signées, numérotées 04421, poinçon de Maître Orfèvre
Poids: 10,8g
1000 / 2000 €

24. **CARTIER**
Les "Must" de Cartier
"Trinity"
Alliance en or 18k (750‰) jaune, rose et blanc
Signée, gravée 750-44
Tdd: 44
Poids: 5,8g
500 / 800 €

25. **CARTIER**
"Trinity", Grand modèle
Alliance en or 18k (750‰) jaune, rose et blanc
Signée, numérotée GQ0636, gravée © 750-58
Tdd: 58
Poids: 17g
1900 / 2200 €

26. **HERMÈS**
Modèle "Collier de chien"
Bague en or rose 18k (750‰)
Signée, numérotée 16AK026808, gravée Au750
Made in France 52, poinçons de Maître Orfèvre et de titre
Tdd: 52
Poids: 6,2g
900 / 1200 €

27. **HERMÈS**
Collection "Boucle Sellier"
Paire de clips d'oreilles en forme de boucles de ceinture en argent (925‰) et or jaune 18k (750‰)
Signés, poinçons de Maître Orfèvre et de titre
Hauteur: 1,8 cm
Poids: 14,5g
900 / 1200 €



28



29

28. **HERMÈS**
Collection "Trois anneaux"
Bracelet jonc semi-rigide en argent (925‰)
Signé, gravé 925, poinçons de Maître Orfèvre
et de titre
Circonférence : 17 cm (environ)
Poids : 67,4 g
1300 / 1500 €

29. Paire de pendants d'oreilles en or blanc
18k (750‰) chacun serti d'une tanzanite
triangulaire facettée retenant en pampille
une perle de culture grise de Tahiti de forme
baroque
Longueur : 4,3 cm
Poids brut : 15,2 g
2000 / 3000 €



30

30. **HERMÈS**
Collection "Neptune"
Rare bracelet articulé en argent à gros maillons
marine
Signé, gravé Ag925 A°D - S, poinçon de titre
Circonférence : 18 cm (environ)
Poids : 202,6 g
4500 / 5500 €



31



32

31. REPOSSI

Importante bague en or blanc 18k (750‰) ornée d'une kunzite ovale facettée, les attaches en forme de croissant de lune sont pavées de diamants taille brillant
Signée, poinçons de Maître Orfèvre et de titre
Tdd : 47 (ajusteur)
Poids brut : 16 g
2000 / 3000 €

32. Originale bague boule en argent (800‰) ornée d'une perle de culture grise de Tahiti cloutée de cabochons en pierre de lune serti clos
Tdd : 55
Poids brut : 26,6 g
800 / 1200 €



33



34

33. HERMÈS, Paris

Modèle "Nausicaa"
Bracelet jonc ouvrant en argent (925‰) à motif de boucle stylisée
Signé, poinçons de Maître Orfèvre RC et de titre
Circonférence : environ 15 cm
Poids : 64,7 g
800 / 1200 €

34. BVLGARI

Collection "Pyramide"
Pendentif en or blanc 18k (750‰) orné d'une topaze bleue cabochon pain de sucre
Signé, gravé 750 Made in Italy, poinçonné
Dimensions : 4,3 x 3 cm
Poids brut : 19,2 g
2000 / 3000 €



36



35

35. Travail français des années 1990
Originale bague à double anneau en or blanc 18k (750‰) à décor de sillons obliques pavés de diamants baguette (1,30 carat au total)
Tdd : 54
Poids brut : 8,7 g
1200 / 1800 €

36. C. REPOSSI
Pendentif "goutte" en jade jadéite gravé clouté d'un diamant jaune et retenue par une bélière en or blanc 18k (750‰) sertie de diamants
Chaîne en or blanc 18k entrecoupée de diamants ronds sertis clos
Signé, gravé 750, poinçons de titre (italien et suisse)
Dimensions : du pendentif : 2,8 x 2 cm
Longueur chaîne : 42 cm
Poids brut : 11,7 g
4000 / 6000 €



37

37. HERMÈS
Collection "Diane"
Bracelet en argent (925‰) composé de trois rangs de chaîne palmier, fermoir en forme de boucle de ceinture
Signé, poinçons de Maître Orfèvre et de titre
Longueur totale : 21 cm
Poids : 58,5 g
2000 / 3000 €



détail

38



38. CARTIER

"Trinity", Grand modèle
Alliance en or blanc 18k (750‰) et céramique
Signée, numérotée WJ4193, gravée © 750-59,
poinçon de Maître Orfèvre
Tdd : 59
Poids brut : 19,4 g
1700 / 2500 €

39



39. Paire de boucles d'oreilles mobiles en or jaune 18k (750‰) partiellement noirci, ornées de topazes de formes variées en camaïeu de bleue taillées en briolette, dont deux en poire entourées de saphirs ronds (2,30 carats environ eu total)
Poids total des topazes : 51 carats environ
Dimensions : 6 x 2,8 cm
Poids brut : 30,3 g
3500 / 4500 €

40



41



40. Monture BOUCHERON, Paris
Importante bague en platine (850‰) ornée d'une tourmaline rectangulaire taillée à degrés, les attaches serties de diamants navette et ronds
Signée Monture Boucheron, poinçon de titre français
Tdd : 55
Poids brut : 12,5 g
4000 / 6000 €

41. ZLOTAS
Bague en or jaune 18k (750‰) rhodié, ornée d'un diamant poire d'environ 1,40 carat monté en solitaire entre deux diamants tapers
Signée, gravée 750
Tdd : 50
Poids brut : 4,6 g
5000 / 8000 €

42



42. Bracelet jonc ouvert en forme de serpents stylisés en or blanc 18k (750‰) à décor d'anneaux, les extrémités ornées d'un pavage de diamants taille brillant (3,40 carats environ au total) et de grenats ovales facettés (4,30 carats environ au total) en serti à griffes
Circonférence : environ 17 cm (flexible)
Poids brut : 38,7 g
6900 / 8000 €



43



détail



44

43. Clip de revers en or jaune 18k (750‰) orné d'une pièce de monnaie en argent, tétradrachme d'Alexandre III le Grand (tête d'Héraclès au recto et au verso Zeus assis tenant un sceptre et un aigle, monogramme dans une couronne à gauche MP, monogramme MI au-dessous)
Diamètre : 4 cm
Poids : 41,9 g
1500 / 2000 €

44. Ilias LALAOUNIS
Broche serpent enroulé à tête de félin en or jaune 18k (750‰) ciselé à effet vermiculé, rehaussé de saphirs cabochon sertis clos et de diamants sur or blanc, deux rubis pour les yeux
Signée, gravée k18 Greece, poinçons de Maître Orfèvre et d'Ilias Lalaounis & Cie
Dimensions : 5,5 × 3,2 cm
Poids brut : 27,8 g
2500 / 3500 €



45

45. Ilias LALAOUNIS
Collier "torque" flexible en or jaune 18k (750‰) lisse, ciselé, perlé et fils d'or torsadés
Aux extrémités deux têtes de serpents rehaussées de rubis ronds et de petits diamants sur or blanc au sommet de leurs têtes
Signé, gravé 750, poinçons de Maître Orfèvre et d'Ilias Lalaounis & Cie
Circonférence : environ 35 cm (torque ouvert)
Poids brut : 58,7 g
4500 / 5500 €



46

46. Ilias LALAOUNIS
Bracelet jonc ouvrant en or jaune 18k (750‰)
lisse, brossé, ciselé, perlé et fils d'or torsadés
Aux extrémités deux têtes de lions rehaussées
de rubis et de saphirs ronds, des petits diamants
sur or blanc au milieu de leurs têtes
Signé, gravé 750 Greece, poinçon de Maître
Orfèvre Ilias Lalaounis & Cie
Circonférence : environ 16 cm (jonc ouvert)
Poids brut : 58,7g
4200 / 5500 €



47

47. ZOLOTAS

Année 1968
Magnifique bracelet ruban d'inspiration hellénistique en or jaune 22k composé de six maillons articulés "Nœud d'Héraclès" symbolisant la force et la puissance, à très riche décor de rosaces bordées de fils d'or torsadés et perlés
Poinçonné Zolotas et Lalaounis, gravé k22
Dimensions : 19 x 2 cm
Certificat d'authenticité "La Chrysothèque Zolotas" en date du 07/10/1968
Poids : 60,7 g
Écrin signé
5000 / 7000 €



48

48. ZOLOTAS

Années 1960
Magnifique collier d'inspiration hellénistique en or jaune 22k composé de douze maillons articulés "Nœud d'Héraclès" symbolisant la force et la puissance, réunis par des rosaces et spirales
Très riche décor de fils d'or torsadés ou enroulés et de perlé
Poinçonné Zolotas et Lalaounis, gravé k22
Dimensions : 44 x 1 cm
Poids : 74,1 g
Écrin signé
6000 / 7000 €



49. ZOLOTAS

Années 1960

Exceptionnelle broche "Anémone" en or jaune
22k traité au naturel

L'or est texturé et froissé pour rendre la fragilité
des pétales, au centre de la fleur une petite
boule proéminente formée par des nombreux
filaments d'or, est entourée de nombreuses
étamines émergeant en courbe à partir de sa
base

Monogrammée, gravée N7 k22

Diamètre : 7,5 cm

Poids : 62,1 g

Écrin signé

L'anémone réputée porter chance et protéger du
mal, répandue sur les champs, oliveraies, vignes
ou cultures à l'abandon de la Méditerranée et
dont le nom, qui vient du grec "anemos" (le vent
qui emporte ses graines à de grandes distances),
signifierait "fleur du vent", selon la mythologie
grecque, serait née des larmes d'Aphrodite,
inconsolable après la mort d'Adonis.

5000 / 7000 €



50



52



51

50. HERMÈS

Paire de boutons de manchettes de forme rectangulaire en argent (925‰) et or jaune 18k (750‰)
Signés, gravés Ag925 Au750, poinçons de Maître Orfèvre et de titre
Poids : 17,3 g
500 / 700 €

51. CHOPARD

Paire de boutons de manchettes en or blanc 18k (750‰) de forme rectangulaire à décor de damier rehaussés de diamants
Signés et numérotés 2288323 75/4099/0, gravés 750
Poids brut : 23,3 g
2200 / 2800 €



53

52. VAN CLEEF & ARPELS

Paire de boutons de manchettes en or jaune 18k (750‰) et fils d'or torsadés, bâtonnets en acier
Signés, numérotés B9042 R569, gravés VCA OR750 - acier
Poids brut : 18,3 g
1500 / 2000 €

53. BRY, Paris

Années 1980-90
Originale paire de boutons de manchettes en or jaune 18k (750‰) et faisceau de poils d'éléphant blanc
Signés, poinçons de Maître Orfèvre et de titre
Poids brut : 12,2 g
Provenance : Collection privée, Paris
1000 / 1500 €

54



54. Bracelet jonc ouvrant à décor de serpents stylisés en or 18k (750‰) rhodié, à décor guilloché d'écaillés, les extrémités serties de diamants taille brillant (2,90 carats environ au total)
Circonférence : environ 17 cm (bracelet ouvert)
Poids brut : 37 g
4800 / 6000 €

55



55. CARTIER
Collier en or jaune 18k (750‰) torsadé orné au centre d'un motif d'inspiration indienne sertie de diamants taille brillant
Signé, numéroté 26278, gravé 750
Longueur totale : 40 cm (ajustable)
Poids brut : 16,5 g
Écrin d'origine et boîte signés
4500 / 6000 €



56



57

56. ZOLOTAS
Années 2000
Collection "Hélios"
Anneau en or jaune 18k (750‰) ajouré à décor perlé bordé de petits diamants taille brillant
Signé, gravé 750, poinçon de Maître Orfèvre
Tdd : 49,5
Poids brut : 6,3g
1500 / 2000 €

57. ZOLOTAS
Années 2000
Collection "Hélios"
Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18k (750‰) à décor rayonnant en perlé, rehaussé de petits diamants taille brillant
Signées, gravées 750, poinçons de Maître Orfèvre
Diamètre : 3,5cm
Poids brut : 11,6g
2500 / 3500 €



58



détail

58. CARTIER, Italy
Années 1950-60
Pendentif "Chinois au chapeau" en or jaune 14k (585‰) et fils d'or filigranés, orné de corail sculpté représentant un visage différent sur chaque côté
Signé
Hauteur : 3 cm
Poids brut : 10 g
2000 / 3000 €



59

59. Original bracelet flexible en forme de ressort en maillons d'or 18k (750‰) rose et blanc sur fil d'acier, rehaussé de rubis navette et de diamants taille brillant
Circonférence : environ 18 cm
Poids brut : 26 g
3800 / 4500 €



60

60. **CARTIER**, Paris
Années 1945-50
Collier à maillons tubogaz en or jaune 18k (750‰)
Signé, poinçons de Maître Orfèvre et de titre
Longueur: 38 cm
Poids: 45,3 g
4000 / 6000 €



61

61. **CARTIER**, Paris
Années 1960
Broche en forme d'épingle de nourrice à décor de ressort en or jaune 18k (750‰)
Signée Cartier Paris, poinçons de Maître Orfèvre (illisible) et de titre
Dimensions: 7,3 x 2 cm
Poids: 17,4 g
1800 / 2500 €



62

62. **CARTIER**, Paris
Années 1945-50
Ravissant clip de revers "Nœud de ruban" en fils d'or jaune 18k (750‰), rehaussé de diamants ronds de taille ancienne
Signé, numéroté, poinçons de Maître Orfèvre et de titre
Dimensions: 5 x 3,2 cm
Poids brut: 14,9 g
2000 / 3000 €



63



64

- 63. Collier orné d'un pendentif en or rose 18k (750‰) ajouré à l'imitation d'un ruban noué en tulle, bordé de diamants taille brillant (2,20 carats environ au total)**
 Double chaîne à maillons forçat entrecoupée par des diamants ronds sertis clos
 Longueur chaîne : 60 cm
 Dimensions : pendentif : 5,5×3,7 cm
 Poids brut : 30,3 g
4 000 / 6 000 €
- 64. Originale bague à mouvement tournant en or jaune 18k (750‰) centrée d'une tourmaline rose ovale facettée de 2,70 carats dans un entourage de rubis navette et de diamants ronds**
 Tdd : 48
 Poids brut : 9,9 g
1 200 / 1 800 €



65



66

- 65. POMELLATO**
 Modèle "Dôme"
 Bague en or jaune 18k (750‰) ornée d'un cabochon ovale de grenat
 Signée, poinçonnée, gravée 750
 Tdd : 52
 Poids brut : 22,1 g
3 300 / 4 500 €
- 66. Bracelet manchette en or 18k (750‰) rhodié composé de trois chaînes de type tubogaz réunies par des liens pavés de diamants ronds**
 Circonférence : environ 17,5 cm (flexible)
 Hauteur : 3,5 cm
 Poids brut : 44,2 g
5 200 / 7 000 €



67



68

67. LALAOUNIS

Années 1980-90
Bague "étoiles" en or jaune 18k (750‰) ajouré
Signée, numérotée A 21, gravée 750, poinçon de
Maître Orfèvre
Tdd : 61
Poids : 7,2g
1500 / 2000 €

68. Ilias LALAOUNIS

Broche "barrette" à motif floral en or jaune 18k
(750‰) ajouré, rehaussé d'émeraudes et de
diamants ronds
Signée, gravée k18 Greece, poinçons de Maître
Orfèvre et d'Ilias Lalaounis & Cie
Dimensions : 7 x 2 cm
Poids brut : 15,9 g
1200 / 1800 €



69

**69. Ensemble moderniste en or jaune 18k (750‰)
et diamants ronds, composé de deux chaînes
(une sans fermoir), un pendentif articulé et une
broche**
Longueurs : chaîne : 47 cm - pendentif : 9 cm -
broche : 6,3 cm
Circonférence (chaîne fermée) : 33 cm
Poids brut : 92,1g
7500 / 9000 €



70

**70. Bague "bandeau" en or jaune 18k (750‰) ornée
d'une émeraude cabochon de forme "goutte"
sertie dans la masse**
Tdd : 52
Poids brut : 11,9 g
1800 / 2500 €



71



72

71. ZOLOTAS

Années 2010
Collection "Le lys d'Héra"
Pendentif en or jaune 18k (750‰) ajouré
rehaussé de petits diamants
Signé, gravé 750, poinçon de Maître Orfèvre
Chaîne en or jaune 14k (585‰) anonyme
Poids brut : 3,8 g
Poids chaîne : 1,6 g
800 / 1000 €

**72. Bague en or jaune 18k (750‰) ornée d'une
émeraude de Colombie de forme octogonale
pesant 3,02 carats, entre deux groupes de trois
diamants ronds
Tdd : 54
Poids brut : 4,5 g
Accompagné d'un Certificat du laboratoire
Bellerophon Gemlab n°A25543 du 25/03/2026
indiquant : Émeraude naturelle
Couleur : vert intense
Pureté : transparente
Provenance : Colombie
Traitements : quantité modérée d'huile
6000 / 8000 €**



73

73. BVLGARI

Bague tubogaz en or jaune 18k (750‰)
Signée, gravée 750, poinçonnée
Tdd : 53-54 (légèrement extensible)
Poids : 17 g
2000 / 3000 €



z 74. BVLGARI

Années 2000
Parure semi-rigide en or jaune 18k (750‰)
comprenant :
- Un collier à motif triangulaire composé
d'éléments géométriques de formes variées
dont certains en pampille, tour de cou chaîne
à maillons ovales avec quatre motifs "toupie"
permettant d'ajuster la longueur, fermoir
mousqueton
- Une paire de boucles d'oreilles au modèle
Signée, gravée 750 Made in Italy, poinçonnée
Longueur du collier : 44 cm
Motif : 4,5 x 10 cm
Hauteur boucles : 4,3 cm
Poids : 69,7 g
13 000 / 18 000 €



75

75. MOUAWAD

Paire de boucles d'oreilles "créoles" en or blanc 18k (750‰) serties de diamants taille brillant (environ 7,90 carats au total)
Signées, numérotées 1767382, gravées 750
Hauteur : 3,8 cm
Poids brut : 8,2g
7500 / 8500 €



76

76. Constantino REPOSSI

Bague "marquise" en or blanc 18k (750‰) ornée d'une turquoise cabochon de forme "navette" de 5,74 carats épaulée par deux diamants poire de 0,50 et 0,51 carat (F - IF, GIA), dans un entourage de diamants taille brillant
Signée, gravée 750, poinçons de titre (italien et suisse)
Tdd : 52 (ajusteur)
Poids brut : 10,3g
13 000 / 15 000 €



détail



77

77. C. REPOSSI

Paire de boucles d'oreilles en or blanc 18k (750‰) chacune ornée d'un diamant poire de 0,71 carat chacun (D - SI1, GIA) dans un entourage de saphirs roses, retenue par un diamant rond serti clos

Signées, gravées 750, poinçons de titre (italien et suisse)

Hauteur : 1,8 cm

Poids brut : 4,7 g

Pochette en suédine signée

9500 / 12500 €



78

78. VAN CLEEF & ARPELS, New York

Années 1990

Importante paire de clips d'oreilles "fleurs" en platine (950‰) entièrement pavés de diamants taille brillant (environ 7 carats au total)

(les raquettes des clips en or blanc 18k)
Signés, numérotés 43691-3, gravés Pt 950,

poinçon de Maître Orfèvre

Dimensions : 3,2 x 2,5 cm

Poids brut : 16,8 g

32000 / 40000 €

79



79. Bague en or blanc 18k (750‰) ornée d'un diamant rond de taille brillant de 2,09 carats dans un entourage de diamants ronds
Tdd : 53,5
Poids brut : 5,75 g
Accompagné d'un Certificat du laboratoire HRD n°260000033975 du 19/02/2026 indiquant :
Couleur : G
Pureté : VS2
5500 / 6500 €

80



80. Bague en platine (850‰) ornée d'un diamant taille brillant de 3,09 carats monté en solitaire entre deux diamants poire brillants
Tdd : 55
Poids brut : 5,2 g
Accompagné d'un Certificat du laboratoire LFG n° 419561 du 28/07/2025 indiquant
Couleur : H
Pureté : VS2
Pas d'indication de traitement
15 000 / 25 000 €



81

81. CARTIER, Paris
Années 2000
"Panthère"
Bague croisée en or jaune 18k (750‰) ornée de deux têtes de panthère, le museau de chaque félin est rehaussé d'onyx et son regard est animé par des petites émeraudes rondes
Signée, numérotée 913 324, gravée 750 51, poinçons de Maître Orfèvre et de titre
Tdd : 51
Poids brut : 14,1g
Écrin et boîte signés
4000 / 6000 €



82

82. Georges LENFANT
Années 1960-70
Bracelet ruban souple à maillons articulés en or jaune 18k (750‰) guilloché et fils d'or torsadés et tressés, dont certains rehaussés de diamants taille brillant
Poinçons de Maître Orfèvre et de titre
Dimensions : 19 x 1,2 cm
Poids brut : 58,5g
15000 / 25000 €

Collection privée, Paris

lots 84 à 86



83

83. VAN CLEEF & ARPELS, Paris
Années 1980
Bague en or jaune 18k (750‰) à décor floral en relief sur fond guilloché, centrée d'un diamant taille brillant serti clos
Signée, numérotée B5 JJ[...] 7A24, gravée Or 750, poinçons de Maître Orfèvre et de titre
Tdd : 53
Poids brut : 11,3 g
3500 / 4500 €



84

84. VAN CLEEF & ARPELS, New York
Années 1960
Étui à cigarettes de forme rectangulaire en or jaune 18k (750‰) godronné, la prise sertie d'un saphir cabochon
Signé, numéroté 22038, gravé N.Y. 18k
Dimensions : 9 × 6 × 1,5 cm
Poids brut : 165 g
Provenance : Collection privée, Paris
15000 / 18000 €

85



85. Bague en or jaune 18k (750‰) sertie d'un diamant rectangulaire à pans coupés taillé à degrés de 6,80 carats entre deux diamants triangle
Tdd : 52
Poids brut : 5,6 g
Provenance : Collection privée, Paris
15 000 / 25 000 €

86



détail

86. **Harry WINSTON**
Bague en platine (950‰) et or jaune 18k (750‰) ornée d'un rubis birman de 6,05 carats de forme ovale entre deux diamants triangle
Monogrammée, gravée Or 750 - Pt 950
Tdd : 52
Poids brut : 6 g
Accompagné d'un Certificat du laboratoire LFG n° 423859 du 19/02/2026 indiquant : Rubis naturel
Forme : ovale brillant à degrés
Poids estimé : 6,05 carats
Couleur : rouge lumineux légèrement pourpre
Opacité : transparente
Origine : Myanmar (Birmanie)
Traitements : pas de modification thermique constatée
Provenance : Collection privée, Paris
25 000 / 35 000 €

87



88



87. Bague en or blanc 18k (750‰) ornée d'un diamant taille coussin de 4,01 carats monté en solitaire
Tdd : 53
Poids brut : 7,8 g
Accompagné de la copie d'un Certificat du Laboratoire HRD n° 13006042003 du 22/02/2023 indiquant :
Couleur : I
Pureté : VVS2
23 000 / 28 000 €

88. Travail français des années 1980
Ravissante bague de petit doigt en forme de serpents stylisés en or jaune 18k (750‰), les têtes pavées de diamants ronds, deux diamants poire pour figurer les yeux
Tdd : 48
Poids brut : 8,1g
2 000 / 3 000 €

89



89. Travail français des années 1980-90
Bague en or jaune 18k (750‰) ornée d'un rubis ovale cabochon d'environ 5 carats dans un entourage de diamants ronds bordés de cabochons de rubis
Tdd : 52
Poids brut : 8,8 g
Accompagné d'un Examen préliminaire du laboratoire LFG n° 401705 du 22/05/2023 indiquant : Rubis naturel
Opacité : translucide
Origine : Afrique de l'Est
Traitements : pas de modification thermique constatée
10 000 / 15 000 €



détail





détail



90

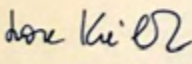
90. Bague en or blanc ornée d'un saphir Ceylan de 21,42 carats environ de forme octogonale, épaulé de diamants navette et de diamants ronds sur les attaches
Tdd : 55
Poids brut : 13,7 g
Accompagné d'un certificat du laboratoire SSEF n° 155369 du 11/06/2026 indiquant : Saphir naturel
Couleur : bleue à saturation moyennement forte
Origine : Sri Lanka (Ceylan)
Pas d'indications de modification thermique
Accompagné d'un examen préliminaire du laboratoire GEM Paris N° 20261978785 indiquant : Saphir sur bague
Origine : Sri Lanka (Ceylan)
Traitements : non chauffé (S1)
100 000 / 150 000 €

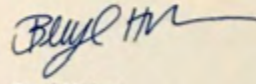

GÜBELIN




GEMMOLOGICAL REPORT

Report Number 17030002	Colour orange
Date 9 March 2017	Species Natural topaz
Item One faceted gemstone	Variety -
Weight 47.54 ct	Comments This colour variety of topaz is also known as "Imperial topaz" in the trade. See Information Sheet(s).
Shape pear-shape	Important notes and limitations on the reverse.
Cut modified brilliant cut	
Measurements 42.71 x 14.70 x 10.45 mm	
Transparency transparent	


Dr. Lore Kiefert


Beryl Huber



Gübelin Gem Lab
Lucerne · Hong Kong · New York
www.gubelinalgemlab.com



90B

90B. Important pendentif orné d'une topaze impériale de 47,54 carats en forme de poire brillant dans un entourage festonné de diamants taille brillant
Accompagné d'un certificat du laboratoire Gübelin n° 17030002 du 09/03/2017 indiquant:
Topaze naturelle
Couleur: orange, variété appelée "topaze impériale"
Transparence: transparent
Proveance: Collection privée, Italie
140 000 / 180 000 €



91



92

91. **Line VAUTRIN** (1913-1997), attribué à
Pendentif "Christ en croix" en bronze doré
entouré de l'inscription "INRI, Ecce lignum
crucis in quo salus mundi" (Jesus de Nazareth,
roi des Juifs, voici le bois de la croix dont
dépendit le salut du monde)
Non signé
Dimensions : 10 x 9 cm
400 / 600 €

92. **Line VAUTRIN** (1913-1997)
Années 1940-45
Pendentif "Croix orthodoxe" en bronze doré
Monogrammé
Dimensions : 5 x 3,5 cm
200 / 300 €



93

93. **Line VAUTRIN** (1913-1997)
Années 1945
"Les trapézistes"
Ceinture/Sautoir en bronze doré ornée aux
extrémités de deux figures de trapézistes
Signée, monogrammée LV
Longueur totale : 98 cm (ceinture : 90 cm)
Bibliographie :
- P. Mauriès, "Line Vautrin, Bijoux et objets", Ed.
Thames & Hudson, 1999, reproduit p. 59
- A. Bokelberg, "Line Vautrin, Poésie en métal",
Catalogue d'exposition, Hambourg, 2003,
reproduit p. 131
Provenance : Collection particulière
3 000 / 5 000 €



94



détail



95

94. **Line VAUTRIN** (1913-1997)
Années 1940
Rare bracelet jonc ouvrant en talosel noir et miroirs dorés sur trois faces
Non signé
Circonférence : 17 cm (environ)
Largeur : 2,3 cm
2000 / 3000 €

95. **Line VAUTRIN** (1913-1997)
Années 1940-45
Bracelet articulé à maillons rectangulaires en métal argenté, talosel beige et miroirs bleutés
Dimensions : 21 x 2,2 cm
1200 / 1800 €



96

96. **Line VAUTRIN** (1913-1997)
Années 1945
Collier rayonnant en métal argenté retenant des motifs bâtonnet et talosel beige rehaussé de miroirs argentés
Non signé
Longueur : 42 cm (environ)
2000 / 3000 €



97

97. **Line VAUTRIN** (1913-1997)
Bracelet en talosel, métal blanc et miroirs roses argentés
Signé "Joux" (la signature Joux pour "Bijoux" est l'une des signatures de la créatrice Line Vautrin)
Longueur : 20 cm
1200 / 1500 €



98

98. **Line VAUTRIN** (1913-1997)
Années 1940-45
Collier en métal argenté à motifs rectangulaires, ceux du centre en pampille, talosel beige et miroirs jaunes
Signé "Joux" (la signature Joux pour "Bijoux" est l'une des signatures de la créatrice Line Vautrin)
Longueur : 42 cm (environ)
1800 / 2500 €



99

99. Claude LALANNE (1925-2019)
Fin des années 1970
Broche "papillon" aux ailes mobiles, traité au naturel, en bronze doré
Signée, numérotée 197/250, Édition Arterial, Paris
Dimensions : 4,8 x 4,4 cm
Pochette en suédine signée Arterial
2000 / 3000 €



100

100. Claude LALANNE (1925-2019)
Années 1970-80
Pièce unique
Bracelet "Hydrangea"
Alliances métalliques obtenues par galvanoplastie sur cuivre et pierre verte (petit accident à la soudure)
Dimensions : motif : 1,5 x 4,5 cm
Longueur : 17 cm
600 / 800 €



101

101. Claude LALANNE (1924-2019)
Années 1995
Broche "Pomme Bouche" en bronze patiné
Monogrammée, signée Lalanne, gravée A.B.
Paris
Édition Arthus-Bertrand
Dimensions : 4 x 4 cm
Lalanne a créé cette broche à l'occasion de l'exposition "Les Champs de la Sculpture" à Paris.
Bibliographie : "Claude & François-Xavier Lalanne", Paul Kasmin Gallery, New York, p. 41
700 / 1000 €

102



102. Line VAUTRIN (1913-1997)
Années 1940-45
Poudrier rectangulaire en bronze doré orné de quatre strophes du poème de Paul Verlaine "Il pleure dans mon cœur - Comme il pleut sur la ville - Quelle est cette langueur - Qui pénètre mon cœur - O doux bruit de la pluie - Par terre et sur les toits - Pour un cœur qui s'ennuie - O le chant de la pluie - Il pleure sans raison - Dans ce cœur qui s'écœure - Quoi ! Nulle trahison - Ce deuil est sans raison - C'est bien la pire peine - De ne savoir pourquoi - Sans amour et sans haine - Mon cœur a tant de peine"
Signé
Dimensions : 7,5 x 7,2 x 0,8 cm
(Manque le miroir intérieur)
Bibliographie : P. Mauriès, "Line Vautrin, Bijoux et objets", Ed. Thames & Hudson, 1992, un exemplaire similaire reproduit p. 42
3000/5000 €



103. Line VAUTRIN (1913-1997)
Années 1950
Collier "Le Bélier"
Constitué d'un rang de maillons ovales en bronze argenté et d'un rang de maillons ovales en bronze doré
En pendentif un bélier, mi-doré, mi-argenté en bronze
Monogrammé LV plusieurs fois
Longueur : 50 cm
Pendentif : 3 x 3,7 x 1,2 cm
Bibliographie : P. Mauriès, "Line Vautrin, Bijoux et objets", Ed. Thames & Hudson, 1999, reproduit p. 60
Provenance : Collection particulière
3000/5000 €

103

104



104. Vic GENTILS (1919-1997)
1980
"Little Ashanti"
Pendentif sculpture portable en argent (925‰)
doré à l'or fin 24k
Signé, numéroté 17/52, gravé S925
D'une édition de 52 exemplaires sans épreuves
d'artiste ni hors commerce
Édition Singulier-Pluriel, Bruxelles
Dimensions : 10 × 7,5 cm
Poids : 60 g
Écrin d'origine, socle de présentation et livret
numéroté et signé par l'artiste et l'éditeur
Provenance : Collection privée européenne
800 / 1200 €



105. Miguel BERROCAL (1933-2006)
1980
"Torso Verona, Opus 173"
Collier "torque" en bronze doré et argenté fondu
à la cire perdue
Signé, numéroté 629/1000
Dimensions : 6,5 × 6,3 cm
Dans sa boîte d'origine et avec son certificat
d'authenticité
Provenance : Collection privée européenne
1500 / 2000 €



105



106



106. Annamaria ZANELLA (1966-2022), Italie

Année 2007

Pièce unique

Bague sculpture composée de trois rectangles dont un mobile

Argent niellé et pigment bleu

Signée et datée 07

Tdd : multiple, à section rectangulaire, possibilité de la porter sur deux doigts

Dimensions : des rectangles : 4 x 1,2 cm - 3,7 x 2,2 cm - 4 x 1,2 cm

Poids : 19,4 g

Boîte d'origine

Créatrice de bijoux de renom Annamaria est née près de Padoue où elle étudia l'orfèvrerie à l'Istituto d'Arte Pietro Selvatico. Elle enseigna dans plusieurs institutions prestigieuses, notamment à Padoue, Florence et Nuremberg, et reçut de nombreuses récompenses internationales, parmi lesquelles le prix Herbert Hofmann en 1997 à Munich. Ses œuvres figurent dans les collections des plus grands musées du monde, tels que le Victoria & Albert Museum de Londres, le Museum of Arts and Design de New York et le Die Neue Sammlung de Munich.

1200 / 1800 €

107



107. Poi BURY (1922-2005)

Années 2000

"Bâtons mobiles"

Bague cinétique à plateau ovale en or blanc 18k (750‰)

Signée, numérotée I/II PA, gravée 750,

poinçonnée

Tdd : 58,5

Dimensions : 3,5 x 4 cm

Poids : 25,6 g

Provenance : Collection particulière

5000 / 7000 €

Collection particulière

lots 109 à 123

108



- 108. TIFFANY & CO x Frank GEHRY** (architecte américano-canadien 1929-2025), Hong Kong
2009
Manchette d'inspiration architecturale à section carrée avec des torsions en cacholong
Signée, gravée © Gehry Hong Kong
Circonférence : environ 20 cm
Avec pochon et boîte
La collaboration entre Frank Gehry et Tiffany & Co a débuté en 2006 et n'a duré que quelques années. Les pièces issues de cette association sont en édition limitée et très prisées par les collectionneurs.
600 / 800 €

109



- 109. TIFFANY & CO x Elsa PERETTI**
Deux bracelets jone en laque noire pour l'un (cassé et recollé) et rouge pour l'autre (traces d'usure)
Signés Tiffany & Co Peretti
Circonférences : environ 20 cm
Provenance : Collection particulière
5 000 / 7 000 €
- 110. Clip de revers "Navette" en or jaune 18k (750‰), cabochon d'onyx et diamants**
Travail italien
Dimensions : 7,5 x 1,3 cm
Poids brut : 19,2 g
Provenance : Collection particulière
1 000 / 1 500 €



110



détail



111

111. David WEBB
Années 1980
Importante bague en or jaune 18k (750‰)
martelé à décor de vannerie
Signée, gravée 18k
Tdd : 52
Dimensions : 3 x 3 x 2,5 cm
Poids : 35,7 g
Provenance : Collection particulière
5000 / 7000 €



112

112. BOUCHERON
Années 1980-90
Long sautoir en or jaune 18k (750‰) à maillons
ronds réunis par des attaches arrondies sur le
dessus
Il peut se diviser en trois parties pour former
un collier long et un bracelet ou un collier plus
court
Signé et numéroté C 124.9424, gravé 750,
poinçons de Maître Orfèvre et de titre
Longueur : 87 cm
Poids : 181,3 g
Provenance : Collection particulière
25000 / 30000 €



113



114

113. Broche ronde ajourée en or jaune 18k (750‰) sertie de diamants ronds de taille ancienne et de quatre perles de culture
Diamètre : 2 cm
Poids brut : 6,3 g
Provenance : Collection particulière
800 / 1000 €

114. Broche "barrette" en platine (950‰) gravé sertie de diamants ronds de taille ancienne dont trois principaux sertis clos (celui du centre d'environ 0,50 carat)
Longueur : 6 cm
Poids brut : 6,8 g
Provenance : Collection particulière
2000 / 3000 €



115

115. Travail français d'époque Art Déco
Collier retenant un pendentif ovale en platine (850‰) à trois disques sertis de diamants taillés en rose, celui du centre, mobile, est rehaussé d'une perle fine bouton en pampille
Tour de cou en platine et petites perles fines
Dimensions : pendentif : 5,5 x 3,5 cm
Longueur chaîne : 62 cm (ajustable)
Poids brut : 27,7 g
Accompagné d'un Certificat du laboratoire LFG n° 426134 du 04/06/2026 indiquant : Perle fine bouton
Couleur : blanche légèrement crème rosé à argenté
Lustre : très bon
Pas d'indication de traitement
Provenance : Collection particulière
6000 / 8000 €



116

116. Ravissante paire de pendants d'oreilles
"disques mobiles", l'un orné de diamants de taille ancienne (manque un), l'autre de perles probablement fines, retenus par une ligne de diamants sertis clos dont un plus important en pampille (d'environ 1,00 carat)
Monture en platine (850‰) et or 18k (750‰)
Travail des années 1910-15
Longueur : 6,5 cm
Poids brut : 13,1 g
Dans leur écrin d'origine signé Simonet
Deanscutter, Bruxelles
Provenance : Collection particulière
6000 / 8000 €



117

117. Bracelet d'Époque Art Déco en platine
(850‰) ajouré, orné de cinq aigues-marines rectangulaires en chute séparées par des motifs "rouleaux" sertis de diamants ronds de taille ancienne
Longueur : 14,5 cm
Poids brut : 19,6 g
Provenance : Collection particulière
2500 / 5500 €



118

118. Collier rivière orné de diamants ronds de taille ancienne en chute sur une monture couteau en platine (850‰)
Un diamant au centre de forme ovale d'environ 1,60 carat entre deux diamants ronds de 0,90 carat environ chacun
Travail des années 1910-15
Longueur : 37 cm
Poids brut : 14,3 g
Provenance : Collection particulière
7000/9000€



119

119. TIFFANY & CO x CH MEYLAN
Mouvement No. 2817
Boîtier no. 57808
Montre bracelet de dame en platine (950) et diamants
Boîtier : rectangulaire, fond fermeture à pression, numéroté signé "Tiffany Co"
Cadran : blanc avec chiffres arabes de style Art Déco, signé "Tiffany Co"
Mouvement : mécanique à remontage manuel, 17 rubis, 3 ajustements, signé "CH Meylan, Brassus Swiss"
Bracelet / Fermoir : boucle ardillon en acier, signé
Dimensions : 13 x 24 mm
Poids brut : 34,2 g
Tour de poignet : 14 cm
Provenance : Collection particulière
7000/9000€



120

120. JAEGER LE COULTRE

No. 1393475
No. 1670.42
Montre bracelet de dame en acier
Boîtier : rectangulaire, fond fermeture à pression, numéroté
Cadran : argenté avec chiffres romains, signé
Mouvement : mécanique à remontage manuel, signé
Bracelet / Fermeture : boucle ardillon en acier, signé
Dimensions : 20×34,5 mm
Provenance : Collection particulière
1000/1500 €



121

121. BLANCPAIN

No. 728
Montre bracelet de dame en acier et or 18k (750)
Boîtier : rond, fond fermeture à pression, signé
Cadran : blanc avec index diamants, trotteuse centrale, signé
Mouvement : automatique, signé
Bracelet / Fermeture : en acier et or 18k avec fermoir déployant, signé
Dimensions : 26 mm
Poids brut : 50,5g
Tour de poignet : 14 cm
Provenance : Collection particulière
1000/1500 €



122

122. CARTIER

Réf. 1710
No. CC317198
Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750)
Boîtier : rectangulaire, fond fermeture à vis, signé
Cadran : blanc avec chiffres romains, minuterie chemin de fer au centre, signé
Mouvement : quartz
Bracelet / Fermeture : bracelet en or jaune 18k (750) avec fermoir double déployant, signé
Dimensions : 19 x 35 mm
Poids brut : 75,3 g
Tour de poignet : 14 cm
Deux maillons supplémentaires, une pochette de service de la maison Cartier
Provenance : Collection particulière
10 000 / 12 000 €



123

123. CARTIER

Réf. 1713
No. CC409588
Montre bracelet de dame en or blanc 18k (750)
Boîtier : rectangulaire, fond fermeture à vis, signé
Cadran : blanc avec chiffres romains, minuterie chemin de fer au centre, signé
Mouvement : quartz
Bracelet / Fermeture : bracelet en or blanc 18k (750) avec fermoir double déployant, signé
Dimensions : 19 x 35 mm
Poids brut : 78,7 g
Tour de poignet : 14 cm
Provenance : Collection particulière
10 000 / 12 000 €



124

124. CARTIER

No. 8010

Modèle "Tortue"

Montre bracelet de dame en platine (950) et
jaune 18k (750)

Boîtier : de forme "tortue", la carrure en
or blanc et le fond en or jaune, remontoir
cabochon, numéros illisibles et effacés à
l'extérieur, numéros sur le fond et à l'intérieur
de la carrure avec correspondance "8010",
fermeture à vis sur la carrure

Cadran : blanc avec chiffres romains peints
et minuterie chemin de fer, aiguilles de style
Breguet, signé

Mouvement : mécanique à remontage manuel,
signé "Cartier Paris"

Bracelet/Fermeture : bracelet en satin noir avec
fermoir déployant en or 18k bicolore, pointe
le poinçon de garantie ainsi qu'un poinçon de
maître

Dimensions : 22x28 mm

Poids brut : 25,6 g

Provenance : Collection privée, Paris

6000/8000 €



125

125. ROLEX

Prince

Ref. ?62

No. ?6?69

Montre bracelet en or jaune 9k (375)

Boîtier : rectangulaire, fond fermeture à
pression, le dos avec une dédicace "To Ted from
Phyl Christmas 1935", correspondance des trois
derniers numéros à l'intérieur de la carrure
"469", signé

Cadran : deux tons avec heures et minutes sur
chiffres arabes de style Art Déco, minuterie
chemin de fer et petite trotteuse pour
l'indication des secondes excentrées, signé

Mouvement : mécanique avec remontage
manuel, signé

Dimensions : 20x35 mm

Poids brut : 22,8 g

5000/7000 €

126



126. PIAGET

Ref. 9335
No 105495
Montre bracelet en or blanc 18k (750) et diamants
Boîtier : ovale, fond fermeture à vis, lunette sertie de brillants, signé
Cadran : crème patiné avec index bâtons, aiguilles stylisées, signé
Mouvement : mécanique à remontage manuel, signé
Bracelet / Fermoir : intégré en or blanc 18k (750), rapporté et non signé
Diamètre : 26,5 mm
Poids brut : 60,1 g
Tour de poignet : 15,5 cm
Écrin de la maison Piaget
5000 / 7000 €

127



127. Attribué à LONGINES

Montre bracelet de dame en or blanc 18k (750)
Boîtier : rond, fond fermeture à pression, non signé
Cadran : argenté avec index bâtons appliqués, signé
Mouvement : mécanique à remontage manuel, calibre 460, signé
Diamètre : 24 mm
Poids brut : 31,1 g
Tour de poignet : 16 cm
2000 / 3000 €

La montre Longines

La pièce maîtresse de cet ensemble est une montre Longines rectangulaire en or 14 karats, No.5 111 555, dont les archives officielles de la maison Longines confirment qu'elle fut facturée le 26 juin 1932 à la maison Djezvedjian, distributeur officiel de la maison Longines dans l'Empire ottoman puis en Turquie pendant plusieurs décennies de la fin du XIXe siècle jusqu'au milieu du XXe siècle. Le fond du boîtier est gravé de la signature de Mustafa Kemal Atatürk "Gazi M. Kemal" (Mustafa Kemal le Victorieux) et porte également l'inscription "16 Haziran 1934" (16 juin 1934), date correspondant à l'arrivée officielle de Reza Shah Pahlavi à Ankara. Cette gravure établit un lien direct entre cette montre de présent et les cérémonies organisées lors de la rencontre historique entre les deux chefs d'État. Le document d'archives établi par Longines à Saint-Imier en 1990 confirme l'authenticité historique de la montre et sa fabrication dans les ateliers de la manufacture suisse, issu d'une série de 144 pièces produites le 10 septembre 1930 et livrée à l'agent officiel Djezvedjian le 26 juin 1932. L'intérêt historique de cette montre tient à sa dédicace gravée au nom de Mustafa Kemal, qui la rattache directement au fondateur de la Turquie moderne. Conservée depuis l'origine par les descendants de l'amiral Zelli, membre de la délégation officielle de Reza Shah Pahlavi en 1934, elle compte parmi les très rares pièces de ce type encore connues en mains privées.



128. LONGINES

"Gazi M. Kemal"

Montre historique liée à la visite d'État de Reza Shah Pahlavi en Turquie et à sa rencontre avec Mustafa Kemal Atatürk, Ankara, 16-17 juin 1934, gravée au dos "Gazi M. Kemal" et datée "16 Haziran 1934".

Ensemble historique comprenant également des photographies d'archives et deux instruments d'écriture en métal doré et une médaille commémorative en métal argenté liée à la visite d'État de Reza Shah Pahlavi en Turquie et à sa rencontre avec Mustafa Kemal Atatürk, Ankara, 16-17 juin 1934.

La montre s'inscrit dans un ensemble historique d'une rare cohérence, comprenant à la fois une médaille commémorative en métal argenté, deux instruments d'écriture de présentation en métal doré ainsi qu'un important corpus de documents d'archives d'époque. Conservé avec sa documentation, ce groupe forme un témoignage exceptionnel des relations entre l'Iran de Reza Shah Pahlavi et la Turquie de Mustafa Kemal Atatürk. Selon la tradition familiale, l'ensemble fut remis lors de la visite officielle de Reza Shah Pahlavi en Turquie, en juin 1934, puis conservé par les descendants de l'amiral Zelli, présent dans la délégation officielle iranienne lors de cette rencontre organisée à Ankara à partir du 16 juin, moment clé du rapprochement diplomatique entre les deux États modernisateurs.

Provenance :

Par descendance directe dans la famille de l'amiral Zelli, depuis 1934.

La provenance est attestée par une fac-simile d'une lettre signée par Farhad Zelli, descendant direct de l'amiral Zelli, en date du 15 mai 2000 précisant que la montre Longines et les objets associés furent conservés au sein de la famille depuis leur remise en 1934 à l'occasion de la visite officielle de Reza Shah Pahlavi auprès de Mustafa Kemal Atatürk.

Contexte historique :

La visite de Reza Shah Pahlavi en Turquie du 16 au 18 juin 1934 constitue l'un des événements diplomatiques majeurs du Proche-Orient au début du XXe siècle. La rencontre entre Mustafa Kemal Atatürk, fondateur de la République turque, et Reza Shah Pahlavi, artisan de la modernisation de l'Iran, symbolise le rapprochement de deux États engagés dans de profondes réformes politiques, administratives et militaires. Les objets directement associés à cet événement demeurent extrêmement rares. Plus rares encore sont les ensembles conservés avec leur documentation d'origine et une provenance familiale continue. Par son exceptionnelle cohérence documentaire, la qualité de ses archives et le caractère historique de la montre gravée de la signature d'Atatürk et datée du 16 juin 1934, cet ensemble constitue un témoignage de premier ordre des relations diplomatiques entre la Turquie et l'Iran au début du XXe siècle.

10 000 / 20 000 €



La médaille commémorative en métal argenté

L'ensemble comprend une rare médaille commémorative en métal argenté, frappée comme souvenir officiel de la visite d'État de 1934 de Reza Shah Pahlavi en Turquie. Le recto avec le portrait de Mustafa Kemal Atatürk, entouré d'inscriptions en turc mentionnant "Gazi Mustafa Kemal", "Riza Sah Pehlevi" et la date "Ankara 1934". Le verso présente le portrait de Reza Shah Pahlavi, accompagné d'une légende en persan célébrant la rencontre entre les deux nations. Cette articulation des langues, associée à l'effigie de chacun des deux dirigeants, confère à la médaille une forte portée diplomatique et symbolique.

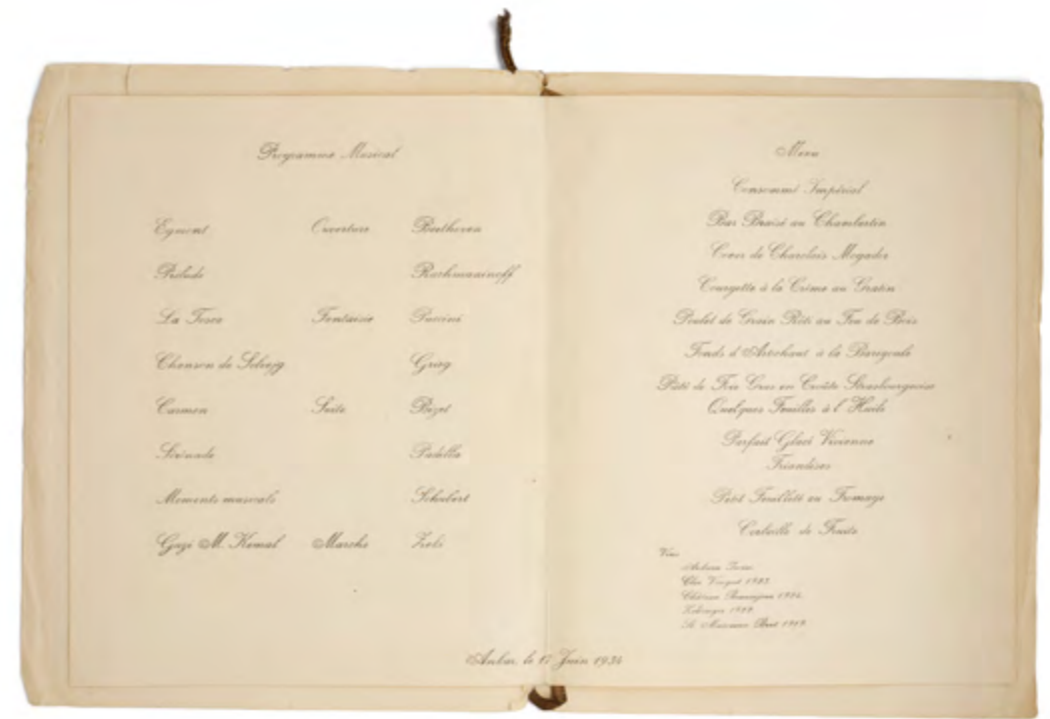
Le portrait en relief de Mustafa Kemal Atatürk, représenté de profil, est entouré des inscriptions honorifiques suivantes :

- "Gazi M. Kemal" (Mustafa Kemal le Victorieux)
- "Hazreti Hümayun Riza Sah Pehlevi" (Sa Majesté Impériale Reza Shah Pahlavi)
- "Ankara 1934"

La date de 1934 renvoie directement à la visite d'État de Reza Shah en Turquie, unique déplacement officiel du souverain iranien à l'étranger durant son règne. Par la réunion des portraits des deux chefs d'État et par l'usage croisé du turc et du persan – chaque langue accompagnant l'effigie de l'un ou l'autre dirigeant – cette médaille dépasse la simple fonction commémorative. Elle met en scène un véritable dialogue symbolique entre deux nations alors engagées dans de profondes politiques de modernisation et incarne, sous une forme officielle, le rapprochement entre la Turquie de Mustafa Kemal et l'Iran de Reza Shah. Rare souvenir officiel de cette rencontre historique, elle semble avoir été destinée à un cercle restreint de personnalités politiques, militaires et diplomatiques.

Les deux instruments d'écriture

L'ensemble comprend également un porte-mine et un porte-plume assorti. Les deux pièces sont réalisées en métal doré, richement décoré de motifs floraux et géométriques d'inspiration ottomane. La finesse de leur ciselure ainsi que leur parfaite homogénéité stylistique avec la médaille suggèrent une réalisation spécialement commandée pour cette occasion diplomatique. Les instruments d'écriture symbolisent traditionnellement l'amitié entre États, la signature des accords et les relations diplomatiques.



Photographies et menu officiel

Les photographies conservées avec l'ensemble montrent Mustafa Kemal Atatürk et le Reza Shah entourés de responsables militaires et civils turcs, aux côtés de membres de la délégation iranienne. Elles s'inscrivent dans le cadre de cérémonies officielles organisées lors du séjour de Reza Shah en Turquie en juin 1934. L'ensemble comprend également le menu officiel du banquet d'État du 17 juin 1934, document d'un intérêt particulier. Imprimé en français, alors langue de la diplomatie internationale, il souligne le caractère protocolaire et prestigieux des réceptions données en l'honneur du souverain iranien. Ce document, associé aux photographies d'époque, éclaire le cadre cérémoniel de la visite, marquée par des réceptions officielles, des visites d'installations militaires et plusieurs manifestations protocolaires réunissant les deux chefs d'État.

Importance historique de cette rencontre officielle

La rencontre de 1934 entre Atatürk et Reza Shah est considérée comme l'un des événements diplomatiques les plus importants du Proche-Orient de l'entre-deux-guerres. Elle symbolise le rapprochement de deux États engagés dans une profonde modernisation politique, militaire et sociale. À ce titre, cet ensemble dépasse largement le simple intérêt horloger ou numismatique. Il constitue un témoignage matériel rare des relations turco-iraniennes à l'époque des grands réformateurs du XXe siècle et présente une forte valeur historique, diplomatique et patrimoniale.



Compagnie des montres Longines Francillon S.A.
Longines Watch Co. Francillon Ltd.
Télex 962 352 / 962 359
Téléphone 039 42 11 11
Télex Longines Saint-Imier
FAX (4139) 413375

LONGINES®

TIMES
THE WINNER



To Mr.
3, rue Marbeau
F - 75116 PARIS

SecD384/FV341

May 90, 30

Dear Sir,

We thank you for your letter of May 5 and we are pleased to enclose a certificate of origin for the said watch Nr 5111 555 duly signed and authenticated by our "premier" watchmaker.

We hope this will give you full satisfaction and remain

Yours sincerely
LONGINES WATCH CO
FRANCILLON S.A.

encl. : 1 certificate
1 photograph

Certificat d'origine

Longines

*Nous certifions que votre Longines Calibre 10.86 N
No. 5 111 555*

*a été travaillée dans les ateliers Longines et livrée à Djzvedjian,
le 26 juin 1932.*

*Boîte or 14K rectangulaire.
Série de 144 pièces du 10 sept. 1930.*

Compagnie des Montres Longines
Francillon S.A.
2610 Saint-Imier (Suisse)
Tranches, 15 mai 1990.

LONGINES



129

129. BAUME & MERCIER

Montre bracelet de dame en or blanc 18k (750) et diamants
Boîtier : ovale, fond fermeture à pression, lunette sertie de diamants, non signé
Cadran : bleu uni couleur "lapis lazuli", aiguilles stylisés, signé
Mouvement : mécanique à remontage manuel, signé
Dimensions : 22x25 mm
Poids brut : 46,5 g
Tour de poignet : 15 cm
3000 / 6000 €



130

130. BLANCPAIN

Triple Calendrier Moon
No. 119
Montre bracelet à triple calendrier et phases de la lune en or rouge 18k (750)
Boîtier : rond, couronne vissée siglée, correcteurs sur la carrure, fond sur charnière gravé d'initiales dévoilant le mouvement, signé
Cadran : argenté, index appliqués, minuterie peinte, aiguilles glaives squelettes, aiguille date, guichets jour et mois à 12H, petite seconde et phases de la lune à 6H, signé
Mouvement : automatique, signé - Calibre 6763
Bracelet/Fermeur : bracelet en cuir non signé et boucle ardillon Blancpain en or jaune 18k (750)
Diamètre : 40 mm
Poids brut : 92,4 g
Une facture Blancpain datée du 18/09/2003
4000 / 6000 €

131



131. A. LANGE & SOHNE

Modèle "Grosse Saxonía Automatik" Réf. 307.026
 Boítier no. 179912
 Mouvement no. 66482
 Montre bracelet de grande taille en or blanc 18k (750)
 Boítier : rond, fond vissé transparent, signé et numéroté
 Cadran : argenté avec index bâtons appliqués, minuterie externe et petite trotteuse, signé
 Mouvement : automatique avec rotor excentré et ciselé, mouvement finement décoré de la plus haute qualité aux standards de la manufacture allemande, balancier spiral avec réglage micrométrique, signé
 Diamètre : 40 mm
 Poids brut : 90,5 g
 Écrin, sur boîte, deux pochettes comprenant un livret "garantie et service", un livret "grosse saxonía automatik", à l'intérieur la garantie en date de janvier 2009, marquée "Sebastiano rapisarda gioielli SARL catania" A. Lange & Söhne représente l'une des plus prestigieuses maisons horlogères allemandes, incarnant depuis 1845 l'excellence de la haute horlogerie saxonne.
 L'histoire de la manufacture : Fondée par Ferdinand Adolph Lange à Glashütte, cette maison a connu une destinée exceptionnelle. Après avoir brillamment développé l'horlogerie allemande au XIXe siècle, elle fut contrainte de cesser ses activités en 1948 sous le régime communiste. Sa renaissance en 1990, orchestrée par Walter Lange, arrière-petit-fils du fondateur, constitue l'un des plus beaux retours de l'horlogerie contemporaine. Cette renaissance s'est immédiatement distinguée par une approche technique remarquable : chaque mouvement A. Lange & Söhne présente des finitions d'une qualité exceptionnelle, avec notamment les fameux ponts en maillechort allemand et les vis dorées caractéristiques de la manufacture. La Saxonía : l'essence de l'élégance allemande La collection Saxonía incarne parfaitement la philosophie de la maison : une élégance pure, dépourvue de tout artifice, au service d'une lisibilité parfaite. Design intemporel : Boítier rond classique, cadran épuré aux chiffres arabes ou aux index bâtons, cette ligne privilégie la sobriété et l'harmonie des proportions. Mouvement manufacture : Chaque Saxonía abrite un calibre entièrement développé et assemblé à Glashütte, avec les finitions caractéristiques de la maison : platine rhodiée, ponts en maillechort, vis dorées. Déclinaisons raffinées : De la Saxonía trois aiguilles classique comme notre exemple aux versions plus compliquées à calendrier annuel ou chronographe, chaque modèle conserve cette signature esthétique reconnaissable. La Saxonía illustre parfaitement cette capacité allemande à allier rigueur technique et raffinement esthétique, créant des pièces d'une élégance discrète mais affirmée. Cette collection séduit particulièrement les amateurs appréciant la haute horlogerie dans sa dimension la plus pure, sans ostentation mais avec une exigence technique absolue.
10 000 / 15 000 €

132



132. IWC

No. 2882318
 Chronographe bracelet en acier avec calendrier perpétuel
 Boítier : rond, fond fermeture à pression, signé
 Cadran : noir avec index bâtons appliqués, trois compteurs pour les fonctions du chronographe et calendrier perpétuel et phases de la lune, ouverture à guichet pour l'indication des années, minuterie chemin de fer, signé
 Mouvement : automatique, signé
 Bracelet / Fermoir : bracelet en cuir avec fermoir déployant en acier, signé
 Diamètre : 38 mm
 Écrin, livret pour instructions de service, carte et livret de garantie, un chiffon et un livret rouge "avis important", capsule en verre scellé avec de la cire
6 000 / 8 000 €

Collection privée européenne

lots 133 à 154



133

133. BLANCPAIN

No. 10

Chronographe bracelet en or jaune 18k (750)
avec rattrapante

Boîtier : rond, fond fermeture à pression, signé
et numéroté

Cadran : argenté avec chiffres romains
appliqués, minuterie chemin de fer graduation
1/5e de seconde, trois compteurs pour
l'indication des 12 heures, 30 minutes et des
secondes, date à guichet, signé

Mouvement : automatique, signé

Bracelet / Fermeture : boucle ardillon en or jaune
18k, signé

Diamètre : 34 mm

Poids brut : 66,8 g

Écrin de la maison Blancpain et stylet de réglage

Provenance : Collection privée européenne

3000/5000 €



134

134. VACHERON CONSTANTIN

Réf. 6352

Boîtier no. 449638

Mouvement no. 697034

Montre bracelet en or jaune 18k (750)

Boîtier : rond, fond fermeture à pression, signé
et numéroté

Cadran : argenté avec index bâtons appliqués,
signé

Mouvement : mécanique à remontage manuel,
estampillé du Poinçon de Genève, Calibre
1003/1, signé

Bracelet / Fermeture : bracelet intégré en or avec
fermeture signé

Diamètre : 32 mm

Poids brut : 67,6 g

Tour de poignet : 18 cm

Écrin et sur boîte de la maison Vacheron
Constantin

Provenance : Collection privée européenne

4000/6000 €

135



135. VACHERON CONSTANTIN

Réf. 35207
Boîtier No. 541055
Mouvement No. 701555
Modèle "Prestige de la France"
Montre bracelet en or jaune 18k (750)
Boîtier : rectangulaire, fond fermeture à vis, signé et numéroté
Cadran : doré uni avec logo de la croix de Malte en applique, signé
Mouvement : mécanique à remontage manuel, calibre 1052, signé
Bracelet / Fermoir : boucle ardillon en or, signé
Dimensions : 21 x 38 mm
Poids brut : 28,3 g
Écrin de la maison Vacheron Constantin
Provenance : Collection privée européenne
2000 / 3000 €

136



136. S.T. DUPONT

Montre bracelet en plaqué or et laqué bleu nuit
Boîtier : rectangulaire, le dos recouvert d'une laque bleu nuit portant une signature en bas à droite, signature sur la carrure "laque de Chine"
Cadran : bleu avec index bâtons appliqués, signé
Mouvement : quartz
Bracelet / Fermoir : boucle ardillon en métal doré et laqué, signé
Dimensions : 24 x 32 mm
Provenance : Collection privée européenne
400 / 600 €



137. Travail français des années 1950

Important clip de revers à décor floral en platine (950‰) et or blanc 18k (750‰) entièrement serti de saphirs facettés de tailles et formes variées et rehaussé de diamants navette et baguette

Gravée (7)50 Or et Pt 950, poinçons de Maître Orfèvre (illisible) et de titre

Dimensions : 6,5 x 4,5 cm

Poids brut : 55,8 g

Provenance : Collection privée européenne

8000/12000 €

137



138

138. Ravissante paire de pendants d'oreilles en platine (850‰) et or 18k (750‰) chacun retenant par une suite de petits diamants ronds de taille ancienne une émeraude ronde facettée de Colombie pesant 1,29 carat et 1,40 carat entourées de diamants taillés en rose
Travail des années 1910-15
Longueur : 3,5 cm
Poids brut : 6,7 g
Accompagné d'un Examen préliminaire du laboratoire GEM Paris N° 20261978772 indiquant :
- Émeraudes sur boucles d'oreilles
- Origine : Colombie
- Traitements : huile faible pour l'un et modérée pour l'autre (E3)
Provenance : Collection privée européenne
8 000 / 12 000 €



détail



139

139. Original bracelet jonc ouvrant de forme tubulaire en or jaune 18k (750‰) orné à chaque extrémité d'un motif pyramidal serti de diamants ronds (petits chocs)
Circonférence : environ 18 cm
Poids brut : 54,4 g
Provenance : Collection privée européenne
5 000 / 8 000 €



140

140. WOLFERS, Bruxelles
Collier ras du cou en or jaune 18k (750‰) à
maillons grain de riz
Poinçon de Maître Orfèvre
Circonférence : 38 cm
Poids : 104 g
Provenance : Collection privée européenne
8000 / 12000 €



141

141. WOLFERS, Belgique
Bracelet ruban souple en or jaune 18k (750‰) à
maillons grain de riz
Poinçon de Maître Orfèvre
Longueur : 19 cm
Poids : 41,3 g
Provenance : Collection privée européenne
3300 / 4500 €



142

142. Original clip de revers en forme de "cascade" en or blanc 18k (750‰) ajouré entièrement serti de diamants baguette et de rubis navette facettés aux extrémités
Travail des années 1950
Dimensions : 6 x 3,7 cm
Poids brut : 31,3 g
Provenance : Collection privée européenne
5000 / 8000 €



143

143. BOUCHERON, Paris
Époque Art Déco
Clip de revers "Nœud de ruban" semi-rigide en platine (950‰) et or blanc 18k (750‰) entièrement serti de diamants ronds et de diamants baguette
Signée, gravée Pt 950, poinçons de Maître Orfèvre et de titre
Dimensions : 7 x 3,2 cm
Poids brut : 35 g
Provenance : Collection privée européenne
12000 / 18000 €



144

145

144. Bracelet en or 18k (750‰) de deux tons à maillons torsadés, fermoir mousqueton
Travail italien
Longueur : 20 cm
Poids : 31,5 g
Provenance : Collection privée européenne
2500 / 3500 €

145. Collier en or 18k (750‰) de deux tons à maillons torsadés, fermoir mousqueton
Travail italien
Longueur : 44 cm
Poids : 63 g
Provenance : Collection privée européenne
5000 / 8000 €



146

146. Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18k (750‰) chacune sertie de diamants navette retenant en pampille (amovible) un saphir ovale facetté entouré de diamants ronds
Longueur : 3 cm
Poids brut : 10 g
Provenance : Collection privée européenne
6000 / 8000 €

147



148



147. Bracelet ligne en or jaune 18k (750‰) serti de dix-sept rubis ovales facettés et de diamants ronds alternés
Longueur : 20 cm
Poids brut : 12,7 g
Provenance : Collection privée européenne
1200 / 1800 €

148. Bracelet en or jaune 18k (750‰) à maillons gourmette entrecoupés de maillons ovales sertis de rubis et de maillons rectangulaires centrés d'un petit diamant rond en alternance
Longueur : 20 cm
Poids brut : 14,4 g
Provenance : Collection privée européenne
1200 / 1500 €

149. Bracelet en or jaune 18k (750‰) à maillons gourmette entrecoupés de maillons ovales sertis de rubis
Circonférence : environ 20 cm
Poids brut : 12,5 g
Provenance : Collection privée européenne
1000 / 1200 €



149



150

150. **CHAUMET**, Paris
Années 1980
Bague "Dôme" en or jaune 18k (750‰) entièrement pavée de diamants taille brillant et d'un rubis rond en serti à griffes
Signée, gravée 750, poinçon de Maître Orfèvre JC
Tdd : 51
Poids brut : 5,8 g
Provenance : Collection privée européenne
5000 / 8000 €



151

151. Très long sautoir en or jaune 18k (750‰) à maillons fantaisie imbriqués
Longueur : 200 cm
Poids : 207 g
Provenance : Collection privée européenne
16 000 / 18 000 €

152



153



154



152. **URBANO**, Italy
Bracelet en or jaune 18k (750‰) à maillons forçat ovales (petits chocs), fermoir mousqueton
Signé, gravé 750, poinçonné
Longueur : 21 cm
Poids : 28,9 g
Provenance : Collection privée européenne
2200 / 3200 €

153. Bracelet souple en or jaune 18k (750‰) à maillons torsadés
Longueur : 18 cm
Poids : 22,4 g
Provenance : Collection privée européenne
2000 / 3000 €

154. Bracelet en or jaune 14k (585‰) retenant des motifs "cœur" sertis de corail rouge bordés d'un fil d'or torsadé, celui du centre plus important
Longueur : 18 cm
Poids brut : 9,5 g
Provenance : Collection privée européenne
600 / 800 €



155

155. Travail français des années 1980
 Bague "marguerite" en or blanc 18k (750‰)
 sertie d'un saphir ovale facetté dans un
 entourage de dix diamants taille brillant
 Tdd : 51
 Poids brut : 3,8 g
2500 / 3500 €

156. CARTIER
 Collier chaîne à maillons forçat en or blanc 18k
 (750‰) retenant un diamant taille brillant serti
 clos, un pendent siglé au niveau du fermoir
 Signé, numéroté OZ6510, gravé © 750
 Longueur totale : 42 cm (ajustable)
 Poids brut : 3,16 g
1500 / 2000 €



157

**157. Bague en platine (850‰) et or blanc 18k
 (750‰) ornée d'un diamant taille brillant de
 1,28 carat monté en solitaire**
 Tdd : 49
 Poids brut : 3,6 g
 Accompagné d'un Certificat du laboratoire LFG
 n° 419560 du 28/07/2025 indiquant :
 Couleur : E
 Pureté : SI2
 Pas d'indication de traitement
1400 / 1800 €

**158. Grand pendentif "cœur" ajouré en or 18k
 (750‰) de deux tons, rehaussé de diamants
 blancs et de diamants "Fancy colour"**
 Dimensions : 4,5 x 4,5 cm
 Poids brut : 13,2 g
1500 / 2000 €



158

156



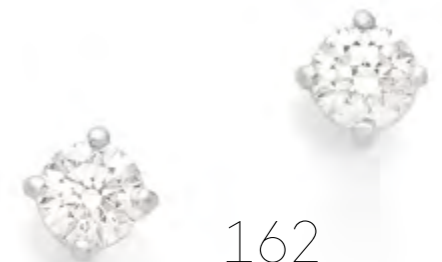
159



161



162



160

159. Bague en or blanc 18k (750‰) ornée d'un diamant rond de taille ancienne d'environ 0,80 carat serti clos
Tdd : 52,5
Poids brut : 7,9 g
800 / 1000 €

160. LEYSEN, Bruxelles
Broche "fleur" en or blanc 18k (750‰) lisse et guilloché, centrée d'une perle de culture de forme "bouton"
Poinçon de Maître Orfèvre, gravée 750
Dimensions : 4 x 4 cm
Poids brut : 15,9 g
900 / 1200 €

161. TIFFANY & CO
Alliance en platine (950‰) sertie de diamants taille brillant
Signée, gravée Pt 950
Tdd : 48
Poids brut : 3,67 g
1500 / 2000 €

162. Paire de clous d'oreilles en or blanc 18k (750‰) ornés chacun d'un diamant taille brillant d'environ 0,50 carat
Poids brut : 1,7 g
Pochette
2000 / 3000 €



163



164

163. Clip de revers "bouquet de fleurs" en or jaune
14k (585‰) très finement ciselé et gravé,
rehaussé de saphirs ronds facettés et de
diamants taillés en rose sur or blanc
Dimensions : 5,8 × 3,5 cm
1500 / 2500 €

164. DINH VAN pour CARTIER
Bague signe du zodiaque "Poissons" en or jaune
18k (750‰)
Signée Cartier, numérotée 38221, gravée 18k
Tdd : 50
Poids : 5,51 g
800 / 1200 €

165



166

165. Bague en fils d'or jaune 18k (750‰) tressés à
décor de passementerie ornée d'une améthyste
ovale en serti à griffes et d'un diamant rond
Tdd : 48
Poids brut : 13,6 g
400 / 600 €

166. Alliance en platine (850‰) sertie de vingt-cinq
diamants baguette (environ 1,80 à 2,00 carats
au total)
Tdd : 51
Poids brut : 5,7 g
900 / 1200 €

167. Bracelet composé de quatre rangs de perles de
culture de diamètre égale
Fermoir en forme de nœud stylisé en or gris
18k (750‰) serti de diamants et de rubis ronds
facettés
Poids brut : 43 g
800 / 1000 €



167



détail



168



169



170



171

168. RAMA (orfèvre actif à Montevideo dans les années 1920-1930)
Pièce unique
Originale bague à décor géométrique en argent (800‰) lisse, ciselé, guilloché et ajouré ornée de rubis et de diamants taillés en rose
Tdd : 52
Poids brut : 6,5g
Écrin d'origine
500 / 700 €

169. RAMA (orfèvre actif à Montevideo dans les années 1920-1930)
Pièce unique
Bague à plateau ovale et décor géométrique en argent (800‰) ciselé, ornée d'une pierre verte
Tdd : 51
Poids brut : 5g
200 / 300 €

170. RAMA (orfèvre actif à Montevideo dans les années 1920-1930)
Pièce unique
Broche "poisson" stylisé en argent (800‰) repoussé et ciselé à décor géométrique de vagues et enroulements, une pierre bleue pour l'œil
Dimensions : 2,5 × 5 cm
Poids brut : 10,3g
300 / 400 €

171. RAMA (orfèvre actif à Montevideo dans les années 1920-1930)
Pièce unique
Broche plaque à décor géométrique rayonnant en argent (800‰) ciselé et guilloché, rehaussée de trois petits carrés en or jaune 14k (585‰) en applique et d'une pierre rouge ovale facettée
Dimensions : 2,7 × 5,5 cm
Poids brut : 14,7g
700 / 1000 €

172



173



175



174



172. Bracelet "tennis" en or 18k (750‰) de deux tons à maillons perlés disposés par groupes de trois, ceux en or blanc rehaussés de diamants ronds
Longueur : 17,5 cm
Poids brut : 14,5 g
2500 / 3000 €

173. Clip/pendentif "comète" en or jaune 18k (750‰) rehaussé de diamants ronds centré d'un rubis ovale facetté
Dimensions : 3 x 2,3 cm
Poids brut : 8,5 g
600 / 800 €

174. Bague en or jaune 18k (750‰) ornée au centre d'un anneau ovale pavé de diamants, les attaches en forme de flèches serties de rubis ronds
Tdd 53
Poids brut : 7,2 g
450 / 600 €

175. CELINE x Hilton McCONNICO

"Flamants roses"
Collier en or jaune 18k (750‰)
Signé, gravé 750, poinçon de Maître Orfèvre
Longueur : 46 cm
Poids : 3 g
1000 / 1500 €

176. CELINE x Hilton McCONNICO

"Flamants roses"
Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18k (750‰)
Signés, gravés 750, poinçon de Maître Orfèvre
Longueur : 8,5 cm
Poids : 2,6 g
800 / 1200 €

176





177



détail



178

177. Bague composée de trois anneaux en or jaune 18k (750‰) sertis de diamants et centrés respectivement d'un saphir, d'une émeraude ou d'un rubis navette
Tdd : 56
Poids brut : 7,1g
500 / 700 €

178. FRED
Bague en or jaune 18k (750‰) sertie d'un quartz rose étoilé de forme libre taillé en cabochon
Signée, numérotée 1053991, gravée FIP Au750 46, poinçonnée
Tdd : 46
Poids brut : 4,2g
700 / 1000 €



179



180

179. CARTIER, Paris
"Panthère"
Pendentif en or jaune 18k (750‰) en forme de panthère au galop
Signé, numéroté 729584, gravé 750, poinçonné
Dimensions : 2x2 cm
Poids : 5g
1000 / 1500 €

180. DISNEY
Pendentif articulé "Donald Duck" en or jaune 18k (750‰)
Signé © Disney, poinçonné
Dimensions : 4x1,5 cm
Poids : 4,3g
500 / 800 €



181



182



183

- 181.** Paire de boucles d'oreilles "disques" en or jaune 18k (750‰) retenant des anneaux interchangeables en or jaune, agate verte et quartz œil de tigre
Poids or : 7,5 g
700 / 1000 €
- 182.** Bague "rivière" en or jaune 18k (750‰) sertie de trois cabochons d'améthyste
Tdd : 60
Poids brut : 13,5 g
600 / 800 €
- 183.** Pendentif en or jaune 18k (750‰) ajouré, centré d'un motif "losange" sertie de diamants ronds
Poids brut : 4,3 g
350 / 450 €



184



185

- 184.** Parure en or jaune 18k (750‰) finement ciselé et texturé et boules de jade jadéite, comprenant un bracelet et une paire de motifs d'oreilles "fleurs"
Longueur du bracelet : 18 cm
Poids brut : 24,4 g
1500 / 2000 €
- 185.** HERZO
Bague en or jaune 18k (750‰) sertie d'une aigue-marine rectangulaire retenue par quatre griffes rehaussées de petits diamants
Signée, poinçons de Maître Orfèvre et de titre
Tdd : 49
Poids brut : 10,4 g
300 / 500 €
- 186.** Alliance en or 18k (750‰) de couleurs à trois anneaux dont un ciselé
Tdd : 53
Poids : 4,3 g
250 / 350 €



186



187



188



189



190



191

187. Paire de boucles d'oreilles "fleurs" en or jaune 14k (585‰) ajouré, rehaussées de saphirs et d'un diamant rond au centre (tiges en or 18k)
Diamètre: 2,3 cm
Poids brut: 8,9 g
800 / 1200 €

188. Parure en or 14k (585‰), saphirs et petits diamants ronds comprenant une bague et une paire de motifs d'oreilles (tiges en or 18k)
Tdd: 56
Poids brut: 8 g
350 / 550 €

189. Ensemble de deux bracelets en or blanc 18k (750‰) diamants et saphirs
- L'un à maillons rectangulaires réunis par dix motifs en forme de fleurs
- L'autre à maillons en volute
Longueurs: 17,5 cm
Poids brut: 20,6 g
1000 / 1500 €

190. Pendentif "disques" en or jaune 18k (750‰) maintenu par une bélière ouvrant permettant de l'attacher à une chaîne ou un cordon
Vendu avec dix anneaux interchangeables en pierres dures (hématite, onyx, agate, obsidienne)
Poids de l'or: 3,5 g
300 / 500 €

191. Paire de boucles d'oreilles en forme d'une fleur en silhouette en or rose 18k (750‰) rehaussé de petits diamants sur la tranche
Dimensions: 2 x 2,4 cm
Poids brut: 6,1 g
900 / 1200 €

192



192. CHOPARD

Collection "Happy Diamonds"
Pendentif "cœur" en or jaune 18k (750‰) serti de trois diamants mobiles
Signé et numéroté 9116644 79/4611-20
On y joint une chaîne en or jaune 18k (anonyme)
Poids brut : 8,2g
1400 / 1800 €

193. Paire de boucles d'oreilles "oiseaux" en or rose 18k (750‰) ajouré et platine (850‰), l'aile et l'œil rehaussés de diamants ronds
Travail des années 1945-50
Dimensions : 3,5×2,2 cm
Poids brut : 14,5g
1500 / 1800 €



193

194



194. Paire de boutons de manchettes en or jaune 18k (750‰) lisse et guilloché
Poids : 6,5g
400 / 600 €

195. Bague en or jaune 18k (750‰) sertie d'un cabochon ovale de chrysobéryl retenu par quatre griffes rehaussées de petits diamants
Poinçons de Maître Orfèvre et de titre
Tdd : 53
Poids brut : 18,7g
500 / 800 €



195



196



197



détail



198

196. Michael ANASTASSIADES (designer chypriote, né en 1967)
Alliance en or jaune 18k (750‰), l'intérieur de l'anneau orné de pierres blanches imitation facettées
Tdd : 55
Poids brut : 8,2g
600 / 800 €

197. Nestor PERKAL (designer argentin, né en 1951)
Années 2010
"Minas"
Bague chevalière en argent, citrine, améthyste, quartz rutile et quartz rose
Dimensions : 3,5 x 2,3 x 2,3 cm
Tdd : 57
Poids brut : 38,5g
600 / 800 €

198. Michael ANASTASSIADES (designer chypriote, né en 1967)
Petite sculpture polyédrique en bronze
Non signé
Dimensions : 5 x 1,5 cm
150 / 250 €



199



détail



200

199. Patrick Elie NAGGAR (artiste français, né en 1946)
Années 2010
Bague en argent et cabochons d'obsidienne et de pierre de lune
Tour de doigt multiple
Poids brut : 28,5g
400 / 600 €

200. Éric SCHMITT (designer français, né en 1955)
2006
"Records"
Bague en argent, le plateau orné d'un disque d'onyx
Diamètre : 3,2 cm
Tdd : 55
Poids brut : 30g
400 / 600 €



201



202



203



204



205

201. **Rick OWENS** (styliste américain, né en 1961)
Originale bague à gradins en argent (925‰) et onyx
Tdd : 55
Poids brut : 28,6 g
400 / 600 €

202. **Alékos FASSIANOS** (1935-2022)
Profil d'homme en aluminium découpé
Signé
Dimensions : 7 x 10 cm
100 / 200 €

203. **Jean-Pierre DUSSAILLANT** (artiste français, né en 1949)
2008
Bague pour deux doigts en métal argenté
Signée, datée, numérotée C 1/8
Tdd : 50 et 52
Dimensions : 4 x 3,8 x 0,4 cm
400 / 600 €

204. **Tone VIGELAND** (orfèvre et créatrice de bijoux norvégienne, 1938-2024)
1958
"Sling earrings"
Paire de motifs d'oreilles en argent (925‰)
Signés, gravés Sterling 925S, Norway, poinçonnés
Dimensions : 4,6 x 2,9 cm
Poids : 17,1 g
250 / 350 €

205. **Arthus BERTRAND pour la Réunion des Musées nationaux**
Collier "torque" en métal plaqué or retenant un pendentif moderniste
Circonférence : 40 cm (environ)
Dimensions : du pendentif : 7 x 7 cm
150 / 250 €



206

- 206. Ensemble de deux montres de fantaisie :**
- L'une en acier avec strass dans un écrin marqué "Sandoz"
 - L'autre avec cadran argenté, mouvement mécanique à remontage manuel
- 100 / 200 €**

- 207. BVLGARI**
- Réf L266
No. SQ 27 SSD
Montre bracelet de dame en acier
Boîtier : carré, couronne ronde, fond fermeture à vis, signé
Cadran : noir, index appliqués, aiguilles grises, guichet date à 3H, signé
Mouvement : quartz, signé Bulgari
Bracelet/Fermeture : bracelet en acier à fermoir déployant, signé Bulgari
Dimensions : 27 x 27 mm
Tour de poignet : 15 cm (approx.)
450 / 600 €



207



208

- 208. BELL & ROSS**
- BRS-98-PWC-02523
Montre bracelet en céramique blanche
Boîtier : carré, couronne siglée, fond fermeture à vis, signé
Cadran : blanc, index peints luminescents, aiguilles luminescentes, petite seconde à 6H, signé
Mouvement : quartz, signé
Bracelet/Fermeture : bracelet en céramique et fermoir double déployant "papillon", signé Bell & Ross
Dimensions : 38 x 38 mm
Tour de poignet : 17 cm (approx.)
800 / 1200 €

209. Attribué à **CARTIER**

No. 8793

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750), platine et diamants

Boîtier : carré, lunette sertie de diamants, couronne perlée sertie d'une pierre, fond fermeture à vis

Cadran : crème, index peints, minuterie chemin de fer peinte, aiguilles bâton en acier bleui, signé

Mouvement : quartz non d'origine

Bracelet/Fermeoir : bracelet en satin et boucle déployante en or jaune 18k (750), poinçon de maître Edmond Jaeger

Dimensions : 20 x 20 mm

Poids brut : 24,2g

1600/2200 €



209



210



211

210. Lorgnettes d'Opéra en métal doré et nacre
burgau
Travail des années 1950
Étui en brocart
200 / 300 €

211. **CARTIER**
Années 1960
Briquet en or jaune 18k strié (chocs)
Signé, numéroté 36055P, poinçon de titre
(partiellement effacé), gravé 750
Dimensions : 7 × 2,5 × 0,8 cm
Poids brut : 92,8 g
1500 / 2000 €



212

212. **CARTIER**
Briquet en métal plaqué or à décor godronné
Signé, numéroté 42746 H
Dimensions : 7 × 2,5 × 1,3 cm
200 / 300 €

213. **S.T. DUPONT**, Paris
Briquet à essence en métal plaqué or
Signé, numéroté 857CDX
Écrin
60 / 80 €

214. **CARTIER**, Paris
Les "Must" de Cartier
Briquet à essence en métal plaqué or à décor
guilloché
Signé, numéroté 38482
Écrin
60 / 80 €



213



214



216



215

215. CARTIER, London

1981
Boîte à pilules de forme ovale en céramique émaillée représentant une panthère dans un paysage d'après un dessin de 1925, monture en métal doré
Signée, © 1981 Made in England
Dimensions : 2,3 x 5 x 3,5 cm
Écrin
400 / 600 €

216. CARTIER, Paris

Les "Must" de Cartier
Stylo plume en argent (925‰) et vermeil
Signé, numéroté 6167, poinçonné
Poids brut : 27,8 g
Écrin
120 / 220 €

217. CARTIER, Paris

Les "Must" de Cartier
Stylo bille en métal plaqué or
Signé, numéroté 680470
Écrin
80 / 120 €

217



218. Ménagère en argent (800‰)

Elle comprend :
- 14 pièces de service
- 12 couteaux à poisson
- 12 grandes couverts (couteaux avec manche en argent fourré)
- 12 cuillères à glace
- 12 grandes cuillères
- 12 cuillères à moka
- 12 fourchettes à poisson
- 12 couverts à fruits (couteaux avec manche en argent fourré)
- 12 cuillères à entremets
- 12 couverts à entremets (couteaux avec manche en argent fourré)
Poids total (hors couteaux) : 5,400 kg
Dans son présentoir en bois fruitier, fermeture à volet coulissant
Travail allemand des années 1920-30
5 000 / 8 000 €

218

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l'issue d'un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. » (Article L.320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L 321-1 et suivants du Code de commerce. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur. PIASA, en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires, est soumise aux obligations prévues aux articles 561-2 et suivants du Code monétaire et financier, en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme. Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection quelle qu'elle soit. Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente.

Les informations figurant au catalogue ne sauraient être exhaustives et ne peuvent à elles seules justifier une décision d'enchérir sans inspection personnelle du lot, dès lors que celui-ci a été présenté lors d'une exposition publique. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique. Par ailleurs, PIASA décline toute responsabilité quant aux systèmes électriques des luminaires proposés à la vente, ceux-ci pouvant, selon les cas, ne pas être conformes aux normes en vigueur.

2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères. L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente. Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables. Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondi de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

4. Indications particulières

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles. Toute information inexacte

communiquée par l'enchérisseur est de nature à engager sa responsabilité. En participant à nos ventes, les enchérisseurs s'engagent à se conformer strictement à l'ensemble des lois et réglementations en vigueur au moment de la vente.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité en cours de validité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite en sus un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et son siège social. PIASA pourra également solliciter tout document pertinent mentionnant les bénéficiaires effectifs.

PIASA se réserve le droit de vérifier les informations fournies et de demander les coordonnées bancaires au nom de l'enchérisseur.

Par ailleurs, PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heures avant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site www.piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle priment sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur. Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

1. Paiement

L'article L320-2 du Code de Commerce énonce que le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant. Le paiement du prix de vente doit être effectué personnellement par l'adjudicataire, sans délai après l'adjudication, au moyen d'un des modes de paiement listés ci-après et émis à son nom. Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

1. Par carte bancaire uniquement en salle au 118 rue du Faubourg Saint-honoré 75008 Paris et au garde-meubles de PIASA au 5 Boulevard: VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée).

2. Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales.

3. Par virement bancaire en euros :

BANQUE NEUFLIZE OBC, 121 bld Haussmann 75008 Paris

Numéro de Compte International (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMBFRPPXXX

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

5. En espèces :

- Jusqu'à 1000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

Aucun paiement fractionné en espèces, combiné avec un autre moyen de paiement pour le solde, ne sera accepté, même si le montant en espèces reste inférieur au plafond autorisé.

En cas d'acquisition de plusieurs lots, et sauf indication contraire expressément formulée par l'acheteur lors du paiement partiel, ce dernier renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du Code civil. Il accepte que PIASA impute librement ledit paiement partiel sur les différentes sommes dues, dans l'intérêt commun des parties et afin d'assurer l'efficacité de l'ensemble des ventes conclues.

2. Frais acheteur

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

26% HT + TVA au taux en vigueur de 1 à 700.000 €
20% HT + TVA au taux en vigueur de 700.001 € à 4.000.000 €
12% HT + TVA au taux en vigueur au-delà de 4.000.001€

Le taux de TVA en vigueur est de 20%, à l'exception des livres, auxquels s'applique un taux réduit de 5,5%.

Des frais additionnels (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) seront facturés par PIASA aux adjudicataires ayant enchéri en ligne via des plateformes digitales tierces, autres que PIASA Live. En revanche, aucun frais additionnel (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) ne sera appliqué aux adjudicataires ayant porté leurs enchères en ligne via PIASA Live. Nous recommandons à tous les enchérisseurs de vérifier attentivement les frais applicables en consultant les conditions générales propres à chaque plateforme avant de placer une enchère.

La commission sur le prix d'adjudication, telle que précisée ci-dessus, sera alors majorée comme suit dans les cas suivants :

INVALUABLE

5% HT + TVA au taux en vigueur jusqu'à 5.000 €

4% HT + TVA au taux en vigueur de 5.001 € à 10.000 €

3% HT + TVA au taux en vigueur de 10.001 € à 15.000 €

2% HT + TVA au taux en vigueur de 15.001 € à 20.000 €

1% HT + TVA au taux en vigueur au-delà de 20.001 €

LIVEAUCTIONEERS

5% HT +TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

DROUOT

1,5% HT +TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

INTERENCHERES

1,5% HT +TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

3.Régime de la TVA applicable

Les ventes réalisées par PIASA sont soumises aux règles fiscales et douanières en vigueur en France. À ce titre, et sans prétendre à l'exhaustivité, les principes suivants sont rappelés.

PIASA étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

Par exception à ce qui précède, les lots dont le numéro est précédé par l'un des symboles suivants *x / x x* ou *z / z z* seront vendus selon le régime général de la TVA, conformément à

l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023. La TVA s'appliquera alors sur la somme du prix d'adjudication et des frais acheteurs, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection ou d'antiquité tels que définis à l'article 98 A de l'annexe III du Code général des impôts, ces lots étant identifiés par les symboles *x* ou *x x*. Elle sera appliquée au taux normal de 20% pour les autres biens, incluant, sans s'y limiter, les bijoux et les montres de moins de 100 ans d'âge ainsi que les multiples, ces lots étant identifiés par les symboles *z* ou *z z*.

Dès lors que le lot vendu est soumis au régime général, les professionnels de l'Union Européenne ayant un numéro de TVA intracommunautaire et fournissant la preuve de l'export des lots de la France vers un autre Etat membre, pourront solliciter le remboursement de la TVA.

4. Défaut de paiement

Conformément à l'article L 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SAS se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

RETRAIT DES LOTS

L'adjudicataire est tenu de prendre toutes les dispositions nécessaires au retrait de ses lots, lequel s'effectue exclusivement à ses frais. Il assume seul la responsabilité de la vérification de leur état, ainsi que de leur emballage, de leur assurance et de leur transport. PIASA décline toute responsabilité à ce titre. La signature du bon de retrait auprès de PIASA vaut acceptation du lot. Aucune réclamation ne sera recevable une fois le bon de retrait signé.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente :

AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE

5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert du lundi au jeudi de 9h à 12h puis de 14h à 17h et le vendredi de 9h à 12h). L'entrée se fait par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90. L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail à l'adresse : piasa-ney@piasa.fr

AU SEIN DE NOS LOCAUX

118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris pour récupérer des bijoux. L'enlèvement des bijoux se fait sur rendez-vous auprès du département Bijoux (Contact : Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 € HT forfaitaire et 3 € HT par jour calendaire et par lot, 6 € HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier. Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot composé ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

A titre informatif, le règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union Européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées. PIASA ne saurait en aucun cas garantir l'obtention des autorisations, lesquelles relèvent exclusivement des autorités compétentes.

En cas de refus ou de retard dans l'obtention du permis, l'acheteur demeure tenu de régler l'intégralité du prix d'achat du lot.

En cas d'exportation d'un lot hors de l'Union européenne, la TVA perçue sur la commission ou sur le prix de vente du lot peut être remboursée à l'adjudicataire, dans les délais légaux, sous réserve de la présentation des documents douaniers justifiant l'exportation du lot concerné.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque des dispositions des présentes conditions de vente n'affectera pas la validité des autres dispositions. Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

PIASA s'engage à assurer la protection des données personnelles collectées dans le cadre de l'organisation de ses ventes aux enchères publiques. Toute personne souhaitant porter des enchères est invitée à consulter la politique de confidentialité de PIASA, disponible sur son site internet, et à prendre connaissance de l'ensemble de ses droits en la matière. Conformément à la réglementation en vigueur, tout client de PIASA dispose d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition concernant ses données personnelles.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

PIASA est titulaire des droits de reproduction de l'ensemble du contenu de son catalogue, dont toute reproduction, intégrale ou partielle, est strictement interdite. Par ailleurs, PIASA attire l'attention de ses clients sur le fait que la vente d'un lot n'emporte en aucun cas la cession des droits d'auteur qui y sont attachés.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit ; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.” (Article L.320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L.321-1 et seq. of the Commercial Code. The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer. In its capacity as a voluntary sales operator, PIASA is subject to the obligations set out in articles 561-2 et seq. of the French Monetary and Financial Code, with regard to the fight against money laundering and terrorist financing. The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE SALE

1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections of any kind. The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale.

The information contained in the catalogue shall not be considered exhaustive and cannot, on its own, justify a decision to bid without a personal inspection of the Lot, provided that it has been made available during a public viewing. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition. The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination. Furthermore, PIASA accepts no responsibility for the electrical systems of the lighting fixtures offered for sale, as these may, in some cases, not comply with current regulations

2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding. The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale. Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

4. Special indications

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

For an individual, registration requires a valid photo identification and proof of address if your current address is not on the identification.

For a company, registration requires, in addition, a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office. PIASA may also request any relevant document identifying the beneficial owners.

PIASA reserves the right to verify the information provided and to request the bank details in the name of the bidder.

Furthermore, PIASA reserves the right not to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all guarantees for the security of the transaction.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction whatsoever affecting the digital platforms used to bid online, even if this malfunction affects the PIASA LIVE platform. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of each platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site www.piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids. In the event that a reserve price has been set by the seller,

PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction. The winning bidder shall be the highest and final bidder. After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price cash.

Payment of the sale price must be made personally by the winning bidder, without delay after the auction, by one of the methods of payment listed below and issued in his name.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, 118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris or at PIASA warehouse, 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, and extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:

BANQUE NEUFLIZE OBC, 121 bld Haussmann 75008 Paris

International Bank Account Number (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMBFRPPXXX

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency

in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

In the event of the purchase of multiple lots, and unless the buyer expressly indicates otherwise at the time of partial payment, they waive the benefit of Article 1342-10 of the French Civil Code. The buyer agrees that PIASA may freely allocate the said partial payment to the various amounts owed, in the common interest of the parties and to ensure the efficiency of all concluded sales.

2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

26% excl. VAT + VAT at the applicable rate from €1 to €700,000

20% excl. VAT + VAT at the applicable rate from €700,001 to €4,000,000

12 % excl. VAT + VAT at the applicable rate above €4,000,001

The applicable VAT rate is 20%, except for books, which benefit from a reduced rate of 5.5%.

Additional fees (in addition to the commissions and taxes mentioned above) will be charged by PIASA to successful bidders who placed their bids online via third-party digital platforms, other than PIASA Live. Conversely, no additional fees (beyond the commissions and taxes mentioned above) will be applied to successful bidders who placed their bids online via PIASA Live. We strongly recommend that all bidders carefully review the applicable fees by consulting the terms and conditions specific to each platform before placing a bid.

The commission on the hammer price, as specified above, shall then be increased as follows in the following cases:

INVALUABLE

5% excl. VAT + VAT at the applicable rate up to € 5,000

4% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 5,001 to € 10,000

3% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 10,001 to € 15,000

2% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 15,001 to € 20,000

1% excl. VAT + VAT at the applicable rate over € 20,001

LIVEAUCTIONEERS

5% excl. VAT + VAT at the applicable rate regardless of the hammer price amount.

DROUOT

1.5% excl. VAT plus VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price, for all other sales.

INTERENCHERES

1.5% excl. VAT + VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price.

3. Applicable VAT regime

Sales conducted by PIASA are subject to the tax and customs regulations in force in France. Accordingly, and without claiming to be exhaustive, the following principles are recalled. No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin system provided for Article 297 A of the CGI.

By way of exception to the foregoing, lots whose number is preceded by one of the following symbols **x / x x** or **z / z z** will be sold under the general VAT regime, in accordance

with Article 83-1 of Law No. 2023-1322 of 29 December 2023. VAT will then be applied to the sum of the hammer price and the buyer's premium, at the reduced rate of 5.5% for works of art, collectors' items or antiques as defined in Article 98 A of Annex III of the French General Tax Code, these lots being identified by the symbols **x** or **x x**. It will be applied at the standard rate of 20% for other goods, including, but not limited to, jewelry, watches less than 100 years old, and multiples, these lots being identified by the symbols **z** or **z z**.

Where the lot sold is subject to the general VAT regime, professionals within the European Union holding an intra-Community VAT number and providing proof of the export of the lots from France to another Member State, may request a refund of the VAT.

4. Payment default

In accordance with Article L.321-14 of the Code du Commerce, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed.

The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SAS reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

TAKING DELIVERY OF LOTS

The buyer is responsible for making all necessary arrangements for the collection of their lots, which must be carried out entirely at their own expense. They bear sole responsibility for checking the condition of the lots, as well as for their packing, insurance, and transport. PIASA accepts no liability in this regard.

The signing of the collection form at PIASA constitutes acceptance of the lot. No claims will be accepted once the collection form has been signed. No items will be given to the purchasers before the payment of the totality of the sums due. In the case of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the objects may be deferred until the amount has been cashed. In this case, the deposit fees are at the expense of the purchasers.

All paid items can be collected 24 hours after the sale at our storage site:

IN OUR STORAGE AREA

5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from Monday to Thursday, 9:00am to 12:00pm and 2:00pm to 5:00pm, and on Friday from 9:00am to 12:00pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m. Withdrawal of the items is done appointment by e-mail: piasa-ney@piasa.fr

IN OUR AUCTION HOUSE

118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris to collect jewelry. The removal of jewels is done by appointment by mail directly with the Jewelry Department (Contact: Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30 + tax, and €3 + tax, per day and per lot and €6 + tax per day and per lot concerning the furniture. Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

The Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

However, PIASA cannot guarantee that the necessary authorizations will be granted. PIASA cannot under any circumstances guarantee the issuance of such authorizations, which fall exclusively within the competence of the relevant authorities.

In the event of refusal or delay in obtaining the permit, the buyer remains liable to pay the full purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale. Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

In the event of the export of a lot outside the European Union, the VAT collected on the commission or on the sale price of the lot, may be refunded to the buyer within the statutory time limits, subject to the presentation of customs documents evidencing the export of the lot concerned.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable. These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

PERSONAL DATA PROTECTION

PIASA is committed to ensuring the protection of personal data collected in connection with the organization of its public auctions. Any person wishing to place a bid is invited to consult PIASA's privacy policy, available on its website, and to familiarize themselves with their full rights in this regard. In accordance with applicable regulations, all PIASA clients have the right to access, rectify, and object to the processing of their personal data.

INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS

PIASA holds the reproduction rights to all content in its catalogue, and any reproduction, whether in whole or in part, is strictly prohibited. Furthermore, PIASA draws its clients' attention to the fact that the sale of a lot in no way implies the transfer of any associated copyright.

PIASA

Art Moderne et Contemporain

Collection Paul et Jacqueline Canfrère

VENTE : MERCREDI 23 SEPTEMBRE 2026



Jean-Paul Riopelle (1923-2002)
Sans titre (Composition), 1964
Huile sur toile
Signée en bas à droite
64 x 80 cm

CONTACTS

Florence Latieule
f.latieule@piasa.fr
Tél.: +33 1 53 34 10 03

WWW.PIASA.FR

COMPTABILITÉ

ACHETEURS

Gaëlle Le Dréau
Tél.: +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS

Odile de Coudenhove
Tél.: +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Pour les résidents belges :
Sur RDV du lundi au jeudi
de 8h30 à 17h à 17h et le vendredi
de 8h30 à 14h30
Embelco
Woluwelaan 147
1831 Diegem, Belgique
Tel: +32 2 725 09 69

**Pour les résidents hors-
Belgique :**
Sur RDV lundi au jeudi de 9h
à 12h puis de 14h à 17h et le
vendredi de 9h à 12h
5 boulevard Ney 75 018 Paris
Tél.: +33 1 40 34 88 83
Entrée par:
215 rue d'Aubervilliers
75 018 Paris

Matthieu Guiard
m.guiard@piasa.fr
Milène Sanches
m.sanches@piasa.fr
Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr
Namisse Sahnoune
n.sahnoune@piasa.fr
Nassim Ammiche
n.ammiche@piasa.fr

DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Directeur
Romain Monteaux-Sarmiento
Tél.: +33 6 33 30 83 08
r.monteaux@piasa.fr

Responsable Communication
Jonathan Dureisseix
Tél.: +33 1 53 34 12 36
j.dureisseix@piasa.fr

Assistante Communication et
Digital
Jade Otormin
Tél.: +33 1 53 34 12 88
j.otormin@piasa.fr

Assistante Communication et
Digital
Gaëlle Refloc'h
Tél.: +33 1 53 34 10 15
g.refloch@piasa.fr

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET
CONTEMPORAIN - PARIS
Directrice
Florence Latieule
Tél.: +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Directrice adjointe
**Laura Wilmotte-
Koufopandelis**
Tél.: +33 1 53 34 13 27
lwilmotte@piasa.fr

Responsable de ventes
Gabrielle de Soye
Tél.: +33 1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes
Louise Herail
Tél.: +33 1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

Responsable de ventes
Mathilde Missio
Tél.: +33 1 53 34 10 18
m.missio@piasa.fr

ART MODERNE ET
CONTEMPORAIN - BRUXELLES
Directrice
Sabine Mund
Tél.: +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE
ET DESIGN - PARIS
Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél.: +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél.: +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguier
Tél.: +33 1 45 44 43 54
p.viguier@piasa.fr

Responsable de ventes
Valentin Costa
Tél.: + 33 1 45 44 43 53
v.costa@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél.: + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

Responsable de ventes
Melanie Steen
Tél.: + 33 1 53 34 12 80
m.steen@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE
ET DESIGN - BRUXELLES

Valentine Roelants du Vivier
Tél.: +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART
ARGENTERIE
HAUTE-ÉPOQUE
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
TIMBRES
VENTES GÉNÉRALISTES
INVENTAIRES
Tél.: +33 1 53 34 10 10

BIJOUX ET MONTRES
Spécialiste sénior
Véronique Tajan
Tél.: +33 1 53 34 12 89
Tél.: +33 6 75 37 82 70
vtajan@piasa.fr

Spécialiste sénior
Dora Blary
Tél.: +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

VENTES DIGITALES ONLIVE
Jessica Franceschi
Tél.: + 33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

PIASA BELGIQUE

BUREAU DE REPRÉSENTATION
EN BELGIQUE
Co-Directrice
Art Moderne et Contemporain
Sabine Mund
Tél.: +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

Co-Directrice
Design
Valentine Roelants du Vivier
Tél.: +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

Consultant
Thierry Belenger
Tél.: +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

PIASA S.A.S.

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Marie Filippi

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT
Fabien Béjean-Leibenson

SERVICE JURIDIQUE
Laetitia Merendon
Tél.: +33 1 53 34 12 81
l.merendon@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris

Tél.: +33 1 53 34 10 10
Fax: +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SAS Ventes volontaires aux
enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES

Frédéric Chambre
est à votre disposition pour
estimer vos œuvres ou
collections en vue de vente,
partage, dation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS

Frédéric Chambre
Leslie Marson

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
Charly Bassagal, Spplmnts
Marie Eyries, Mewsgraphics

PHOTOGRAPHIES
Xavier Defaix

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris
France

Tél. : +33 1 53 34 10 10
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SAS — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020



PIASA

Bijoux & Horlogerie

Vente Online Only
du mercredi 17 juin à 18h jusqu'au lundi 29 juin 2026 à 18h
from June 17th at 6PM until June 29th 2026 at 6PM

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris
Fax : + 33 1 53 34 10 11

- ORDRE D'ACHAT | ABSENTEE BID
- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Portable | Cellphone:

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale:

E-mail/Fax | E-mail/Fax:

Banque | Bank:

Personne à contacter | Person to contact:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Numéro du compte | Account number:

Code banque | Bank code:

Code guichet | Branch code:

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date:

Signature obligatoire | Signature obligatory: