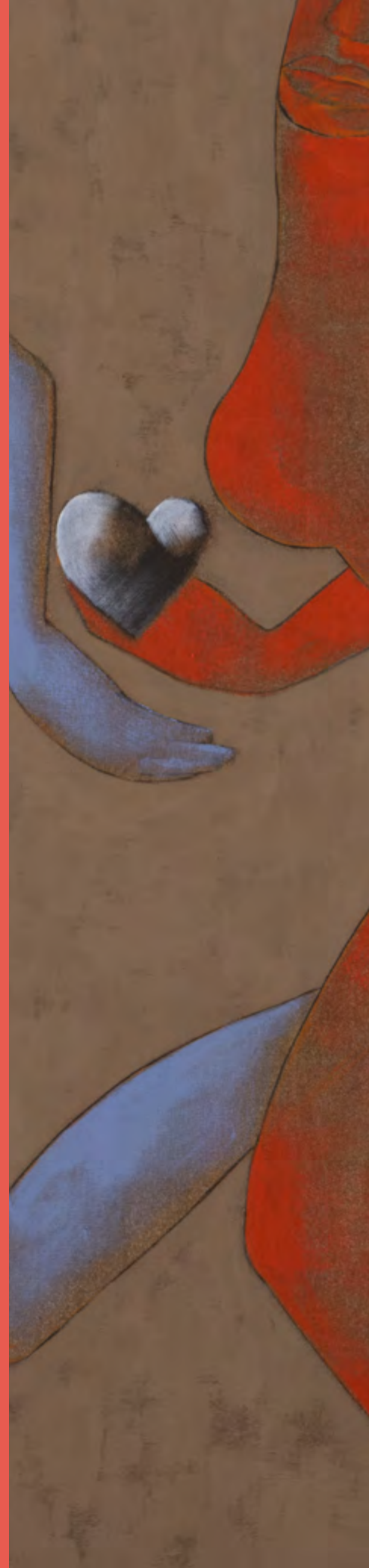


PIASA

Art + Design, from New York to Paris

D'une collection privée

MERCREDI 15 AVRIL 2026
PIASA



ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE
ET DESIGN - PARIS

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguier
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguier@piasa.fr

Responsable de ventes
Vera Karanova
Tél. : + 33 1 45 44 43 53
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

Responsable de ventes
Melanie Steen
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
m.steen@piasa.fr

ART MODERNE ET
CONTEMPORAIN - PARIS

Directrice
Florence Latioule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latioule@piasa.fr

Directrice adjointe
Laura Wilmotte-Koufopandelis
Tél. : +33 1 53 34 13 27
lwilmotte@piasa.fr

Responsable de ventes
Gabrielle de Soye
Tél. : +33 1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes
Louise Herail
Tél. : +33 1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

Responsable de ventes
Mathilde Berenguer Pascot
Tél. : +33 1 53 34 10 18
m.berenguer@piasa.fr

Art + Design
from New York
to Paris
D'une collection privée

Vente N° 2396

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



Art + Design, from New York to Paris

D'une collection privée

Vente : Mercredi 15 avril 2026 à 17h

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Exposition publique

Vendredi 10 avril 2026 de 10 à 18 heures
Samedi 11 avril 2026 de 11 à 18 heures
Lundi 13 avril 2026 de 10 à 18 heures
Mardi 14 avril 2023 de 10 à 18 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente
+33 1 53 34 10 10

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



01

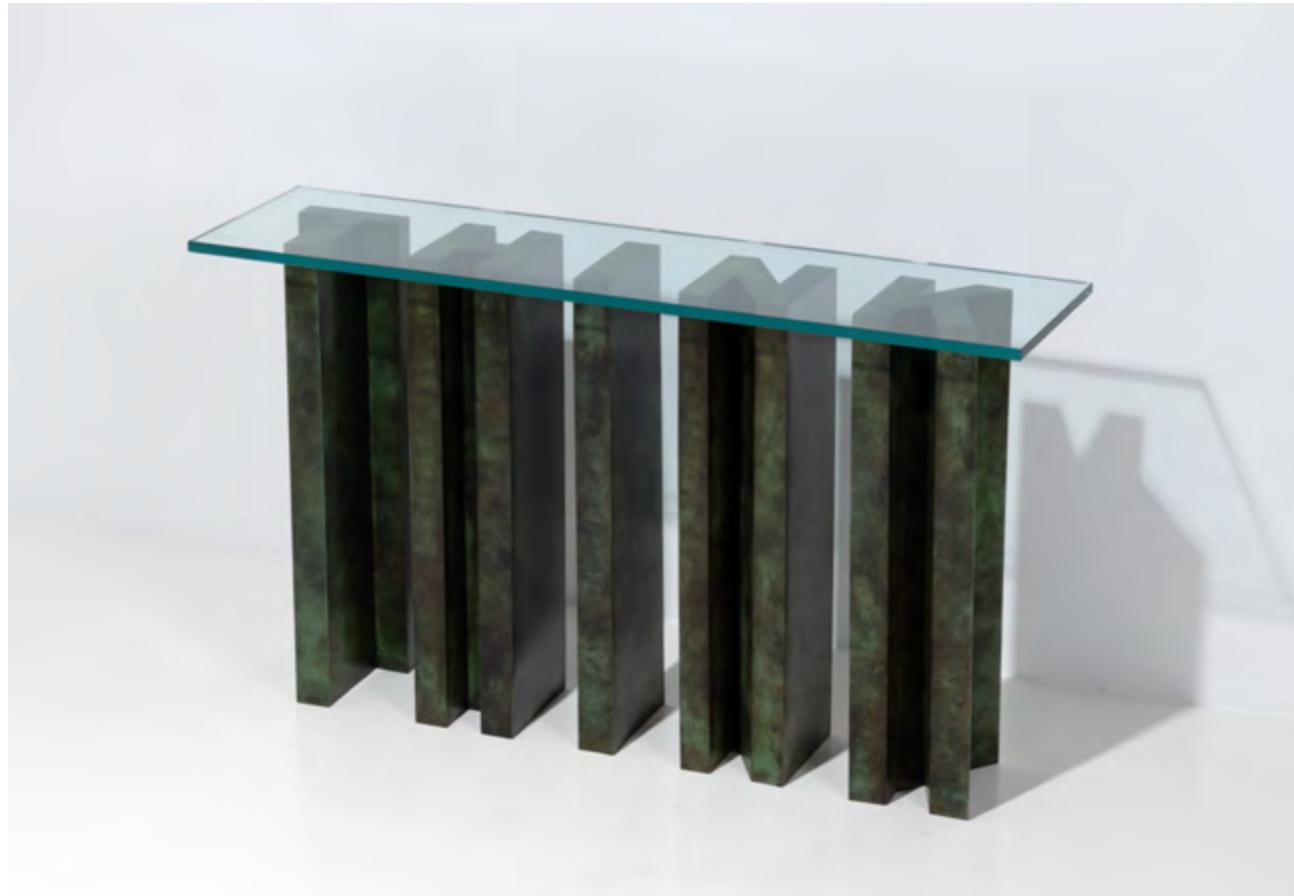


© D.R.

- x **01.** Kristin McKirdy (née en 1958)
Sculpture - Pièce unique
Céramique émaillée
Monogrammée 'KM' et datée '07' sous la base
Modèle créé en 2006
H 18 x L 26 x P 20 cm
3000 / 4000 €
- xx **02.** Kristin McKirdy (née en 1958)
Sculpture - Pièce unique
Céramique émaillée, bois et feuille de plomb
Monogrammée sous la base
Modèle créé en 2014
H 14 x L 38 x P 30 cm
4000 / 6000 €



02



03

- x **03.** Nancy Dwyer (née en 1954)
Console - Modèle 'THINK'
Bronze patiné et verre
Modèle créé dans les années 1990
H 78,5 x L 137 x P 35,5 cm
3000 / 4000 €
- x **04.** Heidi McFall (née en 1974)
Self-Portrait with Sunglasses, 2000
Pastel et acrylique sur papier
Signé et daté en bas à droite
111 x 76,5 cm
Provenance:
- Annina Nosei Gallery, New York
- Acquis directement auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire
2000 / 3000 €



04



05

- x 05. Travail européen (XXe)
Bureau d'horloger ou bijoutier
Métal chromé, verre, cuir, médium et laque
Modèle créé dans les années 1950
H 76 x L 120 x P 60 cm
Provenance:
- Galerie Sonia Zannettacci, Genève
- Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
1500/2000 €
- x 06. Pierre (né en 1950) et Gilles (né en 1953)
Heart (*Artist's Mirror*), 2005
N° 35/99
Miroir sans tain, tirage photographique éclairé par trois néons, cadre peint et système électrique
Éditions Stéphane Klein & TAT Arts, limitée à 99 exemplaires
Signé et numéroté '35/99' au dos
67 x 77 x 7 cm
6000/9000 €



06

"All that is Black is substance. My work is quite political. I don't just produce work for the sake of producing work. [...] So, resistance is the key word. And I cannot bear not to speak about it; whatever we do should not go unnoticed because, as queer beings, there's so much wealth that we share with the world. So much beauty. All of those things have to do with resistance, and that is present in my work."

Zanele Muholi



x 07. Zanele Muholi (née en 1972)

*Qiniso I, The Sails, Durban, série Somnyama
Ngonyama, 2019
N° 3/8*

**Tirage argentique
Édition limitée à 8 exemplaires + 2 E.A.
49 x 33 cm**

Provenance :
- Michael Stevenson Gallery, Cape Town
- Acquis directement auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire
15 000 / 20 000 €





x **08.** Anselm Reyle (né en 1970)
Sans titre, 2008
Bronze, vernis émaillé chromé et socle en ébène
de macassar laqué
Édition limitée à 8 exemplaires + 2 E.A.
48 x 30 x 27 cm (la sculpture)
106 x 39 x 39 cm (le socle)
Provenance :
- Patricia Low Contemporary, Gstaad
- Acquis directement auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire
15 000 / 20 000 €

"That is what I am interested in - things that are not 'high art'.
Maybe there's social significance to the work as a kind of recycled art."

Anselm Reyle



- x 09. Anselm Reyle (né en 1970)
Sans titre, 2009
Pâte d'argile blanche, laque et structure en acier
Signé et daté au dos
80 x 69 x 6 cm
Provenance:
- Almine Rech, Paris
- Acquis directement auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire
10 000 / 15 000 €



10

xx 10. Travail contemporain (XXe)

Suite de quatre appliques

Laiton et textile

Modèle créé vers 2010

H 30 x L 12 x P 52 cm

1000 / 1500 €

xx 11. Henri Lavallard-Boget (XXe)

& Julie Legros (XXe)

Suite de 10 chaises - Modèle 'Hauteville'

Ciment, fibre de verre et fer à béton

Édition Lyon béton

Cachet de l'éditeur sous les assises

Modèle créé dans les années 2010

H 77,5 x L 46 x P 44 cm

2000 / 3000 €



11



12

x 12. **Lara Favaretto** (née en 1973)

Spettacolo, 2004

N° 3/3

Série de six tirages argentiques noirs et blancs et bois

Édition limitée à 3 exemplaires

Signés et numérotés '3/3'

41 × 22 cm (11 am)

64 × 82,5 cm (9 am)

98,5 × 99 cm (2 pm)

93 × 115 cm (8 am)

78 × 147 cm (7 am)

116 × 148 cm (10 am)

4000/6000 €

x 13. **Yo Akiyama** (née en 1953)

Sculpture - Modèle 'Metavoid 27'

Pièce unique

Céramique

Modèle créé en 2014

H 105 × L 52 × P 42 cm

Provenance:

- Galerie Pierre Marie Giraud, Bruxelles

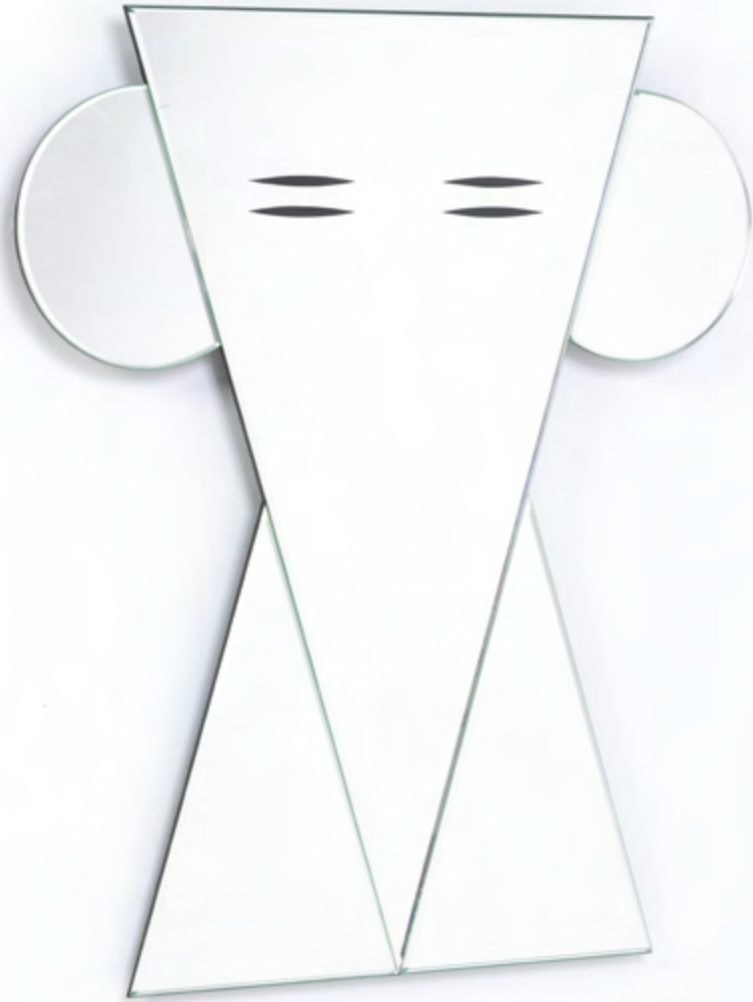
- Acquis directement auprès de cette dernière par

l'actuel propriétaire

8000/12000 €



13



14

- x **14. Alessandro Mendini** (1931-2019)
Miroir - Modèle 'Autoritrato'
N° 3/8
Miroir sérigraphié
Édition Galerie kreo, limitée à 8 exemplaires
+ 2 E.A. + 2 Prototypes
Signé et daté par plaque au revers
Modèle créé en 2003
H 81 x L 69 x P 2 cm
6000/9000 €
- xx **15. Joseph André Motte** (1925-2013)
Suite de six chaises - Modèle #771, dit 'Langue'
Métal laqué et textile
Édition Steiner
Modèle créé en 1954
H 82 x L 55 x P 60 cm
2500/3500 €



15



x **16. Marilyn Minter** (née en 1948)
A Touch of Green, 2018
Émail sur métal
Signé, titré et daté au dos
76 x 61 cm
Provenance:
- Salon 94, New York
- Acquis directement auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire
40 000 / 60 000 €



© D.R.

- x 17. **Beate Kuhn** (1927-2015)
Ball Object with Discs, 1972
Grès émaillé
18 × 18 × 16 cm
Provenance:
- Jason Jacques Gallery, New York
- Acquis directement auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire
8 000 / 12 000 €
- x 18. Lot non présenté.

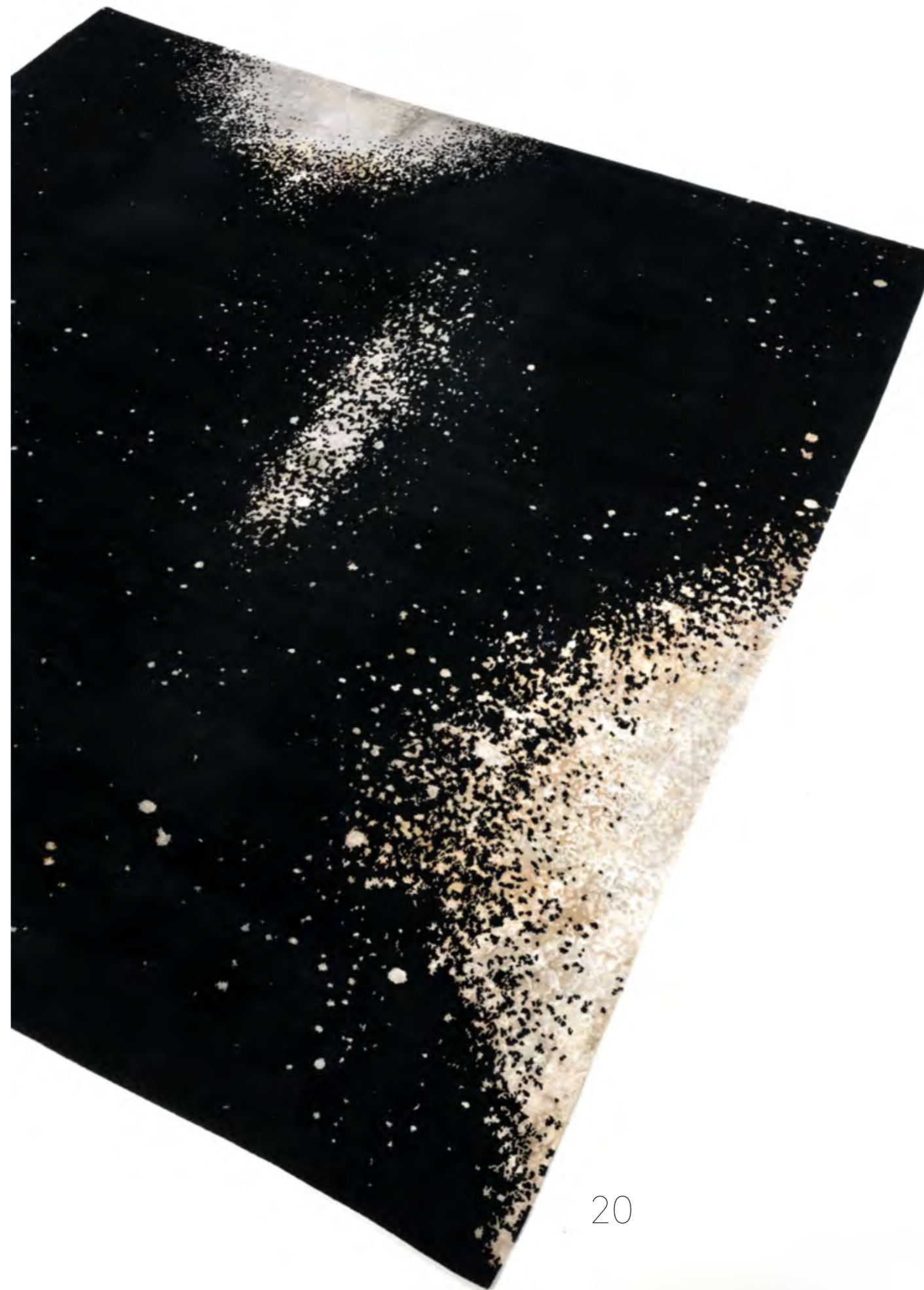


17



19

- x **19.** Ruth Gurvich (née en 1961)
Vase
Porcelaine
Signé et daté à la base
Modèle créé en 2009
H 42 x Ø 18 cm
400 / 600 €
- x **20.** Travail contemporain (XXe)
Tapis - Modèle 'Milky Way'
Laine
Édition Rug & Kilim
Modèle créé dans les années 2010
450 x 463 cm
6000 / 9000 €



20



x 21. **Gary Hume** (né en 1962)
Fatigues, 2013
Émail sur aluminium
Signé, titré et daté au dos
152 x 115 cm
Provenance:
- Matthew Marks Gallery, New York
- Acquis directement auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire
20 000 / 30 000 €



22

- x 22. **Pruitt & Early** (XXe)
Rob Pruitt (né en 1964) et Jack Early (né en 1962)
Artworks for teenage boys, vers 1990
Patches brodés sur tissus extensibles et
emballés sous film rétractable
Signé au dos de l'un des 6 éléments
20,6 x 20,6 cm (chaque)
5000/7000€

- x 23. **William J. O'Brien** (né en 1975)
Vase sculptural - Pièce unique
Céramique émaillée
Modèle crée en 2010
H 40 x L 40 x P 31 cm
Provenance:
- Marianne Boesky Gallery, New York
- Acquis directement auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire
Exposition: 'William O'Brien', The Renaissance
Society, Chicago, 15 mai 2011- 26 Juin 2011
800/1200€



23



x 24. Poul Kjaerholm (1929-1980)

Paire de chauffeuses - Modèle 'PK 25'

Acier inoxydable et cordage

Édition Fritz Hansen

Marque de l'éditeur sous les pieds

Modèle créé en 1952

H 75 x L 70 x P 75 cm

Note: Modèle réalisé par Poul Kjaerholm pour son projet de fin d'études à la School of Arts and Crafts de Copenhague en 1952.

Bibliographie: M. Sheridan, 'The Furniture of Poul Kjaerholm: catalogue raisonné', Ed. Gregory R. Miller & Co., New York, 2008, modèle similaire p.21-23 et 32

4000 / 6000 €



24



x 25. Ron Arad (né en 1951)

Fauteuil à bascule - Modèle 'Rolling Volume'

N° 17/20

Acier patiné

Édition Ron Arad Associates, limitée à 20 exemplaires + 5 épreuves d'artiste

'Ron Arad 17/20' gravé à la base d'un accotoir

Modèle créé en 1990

Date de production : Mai 2000

H 80 x L 75 x P 95 cm

Expositions :

- 'Ron Arad, no discipline', MoMa, New York, août - octobre 2009

- Collections du Centre George Pompidou, Paris, France

Bibliographie :

- M. Collings, 'Ron Arad talks to Matthew Collings about designing chairs, vases, buildings and...'', Ed. Phaidon, Londres, 2004, variante du modèle p. 98

- B. Friedman, 'Ron Arad', Ed. Barry Friedman Ltd., New York, 2005, modèle similaire p. 75

- P. Antonelli et P. Juncosa Vecchierini (dir.), 'Ron Arad, No Discipline', catalogue d'exposition, Ed. du MoMA, New York, 2009, modèle similaire p. 80-81

25 000 / 35 000 €



25

« Je montre ce qu'ils montrent : la peinture, la sculpture, des images, des verres et des mots sur des murs peints : mon travail consiste à échanger les positions de l'exposition et du voyeurisme. »

Louise Lawler



x 26. Louise Lawler (née en 1947)

***Nipple*, 2008**
N° 4/10
Tirage Cibachrome monté sur panneau de bois
Édition limitée à 10 exemplaires
Signé, daté et numéroté 4/10' au dos
33×25,5 cm
Provenance : Metro Pictures, New York
8000/12000 €

« Je suis sur un magnifique paquebot, tout blanc, avec du doré, très rococo, une vraie pièce montée. Il y a de la fumée dans l'air, les gens boivent et jouent. Je sais que le bateau est en feu et qu'on est en train de couler doucement les autres aussi le savent, mais ils sont très gais, ils dansent, chantent, délirent un peu. C'est sans espoir. Je suis très exaltée. Je peux photographier tout ce que je veux. »

Diane Arbus, "Le diable au corps", 2011



27

- x 27. **Diane Arbus** (1923-1971)
Blonde girl, Washington Square Park, N.Y.C. 1965
Tirage argentique
Impression par l'artiste entre 1965 et 1967
Signé par Doon Arbus, estampillé 'A Diane Arbus Print' et annoté '#4406-13-3U-1114' à l'encre
Porte au revers le cachet 'Estate copyright credit and reproduction limitation'
25,7 x 24,4 cm (image)
35,6 x 27,9 cm (feuille)
Provenance:
- Succession Diane Arbus
- Fraenkel Gallery, San Francisco
- Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
Exposition: 'Pursuing Differences', Corkin Gallery, Toronto, juin - septembre 2021
15 000 / 20 000 €

x 28. Eleanore Mikus (1927-2017)

Tablet 108, 1964

Résine époxy blanche sur bois

Signé, titré et daté au dos

121,5 x 89 x 3 cm

Provenance:

- Craig F. Starr Gallery, New York

- Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition: 'Eleanore Mikus: Tablets and Related Works, 1960-69', Craig F. Starr Gallery, New York, 3 février - 25 mars 2017

30 000 / 40 000 €





© D.R.

« L'idée derrière Fuckface était de créer quelque chose qui soit absolument inacceptable, mais qui soit présenté avec la perfection technique d'un produit de consommation. C'est une collision entre l'innocence enfantine et la monstruosité sexuelle. Nous voulions forcer le spectateur à un état de "désir dégoûté" : vous regardez quelque chose qui vous répulse, mais qui est fabriqué avec une telle séduction matérielle que vous ne pouvez pas détourner les yeux. C'est une critique de la façon dont le capitalisme fétichise tout, même l'indicible. »

Jake & Dinos Chapman

x 29. Jake (né en 1966)
& Dinos Chapman (né en 1962)
Fuckface, 2007
N° 1/10
Bronze
Édition limitée à 10 exemplaires + 2 E.A.
77 × 45 × 37 cm (la sculpture)
40 × 40 × 40 cm (le socle)
Provenance:
- White Cube, Londres
- Acquis directement auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire
25 000 / 35 000 €





30



31

- xx **30. Fontana Arte** (Éditeur, XXe)
Vide-poche - Modèle #2168
Cristal poli et miroir
Modèle créé dans les années 1950
H 0,5 x L 24 x P 13 cm
1000/1500 €
- xx **31. Fontana Arte** (Éditeur, XXe)
Miroir à main - Modèle #2154
Miroir et laiton
Modèle créé vers 1950
H 24 x L 13 x P 1 cm
1500/2000 €
- x **32. Travail français** (XXe)
Table de salle à manger
Fer forgé et tressé et granit verte Marinace
Modèle créé vers 1940
H 77 x L 275 x P 132 cm
6000/9000 €



32



33



34

- x **33.** Jean Girel (né en 1947)
Bassin plat - Pièce unique
Céramique émaillée
Signé et daté en creux sous la base
Modèle créé en 2010
H 6,5 x Ø 41 cm
800 / 1200 €

- x **34.** Jean Girel (né en 1947)
Coupe - Pièce unique
Céramique émaillée
Signée en creux sous la base
Modèle créé en 2006
H 7 x Ø 23 cm
800 / 1200 €

- xx **35.** Jean Girel (né en 1947)
Boîte, dite 'Grenouilles 3' - Pièce unique
Céramique émaillée
Signée et datée en creux sous la base
Modèle créé en 2013
H 17 x Ø 31 cm
1000 / 1500 €



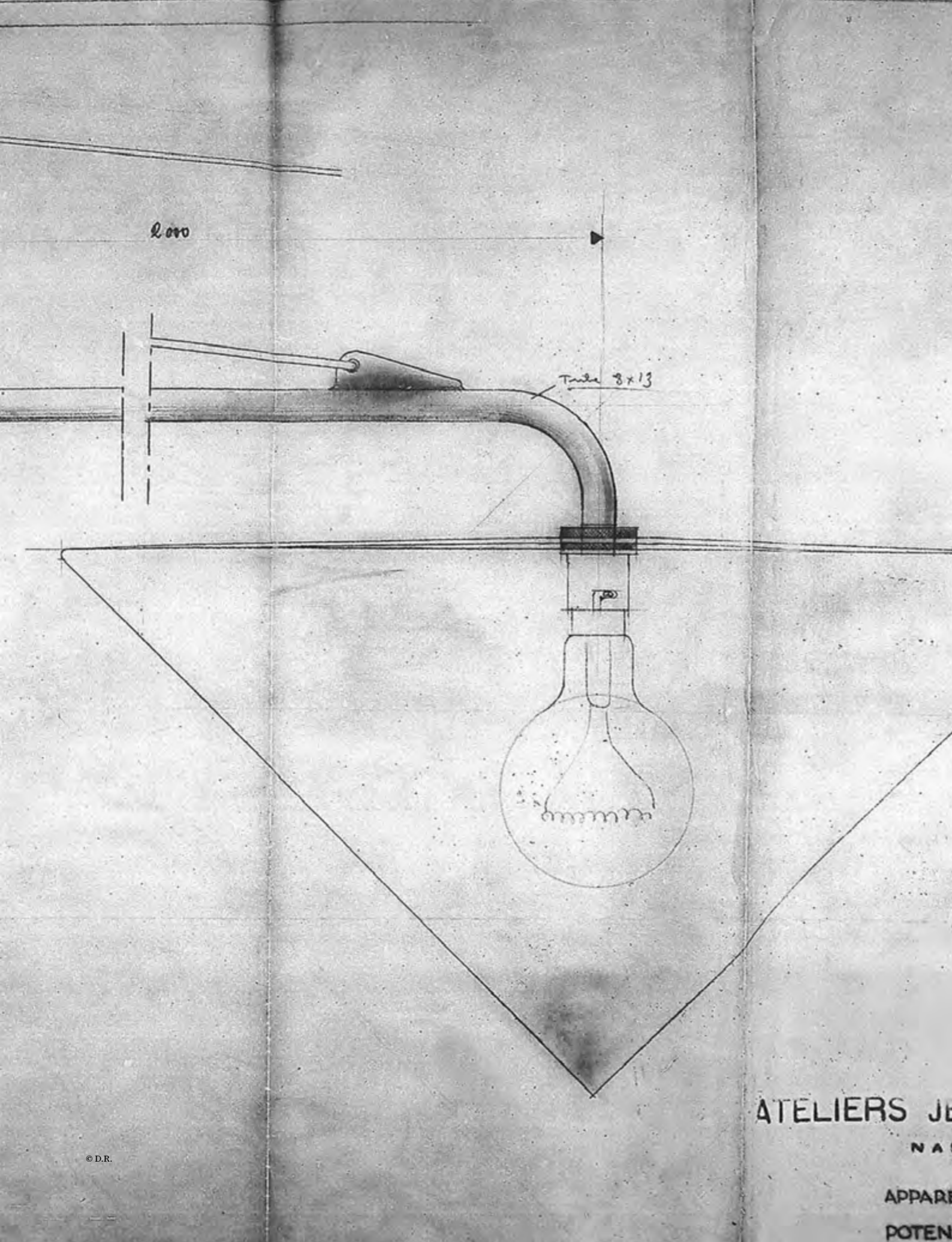
35



© D.R.



- x **36. Marina Perez Simão** (née en 1980)
Sans titre, 2020
Huile sur toile
Signée et datée au dos
30 x 24 cm
Provenance :
-Mendes Wood DM, New York
-Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
25 000 / 35 000 €



37

x 37. **Jean Prouvé** (1901-1984)
Potence orientable - Modèle #602
Métal laqué et fil d'acier
Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé
Modèle créé vers 1952
H 33 x L 154 x P 4,4 cm
Provenance : Galerie Patrick Seguin, Paris
Expositions :
 - 'A Passion for Jean Prouvé, From Furniture to Architecture, The Laurence and Patrick Seguin Collection', Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, Turin, 2013
 - 'Jean Prouvé: Constructive Imagination', Museum of Contemporary Art Tokyo, Tokyo, 2022
Bibliographie :
 - 'A Passion for Jean Prouvé, From Furniture to Architecture, The Laurence and Patrick Seguin Collection', catalogue d'exposition, Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, Turin, 2013, modèle similaire et variante illustrés p.152-153
 - 'Jean Prouvé: Constructive Imagination', catalogue d'exposition, Museum of Contemporary Art Tokyo, Tokyo, 2022, modèle et variante illustré p.134-135, 137, 143
 - P. et L. Seguin, 'Jean Prouvé, volume I', Galerie Patrick Seguin, 2017, modèle illustré p.332-341
 - P. Sulzer, 'Jean Prouvé, Œuvre Complète Vol. 3: 1944-1954', Ed. Birkhäuser, Bâle, 2005, modèle référencé au n°1144 et suivants p.168-169
20000 / 30000 €



x 38. Jean Prouvé (1901-1984)

Lit de repos - Modèle #450, dit 'Antony'

Acier laqué, chêne et textile

Modèle créé vers 1955

H 50 x L 190 x P 84 cm

H 17 x L 36 x P 45 cm (tablette)

Note: Conçu en 1954 par Jean Prouvé pour les chambres étudiantes de la Cité Universitaire Jean Zay à Antony, ce lit fut baptisé 'SCAL' car une première version avait été créé en 1939 pour meubler les dortoirs du personnel de la SCAL (Société Centrale des Alliages Légers).

Bibliographie:

- L. & P. Seguin, 'Jean Prouvé, Vol. 1', Galerie Patrick Seguin, 2017, modèle similaire p.352 et 359

- P. Sulzer, 'Jean Prouvé, Œuvre complète Vol.

3: 1944-1954', Ed. Birkhauser, 2005, modèle référencé au numéro 1140.6, p.166-167

10 000 / 15 000 €



38



39

- x **39.** Jean Boris Lacroix (1902-1984)
Paire de lampes, dites 'Chien'
Métal laqué
Modèle créé vers 1950
H 18 x L 33 x P 10,5 cm
1000 / 1500 €
- x **40.** Jean Prouvé (1901-1984)
Chaise - Modèle #305, dit 'Métropole'
Tôle d'acier laquée et contreplaqué moulé
Fabrication par Les Ateliers Jean Prouvé
Modèle créé vers 1950
H 82 x L 41,5 x P 50 cm
Bibliographie:
- P. Sulzer, 'Jean Prouvé, Œuvre Complète Vol. 3: 1944-1954', Ed. Birkhäuser, 2005, modèle référencé aux n°1207 et suivants, dessins techniques et modèles similaires, p.208-211
- L. & P. Seguin, 'Jean Prouvé', Ed. Galerie Patrick Seguin, 2017, modèles similaires p.92-95 et 99
8000 / 12000 €



40



© D.R.

41

- xx **41. Juliette Derel (1918-2007)**
Vase sculptural
Céramique émaillée
Signé et daté sous la base
Modèle créé en 2002
H 51 x L 29 x P 16 cm
3000 / 4000 €
- x **42. Jean Prouvé (1901-1984)**
Bureau d'écolier et sa chaise
Acier laqué et contreplaqué de chêne
Fabrication par Les Ateliers Jean Prouvé
H 48 x L 55 x P 39,5 cm (bureau)
H 55,5 x L 32 x P 35 cm (chaise)
Modèle créé en 1948
Provenance:
- Ecole maternelle de Mesnil-le Roi, 1954
- Galerie Patrick Seguin, Paris
- Acquis directement auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire
4000 / 6000 €



42



43

- x **43. Serge Mouille (1922-1988)**
Paire d'appliques - Modèle 'Antony'
Métal laqué et laiton
Modèle créé en 1957
H 31 x L 29 x P 39 cm
Note : Modèle réalisé pour la Cité Internationale
Universitaire, Antony, France.
Bibliographie : P. E. Pralus, 'Serge Mouille, un
classique français', Ed. du Mont Thou, 2006,
modèle similaire p.133
5000 / 7000 €
- x **44. Serge Mouille (1922-1988)**
Lampe de bureau dite 'Agrafe'
Acier laqué et laiton
Modèle créé en 1957
H 78 x L 30 x P 25 cm
Bibliographie : P. E. Pralus, 'Serge Mouille, Un
classique français', Ed. du Mont Thou, 2006,
modèle similaire p.207
4000 / 6000 €



44



© D.R.

"Lee has been at the forefront of the Korean avant-garde since the 1960s. Although formally trained as a sculptor, Lee is best known for his practice of negation, which he has alternatively conceptualised as 'non-sculpture', 'non-material' or 'anti-concept'. As an acute response to and reaction against rapidly transforming conditions in South Korea - from its emergence as a divided nation following three decades of Japanese colonialisation (1910-45) and the Korean War (1950-53), to its development into a modernised, global nation - Lee's work has persistently unsettled established forms of contemporary Korean art. Yet his locally-specific experiments, especially those of the 1960s and 1970s, invite comparison with other contemporaneous movements such as Land Art, Art Povera and Post-Minimalism."

Katharine Kostyál, *White Cube*, 2018



45

- x 45. Lee Seung-taek (né en 1932)
Tied Stone, 1963
Pierres et fils métalliques
Signées et datées sous la base
25 x 20 x 15 cm
Provenance: Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
20 000 / 30 000 €



x **46. Zhang Huan** (né en 1965)
Listening to Stories, 2008
Cendres sur lin
Signé et daté au dos
160 x 250 cm
Provenance:
- Haunch of Venison, Londres
- Acquis directement auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire
30 000 / 40 000 €



x 47. Charlotte Perriand (1903-1999)
Table de salle à manger - Commande spéciale
Chêne et verre
Modèle créé vers 1950
H 72 x L 150 x P 100 cm
Note : Commande spéciale pour Jules Alazard,
miroitier et ami de Charlotte Perriand
40 000 / 60 000 €



48



xx 48. Charlotte Perriand (1903-1999)

Paire de tabourets - Modèle 'Berger' haut

Frêne

Modèle créé en 1953

H 40 x Ø 32 cm

Bibliographie:

- J. Barsac, 'Charlotte Perriand, L'Œuvre complète, Vol. 3: 1956-1968', Ed. Norma, 2017, modèle similaire p.14-15, 40-41, 294 et 383

- F. Laffanour, 'Living with Charlotte Perriand', Ed. Skira / Galerie Downtown, 2019, modèle similaire p.70-71, 73, 75, 78, 81 et 349

- J. Barsac, 'Charlotte Perriand, un art d'habiter', Ed. Norma, Paris, 2005, modèle similaire p.392, 400 et 405

6000 / 9000 €

xx 49. Paavo Tynell (1890-1973)

Lampadaire - Modèle 'K10-10'

Laiton, osier et métal laqué

Édition Idman

Gravé 'Idman' sur la rotule de l'abat-jour

Modèle créé vers 1954

H 147 x L 25 x P 40 cm

8000 / 12000 €



49



50

- x **50. Roland Rainer** (1910-2004)
Suite de sept chaises - Modèle #34-3
Hêtre, métal et multipli laqué
Édition Emi & Alfred Pollak
Modèle créé vers 1956
H 85 x L 44 x P 60 cm
Note : Modèle créé pour le Vienna City Hall,
Vienne, Autriche
3000 / 4000 €

- x **51. Alvar Aalto** (1898-1976)
Table de salle à manger
Bouleau, multipli de bouleau et fonte de bronze
Modèle créé en 1949
H 75 x L 243,5 x P 121,5 cm
Note : Conçue pour la Rice's Fondren Library de
l'Université Rice à Houston, Texas, USA.
15000 / 20000 €



51



x 52. Barbara Nanning (née en 1957)

Nautilus, 2008

Verre

Signé, daté et annoté 'CZ' sous la base

30×24×34 cm

Provenance:

- Galerie Pierre Marie Giraud, Bruxelles

- Acquis directement auprès de cette dernière par

l'actuel propriétaire

1500/2000 €



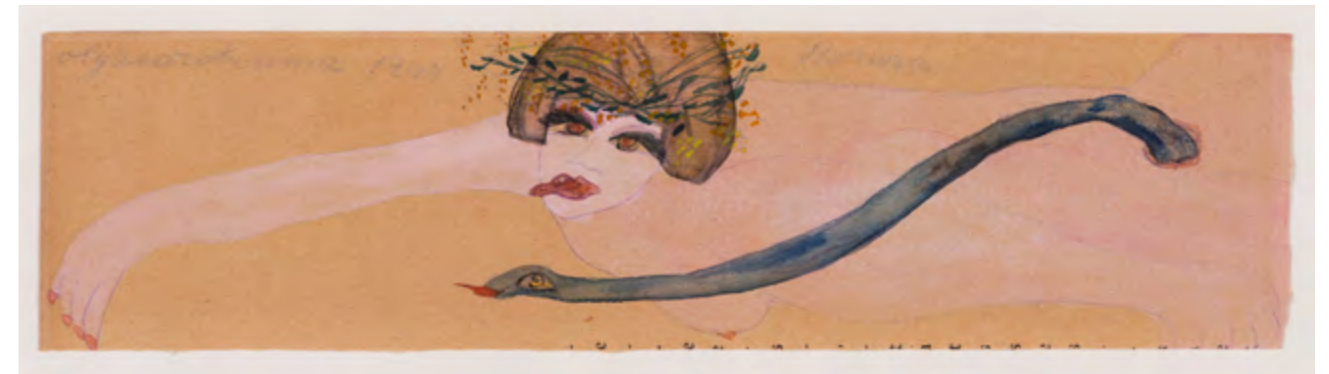
52



© D.R.

"Rama invents surrealism, an art of the visceral-specific, porn brut, organic abstraction. And, today, she appears as an essential artist for understanding the mutations of representation in the twentieth century and the later work of artists like Cindy Sherman, Kara Walker, Sue Williams, Kiki Smith and Elly Strik."

Lévy Gorvy



x 53. Carol Rama (1918-2015)

Dorina, 1944

Crayons de couleur, tempera et gouache sur carton fin

Signé, titré et daté en haut

6 x 25 cm

Note : L'œuvre est enregistrée auprès de l'Archivio Carol Rama, Turin, le 17 juillet 2017 sous le numéro 0539.

Provenance :

- Lévy Gorvy, New York

- Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition : 'Carol Rama: eyes of eyes', Lévy Gorvy, New York, 24 janvier - 23 mars 2019

25 000 / 35 000 €

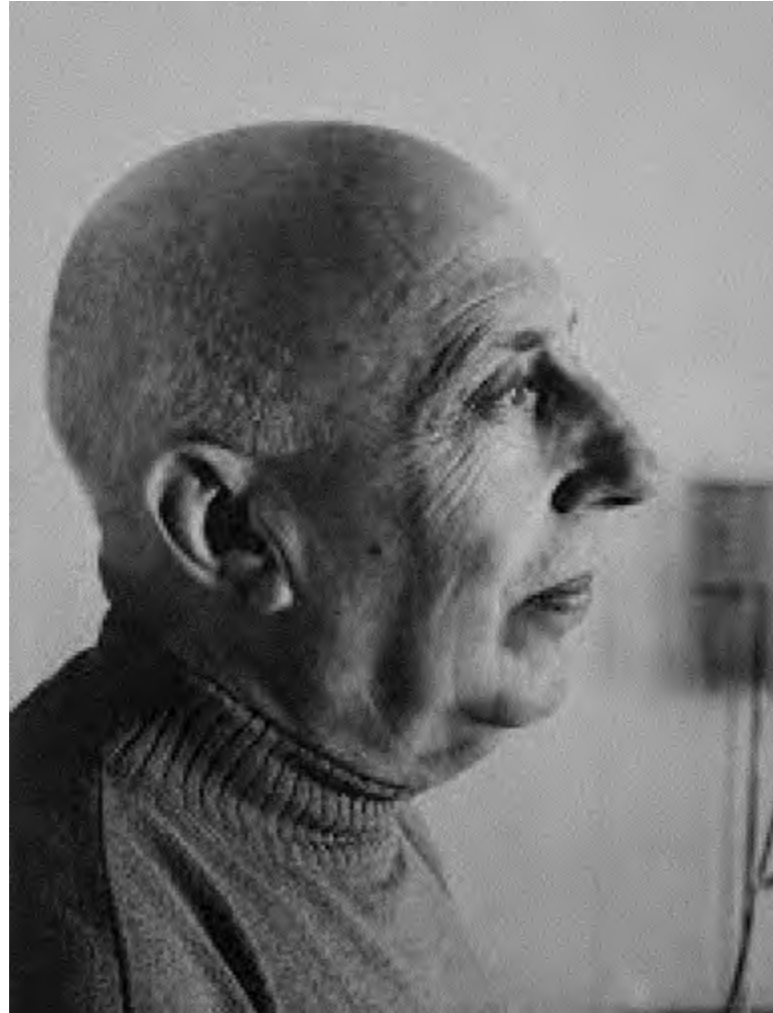


54

- x **54. Miho Kajjoka** (née en 1973)
#0126, 2020
Deux tirages argentiques virés au thé
N°2/3
Édition limitée à 3 exemplaires
36 x 7,5 cm (chaque)
Provenance:
- Polka Galerie, Paris
- Acquis directement auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire
1000/1500 €
- x **55. Ritsue Mishima** (née en 1962)
Sculpture - Modèle 'Dea'
Série Pianeti - Pièce unique
Verre soufflé
Modèle créé en 2009
Signé, daté et pictogramme de l'artiste
sous la base
H 46,5 x Ø 38 cm
7000/9000 €



55



© D.R.

xx 56. Fausto Melotti (1901-1986)
Vase - Pièce unique
Céramique émaillée
Signé à l'intérieur sous la base
Modèle créé vers 1950
H 50 x L 15 x P 11,5 cm
15 000 / 20 000 €



56

« Je ne fais pas de portraits. Je fais des apparitions. Je ne peins pas d'après modèle, je peins d'après ce qui est resté en moi, ce qui s'est déposé. Mes visages sont des surfaces de projection pour des émotions qui n'ont pas de nom : la peur, le désir, la rage. C'est pour cela que les yeux sont si grands, si envahissants. Ils doivent regarder le monde en face, sans ciller. Le visage est le lieu de la confrontation pure entre l'œuvre et celui qui la regarde. »

Miriam Cahn



- x 57. **Miriam Cahn** (née en 1949)
o.t., 3.5.24, 2024
Pastel gras sur carton fin
95 x 71 cm
Note : Un certificat d'authenticité de la Galerie Jocelyn Wolff sera remis à l'acquéreur.
Provenance :
- Galerie Jocelyn Wolff, Paris
- Acquis directement auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire
Exposition : 'devoir-pleurer', Galerie Jocelyn Wolff, Romainville, 8 septembre - 26 octobre 2024
18 000 / 25 000 €



x 58. Ahmed Alsoudani (né en 1975)
Sans titre, 2010
Acrylique et charbon sur toile
Doublement signée et datée au revers
91,5 × 76,5 cm
35 000 / 45 000 €

x 59. Martin Szekely (1956)
Table de salle à manger - Modèle 'AK'
N° E.A.1
Merisier teinté
Édition Galerie kreò / Martin Szekely,
limitée à 8 exemplaires + 2 EA + 2 prototypes
Signature fac-simulée, date et numéro inscrits
sur une plaque au dessous du plateau
Modèle créé en 1999
H 75 x L 306 x P 135,5 cm
30 000 / 40 000 €





60

- x 60. **Martin Szekely** (né en 1956)
Table d'appoint - Modèle 'Capsa'
N° 7/20
Étain satiné et chêne
Édition Galerie kreio / Martin Szekely, limitée à
20 exemplaires + 2 E.A. + 2 prototypes
Signature fac-simulée, date et numéro inscrits
sur une plaque au dessous
Modèle créé en 2009
H 43 x Ø 57 cm
5000 / 7000 €

- x 61. **Martin Szekely** (né en 1956)
Petite armoire - Modèle 'L'Armoire'
N° 2/8
Alucobond® et métal laqué
Édition Galerie kreio / Martin Szekely, limitée à
8 exemplaires + 2 E.A. + 2 H.C.
Modèle créé en 1997
Cet exemplaire a été refabriqué en 2012/2013
H 107 x L 64,5 x P 41,5 cm
Bibliographie:
- E. Lebovici, C. Dirié & M. Szekely, 'Martin Szekely', Ed. JRP Ringier, Zurich, 2010, ce modèle reproduit p. 40-47
Exposition:
- 'PREMISES', Octobre 1998 à Janvier 1999, Guggenheim Museum, New York, modèle similaire dans le catalogue p. 536-537
- Un exemplaire de cette série est dans la collection du CNAP
Note: Peut-on se passer de la mécanique pour ouvrir et fermer les portes d'une armoire ? Telle est la question de départ : un programme informatique est établi pour rainurer, percer et découper une feuille unique d'Alucobond® à l'aide de la machine numérique. Une fois le travail de la machine fini, ne reste qu'à plier l'ensemble pour obtenir le volume de l'armoire et actionner les portes grâce à la souplesse de la matière plastique mise à nu.
*Alucobond est un matériau composite : deux feuilles d'aluminium recouvrent une âme en polypropylène.
6000 / 9000 €



61



x 62. **Martin Szekely** (né en 1956)

Bureau - Modèle A.K.

N° 5/8

Pierre de Vinalmont, nid d'abeilles en aluminium, résine et acier inox depoli

Édition Galerie kreio / Martin Szekely, limitée à 8 exemplaires + 2 E.A. + 2 prototypes

Signé, daté et numéroté au feutre sous le plateau

Modèle créé en 2005

H 75 x L 173 x P 86,5 cm

Bibliographie: E. Lebovici, C. Dirié & M. Szekely, 'Martin Szekely', Ed. JRP Ringier, Zurich, 2010, ce modèle reproduit p. 74-75

15 000 / 20 000 €



62



« Gamine, je jouais à me déguiser, et même lorsque j'étais étudiante, je portais tout ce maquillage. Je voulais voir jusqu'à quel point je pouvais me transformer. C'était comme peindre, en un sens : observer un visage dans un miroir, chercher comment faire quelque chose à telle partie de mon visage, comment estomper telle autre »

Cindy Sherman



x 63. Cindy Sherman (née en 1954)

Sans titre, 2016

N° 2/6

Tirage par sublimation thermique sur métal
Édition limitée à 6 exemplaires
Signé, daté et numéroté '2/6' sur une étiquette
de Metro Pictures au dos

138 x 158 cm

Note : Un certificat d'authenticité de Metro Pictures
sera remis à l'acquéreur.

Provenance :

- Metro Pictures Gallery, New York
- Acquis directement auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire

100 000 / 150 000 €



64

x **64. Lucy Dodd** (née en 1981)
Peace Snake, 2014
Feutre, crayon et technique mixte sur papier
Signé, daté et titré au dos
30 x 30 cm
Provenance :
- Sprüth Magers Gallery, New York
- David Lewis Gallery, New York
- Acquis directement auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire
3000/4000 €

x **65. Tommi Parzinger** (1903-1981)
Table basse
Placage de chêne
Édition Parzinger Originals
Modèle créé vers 1950
H 41 x L 197 x P 76 cm
5000/7000 €



65



x 66. George Nakashima (1905-1990)

Paire d'ottomans - Modèle 'Greenrock'

Noyer et laine

Modèle créé vers 1975

H 39 x L 55 x P 55 cm

Provenance :

- Laffanour / Galerie Downtown, Paris

- Acquis directement auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire

15 000 / 20 000 €



66



x 67. Harvey Probbler (1922-2003)
Paire de tables basses
Laiton et terrazzo
Modèle créé dans les années 1950
H 38 x L 183 x P 51 cm
10 000 / 15 000 €





"I was already aware of contemporary art at an early age, by 16, and I had been looking at certain Italian artists, like Pino Pascali or Michelangelo Pistoletto, who appeared to my teenage eyes capable of bridging life and art. But I actually became an artist only by default. I didn't want to partake in any of the social dynamics I was witnessing; I didn't want to be either master or slave and to be an artist seemed the only means to be free."

Francesco Clemente



x 69. Francesco Clemente (né en 1952)

Portrait of Man, 1991

Pigments sur toile

112 x 162 cm

Provenance:

- Galerie Beyeler, Bâle

- Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition: 'À la découverte... de collections romandes I: à suivre...', Musée d'art contemporain Pully/Lausanne, Lausanne, 19 février- 27 juin 1993

40 000 / 60 000 €



xx 70. Rebecca Warren (née en 1965)
Untitled (Tartan Dancer), 2008
Bronze peint
N° 1/3
Édition limitée à 3 exemplaires + 2.E.A
63 × 85 × 35 cm
Provenance:
- Maureen Paley, Londres
- Acquis directement auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire
60 000 / 90 000 €



« Aussi étrange que cela puisse paraître, la céramique s'apparente à une science, mais elle est également tributaire du hasard. J'adore le fait qu'il y ait tant de choses qui entrent en jeu. On croit comprendre comment ça fonctionne, mais ensuite, tout s'efface. »

Sterling Ruby



71

xx **71.** Sterling Ruby (né en 1972)
Sans titre, 2010
Céramique émaillée
Signée du monogramme, datée en creux
et annotée au revers
24 x 18 x 5 cm
Provenance: Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
5000/7000 €



72

- x 72. Jos Devriendt (né en 1964)
Lampe de table - Modèle 'Night and Day 278'
Pièce unique
Céramique émaillée
Titrée à l'intérieur du pied
Modèle créé en 2019
H 24 x L 12 x P 17 cm
3000 / 4000 €
- x 73. Jos Devriendt (né en 1964)
Lampe de table - Modèle 'Night and Day 307'
Pièce unique
Céramique émaillée
Titrée et signée à l'intérieur du pied
Modèle créé en 2020
H 33 x Ø 23 cm
3000 / 4000 €



73



© D.R.

"This aesthetic redemption and regeneration typifies Bertozzi and Casoni's work; by aligning objects outside of context and value systems, their imaginative, unbridled approach reveals the humour, depth and beauty latent in the interstices of a culture veiled by aesthetic superiority."

Bertozzi Casoni Regeneration exhibition, All Visual Arts, London



74

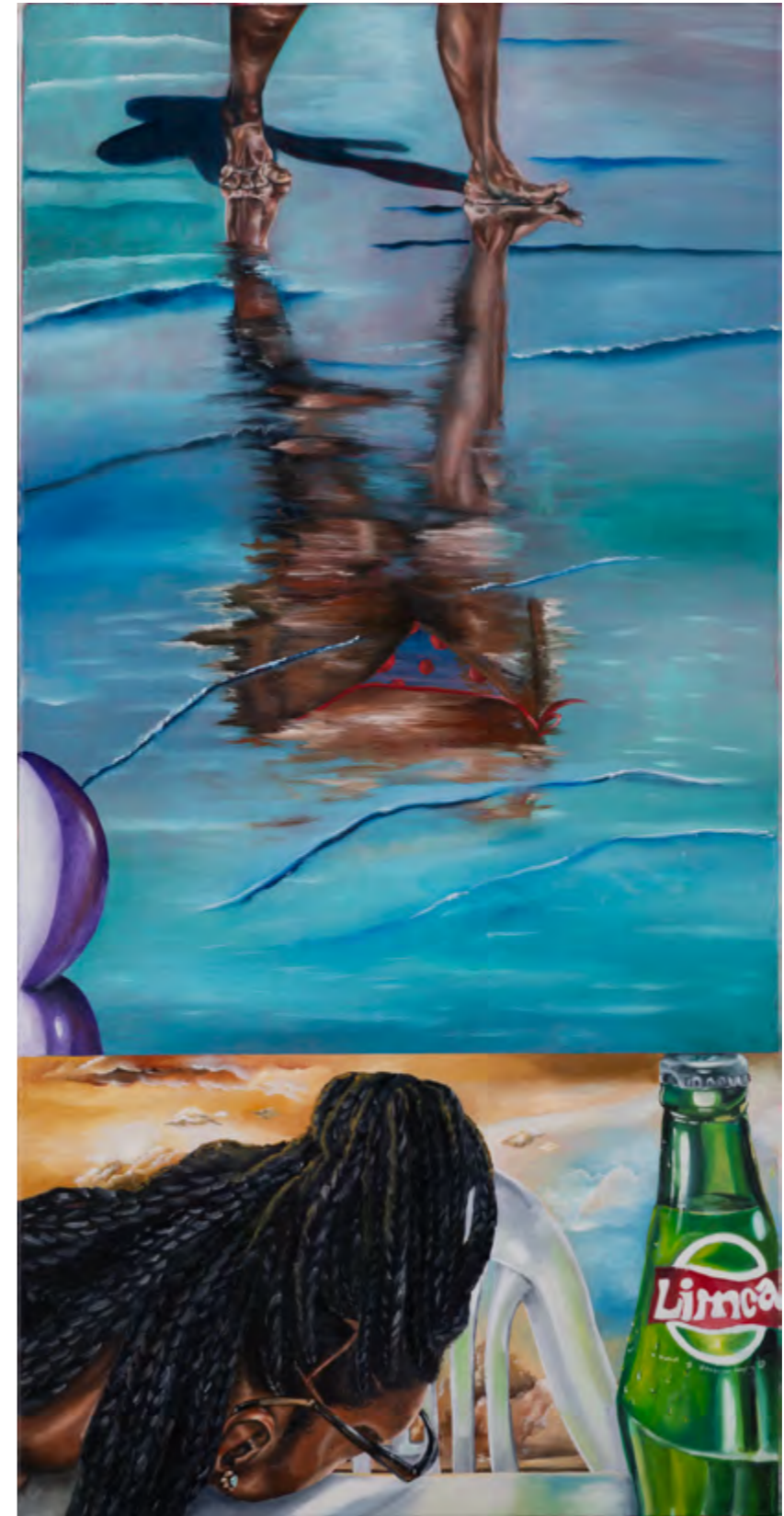
- x **74. Bertozzi & Casoni**
Giampaolo Bertozzi (né en 1957)
et Stefano Dal Monte Casoni (1961-2023)
Scatola Brillo, 2005
Métal peint, céramique émaillée et dollars
43 × 41,5 × 60 cm
Provenance:
- Galerie Fabienne Levy, Milan
- Acquis directement auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire
15 000 / 20 000 €



75

x 75. Ekene Emeka-Maduka (née en 1996)
Tinko, Tinko in pretty aunty-give-me-cake, 2021
N° 30/30
Impression avec finitions au gesso et à la
peinture à l'huile sur papier
Signée en bas à droite
Signée du monogramme, datée, numérotée
'30/30' et annotée au dos
Édition limitée à 30 exemplaires
Ø 63 cm
Note: Une copie du certificat d'authenticité sera
remis à l'acquéreur.
1000/1500 €

x 76. Ekene Emeka-Maduka (née en 1996)
Limca on the beach, 2022
Huile sur toile
Signée du monogramme, titrée et datée au dos
121 x 61 cm
Provenance:
- Fabienne Levy Gallery, Lausanne
- Acquis directement auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire
4000/6000 €



76



x 77. Fernando Campana (1961-2022)
& Humberto Campana (né en 1953)
Fauteuil - Modèle 'Banquete'
N° 03
Peluches et acier inoxydable
Édition Estudio Campana
Brodé 'Campana N°03 2006' sous une tortue
Modèle créé en 2006
H 100 x L 150 x P 106 cm
10 000 / 15 000 €





© D.R.

78

x **78. Studio Kueng Caputo (XXe)**
Sarah Kueng (née 1981)
et Lovis Caputo (née en 1982)
Tabouret - Modèle 'Sand Chair'
N° 6/20
Mortier, sable, pâte pigmentaire et polystyrène
Édition limitée à 20 exemplaires
Signé, daté et numéroté '6/20' sous la base
Modèle créé en 2012
H 42 x L 30 x P 30 cm
1000/1500 €

xx **79. Tony Marsh (né en 1954)**
Vase, dit 'Paint Pot Vessel' - Série 'Crucible'
Pièce unique
Céramique émaillée
Modèle créée vers 2012
H 25 x Ø 12 cm
3000/4000 €



79



« L'œuvre *Ballerinas* est vraiment une question de confiance. Il s'agit de la relation entre les deux danseuses, de leur interaction et de l'aspect de la performance. J'ai voulu capturer ce moment de préparation, ce sentiment de grâce et d'optimisme. C'est une œuvre qui célèbre l'idée que nous sommes tous capables de choses merveilleuses si nous avons confiance en nous-mêmes.[...] C'est une extension de la métaphore de la vie. »

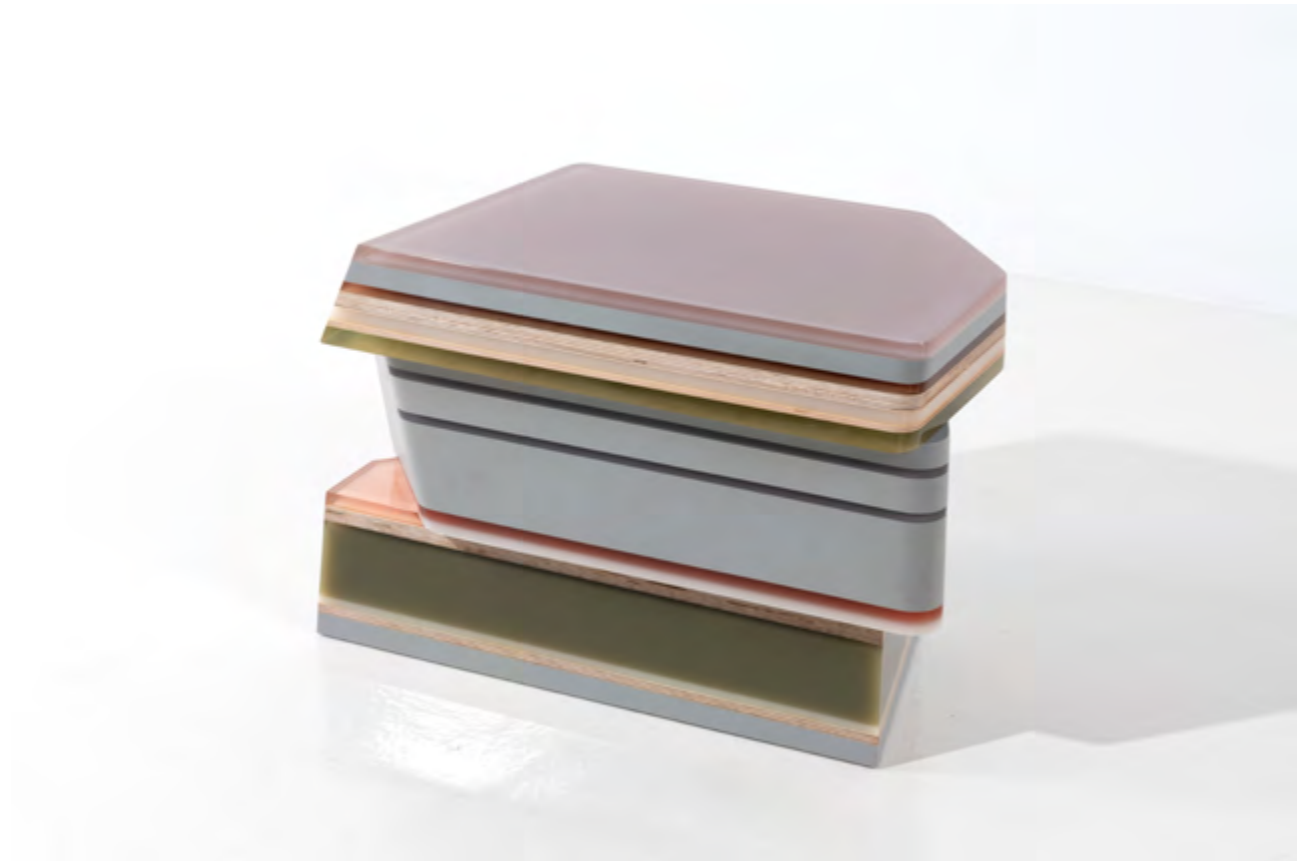
Jeff Koons, 2014

x 80. Jeff Koons (né en 1955)
Ballerinas, 2016
N° 7/25
Bois peint
Édition limitée à 25 exemplaires
Signé, daté et numéroté '7/25' sous la base
H 64 x Ø 37 cm
40 000 / 60 000 €





x 81. Joel Mesler (né en 1974)
Sans titre (Life Line), 2022
Pigments sur papier
55,9 x 76,2 cm (chaque)
55,9 x 152,4 cm (l'ensemble)
30 000 / 40 000 €



82



© D.R.

x 82. Hella Jongerius (née en 1963)
Table basse - Modèle 'Gemstone M'
N° 3/20
Multipli et résine
Édition Galerie kreò, limitée à 20 exemplaires +
2 E.A. + 2 prototypes
Modèle créé en 2013
H 45 x L 70 x P 38 cm
Note: Un certificat d'authenticité pourra être remis
à l'acquéreur.
8 000 / 12 000 €

x 83. Hella Jongerius (née en 1963)
Table basse - Modèle 'Gemstone M'
N° 10/20
Multipli et résine
Édition Galerie kreò, limitée à 20 exemplaires
+ 2 E.A. + 2 prototypes
Signée, titrée et numérotée par plaque
sous la base
Modèle créé en 2013
H 45 x L 70 x P 38 cm
8 000 / 12 000 €



83

"I'm the same man that goes into the studio every day and I want to feel like I can do anything I want. I can work on a piece for four, five, sometimes ten years and it's not until there's a particular moment of revelation, contribution or recognition that I know it's even art at all. I don't know how other artists work, but I was glad to walk past the [Sigmar] Polke room on the way to my show here at the Louisiana. I first discovered him in the mid-1980s, and I always imagined that Polke and [Gerhard] Richter had similar days to me: they weren't governed by one particular way of working or having to make something look like a Polke or a Richter. They went into the studio and discovered."

Richard Prince, 2023



- x **84. Richard Prince** (né en 1949)
Untitled (Canal Zone), 2008
Collage, ruban adhésif, graphite et charbon sur papier
Signé et daté en bas à droite
61 x 46 cm
Provenance :
- Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
40 000 / 60 000 €



© D.R.

"For me what's wonderful about that is that it's become a real venue for my poetry. The paintings, watercolors, and drawings are just an extension of it."

John Giorno



- x 85. John Giorno (1936-2019)
Sit in my heart and smile, 2017
Acrylique sur toile
Porte au revers le cachet 'John Giorno
Foundation'
122 x 122 cm
Provenance:
- Sperone Westwater Gallery, New York
- Acquis directement auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire
15 000 / 20 000 €



© D.R.





86

x **86. Alexander Calder** (1898-1976)

Broche - Pièce unique

Argent sterling

Poids: 63,5g

Modèle créé en 1940

13 x 8,3 cm

Note:

Cette broche est enregistrée auprès des archives de la Fondation Calder à New York sous le numéro A27087

Provenance:

- Cadeau de l'artiste à Edward Larrabee Barnes et Mary Barnes, Mount Kisco, New York

- Collection Edward Larrabee Barnes et Mary Barnes, puis par descendance au propriétaire actuel

50 000 / 70 000 €



© D.R.

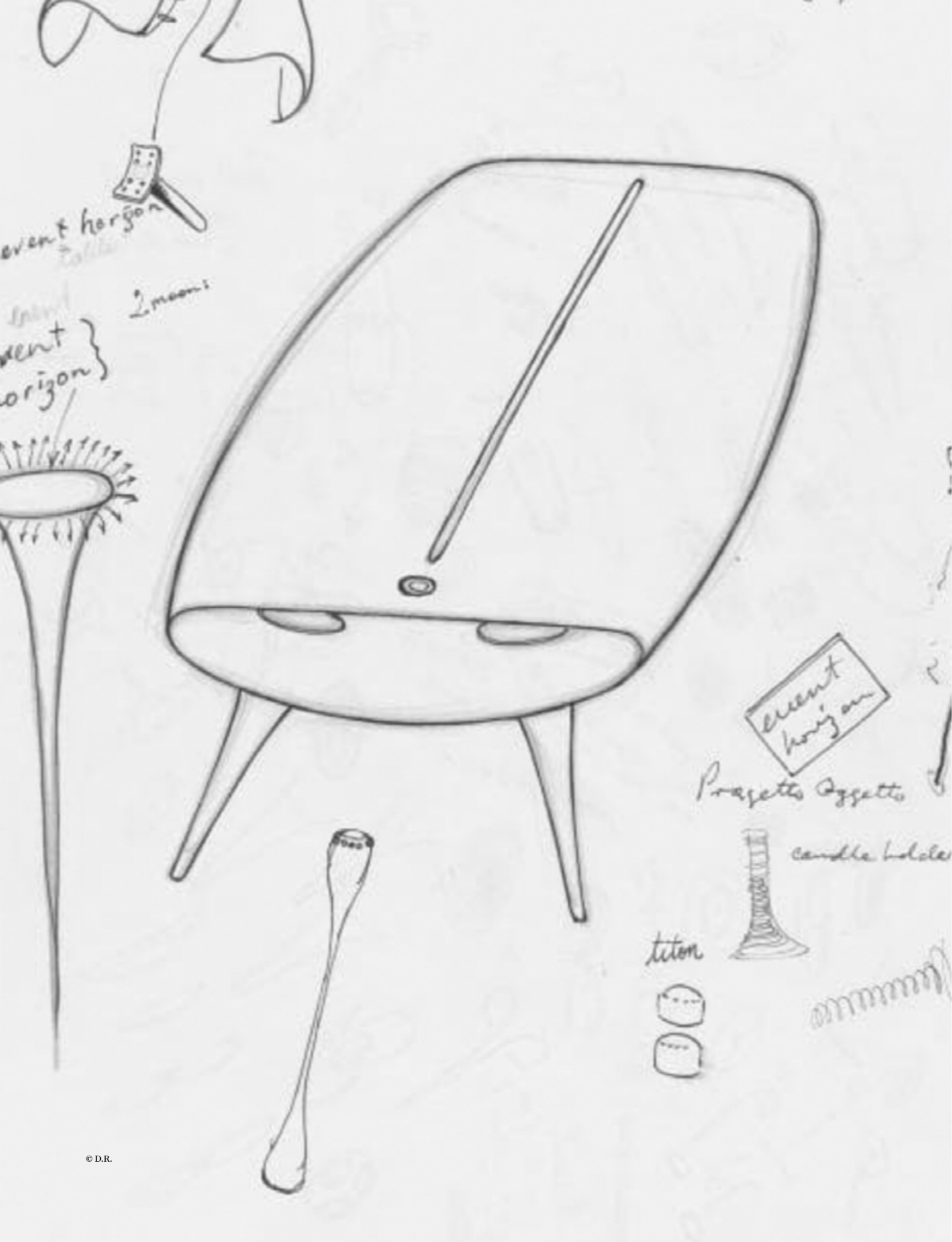


"Gego's practice in the artistic contexts of Latin America that flourished over the course of her lengthy career, considering the artist's intersections with—and departures from—key transnational art movements such as geometric abstraction and Kinetic art. Gego put forth radical ideas through her intensive investigations of structural systems: transparency, tension, fragility, spatial relations, and the optical effects of motion are all methodically addressed in her singular body of work. Tracing a markedly individual artistic path, Gego defied categorization."

The Guggenheim Museums and Foundation

- x **87. Gego (Gertrud Louise Goldschmidt, dit)**
(1912-1994)
Dibujo sin papel 83/15, 1983
Pièce unique
Fer, acier et fils de nylon
47 × 13 × 23 cm
Note : Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fundación Gego sous le numéro FG-2317. Nous remercions la Fundación Gego pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées sur cette œuvre et pour nous avoir confirmé l'authenticité de cette pièce.
Provenance :
- Nelson Hippolyte, Caracas
- Collection particulière, New York
- Vente New York, Sotheby's, 15 November 2019, lot 503
- Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
Exposition : 'Gego: Lines in Space', LGDR Gallery, Paris, 24 novembre 2022 - 14 janvier 2023
120 000 / 150 000 €





- x **88.** Marc Newson (né en 1963)
Table de salle à manger - Modèle 'Event Horizon
Chop Top Table'
N° 4/12
Aluminium poli et laqué et verre
Édition Galerie kreO & POD, limitée à 12
exemplaires + 1 prototype
Estampillée 'Marc Newson/Pod Édition 4/12'
sous le plateau
Modèle créé en 1992
H 75 x L 180 x P 97 cm
Bibliographie:
- A. Castle, 'Marc Newson. Works 84-24',
Ed. Taschen, Cologne, 2024, modèle similaire
p. 97 et 491
- C. L. Morgan, 'Marc Newson', Ed. Thames &
Hudson, New York, 2001, modèle similaire p. 156
et 170-171
140 000 / 180 000 €





© D.R.

"In composing his Word Pieces, Pierson collects abandoned signage from closed businesses, such as cinema marquees, casinos or storefronts, as well as road signs, neons and other cultural ephemera. The mid-century lettering evokes a sense of nostalgia, while the phrases are sourced from the contemporary vernacular – overheard in cafés and his daily commute, or borrowed from political aphorisms and advertising slogans – in works that defamiliarise everyday language."

Thaddaeus Ropac Gallery

- x **89. Jack Pierson** (né en 1960)
Death, 2000
Plastique coloré trouvé et métal peint en cinq parties
Signé, daté, situé et annoté '1' au dos de la première lettre (D)
Dimensions variables
39 × 42 × 3 cm (D)
61 × 12 × 2 cm (E)
49 × 54 × 5 cm (A)
57 × 29 × 3 cm (T)
34 × 14 × 3 cm (H)
20 000 / 30 000 €



89



90

x 90. Christopher Myers (né en 1974)
Medea Sleepless Dragon, 2019
Coton et fils
187 x 134 cm
Provenance:
- Fort Gansevoort Gallery, New York
- Acquis directement auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire
4000 / 6000 €

x 91. Travail brésilien (XXe)
Suite de six chaises
Imbuia et mohair
Modèle créé dans les années 1960
H 80 x L 43 x P 60 cm
4000 / 6000 €



91

« J'ai réalisé qu'il ne fallait jamais laisser la vérité entraver une bonne histoire. J'ai donc commencé à puiser dans le fantasme collectif de cette vie que j'étais censé mener. J'ai rassemblé des enfants, des femmes enceintes, des têtes de porcs et des noix de coco, et j'ai fabriqué ce monde insulaire incroyable et coloré. En réalité, cela a commencé comme une série d'accidents. »

Ashley Bickerton, 2011



- x 92. Ashley Bickerton (1959-2022)
A + R + K with Boats, 2006
Découpage et acrylique sur photo numérique
sur papier mat d'archivage
45 x 61 cm
Provenance :
- Lehmann Maupin Gallery, New York
- Acquis directement auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire
12 000 / 18 000 €



93

- x 93. **Loretta Lux** (née en 1969)
Lois I, 2000
Tirage Ilfochrome
Édition limitée à 7 exemplaires + E.A.
37,5 × 37,5 cm (l'image)
49,5 × 49,5 cm (la feuille)
Provenance :
- TORCH Gallery, Amsterdam
- Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
Bibliographie : F. Prose, 'Loretta Lux', Ed. Nancy Grubb, Ostfildern-Ruit, 2005, modèle similaire p.13
3 000 / 4 000 €

- x 94. **Pierre Charpin** (né en 1962)
Paire de miroirs - Modèle 'OM'
Miroir, médium laqué et aluminium brossé
Édition Galerie kreo
Modèle créé en 1998
Ø 75 × P 5 cm
Collections : Musée de Rochechouart, France.
Expositions : 'Aujourd'hui plus qu'hier et moins que demain', Galerie des galeries aux Galeries Lafayette, Paris, du 2 avril au 30 mai 2009
2500 / 3500 €



94



95

- x 95. Ronan (né en 1971)
et Erwan Bouroullec (né en 1976)
Tapis - Modèle Grappe
N° 36/100
Laine mérinos
Édition Galerie kreò, limitée à 100 exemplaires
Numéroté et signé par étiquette au revers
Modèle crée en 2001
157 x 106 cm
1 200 / 1 800 €
- x 96. Erwan Bouroullec (né en 1976)
Banquette - Modèle 'Un et Demi'
Fibre de verre, inox brossé et textile
Édition Domeau & Pérès
Modèle créé en 1999
H 73 x L 152 x P 79 cm
3 000 / 4 000 €



96

« Je m'intéresse à la manière dont ces icônes commerciales deviennent nos premières mythologies. En dépouillant l'image de ses couleurs publicitaires habituelles pour ne garder que le contraste brut, je veux que le spectateur voie la transaction idéologique qui se cache derrière l'image mignonne. »

Jonathan Horowitz



x 97. Jonathan Horowitz (né en 1966)

Pepsi challenge (Baby), 2014

Dyptique

Encre UV sur vinyle

102 x 102 cm (chaque)

102 x 204 cm (l'ensemble)

Provenance :

- Galerie Xavier Hufkens, Bruxelles

- Acquis directement auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire

12 000 / 18 000 €



x 98. Chiho Aoshima (née en 1974)

Samran, 2003

N° 8/8

Tirage chromogénique sur aluminium

Signé sur une étiquette au revers

Numéroté sur une autre étiquette 8/8

Édition limitée à 8 exemplaires + 2 E.A.

93 x 49,5 cm

Provenance:

- Galerie Perrotin, Paris

- Acquis directement auprès de cette dernière par

l'actuel propriétaire

4000 / 6000 €

98



99

x 99. Régis-R (Prince of Plastic, dit) (né en 1973)

Lustre - Pièce unique

Matériaux mixtes (métal, plastique, nylon,
medium paint)

Modèle créé dans les années 2000

H 90 x Ø 117 cm

2000 / 3000 €



100

x 100. Herbert Bayer (1900-1985)
Tapis - Modèle 'Ordered Amassment'
Laine
Édition V'Soske
Signé et daté en bas à droite
Modèle crée en 1972
180x183 cm
3000/4000 €

x 101. Milo Baughmann (1923-2003)
Paire de fauteuils
Métal chromé et cuir
Édition Thayer Coggin
Modèle créé vers 1965
H 65 x L 78 x P 80 cm
5000/7000 €



101



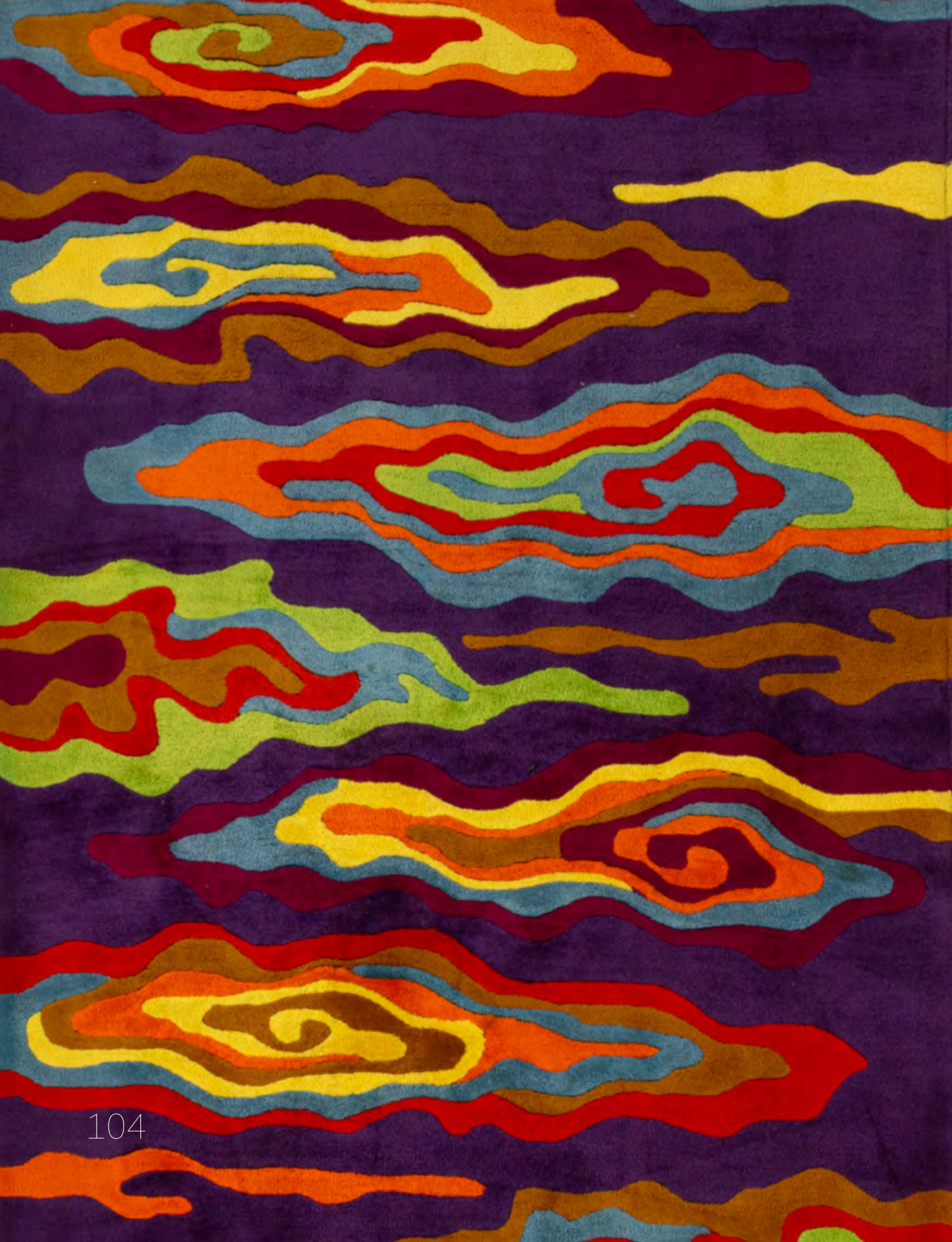
102

x 102. Noemi Conan (né en 1987)
This I Like, 2023
Acrylique sur toile calico
Signée, titrée, datée et annoté au dos
Contresignée, titrée et datée au dos
60,5×50 cm
Provenance:
- Christine Park Gallery, New York
- Acquis directement auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire
1500 / 2000 €

x 103. Franco Albini (1905-1977)
Suite de douze chaises - Modèle 'Luisa'
Noyer, acier émaillé et textile
Modèle créé vers 1950
Édition Poggi
H 78 × L 42 × P 48 cm
Prix: Compasso d'Oro, 1955
Bibliographie:
- Domus #312, Novembre 1955, modèle similaire
p.27
- A. Piva & V. Prina, 'Franco Albini 1905-1977', Ed.
Mondadori Electa, Milan, 1997, modèle similaire
p.240-241 et 332-333
8000 / 12000 €



103



104

x 104. Herbert Bayer (1900-1985)
Tapis, dit 'Carpet for Samuel's room'
Laine
Édition Edward Fields
Daté au revers et cachet de l'éditeur sur tout le
pourtour au revers
Modèle créé vers 1973
327 x 171 cm
3000 / 4000 €

x 105. Verner Panton (1926-1998)
Suspension - Modèle 'Spiral SP3'
Métal chromé, thermoplastique et nylon
Édition J. Lüber
Modèle créé vers 1970
H 220 x Ø 48 cm
Bibliographie: 'Verner Panton / Das Gesamtwerk',
catalogue d'exposition, Vitra Design Museum, Weil
Am Rhein, 2000, modèle similaire p.118 et 292
4000 / 6000 €



105



106

107

x 106. Hyeyong Kim (née en 1965)

Vase - Pièce unique
Porcelaine émaillée
Signé sous la base
Modèle créé en 2007
H 30 x Ø 11 cm
400 / 600 €

x 107. Hyeyong Kim (née en 1965)

Vase - Pièce unique
Porcelaine émaillée
Signé sous la base
Modèle créé en 2007
H 18 x Ø 20 cm
400 / 600 €

x 108. Travail scandinave (XXe)

Canapé
Teck et peau de mouton
Modèle créé dans les années 1940
H 117 x L 130 x P 65 cm
1000 / 1500 €



108

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« *Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l'issue d'un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères.* » (Article L.320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L 321-1 et suivants du Code de commerce. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur. PIASA, en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires, est soumise aux obligations prévues aux articles 561-2 et suivants du Code monétaire et financier, en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme. Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

- Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection quelle qu'elle soit. Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente.

Les informations figurant au catalogue ne sauraient être exhaustives et ne peuvent à elles seules justifier une décision d'enchérir sans inspection personnelle du lot, dès lors que celui-ci a été présenté lors d'une exposition publique. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique. Par ailleurs, PIASA décline toute responsabilité quant aux systèmes électriques des luminaires proposés à la vente, ceux-ci pouvant, selon les cas, ne pas être conformes aux normes en vigueur.

2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères. L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente. Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables. Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondi de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

4. Indications particulières

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles. Toute information inexacte

communiquée par l'enchérisseur est de nature à engager sa responsabilité. En participant à nos ventes, les enchérisseurs s'engagent à se conformer strictement à l'ensemble des lois et réglementations en vigueur au moment de la vente.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité en cours de validité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite en sus un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et son siège social. PIASA pourra également solliciter tout document pertinent mentionnant les bénéficiaires effectifs.

PIASA se réserve le droit de vérifier les informations fournies et de demander les coordonnées bancaires au nom de l'enchérisseur.

Par ailleurs, PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heures avant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site www.piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle priment sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur. Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

1. Paiement

L'article L320-2 du Code de Commerce énonce que le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant. Le paiement du prix de vente doit être effectué personnellement par l'adjudicataire, sans délai après l'adjudication, au moyen d'un des modes de paiement listés ci-après et émis à son nom. Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

1. Par carte bancaire uniquement en salle au 118 rue du Faubourg Saint-honoré 75008 Paris et au garde-meubles de PIASA au 5 Boulevard: VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée).

2. Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales.

3. Par virement bancaire en euros :

BANQUE NEUFLIZE OBC, 121 bld Haussmann 75008 Paris
Numéro de Compte International (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMBFRPPXXX

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

5. En espèces :

- Jusqu'à 1000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

Aucun paiement fractionné en espèces, combiné avec un autre moyen de paiement pour le solde, ne sera accepté, même si le montant en espèces reste inférieur au plafond autorisé.

En cas d'acquisition de plusieurs lots, et sauf indication contraire expressément formulée par l'acheteur lors du paiement partiel, ce dernier renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du Code civil. Il accepte que PIASA impute librement ledit paiement partiel sur les différentes sommes dues, dans l'intérêt commun des parties et afin d'assurer l'efficacité de l'ensemble des ventes conclues.

2. Frais acheteur

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

26% HT + TVA au taux en vigueur de 1 à 700.000 €
20% HT + TVA au taux en vigueur de 700.001 € à 4.000.000 €
12% HT + TVA au taux en vigueur au-delà de 4.000.001€

Le taux de TVA en vigueur est de 20%, à l'exception des livres, auxquels s'applique un taux réduit de 5,5%.

Des frais additionnels (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) seront facturés par PIASA aux adjudicataires ayant enchéri en ligne via des plateformes digitales tierces, autres que PIASA Live. En revanche, aucun frais additionnel (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) ne sera appliqué aux adjudicataires ayant porté leurs enchères en ligne via PIASA Live. Nous recommandons à tous les enchérisseurs de vérifier attentivement les frais applicables en consultant les conditions générales propres à chaque plateforme avant de placer une enchère.

La commission sur le prix d'adjudication, telle que précisée ci-dessus, sera alors majorée comme suit dans les cas suivants :

INVALUABLE

5% HT + TVA au taux en vigueur jusqu'à 5.000 €

4% HT + TVA au taux en vigueur de 5.001 € à 10.000 €

3% HT + TVA au taux en vigueur de 10.001 € à 15.000 €

2% HT + TVA au taux en vigueur de 15.001 € à 20.000 €

1% HT + TVA au taux en vigueur au-delà de 20.001 €

LIVEAUCTIONEERS

5% HT+TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

DROUOT

1,5% HT+TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

INTERENCHERES

1,5% HT+TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

3.Régime de la TVA applicable

Les ventes réalisées par PIASA sont soumises aux règles fiscales et douanières en vigueur en France. À ce titre, et sans prétendre à l'exhaustivité, les principes suivants sont rappelés.

PIASA étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

Par exception à ce qui précède, les lots dont le numéro est précédé par l'un des symboles suivants *x / x x* ou *z / z z* seront vendus selon le régime général de la TVA, conformément à

l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023. La TVA s'appliquera alors sur la somme du prix d'adjudication et des frais acheteurs, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection ou d'antiquité tels que définis à l'article 98 A de l'annexe III du Code général des impôts, ces lots étant identifiés par les symboles *x* ou *x x*. Elle sera appliquée au taux normal de 20% pour les autres biens, incluant, sans s'y limiter, les bijoux et les montres de moins de 100 ans d'âge ainsi que les multiples, ces lots étant identifiés par les symboles *z* ou *z z*.

Dès lors que le lot vendu est soumis au régime général, les professionnels de l'Union Européenne ayant un numéro de TVA intracommunautaire et fournissant la preuve de l'export des lots de la France vers un autre Etat membre, pourront solliciter le remboursement de la TVA.

4. Défaut de paiement

Conformément à l'article L 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SAS se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

RETRAIT DES LOTS

L'adjudicataire est tenu de prendre toutes les dispositions nécessaires au retrait de ses lots, lequel s'effectue exclusivement à ses frais. Il assume seul la responsabilité de la vérification de leur état, ainsi que de leur emballage, de leur assurance et de leur transport. PIASA décline toute responsabilité à ce titre. La signature du bon de retrait auprès de PIASA vaut acceptation du lot. Aucune réclamation ne sera recevable une fois le bon de retrait signé.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente :

AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE

5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert du lundi au jeudi de 9h à 12h puis de 14h à 17h et le vendredi de 9h à 12h). L'entrée se fait par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90. L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail à l'adresse : piasa-ney@piasa.fr

AU SEIN DE NOS LOCAUX

118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris pour récupérer des bijoux. L'enlèvement des bijoux se fait sur rendez-vous auprès du département Bijoux (Contact : Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 € HT forfaitaire et 3 € HT par jour calendaire et par lot, 6 € HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier. Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot composé ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

A titre informatif, le règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union Européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées. PIASA ne saurait en aucun cas garantir l'obtention des autorisations, lesquelles relèvent exclusivement des autorités compétentes.

En cas de refus ou de retard dans l'obtention du permis, l'acheteur demeure tenu de régler l'intégralité du prix d'achat du lot.

En cas d'exportation d'un lot hors de l'Union européenne, la TVA perçue sur la commission ou sur le prix de vente du lot peut être remboursée à l'adjudicataire, dans les délais légaux, sous réserve de la présentation des documents douaniers justifiant l'exportation du lot concerné.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque des dispositions des présentes conditions de vente n'affectera pas la validité des autres dispositions. Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

PIASA s'engage à assurer la protection des données personnelles collectées dans le cadre de l'organisation de ses ventes aux enchères publiques. Toute personne souhaitant porter des enchères est invitée à consulter la politique de confidentialité de PIASA, disponible sur son site internet, et à prendre connaissance de l'ensemble de ses droits en la matière. Conformément à la réglementation en vigueur, tout client de PIASA dispose d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition concernant ses données personnelles.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

PIASA est titulaire des droits de reproduction de l'ensemble du contenu de son catalogue, dont toute reproduction, intégrale ou partielle, est strictement interdite. Par ailleurs, PIASA attire l'attention de ses clients sur le fait que la vente d'un lot n'emporte en aucun cas la cession des droits d'auteur qui y sont attachés.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit ; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.” (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code. The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer. In its capacity as a voluntary sales operator, PIASA is subject to the obligations set out in articles 561-2 et seq. of the French Monetary and Financial Code, with regard to the fight against money laundering and terrorist financing. The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE SALE

1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections of any kind. The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale.

The information contained in the catalogue shall not be considered exhaustive and cannot, on its own, justify a decision to bid without a personal inspection of the Lot, provided that it has been made available during a public viewing. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition. The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination. Furthermore, PIASA accepts no responsibility for the electrical systems of the lighting fixtures offered for sale, as these may, in some cases, not comply with current regulations

2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding. The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale. Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

4. Special indications

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

4. Special indications

The lots preceded by an * belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

PARTICIPATION TO THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SAS before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested). The bidder shall be held liable for any inaccurate information they provide. By taking part in our sales, bidders agree to strictly comply with all laws and regulations in force at the time of the sale.

For an individual, registration requires a valid photo identification and proof of address if your current address is not on the identification.

For a company, registration requires, in addition, a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office. PIASA may also request any relevant document identifying the beneficial owners.

PIASA reserves the right to verify the information provided and to request the bank details in the name of the bidder.

Furthermore, PIASA reserves the right no to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all guarantees for the security of the transaction.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction whatsoever affecting the digital platforms used to bid online, even if this malfunction affects the PIASA LIVE platform. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of each platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site www.piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids. In the event that a reserve price has been set by the seller,

PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction. The winning bidder shall be the highest and final bidder. After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price cash.

Payment of the sale price must be made personally by the winning bidder, without delay after the auction, by one of the methods of payment listed below and issued in his name.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, 118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris or at PIASA warehouse, 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, and extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:

BANQUE NEUFLIZE OBC, 121 bld Haussmann 75008 Paris

International Bank Account Number (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMBFRPPXXX

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency

in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

In the event of the purchase of multiple lots, and unless the buyer expressly indicates otherwise at the time of partial payment, they waive the benefit of Article 1342-10 of the French Civil Code. The buyer agrees that PIASA may freely allocate the said partial payment to the various amounts owed, in the common interest of the parties and to ensure the efficiency of all concluded sales.

2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

26% excl. VAT + VAT at the applicable rate from €1 to €700,000

20% excl. VAT + VAT at the applicable rate from €700,001 to €4,000,000

12 % excl. VAT + VAT at the applicable rate above €4,000,001

The applicable VAT rate is 20%, except for books, which benefit from a reduced rate of 5.5%.

Additional fees (in addition to the commissions and taxes mentioned above) will be charged by PIASA to successful bidders who placed their bids online via third-party digital platforms, other than PIASA Live. Conversely, no additional fees (beyond the commissions and taxes mentioned above) will be applied to successful bidders who placed their bids online via PIASA Live. We strongly recommend that all bidders carefully review the applicable fees by consulting the terms and conditions specific to each platform before placing a bid.

The commission on the hammer price, as specified above, shall then be increased as follows in the following cases:

INVALUABLE

5% excl. VAT + VAT at the applicable rate up to € 5,000

4% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 5,001 to € 10,000

3% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 10,001 to € 15,000

2% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 15,001 to € 20,000

1% excl. VAT + VAT at the applicable rate over € 20,001

LIVEAUCTIONEERS

5% excl. VAT + VAT at the applicable rate regardless of the hammer price amount.

DROUOT

1.5% excl. VAT plus VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price, for all other sales.

INTERENCHERES

1.5% excl. VAT + VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price.

3. Applicable VAT regime

Sales conducted by PIASA are subject to the tax and customs regulations in force in France. Accordingly, and without claiming to be exhaustive, the following principles are recalled. No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin system provided for Article 297 A of the CGI.

By way of exception to the foregoing, lots whose number is preceded by one of the following symbols **x / x x** or **z / z z** will be sold under the general VAT regime, in accordance

with Article 83-1 of Law No. 2023-1322 of 29 December 2023. VAT will then be applied to the sum of the hammer price and the buyer's premium, at the reduced rate of 5.5% for works of art, collectors' items or antiques as defined in Article 98 A of Annex III of the French General Tax Code, these lots being identified by the symbols **x** or **x x**. It will be applied at the standard rate of 20% for other goods, including, but not limited to, jewelry, watches less than 100 years old, and multiples, these lots being identified by the symbols **z** or **z z**.

Where the lot sold is subject to the general VAT regime, professionals within the European Union holding an intra-Community VAT number and providing proof of the export of the lots from France to another Member State, may request a refund of the VAT.

4. Payment default

In accordance with Article L 321-14 of the Code du Commerce, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed.

The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SAS reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

TAKING DELIVERY OF LOTS

The buyer is responsible for making all necessary arrangements for the collection of their lots, which must be carried out entirely at their own expense. They bear sole responsibility for checking the condition of the lots, as well as for their packing, insurance, and transport. PIASA accepts no liability in this regard.

The signing of the collection form at PIASA constitutes acceptance of the lot. No claims will be accepted once the collection form has been signed. No items will be given to the purchasers before the payment of the totality of the sums due. In the case of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the objects may be deferred until the amount has been cashed. In this case, the deposit fees are at the expense of the purchasers.

All paid items can be collected 24 hours after the sale at our storage site:

IN OUR STORAGE AREA

5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from Monday to Thursday, 9:00am to 12:00pm and 2:00pm to 5:00pm, and on Friday from 9:00am to 12:00pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m. Withdrawal of the items is done appointment by e-mail: piasa-ney@piasa.fr

IN OUR AUCTION HOUSE

118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris to collect jewelry. The removal of jewels is done by appointment by mail directly with the Jewelry Department (Contact: Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30 + tax, and €3 + tax, per day and per lot and €6 + tax per day and per lot concerning the furniture. Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

The Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

However, PIASA cannot guarantee that the necessary authorizations will be granted. PIASA cannot under any circumstances guarantee the issuance of such authorizations, which fall exclusively within the competence of the relevant authorities.

In the event of refusal or delay in obtaining the permit, the buyer remains liable to pay the full purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale. Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

In the event of the export of a lot outside the European Union, the VAT collected on the commission or on the sale price of the lot, may be refunded to the buyer within the statutory time limits, subject to the presentation of customs documents evidencing the export of the lot concerned.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable. These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

PERSONAL DATA PROTECTION

PIASA is committed to ensuring the protection of personal data collected in connection with the organization of its public auctions. Any person wishing to place a bid is invited to consult PIASA's privacy policy, available on its website, and to familiarize themselves with their full rights in this regard. In accordance with applicable regulations, all PIASA clients have the right to access, rectify, and object to the processing of their personal data.

INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS

PIASA holds the reproduction rights to all content in its catalogue, and any reproduction, whether in whole or in part, is strictly prohibited. Furthermore, PIASA draws its clients' attention to the fact that the sale of a lot in no way implies the transfer of any associated copyright.

PIASA

VENTE EN PRÉPARATION

Scandinavian Design

VENTE: MERCREDI 27 MAI 2026 À 17H

CLÔTURE DU CATALOGUE : MERCREDI 15 AVRIL 2026



WWW.PIASA.FR

CONTACTS

Paul Viguier
+33 (0)1 45 44 43 54
p.viguier@piasa.fr

Antoinette Schneider
+33 (0)1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

PIASA

Art + Design,
from New York to Paris
d'une collection privée

Mercredi 15 avril 2026 à 17h

April 15th, 2026 at 5PM

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Fax : + 33 1 53 34 10 11

- ORDRE D'ACHAT | ABSENTEE BID
 ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Portable | Cellphone:

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale:

E-mail/Fax | E-mail/Fax:

Banque | Bank:

Personne à contacter | Person to contact:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Numéro du compte | Account number:

Code banque | Bank code:

Code guichet | Branch code:

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date:

Signature obligatoire | Signature obligatory:

PIASA
BELGIQUE

Pol Bury (1922-2005)
Tiges dans deux formes courbes refermées, 1968
Or 18 carats
Edition GEM Montebello, Milan
Signé, daté et numéroté 7/25 au dos
17,5 x 3,2 cm (max.)

VENTE EN PRÉPARATION

**Art belge
moderne et contemporain**

VENTE : JEUDI 18 JUIN 2026

PATINOIRE ROYALE, GALERIE VALERIE BACH, BRUXELLES

CLÔTURE DU CATALOGUE : MERCREDI 6 MAI 2026



CONTACTS

Sabine Mund
s.mund@piasa.fr
Tél.: +32 496 469 654

Valentine Roelants du Vivier
v.roelants@piasa.fr
Tél.: +32 478 488 492

WWW.PIASA.FR

PIASA
BELGIQUE

VENTE EN PRÉPARATION

Design

VENTE : JEUDI 18 JUIN 2026

PATINOIRE ROYALE, GALERIE VALERIE BACH, BRUXELLES

CLÔTURE DU CATALOGUE : MERCREDI 6 MAI 2026

Chale



CONTACTS

Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél.: +33 1 53 34 10 06

Valentine Roelants du Vivier
v.roelants@piasa.fr
Tél.: +32 478 488 492

WWW.PIASA.FR

PIASA

VENTE EN PRÉPARATION

Design Contemporain, Céramiques, tapis & tapisseries d'artistes

VENTE : MERCREDI 3 JUIN 2026 À 17H



Antoni Tàpies (123-2012)
Oreille et croix
Peinture à l'oxyde sur lave
Signée au revers
35 x 35 x 3 cm



CONTACTS

Marine Sanjou
+33 (0)1 53 34 10 19
m.sanjou@piasa.fr

Laura Wilmotte Koufopandelis
+33 (0)1 53 34 13 27
l.wilmotte@piasa.fr

WWW.PIASA.FR

CLÔTURE DU CATALOGUE : MERCREDI 22 AVRIL 2026

COMPTABILITÉ

ACHETEURS

Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS

Odile de Coudenhove
Tél. : +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Pour les résidents belges :
Sur RDV du lundi au jeudi
de 8h30 à 17h à 17h et le vendredi
de 8h30 à 14h30
Embelco
Woluwelaan 147
1831 Diegem, Belgique
Tel. : +32 2 725 09 69

**Pour les résidents hors-
Belgique :**
Sur RDV du lundi au vendredi
de 9 à 12h et de 14 à 17h
5 boulevard Ney 75 018 Paris
Tel. : +33 1 40 34 88 83
Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75 018 Paris

Milène Sanches
m.sanches@piasa.fr
Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr
Namisse Sahnoune
n.sahnoune@piasa.fr
Nassim Ammiche
n.ammiche@piasa.fr

DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Responsable Communication
Jonathan Dureisseix
Tél. : +33 1 53 34 12 36
j.dureisseix@piasa.fr

Assistante Communication et
Digital
Jade Otormin
Tél. : +33 1 53 34 12 88
j.otormin@piasa.fr

Assistante Communication et
Digital
Gaëlle Refloc'h
Tél. : +33 1 53 34 10 15
g.refloch@piasa.fr

**Agnès Renoult
Communication**
Donatienne de Varine
Tél. : +33 1 87 44 25 25
donatienne@agnesrenoult.com

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET
CONTEMPORAIN - PARIS
Directrice
Florence Latieule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Directrice adjointe
**Laura Wilmotte-
Koufopandelis**
Tél. : +33 1 53 34 13 27
lwilmotte@piasa.fr

Responsable de ventes
Gabrielle de Soye
Tél. : +33 1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes
Louise Herail
Tél. : +33 1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

Responsable de ventes
Mathilde Berenguer Pascot
Tél. : +33 1 53 34 10 18
m.berenguer@piasa.fr

ART MODERNE ET
CONTEMPORAIN - BRUXELLES
Directrice
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE
ET DESIGN - PARIS
Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguier
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguier@piasa.fr

Responsable de ventes
Vera Karanova
Tél. : + 33 1 45 44 43 53
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

Responsable de ventes
Melanie Steen
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
m.steen@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE
ET DESIGN - BRUXELLES

Valentine Roelants du Vivier
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART
ARGENTERIE
HAUTE-ÉPOQUE
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
TIMBRES
VENTES GÉNÉRALISTES
INVENTAIRES
Tél. : +33 1 53 34 10 10

BIJOUX ET MONTRES
Spécialiste sénior
Véronique Tajan
Tél. : +33 1 53 34 12 89
Tél. : +33 6 75 37 82 70
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior
Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

VENTES DIGITALES ONLIVE
Jessica Franceschi
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

PIASA BELGIQUE

BUREAU DE REPRÉSENTATION
EN BELGIQUE

Co-Directrice
Art Moderne et Contemporain
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

Co-Directrice
Design
Valentine Roelants du Vivier
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

Consultant
Thierry Belenger
Tél. : +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

PIASA S.A.S.

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Marie Filippi

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT
Fabien Béjean-Leibenson

SECRETARIAT
Laurence Dussart
Tél. : +33 1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

SERVICE JURIDIQUE
Laetitia Merendon
Tél. : +33 1 53 34 12 81
l.merendon@piasa.fr

OFFICE MANAGER
Charlotte Micheels
c.micheels@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SAS Ventes volontaires aux
enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES

Frédéric Chambre
est à votre disposition pour
estimer vos œuvres ou
collections en vue de vente,
partage, datation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS

Frédéric Chambre
Leslie Marson

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
Charly Bassagal, Spplmnts
Marie Eyries, Mewsgraphics

PHOTOGRAPHIES
Xavier Defaix

