

# PIASA

## Design

contemporain,

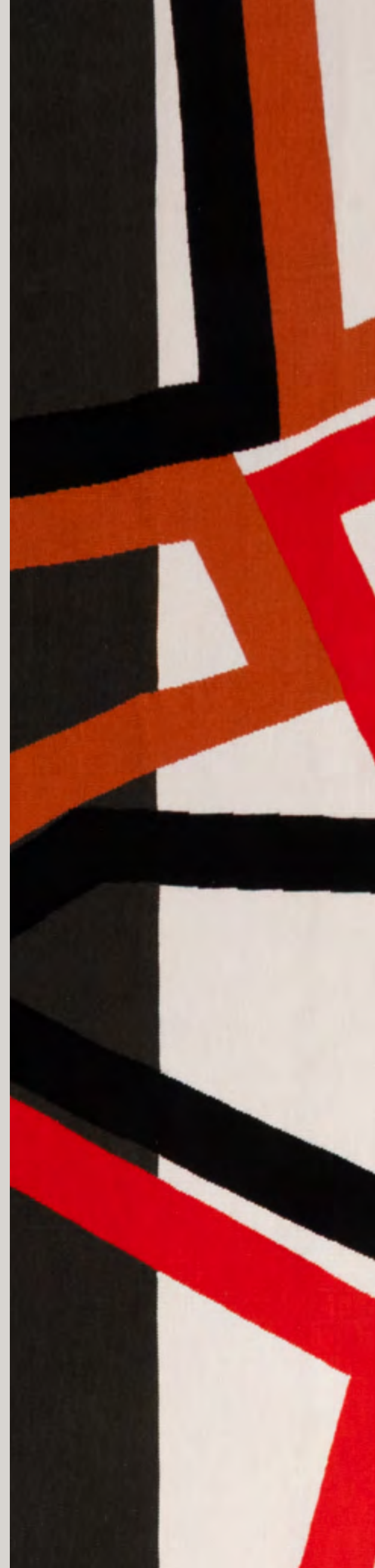
**céramiques,**

**tapis & tapisseries**

d'artistes

dont une sélection de céramiques de Pablo Picasso

MERCREDI 24 JUIN 2026  
PIASA



ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE  
ET DESIGN - PARIS

Directeur  
**Frédéric Chambre**  
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe  
**Marine Sanjou**  
m.sanjou@piasa.fr  
Tél.: +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe  
**Leslie Marson**  
l.marson@piasa.fr  
Tél.: +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint  
**Paul Viguier**  
Tél.: +33 1 45 44 43 54  
p.viguier@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Vera Karanova**  
Tél.: + 33 1 45 44 43 53  
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Antoinette Schneider**  
Tél.: + 33 1 45 44 12 71  
a.schneider@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Melanie Steen**  
Tél.: + 33 1 53 34 12 80  
m.steen@piasa.fr

ART MODERNE ET  
CONTEMPORAIN - PARIS

Directrice  
**Florence Latieule**  
Tél.: +33 1 53 34 10 03  
f.latieule@piasa.fr

Directrice adjointe  
**Laura Wilmotte-Koufopandelis**  
Tél.: +33 1 53 34 13 27  
lwilmotte@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Gabrielle de Soye**  
Tél.: +33 1 53 34 12 39  
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Louise Herail**  
Tél.: +33 1 53 34 10 02  
l.herail@piasa.fr

Design

contemporain

céramiques

tapis & tapisseries

artistes

dont une sélection de céramiques de Pablo Picasso

Vente N° 2362

Enchérissez en direct sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)



# Design

contemporain,

**céramiques,**

**tapis & tapisseries**

d'artistes

dont une sélection de céramiques de Pablo Picasso

**Vente : Mercredi 24 juin 2026 à 17h**

**PIASA**

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

**Exposition publique**

Vendredi 19 juin 2026 de 10 à 18 heures

Samedi 20 juin 2026 de 11 à 18 heures

Lundi 22 juin 2026 de 10 à 18 heures

Mardi 23 juin 2026 de 10 à 18 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente

+33 1 53 34 10 10

Enchérissez en direct sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)





01

**01.** Hervé van der Straeten (né en 1965)  
Lustre - Modèle 306  
Série 'Volubile' - N°39/50  
Bronze patiné et doré  
Édition Hervé Van der Straeten, limitée  
à 50 exemplaires  
Monogramme de l'artiste sur le projecteur  
Modèle créé en 2006  
H 150 x Ø 87 cm  
7 000 / 9 000 €



02

- x 02. Hervé van der Straeten (né en 1965)  
Lampe de table - Modèle 382 dit 'MicMac'  
Bronze doré patiné et textile  
Édition Hervé Van der Straeten  
Monogrammée sur le support d'abat-jour  
Modèle créé en 2010  
H 75 x Ø 50 cm  
4000 / 6000 €
- x 03. Hervé van der Straeten (né en 1965)  
Lampe de table - Modèle 382 dit 'MicMac'  
Bronze doré patiné et textile  
Édition Hervé Van der Straeten  
Monogrammée sur le support d'abat-jour  
Modèle créé en 2010  
H 75 x Ø 50 cm  
4000 / 6000 €



03



04

xx 04. Hervé Van Der Straeten (né en 1965)  
Miroir - Modèle 349 dit 'Expansion'  
N°3/20  
Miroir  
Bronze patiné et miroir sorcière  
Édition Hervé Van der Straeten, limitée  
à 20 exemplaires  
Monogrammé et numéroté au revers  
Modèle créé en 2008  
H 105 x L 125 x P 25,5 cm  
10 000 / 15 000 €

- x 05. Hervé van der Straeten (né en 1965)  
Paire de lampes - Modèle 'Athéna'  
Albâtre, bronze doré et papier  
Édition Hervé Van der Straeten  
Monogrammées sur le support d'abat-jour  
Modèle créé en 2012  
H 72 x Ø 46 cm  
10 000 / 15 000 €



05



x 06. Hervé van der Straeten (né en 1965)  
Table d'appoint - Modèle 538 dit 'Volubile'  
Bronze patiné et doré et pierre  
Édition Hervé Van der Straeten  
Monogrammée sous le plateau et au pied  
Modèle créé en 2017  
H 63 x L 60 x P 57 cm  
8 000 / 12 000 €

x 07. Hervé van der Straeten (né en 1965)  
Table d'appoint - Modèle 538 dit 'Volubile'  
Bronze patiné et doré et pierre  
Édition Hervé Van der Straeten  
Monogrammée sous le plateau et au pied  
Modèle créé en 2017  
H 63 x L 60 x P 57 cm  
8 000 / 12 000 €



06



07



08

x 08. Hervé van der Straeten (né en 1965)  
Paire d'appliques - Modèle 324 dit 'Branche'  
Papier et bronze doré patiné  
Édition Hervé Van der Straeten  
Monogrammées sur les platines d'accroche  
Modèle créé vers 2003  
H 67 x L 21 x P 26 cm  
6000 / 9000 €

09. André Dubreuil (1951-2022)  
Jarre et son piédestal  
Palmier et acier peint  
Modèle créé vers 1950-1960  
Hauteur totale : 202 cm  
H 152 x Ø 62 cm (jarre)  
H 74 x Ø 65 cm (socle)  
4000 / 6000 €

09





10

10. Forest & Giacona (fondé en 2008)

Canapé - Modèle 'Bob'  
Chêne laqué et textile  
Édition Christophe Delcourt  
Modèle créé en 2016  
H 70 x L 235 x P 89 cm  
5 000 / 7 000 €

11. Patrice Dangel (né en 1954)

Paire d'appliques - Commande spéciale  
Plâtre naturel et peint  
Signés et datés au revers des abat-jours  
Modèle créé en 2018  
H 34 x L 10 x P 8,5 cm  
4 000 / 6 000 €

11





12

- x 12. Eric Schmitt (né en 1955)  
Table d'appoint - Modèle 'Tabou'  
Bronze patiné  
Édition Christian Liaigre  
Gravée 'E.S pour C. Liaigre'  
Modèle créé en 1999  
H 42 x Ø 32 cm  
Bibliographie: P. Doze, 'Eric Schmitt', Ed. Norma,  
Paris, 2015, modèle similaire p.271  
7000/9000 €
13. Christian Liaigre (1943-2020)  
Paire de lampadaires - Modèle 'Amande'  
Bronze peint et papier aquarelle  
Édition Christian Liaigre  
Modèle créé en 2005  
H 178 x Ø 52 cm  
4000/6000 €



13



14

14. Elizabeth Garouste (née en 1946)  
**Applique murale - Modèle 'Le Fou'**  
Bronze doré  
Édition En Attendant les Barbares  
Fonderie Bocquel  
Monogrammée 'EG' et inscription 'Bocquel Fd.'  
Modèle créé en 2013  
H 30 x L 21 x P 8 cm  
Bibliographie:  
- 'Elizabeth Garouste, Eclectismes', catalogue d'exposition, Galerie En attendant les Barbares, Paris, du 21 mars au 18 mai 2013, modèle similaire p. 20  
- A. Bony & A. Kentish, 'En Attendant Les Barbares, Quatre décennies de design', Ed. du Regard, Paris, 2022, modèle similaire p. 98 et 105  
**3000 / 4000 €**

15. Elizabeth Garouste (née en 1949)  
& Mattia Bonetti (né en 1952)  
**Paire de tables d'appoint - Modèle 'Isis'**  
Fer battu et métal patiné  
Édition En Attendant Les Barbares  
Monogrammées 'BG' et cachet de l'éditeur sur un pied  
Modèle créé en 1990  
H 50,5 x L 48 x P 34 cm  
Bibliographie: A. Bony & A. Kentish, 'En Attendant Les Barbares, Quatre décennies de design', Ed. du Regard, Paris, 2022, modèle similaire p. 114  
**6000 / 9000 €**



15



16

16. Elizabeth Garouste (née en 1946)  
Miroir - Pièce unique  
Terre cuite émaillée  
Monogrammé 'BG' en creux au dos sur une médaille  
Modèle créé en 2004  
Ø37,5 x P 5,5 cm  
2500 / 3500 €

xx 17. Elizabeth Garouste (née en 1946)  
& Mattia Bonetti (né en 1952)  
Table d'appoint - Modèle 'Fourches'  
Fer battu et verre  
Édition En Attendant Les Barbares  
Cachet de l'éditeur sur un pied  
Modèle créé en 1990  
H 62,5 x Ø 50 cm  
Bibliographie: A. Bony & A. Kentish, 'En Attendant Les Barbares, Quatre décennies de design', Ed. du Regard, Paris, 2022, modèle similaire p.28, 29, 67 et 69  
2500 / 3500 €



17



18

18. Elizabeth Garouste (née en 1949)  
& Mattia Bonetti (né en 1952)  
**Cendrier - Modèle 'Tortue'**  
Édition limitée  
Bronze patiné, doré et argenté  
Édition limitée David Gill  
Monogrammé au dessous  
H 18 x L 22 x P 15 cm  
2000 / 3000 €

19. Elizabeth Garouste (née en 1949)  
& Mattia Bonetti (né en 1952)  
**Lampe de table - Modèle 'Masque'**  
N°25/99  
Bronze doré et patiné  
Édition BGH, limitée à 99 exemplaires  
Numérotée et gravée 'BG' sur le pied  
Modèle créé en 1984  
H 50 x L 30 x P 22 cm  
Bibliographie: A. Bony & A. Kentish,  
'En Attendant Les Barbares, Quatre décennies  
de design', Ed. du Regard, Paris, 2022, variante  
du modèle p. 39  
3000 / 4000 €



19

20. Elizabeth Garouste (née en 1946)  
Table de salle à manger - Modèle 'Zeus'  
Pièce unique  
Fer forgé patiné et doré à la feuille d'or et verre  
Monogrammée 'EG'  
Modèle créé dans les années 2000  
H 76 x Ø 110 cm  
5000/7000 €

21. Elizabeth Garouste (née en 1946)  
et Mattia Bonetti (né en 1951)  
Lampadaire - Modèle 'Cross'  
Fer battu et carton enduit  
Édition En Attendant les Barbares  
Monogrammé et cachet de l'éditeur sur le pied  
Modèle créé en 1992  
H 190 (min) - 245 (max) x L 54 x P 44 cm  
Bibliographie: A. Bony & A. Kentish, 'En  
Attendant Les Barbares, Quatre décennies de  
design', Ed. du Regard, Paris, 2022, modèle  
similaire p.62-63  
1500/2000 €



20



21



© D.R.

**22.** Elizabeth Garouste (née en 1946)  
**Candélabre - Modèle 'San Remo'**  
N°4/8  
Fer forgé doré à la feuille d'or jaune et blanc  
Édition limitée à 8 exemplaires  
Numéroté '4/8' et monogrammé  
Modèle crée en 2003  
H 51,5 x L 32 x P 33 cm  
2500 / 3500 €

**23.** Elizabeth Garouste (née en 1946)  
**Candélabre - Modèle 'San Remo'**  
N°3/8  
Fer forgé doré à la feuille d'or jaune et blanc  
Édition limitée à 8 exemplaires  
Numéroté '3/8' et monogrammé  
Modèle crée en 2003  
H 51,5 x L 32 x P 33 cm  
2500 / 3500 €



22

23



© D.R.



x 24. André Dubreuil (1951-2022)  
Console murale - Modèle 'Paris'  
Tôle d'acier soudée et oxydée au chalumeau  
Produit par A.D. Decorative Arts Ltd.  
Modèle créé vers 1988  
H 77 x L 125 x P 46 cm  
Bibliographie: J.-L. Gaillemain, 'André Dubreuil,  
Poète du fer', Ed. Norma, Paris, 2006, modèle  
similaire p.128  
6000/9000 €



25

**25.** Joseph Dirand (né en 1974)  
Suspension - 'Chandelier Palm Beach'  
Albâtre et bronze 'médaille'  
Joseph Dirand Edition, sur commande  
Réalisée par les Ateliers Saint Jacques & la  
Fonderie de Coubertin  
Modèle créé en 2021  
H 53 x Ø 59 cm  
4000 / 6000 €

**26.** Joseph Dirand (né en 1974)  
Paire de suspensions - 'Chandelier Palm Beach'  
Albâtre et bronze 'médaille'  
Joseph Dirand Edition, sur commande  
Réalisées par les Ateliers Saint Jacques  
& la Fonderie de Coubertin  
Modèle créé en 2021  
H 53 x Ø 59 cm  
8000 / 12000 €



26



x 27. Byung Hoon Choi (né en 1952)  
Banc - Modèle 'Afterimage 0087'  
Pièce unique  
Érable et pierre naturelle  
Signé et daté sous l'assise  
Modèle créé en 2000  
H 55 x L 240 x P 37 cm  
15 000 / 20 000 €



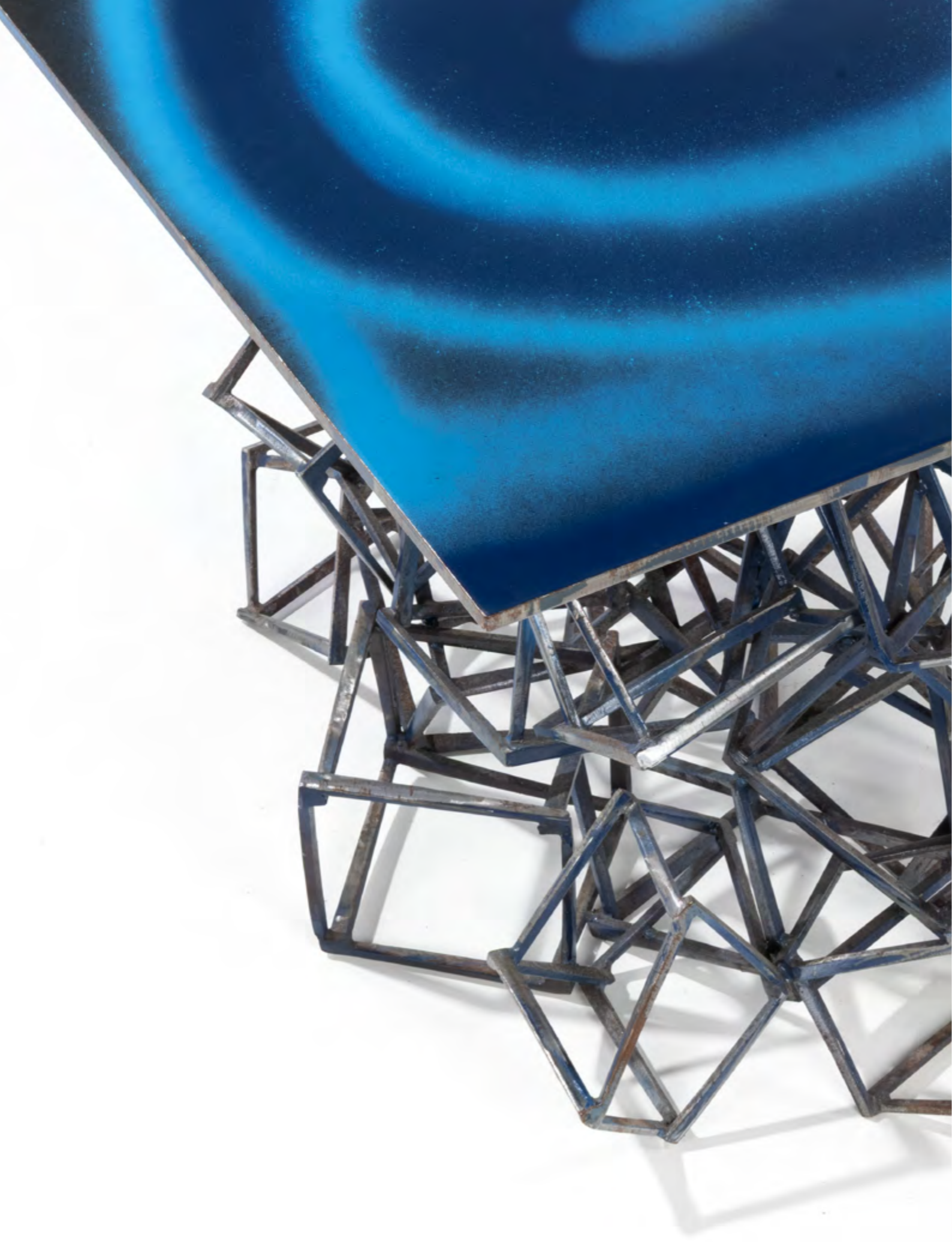
27



© D.R.

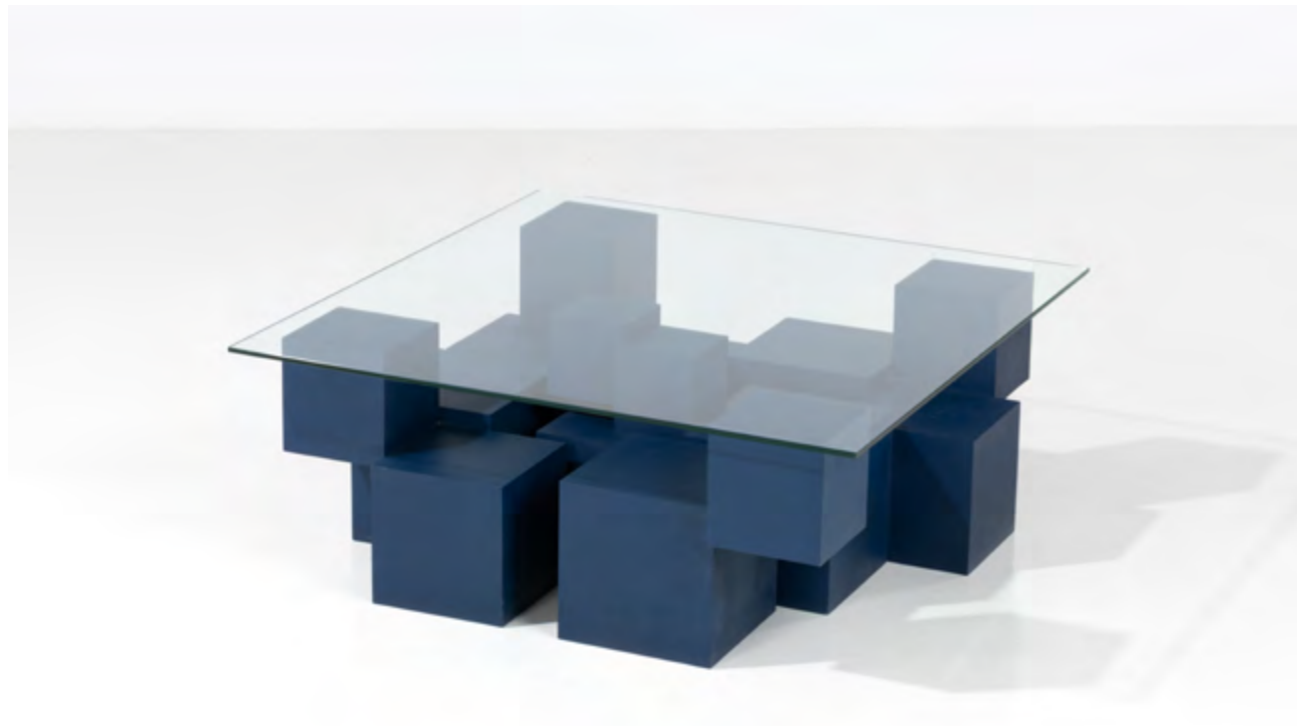
**28. Ronan (né en 1971)**  
& Erwan Bouroullec (né en 1976)  
**Lampadaire à tablette - Modèle 'Assemblage 3'**  
N°4/8  
Aluminium peint et anodisé, acier et cuir  
Édition Galerie kreò, limitée à 8 exemplaires  
+ 2 E.A. + 2 prototypes  
Signé, numéroté et daté sous le plateau  
Modèle créé en 2004  
H 208 x L 120 x P 95 cm  
Bibliographie: R. et E. Bouroullec, 'Works', Ed.  
Phaidon, Londres, 2012, variante du modèle p.163  
**20 000 / 30 000 €**





xx 29. Jedd Novatt (né en 1958)  
Table de milieu - Modèle 'Jag'  
Pièce unique  
Acier émaillé  
Édition Diane de Polignac  
Signée, titrée et datée sur le plateau  
Modèle créé en 2013  
H 86 x L 100 x P 100 cm  
12 000 / 18 000 €

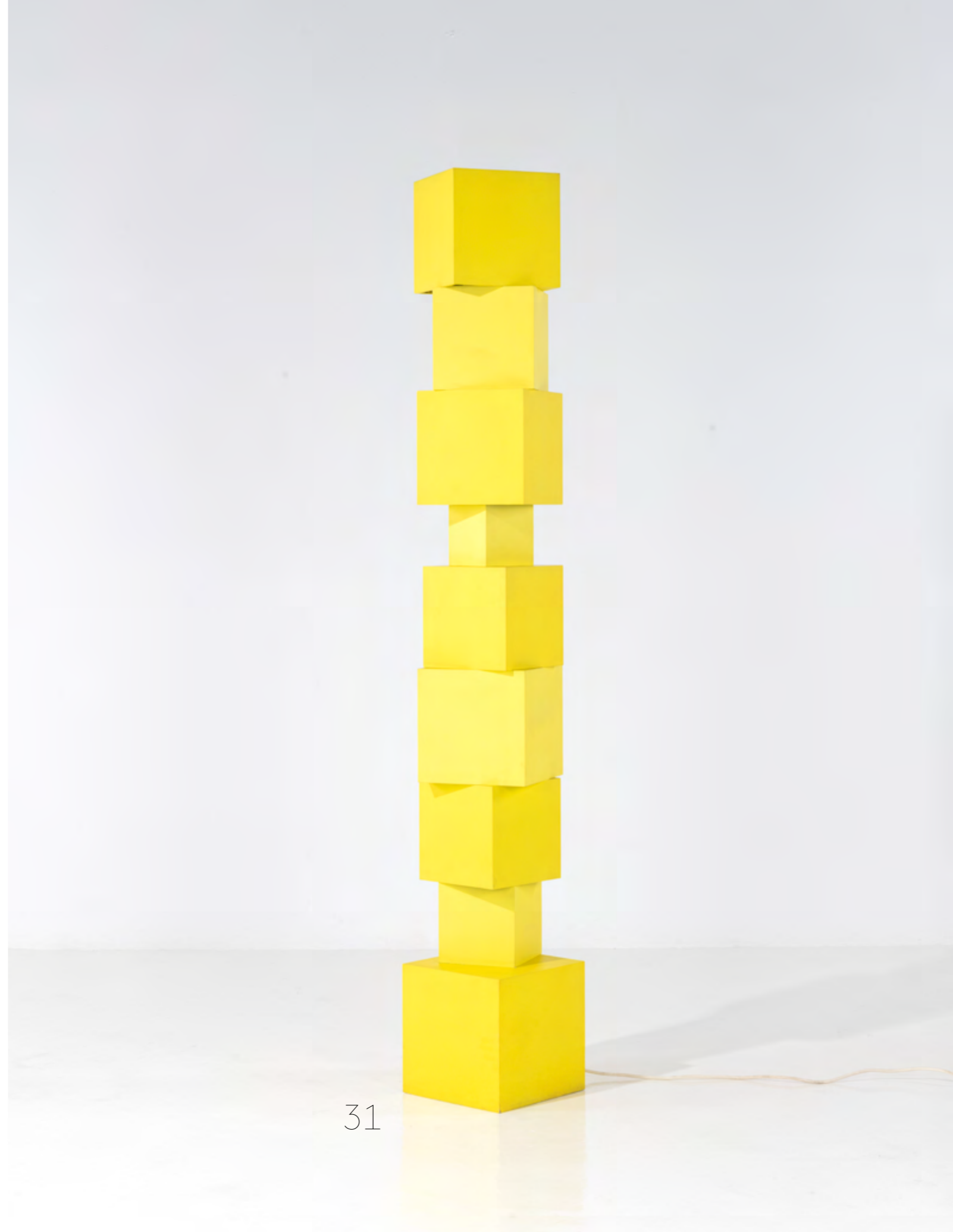




30

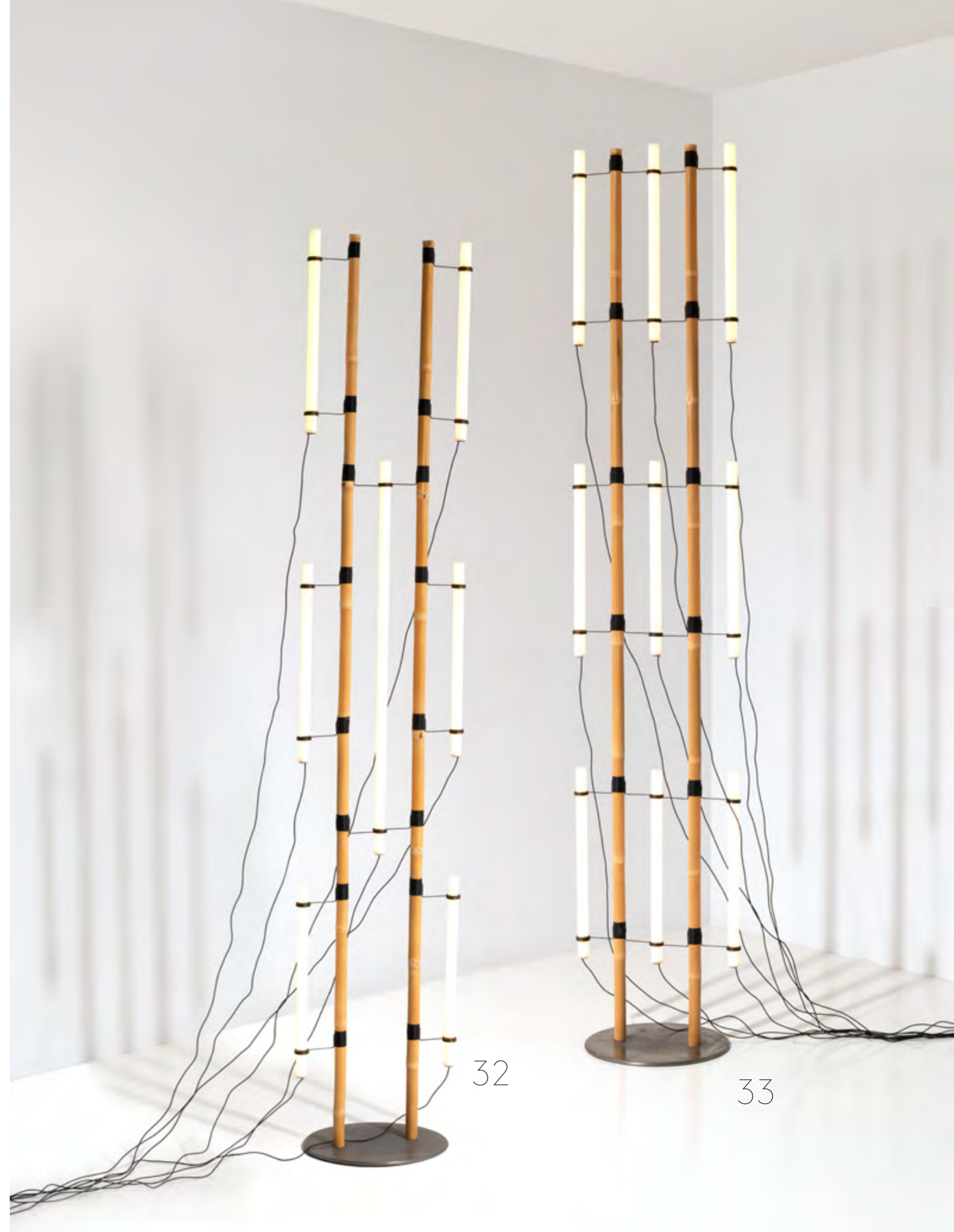


- xx 30. Jedd Novatt (né en 1958)  
**Table basse - Modèle 'Midtown'**  
Pièce unique  
Inox peint et verre  
Édition Diane de Polignac  
Modèle créé en 2012  
H 44,5 x L 115 x P 115 cm  
10 000 / 15 000 €
- xx 31. Jedd Novatt (né en 1958)  
**Lampadaire sculptural - Modèle 'Staklite'**  
N°3/8  
Inox peint  
Édition Diane de Polignac, limitée  
à 8 exemplaires  
Modèle créé en 2012  
H 226 x L 32 x P 32 cm  
10 000 / 15 000 €



31

- x 33. Michael Anastassiades (né en 1967)  
**Lampadaire - Modèle 'BLO05'**  
N°1/3  
Bambou MOSO®, fil de lin ciré, étain, acier,  
laiton et verre borosilicate  
Édition limitée à 3 exemplaires + 2 E.A.  
+ 1 prototype  
Modèle créé en 2021  
H 230 x L 44 x P 37,5 cm  
Exposition : 'Cheerfully optimistic about the  
future', 8 Septembre 2021 au 6 Janvier 2022,  
Fondation ICA Milano, Milan Italie.  
**6000/9000€**
- x 32. Michael Anastassiades (né en 1967)  
**Lampadaire - Modèle 'BLO06'**  
N°1/3  
Bambou MOSO®, fil de lin ciré, étain, acier,  
laiton et verre borosilicate  
Édition limitée à 3 exemplaires + 2 E.A.  
+ 1 prototype  
Modèle créé en 2021  
H 230 x L 44 x P 37,5 cm  
Exposition : 'Cheerfully optimistic about the  
future', 8 Septembre 2021 au 6 Janvier 2022,  
Fondation ICA Milano, Milan Italie.  
**6000/9000€**





34



© D.R.

x **34.** Costantino Gucci (né en 1992)  
pour Studio Celo (fondé en 2021)  
**Miroir - Modèle 'Inevitable Future'**  
Pièce unique  
Verre, miroir, encre et métal  
Signé, titré et daté au dos  
Modèle créé en 2022  
Ø140 x P 3 cm  
Note : Il s'agit d'une variation unique de l'édition  
de 30 exemplaires en Ø160 cm  
**5000 / 7000 €**

x **35.** Costantino Gucci (né en 1992)  
pour Studio Celo (fondé en 2021)  
**Miroir - Modèle 'The Present'**  
Pièce unique  
Verre, miroir, encre et métal  
Signé, titré et daté au dos  
Modèle créé en 2022  
Ø140 x P 3 cm  
Note : Il s'agit d'une variation unique de l'édition  
de 30 exemplaires en Ø160 cm  
**5000 / 7000 €**



35

**36.** Francesco Maria Messina (1900-1995)  
**Miroir lumineux - Modèle 'Chimera'**  
Prototype  
Médium, résine, enduit à base de chaux  
et sable et LED  
Édition limitée à 8 exemplaires  
Modèle créé en 2026  
H 171 x L 117 x P 37 cm  
10 000 / 15 000 €

36





37. Francesco Maria Messina (1900-1995)

Lampadaire - Modèle 'Plinio'

N°2/8

Pierre de lave, résine, enduit à base de chaux  
et sable, médium et LED

Édition limitée à 8 exemplaires

Modèle créé en 2024

H 182 x Ø 106 cm

8 000 / 12 000 €



37



38

x 38. Marcel Wanders (né en 1963)  
Miroir - Modèle 'Dysmorphophobia 6'  
N°1/5  
Verre, miroir et acier inoxydable  
Édition Marcel Wanders, limitée à 5 exemplaires  
+ 2 E.A.  
Signé et numéroté sur une plaque à l'arrière  
Modèle créé en 2021  
H 180 x L 127 x P 2,5 cm  
10 000 / 15 000 €



39

x 39. Marcel Wanders (né en 1963)  
Miroir - Modèle 'Dysmorphophobia 4'  
N°1/5  
Verre, miroir et acier inoxydable  
Édition Marcel Wanders, limitée à 5 exemplaires  
+ 2 E.A.  
Signé et numéroté sur une plaque à l'arrière  
Modèle créé en 2016  
H 166 x L 200 x P 3 cm  
10 000 / 15 000 €



© D.R.



40

x **40.** Marcel Wanders (né en 1963)  
Table basse - Modèle 'Pizzo Carrara'  
N°3/20  
Marbre de Carrare et acier laqué  
Édition Friedman Benda, limitée à 20  
exemplaires  
Signée et numérotée par plaque sous le plateau  
Modèle créé en 2007  
H 30 x L 130 x P 130 cm  
8000/12000 €



© D.R.

41

**41.** Fernando Campana (1961-2022)  
& Humberto Campana (né en 1953)  
Fauteuil - Modèle 'Aguapé'  
Cuir  
Édition Edra  
Titré, daté et signé au feutre sous l'assise  
Modèle créé en 2008  
H 67 x L 102 x P 80 cm  
3000 / 4000 €

**42.** Fernando Campana (1961-2022)  
& Humberto Campana (né en 1953)  
Fauteuil - Modèle 'Alligator'  
N°27/35  
Cuir, métal et plastique  
Édition Estudio Campana, limitée à 35  
exemplaires  
Étiquette de l'éditeur cousue sous l'assise  
Modèle créé en 2011  
H 85 x L 120 x P 75 cm  
Bibliographie: A. Darrin, D. Sudjic, I. Edelkoort et  
S. Hamel, 'Campana Brothers: Complete Works (so  
far)', Ed. Rizzoli, New York, 2010, modèle similiaire  
pp.182 et 266  
15000 / 20000 €



42



© D.R.



**43.** Hubert Le Gall (né en 1961)  
Tapis et table d'appoint - Modèle 'Ombre chinée'  
Laine et bronze patiné  
Édition limitée à 25 exemplaires  
Modèle créé en 2000  
198 x 120 cm (tapis)  
H 48 x Ø 73 cm (table)  
12 000 / 18 000 €



44

x 44. Hubert Le Gall (né en 1961)

Banquette - Modèle 'Oeil'

Pièce unique

Bois et laine

Modèle créé en 2012

H 47 x L 176 x P 60 cm

1500/2000 €

45. Hubert Le Gall (né en 1961)

Table basse - Modèle 'Joséphine'

Prototype

Médium laqué et feuille d'or

Modèle créé en 2005

H 40 x L 212 x P 106 cm

4000/6000 €



45



46. Martin Szekely (né en 1956)

Table basse - Modèle 'Flat' rectangulaire

Prototype 2

Aluminium, acier inoxydable poli miroir et acier  
laqué

Édition Galerie kreo/Martin Szekely, limitée

à 8 exemplaires + 2 E.A. + 2 prototypes

Gravée 'M.ZEKELY', numérotée et datée sous  
le piètement

Modèle créé en 2004

H 40,5 x L 129 x P 98 cm

10 000 / 15 000 €



46



47



- x 47. McCollin Bryan (fondé en 1998)  
Table ronde - Modèle 'Spyder'  
Commande spéciale  
Métal laqué et scagliola (plâtre teinté)  
Édition Studio McCollin Bryan  
Modèle créé vers 2009  
Date de production : 2018  
H 74 x Ø 180 cm  
3000 / 4000 €
- x 48. McCollin Bryan (fondé en 1998)  
Table - Modèle 'Spyder'  
Commande spéciale  
Métal laqué et scagliola (plâtre teinté)  
Édition Studio McCollin Bryan  
Modèle créé vers 2009  
Date de production : 2018  
H 74 x Ø 180 cm  
3000 / 4000 €



48



© D.R.

49

**49.** Roberto Giulia Rida (né en 1946)  
Miroir - Modèle 'Trapezio'  
Pièce unique  
Verre teinté, miroir et médium peint  
Modèle créé en 2023  
H 128 x L 97 x P 9 cm  
4 000 / 6 000 €

**50.** Roberto Giulia Rida (né en 1946)  
Paire de petits buffets - Pièce unique  
Opaline, médium et laiton  
Signés au feu au dos  
Modèle créé en 2007  
H 85 x L 160 x P 57 cm  
14 000 / 18 000 €



50



© D.R.



51

**51.** Shiro Kuramata (1934-1991)  
**Fauteuil - Modèle 'How High the Moon'**  
Épreuve d'artiste  
Acier nickelé  
Modèle créé vers 1986  
H 73 x L 92 x P 82,5 cm  
Bibliographie: T. Ikko, 'Shiro Kuramata',  
Ed. Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo,  
1996, modèle similaire p.56-57  
**6000/9000€**



52

**52.** Guillaume Delvigne (né en 1979)  
**Lampe de table - Modèle 'Bromo Nord'**  
N°6/12  
Porcelaine laquée, verre soufflé et aluminium  
Édition ToolsGalerie, limitée à 12 exemplaires  
+ 1 E.A. + 1 prototype, dans chaque finition  
Titree, datée, signée et numérotée en creux sous  
la base  
Modèle créé en 2011  
H 53 x Ø 34 cm  
3000 / 4000 €

**53.** Philip Michael Wolfson (né en 1958)  
**Chaise - Modèle 'Origami'**  
Édition limitée  
Acier laqué et patiné à l'acide  
Édition The Apartment Gallery,  
limitée à 8 exemplaires  
Modèle créé en 2007  
H 74 x L 69,5 x P 60cm  
2500 / 3500 €



53



54

- xx 54. Mark Sturkenboom (né en 1983)  
Candélabre - Modèle 'Overgrown Candelabres'  
Pièce unique  
Cristaux synthétiques et laiton  
Signé par plaque sous la base  
Modèle créé en 2017  
H 62,5 x Ø 43 cm  
700/900 €

55. Ron Arad (né en 1951)  
Paire de chaises - Modèle 'Horns'  
Aluminium et acier chromé  
Édition One Off  
Modèle créé en 1985  
H 101 x L 50 x P 47 cm  
Bibliographie: 'Ron Arad, no discipline',  
catalogue d'exposition, Ed. du Centre Pompidou,  
Paris, 2008, modèle similaire p. 57  
4000/6000 €



55



56. Ron Arad (né en 1951)  
**Bibliothèque dite 'Bookworm'** - Pièce unique  
**Acier patiné**  
**Modèle créé en 1994**  
**H 226 x L 230 x P 20,5 cm (dans sa configuration)**  
**Bibliographie:**  
- 'Ron Arad, no discipline', catalogue d'exposition, Ed. du Centre Pompidou, Paris, 2008, modèle similaire p.101, 156 et 157  
- D. Sudjic, 'Ron Arad', Ed. Laurence King Publishing, Londres, 1999, modèle similaire p.105, 106 et 193  
**20 000 / 30 000 €**





57. Ron Arad (Né en 1951)

Fauteuil à bascule - Modèle 'Blo Void 2'

N°2/20

Aluminium tressé et poli miroir

Édition Galerie Mourmans, limitée à 20 exemplaires

Signé sur la base

Modèle créé en 2006

H 66 x L 106 x P 55,5 cm

Bibliographie: 'Ron Arad, no discipline',  
catalogue d'exposition, Ed. du Centre Pompidou,  
Paris, 2008, modèle similaire p. 6, 7 et 127

20 000 / 30 000 €



57



© D.R.



58

**58.** Philippe Starck (né en 1949)  
Table de salle à manger - Modèle 'Illusion'  
Édition limitée  
Bronze et verre  
Édition FIAM limitée  
Signée, cachet de l'éditeur et numérotée #143  
sur les coins du piètement  
Modèle créé en 1992  
H 76 x L 215 x P 114 cm  
15 000 / 20 000 €



59

**59. Yonel Lebovici (1937-1998)**  
**Lampe de sol - Modèle 'The Male Plug'**  
N°11/30  
Métal chromé, fonte d'aluminium  
et système électrique  
Édition Atelier Lebovici,  
limitée à 30 exemplaires + 2 E.A.  
Gravée 'Lebovici Y N°11' sur la fiche  
Modèle créé vers 1978  
H 37 x L 135 x P 37 cm  
Bibliographie :  
- D. & Y. Lebovici, 'Yonel Lebovici 1937-1998',  
catalogue d'exposition, YP Art Expo, 2003, modèle  
similaire p.91  
- M. Chartier 'Yonel Lebovici, Sculpteur de haut  
niveau' Ed. Stein Ouaki, Paris, 1995, modèle  
similaire p.65  
**18 000 / 25 000 €**



60

60. Yonel Lebovici (1937-1998)  
**Lampe de table modulable - Modèle 'Satellite'**  
Acier et méthacrylate  
Modèle créé en 1969  
H 42 x L 40 x P 20 (variable) cm  
Bibliographie: A. Bony & C. Colonna-Cesari,  
'Yonel Lebovici', Ed. du Regard, 2022, modèle  
similaire p. 43, 80, 127, 187 et 260  
**4000 / 6000 €**

61. Yonel Lebovici (1937-1998)  
**Lampe de table modulable**  
Modèle 'Pyramide Pantographe'  
Édition limitée  
Laiton et acier  
Édition limitée à 20 exemplaires  
Signée sur l'élément central  
Modèle créé vers 1978  
H 41 x L 54 x P 19,5 cm (repliée)  
**3500 / 4500 €**



61



© D.R.

**62. Yonel Lebovici (1937-1998)**  
**Lampe de bureau - Modèle 'Oblique'**  
Acier époxy et bois  
Modèle créé vers 1979  
H 72 (max) / H 37 (min) × L 64,5 × P 15 cm  
Bibliographie: Y. & D. Lebovici, 'Yonel Lebovici (1937-1998)', catalogue d'exposition, Ed. Alternatives, 2005, modèle similaire p.95  
**2000 / 3000 €**

**63. Bob Wilson (1941-2025)**  
**Chaise - Modèle 'Hamlet Machine'**  
N°24  
Acier perforé et laqué  
Édition limitée XO  
Signature et numéro gravés sur l'assise  
Modèle créé vers 1986  
H 98 × L 28 × P 44 cm  
Collection:  
- Art Institute of Chicago, Illinois, USA.  
- Centre National des arts plastiques / Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France.  
Bibliographie:  
- F. Quadri, F. Bertoni et R.t Stearns, 'Robert Wilson', Ed. Rizzoli, New York, 1998, modèle similaire p. 61, 126 et 128  
- M. Arent Safir et M. Abramovi, 'Robert Wilson: from Within', Ed. Flammarions, Paris, 2011, modèle similaire p. 192  
Note: La chaise a été conçue pour la mise en scène de la pièce 'Hamlet Machine' de Heiner Müller par Bob Wilson en 1986. L'année suivante, XO en a produit une variante commercialisée en édition limitée.  
**3000 / 4000 €**



62

63



64



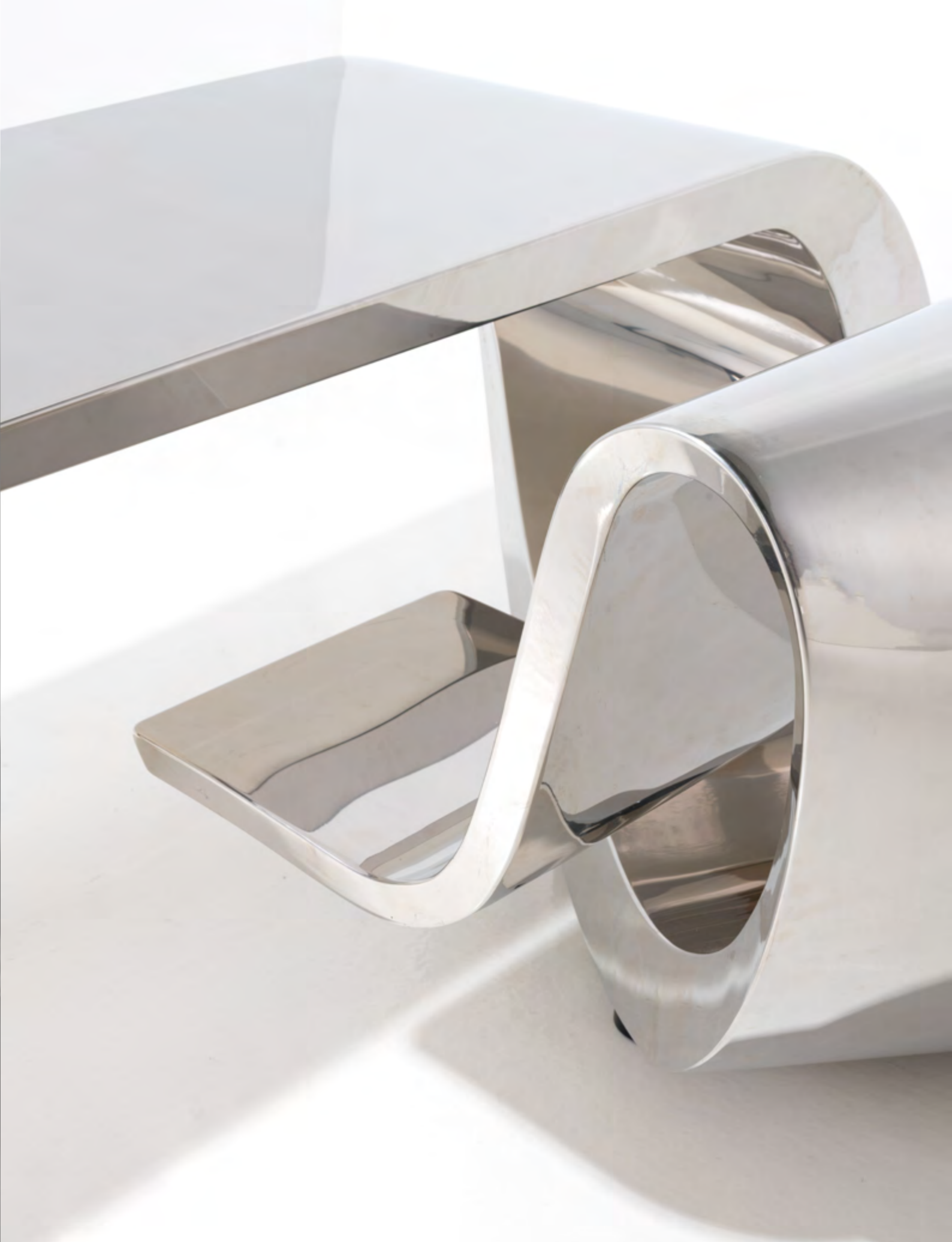
© D.R.

**64. Maria Pergay (1930-2023)**  
**Porte revue - Modèle 'Enveloppe'**  
Acier inoxydable  
Modèle créé vers 1968  
H 26,5 x L 42 x P 30 cm  
Bibliographie: S. Demisch et S. Danant, 'Maria Pergay: Complete Works 1957-2010', Ed. Damiani, 2011, modèle similaire p. 78  
**5000 / 7000 €**

**65. Maria Pergay (1930-2023)**  
**Table de salle à manger**  
Acier inoxydable, plexiglass et verre  
Édition Marsat  
Modèle créé vers 1976  
H 72 x L 224,5 x P 110 cm  
Note: Plateau postérieur.  
L'ouvrage de référence ci-dessous précise qu'il s'agit là d'une pièce probablement unique.  
Bibliographie: S. Demish & S. Danant, 'Maria Pergay, Complete Works 1957-2010', Ed. Damiani, Bologna, 2011, ce modèle fig. 97 p. 197-198  
**4000 / 6000 €**



65





66. Ben Swildens (né en 1938)  
**Bureau dit 'Showroom Peugeot'**  
Épreuve d'artiste  
Inox poli miroir  
Édition Furdess, limitée à 8 exemplaires  
+ 2 prototypes + 1 E.A.  
Signé, numéroté et daté sous le plateau  
Modèle créé en 1966  
Date de production : 2011  
H 88 x L 190 x P 140 cm  
H 77 cm (plateau)  
Note:  
Modèle réalisé pour le showroom Peugeot à  
Paris en 1969.  
Un certificat d'authenticité pourra être remis à  
l'acquéreur.  
60 000 / 90 000 €



66



67

**67.** Jean-Guillaume Mathiaut (né en 1975)  
Ensemble de deux tabourets - Pièce unique  
Chêne massif  
Signés sous les assises  
Modèle créé vers 2020  
H 31,5 x L 35 x P 25 cm  
2000 / 3000 €

**68.** Ingo Maurer (1932-2019)  
Suspension - Modèle 'Hana II'  
Collection 'Uchiwa'  
Bambou, papier de riz, coton et laiton  
Édition Design M  
Modèle créé vers 1970  
H 120 x Ø 80 cm (dans sa configuration)  
Bibliographie: H. Bauer (dir.), 'Ingo Maurer:  
Making Light', Ed. Nazraeli, Munich, 1992,  
modèle similaire p. 69  
6000 / 9000 €



68



69. Ado Chale (né en 1928)

Table haute

Mosaïque de grains de poivre de Madagascar, résine, hêtre, méranti et métal peint

Gravée 'Ado Chale' sur la tranche

Modèle créé vers 1985

H 76 x L 130 x P 90 cm

Note: Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur

10 000 / 15 000 €



69



x 70. Ado Chale (1928-2025)

Table basse

Marcassite, résine et métal laqué

Signée sur la tranche

Modèle créé vers 1975

H 35 x L 150 x P 90,5 cm

Note: Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur.

15 000 / 20 000 €





71. Andrea branzi (1938-2023)

Vase - Série 'Silver and Wood'

Édition limitée

Argent trempé à l'acide et bouleau

Édition Argentaaurum, limitée à 25 exemplaires

Modèle créé vers 1995

H 32 x Ø 23 cm

3000 / 4000 €

72. Andrea branzi (1938-2023)

Pichet ou bouilloire - Série 'Silver and Wood'

Édition limitée

Argent trempé à l'acide et bouleau

Édition Argentaaurum, limitée à 25 exemplaires

Modèle créé vers 1995

H 21 x L 21 x P 16 cm

3000 / 4000 €



71



72



**73. Andrea Branzi (1938-2023)**  
**Fontaine - Modèle 'Martina'**  
Marbres de Carrare, Bardiglio Imperiale et  
Grigio Olivo  
Édition Up & Up  
Modèle créé en 1989  
H 130 × L 35 × P 68 cm  
6000 / 9000 €



74

**74. Andrea Branzi (1938-2023)**  
**Boîte à bijoux dite 'Stone box'**  
N°14/50  
Pierre de Luzerne et bois  
Édition Argentaaurum, limitée à 50 exemplaires  
Modèle créé en 1996  
Signée sur le côté du couvercle et étiquette de l'éditeur sous le couvercle  
H 19 x L 20 x P 18 cm  
Bibliographie: 'Andrea Branzi, Wood and Stones', catalogue d'exposition, Galleria Seno, Milan, Italie, 1996, n.p.  
**2000/3000 €**

**75. Andrea Branzi (1938-2023)**  
**Lampe de table - Modèle 'Foglia'**  
Série Passaggi - N°20/20  
Marbre et porcelaine  
Édition Design Gallery Milano, limitée à 20 exemplaires  
Signée et numérotée sur la base  
Modèle créé vers 1998  
H 58 x L 42 x P 11 cm  
**2500/3500 €**



75



© D.R.



**76. Pierre Sabatier (1925-2003)**

**Table basse - Modèle 'San Andrea II'**

Pièce unique

Acier corrodé et oxydé

Modèle créé en 1995

H 37 x L 80 x P 43 cm

H 30 x L 80 x P 50,5 cm

Note : Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur.

Bibliographie : F. Migayrou, A. Bony & A. Corty, 'Pierre Sabatier', Ed. de l'Amateur, Paris, 2024, ce modèle illustré p. 327

10 000 / 15 000 €



77. Gae Aulenti (1927-2012)  
Suite de six fauteuils - Modèle 'Tlinkit'  
Rotin  
Édition Tecno  
Modèle créé en 1991  
H 78 x L 60 x P 52 cm  
Bibliographie: Domus, n°961, Septembre 2012,  
modèle similaire p.133  
8 000 / 12 000 €



78. Thierry Lemaire (né en 1960)  
Suite de dix chaises - Modèle 'Byron'  
Édition limitée  
Chêne et cuir Stolz  
Édition limitée Thierry Lemaire  
Modèle créé en 2017  
H 97 x L 48,5 x P 64 cm  
10 000 / 15 000 €



78





79. Thierry Lemaire (né en 1960)  
Table de salle à manger - Modèle 'Calalonga'  
Commande spéciale  
Chêne, inox brossé et cuivre poli  
Édition Thierry Lemaire  
Cachet de l'artiste sous le plateau  
Modèle créé en 2021  
H 75 x L 310,5 x L 138 cm  
15 000 / 20 000 €





80

**80.** Thierry Lemaire (né en 1960)  
**Canapé en trois modules - Modèle 'Niko'**  
Commande spéciale  
Textile et inox brossé  
Édition Thierry Lemaire  
Modèle créé en 2021  
H 75 × L 360 × P 152 cm (dans sa configuration)  
De gauche à droite:  
H 75 × L 140 × P 95 cm  
H 75 × L 158 × L 105 cm  
H 75 × L 140 × P 95 cm  
**10 000 / 15 000 €**



81

81. Thierry Lemaire (né en 1960)  
Suite de quatre tabourets hauts - Modèle 'Byron'  
Édition limitée  
Chêne, inox brossé et textile Pierre Frey  
Édition limitée Thierry Lemaire  
Modèle créé en 2020  
H 111,5 x L 44 x P 51,5 cm  
5000 / 7000 €

82. Thierry Lemaire (né en 1960)  
Table basse - Modèle 'Athos Spéciale'  
Commande spéciale  
Chêne, cuivre poli et bois de tamo satiné verni  
Modèle créé en 2021  
H 41 x L 280 x P 224 cm  
5000 / 7000 €



82

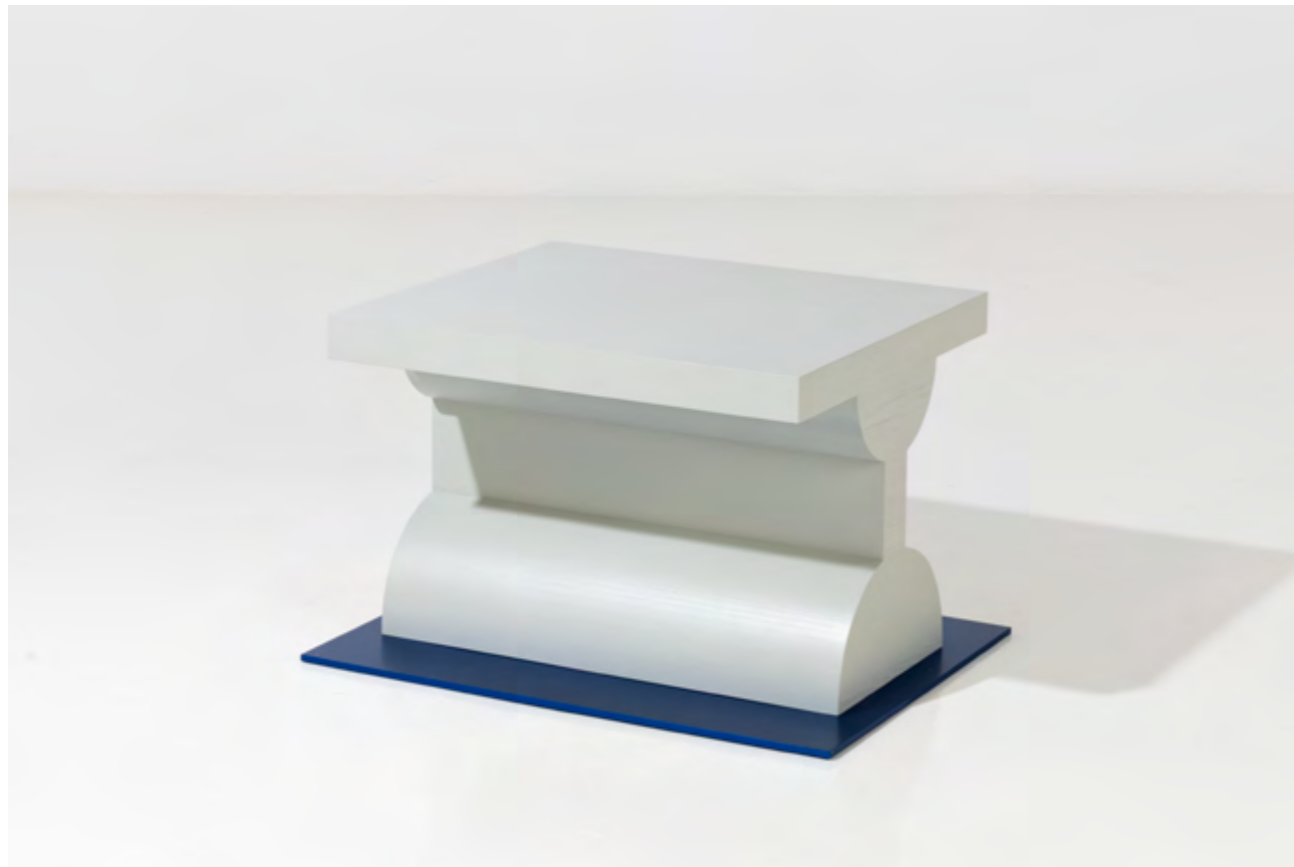
- 83.** Archizoom Associati (act. de 1966 à 1974)  
**Canapé modulable - Modèle 'Safari'**  
Fibre de verre laquée et textile  
Édition Poltronova  
Modèle créé vers 1970  
H 63,5 × L 85 × P 85 cm (petit module)  
H 63,5 × L 129,5 × P 129,5 cm (grand module)  
H 63,5 × L 216,5 × P 261 cm (dans la configuration)  
Bibliographie:  
- M. C. Didero, 'Super Design, Italian Radical Design, 1965-75', Ed. The Monacelli Press, 2017, New York, modèle similaire p. 108 et 111  
- Collectif, 'Atlas of Furniture Design', Ed. Vitra, Design Museum, 2019, modèle similaire p. 595  
**12 000 / 18 000 €**





x 84. Ettore Sottsass (1917-2007)  
Plat  
Majolique (grès émaillé mat et peint à la main)  
Inscription 'ITALY 530' au revers  
Modèle créé vers 1956-1959  
H 3 x Ø 31 cm  
10 000 / 15 000 €





85

- 85. Ettore Sottsass (1917-2007)**  
Table d'appoint - Modèle 'Era Lontano'  
Série Ruins  
Bois laqué et aluminium anodisé  
Édition Design Gallery Milano  
Signée par plaque 'Design Gallery Milano Ettore  
Sottsass 1992 Made in Italy' au dos  
Modèle créé en 1992  
H 49,5 x L 60 x P 80 cm  
4 000 / 6 000 €
- 86. Ettore Sottsass (1917-2007)**  
Suite de quatre chaises - Modèle 'Malatesta'  
Série 'Mobili Grigi'  
Médium laqué et similicuir  
Modèle créé vers 1970  
H 77 x L 41 x P 47 cm  
12 000 / 18 000 €



86

**87.** Ettore Sottsass (1917-2007)  
**Totem - Modèle 'Agra'**  
N° 12/20  
Céramique émaillée et mélaminé  
Édition Edizioni Arte e Design, limitée à 20 exemplaires  
Signé et numéroté au feutre sur la base du totem  
Modèle créé en 1964  
Date de production : vers 1990  
H 220 × L 55 × L 55 cm (avec socle)  
H 156 × L 55 × L 55 cm (hors socle)  
Bibliographie: F. Ferrari, 'Sottsass 1000 ceramics',  
Ed. AdArte, Turin, 2017, modèle similaire p.140  
20 000 / 30 000 €



**88. Ettore Sottsass (1917-2007)**

**Miroir**  
Laiton, miroir, métal peint et verre teinté  
miroité  
Édition Santambrogio & De Berti  
Modèle créé vers 1955  
H 194 x L 31 x P 3 cm  
Bibliographie: E. Paoli, Quaderni Vitrum n°8,  
'Specchiere e specchi', Ed. CISAV, Milan, 1960,  
modèle similaire p. 124  
**5000/7000 €**





89



90

89. Ettore Sottsass (1917-2007)  
Table d'appoint ou porte-revue - Modèle 'ES 05'  
Collection Giotto - N°6/6  
Bois reconstitué et bois laqué  
Édition Design Gallery Milano, limitée à 6 exemplaires  
Signée et numérotée par plaque  
Modèle créé en 1992  
H 87 x L 59 x P 30 cm  
6000/9000 €

90. Ettore Sottsass (1917-2007)  
Vase - Modèle 'Giallo Giallo Bianco'  
Édition limitée  
Laiton, cuivre et marbres  
Édition Design Gallery Milano, limitée à 15 exemplaires  
Modèle créé en 1988  
H 50 x L 13,5 x P 11 cm  
Bibliographie: P. Thomé, 'Sottsass', Ed. Phaidon, Londres, 2014, modèle similaire p.363  
2500/3500 €

91. Gaetano Pesce (1939-2024)  
Chaise - Série 'Nobody's Perfect' pour Swatch  
N°71/299  
Résine, éléments d'horlogerie et montre Swatch  
Édition Zerodisegno limitée à 299 exemplaires  
Signée, numérotée et datée à l'arrière et à l'intérieur du pied  
Modèle créé en 2005  
H 93 x L 50 x P 48 cm  
3000/4000 €

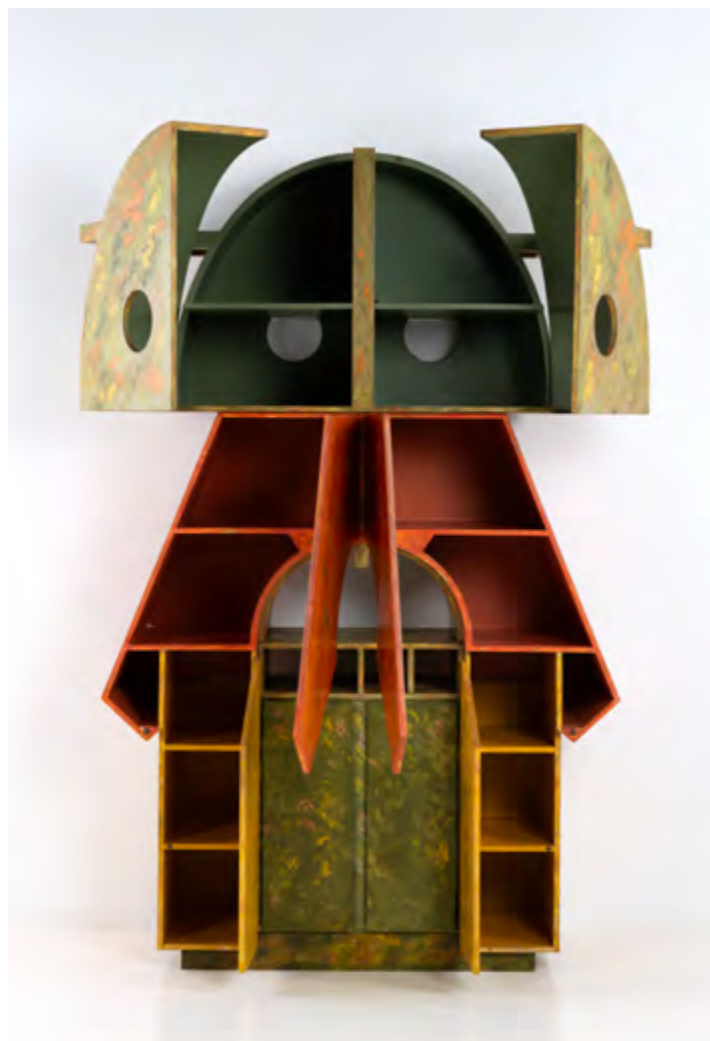


91



92. Gaetano Pesce (1939-2024)  
Canapé - Modèle 'Montanara'  
Médium, mousse et textile  
Édition Meritalia  
Étiquette de l'éditeur  
Modèle créé vers 2010  
H 108 x L 284 x P 90 cm  
15 000 / 20 000 €





93. Gaetano Pesce (1934-2024)  
Bibliothèque ou cabinet - Prototype unique  
Bois peint à la main, résine époxy et vernis  
Réalisée pour Les Ateliers - Cassina, Milan,  
Italie.  
Modèle créé vers 1986-1987  
H 223 x L 143 x P 58 cm  
15 000 / 20 000 €



94

xx **94.** Alice Gavalet (né en 1978)  
**Lampe à poser - Modèle 'Loulou'**  
Pièce unique  
Céramique émaillée, fer patiné et textile  
Signée au dessous à l'intérieur  
Modèle créé en 2015  
H 97 x Ø 50 cm  
2500 / 3500 €

**95.** Tejo Remy (né en 1960)  
et Rene Veenhuizen (XX-XXI)  
**Tapis ou tapisserie - Modèle 'Accidental Carpet'**  
Pièce unique  
Assemblage de coupons de textile compressés  
et bouillis  
Modèle créé vers 2007  
234 x 225 cm  
6000 / 9000 €



95



96

**96. Jacques Darbaud (XX<sup>e</sup>)**  
Étagère ou console murale - Modèle 'Nuage'  
Pièce unique  
Plâtre et marbre  
Signée sur le côté  
Modèle créé vers 2000  
H 52 x L 92 x P 38 cm  
2000/3000 €

**97. Michel Boyer (1935-2011)**  
Paire de lampes de table dites 'Brasilia'  
Acier laqué, métal laqué et textile  
Édition Verre Lumière  
Modèle créé en 1974  
H 70 x L 28 x P 28 cm  
Bibliographie: P. Favardin, 'Les décorateurs des années 60-70', Ed. Norma, 2007, modèle similaire p. 86 et 90-91  
8000/12000 €



97



98

98. Marc Held (né en 1932)  
Paire de fauteuils à bascule - Modèle 'Culbuto'  
Polyester renforcé de fibre de verre et cuir  
Modèle créé vers 1967  
Édition Knoll International  
H 74 x L 69 x P 65 cm  
7 000 / 9 000 €

99. Ignazio Gardella (1905-1999)  
Lampadaire - Modèle LTE 8  
Laiton, métal laqué, marbre et verre  
Édition Azucena  
Modèle créé en 1956  
H 174 x Ø 31,5 cm  
Bibliographie:  
- G. Gramigna, 'Repertorio del Design Italiano  
1950-2000 per l'arredamento domestico', Ed.  
Allemandi & C., Turin, 2003, modèle similaire p. 49  
- C. & D. Krzentowski, 'The Complete Designer's  
Lights (1950-1990)', Éditions JRP Ringier, Zürich,  
2012, modèle similaire p. 111  
3 000 / 4 000 €



99



100



**100.** Luigi Caccia Dominioni (1913-2016)  
Suite de trois appliques  
Modèle LP10 dit 'Bidone'  
Laiton et verre  
Édition Azucena  
Modèle créé en 1958  
H 52 x L 12,5 x P 20 cm  
Bibliographie: G. Gramigna, 'Repertorio Del  
Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento  
Domestico, Vol.1', Ed. Allemandi & Co.,  
Turin, 2003, modèle similaire p. 62  
**3000 / 4000€**

**101.** Luigi Caccia Dominioni (1913-2016)  
Paire de suspensions - Modèle LS2  
Verre, acier laqué et laiton  
Édition Azucena  
Modèle créé dans les années 1950  
H 145 x Ø 35 cm  
**3000 / 4000€**

**102.** Luigi Caccia Dominioni (1913-2016)  
Paire de suspensions - Modèle LS2  
Verre, acier laqué et laiton  
Édition Azucena  
Modèle créé dans les années 1950  
H 145 x Ø 35 cm  
**3000 / 4000€**



101

102

**103.** Carlo Scarpa (1906-1978)  
**Canapé - Modèle 'Cornaro'**  
Bois teinté et velours  
Édition Gavina  
Modèle créé vers 1973  
H 65 x L 300 x P 87 cm  
Bibliographie: V. Vercelloni, 'The Adventure  
of Design: Gavina', Ed. Rizzoli, 1989, modèle  
similaire p. 98-101 et 214  
**8 000 /12 000 €**



103



104. Travail contemporain (XX<sup>e</sup>)

Table ronde  
Bronze et verre fumé  
Modèle créé vers 1970  
H 69 × Ø 130 cm  
3 000 / 4 000 €

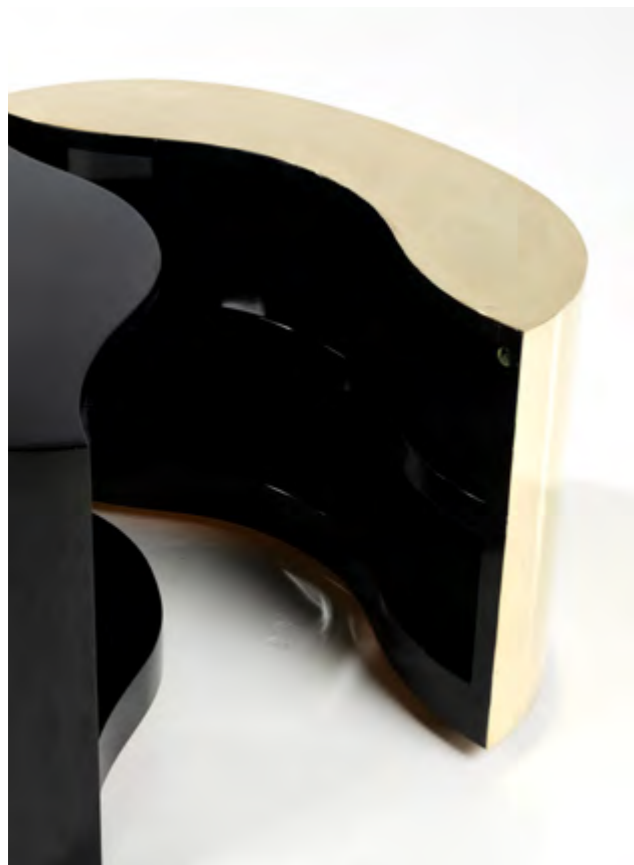


104

105. Ico Parisi (1916-1996)  
Lampadaire dit 'Iride'  
Aluminium peint, métal et néon  
Édition Lamperti  
Modèle créé vers 1970  
H 180 x Ø 30 cm  
Bibliographie: F. Gualdoni, 'Ico Parisi &  
Architecture', catalogue d'exposition, Ed. Galleria  
Civica, Bologne, 1990, modèle similaire p.225  
6000/9000 €

105





© D.R.

- 106. Gabriella Crespi (1922-2017)**  
**Paire de tables d'appoint Modèle 'Yang Yin'**  
Laiton et mélaminé  
Signées et monogrammées sur la partie en laiton  
Modèle créé en 1979  
H 52 x L 82 x P 60,5 cm (fermées)  
H 52 x L 163 x P 44 cm (ouvertes)  
Note : Un certificat des archives Gabriella Crespi pourra être remis à l'acquéreur.  
Bibliographie :  
- 'Gabriella Crespi, il segno e lo spirito / the sign and the spirit', catalogue d'exposition, Palazzo Reale, septembre à octobre 2011, Ed. Electa, Milan, 2011, modèle similaire p. 81  
- P. Favardin, G. Bloch-Champfort, 'Les décorateurs des années 60-70', Ed. Norma, Paris, 2007, modèle similaire p. 145  
**14 000 / 18 000 €**



106



107. Gino Sarfatti (1912-1985)

Lampadaire - Modèle 1063

Métal laqué et néon

Édition Arteluce

Modèle créé en 1954

H 216 x L 35 x P 45 cm

Provenance : Villa Arnaldo Marelli, Cantù, Italie

Bibliographie :

- M. Romanelli et S. Severi, 'Gino Sarfatti: Opere

scelte, 1938-1973 selected works', Ed. Silvana,

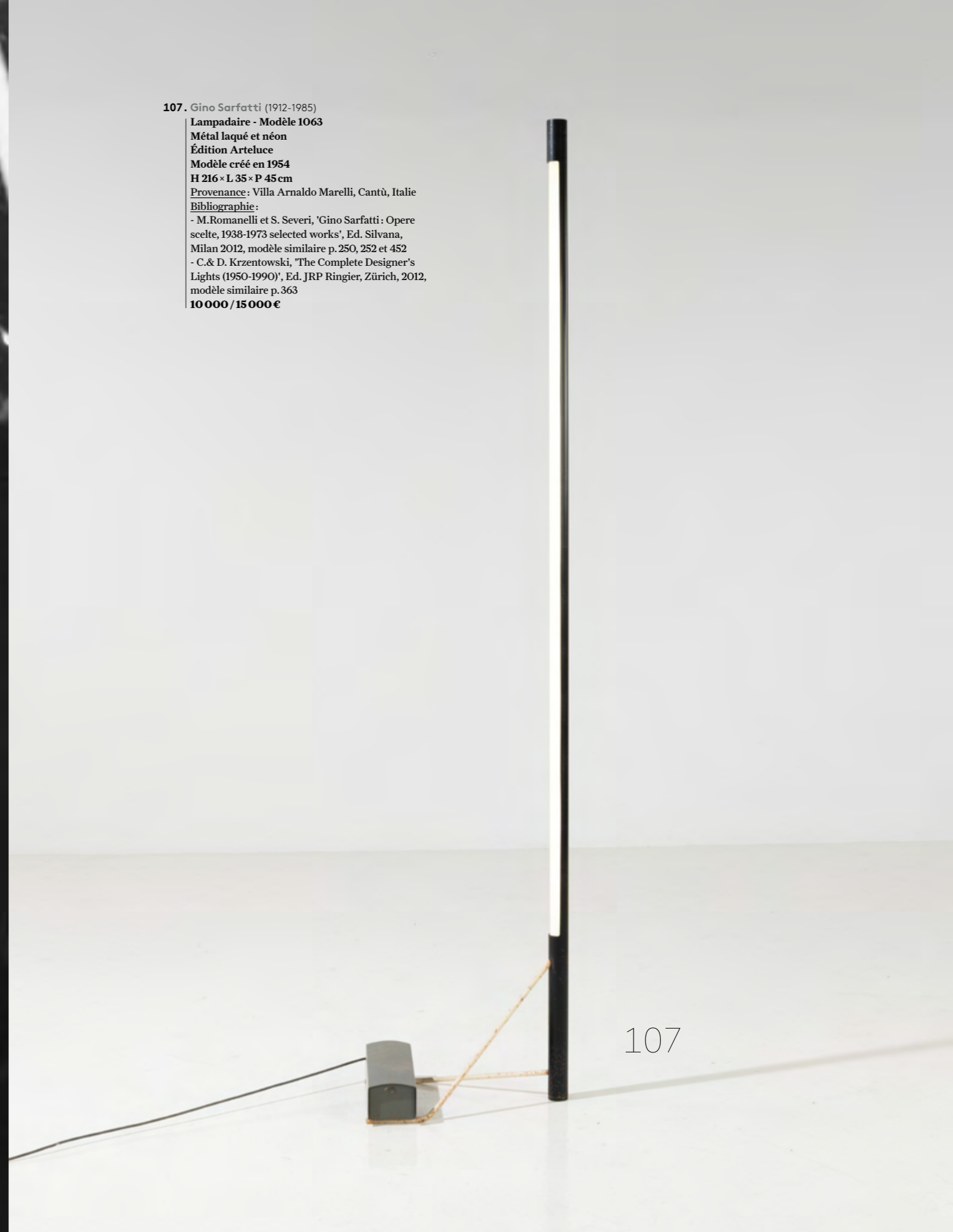
Milan 2012, modèle similaire p. 250, 252 et 452

- C. & D. Krzentowski, 'The Complete Designer's

Lights (1950-1990)', Ed. JRP Ringier, Zürich, 2012,

modèle similaire p. 363

**10 000 / 15 000 €**



107

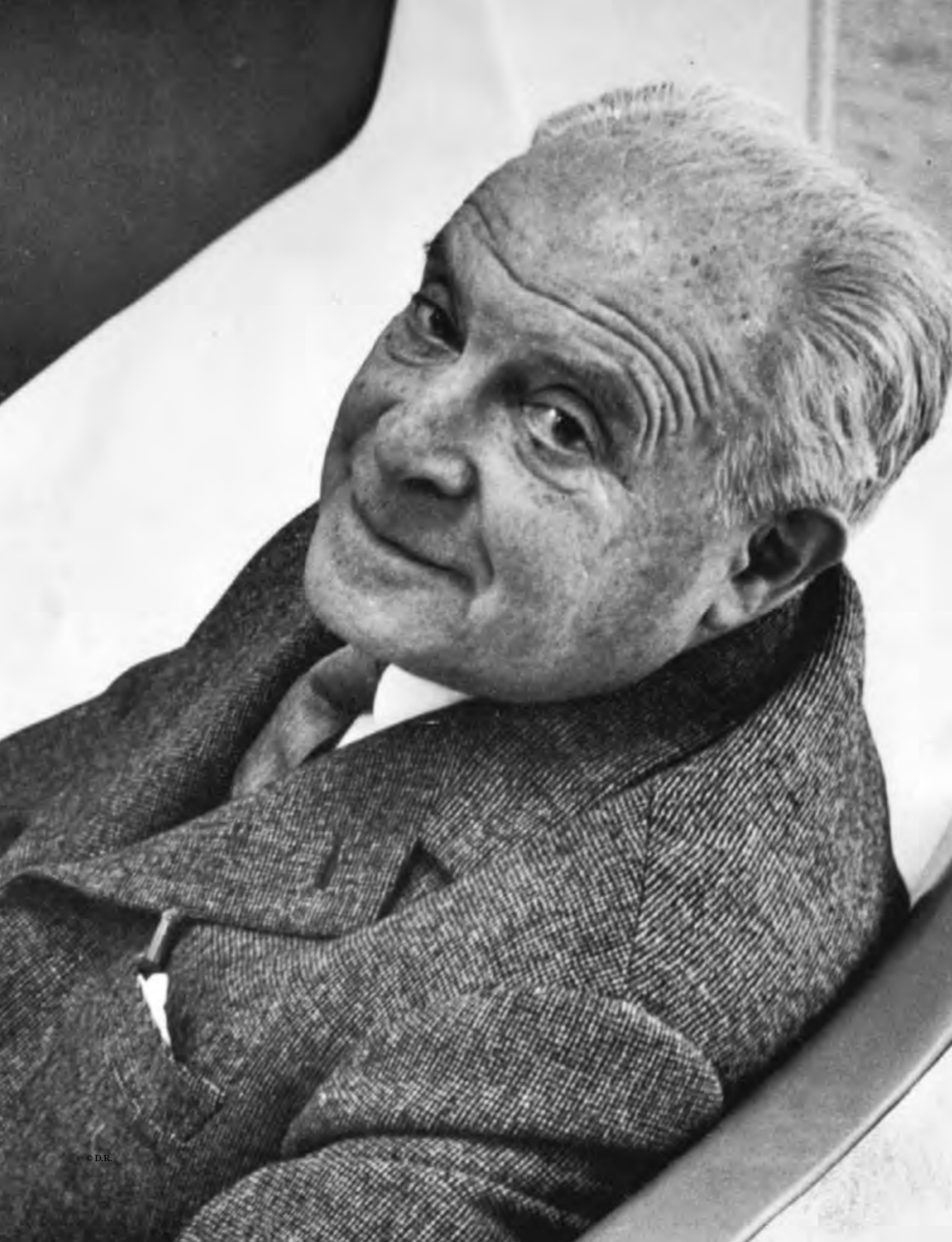


© D.R.



108

**108.** Sido (1934-1986)  
& François Thévenin (1931-2016)  
Paire de tables d'appoint - Pièce unique  
Fer forgé patiné et verre  
Gravées dans la masse  
Modèle créé dans les années 1970  
H 48 x L 54 x P 44 cm  
H 49,5 x L 54 x P 42 cm  
4000 / 6000 €



xx 109. Gio Ponti (1891-1979)

Ensemble de quinze assiettes et plats

Série 'Primavera'

Céramique émaillée

Édition Franco Pozzi

Modèle créé vers 1967

H 4,5 x Ø16,5 cm (petits bols)

H 7 x Ø26 cm (bol)

H 2,5 x Ø26,5 cm (assiettes)

H 3 x L 38 x P 26,5 cm (plats)

Bibliographie:

- L. Falconi, 'Gio Ponti interni oggetti Design', Ed.

Electa, 2005, modèle similaire p. 252

- S. Bouilhet-Dumas, D. Forest et S. Licitra, 'Gio

Ponti Archi-Designer', Ed. Silvine, modèle

similaire p. 265

- Domus n°450, mai 1967, modèle similaire p. 22

**8 000 / 12 000 €**



109





110. Pablo Picasso (1881-1973)

*Visage n°30 (A.R. 464)*

N°116/150

Assiette

Faïence blanche, décorée aux engobes et oxydes, partiellement émaillée

Annotée "N° 30 / Édition Picasso Madoura" au revers

Édition de 150 exemplaires

Modèle créé en 1963

Ø 25 cm

Bibliographie: A. Ramié, "Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Madoura, 1988, modèle similaire reproduit sous le n° 464, p. 243

© Succession Picasso 2026

6 000 / 8 000 €



110

111. Pablo Picasso (1881-1973)

*Black face, Plate K (A.R. 46)*

Assiette

Terre de faïence blanche, décorée aux engobes et oxydes, émaillée

Cachets en creux "Édition Picasso / Madoura

Plein Feu" au revers

Édition de 100 exemplaires

Modèle créé en 1948

Ø 24,5 cm

Bibliographie: A. Ramié, "Picasso: Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", 1988, modèle similaire reproduit sous le n° 46, p. 39

© Succession Picasso 2026

4 000 / 6 000 €



111

112. Pablo Picasso (1881-1973)

*Face n°202 (A.R.495)*  
N° 169/500  
Assiette  
Faïence blanche, décorée aux engobes et émaillée  
Annotée et numérotée "N° 202 / Édition Picasso / Madoura" au revers  
Édition de 500 exemplaires  
Modèle créé en 1963  
Ø 25 cm  
Bibliographie: A. Ramié, "Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Madoura, 1988, modèle similaire reproduit sous le n° 495, p. 251  
© Succession Picasso 2026  
6 000 / 8 000 €



112

113. Pablo Picasso (1881-1973)

*Visage n°127 (A.R.478)*  
N° 8/150  
Assiette  
Faïence blanche, décorée aux engobes et émaillée  
Annotée et numérotée "N° 127 / Édition Picasso / Madoura" au revers  
Édition de 150 exemplaires  
Modèle créé en 1963  
Ø 25,5 cm  
Bibliographie: A. Ramié, "Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Madoura, 1988, modèle similaire reproduit sous le n° 478, p. 247  
© Succession Picasso 2026  
4 000 / 6 000 €



113

114. Pablo Picasso (1881-1973)

*Visage n°0 (A.R.458)*  
N° 327/500  
Assiette  
Faïence blanche, décorée aux engobes et émaillée  
Annotée et numérotée "N° 0 / Édition Picasso / Madoura" au revers  
Édition de 500 exemplaires  
Modèle créé en 1963  
Ø 25,5 cm  
Bibliographie: A. Ramié, "Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Madoura, 1988, modèle similaire reproduit sous le n° 458, p. 242  
© Succession Picasso 2026  
6 000 / 8 000 €



114

115. Pablo Picasso (1881-1973)

*Face n°197 (A.R.494)*  
N° 286/500  
Assiette  
Faïence blanche, décorée aux engobes et émaillée  
Annotée et numérotée "N° 197 / Édition Picasso / Madoura" au revers  
Édition de 500 exemplaires  
Modèle créé en 1963  
Ø 25 cm  
Bibliographie: A. Ramié, "Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Madoura, 1988, modèle similaire reproduit sous le n° 49, p. 251  
© Succession Picasso 2026  
6 000 / 8 000 €



115

116. Pablo Picasso (1881-1973)

*Two dancers (variante du modèle A.R. 380)*

Assiette

Terre de faïence blanche, gravure réhaussée à la paraffine oxydée partiellement émaillée

Cachets en creux " Empreinte Originale de Picasso / Madoura Plein Feu" au revers

Édition de 450 exemplaires

Modèle créé en 1956

Ø 25 cm

Bibliographie: A. Ramié, "Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Madoura, 1988, le modèle A.R.380 reproduit p.197

© Succession Picasso 2026

4 000 / 6 000 €

117. Pablo Picasso (1881-1973)

*Vallauris, 10.3.53, (A.R. 179)*

Assiette

Terre de faïence blanche, gravure réhaussée à la paraffine oxydée partiellement émaillée

Cachets "Empreinte Originale de Picasso / Madoura Plein Feu" au revers

Édition de 400 exemplaires

Modèle créé en 1953

Ø 20,5 cm

Bibliographie: A. Ramié, "Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Madoura, 1988, modèle similaire reproduit sous le n° 179, p. 97

© Succession Picasso 2026

3 000 / 4 000 €

118. Pablo Picasso (1881-1973)

*Tête de chèvre (A.R. 105)*

Assiette

Terre de faïence blanche, décorée à la paraffine oxydée et bain d'émail

Cachets en creux "Madoura Plein Feu / Empreinte originale de Picasso" au revers

Édition de 50 exemplaires

Modèle créé en 1950

Ø 25 cm

Bibliographie: A. Ramié, "Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Madoura, 1988, modèle similaire reproduit sous le n° 105, p. 60

© Succession Picasso 2026

2 500 / 3 500 €

119. Pablo Picasso (1881-1973)

*Tête de chèvre de profil (A.R. 106)*

Assiette

Terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée et bain d'émail blanc

Cachets en creux "Madoura Plein Feu / Empreinte originale de Picasso" au revers

Édition de 50 exemplaires

Modèle créé en 1950

Ø 25,5 cm

Bibliographie: A. Ramié, "Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Madoura, 1988, modèle similaire reproduit sous le n° 106, p. 60

© Succession Picasso 2026

2 500 / 3 500 €



116

117



118

119



120. Pablo Picasso (1881-1973)

*Quatre profils enlacés (A.R. 88)*

Assiette

Terre de faïence blanche, gravure réhaussée,  
décor à l'oxyde, partiellement émaillée

Cachets en creux "Empreinte originale de  
Picasso / Madoura Plein Feu" au revers

Édition de 25 exemplaires

Modèle créé en 1949

Ø 27 cm

Bibliographie: A. Ramié, "Picasso: Catalogue de  
l'œuvre céramique édité 1947-1971", 1988, modèle  
similaire reproduit sous le n° 88, p. 55

© Succession Picasso 2026

8 000 / 12 000 €



120



121. Pablo Picasso (1881-1973)  
*Visage n° 5 (A.R.448)*  
N° 82/100  
Plat  
Terre de faïence blanche, décorée aux engobes  
et émaillée  
Numéroté au revers  
Cachets en creux "Empreinte originale de  
Picasso / Madoura Plein Feu" au revers  
Édition de 100 exemplaires  
Modèle créé en 1960  
Ø 42 cm  
Bibliographie: A. Ramié, "Picasso, Catalogue de  
l'œuvre céramique édité 1947-1971", Madoura,  
1988, modèle similaire reproduit sous le n° 448,  
p.235  
© Succession Picasso 2026  
**10 000 / 15 000 €**



121

x 122. Pablo Picasso (1881-1973)

*Corrida sur fond noir, 25.9.53 (A.R. 198)*

Plat

Terre de faïence blanche, décor aux engobes,  
gravé et émaillé

Cachets en creux "Édition Picasso / Madoura

Plein Feu" au revers

Édition de 500 exemplaires

Modèle créé en 1953

H 39 x L 32,5 x P 4 cm

Bibliographie: A. Ramié, "Picasso: Catalogue  
de l'œuvre céramique édité 1947-1971", modèle  
similaire reproduit sous le n°198, p.108

© Succession Picasso 2026

5000/7000 €



122

123. Pablo Picasso (1881-1973)

*Nature morte (A.R. 219)*

Plat

Terre de faïence blanche, décor aux engobes et  
oxydes gravé et partiellement émaillé

Cachets en creux "Édition Picasso / Madoura

Plein Feu" au revers

Édition de 400 exemplaires

Modèle créé en 1953

H 32 x L 39 cm

Bibliographie: A. Ramié, "Picasso, Catalogue de  
l'œuvre céramique édité 1947-1971", Madoura,  
1988, modèle similaire reproduit sous le n°219,  
p.118

© Succession Picasso 2026

8000/12000 €



123



124. Pablo Picasso (1881-1973)

*Poisson tacheté (A.R. 170)*

Plat

Terre de faïence blanche, décor aux engobes et oxydes partiellement émaillée

Cachets en creux "Empreinte originale de Picasso / Madoura Plein Feu" au revers

Édition de 200 exemplaires

Modèle créé en 1952

H 34,5 x L 42,5 cm

Bibliographie : A. Ramié, "Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Madoura, 1988, modèle similaire reproduit sous le n°170, p. 94

© Succession Picasso 2026

7000 / 10 000 €



124

« Je transforme les choses. Je fais des oiseaux avec des assiettes, des taureaux avec des pichets. »

Pablo Picasso

**125.** Pablo Picasso (1881-1973)

*Poisson Bleu (A.R. 180)*  
N° 137 / 200

Plat

Terre de faïence blanche, décor aux engobes partiellement émaillée

Annoté et numéroté "I-101" au revers  
Cachets en creux "Empreinte originale de Picasso / Madoura Plein Feu" au revers

Édition de 200 exemplaires

Modèle créé en 1953

H 32,5 x L 39,5 cm

Bibliographie: A. Ramié, "Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Madoura, 1988, modèle similaire reproduit sous le n°180, p. 96

© Succession Picasso 2026

7 000 / 10 000 €

**126.** Pablo Picasso (1881-1973)

*Poisson sur fond bleu (variante du modèle A.R. 171)*

Plat

Terre de faïence blanche, décor aux engobes partiellement émaillée

Cachets en creux "Empreinte originale de Picasso / Madoura Plein Feu" au revers

Édition de 100 exemplaires

Modèle créé en 1952

H 34,5 x L 42,5 cm

Bibliographie: A. Ramié, "Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Madoura, 1988, n° 171, le modèle A.R.171 reproduit p. 94

© Succession Picasso 2026

7 000 / 10 000 €



125

126

127. Pablo Picasso (1881-1973)

*Yan petites têtes (A.R. 515)*

N° 178 / 300

Terre rouge décorée aux engobes

Annotations et numérotation gravés "Édition

Picasso / Madoura / V101" au revers

Cachets en creux "Édition Picasso / Madoura

Plein Feu" au revers

Édition de 300 exemplaires

Modèle créé en 1963

H 25 x L 20 x P 10 cm

Bibliographie: A. Ramié, "Picasso: Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", 1988, modèle similaire reproduit sous le n° 515, p. 257

© Succession Picasso 2026

5000 / 7000 €



127

128. Pablo Picasso (1881-1973)

*Spiraled motif (A.R. 404)*

N° 49 / 500

Assiette

Terre de faïence blanche, décorée aux engobes,

partiellement émaillée

Annotée et numérotée "K.119 / Édition Picasso"

au revers

Cachets en creux "Édition Picasso / Madoura

Plein Feu" au revers

Édition de 500 exemplaires

Modèle créé en 1957

Ø 24 cm

Bibliographie: A. Ramié, "Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Madoura, 1988, modèle similaire reproduit sous le n° 404, p. 213

© Succession Picasso 2026

3000 / 4000 €



128

129. Pablo Picasso (1881-1973)

*Sujet poisson (A.R. 139)*

Pichet

Terre rouge, décorée aux engobes

Annotations gravées "Édition Picasso Madoura"

au revers

Cachets en creux "Édition Picasso / Madoura

Plein Feu" au revers

Édition de 500 exemplaires

Modèle créé en 1952

H 13,5 x L 22 cm

Bibliographie: A. Ramié, "Picasso: Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", 1988, modèle similaire reproduit sous le n° 139, p. 78

© Succession Picasso 2026

3000 / 4000 €



129



130

x 130. Pablo Picasso (1881-1973)  
*Vase au décor pastel (A.R. 190)*  
N° 59 / 200  
Terre cuite décorée aux pastels  
Annotation et numérotation gravées "Édition Picasso" au revers  
Cachets en creux "Édition Picasso / Madoura Plein Feu" au revers  
Édition de 200 exemplaires  
Modèle créé en 1953  
H 34 x L 22 x P 15 cm  
Bibliographie: A. Ramié, "Picasso: Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", modèle similaire reproduit sous le n° 190, p. 103  
© Succession Picasso 2026  
15 000 / 20 000 €



131

**131.** Pablo Picasso (1881-1973)  
*Colombe (A.R. 433)*  
N° 86 / 100  
Vase  
Terre de faïence blanche, décorée aux engobes,  
gravée au couteau  
Annotée et numérotée au revers  
Cachets en creux "Édition Picasso / Madoura  
Plein Feu" au revers  
Édition de 100 exemplaires  
Modèle créé en 1959  
H 15 x L 30 x P 12 cm  
Bibliographie: A. Ramié, "Picasso, Catalogue de  
l'œuvre céramique édité 1947-1971", Madoura,  
1988, modèle similaire reproduit sous le n° 422,  
p. 228  
© Succession Picasso 2026  
6000/9000 €



132. Pablo Picasso (1881-1973)

*Centaure (A.R. 102)*

N° 90 / 250

Plat

Terre rouge, décorée à l'engobe et gravée

Annotée et numérotée "N° 108 / Édition Picasso / Madoura" au revers

Cachets en creux "Édition Picasso / Madoura

Plein Feu" au revers

Édition de 250 exemplaires

Modèle créé en 1950

Ø 39 cm

Bibliographie: A. Ramié, "Picasso: Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", 1988, n° 102, modèle similaire reproduit p. 58

© Succession Picasso 2026

8 000 / 12 000 €

133. Pablo Picasso (1881-1973)

*Visage (A.R. 288)*

Pichet

Terre de faïence blanche, décorée aux engobes, partiellement émaillée

Annotations "Édition Picasso / Madoura" au revers

Édition de 500 exemplaires

Modèle créé en 1955

H 31,5 x L 10,5 cm

Bibliographie: A. Ramié, "Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Madoura, 1988, modèle similaire reproduit sous le n° 288 p. 150

© Succession Picasso 2026

8 000 / 12 000 €



132



133



**134.** Pablo Picasso (1881-1973)  
*Chouette (A.R. 252)*  
Pichet  
Terre de faïence blanche, décor à l'oxyde émaillée  
Cachets en creux "Édition Picasso / Madoura Plein Feu" au revers  
Édition de 200 exemplaires  
Modèle créé en 1954  
H 13 × L 7 × P 15 cm  
Bibliographie: A. Ramié, "Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Madoura, 1988, modèle similaire reproduit sous le n° 252, p. 133  
© Succession Picasso 2026  
**3000 / 4000 €**

**135.** Pablo Picasso (1881-1973)  
*Poule (A.R. 250)*  
Terre de faïence blanche, décor à l'oxyde émaillée  
Cachets en creux "Édition Picasso / Madoura Plein Feu" au revers  
Édition à 500 exemplaires  
Modèle créé en 1954  
H 13 × L 18 × P 12 cm  
Bibliographie: A. Ramié, "Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Madoura, 1988, modèle similaire reproduit sous le n° 250, p. 133  
© Succession Picasso 2026  
**3000 / 4000 €**

**136.** Pablo Picasso (1881-1973)  
*Petite chouette des bois (variante du modèle A.R. 82)*  
Pichet  
Terre de faïence blanche, décorée aux engobes, partiellement émaillée  
Cachets en creux "D'après Picasso / Madoura Plein Feu" au revers  
Édition de 200 exemplaires  
Modèle créé en 1949  
H 13,5 × L 10,5 cm  
Bibliographie: A. Ramié, "Picasso: Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", 1988, le modèle A.R.82 reproduit p. 53  
© Succession Picasso 2026  
**4000 / 6000 €**



136



137. Pablo Picasso (1881-1973)

*Picador* (A.R. 202)

N° 114 / 300

Assiette

Terre de faïence blanche décorée aux engobes et oxydes émaillée

Annotée et numérotée au revers "K. 112"

Cachets en creux "Madoura Plein Feu / Empreinte originale de Picasso" au revers

Édition de 300 exemplaires

Modèle créé en 1953

Ø 22 cm

Bibliographie: A. Ramié, "Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Madoura, 1988, modèle similaire reproduit sous le n° 202, p.109

© Succession Picasso 2026

4000 / 6000 €



137

138. Pablo Picasso (1881-1973)

*Pêcheur* (A.R. 262)

Coupe

Terre de faïence blanche, gravure réhaussée à la paraffine oxydée partiellement émaillée

Cachet au revers "Madoura / Empreinte originale de Picasso"

Édition de 100 exemplaires

Modèle créé en 1955

Ø 18 cm

Bibliographie: A. Ramié, "Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Madoura, 1988, modèle similaire reproduit sous le n° 262, p.137

© Succession Picasso 2026

2000 / 3000 €



138

139. Pablo Picasso (1881-1973)

*Oiseau (A.R. 175)*

Coupe

Terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée partiellement émaillée

Annoté "Édition Picasso" au revers

Cachets en creux "Édition Picasso / Madoura Plein Feu" au revers

Édition à 500 exemplaires

Modèle créé en 1952

H 4,5 x Ø 16,5 cm

Bibliographie: A. Ramié, "Picasso: Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", modèle similaire reproduit sous le n° 175, p. 95

© Succession Picasso 2026

2000 / 3000 €

140. Pablo Picasso (1881-1973)

*Taureau (A.R. 177)*

Coupe

Terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée partiellement émaillée

Annoté "Édition Picasso" au revers

Cachets en creux "d'après Picasso / Madoura Plein Feu" au revers

Édition à 500 exemplaires

Modèle créé en 1952

H 5 x Ø 14,5 cm

Bibliographie: A. Ramié, "Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Madoura, 1988, modèle similaire reproduit sous le n° 177, p. 95

© Succession Picasso 2026

2000 / 3000 €

141. Pablo Picasso (1881-1973)

*Taureau et Picador (A.R. 369)*

Pichet

Terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, partiellement émaillée

Annoté "Édition Picasso" au revers

Cachets "d'après Picasso / Madoura Plein Feu" au revers

Éditions de 500 exemplaires

Modèle créé en 1956

H 14 x L 14,5 cm

Bibliographie: A. Ramié, "Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Madoura, 1988, modèle similaire reproduit sous le n° 369, p. 189

© Succession Picasso 2026

3000 / 4000 €

142. Pablo Picasso (1881-1973)

*Têtes (A.R. 368)*

Pichet

Terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, partiellement émaillée

Annotation "Édition Picasso" gravé au revers

Cachets en creux "Édition Picasso / Madoura Plein Feu" au revers

Édition de 500 exemplaires

Modèle créé en 1956

H 12 x L 15,5 cm

Bibliographie: A. Ramié, "Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Madoura, 1988, modèle similaire reproduit sous le n° 368, p. 189

© Succession Picasso 2026

3000 / 4000 €



139



140



141



142



143

**143.** Pablo Picasso (1881-1973)

*Jacqueline*  
Tapis  
Laine

Signature et copyright de l'artiste tissés sur la bordure au revers

Édité par Marie Cuttoli et la Galerie Lucie Weill-Seligmann, Paris

Modèle créé vers 1960

H 183 x L 228 cm

Bibliographie: "Tapis de maîtres - Arp, Calder, Cocteau, Derain, Ernst, Klee, Léger, Miro, Nicholson, Picasso", Catalogue d'exposition, Éditions Galerie Lucie Weill-Seligmann, Paris, 1988, modèle similaire reproduit p.26

10000/15000 €



**144.** Sonia Delaunay (1885-1979)

*Contrepoint*

Exemplaire d'artiste

Tapiserie

Laine

Signature et monogramme de l'atelier tissés  
en bas à gauche

Annotation tissée au revers

Bolduc au revers

Édition de 7 exemplaires + 1 EX.A.

Ateliers Pinton, Aubusson

Modèle créé vers 1969-70

H 218 x L 174 cm

Bibliographie:

- Y. Le Chevalier, catalogue d'exposition  
"TAPISSER!E", Musée des Beaux-Arts de  
Carcassonne, 17 décembre 2021 - 19 mars 2022,  
reproduit p.14

- H. Lagès, Y. et C. Le Chevalier, 2024, catalogue  
d'exposition "Collections & Tapisseries. Regards  
Complices" Musée de Gajac, Villeneuve-sur-Lot, 5  
juillet - 17 novembre 2024, p. 77

**30000 / 40000 €**



145. Sonia Delaunay (1885-1979)  
*Pierrot Lunaire*, d'après un dessin de 1925  
N° 78/100  
Tapis  
Laine  
Monogramme tissé dans la composition en bas  
à droite  
Signé, titré et numéroté sur le bolduc au revers  
Édition de 100 exemplaires  
Artecurial Éditions, Paris  
Modèle créé en 1980  
H 237 × L 254 cm  
Bibliographie : J.Sirat, F.Siries, "Tapis français  
du XXe siècle de l'art nouveau aux créations  
contemporaines", Les éditions de l'amateur, 1993,  
modèle similaire reproduit p.125  
10 000 / 15 000 €



146

xx 146. Robert Delaunay (1885-1941)  
*Rhythmes*, d'après une oeuvre de 1934  
N°1/8  
Tapis  
Laine  
Signature et date tissée dans la composition en  
bas à gauche  
Signature et numérotation tissées sur la bordure  
au revers  
Manufacture de Tapis de Bourgogne, Moroges  
H 360 x L 278 cm  
8 000 / 12 000 €



147

xx 147. Robert Delaunay (1885-1941)  
*Hélice*, d'après une oeuvre de 1923  
N°1/8  
Tapis  
Laine  
Signature et numérotation tissées sur la bordure  
au revers  
Manufacture de Tapis de Bourgogne, Moroges  
H 343 x L 272 cm  
8 000 / 12 000 €



© D.R.

**148.** Joan Miró (1893-1983)

*Danseuse espagnole*

Tapis

Laine

Signature tissée sur la bordure au revers

Édition Marie Cuttoli & Galerie Lucie Weill-

Seligmann

Modèle créé vers 1970

H 195 x L 153 cm

Bibliographie :

- C. Mildred, "Contemporary French Tapestries",  
Éditions Charles Slatkin, New York, 1965, modèle  
similaire reproduit p.12

- "Tapis de maîtres - Arp, Calder, Cocteau, Derain,  
Ernst, Klee, Léger, Miro, Nicholson, Picasso",  
Catalogue d'exposition, Éditions Galerie Lucie  
Weill-Seligmann, Paris, 1988, modèle similaire  
reproduit p.19

- S. B. Sherrill, "Tapis d'Occident du Moyen Âge  
à nos jours", Éditions Abbeville, 1995, modèle  
similaire reproduit p.372

**10 000 / 15 000 €**





© D.R.



**149.** Fernand Léger (1881-1955)  
*Composition, d'après un carton de 1926*  
Tapis  
Laine  
Annotations "Myrbor / 41.319" tissées au revers  
Maison Myrbor, Paris  
Modèle créé vers 1926-27  
H 252 x L 145 cm  
Provenance: Acquis par l'actuel propriétaire  
auprès de Peter Pap Rugs, Etats-Unis  
25 000 / 35 000 €

« Dans l'après-guerre, Fernand Léger poursuit cet idéal d'un art mural, collectif et populaire. Aux Etats-Unis où il a passé la Seconde Guerre mondiale, il est marqué par la construction des gratte-ciels. Dès lors, il poursuit l'étude de la force spatiale de la couleur entamée quarante ans plus tôt, par le biais de la céramique, de la mosaïque, du vitrail et de la tapisserie. « J'ai voulu marquer un retour à la simplicité par un art direct, compréhensible pour tous, sans subtilité », affirme Fernand Léger à son retour d'exil. La multiplicité des supports, afin de faciliter la diffusion de ses œuvres, exprime son désir de populariser la peinture moderne. »

Annabelle Teneze



150

**150. Fernand Léger (1881-1955)**

**Jaune 10**

**Tapis**

**Laine**

**Signature tissée sur la bordure au revers**

**Éditions Marie Cuttoli-Lucie Weill, Paris**

**Modèle créé vers 1955**

**H 219 x L 140 cm**

**Bibliographie :**

- C. Mildred, "Comtemporary French Tapestries",

Ed. Charles Slatkin, New York, 1965, modèle

similaire reproduit p.15

- "Tapis de maîtres - Arp, Calder, Cocteau, Derain,

Ernst, Klee, Léger, Miro, Nicholson, Picasso",

Catalogue d'exposition, Éditions Galerie Lucie

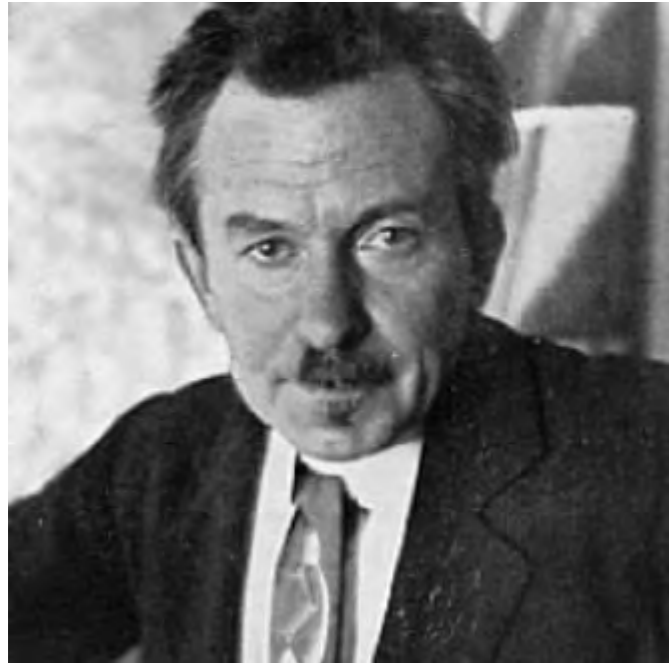
Weill-Seligmann, Paris, 1988, modèle similaire

reproduit p.18

Un certificat du Comité Léger pourra être remis à

la demande de l'acquéreur

**15 000 / 20 000 €**



© D.R.

« Ce fut une exposition consacrée aux maîtres du Futurisme, Giacomo Balla et Fortunato Depero, en 1966, qui marqua profondément la vie d'Elio Palmisano. Le point central de cette exposition portait sur les projets d'arts appliqués et, grâce aux filles de Balla, Luce et Élica, Palmisano découvre les dessins textiles élaborés par leur père, restés jusqu'alors à l'état de projet ... »

En 1968 prit forme la première production des Edizioni Tessili Palmisano avec quatre tapis réalisés d'après des dessins de Giacomo Balla : Balfiore, Colorprisma, Fiori + Spazio et Specchio d'acqua. »

Elio Palmisano Atelier d'Arte Tessile



xx 151. Giacomo Balla (1871-1968)

**Colorprisma**

Tapis

Laine

Atelier Elio Palmisano, Italie

Modèle créé en 1968

H 258 x L 254 cm

Bibliographie:

- M. Tabibnia, V. Giuliano, "Intrecci del Novecento.

Arazzi e tappeti di artisti e manifatture italiane",

Moshe Tabibnia Editore, Milan, 2017, modèle

similaire reproduit sous le n° 112, p. 304

- S. B. Sherrill, "Tapis d'Occident du Moyen Âge

à nos jours", Éditions Abbeville, 1995, modèle

similaire reproduit p. 254

30 000 / 50 000 €



© D.R.

« Nous, futuristes, voulons réaliser une fusion totale des arts, en créant des environnements, des meubles, des tapisseries, des jouets et des objets capables de transformer la vie moderne en une œuvre d'art dynamique. »

Fortunato Depero



xx 152. Fortunato Depero (1892-1960)

*Quattro teste*

Tapis

Laine

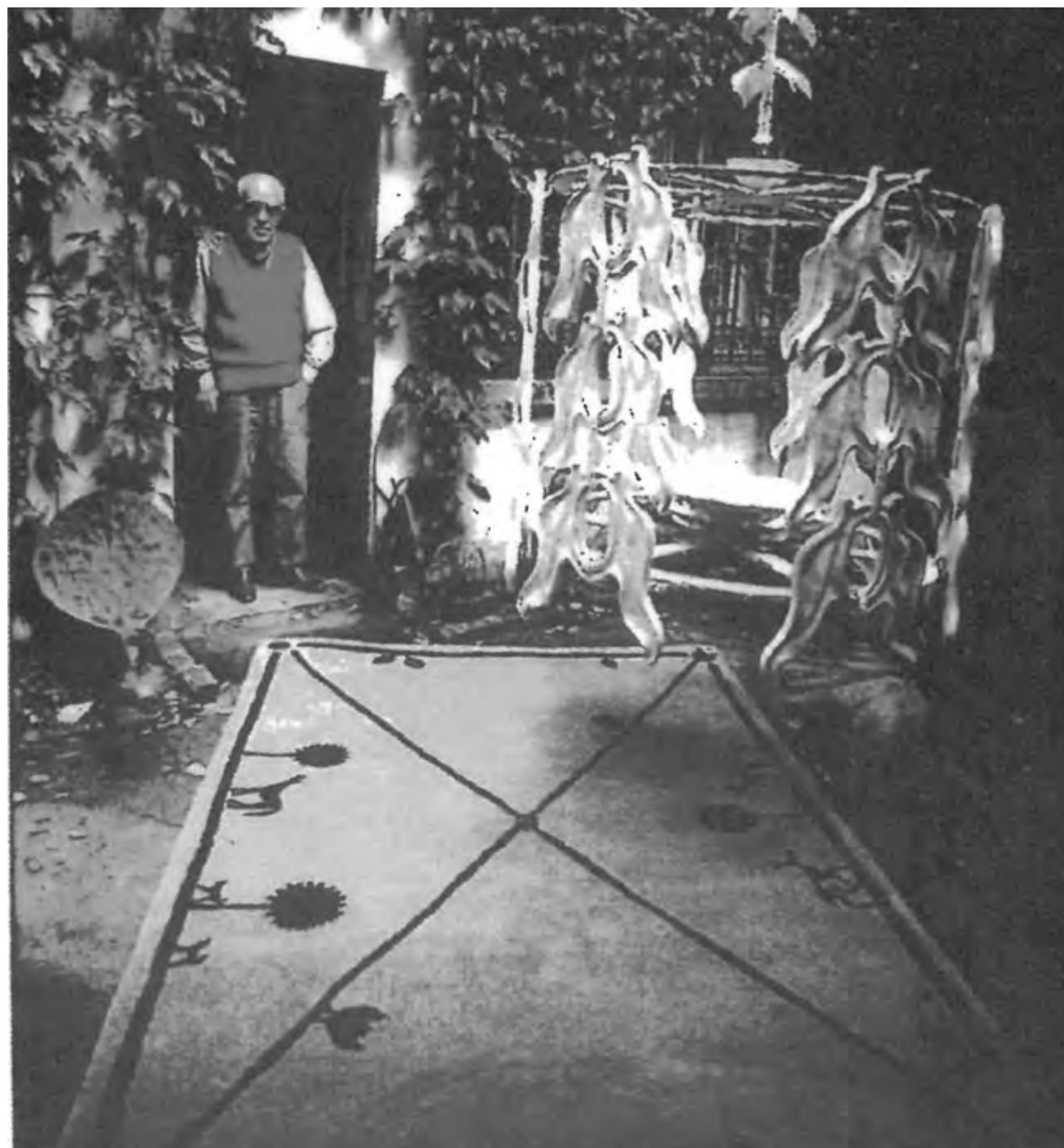
Atelier Elio Palmisano, Italie

Modèle créé en 1978

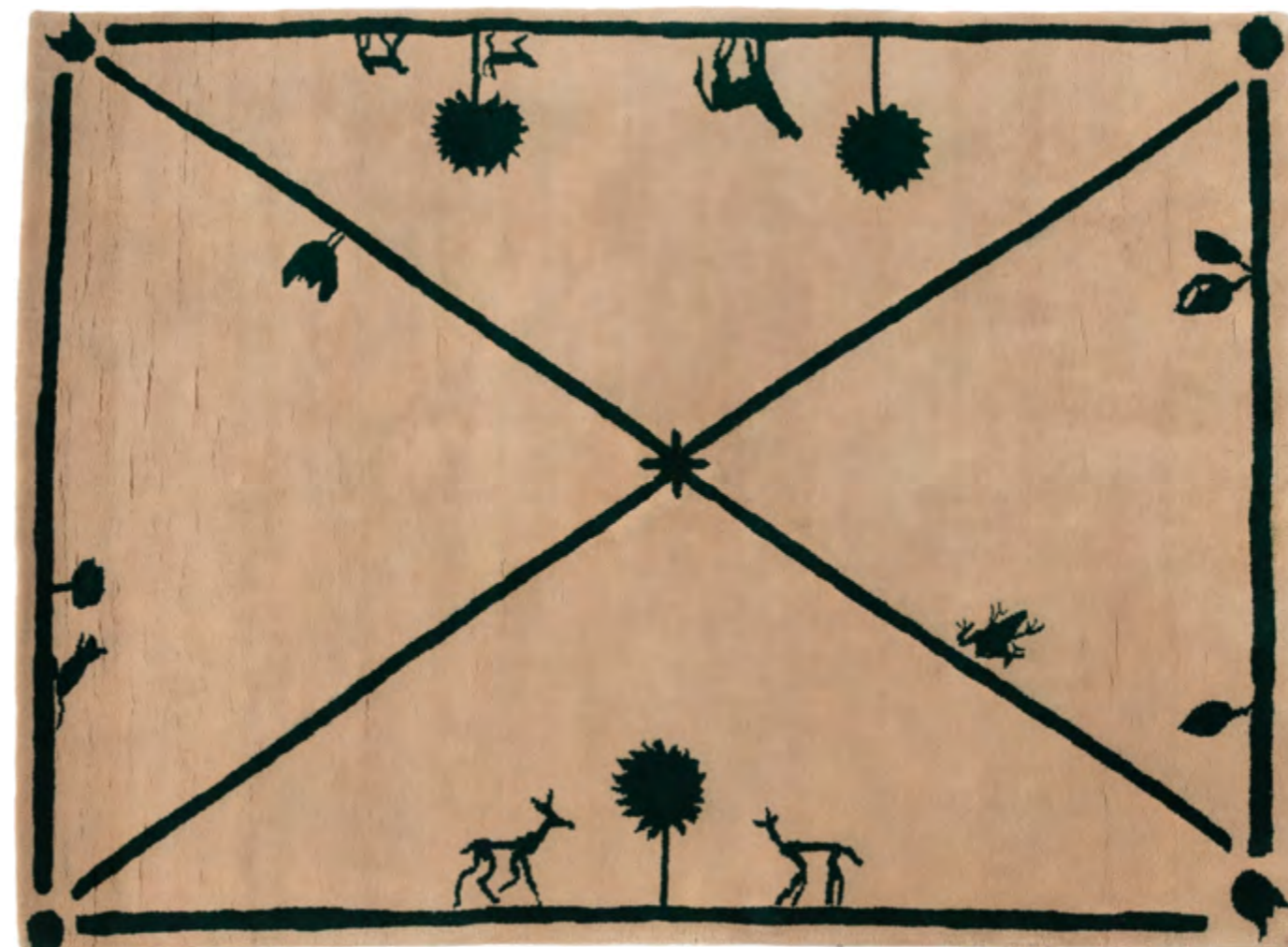
H 206 x L 203 cm

Bibliographie: M. Tabibnia, V. Giuliano, "Intrecci del Novecento. Arazzi e tappeti di artisti e manifatture italiane", Moshe Tabibnia Editore, Milan 2017, modèle similaire reproduit sous le n° 116, p. 308

20 000 / 30 000 €



© D.R.



x 153. Diego Giacometti (1902-1985)

*La promenade des amis*

Epreuve d'artiste

Tapis

Laine

Signature tissée sur une étiquette cousue au revers

Doublement monogrammé et annoté au revers

Édition de 100 exemplaires + E.A.

Éditions Art Surface- Sedcome, Paris

Modèle créé en 1984

H 180 x L 232 cm

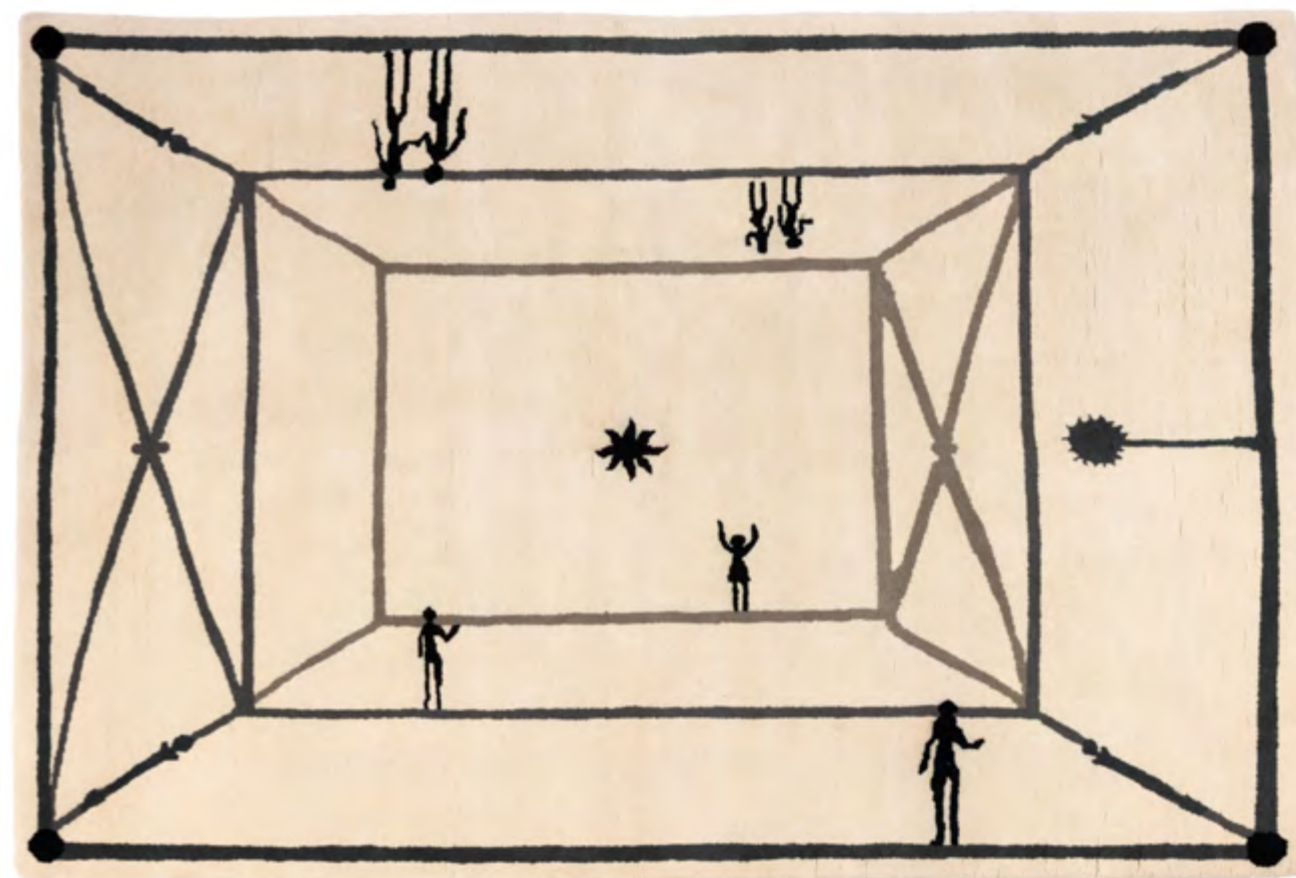
Bibliographie:

- "Diego Giacometti : Möbel und Objekte aus Bronze", catalogue d'exposition, Musée Bellerive, Zürich, 16 juin-4 septembre 1988, modèle similaire reproduit p.102.

- J. von Sprecher, "Diego Giacometti, Tritt aus dem Schatten", Zürich, 2007, modèle similaire reproduit p.143.

Un certificat d'authenticité de l'éditeur sera remis à l'acquéreur

20000 / 30000 €



154

x 154. Diego Giacometti (1901-1966)

*La Rencontre*  
N° 47/100

Tapis

Laine

Signature et numérotation tissée sur une  
étiquette cousue au revers

Numéroté au feutre sur l'étiquette

Monogrammé et annoté au revers

Édition de 100 exemplaires + E.A.

Éditions Art Surface- Sedcome, Paris

Modèle créé en 1984

H 181 x L 245 cm

Un certificat d'authenticité de l'éditeur sera remis  
à l'acquéreur

20 000 / 30 000 €

En 1907, Fritz Waerndorfer, le mécène de la Wiener Werkstätte, le principal atelier de design de Vienne, chargea Oskar Kokoschka — alors encore étudiant à la Kunstgewerbeschule (École des arts décoratifs) de Vienne — de créer un conte illustré pour ses enfants. Kokoschka produisit à la place un poème envoûtant sur l'éveil de la sexualité adolescente, dont l'action se déroule sur des îles lointaines, loin de la ville moderne et de la vie bourgeoise. Son texte soigneusement composé faisait allusion à la littérature classique et contemporaine de Johann Wolfgang von Goethe et de l'écrivain viennois Peter Altenberg. Kokoschka dédia le volume à l'artiste Gustav Klimt, à qui il emprunta le format carré des images, qui repoussent le texte vers les marges. Les motifs stylisés des lithographies de Kokoschka sont typiques de l'approche décorative dominante dans la Vienne fin de siècle et témoignent de son assimilation assurée de divers courants « primitivistes » de l'art européen, tels que les contours en cloisonné, la perspective non conventionnelle et les aplats de couleur.

Elio Palmisano, s'inspirant du dessin original de Kokoschka pour réaliser au point de chaînette avec des fils de laine polychromes sur un fond de coton.



xx 155. Oskar Kokoschka (1886-1980)

*Das Mädchen Li und ich*, d'après une oeuvre originale de 1907

Pièce unique

Tapisserie

Laine cousue sur toile de lin

Tissée des initiales de l'artiste dans la

composition en bas à droite

Atelier Elio Palmisano, Italie

Modèle créé en 1970

H 235 x L 213 cm

Bibliographie: M. Tabibnia, V. Giuliano, "Intrecci

del Novecento. Arazzi e tappeti di artisti e

manifatture italiane", Moshe Tabibnia Editore,

Milan, 2017, modèle similaire reproduit sous le

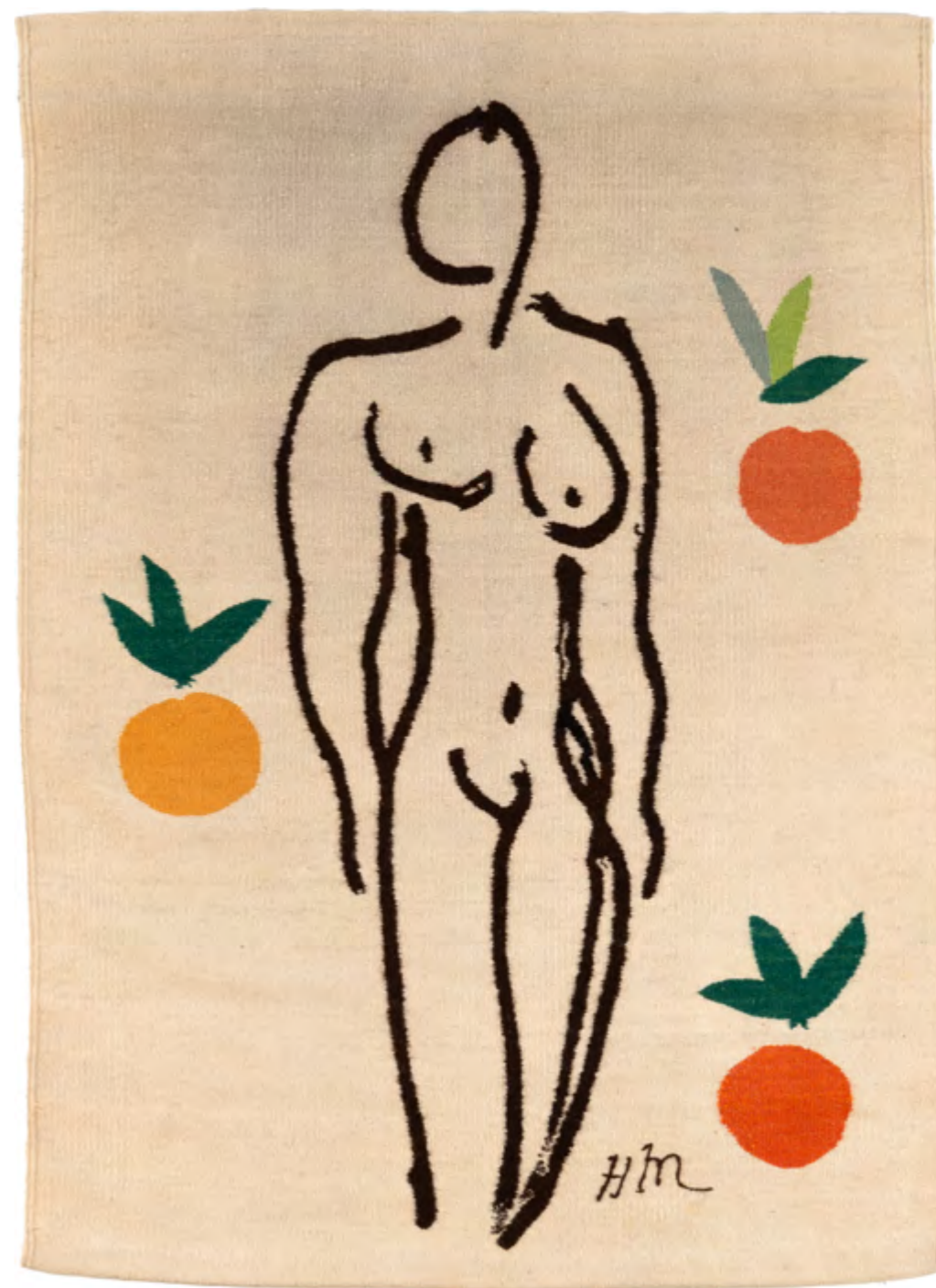
n° 121, p. 313

40 000 / 60 000 €



xx 156. Henri Matisse (1869-1954), d'après  
Tapis  
Laine  
Tissée des initiales dans la composition en bas  
à gauche  
Alexander Smith & Sons, New York  
Édition de 500 exemplaires  
H 148 x L 92 cm  
3 000 / 4 000 €

156



x 157. Henri Matisse (1869-1954), d'après  
*Femme aux oranges*  
Tapisserie  
Laine  
Tissée des initiales dans la composition en bas  
à droite  
Modèle créé vers 1970  
H 121 x L 82 cm  
Provenance : Zarick Gallery, Farmington  
2 000 / 3 000 €

157



© D.R.

« Calder's rugs translate the visual language of his mobiles and gouaches into textile form. Their biomorphic shapes, bold black contours and vivid areas of color create compositions that retain the sense of movement and balance characteristic of his sculpture. Far from being secondary decorative objects, the carpets became for Calder another way of extending abstraction into everyday space and domestic architecture. »

H. Martin, "Look Back at the Iconic Tapestries of Alexander Calder", Architectural Digest, 2020



158

158. Alexander Calder (1898-1976), d'après  
Tapis  
Exemplaire hors commerce  
Laine  
Signature tissée en bas à gauche dans la composition  
Signature, annotation et copyright de l'artiste tissés sur la bordure au revers  
Éditions Marie Cuttoli  
H 155 x L 218 cm  
Provenance :  
- Transworld Art, New York  
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire  
Expositions :  
- New York, Alex Rosenberg, "Modern Masters", 27 Juin - 14 Septembre 1985  
- Chicago, Solomon + Solomon Fine Art Ltd., Décembre 1996 - Janvier 1997  
15000 / 20 000 €



xx 159. Hans Hartung (1904-1989), d'après  
55/3  
Exemplaire Hors Série  
Tapisserie  
Laine  
Signature tissée dans la composition  
en bas à droite  
Bolduc au revers  
Atelier George Goldstein, Nazareth  
H 185 x L 137 cm  
15 000 / 20 000 €

xx **160.** Antoni Tàpies (1923-2012)  
***Oreille et croix, 1981***  
Pièce unique  
Peinture à l'oxyde sur lave  
Signée au revers  
H 35 x L 35 x P 3 cm  
Exposition : Zürich, Galerie Maeght Lelong,  
"Tàpies sculptures", juin- juillet 1984, reproduit  
sous le n° 14 du catalogue  
Bibliographie : A. Agustí, R. Marrast, "Tàpies :  
catalogue raisonné", Éditions Cercle d'art Fundació  
Antoni Tàpies, Barcelone, 1984  
reproduit sous le n° 4120 p. 415  
**10 000 / 15 000 €**

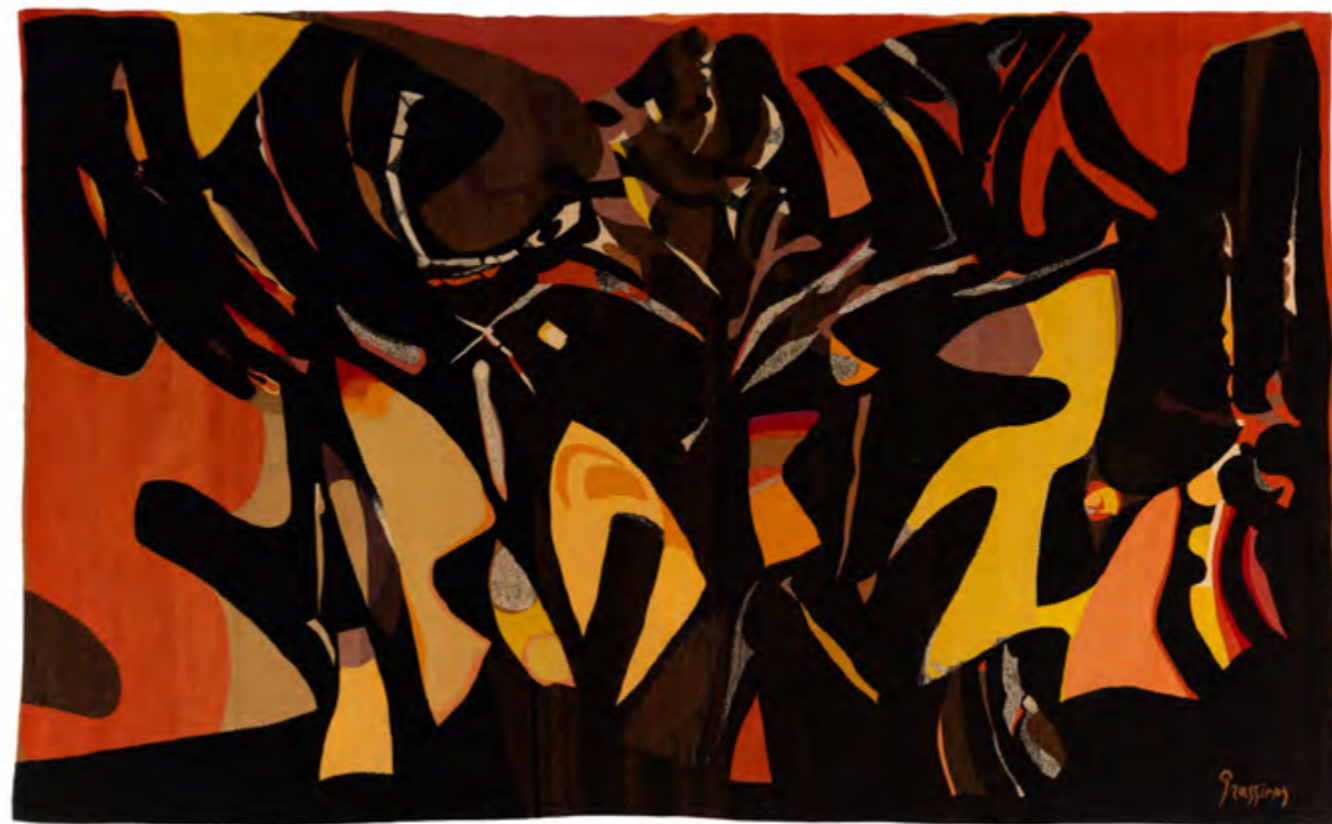




161

161. Genaro de Carvalho (1926-1971)

Tapiserie  
Laine  
Signature tissée dans la composition en bas à droite  
Annotation au revers « Genaro de Carvalho –  
Av. Sete, 291 – Salvador – Bahia – Brasil »  
Modèle créé vers 1950  
H 127 x L 178 cm  
8 000 / 12 000 €



162

xx 162. Mario Prassinis (1916-1985)

*Proserpine*  
N° 4/4  
Tapiserie  
Laine et coton  
Signature tissée en bas à droite  
Numérotation tissée au revers  
Atelier Suzanne Goubely, Aubusson  
Modèle créé en 1959  
H 200 x L 287 cm  
5 000 / 7 000 €



163

xx 163. Mimmo Rotella (1918-2006)  
Tapis  
Laine  
Signature tissée dans la composition en bas à droite  
Édition Studio Marconi, Milan  
Manufacture del Lago, Italie  
Édition de 50 exemplaires  
Modèle créé en 1991  
H 233 x L 170 cm  
1500/2000 €



164

xx 164. Aldo Spoldi (né 1949)  
Tapis  
Laine  
Édition Studio Marconi, Milan  
Manufacture del Lago, Italie  
Édition de 50 exemplaires  
Modèle créé en 1991  
H 177 x L 233 cm  
1500/2000 €

165. Pierre Alechinsky (né en 1927)  
*Sans titre, 1982*  
Plat  
Céramique partiellement émaillée  
Signée en bas à droite  
Datée et annotée en creux au revers  
H 30 x L 30 x P 3 cm  
Provenance:  
- Galerie Maeght Lelong, Paris  
- Collection particulière, Espagne  
2000/3000€

166. Pierre Alechinsky (né en 1927)  
*Sans titre, 1982*  
Plat  
Céramique partiellement émaillée  
Signée en bas à droite  
Datée et annotée en creux au revers  
H 28,5 x L 29 x P 5 cm  
Provenance:  
- Galerie Maeght Lelong, Paris  
- Collection particulière, Espagne  
2000/3000€

167. Pierre Alechinsky (né en 1927)  
*Sans titre, 1984*  
Plat  
Céramique partiellement émaillée  
Signée en bas à droite  
Datée et annotée en creux au revers  
H 31 x L 30 x P 3 cm  
Provenance:  
- Galerie Maeght Lelong, Paris  
- Collection particulière, Espagne  
2000/3000€

168. Pierre Alechinsky (né en 1927)  
*Sans titre, 1982*  
Plat  
Céramique partiellement émaillée  
Signée en bas à droite  
Datée et annotée en creux au revers  
H 27 x L 28,5 x P 3 cm  
Provenance:  
- Galerie Maeght Lelong, Paris  
- Collection particulière, Espagne  
2000/3000€



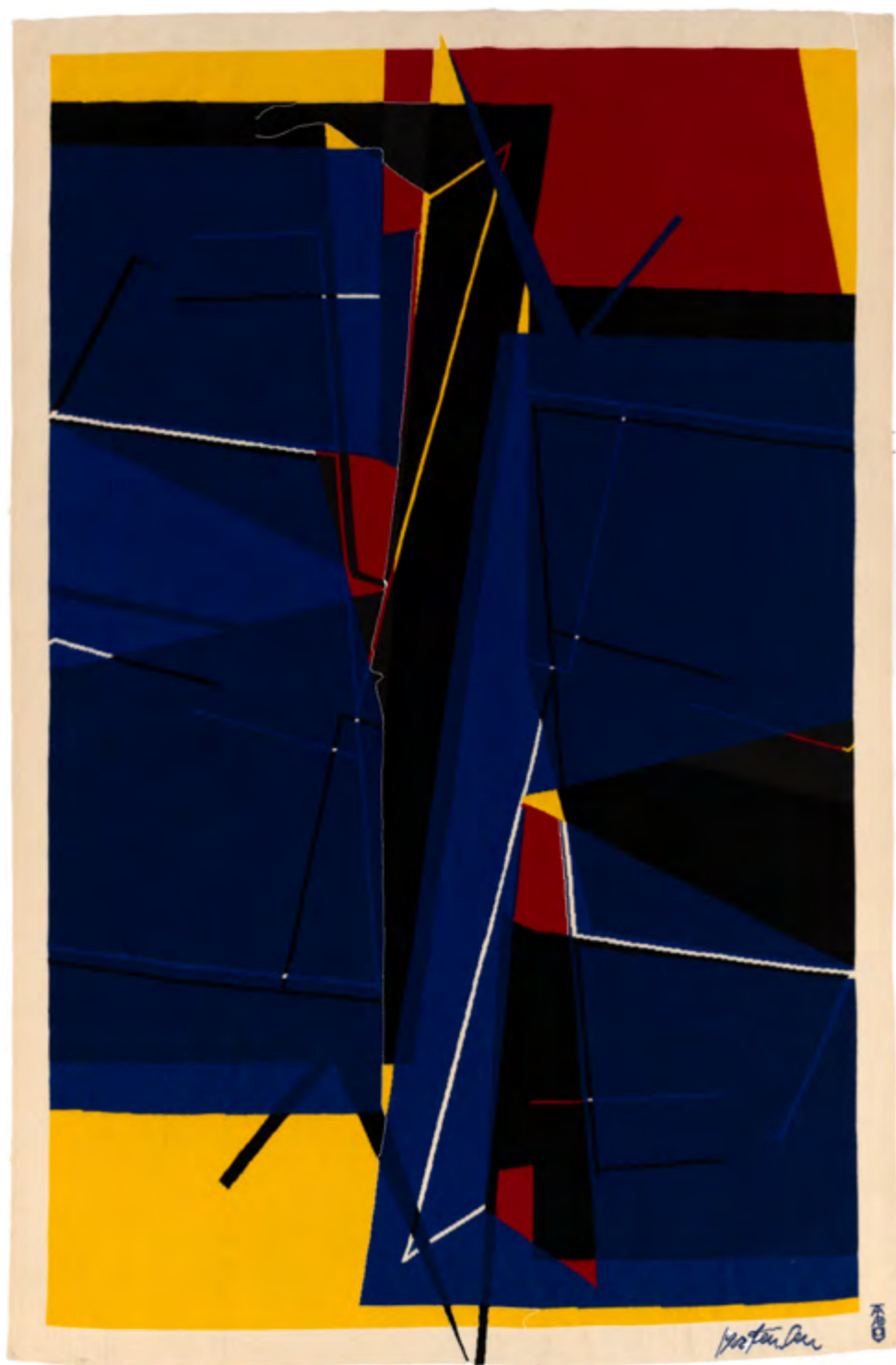
165

166



167

168



169



170

xx 169. Richard Mortensen (1910-1993)

*Saint-Mars*

Tapisserie

Signature de l'artiste et monogramme de l'atelier tissés en bas à droite

Bolduc au revers

Atelier Tabard Frères et Soeurs, Aubusson

Modèle créé en 1963

H 210 x L 139 cm

Provenance :

- Collection Denise René, Paris

- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

- M. Jarry, "La Tapisserie, art du XXe siècle", Fribourg, 1974, modèle similaire reproduit au catalogue sous le n°145

- M. Mathias, M. Heng, L. Degand, "La voie abstraite", catalogue d'exposition, Musée départemental de la Tapisserie, Aubusson, 1993, modèle similaire reproduit pp. 14, 32

- Actes du colloque, "La tapisserie hier et aujourd'hui", Paris, 2011, modèle similaire reproduit sous le n° 6, p. 213

- Guide du visiteur, "Nef des tentures", Cité internationale de la Tapisserie, 2016, Aubusson, modèle similaire reproduit p. 84

8 000 / 12 000 €

xx 170. Emile Gilioli (1911-1977)

*Le Périscope*

N° 1/6

Tapisserie

Laine

Signature de l'artiste tissée en bas à gauche

Monogramme de l'atelier tissé en bas à droite

Numérotation tissée au revers

Bolduc au revers

Ateliers Pinton, Felletin

Édition de 6 exemplaires + 2 EX.A.

Modèle créée en 1971

H 121 x L 286 cm

Bibliographie : H. Lagès, C. Le Chevalier, Y. Le Chevalier, 2024, "Collections & Tapisseries.

Regards Complices", catalogue d'exposition, Musée de Gajac, Villeneuve-sur-Lot, 5 juillet- 17 novembre 2024, modèle similaire reproduit pp. 58-59

10 000 / 15 000 €



« Bearden found in tapestry a medium uniquely suited to the richness and complexity of his collages. Working closely with Gloria F. Ross, he was able to preserve the layered structure, rhythmic fragmentation and vibrant color relationships that characterized his visual language, while transforming them into monumental woven works. »

The Metropolitan Museum of Art – Romare Bearden tapestries



xx 171. Romare Bearden (1911-1988)

**Recollection pond**

Exemplaire d'artiste

Tapisserie

Laine

Signature et monogramme de l'atelier tissés  
dans la composition en bas à droite

Bolduc au revers

Annotée "EX. A." au revers

Ateliers Pinton, Aubusson

Édition de 7 exemplaires + 1 EX.A.

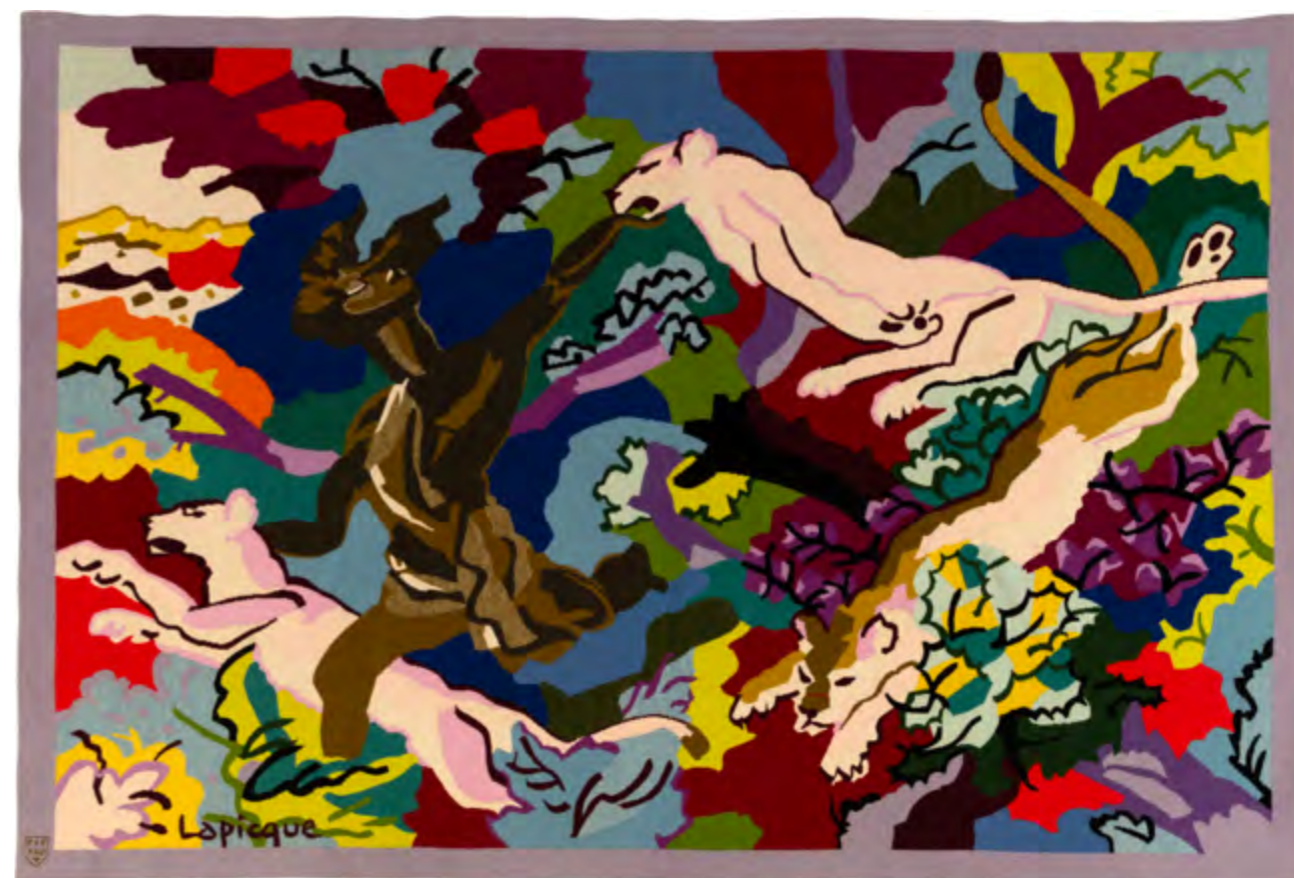
Modèle créé en 1974

H 156 x L 197 cm

Bibliographie: A. Lane Hedlund, "Gloria F. Ross  
and Modern Tapestry", Yale University Press,  
2010, modèle similaire reproduit pp.22, 195

Note: le carton de cette oeuvre se trouve dans  
les collections du Metropolitan Museum of Art à  
New York

20000 / 30000 €



172. Charles Lapicque (1898-1988)

*Cybèle*  
N° 1/4  
Tapisserie  
Laine  
Signature et monogramme de l'atelier tissés en  
bas à gauche  
Numérotation tissée au revers  
Bolduc au revers  
Atelier Picard, Aubusson  
Modèle créé en 1964  
H 135 x L 185 cm  
8000/12000 €



© D.R.

« La céramique m'a sauvé la vie ! Cela m'évite d'utiliser l'encre, qui est devenue trop dangereuse car tout ce que nous écrivons est systématiquement déformé par ceux qui le lisent... »

Jean Cocteau

173. Jean Cocteau (1889-1963)

*Le poète*

Exemplaire d'auteur

Plat

Terre rouge, crayons d'oxyde noir et blanc et émail noir satiné

Signée et titrée dans le décor

Annotée "Édition originale de Jean Cocteau / Atelier Madeline Jolly / Exemplaire d'auteur" au revers

Édition de 30 exemplaires + E.A.

Modèle créé en 1958

Ø 31 cm

Bibliographie: A. Guédras, "Jean Cocteau céramiques", Paris, 1989, modèle similaire reproduit sous le n° 84, p. 62

3 000 / 4 000 €

174. Jean Cocteau (1889-1963)

*Sourire*

N° 6/10

Coupe

Terre rouge décorée aux engobes partiellement émaillés

Signée et datée dans le décor

Annotée "Édition originale de Jean Cocteau / Atelier Madeline Jolly" et numérotée au revers

Édition de 10 exemplaires

Modèle créé en 1958

H 5,5 x Ø 24,5 cm

Bibliographie: A. Guédras, "Jean Cocteau céramiques", Paris, 1989, n° 207, p. 136

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

3 000 / 4 000 €



173



174

« Dès 1957, Jean Cocteau rencontre Marie-Madeline Jolly et Philippe Madeline dans leur atelier de Villefranche-sur-Mer. Cette collaboration marque un tournant décisif dans son œuvre plastique. Dans l'atelier Madeline-Jolly, Cocteau transpose son univers graphique — visages mythologiques, faunes, profils, figures antiques et scènes poétiques — dans la terre et l'émail. Avec les céramistes, il développe des procédés spécifiques utilisant engobes, oxydes et émaux colorés afin de conserver à ses lignes la spontanéité et l'aspect pastel du dessin. Entre 1957 et 1963, plus de trois cents modèles de céramiques sont réalisés, faisant de cette période l'un des chapitres les plus singuliers de son œuvre tardive. »

"Jean Cocteau et l'atelier Madeleine-Jolly, une amitié sans faille",  
Céramique Magazine



xx 175. Jean Cocteau (1889-1963)

*Chèvre-pied au long cou*

N° 26/40

Plat

Terre blanche décorée aux crayons d'oxydes partiellement émaillée

Signée, datée et située dans le décor

Annotée et numérotée "Édition originale de Jean Cocteau / Atelier Madeline-Jolly" au revers

Édition de 40 exemplaires

Modèle créé en 1958

Ø 31,5 cm

Bibliographie: A. Guedras, "Jean Cocteau céramiques", Paris, 1989, modèle similaire reproduit sous le n° 26, p. 33

3 000 / 4 000 €



175

xx 176. Jean Cocteau (1889-1963)

*Chèvre-pied buvant*

N° 16/40

Plat

Terre blanche décorée aux crayons d'oxydes partiellement émaillée

Signée, datée et située dans le décor

Annotée et numérotée "Édition originale de Jean Cocteau / Atelier Madeline-Jolly" au revers

Édition de 40 exemplaires

Modèle créé en 1958

Ø 31 cm

Bibliographie: A. Guedras, "Jean Cocteau céramiques", Paris, 1989, modèle similaire reproduit sous le n° 30, p. 35

3 000 / 4 000 €



176



177

xx 177. Jean Cocteau (1889-1963)  
**Vertumnus (Dieu des jardins)**, circa 1958  
 N° 11/40  
**Plat**  
 Terre blanche partiellement émaillée  
 Signée et située dans le décor  
 Annotée et numérotée « Édition originale de  
 Jean Cocteau / Atelier Madeline Jolly »  
 Édition de 40 exemplaires  
 Modèle créé en 1958  
 Ø 30,5 cm  
 Bibliographie: A. Guédras, "Jean Cocteau :  
 Céramiques, catalogue raisonné", Teillet-Dermit,  
 Paris, 1989, modèle similaire reproduit sous le  
 n° 61, p. 48  
**3000/4000 €**

xx 178. Jean Cocteau (1889-1963)

**Protée**  
 N° 31/40  
**Coupe**  
 Terre rouge décorée à l'engobe et aux crayons  
 d'oxydes, partiellement émaillée  
 Signée dans le décor  
 Annotée et numérotée "Édition originale de  
 Jean Cocteau / Atelier Madeline-Jolly" au revers  
 Édition de 40 exemplaires  
 Modèle créé en 1960  
 Ø 32 cm  
 Bibliographie: A. Guédras, "Jean Cocteau  
 céramiques", Paris, 1989, modèle similaire  
 reproduit sous le n° 206, p. 135  
 Un certificat d'origine de Marie-Madeleine Joly  
 et Philippe Madeleine sera remis à l'acquéreur.  
**4000/6000 €**



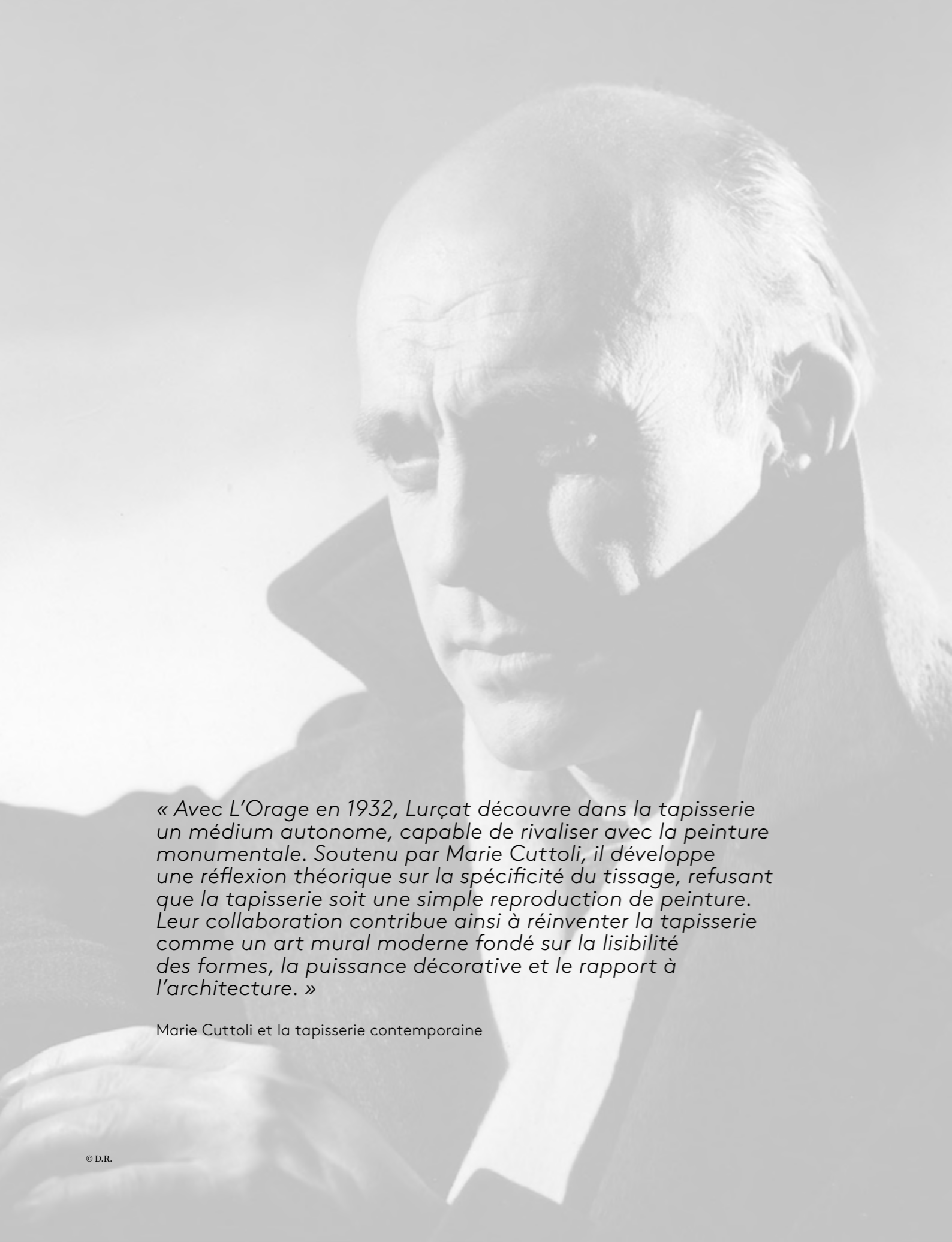
178

xx 179. Jean Cocteau (1889-1963)

**Nérée**  
 N° 21/50  
**Coupe**  
 Terre blanche décorée aux engobes,  
 partiellement émaillée  
 Signée et datée dans le décor  
 Annotée et numérotée "Édition originale de  
 Jean Cocteau / Atelier Madeline-Jolly" au revers  
 Édition de 50 exemplaires  
 Modèle créé en 1962  
 Ø 27 cm  
 Bibliographie: A. Guédras, "Jean Cocteau  
 céramiques", Paris, 1989, modèle similaire  
 reproduit sous le n° 232, p. 148  
 Un certificat d'origine de Marie-Madeleine Joly et  
 Philippe Madeleine sera remis à l'acquéreur.  
**3000/4000 €**



179



« Avec L'Orage en 1932, Lurçat découvre dans la tapisserie un médium autonome, capable de rivaliser avec la peinture monumentale. Soutenu par Marie Cuttoli, il développe une réflexion théorique sur la spécificité du tissage, refusant que la tapisserie soit une simple reproduction de peinture. Leur collaboration contribue ainsi à réinventer la tapisserie comme un art mural moderne fondé sur la lisibilité des formes, la puissance décorative et le rapport à l'architecture. »

Marie Cuttoli et la tapisserie contemporaine



180. Jean Lurçat (1892-1966)

*Bucéphale*

Tapisserie

Laine

Signature et monogramme de l'atelier tissés en  
bas à droite

Signé sur le bolduc au revers

Atelier Tabard, Aubusson

H 210 x L 150 cm

3000 / 4000 €



181

181. Jean Lurçat (1892-1966)  
*Soleil et bois*  
Tapisserie  
Laine  
Monogramme de l'artiste tissé dans la composition en bas à gauche  
Bolduc au revers portant la signature  
Atelier Pierre Legoueix, Aubusson  
H 102 x L 148 cm  
Provenance : Collection particulière, France  
2000/3000 €



182

182. Jean Lurçat (1892-1966)  
Tapisserie  
Laine  
Signature et monogramme de l'atelier tissés dans la composition en bas à droite  
Atelier Tabard frères, Aubusson  
H 176 x L 90 cm  
2000/3000 €



© D.R.

« Dès 1954, Matta se rend à Albisola pour des rencontres autour de la céramique organisées par Asger Jorn, dans l'atelier de Giuseppe Mazzotti, avec notamment Enrico Baj, Corneille, Sergio Dangelo et Édouard Jaguer. C'est à Albisola que Matta utilise la terre pour la première fois. Puis, de la céramique il va glisser vers la peinture, en intégrant la terre directement comme matériau brut. »

Roberto Matta - Catalogue raisonné

xx 183. Roberto Sebastian Matta (1911-2002)

*Sans titre*

Terre cuite polychrome

Modèle créé vers 1980

H 165 x L 45 x P 34 cm

Cette oeuvre est référencée dans l'Inventaire des oeuvres de Roberto Sebastián Matta, sous le numéro S2, lot S89Y.

Un certificat d'authenticité de Pablo Matta

Echaurren sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €



183



184. Wifredo Lam (1902-1982)  
Plat en relief  
Terre cuite émaillée  
Monogramme et date gravés dans le décor en  
bas à droite  
Annotée de l'atelier au revers  
Ceramiche San Giorgio, Albisola  
Modèle créé en 1976  
Ø 46 x P 7,5 cm  
8 000 / 12 000 €



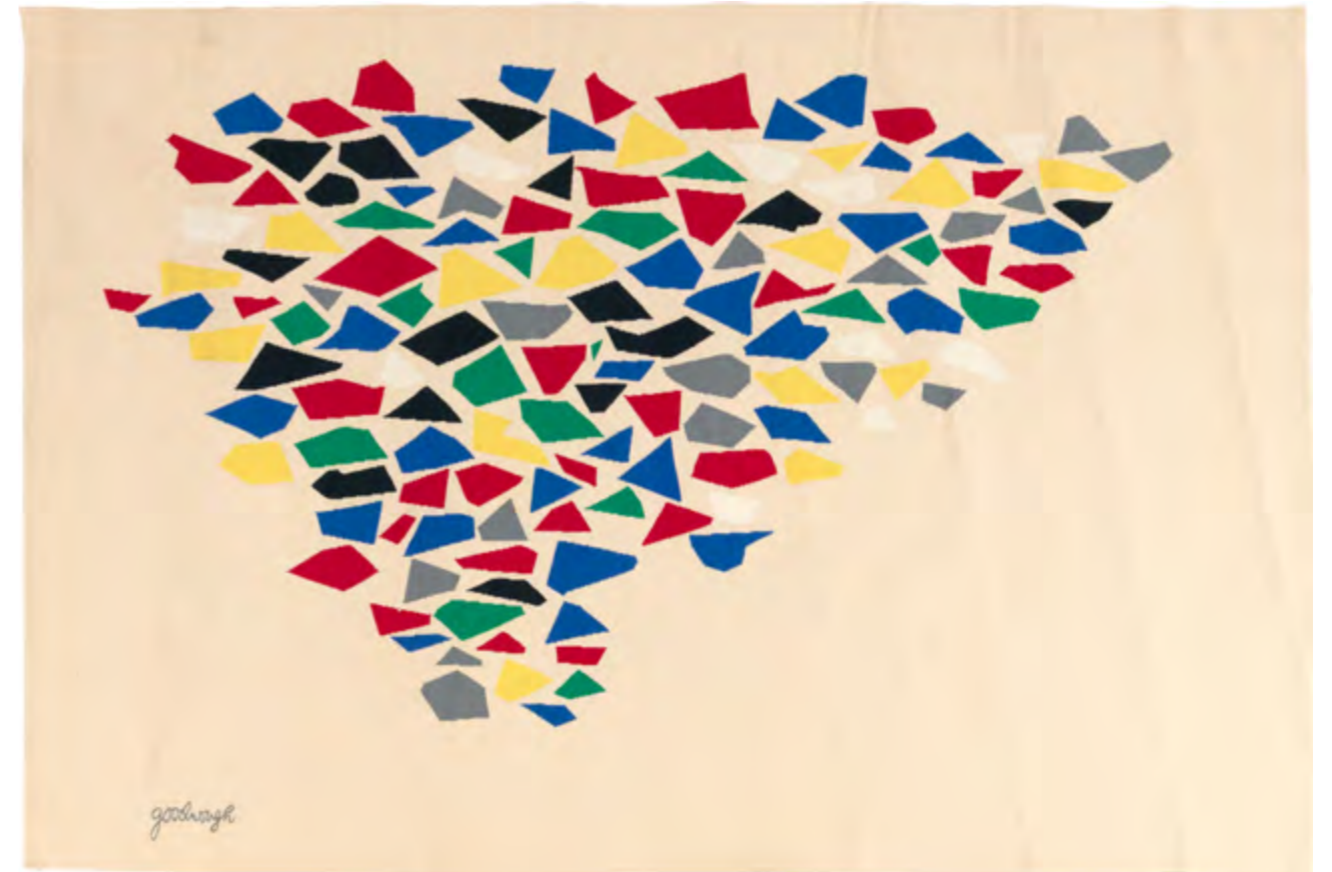
184



© D.R.

« Robert Goodnough belonged to that generation of postwar American painters who extended Abstract Expressionism beyond its heroic beginnings. His paintings combined spontaneity and structure, gesture and architecture, creating surfaces that appear improvised yet remarkably controlled. »

Irving Sandler



xx 185. Robert Goodnough (1917-2010)

**Tapestry III**  
N° 2/7

Laine

Signature tissée dans la composition en bas à gauche

Bolduc au revers

Numérotation tissée au revers

Ateliers Pinton, Aubusson

Édition de 7 exemplaires + 1 EX.A.

Modèle créé en 1989

H 128,5 x L 177 cm

Bibliographie: A. Lane Hedlund, "Gloria F. Ross and Modern Tapestry", Yale University Press, 2010, modèle similaire reproduit p.177

15 000 / 20 000 €



© D.R.

« I've always tried to make forms that are alive — forms that grow, expand and move organically through space. »

Jack Youngerman

xx 186. Jack Youngerman (1926-2020)

*Enter Magenta II*

N° 1/7

Tapisserie

Laine

Signature et numérotation tissées au revers

Bolduc signé par l'artiste au revers

Ateliers Pinton, Aubusson

Édition Gloria F. Ross

Édition de 7 exemplaires + 1 EX.A.

Modèle créé en 1974

H 225 x L 180 cm

Bibliographie: A. Lane Hedlund, "Gloria F. Ross

and Modern Tapestry", Yale University Press,

2010, modèle similaire reproduit p.295

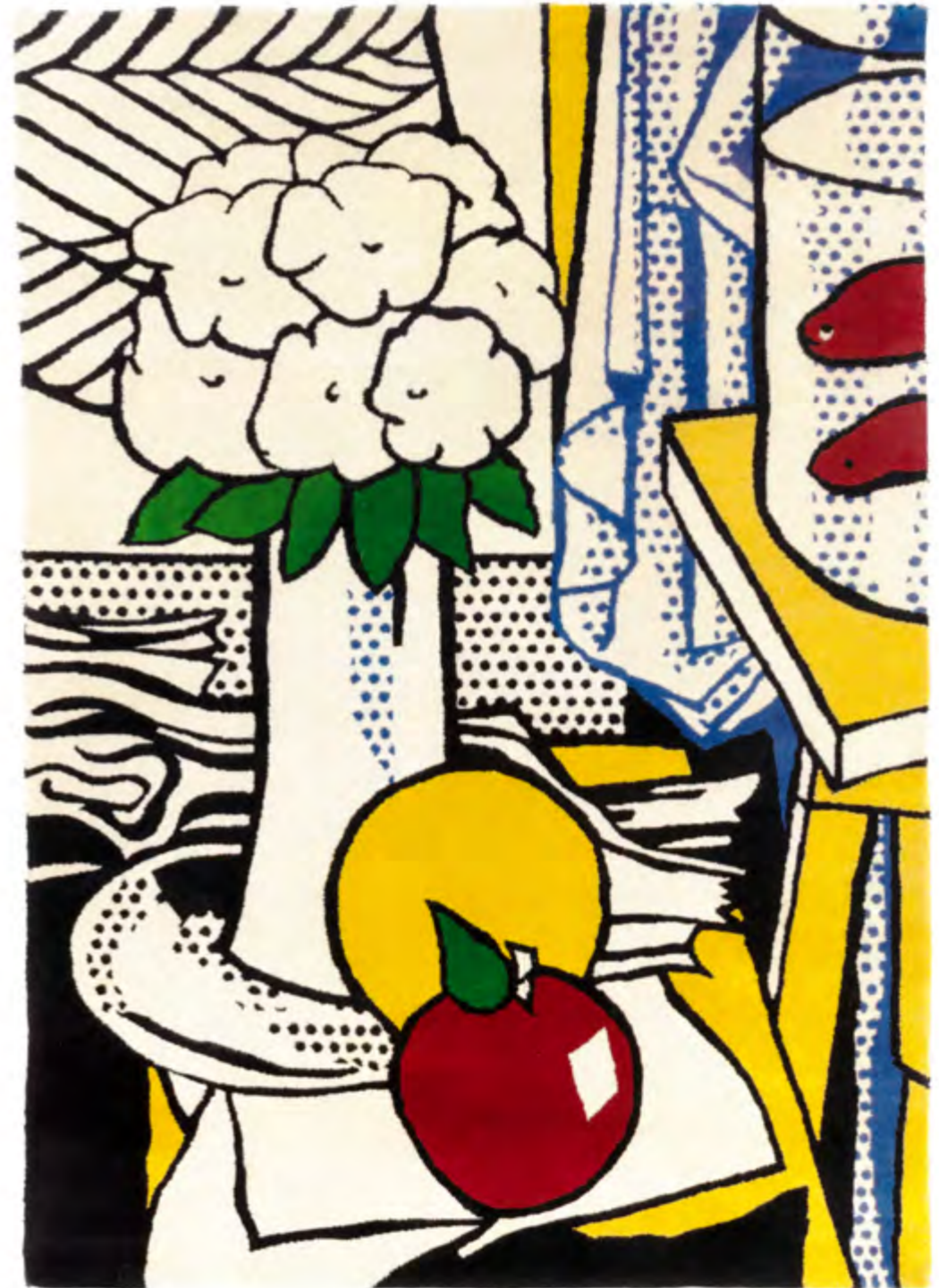
15 000 / 20 000 €



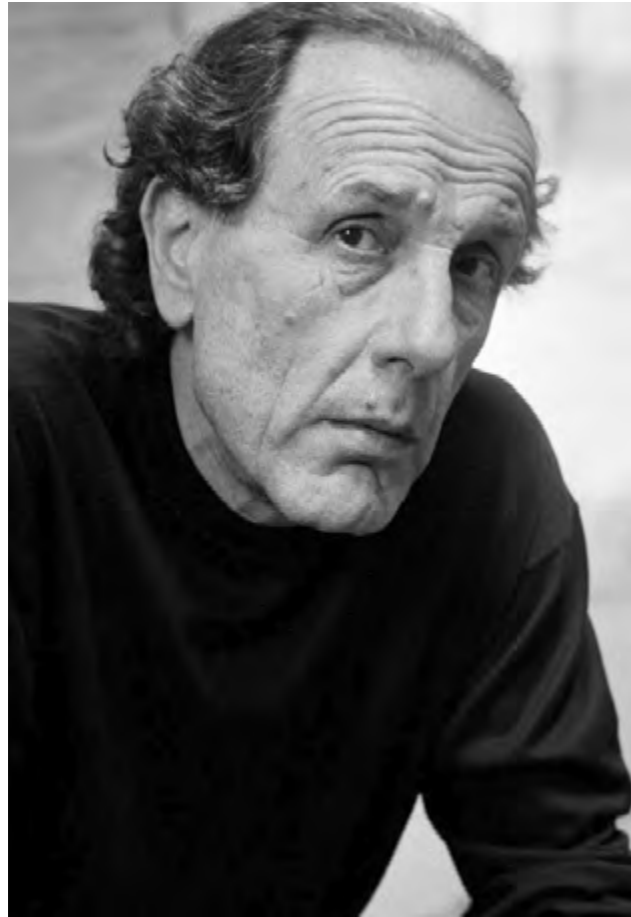


« I think my work is different from comic strips — but I wouldn't call it transformation; I don't think whatever is meant by it is important. My work is involved with a kind of highly organized industrial drawing. »

Roy Lichtenstein



187. Roy Lichtenstein (1923-1997), d'après  
*Still life*  
Tapis  
Laine  
Signature et copyright de l'artiste tissés au  
revers  
Éditions Charles E. Saltkin, New-York  
Édition de 20 exemplaires  
Modèle créé en 1973  
H 277 x L 186 cm  
20000 / 30000 €



© D.R.

xx **188.** Enzo Cucchi (né en 1949)  
*Version bleu*  
N° 2/3  
Tapisserie  
Laine  
Bolduc signé par l'artiste, daté et numéroté au revers  
Signature de l'artiste, monogramme de l'atelier, inscription du co-éditeur et numérotation tissés au revers  
Ateliers Pinton, Aubusson  
Modèle créé en 2019  
H 280 x L 341 cm  
50 000 / 60 000 €



189

xx 189. Jan Voss (né en 1936)  
*Courge*  
Terre chamottée émaillée  
Gravée du monogramme vers le bas  
Modèle crée en 1990  
H 38 x L 38 x P 35 cm  
1000 / 1500 €

190. Jan Voss (né en 1936)  
*Borne X, 1991*  
Terre chamottée émaillée  
H 98 x L 20 x P 21 cm  
Provenance :  
- Galerie Lelong, Paris  
- Collection particulière, Paris  
2500 / 3500 €



190



191

xx 191. Jan Voss (né en 1936)  
*Sans titre*  
Terre chamottée et métal peint  
Modèle crée en 1990  
H 53 x L 58 x P 40 cm  
1000 / 1500 €



192

xx 192. Jan Voss (né en 1936)  
*Sans titre*  
Carreaux de lave émaillée sur panneau de bois  
Modèle crée en 1990  
H 100 x L 151 cm  
3000 / 4000 €



193

**193.** Asger Jorn (1914-1973)  
*Personaggio, 1972*  
Terre cuite décorée aux engobes partiellement émaillée  
Signée sous la base  
Ceramiche San Giorgio, Albisola  
H 15,5 x L 13 x P 11 cm  
Bibliographie: C. Poggi, S. Poggi, "La storia delle ceramiche San Giorgio, 1958-2008", Luciano, Ateneo Edizioni, 2008, modèle reproduit p.207  
8 000 / 12 000 €

xx **194.** James Brown (1933-2006)  
Vase  
Terre chamottée émaillée  
Monogrammée à l'intérieur  
Modèle crée en 1988  
H 38 x L 32 x P 24 cm  
1500 / 2000 €

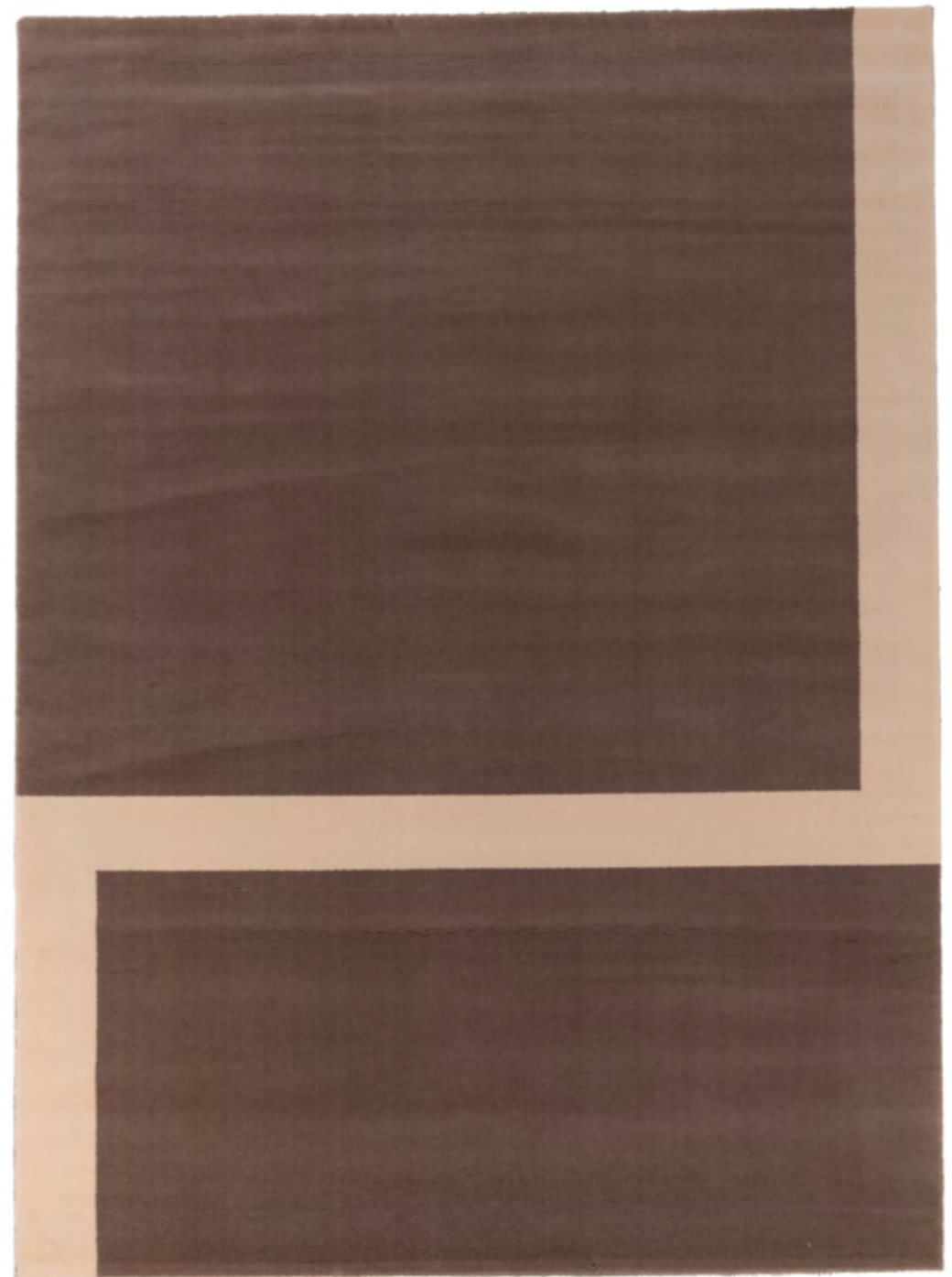


194



xx 195. Günther Förg (1952-2013)  
*Tapis n°3*  
Tapis  
Laine  
Édition de 17 exemplaires + 4 E.A.  
Éditions Deweer Art Gallery, Belgique  
Modèle créée en 2006  
H 200 x L 300 cm  
2000/3000€

195



xx 196. Günther Förg (1952-2013)  
*Tapis n°1*  
Tapis  
Laine  
Édition de 16 exemplaires + 4 E.A.  
Éditions Deweer Art Gallery, Belgique  
Modèle créée en 2006  
H 200 x L 300 cm  
2000/3000€

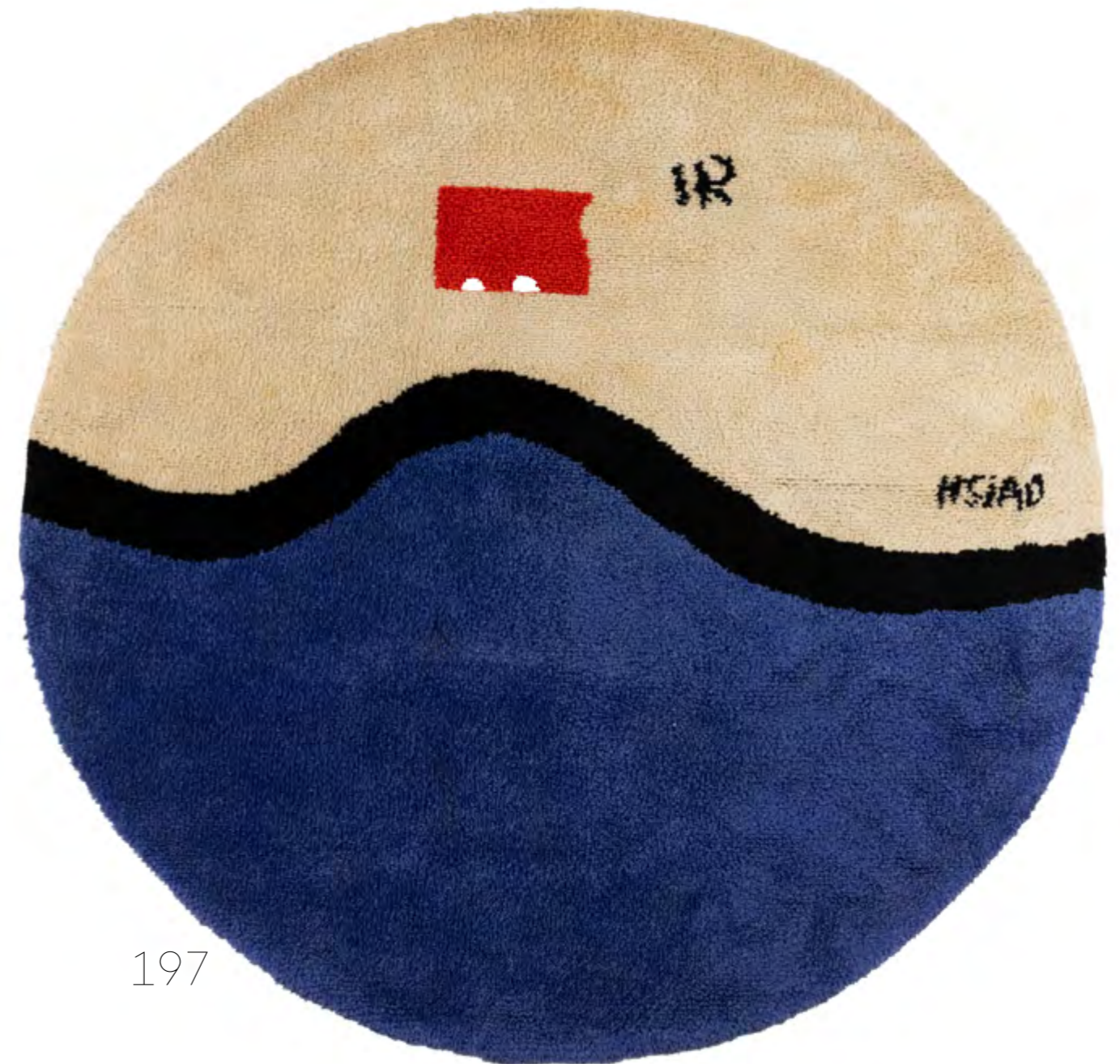
196



© D.R.

« Un tapis ne sera jamais ni un tableau, ni une tapisserie.  
C'est au sol qu'il appartient, au sol qu'il doit être vu. Aussi,  
son principe pour moi est-il très simple: qu'il ne vous donne  
pas le vertige; ne se dispersant pas, vous ramène à un centre,  
et étant intimement lié à notre vie, offre dans la maison  
tranquillité et repos. De même que l'art du vitrail ou  
de la céramique, la lithographie ou la gravure, sa technique  
lui est propre. Étant peintre, c'est donc à un nouveau métier  
qu'il faut essayer de se former, pour créer un tapis. »

Zao Wou-Ki



197

xx 197. Hsiao Chin (1935-2023)  
Tapis  
Laine  
Signature tissée dans la composition  
Ø193 cm  
3 000/4 000 €

- xx **198.** Hsiao Chin (1935-2023)  
Plat  
Céramique décorée aux engobes et oxydes émaillée  
Signée dans la composition  
Modèle créé vers 1980  
Ø 31 cm  
2000 / 3000 €
- xx **199.** Hsiao Chin (1935-2023)  
Plat  
Terre cuite décorée aux engobes partiellement émaillée  
Signée dans la composition  
Modèle créé vers 1990  
Ø 51 cm  
2000 / 3000 €
- xx **200.** Hsiao Chin (1935-2023)  
Plat  
Céramique décorée aux engobes et oxydes émaillée  
Signée dans la composition  
Modèle créé vers 1990  
Ø 31 cm  
2000 / 3000 €

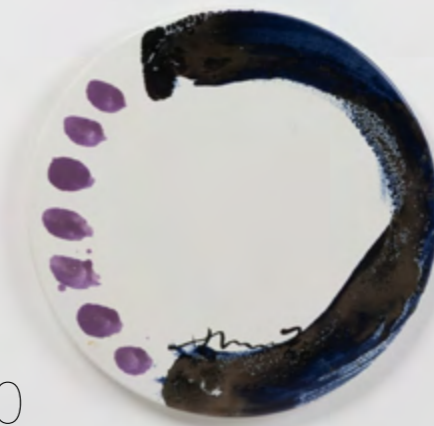
198



199



200



« All my wall drawings are like sculptures on the wall, rather than on the floor. The wall is not a canvas; I use the whole space for my proposal. I am actually building something in my wall drawings, but within the surface. »

David Tremlett



xx 201. David Tremlett (né en 1945)

*Form and rhythm*  
N° 1/3  
Tapisserie  
Laine  
Signature tissée dans la composition  
en bas à droite  
Bolduc au revers  
Monogramme de l'atelier,  
inscription du co-éditeur et numérotation au  
revers  
Ateliers Pinton, Aubusson  
Édition de 3 exemplaires + 1 EX.A.  
Modèle créé en 2015  
H 280 x L 280 cm  
30 000 / 40 000 €



202. Lee Ufan (né en 1936)

**Plat**

Pièce unique

Porcelaine émaillée

Signé et daté en bas

Modèle créé en 2009

Ø33 cm

Provenance:

- Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

- Collection particulière, France

**5000/7000€**



202

203. Zao Wou-Ki (1920-2013)

Coupe Pierre de Feu

N° 127/150

Céramique émaillée

Signée vers le bas

Contresignée, titrée, numérotée et porte le

cachet de l'éditeur

Édition de 150 exemplaires

Éditions Bernardaud, Limoges

Modèle créé en 2005

Ø 36 cm

1500 / 2000 €



203

204. Chu Teh-Chun (1920-2014)

Stèle F33

N° 1/8

Céramique et base métallique

Signée et datée en bas à gauche

Titrée, datée, numérotée et porte le cachet de

l'éditeur au revers

Édition La Tuilerie

Modèle créé en 2008

H 12,5 x L 93 x P 3 cm

H 18 x L 93 x P 3 cm (avec socle)

1500 / 2000 €



204



205. Damien Hirst (né en 1965)

*Red Spin*

Tapis

Laine

Bolduc au revers avec monogramme et  
copyright de l'artiste

Édition limitée à 7 exemplaires

Ø200 cm

Note : Conçu pour l'exposition « Relics »  
de Damien Hirst au Qatar Museum, à Doha :  
d'octobre 2013 à janvier 2014. Conception  
« After a Spin » : Beau, enfantin, expressif,  
de mauvais goût, ce n'est pas de l'art, trop simpliste,  
jetable, de jouets pour enfants, manquant  
d'intégrité, tournoyant, rien d'autre qu'un  
plaisir pour les yeux, célébrant, sensationnel,  
incontestablement, une belle peinture, 1996.

10 000 / 15 000 €

205



© D.R.

« J'utilise le textile comme une seconde peau de la sculpture. Le crochet, la broderie et les tissus portent en eux une mémoire collective, féminine et populaire que je cherche à déplacer vers le territoire de l'art contemporain. À travers ces matériaux, je transforme des objets du quotidien en œuvres monumentales, où l'intime rencontre le spectaculaire. »

Joana Vasconcelos

xx 206. Joana Vasconcelos (née en 1971)

*Surf*, 2014

Plat

Céramique émaillée

Cachet de l'éditeur au revers

Édition Bordallo Pinheiro, Portugal

Édition limitée de 3000 exemplaires

H 12 x Ø 35,5 cm

1500 / 2000 €



206



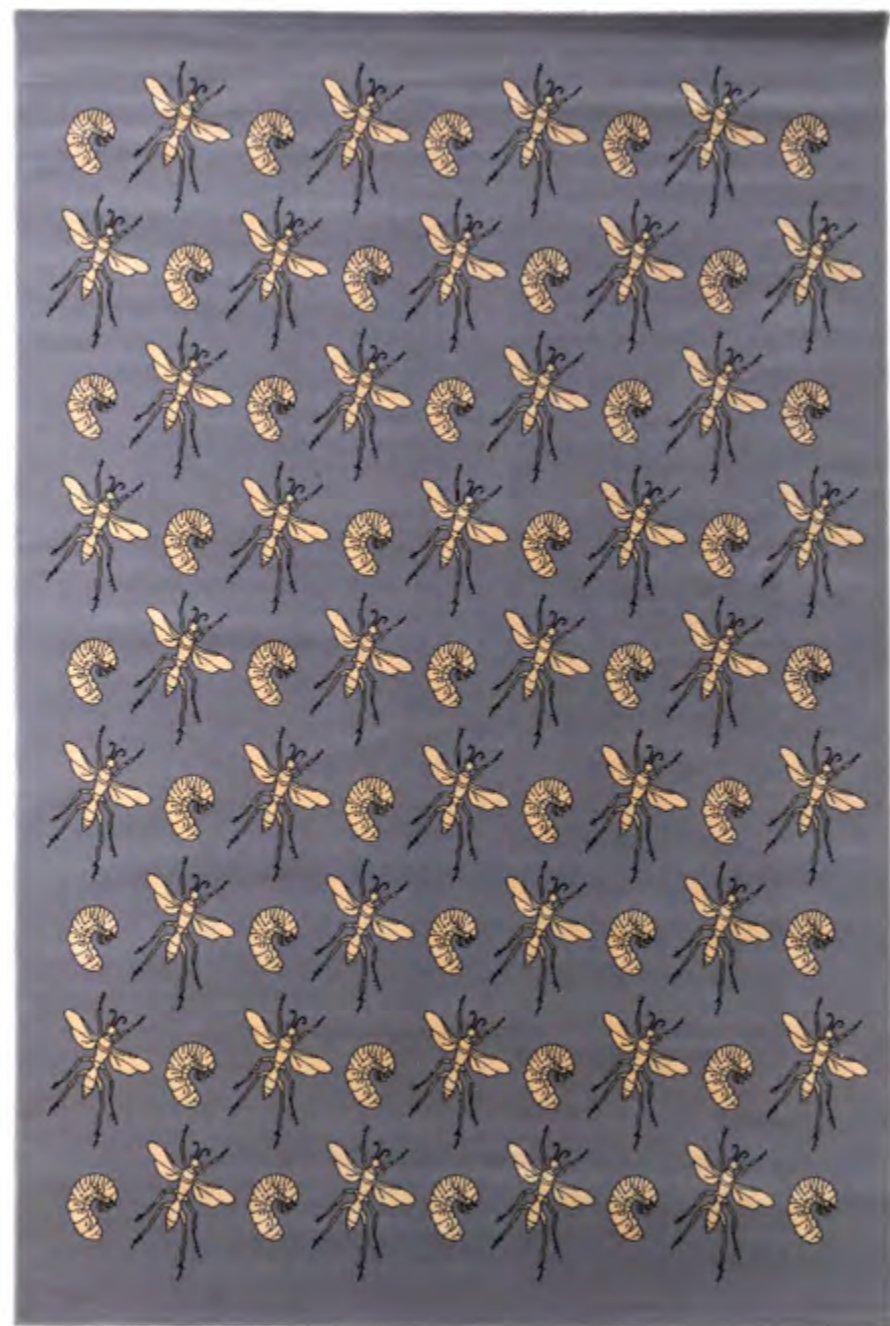
207

xx 207. Joana Vasconcelos (née en 1971)  
*Arabesque, 2015*  
Laine, perles, bois doré et polyester  
contreplaqué  
Titré, daté et signé au dos  
H 89 x L 78 x P 25 cm  
12 000 / 18 000 €

208. Joana Vasconcelos (née en 1971)  
*Montmartre, 2011*  
Crochets de laine fait à la main, polyester  
et accessoires sur toile  
Signée et titrée au dos  
H 133 x L 187 x P 38 cm  
Provenance:  
- Galerie Nathalie Obadia, Paris  
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel  
propriétaire  
- Collection particulière européenne  
Cette oeuvre est référencée sur le site internet  
de l'artiste  
15 000 / 20 000 €



208



209

209. Jan Fabre (né en 1958)

*Flies*

Tapis

Laine, acrylique et soie

Édition de 22 exemplaires + 4 E.A. + 2 H.C.

Éditions Deweer Art Gallery, Belgique

Modèle créé en 2002

H 200 x L 300 cm

1200/1800 €



210

210. Jan Fabre (né en 1958)

*Fly*

Tapis

Laine, acrylique et soie

Édition de 25 exemplaires + 4 E.A. + 2 H.C.

Éditions Deweer Art Gallery, Belgique

Modèle créé en 2002

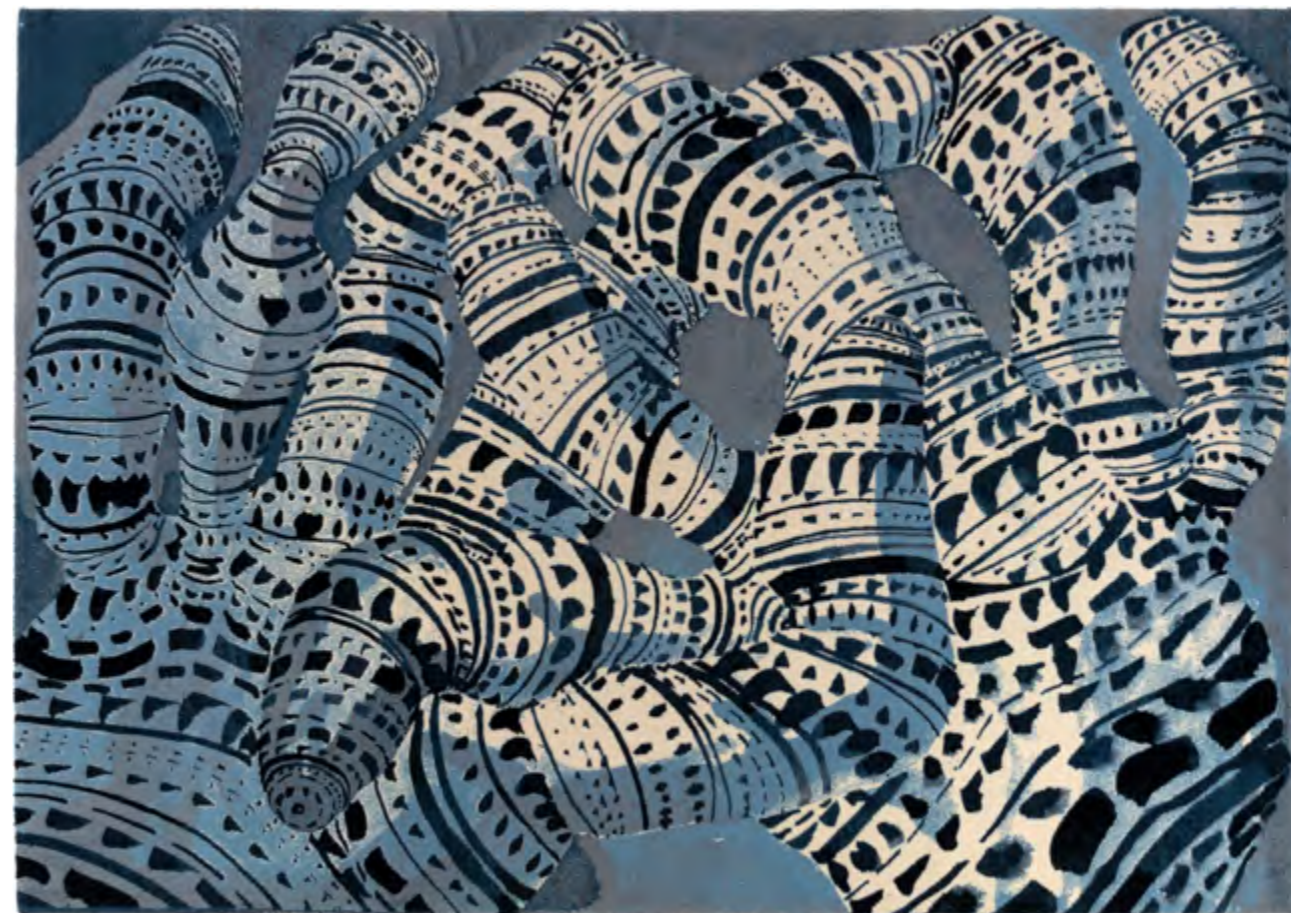
H 297 x L 200 cm

1200/1800 €



211

**211.** Stephan Balkenhol (né en 1957)  
*Köpfe (W)*  
Tapis  
Laine  
Édition de 36 exemplaires + 8 E.A.  
Éditions Deweer Art Gallery, Belgique  
Modèle créé en 2006  
H 297 × L 200 cm  
2000 / 3000 €



212

**212.** Tony Cragg (né en 1949)  
*Form Code (Blue)*  
Tapis  
Laine  
Ed. 24 + 12 A.P. + 2 H.C.  
Éditions Deweer Art Gallery, Belgique  
Modèle créé en 2006  
H 239 × L 336 cm  
2000 / 3000 €



213. Hélène Delprat (née en 1957)

Vase

Pièce unique

Porcelaine émaillée

Signature de l'artiste et cachet de la

manufacture au revers

Manufacture de Sèvres

Modèle créé en 2021

H 36 x Ø 31,5 cm

Provenance :

- Acquis par l'actuel propriétaire auprès des

Manufactures nationales, Sèvres & Mobilier

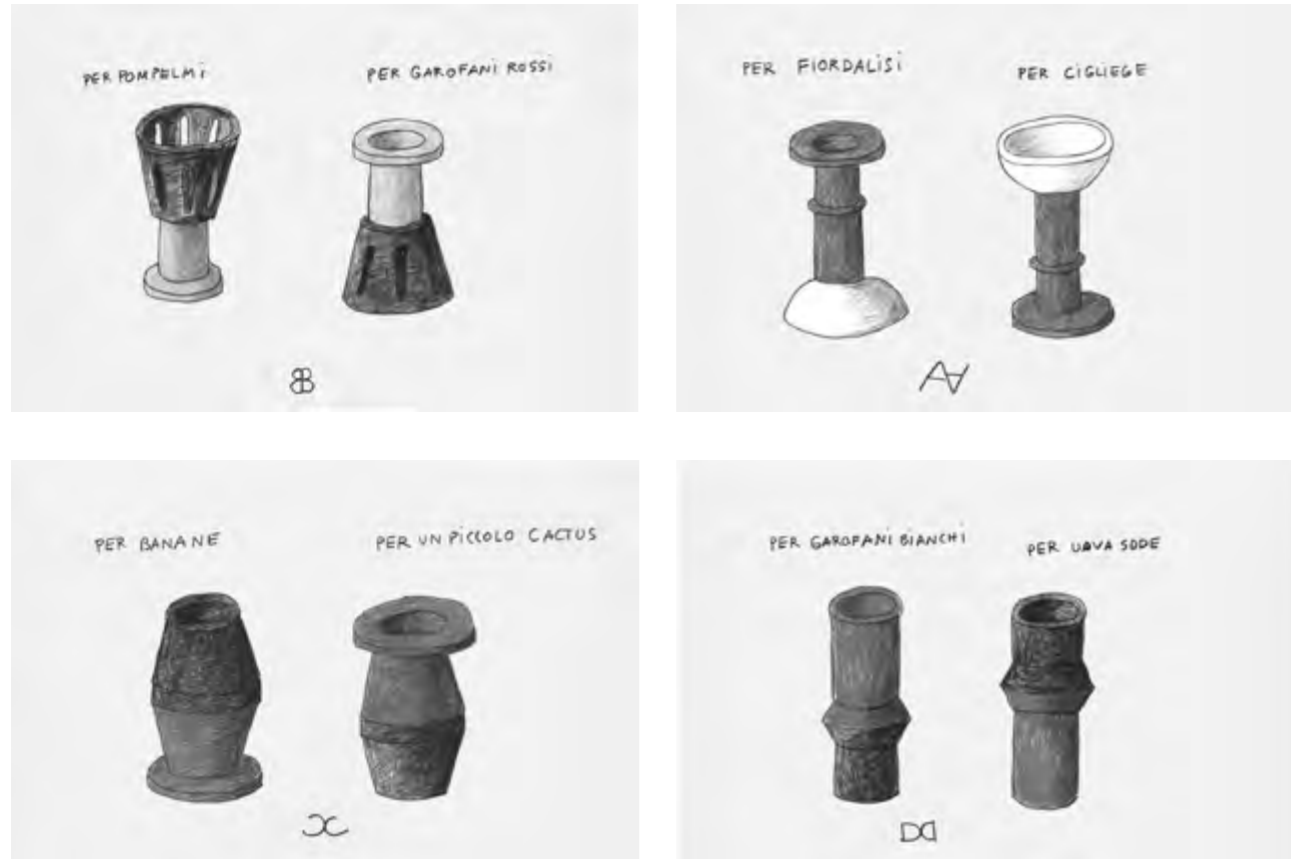
national

- Collection particulière, Paris

7000/10000 €



213



PHOTOS (1), (2), (3) ET (4) © NATHALIE DU PASQUIER FOR MUTINA, 2025.

"These simple vases kept us thinking for a long time. It seemed like a simple idea: Coppie di Fatto, a vase made of two elements that can be placed upright or flipped. A vase for flowers or a bowl for biscuits, depending on how they're positioned. They must always be presented as a pair to reveal their dual function. And that is the first part. I don't know why it took us so long... At one point, we only had one vase per pair, so it wasn't really a couple anymore..."

It became a different project. In fact, it also became another project: single vases that we immediately decided to make black. They weren't even vases anymore, but rather mysterious objects, solitary, like Etruscan relics unearthed intact from a hole in a field, parts of an engine whose function we had forgotten. Presenting them lined up works, because they are precious. So far, these are the pieces we've found in that field north of Fiorano, and perhaps we'll discover more. And these are the second and third parts of the DI FATTO project."

Nathalie Du Pasquier

Mutina conçoit des carrelages et des surfaces architecturales au design contemporain.

Les éditions Mutina conçoivent des objets de design de collection associant l'artisanat, l'art et le design fonctionnel. Ces pièces reflètent la vision créative de leurs auteurs et mettent en valeur la recherche et le caractère unique de la marque.

Depuis plus de vingt ans, Mutina redéfinit la céramique à travers un dialogue avec certains parmi les plus grands designers, architectes et artistes de notre époque. La rencontre est au cœur de la philosophie de Mutina Editions, qui considère l'interaction créative humaine comme source très précieuse. C'est la raison pour laquelle Mutina opère au croisement entre le design, l'architecture et l'art, mettant en question les méthodes de production conventionnelles via de nouveaux langages en terme de matière et d'espace.



PHOTOS (1) ET (2) © NATHALIE DU PASQUIER FOR MUTINA, 2025R.



xx 214. Nathalie Du Pasquier (née en 1957)

*Coppie di fatto black A B C D E F G*

The Entire Black Series

N° 2 S./10

Ensemble de 7 céramiques

Monogramme et numérotation  
au revers (chaque)

Édition de 10 exemplaires + 3 E.A

Modèle créé en 2025

H 36 × Ø 20 cm (A)

H 41 × Ø 25 cm (B)

H 44 × Ø 19 cm (C)

H 33,5 × Ø 26,5 cm (D)

H 32 × Ø 25 cm (E)

H 53 × Ø 25 cm (F)

H 36,5 × Ø 25,5 cm (G)

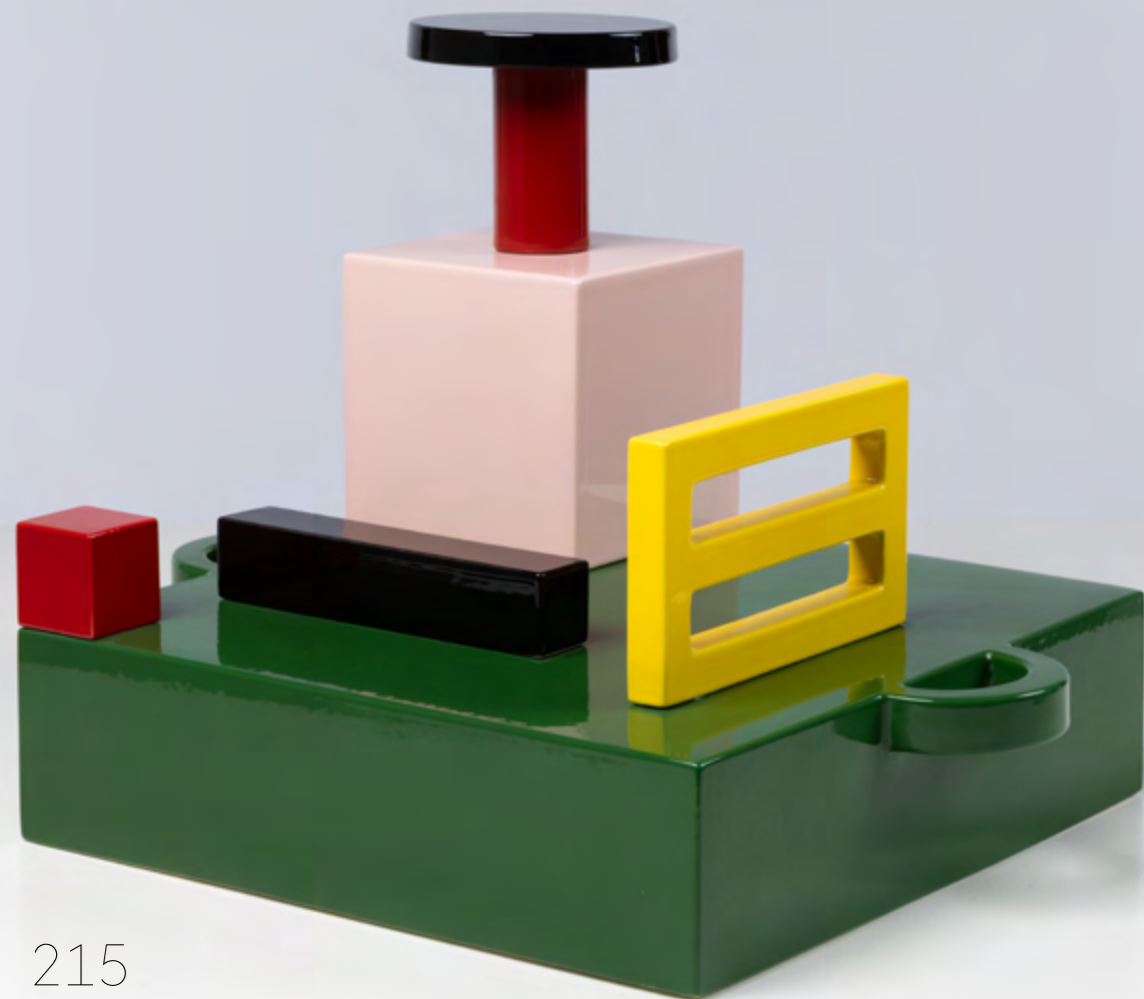
12000 / 18000 €



214

*"In ancient and rich residences I have seen porcelain landscapes installed on tables, amidst plates and food. I liked the change of scale, the nature represented in miniature compared to the reality of food, wine, and the colors of life. Maybe I dreamed of these landscapes but they were the starting point for the Paesaggi series. When I was young, I modeled small terracotta landscapes. They were gardens with walls, benches, doors, and sometimes a hill. They were the elements that I painted in my paintings. Now my paintings are very different, they are abstract, but I know that the elements of the constructions they contain are always memories of these ideal landscapes, almost metaphysical landscapes, where one finds rest."*

Nathalie Du Pasquier



215

xx 215. Nathalie Du Pasquier (née en 1957)

*Paesaggio Quadrato Policromo*

N° QP5

Céramique émaillée

Mongramme de l'artiste et annotation

"Mutina Bitossi QP5 / 2025" au revers

Mutina Éditions

Modèle créé en 2025

H 36,5 x L 50 x P 39,5 cm

1500 / 2500 €

xx 216. Nathalie Du Pasquier (née en 1957)

*Paesaggio Quadrato Rosso*

N° QR3

Céramique émaillée

Mongramme de l'artiste et annotation

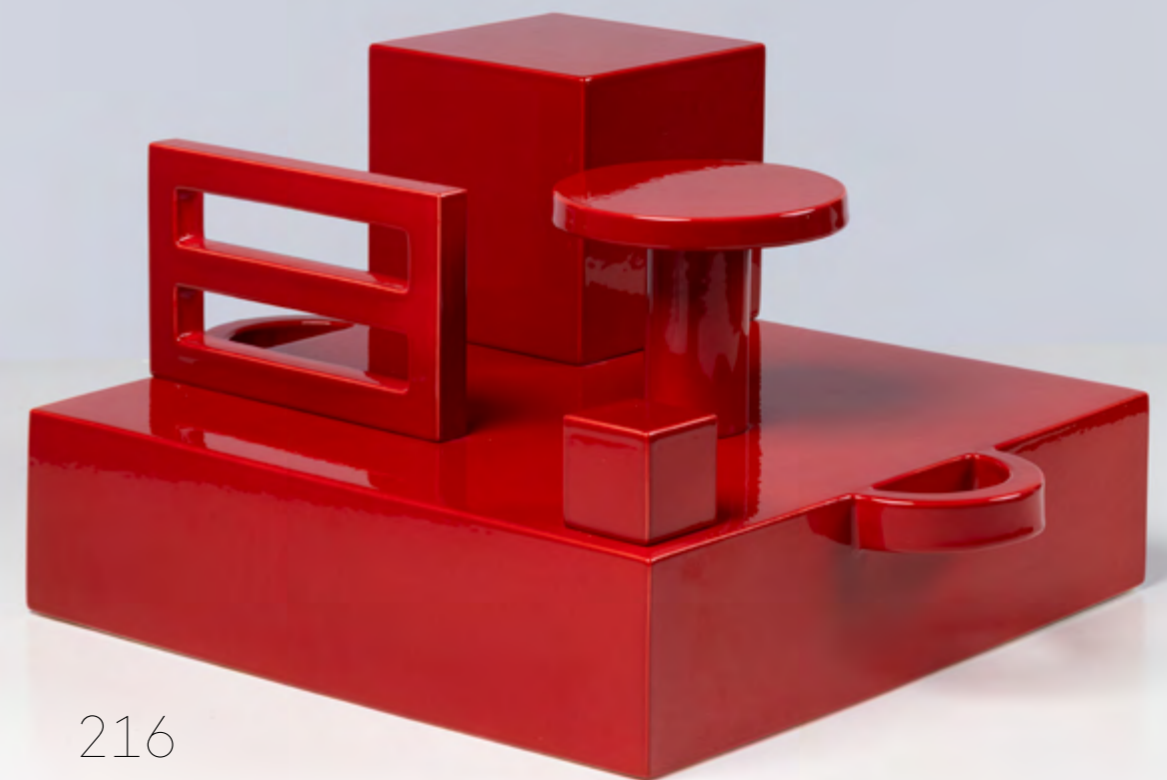
"Mutina Bitossi QR3 / 2023" au revers

Mutina Éditions

Modèle créé en 2023

H 25 x L 50 x P 38,5 cm

1500 / 2500 €



216



xx 217. Barthélémy Togo (né en 1967)

*Alive in a box 1*

Pièce unique

Tapis

Laine

Signé, titré, daté et annoté "E1" au revers

Atelier Artco, Maroc

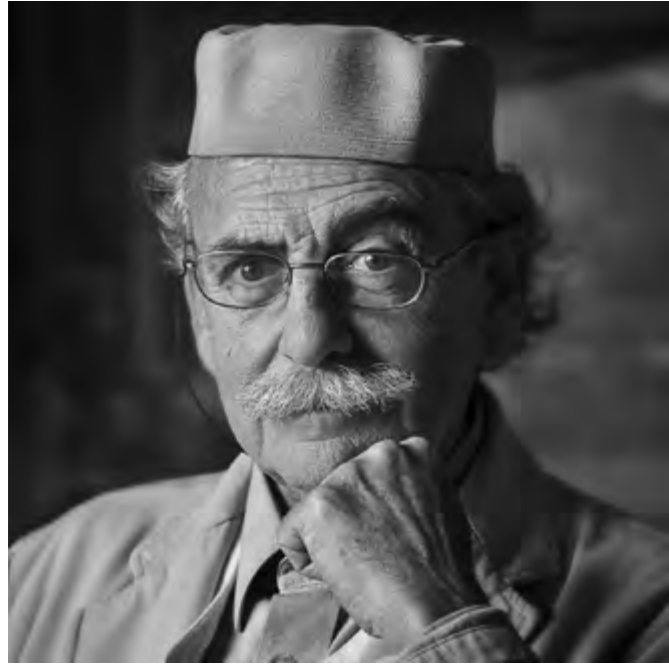
Modèle créé en 2024

H 196 x L 200 cm

Un certificat d'authenticité de la Galerie 38 et signé  
par l'artiste sera remis à l'acquéreur

8000 / 12000 €

217



© D.R.

« J'ai cherché à ne pas rester bloqué dans ce qui n'était qu'un artisanat historique, mais à retrouver une valeur essentielle : celle de la "culture du faire" (cultura del fare) qui se renouvelle. C'était le grand thème de tous les architectes radicaux dès les années soixante. [...] J'ai presque toujours fait de la recherche de laboratoire. En allant dans les ateliers, j'ai découvert un immense patrimoine souterrain que personne ne connaissait. Mon but n'est pas de faire du design industriel, mais d'inventer des objets qui aident à développer la conscience de l'individu dans son rapport compliqué avec l'espace. »

Design in Dialogue : Ugo La Pietra (New York/Milan, juillet 2021), à l'occasion de la remise de son prix pour l'ensemble de sa carrière dédiée à l'artisanat d'art.

xx 218. Ugo La Pietra (né en 1938)  
Vase dit 'Itinerari'  
Pièce unique  
Céramique émaillée  
Signée, datée et annotée au revers  
Édition Paolo Lorusso, Italie  
Modèle créé en 2013  
H 41 x Ø 25 cm  
2000 / 3000 €

xx 219. Ugo La Pietra (né en 1938)  
Vase dit 'Balneare'  
Pièce unique  
Céramique émaillée  
Signée et annotée au revers  
Édition Paolo Lorusso, Italie  
Modèle créé en 1990  
H 36 x Ø 23 cm  
2000 / 3000 €



218



219



xx 220. Ugo La Pietra (né en 1938)  
Tapisserie  
Pièce unique  
Textile et plastique  
Atelier Giovanni Bonotto, Vicenza  
Modèle créé en 2016  
289 x 203 cm  
8 000 / 12 000 €

220



xx 221. Ugo La Pietra (né en 1938)  
Tapisserie  
Pièce unique  
Textile et plastique  
Atelier Giovanni Bonotto, Vicenza  
Modèle créé en 2016  
249 x 199 cm  
8 000 / 12 000 €

221

xx 222. Ugo La Pietra (né en 1938)  
Totem  
N° 4/9  
Céramiques assemblées partiellement émaillées  
Signé, daté, annoté et numéroté à la base  
Édité par la Manufacture Ceramiche Rometti,  
Ombrie  
Édition de 9 exemplaires  
222 x Ø 38 cm  
7000/9000 €

xx 223. Ugo La Pietra (né en 1938)  
Totem  
N° 1/9  
Céramiques assemblées partiellement émaillées  
Signé, daté, annoté et numéroté à la base  
Édité par la Manufacture Ceramiche Rometti,  
Ombrie  
Édition de 9 exemplaires  
224 x Ø 36 cm  
7000/9000 €

xx 224. Ugo La Pietra (né en 1938)  
Totem  
N° 2/9  
Céramiques assemblées partiellement émaillées  
Signé, daté, annoté et numéroté à la base  
Édité par la Manufacture Ceramiche Rometti,  
Ombrie  
Édition de 9 exemplaires  
237 x Ø 39 cm  
7000/9000 €

222

223

224





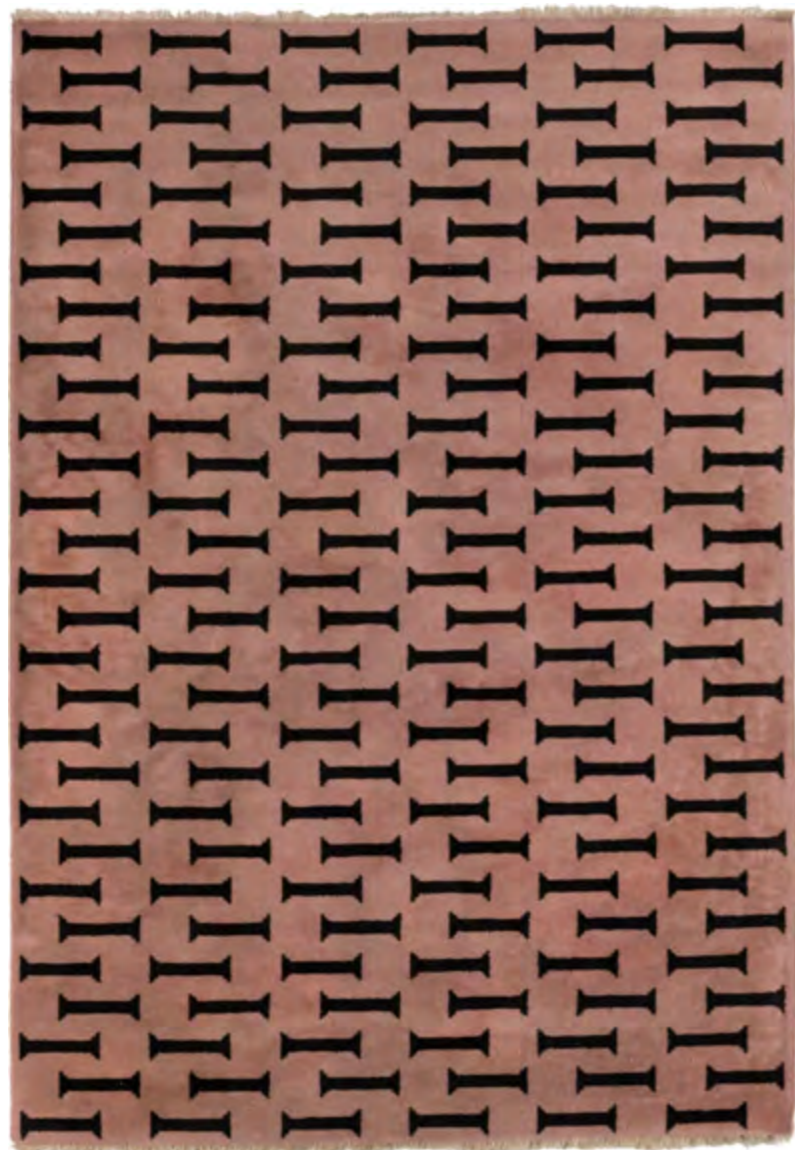
225

xx 225. Sophie Lévy (née en 1968)  
*Reliefs et Horizon, Série Géographie des sentiments*  
Pièce unique  
Céramique, faïence, émaux, verre et huile  
Monogramme de l'artiste sur la tranche  
Signature et date gravées  
Signature, titre et date annotées au dos  
Modèle créé en 2024  
H 26 x L 33,5 x P 4 cm  
Note: oeuvre accompagnée d'un poème  
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.  
1000/1500 €



226

xx 226. Sophie Lévy (née en 1968)  
*Reliefs et Horizon, Série Géographie des sentiments*  
Pièce unique  
Céramique, faïence, émaux, verre et huile  
Monogramme de l'artiste sur la tranche  
Signature et date gravées au dos  
Signature, titre et date annotées au dos  
Modèle créé en 2024  
H 27 x L 33 x P 10 cm  
Note: oeuvre accompagnée d'un poème  
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.  
1000/1500 €



227

227. Gruppo Alchimia (1976-1992)

Tapis, collection Ollo

Laine

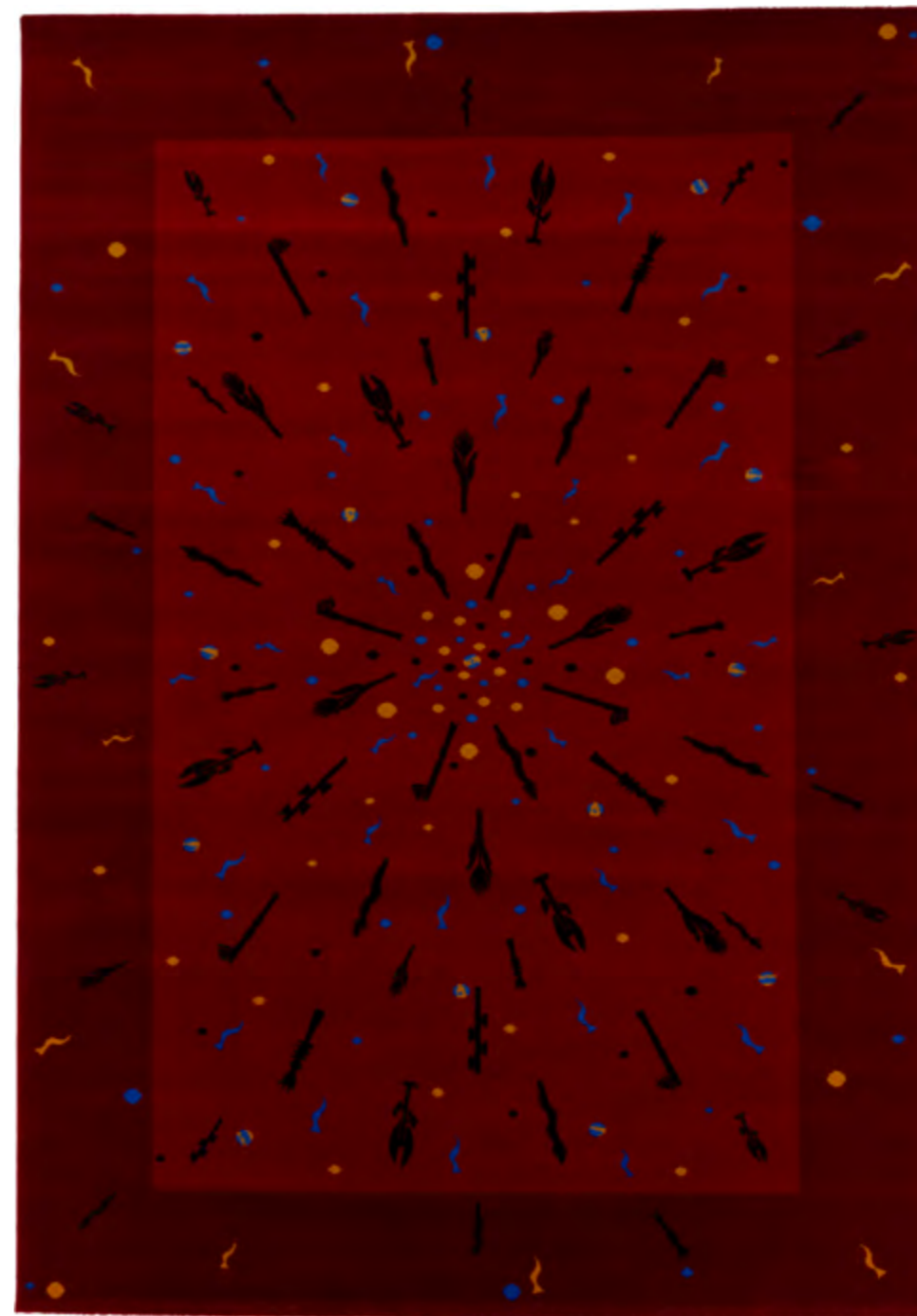
Modèle créé en 1984

H 200 x L 132 cm

Bibliographie: R. Poletti, "Atelier Mendini, una utopia visiva", Fabbri Editori, Bergamo, 1994, modèle se rapprochant p. 157

Un certificat d'authenticité de Monsieur Alessandro Guerriero, co-fondateur du Gruppo Alchimia, sera remis à l'acquéreur

2000/3000 €



228

228. Carla Ceccariglia (née en 1955)

Bang 1

Tapis

Laine

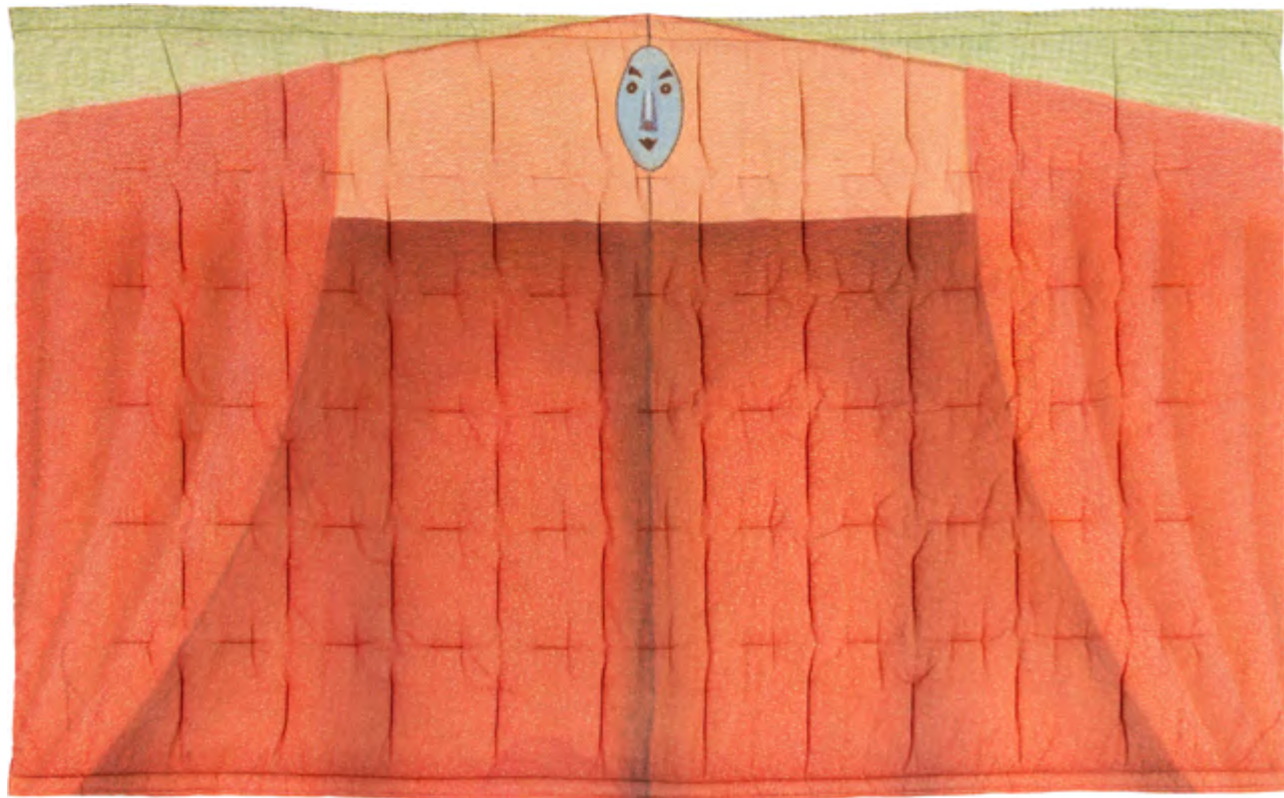
Édition limitée

Éditions Deweer Art Gallery, Belgique

Modèle créé en 1988

H 306 x L 200 cm

1200/1800 €



229

229. Alessandro Mendini (1931-2019), d'après

*Teatrino*  
Tapisserie  
Lin et coton  
Bolduc au revers  
Manufacture Interflex  
Modèle créé en 1993  
H 155 x L 252 cm  
1500 / 2000 €



230

xx 230. Ettore Sottsass (1917-2007)

*Spring Day*  
Tapisserie  
Coton sur châssis  
Atelier d'Arte Tessile di Elio Palmisano, Milan  
Modèle créé en 1989  
H 125 x L 100 cm  
5000 / 7000 €



231

**231.** Asger Jorn (1914-1973)  
Plat  
Terre cuite partiellement émaillée  
Signée et datée en creux au revers  
Annotée au revers  
Modèle créé en 1964  
Ø 24 cm  
3000 / 4000 €



232

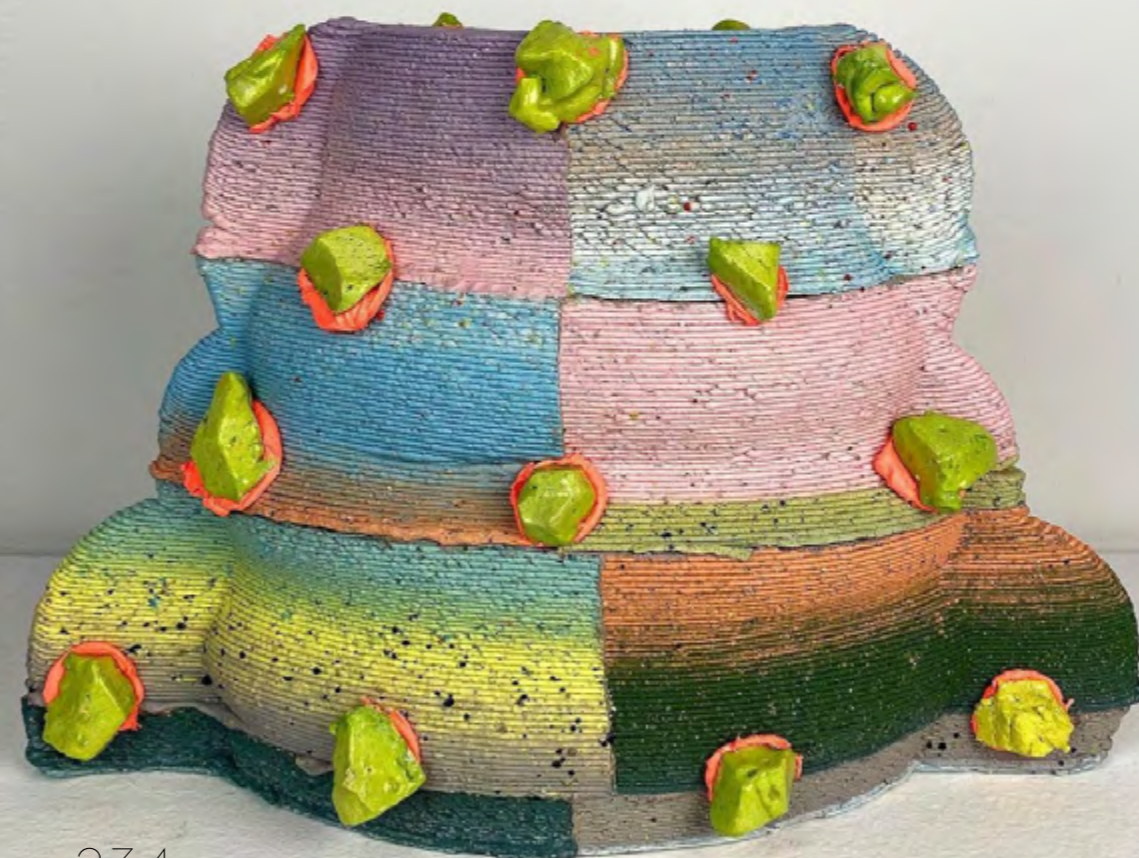
**232.** Nuala Goodman (née en 1962)  
*Slashed Bronzino, serie Wild Tapestry 23*  
Pièce unique  
Tapisserie  
Coton, lin, velour, peinture viscosse et perles  
Bolduc signé par l'artiste au revers  
Signé, titré, daté et annoté sur la tringle  
au revers  
Modèle créé en 2023  
H 125 x L 110 cm  
2000 / 3000 €

xx 233. Andrew Holmquist (né en 1985)  
*Sans titre (Versailles 5)*  
Grès émaillé et engobe de porcelaine  
H 76 x L 62 x P 57 cm  
Modèle créé en 2022  
1500 / 2000 €

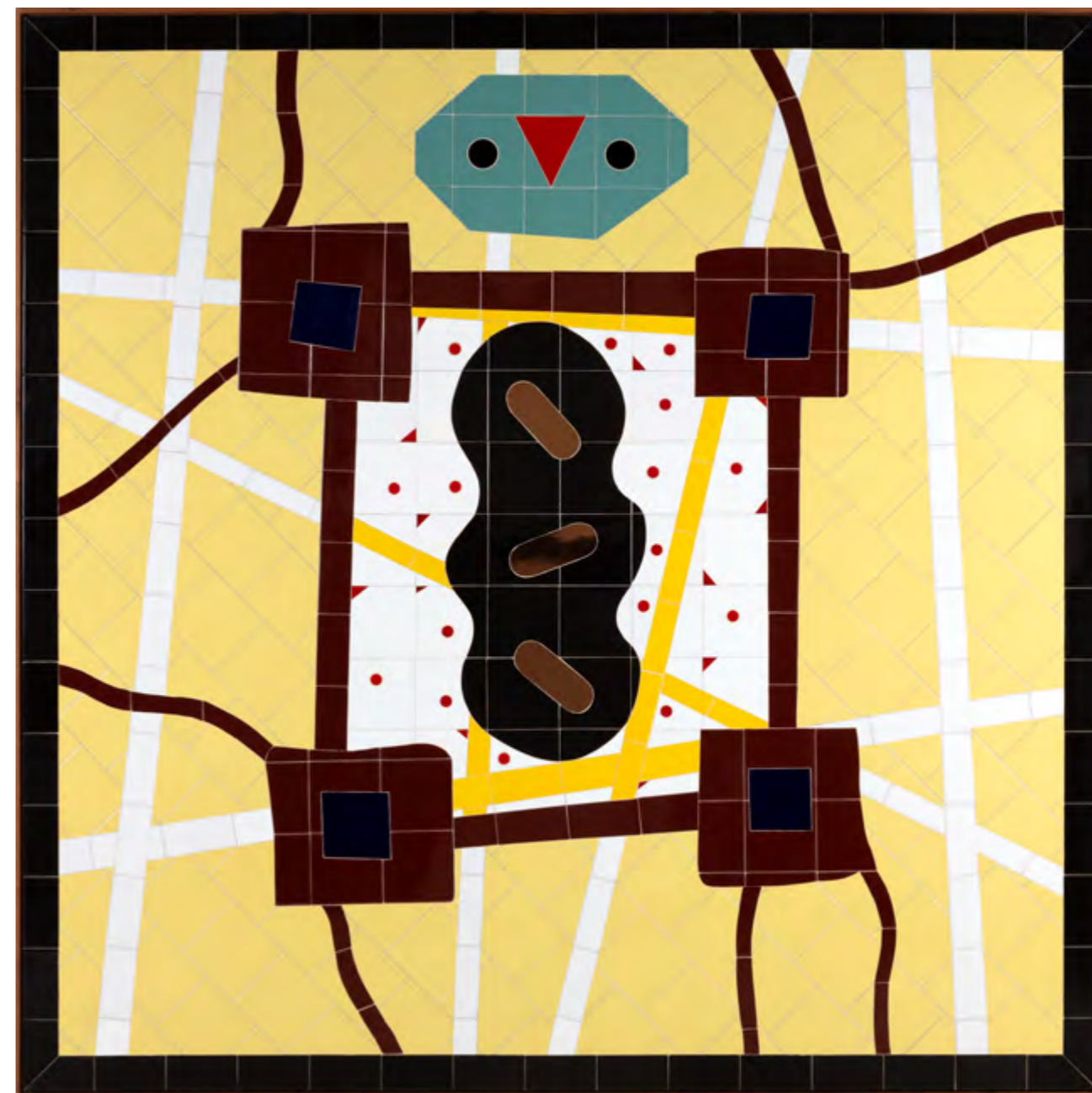


233

xx 234. Jolie Ngo (née en 1996)  
*Patch Work Vessel*  
Porcelaine colorée imprimée en 3D, pâte  
égyptienne, époxy  
Modèle créé en 2021  
H 25,4 x L 30,5 x P 12,7 cm  
1500 / 2000 €



234



xx 235. Ferran Garcia Sevilla (né en 1949)  
*Mosaic 13*  
Carrelage émaillé sur panneau de bois  
Modèle créé en 1988  
H 225 x L 225 cm  
2000/3000 €

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

*« Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjudger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l'issue d'un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. »* (Article L.320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L 321-1 et suivants du Code de commerce. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur. PIASA, en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires, est soumise aux obligations prévues aux articles 561-2 et suivants du Code monétaire et financier, en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme. Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

### AVANT LA VENTE

- Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection quelle qu'elle soit. Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente.

Les informations figurant au catalogue ne sauraient être exhaustives et ne peuvent à elles seules justifier une décision d'enchérir sans inspection personnelle du lot, dès lors que celui-ci a été présenté lors d'une exposition publique. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique. Par ailleurs, PIASA décline toute responsabilité quant aux systèmes électriques des luminaires proposés à la vente, ceux-ci pouvant, selon les cas, ne pas être conformes aux normes en vigueur.

#### 2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères. L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente. Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables. Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondi de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

#### 3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

#### 4. Indications particulières

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

### PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles. Toute information inexacte

communiquée par l'enchérisseur est de nature à engager sa responsabilité. En participant à nos ventes, les enchérisseurs s'engagent à se conformer strictement à l'ensemble des lois et réglementations en vigueur au moment de la vente.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité en cours de validité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite en sus un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et son siège social. PIASA pourra également solliciter tout document pertinent mentionnant les bénéficiaires effectifs.

PIASA se réserve le droit de vérifier les informations fournies et de demander les coordonnées bancaires au nom de l'enchérisseur.

Par ailleurs, PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

#### 1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heures avant la vente.

#### 2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

#### 3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

#### 4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

#### 5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

**Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr) ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.**

### DÉROULEMENT DE LA VENTE

#### 1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle priment sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur. Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

#### 2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

#### 3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

### EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

#### 1. Paiement

L'article L320-2 du Code de Commerce énonce que le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant. Le paiement du prix de vente doit être effectué personnellement par l'adjudicataire, sans délai après l'adjudication, au moyen d'un des modes de paiement listés ci-après et émis à son nom. Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

**1.** Par carte bancaire uniquement en salle au 118 rue du Faubourg Saint-honoré 75008 Paris et au garde-meubles de PIASA au 5 Boulevard: VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée).

**2.** Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales.

**3.** Par virement bancaire en euros :

**BANQUE NEUFLIZE OBC, 121 bld Haussmann 75008 Paris**

Numéro de Compte International (IBAN)

**FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289**

BIC (Bank Identification Code)

**NSMBFRPPXXX**

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

**4.** Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

**5.** En espèces :

- Jusqu'à 1000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

Aucun paiement fractionné en espèces, combiné avec un autre moyen de paiement pour le solde, ne sera accepté, même si le montant en espèces reste inférieur au plafond autorisé.

En cas d'acquisition de plusieurs lots, et sauf indication contraire expressément formulée par l'acheteur lors du paiement partiel, ce dernier renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du Code civil. Il accepte que PIASA impute librement ledit paiement partiel sur les différentes sommes dues, dans l'intérêt commun des parties et afin d'assurer l'efficacité de l'ensemble des ventes conclues.

#### 2. Frais acheteur

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

**26% HT + TVA au taux en vigueur de 1 à 700.000 €**  
**20% HT + TVA au taux en vigueur de 700.001 € à 4.000.000 €**  
**12% HT + TVA au taux en vigueur au-delà de 4.000.001 €**

Le taux de TVA en vigueur est de 20%, à l'exception des livres, auxquels s'applique un taux réduit de 5,5%.

**Des frais additionnels (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) seront facturés par PIASA aux adjudicataires ayant enchéri en ligne via des plateformes digitales tierces, autres que PIASA Live. En revanche, aucun frais additionnel (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) ne sera appliqué aux adjudicataires ayant porté leurs enchères en ligne via PIASA Live. Nous recommandons à tous les enchérisseurs de vérifier attentivement les frais applicables en consultant les conditions générales propres à chaque plateforme avant de placer une enchère.**

La commission sur le prix d'adjudication, telle que précisée ci-dessus, sera alors majorée comme suit dans les cas suivants :

**INVALUABLE**

5% HT + TVA au taux en vigueur jusqu'à 5.000 €

4% HT + TVA au taux en vigueur de 5.001 € à 10.000 €

3% HT + TVA au taux en vigueur de 10.001 € à 15.000 €

2% HT + TVA au taux en vigueur de 15.001 € à 20.000 €

1% HT + TVA au taux en vigueur au-delà de 20.001 €

**LIVEAUCTIONEERS**

5% HT +TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

**DROUOT**

1,5% HT + TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

**INTERENCHERES**

1,5% HT + TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

#### 3.Régime de la TVA applicable

Les ventes réalisées par PIASA sont soumises aux règles fiscales et douanières en vigueur en France. À ce titre, et sans prétendre à l'exhaustivité, les principes suivants sont rappelés.

PIASA étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

Par exception à ce qui précède, les lots dont le numéro est précédé par l'un des symboles suivants *x / x x* ou *z / z z* seront vendus selon le régime général de la TVA, conformément à

l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023. La TVA s'appliquera alors sur la somme du prix d'adjudication et des frais acheteurs, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection ou d'antiquité tels que définis à l'article 98 A de l'annexe III du Code général des impôts, ces lots étant identifiés par les symboles *x* ou *x x*. Elle sera appliquée au taux normal de 20% pour les autres biens, incluant, sans s'y limiter, les bijoux et les montres de moins de 100 ans d'âge ainsi que les multiples, ces lots étant identifiés par les symboles *z* ou *z z*.

Dès lors que le lot vendu est soumis au régime général, les professionnels de l'Union Européenne ayant un numéro de TVA intracommunautaire et fournissant la preuve de l'export des lots de la France vers un autre Etat membre, pourront solliciter le remboursement de la TVA.

#### 4. Défaut de paiement

Conformément à l'article L 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SAS se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

### RETRAIT DES LOTS

L'adjudicataire est tenu de prendre toutes les dispositions nécessaires au retrait de ses lots, lequel s'effectue exclusivement à ses frais. Il assume seul la responsabilité de la vérification de leur état, ainsi que de leur emballage, de leur assurance et de leur transport. PIASA décline toute responsabilité à ce titre. La signature du bon de retrait auprès de PIASA vaut acceptation du lot. Aucune réclamation ne sera recevable une fois le bon de retrait signé.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente :

**AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE**

5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert du lundi au jeudi de 9h à 12h puis de 14h à 17h et le vendredi de 9h à 12h). L'entrée se fait par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90. L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail à l'adresse : piasa-ney@piasa.fr

**AU SEIN DE NOS LOCAUX**

118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris pour récupérer des bijoux. L'enlèvement des bijoux se fait sur rendez-vous auprès du département Bijoux (Contact : Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

**Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 € HT forfaitaire et 3 € HT par jour calendrier et par lot, 6 € HT par jour calendrier et par lot concernant le mobilier. Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.**

### EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot composé ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

**A titre informatif, le règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union Européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.**

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées. PIASA ne saurait en aucun cas garantir l'obtention des autorisations, lesquelles relèvent exclusivement des autorités compétentes.

En cas de refus ou de retard dans l'obtention du permis, l'acheteur demeure tenu de régler l'intégralité du prix d'achat du lot.

En cas d'exportation d'un lot hors de l'Union européenne, la TVA perçue sur la commission ou sur le prix de vente du lot peut être remboursée à l'adjudicataire, dans les délais légaux, sous réserve de la présentation des documents douaniers justifiant l'exportation du lot concerné.

### LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque des dispositions des présentes conditions de vente n'affectera pas la validité des autres dispositions. Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

### PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

PIASA s'engage à assurer la protection des données personnelles collectées dans le cadre de l'organisation de ses ventes aux enchères publiques. Toute personne souhaitant porter des enchères est invitée à consulter la politique de confidentialité de PIASA, disponible sur son site internet, et à prendre connaissance de l'ensemble de ses droits en la matière. Conformément à la réglementation en vigueur, tout client de PIASA dispose d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition concernant ses données personnelles.

### PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

PIASA est titulaire des droits de reproduction de l'ensemble du contenu de son catalogue, dont toute reproduction, intégrale ou partielle, est strictement interdite. Par ailleurs, PIASA attire l'attention de ses clients sur le fait que la vente d'un lot n'emporte en aucun cas la cession des droits d'auteur qui y sont attachés.

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

*“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit ; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.”* (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code. The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer. In its capacity as a voluntary sales operator, PIASA is subject to the obligations set out in articles 561-2 et seq. of the French Monetary and Financial Code, with regard to the fight against money laundering and terrorist financing. The auctions are subject to these general terms and conditions.

## PRIOR TO THE SALE

### 1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections of any kind. The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale.

The information contained in the catalogue shall not be considered exhaustive and cannot, on its own, justify a decision to bid without a personal inspection of the Lot, provided that it has been made available during a public viewing. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition. The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination. Furthermore, PIASA accepts no responsibility for the electrical systems of the lighting fixtures offered for sale, as these may, in some cases, not comply with current regulations

### 2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding. The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale. Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

### 3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

### 4. Special indications

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

For an individual, registration requires a valid photo identification and proof of address if your current address is not on the identification.

For a company, registration requires, in addition, a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office. PIASA may also request any relevant document identifying the beneficial owners.

PIASA reserves the right to verify the information provided and to request the bank details in the name of the bidder.

Furthermore, PIASA reserves the right no to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all guarantees for the security of the transaction.

There are several possibilities for buyers to bid.

#### 1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

#### 2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The the limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

#### 3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

#### 4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction whatsoever affecting the digital platforms used to bid online, even if this malfunction affects the PIASA LIVE platform. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of each platform.

#### 5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

**Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr) or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.**

## AUCTION PROCEEDINGS

### 1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids. In the event that a reserve price has been set by the seller,

PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction. The winning bidder shall be the highest and final bidder. After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

### 2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

### 3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

## ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

### 1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price cash.

Payment of the sale price must be made personally by the winning bidder, without delay after the auction, by one of the methods of payment listed below and issued in his name.

The winning bidder may pay using the following means:

**1.** By credit or debit card only in the auction room, 118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris or at PIASA warehouse, 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

**2.** By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, and extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

**3.** By wire transfer in euros:

**BANQUE NEUFLIZE OBC, 121 bld Haussmann 75008 Paris**

International Bank Account Number (IBAN)

**FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289**

BIC (Bank Identification Code)

**NSMBFRPPXXX**

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

**4.** Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

**5.** In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency

in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

In the event of the purchase of multiple lots, and unless the buyer expressly indicates otherwise at the time of partial payment, they waive the benefit of Article 1342-10 of the French Civil Code. The buyer agrees that PIASA may freely allocate the said partial payment to the various amounts owed, in the common interest of the parties and to ensure the efficiency of all concluded sales.

### 2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

**26% excl. VAT + VAT at the applicable rate from €1 to €700,000**

**20% excl. VAT + VAT at the applicable rate from €700,001 to €4,000,000**

**12 % excl. VAT + VAT at the applicable rate above €4,000,001**

The applicable VAT rate is 20%, except for books, which benefit from a reduced rate of 5.5%.

**Additional fees (in addition to the commissions and taxes mentioned above) will be charged by PIASA to successful bidders who placed their bids online via third-party digital platforms, other than PIASA Live. Conversely, no additional fees (beyond the commissions and taxes mentioned above) will be applied to successful bidders who placed their bids online via PIASA Live. We strongly recommend that all bidders carefully review the applicable fees by consulting the terms and conditions specific to each platform before placing a bid.**

The commission on the hammer price, as specified above, shall then be increased as follows in the following cases:

### INVALUABLE

5% excl. VAT + VAT at the applicable rate up to € 5,000

4% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 5,001 to € 10,000

3% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 10,001 to € 15,000

2% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 15,001 to € 20,000

1% excl. VAT + VAT at the applicable rate over € 20,001

### LIVEAUCTIONEERS

5% excl. VAT + VAT at the applicable rate regardless of the hammer price amount.

### DROUOT

1.5% excl. VAT plus VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price, for all other sales.

### INTERENCHERES

1.5% excl. VAT + VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price.

### 3. Applicable VAT regime

Sales conducted by PIASA are subject to the tax and customs regulations in force in France. Accordingly, and without claiming to be exhaustive, the following principles are recalled. No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin system provided for Article 297 A of the CGI.

By way of exception to the foregoing, lots whose number is preceded by one of the following symbols **x / x x** or **z / z z** will be sold under the general VAT regime, in accordance

with Article 83-1 of Law No. 2023-1322 of 29 December 2023. VAT will then be applied to the sum of the hammer price and the buyer's premium, at the reduced rate of 5.5% for works of art, collectors' items or antiques as defined in Article 98 A of Annex III of the French General Tax Code, these lots being identified by the symbols **x** or **x x**. It will be applied at the standard rate of 20% for other goods, including, but not limited to, jewelry, watches less than 100 years old, and multiples, these lots being identified by the symbols **z** or **z z**.

Where the lot sold is subject to the general VAT regime, professionals within the European Union holding an intra-Community VAT number and providing proof of the export of the lots from France to another Member State, may request a refund of the VAT.

### 4. Payment default

In accordance with Article L 321-14 of the Code du Commerce, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed.

The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SAS reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

## TAKING DELIVERY OF LOTS

The buyer is responsible for making all necessary arrangements for the collection of their lots, which must be carried out entirely at their own expense. They bear sole responsibility for checking the condition of the lots, as well as for their packing, insurance, and transport. PIASA accepts no liability in this regard.

The signing of the collection form at PIASA constitutes acceptance of the lot. No claims will be accepted once the collection form has been signed. No items will be given to the purchasers before the payment of the totality of the sums due. In the case of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the objects may be deferred until the amount has been cashed. In this case, the deposit fees are at the expense of the purchasers.

All paid items can be collected 24 hours after the sale at our storage site:

### IN OUR STORAGE AREA

5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from Monday to Thursday, 9:00am to 12:00pm and 2:00pm to 5:00pm, and on Friday from 9:00am to 12:00pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m. Withdrawal of the items is done appointment by e-mail: [piasa-ney@piasa.fr](mailto:piasa-ney@piasa.fr)

### IN OUR AUCTION HOUSE

118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris to collect jewelry. The removal of jewels is done by appointment by mail directly with the Jewelry Department (Contact: Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | [d.blary@piasa.fr](mailto:d.blary@piasa.fr)).

**Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30 + tax, and €3 + tax, per day and per lot and €6 + tax per day and per lot concerning the furniture. Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.**

## EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

**The Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.**

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

However, PIASA cannot guarantee that the necessary authorizations will be granted. PIASA cannot under any circumstances guarantee the issuance of such authorizations, which fall exclusively within the competence of the relevant authorities.

In the event of refusal or delay in obtaining the permit, the buyer remains liable to pay the full purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale. Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

In the event of the export of a lot outside the European Union, the VAT collected on the commission or on the sale price of the lot, may be refunded to the buyer within the statutory time limits, subject to the presentation of customs documents evidencing the export of the lot concerned.

## GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable. These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

## PERSONAL DATA PROTECTION

PIASA is committed to ensuring the protection of personal data collected in connection with the organization of its public auctions. Any person wishing to place a bid is invited to consult PIASA's privacy policy, available on its website, and to familiarize themselves with their full rights in this regard. In accordance with applicable regulations, all PIASA clients have the right to access, rectify, and object to the processing of their personal data.

## INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS

PIASA holds the reproduction rights to all content in its catalogue, and any reproduction, whether in whole or in part, is strictly prohibited. Furthermore, PIASA draws its clients' attention to the fact that the sale of a lot in no way implies the transfer of any associated copyright.

# PIASA

## Italian Design

VENTE : MERCREDI 30 SEPTEMBRE 2026

CLÔTURE DU CATALOGUE : VENDREDI 3 JUILLET 2026



### CONTACTS

Leslie Marson  
l.marson@piasa.fr  
Tél.: +33 1 53 34 10 06

Valentin Costa  
v.costa@piasa.fr  
Tél.: +33 1 45 44 43 53

WWW.PIASA.FR

# PIASA

## Design contemporain Céramiques, tapis & tapisseries d'artistes

Mercredi 24 juin 2026 à 17h

June 24<sup>th</sup>, 2026 at 5PM

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Fax : + 33 1 53 34 10 11

- ORDRE D'ACHAT | ABSENTEE BID  
 ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name: .....

Adresse | Address: .....

Téléphone | Telephone: .....

Portable | Cellphone: .....

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale: .....

E-mail/Fax | E-mail/Fax: .....

Banque | Bank: .....

Personne à contacter | Person to contact: .....

Adresse | Address: .....

Téléphone | Telephone: .....

Numéro du compte | Account number: .....

Code banque | Bank code: .....

Code guichet | Branch code: .....

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).  
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.  
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT   LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €   LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).  
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date: .....

Signature obligatoire | Signature obligatory:

# PIASA

## Art Moderne et Contemporain

Collection Paul et Jacqueline Canfrère

**VENTE : MERCREDI 23 SEPTEMBRE 2026**



Jean-Paul Riopelle (1923-2002)  
*Sans titre (Composition)*, 1964  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
64 x 80 cm

### CONTACTS

Florence Latieule  
f.latieule@piasa.fr  
Tél.: +33 1 53 34 10 03

[WWW.PIASA.FR](http://WWW.PIASA.FR)

### COMPTABILITÉ

#### ACHETEURS

**Gaëlle Le Dréau**  
Tél.: +33 1 53 34 10 17  
g.ledreau@piasa.fr

#### VENDEURS

**Odile de Coudenhove**  
Tél.: +33 1 53 34 12 85  
o.decoudenhove@piasa.fr

### DÉPÔT ET STOCKAGE

**Pour les résidents belges :**  
Sur RDV du lundi au jeudi  
de 8h30 à 17h à 17h et le vendredi  
de 8h30 à 14h30  
Embelco  
Woluwelaan 147  
1831 Diegem, Belgique  
Tel: +32 2 725 09 69

**Pour les résidents hors-  
Belgique :**  
Sur RDV lundi au jeudi de 9h  
à 12h puis de 14h à 17h et le  
vendredi de 9h à 12h  
5 boulevard Ney 75 018 Paris  
Tel. : +33 1 40 34 88 83  
Entrée par :  
215 rue d'Aubervilliers  
75 018 Paris

**Milène Sanches**  
m.sanches@piasa.fr  
**Amine Hajji**  
a.hajji@piasa.fr  
**Namisse Sahnoune**  
n.sahnoune@piasa.fr  
**Nassim Ammiche**  
n.ammiche@piasa.fr

### DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Directeur  
**Romain Monteaux-Sarmiento**  
r.monteaux@piasa.fr

Responsable Communication  
**Jonathan Dureisseix**  
Tél.: +33 1 53 34 12 36  
j.dureisseix@piasa.fr

Assistante Communication et  
Digital  
**Jade Otormin**  
Tél.: +33 1 53 34 12 88  
j.otormin@piasa.fr

Assistante Communication et  
Digital  
**Gaëlle Refloc'h**  
Tél.: +33 1 53 34 10 15  
g.refloch@piasa.fr

**Agnès Renoult**  
Communication  
**Donatienne de Varine**  
Tél.: +33 1 87 44 25 25  
donatienne@agnesrenoult.com

### DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET  
CONTEMPORAIN - PARIS  
Directrice  
**Florence Latieule**  
Tél.: +33 1 53 34 10 03  
f.latieule@piasa.fr

Directrice adjointe  
**Laura Wilmotte-  
Koufopandelis**  
Tél.: +33 1 53 34 13 27  
l.wilmotte@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Gabrielle de Soye**  
Tél.: +33 1 53 34 12 39  
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Louise Herail**  
Tél.: +33 1 53 34 10 02  
l.herail@piasa.fr

ART MODERNE ET  
CONTEMPORAIN - BRUXELLES  
Directrice  
**Sabine Mund**  
Tél.: +32 496 469 654  
s.mund@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE  
ET DESIGN - PARIS  
Directeur  
**Frédéric Chambre**  
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe  
**Marine Sanjou**  
m.sanjou@piasa.fr  
Tél.: +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe  
**Leslie Marson**  
l.marson@piasa.fr  
Tél.: +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint  
**Paul Viguier**  
Tél.: +33 1 45 44 43 54  
p.viguier@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Vera Karanova**  
Tél.: + 33 1 45 44 43 53  
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Antoinette Schneider**  
Tél.: + 33 1 45 44 12 71  
a.schneider@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Melanie Steen**  
Tél.: + 33 1 53 34 12 80  
m.steen@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE  
ET DESIGN - BRUXELLES

**Valentine Roelants du Vivier**  
Tél.: +32 478 488 492  
v.roelants@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART  
ARGENTERIE  
HAUTE-ÉPOQUE  
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS  
TIMBRES  
VENTES GÉNÉRALISTES  
INVENTAIRES  
Tél.: +33 1 53 34 10 10

BIJOUX ET MONTRES  
Spécialiste sénior  
**Véronique Tajan**  
Tél.: +33 1 53 34 12 89  
Tél.: +33 6 75 37 82 70  
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior  
**Dora Blary**  
Tél.: +33 1 53 34 13 30  
d.blary@piasa.fr

VENTES DIGITALES ONLINE  
**Jessica Franceschi**  
Tél.: + 33 1 53 34 12 80  
j.franceschi@piasa.fr

### PIASA BELGIQUE

BUREAU DE REPRÉSENTATION  
EN BELGIQUE

Co-Directrice  
Art Moderne et Contemporain  
**Sabine Mund**  
Tél.: +32 496 469 654  
s.mund@piasa.fr

Co-Directrice  
Design  
**Valentine Roelants du Vivier**  
Tél.: +32 478 488 492  
v.roelants@piasa.fr

Consultant  
**Thierry Belenger**  
Tél.: +32 475 984 038  
thierry.belenger@me.com

### PIASA S.A.S.

DIRECTRICE GÉNÉRALE  
**Marie Filippi**

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ  
DIRECTEUR GÉNÉRAL  
**Frédéric Chambre**

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT  
**Fabien Béjean-Leibenson**

SECRETARIAT  
**Laurence Dussart**  
Tél.: +33 1 53 34 12 87  
l.dussart@piasa.fr

SERVICE JURIDIQUE  
**Laetitia Merendon**  
Tél.: +33 1 53 34 12 81  
l.merendon@piasa.fr

### PIASA

PIASA  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré  
75 008 Paris

Tél.: +33 1 53 34 10 10  
Fax: +33 1 53 34 10 11  
contact@piasa.fr  
www.piasa.fr

Piasa SAS Ventes volontaires aux  
enchères publiques  
agrément n° 2001-020

### INVENTAIRES

**Frédéric Chambre**  
est à votre disposition pour  
estimer vos œuvres ou  
collections en vue de vente,  
partage, datation ou assurance.

### COMMISSAIRES PRISEURS

**Frédéric Chambre**  
**Leslie Marson**

CRÉATION ORIGINALE  
**Mathieu Mermillon**

RÉALISATION GRAPHIQUE  
**Charly Bassagal, Spplmnts**  
**Marie Eyries, Mewsgraphics**

PHOTOGRAPHIES  
**Xavier Defaix**

PIASA  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré  
75 008 Paris  
France

Tél. : +33 1 53 34 10 10  
[contact@piasa.fr](mailto:contact@piasa.fr)  
[www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)

PIASA SAS — Ventes volontaires  
aux enchères publiques  
agrément n° 2001-020