

PIASA
B E L G I Q U E

Art belge & Écoles du Nord

Belgische kunst
& Noordelijke scholen

JEUDI 18 JUIN 2026
DONDERDAG 18 JUNI 2026
PIASA



ART MODERNE ET CONTEMPORAIN BELGE
MODERNE EN HEDENDAAGSE BELGISCHE KUNST

Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XXE SIÈCLE
ET DESIGN - BRUXELLES

Valentine Roelants du Vivier
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

Art belge & Écoles du Nord

Belgische kunst
& Noordelijke scholen

Vente N° 2399

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES BRUXELLES

Par le Ministère de l'étude LEROY & Associés
Huissiers de Justice à 1050 Bruxelles

Art belge & Écoles du Nord

Belgische kunst
& Noordelijke scholen

Vente / Veiling

Jeudi 18 juin 2026 à 14h
Donderdag 18 juni 2026 om 14:00

Lieu de vente / Plaats van de veiling

La Patinoire Royale
Rue Veydtstraat 15, 1060 Bruxelles / *Brussel*

Exposition publique / Publieke Tentoonstelling

12 juin 2026 de 10h à 19h / *12 juni 2026 van 10 tot 19 uur*
13 juin 2026 de 11h à 18h / *13 juni 2026 van 11 tot 18 uur*
14 juin 2026 de 11h à 18h / *14 juni 2026 van 11 tot 18 uur*
15 juin 2026 de 10h à 19h / *15 juni 2026 van 10 tot 19 uur*
16 juin 2026 de 10h à 19h / *16 juni 2026 van 10 tot 19 uur*
17 juin 2026 de 10h à 19h / *17 juni 2026 van 10 tot 19 uur*
18 juin 2026 de 10h à 12h / *18 juni 2026 van 10 tot 12 uur*

Téléphone pendant l'exposition et la vente / *Telefoon tijdens de tentoonstelling en veiling*

T. +32 (0) 2 533 03 90

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



Index

- Alechinsky Pierre 98
Antoine Paul 70
Appel Karel 94, 96, 97
Aubertin Bernard 57
Baier Jean 56
Bernasconi Livio 55
Bertrand Gaston 105
Bissière Roger 58
Bogart Bram 26, 39, 40, 51, 52
Brusselmans Jean 13, 15
Bury Pol 86
Caille Pierre 76
De Cordier Thierry 113
De Leeuw Bert 33, 34, 35
Degobert Guy 133, 134
Delahaut Jo 93
Deleu Luc 63
Delvaux Paul 8
Evenepoel Henri 4, 5, 6
Folon Jean-Michel 78
François Catherine 92
Gentils Vic 48
Georges Claude 25
Girke Raimund 24
Guiette René 38, 49
Henneman Jeroen 64, 65
Jacobs Lode 66
Jorn Asger 95
Leblanc Walter 27, 28, 107
Lennep Jacques 132
Lucas Richard 68, 69, 71, 72
Mack Heinz 23
Madin Denise 67
Mandelbaum Stéphane 127, 128, 129, 130, 131
Mees Guy 29
Moeschal Jacques 80, 81, 82, 83, 84, 89
Navez Léon 1
Rassenfosse Armand 2, 3
Raveel Roger 47
Reinhoud 79
Renard Michek 87, 88
Rops Félicien 9
Spilliaert Léon 10, 11, 12
Strebelle Olivier 73, 74, 77
Stroobant Dominique 59, 60
Van Anderlecht Englebert 16, 17, 36, 37
Van de Velde Wannes 50
Van Hoeydonck Paul 21, 22, 32, 90, 91, 103, 104
Van Sumere Hilde 85
Vandenbranden Guy 43, 44, 45, 46, 108, 109
Vandercam Serge 75, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126
Vandercam Serge & Dotremont Christian 99
Vercammen Wout 54
Verdren Marcel 53
Verheyen Jef 18, 19, 20, 41, 42
Verstockt Mark 30, 31
Wery Marthe 110, 111, 112
Wilding Ludwig 61, 62
Wolvens Henri Victor 14
Wouters Rik 7
Wuidar Léon 106
Wyckaert Maurice 100, 101, 102
Zurstrassen Yves 114



01

01. Léon Navez (1900-1967)

Le commissionnaire

Pastel sur papier

Signé en haut à gauche

Pastel op papier

Getekend linksboven

61 x 45 cm

Provenance / *Herkomst*: Collection privée /

Privécollectie

400 / 600 €



02

02. Armand Rassenfosse (1862-1934)

Femme nue de dos, 1931

Mine de plomb et crayons de couleur sur papier

Signé et daté en haut à droite

Grafiet en kleurpotlood op papier

Getekend en gedateerd rechtsboven

35,5 x 26,5 cm

Provenance / *Herkomst*: Collection privée /

Privécollectie

800 / 1200 €



03

03. Armand Rassenfosse (1862-1934)

Variation de portraits féminins, 1894

Mine de plomb et crayons de couleur sur papier

Signé, daté et situé en bas au milieu

Grafiet en kleurpotlood op papier

Getekend, gedateerd en met plaatsaanduiding

onderaan in het midden

34,5 x 23 cm

Provenance / *Herkomst*: Collection privée /

Privécollectie

800 / 1200 €



04

04. **Henri Evenepoel** (1872-1899)
Une épine dans le pied
Mine de plomb sur papier
Potlood op papier
14,5×11,5 cm
Provenance / *Herkomst*: Collection privée /
Privécollectie
400 / 600 €



05

05. **Henri Evenepoel** (1872-1899)
Femme au chapeau
Fusain sur papier
Cachet du monogramme en bas à droite
Houtskool op papier
Monogramstempel rechtsonder
13×11 cm
Provenance / *Herkomst*: Collection privée /
Privécollectie
400 / 600 €



06

06. **Henri Evenepoel** (1872-1899)
Silhouettes de dos
Mine de plomb sur papier
Potlood op papier
11×5 cm
Provenance / *Herkomst*: Collection privée /
Privécollectie
600 / 800 €



07

07. Rik Wouters (1882-1916)
Silhouette
Encre de Chine sur papier
Oost-Indische inkt op papier
28 x 22 cm
Provenance / *Herkomst*: Collection privée /
Privécollectie
1800 / 2500 €



08

08. Paul Delvaux (1897-1994)
Le tram chocolat
Encre et aquarelle sur papier
Dédicacé et signé en bas à gauche
Inkt en aquarel op papier
Opgedragen en getekend linksonder
21 x 26,5 cm
Provenance / *Herkomst*:
- Acquis à la Galerie Harold t' Kint Fine Arts
- Collection privée / Privécollectie
3000 / 5000 €



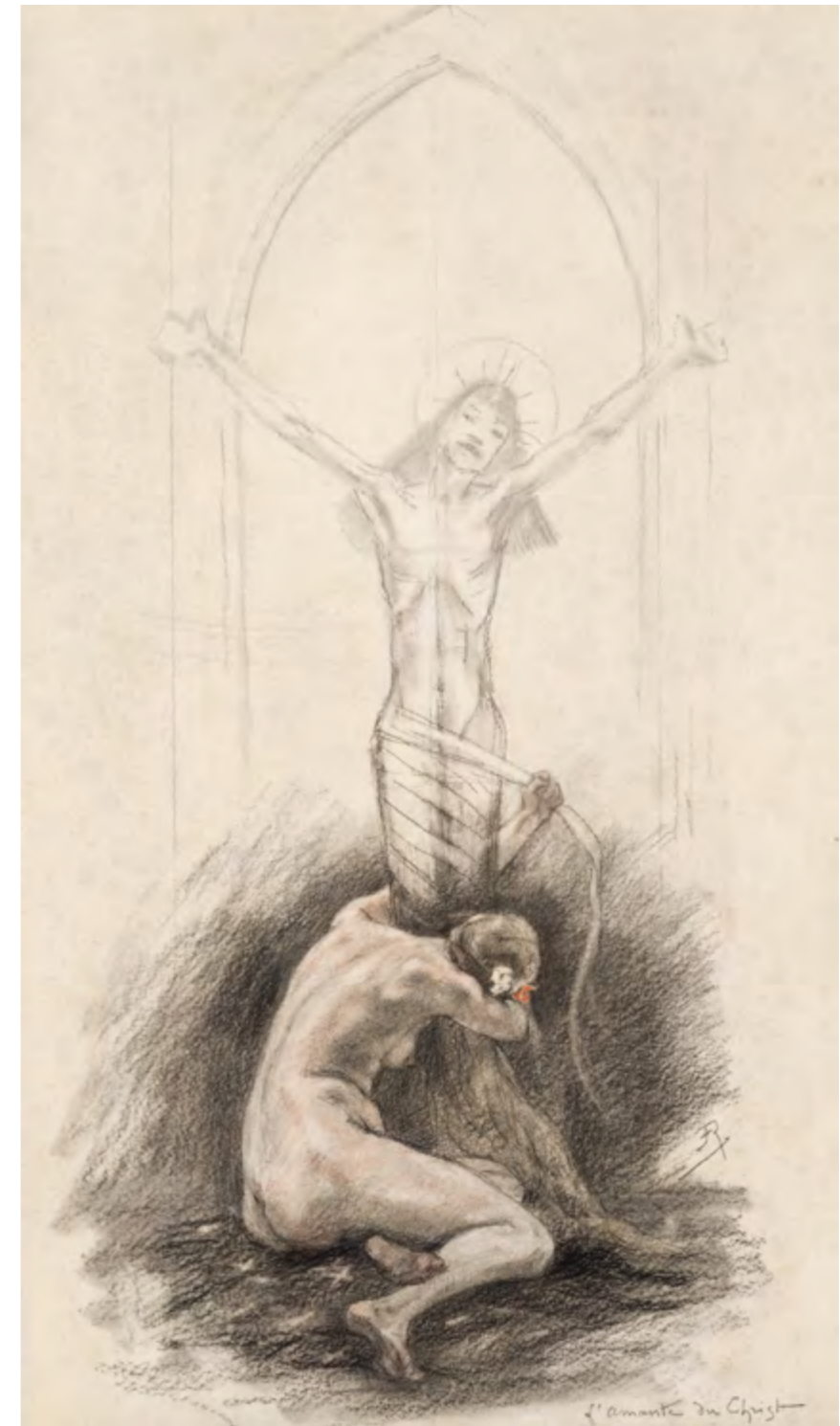
© D.R.

« L'Amante du Christ » est un sujet traité à plusieurs reprises par Félicien Rops. Il en existe une version plus détaillée à la pierre noire, mine de plomb et rehauts de blanc au département des Arts graphiques du Musée du Louvre. « L'Amante du Christ » est surtout un frontispice réalisé par l'artiste à l'héliogravure et à l'aquatinte pour le livre de Rodolphe Dazens « L'Amante du Christ » publié à Paris en 1888 par Alphonse Lemerre.

“L'Amante du Christ” is een onderwerp dat Félicien Rops herhaaldelijk heeft behandeld. Er bestaat een meer gedetailleerde versie in zwarte steen, grafiet en witte accenten in de afdeling Grafische Kunsten van het Louvre. “L'Amante du Christ” is vooral een frontispice dat de kunstenaar met heliogravure en aquatint heeft gemaakt voor het boek van Rodolphe Dazens “L'Amante du Christ”, dat in 1888 in Parijs door Alphonse Lemerre werd uitgegeven.

09. Félicien Rops (1833-1898)

L'Amante du Christ
Mine de plomb et crayons de couleur sur papier
Monogrammé et titré en bas à droite
Grafiet en kleurpotloden op papier
Met monogram en getiteld rechtsonder
50 x 29 cm
Provenance / Herkomst: Collection privée /
Privécollectie
16 000 / 20 000 €



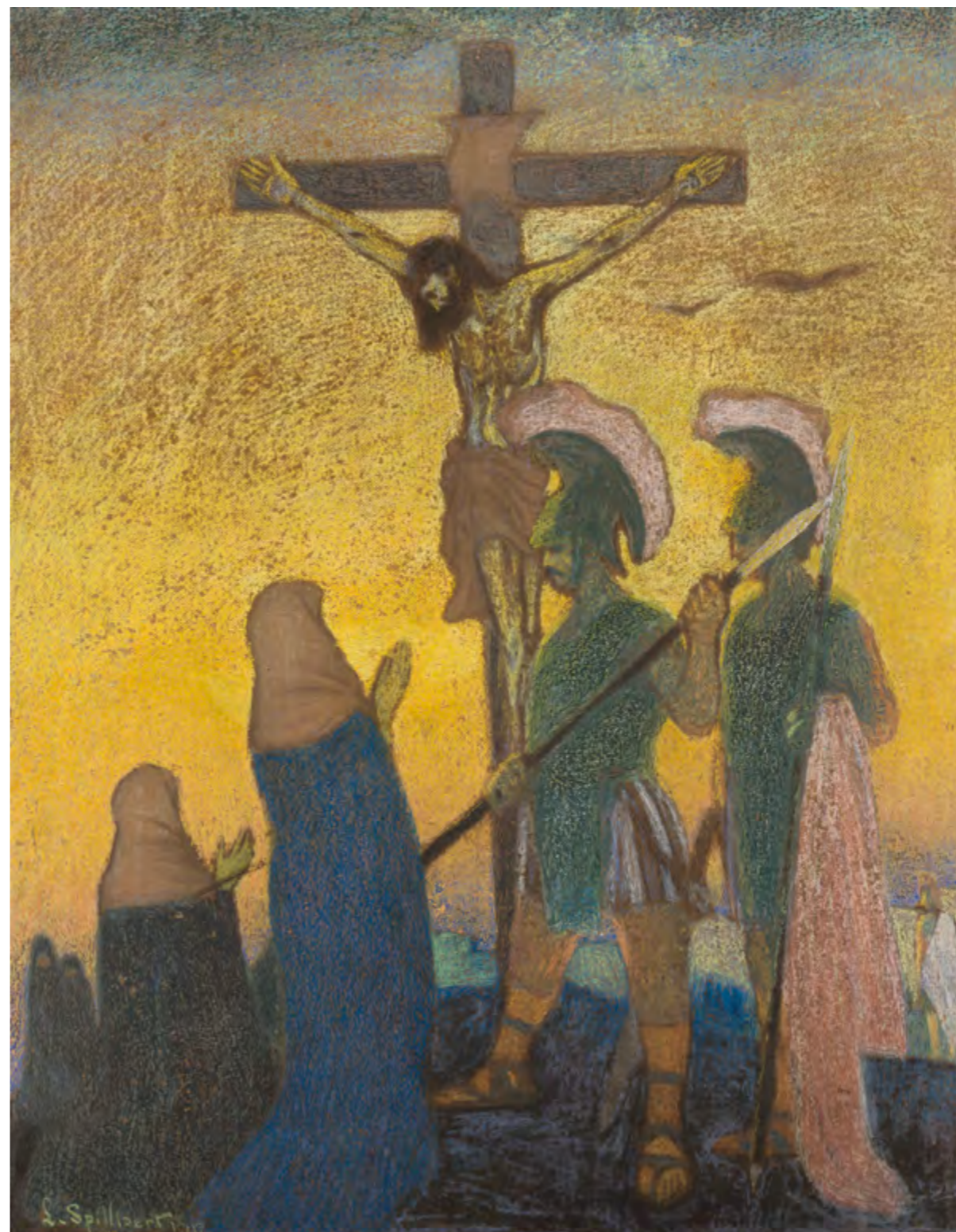
Si la religion ne domine pas l'œuvre de Léon Spilliaert, loin s'en faut, l'artiste ne s'en est pas moins intéressé au rayonnement mystérieux des symboles et signes religieux. Né de parents catholiques, son éducation fut marquée par l'atmosphère d'une famille croyante. Sans remettre en question le bien-fondé de la religion, son attitude évolua à l'âge adulte vers une curiosité respectueuse plus qu'une véritable piété. Les représentations religieuses, placées le plus souvent dans un contexte profane, ne doivent dès lors pas être vues comme porteuses d'un caractère sacré mais plutôt comme une source d'inspiration, au même titre que le folklore et les récits populaires. En mai 1912, Léon Spilliaert prend part à une exposition d'art religieux à la Société royale des Beaux-Arts au Palais du Cinquantenaire. Il y expose un Calvaire. Le peintre a réalisé deux versions du Calvaire au Golgotha cette année-là. La première, proposée en vente, est une interprétation historique de la scène, le crucifié étant gardé par deux soldats romains, dans un somptueux halo crépusculaire. La deuxième est une transposition contemporaine où le Christ en croix est exposé à une tempête de neige et gardé par un gendarme grotesque. Dans les deux cas, c'est plus l'originalité de la vision de l'artiste et la dimension poétique de la composition qui priment sur le sujet biblique. Il est dès lors plus juste de parler de représentations d'inspiration religieuse que d'œuvres proprement religieuses.

Hoewel godsdienst zeker niet het belangrijkste thema is in het werk van Léon Spilliaert, was de kunstenaar niettemin geïnteresseerd in de mysterieuze uitstraling van religieuze symbolen en tekens. Hij werd geboren in een katholiek gezin en zijn opvoeding werd gekenmerkt door de sfeer van een gelovig gezin. Zonder de gegrondheid van de religie in twijfel te trekken, evolueerde zijn houding op volwassen leeftijd naar een respectvolle nieuwsgierigheid in plaats van echte vroomheid. De religieuze voorstellingen, die

meestal in een profane context worden geplaatst, moeten dan ook niet worden gezien als dragers van een heilig karakter, maar eerder als een bron van inspiratie, net zoals folklore en volksverhalen. In mei 1912 nam Léon Spilliaert deel aan een tentoonstelling van religieuze kunst in de Koninklijke Maatschappij voor Schone Kunsten in het Jubelpark. Hij stelde er een Calvarieberg tentoon. De schilder maakte dat jaar twee versies van het Calvarie op Golgotha. De eerste, die te koop werd aangeboden, is een historische interpretatie van de scène, waarbij de gekruisigde wordt bewaakt door twee Romeinse soldaten, in een weelderige schemerige gloed. De tweede is een hedendaagse transpositie waarin de gekruisigde Christus wordt blootgesteld aan een sneeuwstorm en wordt bewaakt door een groteske gendarme. In beide gevallen prevaleren de originaliteit van de visie van de kunstenaar en de poëtische dimensie van de compositie boven het bijbelse onderwerp. Het is dan ook juister om te spreken van religieus geïnspireerde voorstellingen dan van strikt religieuze werken.



10. **Léon Spilliaert** (1881-1946)
Calvaire au Golgotha, 1912
Pastel, crayon et encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à gauche
Pastel, potlood en Oost-Indische inkt op papier
Getekend en gedateerd linksonder
89 x 69 cm
Provenance / Herkomst: Collection privée /
Privécollectie
Bibliographie / Bibliografie: Francine-Claire
Legrand, "Léon Spilliaert et son époque", Fonds
Mercator, 1981, p. 203 n°129
Cette œuvre sera reprise, avec les connaissances
actuelles, dans le catalogue raisonné Léon Spilliaert
en préparation par Dr Adriaens-Pannier / *Dit*
werk zal, op basis van de huidige kennis, worden
opgenomen in de catalogus raisonné van Léon Spilliaert,
die momenteel door dr. Adriaens-Pannier wordt
samengesteld.
45 000 / 55 000 €





Ce dessin d'une fillette tricotant a été utilisé par Léon Spilliaert comme illustration pour les numéros 3 et 5 (parus respectivement en décembre 1925 & février 1926) de *Sélection*. *Chronique de la vie artistique*, revue artistique fondée par André De Ridder et Paul-Gustave Van Hecke. Il existe également une gouache réalisée en 1926 dont la composition est très proche du dessin à l'encre.

Deze tekening van een breiend meisje werd door Léon Spilliaert gebruikt als illustratie voor de nummers 3 en 5 (verschenen in respectievelijk december 1925 en februari 1926) van *Sélection*. *Chronique de la vie artistique*, een kunsttijdschrift opgericht door André De Ridder en Paul-Gustave Van Hecke. Er bestaat ook een gouache uit 1926 waarvan de compositie sterk lijkt op die van de inkttekening.

11

11. Léon Spilliaert (1881-1946)

Fillette tricotant, 1925

Crayon et encre noire sur papier

Signé en bas à droite

Potlood en zwarte inkt op papier

Getekend rechtsonder

13,5 x 7,3 cm

Provenance / *Herkomst*: Collection privée /

Privécollectie

Exposition / *Tentoonstelling*:

- 1/3-26/3/1961: "Rétrospective Léon Spilliaert", Musée des Beaux-Arts d'Ixelles, Bruxelles, hors catalogue

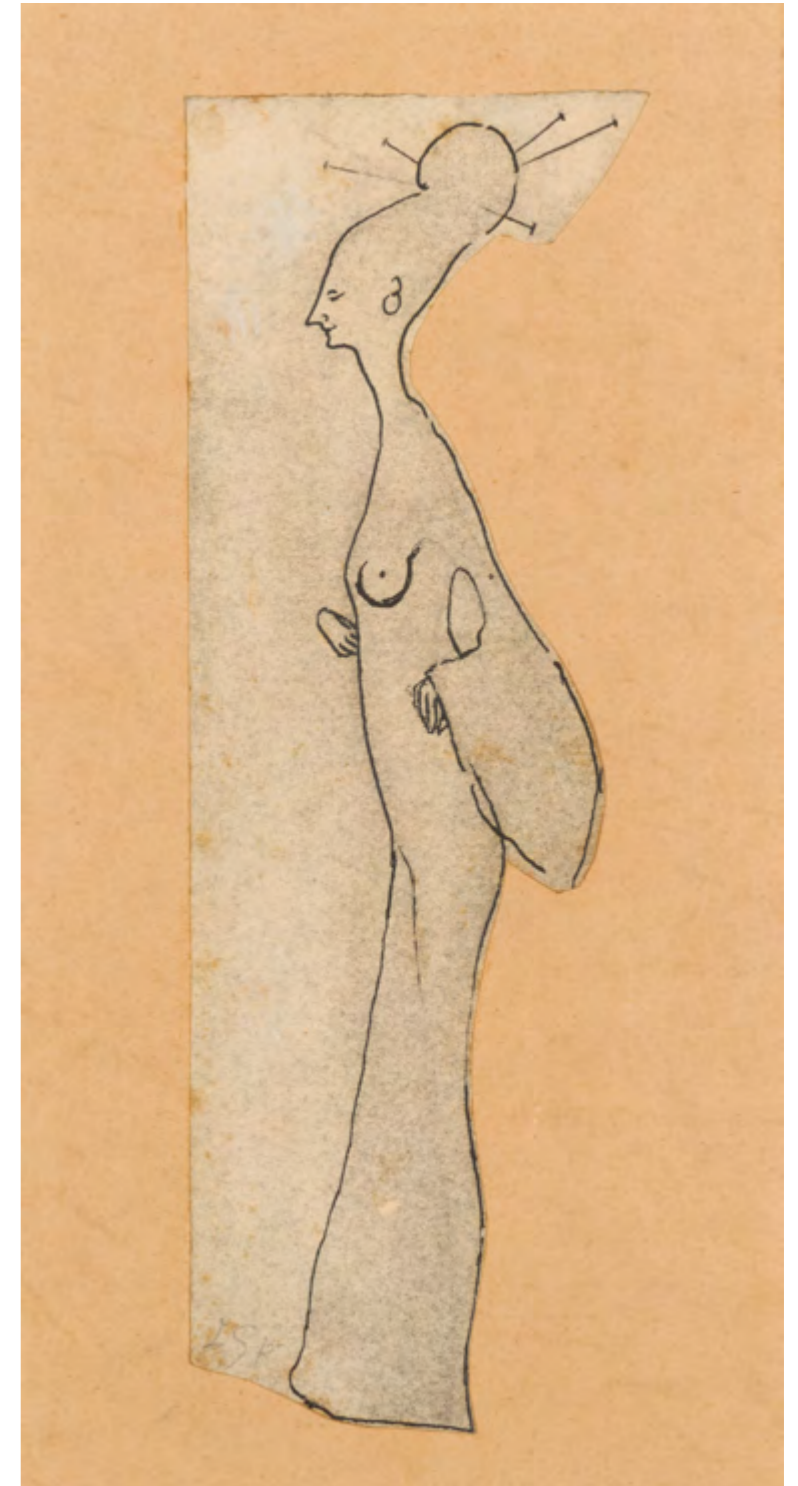
- 10/6-16/8/1967: "Léon Spilliaert", Galerie Nos peintres (Yvan Govaerts), Ostende

Cette œuvre sera reprise, avec les connaissances actuelles, dans le catalogue raisonné Léon Spilliaert en préparation par Dr Adriaens-Pannier / *Dit werk zal, op basis van de huidige kennis, worden opgenomen in de catalogus raisonné van Léon Spilliaert, die momenteel door dr. Adriaens-Pannier wordt samengesteld.*

2000 / 3000 €



© D.R.



12. Léon Spilliaert (1881-1946)

Geisha, 1902

Crayon et encre de Chine sur papier découpé

collé sur papier

Signé des initiales LSP en bas à gauche

Potlood en Oost-Indische inkt op uitgesneden papier,

op papier geplakt

Linksonder getekend met de initialen LSP

21,3 x 7,4 cm

Provenance / *Herkomst*: Collection privée /

Privécollectie

Cette œuvre sera reprise, avec les connaissances actuelles, dans le catalogue raisonné Léon Spilliaert en préparation par Dr Adriaens-Pannier / *Dit werk zal, op basis van de huidige kennis, worden opgenomen in de catalogus raisonné van Léon Spilliaert, die momenteel door dr. Adriaens-Pannier wordt samengesteld.*

5000 / 7000 €

12



© D.R.



© D.R.

Ce dessin en forme de triptyque de Jean Brusselmans renvoie à deux compositions bien connues de l'artiste. Du tableau « La mansarde » de 1938, on retrouve le personnage féminin pensif, le visage entouré d'un voile noir ainsi que la table portant une lampe à pétrole, motif récurrent dans l'œuvre de peintre et un pain tranché. Le « panneau » de droite présente quant à lui de très fortes similitudes avec le personnage cueillant des fruits se trouvant à droite de l'égglomisé intitulé « L'automne » et commandité en 1952 par la Société des Beaux-Arts de Liège.

Deze tekening in de vorm van een drieluik van Jean Brusselmans verwijst naar twee bekende composities van de kunstenaar. Uit het schilderij „La mansarde“ uit 1938 herkennen we de bedachtzame vrouwelijke figuur, met een zwart sluier om haar gezicht, evenals de tafel met een petroleumlamp – een terugkerend motief in het werk van de schilder – en een gesneden brood. Het “paneel” aan de rechterkant vertoont op zijn beurt sterke gelijkenissen met de figuur die fruit plukt, rechts van het egglomise-schilderij getiteld “L'automne” (De herfst), dat in 1952 in opdracht van de Société des Beaux-Arts de Liège werd gemaakt.



13. Jean Brusselmans (1884-1953)

Sans titre, triptyque, c. 1952
 Aquarelle et mine de plomb sur papier
 contrecollé sur carton
 Signée en bas au centre
 Aquarel en potlood op papier, op karton geplakt
 Getekend onderaan in het midden
 43 x 61,5 cm
 Provenance / Herkomst: Collection privée /
 Privécollectie
 8000 / 12000 €



14

14. Henri Victor Wolvens (1896-1977)
Baigneuses
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
Olieverf op paneel
Getekend rechtsonder
18,5 x 20 cm
Provenance / *Herkomst*: Collection privée /
Privécollectie
500 / 700 €

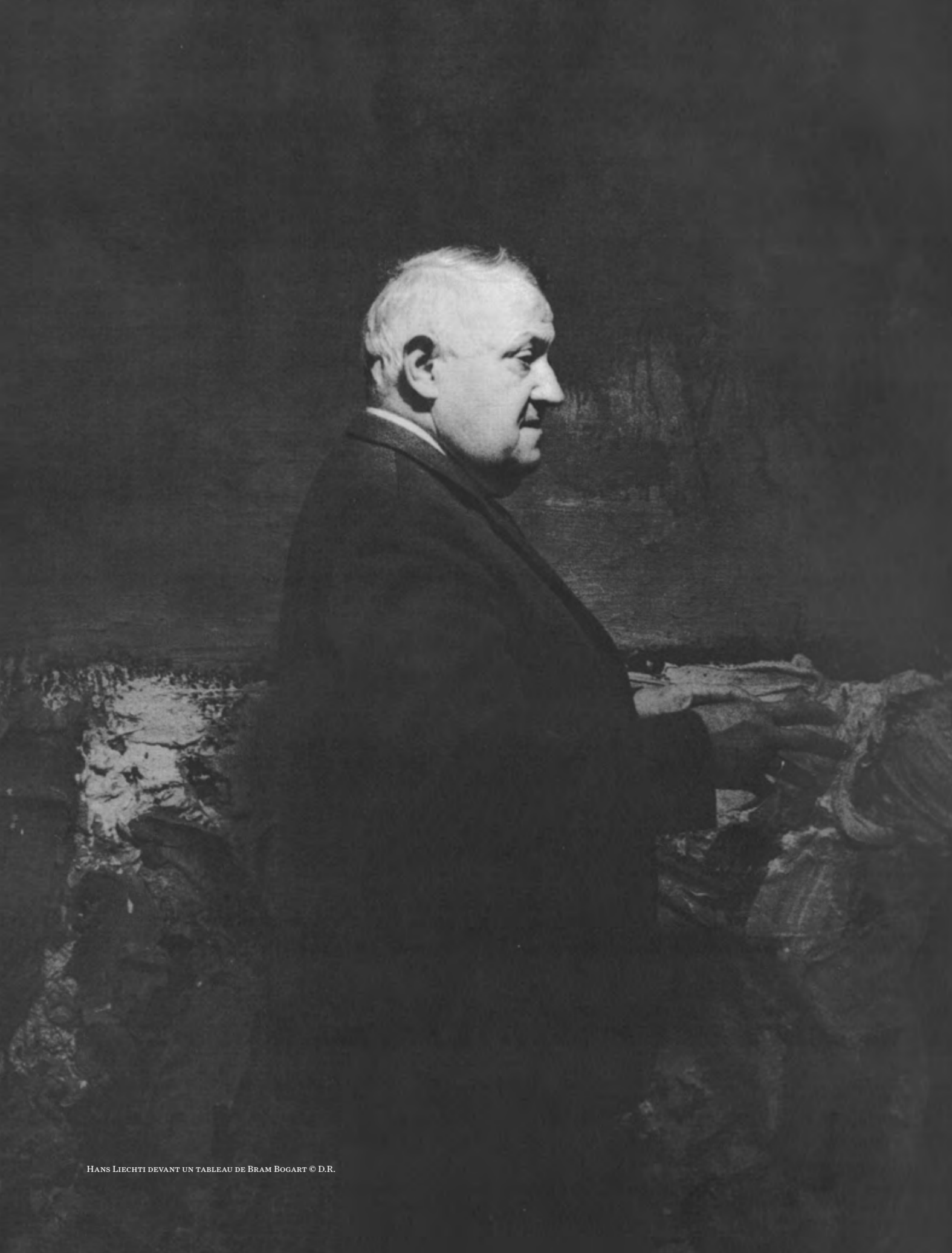


15

15. Jean Brusselmans (1884-1953)
Composition florale, diptyque, c. 1950
Aquarelle, mine de plomb et collage sur papier
Non signé
Aquarel, potlood en collage op papier
Ongeïgiseerd
48 x 16,5 cm
Provenance / *Herkomst*: Collection privée /
Privécollectie
2000 / 3000 €

Ancienne collection Hans & Käthi Liechti
Voormalige collectie van Hans & Käthi Liechti

Lots 16 à 72 / Loten 16 tot 72



Hans Liechti et l'avant-garde flamande

Hans Liechti fut un collectionneur et un marchand d'art suisse internationalement reconnu pour son engagement en faveur de l'art contemporain et pour son hospitalité légendaire. Rien ne le prédestinait à devenir galeriste, si ce n'est son insatiable curiosité et son enthousiasme à partager sa passion pour l'art. Cet aubergiste, boucher de formation, s'installe à Granges au début des années 50. Il entre en contact avec le collectionneur Toni Brechbühl ainsi qu'avec d'autres amateurs d'art et commence à constituer sa propre collection. En 1959, il ouvre sa galerie, la Galerie Bernard, du nom de son fils. C'est cette même année qu'il reçoit dans son hôtel à Granges Jef Verheyen et Englebert Van Anderlecht qui jettent les bases d'un nouveau groupe d'artistes d'avant-garde « La Nouvelle École flamande » (1959-1965). Ce groupe n'est autre qu'une dissidence du G58-Hessenhuis au sein duquel sont apparues des tensions. Il regroupera entre autres des artistes comme Paul Van Hoeydonck, Guy Vandendriessche, Marc Verstockt, Englebert Van Anderlecht, Walter Leblanc, Wout Vercammen, Guy Mees, Jef Verheyen, Wannes Van de Velde, Vic Gentils et Bram Bogart.

Dirigé par le poète, critique et essayiste Paul De Vree et par Jef Verheyen, la « Nouvelle école flamande » est en quelque sorte la contribution flamande au mouvement international Zero. Comme le G58 avant elle, elle prône une internationalisation de ses expérimentations et de son discours. L'important réseau relationnel que possède Jef Verheyen est une opportunité pour le groupe. Ses amitiés avec des artistes célèbres tels que Lucio Fontana, Yves Klein, Piero Manzoni, Otto Piene et Günther Uecker lui valent des collaborations à l'étranger et quelques expositions phares à Milan, Francfort, Genève ou encore aux États-Unis. L'importante exposition de 1965 au Musée Rath sera en quelque sorte le chant du cygne du mouvement qui se délite peu après à la suite de tensions internes.

Hans Liechti aura été un support non négligeable à cette expérience « flamande ». Non seulement, il acquiert de nombreuses œuvres de ces artistes dont il apprécie la démarche mais il leur ouvre et leur facilite l'accès à la Suisse par l'organisation d'expositions. Toutes les œuvres présentées dans cette section lui ont appartenu, soit à titre propre, soit au travers de sa galerie. Plusieurs d'entre elles ont figuré dans l'exposition « Nouvelles recherches flamandes » qui eut lieu entre mars et mai 1965 à Genève au musée Rath et dont Hans Liechti fut le principal mécène.



AU RESTAURANT TOURING DE GRANGES, 1965 : GUY VANDENBRANDEN, MADAME VAN ANDERLECHT, HANS LIECHTI, TONI BRECHBÜHL, BRAM BOGART ET WALTER LEBLANC.
© RAOUL VAN DEN BOOM



LA GALERIE BERNARD À SOLOTHURN EXPOSITION CONSACRÉE AU MONOCHROME BLANC © D.R.

Hans Liechti en de Vlaamse avant-garde

Hans Liechti was een Zwitserse kunstverzamelaar en -handelaar die internationaal bekend stond om zijn inzet voor de hedendaagse kunst en zijn legendarische gastvrijheid. Niets wees erop dat hij galerist zou worden, behalve dan zijn onverzadigbare nieuwsgierigheid en zijn enthousiasme om zijn passie voor kunst te delen. Deze herbergier, van huis uit slager, vestigde zich begin jaren vijftig in Granges. Hij kwam in contact met de verzamelaar Toni Brechbühl en andere kunstliefhebbers en begon zijn eigen collectie op te bouwen. In 1959 opende hij zijn galerie, de Galerie Bernard, vernoemd naar zijn zoon. In datzelfde jaar ontvangt hij in zijn hotel in Granges Jef Verheyen en Englebert Van Anderlecht, die de basis leggen voor een nieuwe groep avant-gardekunstenaars: "De Nieuwe Vlaamse School" (1959-1965). Deze groep is niets minder dan een afsplitsing van de G58-Hessenhuis, waarbinnen spanningen waren ontstaan. De groep omvat onder meer kunstenaars als Paul Van Hoeydonck, Guy Vandenbranden, Marc Verstockt, Englebert Van Anderlecht, Walter Leblanc, Wout Vercammen, Guy Mees, Jef Verheyen, Wannes Van de Velde, Vic Gentils en Bram Bogart.

Onder leiding van dichter, criticus en essayist Paul De Vree en Jef Verheyen vormt de 'Nieuwe Vlaamse School' in zekere zin de Vlaamse bijdrage aan de internationale Zero-beweging. Net als de G58 voor haar pleit zij voor een internationalisering van haar experimenten en haar discours. Het uitgebreide netwerk van Jef Verheyen is een kans voor de groep. Zijn vriendschappen met beroemde kunstenaars zoals Lucio Fontana, Yves Klein, Piero Manzoni, Otto Piene en Günther Uecker leveren hem samenwerkingen in het buitenland op en enkele toonaangevende tentoonstellingen in Milaan, Frankfurt, Genève en zelfs in de Verenigde Staten. De belangrijke tentoonstelling van 1965 in het Rath Museum zou in zekere zin de zwanenzang zijn van de beweging, die kort daarna uiteenviel als gevolg van interne spanningen.

Hans Liechti was een niet te verwaarlozen steunpilaar van dit 'Vlaamse' experiment. Niet alleen kocht hij talrijke werken van deze kunstenaars, wier aanpak hij waardeerde, maar hij opende en vergemakkelijkte ook hun toegang tot Zwitserland door tentoonstellingen te organiseren. Alle werken die in deze sectie worden gepresenteerd, waren zijn eigendom, hetzij persoonlijk, hetzij via zijn galerie. Verschillende ervan waren te zien in de tentoonstelling "Nouvelles recherches flamandes", die tussen maart en mei 1965 plaatsvond in Genève in het Musée Rath en waarvan Hans Liechti de belangrijkste mecenas was.



16

x 16. Englebert Van Anderlecht (1918-1961)

Sans titre, 1960

Encre, lavis d'encre et aquarelle sur papier

Signée et datée en bas à gauche

Trace du cachet de la signature au revers par transparence

Inkt, gewassen inkt en aquarel op papier

Getekend en gedateerd linksonder

Afdruk van het handtekeningstempel zichtbaar op de achterzijde

59,5 x 41,7 cm

Provenance / Herkomst:

- Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /

Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti

- Collection privée / *Privécollectie*, Suisse

1000 / 1500 €



17

x 17. Englebert Van Anderlecht (1918-1961)

Composition n°690, 1960

Encre et lavis d'encre sur papier

Signée, datée et dédiée en bas à gauche

Cachet de la signature au revers

Inkt en gewassen inkt op papier

Getekend, gedateerd en met een opdracht linksonder

Handtekeningstempel op de achterkant

70 x 50 cm

Provenance / Herkomst:

- Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /

Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti

- Collection privée / *Privécollectie*, Suisse

1500 / 2000 €



18

x 18. **Jef Verheyen** (1932-1984)
Sans titre, c. 1960
Aquarelle sur papier
Signée et datée en bas à droite
Aquarel op papier, rechtsonder gesigneerd en gedateerd
67,5 x 42,5 cm
Provenance / Herkomst:
- Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /
Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti
- Collection privée / *Privécollectie*, Suisse
3000 / 4000 €



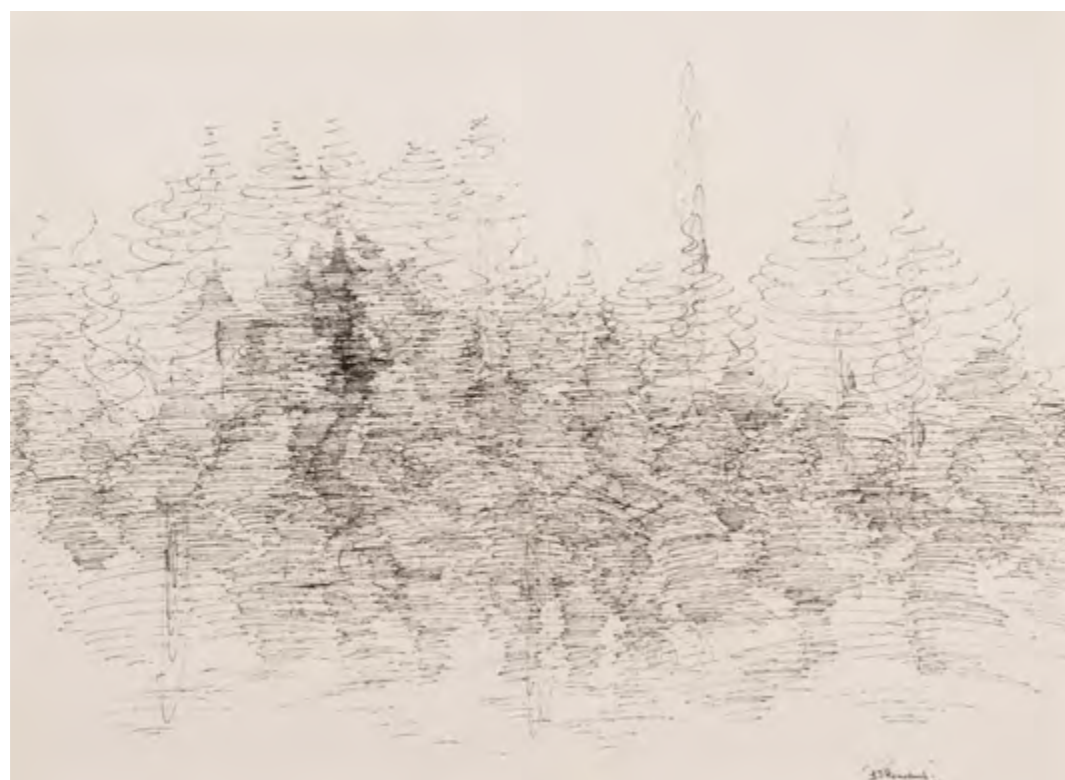
19

x 19. **Jef Verheyen** (1932-1984)
Sans titre
Aquarelle sur papier
Aquarel op papier
39 x 29 cm
Provenance / Herkomst:
- Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /
Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti
- Collection privée / *Privécollectie*, Suisse
1000 / 1500 €



20

x 20. **Jef Verheyen** (1932-1984)
Sans titre, c. 1960
Aquarelle sur papier
Signée en bas à droite
Aquarel op papier
Getekend rechtsonder
43 x 59,5 cm
Provenance / Herkomst:
- Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /
Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti
- Collection privée / *Privécollectie*, Suisse
1500 / 2000 €



21

x 21. **Paul Van Hoeydonck** (1925-2025)

Sans titre, 1961

Encre sur papier

Signée et datée en bas à droite

Inkt op papier

Getekend en gedateerd rechtsonder

52 x 70,5 cm

Provenance / *Herkomst*:

- Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /

Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti

- Collection privée / *Privécollectie*, Suisse

1500 / 2000 €



22

x 22. **Paul Van Hoeydonck** (1925-2025)

Sans titre, 1961

Encre sur papier

Signée et datée en bas à droite

Inkt op papier

Getekend en gedateerd rechtsonder

53 x 70,5 cm

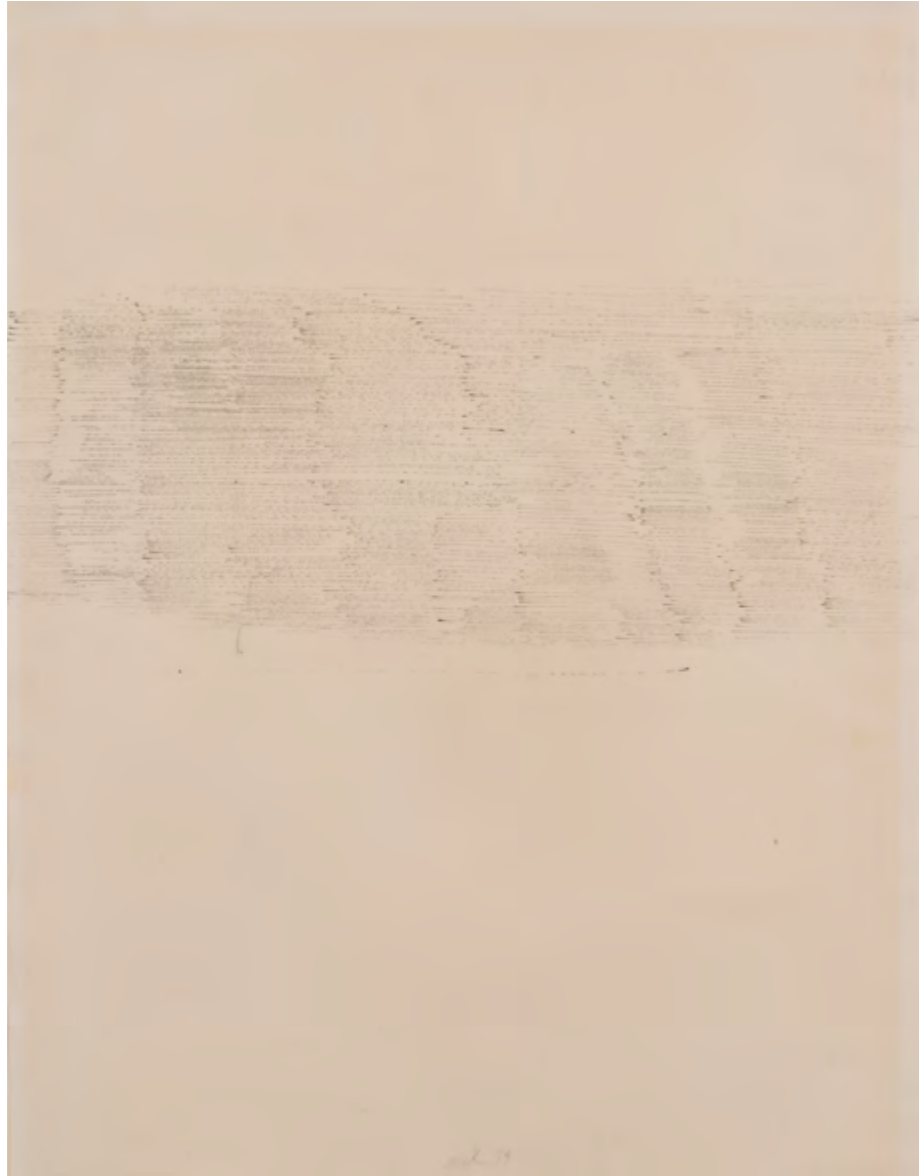
Provenance / *Herkomst*:

- Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /

Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti

- Collection privée / *Privécollectie*, Suisse

1500 / 2000 €



23

x 23. **Heinz Mack** (né en 1931)

Sans titre, 1959

Encre sur papier

Signé et daté en bas au milieu

Inkt op papier

Getekend en gedateerd onderaan in het midden

65 x 50 cm

Provenance / Herkomst:

- Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /

Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti

- Collection privée / *Privécollectie*, Suisse

Exposition / Tentoonstelling: 26/6-15/8/1993: "Bilder

aus der Sammlung von Hans und Käthi Liechti",

Kunstmuseum, Solothurn, Suisse n°30

3000 / 4000 €



24

x 24. **Raimund Girke** (1930-2002)

Sans titre, 1957

Crayon et gouache sur papier

Potlood en gouache op papier

30 x 51,5 cm

Provenance / Herkomst:

- Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /

Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti

- Collection privée / *Privécollectie*, Suisse

4000 / 6000 €



25

x 25. **Claude Georges** (1929-1988)

Sans titre, 1969

Encre et gouache sur papier

Signée et datée en bas à droite

Inkt en gouache op papier

Getekend en gedateerd rechtsonder

50 x 65 cm

Provenance / Herkomst:

- Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /

Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti

- Collection privée / *Privécollectie*, Suisse

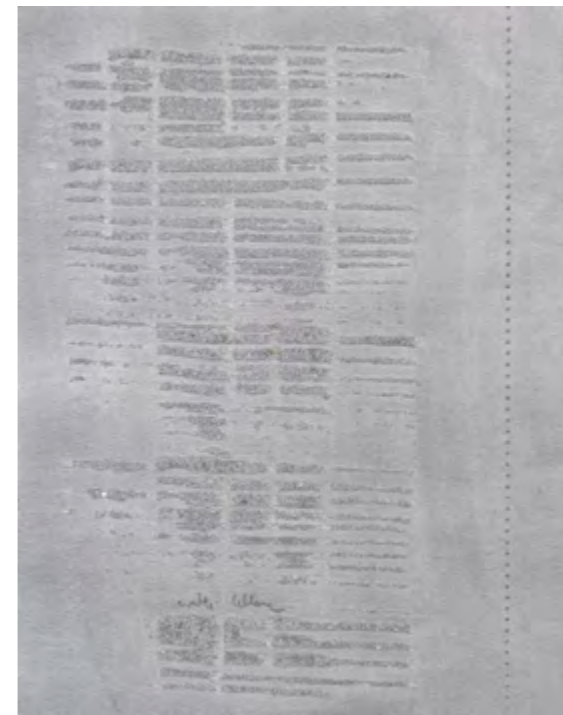
500 / 700 €



26

x 26. **Bram Bogart** (1921-2012)

Sans titre, 1961
 Aquarelle et pastel sur papier
 Signé et daté en bas à gauche
 Dédicace pour le 6ème anniversaire de
 Bernhard Liechti
Aquarel en pastel op papier
Getekend en gedateerd linksonder
Met een opdracht ter gelegenheid van de 6e
verjaardag van Bernhard Liechti
 30 x 43 cm
 Provenance / *Herkomst*:
 - Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /
Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti
 - Collection privée / *Privécollectie*, Suisse
 Exposition / *Tentoonstelling*: 28/6-18/8/2002:
 "Antwerpen/Bruxelles '60. Bram Bogart,
 Englebert Van Anderlecht, Jef Verheyen",
 Kunstmuseum, Winterthur, Suisse
 1800 / 2500 €



27

x 27. **Walter Leblanc** (1932-1986)

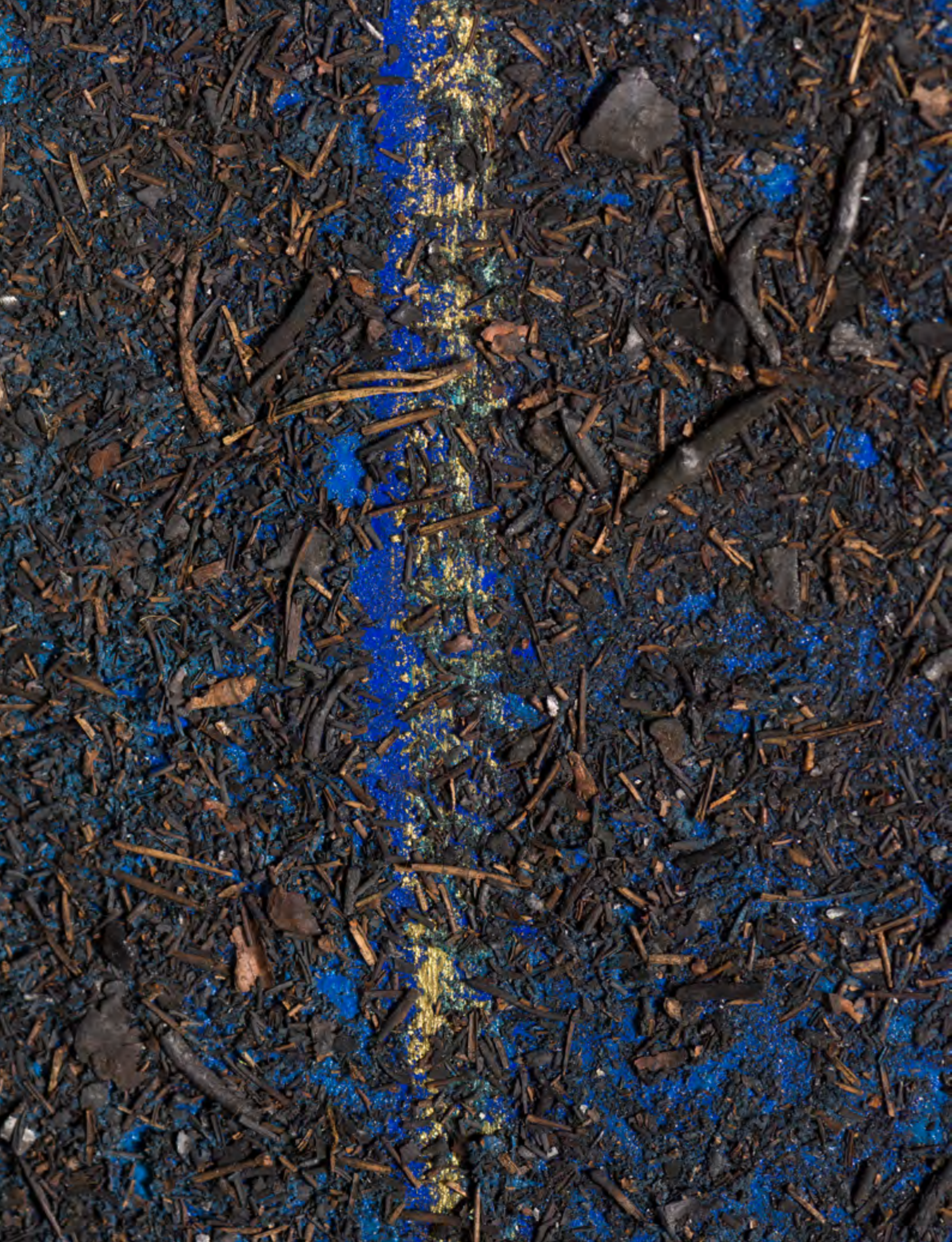
Sans titre, c. 1962
 Relief sable
 Sable et pointillé sur papier argenté
 Signé en bas à droite
Zandrelief
Zand en stippelijm op zilverpapier
Getekend rechtsonder
 18 x 14 cm
 Provenance / *Herkomst*:
 - Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /
Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti
 - Collection privée / *Privécollectie*, Suisse
 2000 / 3000 €



28

x 28. **Walter Leblanc** (1932-1986)

Sans titre, c. 1962
 Relief sable
 Sable sur papier argenté
 Signé en bas à droite
Zandrelief
zand op zilverpapier
Getekend rechtsonder
 18 x 14 cm
 Provenance / *Herkomst*:
 - Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /
Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti
 - Collection privée / *Privécollectie*, Suisse
 2000 / 3000 €



x 29. **Guy Mees** (1935-2003)
Sans titre, 1960
Huile et matière végétale sur toile
Signée et datée au dos
Olieverf en plantaardige materialen op doek
Getekend en gedateerd op de achterkant
116 × 100 cm
Provenance / Herkomst:
- Ancienne collection Hans et Käthi Liechi /
Voormalige collectie Hans en Käthi Liechi
- Collection privée / *Privécollectie*, Suisse
3 000 / 4 000 €



30

x 30. **Mark Verstockett** (1930-2014)
Sans titre, 1959-1960
Huile sur panneau
Signée et datée au dos
Olieverf op paneel
Getekend en gedateerd op de achterkant
15,2×25,4 cm
Provenance / Herkomst:
- Galerie Bernard, Grenchen
- Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /
Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti
- Collection privée / *Privécollectie*, Suisse
1500 / 2000 €



31

x 31. **Mark Verstockett** (1930-2014)
Sans titre, 1960
Huile sur toile
Signée et datée en haut à gauche
Contresignée au dos sur le châssis
Olieverf op doek
Getekend en gedateerd linksboven
Getekend op de achterkant op de spieraam
60×92,5 cm
Provenance / Herkomst:
- Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /
Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti
- Collection privée / *Privécollectie*, Suisse
3000 / 4000 €



x 32. **Paul Van Hoeydonck** (1925-2025)
Spacecape, 1961
Huile, laque et clous sur panneau
Signé et daté au dos
Olieverf, lak en spijkers op paneel
Getekend en gedateerd op de achterkant
120 x 120 cm
Provenance / Herkomst:
- Ancienne collection Hans et Käthi Liechi /
Voormalige collectie Hans en Käthi Liechi
- Collection privée / *Privécollectie*, Suisse
Exposition / Tentoonstelling: 27/6-12/10/1975:
"Collection H. & K. Liechi", Musée d'art et
d'histoire, Neuchâtel, Suisse n°11
6 000 / 9 000 €



33

- x **33. Bert De Leeuw** (1926-2007)
Sans titre, c. 1961
Huile et matière végétale sur toile
Olieverf en plantaardige materialen op doek
130 x 97 cm
Provenance / Herkomst:
- Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /
Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti
- Collection privée / *Privécollectie*, Suisse
3000 / 4000 €

- x **34. Bert De Leeuw** (1926-2007)
Sans titre, 1961
Huile sur toile
Signée et datée au dos
Olieverf op doek
Getekend en gedateerd op de achterkant
100 x 81 cm
Provenance / Herkomst:
- Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /
Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti
- Collection privée / *Privécollectie*, Suisse
3000 / 5000 €



34



x 35. **Bert De Leeuw** (1926-2007)
I20F, 1961
Huile et matière végétale sur toile
Technique mixte
Signée, datée et titrée au dos
Olieverf en plantaardige materialen op doek
Gemengde techniek
Getekend, gedateerd en getiteld op de achterkant
130 × 195 cm
Provenance / Herkomst:
- Galerie Ad Libitum, Antwerpen
- Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /
Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti
- Collection privée / *Privécollectie*, Suisse
Exposition / Tentoonstelling:
- 27/6-12/10/1975: "Collection H. & K. Liechti",
Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel, Suisse n°8
- 26/6-15/8/1993: "Bilder aus der Sammlung
von Hans und Käthi Liechti", Kunstmuseum,
Solothurn, Suisse n°15
6000 / 9000 €

Comme la plupart des artistes, c'est dans la figuration, et plus précisément à l'aune du Fauvisme et du Cubisme, qu'Englebert van Anderlecht fit ses premières armes au tout début des années 1940. Une voie qu'il abandonne cependant assez rapidement pour se tourner vers l'abstraction une décennie plus tard. S'il mit un certain temps à trouver sa voie, c'est en en moins de quatre ans qu'il façonna une œuvre d'une force telle qu'il se place aujourd'hui parmi les plus grands artistes abstraits lyriques. Disparu dans la force de l'âge en 1961, alors qu'il n'avait pas encore 43 ans, il eut le temps de réaliser une série de toiles à l'écriture puissante et instinctive, de grand format, aux couleurs explosives appliquées avec de larges coups de pinceau. Le va-et-vient constant entre le geste conscient et le geste impulsif et dès lors imprévisible contribue à faire de ses toiles un champ d'expérimentation émotionnel et bouillonnant, un univers brutal qui tente de tout embraser de ses élans. Comme le dit si justement Serge Goyens de Heusch dans sa monographie consacrée à Englebert Van Anderlecht « Le peintre fait confiance à la spontanéité la plus totale ; il s'interdit par conséquent toute réflexion au moment de réaliser l'œuvre, incorporant immédiatement l'accident dans la planification générale du tableau. Le geste devient le prolongement immédiat de la sensibilité : on pourrait à cet égard parler d'hyperexpressionnisme. »

Zoals de meeste kunstenaars begon Englebert van Anderlecht zijn carrière in de figuratieve kunst in de vroege jaren 1940, en meer bepaald in het fauvisme en kubisme. Hij verliet dit pad echter al snel en richtte zich een decennium later op de abstractie. Hoewel hij enige tijd nodig had om zijn weg te vinden, produceerde hij in minder dan vier jaar een oeuvre dat zo krachtig was dat hij vandaag de dag tot de grootste lyrisch-abstracte kunstenaars behoort. Hij stierf in de bloei van zijn leven in 1961, voor de leeftijd van 43 jaar, maar hij had nog tijd om een serie doeken van groot formaat te produceren met een krachtige, instinctieve stijl en explosieve kleuren die met brede penseelstreken werden aangebracht. Het voortdurende heen-en-weer gaan tussen het bewuste gebaar en het impulsieve en daardoor onvoorspelbare gebaar helpt om van zijn doeken een emotioneel en bruisend experimenteerveld te maken, een brutaal universum dat met zijn uitbarstingen alles in vuur en vlam probeert te zetten. Zoals Serge Goyens de Heusch het zo treffend verwoordt in zijn monografie over Englebert Van Anderlecht: "De schilder vertrouwt op totale spontaniteit; hij onthoudt zich daarom van elke reflectie bij het creëren van het werk en integreert het toeval onmiddellijk in de algemene planning van het schilderij. Het gebaar wordt het onmiddellijke verlengstuk van de sensibeleit: in dit opzicht zouden we kunnen spreken van hyperexpressionisme."



Arraché à la vie dans la force de l'âge par un destin cruel, il ne fut accordé à Englebert Van Anderlecht que peu d'années créatrices. (...) S'il mit du temps à se trouver, c'est en moins de quatre ans qu'il accomplit l'essentiel d'une œuvre qui le place à jamais parmi les plus féconds inventeurs d'une abstraction lyrique de nature gestuelle. Dès lors qu'il trouva son style, il n'allait cesser de radicaliser son activité picturale et produire à la fin des années cinquante une fulgurante série de toiles à l'écriture puissamment instinctive (...).

Door een wreed lot in de bloei van zijn leven weggerukt, kreeg Englebert Van Anderlecht slechts enkele creatieve jaren. (...) Hoewel hij er lang over deed om zijn draai te vinden, produceerde hij in minder dan vier jaar het grootste deel van een oeuvre dat hem voor altijd bij de meest productieve uitvinders van de lyrische abstractie in het gebaar zal plaatsen. Toen hij eenmaal zijn stijl had gevonden, zou hij niet ophouden zijn picturale activiteit te radicaliseren. Eind jaren vijftig produceerde hij een duizelingwekkende reeks doeken met een krachtig instinctieve stijl (...).

Serge Goyens de Heusch dans Englebert Van Anderlecht, Fonds Mercator, 1998



- x 36. **Englebert Van Anderlecht** (1918-1961)
Le départ du chevalier, 1960
 Huile sur toile
 Signée et datée au dos
 Olieverf op doek
 Getekend en gedateerd op de achterkant
 123 x 160 cm
 Provenance / Herkomst:
 - Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /
 Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti
 - Collection privée / Privécollectie, Suisse
 Exposition / Tentoonstelling: 27/6-12/10/1975:
 "Collection H. & K. Liechti", Musée d'art et
 d'histoire, Neuchâtel, Suisse n°38
 40 000 / 60 000 €



x 37. Englebert Van Anderlecht (1918-1961)

Composition n°689, 1960

Huile sur toile

Signée et datée au dos

Olieverf op doek

Getekend en gedateerd op de achterkant

145 x 202 cm

Provenance / Herkomst:

- Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /

Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti

- Collection privée / *Privécollectie*, Suisse

Exposition / Tentoonstelling:

- 20/4-19/5/1963: "Englebert Van Anderlecht Bram

Bogart", Städtische Galerie, Biel, Suisse, n°5

- 27/6-12/10/1975: "Collection H. & K. Liechti",

Musée d'art et d'histoire, Neuchatel, Suisse n° 43

- 9-24/2/1990: "Hommage à Karel Geirlandt",

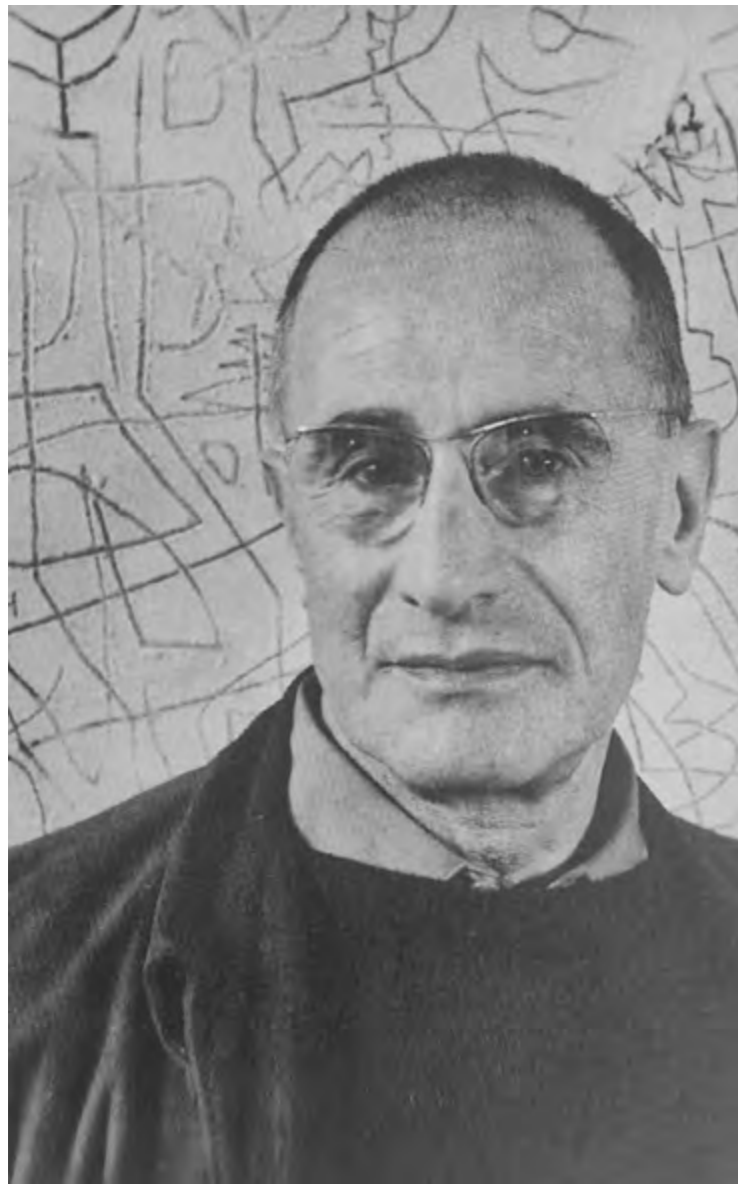
Galerie Guillaume Campo, Antwerpen

- 26/6-15/8/1993: "Bilder aus der Sammlung

von Hans und Käthi Liechti", Kunstmuseum,

Solothurn, Suisse n°60

50 000 / 70 000 €



RENÉ GUIETTE, 1958/59 © CHARLES LEIRENS



- x 38. **René Guiette** (1893-1976)
Le bateau, 1949
Huile et sable sur toile
Signé et daté en bas à droite
Olieverf en zand op doek
Getekend en gedateerd rechtsonder
55 x 81 cm
Provenance / Herkomst:
- Galerie Stadler, Paris, France
- Ancienne collection Hans et Käthi Liechti/
Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti
- Collection privée / *Privécollectie*, Suisse
3000 / 4000 €



BRAM BOGART & HANS LIECHTI, ATELIER RUE BODENBROEK, BRUXELLES, VERS 1961-1962 © D.R.

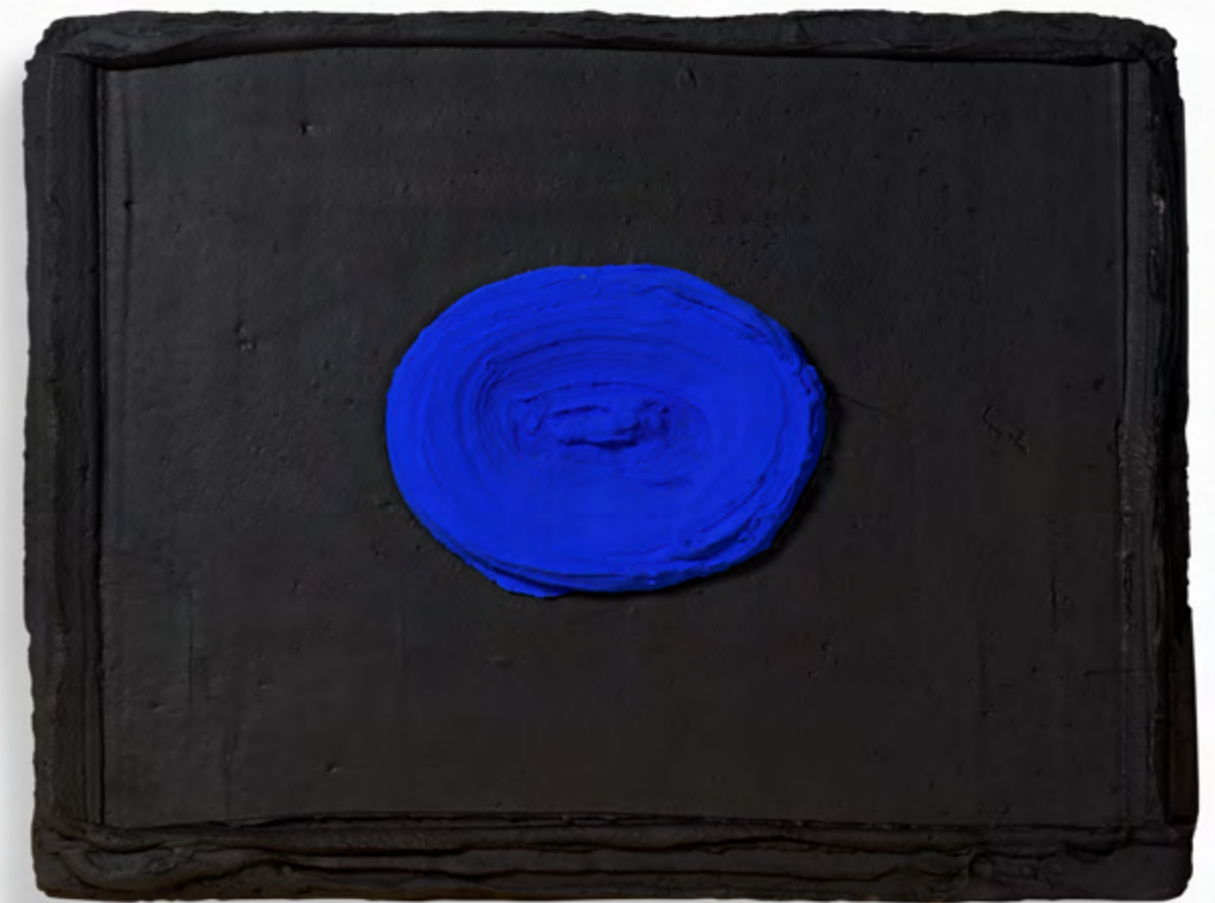


- x 39. **Bram Bogart** (1921-2012)
Rêve impromptu, 1959
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Contresignée, datée février '59 et titrée au dos
Olieverf op doek
Getekend en gedateerd rechtsonder
Getekend, gedateerd février '59 en getiteld op de
achterkant
93 x 119,5 cm
Provenance / Herkomst:
- Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /
Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti
- Collection privée / *Privécollectie*, Suisse
12 000 / 18 000 €

« Cette maison est pleine de couleurs. Partout, alignés soit au mur soit sur le sol, reposant leur poids sur leurs socles, les carrés, les rectangles épanouis des peintures. Ces reliefs dont la couleur est la chair s'appréhendent non seulement par les yeux, mais par l'intuition du toucher. Approche plus physique qu'intellectuelle. On perçoit l'intimité qui unit le peintre et la matière. Cette matière qu'il travaille de ses bras armés de sortes de truelles – on le lui a suffisamment reproché « ce n'est pas un peintre, c'est un maçon ». Il l'anime aussi de sa puissance corporelle, de sa virilité, de sa douceur, de sa fragilité secrète. Elle est donc entièrement vivante, cette couleur-matière. Charnue et charnelle. Vivante. Traversée de pulsations. Rythmée par celles-ci. Habitée de souffles qui diffèrent d'œuvre en œuvre. »

« Het huis is vol kleuren. En overal, in 't gelid aan de muur of op de grond, de vierkanten, de stralende rechthoeken van de werken, zwaar steunend op hun voetstuk. Die reliëfs, belichaamd door de kleur, vat men niet enkel met de ogen, maar ook met de tastzin. Een meer fysieke dan intellectuele benadering. Men bemerkt de intieme band tussen de schilder en de materie. Deze materie bewerkt hij met in zijn handen een soort troffels – men heeft hem vaak genoeg verweten : « Dat is geen schilder, maar een metselaar ». Hij bezielt deze materie met zijn lichaamskracht, met zijn viriliteit, met zijn verborgen kwetsbaarheid. Ze is dus springlevend, deze kleurmaterie. Lijvig en levendig. Levend. Doordrongen met een hartslag en erdoor geritmeerd. Bewoond door een bezieling die van werk to twerk verschilt. »

Francine-Claire Legrand



- x 40. **Bram Bogart** (1921-2012)
Blauwinzwart, 1969
 Technique mixte montée sur panneau
 Signée et datée sur la tranche
 Contresignée, datée Jan. 1969 et titrée au dos
Gemengde techniek op paneel
Getekend en gedateerd op de zijkant
Getekend, gedateerd jan. 1969 en getiteld op de achterkant
 60 x 75 cm
 Provenance / *Herkomst* :
 - Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /
 Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti
 - Collection privée / *Privécollectie*, Suisse
8 000 / 12 000 €



« Dans mes céramiques comme dans mes peintures, j'ai essayé d'atteindre une sorte d'essence au-delà de la forme. »

Jef Verheyen est par excellence le peintre des flux lumineux et des spectres de couleurs. La lumière et la couleur dialoguent dans ses œuvres, dans une quête d'ascétisme et une recherche d'expérience totale et absolue. Ces recherches plastiques, l'artiste les a formulées dans un manifeste, intitulé « Essentialisme » qu'il publie en 1958. C'est à cette époque qu'il rencontre Lucio Fontana et Piero Manzoni à Milan. Ces derniers auront une influence décisive sur son art. Verheyen emprunte au spatialisme du premier pour frapper à la porte de l'infini et transformer peu à peu son œuvre en un « hymne au silence », comme l'écrit son ami, l'écrivain Ivo Michiels. Il fait sien le terme de « peinture achrome » de Manzoni, car il faut se libérer « de la manière, du matériau, de tous les procédés en usage: tachisme et autres façon de patauger (sic) ». Les monochromes purs et de couleur foncée qui suggèrent l'espace font place au début des années 60 à des tableaux aux couleurs irisées, explorant les effets chromatiques de la lumière au travers de gouttes d'eau.

Son caractère intransigeant et obstiné maintient l'artiste à l'écart de la scène artistique anversoise. Il trouve en revanche ses âmes sœurs à l'étranger, au sein du mouvement Zero dont il partage la fascination pour la lumière et sa dynamique. Il est pourtant l'un des rares artistes de ce mouvement à s'en tenir à la peinture pure. Jef Verheyen n'a en effet eu de cesse de tracer des ponts entre tradition et modernité, affichant une fidélité inconditionnelle aux techniques picturales classiques. En ce sens, il occupe une place tout à fait particulière dans la dernière phase du modernisme avec son « art tendant vers l'abstrait, l'immatériel, l'absolu, et y aspirant ».

"Zowel in mijn keramiek als in mijn schilderijen heb ik geprobeerd een soort essentie te bereiken die verder gaat dan de vorm."

Jef Verheyen is bij uitstek de schilder van lichtstromen en kleurenspectra. Licht en kleur gaan in zijn werken een dialoog aan, in een zoektocht naar ascese en een streven naar een totale en absolute ervaring. Deze plastische zoektochten heeft de kunstenaar verwoord in een manifest, getiteld "Essentialisme", dat hij in 1958 publiceerde. In die periode ontmoet hij Lucio Fontana en Piero Manzoni in Milaan. Zij zullen een beslissende invloed hebben op zijn kunst. Verheyen leent van het spatialisme van de eerste om aan te kloppen bij het oneindige en zijn werk beetje bij beetje om te vormen tot een "hymne aan de stilte", zoals zijn vriend, de schrijver Ivo Michiels, schrijft. Hij maakt zich de term 'achrome schilderkunst' van Manzoni eigen, want men moet zich bevrijden 'van de stijl, het materiaal, alle gangbare procédés: tachisme en andere manieren van ploeteren (sic)'. De zuivere, donkere monochromen die de ruimte suggereren, maken begin jaren zestig plaats voor schilderijen met iriserende kleuren, waarin de chromatische effecten van het licht door waterdruppels worden verkend.

Door zijn compromisloze en koppige karakter blijft de kunstenaar buiten de Antwerpse kunstscene. In het buitenland vindt hij daarentegen geestverwanten, binnen de Zero-beweging, met wie hij de fascinatie voor licht en de dynamiek ervan deelt. Hij is echter een van de weinige kunstenaars van deze beweging die zich beperkt tot de pure schilderkunst. Jef Verheyen heeft namelijk voortdurend bruggen geslagen tussen traditie en moderniteit, waarbij hij een onvoorwaardelijke trouw aan de klassieke schildertechnieken aan de dag legde. In die zin neemt hij een heel bijzondere plaats in binnen de laatste fase van het modernisme met zijn "kunst die neigt naar het abstracte, het immateriële, het absolute, en ernaar streeft".



JEF VERHEYEN DANS SON ATELIER. ANVERS 1968 © GERALD DAUPHIN, FOTOMUSEUM ANTWERP



41

- x **41. Jef Verheyen** (1932-1984)
Espace, c. 1962
Huile sur toile
Olieverf op doek
Ø 114,5cm
Provenance / Herkomst:
- Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /
Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti
- Collection privée / *Privécollectie*, Suisse
Exposition / Tentoonstelling: 26/6-15/8/1993: "Bilder
aus der Sammlung von Hans und Käthi Liechti",
Kunstmuseum, Solothurn, Suisse n°7
25 000 / 35 000 €

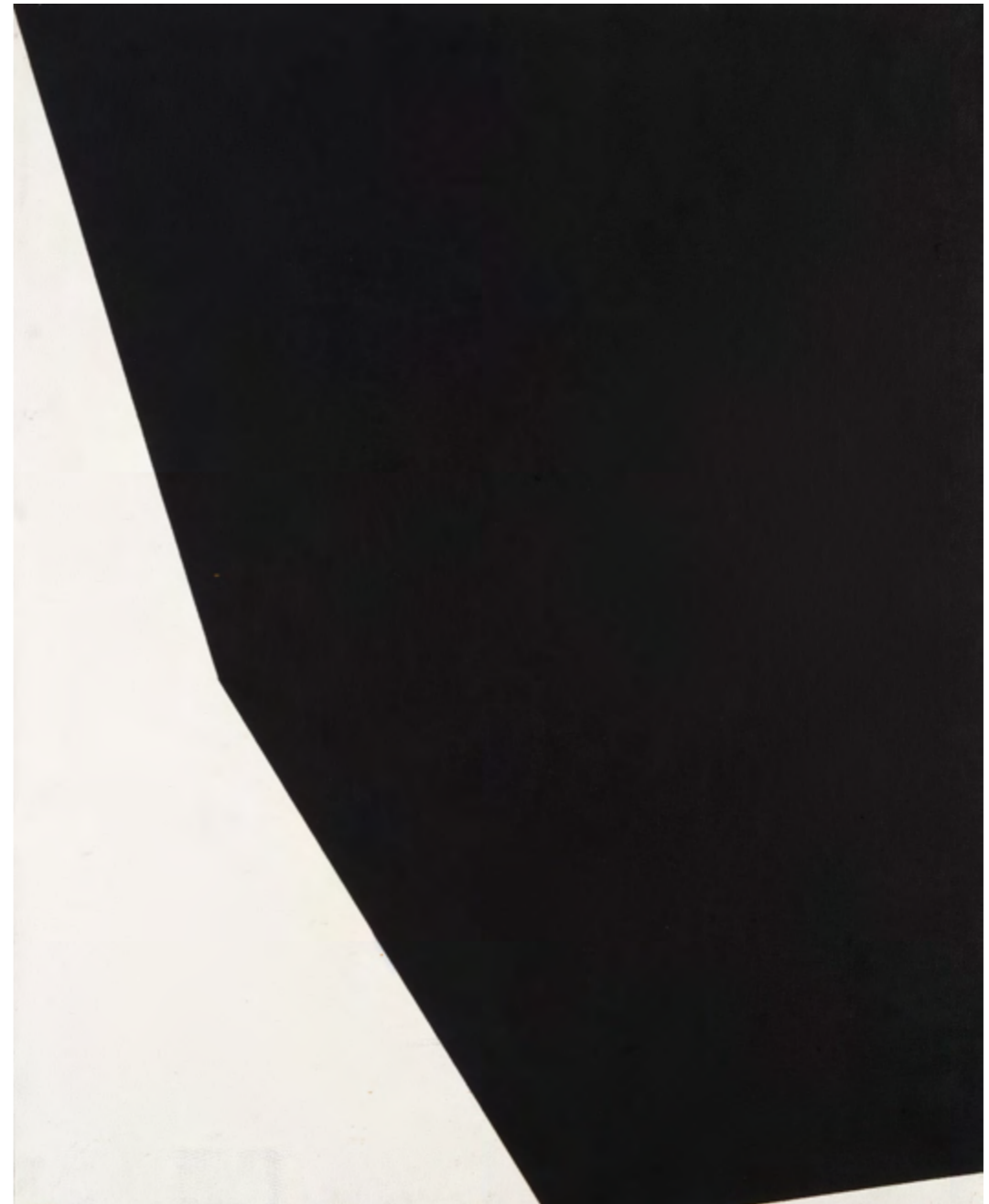


- x 42. **Jef Verheyen** (1932-1984)
Sans titre, 1961-62
Huile sur toile
Signée et datée au dos
Étiquette de la galerie Bernard, Soleure, au dos
Olieverf op doek Getekend en gedateerd op de achterkant
Etiket van Galerie Bernard, Solothurn, op de achterkant
100 × 100 × 7 cm
Provenance / Herkomst:
- Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /
Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti
- Collection privée / *Privécollectie*, Suisse
Exposition / Tentoonstelling: 27/3-2/5/1965:
"Nouvelles recherches flamandes", Musée Rath,
Genève, Suisse
25 000 / 35 000 €





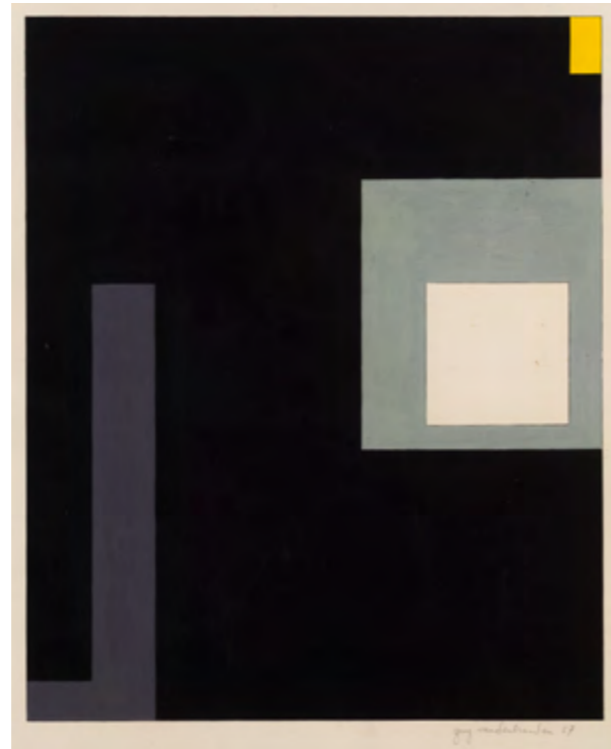
GUY VANDENBRANDEN DANS LA ZANOTTA BLOW CHAIR, CA. 1969. © RAOUL VAN DEN BOOM
© ESTATE GUY VANDENBRANDEN / CALLEWAERT VANLANGENDONCK GALLERY, ANTWERP



x 43. **Guy Vandenbranden** (1926-2014)
Sans titre, 1959
Huile sur toile
Signée et datée au dos
Oliverf op doek
Getekend en gedateerd op de achterkant
100 x 80 cm
Provenance / Herkomst:
- Ancienne collection Hans et Käthi Liechi /
Voormalige collectie Hans en Käthi Liechi
- Collection privée / Privécollectie, Suisse
8 000 / 12 000 €



44



45



46

x 44. **Guy Vandenbranden** (1926-2014)

Sans titre, 1957
 Gouache sur papier
 Signée et datée en bas à droite sur le passe-partout
Gouache op papier
Rechtsonder op de passe-partout getekend en gedateerd
 28 x 24,5 cm
 Provenance / *Herkomst*:
 - Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /
Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti
 - Collection privée / *Privécollectie*, Suisse
 3000 / 4000 €

x 45. **Guy Vandenbranden** (1926-2014)

Sans titre, 1957
 Gouache sur papier
 Signée et datée en bas à droite
Gouache op papier
Getekend en gedateerd rechtsonder
 47 x 38 cm
 Provenance / *Herkomst*:
 - Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /
Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti - Collection
 privée / *Privécollectie*, Suisse
 3000 / 4000 €

x 46. **Guy Vandenbranden** (1926-2014)

Sans titre, 1967
 Laque sur panneau
 Signée et datée 6/67 au dos
Lak op paneel
Getekend en gedateerd 6/67 op de achterkant
 122 x 81 cm
 Provenance / *Herkomst*:
 - Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /
Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti
 - Collection privée / *Privécollectie*, Suisse
 6000 / 9000 €

Roger Raveel est un peintre tellement à part dans l'histoire de la peinture en Belgique qu'il a fallu inventer le terme de « Nouvelle vision » pour caractériser son œuvre. Ce terme, on le doit à Roland Jooris qui fut un de ses plus fervents défenseurs. S'il fallait résumer la quête artistique de Raveel en quelques mots, on pourrait avant tout souligner sa volonté de montrer l'universel dans le quotidien. Il fut un précurseur à bien des égards, et en particulier dans sa façon d'établir un rapport entre le plan de la toile et l'espace alentour. En 1962, sa rencontre avec Lucio Fontana le conforte dans sa démarche artistique, comme il le rapporte : « Ce peintre coupait littéralement dans la toile. Il était très enthousiaste de ce que je faisais – plutôt à ma surprise, car il avait pris de toutes autres options que moi. Mais il avait perçu le côté innovateur de mon œuvre. 'L'innovation viendra du Nord' dit-il. Il comprenait intuitivement qu'en laissant effectivement l'œuvre s'épandre dans l'environnement immédiat, j'avais de l'avance sur les autres. Je ne faisais pas, comme lui, d'incisions dans la toile, mais j'en coupais des angles par des moyens picturaux. Je traçais une ligne en disant : 'Voilà la limite du tableau, le reste ne sera que du canevas à l'état brut'. Je respecte la qualité propre du support, ce que Fontana comprenait intuitivement. »

Roger Raveel is een schilder die zo'n uitzonderlijke plaats inneemt in de geschiedenis van de Belgische schilderkunst dat de term 'Nieuwe Visie' moest worden bedacht om zijn oeuvre te omschrijven. Deze term is afkomstig van Roland Jooris, een van zijn meest fervente verdedigers. Als we Raveels artistieke zoektocht in enkele woorden zouden moeten samenvatten, zouden we vooral zijn streven kunnen benadrukken om het universele in het alledaagse te tonen. Hij was in veel opzichten een voorloper, en in het bijzonder in de manier waarop hij een verband legde tussen het vlak van het doek en de omringende ruimte. In 1962 sterkte zijn ontmoeting met Lucio Fontana hem in zijn artistieke benadering, zoals hij zelf vertelt: 'Die schilder sneed letterlijk in het doek. Hij was erg enthousiast over wat ik deed – tot mijn verbazing, want hij had heel andere wegen ingeslagen dan ik. Maar hij had de vernieuwende kant van mijn werk ingezien. 'De vernieuwing zal uit het Noorden komen', zei hij. Hij begreep intuïtief dat ik, door het werk daadwerkelijk in de directe omgeving te laten uitwaaiëren, een voorsprong had op de anderen. Ik maakte, in tegenstelling tot hem, geen insnijdingen in het doek, maar sneed er hoeken af met picturale middelen. Ik trok een lijn en zei: 'Dit is de grens van het schilderij, de rest is slechts ruw canvas'. Ik respecteer de eigen kwaliteit van de drager, iets wat Fontana intuïtief begreep."





EXPOSITION RAVEEL & VANDENBRANDEN À LA GALERIE BERNARD, SOLEURE, 1966. ROGER RAVEEL, GUY VANDENBRANDEN, HANS & KÄTHI LIECHTI.
 © ROLAND SCHNEIDER © ESTATE GUY VANDENBRANDEN / CALLEWAERT VANLANGENDONCK GALLERY, ANTWERP



x 47. **Roger Raveel** (1921-2013)
Arrière-cour, 1964
 Huile sur toile
 Signée et datée en bas à droite
 Contresigné et daté au dos
Olieverf op doek
Getekend en gedateerd rechtsonder
Getekend en gedateerd op de achterkant
 120 x 150 cm
Provenance / Herkomst:
 - Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /
 Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti
 - Collection privée / *Privécollectie*, Suisse
Exposition / Tentoonstelling:
 - 27/3-2/5/1965: "Nouvelles recherches flamandes",
 Musée Rath, Genève, Suisse
 - 26/6-15/8/1993: "Bilder aus der Sammlung
 von Hans und Käthi Liechti", Kunstmuseum,
 Solothurn, Suisse n°77
Bibliographie / Bibliografie:
 Reproduit dans le catalogue de l'exposition du
 20/3-12/4/1965 de la Galerie Espace, Amsterdam,
 Pays-Bas / *Afgebeeld in de catalogus van de*
tentoonstelling van 20 maart tot 12 april 1965 in
Galerie Espace, Amsterdam, Nederland
 30 000 / 40 000 €

Prém. Hans de
Vic. Liechi
1970



48

x 48. Vic Gentils (1919-1997)

Relief, 1960

Assemblage de bois

Signé et daté au dos

Houten assemblage

Geteekend en gedateerd op de achterkant

70,5 x 63,5 x 8 cm

Provenance / Herkomst:

- Galerie Bernard, Soleure, Suisse

- Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /

Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti

- Collection privée / *Privécollectie*, Suisse

Exposition / Tentoonstelling: 10/9 - 9/10/1966:

"Wilfredo Lam / Vic Gentils", Kunsthalle, Bâle, Suisse

4000 / 6000 €



49

- x 49. **René Guiette** (1893-1976)
Sans titre, 1965
Aquarelle et sable sur papier marouflé sur panneau
Signé et daté en bas à droite
Aquarel en zand op papier gemonteerd op paneel
Getekend en gedateerd rechtsonder
72 x 42,5 cm
Provenance / Herkomst:
- Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /
Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti
- Collection privée / *Privécollectie*, Suisse
2000 / 3000 €



50

- x 50. **Wannes Van De Velde** (1937-2008)
Sans titre, 1960
Huile sur toile
Signée et datée au dos
Olieverf op doek
Getekend en gedateerd op de achterkant
100 x 119 cm
Provenance / Herkomst:
- Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /
Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti
- Collection privée / *Privécollectie*, Suisse
1500 / 2000 €



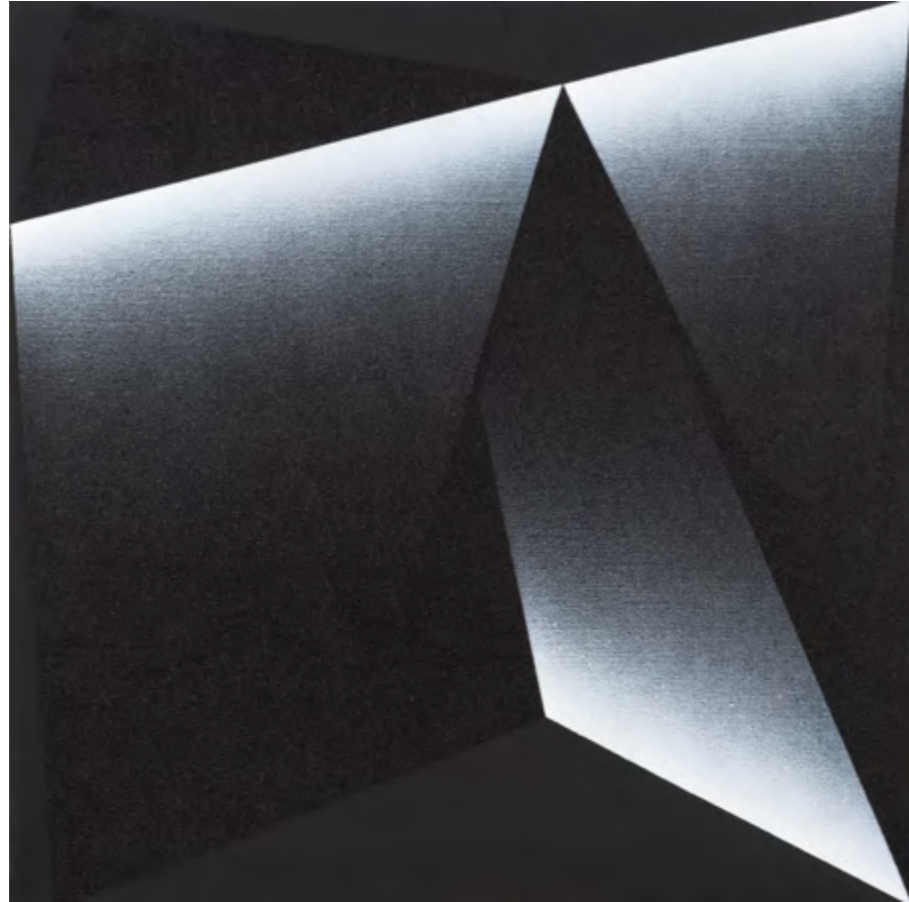
51

x 51. **Bram Bogart** (1921-2012)
Sans titre, 1964
Gouache sur papier
Signée et datée en bas à droite
Gouache op papier
Getekend en gedateerd rechtsonder
64 × 80,5 cm
Provenance / Herkomst:
- Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /
Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti
- Collection privée / *Privécollectie*, Suisse
2000 / 3000 €



52

x 52. **Bram Bogart** (1921-2012)
Sans titre, 1969
Gouache sur papier
Signée et datée en bas à droite
Annoté au stylo bille "2 juillet En souvenir"
Gouache op papier
Getekend en gedateerd rechtsonder
Opschrift met balpen "2 juillet En souvenir"
65 × 100,5 cm
Provenance / Herkomst:
- Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /
Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti
- Collection privée / *Privécollectie*, Suisse
3000 / 4000 €



53

x 53. **Marcel-Henri Verdren** (1933-1976)
Sans titre, 1974
Huile sur toile
Signée et datée au dos
Olieverf op doek
Getekend en gedateerd op de achterkant
50 x 50 cm
Provenance / Herkomst:
- Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /
Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti
- Collection privée / *Privécollectie*, Suisse
800 / 1200 €



54

x 54. **Wout Vercammen** (1938-2018)
Bewegung x Relatief, 1964
Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
Acrylverf op doek
Getekend, gedateerd en getiteld op de achterkant
100 x 80 cm
Provenance / Herkomst:
- Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /
Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti
- Collection privée / *Privécollectie*, Suisse
4000 / 6000 €



55

x 55. Livio Bernasconi (né en 1932)

Flash 7, 1966

Acrylique sur toile

Signée, datée et titrée au dos

Acrylverf op doek

Getekend, gedateerd en getiteld op de achterkant

65 x 83 cm

Provenance / *Herkomst*:

- Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /

Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti

- Collection privée / *Privécollectie*, Suisse

1000 / 1500 €



56

- x 56. **Jean Baier** (1932-1999)
Sans titre, novembre 1958
Laque sur panneau
Signée et datée au dos sur le châssis
Lak op paneel
Getekend en gedateerd op de achterzijde op het spieraam
52 x 152 cm
Provenance / Herkomst:
- Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /
Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti
- Collection privée / *Privécollectie*, Suisse
1500 / 2000 €

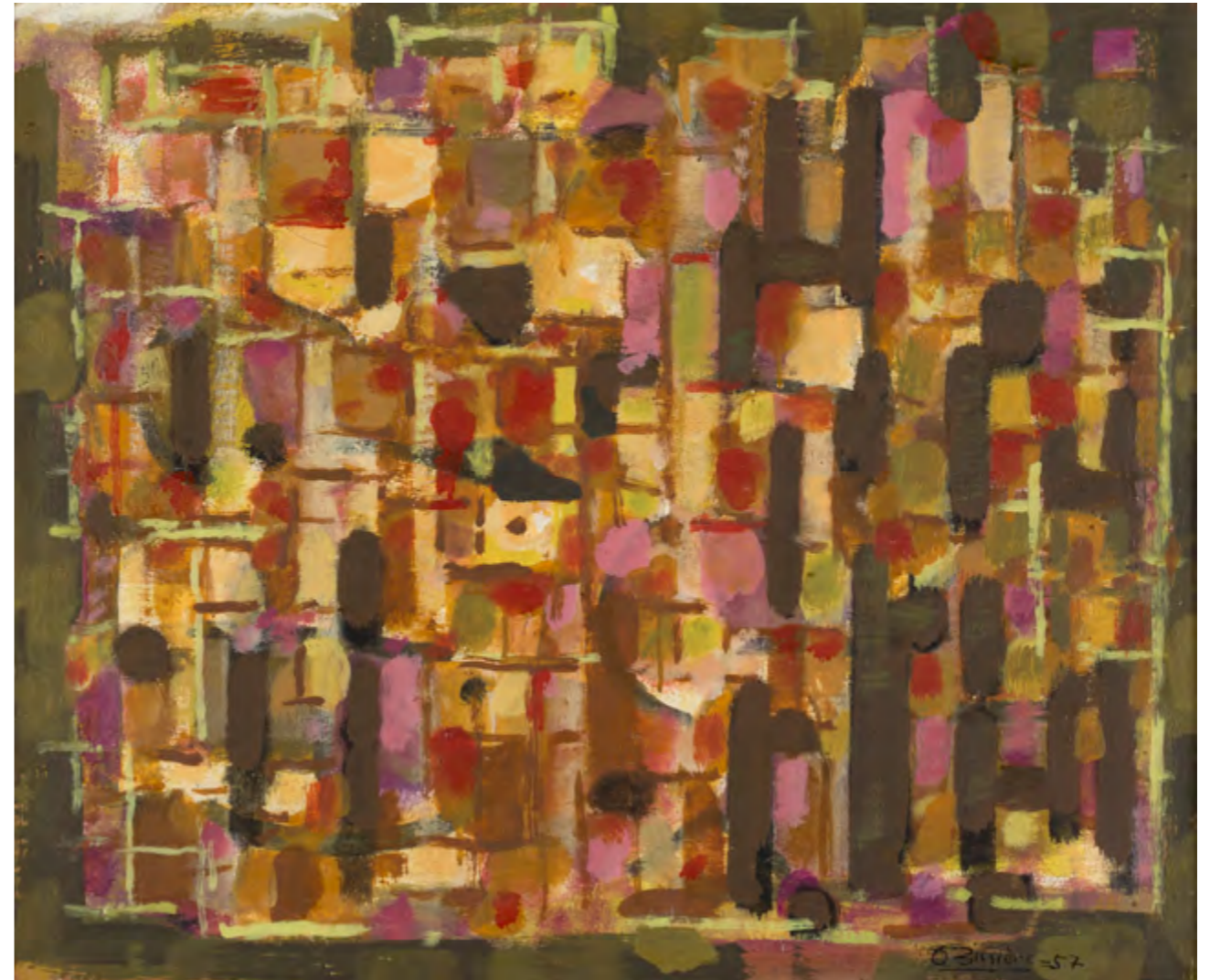


57

- x 57. **Bernard Aubertin** (1934-2015)
Dessin de Feu, 1972
Technique mixte
Allumette, graphite et carton sur panneau
Signé, daté et titré au dos
Gemengde techniek
Lucifer, grafiet en karton op paneel
Getekend, gedateerd en getiteld op de achterkant
65 x 50 cm
Provenance / Herkomst:
- Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /
Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti
- Collection privée / *Privécollectie*, Suisse
2000 / 3000 €



ROGER BISSIÈRE DANS L'EMBRASURE D'UNE PORTE, 1960 © D.R.



x 58. **Roger Bissière** (1886-1964)
Composition, 1957
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Olieverf op doek
Getekend en gedateerd rechtsonder
47,5 x 56 cm
Provenance / Herkomst:
- Galerie Pauli, Lausanne
- Ancienne collection Hans et Käthi Liechi /
Voormalige collectie Hans en Käthi Liechi
- Collection privée / *Privécollectie*, Suisse
Exposition / Tentoonstelling: 27/6-12/10/1975:
"Collection H. & K. Liechi", Musée d'art et
d'histoire, Neuchâtel, Suisse n°108
10 000 / 15 000 €



59



60

x 59. **Dominique Stroobant (né en 1947)**

Sans titre, 1978

Photographie au sténopé sur toile

Monogrammée, datée 1-1-78 et numérotée 1/1

au dos

Pinhole-foto op doek

Gemonogrammeerd, gedateerd 1-1-78 en genummerd

1/1 op de achterzijde

87,5×118 cm

Provenance / Herkomst:

- Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /

Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti

- Collection privée / *Privécollectie*, Suisse

Exposition / Tentoonstelling:

- 9/5-30/5/1978 : "Dominique Stroobant, Gnomon",

Spectrum Gallery, Antwerpen

- 10/5-1/7/2007 : "Aufbruch ins Material /

Sammlung Liechti", Kunsthhaus, Langenthal, Suisse

1000 / 1500 €

x 60. **Dominique Stroobant (né en 1947)**

Sans titre, 1978

Photographie au sténopé sur toile

Monogrammée, datée 9-III-78 et numérotée 1/1

au dos

Pinhole-foto op doek

Gemonogrammeerd, gedateerd 9-3-78 en

genummerd 1/1 op de achterzijde

87,5×118 cm

Provenance / Herkomst:

- Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /

Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti

- Collection privée / *Privécollectie*, Suisse

Exposition / Tentoonstelling: 10/5-1/7/2007 :

"Aufbruch ins Material / Sammlung Liechti",

Kunsthhaus, Langenthal, Suisse

1000 / 1500 €



61

x 61. **Ludwig Wilding** (1927-2010)

Single X/5, 1969

Sérigraphie sur papier et sur plexiglas

Dans un emboîtement

Signé, daté et titré au dos

Pièce unique

Zeefdruk op papier en plexiglas

In een kartonnen doos

Getekend, gedateerd en getiteld op de achterkant

Uniek exemplaar

65 x 65 cm

Provenance / Herkomst:

- Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /

Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti

- Collection privée / *Privécollectie*, Suisse

3000 / 4000 €



62

x 62. **Ludwig Wilding** (1927-2010)

Single X/1, 1969

Sérigraphie sur papier et sur plexiglas

Dans un emboîtement

Signé, daté et titré au dos

Pièce unique

Zeefdruk op papier en plexiglas

In een kartonnen doos

Getekend, gedateerd en getiteld op de achterkant

Uniek exemplaar

65 x 65 cm

Provenance / Herkomst:

- Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /

Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti

- Collection privée / *Privécollectie*, Suisse

3000 / 4000 €



63

- x 63. **Luc Deleu (né en 1944)**
Sans titre (European container services), c. 1960
 Maquette sous plexiglas
 Technique mixte
 Model onder plexiglas
 Gemengde techniek
 30 x 30 x 30 cm
 Provenance / *Herkomst*:
 - Galerie Media, Neuchatel, Suisse
 - Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /
 Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti
 - Collection privée / *Privécollectie*, Suisse
1500 / 2000 €



64

- x 64. **Jeroen Henneman (né en 1942)**
Sans titre, 1967
 Construction en carton dans un emboîtement
 Signée et datée sur le plat du caisson supérieur
 Kartonnen constructie in een doos
 Getekend en gedateerd op de bovenkant van de
 bovenste kast
 100 x 58 x 21 cm
 Provenance / *Herkomst*:
 - Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /
 Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti
 - Collection privée / *Privécollectie*, Suisse
800 / 1200 €

- x 65. **Jeroen Henneman (né en 1942)**
Unlimited 03, 1965
 Construction en carton dans un emboîtement
 Signée, datée et titrée au dos
 Kartonnen constructie in een doos Getekend,
 gedateerd en getiteld op de achterkant
 61 x 78 x 12 cm
 Provenance / *Herkomst*:
 - Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /
 Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti
 - Collection privée / *Privécollectie*, Suisse
 Exposition / *Tentoonstelling*: 26/6-15/8/1993: "Bilder
 aus der Sammlung von Hans und Käthi Liechti",
 Kunstmuseum, Solothurn, Suisse n°80
600 / 800 €



65



66

x 66. Lode Jacobs (né en 1927)

Femme dans l'espace, 1965

Huile sur toile

Signée et datée au dos

Olverf op doek

Getekend en gedateerd op de achterkant

101,5 x 66,5 cm

Provenance / *Herkomst*:

- Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /

Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti

- Collection privée / *Privécollectie*, Suisse

Exposition / *Tentoonstelling*: 27/6-12/10/1975:

"Collection H. & K. Liechti", Musée d'art et

d'histoire, Neuchâtel, Suisse n°3

1000 / 1500 €



67

x 67. Denise Madin (née en 1925)

Sans titre, 1962

Collage en relief sur panneau

Signé et daté en bas à gauche

Reliefcollage op paneel

Getekend en gedateerd linksonder

110 x 80 cm

Provenance / *Herkomst*:

- Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /

Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti

- Collection privée / *Privécollectie*, Suisse

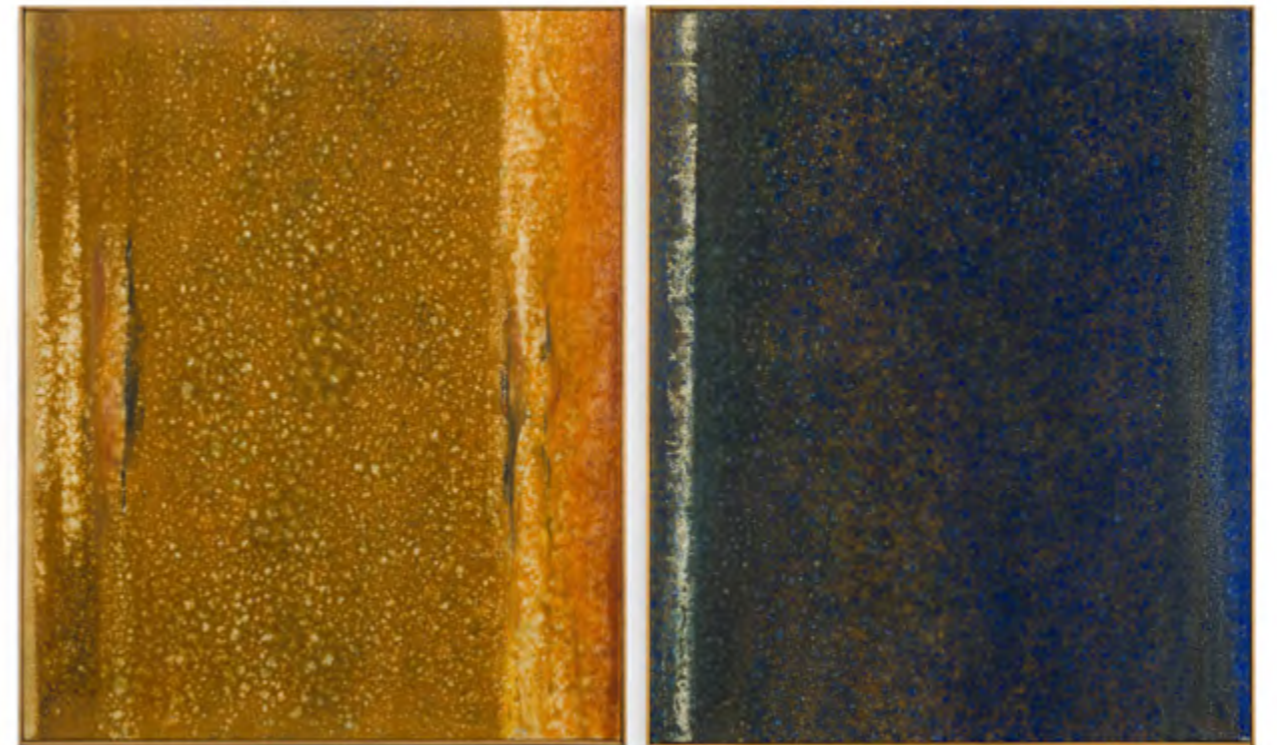
2000 / 3000 €



68

Richard Lucas est un artiste belge abstrait qui fut principalement actif durant les années 60. Il fut surtout le directeur de la Galerie Smith, fondée en 1959, devenue New Smith Gallery en 1966 qui exposa de nombreux artistes internationaux tels que Piero Manzoni, Lucio Fontana ou Getulio Alviani.

Richard Lucas is een Belgische abstracte kunstenaar die vooral in de jaren zestig actief was. Hij was vooral directeur van de Galerie Smith, opgericht in 1959 en sinds 1966 bekend als de New Smith Gallery, waar talrijke internationale kunstenaars werden tentoongesteld, zoals Piero Manzoni, Lucio Fontana en Getulio Alviani.



69

x **68. Richard Lucas** (1925-1977)
Sans titre, 1966
 Huile et feuille d'or sur toile
 Signée et datée 2/1966 au dos
 Olieverf en bladgoud op doek
 Getekend en gedateerd 2/1966 op de achterkant
 146 x 110 cm
 Provenance / *Herkomst*:
 - Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /
 Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti
 - Collection privée / *Privécollectie*, Suisse
600 / 900 €

x **69. Richard Lucas** (1925-1977)
Sans titre, diptyque, 1962
 Huiles sur toile
 Signées et datées chacune 9/1962 au dos
 Olieverf op doek
 Elk getekend en gedateerd 9/1962 op de achterkant
 73 x 60 cm (x2)
 Provenance / *Herkomst*:
 - Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /
 Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti
 - Collection privée / *Privécollectie*, Suisse
1000 / 1500 €



70

- x 70. **Paul Antoine** (1922-2010)
Sans titre, 1963
Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche
Olieverf op doek Links onderaan getekend en gedateerd
150 x 114 cm
Provenance / Herkomst:
- Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /
Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti
- Collection privée / *Privécollectie*, Suisse
600 / 900 €

- x 71. **Richard Lucas** (1925-1977)
Traces de lumière, 1960
Huile sur toile
Signée, datée 8-60 et titrée au dos
Olieverf op doek
Getekend, gedateerd 8-60 en getiteld op de achterkant
132 x 91,5 cm
Provenance / Herkomst:
- Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /
Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti
- Collection privée / *Privécollectie*, Suisse
Exposition / Tentoonstelling: 19/1-19/2/1961:
"Richard Lucas", Galerie Bernard, Grenchen,
Suisse n°4
1000 / 1500 €

- x 72. **Richard Lucas** (1925-1977)
Sans titre, c. 1960
Gouache sur papier
Signée en bas à droite
Gouache op papier
Getekend rechtsonder
72 x 104 cm
Provenance / Herkomst:
- Galerie Smith, Bruxelles
- Ancienne collection Hans et Käthi Liechti /
Voormalige collectie Hans en Käthi Liechti
- Collection privée / *Privécollectie*, Suisse
800 / 1200 €



71



72

**Galerie Bernard
Grenchen/Suisse
Centralstrasse 101
Téléphone 065 8 50 76**

**Exposition du 24 novembre
au 16 décembre 1961
Vernissage le 23 novembre**

GALERIE BERNARD

JEF VERHEYEN

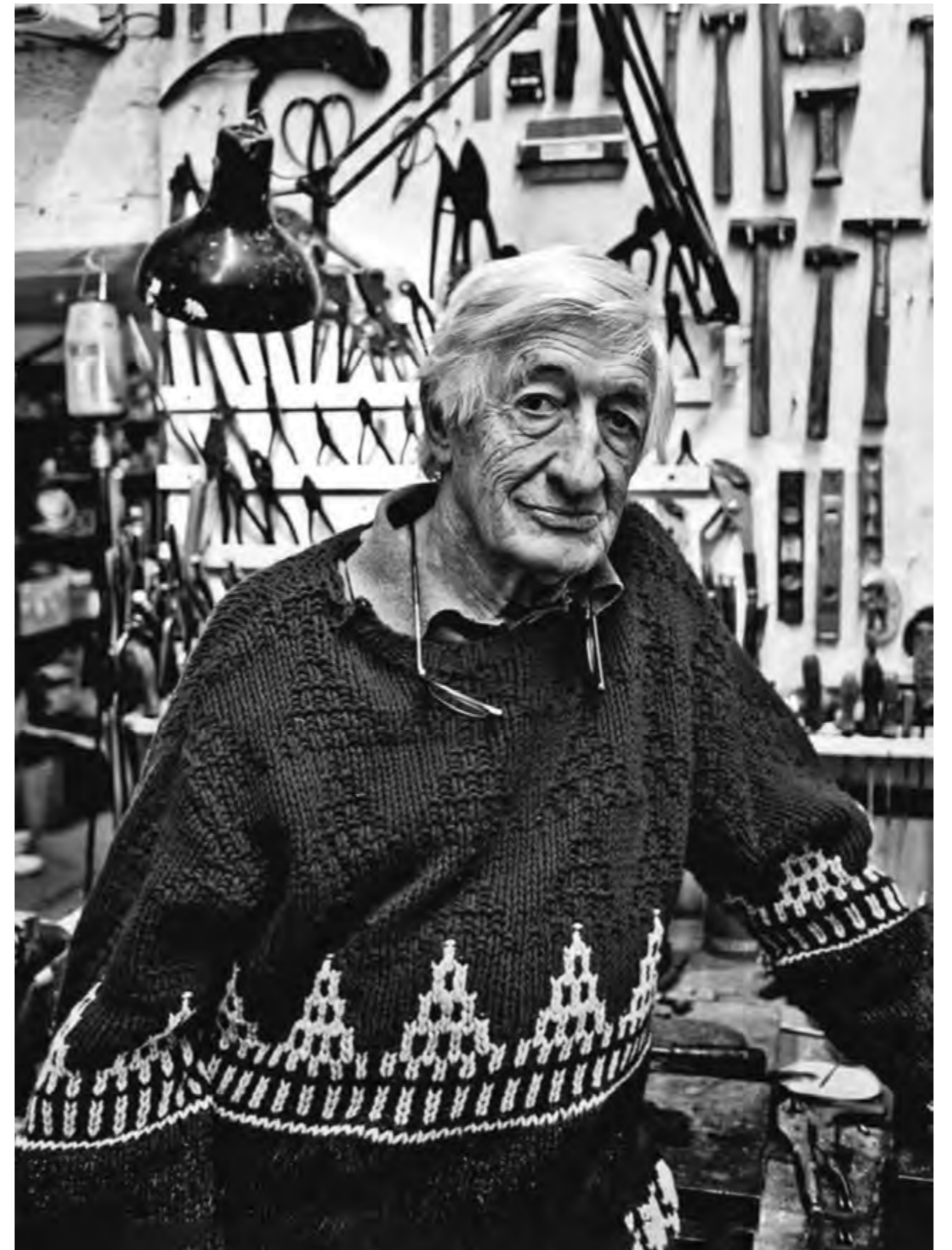
En permanence

**van Anderlecht
Bogart
Crippa
Fontana
Iseli
Kohler
Rochat
Schumacher
Swan
van Hoeydonck**

**Bury
Gentil**



JEF VERHEYEN, KÄTHI LIECHTI, DOMINIQUE STROBANT & HANS LIECHTI. HÔTEL DU ROCHER, NEUENBERG, SUISSE. PHOTOGRAPHIE PRISE AVEC UN RETARDATEUR. 1977
© DOMINIQUE STROBANT, STROBANT ARCHIVE





73. **Olivier Strebelle** (1927-2017)
Sur un grand pied I, 1974
Bronze à patine dorée sur socle en inox
Signé et numéroté 1/6
Brons met goudkleurige patina op een
roestvrijstalen sokkel
Getekend en genummerd 1/6
107 × 43 × 34 cm
Provenance / *Herkomst*: Collection Huguette Chale
16 000 / 20 000 €





LES AMANTS CARRÉS SUR LA PLACE VENDÔME À PARIS, À L'OCCASION DE L'EXPOSITION D'ŒUVRES MAJEURES EN 2001 © PIERRE MOREAU

74. Olivier Strebelle (1927-2017)

Les amants carrés V, 1974

Bronze à patine dorée sur socle en inox

Signé et numéroté 2/6

Brons met goudkleurige patina op een

roestvrijstalen sokkel

Getekend en genummerd 2/6

132 x 85 x 60 cm

Provenance / *Herkomst*: Collection Huguette Chale

Exposition / *Tentoonstelling*: 2001: "Olivier

Strebelle", Place Vendôme, Paris

40 000 / 60 000 €





75

75. Serge Vandercam (1924-2005)

Bélier, 1996

Marbre de Denée

Marmer uit Denée

31,5 × 18 × 11 cm

Provenance / Herkomst:

- Acquis directement dans l'atelier de l'artiste / *Rechtstreeks aangekocht in het atelier van de kunstenaar*

Exposition / Tentoonstelling: 24/4-29/8/2010: "Du regard à la main", Rétrospective Serge Vandercam, BAM, Mons

Bibliographie / Bibliografie: Camille Brasseur & Hugo Martin, "Serge Vandercam. Du regard à la main", Édition Aparté / Beaux-Arts Mons, 2010, Ill. p.163

1200 / 1500 €



76

76. Pierre Caille (1912-1996)

Grosse tête, 1962

Bronze et yeux en céramique

Pièce unique

Brons en keramische ogen

Uniek stuk

16 × 22 × 28 cm

Provenance / Herkomst: Acquis directement dans l'atelier de l'artiste / *Rechtstreeks aangekocht in het atelier van de kunstenaar*

1000 / 1500 €

77. Olivier Strebelle (1927-2017)

Un couple très uni, 1973

Bronze à patine brune

Six éléments

Signé, daté et numéroté 5/9

Brons met bruine patina

Zes elementen

Getekend, gedateerd en genummerd 5/9

26 × 45 × 29 cm

Provenance / Herkomst: Collection privée / *Privécollectie*

8000 / 12000 €



77



78. **Jean-Michel Folon** (1934-2005)

Buongiorno

Bronze à patine verte et brune

Signé et numéroté 41/50

Marque de la fonderie "Bronze Romain & Fils"
sur la base

Brons met groene en bruine patina

Getekend en genummerd 41/50

Gietmerk "Bronze Romain & Fils" op de voet

16,5 x 21,5 x 9,5 cm

Provenance / *Herkomst*: Collection privée /

Privécollectie, France

15000 / 20000 €



78



79. Reinhoud (1928-2007)

Oiseau

Cuivre

Koper

43,5×44×32 cm

Provenance / *Herkomst*: Collection privée /

Privécollectie

3000 / 5000 €



79

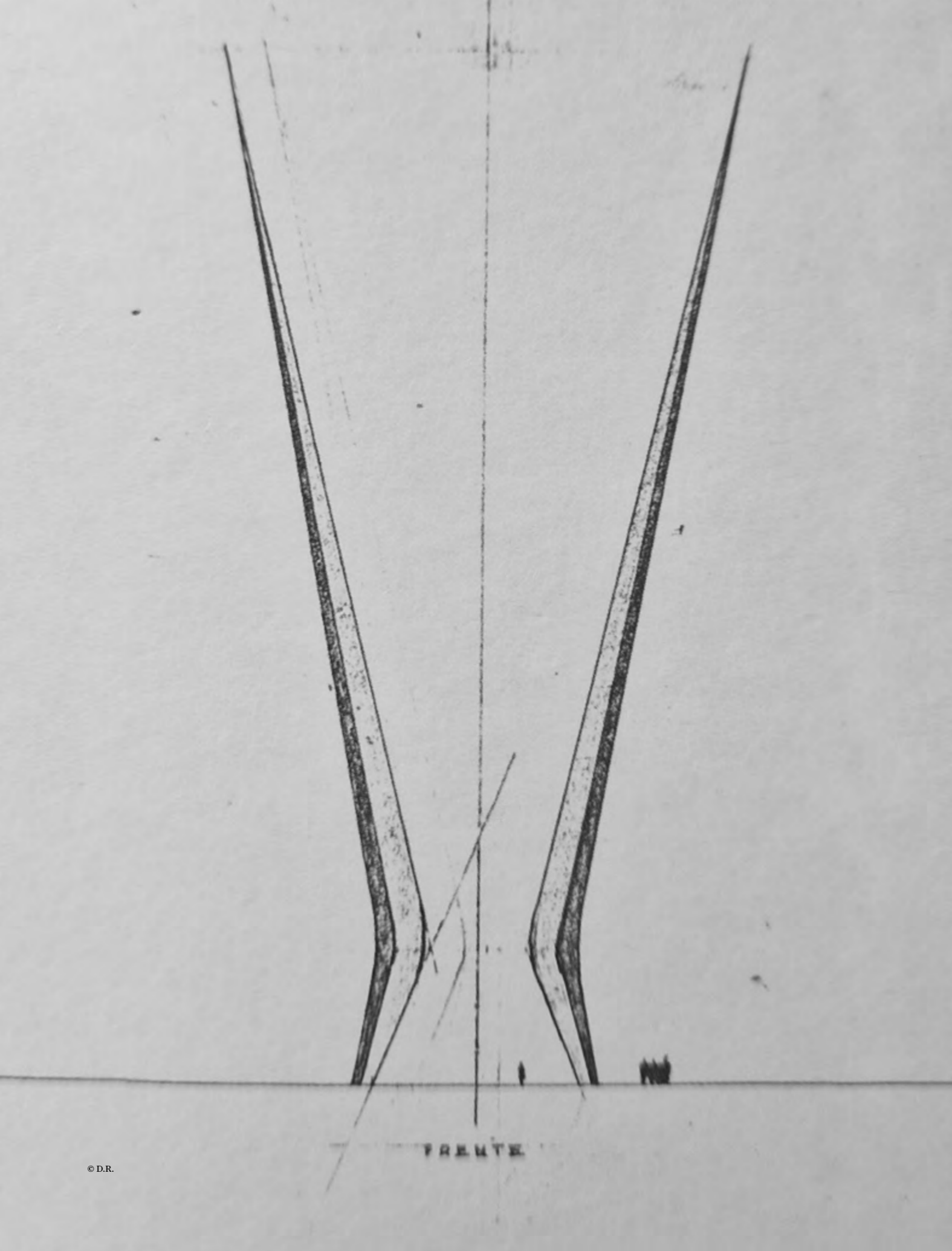


© D.R.



80

80. Jacques Moeschal (1913-2004)
Flèche du Génie civil
Aluminium
Aluminium
19,5 x 40 x 12 cm
Provenance / *Herkomst*: Collection privée /
Privecollectie
Exposition / *Tentoonstelling*: 17/4-19/10/2008:
"Entre utopie et réalité", les cinquante ans de
l'Atomium, Bruxelles
8000 / 12000 €



81. Jacques Moeschal (1913-2004)

Projet pour un monument au prisonnier politique inconnu, 1952

Maquette à l'échelle

Acier inoxydable sur une plaque en acier laqué
Schaalmodel Roestvrij staal op een gelakte stalen plaat

50 x 36 x 45 cm

Provenance / Herkomst:

- Acquis directement dans l'atelier de l'artiste / *Rechtstreeks gekocht in het atelier van de kunstenaar*

- Collection privée / *Privécollectie*

Bibliographie / Bibliografie:

- Philippe Robert-Jones, "Jacques Moeschal ou la sculpture architectonique, Les carnets d'architecture contemporaine 6", Édition CFC, 2002, p.12-13

- Richard Flament et Véronique Moeschal, "Moeschal. Sculpteur-Architecte", 180° Éditions, 2014, ill. p.13

10000 / 15000 €



82. Jacques Moeschal (1913-2004)
Sur la Colline, 1974
Acier inoxydable
Signé des initiales sur le pied
Roestvrij staal
Getekend met initialen op de voet
64 × 102 × 13,5 cm
Provenance / Herkomst:
- Aquis auprès de la famille de l'artiste / *Aangekocht*
bij de familie van de kunstenaar
- Collection privée / *Privécollectie*
10 000 / 15 000 €





83

84

83. Jacques Moeschal (1913-2004)

La forêt

Balsa

Monogrammé en bas à droite

Balsa

Met monogram rechtsonder

13,7 x 5,5 cm

Provenance / Herkomst:

- Aquis auprès de la famille de l'artiste / Aangekocht

bij de familie van de kunstenaar

- Collection privée / Privécollectie

1500 / 2500 €

84. Jacques Moeschal (1913-2004)

La forêt

Bronze

Monogrammé en bas à droite

Brons

Met monogram rechtsonder

18 x 6,5 x 1,5 cm

Provenance / Herkomst:

- Aquis auprès de la famille de l'artiste / Aangekocht

bij de familie van de kunstenaar

- Collection privée / Privécollectie

2500 / 3500 €

85. Hilde Van Sumere (1932-2013)

Opus VIII, 1978

Marbre de Carrare

Réalisé en 6 exemplaires

Carraramarmer

Oplage van 6 exemplaren

33 x 19 x 7 cm

Provenance / Herkomst: Collection privée /

Privécollectie

Bibliographie / Bibliografie: R.H Marijnissen,

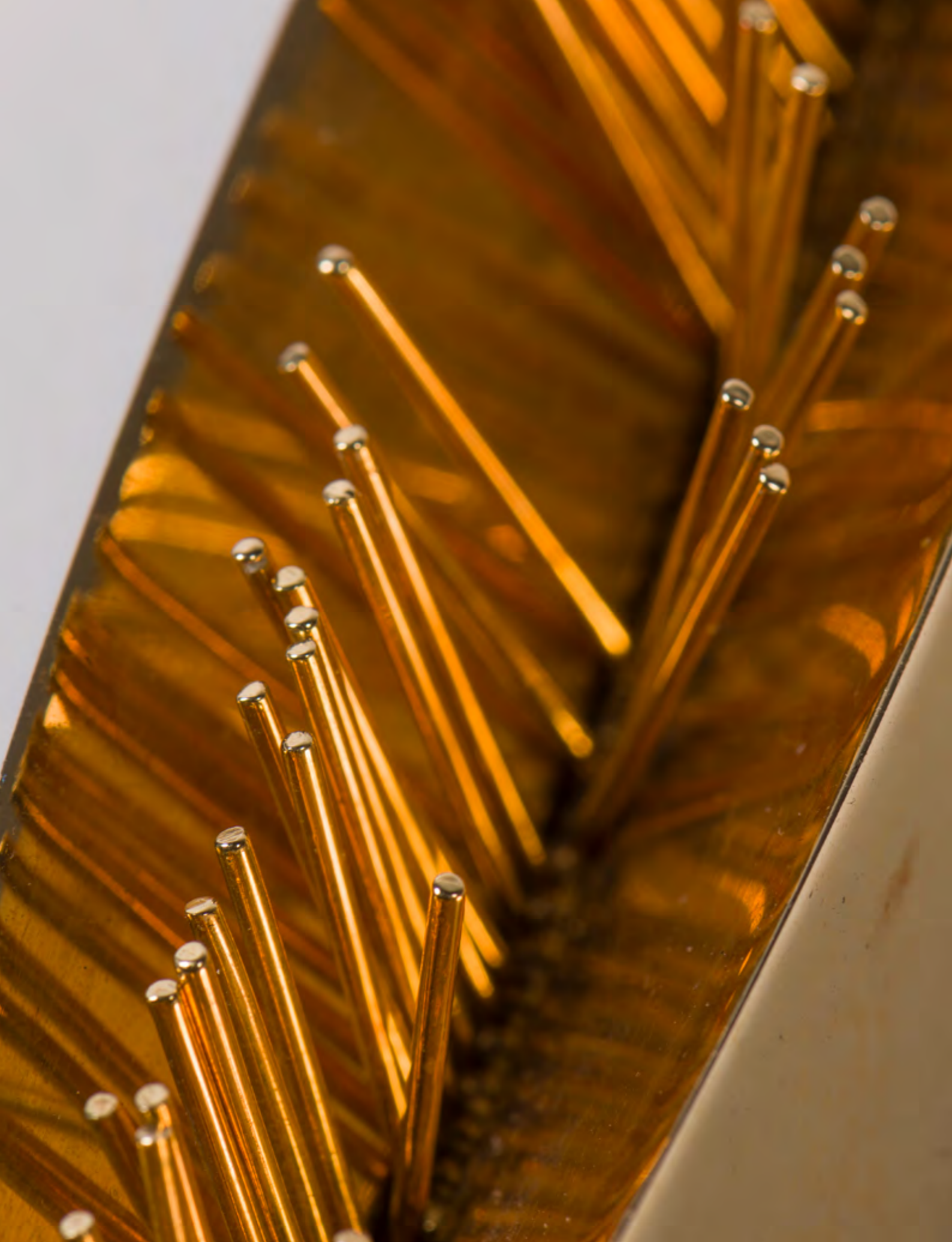
"Hilde Van Sumere", Stichting Kunstboek, 2005,

p.174 n°114

3000 / 5000 €



85



86. Pol Bury (1922-2005)

Tiges dans deux formes courbes refermées, 1968

Or 18 carats

Édition GEM Montebello, Milan

Signé, daté et numéroté 7/25 au dos

18 karaats goud

Editie GEM Montebello, Milaan

Gesigneerd, gedateerd en genummerd 7/25 op de

achterkant

17,5 x 3,2 cm (max.)

Bibliographie / Bibliografie:

- "Bijoux de Pol Bury", Galerie Maeght, Paris, 1972, n°36

- Rosemarie E. Pahlke, "Pol Bury". Avec catalogue raisonné, Crédit Communal, 1994, p.193 n°J-69-4

- Gilles Marquenie, "Pol Bury. Le temps en mouvement", Fonds Mercator, 2017, p.241 n°219

25 000 / 35 000 €





87

88

87. Michel Renard (né en 1930)

Bague
Métal laqué blanc
Signé au bord de l'anneau
Wit gelakt metaal
Getekend aan de rand van de ring
4,2 x 2,5 x 2,5 cm
Provenance / *Herkomst*: Collection privée /
Privécollectie
400 / 600 €

88. Michel Renard (né en 1930)

Bague
Métal
Signé au bord de l'anneau
Metaal
Getekend aan de rand van de ring
2,9 x 2 x 2 cm
Provenance / *Herkomst*: Collection privée /
Privécollectie
400 / 600 €

89. Jacques Moeschal (1913-2004)

Bijou, le signal du Néguev
Or 18 cts
Monogrammé au dos
18 karaats goud
Met monogram op de achterkant
5,5 x 4,3 cm
Provenance / *Herkomst*:
- Collection privée / *Privécollectie*
6000 / 8000 €



89



90



91

90. Paul Van Hoeydonck (1925-2025)

Le sportif, 1961

Relief

Métal, fragments de pierre et de verre sur bois

Signé, daté et titré au dos

Relief

Metaal, stukjes steen en glas op hout

Getekend, gedateerd en getiteld op de achterkant

27,5 x 10 cm

Provenance / *Herkomst*: Collection privée /

Privécollectie

1000 / 1500 €

91. Paul Van Hoeydonck (1925-2025)

Ramses II, 1961

Relief

Métal, fragment de verre, peinture dorée sur bois

Signé, daté et titré au dos

Relief

Metaal, glasfragment, goudverf op hout

Getekend, gedateerd en getiteld op de achterkant

27 x 9,5 cm

Provenance / *Herkomst*: Collection privée /

Privécollectie

1000 / 1500 €

92. Catherine François (née en 1963)

Listen schell

Bronze patiné au nitrate d'argent

Numéroté 2/8

Brons met zilvernitraatpatina

Genummerd 2/8

90 x 40 x 40 cm

Provenance / *Herkomst*: Collection privée /

Privécollectie

Un certificat de l'artiste en date du 12 octobre 2007

sera remis à l'acquéreur / *De koper ontvangt een*

certificaat van de kunstenaar, gedateerd 12 oktober

2007

2500 / 3500 €



92



© D.R.



93. **Jo Delahaut** (1911-1992)
Sans titre, 1949
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Olieverf op doek
Getekend en gedateerd rechtsonder
54 × 65 cm
Provenance / *Herkomst*: Collection privée /
Privécollectie
8000 / 12000 €



94

94. **Karel Appel** (1921 - 2006)
Blue Bird, 1971
Acrylique sur papier marouffé sur toile
Signé et daté en bas à gauche
Acrylverf op papier, opgeplakt op doek
Getekend en gedateerd links onder
58 x 75,6 cm
15 000 / 20 000 €



95

95. **Asger Jorn** (1914-1973)
Sans titre, 1972
Aquarelle et gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
Aquarel en gouache op papier
Getekend en gedateerd rechts onder
35 x 44 cm
Provenance / Herkomst: Collection privée /
Privécollectie, Italie
10 000 / 15 000 €



Karel Appel se trouve à Paris depuis 6 ans lorsqu'il peint en 1956 cette toile aux couleurs vives, à la gestuelle impétueuse et véhémence. Figurant un oiseau imaginaire dont les traits s'esquissent à peine dans un entrelacs confus de traits de peinture épais, l'œuvre est exemplaire de cet art brut, vierge de toute convention dont se réclame l'artiste néerlandais, figure prédominante du mouvement Cobra. Seule la matière et la couleur retiennent l'attention du peintre lorsqu'il s'attaque à la toile vierge. Vient ensuite l'apparition d'une image, surgie au sein de ce jeu complexe de matières. « Le premier stade, rouge et jaune, est toujours beau... » évoque Appel en parlant de sa démarche picturale. « C'est lorsqu'il s'agit d'en contrôler le bien-fondé que s'ouvre une cruelle dialectique. De l'antagonisme naît le doute. Une toile n'est pas le résultat d'une recherche systématique mais d'une aventure pleine d'angoisse ». Il s'agit pour lui de trouver un équilibre entre l'instinct, la pulsion et le surgissement d'une forme identifiable, tout en jouant d'une grande rapidité d'exécution. Dès 1954, Karel Appel pratique l'usage direct des tubes de peinture. Lorsqu'il réalise cette huile sur toile deux ans plus tard, il maîtrise parfaitement sa gestuelle empreinte de liberté totale.

Karel Appel woonde al zes jaar in Parijs toen hij in 1956 dit schilderij schilderde, gekenmerkt door levendige kleuren en een onstuimige, krachtige penseelvoering. Het werk, dat een denkbeeldige vogel voorstelt waarvan de contouren nauwelijks te onderscheiden zijn in een wirwar van dikke verfstreken, is een schoolvoorbeeld van de art brut, vrij van alle conventies, waar de Nederlandse kunstenaar, een vooraanstaand figuur van de Cobra-beweging, zich op beroept. Alleen de materie en de kleur trekken de aandacht van de schilder wanneer hij het lege doek aanpakt. Vervolgens verschijnt er een beeld, dat tevoorschijn komt te midden van dit complexe spel van materialen. "De eerste fase, rood en geel, is altijd mooi..." zegt Appel over zijn schilderkunstige benadering. "Pas wanneer het erom gaat de gegrondheid ervan te controleren, ontstaat er een wrede dialectiek. Uit de tegenstelling ontstaat twijfel. Een doek is niet het resultaat van een systematisch onderzoek, maar van een avontuur vol angst." Voor hem gaat het erom een evenwicht te vinden tussen instinct, drang en het opduiken van een herkenbare vorm, terwijl hij met grote snelheid werkt. Vanaf 1954 maakt Karel Appel direct gebruik van verfbuizen. Wanneer hij twee jaar later dit olieverfschilderij op doek maakt, beheerst hij zijn door totale vrijheid gekenmerkte gebaren volmaakt.



96. **Karel Appel** (1921-2006)

Sans titre, 1956

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

Contresignée et annotée au dos

Olieverf op doek

Getekend en gedateerd linksonder

Getekend en geannoteerd op de achterkant

71 x 100 cm

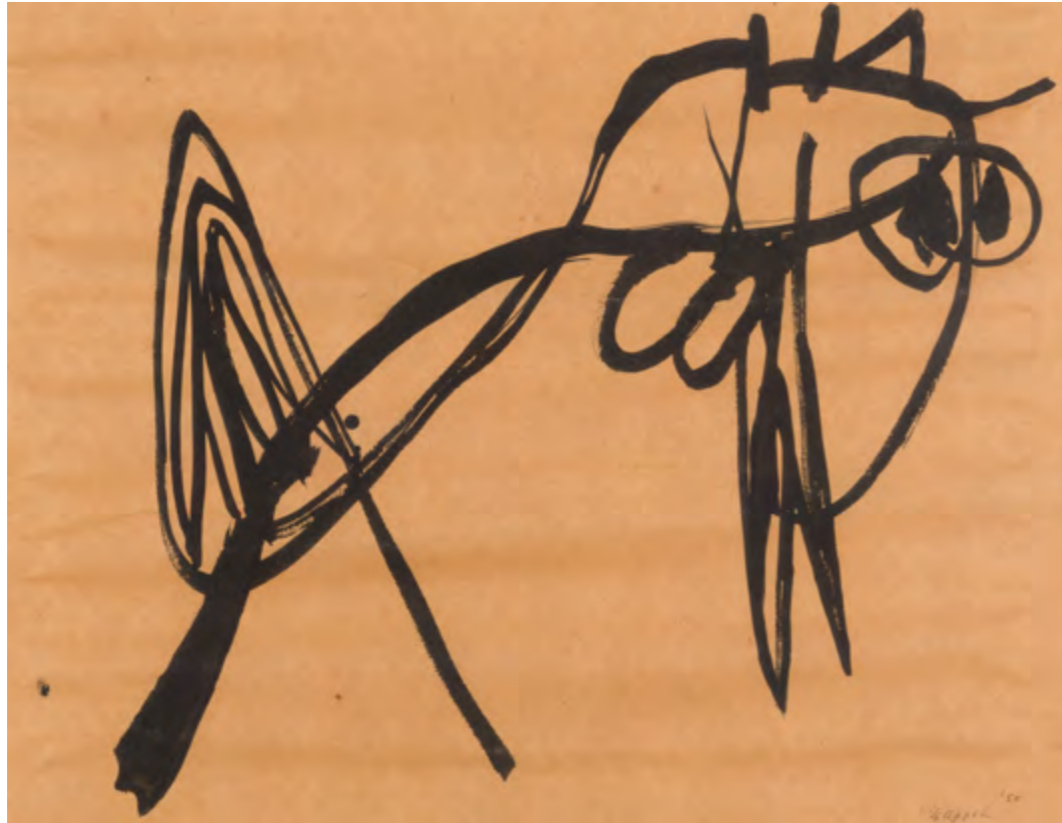
Provenance / *Herkomst:*

- Vente Bruxelles, Pierre Bergé & Associés, Art premier, Moderne, Contemporain, 6 décembre 2010, lot 341

- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire / *Aangekocht bij deze laatste door de huidige eigenaar*

- Collection privée / *Privécollectie*

100 000 / 150 000 €



97

97. **Karel Appel** (1921-2006)
Animal imaginaire, 1950
Encre sur papier
Signée et datée en bas à droite
Inkt op papier
Getekend en gedateerd rechtsonder
33 x 43 cm
Provenance / Herkomst: Collection
privée / *Privécollectie*
4000 / 6000 €



98

98. **Pierre Alechinsky** (né en 1927)
Hors de danger, 1976
Aquarelle et lavis d'encre de Chine sur papier
Signé et daté au centre à droite
Titré au centre à gauche
Aquarel en Oost-Indische gewassen inkt op papier
Getekend en gedateerd rechts in het midden
Getiteld links in het midden
99 x 60 cm
Provenance / Herkomst: Collection privée /
Privécollectie, Paris
10000 / 15000 €



99

99. Serge Vandercam (1924-2005)
& **Christian Dotremont** (1922-1979)
Boues, 1959
Collages avec traces de brûlures et déchirures
Collages met sporen van brandplekken en scheuren
102 x 147 cm
Provenance / Herkomst:
- Galleria San Carlo, Milan
- Collection privée / Privécollectie, Belgique
Exposition / Tentoonstelling: 4/11/2010-13/2/2011:
"Cobra e l'Italia", Galleria nazionale d'arte
moderna, Roma, Italie
Bibliographie / Bibliografie: Denis Laoureux &
Matilde Amato, "Cobra e l'Italia", Ed. Electa,
Milan, 2010, p. 180.
8 000 / 12 000 €



100

100. Maurice Wyckaert (1923-1996)
Paysage à l'eau Terbeke, 1962
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Olieverf op doek Getekend rechtsonder
87 x 95 cm
Provenance / Herkomst: Collection
privée / Privécollectie
Bibliographie / Bibliografie: Maurice Wyckaert,
L'œuvre peint 1947-1996. Tentative de catalogue
raisonné, Éditions Allia, 2012, p. 107 n°164
8 000 / 12 000 €



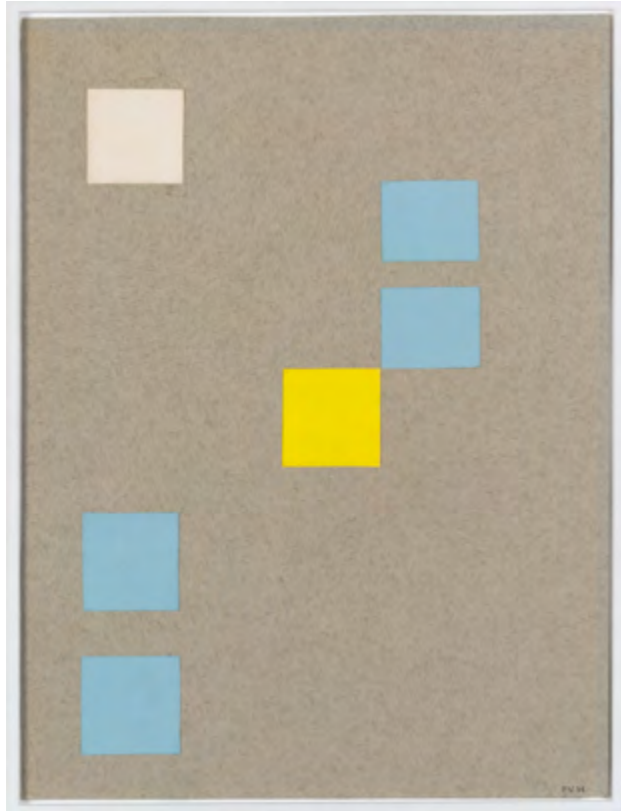
101

101. Maurice Wyckaert (1923-1996)
Sans titre, 1972
Gouache sur papier
Signée et datée en bas à droite
Gouache op papier
Getekend en gedateerd rechtsonder
60 × 53,5 cm
Provenance / Herkomst: Collection privée /
Privécollectie
2000 / 3000 €



102

102. Maurice Wyckaert (1923-1996)
Petits Champs, c. 1982
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Titree et datée 1982-86 au dos sur le châssis
Olieverf op doek
Getekend linksonder
Getiteld en gedateerd achteraan op de spieraam
80 × 100 cm
Provenance / Herkomst: Collection privée /
Privécollectie
Bibliographie / Bibliografie: Maurice Wyckaert,
L'œuvre peint 1947-1996. Tentative de catalogue
raisonné, Éditions Allia, 2012, p. 401 n°778
7000 / 9000 €



103



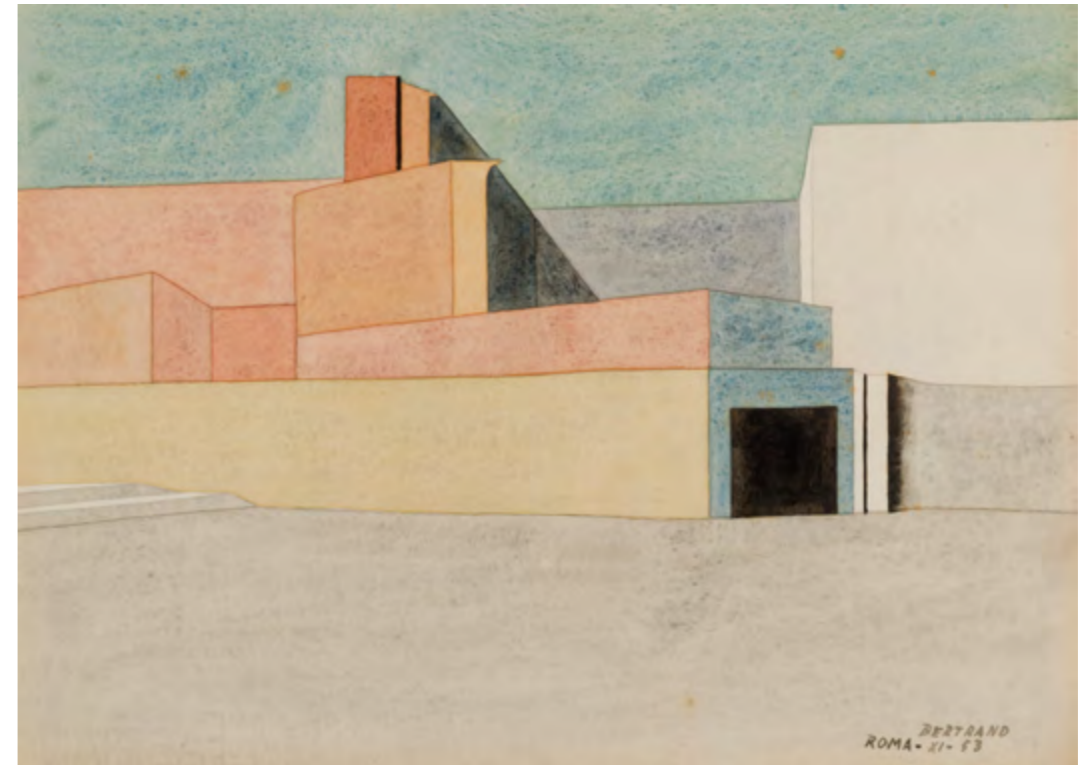
104

103. Paul Van Hoeydonck (1925-2025)

Composition, 1958
Collage sur carton
Monogrammé et daté en bas à droite
Collage op karton
Rechtsonder gemonogrammeerd en gedateerd
31,5 x 23 cm
Provenance / *Herkomst*: Collection privée /
Privécollectie
Bibliographie / *Bibliografie*: Jan Ceuleers, "Paul
Van Hoeydonck", Pandora publishers, 2011, p. 288
n°408
2000 / 3000 €

104. Paul Van Hoeydonck (1925-2025)

Lightwork, 1960
Huile sur assemblage de panneau
Signé et daté au dos
Olieverf op samengesteld paneel
Getekend en gedateerd op de achterkant
35,5 x 33 cm
Provenance / *Herkomst*:
- Ancienne collection Iris Clert
- Collection privée / *Privécollectie*
1800 / 2500 €



105

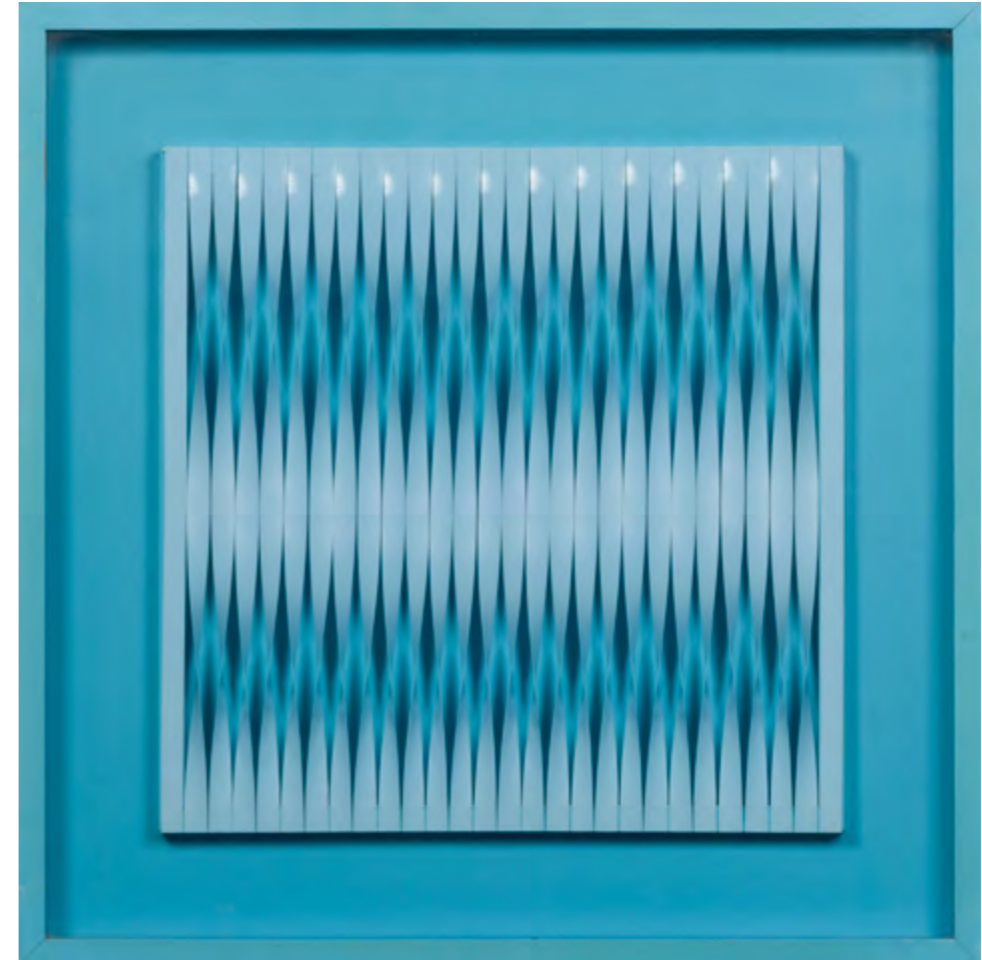
105. Gaston Bertrand (1910-1994)

Roma, Palais du Vatican, 1953
Aquarelle sur papier
Signée, datée XI-53 et titrée en bas à droite
Aquarel op papier
Getekend, gedateerd XI-53 en getiteld rechtsonder
27 x 37 cm
Provenance / *Herkomst*: Collection privée /
Privécollectie
Exposition / *Tentoonstelling*: 20/4-15/5/1996: "Le
voyage en Italie", Academia Belgica, Rome
Bibliographie / *Bibliografie*: Caroline Bricmont
& Serge Goyens de Heusch, "Gaston Bertrand.
Catalogue raisonné de l'œuvre peint". Éditions
Fondation Gaston Bertrand, Bruxelles, 2001, p. 83
n°601
1400 / 1800 €



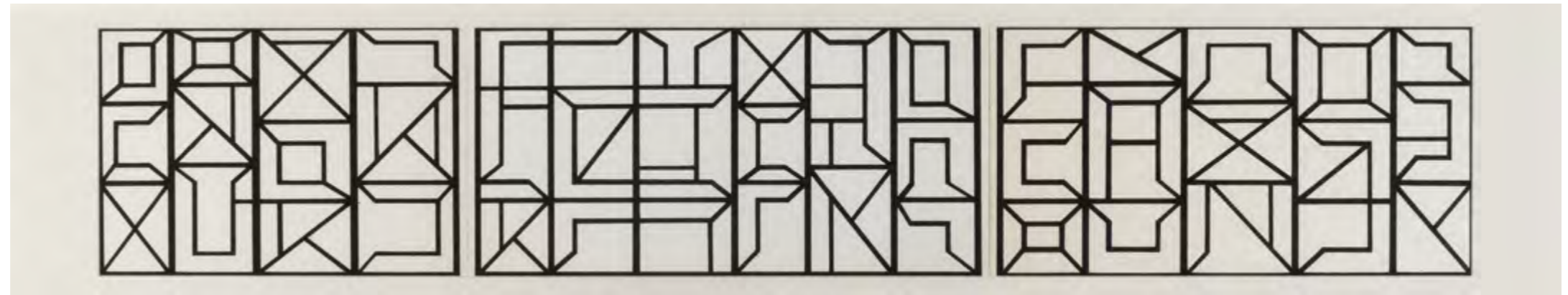
106

106. Léon Wuidar (né en 1938)
"Do" Juillet 2006, 2006
Huile sur toile
Signée au dos
Olieverf op doek
Getekend op de achterkant
50 x 40 cm
Provenance / Herkomst: Collection privée /
Privécollectie
3000 / 5000 €



107

107. Walter Leblanc (1932-1986)
Torsions P.F.873, 1965
Bandes de polyvinyle bleu sur fond bleu pâle
Signé, daté et titré au dos
Blauwe polyvinylstroken op een lichtblauwe achtergrond
Getekend, gedateerd en getiteld op de achterkant
40 x 40 cm
Provenance / Herkomst: Collection privée /
Privécollectie
Exposition / Tentoonstelling:
- 1972: "Walter Leblanc. Torsions", Miroir d'Encre, Bruxelles
- 1974: "Walter Leblanc. Torsions", Bagera, Köln
- 1989: "Walter Leblanc, Sabine Wachters, Knokke"
Bibliographie / Bibliografie: Walter Leblanc.
Catalogue raisonné, Ludion, 1997, p. 213 n°682
8000 / 12000 €



108



109



En 1982, la STIB commande à Vandenbranden une grande œuvre d'art pour la station de métro de la gare de l'Ouest. Il réalise un vitrail dans lequel les formes géométriques aux couleurs vives se répètent à plusieurs reprises sous des formes diverses. Ce vitrail a depuis lors été transféré dans la station de Beekant en 2011.

In 1982 gaf de MIVB Vandenbranden de opdracht om een groot kunstwerk te maken voor het metrostation Weststation. Hij vervaardigde een glas-in-loodraam waarin geometrische vormen in felle kleuren zich herhaaldelijk in verschillende variaties voordoen. Dit glas-in-loodraam is in 2011 verplaatst naar het station Beekant.

108. Guy Vandenbranden (1926-2014)
Composition (projet pour la station de métro Gare de l'Ouest), 1982
 Gouache sur papier
 Signée au dos
 Gouache op papier
 Getekend op de achterkant
 20 × 112 cm
 Provenance / Herkomst: Collection privée / Privécollectie
 2000 / 3000 €

109. Guy Vandenbranden (1926-2014)
Composition (projet pour la station de métro Gare de l'Ouest), 1982
 Gouache sur papier
 Signée au dos
 Gouache op papier
 Getekend op de achterkant
 21 × 112 cm
 Provenance / Herkomst: Collection privée / Privécollectie
 Exposition / Tentoonstelling: 22/3-13/7/2014: "Abstractions géométriques belges. De 1945 à nos jours", BAM, Mons
 Bibliographie / Bibliografie: Laura Neve, Denis Laoureux, "Abstractions géométriques belges. De 1945 à nos jours", Pandora, 2014, une œuvre similaire est reproduite p.101
 2000 / 3000 €



110

110. Marthe Wery (1930-2005)

Sans titre, c. 1987
Papier monochromé
Signé en bas à droite
Monochroom papier
Getekend rechtsonder
65 × 50 cm
Provenance / *Herkomst*:
- Acquis par le précédent propriétaire dans l'atelier
de l'artiste / *Door de vorige eigenaar aangekocht in het*
atelier van de kunstenaar
- Collection privée / *Privécollectie*
1500 / 2000 €



111

111. Marthe Wery (1930-2005)

Sans titre, c. 1993
Acrylique sur panneau
Signée au dos
Acrylverf op paneel
Getekend op de achterkant
49,5 × 40 cm
Provenance / *Herkomst*: Collection privée /
Privécollectie
Un certificat de l'indivision Debuyst sera remis à
l'acquéreur / *Een certificaat van de onverdeeldheid*
van erfgenamen Debuyst zal aan de koper worden
overhandigd
2500 / 3500 €



112

112. Marthe Wery (1930-2005)

Sans titre, 1974
Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
Acrylverf op doek
Getekend en gedateerd op de achterkant
55 × 38 cm
Provenance / *Herkomst*: Collection privée /
Privécollectie
Un certificat électronique en date du 20 octobre
2020 remis par l'indivision Debuyst sera remis
à l'acquéreur / *Een elektronisch certificaat van 20*
oktober 2020, afgegeven door de onverdeeldheid
van erfgenamen Debuyst, zal aan de koper worden
overhandigd
6 000 / 8 000 €

L'art de Thierry de Cordier est à son image : mélancolique, nostalgique, sombre mais teinté d'une pointe d'ironie, ancré dans la terre, profondément philosophique. L'artiste belge, qui a étudié aux Beaux-Arts de Gand, vit volontairement en retrait de notre monde. « Je n'ai rien à voir avec le XXème siècle » a-t-il un jour affirmé. Une façon de se projeter en dehors du temps afin de mieux appréhender sa place et celle de l'Homme dans le monde. Les paysages désolés, les marines et les montagnes figurent parmi ses thèmes de prédilections. Ses œuvres capturent les traits essentiels de la nature et des lumières du nord, les restituant dans des cieux gris tourmentés, des mers d'un noir d'encre et des silhouettes montagneuses aux contours sombres. Les forces de la nature sont à l'œuvre, déchaînées et purificatrices. Mais toujours, oscillant entre l'absurde et le sacré, les mots, indissociables de l'œuvre, entourent le sujet d'une ironie parfois mordante.

De kunst van Thierry de Cordier is een afspiegeling van hemzelf: melancholisch, nostalgisch, somber maar met een vleugje ironie, met beide benen op de grond, diep filosofisch. De Belgische kunstenaar, die aan de Kunstacademie van Gent heeft gestudeerd, leeft bewust in afzondering van onze wereld. "Ik heb niets te maken met de twintigste eeuw", verklaarde hij ooit. Een manier om zich buiten de tijd te plaatsen om zijn plaats en die van de mens in de wereld beter te begrijpen. Verwoeste landschappen, zeegezichten en bergen behoren tot zijn favoriete thema's. Zijn werken vangen de essentiële kenmerken van de natuur en het noordelijke licht, en geven die weer in woeste grijze luchten, inktzwarte zeeën en bergsilhouetten met donkere contouren. De krachten van de natuur zijn aan het werk, ontketend en zuiverend. Maar altijd, balancerend tussen het absurde en het heilige, omringen de woorden, die onlosmakelijk verbonden zijn met het werk, het onderwerp met een soms bijtende ironie.





113. Thierry de Cordier (né en 1954)

Mutti, 2005

Acrylique, fusain et craie sur papier

Signé, daté et annoté en bas à droite

Titré en bas au centre

Acrylverf, houtskool, en krijt op papier

Getekend, gedateerd en geannoteerd rechtsonder

Getiteld onderaan in het midden

62×50 cm

Provenance / *Herkomst*:

- Marian Goodman Gallery, Paris

- Ancienne collection Claude Berri

- Acquis auprès de ce dernier par l'actuel

propriétaire / *Door de huidige eigenaar van hem*

aangekocht

40 000 / 60 000 €





114

114. Yves Zurstrassen (né en 1956)

Sans titre, 1988

Huile sur toile

Signée et datée décembre 1988 au dos

Olieverf op doek

Getekend en gedateerd december 1988 op de
achterkant

180 x 300 cm

16 000 / 20 000 €



115. Serge Vandercam (1924-2005)
Plat
Céramique émaillée
Signature incisée en bas à gauche
Inscription sous couverte CER. SAN GIORGIO
ALBISOLA au revers
Schotel
Geëmailleerd keramiek
Getekend met een ingegraveerde signatuur
linksonder
Op de achterkant staat onder de rand de inscriptie
"CER. SAN GIORGIO ALBISOLA"
H 50 × Ø 5,5 cm
Provenance / *Herkomst*: Collection
privée / *Privécollectie*, Italie
400 / 600 €

116. Serge Vandercam (1924-2005)
Plat
Céramique émaillée
Signature incisée en bas à gauche
Inscription sous couverte CER. SAN GIORGIO
ALBISOLA au revers
Schotel
Geëmailleerd keramiek
Getekend met een ingegraveerde signatuur
linksonder
Op de achterkant staat onder de rand de inscriptie
"CER. SAN GIORGIO ALBISOLA"
H 50 × Ø 5,5 cm
Provenance / *Herkomst*: Collection
privée / *Privécollectie*, Italie
400 / 600 €

117. Serge Vandercam (1924-2005)
Vase
Céramique émaillée
Signature sous couverte sur la panse
Inscription sous couverte CER. SAN GIORGIO
ALBISOLA au revers
Vaas
Geglazuurd keramiek
Handtekening onderglazuur op de buik
Opschrift onderglazuur "CER. SAN GIORGIO
ALBISOLA" aan de achterkant
H 39 × Ø 20 cm
Provenance / *Herkomst*: Collection
privée / *Privécollectie*, Italie
400 / 600 €

118. Serge Vandercam (1924-2005)
Vase
Céramique émaillée
Signature sous couverte sur la panse
Inscription sous couverte CER. SAN GIORGIO
ALBISOLA au revers
Vaas
Geglazuurd keramiek
Handtekening onderglazuur op de buik
Opschrift onderglazuur "CER. SAN GIORGIO
ALBISOLA" aan de achterkant
H 41 × Ø 19 cm
Provenance / *Herkomst*: Collection
privée / *Privécollectie*, Italie
400 / 600 €

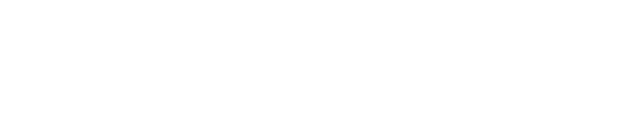




119. **Serge Vandercam** (1924-2005)
Vase
Céramique émaillée
Signature sous couverte sur la panse
Inscription sous couverte CER. SAN GIORGIO
ALBISOLA au revers
Geglazuurd aardewerk
Handtekening onderglazuur op de buik
*Opschrift onderglazuur "CER. SAN GIORGIO
ALBISOLA op de achterkant"*
H 41 × Ø 23 cm
Provenance / *Herkomst*: Collection
privée / *Privécollectie*, Italie
400 / 600 €



120. **Serge Vandercam** (1924-2005)
Vase
Céramique émaillée
Signature sous couverte sur la panse
Inscription sous couverte CER. SAN GIORGIO
ALBISOLA au revers
Vaas
Geglazuurd keramiek
Handtekening onderglazuur op de buik
*Opschrift onderglazuur "CER. SAN GIORGIO
ALBISOLA" aan de achterkant*
H 33 × Ø 20 cm
Provenance / *Herkomst*: Collection
privée / *Privécollectie*, Italie
400 / 600 €



121. **Serge Vandercam** (1924-2005)
Plat
Céramique émaillée
Signature incisée en bas à gauche
Inscription sous couverte CER. SAN GIORGIO
ALBISOLA au revers
Schotel
Geëmailleerd keramiek
*Getekend met een ingegraveerde signatuur
linksonder*
*Op de achterkant staat onder de rand de inscriptie
"CER. SAN GIORGIO ALBISOLA"*
H 52 × Ø 4,5 cm
Provenance / *Herkomst*: Collection
privée / *Privécollectie*, Italie
400 / 600 €



122. **Serge Vandercam** (1924-2005)
Plat
Céramique émaillée
Signature incisée en bas à gauche
Inscription sous couverte CER. SAN GIORGIO
ALBISOLA et daté 2002 au revers
Schotel
Geëmailleerd keramiek
*Getekend met een ingegraveerde signatuur
linksonder*
*Opschrift onder de bodem "CER. SAN GIORGIO
ALBISOLA" en gedateerd 2002 op de achterkant*
H 50 × Ø 5 cm
Provenance / *Herkomst*: Collection
privée / *Privécollectie*, Italie
400 / 600 €





123

123. **Serge Vandercam** (1924-2005)
 Plat
 Céramique émaillée
 Signature incisée en bas à gauche
 Inscription sous couverte CER. SAN GIORGIO
 ALBISOLA au revers
Schotel
Geëmailleerd keramiek
Getekend met een ingegraveerde signatuur
linksonder
Op de achterkant staat onder de rand de inscriptie
"CER. SAN GIORGIO ALBISOLA"
 H 50 x Ø 5,5 cm
 Provenance / *Herkomst*: Collection
 privée / *Privécollectie*
 400 / 600 €

124. **Serge Vandercam** (1924-2005)
 Plat
 Céramique émaillée
 Signature incisée en bas à gauche
 Inscription sous couverte SAN GIORGIO
 ALBISOLA et daté 2002 au revers
Schotel
Geëmailleerd keramiek
Getekend met een ingegraveerde signatuur
linksonder
Op de achterkant onder het deksel de inscriptie
"SAN GIORGIO ALBISOLA" en de datum 2002
 H 51,5 x Ø 3,5 cm
 Provenance / *Herkomst*: Collection
 privée / *Privécollectie*, Italie
 400 / 600 €



124

125. **Serge Vandercam** (1924-2005)
 Plat
 Céramique émaillée
 Signature incisée en bas à gauche
 Inscription sous couverte CER. SAN GIORGIO
 ALBISOLA au revers
Schotel
Geëmailleerd keramiek
Getekend met een ingegraveerde signatuur
linksonder
Op de achterkant staat onder de rand de inscriptie
"CER. SAN GIORGIO ALBISOLA"
 H 50 x Ø 5 cm
 Provenance / *Herkomst*: Collection
 privée / *Privécollectie*, Italie
 400 / 600 €

126. **Serge Vandercam** (1924-2005)
 Plat
 Céramique émaillée
 Signature incisée en bas à gauche
 Inscription sous couverte CER. SAN GIORGIO
 ALBISOLA au revers
Schotel
Geëmailleerd keramiek
Getekend met een ingegraveerde signatuur
linksonder
Op de achterkant staat onder de rand de inscriptie
"CER. SAN GIORGIO ALBISOLA"
 H 52 x Ø 5 cm
 Provenance / *Herkomst*: Collection
 privée / *Privécollectie*, Italie
 400 / 600 €



125



126



127



128

127. Stéphane Mandelbaum (1961-1986)

Amoer j'no

Bic noir sur papier

Zwarte Bic op papier

21 x 27 cm

Provenance / *Herkomst*: Collection privée / *Privécollectie*

1500 / 2000 €

128. Stéphane Mandelbaum (1961-1986)

"Juif"

Stylo bille sur papier

Balpen op papier

21 x 27 cm

Provenance / *Herkomst*: Collection privée / *Privécollectie*

1500 / 2000 €

129. Stéphane Mandelbaum (1961-1986)

Salomon Bernchtein

Stylo bille sur papier

Balpen op papier

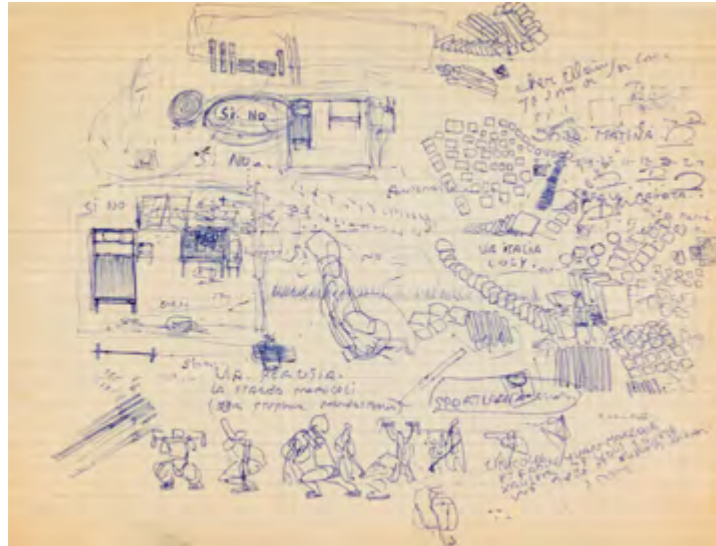
27 x 21 cm

Provenance / *Herkomst*: Collection privée / *Privécollectie*

1500 / 2000 €



129



130



131

130. Stéphane Mandelbaum (1961-1986)
Via Perusia (souvenirs d'Italie)
 Stylo bille et mine de plomb sur papier
 Balpen en potlood op papier
 21×27 cm & 13,5×14 cm
 Provenance / *Herkomst*: Collection privée / *Privécollectie*
 1500 / 2000 €

131. Stéphane Mandelbaum (1961-1986)
Bakouline
 Stylo bille sur papier
 Balpen op papier
 20,5×29,5 cm
 Provenance / *Herkomst*: Collection privée / *Privécollectie*
 1500 / 2000 €



132

132. Jacques Lenep (né en 1941)
La rose du Caire
 Huile et craie sur toile
 Olieverf en krijt op doek
 100×100 cm
 Provenance / *Herkomst*: Collection privée / *Privécollectie*
 1500 / 2000 €



133

133. Guy Degobert (1914-1988)

Nonkel Tapijt, 1987
Huile sur toile
Signée et datée au dos
Olieverf op doek
Getekend op de achterkant
70 x 120 cm
Provenance / *Herkomst*: Collection privée /
Privécollectie
8000 / 12000 €



134

134. Guy Degobert (1914-1988)

Brico, 1985
Huile sur toile
Signée et datée au dos
Olieverf op doek
Getekend en gedateerd op de achterkant
54 x 81 cm
Provenance / *Herkomst*: Collection privée /
Privécollectie
6000 / 8000 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA BELGIQUE

La Maison de Ventes PIASA Belgique, ci-après nommée PIASA, est un opérateur de ventes volontaires. Elle agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.

PIASA en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires, est soumise aux obligations prévues par la loi du 18 septembre 2017 en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme.

Les ventes aux enchères belges sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection quelle qu'elle soit. Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente.

Les informations figurant au catalogue ne sauraient être exhaustives et ne peuvent à elles seules justifier une décision d'encherir sans inspection personnelle du lot, dès lors que celui-ci a été présenté lors d'une exposition publique. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique. Par ailleurs, PIASA décline toute responsabilité quant aux systèmes électriques des luminaires proposés à la vente, ceux-ci pouvant, selon les cas, ne pas être conformes aux normes en vigueur.

2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication. Le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères.

L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables.

Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la priseé.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

4. Indications particulières

Les lots précédés d'un ✱ appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les

notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles. Toute information inexacte communiquée par l'enchérisseur est de nature à engager sa responsabilité. En participant à nos ventes, les enchérisseurs s'engagent à se conformer strictement à l'ensemble des lois et réglementations en vigueur au moment de la vente.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité en cours de validité avec photo et si requis un justificatif de domicile.

Pour une société, son enregistrement nécessite en sus un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et le siège social. PIASA pourra également solliciter tout document pertinent mentionnant les bénéficiaires effectifs.

PIASA se réserve le droit de vérifier les informations fournies, de solliciter tout complément d'information et de demander les coordonnées bancaires au nom de l'enchérisseur.

Par ailleurs, PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heures avant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux.

Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers.

PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site www.piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle priment sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et notées au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

1. Paiement

Le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant. Le paiement du prix de vente doit être effectué personnellement par l'adjudicataire, sans délai après l'adjudication.

Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

1. Par virement bancaire en euros :

BANQUE ING Belgique SA, Avenue Marnix 24, B-1000 Bruxelles,

Numéro de Compte International (IBAN) :

BE56 3632 5379 5688

BIC (SWIFT) : **BBRUBEBB**

2. En espèces :

Par application de l'article 67§2 de la loi belge du 18 septembre 2017 relative à la prévention du blanchiment de capitaux et du financement du terrorisme et à la limitation de l'utilisation des espèces, un paiement ne peut être effectué au-delà de 3000€ en espèces dans toutes les transactions entre consommateurs et professionnels.

Aucun paiement fractionné en espèces, combiné avec un autre moyen de paiement pour le solde, ne sera accepté, même si le montant en espèces reste inférieur au plafond autorisé.

En cas d'acquisition de plusieurs lots, et sauf indication contraire expressément formulée par l'acheteur lors du paiement partiel, ce dernier accepte que PIASA impute

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA BELGIQUE

3. Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

RETRAITS DES LOTS

Aucun retrait ne sera possible à la Patinoire Royale.

Aucun lot sous importation temporaire ***f*** ne pourra être retiré en Belgique. Le retrait de ces lots se fera impérativement à Paris - France.

L'adjudicataire est tenu de prendre toutes les dispositions nécessaires au retrait de ses lots, lequel s'effectue exclusivement à ses frais. Il assume seul la responsabilité de la vérification de leur état, ainsi que de leur emballage, de leur assurance et de leur transport. PIASA décline toute responsabilité à ce titre. La signature du bon de retrait vaut acceptation du lot. Aucune réclamation ne sera recevable une fois le bon de retrait signé.

Pour les résidents belges

A condition d'avoir été préalablement payés et d'avoir reçu une autorisation écrite d'enlèvement de la part de PIASA Belgique, tous les lots achetés pourront être enlevés à partir du mardi 23 juin 2026 :

AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE EN BELGIQUE
Embelco, Woluwelaan 147, 1831 Diegem, Belgique.
Le lundi, mardi, mercredi, jeudi de 8h30 à 17h et le vendredi de 8h30 à 14h.
Tél : +32 2 725 09 69

Si les oeuvres et meubles ne sont pas récupérés dans les 10 jours au stockage à Zaventem, les frais seront comptés à raison de 15€/m³/semaine à partir du lundi 6 juillet 2026. Ces frais seront facturés directement par Embelco.

Pour les résidents hors Belgique

Les retraits se feront à Paris - France. A condition d'avoir été préalablement payés, tous les lots achetés pourront être enlevés à partir du mardi suivant la vente :

AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE EN FRANCE
PIASA 5 boulevard Ney 75018 Paris.
Le lundi, mardi, mercredi et jeudi de 9h à 12h et de 14h à 17h.
Le vendredi de 9h à 12h.
Entrée par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15).
Hauteur maximum du camion : 3m90
L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail : piasa-ney@piasa.fr

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30€ HT forfaitaire et 3€ HT par jour calendrier et par lot, 6€ HT par jour calendrier et par lot concernant le mobilier.

Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

EXPORTATION

L'exportation hors de Belgique ou de France ainsi que l'importation dans un autre pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors des deux pays précités ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation hors de France de certains objets dans un pays de l'Union européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot composé ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

A titre informatif, le règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou règlementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'encherir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et / ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur.

Cependant, PIASA ne saurait en aucun cas garantir l'obtention des autorisations, lesquelles relèvent exclusivement des autorités compétentes.

En cas de refus ou de retard dans l'obtention du permis, l'acheteur demeure tenu de régler l'intégralité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

En cas d'exportation d'un lot hors de l'Union européenne, la TVA perçue sur la commission ou sur le prix de vente du lot peut être remboursée à l'adjudicataire, dans les délais légaux, sous réserve de la présentation des documents douaniers justifiant l'exportation du lot concerné.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une des dispositions des présentes conditions de vente n'affectera pas la validité des autres dispositions. Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit belge. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions Belges, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

PIASA s'engage à assurer la protection des données personnelles collectées dans le cadre de l'organisation de ses ventes aux enchères publiques. Toute personne souhaitant porter des enchères est invitée à consulter la politique de confidentialité de PIASA, disponible sur son site internet, et à prendre connaissance de l'ensemble de ses droits en la matière.

Conformément à la réglementation en vigueur, tout client de PIASA dispose d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition concernant ses données personnelles.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

PIASA est titulaire des droits de reproduction de l'ensemble du contenu de son catalogue, dont toute reproduction, intégrale ou partielle, est strictement interdite. Par ailleurs, PIASA attire l'attention de ses clients sur le fait que la vente d'un lot n'emporte en aucun cas la cession des droits d'auteur qui y sont attachés.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA BELGIQUE

PIASA Belgium Auction House, hereinafter referred to as PIASA, is a voluntary sales operator.

It acts as an agent for the seller who contracts with the buyer. In its capacity as a voluntary sales operator, PIASA is subject to the obligations set out in the law of 18 September 2017 on combating money laundering and terrorist financing.

Belgian auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE SALE

1. Description and presentation of lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections of any kind. The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale.

The information contained in the catalogue shall not be considered exhaustive and cannot, on its own, justify a decision to bid without a personal inspection of the Lot, provided that it has been made available during a public viewing. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition.

The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination. Furthermore, PIASA accepts no responsibility for the electrical systems of the lighting fixtures offered for sale, as these may, in some cases, not comply with current regulations.

2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale.

Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all efforts within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal.

PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

4. Special indications

The lots preceded by an ***** belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

PARTICIPATION IN THE SALE

Bidders are invited to present themselves to PIASA SAS before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested). The bidder shall be held liable for any inaccurate information they provide. By taking part in our sales, bidders agree to strictly comply with all laws and regulations in force at the time of the sale.

For an individual, registration requires a valid photo identification and, if required, proof of address. For a company, registration requires, in addition, a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office. PIASA may also request any relevant document identifying the beneficial owners.

PIASA reserves the right to verify the information provided, to request any additional information and to request the bank details in the name of the bidder.

Furthermore, PIASA reserves the right no to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all guarantees for the security of the transaction.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The the limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than "300".

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Online bidding

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction whatsoever affecting the digital platforms used to bid online, even if this malfunction affects the PIASA LIVE platform. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of each platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party.

PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site www.piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids.

In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

The winning bidder shall be the highest and final bidder.

After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

1. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.brefs délais.

1. Payment

The highest bidder acquires the auctioned item for their own benefit and is required to pay the price "au comptant". Payment of the sale price must be made in person by the successful bidder, without delay after the auction.

Payment for the item, as well as any applicable taxes, shall be made in euros.

The successful bidder may pay by the following means:

1. Par virement bancaire en euros :

BANQUE ING Belgique SA, Avenue Marnix 24, B-1000 Bruxelles,

International Bank account number (IBAN) :

BE56 3632 5379 5688

BIC (SWIFT) : **BBRUBEBB**

2. En espèces :

Pursuant to Article 67§2 of the Belgian law of 18 September 2017 on the prevention of money laundering and terrorist financing and on the limitation of the use of cash, no payment exceeding €3,000 in cash may be made in any transaction between consumers and professionals.

No split payment in cash, combined with another means of payment for the balance, will be accepted, even if the cash amount remains below the authorised limit.

In the event of the purchase of several lots, and unless expressly stated otherwise by the buyer at the time of partial payment, the buyer agrees that PIASA may freely allocate said partial payment to the various sums due, in the mutual interest of the parties and in order to ensure the efficiency of all sales concluded.

In accordance with the law of 6 February 2024 concerning the introduction of mandatory electronic invoicing, successful bidders subject to Belgian VAT will receive their buyer's note in electronic format via the secure PEPPOL network.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA BELGIQUE

2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets :

• 31.46% including VAT from 1 to 700 000 € (26% excl. VAT + VAT 21%)

• 24.20% including VAT from 700 001€ to 4 000 000 € (20% excl. VAT + VAT 21%)

• 14.52% including VAT above 4 000 001€ (12% excl. VAT + VAT 21%)

Additional fees (in addition to the commissions and taxes mentioned above) will be charged by PIASA to successful bidders who placed their bids online via third-party digital platforms, other than PIASA Live. Conversely, no additional fees (beyond the commissions and taxes mentioned above) will be applied to successful bidders who placed their bids online via PIASA Live. We strongly recommend that all bidders carefully review the applicable fees by consulting the terms and conditions specific to each platform before placing a bid.

The commission on the hammer price, as specified above, shall then be increased as follows in the following cases :

INVALUABLE

5% excl. VAT + 21% VAT up to 5.000 €

4% excl. VAT + 21% VAT from 5.001 € to 10.000 €

3% excl. VAT + 21% VAT from 10.001 € to 15.000 €

2% excl. VAT + 21% VAT from 15.001 € to 20.000 €

1% excl. VAT + 21% VAT above 20.001 €

LIVEAUCTIONEERS

5% excl. VAT + 21% VAT regardless of the hammer price.

DROUOT

1,5% excl. VAT + 21% VAT regardless of the hammer price.

INTERENCHERES

3% excl. VAT + 21% VAT regardless of the hammer price.

3. VAT

The VAT rate is 21%, except for books, which are subject to a reduced rate of 6%.

Margin scheme

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 58§4 of the Belgian VAT Code-nondeductible VAT.

Ordinary-law arrangements

Community delivery : 'Autoliquidation – Art. 39 bis CTVA – Art 138 Directive 2006/112/CE' Exportation : 'Livraison exemptée de la TVA – Art. 39 CTVA – Art 146 Directive 2006/112/CE'

Lots from outside the UE

Lots having a number preceded by the symbol **f** are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6.655% with VAT, (so 5.50% excluding VAT), of the hammer price.

Lots having a number preceded by the symbol **ff** are subject to additional costs of 24.20% with VAT (so 20% + VAT) of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number: +33 (0)1 53 34 10 17.

The EU contractor who can provide proof of an intra-Community VAT number and a document proving delivery in their Member State may obtain a refund of VAT on commissions.

4. Payment default

In the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may :

• either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed. The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

• or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

WITHDRAWAL OF PRIZES

No withdrawals will be possible at the Patinoire Royale.

No lots under temporary importation **f** may be withdrawn in Belgium. These lots must be withdrawn in Paris, France.

The successful bidder is responsible for making all necessary arrangements for the collection of their lots, which shall be carried out exclusively at their own expense. They shall be solely responsible for checking the condition of the lots, as well as their packaging, insurance, and transport. PIASA accepts no responsibility in this regard. Signing the collection form constitutes acceptance of the lot. No claims will be accepted once the collection form has been signed.

For Belgian residents :

Provided that they have been paid for in advance and that written authorisation for collection has been received from PIASA Belgium, all lots purchased may be collected from Tuesday 23 June 2026 :

IN OUR STORAGE AREA IN BELGIUM

Embelco, Woluwelaan 147, 1831 Diegem, Belgium. Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday from 8.30 am to 5pm and Friday from 8.30 am to 2 pm. Tel : +32 2 725 09 69

If the works of art and furniture are not collected within 10 days of storage in Zaventem, a fee of €15/m³/week will be charged from Monday 6 July 2026. This fee will be invoiced directly by Embelco.

For residents outside Belgium :

Withdrawals will be made in Paris, France. Provided they have been paid for in advance, all lots purchased may be collected as from the Tuesday following the sale :

IN OUR STORAGE AREA IN FRANCE

PIASA 5 Boulevard Ney, 75018 Paris. Monday, Tuesday, Wednesday and Thursday from 9am to 12pm and from 2pm to 5pm. Friday from 9am to 12pm. Entrance via 215, rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum lorry height : 3m90

Items may be collected by appointment by email : piasa-ney@piasa.fr

Lots may be kept free of charge for 30 days. After this period, storage and insurance costs will be borne by the buyers at a flat rate of €30 excluding VAT and €3 excluding VAT per calendar day and per lot, and €6 excluding VAT per calendar day and per lot for furniture.

After 60 days, PIASA declines all responsibility for any damage the object may incur, and PIASA's guarantee will then automatically cease.

EXPORT

The export of a consignment from Belgium or France, as well as its import into another country, may be affected by the laws of the country to which it is exported or imported. The export of any goods from the two countries mentioned above or import into another country may be subject to obtaining one or more export or import authorizations. Certain laws may prohibit the import or resale of a lot in the country into which it was imported.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

The Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

However, PIASA cannot guarantee that the necessary authorizations will be granted. PIASA cannot under any circumstances guarantee the issuance of such authorizations, which fall exclusively within the competence of the relevant authorities.

In the event of refusal or delay in obtaining the permit, the buyer remains liable to pay the full purchase price of the lot.

Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

In the event of the export of a lot outside the European Union, the VAT collected on the commission or on the sale price of the lot, may be refunded to the buyer within the statutory time limits, subject to the presentation of customs documents evidencing the export of the lot concerned.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

The provisions of the terms and conditions of sale are independent of each other. The invalidity of any provision of these terms and conditions of sale shall not affect the validity of the other provisions.

These terms and conditions of sale are written in French and governed by Belgian law. Any disputes relating to the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Sale shall be brought before the Belgian courts with jurisdiction in the jurisdiction of PIASA's registered office.

PROTECTION OF PERSONAL DATA

PIASA is committed to ensuring the protection of personal data collected in connection with the organization of its public auctions. Any person wishing to place a bid is invited to consult PIASA's privacy policy, available on its website, and to familiarize themselves with their full rights in this regard. In accordance with applicable regulations, all PIASA clients have the right to access, rectify, and object to the processing of their personal data.

INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS

PIASA holds the reproduction rights to all content in its catalogue, and any reproduction, whether in whole or in part, is strictly prohibited. Furthermore, PIASA draws its clients' attention to the fact that the sale of a lot in no way implies the transfer of any associated copyright.

ALGEMENE VERKOOPVOORWAARDEN - PIASA BELGIQUE

Het veilinghuis PIASA België, hierna PIASA genoemd, is een vrijwillige veilingorganisator. Zij treedt op als vertegenwoordiger van de verkoper die een overeenkomst sluit met de koper.

PIASA is als vrijwillige veilingorganisator onderworpen aan de verplichtingen van de wet van 18 september 2017 inzake de bestrijding van witwassen en terrorismefinanciering.

Veilingverkopn zijn onderworpen aan deze algemene voorwaarden.

VOÓR DE VERKOOP

1. Beschrijving en voorstelling van de loten

Potentiële kopers worden uitgenodigd om de goederen die hen interesseren te bekijken en de staat ervan te controleren vóór de veiling, met name tijdens de tentoonstellingen.

PIASA staat tot hun beschikking om hen conditierapporten over de staat van de loten te verstrekken, op basis van de artistieke en wetenschappelijke kennis op de datum van de veiling. De conditierapporten zijn op aanvraag gratis beschikbaar om de potentiële koper te helpen de staat van een lot te beoordelen.

Het ontbreken van een voorbehoud in de catalogus betekent niet dat de lot in perfecte staat verkeert en vrij is van restauraties of onvolkomenheden. De loten worden verkocht in de staat waarin ze zich op het moment van de veiling bevinden.

De informatie in de catalogus is niet volledig en kan op zichzelf geen reden zijn om te bieden zonder het lot persoonlijk te hebben bekeken, aangezien het tijdens een openbare tentoonstelling is voorgesteld. Bijgevolg worden na de toewijzing geen klachten in behandeling genomen, aangezien de loten tijdens de tentoonstelling konden worden bekeken.

De afmetingen en gewichten worden ter indicatie gegeven. De kleuren en nuances kunnen op papier of op het scherm afwijken van hun weergave bij fysieke inspectie. Bovendien wijst PIASA elke verantwoordelijkheid af met betrekking tot de elektrische systemen van de te koop aangeboden lampen, aangezien deze, afhankelijk van het geval, mogelijk niet voldoen aan de geldende normen.

2. Schatting

In de catalogus staat de schatting achter elk lot vermeld. Dit is slechts een indicatie, de toewijzingsprijs is het resultaat van het vrije spel van de biedingen.

De lage schatting in de catalogus vermeldt mag niet lager zijn dan de minimumprijs en kan tot het moment van de veiling worden gewijzigd.

De schattingen zijn exclusief eventuele belastingen of kosten.

De schattingen kunnen in verschillende valuta's worden gegeven. Het afronden van deze omrekeningen kan leiden tot een lichte wijziging van de wettelijke afrondingen.

3. Herkomst en authenticiteit

In het kader van de bescherming van cultuuroederen stelt PIASA alles in het werk om de herkomst van de te koop aangeboden loten te garanderen. In geval van betwisting over de authenticiteit of de herkomst van de verkochte voorwerpen kan PIASA, dat gehouden is tot een inspanningsverbintenis, alleen aansprakelijk worden gesteld als kan worden aangetoond dat zij persoonlijk in gebreke is gebleven.

Elke civielrechtelijke aansprakelijkheidsvordering tegen het Veilinghuis verjaart na 5 jaar vanaf de datum van de veiling.

PIASA behoudt zich het recht voor om het lot voor de veiling of tijdens de veiling terug te trekken als er twijfels bestaan over de authenticiteit of de herkomst ervan.

4. Specifieke aanwijzingen

Loten gemarkeerd met een asterisk * behoren toe aan een aandeelhouder, medewerker of expert van PIASA. De informatienota's in de catalogus zijn met

alle zorgvuldigheid opgesteld door PIASA en elke deskundige die haar bijstaat, onder voorbehoud van de kennisgevingen, verklaringen en rectificaties die mondeling zijn aangekondigd bij de presentatie van het voorwerp en zijn opgenomen in het verkoopdocument.

DEELNAME AAN DE VEILING

Bieders worden uitgenodigd om zich vóór de veiling bekend te maken bij PIASA om hun persoonlijke gegevens te registreren. De bieder is aansprakelijk voor alle onjuiste informatie die hij verstrekt. Door deel te nemen aan onze veilingen verbinden bidders zich ertoe zich strikt te houden aan alle wetten en voorschriften die op het moment van de veiling van kracht zijn.

Voor particulieren is voor de registratie een geldig identiteitsbewijs met foto en, indien vereist, een bewijs van woonplaats.

Voor bedrijven is voor de registratie bovendien een registratiecertificaat van minder dan drie maanden oud vereist, waarop de naam van de wettelijke vertegenwoordiger en de hoofdkantoor vermeld staan. PIASA kan ook alle relevante documenten opvragen waarin de uiteindelijke begunstigden worden vermeld.

PIASA behoudt zich het recht voor om de verstrekte informatie te controleren, om alle aanvullende informatie op te vragen, en de bankgegevens op naam van de bieder op te vragen.

Bovendien behoudt PIASA zich het recht voor om een klant niet voor de veiling te registreren als de medewerkers van mening zijn dat deze klant niet alle garanties biedt voor de veiligheid van de transactie.

De klant heeft verschillende mogelijkheden om te bieden.

1. In de veilingzaal

De gebruikelijke manier om te bieden is om aanwezig te zijn in de veilingzaal tijdens de verkoop. U moet zich 24 uur voor de veiling online of persoonlijk bij ons registreren.

2. Schriftelijk bod

Klanten die niet bij de veiling aanwezig kunnen zijn, kunnen een schriftelijk bod achterlaten. PIASA handelt namens de bieder, volgens de instructies op het schriftelijk bod en in zijn belang. De limieten in euro's die op het schriftelijk bod zijn vermeld, komen overeen met de hamerprijs en zijn exclusief belastingen en commissies die door de koper moeten worden betaald. Wanneer twee schriftelijk biedingen identiek zijn, wordt voorrang gegeven aan de eerst ontvangen bod.

3. Telefonisch bod

PIASA kan telefonische biedingen houden namens een potentiële koper. De potentiële koper dient zich vooraf bekend te maken bij het veilinghuis. PIASA kan niet aansprakelijk worden gesteld voor eventuele problemen met de telefoonverbinding of voor eventuele fouten of weglatingen met betrekking tot de ontvangst van telefonische biedingen.

Telefonische biedingen worden niet geaccepteerd voor loten die op minder dan €300 worden geschat.

Schriftelijke bieden of telefonische biden zijn een faciliteit die gratis aan klanten wordt verstrekt. PIASA noch haar werknemers kunnen aansprakelijk worden gesteld voor fouten of weglatingen bij de uitvoering van dergelijke bestellingen of voor het niet uitvoeren ervan.

4. Online bieden

PIASA kan niet aansprakelijk worden gesteld in geval van storingen van welke aard van de platforms die worden gebruikt om online te bieden, zelfs als deze storingen van invloed is op PIASA LIVE. De gebruiker dient kennis te nemen van en zonder voorbehoud akkoord te gaan met de gebruiksvoorwaarden van elk platform.

5. Mandaat namens een derde

Alle bidders worden geacht namens zichzelf te handelen; zij kunnen PIASA echter vooraf informeren dat zij handelen als agent namens een derde partij.

PIASA behoudt zich het recht voor het mandaat te aanvaarden of te weigeren.

Schriftelijk bieden en aanvraag tot telefonische bieden kunnen worden gedaan via het online formulier op de website www.piasa.fr of door gebruik te maken van het formulier dat voor dit doel achterin de verkoopcatalogus is opgenomen.

VERLOOP VAN DE VEILING

1. Het veiling spel

De veilingmeester heeft het recht om de veiling vrij te laten verlopen. Indien de verkoper een minimumprijs heeft vastgesteld, kan de veilingmeester namens de verkoper bieden totdat deze prijs is bereikt.

Biedingen in de veilingzaal hebben voorrang op online biedingen.

De koper is de hoogste bieder en de laatste bieder.

Nadat de hamer is gevallen, kan de veilingmeester geen enkele bieding meer aannemen.

2. Voorstelling van de loten

De eigendomsoverdracht vindt plaats op het moment dat de verkoop is afgerond. Er wordt een verkoopcontract gesloten tussen de verkoper en de koper.

Zodra de loten zijn verkocht, neemt de koper de volledige verantwoordelijkheid ervoor en moet hij ze zo snel mogelijk verwijderen.

1. Betaling

De betaling van de loten, inclusief eventuele toepasselijke belastingen, geschiedt in euro's. De betaling moet onmiddellijk na de verkoop plaatsvinden.

De succesvolle bieder kan op de volgende manieren betalen :

1) Door bankoverschrijving in Euro's:

BANQUE ING Belgique SA, Avenue Marnix 24, B-1000 Bruxelles,

Numéro de Compte International (IBAN):

BE56 3632 5379 5688

BIC (SWIFT) : **BBRUBEBB**

2. In contanten :

In toepassing van artikel 67§2 van de Belgische wet van 18 september 2017 betreffende de voorkoming van het witwassen van geld en de financiering van terrorisme en de beperking van het gebruik van contanten, mag een betaling niet meer dan 3.000 EUR in contanten worden gedaan in alle transacties tussen klanten en professionals.

Geen enkele gedeelde betaling in contanten, gecombineerd met een ander betaalmiddel voor het saldo, wordt aanvaard, zelfs als het bedrag in contanten onder het toegestane maximum blijft.

Bij aankoop van meerdere loten, en tenzij de koper bij de gedeeltelijke betaling uitdrukkelijk anders aangeeft, aanvaardt deze laatste dat PIASA de gedeeltelijke betaling vrijelijk toewijst aan de verschillende verschuldigde bedragen, in het gemeenschappelijk belang van de partijen en om de efficiëntie van alle gesloten verkopen te waarborgen. Overeenkomstig de wet van 6 februari 2024 betreffende de invoering van de verplichting tot elektronische facturering, zullen de kopers die onderworpen zijn aan de Belgische btw hun factuur in elektronisch formaat ontvangen via het beveiligde PEPPOL-netwerk.

2. Verkoopkosten

Naast de veilingprijs moet de succesvolle bieder de volgende commissies en taksen betalen per lot en per degressieve tranche:

• 31,46% incl. btw vanaf 1 tot 700 000 € (26% excl. btw + btw 21%)

• 24,20% incl. btw vanaf 700 001 € tot 4 000 000 € (20% excl. btw + btw 21%)

• 14,52 % incl. btw boven 4 000 001 € (12 excl. btw + btw 21%)

ALGEMENE VERKOOPVOORWAARDEN - PIASA BELGIQUE

PIASA zal extra kosten (bovenop de hierboven vermelde commissies en belastingen) aanrekenen aan kopers die online hebben geboden via digitale platforms van derden, met uitzondering van PIASA Live. Er worden echter geen extra kosten (bovenop de hierboven vermelde commissies en belastingen) aangerekend aan kopers die online hebben geboden via PIASA Live.

Wij raden alle bidders aan om de toepasselijke kosten zorgvuldig te controleren door de algemene voorwaarden van elk platform te raadplegen voordat zij een bod uitbrengen.

De hierboven vermelde commissie op de veilingprijs wordt in de volgende gevallen als volgt verhoogd:

INVALUABLE

5% excl. btw + 21% btw tot 5.000 €

4% excl. btw + 21% btw vanaf 5.001 € tot 10.000 €

3% excl. btw + 21% btw vanaf 10.001 € tot 15.000 €

2% excl. btw + 21% btw vanaf 15.001 € tot 20.000 €

1% excl. btw + 21% btw boven 20.001 €

LIVEAUCTIONEERS

5% excl. btw + 21% btw ongeacht het toegewezen bedrag.

DROUOT

1,5% excl. btw + 21% btw ongeacht het toegewezen bedrag.

INTERENCHERES

3% excl. btw + 21% btw ongeacht het toegewezen bedrag

3. Btw

Het btw-tarief bedraagt 21%, met uitzondering van boeken, waarvoor een verlaagd tarief van 6% geldt.

Marge systeem

Er wordt geen document met btw-vermelding uitgereikt: speciaal stelsel van belasting op de winstmarge voorzien in artikel 58§4 van het Belgische btw-wetboek - niet-aftrekbare btw.

Gemeenschappelijk stelsel

Levering in de Gemeenschap: “Verleggingsregeling - art.39bis WBTW - art. 138 Richtlijn 2006/112/EG”.

Export: “Van btw vrijgestelde levering - art. 39

WBTW - art. 146 Richtlijn 2006/112/EG”.

Loten van buiten de EU

Loten waarvan het nummer wordt voorafgegaan door het symbool ***f*** zijn onderhevig aan extra kosten die kunnen worden doorberekend aan de succesvolle bieder op vertoof van de douanedocumenten voor export buiten de Europese Unie. Deze toeslag 6% van de hamerprijs.

Loten waarvan het nummer wordt voorafgegaan door het symbool ***ff*** zijn onderworpen aan een extra vergoeding van 21% op de hamerprijs.

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met onze boekhoudafdeling op +33 (0)1 53 34 10 17.

De winnende bieder in de EU die een intracommunautair btw-nummer bewijst en een document dat de levering in zijn lidstaat bewijst, kan de btw op commissies terugkrijgen.

4. Wantbetaling

In geval van niet-betaling door de succesvolle bieder, nadat een ingebrekestelling per aangetekende brief met ontvangstbewijs aan de koper is verstuurd, die zonder resultaat is gebleven, wordt het goed op verzoek van de verkoper opnieuw te koop aangeboden; indien de verkoper dit verzoek niet binnen drie maanden na de veiling doet, wordt PIASA gemachtigd om in zijn naam en voor zijn rekening te handelen en kan:

• ofwel de in gebreke blijvende koper in kennis stellen van de automatische annulering van de verkoop, onverminderd een eventuele schadevergoeding. De in gebreke blijvende koper blijft aansprakelijk voor de kosten van de verkoop;

• ofwel in eigen naam en/of in naam van de verkoper de gedwongen uitvoering van de verkoop en de betaling van de hamerprijs en de verkoopkosten voortzetten.

PIASA behoudt zich het recht voor om elke succesvolle bieder die in gebreke is gebleven of deze algemene verkoopvoorwaarden niet heeft nageleefd, uit te sluiten van toekomstige verkopen.

AFHALING

Geen enkele afhaling is mogelijk op de Patinoire Royale.

Geen enkel lot onder tijdelijke invoer ***f*** zal kunnen worden afgehaald in België. Deze loten moeten worden afgehaald in Parijs - Frankrijk.

De koper is verplicht alle nodige maatregelen te nemen voor het afhalen van zijn loten, wat uitsluitend op zijn kosten gebeurt. Hij is als enige verantwoordelijk voor het controleren van de staat ervan, evenals voor de verpakking, verzekering en het transport ervan. PIASA wijst elke verantwoordelijkheid in dit verband af. Door het afhaalbewijs te ondertekenen, aanvaardt u het lot. Na ondertekening van het afhaalbewijs worden geen klachten meer aanvaard.

Voor Belgische inwoners :

Op voorwaarde dat ze vooraf zijn betaald en dat er een schriftelijke toestemming voor afhaling is ontvangen van PIASA België, kunnen alle gekochte kavels worden afgehaald vanaf dinsdag 23 juni 2026:

IN ONZE OPSLAGRUIMTE IM BELGIË
Embelco, Woluwelaan 147, 1831 Diegem, België. Maandag, dinsdag, woensdag, donderdag van 8.30u tot 17.30u en vrijdag van 9u tot 14u. Tel : +32 2 725 09 69
Als de kunstwerken en meubels niet binnen 10 dagen worden opgehaald in het magazijn in Zaventem, worden vanaf maandag 6 juli 2026 kosten in rekening gebracht van € 15/m²/week. Deze kosten worden rechtstreeks door Embelco gefactureerd.

Voor inwoners buiten België :

Afhalingen gebeuren in Parijs - Frankrijk. Op voorwaarde van voorafbetaling, kunnen alle aangekochte loten vanaf de dinsdag na de veiling worden afgehaald bij PIASA :

IN ONZE OPSLAGRUIMTE IM BELGIË
PIASA 5, boulevard Ney 75018 Parijs. Maandag, dinsdag, woensdag en donderdag van 9u tot 12u en 14u tot 17u. Vrijdag van 9u tot 12u. Ingang via 215, rue d'Aubervilliers 75018 Parijs (Niveau -1, zone C-15). Maximale hoogte vrachtwagen: 3m90
Kavels kunnen op afspraak worden afgehaald via e-mail: piasa-ney@piasa.fr
Kavels kunnen 30 dagen gratis worden bewaard. Na deze periode zijn de opslag- en verzekeringskosten voor rekening van de kopers tegen een vast tarief van € 30 exclusief btw en € 3 exclusief btw per kalenderdag en per kavel, en € 6 exclusief btw per kalenderdag en per kavel voor meubilair.
Na 60 dagen wijst PIASA alle verantwoordelijkheid af voor eventuele schade aan het object en PIASA's garantie komt dan automatisch te vervallen.

EXPORT

De uitvoer uit België of Frankrijk en de invoer in een ander land van een lot kan worden beïnvloed door de wetgeving van het land waarnaar deze wordt uitgevoerd of ingevoerd. Voor de uitvoer van goederen uit de twee bovengenoemde landen of de invoer in een ander land kan een of meer uitvoer- of invoervergunningen vereist zijn. Sommige wetten kunnen de invoer of de wederverkoop van een lot in het land waarnaar deze is ingevoerd, verbieden.

Voor de uitvoer van bepaalde loten uit Frankrijk naar een land van de Europese Unie is een uitvoervergunning vereist, die binnen een termijn van maximaal vier maanden na de aanvraag wordt afgegeven door de bevoegde diensten van het Ministerie van Cultuur.

De internationale regelgeving van 3 maart 1973, bekend als het Verdrag van Washington, heeft tot doel specimens en soorten te beschermen die met uitsterven worden bedreigd. De uitvoer of invoer van elk lot die geheel of gedeeltelijk (ongeacht het percentage) bestaat uit ivoor, schildpadschilden, krokodillenhuid, neushoornhoorn, walvisbotten, bepaalde soorten koraal en palissanderhout enz. kan worden beperkt of verboden.

Ter informatie: Verordening (EU) 2021/2280 van de Commissie van 16 december 2021 verbiedt de uitvoer buiten de Europese Unie van elke partij die een onderdeel van bewerkt ivoor bevat, met uitzondering van muziekinstrumenten van vóór 1975.

Het is de exclusieve verantwoordelijkheid van de koper om advies in te winnen en na te gaan of hij kan voldoen aan de wettelijke of reglementaire bepalingen die van toepassing kunnen zijn op de uitvoer of invoer van een lot, nog voordat hij een bod uitbrengt. In sommige gevallen kan het betreffende lot alleen worden vervoerd na een bevestiging door een deskundige, op kosten van de koper, van de soort en/of de leeftijd van het betreffende exemplaar.

PIASA kan de koper op aanvraag bijstaan bij het verkrijgen van de vereiste vergunningen en deskundigenrapporten. Deze stappen worden uitgevoerd op kosten van de koper. PIASA kan echter in geen geval garanderen dat de vergunningen worden verkregen, aangezien dit uitsluitend onder de bevoegdheid van de bevoegde autoriteiten valt.

In geval van weigering of vertraging bij het verkrijgen van de vergunning blijft de koper verplicht de volledige aankoopprijs van het lot te betalen. Een dergelijke weigering of vertraging kan in geen geval een rechtvaardiging vormen voor een vertraging in de betaling of de annulering van de verkoop.

Bij uitvoer van een lot buiten de Europese Unie kan de btw die over de commissie of de verkoopprijs van het lot is geheven, binnen de wettelijke termijn aan de koper worden terugbetaald, op voorwaarde dat de douanedocumenten worden overgelegd waaruit de uitvoer van het betreffende kavel blijkt.

TOEPASSELIJK RECHT EN BEVOEGDHEID

De bepalingen van de verkoopvoorwaarden zijn onafhankelijk van elkaar. De nietigheid van een van de voorwaarden heeft niet tot gevolg dat de andere verkoopvoorwaarden niet van toepassing zijn.

Deze verkoopvoorwaarden zijn opgesteld in het Frans en worden beheerst door het Belgisch recht. Alle geschillen met betrekking tot de interpretatie of toepassing van deze algemene verkoopvoorwaarden worden voorgelegd aan de Belgische rechtbanken, die bevoegd zijn in het gebied van de maatschappelijke zetel van PIASA.

BESCHERMING VAN PERSOONLIJKE GEGEVENS

PIASA verbindt zich ertoe de bescherming van de persoonsgegevens die worden verzameld in het kader van de organisatie van haar veilingen te waarborgen. Iedereen die wil bieden, wordt verzocht het privacybeleid van PIASA te raadplegen, dat beschikbaar is op haar website, en kennis te nemen van al zijn rechten op dit gebied.

In overeenstemming met de geldende regelgeving heeft elke klant van PIASA recht op toegang tot, rectificatie en verzet tegen zijn persoonsgegevens.

INTELLECTUELE EIGENDOM

PIASA is houder van de reproductierechten van de volledige inhoud van haar catalogus, waarvan elke reproductie, geheel of gedeeltelijk, ten strengste verboden is. Bovendien wijst PIASA haar klanten erop dat de verkoop van een lot in geen geval de overdracht van de daarmee verbonden auteursrechten inhoudt.

PIASA

Design contemporain & Céramiques, tapis et tapisseries d'artistes

VENTE : MERCREDI 24 JUIN 2026



Contacts

Marine Sanjou
+33 (0)1 53 34 10 19
m.sanjou@piasa.fr

Laura Wilmotte Koufopandelis
+33 (0)1 53 34 13 27
l.wilmotte@piasa.fr

WWW.PIASA.FR

Pablo Picasso (1881-1973)
Colombe (A.R. 433)
Vase
Argile blanche, décorée aux engobes, gravée au couteau
Annotée et numérotée '86/100' au revers
Porte les cachets en creu 'Edition Picasso / Madoura
Plein Feu'
Edition de 100 exemplaires
Modèle créé en 1959
15 x 30 x 12 cm
© Succession Picasso 2026

PIASA

BELGIQUE

Art belge & Écoles du Nord

Jeudi 18 juin 2026 à 14h

June 18th, 2026 at 2PM

PIASA Bruxelles

La Patinoire Royale, Rue Veydtstraat 15, 1060 Bruxelles

- ORDRE D'ACHAT | ABSENTEE BID
 ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Portable | Cellphone:

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale:

E-mail/Fax | E-mail/Fax:

Banque | Bank:

Personne à contacter | Person to contact:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Numéro du compte | Account number:

Code banque | Bank code:

Code guichet | Branch code:

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date:

Signature obligatoire | Signature obligatory:

PIASA

VENTE EN PRÉPARATION

Bijoux

VENTE : JEUDI 25 JUIN 2026 À 15H

CLÔTURE DU CATALOGUE : VENDREDI 29 MAI 2026



Clip de revers en or blanc 18k,
diamants baguette et rubis navette.
C. 1950.

Contacts

Véronique Tajan
v.tajan@piasa.fr
Tél.: +33 1 53 34 12 89

Dora Blary
d.blary@piasa.fr
Tél.: +33 1 53 34 13 30



WWW.PIASA.FR

COMPTABILITÉ

ACHETEURS

Gaëlle Le Dréau
Tél.: +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS

Odile de Coudenhove
Tél.: +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Pour les résidents belges :
Sur RDV du lundi au jeudi
de 8h30 à 17h à 17h et le vendredi
de 8h30 à 14h30
Embelco
Woluwelaan 147
1831 Diegem, Belgique
Tel: +32 2 725 09 69

**Pour les résidents hors-
Belgique :**
Sur RDV lundi au jeudi de 9h
à 12h puis de 14h à 17h et le
vendredi de 9h à 12h
5 boulevard Ney 75 018 Paris
Tél.: +33 1 40 34 88 83
Entrée par:
215 rue d'Aubervilliers
75 018 Paris

Milène Sanches
m.sanches@piasa.fr
Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr
Namisse Sahnoune
n.sahnoune@piasa.fr
Nassim Ammiche
n.ammiche@piasa.fr

DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Directeur
Romain Monteaux-Sarmiento
r.monteaux@piasa.fr

Responsable Communication
Jonathan Dureisseix
Tél.: +33 1 53 34 12 36
j.dureisseix@piasa.fr

Assistante Communication et
Digital
Jade Otormin
Tél.: +33 1 53 34 12 88
j.otormin@piasa.fr

Assistante Communication et
Digital
Gaëlle Refloc'h
Tél.: +33 1 53 34 10 15
g.refloch@piasa.fr

Agnès Renoult
Communication
Donatienne de Varine
Tél.: +33 1 87 44 25 25
donatienne@agnesrenoult.com

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET
CONTEMPORAIN - PARIS
Directrice
Florence Latieule
Tél.: +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Directrice adjointe
**Laura Wilmotte-
Koufopandelis**
Tél.: +33 1 53 34 13 27
lwilmotte@piasa.fr

Responsable de ventes
Gabrielle de Soye
Tél.: +33 1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes
Louise Herail
Tél.: +33 1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

ART MODERNE ET
CONTEMPORAIN - BRUXELLES
Directrice
Sabine Mund
Tél.: +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE
ET DESIGN - PARIS
Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél.: +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél.: +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguier
Tél.: +33 1 45 44 43 54
p.viguier@piasa.fr

Responsable de ventes
Vera Karanova
Tél.: + 33 1 45 44 43 53
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél.: + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

Responsable de ventes
Melanie Steen
Tél.: + 33 1 53 34 12 80
m.steen@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE
ET DESIGN - BRUXELLES

Valentine Roelants du Vivier
Tél.: +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART
ARGENTERIE
HAUTE-ÉPOQUE
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
TIMBRES
VENTES GÉNÉRALISTES
INVENTAIRES
Tél.: +33 1 53 34 10 10

BIJOUX ET MONTRES
Spécialiste sénior
Véronique Tajan
Tél.: +33 1 53 34 12 89
Tél.: +33 6 75 37 82 70
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior
Dora Blary
Tél.: +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

VENTES DIGITALES ONLIVE
Jessica Franceschi
Tél.: + 33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

PIASA BELGIQUE

BUREAU DE REPRÉSENTATION
EN BELGIQUE

Co-Directrice
Art Moderne et Contemporain
Sabine Mund
Tél.: +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

Co-Directrice
Design
Valentine Roelants du Vivier
Tél.: +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

Consultant
Thierry Belenger
Tél.: +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

PIASA S.A.S.

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Marie Filippi

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT
Fabien Béjean-Leibenson

SECRETARIAT
Laurence Dussart
Tél.: +33 1 53 34 12 81
l.dussart@piasa.fr

SERVICE JURIDIQUE
Laetitia Merendon
Tél.: +33 1 53 34 12 81
l.merendon@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris

Tél.: +33 1 53 34 10 10
Fax: +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SAS Ventes volontaires aux
enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES

Frédéric Chambre
est à votre disposition pour
estimer vos œuvres ou
collections en vue de vente,
partage, datation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS

Frédéric Chambre
Leslie Marson

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
Charly Bassagal, Spplmtns
Marie Eyries, Mewsgraphics

PHOTOGRAPHIES
Xavier Defaix
Brice Vandermeeren

PIASA Belgique
Allée de la recherche, 12
1070 Anderlecht
Belgique

Tél. : +32 (0) 2 533 03 90
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SAS — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020