

PIASA

POST-WAR

**Abstraction-Figuration
française**

MERCREDI 22 AVRIL 2026
PIASA



ART MODERNE ET
CONTEMPORAIN - PARIS

Directrice

Florence Latioule
Tél.: +33 1 53 34 10 03
f.latioule@piasa.fr

Directrice adjointe

Laura Wilmotte-Koufopandelis
Tél.: +33 1 53 34 13 27
l.wilmotte@piasa.fr

Responsable de ventes

Gabrielle de Soye
Tél.: +33 1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes

Louise Herail
Tél.: +33 1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

Responsable de ventes

Mathilde Berenguer Pascot
Tél.: +33 1 53 34 10 18
m.berenguer@piasa.fr

POST-WAR
Abstraction-Figuration
française

Vente N° 2368

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



POST-WAR

Abstraction-Figuration française

Vente : Mercredi 22 avril 2026 à 18h

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Exposition publique

Vendredi 17 avril 2026 de 10 à 18 heures
Samedi 18 avril 2026 de 11 à 18 heures
Lundi 20 avril 2026 de 10 à 18 heures
Mardi 21 avril 2023 de 10 à 18 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente
+33 1 53 34 10 10 / +33 1 53 34 10 03

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



DÉTAIL DU LOT 34



DÉTAIL DU LOT 60

Index

- Adami Valerio 65
Arman 86
Arroyo Eduardo 81
Atlan Jean-Michel 15, 16
Aubertin Bernard 37
Barré Martin 43, 44, 45
Barrot Ronan 93
Belin Valérie 99, 100
Beloufa Neil 92
Bertini Gianni 60
Blais Jean-Charles 76, 77, 78, 79, 80
Bloch Pierrette 50
Boisrond François 84
Bryen Camille 14
Calle Sophie 95, 96
Cane Louis 73, 74, 75
Chaissac Gaston 5
Christo Javacheff 58
Combas Robert 63, 64
Curie Parvine 88
d'Agata Antoine 97, 98
de Staël Nicolas 11
Debré Olivier 32, 33
Degottex Jean 20, 21
Dereux Philippe 7
Devade Marc 38
Dewasne Jean 24
Di Rosa Hervé 83
Dietrich-Morh 89
Dolla Noël 41, 42
Dubuffet Jean 1, 2, 3, 4
Duvillier René 26, 27, 28
Estève Maurice 18
Germain Jacques 30
Gilli Claude 68
Grasso Laurent 91
Guino Michel 90
Guyomard Gérard 85
Hadju Etienne 23
Hartung Hans 19
Héliou Jean 9
Jacquet Alain 59
Jeanclos Georges 8
Journiac Michel 69
Kijno Ladislav 25
Klossowski Pierre 70
Lanskoy André 12, 13
le Groumellec Loïc 51, 52
Macréau Michel 6
Mathieu Georges 46, 47, 48
Mayaux Philippe 94
Messagier Jean 31
Molnar Vera 53
Monirys Sabine 82
Morellet François 22
Mosset Olivier 39
Poliakoff Serge 17
Rebeyrolle Paul 10
Rotella Mimmo 61
Rouan François 34, 35, 36
Segui Antonio 66, 67
Titus-Carmel Gérard 71, 72
Venet Bernar 54, 55, 56, 57
Verdier Fabienne 49
Viallat Claude 40
Zack Léon 29



JEAN DUBUFFET © D.R.

« Jean Dubuffet conçoit l'art comme un processus créatif dont le spectateur doit pouvoir revivre l'élaboration grâce aux traces laissées par l'artiste : grattage, incision, empreintes en constituent la trame apparente. La tradition picturale mise à la trappe, Jean Dubuffet prône la spontanéité du geste, le hasard, la maladresse, l'importance de la matière, le corps-à-corps avec les matériaux, une sorte de primitivisme sauvage où toute forme s'origine dans la tache. »

Jean Dubuffet et la fabrique du titre, M. Jakobi, 2006, p.12

L'œuvre présentée ci-après, *Mézavi, Joinul*, conçue comme projet de couverture en 1974, au cœur de la période des "Crayonnages" s'inscrit dans cette volonté manifeste de laisser visible l'élan premier : le tracé au marqueur noir, volontairement irrégulier, structure l'espace sans hiérarchie académique et constitue la trace vivante d'un affrontement direct entre la main, la matière et la surface.



01. **Jean Dubuffet** (1901-1985)
Mézavi, Joinul, projet de couverture, 16 octobre 1974
Marqueur noir, feutres de couleur et collage sur papier
Signé des initiales en bas à droite
Annoté au dos
26 x 18,5 cm
Provenance :
- Ancienne Collection Baudoin Lebon, Paris
- Collection particulière, Paris
Bibliographie : M. Loreau, "Catalogue des Travaux de Jean Dubuffet, Crayonnages, Récits, Conjectures", Les Éditions de Minuit, Paris, 1979, reproduit en n/b sous le n°144 p. 65
12 000 / 15 000 €

« Je me trouvais là-bas devant une réalité qui ne m'était pas familière, et j'ai voulu la transcrire avec des moyens de fortune, des crayons de couleurs, sans aucune recherche de virtuosité. Ce qui m'importait, c'était de saisir l'aspect fruste, le côté hiératique et presque minéral de l'homme dans le désert. Mes personnages sahariens ne sont pas des portraits, ce sont des signes, des présences élémentaires qui se confondent avec le sable et la lumière. »

Prospectus et tous écrits suivants, Tome II, Jean Dubuffet, Éditions Gallimard, 1967
(propos relatifs à ses séjours à El Goléa).

x 02. **Jean Dubuffet** (1901-1985)

Arabe en prière, 1948

Crayons de couleur sur papier brun

Signé et daté en bas à droite

34 x 25,5 cm

Provenance :

- Arthur Tooth & Sons, Londres
- The Lefevre Gallery, Londres
- Galleries Maurice Steinberg, Chicago
- Collection particulière, Chicago
- Gerhard Wurzer Gallery, Houston
- Collection particulière
- Vente New-York, Sotheby's, 12 septembre 2007, lot 283
- Collection particulière

Bibliographie : M. Loreau, "Catalogue des Travaux de Jean Dubuffet : Roses d'Allah, clowns du désert", Fascicule IV, nouvelle édition, Fondation Dubuffet, Paris, 2008, reproduit sous le n°604, p.266

Note : Nous remercions la Fondation Dubuffet qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

12 000 / 18 000 €



« Le paysage du désert m'a appris à regarder le rien, ou presque rien. Ces palmiers, je ne les ai pas peints comme des arbres exotiques, mais comme des empreintes, des objets de peu de poids plantés dans une immensité vide. J'ai cherché une écriture cursive, enfantine, qui dépouille le sujet de tout prestige pour n'en garder que la structure dérisoire et poignante. C'est une tentative de peindre le monde avec un regard qui ignore la culture. »

"Jean Dubuffet, Lettre à Jacques Berne", 1948, in *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, Fascicule IV, Roses d'Allah, clowns du désert*, par Max Loreau, 1967.



- x 03. **Jean Dubuffet** (1901-1985)
Five Palms, 1948
Pastels gras de couleurs, crayons de couleur et graphite sur papier
Signé et daté en bas à droite
25,5 x 34,5 cm
Provenance :
- Galerie de Neufville, Paris
- Galerie Mathias Fels, Paris
- Vente Paris, Christie's, 2 juin 2021, lot 70
- Collection particulière
Bibliographie : M. Loreau, "Catalogue des Travaux de Jean Dubuffet: Roses d'Allah, clowns du désert", Fascicule IV, nouvelle édition, Fondation Dubuffet, Paris, 2008, reproduit sous le n°173, p. 98
12 000 / 18 000 €

« Une table est un paysage en soi. J'ai entrepris ces séries de tables pour montrer que l'objet le plus banal, le plus plat, peut devenir un monde d'une complexité infinie si on l'observe avec une attention sauvage. En utilisant l'encre de chine, je voulais que la table ne soit plus un meuble, mais une topographie de taches et de sédimentations. C'est une célébration de la matière nue, où le regard se perd dans les accidents de la surface comme s'il survolait une terre inconnue. »

"Jean Dubuffet, Notes pour les fins lettrés", 1951, repris dans *Jean Dubuffet : Stratigraphie de l'objet* de Max Loreau.



04. Jean Dubuffet (1901-1985)
Sans titre, (Table), 1951
Encre de Chine sur papier
Signé, daté et dédié en bas au centre :
"à Jean-Jacques Hauwuy"
32×24 cm
Provenance :
- Jean-Jacques Hauwuy, Paris
- Vente Paris, Christie's, 20 mai 2007, lot 364
Note : Nous remercions la Fondation Dubuffet qui nous a aimablement confirmée l'authenticité de cette œuvre.
12 000 / 18 000 €

« Mon dessin n'est pas une ligne qui enferme, c'est une ligne qui libère la couleur et la forme. Je ne cherche pas la ressemblance, je cherche la présence. Mes bonhommes sont des apparitions. »

'Gaston Chaissac, Propos d'atelier', rapportés dans *Gaston Chaissac, puzzle pour un homme seul*, Dominique Allan-Michaud, 1974.



05. Gaston Chaissac (1910-1964)

Sans titre, 1944

Huile sur carton fin

Signé en bas à droite

50 x 65 cm

Provenance :

- Offert par l'artiste à Raymond Queneau
- Collection particulière, Paris

Un certificat de l'Association du Cercle Gaston Chaissac sera remis à l'acquéreur.

Note : Du 3 mars au 2 avril 1944 : Chaissac participe à la 55e exposition de la Société des Artistes indépendants, où il présente "Deux cousins par alliance" (offert par Jeanne Kosnick-Kloss à la Société des indépendants) et "Sorcier et sa monture se rendant au sabbat". Ces deux œuvres sont remarquées par Raymond Queneau, avec lequel l'artiste entame une correspondance. Queneau, comprenant son dénuement, lui envoie des couleurs, et Chaissac lui offre une œuvre en remerciement. Henry-Claude Cousseau, "Gaston Chaissac", Flammarion, 2022.

8000/12000€



« Je peins avec mes tripes, littéralement. Pour moi, le cadre de la toile est une cellule dont il faut briser les barreaux. Mon trait n'est pas là pour flatter l'œil, il est là pour témoigner d'un état d'alerte. Chaque personnage, chaque membre disloqué, chaque mot griffonné à la hâte sur le drap est un cri de survie. Si mes figures semblent éclatées, c'est parce que l'homme est éclaté, tiraillé entre ses pulsions et la réalité. Je ne cherche pas la perfection technique, je cherche la vérité du geste, celle qui ne ment pas parce qu'elle est dictée par la nécessité intérieure. Ma peinture est un journal de bord de l'inconscient, une géographie des peurs et des désirs. »

Michel Macréau, *Entretiens avec l'ombre* (notes de travail compilées), 1965-1970.

06. Michel Macréau (1935-1995)

Les femmes de sables, 1989

Acrylique sur carton

Signé des initiales, daté et titré en bas à droite
206 x 127 cm

Provenance : Collection particulière, Angers

Exposition : Angers, Grand Théâtre d'Angers,
"Michel Macréau, Peintre des abysses, écrivain
de l'impossible", 9 mai-25 juin 2006, reproduit en
couleur dans le fascicule de l'exposition, n.p.

Nous remercions le Comité Michel Macréau
représenté par Claudie Macreau, Jean-Dominique
Jacquemond et David Pluskwa d'avoir authentifié
cette œuvre, qui sera incluse au Catalogue Raisonné
de l'artiste actuellement en préparation.

Un certificat pourra être remis à la charge et à la
demande de l'acquéreur.

20 000 / 30 000 €





07

07. **Philippe Dereux** (1918-2001)
Portaits de famille, décembre 1987
Technique mixte: épiluchures de fruits,
d'aubergines, et de pommes de terre sur carton
marouflé sur panneau d'isorel
Signé des initiales en bas à gauche
Daté et annoté en bas à droite
Contresigné, daté, titré, situé et annoté au dos
70 x 55 cm
Provenance: Collection particulière, Paris
3000 / 4000 €

08. **Georges Jeanclos** (1933-1997)

Couple, 1994
Terre cuite
Signée et datée sur la partie gauche
32 x 48 x 19 cm
Provenance:
- Galerie Patrice Trigano, Paris
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel
propriétaire
- Collection particulière, Paris
4000 / 6000 €



08



09

09. Jean Hélion (1904-1987)

Sans titre, 1938

Aquarelle et encre de Chine sur papier

Signé et daté en haut à droite

27 x 35,5 cm

Provenance: Collection particulière, France

Un certificat de Madame Jacqueline Hélion sera remis à l'acquéreur.

5000/7000€



10

10. Paul Rebeyrolle (1926-2005)

La promenade à la campagne, étude, 1948

Huile sur toile

Signée et datée en bas au centre

Contresignée, titrée et située au dos

81 x 65 cm

Provenance: Collection particulière, Le Touquet

5000/7000€

« On ne peut jamais s'arrêter, c'est une course de vitesse de plus en plus difficile, car je n'ai plus la force de m'arrêter. Il faut que je peigne, que je dessine, que je cherche sans cesse. Mes dessins ne sont pas des esquisses, ils sont la chose même, l'effort pour sortir de la nuit. Je voudrais que ma peinture soit comme un poème, avec des rythmes de lumière et de ténèbres, et que chaque touche soit un pas vers une clarté que je devine sans l'atteindre encore. »

Nicolas de Staël, lettre à sa famille et à ses proches, automne-hiver 1944, texte recueilli dans *Nicolas de Staël: Lettres (1926-1955)*, Germain Viatte, Éditions Le Bruit du temps (rééd. 2014).

11. Nicolas de Staël (1914-1955)

Composition, 1944

Fusain gommé et pastel sur papier

Signé et daté en bas à droite

48 x 33 cm

Provenance:

- Ancienne Collection Marie-Paule Saqui, Paris
- Acquis auprès de cette dernière par descendance familiale
- Collection particulière, Nice

Bibliographie: F. de Staël, "Nicolas de Staël, Catalogue raisonné des œuvres sur papier", Éditions Ides et Calendes, Paris, 2013, reproduit en n/b sous le n°84, p. 78

20 000 / 30 000 €

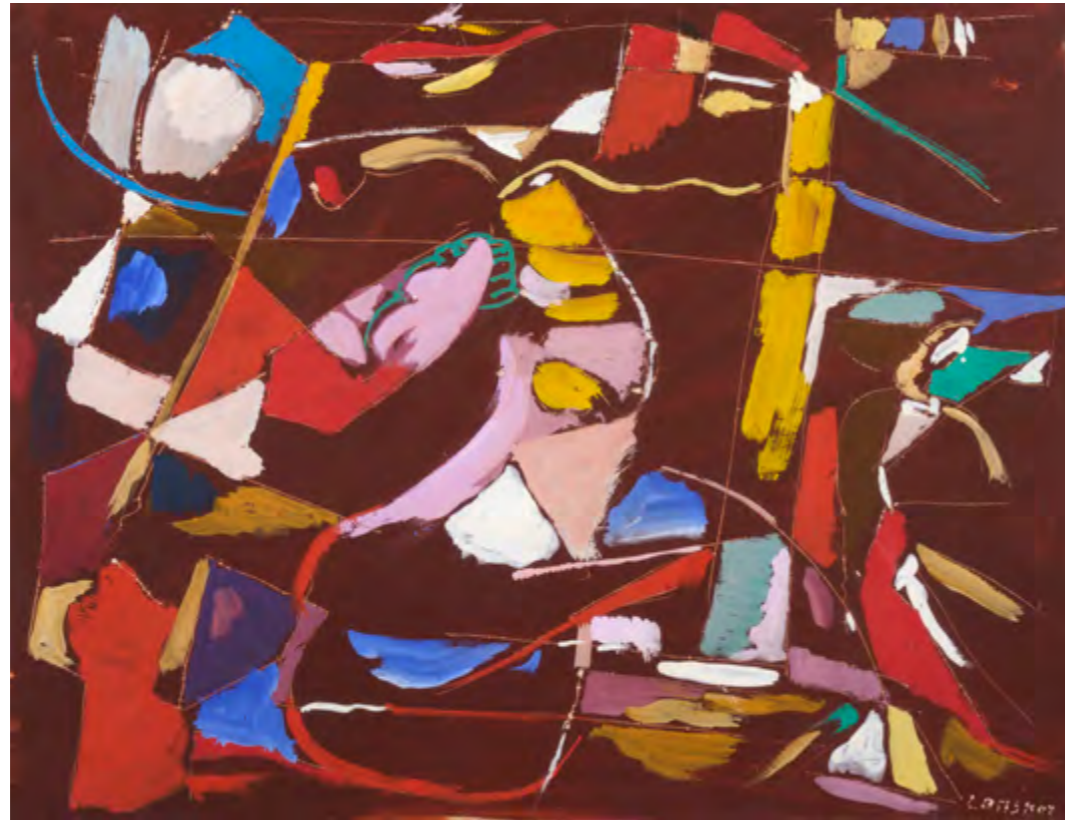


« Je fais du non-figuratif d'après la nature, ou plutôt d'après la vie
et toujours en accord avec la vie. »

André Lansky



- x 12. **André Lansky** (1902-1976)
Composition abstraite sur fond orange, circa 1955
Gouache et collage sur papier
Signature apocryphe en bas à gauche
110 x 75 cm
Provenance :
- Atelier de l'artiste
- Opera Gallery, Paris
- Vente Bruxelles, Louiza Auktion & Associés,
13 février 2010, lot 86
- Collection particulière
Un certificat d'authenticité de Monsieur André
Schoeller sera remis à l'acquéreur.
12 000 / 18 000 €



13

13. André Lansky (1902-1976)

Sans titre

Technique mixte sur papier

Signé en bas à droite

25 x 32 cm

Provenance :

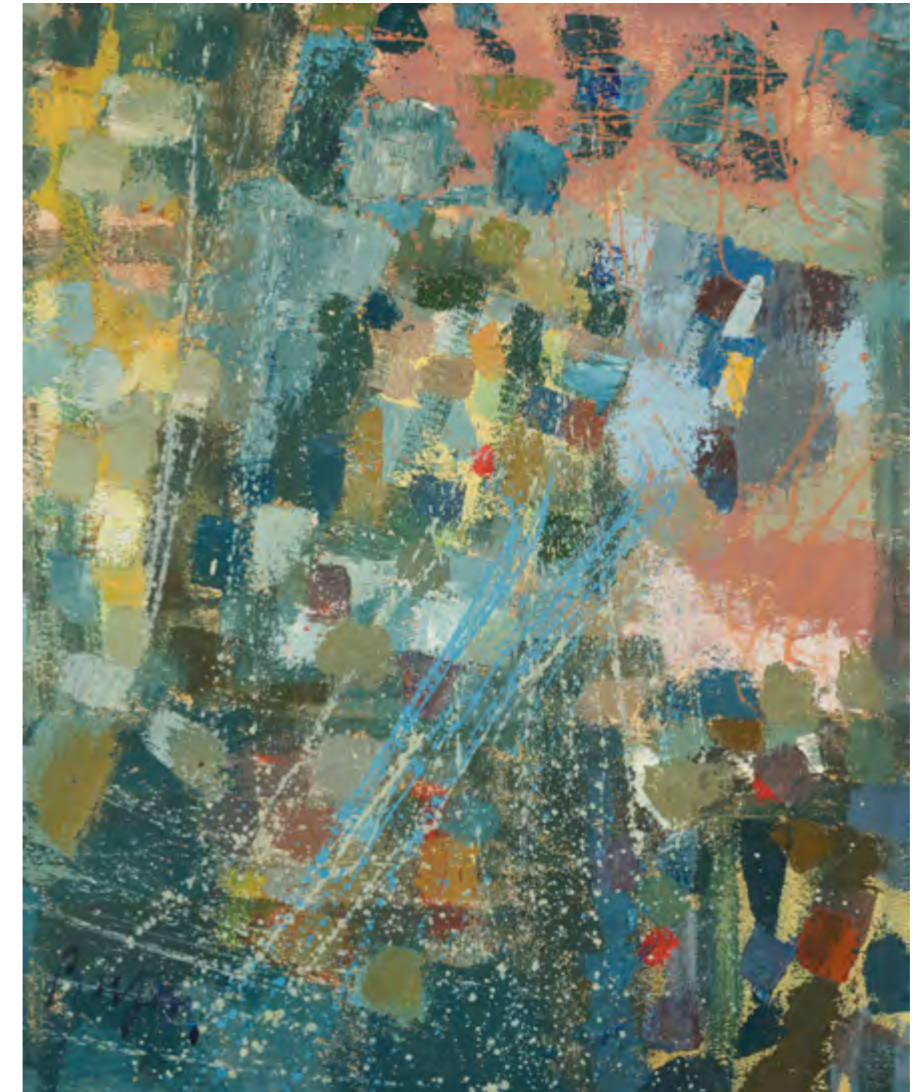
- Galerie Kriegel, Paris

- Transmis par descendance familiale

Bibliographie : Un avis d'inclusion au Catalogue

Raisonné des œuvres d'André Lansky actuellement
en préparation sera remis à l'acquéreur.

4000 / 6000 €



14

14. Camille Bryen (1907-1977)

Sans titre, août 1959

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

Contresignée et datée au dos

55,5 x 46 cm

Provenance :

- Galerie Raymonde Cazenave, Paris

- Galerie Kriegel, Paris

- Transmis par descendance familiale

- Collection particulière, France

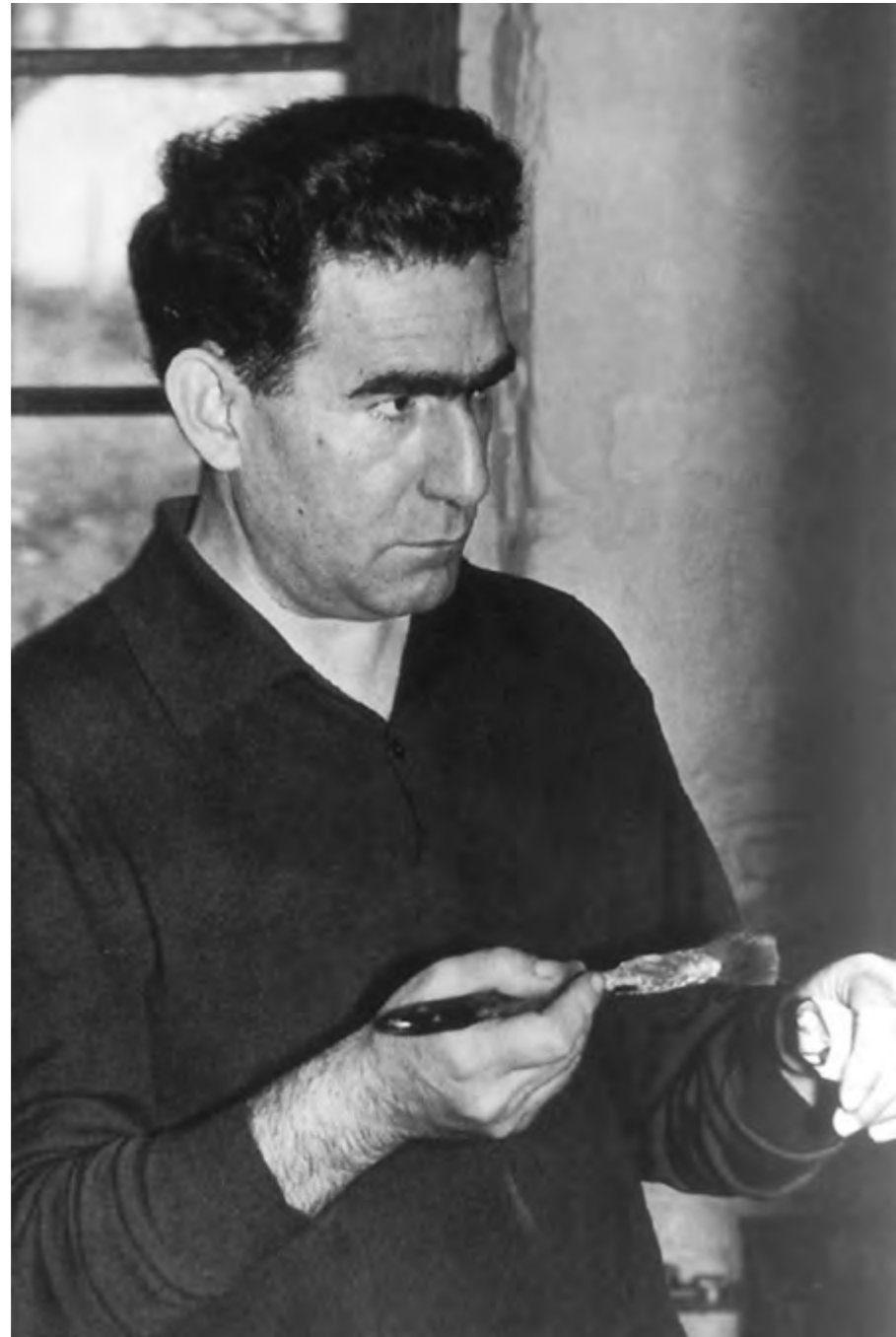
Bibliographie : J. Boutet-Loyer, "Camille Bryen,

L'œuvre peint", Librairie des Quatre Chemins,

Editart, Paris, 1986, reproduit en n/b sous le n°243

p.141

4000 / 6000 €

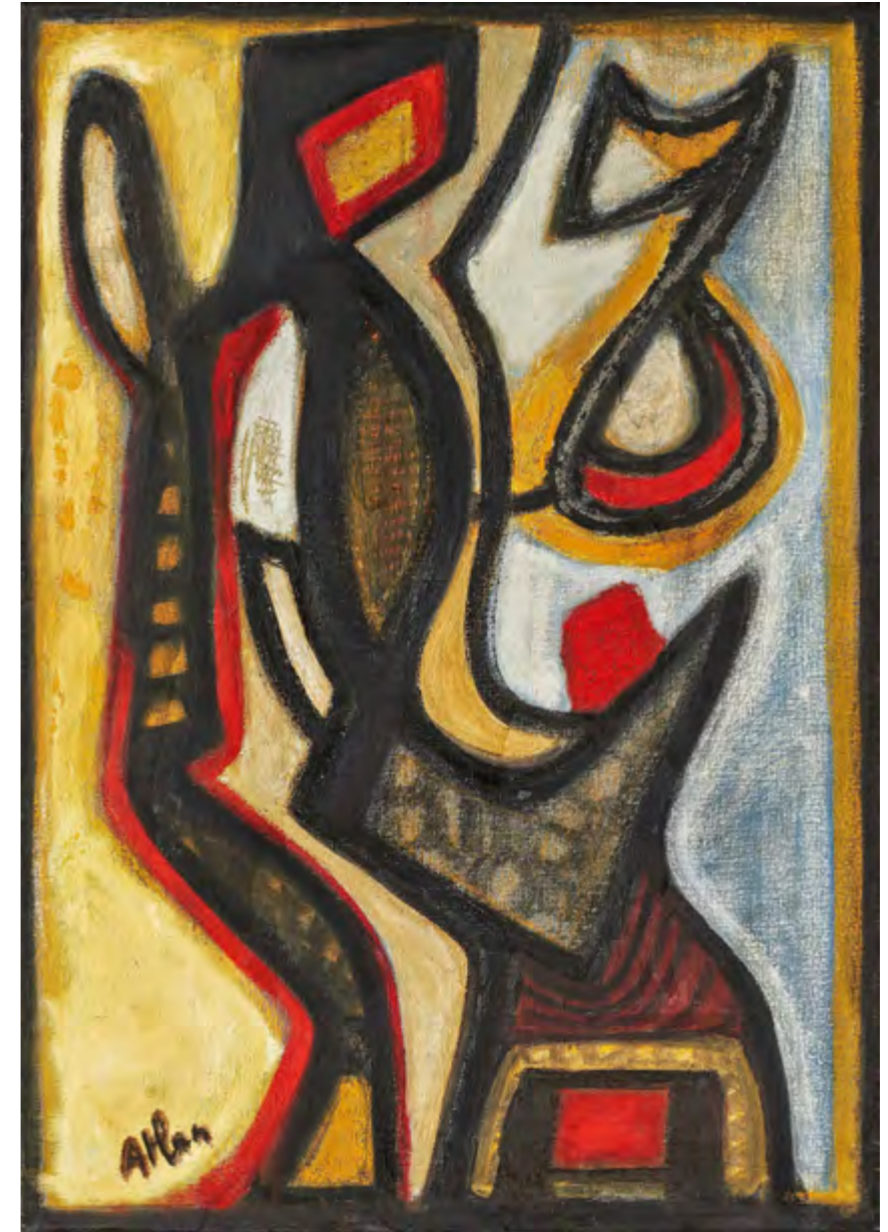


« Je ne suis pas abstrait ni du point de vue du climat de mes œuvres, ni du point de vue « exécution ». Une forme m'intéresse seulement quand elle vit (ou alors quand j'ai réussi à la faire vivre) et alors elle n'est plus abstraite : elle est vivante ! »

Jean-Michel Atlan

« La peinture d'Atlan ne se contente pas de formes ; elle est un monde intérieur hallucinant, obsédant, étrange, qui éveille en nous des réminiscences archaïques. Ses cernes noirs ne sont pas des contours, mais une force qui enserme la lumière et la matière pour faire jaillir une sorte de magie totémique. Dans ces compositions du milieu des années cinquante, chaque ligne semble être le vestige d'une écriture oubliée, le fragment d'une idole qui aurait survécu au temps. Atlan ne décrit pas le monde, il en recrée la sève primitive. Il y a dans ses toiles une densité tellurique, une alliance du minéral et du vivant, où le jaune brûlant et le rouge sang semblent emprisonnés dans une architecture de fer, créant une tension qui est celle-là même de la vie à l'état pur. »

Clara Malraux, texte critique pour l'exposition "École de Paris, 1955", Galerie Charpentier, Paris, repris dans *Atlan* par Bernard Dorival, 1963.



15. **Jean-Michel Atlan** (1913-1960)

Sans titre, 1955

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

73 x 51 cm

Provenance :

- Ancienne collection Gilbert Chevallier, Paris

- Ancienne collection Ferruch, Paris

- Vente Paris, Sotheby's, 4 décembre 2013, lot 150

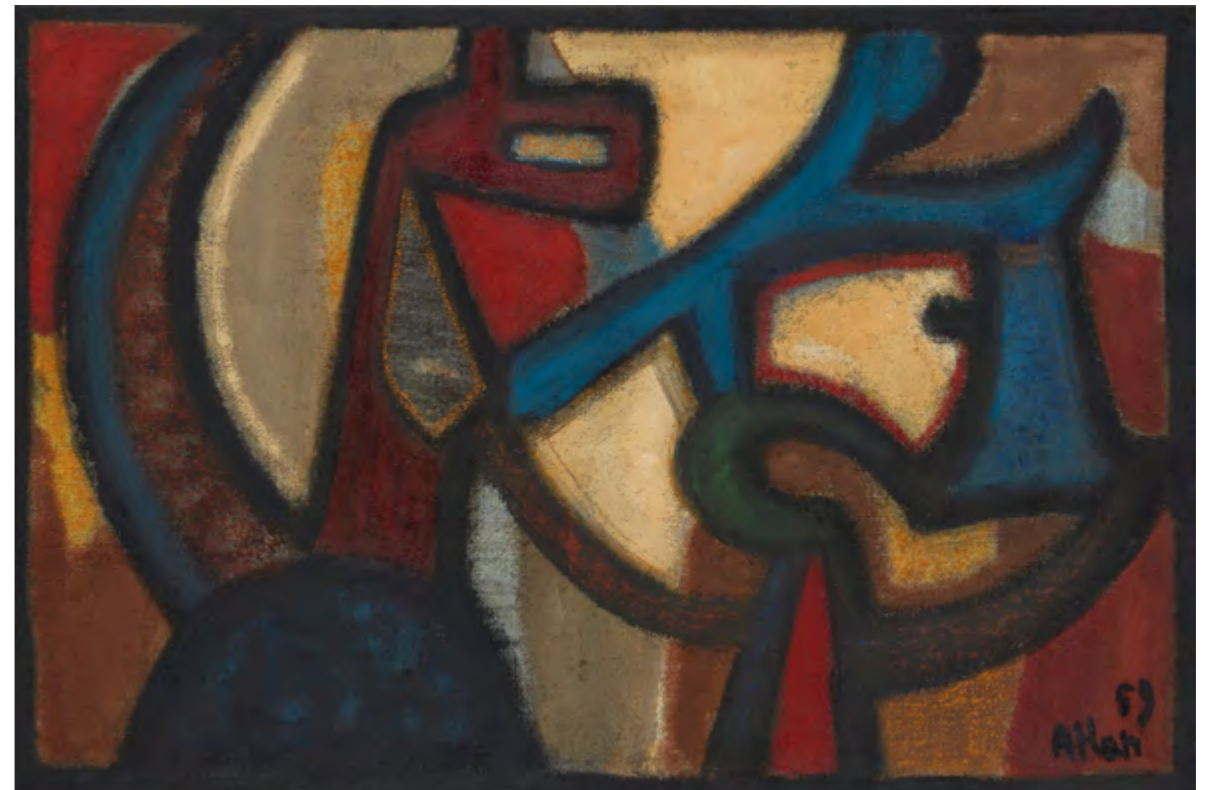
- Collection particulière, Espagne

Madame Denise Atlan et Monsieur Jacques Elbaz ont confirmé l'authenticité de cette œuvre.

40 000 / 60 000 €

« Dans ses dernières toiles, le trait d'Atlan, épaissi par un cerne noir, devient une véritable architecture dynamique. Il ne s'agit plus de représenter, mais de faire surgir des formes à la limite du tellurique et de l'organique. Ce tableau de 1959 témoigne de cette force d'incantation brute, où la couleur, appliquée par larges aplats, se fait la complice de cette écriture totémique et universelle. »

Pierre Restany, in *Cimaise*, n°45-46, Juillet-Août-Septembre-Octobre 1959 (paru à l'occasion de l'exposition d'Atlan à la Galerie Bing).



- x 16. **Jean-Michel Atlan** (1913-1960)
Composition, 1959
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Contresignée et datée au dos
54 x 81 cm
Provenance:
- Galerie Applicat-Prazan, Paris, 1998
- Collection particulière, Paris, 1998
Bibliographie: J. Polieri, K. White, "Atlan,
Catalogue Raisonné de l'œuvre complet", Éditions
Gallimard, Paris, 1996, reproduit en couleur sous
le n°771, p. 376
40 000 / 60 000 €

« On peut dire qu'une peinture est de bonne qualité lorsque les formes se sont transformées en espace, et que le spectateur ne voit plus les contours. Dans mes œuvres tardives, je cherche à ce que la couleur ne soit pas simplement posée, mais qu'elle devienne une matière vivante, une vibration silencieuse. La tempera me permet d'atteindre cette matité profonde, ce velouté qui absorbe la lumière plutôt que de la réfléchir. Il n'y a pas de mouvement dans ma peinture, il n'y a qu'une tension statique entre les blocs de couleurs. C'est comme une murale : les formes s'emboîtent selon un ordre organique, presque architectural. Je ne cherche pas à décorer, je cherche à créer un lieu de méditation où le regard peut enfin se reposer dans l'unité de la couleur. »

"Serge Poliakoff, entretien avec Pierre Descargues", 1966. Propos repris dans *Serge Poliakoff : Catalogue raisonné, Volume V (1966-1969)*, Alexis Poliakoff, Éditions Acatos.

17. **Serge Poliakoff** (1900-1969)

Composition murale, 1966

Tempera sur papier marouflé sur toile

Signée en bas à droite

100 × 81 cm

Provenance :

- Galerie de France, Paris
- Galerie im Erker, St Gallen
- Collection particulière, Suisse
- Vente Suisse, Galerie Kornfeld, Bern, 17 juin 2011, lot 155
- Collection particulière

Expositions :

- Reims, Maison de la Culture André Malraux, "Serge Poliakoff", 18 mai-4 juillet 1971, n°20, n.p., reproduit en couleur (dans le cadre du "Mur de Reims".)
- Milan, Centro Rizzoli, "Serge Poliakoff", 24 février - 31 mars 1972 (dans le cadre du "Mur de Reims".)
- Lisbonne, Galeria São Mamède, "Poliakoff", novembre-décembre 1972, n.p., n°1-9 (dans le cadre du "Mur de Reims".)
- Rome, Galleria Editalia, "Serge Poliakoff", octobre-novembre 1973 (dans le cadre du "Mur de Reims".)
- Téhéran, Centre International des Arts, 1er salon International des Arts AFAA, Mars 1975 (dans le cadre du "Mur de Reims".)
- Hovikodden, Henie-Onstad Kunstsenter, "Poliakoff", février-mars 1976, n.p., n°59-67 (dans le cadre du "Mur de Reims".)
- St Gallen, Galerie im Erker, "Serge Poliakoff", juin-octobre 1996

Bibliographie :

- G. Marchiori, "Serge Poliakoff", Les Presses de la Connaissance, 1976, reproduit p. 7 (dans le cadre du "Mur de Reims", une installation avec l'artiste et Giuseppe Marchiori)
- Paris, Galerie Pixi, "Serge Poliakoff intime", 4 mai-31 juillet 1994, reproduit en couleur p. 13 (exposé dans l'appartement de l'artiste)
- M.V. Poliakoff, "Serge Poliakoff mon Grand-Père", Éditions du Chêne, Paris, 2011, reproduit p. 212
- A. Poliakoff, S. Poliakoff, "Catalogue Raisonné, Volume V, 1966-1969", Éditions Galerie Française, Paris, 2016, reproduit en couleur sous le n°66-34, p. 90 et reproduit en couleur p. 103 (dans le cadre du "Mur de Reims".)

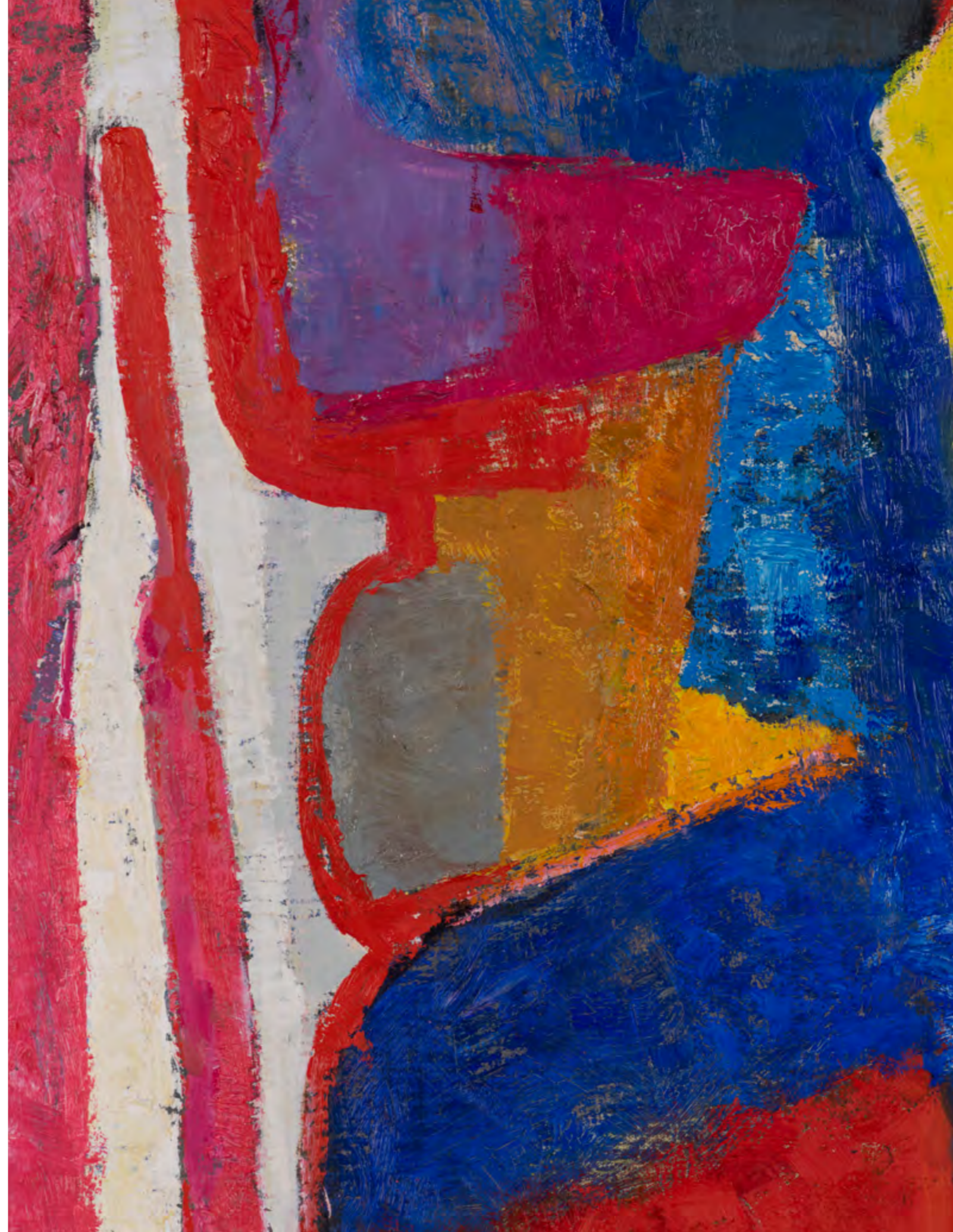
70 000 / 90 000 €



« Estève, qui avait exposé en 1942 à la Galerie de France aux côtés des jeunes peintres tels que Bazaine, Le Moal, ou bien encore Manessier, connaît un tournant décisif dans les années de l'après-guerre. Tandis qu'il signe un contrat d'exclusivité avec la Galerie Louis Carré, il commence à avoir un important succès à l'étranger, notamment en Scandinavie. Au début des années 1950, Estève met en place un langage pictural auquel il restera fidèle, qui marque un affranchissement de toute figuration par l'adoption d'un système constructif rigoureux, où les éléments géométriques, transposés en tons plats, sont animés par des tonalités chaudes héritées de Bonnard. Voici les termes en lesquels Estève s'est exprimé sur sa démarche artistique, qui laisse une place importante à l'intuition :

"...Je ne me sers jamais d'esquisse, je peins directement sur la toile, sans dessin préalable. La couleur s'organise en même temps que les formes. Tout se cherche dans le format en chantier... Chaque œuvre est une suite de métamorphoses... En vérité une toile est pour moi une somme de reprises incessantes qui dure jusqu'à ce que je me trouve devant un organisme que je sens vivant. Seule ma sensibilité peut me dire si j'ai atteint ou non cette reconnaissance... Une des choses qui me caractérise le plus est qu'il n'y a pas chez moi d'image préétablie ; pas de forme que je souhaite obtenir a priori sur une toile. Au moment même où je peins, il s'opère un échange, une conversation s'établit entre moi et le tableau au fur et à mesure que celui-ci s'organise... N'ayant plus le spectacle de la nature sous les yeux, ni son souvenir, je me trouve en face de l'art, d'une réalité, d'un objet qui a grandi et qui est plus tyrannique encore qu'un sujet, mais en même temps plus souple, obstiné et ouvert." »

J. Leymarie, « Préface », in cat. exp. Paris, Grand Palais, "Estève", 1986



xx 18. **Maurice Estève** (1904-2001)

Graindu, 1962

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

Contresignée, datée, titrée et annotée au dos

"HOS 76"

92 × 73 cm

Provenance

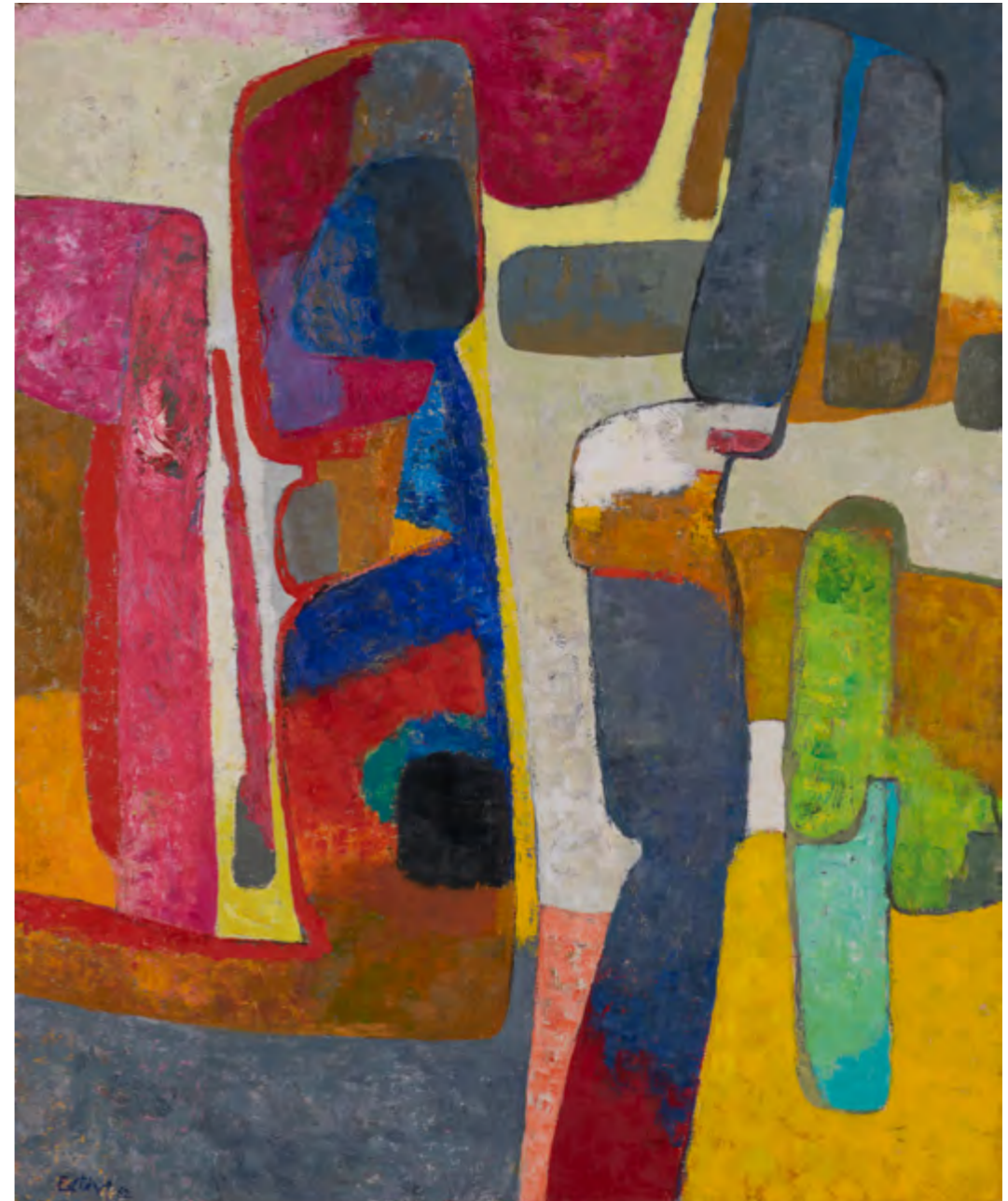
- Galerie Bonnier, Lausanne
- Svensk-Franska Gallery, Stockholm
- Ancienne Collection Sonja Henie-Niels Onstad, Høvikodden
- Collection particulière, Paris

Exposition : Høvikodden, Fondation Sonja Henie-Niels Onstad, "Estève. Œuvres 1919-1985", 21 février-19 avril 1987

Bibliographie :

- S. Henie, S. Henie Niels Onstad Collection, Oslo, Éditions Sonja Henie-Niels Onstad Foundations, 1968, reproduit p.56.
- R. Maillard, M. Prudhomme-Estève, "Maurice Estève. Catalogue raisonné de l'œuvre peint", Éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1995, reproduit sous le n°556, p.365

100 000 / 150 000 €



« Ce que j'aime, c'est agir sur la toile. C'est l'acte de peindre qui est pour moi l'essentiel. Mon geste n'est pas une improvisation gratuite, c'est une tension psychique qui se libère, une décharge d'énergie dirigée. Dans ces œuvres de la fin des années soixante, je cherche à fixer le dynamisme même de la lumière. Le pastel et l'acrylique me permettent cette rapidité d'exécution où le trait devient une griffure, un faisceau de forces qui traversent l'espace. Il ne s'agit pas de décrire un mouvement, mais de le faire exister physiquement sur le carton. Chaque ligne est une trajectoire, une trace de vie qui s'inscrit dans la durée de l'instant. C'est une peinture de pulsion, une quête d'un absolu graphique où le signe devient sa propre justification. »

Hans Hartung, *Autoportrait*, Éditions Grasset, 1976.



19. **Hans Hartung** (1904-1989)
P1967-115, 1967
Acrylique et pastels de couleur sur carton baryté
Signé et daté en bas à gauche
73×50 cm
Provenance :
- Collection particulière, Allemagne
- Collection particulière, Suisse
Note : Nous remercions la Fondation Hans Hartung
et Anna-Eva Bergman de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.
20 000 / 30 000 €

« Dans ces "Encres" de 1974, je cherche à atteindre le point de rupture où le geste n'est plus une intention, mais une nécessité physique. Je ne cherche plus à tracer un signe sur le papier, mais à faire en sorte que le papier lui-même devienne le signe. Dans "Acte I", l'acte de peindre se confond avec l'espace du support ; c'est un surgissement qui doit s'épuiser dans son propre mouvement. Le trait n'est plus une écriture ou une calligraphie, c'est une mesure du vide, un battement de la lumière dans le noir absolu de l'encre. »

Il s'agit pour moi d'atteindre cet état de "non-vouloir" propre à la pensée zen, où le geste n'est plus que l'inscription d'une présence, d'un souffle qui s'arrête exactement là où le papier commence à respirer. Le crayon intervient comme une ponctuation, une tension qui vient contraindre l'encre, lui donner sa limite et sa verticalité. Entre le noir et le blanc, entre le graphite et le papier, il n'y a pas de combat, mais une recherche d'unité totale. Chaque œuvre de cette série est un instantané d'éternité, un fragment de silence que je tente d'arracher au chaos pour le déposer sur le plan. L'encre ne remplit pas l'espace, elle le révèle. »

'Jean Degottex, extraits d'entretiens avec Maurice Benhamou et notes d'atelier (1974-1975)', compilés dans *Degottex : Vers la matérialité du vide*, Éditions Regards.



20. **Jean Degottex** (1918-1988)
Encre- Acte I, 1974
Encre de Chine et crayon sur papier
Signé, daté et titré au dos
50 x 64 cm
Provenance : Collection particulière, Belgique
4000 / 6000 €

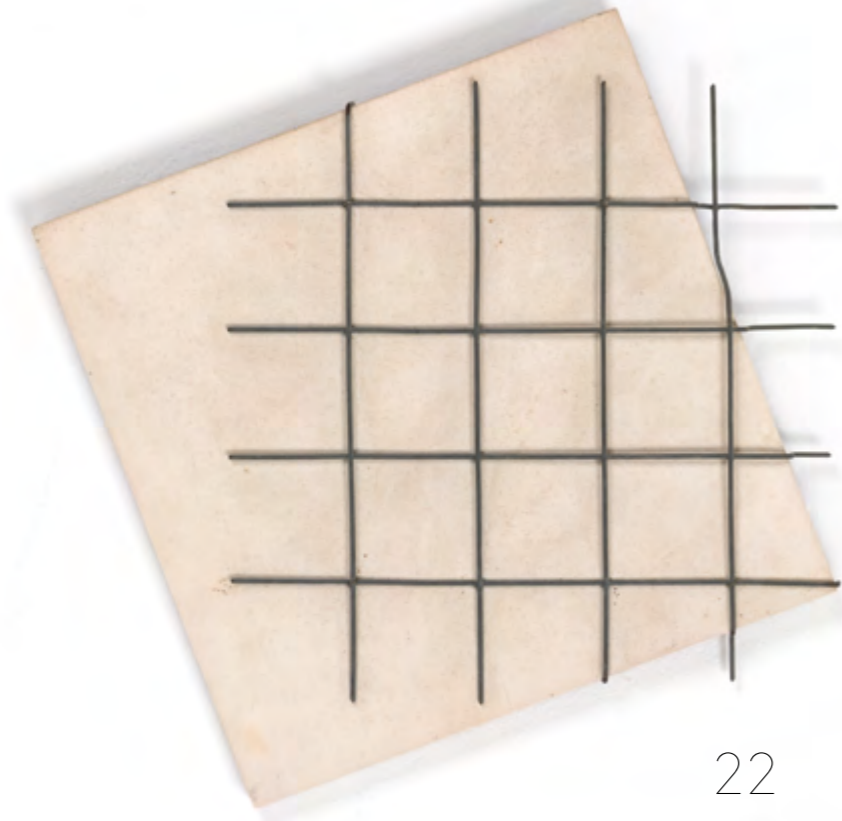
« Peindre c'est de méfier de la peinture tout en s'y jetant éperduement. »

Jean Degottex



21

- 21. Jean Degottex** (1918-1988)
Chemin de Crête, 10.1953
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Contresignée, datée et titrée au dos
17×100 cm
Provenance:
- Ancienne Collection Margaret B.V.
- Vente Versailles, Versailles Enchères, le 8 juillet
2018, lot 104
- Collection particulière, Paris
Un certificat d'inclusion au Catalogue Raisonné
sous le n°2023-21 sera remis à l'acquéreur.
Cette œuvre sera intégrée au Catalogue Raisonné
de l'œuvre de l'artiste actuellement en préparation.
10 000 / 15 000 €



22

22. François Morellet (1926-2016)
Tableau 20°-110°, 1981
Acrylique et grillage sur panneau de bois
Signé, daté, titré et annoté au dos
25 x 30,5 cm
Provenance : Collection particulière, Paris
Note : Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Danielle Morellet sous le n°81016.
6000/9000€



23

23. Etienne Hadju (1907-1996)
Élan, 1968
Haut relief en aluminium poli
Doublement signé en bas à droite et sur le côté droit
Doublement daté en bas à gauche et sur le côté droit
Contresigné, titré, daté et annoté au dos : "#13"
Pièce unique
27 x 22 x 6 cm
Provenance : Collection particulière, Paris
5000/7000€



24

24. Jean Dewasne (1921-1999)

Composition, circa 1970
Gouache sur carton
Signé au dos
46,5 x 62,5 cm
Provenance : Collection particulière, Paris
Un certificat d'authenticité de Monsieur Gérard Galby sera remis à l'acquéreur.
3500 / 4500 €



25

25. Ladislav Kijno (1921-2012)

Sans titre
Technique mixte sur papier froissé maroufflé sur panneau
Signé en bas à droite
105 x 75 cm
Provenance : Collection particulière, Angers
2000 / 3000 €

« René Duvillier dit avoir trouvé en la mer, le mouvement et le geste. »

C. Estienne



26

26. René Duvillier (1919-2002)

Diables de mer VII, 1962

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

Contresignée, datée et titrée au dos

81 x 116 cm

Provenance :

- Atelier de l'artiste
- Galerie Soleil (Georges Bongers, Paris)
- Transmis par descendance familiale
- Collection particulière, Paris

2000 / 3000 €

« Il est le poète des éléments. »

C. Estienne



27

27. René Duvillier (1919-2002)

Le vent, 1961

Huile sur toile

Signée en bas au centre

Contresignée, datée et titrée au dos

89 x 116 cm

Provenance :

- Atelier de l'artiste
- Galerie Soleil, (Georges Bongers, Paris)
- Transmis par descendance familiale
- Collection particulière, Paris

2000 / 3000 €



28

28. René Duveillier (1919-2002)
Les javelots et la mer, 1962
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Contresignée, datée et titrée au dos
60 x 73 cm
Provenance:
- Atelier de l'artiste
- Galerie Soleil, (Georges Bongers, Paris)
- Transmis par descendance familiale
- Collection particulière Paris
1000/1500 €



29

29. Léon Zack (1892-1980)
Composition, 1977
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
115 x 87,5 cm
Provenance:
- Mun Galeria del Arte, Bilbao
- Collection particulière, Angers
Bibliographie: F. Zack, I. Zack et A. Pizzera, "Léon Zack, catalogue raisonné", Éditions de l'amateur, reproduit sous le n°1430, p.362
3000/5000 €



30

30. Jacques Germain (1915-2001)
Composition, 3 novembre 1967
Huile sur toile
Signée et datée au dos
14 x 24 cm
Provenance :
- Atelier de l'artiste
- Galerie Soleil (Georges Bongers, Paris)
- Transmis par descendance familiale
- Collection particulière, Paris
1000/1500 €



31

31. Jean Messagier (1920-1999)
Hiver idéal, circa 1971-1972
Acrylique sur toile
Signée en bas à droite
Titrée au centre
56 x 93 cm
Provenance :
- Galeria Rotta, Milan
- Collection particulière, Italie
Nous remercions Monsieur Elie Messagier
pour les informations qu'il nous a aimablement
communiquées sur cette œuvre.
4000/6000 €



32

32. Olivier Debré (1920-1999)
Sans titre
Encre de Chine sur papier
Signé des initiales en bas à droite
79 × 30 cm
Provenance :
- Collection particulière, Belgique
2500 / 3500 €



33

33. Olivier Debré (1920-1999)
Bleu pâle de Loire (tâches bleues), circa 1982-1983
Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
100 × 100 cm
Provenance :
- Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Angers
15000 / 20000 €



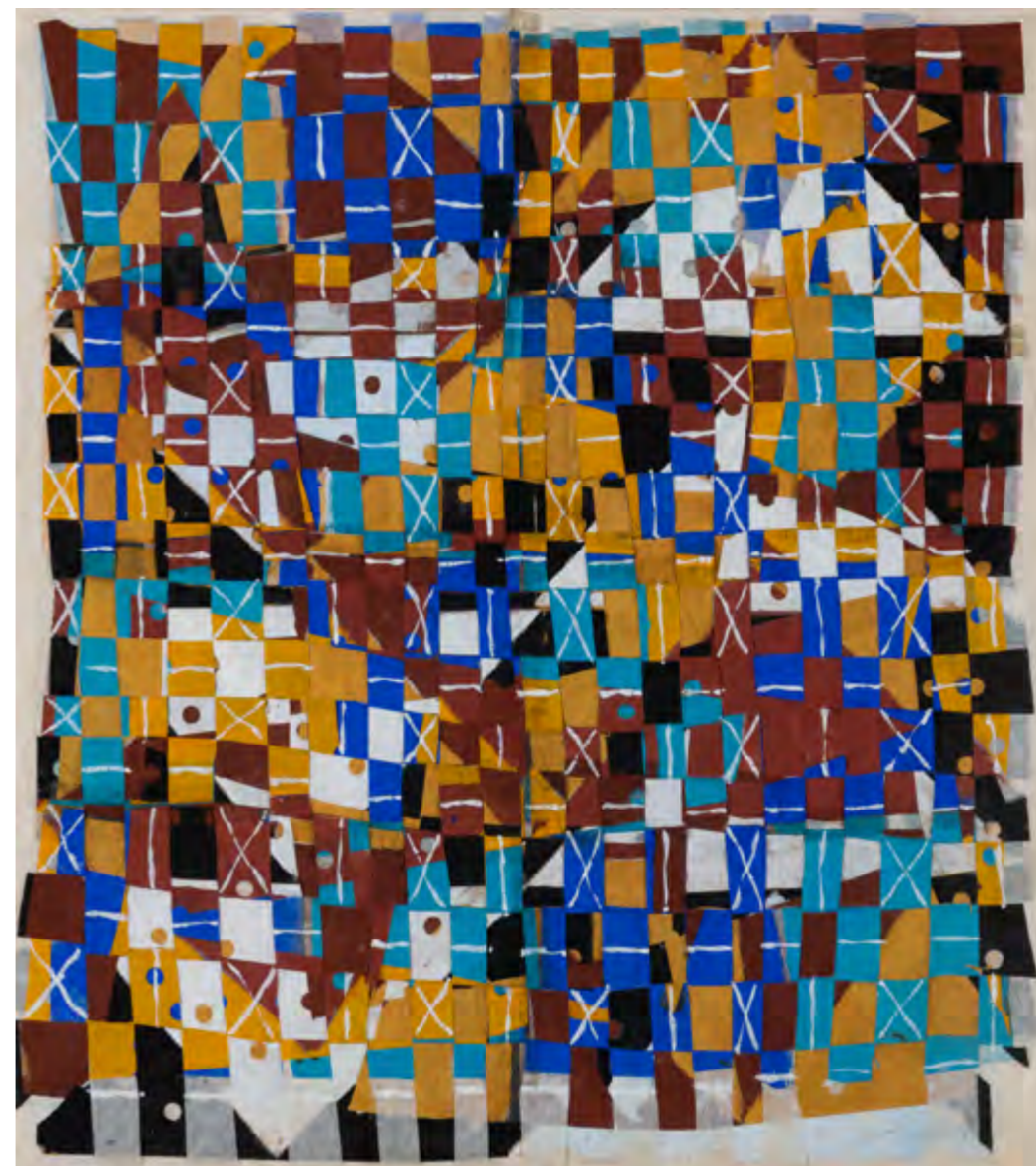
FRANÇOIS ROUAN © D.R.

« Le tressage est pour moi une façon de rompre avec l'image unique et autoritaire. En entrecroisant les lanières de papier ou de toile, je cherche à perdre le regard dans une trame où le fond et la forme ne font plus qu'un. Ce n'est pas un tissage, c'est une mise en lambeaux de la figure pour reconstruire une unité plus secrète, une surface qui respire par ses entrelacs. C'est un travail de patience qui vise à épuiser le sujet pour ne garder que la vibration de la peinture. »

François Rouan, entretien avec Dominique Bozo, in cat. exp. Musée National d'Art Moderne, 1975.

« Dans le papier tressé, il y a une fragilité et une nervosité que la toile ne permet pas. Le papier garde la mémoire du découpage, il y a des cassures, des plis, des superpositions qui créent une véritable épaisseur physique. Le tressage devient alors une sorte de peau, une membrane où la couleur circule de manière discontinue. C'est un labyrinthe pour l'œil. »

François Rouan, *Notes d'atelier*, Éditions du Regard, 1983.



- x 34. **François Rouan** (né en 1943)
Sans titre, 1966
Gouache sur papier de soie découpé et tressé
Signé et daté en bas à droite
47,5 x 42 cm
Provenance :
- Don de l'artiste à l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Islande
Nous remercions l'artiste de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.
3000/5000 €



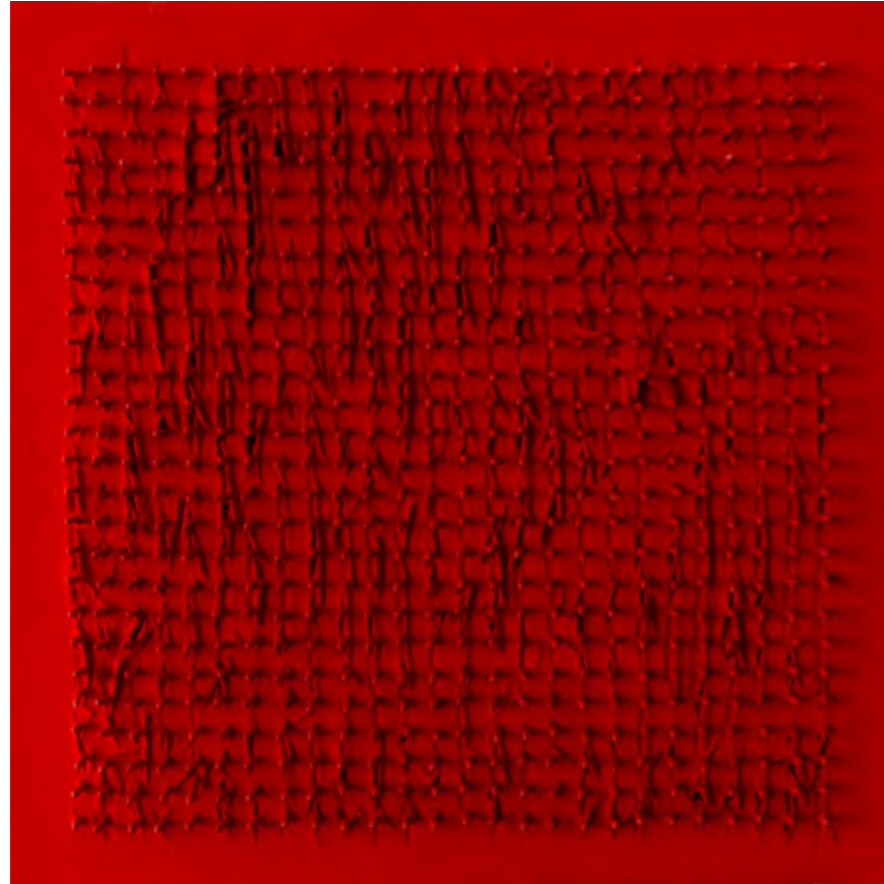
35

- x **35. Francois Rouan** (né en 1943)
Sans titre
Gouache et aquarelle sur papier de soie découpé
et assemblé
Non signé
62 x 46 cm
Provenance :
- Don de l'artiste à l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Islande
Nous remercions l'artiste de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.
3000 / 5000 €



36

- x **36. Francois Rouan** (né en 1943)
Sans titre, 1966
Gouache et aquarelle sur papier de soie découpé
et assemblé
Signé et daté en bas à gauche
62 x 46 cm
Provenance :
- Don de l'artiste à l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Islande
Nous remercions l'artiste de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.
3000 / 5000 €



37

37. Bernard Aubertin (1934-2015)

Tableaux clous, 1970

Huile et clous sur panneau dans un emboîtement en Plexiglas

Signé et daté au dos

30 x 30 cm

Provenance: Galleria Allegrini, Brescia

Bibliographie: G. Rovetta et M. Gazzotti, "Bernard Aubertin-Le Pyromane", Poleschi Arte, Milan, 2014, reproduit p.26

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Un certificat de la Galleria Poleschi sera remis à l'acquéreur.

1500 / 2000 €

« Toute chose se divise invariablement en deux. »

Mao Tsé-Toung



38

38. Marc Devade (1943-1983)

Sans titre (HO19), 1975

Encre de couleur et crayon sur papier

49 x 49 cm

Provenance:

- Galerie Bernard Ceysson, Paris

- Collection particulière, Paris

2500 / 3500 €

« Une peinture monochrome ne représente rien d'autre que ce qu'elle est. Il n'y a rien à voir derrière, rien à interpréter. C'est une présence physique, une surface colorée. Le tableau est un objet, il n'a pas de profondeur spirituelle ou métaphysique. »

Olivier Mosset, *Entretien avec Jean-Michel Foray*, in cat. exp. Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne, 1990.



39

39. Olivier Mosset (né en 1944)
Sans titre, (Composition jaune), 1994
Acrylique sur toile
Titree et datée au dos sur une étiquette
61,5 × 61,5 cm
Provenance :
- Art & Public, Genève
- Collection particulière, Paris
15 000 / 20 000 €

« C'est la qualité de la toile, du support, qui va organiser à la fois le résultat et le travail par ce que je fabrique des supports qui sont très souvent irréguliers, avec des tissus usés. »

Claude Viallat



40. Claude Viallat (né en 1936)
Sans titre, n°150, 1999
Acrylique sur toile libre dans un emboitage en plexiglas
Datée, numérotée sur une étiquette agrafée et annotée des initiales "V.F" brodées au dos
76 x 115 cm
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.
8000/12000€

« Mon travail n'est pas une peinture au sens traditionnel du terme, il est une réflexion sur la peinture. Il n'y a plus de sujet, plus d'anecdotes, plus de messages. Le seul message, c'est le support, la couleur et le geste qui les lie. »

Noël Dolla, Notes d'atelier, 1970.



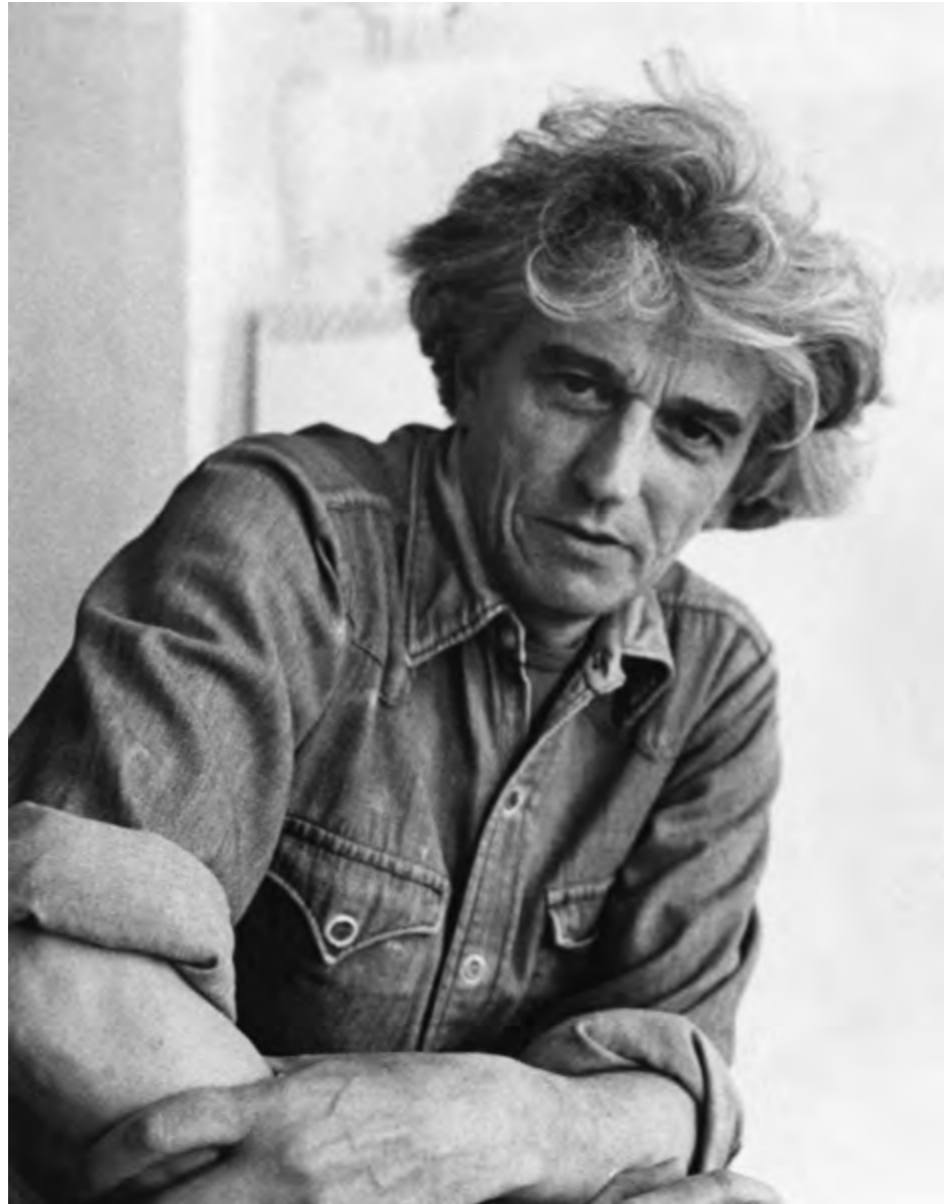
41

41. Noël Dolla (né en 1945)
Maroufle et Sardines, 1990
Huile et tissu tarlatane sur panneau de bois
153 x 152 cm
Provenance :
- Galerie Gill Favre, Lyon
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Lyon
6000/9000 €



42

42. Noël Dolla (né en 1945)
Torchon et Traces, 1971
Acrylique sur torchon de cuisine
Signé et daté au dos
74 x 60 cm
Provenance :
- Galerie Gill Favre, Lyon
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Lyon
4000/6000 €



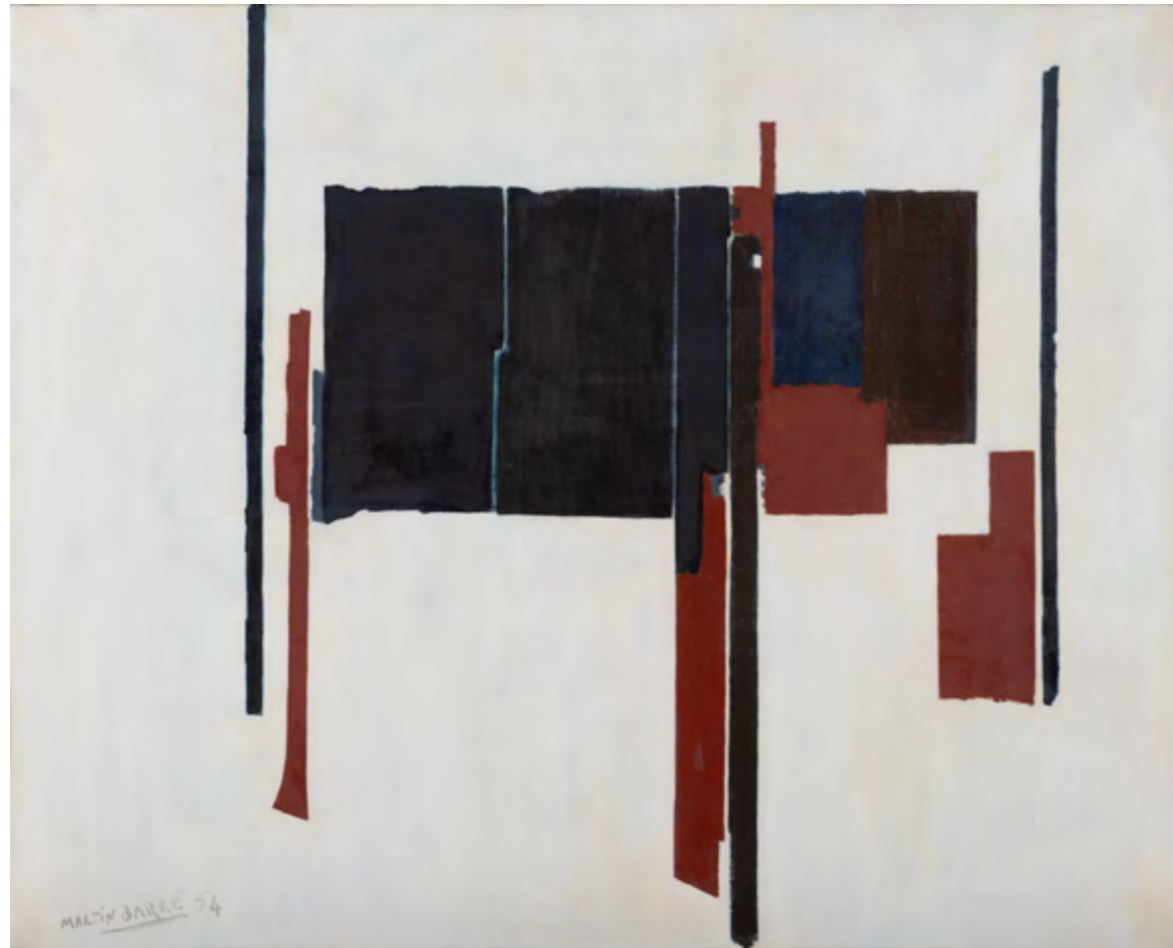
MARTIN BARRÉ © D.R.

« La façon dont la peinture de Martin Barré articule une aspiration spatialiste et une négativité au travail lui donne une place qu'on ne saurait confondre avec la manifestation d'un matérialisme pictural ou d'une positivité essentialiste.

L'espace (et le temps qu'il faut pour le parcourir) plutôt que la forme, immédiatement présente à elle-même. La négation et ses agents (l'évidement, la rature, l'inachèvement), plutôt que l'affirmatif. Voilà qui ne correspond guère à l'idée d'une peinture toute préoccupée de l'épiphanie de ses constituants élémentaires. Chez Martin Barré, la méditation de la peinture sur elle-même se développe non dans l'illusion d'une parousie processuelle, formelle ou perceptive, mais sur le mode d'une ironie transcendante.

"Je vous dois la vérité en peinture, et je vous la dirai 27", écrivait Paul Cézanne. Martin Barré nous montre que la peinture est cet espace où se défait la possibilité même de sa vérité. »

Martin Barré ou l'espace des vacances, M. Gauthier, Exposition MAMCO Genève, 2019-2020 ; Centre Pompidou, 2020, 2021, p.23



43

« Je ne cherche pas à faire une peinture de l'effusion ou du sentiment, mais une peinture de la structure et de la présence. L'espace n'est pas un vide passif où l'on viendrait déposer des formes comme sur un décor ; il est la substance même, la respiration du tableau. Dans ces œuvres du milieu des années cinquante, mon ambition était que la ligne et le plan s'affrontent sans artifice pour créer une tension qui ne soit jamais narrative, mais purement plastique. Je voulais évacuer tout ce qui relevait de l'anecdote pour ne garder que l'ossature du visible. Le tableau doit s'imposer à celui qui le regarde comme un objet autonome, une architecture de signes et de masses colorées qui trouve sa propre justification dans son équilibre interne. Chaque fragment de couleur, chaque trait noir qui scande la surface, participe d'une volonté d'ordre qui n'est pas géométrique au sens rigide, mais organique. Il s'agit de rendre l'espace actif, de faire en sorte que le fond blanc devienne une force aussi réelle que les formes sombres qui le parcourent. C'est là que réside, pour moi, la vérité de l'acte de peindre : dans cette soustraction progressive qui mène à l'épuration. »

Martin Barré, entretien avec Yve-Alain Bois, 1974.

43. **Martin Barré** (1924-1993)

Sans titre, 1954

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

Contresignée et située au dos sur le châssis

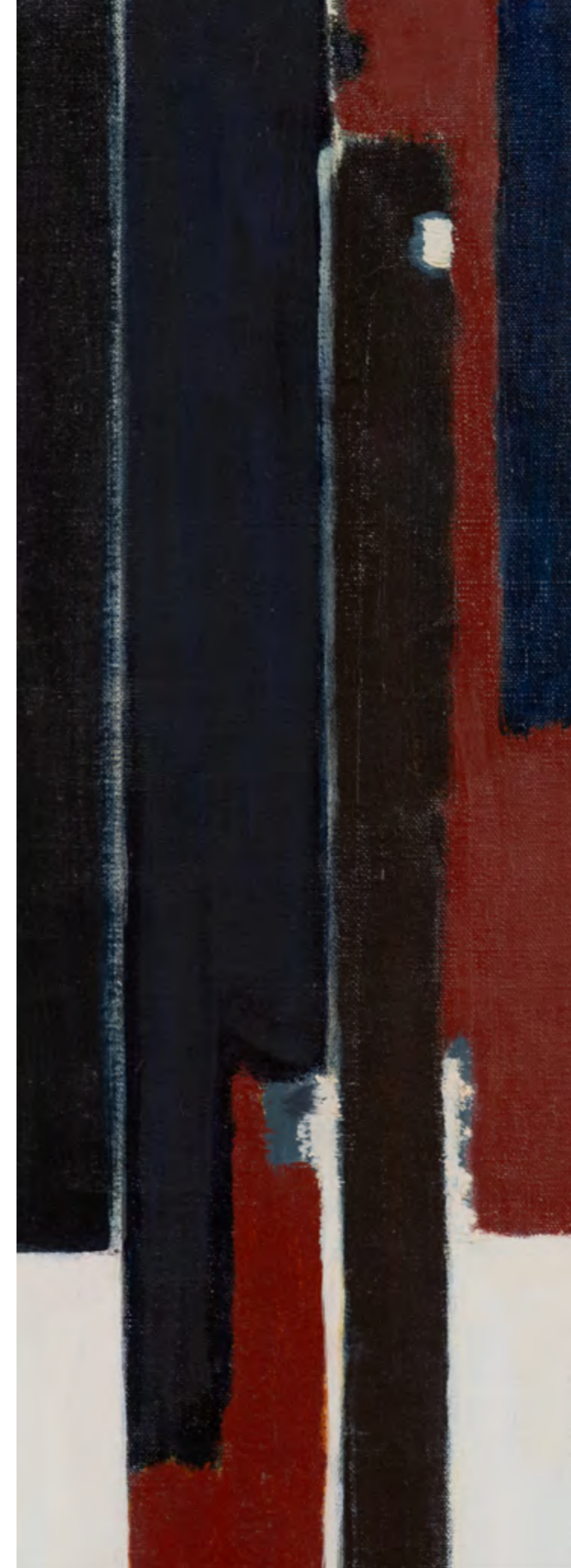
81 x 100 cm

Provenance : Collection particulière, européenne

Bibliographie : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation.

Un certificat d'authenticité de l'Association des Amis de Martin Barré sera remis à l'acquéreur.

100 000 / 150 000 €





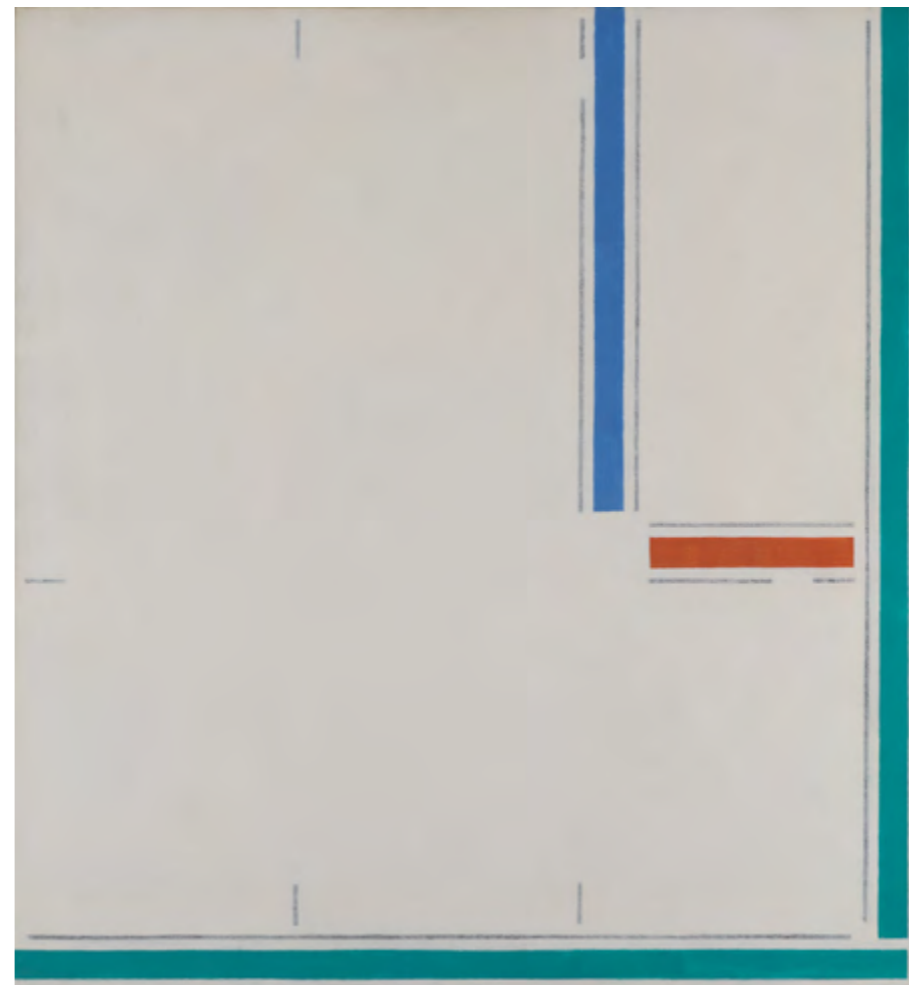
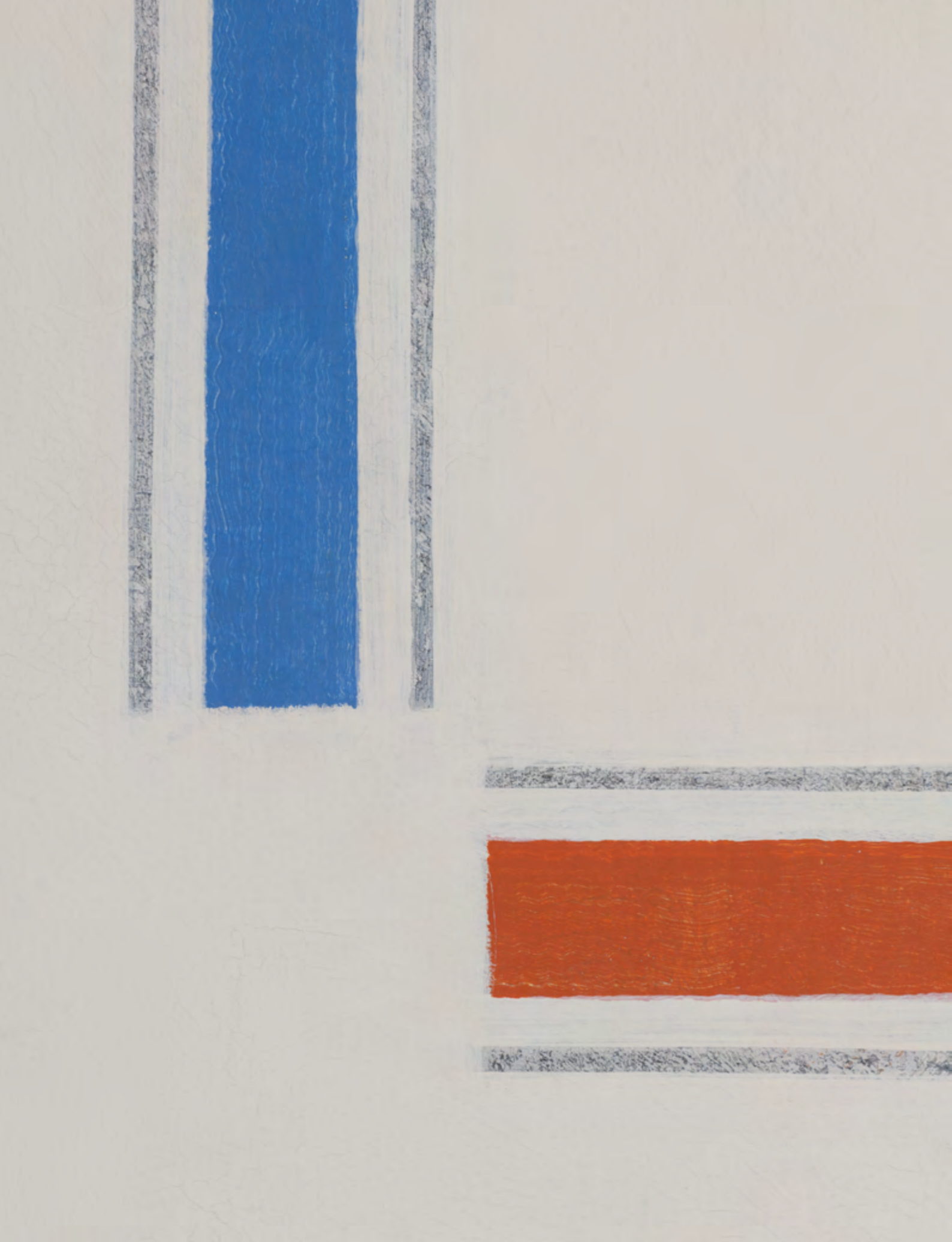
44

44. Martin Barré (1924-1993)
67.F.6, 1967
Bombage acrylique et peinture glycérophthalique
sur toile
Signée, datée et titrée au dos
113 × 105 cm
Provenance : Collection particulière, Paris
120 000 / 150 000 €



« Il n'y a nulle théorie chez Barré, nulle mise en scène de la pratique picturale et du dessin du peintre, mais une dissociation résolue des avatars de la surface et du support. Ainsi, la ténuité de plus en plus catégorique à la surface des tableaux de la décennie 60 est une manière de négation de la réalité des contraintes de l'espace, exemplifiée par le support, et du temps. La forme du premier est souvent dissoute dans l'espace qui l'entoure par sa répétition même — parfois à peine effleurée par le parcours vélocé de l'embout du tube — au sein du tableau, ou bien au contraire par son questionnement presque tangible, comme dans les "Flèches" ou les polyptyques. Le poids du second est défié par le passage extrêmement rapide de l'outil (dans les tableaux à la bombe par excellence, c'est d'abord la rapidité du passage qui se donne à voir, avant la trace elle-même). »

A. Hindry, "L'espace et le temps de la peinture 1960-1977," in cat. exp. *Rétrospective de Martin Barré*, Nantes, Tourcoing, Nice, 1989.



45. **Martin Barré** (1924-1993)

79-B, 1979

Acrylique et mine de plomb sur toile

Signée et titrée au dos

150 x 138 cm

Provenance:

- Galerie Laage-Salomon, Paris
- Galerie Nathalie Obadia, Paris
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

- Collection particulière, européenne

Bibliographie: Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation.

Un certificat d'authenticité de l'Association des Amis de Martin Barré sera remis à l'acquéreur.

120 000 / 150 000 €



Figure centrale de l'abstraction lyrique en Europe, Georges Mathieu s'impose dès la fin des années 1940 par une approche radicalement nouvelle de la peinture, fondée sur la spontanéité du geste, la rapidité d'exécution et l'intensité de l'acte pictural. Refusant toute construction préalable ou composition longuement élaborée en amont, il privilégie une peinture d'impulsion, où l'œuvre naît d'un geste immédiat, exécuté avec virtuosité et rapidité. La toile devient ainsi le lieu d'une véritable performance, où l'énergie du peintre se matérialise dans des tracés nerveux, dynamiques et spectaculaires.

Au fil des décennies, Mathieu développe un langage pictural singulier, caractérisé par des signes calligraphiques amples et incisifs, qui semblent jaillir sur la surface de la toile. Si les œuvres des années 1950 et 1960 participent à l'affirmation de cette esthétique gestuelle, celles réalisées dans les années 1990, comme ces deux exemplaires présentés à la vente, témoignent d'une phase de maturité où l'artiste poursuit et affine ce vocabulaire formel. Les compositions gagnent alors souvent en lisibilité et en densité graphique, les signes se détachant avec une grande précision sur des fonds contrastés qui renforcent la tension visuelle de l'ensemble.

Ainsi, "Forêts attentives" (1989), lot 46 et "L'Exil pleuré" (1990), lot 47 s'inscrivent pleinement dans cette période tardive de l'œuvre de Georges Mathieu. Elles illustrent cette fulgurance du geste et cette liberté du tracé qui caractérisent le processus créatif de l'artiste. Entre calligraphie abstraite et déploiement d'énergie picturale, la surface du tableau devient un espace de projection du mouvement et du rythme, révélant toute la maîtrise et la vitalité d'un artiste qui n'a cessé d'explorer les possibilités expressives du geste.

« *Enfin un calligraphe occidental !* »

A. Malraux

46. Georges Mathieu (1921 -2012)

Forêts attentives, 1989

Alkyde sur toile

Signée en bas à gauche

Titrée au dos sur le châssis

147 x 115 cm

Provenance :

- Galerie Guy Pieters, Bruxelles

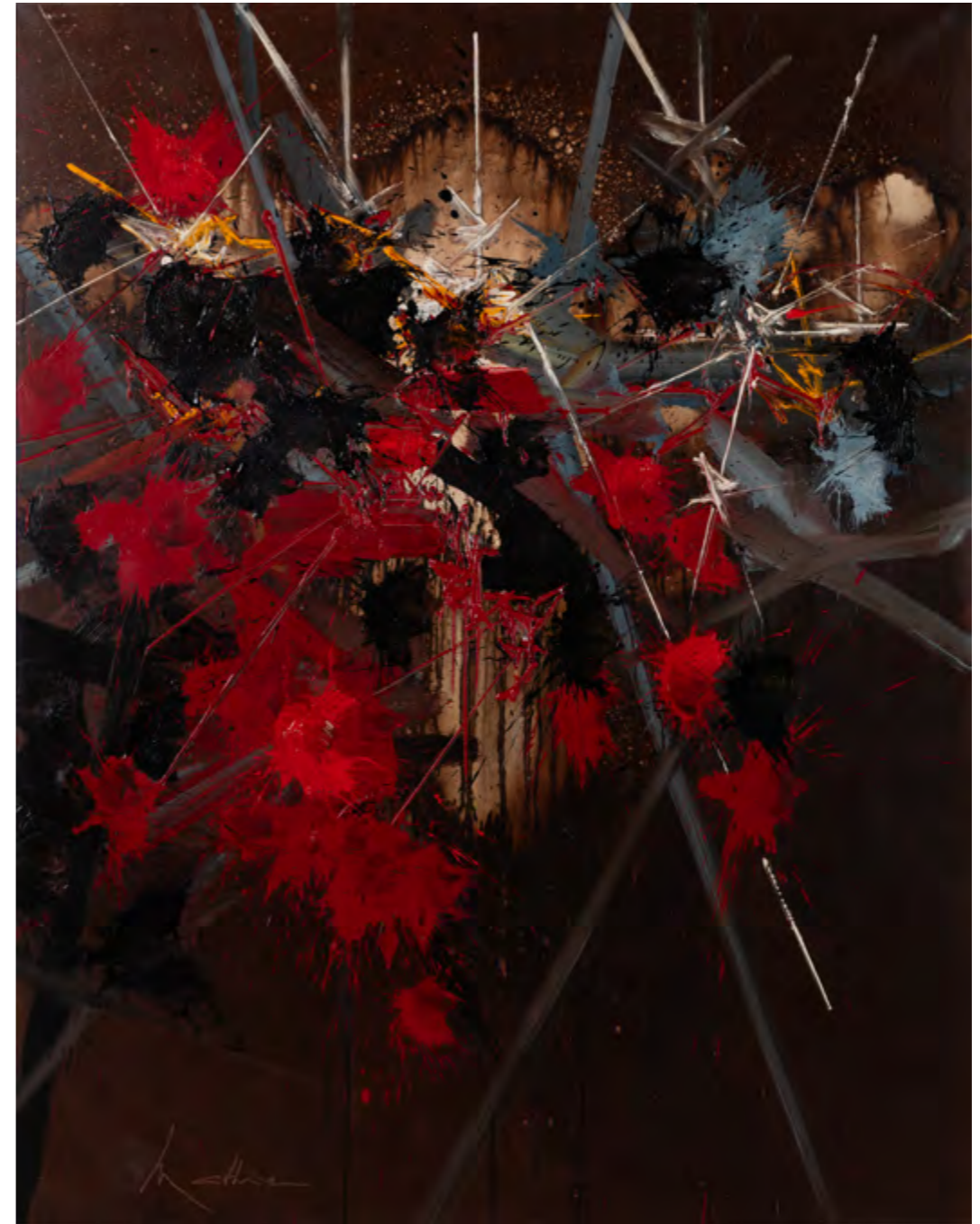
- Collection particulière, Bruxelles

- Collection particulière, Savoie

- Collection particulière, européenne

Un certificat d'authenticité de Monsieur Jean-Marie Cusinberche sera remis à l'acquéreur.

100 000 / 150 000 €



« Pour la première fois dans l'histoire des formes,
le signe précède la signification. »

Georges Mathieu



47

47. **Georges Mathieu** (1921-2012)

L'Exil pleuré, 1990

Alkyde sur toile

Signée en bas à droite

Titrée au dos sur le châssis

81 x 100 cm

Provenance:

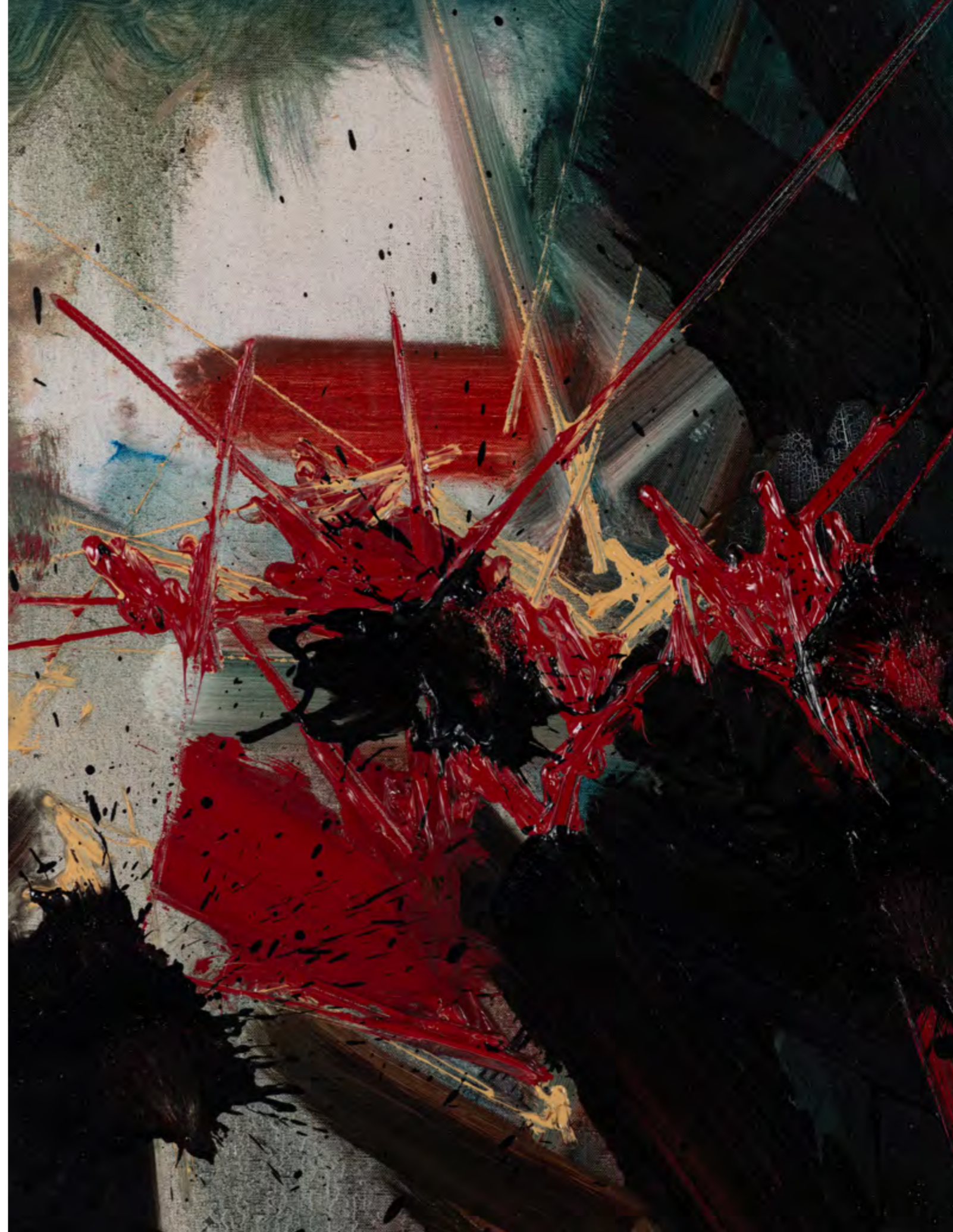
- Collection particulière, Angleterre

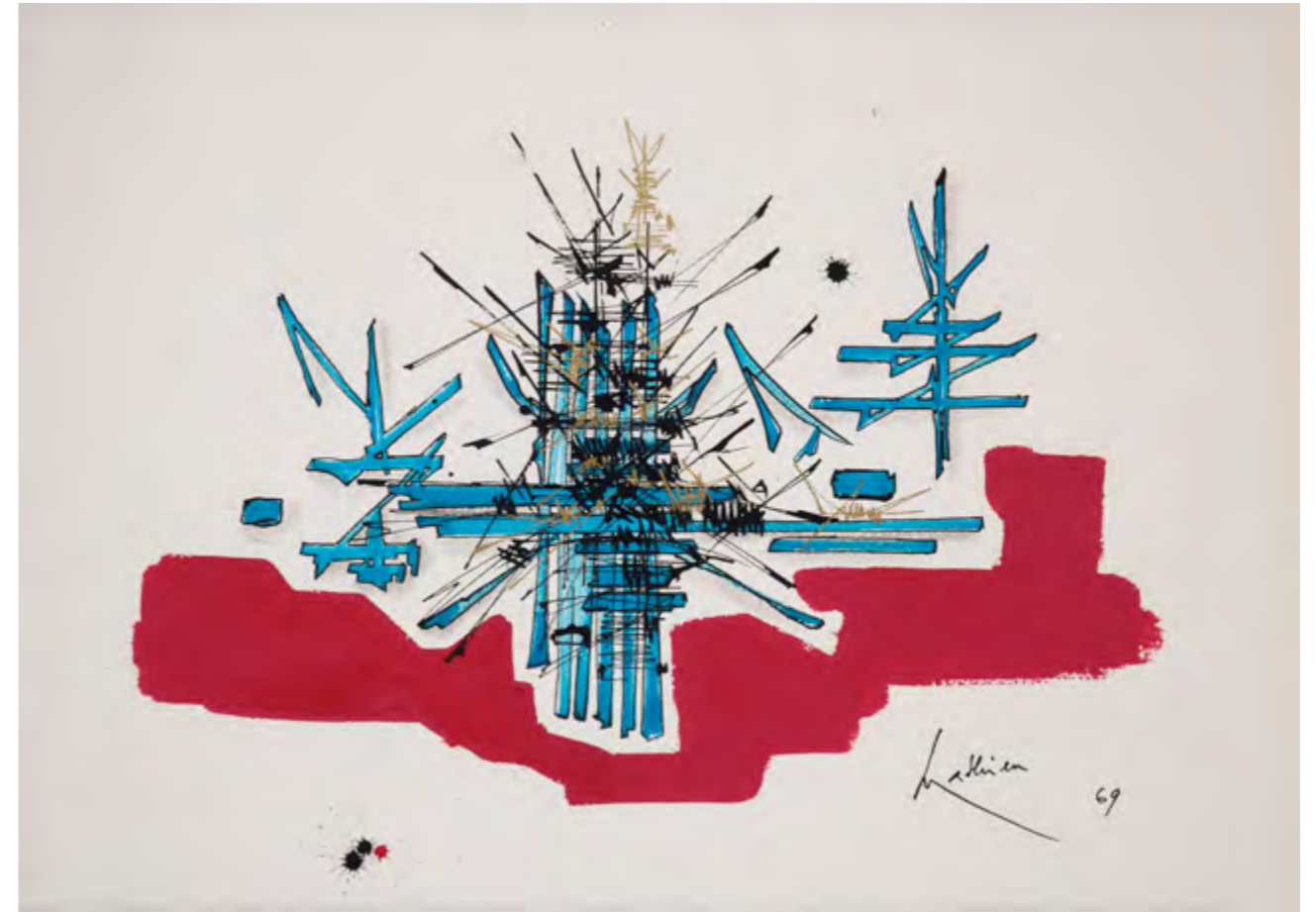
- Collection particulière, européenne

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Un certificat d'authenticité du Comité Georges Mathieu, établi par Monsieur Edouard Lombard sera remis à l'acquéreur.

80 000 / 120 000 €



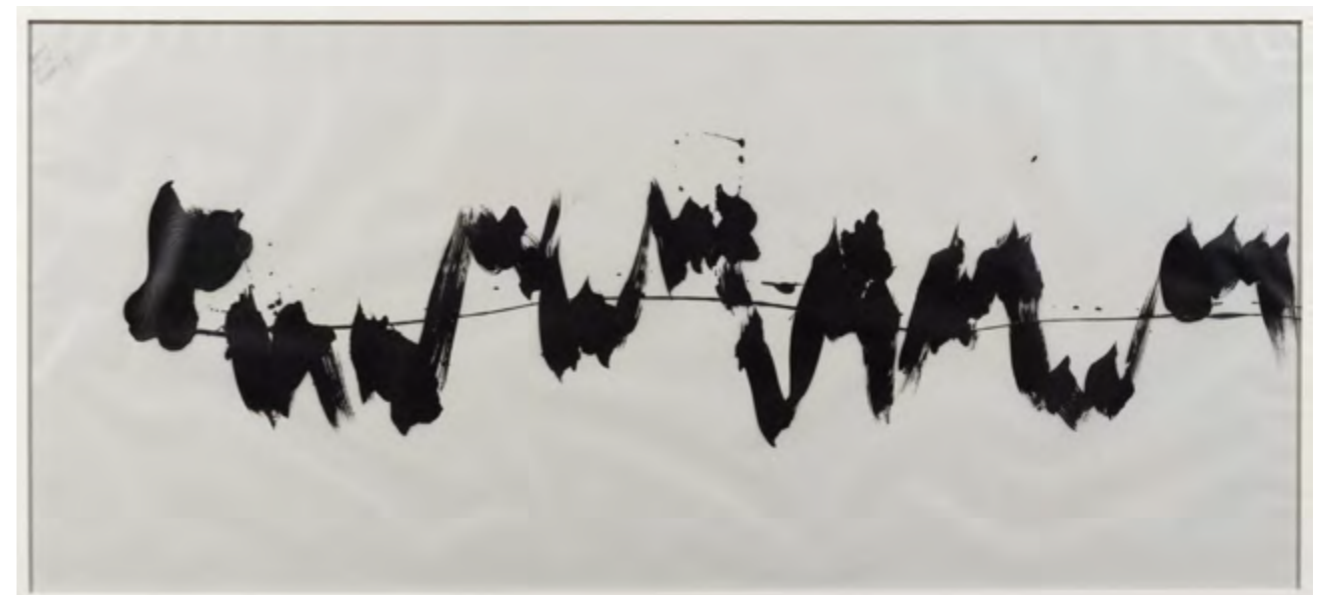


x 48. **Georges Mathieu** (1921-2012)
Enveitg, 1969
Gouache et encre de couleur sur papier
Signé et daté en bas à droite
56 x 77 cm
Provenance:
- Galerie Rive droite, Paris
- Collection particulière, Portugal
- Vente Paris, Étude Tajan, 28 novembre 2012, lot 11
- Collection particulière, Paris
Expositions:
- Paris, Galerie Rive Droite, "Mathieu, 15 gouaches 1969", 3-31 octobre 1969, cat. n°5
- Fécamp, Palais Benedictine, "Mathieu, pour un art de vivre-Oeuvres annexes, 1948-2003", 28 juin-28 septembre 2003, cat. n°270
15 000 / 20 000 €

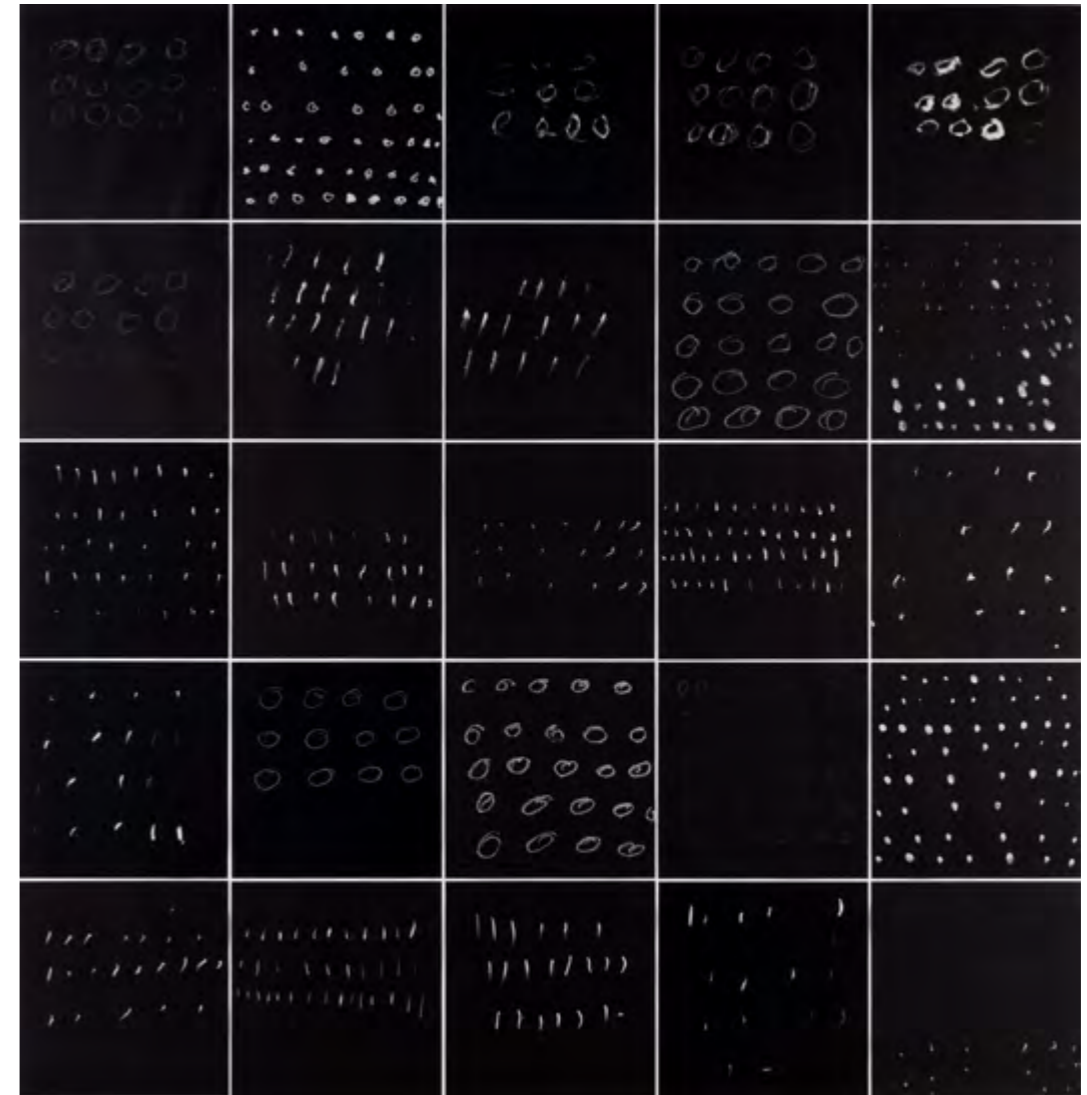
« Durant ces mois d'immersion à la Juilliard School, j'ai vécu une véritable mise à l'épreuve de mon langage pictural. Je ne voulais pas simplement écouter de la musique en peignant, je voulais que l'onde sonore guide ma main, qu'elle dicte la pression du pinceau sur le support. Avec les musiciens et les compositeurs, nous avons cherché à visualiser l'invisible : comment traduire un crescendo, une rupture de rythme ou la résonance d'un silence ?

Le choix du papier calque a été déterminant dans cette série "Soundscapes". Sa transparence me permettait de travailler sur la profondeur du champ sonore, de superposer des strates de vibrations comme on superpose des pistes audios. C'est un support qui ne pardonne rien, qui enregistre le moindre tremblement, la moindre hésitation. Ce que je traçais n'était pas une illustration, mais une réponse physique, une sismographie de l'âme face au son. J'ai découvert que la structure d'un quatuor de Schubert ou d'une pièce d'Elliott Carter possédait une architecture interne que le trait pouvait révéler. Le pinceau devenait alors un instrument de musique, une corde vibrante cherchant à immobiliser, pour un instant seulement, le flux perpétuel de l'énergie sonore. »

Fabienne Verdier, extraits de ses carnets de travail et entretiens réunis in *Fabienne Verdier : Soundscapes*, Éditions Hazan/Juilliard School, 2015.



49. **Fabienne Verdier** (née en 1962)
Carter section 16 Notation n°15, 09.12.2014 (Music Elliott Carter : Figment for cello alone), 1994
Acrylique sur film polyester
Annoté et daté en haut à gauche
91,5 x 203 cm
Provenance :
- Galerie Patrick Derom, Bruxelles
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Bruxelles
Nous remercions Monsieur Alessio Palmeri de la Galerie Patrick Derom pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre.
30 000 / 50 000 €



50. Pierrette Bloch (1928-2017)
Avril 2015-25, 2015
Ensemble constitué de 25 éléments : 24 sérigraphies et une encre sur papier noir originale
Signées et datées au dos
Édition V/VI
15 exemplaires + 6 E.A. numérotées de I à VI + 4 H.C. lettrées de A à D
36×35 cm (chacune)
182× 177 cm (l'ensemble)
Provenance : Collection particulière, Paris
Bibliographie : Cette œuvre est référencée au catalogue raisonné des gravures et multiples de "Pierrette Bloch : multiples/intégrales", Bernard Chauveau Éditions, Paris, 2025
Un justificatif du tirage signé et numéroté par l'artiste sera remis à l'acquéreur.
12 000 / 15 000 €

« Ce qui m'intéresse, c'est la confrontation entre l'appartenance à la terre et l'effort pour s'élever. »

Loïc le Groumellec



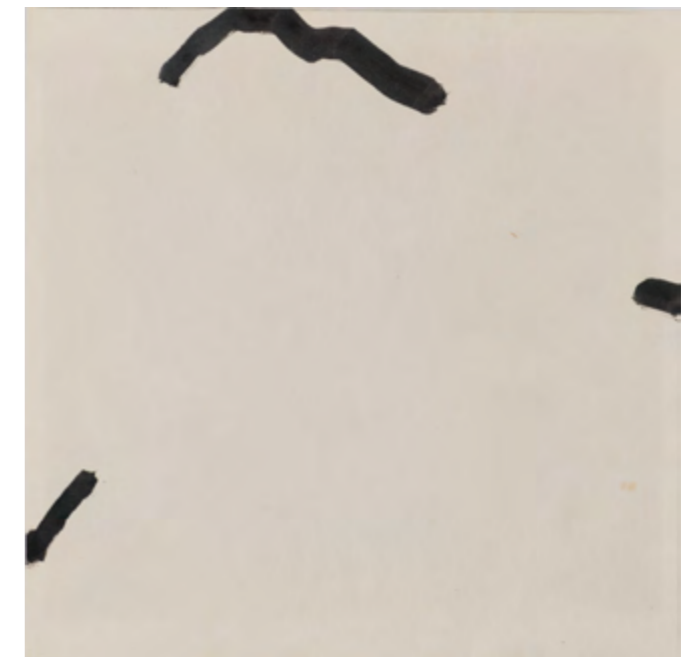
51

51. Loïc le Groumellec (né en 1957)
Ecriture, (Triptyque) 2017
Huiles sur toile
Signées, datées, et titrées au dos
34 x 71 cm
Provenance :
- Galerie Françoise Livinec, Paris
- Collection particulière, Paris
4000 / 6000 €



52

52. Loïc le Groumellec (né en 1957)
Mégalithe, mars 1987
Laque Ripolin sur toile
Signée des initiales en bas à gauche
Datée en haut à gauche
Titrée et datée au dos
55,5 x 55 cm
Provenance :
- Galerie Yvon Lambert, Paris
- Collection particulière, Paris
3000 / 5000 €



53

53. Vera Molnar (1924-2023)
Sainte Victoire, 2001
Encre de Chine sur papier
Signé et annoté au dos
14,5 x 14,5 cm
Provenance :
- Galerie Berthet Aittouarès, Paris
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Paris
2000 / 3000 €



BERNAR VENET AU MUY © D.R.

« Mon œuvre n'est pas un récit, elle n'est pas une métaphore, elle n'est pas le symbole de quoi que ce soit. Je refuse l'idée que l'art doive être le support d'une émotion romantique ou d'une narration. Ce qui m'intéresse, c'est la spécificité du matériau, la rigueur de la ligne et la force de la gravité. Lorsque je travaille l'acier, je ne cherche pas à créer une forme esthétique au sens traditionnel, mais à manifester une présence physique. Une "Ligne indéterminée" ou un "Arc" ne sont pas des dessins dans l'espace ; ce sont des vecteurs de force, des équations matérielles qui s'imposent par leur propre logique mathématique et leur poids réel. L'œuvre ne doit rien dire d'autre que ce qu'elle est : de l'acier, une inclinaison, un degré, une résistance. »

Bernar Venet

54. **Bernar Venet** (né en 1941)

222.5° Arc x 5, 2001

Acier roulé

Titre en bas à droite

52 x 51 x 13 cm

Provenance:

- Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

- Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le n°bv01ss3.

Un certificat d'authenticité du Studio Bernar Venet sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le Studio Bernar Venet pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre.

60 000 / 90 000 €



54



55. **Bernar Venet** (né en 1941)

8 Acute Unequal Angles, 2015

Acier patiné graphite

Titre en bas à droite

80 × 20 × 12 cm

Provenance :

- Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

- Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Bernar Venet sous le N°bv15ss59.

Un certificat d'authenticité du Studio Bernar Venet sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le Studio Bernar Venet pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre.

40 000 / 60 000 €



55



« Je cherche à proposer de nouvelles configurations dans le champ de la structure
(...) J'aborde un autre système qui est celui de l'imprévisible... »

Bernar Venet

56. **Bernar Venet** (né en 1941)

GRIB, 2014

Fusain et collage sur papier

Signé et daté en bas au centre

106 × 76 cm

Provenance :

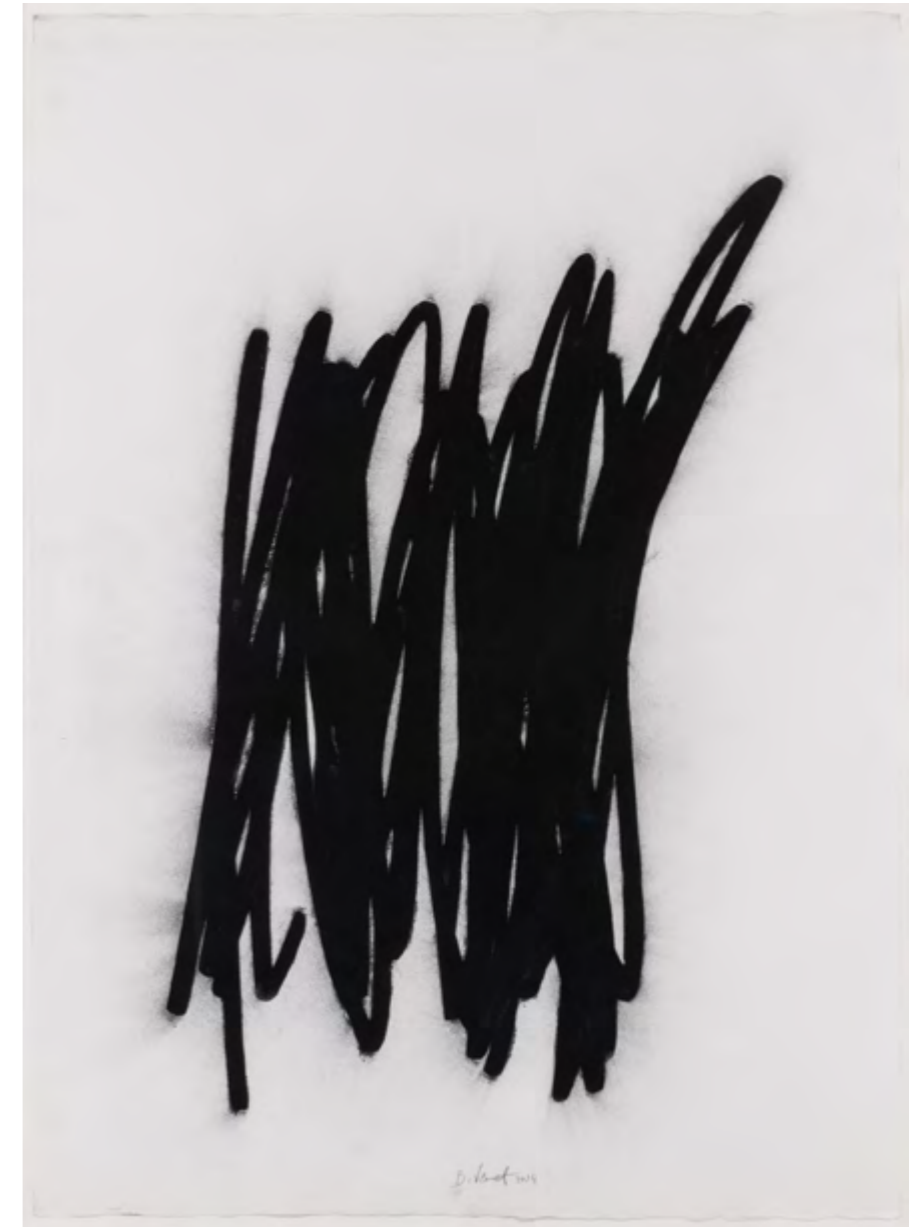
- Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

- Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Bernar Venet sous le n°bv14d22.

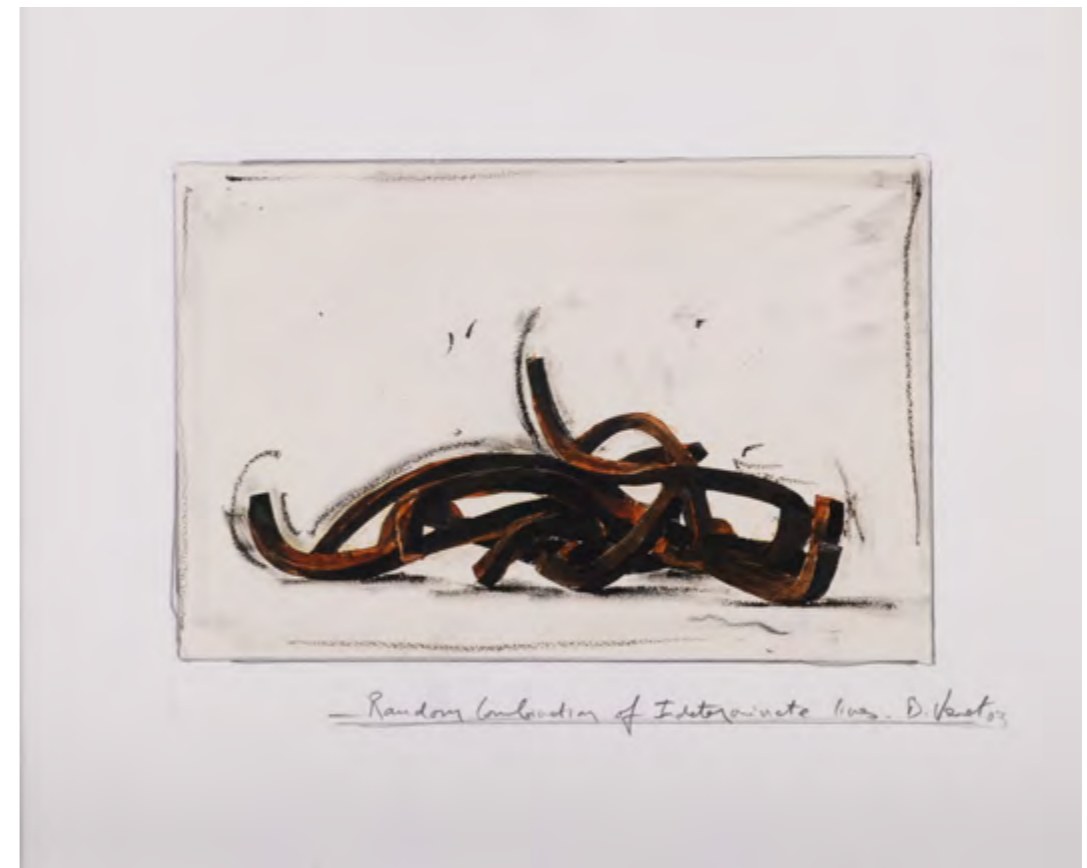
Nous remercions le Studio Bernar Venet pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre.

18 000 / 25 000 €



« Je l'ai appelée "Ligne Indéterminée" car elle n'était pas déterminée mathématiquement, tandis que les lignes précédentes étaient toujours accompagnées de leur mesure en degrés et donc, bien sûr, déterminées mathématiquement. »

Bernar Venet



57

57. **Bernar Venet** (né en 1941)
Random Combination of Indeterminate lines, 2003
Pastel à l'huile, pastel sec et collage sur papier
Signé, daté et titré en bas au centre
50 x 61,5 cm
Provenance :
- Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
- Collectionnaire particulière, Paris
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Bernar Venet sous le n°bv03d54.
Un certificat d'authenticité du Studio Bernar Venet sera remis à l'acquéreur.
Nous remercions le Studio Bernar Venet pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre.
12 000 / 15 000 €

Cet emballage de magazines de Christo (1935-2020) est exceptionnel à plus d'un titre. Tout d'abord par son sujet, Brigitte Bardot, icône internationale du cinéma des années 50-60, symbole de l'émancipation des femmes et de la liberté sexuelle, emblème de la France pour avoir été choisie, en 1969, par l'austère Général de Gaulle comme Marianne pour incarner la République. Mais aussi par son format et sa composition. Il fait partie d'une série de couvertures de magazines emballés, débutée par Christo en 1960, poursuivie pendant la décennie et dont le thème est une figure féminine sélectionnée dans des magazines du monde entier. Il s'inscrit aussi plus largement dans un corpus méconnu d'œuvres de Christo où le corps féminin est le sujet - dessins, collages, sculptures - et sur lequel l'exposition "Christo. Femmes 1962-1968" au Musée Yves Saint-Laurent de Marrakech de 2019 a levé le voile.

Christo a rencontré Brigitte Bardot en 1961 par l'intermédiaire du coiffeur Jacques Dessange, un de ses anges-gardiens à son arrivée sans un sou à Paris, en février 1958. Il en a fait deux portraits peints, et signés "Javacheff" en 1962 et 1963, dont un emballé que l'on peut rapprocher du portrait emballé de la célèbre collectionneuse Denyse Durand-Ruel de 1964. En 1960, il a réalisé un premier emballage de magazine avec Brigitte Bardot pour sujet. Celui-ci, le second, s'en distingue par son format inhabituel, nettement plus grand que le premier et que les autres magazines emballés par l'artiste ainsi que par sa composition en deux parties. En ce sens, il constitue un unicum. À gauche, la couverture d'un magazine non identifié avec BB en buste, sa célèbre moue et vêtue d'une robe légère à motif floral. À droite, Christo enserme sa silhouette dans un maillage dense de différentes ficelles sauf au niveau du haut de son buste et de son visage, guidant ainsi le regard vers l'éclatante beauté de Brigitte Bardot, en pin-up.

À l'inverse de l'univers obsessionnellement érotisé et sombre de Hans Bellmer (1902-1975) et de Nobuyoshi Araki (1940), il n'y a rien de lugubre dans cet emballage qui, au contraire, exalte une sensualité assumée et joyeuse. En contrepoint, séparée par une étroite bande de tissu orangé, la partie droite, légèrement plus large et subdivisée en deux bandes verticales inégales, semble a priori abstraite et seulement constituée de couches de plastique ficelées dans la continuité de la partie gauche. Mais, à y regarder de plus près, on entrevoit la bouche et les yeux sombres d'un visage féminin aussi inidentifiable que le magazine dont il fait la couverture. Christo, dans cette œuvre sans équivalent, joue, avec sa liberté et virtuosité habituelles, avec les thématiques qui lui sont chères, cacher et dévoiler, entretenant ainsi le mystère.

Laure Martin-Poulet
18 mars 2026





58. Christo (Christo Javacheff, dit) (1935-2020)

Wrapped Magazine, (Brigitte Bardot), 1963

Empaquetage de journaux, tissu, ficelle et
plastique sur toile de jute fixée sur panneau
dans un emboîtement en Plexiglas

Signé et daté en bas à droite

Contresigné au dos

52 × 72 × 10 cm (l'œuvre)

65 × 84 × 15 cm (avec l'emboîtement)

Provenance :

- Collection particulière, France

- Collection particulière, Belgique

Nous remercions Monsieur Matthias Koddenberg

de la Fondation Christo et Jeanne-Claude pour

les informations qu'il nous a aimablement

communiquées sur cette œuvre.

80 000 / 120 000 €



« *Le Déjeuner sur l'herbe* n'était pas une parodie de Manet, c'était l'utilisation d'un cliché culturel pour tester un système de vision. Ce qui m'importait, c'était la trame. En agrandissant le point de trame jusqu'à le rendre autonome, je voulais rompre le charme de l'image traditionnelle. De près, le sujet s'écroule, il n'y a plus que des constellations de points, une abstraction mécanique et froide. De loin, l'œil reconstitue l'anecdote, le pique-nique, les personnages. J'ai voulu montrer que notre regard est désormais médiatisé par l'imprimerie, par la reproduction de masse.

L'œuvre n'est plus dans la main du peintre, elle est dans le choix du procédé et dans la tension entre le détail abstrait et l'ensemble figuratif. C'est une peinture qui s'auto-analyse au moment même où on la regarde. La trame, c'est le langage de l'époque : tout ce que nous voyons, nous le voyons à travers un filtre technique, un tamis de points colorés qui organisent notre réel. En isolant ces points, je ne détruis pas l'image, je montre ses articulations, ses os. Je voulais arriver à une image qui ne soit plus une "fenêtre ouverte sur le monde", comme on le disait à la Renaissance, mais une surface qui réfléchit sa propre fabrication. Le sujet disparaît pour laisser place à la structure. »

Alain Jacquet, propos recueillis par Pierre Restany

59. **Alain Jacquet** (1939-2008)

Le déjeuner sur l'herbe, (Diptyque), 1964
Quadrichromie, cellulosique sur papier
marouflé sur toile

Signé en bas à gauche vers le milieu
175 × 96,5 cm (chaque), 175 × 195 cm (ensemble)

Provenance : Collection particulière, Paris

Expositions sélectives :

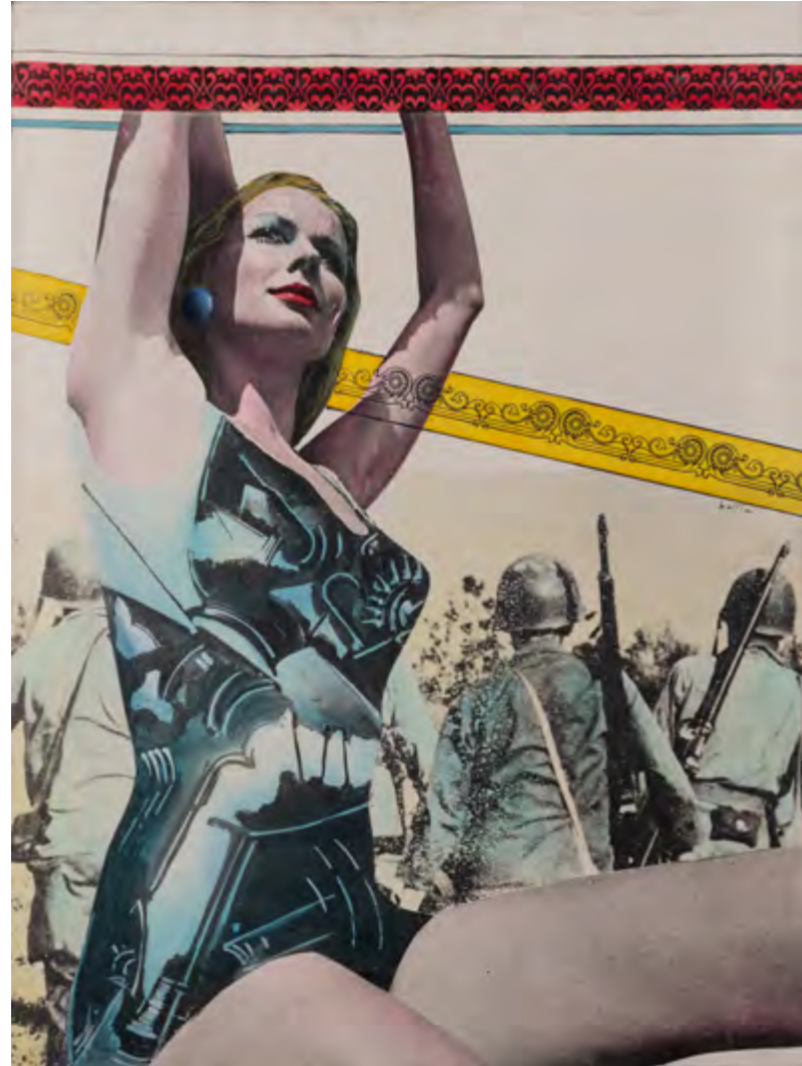
- Sao Paulo, Pavillon français, IXe Biennale de Sao Paulo, 1967, un exemplaire similaire
- Paris, Galerie Beaubourg, "Alain Jacquet, 25ème anniversaire du Déjeuner sur l'herbe", 1989, un exemplaire similaire
- Paris, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, "Passions privées : Collection particulières d'art moderne et contemporain en France", 1995-1996, un exemplaire similaire
- Amiens, Musée de Picardie, "Alain Jacquet, Oeuvres de 1951 à 1998", 21 mars - 17 mai 1998, un exemplaire similaire
- Châteauroux, Couvent des Cordeliers, "Alain Jacquet, Camouflages 1961-1964", 2002, un exemplaire similaire
- Nice, MAMAC, "Alain Jacquet, Camouflages et Trames", 29 janvier - 22 mai 2005, un exemplaire similaire reproduit en couleur au catalogue d'exposition p. 85
- Metz, Centre Pompidou-Metz, "Chefs d'œuvre ?", 12 mai 2010 - 4 juillet 2011, un exemplaire similaire
- New York, Galerie Perrotin, "Alain Jacquet & James Rosenquist", 29 octobre - 21 décembre 2024, un exemplaire similaire reproduit au catalogue d'exposition n.p.

Bibliographie :

- R. Maillard, "Vingt-cinq ans d'art en France, 1960-1985", Paris, 1986, un exemplaire similaire reproduit en n/b p. 118
- C. Millet, "L'art contemporain en France", Paris, 1987, un exemplaire similaire reproduit en n/b p. 104
- D. Smith, "Alain Jacquet", Édition Art Press, Paris, 1990, un exemplaire similaire reproduit en n/b p. 32
- G. Scarpetta, "Alain Jacquet, Camouflages, 1961-1964", Éditions Cercle d'Art, Paris, 2002, un exemplaire similaire reproduit en n/b p. 147
- P. Restany, "Alain Jacquet", catalogue d'exposition, Paris, Galerie Laurent Strouk, 18 octobre-16 novembre 2019, un exemplaire similaire reproduit en couleur p. 9

50 000 / 70 000 €





60

60. **Gianni Bertini** (1922-2010)
Venere Bombardiera, 1975
Acrylique et transfert photographique sur toile
émulsionnée
Signée au milieu à droite
Contresignée, titrée et datée au dos
80 × 60 cm
Provenance:
- Galleria Annunciata, Milan
- Collection particulière, Paris
Bibliographie: F. Tedeschi, "Gianni Bertini",
Catalogue Raisonné, Tome deux, Electra Milan,
2021, reproduit sous le n°MEC 521-75, p. 728
4000 / 5000 €



61

61. **Mimmo Rotella** (1918-2006)
Sans titre, 1963
Arrachage et collage d'affiches lacérées
marouflées sur toile
Signées et datées en bas au centre
134 × 80 cm
Provenance:
- Galerie Mathias Fels, Paris
- Vente Londres, Christie's, 21 juin 2007, lot 242
- Collection particulière
12000 / 18000 €

« Pour moi, un drap de lit usé, une vieille nappe ou un carton d'emballage, c'est mieux qu'une toile neuve qui coûte cher. Il y a déjà une vie dedans, des taches, des déchirures. C'est plus excitant d'y mettre ma peinture, mes couleurs qui gueulent, mes personnages qui se battent. J'aime l'idée de bousculer le support, de le forcer à devenir de l'art, même s'il est pauvre. C'est du "rock peint", c'est de l'énergie brute, et le support insolite, c'est la scène où ça se passe. »

Robert Combas, entretien avec Bernard Marcadé, in cat.expo. "Robert Combas", Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1985 et in *Robert Combas, les années 80*, Éditions Somogy, 2005.

62. Lot non venu.

x 63. **Robert Combas** (né en 1957)

En plus, 1985

Acrylique sur drap marouflée sur toile
Signée et datée sur la tranche verticale droite
141 x 193 cm

Provenance :

- Collection particulière, Nice
- Vente Paris, Étude Tajan, 23 novembre 1999, lot 102
- Collection particulière

Bibliographie : B. Marcadé, "Combas", Éditions de la différence, 1991, reproduit en couleur p. 80

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Titre complet : "En plus peinture bizarre sur drap à motifs géométriques pastels. jojo le Métalo se fait la Fleur Fabrice et sa cousine l'Artichauda lui met la main au cul. Le dauphin de Sète à chemises à carreaux sourit et sa NANA la Dauphine pose en bas jarretelle. Enfin la messe est régie par le prêtre SALOMON PLANQUE dans sa fleur orbite à chaussure 60 et Patte d'Eléphant."

50 000 / 70 000 €



« Moi, je peins sur tout ce qui me tombe sous la main, les draps de lit, les vieux cartons, les nappes tachées, les portes de récup'. Je m'en fous de la belle toile apprêtée des marchands, ça m'intimide, c'est trop propre. Un drap-housse, c'est génial, c'est souple, ça a déjà vécu, ça a une odeur, une histoire de sommeil ou de cul. J'aime l'idée de désacraliser le truc, de prendre un objet domestique banal et de lui balancer ma peinture dessus jusqu'à ce qu'il crache son venin. C'est du "rock peint", c'est de l'énergie brute qui n'a pas besoin de cadres dorés pour exister. Le support insolite, c'est ma liberté. Je sature tout, je remplis chaque pli, chaque centimètre, pour que le drap devienne une peau, une membrane qui hurle mes histoires de BD, mes combats de guerriers et mes délires de gamin. C'est une façon de dire que l'art est partout, dans le ruisseau comme dans les musées, et que ma Figuration Libre, elle n'a pas de frontières, elle bouffe tout ce qu'elle trouve. »

Robert Combas, propos recueillis par Bernard Marcadé à l'occasion de l'exposition de au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (ARC), 1985. Texte archivé in *Robert Combas*, Éditions de la Différence, 1991.



64. Robert Combas (né en 1957)

La musique et touti cointi, 1988

Acrylique sur toile marouflée sur toile

Signée et datée en bas à droite

100 x 136 cm

Provenance:

- Vente Verrières-Le-Buisson, Étude Martin du

Nord-de Bouvet, 24 avril 1994, lot 328

- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel

propriétaire

- Collection particulière, Angers

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

40 000 / 60 000 €



65

65. Valerio Adami (né en 1935)
Gorki à Capri, 3 novembre 1974 - 3 février 1975
Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
130 x 97 cm
Provenance:
- Galerie Lelong, Paris
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, France
Expositions:
- Paris, Galerie Maeght, "Adami" octobre 1976, reproduit au catalogue d'exposition, "Derrière le Miroir, n°220" p.26

- Marseille, Musée Cantini, "Adami - œuvres récentes et portraits", juillet - septembre 1977 reproduit au catalogue d'exposition en n/b sous le n°26 p.56
- Charleroi, Palais des Beaux-Arts de Charleroi, "Adami", 7 octobre - 12 novembre 1978, cité dans le catalogue d'exposition
Bibliographie: "Adami, Peintures et Dessins", Présence Contemporaine, Aix en Provence, Cloître Saint Louis, 10 juillet - 28 août 1984, reproduit au catalogue d'exposition en n/b p.37
Un certificat d'authenticité de la Galerie Lelong sera remis à l'acquéreur.
40 000 / 60 000 €

« Il m'est presque impossible de me séparer de la figure humaine (...), car elle incarne la présence de l'homme et cette présence justifie ce que je fais. C'est mon crédo. »

Antonio Segui



xx 66. **Antonio Segui** (1934-2022)
Sans titre, 1988
Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas au centre vers la gauche
73x92 cm
Provenance : Succession Maurice Casanova
Cette œuvre est référencée aux archives Antonio Segui sous le numéro 1988-016.
Nous remercions Madame Virginie Canal des archives Antonio Segui pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.
10 000 / 15 000 €



67. Antonio Segui (1934-2022)
Juancito, 2012
Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
66,5×80,5 cm
Provenance : Collection particulière, Paris
Cette œuvre est référencée aux archives Antonio Segui sous le numéro 2012-059.
Nous remercions Madame Virginie Canal des archives Antonio Segui pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.
15 000 / 20 000 €



68

68. Claude Gilli (1938-2015)
Nature morte au crâne, X, 1962
 Acrylique et bois sculpté
 Signé au milieu vers la droite
 Contresigné et daté au dos
 92×136 cm
 Provenance:
 - Collection particulière, Paris
 - Ancienne collection Jean Ferrero, Nice
 - Collection particulière, Paris
8000/12000 €

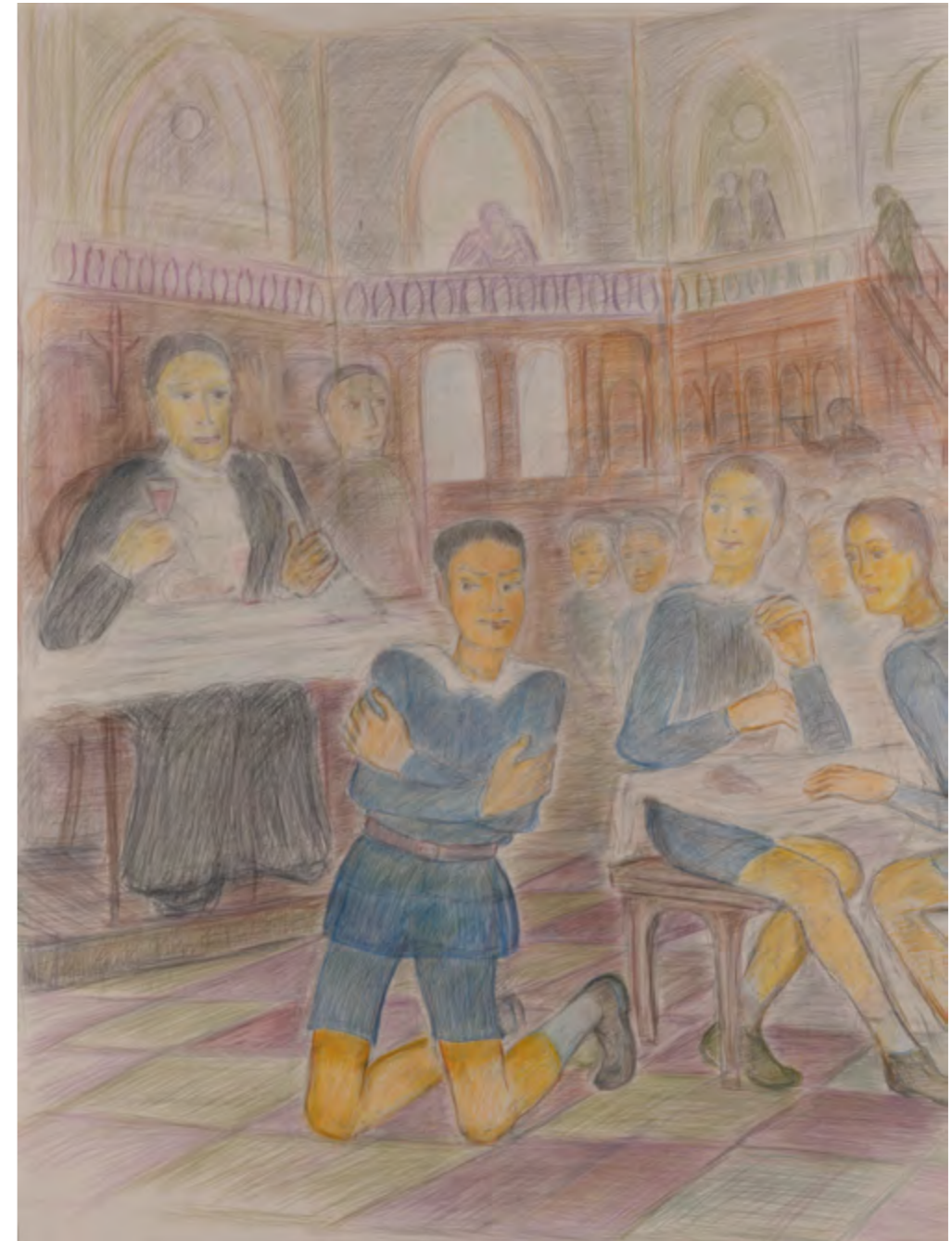


69

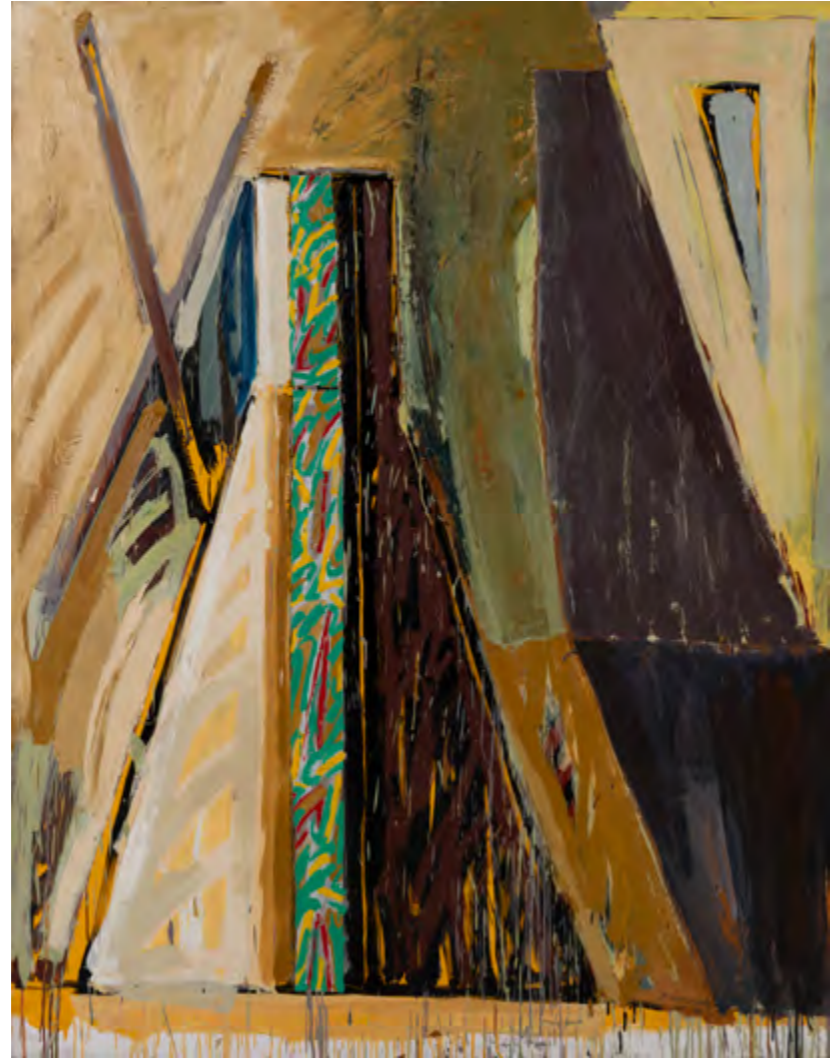
69. Michel Journiac (1935-1995)
Sans titre, 1981
 Technique mixte et collage d'objet sur carton peint
 Une attestation-dédicace sur carton de l'artiste
 au dos de l'œuvre
 13,5×21,5 cm
 Provenance:
 - Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel
 propriétaire
 - Collection particulière, Grèce
1500/2000 €

« Tous mes personnages sont des portraits. Ils ont toujours un original vivant. Tous mes personnages hypostasient des gens qui existent, qui ont une situation sociale, qui sont des types, et mon imagination ne cherche pas autre chose qu'à les montrer tels qu'on ne les voit pas, tels qu'ils ne se manifestent pas. »

Pierre Klossowski, *Simulacra*, p.125



- xx 70. **Pierre Klossowski** (1905-2001)
La punition au réfectoire, deuxième version, 1990-1991
Crayons de couleurs et crayon sur papier
165 x 124 cm
Provenance :
- Galerie Lelong, Paris
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Paris
Bibliographie: "Pierre Klossowski", Musée d'art et d'histoire, Genève, 20 octobre 1995 - 28 janvier 1996, reproduit au catalogue d'exposition en n/b p.136
15 000 / 25 000 €



71

xx 71. **Gérard Titus-Carmel** (né en 1942)
Intérieur, Peinture #19, 1988
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Contresignée, datée et titrée au dos
146 x 114 cm
Provenance:
- Galerie Lelong, Paris
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Paris
Exposition : Paris, Galerie Lelong, 1987-1988
reproduit au catalogue de l'exposition p.25
1500/2000 €



72

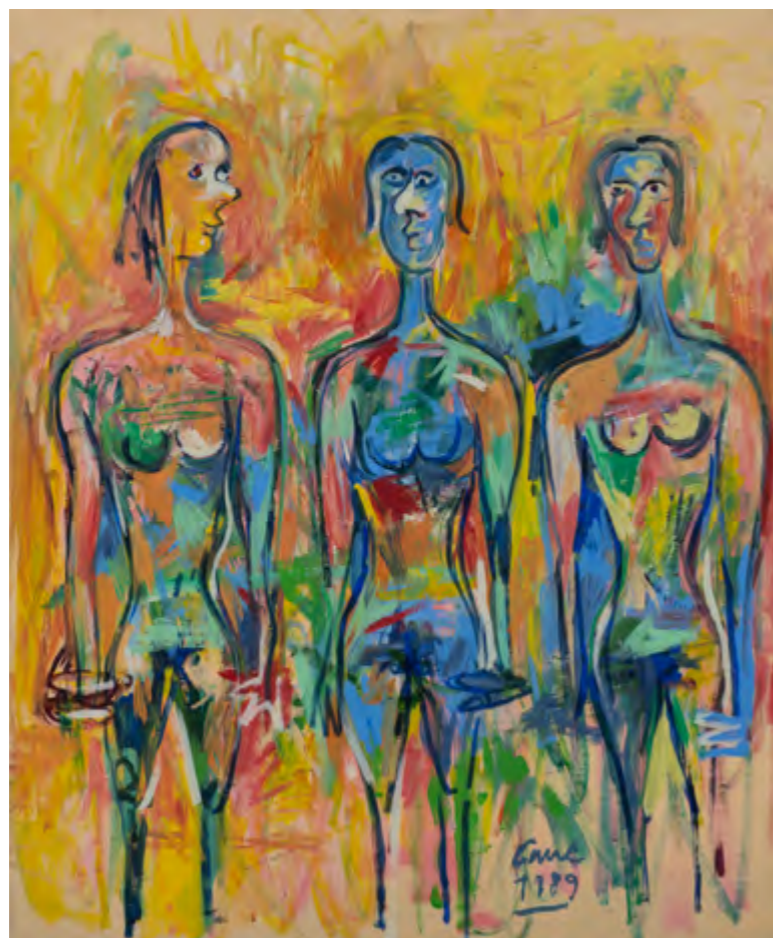
xx 72. **Gérard Titus-Carmel** (né en 1942)
Le Casque de Nikko. Triangle d'été II, 1983
Encre de Chine et pastels gras de couleur sur papier maroufflé sur toile
Signé, daté et titré en haut au centre
244 x 160 cm
Provenance:
- Galerie Lelong, Paris
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Paris
2500/3500 €

« On ne peut pas passer sa vie à découper des toiles et à les poser par terre. À un moment donné, la question du sujet revient. Pour moi, peindre, c'est se confronter à la mémoire de la peinture, à ses grands maîtres, à Velázquez, à Monet, à Picasso. Ce n'est pas de la nostalgie, c'est une volonté de réintégrer la grande tradition par une pratique moderne. Je veux une peinture qui soit charnelle, qui parle du corps, de la jouissance et de la tragédie. Le système de Supports/Surfaces était une ascèse nécessaire, mais c'était une impasse si on n'en sortait pas. Aujourd'hui, je revendique le droit de peindre des figures, de peindre l'espace et la lumière, de revenir à la sensualité de la matière sans avoir à m'en excuser. La peinture est un métier de mémoire et de désir. »

Louis Cane, entretien avec Marc Devade, publié dans *Peinture, cahiers théoriques*, n°16/17, 1984.



73. Louis Cane (1943-2024)
Moïse, Aaron et Pharaon, 29 novembre 1987
Huile sur toile
Signée et datée en haut à gauche
162 x 130 cm
Provenance :
- Galerie Gill Favre, Lyon
- Acquis directement auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Lyon
5000/7000 €



74

74. Louis Cane (1943-2024)
Sans titre, 1989
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
60 x 75 cm
Provenance:
- Galerie Gill Favre, Lyon
- Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Lyon
2000 / 3000 €



75

75. Louis Cane (1943-2024)
Sans titre, 1987
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
130 x 97 cm
Provenance:
- Galerie Gill Favre, Lyon
- Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
- Collection particulière, Lyon
Exposition: Galerie Gill Favre, Lyon "Les crucifixions", 5 mars-6 avril 1988, reproduit sur la couverture du catalogue d'exposition
4000 / 6000 €



JEAN-CHARLES BLAIS © D.R.

« La peinture de Blais ne s'offre jamais d'un seul bloc ; elle est faite de repentirs, de strates, de recouvrements. L'affiche arrachée n'est pas chez lui un simple support de récupération, c'est une épaisseur temporelle. En peignant ces corps massifs, souvent vus de dos ou de profil, Blais ne cherche pas à raconter une histoire, mais à donner une forme à l'absence. Ses personnages semblent lestés par le poids du papier, prisonniers d'une matière qui les dévore en même temps qu'elle les engendre. C'est là que réside la force de son œuvre : dans cette tension permanente entre la monumentalité de la figure et la fragilité extrême de son support. »

Guy Tosatto, *Jean-Charles Blais*, in Catalogue d'exposition, Nîmes, Carré d'Art - Musée d'art contemporain, 10 juin - 27 septembre 1998, "Jean-Charles Blais", coédition Carré d'Art de Nîmes / Réunion des Musées Nationaux (RMN), 1998.



xx 76. **Jean-Charles Blais** (né en 1956)
Femme en rouge, 1983
Technique mixte sur affiches superposées et découpées
Signées et datées au dos
158 x 118 cm
Provenance :
- Galerie Yvon Lambert, Paris
- Collection particulière, Bruxelles
10 000 / 15 000 €



77

77. **Jean-Charles Blais** (né en 1956)

Africain en Afrique, (Triptyque), 1983
Pastels gras de couleur et fusain sur papier
Signé en bas à droite de l'œuvre de droite
Titre et daté au dos sur une étiquette
40 x 30 cm (chaque)

Provenance :

- Galerie Yvon Lambert, Paris
- Collection particulière, Paris

Exposition : Paris, Galerie Yvon Lambert, "Blais. Combas. Middendorf. Œuvres sur papiers", 22 octobre - 24 novembre 1983.

4000/6000€



78

78. **Jean-Charles Blais** (né en 1956)

Enfoncé, 1983
Pastels gras de couleur sur papier
Titre en haut au centre
Daté au dos sur une étiquette
41,5 x 29 cm

Provenance :

- Galerie Yvon Lambert, Paris
- Collection particulière, Bruxelles

3000/5000€



79

79. Jean-Charles Blais (né en 1956)
Sans titre, 1982
Crayons de couleur, fusain, et collage sur papier
Signé en bas vers la droite
Daté sur une étiquette au dos
33,5 x 26 cm
Provenance:
- Galerie Ugo Ferranti, Rome
- Collection particulière, Paris
2000 / 3000 €



80

80. Jean-Charles Blais (né en 1956)
Sans titre, 1993
Acrylique sur papier marouffé sur toile
Signé en bas à gauche
Contresigné et daté au dos
40 x 26 cm
Provenance:
- Galerie Yvon Lambert, Paris
- Collection particulière, Paris
3000 / 5000 €



81

81. Eduardo Arroyo (1937-2018)
Camel, 1973
Collage de papiers de verre marouflés sur toile
Signés en bas au centre
Titrés en haut au centre
Contresignés, datés et titrés au dos
40 x 55 cm
Provenance :
- Vente Versailles, Versailles Enchères, 5 juillet
2015, lot 122
- Collection particulière, Paris
2000/3000 €



82

82. Sabine Monirys (1936-2016)
Cela commença par un désir - venir, 1978
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Contresignée, titrée et annotée au dos
114 x 114 cm
Provenance : Collection particulière, Paris
3000/4000 €



83

83. Hervé Di Rosa (né en 1959)
Sans titre, 2001
Acrylique sur carton
Signé et daté en bas au centre
33 x 9,5 cm
Provenance : Collection particulière, Paris
3000 / 5000 €

84. François Boisrond (né en 1959)
Tour de France, 1997
Acrylique sur feuille de carton
Signé des initiales en bas à gauche
Daté en bas à droite
28 x 36 cm
Provenance : Collection particulière, Paris
2000 / 3000 €

85. Gérard Guyomard (né en 1936)
Halles Rock, 1987
Huile sur toile
Signée, datée et titrée en bas au centre
Contresignée, datée, titrée et annotée d'une
esquisse au dos
60 x 92 cm
Provenance :
- Atelier de l'artiste
- Galerie Soleil (Georges Bongers, Paris)
- Transmis par descendance familiale
- Collection particulière, Paris
1000 / 1500 €



84



85

86. Arman (Arman Fernandez dit) (1928-2005)

Hommage à Nadar, 1986

Épreuve en bronze à patine graphite et doré
Signature et numérotation gravée sur le bord
inférieur d'une face: "10/95"

Édition de 95 exemplaires
32 x 23 x 55 cm

Provenance: Collection particulière
Cette œuvre est enregistrée aux Archives
de l'atelier Arman à New York sous le
n°APA#8401-86-078 avec la collaboration de
Corice Canton Arman.

4000 / 6000 €

87. Lot non venu.



« Ce qui frappe d'abord chez Parvine Curie, c'est le mouvement ascensionnel qu'elle imprime à chacune de ses constructions qu'elle fait jaillir du sol ou qu'elle dispose sur une surface comme les contreforts d'une cathédrale ou d'une voûte qui restent à imaginer, comme les soubassements enchevêtrés d'une pyramide qui s'élève dans notre mémoire. Aspiration à l'absolu, à l'unité, le sens est clair. Les masses les plus pesantes s'affinent par étages, les forces s'épaulent, les foisonnements s'accomplissent en une flèche tellement idéale qu'elle n'a plus besoin d'être formulée. L'idée domine toujours le matériau utilisé et Parvine Curie découvre la même noblesse dans chacun de ceux auxquels elle a recours, terre, bois, pierre, métal, à quelque dimension qu'elle le porte. Elle trouve entre eux d'étranges parentés, des alliances, et les alliages des substances nouvelles qui font gravir de nouveaux degrés ou lui permettent d'utiles transitions. Une œuvre donc s'affirme, qui ne cesse, ne cessera j'en suis sûr, de s'élever. »

Jacques Lassaigne, préface pour l'exposition 'Parvine Curie', Musée Bourdelle, 1980.



xx 88. **Parvine Curie** (née en 1936)

Grande tête suspendue, 1979

Bois sculpté

Pièce unique

70 x 80 x 45 cm

Bibliographie :

- F. Villadier, W. Sauré, E. Thiemann, L. Radlo, "Parvine Curie", Collection Prisme, Paris-Gentilly, 1982, reproduit en n/b n.p.

- "Parvine Curie, Sculptures et dessins", catalogue d'exposition, Musée d'Art Moderne de Troyes, 8 février - 2 avril 1984, reproduit en n/b sous le n°59, n.p.

- H. Greiner, S. Reliquet, "Parvine Curie", Somogy Éditions d'Art, Paris, 2010, reproduit en couleur p.37

30 000 / 40 000 €



89

89. Dietrich-Morh (1924-2016)
Sans titre
Laiton sculpté à patine dorée
Pièce unique
146 × 63 × 28
Provenance :
- Atelier de l'artiste
- Galerie Soleil (Georges Bongers, Paris)
- Transmis par descendance familiale
- Collection particulière, Paris
3000 / 4000 €

90. Michel Guino (1926-2013)
Sans titre, 1961
Fer soudé
Signé, daté et numéroté en haut à gauche: "1/1"
Pièce unique
43 × 54 × 18 cm
Provenance :
- Atelier de l'artiste
- Galerie Soleil (Georges Bongers, Paris)
- Transmis par descendance familiale
- Collection particulière, Paris
2000 / 3000 €



90

« Toute observation est une manière partielle d'appréhender la réalité. Le travail de Laurent Grasso explore les interstices de cette observation partielle. Les espaces d'incertitude ou de doute que suscite n'importe quelle conjecture dans le domaine de la science, de l'histoire, de la perception ou de la croyance sont convoqués afin de construire des réalités parallèles susceptibles de mettre à l'épreuve notre système de connaissance et notre capacité critique. Il ne s'agit pas pour lui de vérifier la véracité de nos suppositions, mais d'exploiter leurs fractures et leurs tensions pour en faire la matière première de son travail. L'observation, mais aussi le contrôle, la surveillance, le pouvoir ou l'emprise de la science ou de la croyance, ainsi que la réversibilité ou la simultanéité temporelle font partie des champs explorés par Laurent Grasso dans son œuvre. Chacune de ses pièces développe des narrations multiples et simultanées, qui transforment ce qui est connu ou familier en une expérience psychologique, et parfois physique, inquiétante. »

Marta Gili, *Uraniborg*, Jeu de Paume, 2012, Paris.



91

91. **Laurent Grasso** (né en 1972)

Panoptes, 2020

Marbre Portoro noir

Pièce unique

22 × 24 × 11 cm

Provenance :

- Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

- Collection particulière, Paris

8000/12000€



92

xx 92. **Neil Beloufa** (né en 1985)

Tuny, 2017

Prototype 1

Fer, bois, plastique et skaï

57 × 185 × 69 cm

Ouvert : H 85 cm

Expositions :

- Sérignan, MRAC, "Développement durable," 1er juillet - 22 octobre 2017

- Cologne, Hausbesuch, Ludwig Schneider Foundation Gallery, "Neil Beloufa" 5 - 27 novembre 2016

- Paris, Palais de Tokyo, "L'Ennemi de mon ennemi", 16 février - 13 mai 2018

- Téhéran, Fondation Pejman, "Neil Beloufa, Argo Factory", février - 14 mai 2017

2000 / 3000 €



93

93. **Ronan Barrot** (né en 1973)

Karine, 2005

Huile sur toile

Signée et datée au dos

55 × 46 cm

Provenance :

- Galerie Eric Mircher, Paris

- Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

- Collection particulière, Paris

2000 / 3000 €



94. Philippe Mayaux (né en 1961)
*La grande Bleue, montagnes de bouteille, Sainte
Victoire, priez pour moi, 1989*
Huile sur panneau de bois
Signé, daté, titré et annoté au dos: "Tableau
peint dans un état fiévreux. au moins 39. pure et
équilibré"
38 x 160 cm
Provenance:
- Galerie Gill Favre, Lyon
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel
propriétaire
- Collection particulière, Lyon
6000/9000€

« Je me suis introduite à l'Hôtel C., j'ai été engagée comme femme de chambre pour une durée de trois semaines. On m'a confié douze chambres. [...] J'observais par leurs objets personnels, par les traces de leur passage, une intimité que je n'aurais jamais dû connaître. »

Sophie Calle, *L'Hôtel*, Éditions de l'Étoile/Cahiers du Cinéma, 1984.



95. **Sophie Calle** (née en 1953)
L'hôtel Chambre 30, (Diptyque), 1983
 Ensemble de dix photographies contrecollées sur papier photo et accompagné d'un texte
 Titré au milieu de l'œuvre de gauche
 Édition à 3 exemplaires
 98 x 137 cm (chaque)
 Provenance :
 - Galerie Sollertis, Toulouse
 - Collection particulière, Paris
 Exposition : Paris, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 2 juillet-13 octobre 1991
 Nous remercions la Galerie Perrotin pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées sur cette œuvre.
 10 000 / 15 000 €

« J'ai demandé à des gens de m'accorder quelques heures de leur sommeil. De venir dormir dans mon lit. D'y accepter une présence photographique et descriptive. [...] Je voulais que mon lit soit occupé vingt-quatre heures sur vingt-quatre, comme si j'étais moi-même en train de dormir, ou comme si j'acceptais de laisser ma place à d'autres. »

Sophie Calle, *Les Dormeurs*, in cat. exp. Galerie Canon, Genève, 1980.



96

96. **Sophie Calle (né en 1953)**
Marino Vagliano, Vingt-Deuxième Dormeur, 1979
 Neuf tirages argentiques noir et blanc au bromoil accompagné d'un texte
 Éditions de 3 exemplaires + 2 E.A.
 16 x 21 cm (chaque)
 Provenance : Collection particulière, Paris
 Nous remercions la Galerie Perrotin pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées sur cette œuvre.
 5000/8000€





97

97. Antoine d'Agata (né en 1961)

Yama, Cambodge, 2009-2016
Impression jet d'encre Ultrachrome K3 sur
papier RC brillant sur aluminium
Signé, daté, titré, numéroté: "1/10" et situé sur
une étiquette au dos
Édition de 10 exemplaires+ 2 E.A.
100 x 150 cm
Provenance: Collection particulière, Paris
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à
l'acquéreur.
3000/4000 €



98

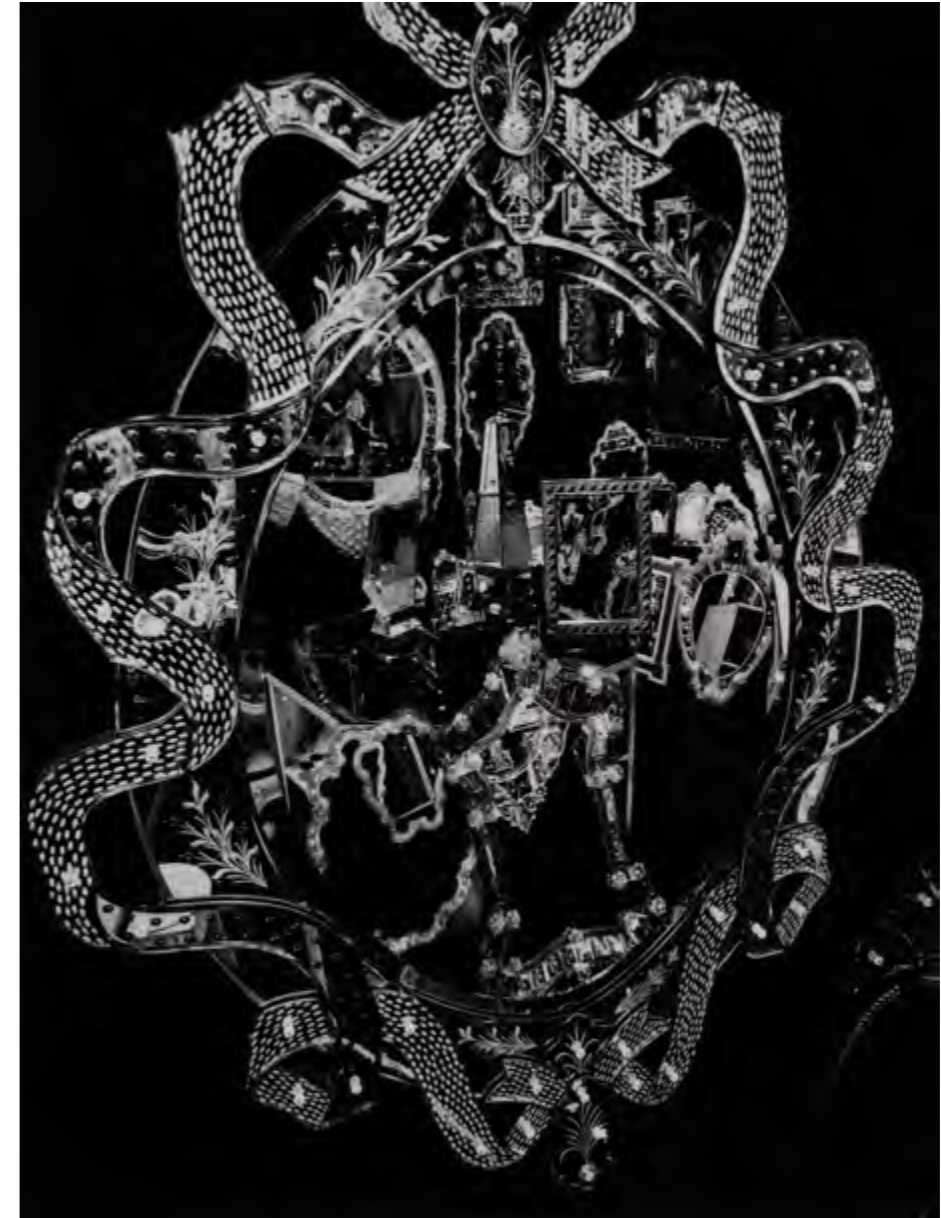
98. Antoine d'Agata (né en 1961)

Stigma, Vilnius, 2004
Tirage noir et blanc
Signé, daté, titré et situé sur une étiquette au dos
180 x 134,5 cm
Provenance: Collection particulière, Paris
3000/4000 €



99

99. **Valérie Belin** (née en 1964)
Chanel Dress, 2 avril 2005
Épreuve gélatino-argentique sur papier
Signé, titré, numéroté : "2/3" et situé sur une étiquette au dos
120 x 59 cm
Provenance : Collection particulière, Paris
3000/5000 €
100. **Valérie Belin** (née en 1964)
Sans titre, série Venise II, 1997
Épreuve gélatino-argentique contrecollée sur aluminium
Signé, daté, numéroté : "E.A. 1/2" et situé au dos
Édition de 5 exemplaires + 2 E.A.
57 x 45,5 cm
Provenance :
- Galerie Jérôme de Noirmont, Paris
- Collection particulière, Paris
Expositions :
- Bordeaux, Musée des Beaux Arts de Bordeaux, "Les visions silencieuses", 24 avril-28 octobre 2024, un exemplaire similaire reproduit au catalogue p.202 dans un autre format (tirage 100 x 80 cm)
- Amsterdam, Huis Marseille Museum, 1er septembre-26 novembre 2007 ; Paris, Maison européenne de la photographie, 9 avril-8 juin 2008 ; Lausanne, Musée de l'Élysée, 6 novembre 2008 - 4 janvier 2009 (exposition itinérante)
Bibliographie : "Valerie Belin", Actes Sud / Fondation CCF pour la photographie, 2000, un exemplaire similaire reproduit p.36
800/1200 €



100

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l’issue d’un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d’en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. » (Article L.320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L 321-1 et suivants du Code de commerce. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur. PIASA, en sa qualité d’opérateur de ventes volontaires, est soumise aux obligations prévues aux articles 561-2 et suivants du Code monétaire et financier, en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme. Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection quelle qu'elle soit. Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente.

Les informations figurant au catalogue ne sauraient être exhaustives et ne peuvent à elles seules justifier une décision d'enchérir sans inspection personnelle du lot, dès lors que celui-ci a été présenté lors d'une exposition publique. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique. Par ailleurs, PIASA décline toute responsabilité quant aux systèmes électriques des luminaires proposés à la vente, ceux-ci pouvant, selon les cas, ne pas être conformes aux normes en vigueur.

2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères. L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente. Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables. Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondi de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la priseé.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

4. Indications particulières

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles. Toute information inexacte

communiquée par l'enchérisseur est de nature à engager sa responsabilité. En participant à nos ventes, les enchérisseurs s'engagent à se conformer strictement à l'ensemble des lois et réglementations en vigueur au moment de la vente.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité en cours de validité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite en sus un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et son siège social. PIASA pourra également solliciter tout document pertinent mentionnant les bénéficiaires effectifs.

PIASA se réserve le droit de vérifier les informations fournies et de demander les coordonnées bancaires au nom de l'enchérisseur.

Par ailleurs, PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heures avant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site www.piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle priment sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur. Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

1. Paiement

L'article L320-2 du Code de Commerce énonce que le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant. Le paiement du prix de vente doit être effectué personnellement par l'adjudicataire, sans délai après l'adjudication, au moyen d'un des modes de paiement listés ci-après et émis à son nom. Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

1. Par carte bancaire uniquement en salle au 118 rue du Faubourg Saint-honoré 75008 Paris et au garde-meubles de PIASA au 5 Boulevard: VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée).

2. Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales.

3. Par virement bancaire en euros :

BANQUE NEUFLIZE OBC, 121 bld Haussmann 75008 Paris

Numéro de Compte International (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMBFRPPXXX

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

5. En espèces :

- Jusqu'à 1000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

Aucun paiement fractionné en espèces, combiné avec un autre moyen de paiement pour le solde, ne sera accepté, même si le montant en espèces reste inférieur au plafond autorisé.

En cas d'acquisition de plusieurs lots, et sauf indication contraire expressément formulée par l'acheteur lors du paiement partiel, ce dernier renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du Code civil. Il accepte que PIASA impute librement ledit paiement partiel sur les différentes sommes dues, dans l'intérêt commun des parties et afin d'assurer l'efficacité de l'ensemble des ventes conclues.

2. Frais acheteur

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

26% HT + TVA au taux en vigueur de 1 à 700.000 €
20% HT + TVA au taux en vigueur de 700.001 € à 4.000.000 €
12% HT + TVA au taux en vigueur au-delà de 4.000.001€

Le taux de TVA en vigueur est de 20%, à l'exception des livres, auxquels s'applique un taux réduit de 5,5%.

Des frais additionnels (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) seront facturés par PIASA aux adjudicataires ayant enchéri en ligne via des plateformes digitales tierces, autres que PIASA Live. En revanche, aucun frais additionnel (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) ne sera appliqué aux adjudicataires ayant porté leurs enchères en ligne via PIASA Live. Nous recommandons à tous les enchérisseurs de vérifier attentivement les frais applicables en consultant les conditions générales propres à chaque plateforme avant de placer une enchère.

La commission sur le prix d'adjudication, telle que précisée ci-dessus, sera alors majorée comme suit dans les cas suivants :

INVALUABLE

5% HT + TVA au taux en vigueur jusqu'à 5.000 €

4% HT + TVA au taux en vigueur de 5.001 € à 10.000 €

3% HT + TVA au taux en vigueur de 10.001 € à 15.000 €

2% HT + TVA au taux en vigueur de 15.001 € à 20.000 €

1% HT + TVA au taux en vigueur au-delà de 20.001 €

LIVEAUCTIONEERS

5% HT +TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

DROUOT

1,5% HT +TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

INTERENCHERES

1,5% HT +TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

3.Régime de la TVA applicable

Les ventes réalisées par PIASA sont soumises aux règles fiscales et douanières en vigueur en France. À ce titre, et sans prétendre à l'exhaustivité, les principes suivants sont rappelés.

PIASA étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

Par exception à ce qui précède, les lots dont le numéro est précédé par l'un des symboles suivants *x / x x* ou *z / z z* seront vendus selon le régime général de la TVA, conformément à

l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023. La TVA s'appliquera alors sur la somme du prix d'adjudication et des frais acheteurs, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection ou d'antiquité tels que définis à l'article 98 A de l'annexe III du Code général des impôts, ces lots étant identifiés par les symboles *x* ou *x x*. Elle sera appliquée au taux normal de 20% pour les autres biens, incluant, sans s'y limiter, les bijoux et les montres de moins de 100 ans d'âge ainsi que les multiples, ces lots étant identifiés par les symboles *z* ou *z z*.

Dès lors que le lot vendu est soumis au régime général, les professionnels de l'Union Européenne ayant un numéro de TVA intracommunautaire et fournissant la preuve de l'export des lots de la France vers un autre Etat membre, pourront solliciter le remboursement de la TVA.

4. Défaut de paiement

Conformément à l'article L 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SAS se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

RETRAIT DES LOTS

L'adjudicataire est tenu de prendre toutes les dispositions nécessaires au retrait de ses lots, lequel s'effectue exclusivement à ses frais. Il assume seul la responsabilité de la vérification de leur état, ainsi que de leur emballage, de leur assurance et de leur transport. PIASA décline toute responsabilité à ce titre. La signature du bon de retrait auprès de PIASA vaut acceptation du lot. Aucune réclamation ne sera recevable une fois le bon de retrait signé.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente :

AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE

5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert du lundi au jeudi de 9h à 12h puis de 14h à 17h et le vendredi de 9h à 12h). L'entrée se fait par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90. L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail à l'adresse : piasa-ney@piasa.fr

AU SEIN DE NOS LOCAUX

118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris pour récupérer des bijoux. L'enlèvement des bijoux se fait sur rendez-vous auprès du département Bijoux (Contact : Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 € HT forfaitaire et 3 € HT par jour calendaire et par lot, 6 € HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier. Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot composé ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

A titre informatif, le règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union Européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées. PIASA ne saurait en aucun cas garantir l'obtention des autorisations, lesquelles relèvent exclusivement des autorités compétentes.

En cas de refus ou de retard dans l'obtention du permis, l'acheteur demeure tenu de régler l'intégralité du prix d'achat du lot.

En cas d'exportation d'un lot hors de l'Union européenne, la TVA perçue sur la commission ou sur le prix de vente du lot peut être remboursée à l'adjudicataire, dans les délais légaux, sous réserve de la présentation des documents douaniers justifiant l'exportation du lot concerné.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque des dispositions des présentes conditions de vente n'affectera pas la validité des autres dispositions. Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

PIASA s'engage à assurer la protection des données personnelles collectées dans le cadre de l'organisation de ses ventes aux enchères publiques. Toute personne souhaitant porter des enchères est invitée à consulter la politique de confidentialité de PIASA, disponible sur son site internet, et à prendre connaissance de l'ensemble de ses droits en la matière. Conformément à la réglementation en vigueur, tout client de PIASA dispose d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition concernant ses données personnelles.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

PIASA est titulaire des droits de reproduction de l'ensemble du contenu de son catalogue, dont toute reproduction, intégrale ou partielle, est strictement interdite. Par ailleurs, PIASA attire l'attention de ses clients sur le fait que la vente d'un lot n'emporte en aucun cas la cession des droits d'auteur qui y sont attachés.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit ; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.” (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code. The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer. In its capacity as a voluntary sales operator, PIASA is subject to the obligations set out in articles 561-2 et seq. of the French Monetary and Financial Code, with regard to the fight against money laundering and terrorist financing. The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE SALE

1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections of any kind. The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale.

The information contained in the catalogue shall not be considered exhaustive and cannot, on its own, justify a decision to bid without a personal inspection of the Lot, provided that it has been made available during a public viewing. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition. The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination. Furthermore, PIASA accepts no responsibility for the electrical systems of the lighting fixtures offered for sale, as these may, in some cases, not comply with current regulations

2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding. The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale. Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

4. Special indications

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

For an individual, registration requires a valid photo identification and proof of address if your current address is not on the identification.

For a company, registration requires, in addition, a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office. PIASA may also request any relevant document identifying the beneficial owners.

PIASA reserves the right to verify the information provided and to request the bank details in the name of the bidder.

Furthermore, PIASA reserves the right not to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all guarantees for the security of the transaction.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction whatsoever affecting the digital platforms used to bid online, even if this malfunction affects the PIASA LIVE platform. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of each platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site www.piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids. In the event that a reserve price has been set by the seller,

PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction. The winning bidder shall be the highest and final bidder. After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price cash.

Payment of the sale price must be made personally by the winning bidder, without delay after the auction, by one of the methods of payment listed below and issued in his name.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, 118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris or at PIASA warehouse, 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, and extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:

BANQUE NEUFLIZE OBC, 121 bld Haussmann 75008 Paris

International Bank Account Number (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMBFRPPXXX

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency

in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

In the event of the purchase of multiple lots, and unless the buyer expressly indicates otherwise at the time of partial payment, they waive the benefit of Article 1342-10 of the French Civil Code. The buyer agrees that PIASA may freely allocate the said partial payment to the various amounts owed, in the common interest of the parties and to ensure the efficiency of all concluded sales.

2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

26% excl. VAT + VAT at the applicable rate from €1 to €700,000

20% excl. VAT + VAT at the applicable rate from €700,001 to €4,000,000

12 % excl. VAT + VAT at the applicable rate above €4,000,001

The applicable VAT rate is 20%, except for books, which benefit from a reduced rate of 5.5%.

Additional fees (in addition to the commissions and taxes mentioned above) will be charged by PIASA to successful bidders who placed their bids online via third-party digital platforms, other than PIASA Live. Conversely, no additional fees (beyond the commissions and taxes mentioned above) will be applied to successful bidders who placed their bids online via PIASA Live. We strongly recommend that all bidders carefully review the applicable fees by consulting the terms and conditions specific to each platform before placing a bid.

The commission on the hammer price, as specified above, shall then be increased as follows in the following cases:

INVALUABLE

5% excl. VAT + VAT at the applicable rate up to € 5,000

4% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 5001 to € 10,000

3% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 10,001 to € 15,000

2% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 15,001 to € 20,000

1% excl. VAT + VAT at the applicable rate over € 20,001

LIVEAUCTIONEERS

5% excl. VAT + VAT at the applicable rate regardless of the hammer price amount.

DROUOT

1.5% excl. VAT plus VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price, for all other sales.

INTERENCHERES

1.5% excl. VAT + VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price.

3. Applicable VAT regime

Sales conducted by PIASA are subject to the tax and customs regulations in force in France. Accordingly, and without claiming to be exhaustive, the following principles are recalled. No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin system provided for Article 297 A of the CGI.

By way of exception to the foregoing, lots whose number is preceded by one of the following symbols **x / x x** or **z / z z** will be sold under the general VAT regime, in accordance

with Article 83-1 of Law No. 2023-1322 of 29 December 2023. VAT will then be applied to the sum of the hammer price and the buyer's premium, at the reduced rate of 5.5% for works of art, collectors' items or antiques as defined in Article 98 A of Annex III of the French General Tax Code, these lots being identified by the symbols **x** or **x x**. It will be applied at the standard rate of 20% for other goods, including, but not limited to, jewelry, watches less than 100 years old, and multiples, these lots being identified by the symbols **z** or **z z**.

Where the lot sold is subject to the general VAT regime, professionals within the European Union holding an intra-Community VAT number and providing proof of the export of the lots from France to another Member State, may request a refund of the VAT.

4. Payment default

In accordance with Article L 321-14 of the Code du Commerce, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed.

The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SAS reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

TAKING DELIVERY OF LOTS

The buyer is responsible for making all necessary arrangements for the collection of their lots, which must be carried out entirely at their own expense. They bear sole responsibility for checking the condition of the lots, as well as for their packing, insurance, and transport. PIASA accepts no liability in this regard.

The signing of the collection form at PIASA constitutes acceptance of the lot. No claims will be accepted once the collection form has been signed. No items will be given to the purchasers before the payment of the totality of the sums due. In the case of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the objects may be deferred until the amount has been cashed. In this case, the deposit fees are at the expense of the purchasers.

All paid items can be collected 24 hours after the sale at our storage site:

IN OUR STORAGE AREA

5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from Monday to Thursday, 9:00am to 12:00pm and 2:00pm to 5:00pm, and on Friday from 9:00am to 12:00pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m. Withdrawal of the items is done appointment by e-mail: piasa-ney@piasa.fr

IN OUR AUCTION HOUSE

118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris to collect jewelry. The removal of jewels is done by appointment by mail directly with the Jewelry Department (Contact: Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30 + tax, and €3 + tax, per day and per lot and €6 + tax per day and per lot concerning the furniture. Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

The Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

However, PIASA cannot guarantee that the necessary authorizations will be granted. PIASA cannot under any circumstances guarantee the issuance of such authorizations, which fall exclusively within the competence of the relevant authorities.

In the event of refusal or delay in obtaining the permit, the buyer remains liable to pay the full purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale. Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

In the event of the export of a lot outside the European Union, the VAT collected on the commission or on the sale price of the lot, may be refunded to the buyer within the statutory time limits, subject to the presentation of customs documents evidencing the export of the lot concerned.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

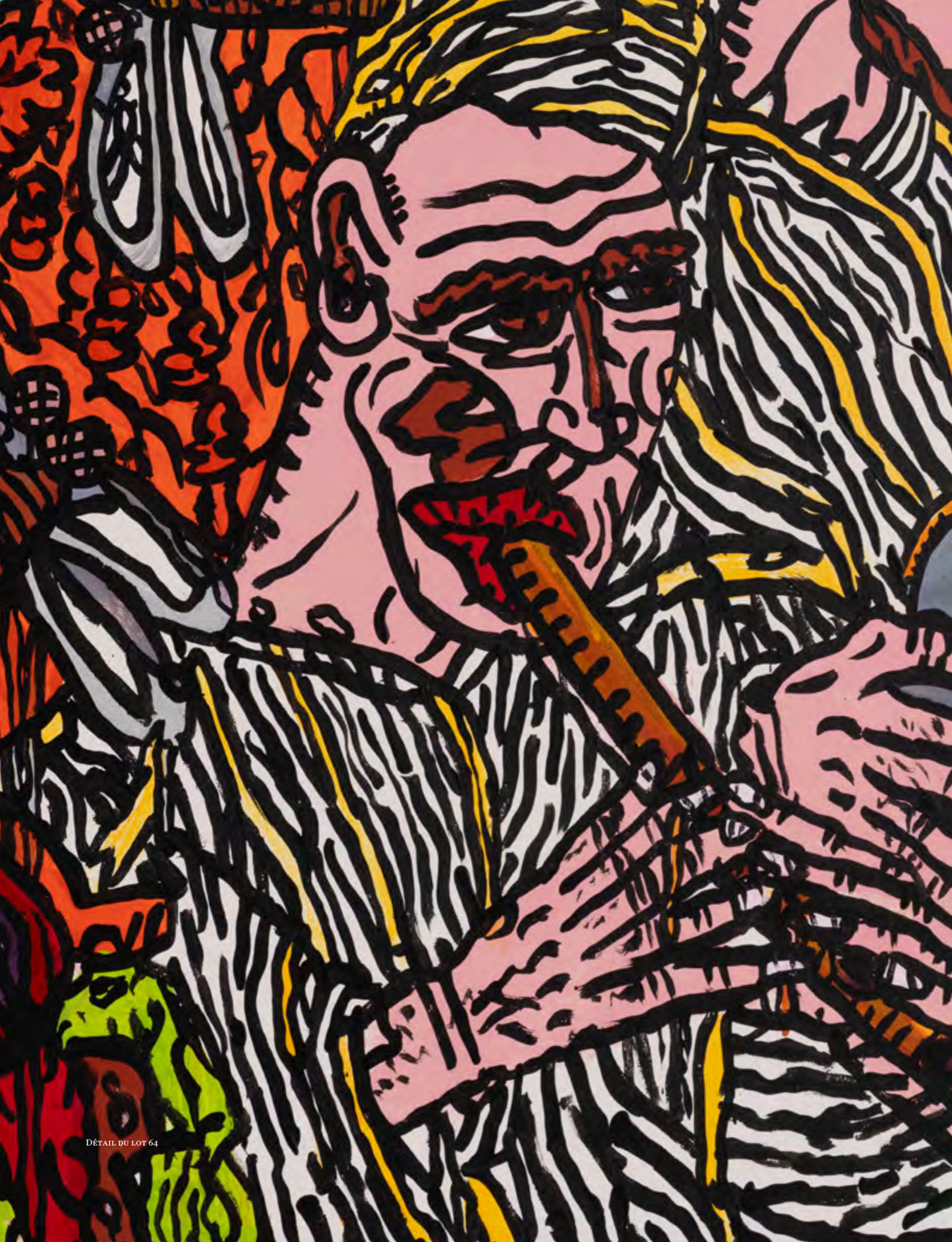
All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable. These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

PERSONAL DATA PROTECTION

PIASA is committed to ensuring the protection of personal data collected in connection with the organization of its public auctions. Any person wishing to place a bid is invited to consult PIASA's privacy policy, available on its website, and to familiarize themselves with their full rights in this regard. In accordance with applicable regulations, all PIASA clients have the right to access, rectify, and object to the processing of their personal data.

INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS

PIASA holds the reproduction rights to all content in its catalogue, and any reproduction, whether in whole or in part, is strictly prohibited. Furthermore, PIASA draws its clients' attention to the fact that the sale of a lot in no way implies the transfer of any associated copyright.



DÉTAIL DU LOT 64

PIASA

Post-War Abstraction-Figuration française

Mercredi 22 avril 2026 à 18h
April 22nd, 2026 at 6PM
PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris
Fax : + 33 1 53 34 10 11

- ORDRE D'ACHAT** | ABSENTEE BID
- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE** | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Portable | Cellphone:

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale:

E-mail/Fax | E-mail/Fax:

Banque | Bank:

Personne à contacter | Person to contact:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Numéro du compte | Account number:

Code banque | Bank code:

Code guichet | Branch code:

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date:

Signature obligatoire | Signature obligatory:

PIASA

VENTE EN PRÉPARATION

POST WAR

Abstraction-Figuration internationale

VENTE : MARDI 12 MAI 2026 À 18H

CLÔTURE DU CATALOGUE : VENDREDI 3 AVRIL 2026



Jannis Kounellis (1936-2017)
Sans titre, 1989
Plomb et fer
204 × 185 × 19 cm

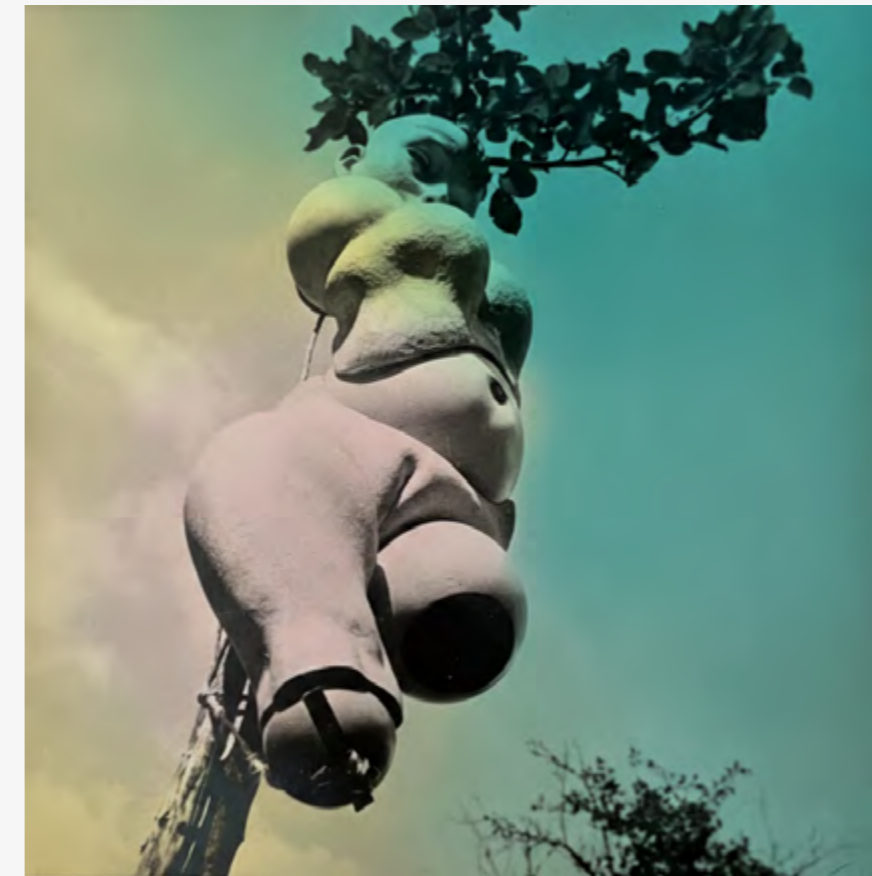
PIASA

VENTE EN PRÉPARATION

Art moderne et Surréalisme

VENTE : MERCREDI 10 JUIN 2026 À 18H

CLÔTURE DU CATALOGUE : MERCREDI 29 AVRIL 2026



Hans Bellmer (1902-1975) & Paul Eluard (1895-1952)
Les Jeux de la Poupée
Paris, Les Éditions Premières, 1949



WWW.PIASA.FR

CONTACTS

Laura Wilmotte Koufopandelis
+33 (0)1 53 34 13 27
f.latieule@piasa.fr

Louise Hérail
+33 (0)1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

CONTACTS

Fabien Béjean-Leibenson
+33 (0)1 53 34 12 08
f.leibenson@piasa.fr

Gabrielle de Soye
+33 (0)1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

WWW.PIASA.FR



PIASA
BELGIQUE

VENTE EN PRÉPARATION

Art belge moderne et contemporain

VENTE : JEUDI 18 JUIN 2026

PATINOIRE ROYALE, GALERIE VALERIE BACH, BRUXELLES

CLÔTURE DU CATALOGUE : MERCREDI 6 MAI 2026

Pol Bury (1922-2005)
Tiges dans deux formes courbes refermées, 1968
Or 18 carats
Edition GEM Montebello, Milan
Signé, daté et numéroté 7/25 au dos
17,5 x 3,2 cm (max.)



CONTACTS

Sabine Mund
s.mund@piasa.fr
Tél.: +32 496 469 654

Valentine Roelants du Vivier
v.roelants@piasa.fr
Tél.: +32 478 488 492

WWW.PIASA.FR

COMPTABILITÉ

ACHETEURS

Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS

Odile de Coudenhove
Tél. : +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Pour les résidents belges :
Sur RDV du lundi au jeudi
de 8h30 à 17h à 17h et le vendredi
de 8h30 à 14h30
Embelco
Woluwelaan 147
1831 Diegem, Belgique
Tel: +32 2 725 09 69

**Pour les résidents hors-
Belgique :**
Sur RDV du lundi au vendredi
de 9 à 12h et de 14 à 17h
5 boulevard Ney 75 018 Paris
Tel. : +33 1 40 34 88 83
Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75 018 Paris

Milène Sanches
m.sanches@piasa.fr
Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr
Namisse Sahnoune
n.sahnoune@piasa.fr
Nassim Ammiche
n.ammiche@piasa.fr

DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Responsable Communication
Jonathan Dureisseix
Tél. : +33 1 53 34 12 36
j.dureisseix@piasa.fr

Assistante Communication et
Digital
Jade Otormin
Tél. : +33 1 53 34 12 88
j.otormin@piasa.fr

Assistante Communication et
Digital
Gaëlle Refloc'h
Tél. : +33 1 53 34 10 15
g.refloch@piasa.fr

**Agnès Renoult
Communication**
Donatienne de Varine
Tél. : +33 1 87 44 25 25
donatienne@agnesrenoult.com

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET
CONTEMPORAIN - PARIS
Directrice
Florence Latieule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Directrice adjointe
**Laura Wilmotte-
Koufopandelis**
Tél. : +33 1 53 34 13 27
l.wilmotte@piasa.fr

Responsable de ventes
Gabrielle de Soye
Tél. : +33 1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes
Louise Herail
Tél. : +33 1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

Responsable de ventes
Mathilde Berenguer Pascot
Tél. : +33 1 53 34 10 18
m.berenguer@piasa.fr

ART MODERNE ET
CONTEMPORAIN - BRUXELLES
Directrice
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE
ET DESIGN - PARIS
Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguier
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguier@piasa.fr

Responsable de ventes
Vera Karanova
Tél. : + 33 1 45 44 43 53
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

Responsable de ventes
Melanie Steen
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
m.steen@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE
ET DESIGN - BRUXELLES

Valentine Roelants du Vivier
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART
ARGENTERIE
HAUTE-ÉPOQUE
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
TIMBRES
VENTES GÉNÉRALISTES
INVENTAIRES
Tél. : +33 1 53 34 10 10

BIJOUX ET MONTRES
Spécialiste sénior
Véronique Tajan
Tél. : +33 1 53 34 12 89
Tél. : +33 6 75 37 82 70
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior
Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

VENTES DIGITALES ONLINE
Jessica Franceschi
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

PIASA BELGIQUE

BUREAU DE REPRÉSENTATION
EN BELGIQUE
Co-Directrice
Art Moderne et Contemporain
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

Co-Directrice
Design
Valentine Roelants du Vivier
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

Consultant
Thierry Belenger
Tél. : +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

PIASA S.A.S.

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Marie Filippi

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT
Fabien Béjean-Leibenson

SECRETARIAT
Laurence Dussart
Tél. : +33 1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

SERVICE JURIDIQUE
Laetitia Merendon
Tél. : +33 1 53 34 12 81
l.merendon@piasa.fr

OFFICE MANAGER
Charlotte Micheels
c.micheels@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax: +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SAS Ventes volontaires aux
enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES
Frédéric Chambre
est à votre disposition pour
estimer vos œuvres ou
collections en vue de vente,
partage, dation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS
Frédéric Chambre
Leslie Marson

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
Charly Bassagal, Spplmmts
Marie Eyries, Mewsgraphics

PHOTOGRAPHIES
Xavier Defaix
Fabrice Gousset
Brice Vandermeeren

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris
France

Tél. : +33 1 53 34 10 10
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SAS — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020