

# PIASA

## Art Moderne et Surréalisme

MERCREDI 10 JUIN 2026  
PIASA



ART MODERNE ET  
CONTEMPORAIN - PARIS

Directrice  
**Florence Latieule**  
Tél. : +33 1 53 34 10 03  
f.latieule@piasa.fr

Directrice adjointe  
**Laura Wilmotte-Koufopandelis**  
Tél. : +33 1 53 34 13 27  
lwilmotte@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Gabrielle de Soye**  
Tél. : +33 1 53 34 12 39  
g.desoye@piasa.fr

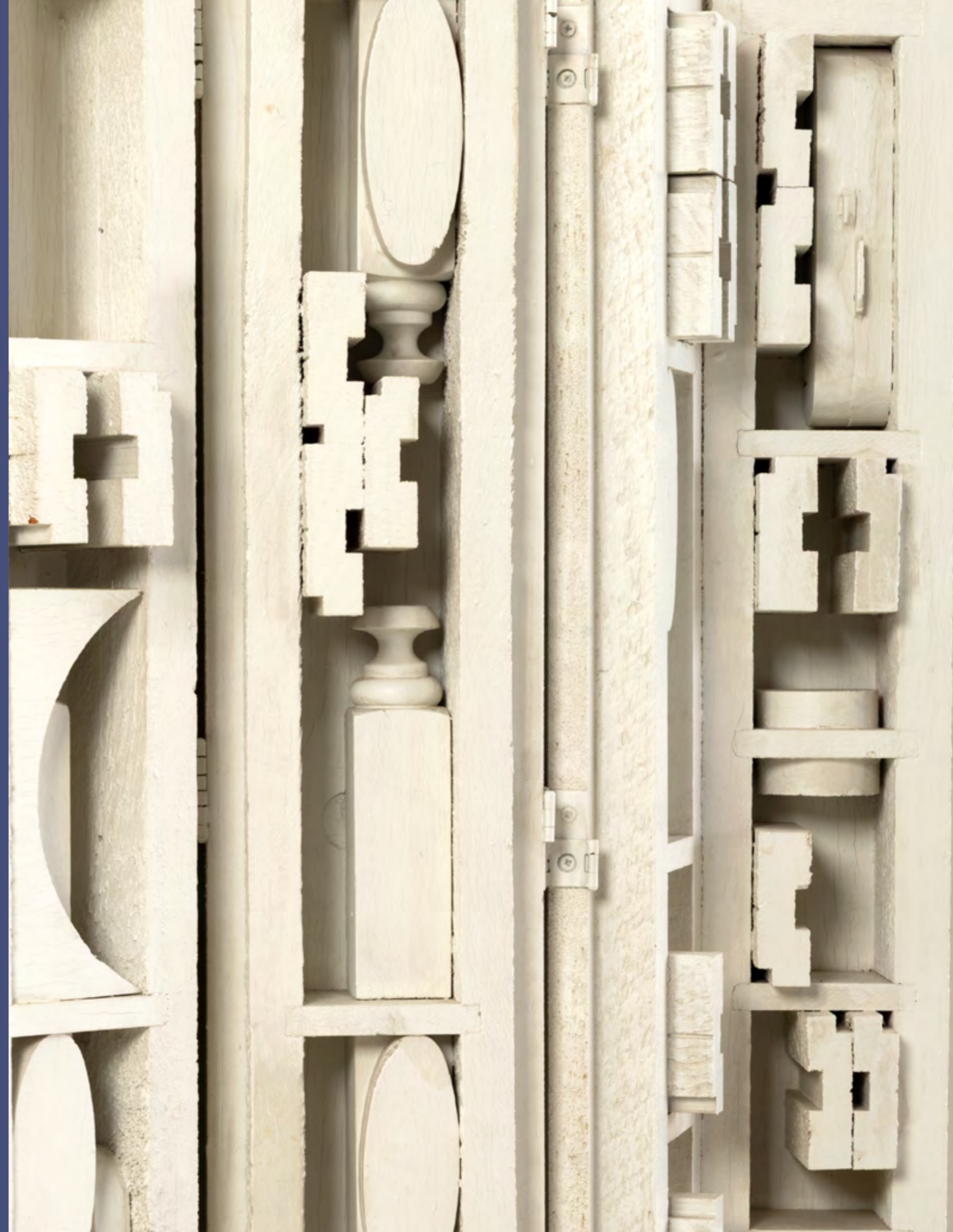
Responsable de ventes  
**Louise Herail**  
Tél. : +33 1 53 34 10 02  
l.herail@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Mathilde Berenguer Pascot**  
Tél. : +33 1 53 34 10 18  
m.berenguer@piasa.fr

Art Moderne  
Surralisme

Vente N° 2370

Enchérissez en direct sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)



# Art Moderne et Surréalisme

**Vente : Mercredi 10 juin 2026 à 19h**

**PIASA**

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

**Exposition publique**

Vendredi 5 juin 2026 de 10 à 18 heures

Samedi 6 juin 2026 de 11 à 18 heures

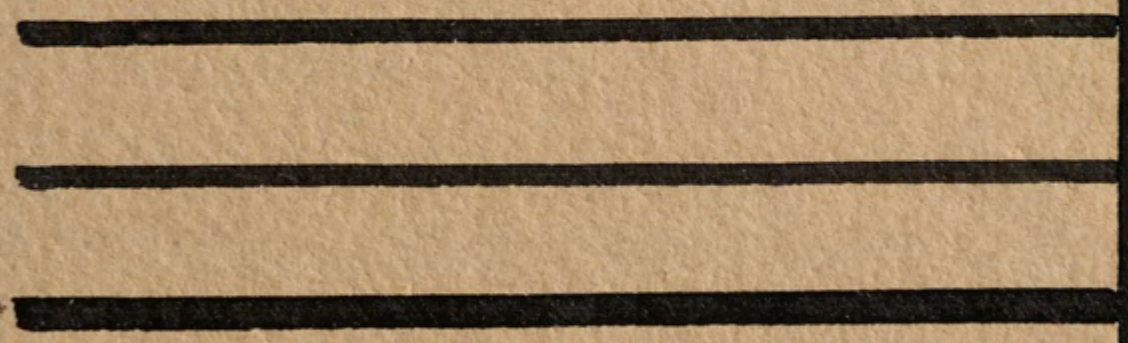
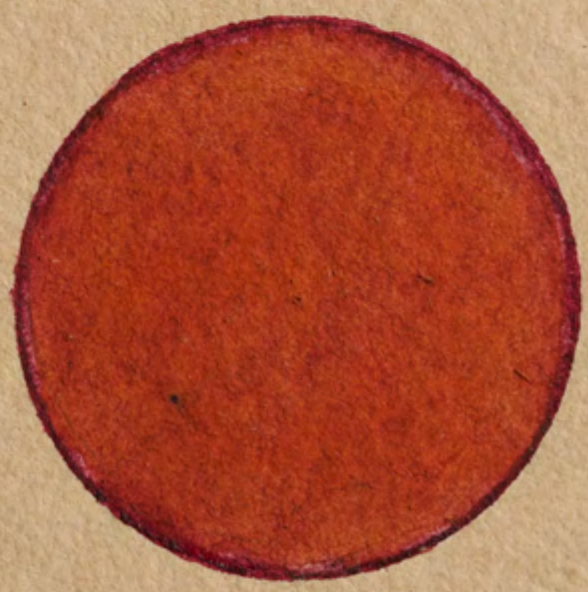
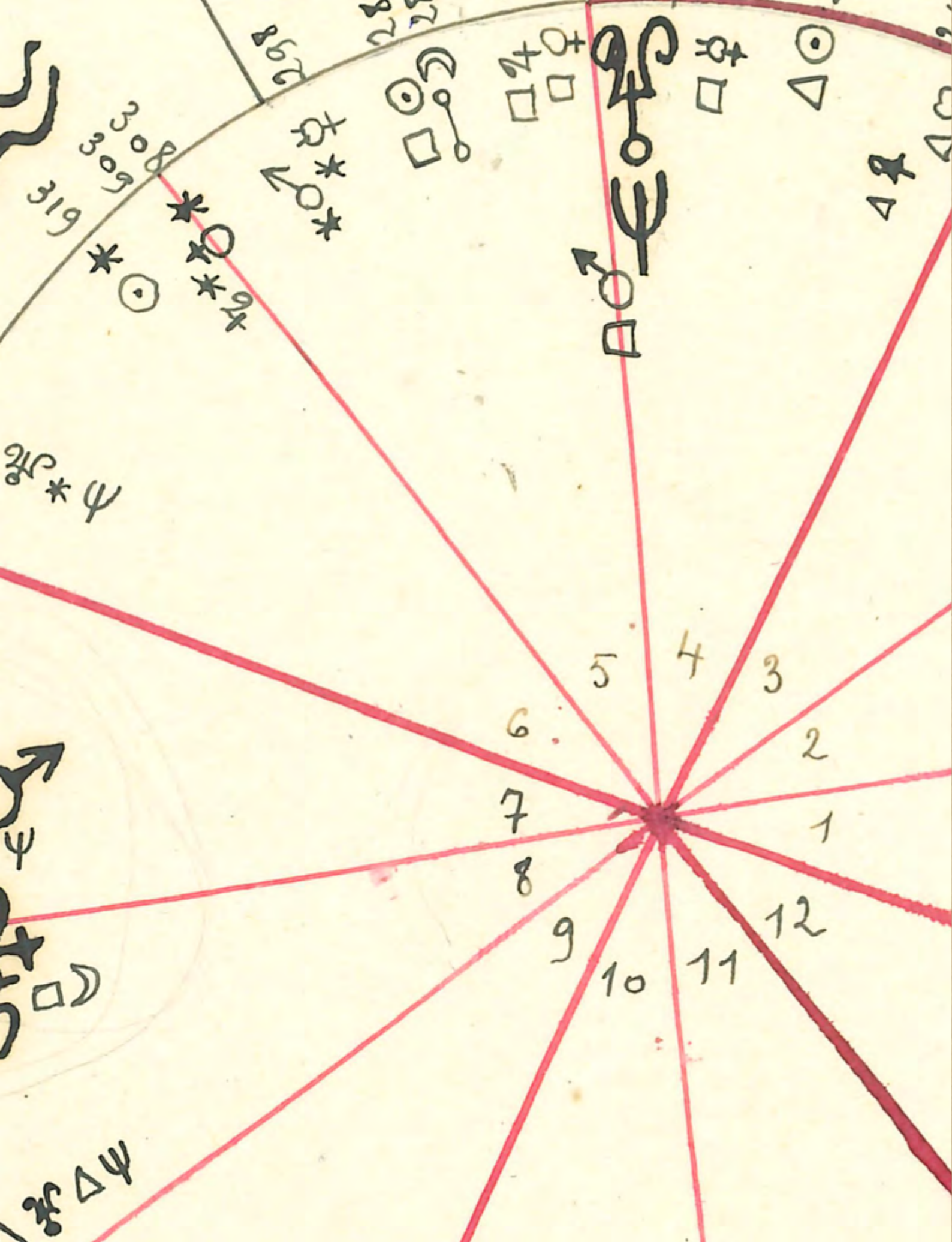
Lundi 8 juin 2026 de 10 à 18 heures

Mardi 9 juin 2026 de 10 à 18 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente

+33 1 53 34 10 10

**Enchérissez en direct sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)**





© D.R.

« J'ai commencé à peindre parce que j'avais des choses plein la tête que je ne pouvais pas dire avec des mots. Mes tableaux, c'est ma vie en couleurs. Je peins comme je chante, sans trop savoir comment, mais avec tout mon cœur. J'aime les couleurs qui éclatent, parce que la vie est déjà assez grise comme ça. Mes bonhommes ont parfois l'air de travers, mais c'est parce que le monde n'est pas droit non plus. »

Kiki de Montparnasse





150

**150.** Kiki de Montparnasse (1901-1953)  
*Sans titre*, 1931  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à gauche  
41 × 34 cm  
Provenance : Collection particulière, Paris  
8 000 / 12 000 €



151

**151.** Kiki de Montparnasse (1901-1953)  
*Sans titre*, 1931  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
41 × 33 cm  
Provenance : Collection particulière, Paris  
8 000 / 12 000 €



152

**152. Le Corbusier** (d'après) (1887-1965)  
**Icône, 1963-1993**  
Bronze peint  
Modèle créé en 1963  
Édité en 1993 par Modern Art Foundry  
84 x 65 x 66 cm  
Provenance :  
- Ancienne collection Arthur Brandt  
- Collection particulière, France  
**20 000 / 30 000 €**



« On est en droit de se demander pourquoi les études d'art - qui se tournent plus résolument vers certaines préoccupations plastiques que vers l'expression de nombreux aspects de l'homme - sont souvent taxées d'intellectualisme. Pourtant, quoi de plus concret que l'effort d'un Csáky, qui s'intéresse à purifier l'art plastique en le libérant de toute préoccupation romantique ? D'autre part, quoi de plus abstrait que l'objectif des artistes épris d'humanité de restituer, comme ils le disent, l'atmosphère même de cette vie humaine qui n'offre rien de bien attrayant ? Ne retrouve-t-on pas chez eux les compromis les plus intellectuels avec les méthodes de l'auteur réaliste ? Et l'œuvre d'un Despiau, dans sa perfection même, ne peut-elle pas être considérée comme un vaste roman,

quelque chose comme une sorte d'histoire naturelle d'une famille ? Selon l'expression de Zola, une famille qui reste néanmoins située hors du temps ? Csáky laisse donc le roman à la vie, et les tourments que celle-ci suscite n'atteignent jamais la sérénité de l'œil strictement concret, si j'ose dire, qui l'incite à puiser dans la nature les formes que sa passion pour l'architecture veut simples, pures et physiologiquement réelles. C'est que le sculpteur doit avant tout être architecte, c'est-à-dire que sa mission l'éloigne naturellement de l'accidentel et le porte vers l'accomplissement d'une œuvre qui sera un tout, et qui vivra, car elle doit vivre, d'une réalité qui sera éternelle. Csáky est donc contraint d'emprunter à la nature les formes qu'elle a créées avant le géomètre, donc pas un brin d'intellectualisme, pour les combiner en masses plastiques selon ses qualités de pureté souriante, de même, de délicatesse lumineuse, contrôlées par sa connaissance impeccable des propriétés techniques du matériau.

Les qualités architecturales, qui se manifestent de plus en plus dans son œuvre, Csáky les obtient d'abord en simplifiant le choix des lieux et des masses, en supprimant tout ce qui, dans l'œuvre, n'est pas lié à une nécessité purement plastique. Il ne séduit jamais par des airs, des charmes, de la fadeur, de l'esprit. Bien sûr, n'écarte-t-il pas tout souci d'élégance ? Et déjà dans certaines œuvres, ce souci, un peu trop évident, conduit momentanément vers un classicisme conventionnel, un classicisme au pas de l'oie, pourrait-on dire, contre lequel il a su réagir vigoureusement.

Mais ce style dont il a désormais banni tout maniérisme, il le consacre au développement d'un goût pour la pureté plastique qu'il exige autant de sa sensibilité que des secrets de sa matière. En revanche, sa volonté de créer des compositions architecturales s'accorde singulièrement avec son goût pour la lumière la plus claire, qui lui fait choisir le marbre blanc, le calcaire, comme matériaux de prédilection.

Le travail de cet élément blanc semble d'ailleurs le plus difficile, car une apparence agréable n'est pas si facile à réaliser, du moins si elle ne doit pas être vulgaire. Et pour cette raison, Csáky semble avoir pensé comme Le Corbusier qui commande du lait de chaux sur ses murs afin de « penser sur un fond blanc ». C'est pourquoi je vois en Csáky l'un des trois ou quatre générateurs de la sculpture moderne, notamment par sa tendance intelligente et sensible à épurer, à dépouiller un art que le romantisme ou le naturalisme avaient rendu insipide, en lui donnant un domaine plastique où l'imagination peut se livrer aux inventions les plus aborigènes. Et il serait bien malvenu d'accuser l'œuvre de Csáky d'intellectualisme car la sévérité architecturale qu'il impose à ses compositions s'accompagne d'un certain nombre de qualités - de charme, de force, de discernement, de luminosité - qui sont bien humaines. »

Traduit de Maurice Raynal, « With respect to Csáky », dans « Joseph Csáky, a pioneer of Modern Sculpture », E. Balas, p.229-230

153. Joseph Csáky (1888-1971)

*Le repos ou Femme se reposant, 1939*

Marbre beige

Signé et daté en bas à droite sur la terrasse

21 x 51 x 19 cm

Provenance :

- Collection particulière, France

- Transmis par descendance familiale

- Collection particulière, Paris

Bibliographie : F. Marcilhac, "Joseph Csáky",

Éditions de l'Amateur, France, 2007, deux

exemplaires similaires reproduits dans des

médiums différents en bronze et en terre cuite, en

n.b. p. 360 et 361 sous les n°FM.208 a et b.

Un certificat d'authenticité du Comité Joseph

Csáky sera remis à l'acquéreur.

40 000 / 60 000 €

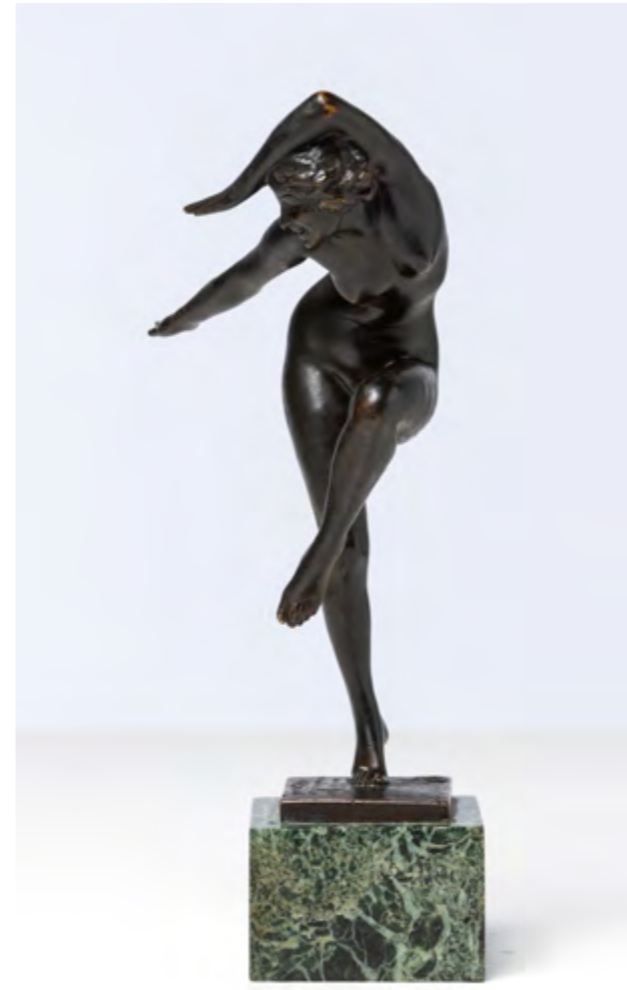


153



154

**154. Charles Camoin** (1879-1965)  
*Bateaux dans le port de Saint-Tropez, circa 1960*  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
24 x 32,5 cm  
Provenance : Collection particulière, France  
Nous remercions les Archives Camoin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.  
**7000/9000€**



155

**155. Edouard-Marcel Sandoz** (1881-1971)  
*Danseuse*  
Bronze à patine brune et socle en marbre  
Signé et dédié : "Fondu pour l'amie Renée pendant la guerre" sur la base  
Cachet du fondeur Valsuani, Paris, sur la base  
23 x 10 x 10 cm  
Provenance : Collection particulière, Paris  
Nous remercions Madame Marie-Laure Monney de la Fondation Edouard & Maurice Sandoz pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées sur cette œuvre.  
**4000/6000€**



*« J'ai toujours considéré les clowns, les acrobates et les cavalières comme des êtres d'une humanité tragique qui ressemblent aux personnages de certains tableaux religieux. Aujourd'hui encore, quand je peins un cirque, une composition avec un acrobate ou un clown, quand je peins des gens qui s'envolent, je n'éprouve pas de tristesse, mais une sorte de joie grave.*

*Le cirque est un spectacle où tout bouge, où tout se transforme, et pourtant rien ne change. C'est un monde à part, un monde de couleurs qui s'entrechoquent, de lumières qui transfigurent les visages.*

*Pour moi, l'acrobate, c'est celui qui défie la pesanteur terrestre pour atteindre une autre réalité. Il est comme le peintre : il cherche l'équilibre sur un fil invisible, entre le rêve et la réalité, entre le rouge de la passion et le bleu de la spiritualité. C'est dans ce déséquilibre même que se trouve la véritable harmonie. »*

Marc Chagall, cité de « Hommage à Marc Chagall »,  
Éditions de la Revue XXe Siècle, numéro spécial, Paris, 1969

- x 156. **Marc Chagall** (1887-1985)  
***L'Acrobate rouge*, 1963-1964**  
Gouache, aquarelle, pastels de couleur et encre  
de Chine sur papier  
Signé en bas à droite  
38 x 28 cm  
Provenance :  
- Atelier de l'artiste  
- Vente Londres, Christie's, 8 février 2007, lot 719  
- Collection particulière, Suisse  
- Vente Tokyo, Mainichi Auction, 7 novembre 2015,  
lot 324  
Exposition : Tokyo, Nihonbashi Takashimaya  
Gallery, "Hommage à Chagall", 1986  
Le Comité Marc Chagall a confirmé l'authenticité  
de cette œuvre.  
**70 000 / 90 000 €**

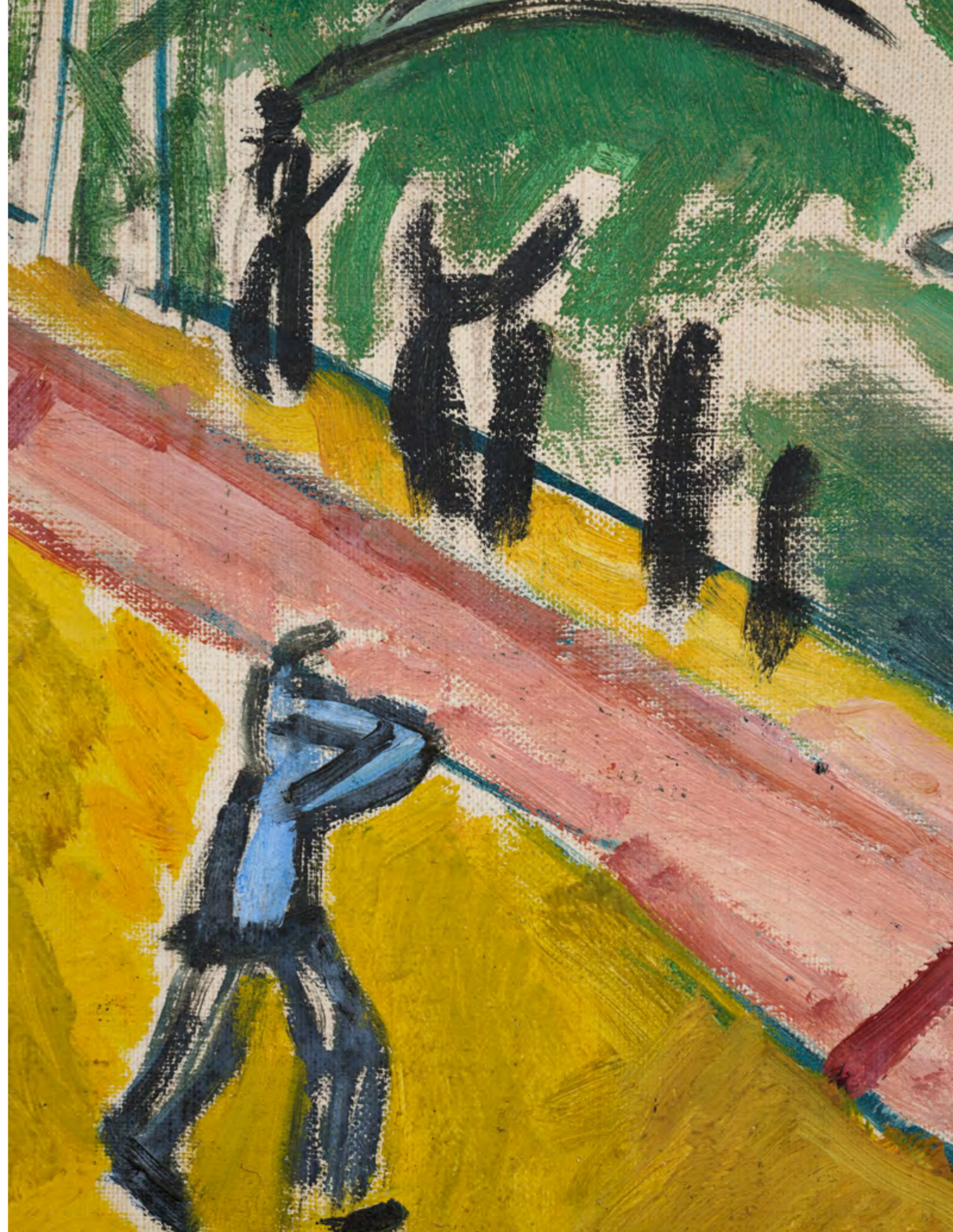




© D.R.

« En 1907, dans ses peintures du Havre et de Sainte-Adresse, Dufy s'affranchit totalement. Il ne s'agit plus pour lui de traduire une impression, mais de construire un ordre par la seule force de la couleur. Le dessin devient une écriture cursive, tandis que les tons, portés à leur plus haute intensité, se juxtaposent en larges aplats. C'est le moment où Dufy substitue à l'analyse de la vue la synthèse de sa propre vision. »

Pierre Courthion, « Raoul Dufy », Éditions Pierre Cailler, Genève, 1951, page 48.





**157. Raoul Dufy (1877-1953)**  
***La jetée de Sainte-Adresse, 1907***  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
38 x 46 cm  
Provenance :  
- Gustave Fayet, France  
- Paris, Vente Piasa, 18 juin 2004, lot 26  
- Collection particulière européenne  
Exposition : Béziers, Musée de Béziers, "Exposition de collections privées", 1969  
Un certificat d'authenticité de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur.  
Cette œuvre sera incluse dans le second supplément du Catalogue Raisonné de l'œuvre peint de Raoul Dufy actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille.  
**70 000 / 90 000 €**

« À Nice, de 1920 à 1930, le dessin de Matisse devient plus charnel. Dans ces études de nus au crayon, le trait ne se contente pas de cerner le volume ; il le suggère par une sorte de caresse lumineuse. Le papier blanc, par le seul jeu de l'arabesque et des quelques hachures qui modèlent la forme, devient atmosphère et clarté. C'est la possession du modèle par la seule vertu du graphisme. »

Raymond Escholier, Matisse, ce vivant,  
Éditions Arthème Fayard, Paris, 1956, p. 112.



- x 158. **Henri Matisse** (1869-1954)  
*Étude de nu, visage couvert, 1927*  
Crayon sur papier  
Signé en bas à gauche  
27 x 37 cm  
Provenance : Ancienne collection Pierre Matisse,  
New York  
Madame Wanda de Guébriant a confirmé  
l'authenticité de cette œuvre.  
**50 000 / 70 000 €**



« Les nus de Balthus sont à la fois provocateurs et empreints de mélancolie, oscillant entre une innocence troublante et une sensualité intense. Dans ses œuvres, il ne s'agit pas seulement de représenter la beauté physique, mais d'explorer des thèmes plus profonds de désir, de solitude et de la complexité des relations humaines. Chaque toile semble nous inviter à plonger dans un monde où le temps s'arrête, révélant les tensions entre l'art, le corps et l'esprit. »

Robert Hughes



159. **Balthus** (1908-2001)

**Colette lisant, 1954**

Mine de plomb sur papier

Signé en bas à gauche

23,5 x 32 cm

Provenance:

- Galerie Claude Bernard inc., New York

- Collection particulière, Paris

Bibliographie: J. Clair, V. Monnier, "Balthus, Catalogue Raisoné de l'œuvre complet", Éditions Gallimard, Paris, 1999, reproduit en n.b., sous le n°D736, p. 268

8000/12000 €

« Dans ces dessins de 1931, Léger ne cherche pas à établir des relations de ressemblance entre les objets, mais des relations de formes. L'élément humain y est traité avec la même rigueur que l'élément végétal. Il en résulte un équilibre de contrastes où la feuille et l'homme, isolés sur le blanc du papier, acquièrent une valeur monumentale. Le trait, d'une fermeté absolue, suffit à créer l'espace sans le secours de la perspective. »

Christian Zervos, « Fernand Léger : Nouvelles œuvres », Cahiers d'Art, n° 9-10, 6e année, Paris, 1931.

x 160. **Fernand Léger** (1881-1955)

**Femme à la feuille, 1931**

Encre de Chine et crayon sur papier

Signé des initiales et daté en bas à droite

36 x 26,5 cm

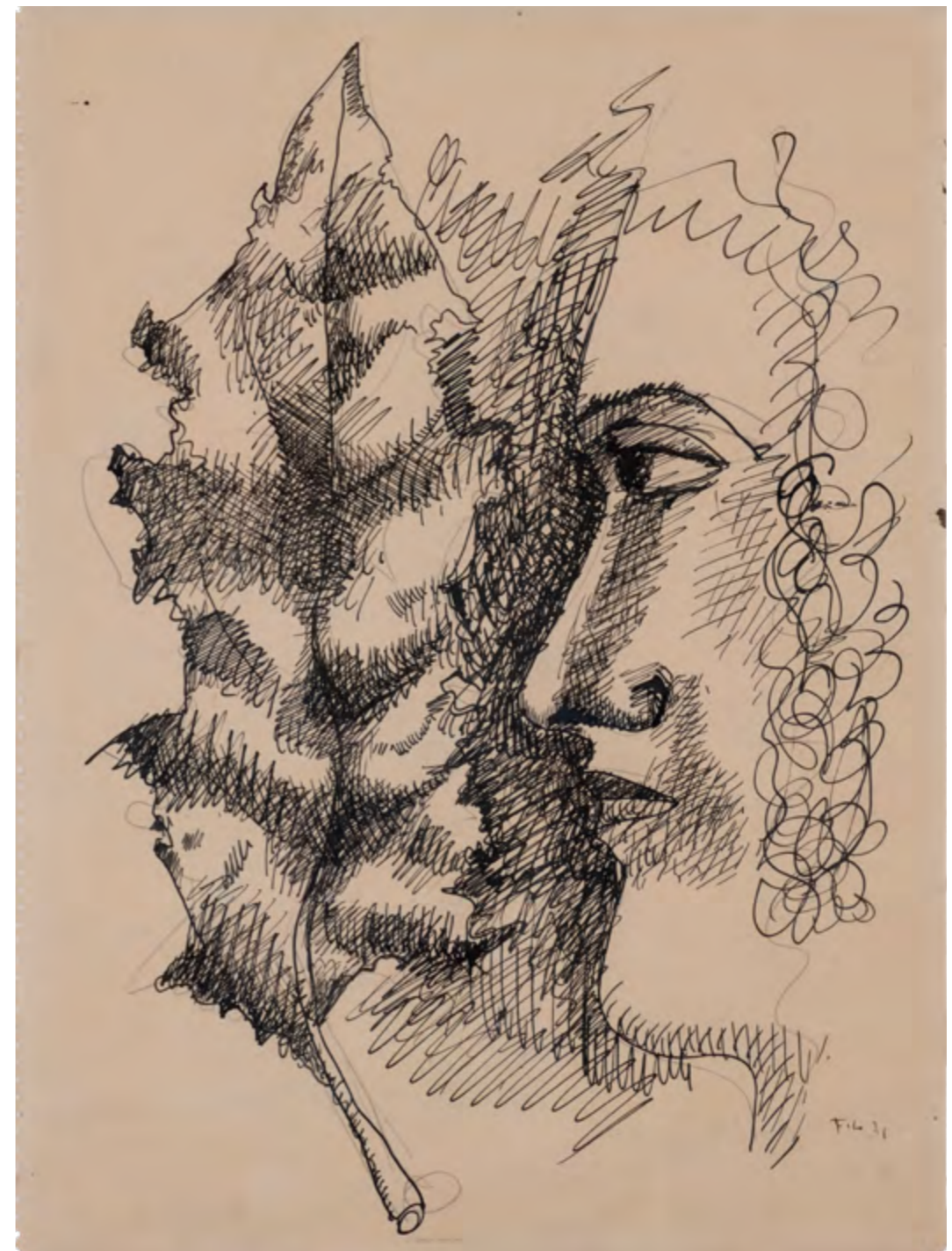
Provenance :

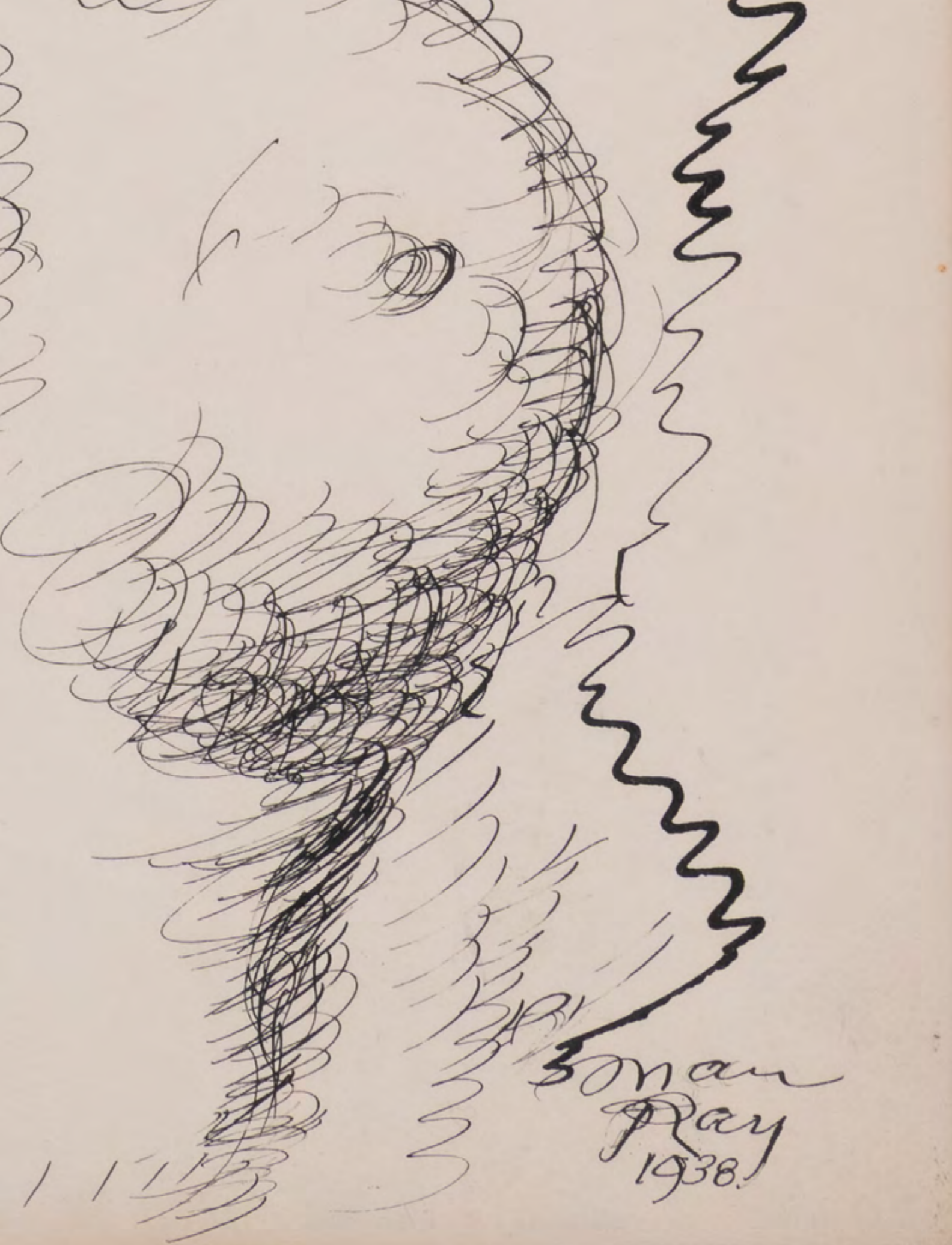
- Atelier de l'artiste
- Julien Levy Gallery, New York
- Walter P. Chrysler, Jr., New York
- Vente New York, Parke-Bernet Galleries, Inc., 16 février 1950, lot 12
- Blue Moon Gallery, New York
- Douglas Cooper, Argilliers
- Lionel Prejger, Paris
- Collection particulière, Suisse
- Vente Paris, Rémy le Fur & Associés, 23 mai 2011, lot 170
- Ancienne collection Larry Saphire
- Vente New York, Christie's, 14 mai 2019, lot 105

Expositions :

- Detroit, Detroit Institute of Arts, "The Walter P. Chrysler Jr. Collection", 1937
- Richmond, The Virginia Museum of Fine Arts and The Philadelphia Museum of Art, "Collection of Walter P. Chrysler, Jr.", janvier - mai 1941
- Jérusalem, The Israel Museum, "Fernand Léger : oeuvres sur papier", avril - juin 1989
- Milan, Palazzo Reale, "Fernand Léger", novembre 1989 - juin 1990
- Villeneuve d'Ascq, Musée LaM, "Fernand Léger", novembre 1989 - juin 1990
- Paris, Galerie Berggruen & Cie, "Fernand Léger : gouaches, aquarelles et dessins", octobre - novembre 1996

15 000 / 20 000 €





161. **Man Ray** (1890-1976)

*La Laideur*, 1938

Encre de Chine sur papier

Signé et daté en bas à droite

Titré en bas à gauche

38 x 28 cm

Provenance:

- Galerie Françoise Paviot, Paris

- Collection particulière, Paris

Exposition: Paris, Galerie Françoise Paviot, "Un

"studiolo" pour le surréalisme", 21 septembre 2024

- 26 octobre 2024

25 000 / 35 000 €

« Alberto était un ami merveilleux et un sculpteur pour qui j'avais un immense respect. Nous étions très différents : lui essayait de faire quelque chose de plus en plus petit, et moi quelque chose de plus en plus grand. »

Alexander Calder, *Calder: An Autobiography with Pictures*, Pantheon Books, New York, 1966

**162. Alexander Calder** (1898-1989)

*Portrait d'Alberto Giacometti*

Mine de plomb sur papier

Signé en bas à droite

Annoté par Alberto Giacometti "C'est moi Alberto Giacometti" le long de la bordure gauche

20,5 x 13 cm

Provenance :

- Ancienne collection Louis Broder, Paris

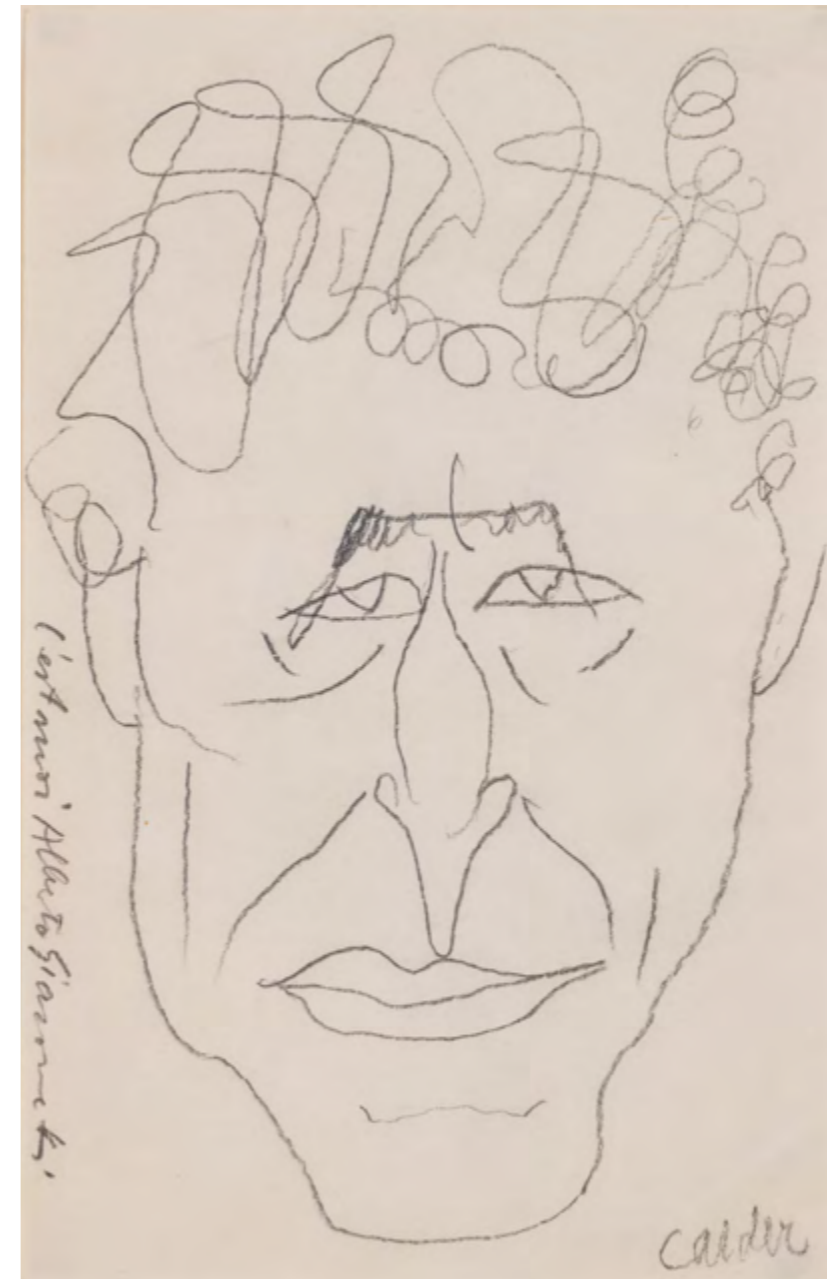
- Acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire

- Collection particulière, Paris

Note : Œuvre à rapprocher : portraits d'Alberto Giacometti et d'Alexander Calder de 1952

provenant de l'ancienne collection Christian Larsen et conservée à la fondation Giacometti et reproduit sur le site de la fondation.

15 000 / 20 000 €



« Le moins qu'on puisse demander à une sculpture,  
c'est qu'elle ne bouge pas. »

Salvador Dalí



**163. Salvador Dalí** (1904-1989)  
*Masque Mortuaire de Napoléon sur un Rhinocéros*  
Bronze à patine dorée  
Signé et numéroté: "E.A."  
Porte le cachet du fondeur Valsuani  
33×30 cm  
Provenance: Collection particulière, Paris  
**20 000 / 30 000 €**

163

*J'ai embrassé l'aube d'été.  
Rien ne bougeait encore au front des palais. L'eau était  
morte. Les camps d'ombres ne quittaient pas la route  
du bois. J'ai marché, réveillant les haleines vives  
et tièdes, et les pierreries regardèrent, et les ailes  
se levèrent sans bruit.*

*La première entreprise fut, dans le sentier déjà empli  
de frais et blêmes éclats, une fleur qui me dit son nom.*

*Je ris au wasserfall blond qui s'échevela à travers les sapins :  
à la cime argentée je reconnus la déesse.*

*Alors je levai un à un les voiles. Dans l'allée, en agitant les  
bras. Par la plaine, où je l'ai dénoncée au coq.  
A la grand'ville elle fuyait parmi les clochers et les dômes, et  
courant comme un mendiant sur les quais  
de marbre, je la chassais.*

*En haut de la route, près d'un bois de lauriers,  
je l'ai entourée avec ses voiles amassés, et j'ai senti  
un peu son immense corps. L'aube et l'enfant tombèrent au  
bas du bois.*

*Au réveil il était midi.*

Arthur Rimbaud, *Illuminations*





**164. Fernand Léger (1881-1955)**  
*Portrait d'Arthur Rimbaud*  
Pastels gras de couleur et crayon sur papier  
16 × 9,5 cm  
Provenance:  
- Galerie Bérès, Paris  
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire  
- Collection particulière, Paris  
**10 000 / 15 000 €**



165

**165. Valentine Hugo (1887-1968)**

*Deux portraits d'André Breton*

Mine de plomb et fusain sur papiers calque

Signé du monogramme en bas à droite

de l'œuvre de droite

17 x 11,5 cm (chaque)

Provenance:

- Ancienne collection Paul Destribats, Paris

- Vente Paris, Christie's, 3 novembre 2022, lot 57

- Acquis dans cette vente par l'actuel propriétaire

**10 000 / 12 000 €**



S'il n'y a ici nul symbole, nulle allégorie, c'est que le monde de Paul Delvaux est antérieur au péché originel, c'est que ses fruits sont innocents, ses nudités en état de grâce. Ses squelettes eux-mêmes n'évoquent point la mort. Ils ont leur vie propre et sont peut-être plus proches de ces grandes femmes immobiles, dont parle le poète, que ces savants distraits qui ne voient guère l'évidence de la beauté sans parure.

Il est vrai que ce monde est souvent celui de l'incommunicable, celui d'une femme dévêtue qui enlace une froide statue, un éphèbe de pierre, un Pygmalion qui s'est fait marbre, celui des êtres qui se croisent et ne se rencontrent jamais.

© D.R.

Ici, un garçon impubère pénètre nu dans une chambre presque vide où une femme assise lui offre ses seins, et comme La Mère de Georges Bataille, semble vouloir l'initier à l'innocence du mal, à la pureté de la faute. Mais on sent aussi que rien n'est inéluctable, que ces corps figés ne représentent que le plan fixe d'un mouvement perpétuel, un moment interrompu. Un moment ou une éternité ?

Jean Dyréau, « Paul Delvaux ou l'Exil des Sirènes ». Préface au catalogue de l'exposition Paul Delvaux, Galerie Krugier, Genève 1966.



« Le squelette est pour moi une architecture d'une telle beauté, d'une telle pureté de ligne, que je n'ai pu m'empêcher de le faire vivre, avec ce qu'il a d'humain encore dans sa structure, de le faire évoluer dans un monde qui lui soit propre et où il ne soit pas un objet d'horreur. Pour moi, le squelette n'est pas le symbole de la mort, il est le témoin d'une vie intérieure, d'une structure permanente sous la fragilité de la chair. »

Paul Delvaux



- xx 166. **Paul Delvaux** (1897-1994)  
- *Femme et Squelette*, 1 - 2 - 1949  
Aquarelle et encre de Chine sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
Au verso: *Étude de femme*  
Encre de Chine sur papier  
57 x 75 cm  
**Provenance:**  
- Ancienne collection Claude Spaak, Choisel  
- Ancienne collection Baronne de Loën d'Enschede  
- Ancienne collection Willy d'Huysser, Brussels  
- Collection particulière, Bruxelles  
**Expositions:**  
- Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, "Paul Delvaux 1897-1994", mars - juillet 1997, reproduit au catalogue d'exposition p. 255  
- Monaco, Salle du quai Antoine 1er, "Paul Delvaux", 9 mars - 21 avril 2001  
- Madrid, Museo Thyssen Bornemisza, "Paseo por el amor y la muerte, Paul Delvaux", 24 février - 7 juin 2015  
**250 000 / 350 000 €**



167

**167. Kiki de Montparnasse (1901-1953)**  
*Les filles de Camaret se disent toutes vierges ?*,  
 Paris, 1929  
 Crayon sur papier  
 Signé, daté et situé à gauche au centre  
 13 x 16 cm  
 Provenance : Collection particulière, Paris  
 On y joint le livre de Kiki de Montparnasse,  
 "Souvenirs", dédié à Colette  
 600/800 €



168

**168. Jacques Hérold (1910-1987)**  
*L'Aigle, Mademoiselle*, juin 1949  
 Encre de Chine et encre bleue sur papier  
 Signé, daté et dédié en bas au centre :  
 "Ma femmeiselle lit l'aigle ce que  
 le Marquis de Sade Gilbert Levy m'a donné,  
 son ami toujours, Jacques Hérold"  
 24 x 16 cm  
 Provenance : Collection particulière, Bruxelles  
 Note : Il s'agit du dessin préparatoire de l'eau-forte  
 publiée dans le tirage de tête du livre : Marquis  
 de Sade, *L'aigle, Mademoiselle*, Paris, Georges  
 Artigues, 1949. On y joint un exemplaire sur papier  
 de couleurs avec l'eau forte signée.  
 1500/2000 €



FRONTISPICE GRAVÉ À L'EAU FORTE  
 PAR JACQUES HÉROLD



© D.R.



**169. Jacques Hérold (1910-1987)**

*Avec un chat pour oreiller, 1947*

Technique mixte sur panneau

Signé et daté en bas à droite

Titre en bas au centre

24 x 33 cm

Provenance : Collection particulière, Belgique

Expositions :

- Prague, Salon Topicov, Exposition internationale du surréalisme, 4 novembre - 3 décembre 1947, citée au catalogue n.p. sous le n°16 (ce catalogue d'exposition sera remis à l'acheteur)

- Marseille, Musée Cantini, "Jacques Hérold et le Surréalisme", 10 octobre 2010 - 17 janvier 2011, reproduit p.78

- Bucarest, Colors Art Gallery, "Jacques Hérold - De la Suprerealism la abstractionismul liric", 12 mai - 12 juin 2011, reproduit au catalogue sous le n°11 n.p.

- Paris, Galerie Le Minotaure & Galerie les Yeux Fertiles, "Jacques Hérold", 25 janvier - 3 mars 2018

- Paris, Galerie Le Minotaure, "Jacques Hérold et le surréalisme d'après guerre", 2 janvier - 30 mars 2024

**10 000 / 15 000 €**



170. Jacques Hérold (1910-1987)

*La chose qui marche*, 1945-1964

Bronze à patine brune

Signé et daté au dos sur la jambe droite

Numéroté: "5/6" et cachet du Fondateur Valsuani sur la base au dos

Édition de 6 exemplaires

Édition de 1964

74 x 19 x 18 cm

Provenance: Collection particulière, Belgique

Expositions:

- Marseille, Musée Cantini, "Jacques Hérold et le surréalisme", 10 octobre 2010 - 17 janvier 2011, un exemplaire de l'édition de 1945 reproduit p. 152

- Bucarest, Colors Art Gallery, "Jacques Hérold

- De la Suprerealism la abstractionismul liric",

12 mai - 2 juin 2011, reproduit au catalogue

d'exposition sous le n°6 n.p.

- Paris, Galerie Le Minotaure & Galerie Les Yeux

Fertiles "Jacques Hérold", 25 janvier - 3 mars 2018

Un certificat d'authenticité de Madame Delphine

Hérold-Wright sera remis à l'acquéreur.

10 000 / 15 000 €



170

Exécutée en juillet 1931, cette œuvre de Vassily Kandinsky s'inscrit dans une période charnière de la production de l'artiste, marquée par la fin de son enseignement au Bauhaus de Dessau. À cette époque, Kandinsky atteint une maîtrise absolue de son langage plastique, où la rigueur géométrique se conjugue à une recherche spirituelle profonde sur la couleur. La composition ici présentée témoigne de cette maturité : elle s'articule autour d'une structure verticale rigoureuse, presque architecturale, divisée en registres chromatiques distincts.

L'œuvre se déploie à travers une alternance de masses sombres et de percées lumineuses. À gauche, les tonalités sourdes de bleu et de violet créent une profondeur atmosphérique, tandis qu'au centre, une bande de papier laissée en réserve accueille des glyphes énigmatiques et un cercle rouge vibrant, rappelant l'importance du « point » dans la théorie de l'artiste. On y retrouve ces formes biomorphiques et ces lignes filiformes qui préfigurent sa période parisienne.

Le contraste entre la densité des aplats de gouache et la finesse des traits à l'encre souligne le génie de Kandinsky pour l'équilibre visuel. Les formes semblent flotter dans un espace sans pesanteur, invitant le spectateur à une contemplation méditative. Présentée dans un cadre imposant qui souligne son caractère précieux, cette pièce constitue un témoignage rare de la transition de l'artiste vers une abstraction de plus en plus organique. Une œuvre de cette qualité, datant de l'année précise où Kandinsky publie ses réflexions les plus abouties sur la « science de l'art », représente une opportunité exceptionnelle pour tout collectionneur d'art moderne.



LOUIS NEVELSON PHOTOGRAPHIÉE PAR UGO MULAS DEVANT ROYAL TIDE II, VERS 1960

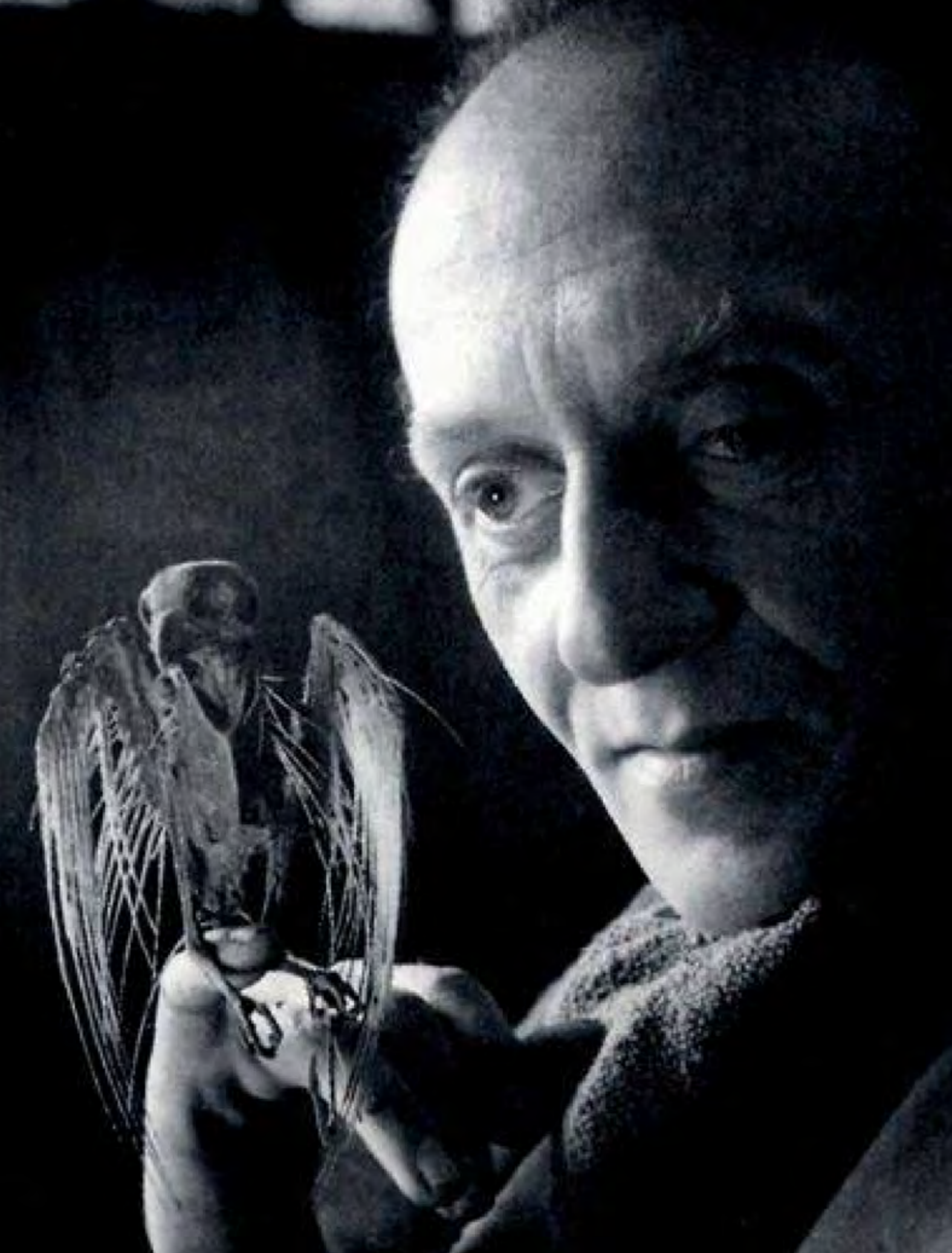


*« Pour Kandinsky, l'abstraction n'était pas une fuite du réel, mais une plongée dans l'absolu. Il a transformé la toile en un champ de forces où chaque ligne est une tension et chaque point une affirmation. Il a arraché la peinture à la narration pour lui rendre sa fonction primitive : être un langage sacré, universel, capable de parler à un homme de n'importe quelle culture sans le secours des mots. »*

Michel Conil Lacoste, Kandinsky, Flammarion, collection « Les Maîtres de la peinture moderne », 1979.



**171. Vassily Kandinsky** (1866-1944)  
*Dunkel Seiten (Côtés sombres)*, juillet 1931  
Aquarelle et encre sur papier  
Signé des initiales et daté en bas à gauche  
33 x 49 cm  
Provenance :  
- Rudolf Probst, Manheim, 1949  
- Collection particulière, Allemagne, jusqu'en 1971  
- Galerie Beyeler, Basel  
- Galleria de' Foscherai, Bologne  
- Finarte, Milan, 1973  
- Galerie Daniel Boulakia, Paris  
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire  
- Collection particulière, Paris  
Expositions :  
- Berlin, Moller, 1932, n°69  
- Stockholm, Gummenson, 1932, n°39  
Bibliographie : V. Endicott Barnett, "Kandinsky, Aquarelles, Catalogue Raisonné, Vol II, 1922-1944", Éditions Scala, Paris / Société Kandinsky, reproduit en n/b p. 308 sous le n°1036  
**300 000 / 400 000 €**



172. **Victor Brauner** (1903-1966)

*L'acrobate*, 1926

Technique mixte sur papier  
31 x 15,5 cm

Provenance : Collection particulière, Grèce

Exposition : Milan, Galleria Credito Valtellinese,  
"Victor Brauner 1903-1966", mai-juin 1995,  
reproduit au catalogue p.101

Nous remercions Monsieur Samy Kinge de  
nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

15 000 / 20 000 €

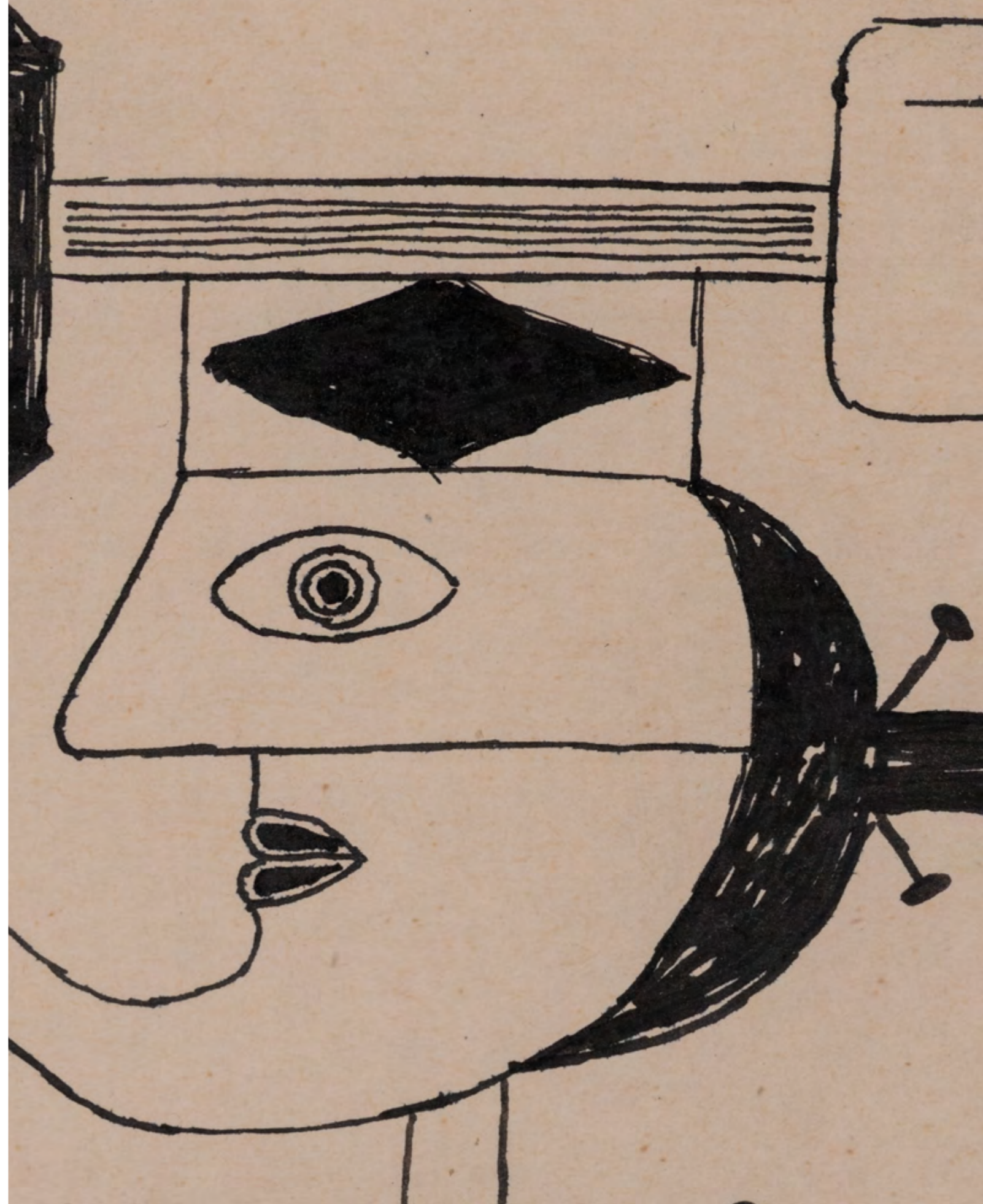
172



© D.R.

« Je suis un peintre qui ne voit pas avec ses yeux,  
mais avec son moi. Mes dessins sont des autoportraits  
de l'âme.  
Si je dessine un personnage avec deux têtes ou un œil  
immense au milieu du front, c'est parce que l'être humain  
est une multiplicité de forces. On ne peut pas enfermer la vie  
dans une silhouette stable.  
Le dessin doit être fluide, il doit permettre  
la métamorphose. Le papier est ce lieu de passage  
où l'homme devient oiseau, où le rêve devient signe.  
Je cherche à fixer l'instant où la forme hésite entre plusieurs  
mondes. »

Victor Brauner, Propos sur la peinture, entretien avec André Breton, 1952.





173

**173. Victor Brauner** (1903-1966)

*Sans titre*, 25 avril 1947

Gouache, encre de Chine et crayon de couleurs  
sur papier

Signé des initiales et daté en bas à gauche

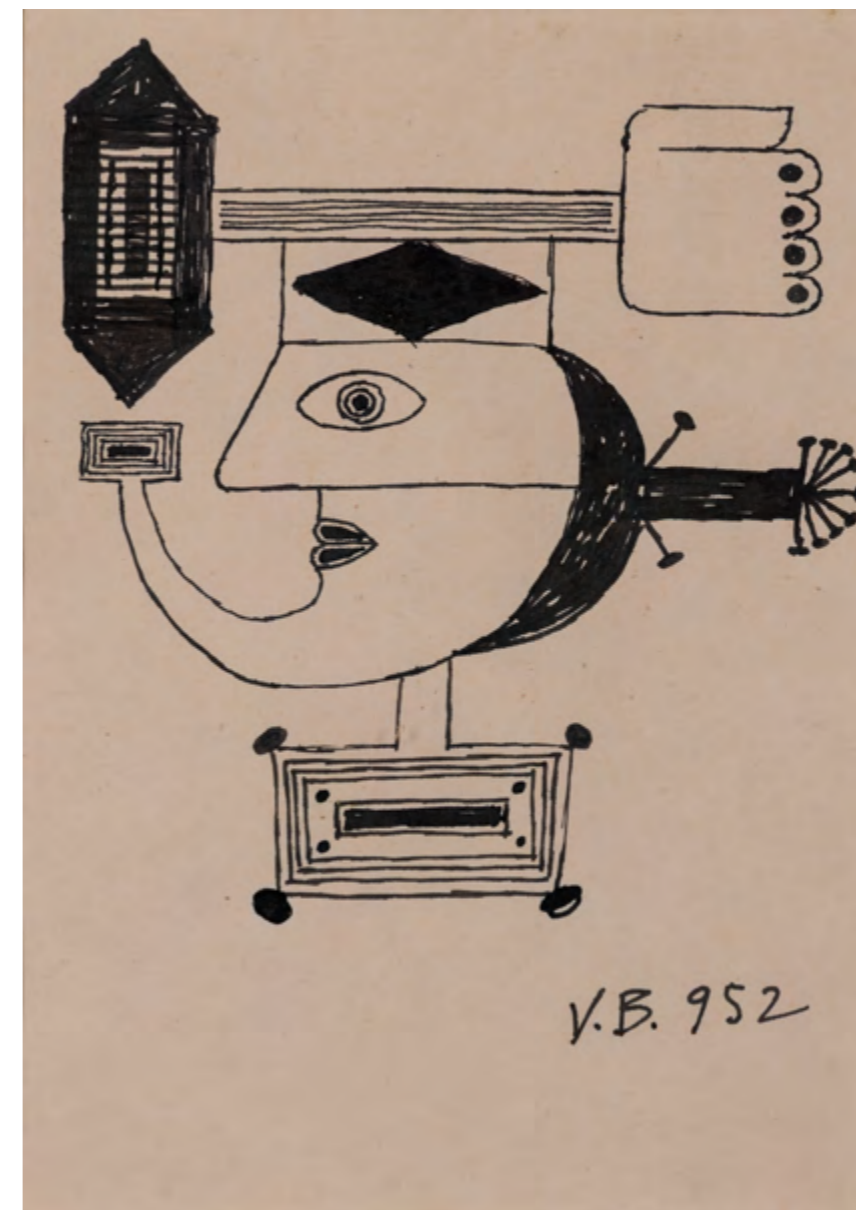
14 x 21 cm

Provenance :

- Galerie Protée, Toulouse
- Collection particulière, Paris

Nous remercions Monsieur Samy Kinge de nous  
avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

8000/10000 €



174

**174. Victor Brauner** (1903-1966)

*Sans titre*, août 1952

Encre de Chine sur papier

Signé des initiales et daté en bas à droite

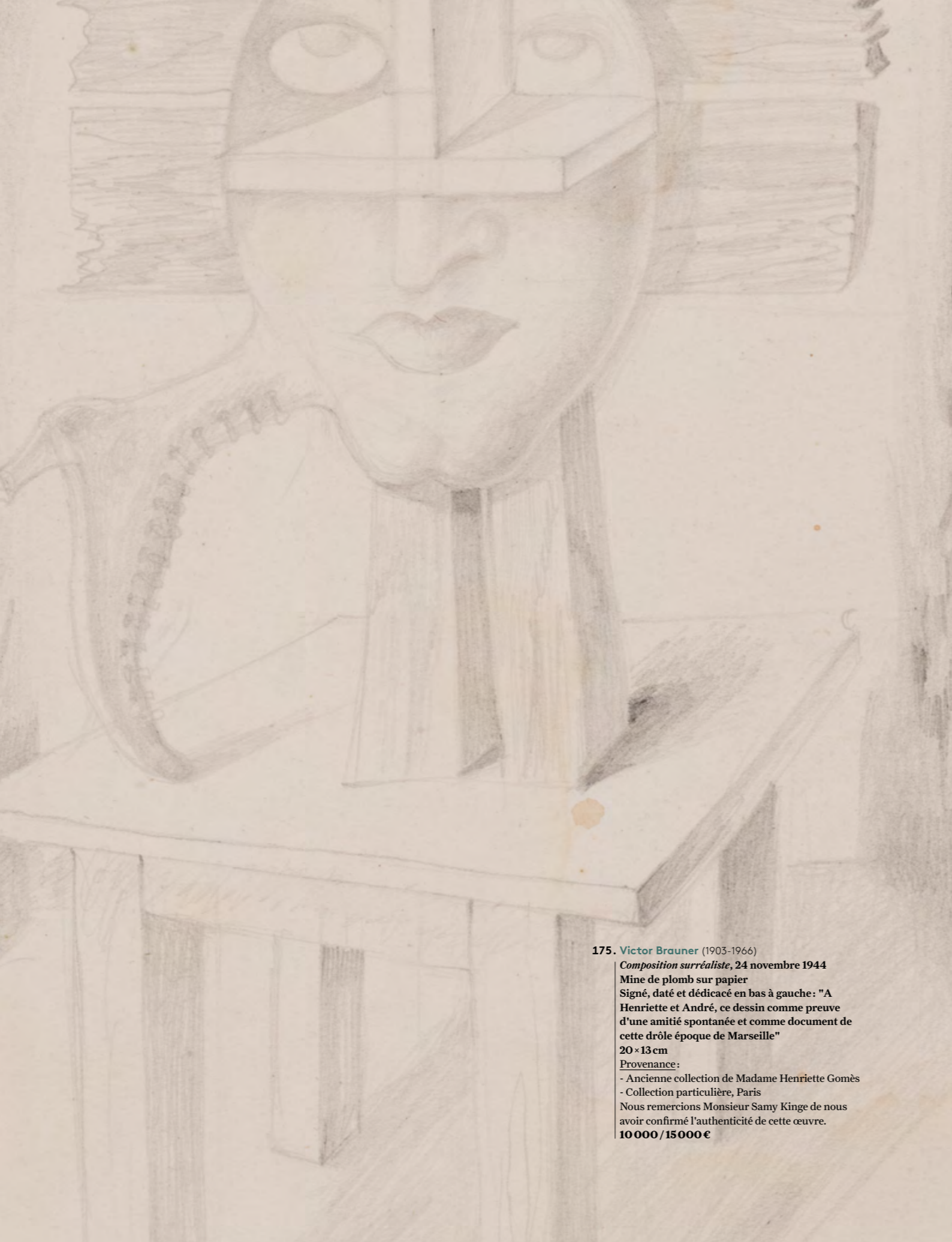
17,5 x 12 cm

Provenance :

- Galerie Protée, Toulouse
- Collection particulière, Paris

Nous remercions Monsieur Samy Kinge de nous  
avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

6000/8000 €



175. **Victor Brauner** (1903-1966)  
*Composition surréaliste, 24 novembre 1944*  
Mine de plomb sur papier  
Signé, daté et dédié en bas à gauche: "A  
Henriette et André, ce dessin comme preuve  
d'une amitié spontanée et comme document de  
cette drôle époque de Marseille"  
20 x 13 cm  
Provenance:  
- Ancienne collection de Madame Henriette Gomès  
- Collection particulière, Paris  
Nous remercions Monsieur Samy Kinge de nous  
avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.  
**10 000 / 15 000 €**





176

176. Victor Brauner (1903-1966)

*Jonction réalisée*, 10 mai 1945

Technique mixte et collage sur papier

Signé, daté et dédié en bas à droite : "à mes amis Henriette et André, par ces chaleurs optimistes des jours, espoirs pétrifiés, circuit sans solution"

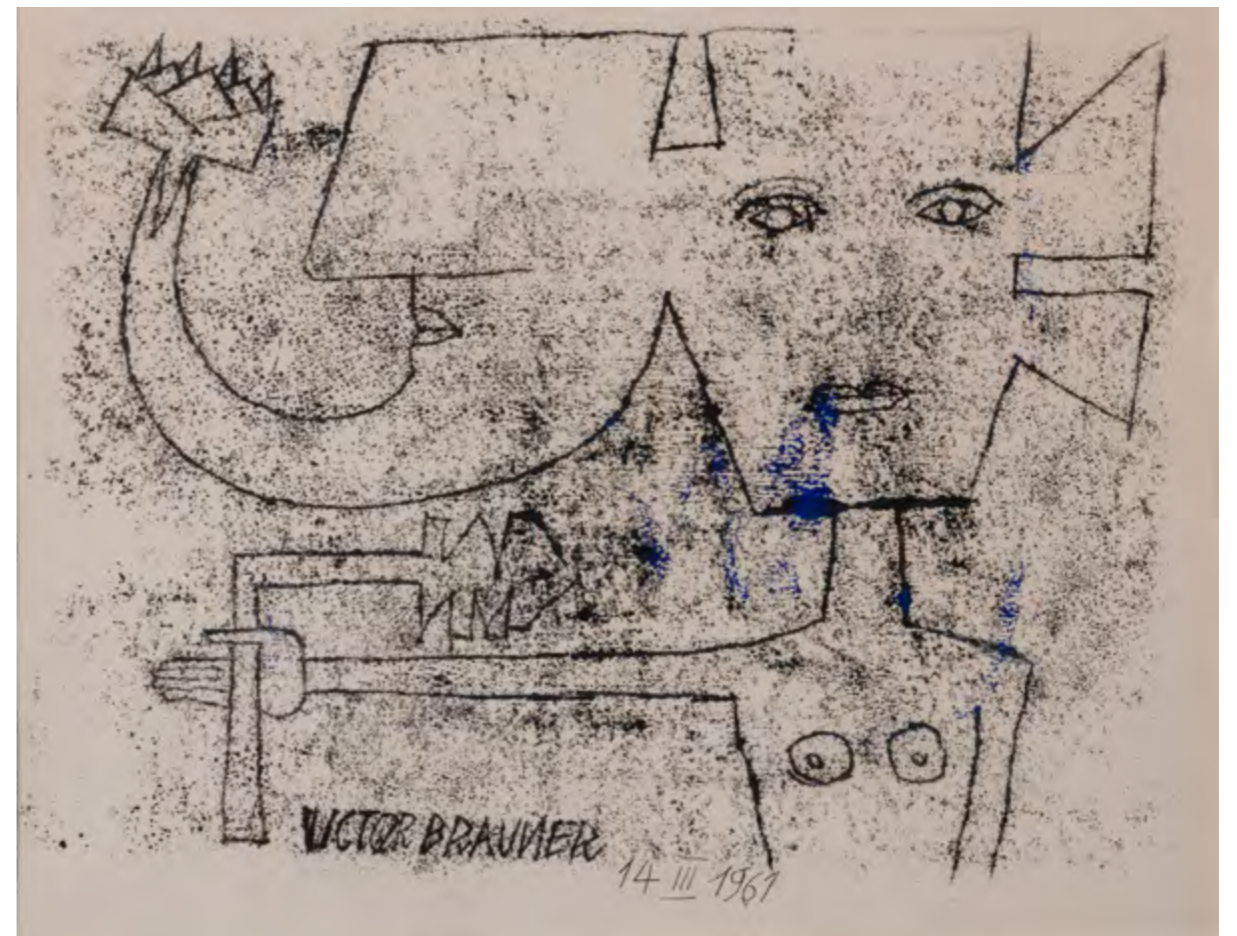
28 x 20,5 cm

Provenance :

- Ancienne collection de Madame Henriette Gomès
- Collection particulière, Paris

Nous remercions Monsieur Samy Kinge de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

4000 / 6000 €



177

177. Victor Brauner (1903-1966)

*Sans titre*, 14 mars 1961

Monotype sur papier

Signé et daté en bas au centre

Pièce unique

49,5 x 61 cm

Provenance :

- Galerie Protée, Toulouse
- Collection particulière, Paris

Nous remercions Monsieur Samy Kinge de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

10 000 / 15 000 €

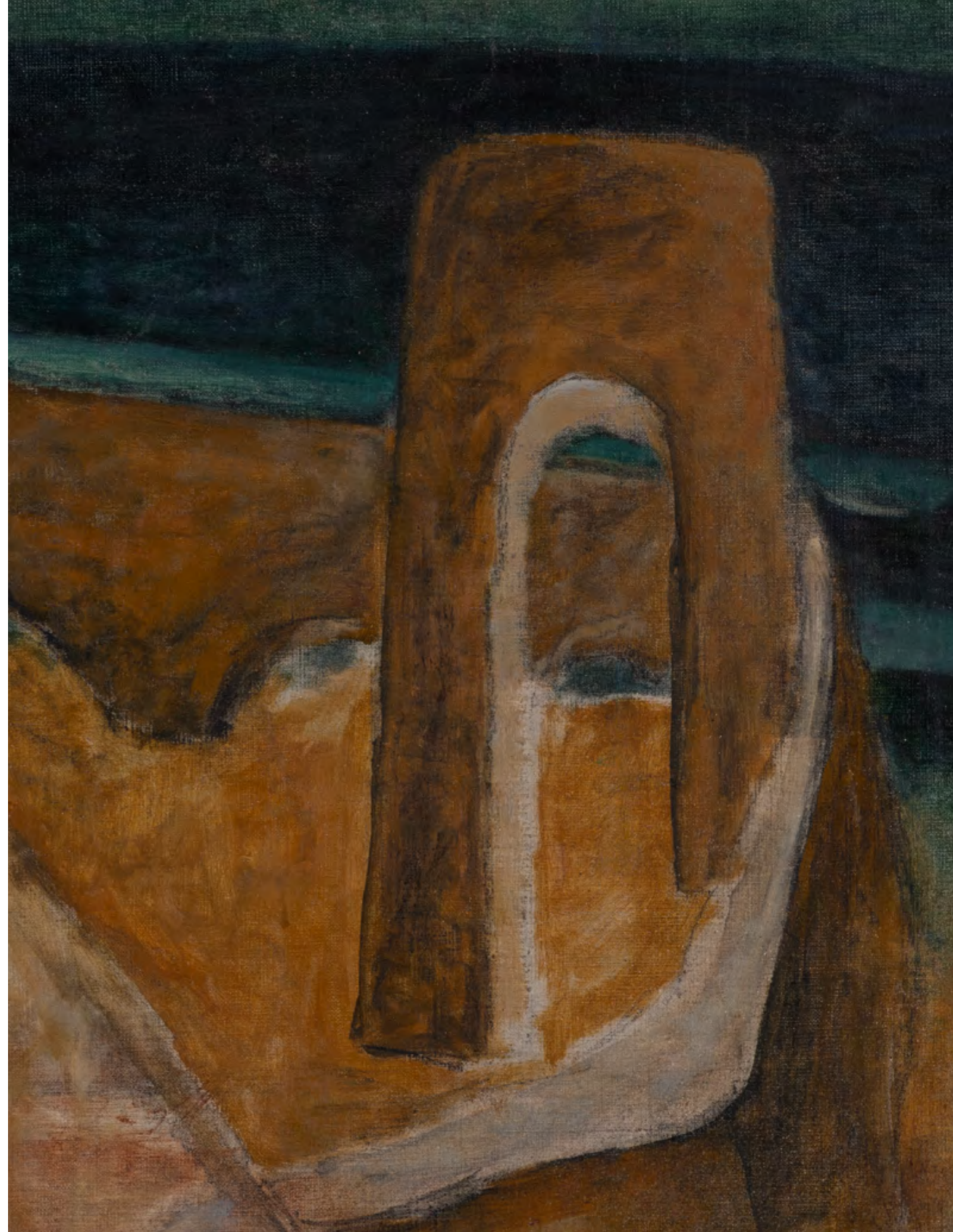


LE PEINTRE DANS SON ATELIER, ANNÉES 1960, STUDIO ÉTHEL © D.R.

En 1933, l'œuvre de Sima connaît un profond bouleversement, dû sans doute à la tension croissante d'une Europe présentant tous les symptômes d'une future crise mondiale.

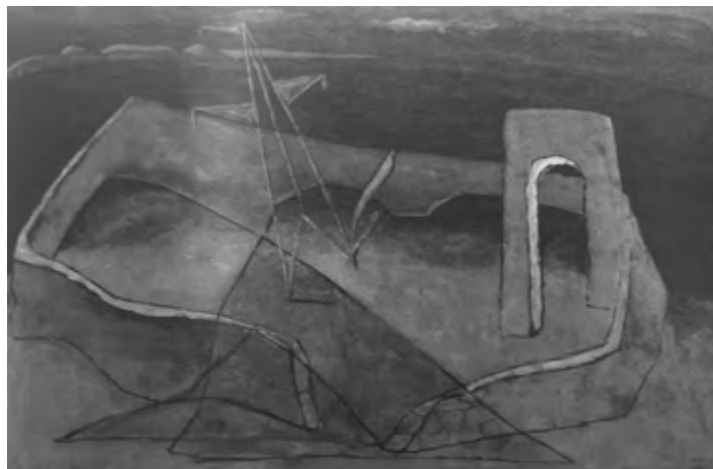
*« La catastrophe la pire de la civilisation est à cette heure possible [...] La psychonévrose du monde est parvenue à un degré avancé qui peut faire craindre l'acte de suicide. La société se souvient de ce qu'elle était au temps de saint Jean ou à l'an mille : elle attend, elle espère la fin. Il n'y a pas à prouver que le créateur des valeurs de la vie (le poète) doit être contre la catastrophe. »*

Ce diagnostic clairvoyant, porté par Pierre Jean Jouve en mars 1933, deux mois seulement après l'arrivée au pouvoir d'Hitler, figure dans la préface de *Sueur de sang*. Il est compréhensible que Sima, réfléchissant déjà, à l'époque de sa vision harmonieuse du monde, au sens de la destinée à travers les illustrations pour *Hamlet*, n'ait pu rester indifférent à ces menaces. La question qui se posait alors du destin de l'homme ébranla l'harmonie des toiles antérieures, puisée dans l'imaginaire, et l'amena à considérer à nouveau le mythe comme modèle originel de toutes les situations humaines, de tous les conflits, en tant que source d'allégories tragiques. Au lyrisme des tableaux précédents succédait une tension dramatique, une narration épique reflétant de façon insistante, sur le plan symbolique, les conflits sociaux de cette époque bouleversée. Le sujet essentiel de cette période - s'achevant brusquement par le silence de Sima pendant la guerre - est le symbolisme de la chute (jouant un rôle aussi important que le symbolisme du vol précédemment).



La chute est symbolique en ce qu'elle ramène l'imagination de Sima à la terre, reflète la déchéance morale de la culture et de la civilisation européennes qui ont mené le monde aux massacres de la Seconde Guerre mondiale.

Le mythe de la chute, symbole de la perte de l'unité et de la perfection originelles, l'amène à poser la problématique du châtement et de la faute. Sima revient, non pas au mythe cosmogonique, mais au mythe antique de la fatalité, symbole du drame éternel de l'existence humaine et des conflits incessants du psychisme. Dans ses tableaux, la tragédie du héros mythique exprime non seulement celle de toute destinée mais devient symbole de cette époque. Ce bouleversement du climat spirituel se traduit en peinture tant au niveau symbolique que plastique. Si, dans les toiles antérieures, la terre se dissolvait dans la lumière et l'espace, elle se condense maintenant en des formes concrètes, diversement matérialisées, et soumises aux lois de la pesanteur. Le ciel, autrefois élément dominant des tableaux, est masqué par une couche hermétique de nuages blancs, ou refoulé à l'extrémité supérieure de la toile dont la surface est entièrement couverte d'arbres, de pierres, de trous d'eau et d'épaisses broussailles. Parallèlement, la technique picturale se modifie : dominant maintenant d'épaisses couches de couleurs et des harmonies de tons foncés, bleu nuit, vert vif, bruns, gris, et noirs, tels ceux de Courbet, parfois ponctués d'un accent blanc ou rouge clair. Les huiles remplacent les eaux-fortes, le discours pictural devient dramatique; la lumière ne dissout plus les formes mais à nouveau les modèles en volumes tridimensionnels. À la lumière et l'air qui tenaient une place prépondérante dans les tableaux, succèdent la terre et l'eau. L'eau sous la forme d'un océan redécouvert.



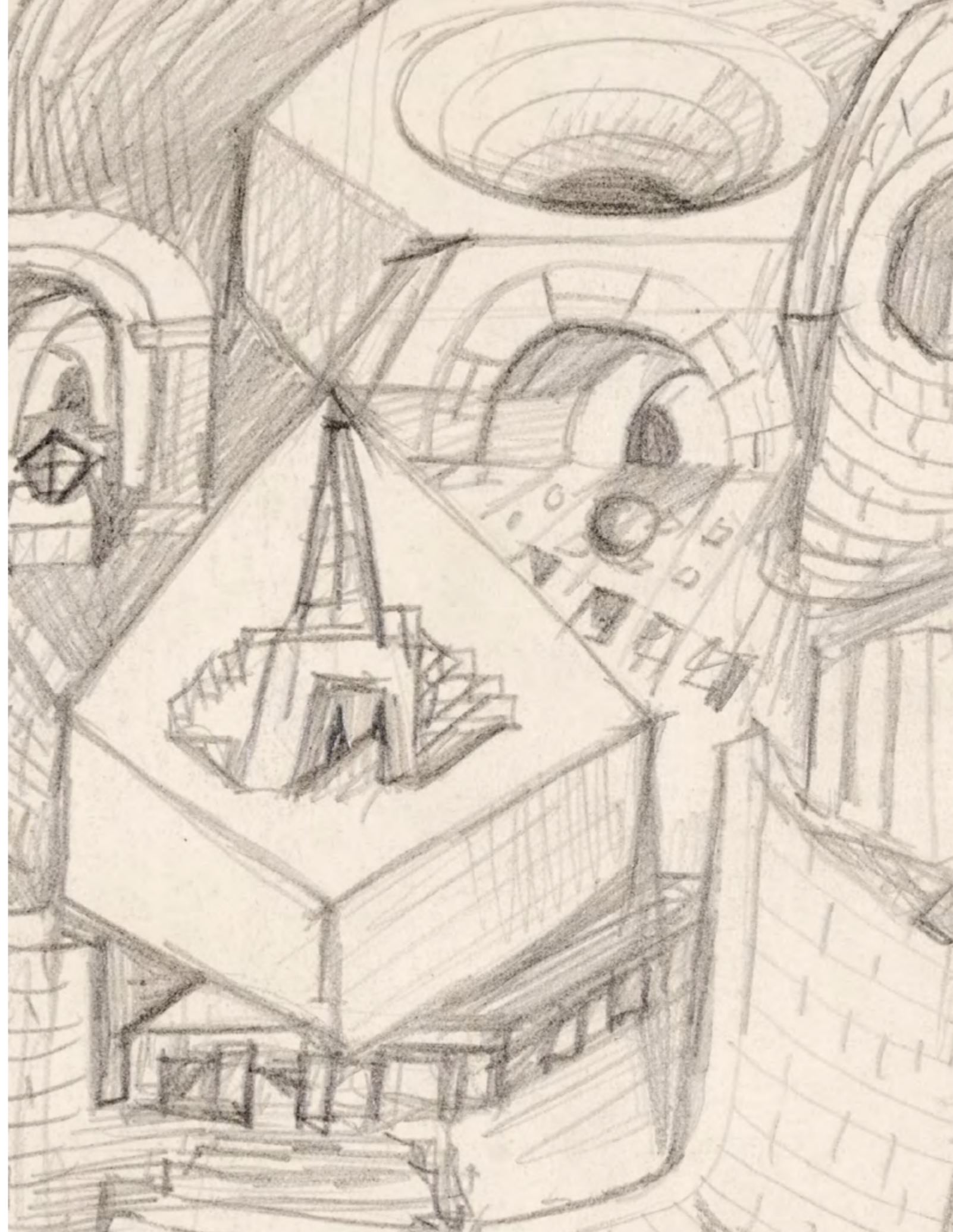
JOSEF SIMA, RÉVOLUTION ESPAGNOLE, 1933 © D.R.



178. Josef Sima (1891-1971)  
*Sans titre*, circa 1933  
Huile et détrempe sur toile  
Signée en bas à droite  
73 x 99 cm  
Provenance:  
- Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire  
(Josef Sima était le parrain de l'actuel propriétaire)  
- Collection particulière, France  
Note: Il s'agit d'une étude préparatoire de l'œuvre  
intitulée "Révolution en Espagne", 1933.  
150 000 / 200 000 €

*« Chez André Masson, le papier n'est pas un support passif, c'est un champ de bataille. Le trait n'y est jamais une limite, mais un vecteur de force, un éclair qui déchire l'espace. Ses dessins ne sont pas des images, ce sont des actes, des gestes organiques où la main devient l'instrument direct d'une pensée qui ne s'analyse pas, mais qui s'éprouve dans la fulgurance du tracé. »*

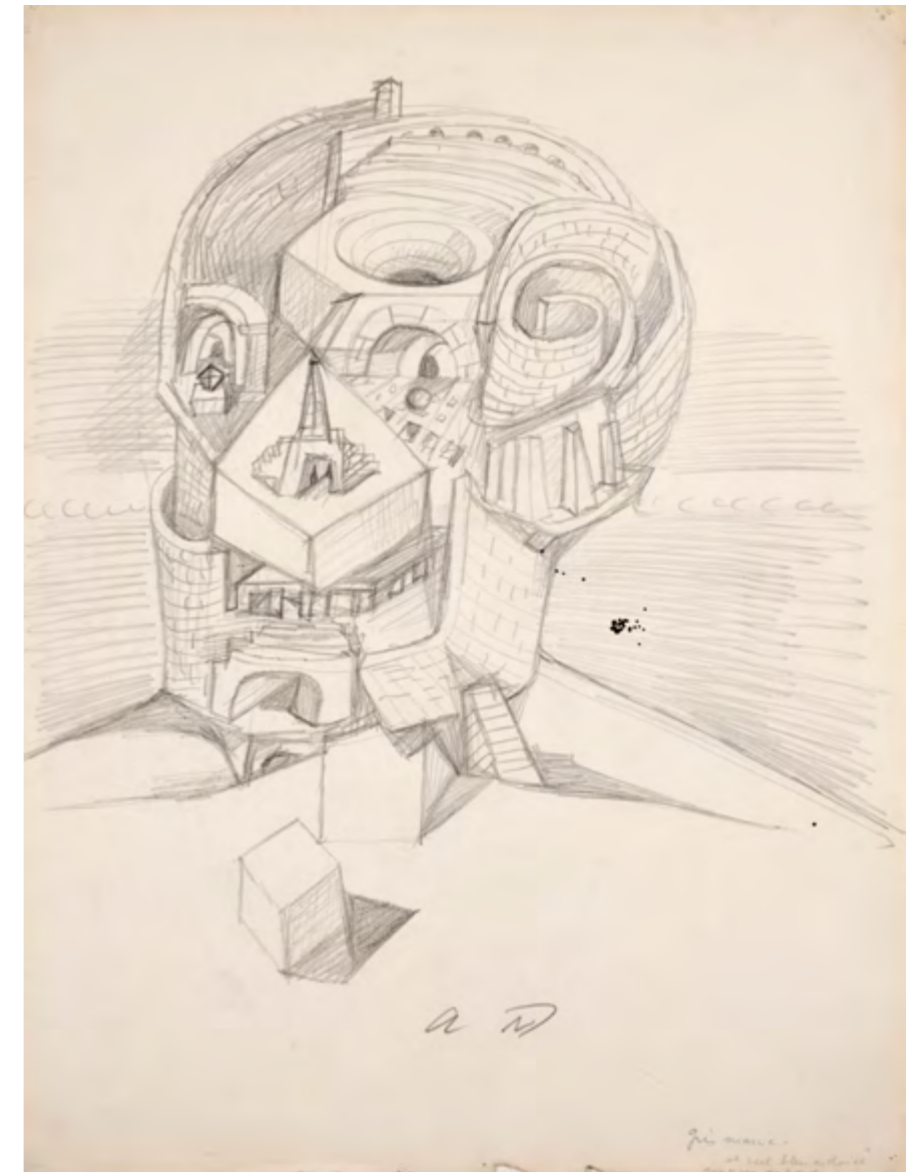
Michel Leiris, *André Masson et son univers*,  
Éditions des Trois Collines, Genève-Paris, 1947.





179

**179. André Masson (1896-1987)**  
**Tête d'homme, 1940**  
Encre de Chine sur papier  
Signé en bas à droite  
Titre et daté au dos sur deux étiquettes  
51×37 cm  
Provenance :  
- Galerie Simon, Paris  
- Buchholz Gallery, New York  
- Collection particulière, France  
**6000/8000 €**



180

**180. André Masson (1896-1987)**  
**Ville cranienne, 1940**  
Crayon sur papier  
Signé des initiales en bas au centre  
Annoté en bas à droite  
33×25 cm  
Provenance :  
- Galerie Patrice Trigano, Paris  
- Collection particulière, Paris  
**6000/8000 €**





181

**181. André Masson (1896-1987)**  
*Submergés par les eaux, 1944*  
Encre de Chine sur papier  
Signé en bas à droite  
51 × 45 cm  
Provenance : Collection particulière, Paris  
5000/7000 €



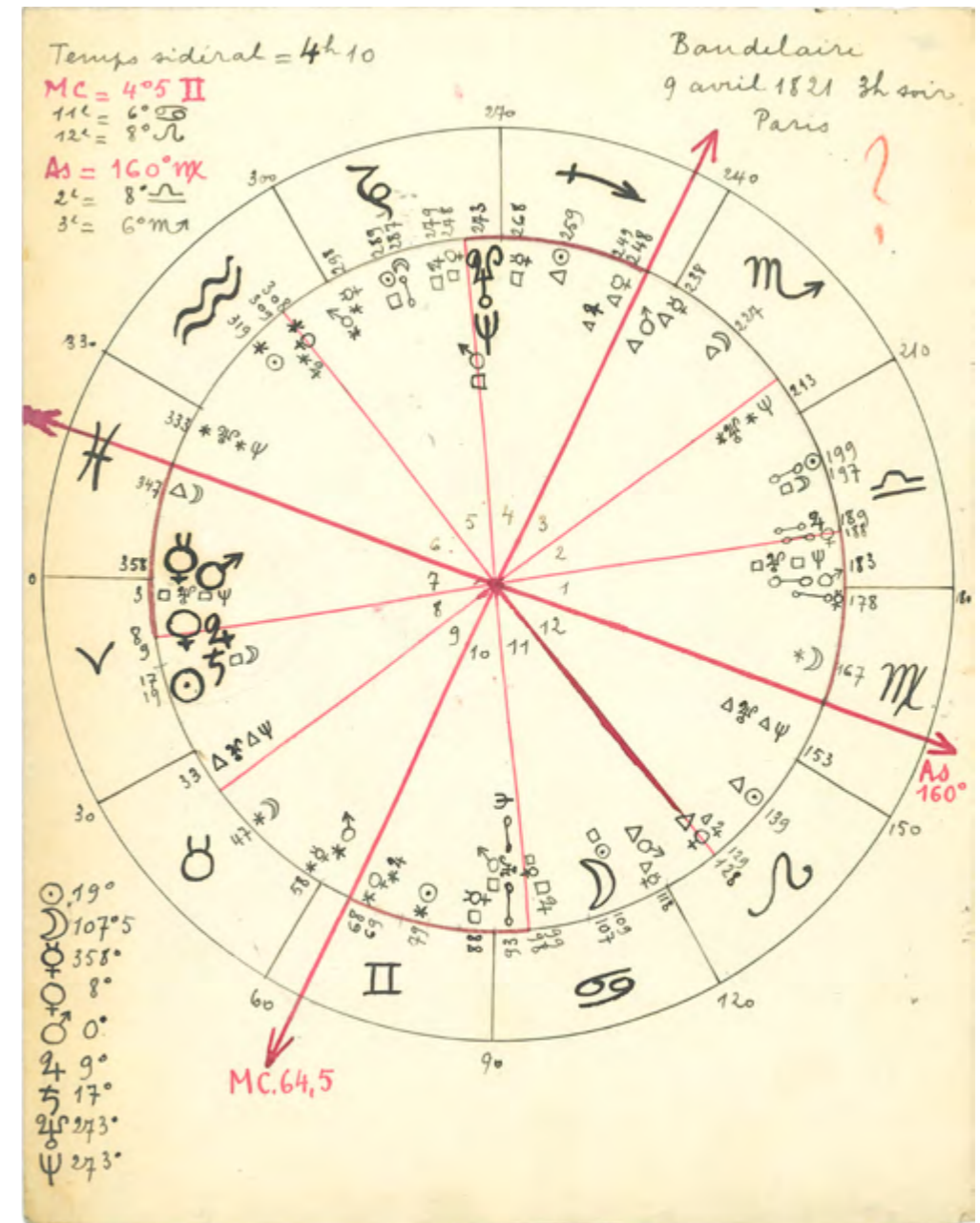
182

**182. André Masson (1896-1987)**  
*Sans titre, circa 1940*  
Encre de Chine et crayon sur papier  
Signé en bas à droite  
48 × 62 cm  
Provenance : Collection particulière, Paris  
8000/12000 €



183

**183. André Masson (1896-1987)**  
***La Mort victorieuse*, 1933**  
Crayons de couleur et mine de plomb sur papier  
calque  
Daté au dos  
Titré au dos sur une étiquette  
29,5 x 36 cm  
Provenance:  
- Espace Brimaud, Paris  
- Collection particulière, Paris  
**8000 / 12000 €**



184. André Breton (1896-1966)  
*Thème astral de Baudelaire au 9 avril 1821, Paris*  
Encre et crayon de couleur sur papier  
20 x 15,5 cm  
Provenance:  
- Ancienne collection André Breton  
- Vente Paris, Etude Calmels Cohen,  
"Collection André Breton", 7 avril 2003  
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel  
propriétaire  
- Collection particulière, Paris  
7000/9000€



« Pour le peintre, la mission actuelle est de voir la structure métaphysique de la réalité. Pour dessiner un nu, il ne faut pas s'appuyer sur les méthodes de l'automatisme, mais sur la géométrie des sphères. L'œil doit comprendre que le corps humain n'est pas une masse inerte, mais une accumulation de particules en équilibre. Tout mon effort actuel tend à prouver l'existence de Dieu par la perfection de la ligne classique et la splendeur de la forme atomisée. »

Salvador Dalí, *Manifeste Mystique*



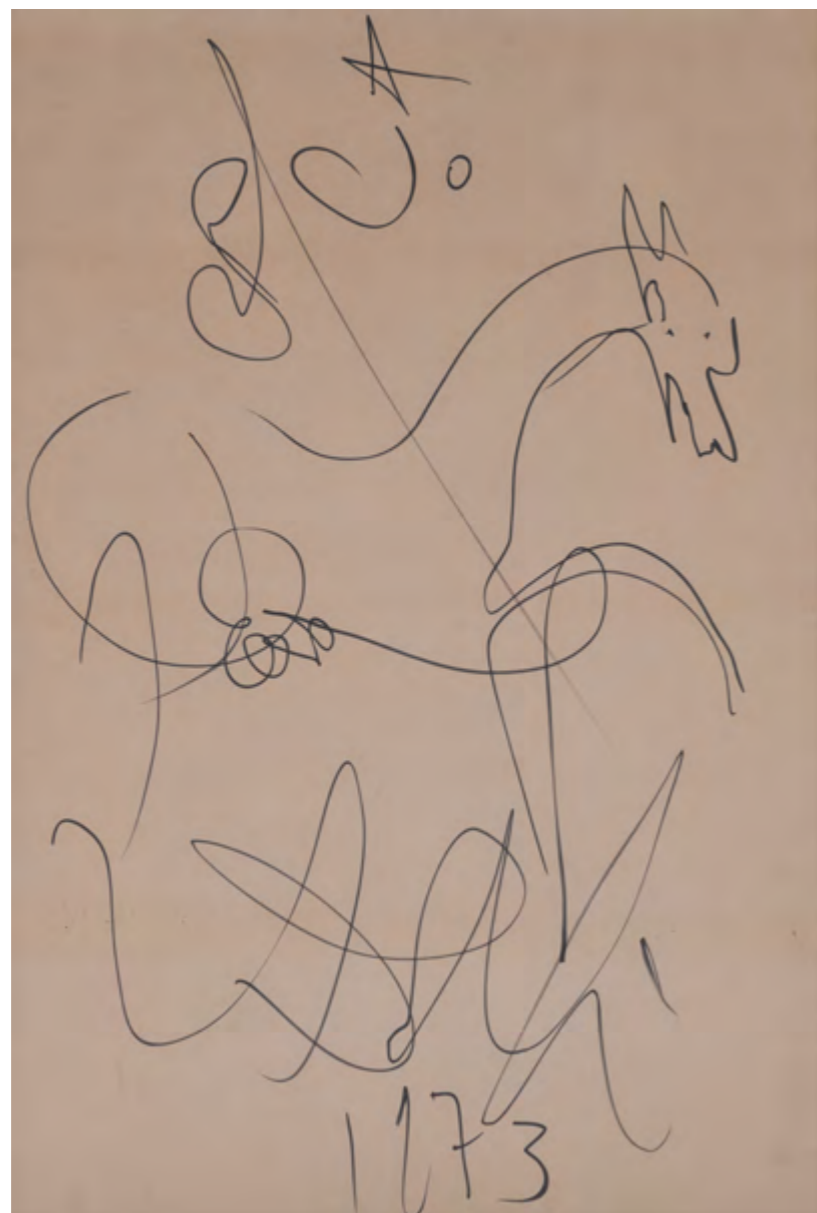


VERSO



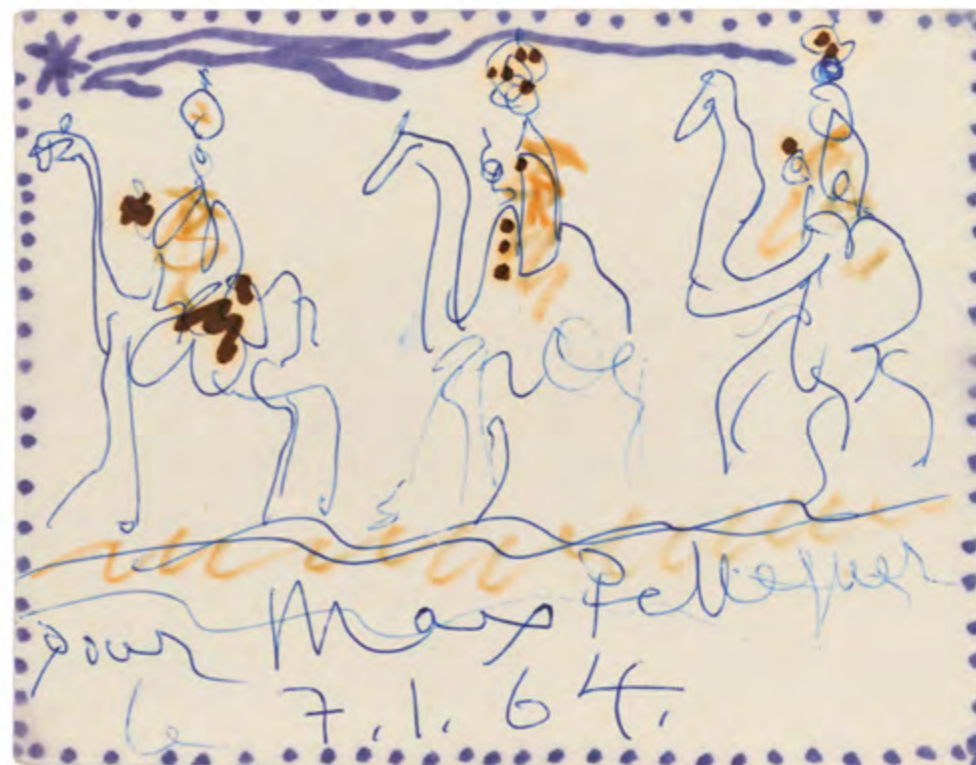
185

**185. Salvador Dali** (1904-1989)  
*Étude de Figures Masculines, Trois Erotiques  
et Étude pour le Tableau : Vitesse Maximale  
de la Vierge de Raphaël, 1952-1954*  
Oeuvre recto verso  
Stylo à bille sur papier  
Signé et daté en bas à droite au recto  
20 x 24 cm  
Provenance : Collection particulière, Paris  
Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives  
Descharnes sous le n°d5547  
Un certificat d'authenticité de Olivier et  
Nicolas Descharnes sera remis à l'acquéreur.  
**30 000 / 40 000 €**



186

**186. Salvador Dalí** (1904-1989)  
*Cheval, 1973*  
Feutre sur papier  
Signé et daté en bas au centre  
96 × 65 cm  
Provenance : Collection particulière, France  
Un certificat d'authenticité des Archives  
Descharnes sera remis à l'acquéreur.  
6000/8000 €



187

**187. Pablo Picasso** (1881-1973)  
*Les Rois Mages, 1964*  
Dessin à pleine page au stylo bille bleu réhaussé  
de feutres orange, violet et marron foncé  
adressé à Max Pellequer, le 7.1.64, représentant  
les trois Rois Mages sur leurs chameaux et  
situé au verso d'un carton d'invitation au  
vernissage de la présentation de l'Album "Les  
Bleus de Barcelone" à la Galerie de Cannes le 27  
décembre 1963.  
Carton envoyé au lendemain de l'Épiphanie,  
jour des Rois Mages, qui pour les enfants  
espagnols, est le jour de remise des cadeaux.  
10,5 × 13,5 cm  
Provenance : Ancienne Collection Max Pellequer  
15000/20 000 €



188



189

188. **André Villers** (1930-2016)  
*Pablo Picasso dans son atelier, 29 août 1998*  
Tirage argentique découpé, impression et collage  
Signé et daté en bas à droite  
48 x 52 cm  
Provenance :  
- Galerie Laurent Strouk, Paris  
- Collection particulière, Paris  
**600 / 800 €**

189. **André Villers** (1930-2016)  
*Pablo Picasso, 22 août 1996*  
Tirage argentique et collage  
Signé et daté en bas à droite  
40 x 29 cm  
Provenance :  
- Galerie Laurent Strouk, Paris  
- Collection particulière, Paris  
**600 / 800 €**



190

190. **Gilbert Sénécaut** (1925-1997)  
*Pyrrhus contre Onan, circa 1945*  
Photomontage  
Signé en bas à droite  
50 x 38 cm  
Provenance :  
- Atelier de l'artiste  
- Ancienne Collection Leo Dohmen  
- Collection particulière, Bruxelles  
Expositions :  
- Bruxelles, Galerie des Editions La Boétie, 1945, exposé sous le n°112  
- Charleroi, Musée de la photographie de Charleroi, "Surréalisme et photographie", mars - juin 2001  
**2000 / 3000 €**



191. Jane Graverol (1905-1984)

*Fourmi agrippée*, 1972

Gouache et crayon sur papier

Signé et daté en bas à droite

31,5 x 23,5 cm

Provenance:

- Ancienne collection Josée Vovelle,

- Collection particulière, Bruxelles

Exposition: Bruxelles, Galerie Albert 1er, "Le mariage du ciel et de l'enfer d'après William Blake", 29 novembre - 11 décembre 1974

Note: il s'agit d'une oeuvre préparatoire pour l'une des 7 eaux fortes et aquatintes, illustrations du livre de Gui Rosey, "Les Divinités naturelles", Paris, 1973, édité à 75 exemplaires.

15 000 / 20 000 €



192

**192. Francis Picabia** (1879-1953)

**Portrait, 1904**

Aquarelle et crayon de papier sur papier

Signé et daté en bas à droite

31 x 22 cm

Provenance:

- Ancienne collection Germaine Everling

- Collection Maurice Bazy

- Acquis auprès de ce dernier par

l'actuel propriétaire

Nous remercions Madame Beverley Calté

qui avait confirmé l'authenticité de cette œuvre.

**5000/8000 €**



193

**193. Robert Willems** (1926-2011)

**Le jour de gloire, circa 1977**

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

Contresigné et titré au dos

30 x 40 cm

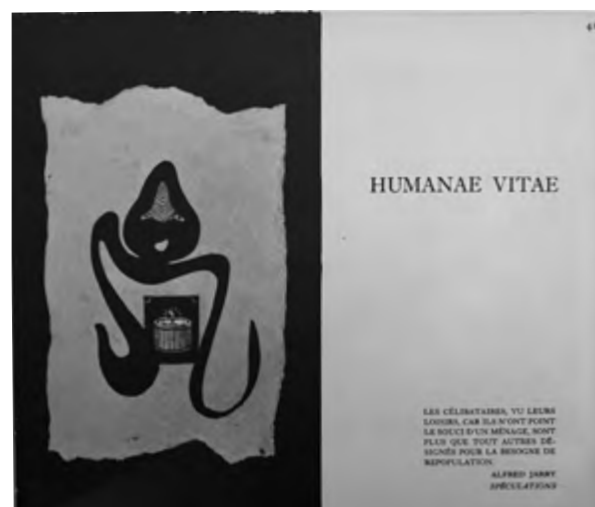
Provenance: Collection particulière, Bruxelles

Exposition: Bruxelles, Galerie Isy Brachot,

"Robert Willems", 10 février - 5 mars 1977,

reproduit au catalogue d'exposition n/b n.p.

**2000/3000 €**



© D.R.



© D.R.



194. Max Ernst (1891-1976)

*Humanae vitae*  
Encre de Chine et collage sur papier contrecollé sur carton

Signé en bas à droite

34 × 24 cm

Bibliographie: "Max Ernst, Journal d'un astronaute millénaire", Édition Alexandre Iolas, Paris, 1969, reproduit en n/b p. 41

Provenance: Collection particulière, Paris  
Un certificat d'authenticité de Monsieur Robert Martin sera remis à l'acquéreur.

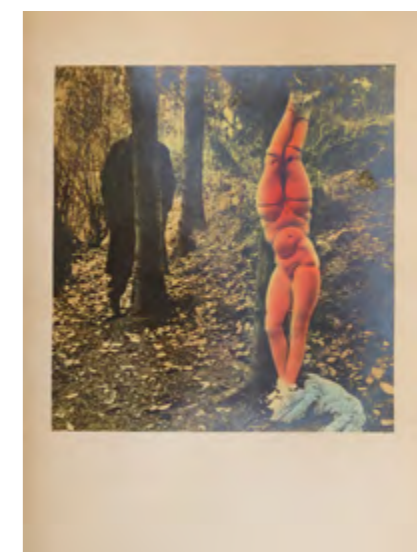
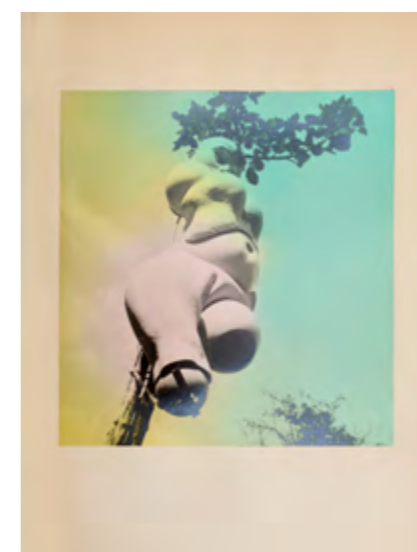
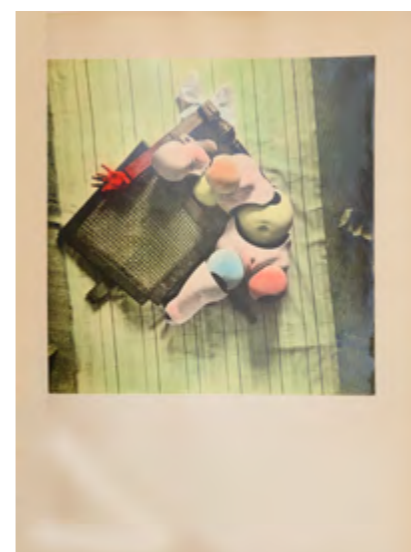
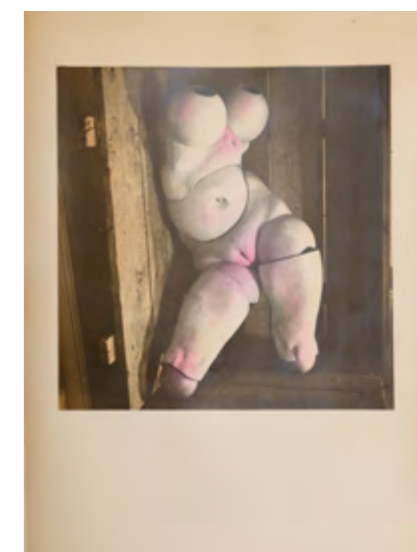
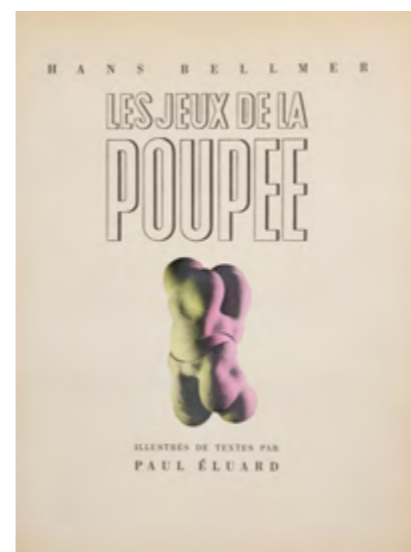
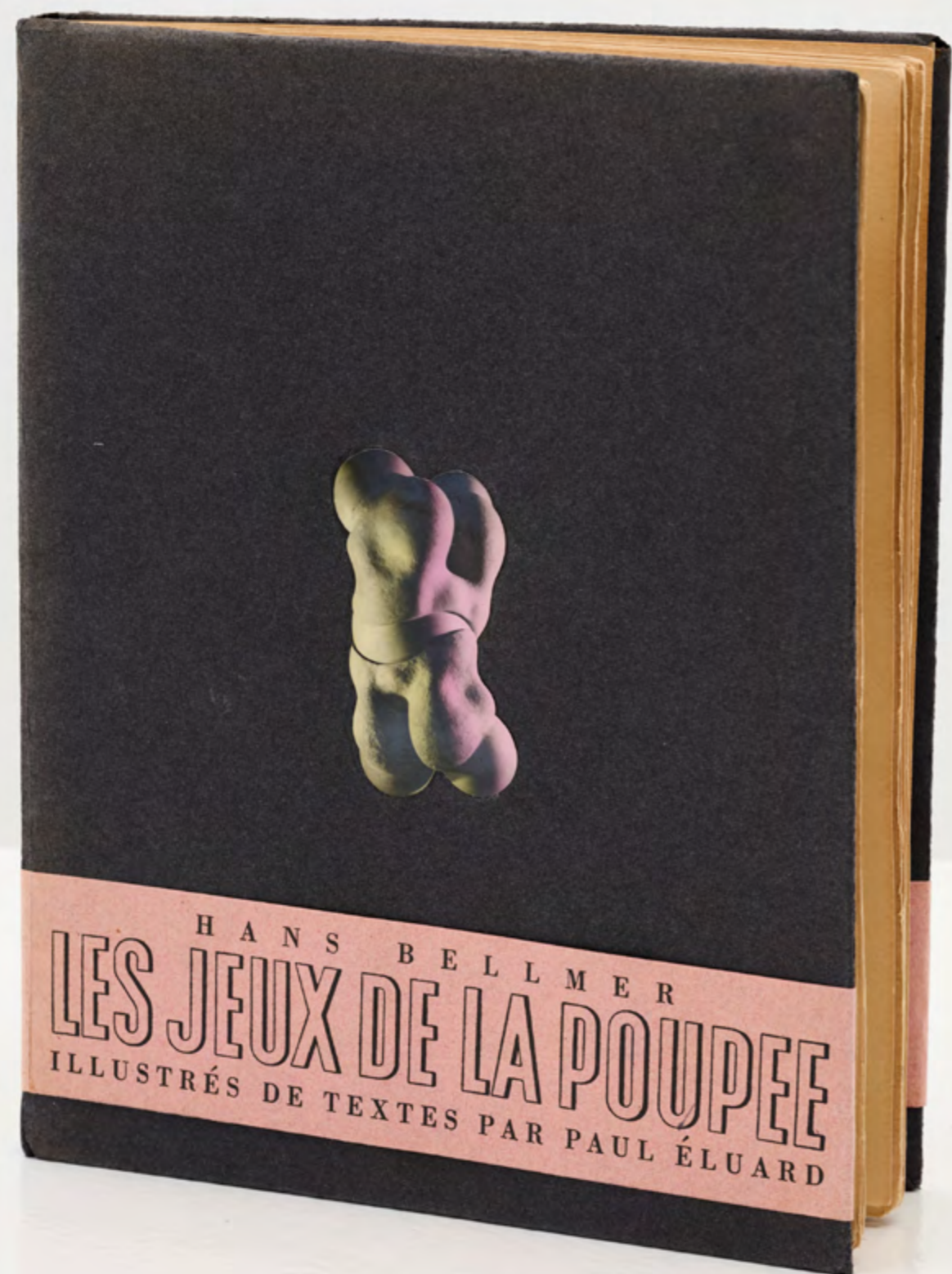
15 000 / 20 000 €



*« Bellmer n'a pas créé un objet de scandale,  
il a créé un objet de connaissance.*

*La Poupée est le premier monument érigé à l'inconscient  
physique. Dans les "Jeux de la poupée", chaque posture,  
chaque articulation démontée est une tentative de saisir  
ce que l'homme cache au plus profond de sa mécanique  
sensuelle. C'est une œuvre de libération par le vertige. »*

Alain Jouffroy, Bellmer, Éditions Georges Fall,  
coll. « Le Musée de Poche », Paris, 1959.



**195. Hans Bellmer** (1902-1975)  
*Les jeux de la poupée*  
 Illustrés de textes par Paul Eluard  
 Paris, Editions Premières, 1949.  
 In-4 (24,4 x 19,3 cm), broché, couverture noire remplie illustrée d'une photographie originale découpée et contrecollée, bandeau rose imprimé.  
 Édition ornée de 17 épreuves originales au gélatino-bromure d'argent dont 2 découpées et contrecollées sur la couverture et la page de titre, et 15 photographies en pleine-page accompagnées de poèmes de Paul Éluard.  
 Edition de 6 exemplaires hors-commerce marqués de A à F, notre exemplaire porte le n°C83.  
 Provenance : Collection particulière, Paris  
 30 000 / 40 000 €



196. La Carte surréaliste. Première série.

21 cartes postales éditées en 1937 par Georges Hugnet

Impressions sur papiers Bristol vert d'eau et blanc

Complet de l'étiquette bleue portant le titre.

Sans l'enveloppe

9 x 14 cm (chaque)

1. Marcel Duchamp, *Ampoule contenant 50 c.c. d'air de Paris*

2. André Breton, *Poème-objet*

3. Max Ernst, *Le triomphe de l'amour*

4. Paul Eluard, *On tue comme on respire*

5. Dora Maar, *29, rue d'Astorg*

6. Joan Miro, *Horaire*

7. Salvador Dali, *La mélancolie gâteuse des chiens*

*comme une vertigineuse descente en ski*

8. Hans Bellmer, *Deux demi-sœurs*

9. Man Ray, *Ce qui nous manque a tous*

10. Yves Tanguy, *Le marchand de sable*

11. Oscar Dominguez, *Ouverture*

12. Hans Harp, *Côté à ouvrir*

13. Georges Hugnet, *Au pied de la lettre*

14. Meret Oppenheim, *Ma gouvernante*

15. René Magritte, *La solution du rebus*

16. Jacqueline Breton, *Pont du demi-sommeil*

17. Romand Penrose, *La terre en bouteille*

18. Marcel Jean, *Paris à vol d'oiseau*

19. Wolfgang Paalen, *A l'échelle du désir*

20. Nusch Eluard, *Bois des île*

21. Pablo Picasso, *Poisson d'avril*

Provenance :

- Ancienne Collection Louis Broder

- Collection particulière, Paris

2000 / 3000 €



« Le noir et blanc d'Outerbridge n'est jamais gris ;  
c'est un affrontement entre la lumière absolue et l'ombre profonde.  
Ses tirages au platine ou au gélatino-argentique possèdent une  
qualité tactile extraordinaire.  
Il a su transformer les objets les plus banals du quotidien  
en monuments de modernité par le simple pouvoir  
d'un cadrage géométrique et d'un éclairage dramatique. »

Robert Miller, Préface de l'exposition Paul Outerbridge : The Early Years, New York, 1979.



**197. Paul Outerbridge Jr.** (1896-1959)

**Consciousness, 1931**

Tirage gélatino argentique monté sur support  
cartonné

Signé et daté en bas à droite sur le support

24 x 18 cm

Provenance :

- Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire  
- Collection particulière, Paris

**8000/10000 €**



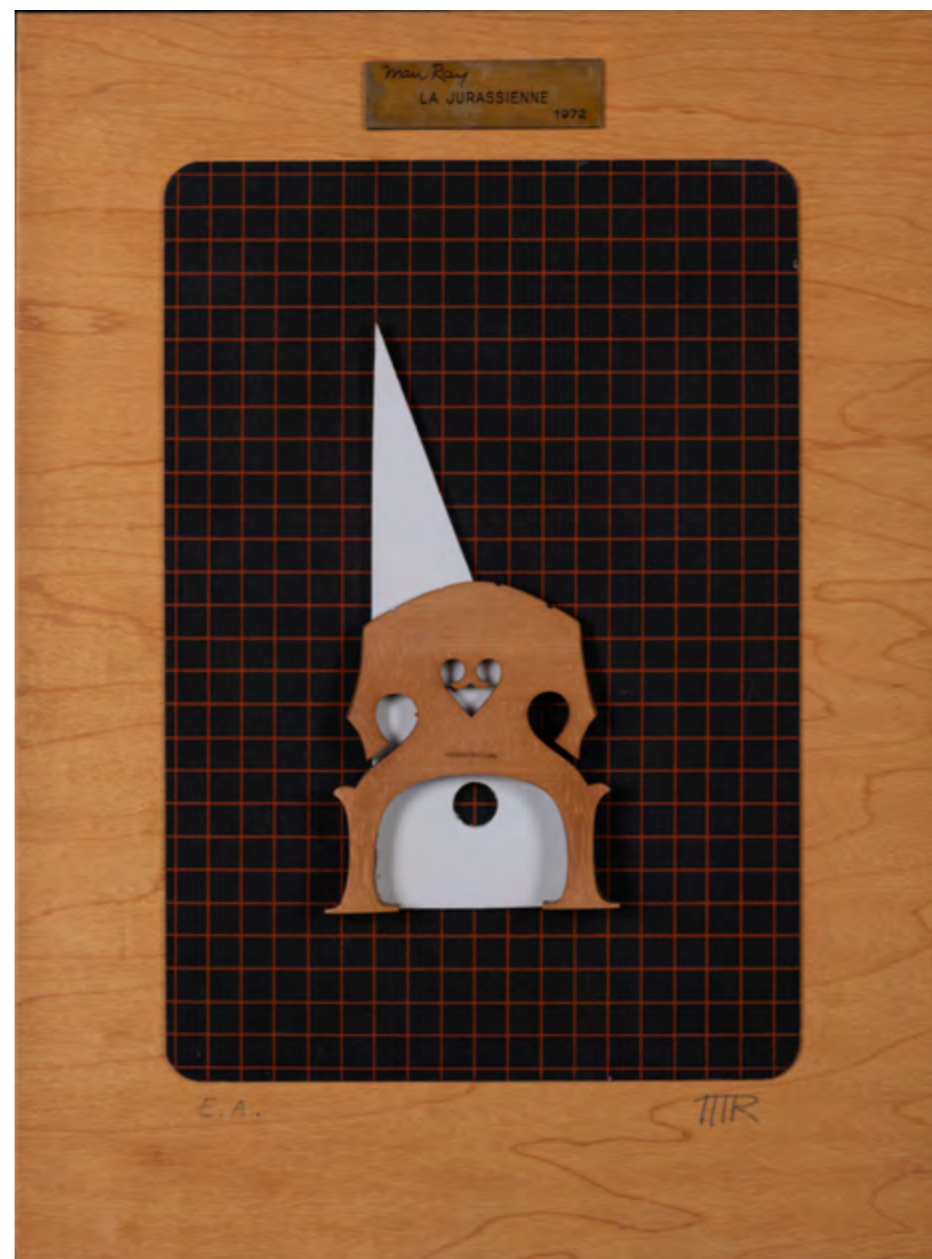
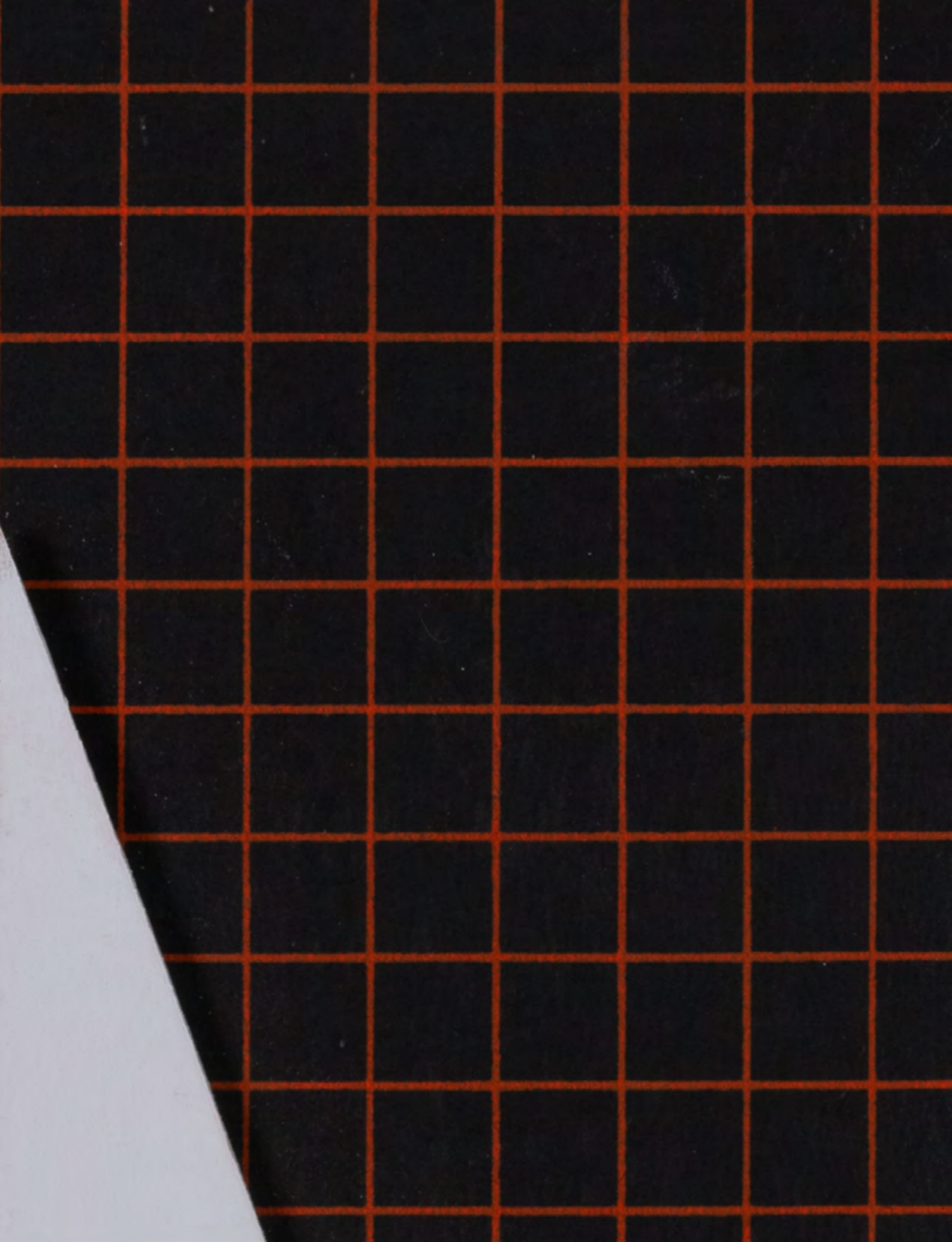
198

198. Marcel Mariën (1920-1993)  
**Mon petit chat**, circa 1950  
 Lettre manuscrite et collage sur papier  
 Signé en bas à droite  
 30 x 21 cm  
 Provenance : Collection particulière, Bruxelles  
 Note : Cette lettre est adressée à Madame Elisabeth Van Look  
 2000/3000€



199

199. Marcel Mariën (1920-1993)  
**Mon gros cochon**, circa 1950  
 Lettre manuscrite et collage sur papier  
 Signé en haut à droite  
 30 x 21 cm  
 Provenance : Collection particulière, Belgique  
 Note : Cette lettre est adressée à Madame Elisabeth Van Look.  
 2000/3000€



200

**200. Man Ray (1890-1976)**

***La Jurassienne, 1972***

Bois peint découpé sur carton peint sur panneau  
Signé, daté et titré sur une plaque en haut au  
centre

Contresigné des initiales en bas à droite

Numéroté: "E.A." en bas à gauche

Annoté "Henry Raynal" au centre

38 x 28 cm

Provenance: Collection particulière, Paris

10 000 / 15 000 €

*« Ma recherche consciente totale dans la vie a été de trouver une nouvelle vision, une nouvelle image, une nouvelle perspicacité. Cette recherche inclut non seulement l'objet, mais aussi l'espace intermédiaire. Les aubes et les crépuscules. Le monde objectif, les sphères célestes, les endroits entre la terre et la mer... Quelle que soit la création inventée par l'homme, l'image peut être trouvée dans la nature. Nous ne pouvons voir que ce dont nous sommes déjà conscients. L'intérieur, l'extérieur, l'Un. D'une certaine manière, il est préjudiciable de discuter d'œuvres séparées parce que c'est l'environnement total qui est important. Ce n'est pas seulement la sculpture, c'est un monde entier »*

Louise Nevelson



© D.R.

Louise Nevelson, poétesse du réel ou celle qui redonne vie aux éléments les plus élémentaires. Originaire d'une famille juive ukrainienne, elle hérite à la fois d'une pensée construite et absolument libre ainsi qu'un rapport au bois, matériau qui sera au centre de son art ; en effet son grand-père était marchand de bois et son père travaillait dans une usine consacrée à ce même matériau.

Sensible très jeune à tous les arts, son initiation débutera aux côtés d'Hans Hoffman à Munich, puis à New York auprès de Diego Rivera où elle découvrira l'art africain et le constructivisme ainsi que le surréalisme et le Ready-made qui prendra certainement un sens particulier dans la suite de son œuvre.

La galerie Nierendorf à New York lui consacre sa première exposition dans les années 40 puis elle s'éloigne de la sculpture traditionnelle pour définir son style dans la technique de l'assemblage. On parlera souvent de ses influences primitivistes comme précolombiennes à travers ses visites sur des lieux archéologiques mais sa création se situe, à mon sens, ailleurs. Débarrassée de la couleur, se concentrant sur le noir, le blanc ou le doré, ses sculptures sont à la fois le moyen d'élever les matériaux et les objets usuels au rang d'objets créateurs, mais également de traduire l'articulation de sa pensée.

Consciente que tout se trouve dans les détails, il convient de reconnecter ce qui nous semble inerte et inanimé à une origine première. Quel meilleur moyen que de choisir le bois, matière par essence coupée de sa source vitale, pour lui redonner vie en tant qu'élément de sculpture.

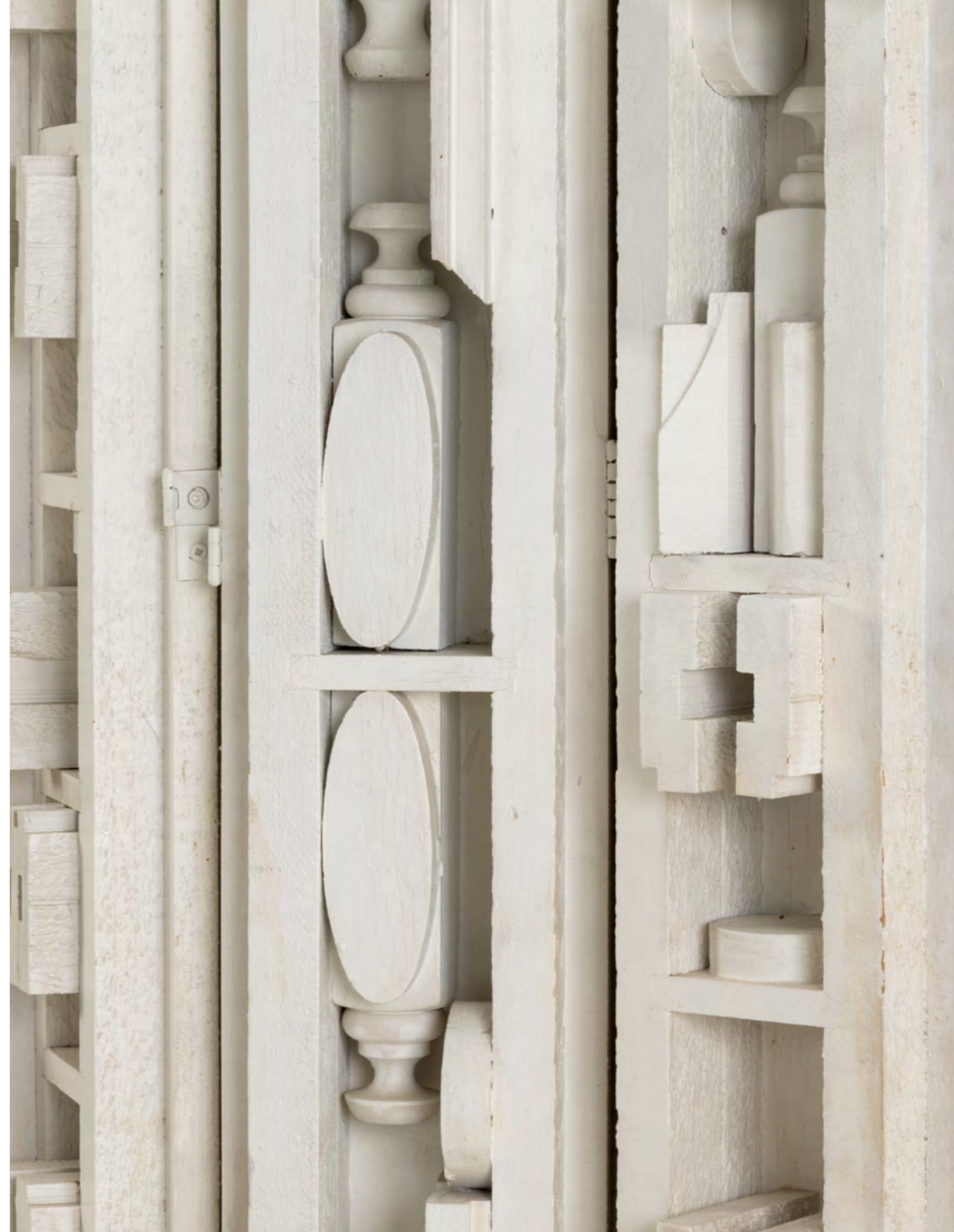
Les éléments assemblés dans une structure créent un rythme et une esthétique dans l'harmonie d'un tout composé d'objets divers. On peut concevoir finalement la sculpture de deux manières : soit une figure moulée d'un seul tenant, fondu entièrement comme une pensée toute faite, soit une œuvre réalisée à partir d'objets distincts qui trouvent leur place dans des espaces dédiés, séparément, comme une pensée en devenir, qui laisse autant d'espaces vides que de pleins.

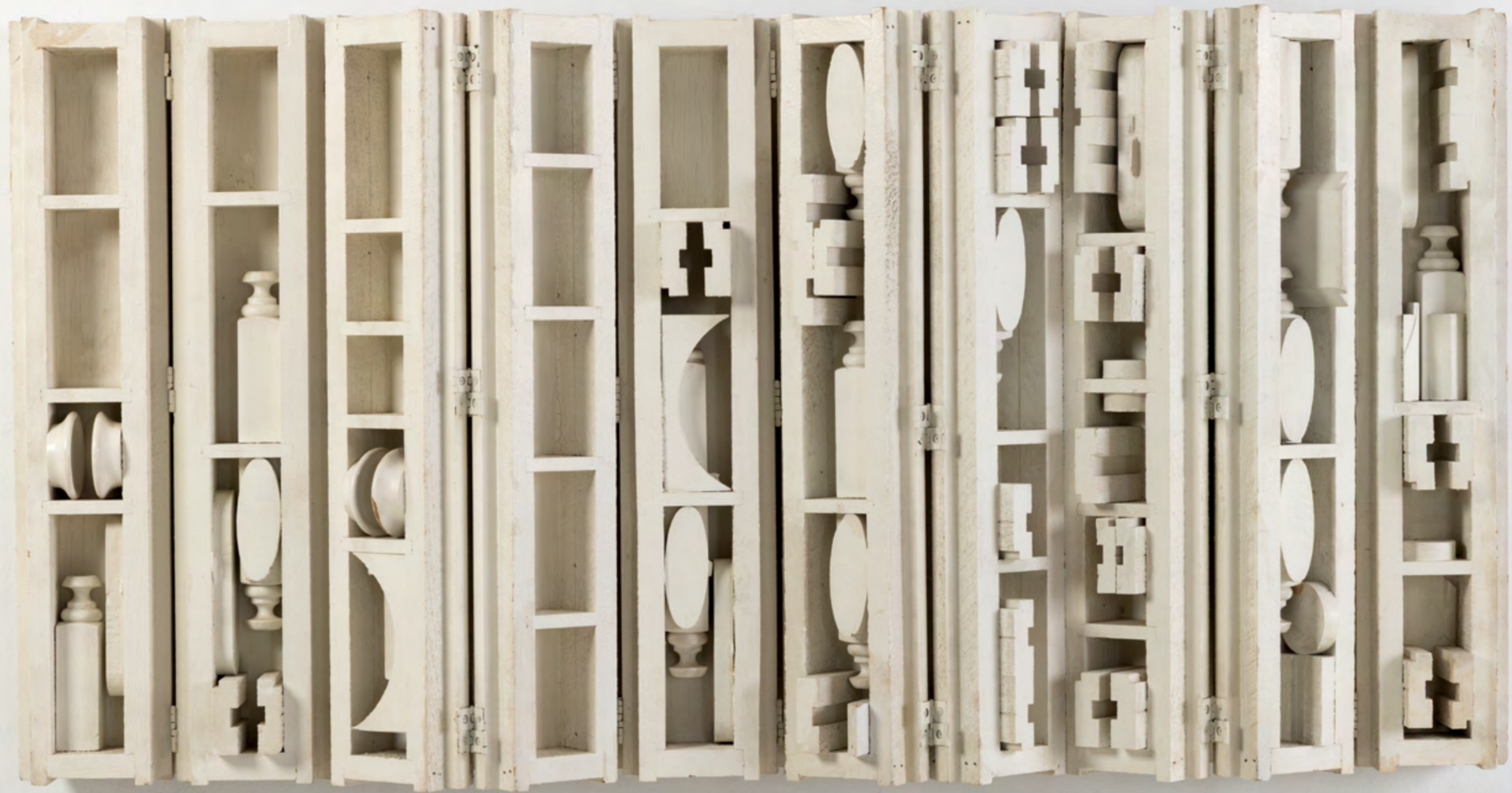
L'œuvre qui vous est présentée dont le titre de la série Floating Cloud, témoigne de la hauteur légère et céleste de ce tout peint dans le blanc des formes flottant dans le ciel laissant à notre imaginaire le soin d'appréhender son sens. Savoir laisser un espace vide comme condition sine qua non à notre existence, à l'existence de l'objet créé.

Louise Nevelson figure les idées qui s'imbriquent pour former une pensée, celle du langage en opposition au discours. Les éléments sont ainsi les paroles créatrices et libératrices de notre être. Si nous sommes plus habitués à voir les œuvres en bois noirci, bien plus rares sont les œuvres en bois blanc et celle-ci en est un exemple édifiant.

Acquérir cette sculpture c'est à la fois renoncer à un tout inamovible et fermé et accepter la composition et la décomposition de la pensée au service de la Vérité.

Fabien Bejean-Leibenson





201

201. Louise Nevelson (1899-1988)

*Floating Cloud VIII*, 1977

Bois et structure métallique peints

77 × 152 × 19 cm

Provenance:

- Pace Gallery, New York

- Vente New York, Christie's, 22 mai 1996, lot 35

- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

- Collection particulière, Paris

400 000 / 500 000 €



202. **Scottie Wilson** (1891-1972)  
*House on the bridge*  
Pastels de couleur sur papier noir  
52 x 67 cm  
Provenance : Collection particulière, Paris  
2000 / 3000 €



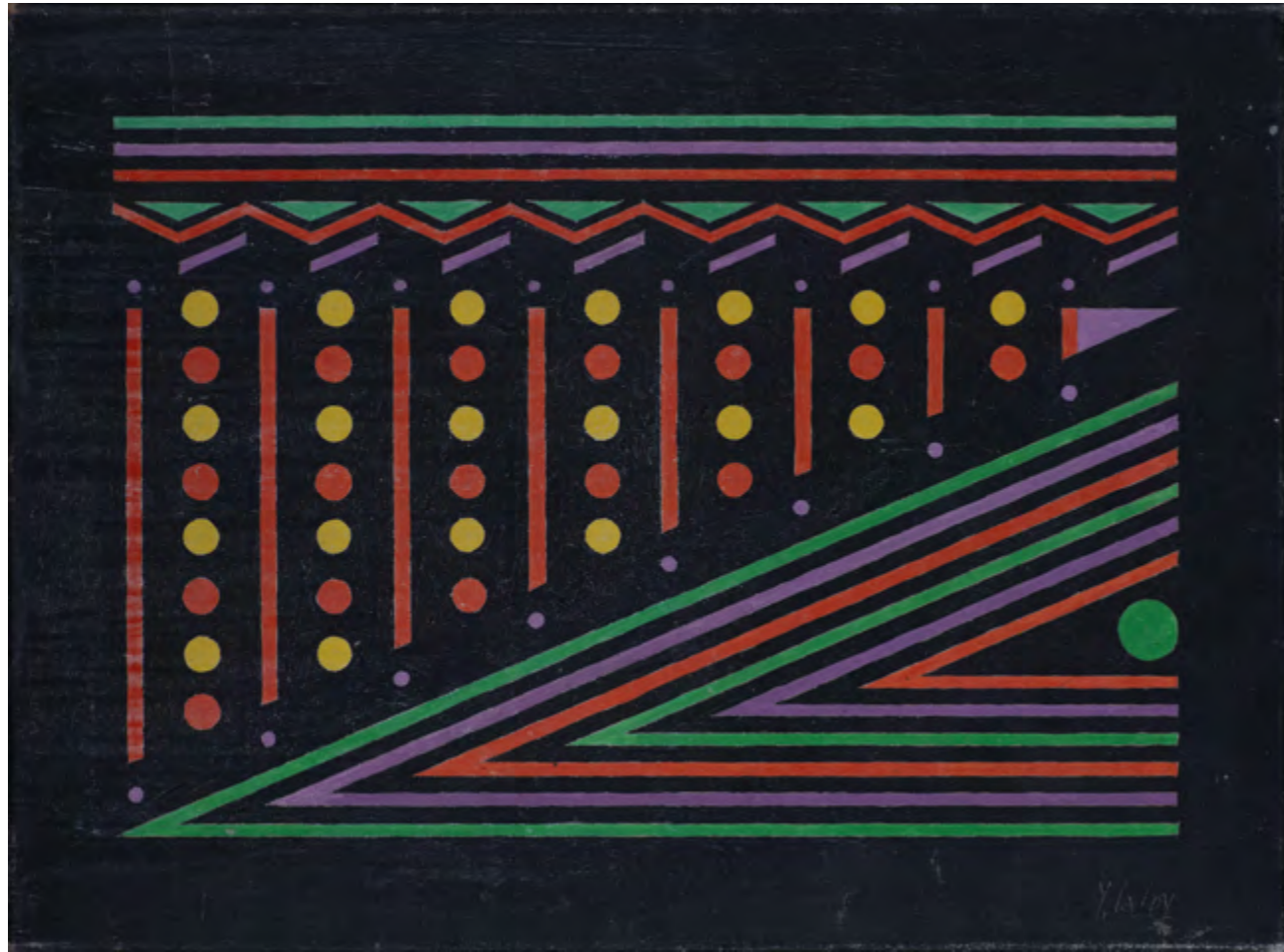
203

203. **Scottie Wilson** (1891-1972)  
*Sans titre*  
Encre de Chine, crayons de couleur et crayon  
sur papier  
Signé et annoté en bas au centre vers la droite  
35×25 cm  
Provenance : Collection particulière, Paris  
1500/2000 €



204

204. **Scottie Wilson** (1891-1972)  
*Sans titre*  
Gouache, encre de Chine et crayons de couleur  
sur papier  
Signé en bas le long de la bordure droite  
33×24 cm  
Provenance : Collection particulière, Paris  
1000/1500 €



205

205. Yves Laloy (1920-1999)

*Sans titre*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

48 x 65 cm

Provenance :

- Ancienne collection Dorothée Altenburg, Cologne
- Collection particulière, Paris

Exposition : Bâle, Galerie Schreiner, "Yves Laloy, Retrospektive", 24 novembre 1973 - 26 janvier 1974

2000 / 3000 €



206

206. Wilhelm Freddie (1909-1995)

*Siddende Model, 1946*

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

27,5 x 35 cm

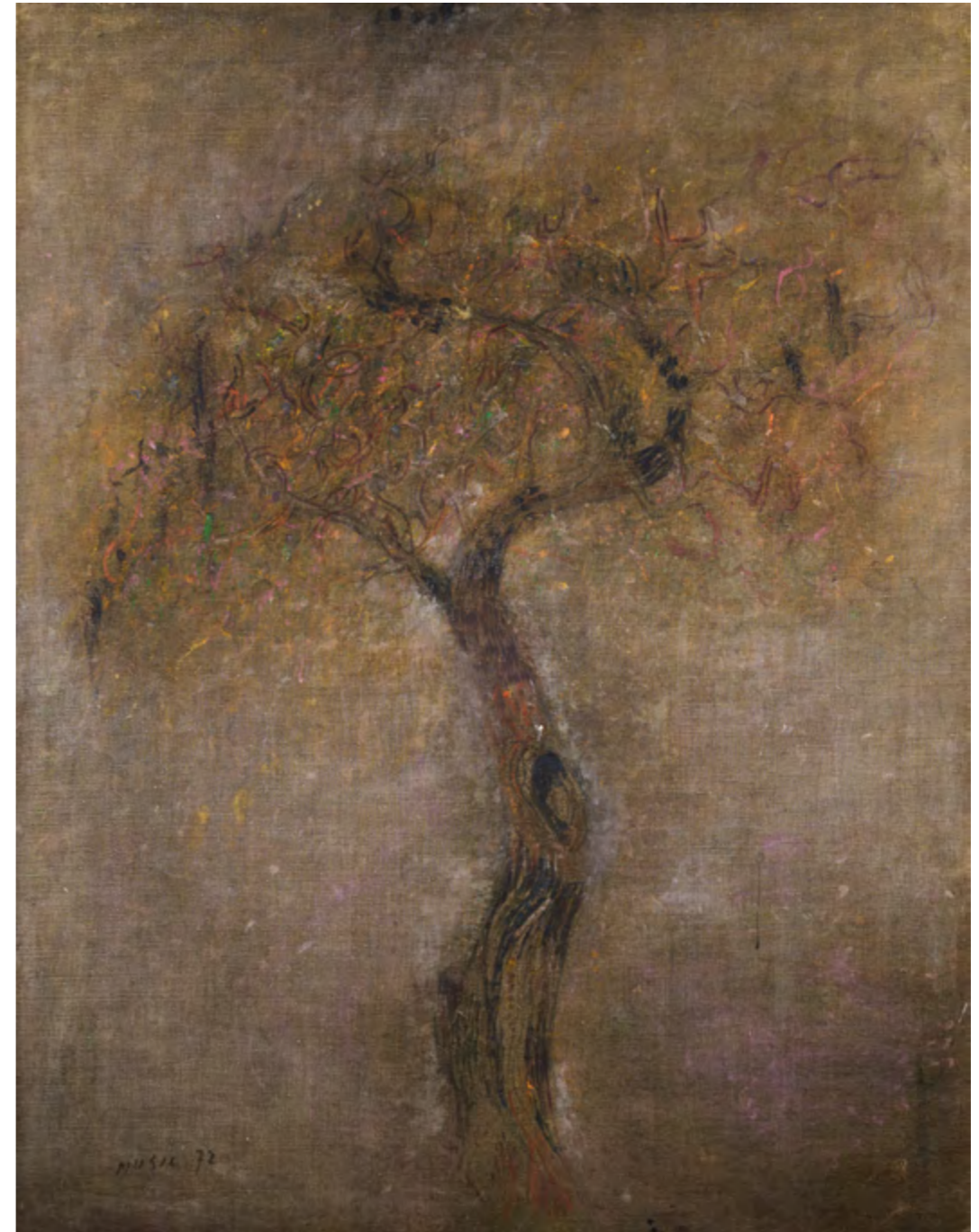
Provenance :

- Atelier de l'artiste
- Ancienne collection Jean Weidt
- Collection particulière européenne

5000 / 7000 €

« En 1970, tout a ressurgi. J'ai revu ces montagnes de corps, ces membres entremêlés. Quand je peins ces arbres calcinés, ces racines noueuses de mon pays, c'est la même tragédie que je dessine. Pour moi, il n'y a plus de différence entre un corps supplicié et un arbre dépouillé. La structure est la même. C'est la même écorce, la même douleur muette. Je peins le paysage comme un linceul. »

Zoran Music, entretien avec Jean Clair, cité dans le catalogue de l'exposition Zoran Music, Centre Pompidou, Paris, 1988.



207. Zoran Mušič (1909-2005)

*Motif végétal, 1972*

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas à gauche

Contresignée, datée et titrée au dos

146 × 114 cm

Provenance :

- Galerie de France, Paris

- Collection particulière, Paris

25 000 / 35 000 €



208

**208. Stephen Gilbert** (1910-2007)

Œuvre recto-verso

Recto: *Composition au papillon*, 1947

Verso: *Personnage*

Technique mixte sur toile

Signée et datée en haut à droite du recto

36 x 40,5 cm

Provenance:

- Galerie 1900-2000, Paris

- Collection particulière, Paris

2000/3000€



209

**209. Slavko Kopac** (1913-1995)

*Sans titre*

Technique mixte sur toile

Signée en bas au centre

33 x 24 cm

Provenance: Collection particulière, Paris

2000/3000€

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

*« Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l’issue d’un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d’en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. »* (Article L.320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L 321-1 et suivants du Code de commerce. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur. PIASA, en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires, est soumise aux obligations prévues aux articles 561-2 et suivants du Code monétaire et financier, en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme. Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

### AVANT LA VENTE

#### 1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection quelle qu'elle soit. Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente.

Les informations figurant au catalogue ne sauraient être exhaustives et ne peuvent à elles seules justifier une décision d'enchérir sans inspection personnelle du lot, dès lors que celui-ci a été présenté lors d'une exposition publique. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique. Par ailleurs, PIASA décline toute responsabilité quant aux systèmes électriques des luminaires proposés à la vente, ceux-ci pouvant, selon les cas, ne pas être conformes aux normes en vigueur.

#### 2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères. L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente. Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables. Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondi de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

#### 3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la priseé.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

#### 4. Indications particulières

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

### PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles. Toute information inexacte

communiquée par l'enchérisseur est de nature à engager sa responsabilité. En participant à nos ventes, les enchérisseurs s'engagent à se conformer strictement à l'ensemble des lois et réglementations en vigueur au moment de la vente.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité en cours de validité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite en sus un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et son siège social. PIASA pourra également solliciter tout document pertinent mentionnant les bénéficiaires effectifs.

PIASA se réserve le droit de vérifier les informations fournies et de demander les coordonnées bancaires au nom de l'enchérisseur.

Par ailleurs, PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

#### 1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heures avant la vente.

#### 2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

#### 3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

#### 4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

#### 5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

**Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr) ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.**

### DÉROULEMENT DE LA VENTE

#### 1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle priment sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur. Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

#### 2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

#### 3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

### EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

#### 1. Paiement

L'article L320-2 du Code de Commerce énonce que le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant. Le paiement du prix de vente doit être effectué personnellement par l'adjudicataire, sans délai après l'adjudication, au moyen d'un des modes de paiement listés ci-après et émis à son nom. Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

**1.** Par carte bancaire uniquement en salle au 118 rue du Faubourg Saint-honoré 75008 Paris et au garde-meubles de PIASA au 5 Boulevard: VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée).

**2.** Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales.

**3.** Par virement bancaire en euros :

**BANQUE NEUFLIZE OBC, 121 bld Haussmann 75008 Paris**

Numéro de Compte International (IBAN)

**FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289**

BIC (Bank Identification Code)

**NSMBFRPPXXX**

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

**4.** Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

**5.** En espèces :

- Jusqu'à 1000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

Aucun paiement fractionné en espèces, combiné avec un autre moyen de paiement pour le solde, ne sera accepté, même si le montant en espèces reste inférieur au plafond autorisé.

En cas d'acquisition de plusieurs lots, et sauf indication contraire expressément formulée par l'acheteur lors du paiement partiel, ce dernier renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du Code civil. Il accepte que PIASA impute librement ledit paiement partiel sur les différentes sommes dues, dans l'intérêt commun des parties et afin d'assurer l'efficacité de l'ensemble des ventes conclues.

#### 2. Frais acheteur

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

**26% HT + TVA au taux en vigueur de 1 à 700.000 €**  
**20% HT + TVA au taux en vigueur de 700.001 € à 4.000.000 €**

**12% HT + TVA au taux en vigueur au-delà de 4.000.001€**

Le taux de TVA en vigueur est de 20%, à l'exception des livres, auxquels s'applique un taux réduit de 5,5%.

**Des frais additionnels (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) seront facturés par PIASA aux adjudicataires ayant enchéri en ligne via des plateformes digitales tierces, autres que PIASA Live. En revanche, aucun frais additionnel (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) ne sera appliqué aux adjudicataires ayant porté leurs enchères en ligne via PIASA Live. Nous recommandons à tous les enchérisseurs de vérifier attentivement les frais applicables en consultant les conditions générales propres à chaque plateforme avant de placer une enchère.**

La commission sur le prix d'adjudication, telle que précisée ci-dessus, sera alors majorée comme suit dans les cas suivants :

**INVALUABLE**

5% HT + TVA au taux en vigueur jusqu'à 5.000 €

4% HT + TVA au taux en vigueur de 5.001 € à 10.000 €

3% HT + TVA au taux en vigueur de 10.001 € à 15.000 €

2% HT + TVA au taux en vigueur de 15.001 € à 20.000 €

1% HT + TVA au taux en vigueur au-delà de 20.001 €

**LIVEAUCTIONEERS**

5% HT +TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

**DROUOT**

1,5% HT +TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

**INTERENCHERES**

1,5% HT +TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

#### 3.Régime de la TVA applicable

Les ventes réalisées par PIASA sont soumises aux règles fiscales et douanières en vigueur en France. À ce titre, et sans prétendre à l'exhaustivité, les principes suivants sont rappelés.

PIASA étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

Par exception à ce qui précède, les lots dont le numéro est précédé par l'un des symboles suivants *x / x x* ou *z / z z* seront vendus selon le régime général de la TVA, conformément à

l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023. La TVA s'appliquera alors sur la somme du prix d'adjudication et des frais acheteurs, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection ou d'antiquité tels que définis à l'article 98 A de l'annexe III du Code général des impôts, ces lots étant identifiés par les symboles *x* ou *x x*. Elle sera appliquée au taux normal de 20% pour les autres biens, incluant, sans s'y limiter, les bijoux et les montres de moins de 100 ans d'âge ainsi que les multiples, ces lots étant identifiés par les symboles *z* ou *z z*.

Dès lors que le lot vendu est soumis au régime général, les professionnels de l'Union Européenne ayant un numéro de TVA intracommunautaire et fournissant la preuve de l'export des lots de la France vers un autre Etat membre, pourront solliciter le remboursement de la TVA.

#### 4. Défaut de paiement

Conformément à l'article L 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SAS se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

### RETRAIT DES LOTS

L'adjudicataire est tenu de prendre toutes les dispositions nécessaires au retrait de ses lots, lequel s'effectue exclusivement à ses frais. Il assume seul la responsabilité de la vérification de leur état, ainsi que de leur emballage, de leur assurance et de leur transport. PIASA décline toute responsabilité à ce titre. La signature du bon de retrait auprès de PIASA vaut acceptation du lot. Aucune réclamation ne sera recevable une fois le bon de retrait signé.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente :

**AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE**

5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert du lundi au jeudi de 9h à 12h puis de 14h à 17h et le vendredi de 9h à 12h). L'entrée se fait par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90. L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail à l'adresse : piasa-ney@piasa.fr

**AU SEIN DE NOS LOCAUX**

118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris pour récupérer des bijoux. L'enlèvement des bijoux se fait sur rendez-vous auprès du département Bijoux (Contact : Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

**Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 € HT forfaitaire et 3 € HT par jour calendaire et par lot, 6 € HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier. Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.**

### EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot composé ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

**A titre informatif, le règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union Européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.**

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées. PIASA ne saurait en aucun cas garantir l'obtention des autorisations, lesquelles relèvent exclusivement des autorités compétentes.

En cas de refus ou de retard dans l'obtention du permis, l'acheteur demeure tenu de régler l'intégralité du prix d'achat du lot.

En cas d'exportation d'un lot hors de l'Union européenne, la TVA perçue sur la commission ou sur le prix de vente du lot peut être remboursée à l'adjudicataire, dans les délais légaux, sous réserve de la présentation des documents douaniers justifiant l'exportation du lot concerné.

### LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque des dispositions des présentes conditions de vente n'affectera pas la validité des autres dispositions. Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

### PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

PIASA s'engage à assurer la protection des données personnelles collectées dans le cadre de l'organisation de ses ventes aux enchères publiques. Toute personne souhaitant porter des enchères est invitée à consulter la politique de confidentialité de PIASA, disponible sur son site internet, et à prendre connaissance de l'ensemble de ses droits en la matière. Conformément à la réglementation en vigueur, tout client de PIASA dispose d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition concernant ses données personnelles.

### PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

PIASA est titulaire des droits de reproduction de l'ensemble du contenu de son catalogue, dont toute reproduction, intégrale ou partielle, est strictement interdite. Par ailleurs, PIASA attire l'attention de ses clients sur le fait que la vente d'un lot n'emporte en aucun cas la cession des droits d'auteur qui y sont attachés.

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

*“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit ; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.”* (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code. The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer. In its capacity as a voluntary sales operator, PIASA is subject to the obligations set out in articles 561-2 et seq. of the French Monetary and Financial Code, with regard to the fight against money laundering and terrorist financing. The auctions are subject to these general terms and conditions.

## PRIOR TO THE SALE

### 1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections of any kind. The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale.

The information contained in the catalogue shall not be considered exhaustive and cannot, on its own, justify a decision to bid without a personal inspection of the Lot, provided that it has been made available during a public viewing. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition. The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination. Furthermore, PIASA accepts no responsibility for the electrical systems of the lighting fixtures offered for sale, as these may, in some cases, not comply with current regulations

### 2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding. The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale. Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

### 3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

### 4. Special indications

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

For an individual, registration requires a valid photo identification and proof of address if your current address is not on the identification.

For a company, registration requires, in addition, a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office. PIASA may also request any relevant document identifying the beneficial owners.

PIASA reserves the right to verify the information provided and to request the bank details in the name of the bidder.

Furthermore, PIASA reserves the right no to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all guarantees for the security of the transaction.

There are several possibilities for buyers to bid.

#### 1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

#### 2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The the limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

#### 3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

#### 4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction whatsoever affecting the digital platforms used to bid online, even if this malfunction affects the PIASA LIVE platform. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of each platform.

#### 5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

**Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr) or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.**

## AUCTION PROCEEDINGS

### 1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids. In the event that a reserve price has been set by the seller,

PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction. The winning bidder shall be the highest and final bidder. After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

### 2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

### 3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

## ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

### 1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price cash.

Payment of the sale price must be made personally by the winning bidder, without delay after the auction, by one of the methods of payment listed below and issued in his name.

The winning bidder may pay using the following means:

**1.** By credit or debit card only in the auction room, 118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris or at PIASA warehouse, 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

**2.** By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, and extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

**3.** By wire transfer in euros:

**BANQUE NEUFLIZE OBC, 121 bld Haussmann 75008 Paris**

International Bank Account Number (IBAN)

**FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289**

BIC (Bank Identification Code)

**NSMBFRPPXXX**

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

**4.** Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

**5.** In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency

in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

In the event of the purchase of multiple lots, and unless the buyer expressly indicates otherwise at the time of partial payment, they waive the benefit of Article 1342-10 of the French Civil Code. The buyer agrees that PIASA may freely allocate the said partial payment to the various amounts owed, in the common interest of the parties and to ensure the efficiency of all concluded sales.

### 2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

**26% excl. VAT + VAT at the applicable rate from €1 to €700,000**

**20% excl. VAT + VAT at the applicable rate from €700,001 to €4,000,000**

**12 % excl. VAT + VAT at the applicable rate above €4,000,001**

The applicable VAT rate is 20%, except for books, which benefit from a reduced rate of 5.5%.

**Additional fees (in addition to the commissions and taxes mentioned above) will be charged by PIASA to successful bidders who placed their bids online via third-party digital platforms, other than PIASA Live. Conversely, no additional fees (beyond the commissions and taxes mentioned above) will be applied to successful bidders who placed their bids online via PIASA Live. We strongly recommend that all bidders carefully review the applicable fees by consulting the terms and conditions specific to each platform before placing a bid.**

The commission on the hammer price, as specified above, shall then be increased as follows in the following cases:

### INVALUABLE

5% excl. VAT + VAT at the applicable rate up to € 5,000

4% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 5,001 to € 10,000

3% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 10,001 to € 15,000

2% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 15,001 to € 20,000

1% excl. VAT + VAT at the applicable rate over € 20,001

### LIVEAUCTIONEERS

5% excl. VAT + VAT at the applicable rate regardless of the hammer price amount.

### DROUOT

1.5% excl. VAT plus VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price, for all other sales.

### INTERENCHERES

1.5% excl. VAT + VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price.

### 3. Applicable VAT regime

Sales conducted by PIASA are subject to the tax and customs regulations in force in France. Accordingly, and without claiming to be exhaustive, the following principles are recalled. No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin system provided for Article 297 A of the CGI.

By way of exception to the foregoing, lots whose number is preceded by one of the following symbols **x / x x** or **z / z z** will be sold under the general VAT regime, in accordance

with Article 83-1 of Law No. 2023-1322 of 29 December 2023. VAT will then be applied to the sum of the hammer price and the buyer's premium, at the reduced rate of 5.5% for works of art, collectors' items or antiques as defined in Article 98 A of Annex III of the French General Tax Code, these lots being identified by the symbols **x** or **x x**. It will be applied at the standard rate of 20% for other goods, including, but not limited to, jewelry, watches less than 100 years old, and multiples, these lots being identified by the symbols **z** or **z z**.

Where the lot sold is subject to the general VAT regime, professionals within the European Union holding an intra-Community VAT number and providing proof of the export of the lots from France to another Member State, may request a refund of the VAT.

### 4. Payment default

In accordance with Article L 321-14 of the Code du Commerce, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed.

The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SAS reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

## TAKING DELIVERY OF LOTS

The buyer is responsible for making all necessary arrangements for the collection of their lots, which must be carried out entirely at their own expense. They bear sole responsibility for checking the condition of the lots, as well as for their packing, insurance, and transport. PIASA accepts no liability in this regard.

The signing of the collection form at PIASA constitutes acceptance of the lot. No claims will be accepted once the collection form has been signed. No items will be given to the purchasers before the payment of the totality of the sums due. In the case of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the objects may be deferred until the amount has been cashed. In this case, the deposit fees are at the expense of the purchasers.

All paid items can be collected 24 hours after the sale at our storage site:

### IN OUR STORAGE AREA

5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from Monday to Thursday, 9:00am to 12:00pm and 2:00pm to 5:00pm, and on Friday from 9:00am to 12:00pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m. Withdrawal of the items is done appointment by e-mail: [piasa-ney@piasa.fr](mailto:piasa-ney@piasa.fr)

### IN OUR AUCTION HOUSE

118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris to collect jewelry. The removal of jewels is done by appointment by mail directly with the Jewelry Department (Contact: Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | [d.blary@piasa.fr](mailto:d.blary@piasa.fr)).

**Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30 + tax, and €3 + tax, per day and per lot and €6 + tax per day and per lot concerning the furniture. Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.**

## EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

**The Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.**

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

However, PIASA cannot guarantee that the necessary authorizations will be granted. PIASA cannot under any circumstances guarantee the issuance of such authorizations, which fall exclusively within the competence of the relevant authorities.

In the event of refusal or delay in obtaining the permit, the buyer remains liable to pay the full purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale. Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

In the event of the export of a lot outside the European Union, the VAT collected on the commission or on the sale price of the lot, may be refunded to the buyer within the statutory time limits, subject to the presentation of customs documents evidencing the export of the lot concerned.

## GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable. These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

## PERSONAL DATA PROTECTION

PIASA is committed to ensuring the protection of personal data collected in connection with the organization of its public auctions. Any person wishing to place a bid is invited to consult PIASA's privacy policy, available on its website, and to familiarize themselves with their full rights in this regard. In accordance with applicable regulations, all PIASA clients have the right to access, rectify, and object to the processing of their personal data.

## INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS

PIASA holds the reproduction rights to all content in its catalogue, and any reproduction, whether in whole or in part, is strictly prohibited. Furthermore, PIASA draws its clients' attention to the fact that the sale of a lot in no way implies the transfer of any associated copyright.



# Félicien Rops :

## Le Théâtre du Désir

**Vente onlive : Mercredi 10 juin 2026 à 16h**

**PIASA**

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

### **Exposition publique**

Vendredi 5 juin 2026 de 10 à 18 heures

Samedi 6 juin 2026 de 11 à 18 heures

Lundi 8 juin 2026 de 10 à 18 heures

Mardi 9 juin 2026 de 10 à 18 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente

+33 1 53 34 10 10

**Catalogue en ligne sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)**



Félicien Rops (1833-1898)

**Le bonheur dans le crime, 1883-1884**

Fusain, crayon blanc, crayon et estompe sur papier

Signé en bas à droite

Titre en haut au centre

24,5 x 17 cm

Provenance: Galerie Patrick Derom, Bruxelles

Expositions:

- New York, The New York Cultural Center & Houston, "Belgian Symbolists and Surrealists", 1974
- Gent, Museum van Hedendaagse Kunst, "Open Mind II", 15 avril - 25 juin 1989

- Namur, Maison de la Culture de la Province de Namur, "Rops suis, aultre ne veulx estre", 12 septembre - 11 octobre 1998
  - Anvers, Museum de Reede, "Karl Meersman, Dangerous Drawings - With a Touch of Rops", 2 juin 2023 - 9 octobre 2023
  - Knokke le Zoute, Oliver Fayt Fine Art, "Félicien Rops érotique", 2010
- 10 000 / 15 000 €**



Félicien Rops (1833-1898)

**La prostitution et la folie dominant le monde, 1879**

Fusain, crayon blanc et crayon sur papier

25,5 x 18 cm

Provenance: Ancienne collection J. Odry, Bruxelles

Expositions:

- New York, The New York Cultural Center & Houston, "Belgian Symbolists and Surrealists", 1974
  - Knokke le Zoute, Oliver Fayt Fine Art, "Félicien Rops érotique", 2010
- 15 000 / 20 000 €**

# Art belge moderne et contemporain

VENTE : JEUDI 18 JUIN 2026

PATINOIRE ROYALE, GALERIE VALERIE BACH, BRUXELLES



Félicien Rops (1833-1898)  
*L'amante du Christ*  
Mine de plomb et crayons  
de couleurs sur papier  
Monogrammé et titré en bas à droite  
Grafiet en kleurpotloden op papier  
Met monogram en getiteld rechtsonder  
50 x 29 cm  
Provenance / Herkomst  
Collection privée / Privécollectie  
16 000 / 20 000 €

Mercredi 10 juin 2026 à 19h

June 11<sup>th</sup>, 2026 at 5PM

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Fax : + 33 1 53 34 10 11

- ORDRE D'ACHAT | ABSENTEE BID  
 ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name: .....

Adresse | Address: .....

Téléphone | Telephone: .....

Portable | Cellphone: .....

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale: .....

E-mail/Fax | E-mail/Fax: .....

Banque | Bank: .....

Personne à contacter | Person to contact: .....

Adresse | Address: .....

Téléphone | Telephone: .....

Numéro du compte | Account number: .....

Code banque | Bank code: .....

Code guichet | Branch code: .....

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).  
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.  
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.  
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT   LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €   LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).  
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date: .....

Signature obligatoire | Signature obligatory:



CONTACTS

Sabine Mund  
+32 496 469 654  
s.mund@piasa.fr

Valentine Roelants du Vivier  
Tél.: +32 478 488 492  
v.roelants@piasa.fr

WWW.PIASA.FR

# PIASA

## Design contemporain & céramiques, tapis et tapisseries d'artistes

VENTE : MERCREDI 24 JUIN 2026

### COMPTABILITÉ

#### ACHETEURS

**Gaëlle Le Dréau**  
Tél. : +33 1 53 34 10 17  
g.ledreau@piasa.fr

#### VENDEURS

**Odile de Coudenhove**  
Tél. : +33 1 53 34 12 85  
o.decoudenhove@piasa.fr

### DÉPÔT ET STOCKAGE

**Pour les résidents belges :**  
Sur RDV du lundi au jeudi  
de 8h30 à 17h à 17h et le vendredi  
de 8h30 à 14h30  
Embelco  
Woluwelaan 147  
1831 Diegem, Belgique  
Tel. : +32 2 725 09 69

**Pour les résidents hors-  
Belgique :**  
Sur RDV lundi au jeudi de 9h  
à 12h puis de 14h à 17h et le  
vendredi de 9h à 12h  
5 boulevard Ney 75 018 Paris  
Tel. : +33 1 40 34 88 83  
Entrée par :  
215 rue d'Aubervilliers  
75 018 Paris

**Milène Sanches**  
m.sanches@piasa.fr  
**Amine Hajji**  
a.hajji@piasa.fr  
**Namisse Sahnoune**  
n.sahnoune@piasa.fr  
**Nassim Ammiche**  
n.ammiche@piasa.fr

### DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Directeur  
**Romain Monteaux-Sarmiento**  
r.monteaux@piasa.fr

Responsable Communication  
**Jonathan Dureisseix**  
Tél. : +33 1 53 34 12 36  
j.dureisseix@piasa.fr

Assistante Communication et  
Digital  
**Jade Otormin**  
Tél. : +33 1 53 34 12 88  
j.otormin@piasa.fr

Assistante Communication et  
Digital  
**Gaëlle Refloc'h**  
Tél. : +33 1 53 34 10 15  
g.refloch@piasa.fr

**Agnès Renoult  
Communication**  
**Donatienne de Varine**  
Tél. : +33 1 87 44 25 25  
donatienne@agnesrenoult.com

### DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET  
CONTEMPORAIN - PARIS  
Directrice  
**Florence Latiéule**  
Tél. : +33 1 53 34 10 03  
f.latiéule@piasa.fr

Directrice adjointe  
**Laura Wilmotte-  
Koufopandelis**  
Tél. : +33 1 53 34 13 27  
l.wilmotte@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Gabrielle de Soye**  
Tél. : +33 1 53 34 12 39  
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Louise Herail**  
Tél. : +33 1 53 34 10 02  
l.herail@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Mathilde Berenguer Pascot**  
Tél. : +33 1 53 34 10 18  
m.berenguer@piasa.fr

ART MODERNE ET  
CONTEMPORAIN - BRUXELLES  
Directrice  
**Sabine Mund**  
Tél. : +32 496 469 654  
s.mund@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE  
ET DESIGN - PARIS  
Directeur  
**Frédéric Chambre**  
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe  
**Marine Sanjou**  
m.sanjou@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe  
**Leslie Marson**  
l.marson@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint  
**Paul Vignier**  
Tél. : +33 1 45 44 43 54  
p.vignier@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Vera Karanova**  
Tél. : + 33 1 45 44 43 53  
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Antoinette Schneider**  
Tél. : + 33 1 45 44 12 71  
a.schneider@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Melanie Steen**  
Tél. : + 33 1 53 34 12 80  
m.steen@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE  
ET DESIGN - BRUXELLES

**Valentine Roelants du Vivier**  
Tél. : +32 478 488 492  
v.roelants@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART  
ARGENTERIE  
HAUTE-ÉPOQUE  
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS  
TIMBRES  
VENTES GÉNÉRALISTES  
INVENTAIRES  
Tél. : +33 1 53 34 10 10

BIJOUX ET MONTRES  
Spécialiste sénior  
**Véronique Tajan**  
Tél. : +33 1 53 34 12 89  
Tél. : +33 6 75 37 82 70  
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior  
**Dora Blary**  
Tél. : +33 1 53 34 13 30  
d.blary@piasa.fr

VENTES DIGITALES ONLIVE  
**Jessica Franceschi**  
Tél. : + 33 1 53 34 12 80  
j.franceschi@piasa.fr

### PIASA BELGIQUE

BUREAU DE REPRÉSENTATION  
EN BELGIQUE

Co-Directrice  
Art Moderne et Contemporain  
**Sabine Mund**  
Tél. : +32 496 469 654  
s.mund@piasa.fr

Co-Directrice  
Design  
**Valentine Roelants du Vivier**  
Tél. : +32 478 488 492  
v.roelants@piasa.fr

Consultant  
**Thierry Belenger**  
Tél. : +32 475 984 038  
thierry.belenger@me.com

### PIASA S.A.S.

DIRECTRICE GÉNÉRALE  
**Marie Filippi**

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ  
DIRECTEUR GÉNÉRAL  
**Frédéric Chambre**

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT  
**Fabien Béjean-Leibenson**

SECRETARIAT  
**Laurence Dussart**  
Tél. : +33 1 53 34 12 87  
l.dussart@piasa.fr

SERVICE JURIDIQUE  
**Laetitia Merendon**  
Tél. : +33 1 53 34 12 81  
l.merendon@piasa.fr

### PIASA

PIASA  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré  
75008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10  
Fax : +33 1 53 34 10 11  
contact@piasa.fr  
www.piasa.fr

Piasa SAS Ventes volontaires aux  
enchères publiques  
agrément n° 2001-020

### INVENTAIRES

**Frédéric Chambre**  
est à votre disposition pour  
estimer vos œuvres ou  
collections en vue de vente,  
partage, datation ou assurance.

### COMMISSAIRES PRISEURS

**Frédéric Chambre**  
**Leslie Marson**

CRÉATION ORIGINALE  
**Mathieu Mermillon**

RÉALISATION GRAPHIQUE  
**Charly Bassagal, Spplmnts**  
**Marie Eyries, Mewsgraphics**

PHOTOGRAPHIES  
**Xavier Defaix**  
**Fabrice Gousset**



#### CONTACTS

Marine Sanjou  
+33 (0)1 53 34 10 19  
m.sanjou@piasa.fr

Laura Wilmotte Koufopandelis  
+33 (0)1 53 34 13 27  
l.wilmotte@piasa.fr

WWW.PIASA.FR

PIASA  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré  
75 008 Paris  
France

Tél. : +33 1 53 34 10 10  
[contact@piasa.fr](mailto:contact@piasa.fr)  
[www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)

PIASA SAS — Ventes volontaires  
aux enchères publiques  
agrément n° 2001-020