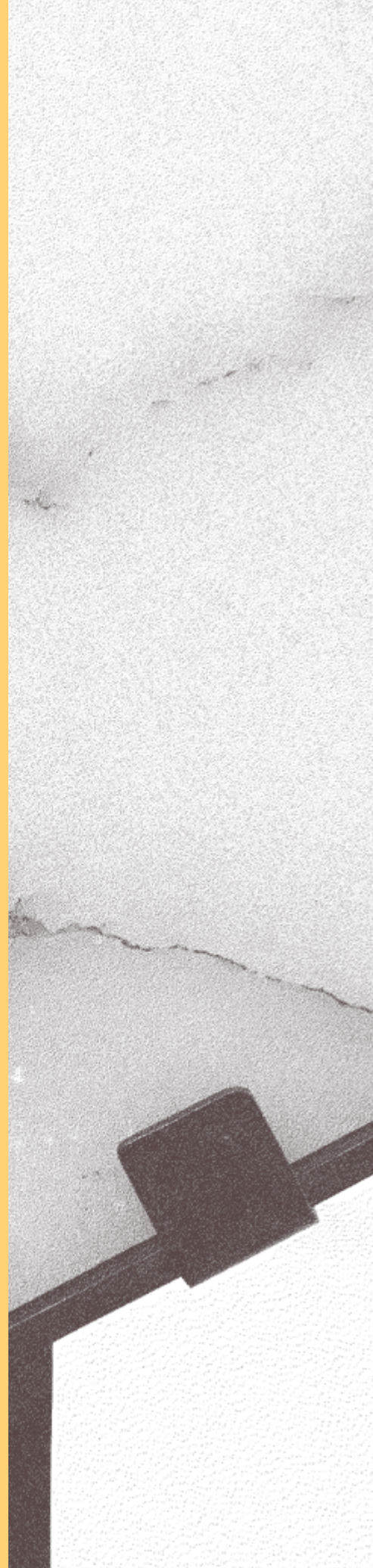


PIASA

Design
français

MARDI 31 MARS 2026
PIASA



ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE
ET DESIGN - PARIS

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguié
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguié@piasa.fr

Responsable de ventes
Vera Karanova
Tél. : + 33 1 45 44 43 53
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

Responsable de ventes
Melanie Steen
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
m.steen@piasa.fr

Design
français

Vente N° 2334

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



Design **français**

Vente : Mardi 31 mars 2026 à 17h

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Exposition publique

Vendredi 27 mars 2026 de 10 à 18 heures

Samedi 28 mars 2026 de 11 à 18 heures

Lundi 30 mars 2026 de 10 à 18 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente

+33 1 53 34 10 10

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr

xx **01.** Travail français (XXe)
Lampadaire
Bronze, fer patiné, opaline et textile
Modèle créé vers 1940
H 195 × Ø 55 cm
Avec abat-jour : H 200 × Ø 70 cm
3 000 / 4 000 €





02. Line Vautrin (1913-1997)

Miroir dit 'Gerbera'

Talosel et verre miroir

Signé 'Line Vautrin' au dos

Modèle créé vers 1960

Ø 20 x P 3 cm

Bibliographie:

- 'Line Vautrin, Miroirs', P. Mauriès, Édition

Galerie Chastel-Maréchal, 2004, modèles

similaires p. 6, 15, 21, 26

- 'Line Vautrin. Bijoux et objets', L. Vautrin et

P. Mauriès, Thames & Hudson, 1992, modèle

similaire p. 90

20 000 / 30 000 €



02



© D.R.

- xx **03. Paul Dupré-Lafon (1900-1971)**
Table basse
Fer, bronze et comblanchien
Modèle créé vers 1950
H 45 x L 100 x P 70 cm
Bibliographie: 'Paul Dupré-Lafon décorateur des millionnaires', T. Couvrat-Desvergues, Ed. Richier / Les Éditions de l'amateur, 1990, modèle similaire p. 72, 150, 186
20 000 / 30 000 €



03



04. Pierre Chareau (1883-1950)
Paire d'appliques modèle LA 164
Métal patiné et albâtre
Modèle créé vers 1923
H 23,5 × L 23 × P 12 cm

Bibliographie:

- 'Pierre Chareau architecte-meublier, 1883-1950', K. Frampton, Ed. du Regard, 1984, modèle similaire p.334
- 'Encyclopédie des métiers d'art, Décoration moderne, Tome II', Ed. Albert Morancé, 1933, pl. 76
Un certificat d'authenticité établi par M. Francis Lamond sera remis à l'acquéreur.
20 000 / 30 000 €



04



05. Pierre Chareau (1883-1950)
Paire d'appliques modèle LA 164
Métal patiné et albâtre
Modèle créé vers 1923
H 23,5 x L 23 x P 12 cm

Bibliographie:
 - 'Pierre Chareau architecte-meublier, 1883-1950', K. Frampton, Ed. du Regard, 1984, modèle similaire p.334
 - 'Encyclopédie des métiers d'art, Décoration moderne, Tome II', Ed. Albert Morancé, 1933, pl. 76
 Un certificat d'authenticité établi par M. Francis Lamond sera remis à l'acquéreur.
20 000 / 30 000 €





x 06. Félix Davin (1902-1976)

Console - Commande spéciale

Marbre-onyx

Modèle créé vers 1939

H 84 x L 271 x P 52 cm

Provenance : Réalisée pour un appartement parisien publié dans Plaisir de France, février 1939, par descendance.

8 000 / 12 000 €





x 07. Jean-Michel Frank (1895-1941)

Lampe
Obsidienne, laiton et textile
Édition Chanaux & Pelletier
Frappée 'J.M. FRANK', 'MADE IN FRANCE'
dans un cartouche, estampillée 'CP' et
numérotée '4030' sous la base
Modèle créé vers 1925
H 29,5 x L 26 x P 27 cm
Provenance : Collection de M. J.A., Paris, intime de
l'artiste, puis par descendance.
Bibliographie :
- 'Jean-Michel Frank : l'étrange luxe du rien', P-E.
Martin-Vivier, Ed. Norma, 2008, modèle similaire
p. 128-129
Un certificat d'authenticité du Comité Jean-Michel
Frank en date du 23 septembre 2025 sera remis à
l'acquéreur.
120 000 / 180 000 €







x 08. Jean-Michel Frank (1895-1941)

Paire de tables d'appoint

Mica et chêne

Édition Chanaux & Pelletier

Chaque table frappée 'J.M. FRANK',
'CHANAUX & CO' et estampillée 'CP', l'une
numérotée '8675', l'autre '8676'

Modèle créé vers 1928

H 45,2 x L 60 x P 40 cm

Provenance : Ancienne collection M. J.A., Paris,
intime de l'artiste, puis par descendance.

Bibliographie :

- 'Jean-Michel Frank', L. D. Sanchez, Ed. du

Regard, 2017, modèle similaire p.244

- 'Jean-Michel Frank : l'étrange luxe du rien', P-E.
Martin-Vivier, Ed. Norma, 2006, modèle similaire
pp. 94, 216, 270

Un certificat d'authenticité du Comité Jean-Michel
Frank en date du 10 décembre 2025 sera remis à
l'acquéreur.

250 000 / 350 000 €





09



© D.R.

- 09. Travail français (XXe),**
sélectionné par Pierre Legrain (1889-1929)
Paire de sellettes
Bois laqué
Modèle créé vers 1920
H 75,5 x L 46 x P 46 cm
Provenance : Ancienne collection Jeanne Tachard,
provenant de la salle à manger de l'appartement de
la rue Emile Menier, Paris XVe, décoré par Pierre
Legrain entre 1920 et 1921.
Un certificat d'authenticité et de provenance établi
par Amélie Marcilhac en date du 7 juillet 2025 sera
remis à l'acquéreur.
2000 / 3000 €
- 10. Travail français (XXe),**
sélectionné par Pierre Legrain (1889-1929)
Ensemble composé de huit chaises
Bois laqué
Modèle créé vers 1920
H 81,5 x L 43,5 x P 49 cm
Provenance : Ancienne collection Jeanne Tachard,
provenant de la salle à manger de l'appartement de
la rue Emile Menier, Paris XVe, décoré par Pierre
Legrain entre 1920 et 1921.
Un certificat d'authenticité et de provenance établi
par Amélie Marcilhac en date du 7 juillet 2025 sera
remis à l'acquéreur.
8000 / 12000 €



10



11

11. Christian Krass (1868-1957)

Coffre à bijoux
Ébène de Macassar et ivoire
Modèle créé vers 1935
H 100 × L 24,5 × P 36 cm
5000/7000 €

12. Ernest Boiceau (1881-1950)

Lampe
Palissandre, bronze patiné et textile
Cachet en creux 'E. Boiceau' et datée '12-29'
sous la base
Modèle créé en 1929
H 57,5 × Ø 45 cm
5000/7000 €



12



13

- x **13.** Jean-Charles Moreux (1889-1956), attribué à
Table
Chêne, métal et parchemin
Modèle créé vers 1940
H 55 x L 84,5 x P 43 cm
2000/3000€
- x **14.** Jean-Charles Moreux (1889-1956), attribué à
Paire de fauteuils
Chêne, métal et cuir
Modèle créé vers 1940
H 107 x L 57 x P 52 cm
3000/4000€



14



15

16

- xx 15. Jean Besnard (1889-1958)
Vase
Céramique émaillée
Signature incisée 'JB France' sur l'envers
Modèle créé vers 1920
H 27,5 × Ø 14,5 cm
3000/4000€
- xx 16. Jean Besnard (1889-1958)
Vase
Céramique émaillée
Signature incisée 'Jean Besnard France' sur l'envers
Modèle créé vers 1920
H 20 × Ø 14 cm
Bibliographie: 'Jean Besnard, potier moderne', A-R. Hardy & P. Wilson, Ed. des Robaresses, 2021, modèle approchant p.122
2000/3000€
17. Jean Besnard (1889-1958)
Lampe
Céramique émaillée
Signée 'JB France' sur l'envers
H 40 × Ø 25 cm
Avec abat-jour: H 65 × Ø 58 cm
7000/9000€



17



xx 18. Jean-Michel Frank (1895-194)
 Table à plateau déployant dite 'Portefeuille'
 Sycomore teinté et cuir
 Frappée '2805' sous le plateau
 Édition Comte, Argentine
 Modèle créé vers 1930
 H 49 x L 110 x P 39,5 (fermée) / 79 (ouverte) cm
 Bibliographie: 'Jean-Michel Frank', L. D. Sanchez,
 Ed. du Regard, 2017, variante du modèle p.206, 210
 Un certificat d'authenticité du Comité Jean-Michel
 Frank en date du 16 décembre 2025 sera remis à
 l'acquéreur.
25 000 / 35 000 €



18

xx 19. Jean Royère (1902-1981)

Paire de chaises dites 'Rustiques'

Chêne

Édition Gouffé

Modèle créé en 1937

H 78 × L 42 × P 43 cm

Bibliographie :

- 'Jean Royère', P.-E. Martin-Vivier, Ed. Norma, 2017, modèle illustrée p. 80, 148

- 'Jean Royère', Volume 1, Galerie Jacques Lacoste et Galerie Patrick Seguin, 2012, modèle illustré p. 288

- 'Jean Royère', Volume 2, Galerie Jacques Lacoste et Galerie Patrick Seguin, 2012, modèle similaire en peau illustré p. 56

- 'Jean Royère, Décorateur à Paris', Musée des Arts décoratifs / Ed. Norma, 1999, modèles similaires dans une vue de La Dormerie, résidence de l'artiste dans la Forêt de Marly, p. 75

- Catalogue 'Le Centre Rural' du Ministère de l'Agriculture, 1937, modèle illustré dans une photographie de l'auberge, n.p.

18 000 / 25 000 €



19

xx 20. Jean Royère (1902-1981)

Paire de chaises dites 'Rustiques'

Chêne

Édition Gouffé

Modèle créé en 1937

H 78 × L 42 × P 43 cm

Bibliographie :

- 'Jean Royère', P.-E. Martin-Vivier, Ed. Norma, 2017, modèle illustrée p. 80, 148

- 'Jean Royère', Volume 1, Galerie Jacques Lacoste et Galerie Patrick Seguin, 2012, modèle illustré p. 288

- 'Jean Royère', Volume 2, Galerie Jacques Lacoste et Galerie Patrick Seguin, 2012, modèle similaire en peau illustré p. 56

- 'Jean Royère, Décorateur à Paris', Musée des Arts décoratifs / Ed. Norma, 1999, modèles similaires dans une vue de La Dormerie, résidence de l'artiste dans la Forêt de Marly, p. 75

- Catalogue 'Le Centre Rural' du Ministère de l'Agriculture, 1937, modèle illustré dans une photographie de l'auberge, n.p.

18 000 / 25 000 €



20



xx 21. Alexandre Noll (1890-1970)
Plat
Noyer
Signature incisée 'ANoll' sur l'envers
Modèle créé vers 1950
H 3 × L 39 × P 23 cm
3 000 / 4 000 €



21



22



23

22. Alexandre Noll (1890-1970)
Boîte
Noyer et nacre
Signature incisée 'ANoll' sur l'envers
Modèle créé vers 1940
H 5,5 x L 17 x P 18 cm
Bibliographie: 'Alexandre Noll', O. Jean-Élie et P. Passebon, Ed. du Regard, 1999, modèle similaire p. 24
1500 / 2000 €
23. Alexandre Noll (1890-1970)
Plat
Noyer
Signature incisée 'ANoll' sur l'envers
Modèle créé vers 1950
H 3 x L 47 x P 27 cm
3000 / 4000 €
24. Alexandre Noll (1890-1970)
Boîte
Ébène
Signature incisée 'ANoll' sur l'envers
Modèle créé vers 1940
H 6,5 x L 14 x P 10 cm
3000 / 4000 €



24





© D.R.

- x

25. Jean Royère (1902-1981)

Coiffeuse

Chêne, verre, verre miroir et laiton

Modèle créé vers 1955

H 91 (ouvert : 132) × L 226,5 × P 44,5 cm

Provenance :

- Galerie L'Atelier, Beyrouth

- Collection Charles et Marie Majdalani, Beyrouth, acquis vers 1955, puis par descendance

- Phillips, Design, Londres, 4 novembre 2025, lot 18

Bibliographie :

- 'Jean Royère', Volume 1, Galerie Jacques Lacoste et Galerie Patrick Seguin, 2012, variante en manteau de cheminée p.156

- 'Jean Royère, décorateur à Paris', Musée des Arts Décoratifs, 1999, variante en manteau de cheminée p. 49

14 000 / 18 000 €





x 26. Pierre Chareau (1883-1950)
Paire d'appliques modèle LA 548 dites 'Mouche'
Acier et albâtre
Modèle créé en 1924
H 20 x L 24 x P 11 cm
Provenance: Collection privée, Londres, Royaume-Uni
Bibliographie:
- Art et Décoration, février 1928, modèle similaire p. 38-39
- Art et Décoration, mai 1932, modèle similaire p. 129
- 'Pierre Chareau, Architecte, un art intérieur', catalogue d'exposition, Ed. du Centre Pompidou, 1993, dessins du modèle p. 157, 167, 173-174, 194-195
- 'Un inventeur... L'architecte Pierre Chareau', R. Herbst, Édition du Salon des Arts Ménagers, 1954, modèle illustré p. 62-63, 74, 99
- Le Décor d'aujourd'hui, n°1, 1933, modèle similaire p. 31
Un certificat d'authenticité établi par M. Francis Lamond sera remis à l'acquéreur.
15 000 / 20 000 €



27

xx 27. Louis Süe (1875-1968) & André Mare (1885-1932)

Lustre dit 'Cascade'

Métal et perles de cristal

Modèle créé vers 1925

H 113 × Ø 44 cm

Bibliographie: 'Süe et Mare et la Compagnie des Arts Français', F. Camard, Édition de l'Amateur, 1996, p. 246 pour des modèles comparables

10 000 / 15 000 €

x 28. Jean-Michel Frank (1895-1941)

Paire de tables roulantes

Chêne et fer nickelé

Modèle créé vers 1930

H 53,5 × L 40 × P 40 cm

Bibliographie:

- 'Jean-Michel Frank: l'étrange luxe du rien', P-E. Martin-Vivier, Ed. Norma, 2006, modèle similaire p. 78

- 'Jean Michel Frank, Adolphe Chanaux', L. D. Sanchez, Ed. du regard, 2017, modèle similaire p. 122
Un certificat d'authenticité du Comité Jean-Michel Frank daté du 9 octobre 2025 sera remis à l'acquéreur.

25 000 / 35 000 €



28



x 29. Jean-Michel Frank (1895-1941)

Paire de fauteuils

Fer noirci et cuir

Édition Comte, Argentine

Modèle créé vers 1930

H 89 × L 60 × P 64 cm

Bibliographie:

- 'Jean Michel Frank : l'étrange luxe du rien',
P-E Martin-Vivier, Ed. Norma, 2006, modèle
similaire p. 204 dans une vue de l'appartement de
Templeton Crocker

- 'Jean-Michel Frank, Adolphe Chanaux', L. D.
Sanchez, Ed. du Regard, 2017, modèles similaires
p.145-146, 261

- 'Jean-Michel Frank', Galerie Vallois, 2006,
catalogue publié pour la Biennale des Antiquaires,
modèle similaire, n.p.

Un certificat d'authenticité du Comité Jean-Michel
Frank en date du 10 juillet 2025 sera remis à
l'acquéreur.

20 000 / 30 000 €



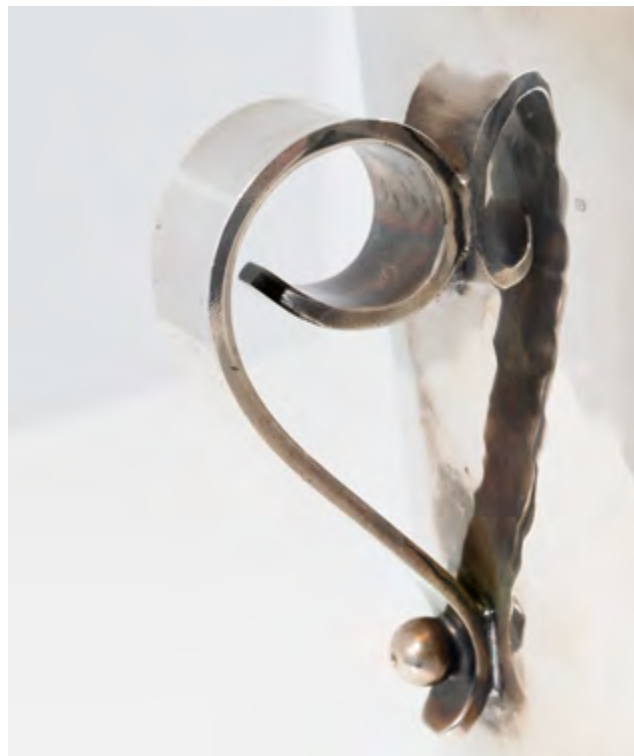
Decca

30. Jean Després (1889-1980)
Boîte
Métal argenté martelé
Signature à la pointe 'J-Després' sur l'envers et
poinçon d'orfèvre
Modèle créé vers 1950
H 4 × L 27 × P 12,5 cm
3000/4000 €





31



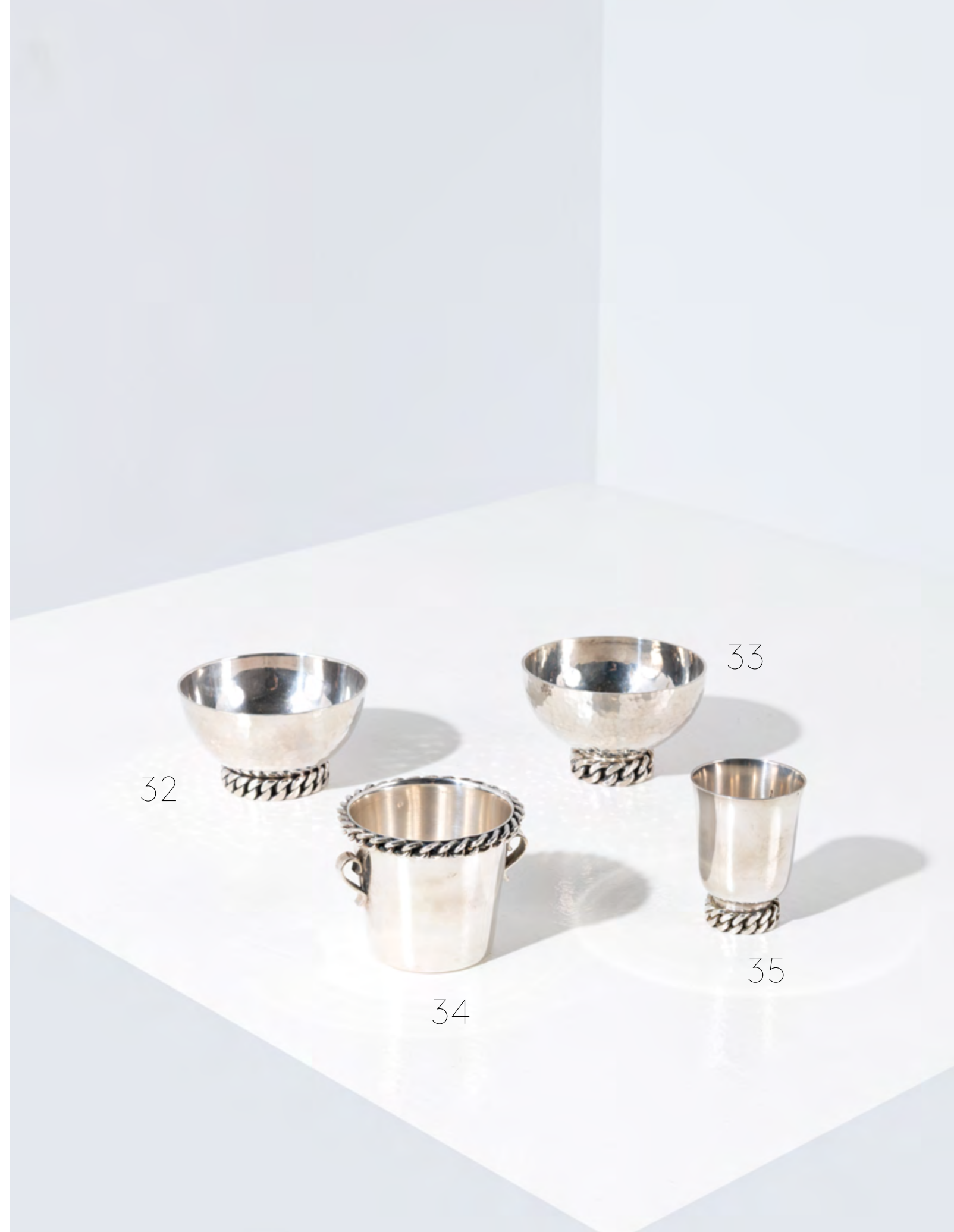
31. Jean Després (1889-1980)
Seau à champagne
Métal argenté
Signature à la pointe 'J-Després' sur l'envers
Modèle créé vers 1950
H 25 × L 21,5 × P 27 cm
3 000 / 4 000 €

32. Jean Després (1889-1980)
Coupe
Métal argenté
Signature à la pointe 'J-Després' sur l'envers
Modèle créé vers 1950
H 6,5 × Ø 11,5 cm
1 000 / 1 500 €

33. Jean Després (1889-1980)
Coupe
Métal argenté
Signature à la pointe 'J-Després' sur l'envers
Modèle créé vers 1950
H 7 × Ø 11,5 cm
1 000 / 1 500 €

34. Jean Després (1889-1980)
Seau
Métal argenté
Signature à la pointe 'J-Després' sur l'envers et
poinçon d'orfèvre
Modèle créé vers 1950
H 8 × Ø 10 cm
1 000 / 1 500 €

35. Jean Després (1889-1980)
Timbale
Métal argenté
Signature à la pointe 'J-Després' sur l'envers et
poinçon d'orfèvre
Modèle créé vers 1950
H 8 × Ø 6 cm
500 / 700 €





36



37

- 36. Jean Després (1989-1980)**
Soliflore
Métal argenté
Signature à la pointe 'J. Després' sur l'envers et poinçon d'orfèvre
Modèle créé vers 1950
H 24,5 × Ø 10 cm
1000 / 1500 €
- 37. Jean Després (1989-1980)**
Coupe sur pied
Métal argenté
Signature à la pointe 'J. Després' et poinçon d'orfèvre
Modèle créé vers 1940
H 20,5 × L 6,5 × P 6,5 cm
1000 / 1500 €

- 38. Jean Després (1989-1980)**
Centre de table
Métal argenté
Signature embossée 'J. Després' sur l'envers
Modèle créé vers 1950
H 5,5 × L 35,5 × P 20,5 cm
3000 / 4000 €

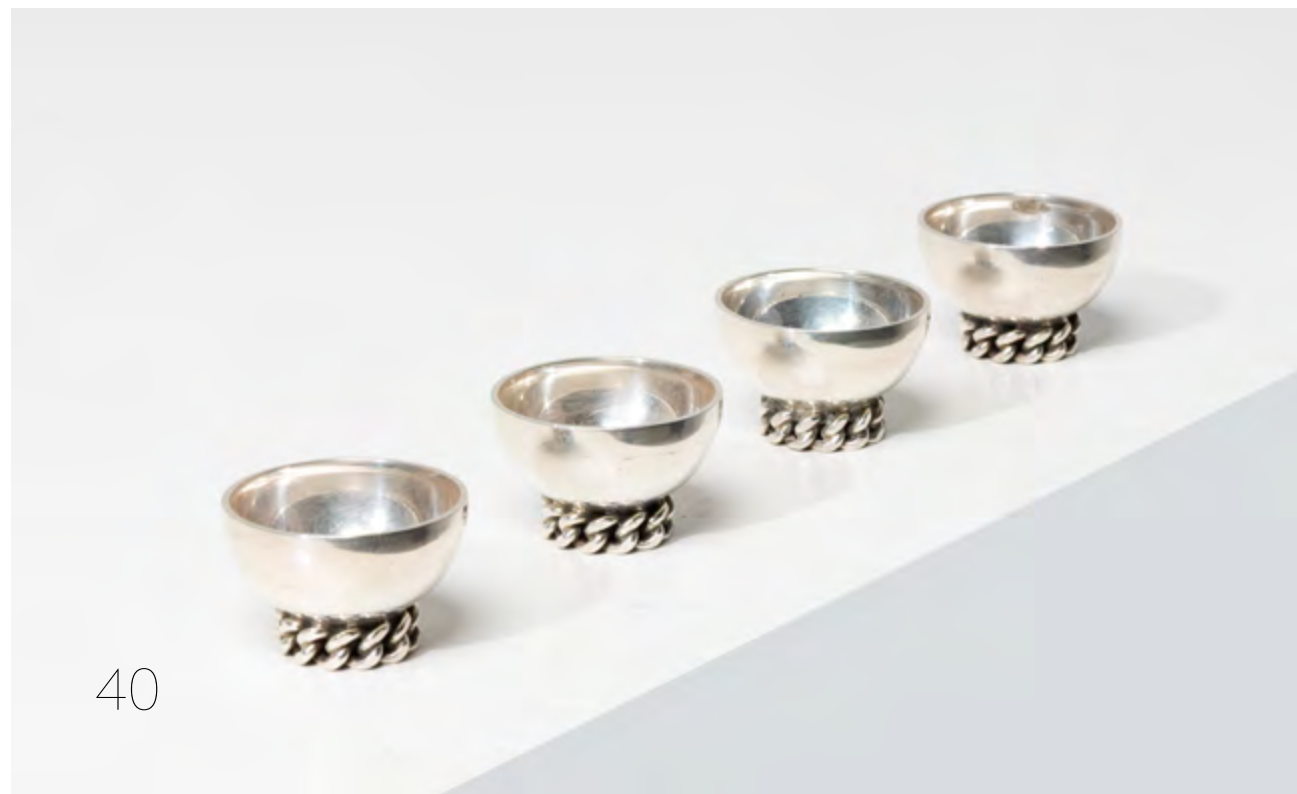


38



39. Jean Després (1889-1980)
Paire de bougeoirs
Métal argenté
Signature à la pointe 'J. Després' sur l'envers
Modèle créé vers 1950
H 15 x L 35 x P 8,5 cm
3 000 / 4 000 €





40



41

40. Jean Després (1889-1980)
Ensemble de quatre salers
Métal argenté
Deux signés 'J-Després'
Modèle créé vers 1950
H 2,5 × L 4 × P 4 cm
800 / 1200 €

41. Jean Després (1889-1980)
Vide-poches
Métal argenté
Signé 'J-Després' sur l'envers
Modèle créé vers 1950
H 2,5 × L 15,5 × P 15,5 cm
1000 / 1500 €

42. Jean Després (1889-1980)
Paire de bougeoirs
Métal argenté
Signature à la pointe 'J.Després' sur l'envers et
poinçons d'orfèvre
Modèle créé vers 1950
H 15 × Ø 8 cm
1800 / 2500 €



42



43



44

43. Jean Després (1889-1980)
 Ensemble composé de onze porte-couteaux
 Métal argenté
 Poinçon d'orfèvre sur chaque
 Modèle créé vers 1950
 H 0,6 x L 8 x P 3 cm
 1000 / 1500 €

44. Jean Després (1889-1980)
 Centre de table
 Métal argenté
 Signature à la pointe 'J. Després' sur l'envers et
 poinçon d'orfèvre
 Modèle créé vers 1920
 H 8,5 x Ø 23,5 cm
 2000 / 3000 €

45. Jean Després (1889-1980)
 Vase
 Métal argenté
 Signature à la pointe 'J. Després' sur l'envers
 Modèle créé vers 1940
 H 34,5 x Ø 20,5 cm
 3000 / 4000 €



45



46



47

- 46.** Jean Després (1889-1980)
Seau à glace
Métal argenté
Signature à la pointe 'J. Després' sur l'envers
Modèle créé vers 1950
H 22×Ø 9,5 cm
1500 / 2000 €
- 47.** Jean Després (1889-1980)
Ensemble composée de quatre salerons, une coupe à couvercle, une coupelle et une cuillère
Métal argenté
Signature à la pointe 'J. Després' sur les salerons et poinçon d'orfèvre sur la coupelle
Modèles créés vers 1940
Salerons: H 3×Ø 4 cm
Coupe à couvercle: H 4×Ø 5 cm
Coupelle: H 1,5×Ø 7 cm
Cuillère: H 0,5×L 7×P 1,5 cm
1000 / 1500 €

- 48.** Jean Després (1889-1980)
Pichet
Métal argenté
Signature à la pointe 'J. Després' sur l'envers
Modèle créé vers 1940
H 32×L 22×P 20 cm
Bibliographie: 'Art et Industrie', juin 1948, modèle similaire p. 14
3000 / 4000 €



48



49



50

- 49. Jean Després (1989-1980)**
Légumier
Métal argenté et noyer
Signature à la pointe 'Després' sur l'envers
Modèle créé vers 1950
H 11 x L 28 x P 13 cm
2000 / 3000 €
- 50. Jean Després (1989-1980)**
Sucrier
Métal argenté
Signature à la pointe 'Després' sur l'envers et poinçons
Modèle créé vers 1940
H 10 x L 24 x P 18 cm
2000 / 3000 €
- 51. Jean Després (1989-1980)**
Centre de table
Métal argenté
Signature à la pointe 'J. Després' sur l'envers
H 14 x Ø 35,5 cm
4000 / 6000 €



51



52. Jean-Michel Frank (1895-1941)

Lampe dite 'Croisillon'

Bronze patiné doré

Modèle créé vers 1940

H 22,5 x Ø 19 cm

Avec abat-jour : H 49 x Ø 29 cm

Bibliographie :

- 'Jean-Michel Frank, l'étrange luxe du rien',
P.-E. Martin-Vivier, Ed. Norma, 2006, modèles
similaires p.139, 156, 199, 250, 252 ; variante en
albâtre p. 302

- 'Jean-Michel Frank', L. D. Sanchez, Ed. du
Regard, 2017, modèle similaire p.285

- 'Jean-Michel Frank', B. et C. Vallois, Galerie
Vallois, 2006, catalogue d'exposition, modèle
similaire, n.p.

Un certificat d'authenticité du Comité Jean-Michel
Frank en date du 25 septembre 2025 sera remis à
l'acquéreur.

15000 / 20 000 €





x 53. Jean-Michel Frank (1895-1941)

Paire de guéridons

Fer doré

Édition Comte, Argentine

Modèle créé vers 1935

H 67,5 x Ø 41 cm

Bibliographie:

- 'Jean-Michel Frank : l'étrange luxe du rien',
P-E. Martin-Vivier, Ed. Norma, 2006, modèles
similaires p. 68, 216, 293
- 'Jean-Michel Frank, Adolphe Chanaux', L. D.
Sanchez, Ed. du Regard, 2017, modèle similaire p. 249
- 'The Stylemakers, Minimalism and classic
modernism 1915-1945', M. A. Teitelbaum, Philip
Wilson Publishers, 2010, modèle similaire p. 206, 237
Un certificat d'authenticité du Comité Jean-
Michel Frank en date du 16 mai 2025 sera remis à
l'acquéreur.

20 000 / 30 000 €



53



54

xx 54. Gilbert Poillerat (1902-1988)

Paire de lampes
Laiton et bronze
Estampillées 'Poillerat'
Modèle créé vers 1945
H 43 x Ø 21 cm
4 000 / 6 000 €

55. Paul Dupré-Lafon (1900-1971)

Valet
Chêne, cuir et laiton
Monogramme doré 'C.O.S.' sur le cintre
Modèle créé vers 1940
H 135 x L 45 x P 43,5 cm
Bibliographie:
 - 'Paul Dupré-Lafon décorateur des millionnaires',
 T. Couvrat Desvergnès, Les Éditions de l'Amateur,
 Paris, 1990, modèles similaires p. 204-205
 - 'Les Décorateurs des années 40', B. Foucart et J.-L.
 Gaillemin, Ed. Norma, 1998, modèle similaire p. 121
10 000 / 15 000 €



55



56

xx 56. André Arbus (1903-1969)

Paire d'appliques

Bronze doré et verre dépoli

Modèle créé vers 1955

H 49 x L 55 x P 23 cm

Provenance : Réalisée pour le Palais des Consuls
de Rouen

7000/9000 €



x 57. Jean-Michel Frank (1895-1941)

Paire d'ottomans

Fer doré et cuir

Édition Comte, Argentine

Plaques d'éditeur avec numéros de série '283' et '284'

Modèle créé vers 1938

H 41,5 x L 48,5 x P 38,5 cm

Bibliographie:

- 'Jean-Michel Frank, Adolphe Chanaux', L. D. Sanchez, Ed. du Regard, 2017, modèle similaire p.176

- 'The Stylemakers, Minimalism and classic modernism 1915-1945', M. A. Teitelbaum, Philip Wilson Publishers, 2010, modèle similaire p.229

Un certificat d'authenticité du Comité Jean-

Michel Frank daté du 28 avril 2025 sera remis à

l'acquéreur.

25 000 / 35 000 €



57



x **58. Jean-Michel Frank (1895-1941)**

Paire de consoles

Métal et rotin

Édition Comte, Argentine

Modèle créé vers 1932

H 76 × L 99 × P 26,5 cm

Bibliographie:

- 'Jean-Michel Frank, Adolphe Chanaux', L. D.

Sanchez, Ed. du Regard, 2017, modèle similaire

p.12, 96

- 'Jean Michel Frank : l'étrange luxe du rien', P-E

Martin-Vivier, Ed. Norma, 2006, modèle similaire

à plateau en osier p. 314

- 'Jean-Michel Frank', B. et C. Vallois, Galerie

Vallois, 2006, catalogue d'exposition, modèle

similaire à plateau en terre cuite, n.p.

- 'The Stylemakers, Minimalism and classic

modernism 1915-1945', M. A. Teitelbaum, Philip

Wilson Publishers, 2010, modèles similaires à

variante de plateau p. 234-235

Un certificat d'authenticité du Comité Jean-Michel

Frank sera remis à l'acquéreur.

50 000 / 70 000 €





x 59. Jean-Michel Frank (1895-1941)
 Paire de lampadaires modèle dit 'Drieu'
 Fer noirci et textile
 Édition Comte, Argentine
 Modèle créé vers 1921
 H 119 × Ø 25 cm
 Avec abat-jours : H 135 × Ø 36 cm
 Bibliographie : 'Jean Michel Frank : l'étrange luxe
 du rien', P-E Martin-Vivier, Ed. Norma, 2006,
 modèle similaire p. 82
 Un certificat d'authenticité du Comité Jean-Michel
 Frank en date du 17 juillet 2025 sera remis à
 l'acquéreur.
 30 000 / 40 000 €



60

60. Mathieu Matégot (1910-2001)
Paire de consoles suspendues modèle 'Cap d'Ail'
Métal laqué et verre
Modèle créé vers 1948
H 52,5 × L 80,5 × P 32,5 cm
Bibliographie: 'Mathieu Matégot', P. Jousse &
C. Mondineu, Ed. Jousse Entreprises, 2003,
modèle similaire p. 218, vignette n°31
6000/9000 €



© D.R.

61

x **61.** Jean Touret (1916-2004)
& Les Artisans de Marolles (XXe)
Ensemble de quatre suspensions
Fer forgé et papier
Modèle créé vers 1958
H 170 x Ø 21 cm
Bibliographie: 'Jean Touret', A. Bony et al., Les
Éditions de l'Amateur, 2022, modèles similaires
p. 56, 60, 63
6000/9000€



62

xx 62. Janine Janet (1913-2000)

Tulipière

Porcelaine émaillée

Une jardinière signée 'Janine Janet' sur la base et cachet de l'éditeur sous la base

Édition Manufacture Haviland

Modèle créé vers 1963

H 160 × L 36 × P 36 cm

Bibliographie : 'Janine Janet, Métamorphoses', C. d'Anthenaise, Ed. Norma, 2003, modèle photographié dans une vitrine d'exposition de la Manufacture Haviland p. 80

5000 / 7000 €

63. Emilio Terry (1890-1969)

Ensemble de six chaises

Bois laqué

Modèle créé vers 1963

H 90 × L 48,5 × P 48,5 cm

Provenance : Modèle probablement issu du mobilier créé par Emilio Terry pour Charles de Beistegui pour le Théâtre de verdure du Château de Groussay en 1963 et dispersé lors de la vente Poulain Le Fur en association avec Sotheby's, 2-6 juin 1998.

8000 / 12000 €



63



64. Jean Prouvé (1901-1984)
& Jules Leleu (1883-1961)

Table

Tôle pliée laquée, formica et aluminium

Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé

Modèle créé en 1936

H 74 × Ø 125 cm

Provenance : Modèle réalisé pour l'aménagement
du sanatorium Geoffroy Martel de Janville, Plateau
d'Assy, Passy, Haute-Savoie.

Bibliographie :

- 'Sanatorium Martel de Janville' dans

L'Architecture Française n°55, Février 1946

- 'Le musée des années 30', E. Breon et M.

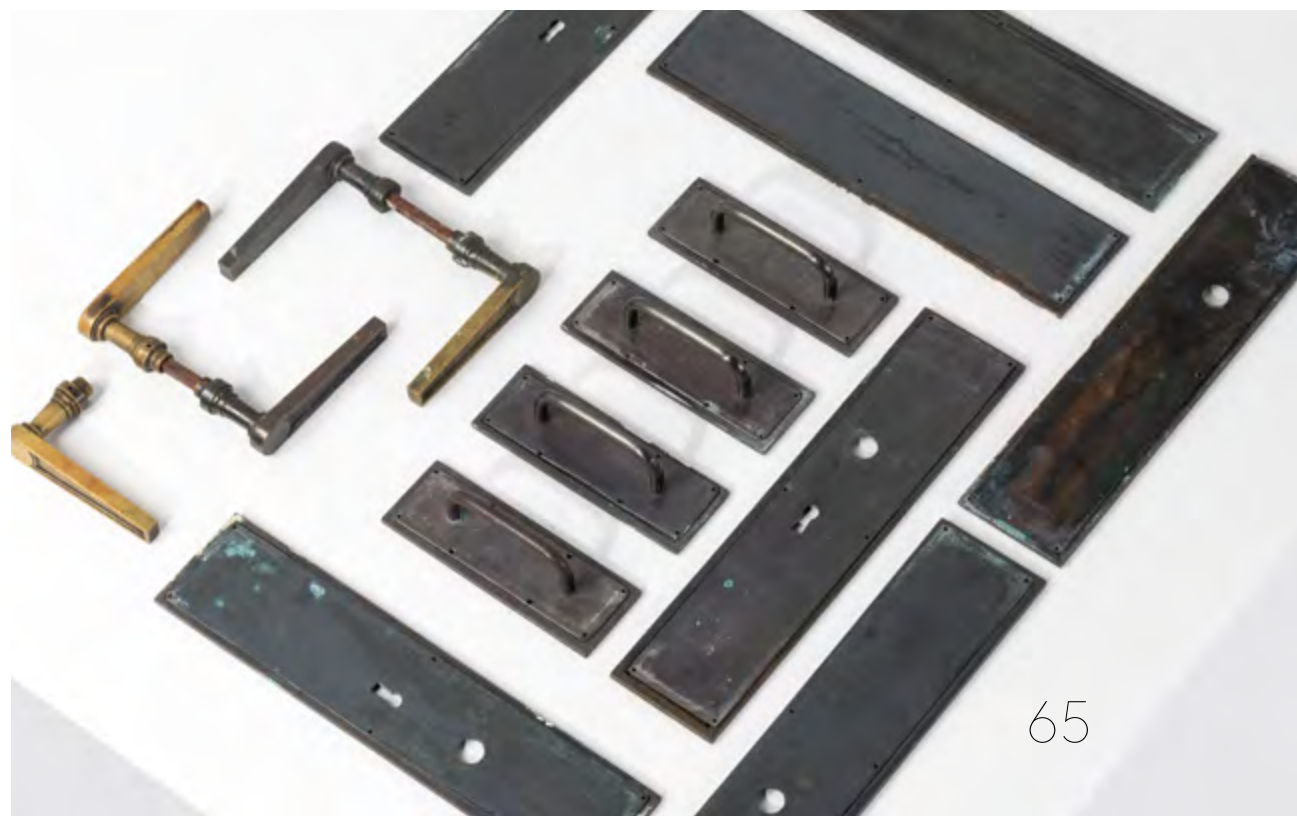
Lefrançois, Ed. Somogy, 2002, modèle illustré p. 111

- 'Jean Prouvé, œuvre complète vol. 2, 1934-1944', P.

Sulzer, Ed. Birkhäuser, 2000, modèle illustré p. 155

8 000 / 12 000 €





65



66

65. Jacques Quinet (1918-1992)
Lot de cinq poignées à béquille, quatre poignées de tirage et sept platines de fixation
Bronze et métal
Modèles créés vers 1958
Plaques : H 30 × P 7 cm
Poignées béquille : L 10,5 × P 5 cm
Poignées de tirage : H 14,5 × L 5 × P 4,5 cm
Provenance : Ancien appartement de Mademoiselle Fontaine-Berger à Passy, entièrement aménagé et meublé par Jacques Quinet entre 1956 et 1959.
800 / 1200 €

66. Alexandre Noll (1890-1970)
Plateau à coquetier
Chêne et ébène
Signature incisée 'ANoll' sur l'envers
Modèle créé vers 1940
H 7 × L 39,5 × P 26,5 cm
2000 / 3000 €

xx 67. Jacques Quinet (1918-1992)
Semainier
Acajou, cuir et bronze
Modèle créé vers 1960
H 160 × L 86,5 × P 43,5 cm
Provenance : Commande spéciale pour l'aménagement d'une société financière, Marseille.
Bibliographie : 'Jacques Quinet', G. Maldonado, Ed. de l'Amateur, 2000, modèle illustré p. 123
4000 / 6000 €



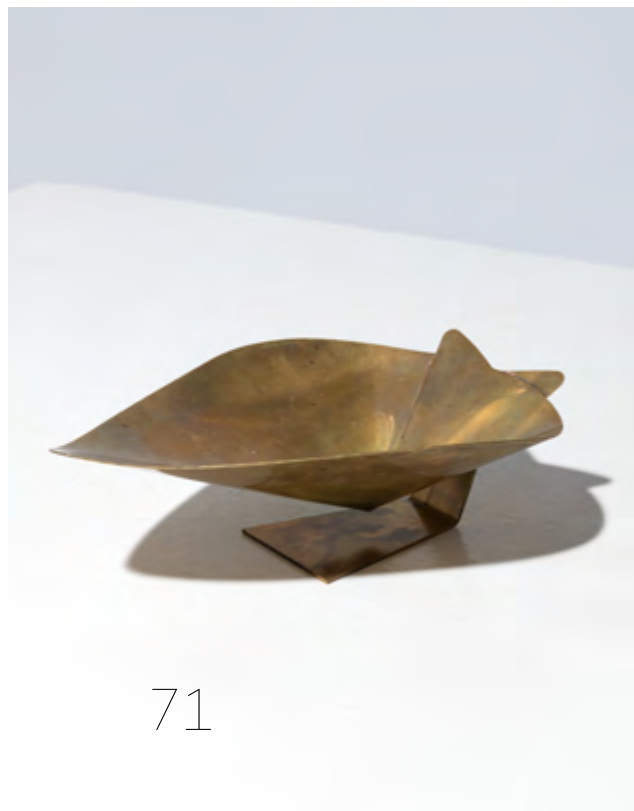
67



© D.R.

- 68. Mathieu Matégot (1910-2001)**
Bureau - Commande spéciale
Merisier, cuir et laiton
Modèle créé en 1961
H 75 × L 160,5 × P 94 cm
Provenance : Réalisé pour l'aménagement de l'appartement du Docteur Claoué, Paris, puis par descendance.
Bibliographie : 'Mathieu Matégot', P. Favardin, Ed. Norma, 2014, notre exemplaire dans une photographie d'archive reproduite p.285
5000 / 7000 €





69. Mathieu Matégot (1910-2001)

Coupe

Laiton

Estampillée 'MATEGOT PARIS
INALTÉRABLE'

Modèle créé vers 1955

H 8 × L 28 × P 19 cm

Bibliographie: 'Mathieu Matégot', P. Favardin, Ed.
Norma, 2014, modèles similaires p.13 (annexe)

1200 / 1800 €

70. Mathieu Matégot (1910-2001)

Coupe

Laiton

Estampillée 'MATEGOT PARIS
INALTÉRABLE'

Modèle créé vers 1955

H 3 × L 15,5 × P 9 cm

Bibliographie: 'Mathieu Matégot', P. Favardin, Ed.
Norma, 2014, modèles similaires p.13 (annexe)

800 / 1200 €

71. Mathieu Matégot (1910-2001)

Vide-poche

Laiton

Estampillée 'MATEGOT PARIS
INALTÉRABLE'

Modèle créé vers 1955

H 7,5 × L 24,5 × P 17,5 cm

Bibliographie: 'Mathieu Matégot', P. Favardin, Ed.
Norma, 2014, modèles similaires p.13 (annexe)

1500 / 2000 €





© D.R.

72

- xx 72. Jacques Adnet (1918-1992)
Paire d'appliques dites 'Flambeaux'
Laiton, cuir et verre dépoli
Modèle créé vers 1955
H 65 x L 35,5 x P 42 cm
Provenance: Réalisée pour le Palais des Consuls de Rouen.
Bibliographie:
 - 'Jacques Adnet', A.R. Hardy & G. Millet, Les Éditions de l'Amateur, 2014, modèle illustré p.145-146
 - Mobilier et Décoration n°2, mars 1958, modèles in-situ p.10
7000/9000 €

73. Jacques Adnet (1900-1984)
 & Jacques Lenoble (1902-1967)
Table basse
Chêne et faïence émaillée
Éditions Compagnie des Arts Français
Modèle créé vers 1945
H 45,5 x L 88,5 x P 43 cm
Bibliographie: 'Jacques Adnet', A.R. Hardy & G. Millet, Les Éditions de l'Amateur, 2014, variante p.105
6000/9000 €



73



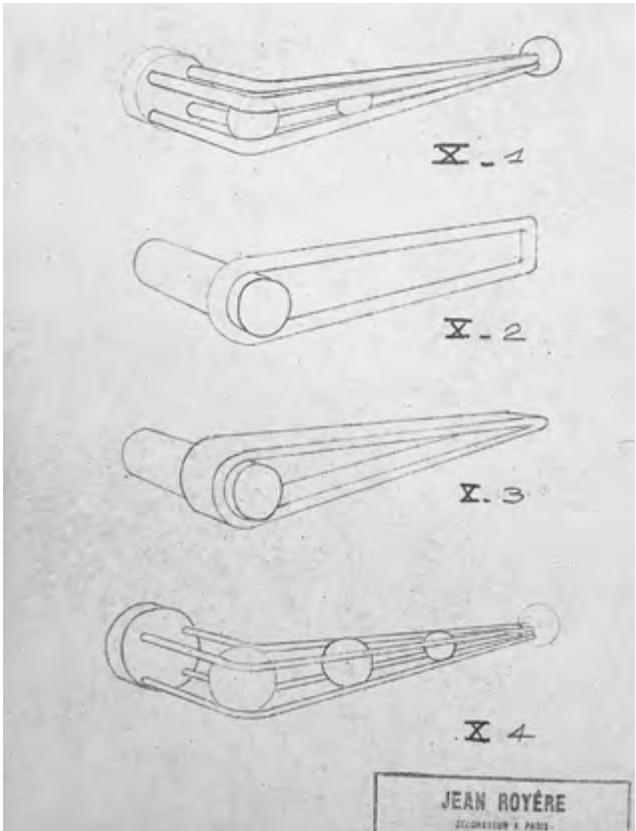
© D.R.

74. Jean Royère (1902-1981)
Paire de fauteuils modèle 'Orange'
Chêne et textile
Modèle créé vers 1950
H 73 x L 80 x P 82 cm
Provenance : Collection privée, Paris, France
Bibliographie :
- Mobilier et Décoration n°7, octobre 1951, modèle similaire illustré p.27
- 'L'Art de s'installer', G. Boulanger, Ed. Hachette, 1958, modèle similaire illustré p.291
- 'Jean Royère', Volume 1, Galerie Jacques Lacoste & Galerie Patrick Seguin, 2012, modèle similaire p.282, 284
30 000 / 40 000 €





75



© D.R.

75. Jean Royère (1902-1981)
Ensemble de trois poignées bécquilles
Laiton
Modèle créé vers 1945
H 3 × L 12 × P 6 cm
Bibliographie:
- 'Jean Royère', P.-E. Martin-Vivier, Ed. Norma, 2017, modèle visible dans une image d'archives d'une salle à manger reproduite p.154
- 'Jean Royère', Volume 2, Galerie Jacques Lacoste et Galerie Patrick Seguin, 2012, dessin préparatoire du modèle p.339
1500/2000 €

76. Jean Royère (1902-1981)
Porte-bûches
Fer forgé
Modèle créé vers 1937
H 15 × L 57 × P 45 cm
Bibliographie:
- 'Ensembles mobiliers', Volume 1, M. Dufrène, Ed. Charles Moreau, 1937, modèle similaire dans une 'chambre de Jean Royère éditée par Gouffé', planche 27
- 'Jean Royère, décorateur à Paris', Musée des Arts décoratifs, 1999, croquis préparatoire reproduit p. 121
- Mobilier et Décoration, janvier 1948, modèle similaire p. 53 dans un reportage sur 'les cheminées de Jean Royère'
- 'Mobilier et Décoration', septembre 1954, n°7, modèle similaire en couverture
7000/9000 €



76



77



© D.R.

77. Jacques Adnet (1918-1992)
Lampe de table
Cuir, laiton et textile
Modèle créé vers 1950
H 63 x Ø 15,5 cm
Avec abat-jour : H 50 x Ø 30 cm
4000 / 6000 €

78. Jacques Adnet (1918-1992)
Table basse
Cuir, laiton et verre
Modèle créé vers 1950
H 46 x L 95 x P 42 cm
Bibliographie : 'Jacques Adnet', A.R. Hardy & G. Millet, Les Éditions de l'Amateur, 2014, modèle similaire p.127
5000 / 7000 €



78



79. Jacques (1926-2008) & Dani Ruelland (1933-2010)

Grand soliflore

Céramique émaillée

Signature incisée 'Ruelland' sur l'envers

Modèle créé vers 1960

H 36 x Ø 32 cm

12 000 / 18 000 €





80. Jacques (1926-2008) & Dani Ruelland (1933-2010)

Lampe
Céramique émaillée
Signature incisée 'Ruelland' sur l'envers
Modèle créé vers 1960
H 21,5 × Ø 15,5 cm
Avec abat-jour : H 36 × Ø 22 cm
4 000 / 6 000 €

81. Jacques (1926-2008) & Dani Ruelland (1933-2010)

Lampe
Céramique émaillée
Signature incisée 'Ruelland' sur l'envers
Modèle créé vers 1960
H 25,5 × Ø 16,5 cm
Avec abat-jour : H 40 × Ø 30 cm
4 000 / 6 000 €

xx **82.** Jacques (1926-2008) & Dani Ruelland (1933-2010)

Lampe
Céramique émaillée
Signature incisée 'Ruelland' sur l'envers
Modèle créé vers 1960
Pied : H 20 × Ø 25 cm
Avec abat-jour : H 41 × Ø 35 cm
6 000 / 9 000 €



82



83. Jacques (1926-2008) & Dani Ruelland (1933-2010)

Lampe

Céramique émaillée

Signature incisée 'Ruelland' sur l'envers

Modèle créé vers 1960

H 25 × Ø 25 cm

Avec abat-jour : H 39 × Ø 25 cm

5000 / 7000 €



84. Jacques (1926-2008) & Dani Ruelland (1933-2010)
Lampe
Céramique émaillée
Signature incisée 'Ruelland' sur l'envers
Modèle créé vers 1960
H 27×Ø 31 cm
Avec abat-jour : H 40×Ø 35 cm
5000/7000€



84

85. Jacques (1926-2008) & Dani Ruelland (1933-2010)
Soliflore
Céramique émaillée
Signature incisée 'Ruelland' sur l'envers
Modèle créé vers 1960
H 14×Ø 16 cm
1500/2000€

xx 86. Jacques (1926-2008) & Dani Ruelland (1933-2010)
Vase
Céramique émaillée
Signature incisée 'Ruelland' sur l'envers
Modèle créé vers 1960
H 17,5×L 16,5×P 7,5 cm
2500/3500€

87. Jacques (1926-2008) & Dani Ruelland (1933-2010)
Vase
Céramique émaillée
Signature incisée 'Ruelland' sur l'envers
Modèle créé vers 1960
H 10×L 10×P 10 cm
800/1200€

88. Jacques (1926-2008) & Dani Ruelland (1933-2010)
Bouteille
Céramique émaillée
Signature incisée 'Ruelland' sur l'envers
Modèle créé vers 1960
H 35×Ø 5 cm
2000/3000€

89. Jacques (1926-2008) & Dani Ruelland (1933-2010)
Bouteille
Signature incisée 'Ruelland' sur l'envers
Céramique émaillée
Modèle créé vers 1960
H 31,5×Ø 7 cm
2000/3000€



85



86



87



88



89



90

- xx **90.** Jacques (1926-2008) & Dani Ruelland (1933-2010)
 Ensemble de deux lampes
 Céramique émaillée et textile
 Signature incisée 'Ruelland' sur l'envers de
 chaque
 Modèle créé vers 1960
 H 20 x Ø 13,5 cm
 Avec abat-jour : H 38,5 x Ø 30,5 cm
 H 26 x Ø 18,5 cm
 Avec abat-jour : H 30,5 x Ø 20 cm
8 000 / 12 000 €
- x **91.** Jacques Adnet (1900-1984)
 Suite de huit fauteuils bridge
 Bois laqué et textile
 Modèle créé vers 1930
 H 83,5 x L 53 x P 50 cm
 Provenance :
 - Galerie Anne-Sophie Duval, Paris
 - Christie's, Arts décoratifs du XXe, 27 novembre
 2007, lot 339
15 000 / 20 000 €



91

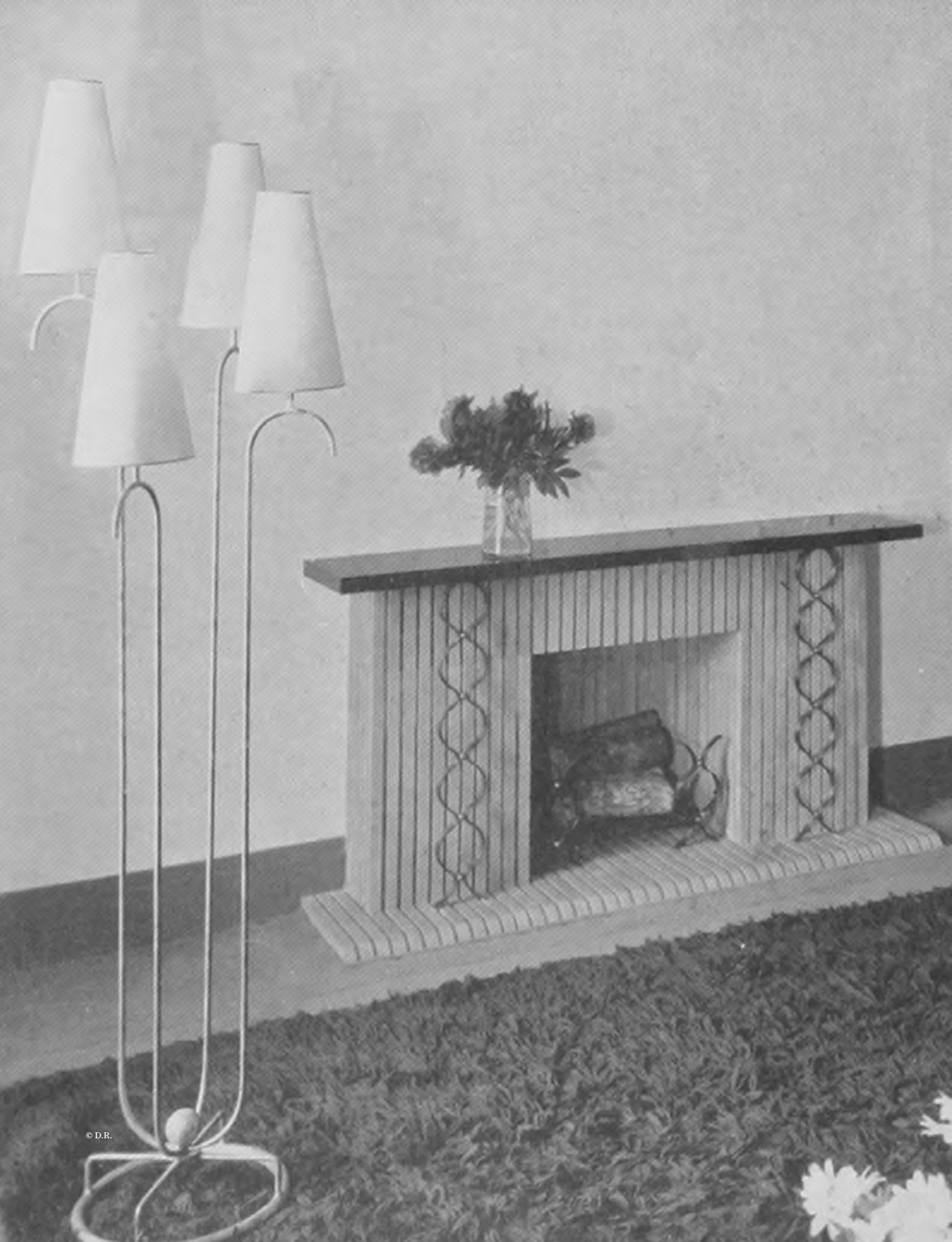


92. Dominique (André Domin, 1883-1962
& Marcel Genevrière, 1885-1967), attribué à
Bureau
Bois laqué et bronze doré
Modèle créé vers 1935
H 74,5 × L 93,5 × P 52 cm
4000 / 6000 €

93. Dominique (André Domin, 1883-1962
& Marcel Genevrière, 1885-1967), attribué à
Chaise
Bois laqué et cuir
Modèle créé vers 1935
H 85 × L 43,5 × P 49 cm
1500 / 2000 €

94. Jacques Adnet (1918-1992)
Lampe de table
Cuir, bambou et textile
Modèle créé vers 1950
H 38 × Ø 22 cm
Avec abat-jour : H 56 × Ø 35 cm
4000 / 6000 €





- 95. Jean Royère (1902-1981)**
Lampadaire dit 'Jet d'eau'
Métal laqué et textile
Modèle créé vers 1948
H 158 × Ø 45 cm
Avec abat-jours : H 186 × Ø 50 cm
Provenance : Collection particulière, France
Bibliographie :
- 'Jean Royère', P.-E. Martin-Vivier, Ed. Norma, 2017, modèle similaire en variante de couleur p. 108 ; variante dans un dessin préparatoire reproduit p. 138
- 'Jean Royère', Galeries Jacques Lacoste et Galerie Patrick Seguin, Volume 1, 2012, modèles similaires p. 184-185 ; volume 2, modèles similaires p. 36
- Art et Industrie n°21, 1951, modèle similaire p. 45
- Mobilier et Décoration, janvier-février 1953, modèle similaire dans une publicité pour les Établissements Carré p. 2
70 000 / 90 000 €





96. Georges Jouve (1910-1964)

Vase dit 'Oiseau'

Céramique émaillée

Signature incisée 'Jouve' et Alpha sur l'envers

Modèle créé vers 1950

H 40 x L 20 x P 13,5 cm

Bibliographie:

- 'Georges Jouve', P. Jousse, Jousse Entreprise, 2005, modèle similaire p. 234, 307

- 'Georges Jouve', K. Lacquemant, Ed. Norma, 2025, modèle illustré p. 69, 127-128

- Le décor d'aujourd'hui, n°81, 1953, modèle similaire dans un reportage sur la résidence de Georges Jouve, p. 300

- Meubles et Décoration, juin 1955, modèle similaire dans un décor de Maurice Pré, p. 46

8 000 / 12 000 €





97. Georges Jouve (1910-1964)

Sculpture dite 'Poule, quatre pattes'

Céramique émaillée

Signature incisée 'Jouve' sur l'envers

Modèle créé en 1951

H 37,5 x L 17 x P 20,5 cm

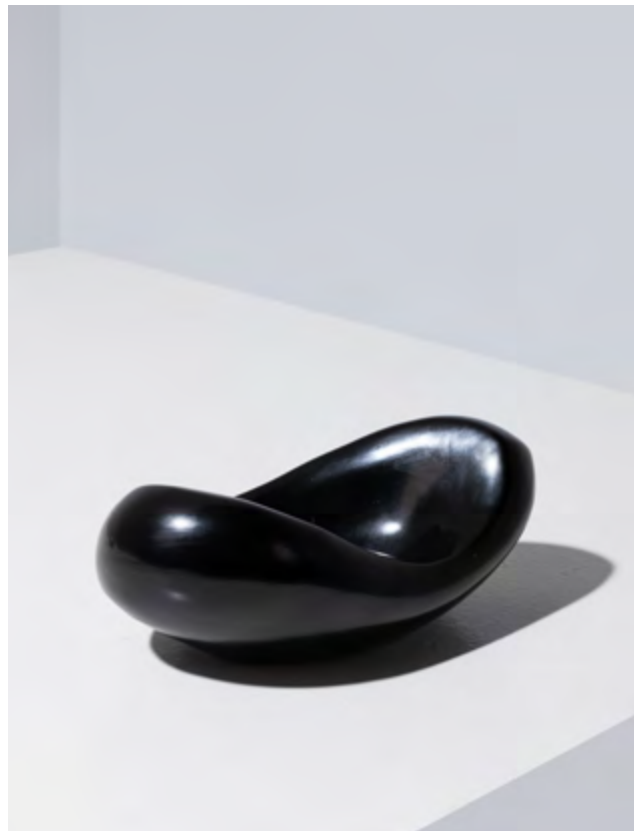
Bibliographie:

- 'Georges Jouve', K. Lacquemant, Ed. Norma, 2025, modèle illustré en couverture et p.127, 129, 174, 197

- 'Georges Jouve', P. Jousse, Jousse Entreprise, 2005, modèle illustré p.234, 285, 308

30 000 / 40 000 €





98



© D.R.

- 98. Georges Jouve (1910-1964)**
Coupe dite 'Banane'
Céramique émaillée
Signature incisée 'Jouve' et Alpha sur l'envers
Modèle créé vers 1955
H 6,5 × L 19 × P 10 cm
Bibliographie:
 - 'Georges Jouve', P. Jousse, Galerie Jousse
 Entreprise, 2006, pièces de forme similaire pp.55-57
 - 'Georges Jouve', K. Lacquemant, Ed. Norma,
 2025, pièces de forme similaires p.138
5000/7000 €
- 99. Georges Jouve (1910-1964)**
Plat
Céramique émaillée
Signature incisée 'Jouve' et Alpha sur l'envers
Modèle créé vers 1950
H 3,5 × L 37 × P 17 cm
Bibliographie: 'Georges Jouve', K. Lacquemant,
 Ed. Norma, 2025, pièce de forme similaire à décor
 approchant p.148
3000/4000 €



99



100



© D.R.

100. Georges Jouve (1910-1964)
Bougeoir mural dit 'Matelot'
Céramique émaillée
Modèle créé vers 1950
H 39 × L 30 × P 15 cm
3 000 / 4 000 €

101. Georges Jouve (1910-1964)
Lampe dite 'Bacchus'
Céramique émaillée
Datée '1950' sur le tonneau
Modèle créé en 1950
H 42,5 × L 18 × P 16 cm
Avec abat-jour : H 58,5 × Ø 25 cm
Bibliographie :
- 'Georges Jouve', P. Jousse, Jousse Entreprise,
2005, modèle illustré p.305, 310
- 'Georges Jouve', K. Lacquemant, Ed. Norma,
2025, modèle approchant p.165
4 000 / 6 000 €



101



102. Georges Jouve (1910-1964)

Vase dit 'Toro'

Céramique émaillée

Signature incisée 'Jouve' et Alpha sur l'envers

Modèle créé en 1949

H 32,5 x Ø 26 cm

Bibliographie:

- 'Georges Jouve', K. Lacquemant, Ed. Norma,
2025, pièces de forme similaires de la même série à
variantes de décors p.116-118, modèle similaire p.119
- 'Georges Jouve', P. Jousse, Jousse Entreprise,
2005, modèle similaire p. 40-41
25 000 / 35 000 €



xx **103.** Pierre Székely (1923-2001),
 Vera Székely (1919-1994)
 & André Borderie (1923-1998)
 Plat
 Céramique émaillée
 Signature incisée 'Borderie - Szekely' et marqué
 'Noël 1950' sur l'envers
 Modèle créé en 1950
 H 3 × Ø 29,5 cm
4 000 / 6 000 €

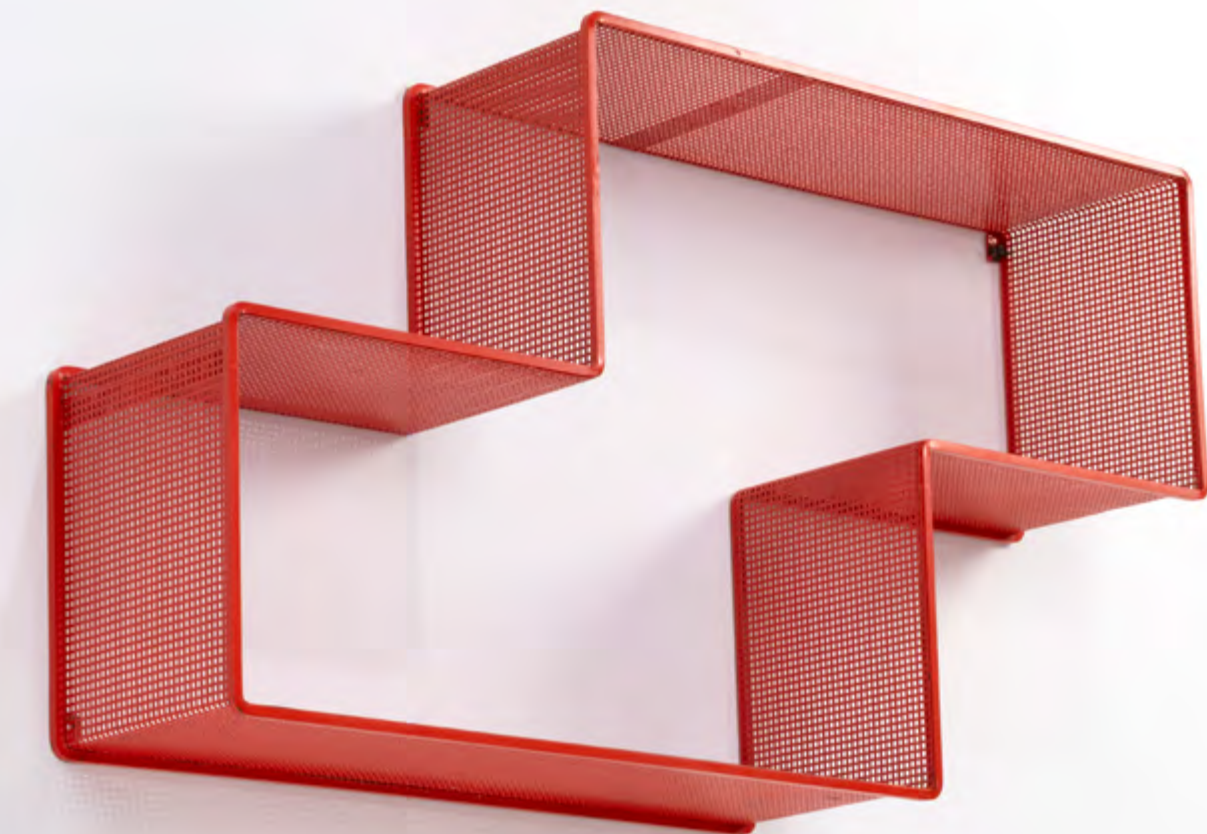


103

104. Pol Chambost (1906-1983)
 Paire de lampes modèle '2028'
 Céramique émaillée
 Signature incisée '2028 Poterie Pol Chambost'
 Made in France' sur l'envers
 Modèle créé vers 1950
 H 26 × Ø 8,5 cm
 Avec abat-jour : H 38,5 × Ø 20 cm
3 000 / 4 000 €



104



105

105. Mathieu Matégot (1910-2001)
Étagère modèle 'Dedal'
Tôle perforée (rigitulle) laquée
Modèle créé vers 1952
H 50 × L 89,5 × P 19 cm
Bibliographie :
- 'Mathieu Matégot', P. Favardin, Ed. Norma, 2014, modèles similaires p. 62-63, 70, 191, 254
- Mobilier et Décoration n°3, Avril 1956, modèle similaire p.9
1000/1500 €

106. Mathieu Matégot (1910-2001)
Ensemble de trois tables gigognes modèle dit 'Soumba'
Tôle perforée (rigitulle) laquée
Modèle créé en 1953
H 46,5 × L 36 × P 34 cm
H 41,5 × L 36 × P 34 cm
H 36,5 × L 35,5 × P 33,5 cm
Bibliographie : 'Mathieu Matégot', P. Favardin, Ed. Norma, 2014, modèles similaires p.121
3000/4000 €



106



© D.R.

107. Boris Jean Lacroix (1902-1984)
| **Lampadaire modèle n°315**
| Métal laqué, laiton et méthacrylate
| Modèle créé vers 1952
| **H 162 × L 24,5 × P 24,5 cm**
| Bibliographie: 'The Complete Designer's Lights
(1950-1990)', C.& D. Krzentowski, Ed. JRP Ringier,
2012, modèle illustré p. 45
| **8 000 / 12 000 €**





108



109

- 108. Mathieu Matégot (1910-2001)**
Coupe
Tôle perforée (rigitulle) et métal laqué
Modèle créé vers 1952
H 7,5 × Ø 37,5 cm
Bibliographie :
- 'Mathieu Matégot', P. Favardin, Ed. Norma, 2014, modèle similaire p. 81
- 'Mathieu Matégot', P. Jousse et C. Mondineu, Ed. Jousse Entreprise, 2003, modèles similaires p. 110, 133, 135, 222
1200 / 1800 €
- 109. Mathieu Matégot (1910-2001)**
Porte-bouteilles
Tôle perforée (rigitulle) laquée et rotin
Modèle créé vers 1950
H 43 × L 35 × P 14,5 cm
Bibliographie : 'Mathieu Matégot', P. Favardin, Ed. Norma, 2014, modèle similaire p. 12 (annexe)
1200 / 1800 €

- 110. Joseph-André Motte (1925-2013)**
Fauteuil dit 'Catherine'
Moëlle de rotin et métal laqué
Édition Rougier
Modèle créé vers 1955
H 69 × Ø 78 cm
Bibliographie :
- 'Les décorateurs des années 50', P. Favardin, Ed. Norma, 2012, modèle similaire p. 248
- Aujourd'hui Art et Architecture n°5, Novembre 1955, modèle similaire p. 81
- Meubles et Décors n°730, Mai 1959, n.p.
5000 / 7000 €



110

111. Mathieu Matégot (1910-2001)

Table basse

Fibrociment gravé, métal laqué, laiton

Modèle créé vers 1956

H 35 × L 64 × P 41,5 cm

Bibliographie: 'Mathieu Matégot, P. Favardin, Ed. Norma, 2014, modèle similaire p. 66, 69, 132, 135 et p. 14 (annexe)

5000 / 7000 €

xx 112. Robert Mathieu (1921-2002)

Lampadaire modèle n°381

Métal laqué, laiton et Plexiglas

Édition R. Mathieu

Modèle créé vers 1959

H 195 (ajustable) × Ø 41 (abat-jour) cm

Bibliographie:

- 'Robert Mathieu, Luminaire rationnel',

P. Cuisinier, Ed. Pascal Cuisinier / Silvana

Editoriale, 2022, modèle illustré p. 184-185

- 'The Complete Designer's Lights (1950-1990)',

C. & D. Krzentowski, Ed. JRP Ringier, Zürich,

2012, modèle illustré p. 110

6000 / 9000 €



111



112



113. Georges Jouve (1910-1964)
Pichet
Céramique émaillée
Signature incisée 'Jouve' et Alpha sur l'envers
Modèle créé vers 1958
H 29 x L 15,5 x P 13 cm
Bibliographie :
- 'Georges Jouve', P. Jousse, Galerie Jousse
Entreprise, 2006, modèle similaire dans des vues
d'expositions p. 287, 289 et dessin préparatoire
reproduit p. 301
- 'Georges Jouve, À la lumière d'Apollon', C. et
S. de Beyrie, Ed. Galerie de Beyrie, 2021, modèle
similaire p. 150
- 'Georges Jouve', K. Lacquemant, Ed. Norma,
2025, modèle illustré p. 95, 154
5000 / 7000 €

114. Georges Jouve (1910-1964)
Vase dit 'Galet'
Céramique émaillée
Signature incisée 'Jouve' et Alpha sur l'envers
Modèle créé en 1957
H 10 x Ø 13 cm
Bibliographie :
- 'Georges Jouve', P. Jousse, Galerie Jousse
Entreprise, 2006, modèle similaire p. 78, 98
- 'Jouve céramiste', M. Faré, Ed. Art et Industrie,
1965, pièces de forme similaire p. 89
8000 / 12000 €

115. Georges Jouve (1910-1964)
Coupe dite 'Hache'
Céramique émaillée
Signature incisée 'Jouve' et Alpha sur l'envers
Modèle créé vers 1955
H 4,5 x L 30 x P 13 cm
Bibliographie : 'Georges Jouve', P. Jousse, Galerie
Jousse Entreprise, 2006, modèle illustré p. 274,
287-289
6000 / 9000 €





116

- xx 116. Mathieu Matégot (1910-2001)**
Porte-parapluie dit 'Horse Guard'
Métal, poulain, cuir et laiton
Modèle créé vers 1960
H 46 × L 41,5 × P 21,5 cm
Bibliographie: 'Mathieu Matégot, P. Favardin,
Ed. Norma, 2014, modèle similaire p. 205 et p. 13
(annexe)
1000/1500 €
- 117. Robert Mathieu (1921-2002)**
Lampadaire à contrepoids
Métal laqué et laiton
Édition Robert Mathieu
Modèle créé vers 1953
H 203 (ajustable) × Ø (base) 28 cm
Bibliographie: 'Robert Mathieu, Luminaire
rationnel', P. Cuisinier, Ed. Pascal Cuisinier /
Silvana Editoriale, 2022, modèle illustré p. 77
3000/4000 €



117



xx 118. Robert Mathieu (1921-2002)
Applique modèle n°242P
Métal laqué, laiton et Plexiglas
Édition R. Mathieu
Modèle créé vers 1957
H 30 × L 140 × P 60 cm (variable)
Bibliographie:
- 'Robert Mathieu, Luminaire rationnel', P. Cuisinier, Ed. Pascal Cuisinier / Silvana Editoriale, 2022, modèle illustré p.170
- 'The Complete Designer's Lights (1950-1990)', C.& D. Krzentowski, Ed. JRP Ringier, Zürich, 2012, modèle illustré p.111
2500 / 3500 €

xx 119. Robert Mathieu (1921-2002)
Lampadaire modèle n°343P
Métal laqué, laiton et plexiglass
Édition R. Mathieu
Modèle créé vers 1957
H 164 (ajustable) × Ø 41 (abat-jour) cm
Bibliographie: 'Robert Mathieu, Luminaire rationnel', P. Cuisinier, Ed. Pascal Cuisinier / Silvana Editoriale, 2022, modèle illustré p.192
3000 / 4000 €





120. Jean Prouvé (1901-1984)

Lit de jour modèle 'SCAL n°452'

Tôle d'acier laquée, chêne et textile

Modèle créé en 1951

H 48 × L 197 × P 95 cm

Bibliographie: 'Jean Prouvé', Volume 1, L. et

P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2017, modèle

référéncé p. 352-354

8 000 / 12 000 €



121. Charlotte Perriand (1903-1999)
Suite de huit chaises modèle n°19 dites 'Bauche'
Chêne et paille
Modèle créé vers 1939
H 86,5 × L 41,5 × P 41,5 cm
Bibliographie :
- 'Charlotte Perriand, L'Œuvre complète, Volume 2: 1940-1955', J. Barsac, Ed. Norma, 2017, modèle similaire p.172
- 'Charlotte Perriand, Un art d'habiter', J. Barsac, Ed. Norma, 2005, modèle similaire p. 275, 280
- 'Intérieurs de chalets et de maisons de campagne', L. Rodighiero, Ed. Charles Massin, non daté (vers 1960), modèle similaire p.11
- Plaisir de France, janvier 1963, modèle similaire p.45-46
8 000 / 12 000 €

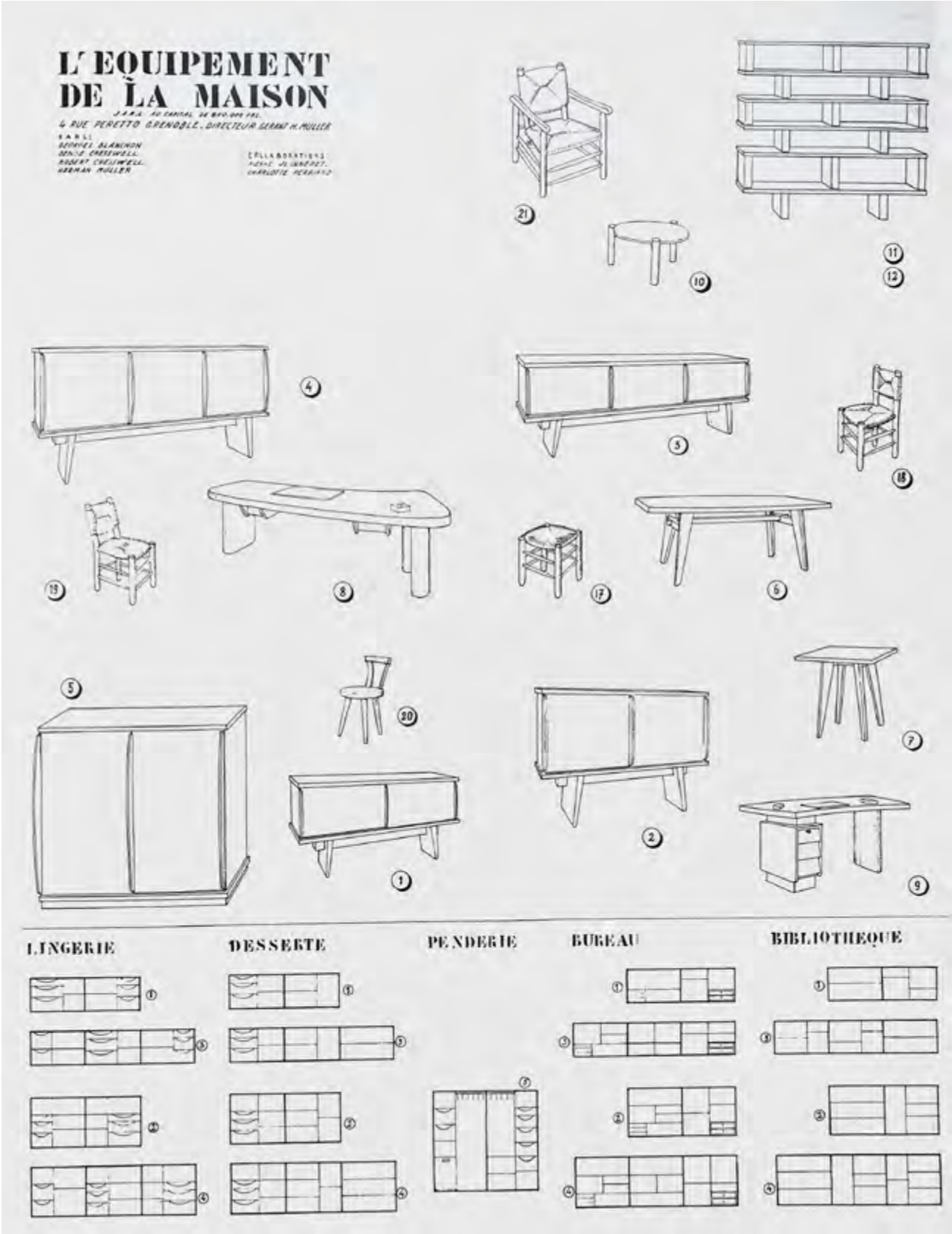


121

122. Charlotte Perriand (1903-1999)
Table modèle 'Brazil'
Sipo
Édition Sentou
Marquée au feu 'SENTOU 24 LALINDE FRANCE' sous le plateau
Modèle créé vers 1970
H 70 × L 243,5 × P 70 cm
Bibliographie : 'Charlotte Perriand, L'Œuvre complète, Volume 3: 1956-1968', J. Barsac, Ed. Norma, 2017, modèle similaire p.380
12 000 / 18 000 €



122



123. Charlotte Perriand (1903-1999)
& Pierre Jeanneret (1896-1967)
Bahut dit 'BCB' n°2
Frêne
Édition Georges Blanchon / L'Équipement de la maison
Modèle créé en 1939/1945
H 105,5 × L 164 × P 45 cm
Bibliographie:
- 'Charlotte Perriand, L'Œuvre complète, Volume 2: 1940-1955', J. Barsac, Ed. Norma, 2015, modèle similaire p. 176 ; modèle répertorié dans un prospectus commercial reproduit p. 171
- 'Living with Charlotte Perriand', F. Laffanour, Ed. Skira / Galerie Downtown, 2019, variante à portes acajou p. 341
20 000 / 30 000 €



124. Charlotte Perriand (1903-1999)

Paire de fauteuils modèle n°21 dits 'Chamrousse'

Frêne et paille

Modèle créé en 1935

H 79 x L 49 x P 66 cm

Bibliographie:

- 'Charlotte Perriand, L'Œuvre complète Volume 2: 1940-1955', J. Barsac, Ed. Norma, 2015, modèle similaire p.155, 172

- 'Intérieurs de chalets et de maisons de campagne', Ed. Charles Massin, non daté, modèle similaire p.20

- 'Charlotte Perriand, An art of living', M. McLeod Harry, Ed. N. Abrams, 2003, modèle similaire p.216, 220

8 000 / 12 000 €



124





125. Charlotte Perriand (1903-1999)

Table dite 'À gorge'

Sipo

Modèle créé vers 1954

H 71 x L 202 x P 85 cm

Bibliographie:

- 'Charlotte Perriand, L'Œuvre complète, Volume 3: 1956-1968', J. Barsac, Ed. Norma, 2017, variantes de taille et d'essence p.90-91
- 'Living with Charlotte Perriand', Ed. Skira / Galerie Downtown Laffanour, 2019, modèle similaire et variantes de tailles et d'essences p.350
- Intérieurs de chalets et maisons de campagnes, Ed. Charles Massin, non daté (vers 1960), modèles similaires p.17, 48
- Art & Décoration, 1948, n°9, modèle similaire p.9
- Plaisir de France, juin 1956, modèle similaire p.63

30 000 / 40 000 €



125



126. Charlotte Perriand (1903-1999)

Ensemble composé de cinq chaises dites

'Méribel' et d'un tabouret

Frêne et paille

Modèle créé vers 1948

Chaises : H 77 x L 42 x P 42 cm

Tabouret : H 45,5 x L 36 x P 36 cm

Bibliographie :

- 'Intérieurs de Chalets et de Maisons de campagne',

L. Rodighiero, Ed. Charles Massin, non daté,

modèles similaires en couverture et p.17, 31, 71

- 'Charlotte Perriand, Un art d'habiter', J. Barsac,

Ed. Norma, Paris, 2005, modèle similaire p.251

6000/9000 €





127. Joseph-André Motte (1925-2013)

Fauteuil dit 'Chistera'

Moëlle de rotin tressé, bois et acier laqué

Édition Rougier

Modèle créé vers 1949

H 70 × L 75 × P 73 cm

Bibliographie:

- 'Les décorateurs des années 50', P. Favardin, Ed.

Norma, 2012, modèle similaire p.246-247

- Mobilier et Décoration n° 3, avril 1953, modèle

similaire p. 60

- 'L'Art de s'installer', G. Boulanger, Ed. Hachette,

1958, modèle similaire p.284

- Art et Décoration n°33, 1953, modèle similaire en

couverture

12 000 / 18 000 €



127



128. Charlotte Perriand (1903-1999)

Bibliothèque dite 'Mexique'

Tôle d'acier laquée, aluminium gaufré, sipo et sapin

Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé et André Chetaille

Modèle créé en 1952

H 161 × L 182,5 × P 31 cm

Provenance : Collection particulière, Paris

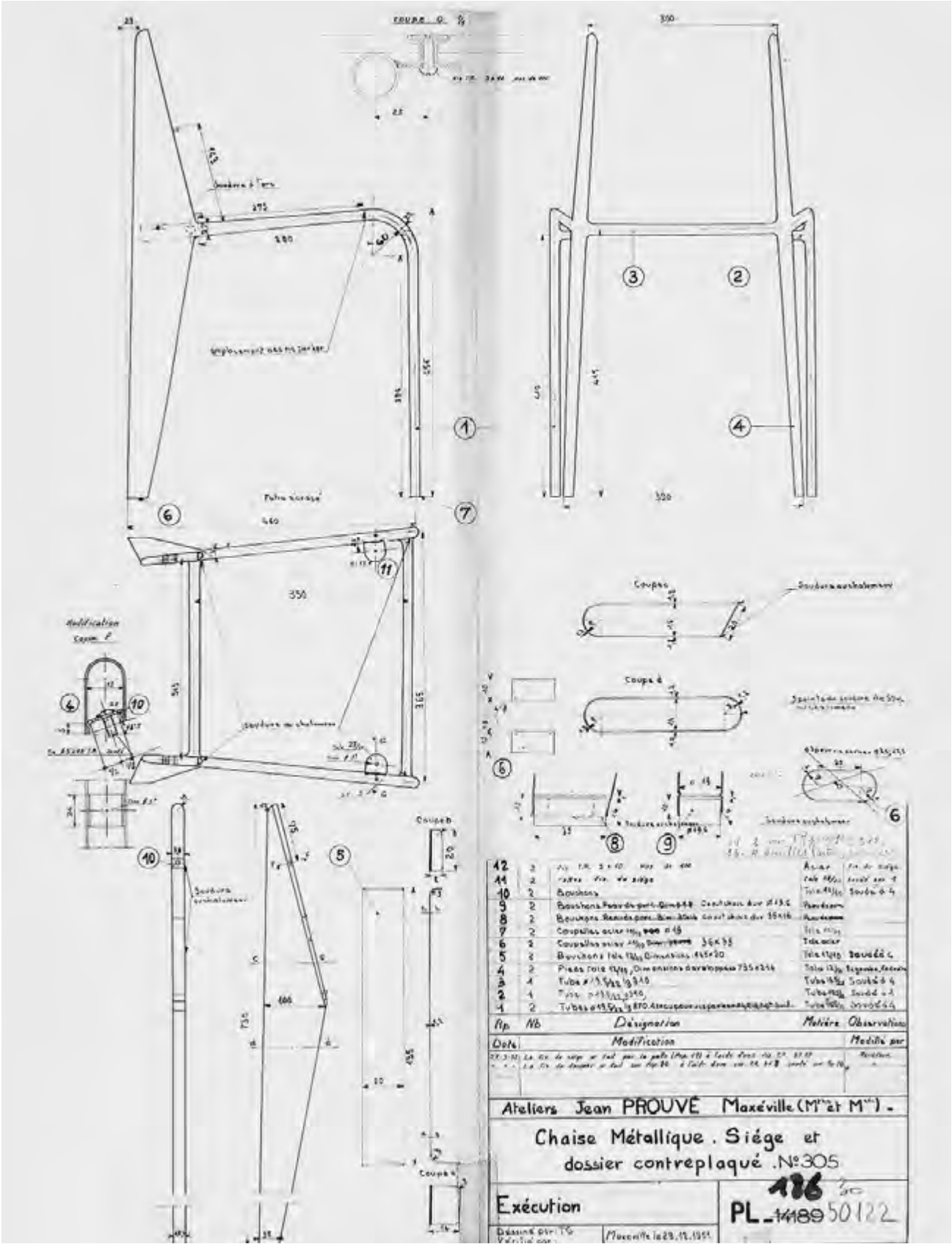
Bibliographie :

- 'Charlotte Perriand, L'Œuvre complète, Volume 2: 1956-1968', J. Barsac, Ed. Norma, 2015, modèle similaire et dessins techniques p.388 et suivantes
- 'Charlotte Perriand, Un art d'habiter', J. Barsac, Ed. Norma, 2005, modèle similaire p.368 et suivantes
- 'Jean Prouvé, Œuvre complète, Volume 3: 1944-1954', P. Sulzer, Birkhäuser, 2005, modèle répertorié au numéro 1243.2 et suivants, p.260-262

100 000 / 150 000 €







129. Jean Prouvé (1901-1984)
Chaise modèle Métropole n°305 dite 'Standard'
Tôle d'acier laquée et contreplaqué moulé
Fabrication par Les Ateliers Jean Prouvé
Modèle créé en 1950
H 82 x L 41,5 x P 48 cm
Bibliographie:
- 'Jean Prouvé, Œuvre Complète Volume 3 : 1944-1954', P. Sulzer, Ed. Birkhäuser, 2005, modèle référencé aux n°1207 et suivants, dessins techniques et modèles similaires, p. 208-211
- 'Jean Prouvé', Volume 1, L. et P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2017, modèles similaires p. 88-95, 99
12 000 / 15 000 €





130. Jean Prouvé (1901-1984)

Chaise modèle Métropole n°305 dite 'Standard'
Tôle d'acier laquée et contreplaqué moulé
Fabrication par Les Ateliers Jean Prouvé
Modèle créé en 1950
H 82 × L 41,5 × P 48 cm
Bibliographie:
- 'Jean Prouvé, Œuvre Complète Volume 3 :
1944-1954', P. Sulzer, Ed. Birkhäuser, 2005,
modèle référencé aux n°1207 et suivants, dessins
techniques et modèles similaires, p. 208-211
- 'Jean Prouvé', Volume 1, L. et P. Seguin, Galerie
Patrick Seguin, 2017, modèles similaires p. 88-95, 99
12 000 / 15 000 €

131. Jean Prouvé (1901-1984)

Chaise modèle Métropole n°305 dite 'Standard'
Tôle d'acier laquée et contreplaqué moulé
Fabrication par Les Ateliers Jean Prouvé
Modèle créé en 1950
H 82 × L 41,5 × P 48 cm
Bibliographie:
- 'Jean Prouvé, Œuvre Complète Volume 3 :
1944-1954', P. Sulzer, Ed. Birkhäuser, 2005,
modèle référencé aux n°1207 et suivants, dessins
techniques et modèles similaires, p. 208-211
- 'Jean Prouvé', Volume 1, L. et P. Seguin, Galerie
Patrick Seguin, 2017, modèles similaires p. 88-95, 99
12 000 / 15 000 €



130

131



132. Jean Prouvé (1901-1984)

Lit modèle SCAL n°450

Tôle et tube d'acier laqué et textile

Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé

Modèle créé en 1951

H 58 × L 179 × P 80 cm

Bibliographie:

- 'Jean Prouvé', L. & P. Seguin, Galerie Patrick

Seguin, 2017, modèles similaires et variantes

pp.352-355, 359

- 'Jean Prouvé, Œuvre Complète Vol. 3 : 1944-1954',

P. Sulzer, Birkhäuser, 2005, modèle référencé au

n°1140 et suivants illustrés p.166

10 000 / 15 000 €



132

133. Robert Mathieu (1921-2002)
Lampadaire modèle n°361 dit 'Pique-fleurs'
Laiton, fonte et aluminium laqué
Édition Robert Mathieu
Modèle créé en 1955
H 194 × L 93 × P 74 cm
Bibliographie :
- 'Design français 1950', P. Cuisinier, Flammarion /
Ed. Pascal Cuisinier, 2024, modèle similaire p.165
- 'Robert Mathieu, Luminaire rationnel', P.
Cuisinier, Ed. Pascal Cuisinier / Silvana Editoriale,
2022, modèle illustré p.146-147
12 000 / 18 000 €





134



135

- 134.** Georges Jouve (1910-1964)
Coupe dite 'Banane'
Céramique émaillée
Alpha sur l'envers
Modèle créé vers 1955
H 9 × L 24 × P 13,5 cm
Bibliographie :
- 'Georges Jouve', P. Jousse, Galerie Jousse
Entreprise, 2006, pièces de forme similaire pp.55-57
- 'Georges Jouve', K. Lacquemant, Ed. Norma,
2025, pièces de forme similaires p.138
3000 / 4000 €
- 135.** Georges Jouve (1910-1964)
Coupe
Céramique émaillée
Alpha sur l'envers
Modèle créé vers 1950
H 5,5 × L 14 × P 10 cm
3000 / 4000 €

- 136.** Georges Jouve (1910-1964)
& Mathieu Matégot (1910-2001)
Cendrier dit 'Patte d'ours' sur pied
Céramique émaillée et métal laqué
Modèle créé vers 1951
Pied : H 55 × L 29 × P 35 cm
Cendrier : H 6 × L 19 × P 19 cm
Bibliographie :
- 'Georges Jouve', P. Jousse, Jousse Entreprise,
2005, modèle similaire p. 48-49
- 'Georges Jouve', K. Lacquemant, Ed. Norma,
2025, modèle illustré p.156-159
- 'Mathieu Matégot', P. Favardin, Ed. Norma, 2014,
modèle similaire p.113, 223, 231, 242, 251
4000 / 6000 €



136



© D.R.

xx 137. Jean Prouvé (1901-1984)
Guéridon modèle n°511 dit 'Cafétéria'
Tôle d'acier et mélaminé
Modèle créé vers 1951
H 70,5 x L 80 x P 80 cm
Bibliographie:
- 'Jean Prouvé, Œuvre Complète Vol. 3: 1944-1954',
P. Sulzer, Birkhäuser, 2005, modèle référencé et
illustré au n°1128 et suivants, p.150
- 'Jean Prouvé', Volume 1, L. & P. Seguin, Galerie
Patrick Seguin, 2017, modèle similaire p.306-311
15 000 / 20 000 €



137



xx **138. Charlotte Perriand** (1903-1999)
 & **Le Corbusier** (Charles-Édouard Jeanneret-Gris
 dit, 1887-1965)
Meuble-penderie
Chêne, plastique et métal
Tiroirs embossés 'Modèle Charlotte Perriand
Breveté S.G.D.G.'
Modèle créé en 1959
H 151 × L 178 × P 68 cm
Provenance : Chambres d'étudiants du Pavillon
 du Brésil à la Cité universitaire internationale de
 Paris (CIUP)
Bibliographie :
 - L'Œil n°57, septembre 1959, modèle similaire in situ
 dans un reportage sur le Pavillon du Brésil, p.58
 - 'Charlotte Perriand, L'Œuvre complète, Volume
 3 : 1956-1968', J. Barsac, Ed. Norma, 2017, dessin
 technique p.365, modèle similaire p.369, 371
 - 'Le Corbusier, Meubles et Intérieurs 1905-1965',
 A. Rüegg, Ed. Scheidegger & Spiess, 2012, modèle
 similaire p.364
25 000 / 35 000 €



138



139



140

139. Charlotte Perriand (1903-1999)
Bloc de trois tiroirs de rangement
Plastique moulé et métal laqué
Deux tiroirs embossés 'Modèle Charlotte Perriand breveté S.G.D.G'
Modèle créé en 1958
H 33 × L 53,5 × P 37 cm
Bibliographie: 'Charlotte Perriand, L'Œuvre complète, Volume 3: 1956-1968', J. Barsac, Ed. Norma, 2017, modèles similaires p. 80-81
1 000 / 1 500 €

140. Charlotte Perriand (1903-1999)
Bloc de trois tiroirs de rangement
Plastique moulé et métal laqué
Deux tiroirs embossés 'Modèle Charlotte Perriand breveté S.G.D.G'
Modèle créé en 1958
H 33 × L 53,5 × P 37 cm
Bibliographie: 'Charlotte Perriand, L'Œuvre complète, Volume 3: 1956-1968', J. Barsac, Ed. Norma, 2017, modèles similaires p. 80-81
1 000 / 1 500 €

141. Charlotte Perriand (1903-1999)
Tabouret modèle dit 'Sandoz'
Pin
Modèle créé en 1967
H 45 × Ø 33 cm
Bibliographie: 'Charlotte Perriand, L'Œuvre complète, Volume 3: 1956-1968', J. Barsac, Ed. Norma, 2017, modèles similaires p. 114-115
2 000 / 3 000 €



141



xx 142. Pierre Jeanneret (1896-1967)

Suite de six fauteuils dits 'Office chairs'

Teck et cannage

Numéros d'inventaire peints 'ECN', 'S.R',

'VBV-13' et 'VBV-18'

Modèle créé vers 1955

H 78 x L 51 x P 52 cm

Provenance : Bâtiments administratifs,

Chandigarh, Inde

Bibliographie : 'Le Corbusier, Pierre Jeanneret -

Chandigarh, India', L. et P. Seguin, Galerie Patrick

Seguin, 2014, modèle similaire p.164-173, 283

30 000 / 40 000 €



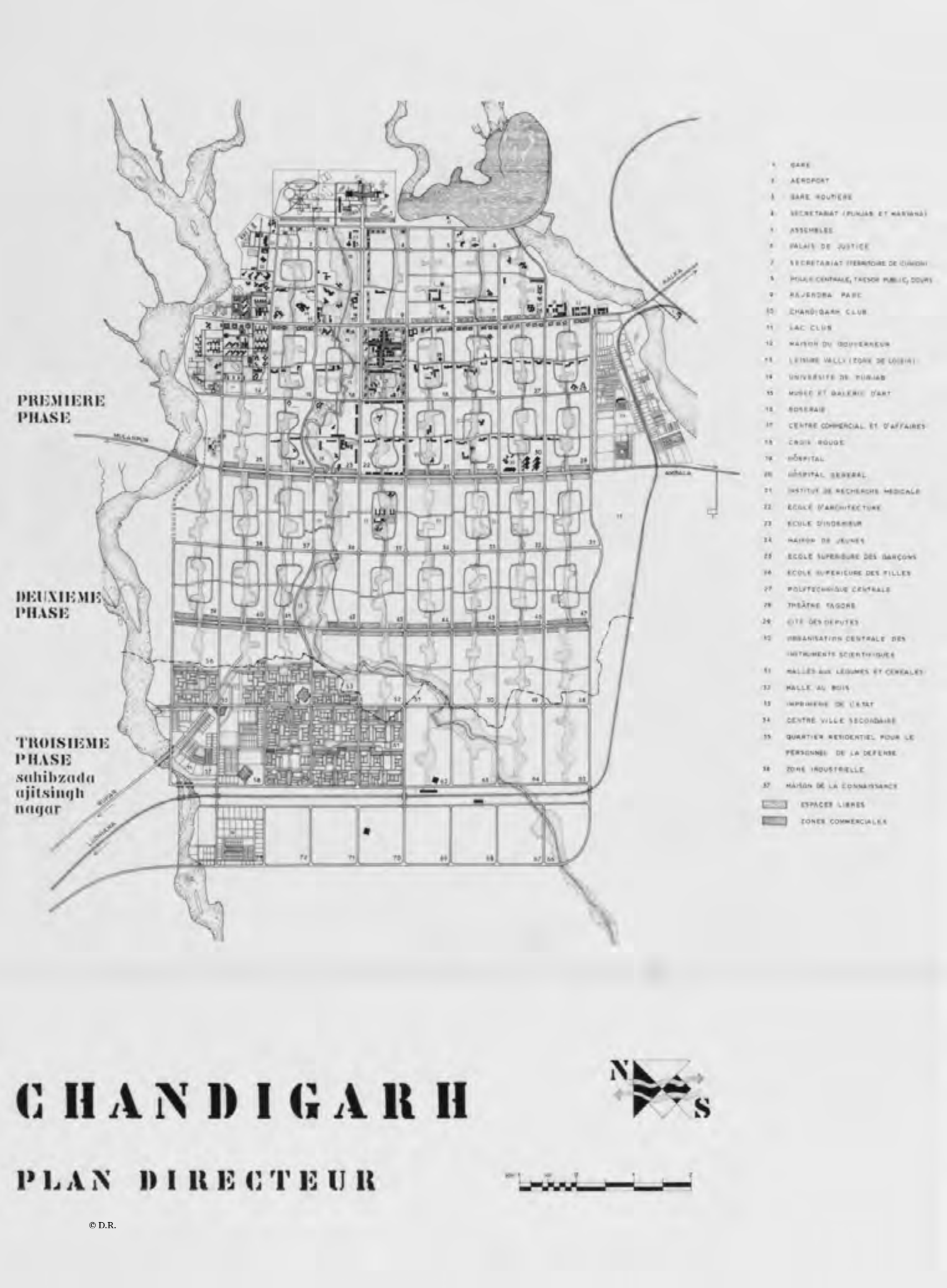
xx **143.** Pierre Jeanneret (1896-1967)
Paire de meubles de rangement dits 'File racks'
Teck
Numéros d'inventaire peints 'PGI MER-157/III'
et 'PGI MER-144/III'
Modèle créé vers 1960
H 76 × L 122 × P 33 cm
Provenance : Post Graduate Institute (PGI),
Chandigarh, Inde
Bibliographie :
- 'Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh,
India', L. et P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014,
modèle similaire p. 266-269, 289
- 'L'Aventure Indienne, Le Corbusier Pierre
Jeanneret', E. Touchaleaume et G. Moreau, Ed.
Gourcuff Gradenigo, 2010, modèle similaire p. 194-
195, 597
20 000 / 30 000 €



143



xx **144.** Le Corbusier (Charles-Édouard Jeanneret-Gris dit, 1887-1965)
Lampadaire dit 'Diabolo'
Métal et aluminium laqué
Modèle créé vers 1963
H 230 × L 51 × P 20 cm
Provenance : Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde
Bibliographie :
 - 'Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh, India', L. & P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire p.272
 - 'Le Corbusier, Pierre Jeanneret - L'Aventure indienne', E. Touchaleaume, G. Moreau, Ed. Gourcuff Gradenigo, 2010, modèle similaire p.243 et p.599 sous la référence LC-LU-02-A
30 000 / 40 000 €



x 145. Pierre Jeanneret (1896-1967)

Table de travail

Teck et zinc

Modèle créé vers 1960

H 72×L 184×P 92 cm

Provenance : Bâtiments universitaires,

Chandigarh, Inde

Bibliographie : 'L'Aventure Indienne, Le Corbusier

Pierre Jeanneret', E. Touchaleaume et G. Moreau,

Ed. Gourcuff Gradenigo, 2010, pour un modèle

similaire à plateau bois sous la référence 'PJ-TA-

07-A' p.585

50 000 / 70 000 €



145

146. Le Corbusier (Charles-Édouard Jeanneret-Gris dit, 1887-1965)
Ensemble de quatre volets aérateurs
Aluminium
Modèle créé vers 1958
H 223 × L 45 × P 4 cm
Provenance : Secrétariat du Palais de l'Assemblée et Université du Pendjab, Chandigarh, Inde
Bibliographie :
- 'Le Corbusier, Pierre Jeanneret - L'Aventure indienne', E. Touchaleaume, G. Moreau, Ed. Gourcuff Gradenigo, 2010, modèle similaire p. 604 sous la référence LC-EA-05-A'
- 'Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh, India', L. et P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire p. 276-281, 289
20 000 / 30 000 €

x **147. Pierre Jeanneret** (1896-1967)
Suite de cinq tabourets
Teck et métal
Numéros d'inventaire peints sur chaque
Modèle créé vers 1965
H 51,5 × Ø 35 cm
Provenance : Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde
Bibliographie :
- 'Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh, India', L. et P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire p. 216-217, 285
- 'L'Aventure Indienne, Le Corbusier Pierre Jeanneret', E. Touchaleaume et G. Moreau, Ed. Gourcuff Gradenigo, 2010, modèle similaire p. 560
15 000 / 20 000 €



146



147



148. Le Corbusier (Charles-Édouard Jeanneret-Gris dit, 1887-1965)

Plaque de regard dite 'Manhole cover'

Fonte

Modèle créé vers 1951-1954

H 63 × Ø 10 cm

Provenance : Chandigarh, Inde

Bibliographie :

- 'Chandigarh revealed : Le Corbusier's city today,'

S. Flynn, Princeton Architectural Press, 2017,

modèle similaire in-situ p.11

- 'Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh,

India', L. & P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014,

modèle similaire p.314

- 'Le Corbusier, Pierre Jeanneret - L'Aventure

indienne', E. Touchaleaume, G. Moreau, Ed.

Gourcuff Gradenigo, 2010, modèle similaire p. 600

sous la référence LC-MU-01-A

8 000 / 12 000 €





149

- 149. Pierre Jeanneret** (1896-1967)
Tabouret modèle dit 'Sewing stool'
Teck
Numéro d'inventaire peint 'CCI 14/C Date of Purchase 04/01/1961'
Modèle créé vers 1960
H 45,5 × L 40,5 × P 29,5 cm
Provenance : Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde
Bibliographie : 'Object Chandigarh', G. Gilpin, Patrick Parrish Gallery, 2023, modèle similaire illustré, n.p.
4 000 / 6 000 €

- x **150. Le Corbusier** (Charles-Édouard Jeanneret-Gris dit, 1887-1965)
Paire d'appliques murales modèle LC III
Tôle pliée laquée
Modèle créé vers 1954
H 13,5 × L 57 × P 38 cm
Provenance : Divers bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde
Bibliographie :
- 'Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Chandigarh India', Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire p.290
- 'Le Corbusier, Pierre Jeanneret, L'aventure indienne', Gourcuff Gradenigo, 2010, modèles similaires p.469, 576
15 000 / 20 000 €



150



151



151. Le Corbusier (Charles-Édouard Jeanneret-Gris dit, 1887-1965)
Paire d'appliques murales modèle LC III
Tôle pliée laquée
Modèle créé vers 1954
H 13,5 × L 57 × P 38 cm
Provenance : Divers bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde
Bibliographie :
 - 'Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Chandigarh India', Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire p.290
 - 'Le Corbusier, Pierre Jeanneret, L'aventure indienne', Gourcuff Gradenigo, 2010, modèles similaires p. 469, 576
15 000 / 20 000 €

152. Ateliers Jean Prouvé (XXe)
Tabouret d'atelier
Tôle d'acier laqué et chêne
Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé
Modèle créé vers 1950
H 55,5 × Ø 34 cm
Bibliographie : 'Jean Prouvé, Œuvre Complète Vol. 3: 1944-1954', P. Sulzer, Birkhäuser, 2005, modèle référencé au n°1239 et variante à dossier illustrée p. 258
3 000 / 4 000 €



152



xx **153.** Jean Prouvé (1901-1984)
& Charlotte Perriand (1903-1999)
**Bahut modèle BH1 dit 'Brazzaville' - montage
postérieur sur bâti bois**
Tôle d'acier, aluminium gaufré et bois
**Fabrication par Les Ateliers Jean Prouvé et
André Chetaille**
Modèle créé en 1951
H 80 × L 173,5 × P 64 cm
Provenance: Modèle réalisé pour l'aménagement de
l'Unité d'Habitation Air France, Brazzaville, Congo.
Bibliographie: 'Charlotte Perriand, l'Œuvre
complète, Volume 2: 1940-1955', Ed. Norma, 2015,
modèle similaire p.324
10 000 / 15 000 €





154

154. Jean Prouvé (1901-1984)
 | Élément de plafond de maison type 'Métropole'
 Aluminium poli encadré
 Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé
 Modèle créé vers 1950
 H 96 × L 96 × P 6,5 cm
 Avec cadre : H 102 × L 102 × P 8,5 cm
 Provenance : Maison 'Métropole' de la Cité Sans
 Souci de Meudon, France
1500 / 2000 €

155. Jean Prouvé (1901-1984)
 | Élément de façade du Grand Palais de la Foire
 Internationale Textile de Lille
 Tôle d'aluminium gaufrée
 Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé
 Modèle créé en 1950
 H 282 × L 104 × P 3,5 cm
 Provenance : Grand Palais de la Foire
 Internationale Textile, Lille, France
 Bibliographie : 'Jean Prouvé, Œuvre complète
 Vol. 3 : 1944-1954', P. Sulzer, Édition Birkhauser,
 2005, projet référencé et illustré au numéro 1170,
 p. 190-191
4000 / 6000 €



155



x 156. Pierre Jeanneret (1896-1967)

Paire de fauteuils dits 'Easy chairs'

Teck, cannage et textile

Inscription peinte 'U.Auditorium' sur chaque

Modèle créé vers 1960

H 69 x L 53 x P 62 cm

Provenance : Bâtiments administratifs,
Chandigarh, Inde

Bibliographie :

- 'Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh,
India', L. et P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014,
modèle similaire p.173-181, 283

- 'L'Aventure Indienne, Le Corbusier Pierre
Jeanneret', E. Touchaleaume et G. Moreau, Ed.
Gourcuff Gradenigo, 2010, modèle similaire p.352-
355, 563

15 000 / 20 000 €



156

157. René Martin (XXe)
Ensemble de quatre tabourets
Pin et frêne
Modèle créé vers 1960
H 44×Ø 39 cm
4000/6000 €



158. Charlotte Perriand (1903-1999)
Suite de quatre chaises modèle n°19 dites 'Bauche'
Frêne et paille
Modèle créé vers 1939
H 82×L 42,5×P 40 cm
Bibliographie:
- 'Charlotte Perriand, L'Œuvre complète, Volume 2: 1940-1955', J. Barsac, Ed. Norma, 2015, modèle similaire p. 93
- 'Charlotte Perriand, Un art d'habiter', J. Barsac, Éditions Norma, 2005, modèle similaire p. 275, 280
- 'Intérieurs de chalets et de maisons de campagne', L. Rodighiero, Éditions Charles Massin, non daté (vers 1960), modèle similaire p. 11
4000/6000 €





159

x **159.** Pierre Jeanneret (1896-1967)
Paire de tabourets
Teck et corde
Modèle créé vers 1960
H 35,5 × L 43 × P 45 cm
Provenance : Maisons particulières, Chandigarh, Inde
Bibliographie :
- 'L'Aventure Indienne, Le Corbusier Pierre Jeanneret', E. Touchaleaume et G. Moreau, Ed. Gourcuff Gradenigo, 2010, modèle similaire sous la référence 'PJ-SI-66-A' p. 572
6000 / 9000 €

xx **160.** Pierre Jeanneret (1896-1967)
Table basse
Teck et verre
Numéro d'inventaire peint 'PGI/307/II (N.H)'
Modèle créé vers 1960
H 42,5 × L 116 × P 42 cm
Provenance : Post Graduate Institute (PGI), Chandigarh, Inde.
Bibliographie :
- 'Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh, India', L. & P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire p. 238-241, 287
- 'Le Corbusier, Pierre Jeanneret - L'Aventure indienne', E. Touchaleaume, G. Moreau, Ed. Gourcuff Gradenigo, 2010, modèle similaire pp. 110, 111, 297, 588
8000 / 12000 €



160



161

xx **161.** Pierre Jeanneret (1896-1967)
Banquette dite 'Fireside'
Teck et textile
Numéro d'inventaire peint 'PGI MER 94/A,
1961'
Modèle créé vers 1955-1956
H 72 × L 159 × P 70 cm
Provenance : Bâtiments administratifs,
Chandigarh, Inde
Bibliographie :
- 'Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh,
India', L. & P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014,
modèle similaire p.146-149, 283
- 'Le Corbusier, Pierre Jeanneret - L'Aventure
indienne', E. Touchaleaume, G. Moreau, Ed.
Gourcuff Gradenigo, 2010, modèle similaire p.565
30 000 / 40 000 €



162

xx **162.** Pierre Jeanneret (1896-1967)
Paire de chauffeuses dites 'Fireside'
Teck et textile
Numéros d'inventaire peints 'PGI MER 94/D,
1961' et 'PGI MER 94/C, 1961'
Modèle créé vers 1955
H 73 × L 54 × P 64 cm
Provenance : Bâtiments administratifs,
Chandigarh, Inde
Bibliographie :
- 'Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh,
India', L. & P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014,
modèle similaire p.146-149, 283
- 'Le Corbusier, Pierre Jeanneret - L'Aventure
indienne', E. Touchaleaume, G. Moreau, Édition
Gourcuff Gradenigo, 2010, modèle similaire p.565
40 000 / 60 000 €



xx **163.** Jules Leleu (1883-2961)
& Jean Prouvé (1901-1984)

Lit

Tôle pliée laquée, textile et chêne

Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé

Modèle créé en 1936

H 94 × L 202 × P 133 cm

Provenance : Aménagement des chambres du
sanatorium Geoffroy Martel de Janville au Plateau
d'Assy, Haute Savoie, France.

Bibliographie :

- 'Jean Prouvé', Volume 1, L. & P. Seguin, Galerie
Patrick Seguin, 2017, modèle similaire p.358

- 'Leleu, décorateurs ensembliers', F. Siriex, Ed.
Monelle Hayot, 2007, modèle similaire p.178

8 000 /12 000 €



163



164

164. Pierre Jeanneret (1896-1967)
Meuble de rangement dit 'File rack'
Numéro d'inventaire peint 'PGI/M.Lab / 594 (MI)' et 'PGI'
Modèle créé vers 1960
H 76,5×L 92×P 33 cm
Provenance : Post Graduate Institute (PGI), Chandigarh, Inde
Bibliographie :
- 'Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh, India', L. et P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire p. 266-269, 289
- 'L'Aventure Indienne, Le Corbusier Pierre Jeanneret', E. Touchaleaume et G. Moreau, Ed. Gourcuff Gradenigo, 2010, modèle similaire p. 194-195, 597
8 000 / 12 000 €

xx 165. Pierre Jeanneret (1896-1967)
Fauteuil dit 'Kangourou'
Teck, cannage et textile
Modèle créé vers 1955
H 63×L 48×P 65 cm
Provenance : Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde
Bibliographie :
- 'Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh, India', L. et P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire p. 204-205, 284
- 'L'Aventure Indienne, Le Corbusier Pierre Jeanneret', E. Touchaleaume et G. Moreau, Ed. Gourcuff Gradenigo, 2010, modèle similaire p. 306-307, 570
18 000 / 25 000 €



165

166. Charlotte Perriand (1903-1999)
Paire de chaises n°20 dites 'Tout-bois'
Frêne
Édition BCB / L'équipement de la maison
Modèle créé en 1947
H 72 × Ø 37 cm
Bibliographie :
- 'Charlotte Perriand, L'Œuvre complète, Volume 2: 1940-1955', J. Barsac, Ed. Norma, 2015, modèle similaire p.160-161, 164-165, 171
- 'Living with Charlotte Perriand', F. Laffanour, Ed. Skira / Galerie Downtown, 2019, modèles similaires p.82-83, 85, 341
12 000 / 18 000 €



166

167. Charlotte Perriand (1903-1999)
Bibliothèque à plots
Chêne et métal laqué
Modèle créé vers 1956
H 24 × L 132 × P 29,5 cm
Bibliographie : 'Charlotte Perriand, l'Œuvre complète, Volume 3: 1956-1968', J. Barsac, Ed. Norma, 2017, modèles approchant et prospectus commerciaux de la galerie Steph Simon présentant la gamme des bibliothèques à plots, p. 42-57
12 000 / 18 000 €



167



© D.R.

168. Charlotte Perriand (1903-1999)

Paire de tabouret dits 'Berger' bas
Hêtre teinté

Modèle créé vers 1955

H 28 x Ø 33 cm

Bibliographie :

- 'Charlotte Perriand, L'Œuvre complète, Volume 2: 1940-1955', J. Barsac, Ed. Norma, 2015, modèle similaire p.14-15, 40-41, 294, 383

- 'Living with Charlotte Perriand', F. Laffanour, Ed. Skira / Galerie Downtown, 2019, modèles similaires p. 70-71, 73, 75, 78, 82, 349

6000/9000€

168





xx 169. Pierre Jeanneret (1896-1967)
& A. R. Prabhawalkar (1923-1974)

Bureau

Métal laqué et teck

Modèle créé vers 1960

H 87 × L 137,5 × P 86,5 cm

Provenance : Chandigarh College of Architecture
(CCA), Chandigarh, Inde

Bibliographie : 'L'Aventure Indienne, Le Corbusier
Pierre Jeanneret', E. Touchaleaume et G. Moreau,
Ed. Gourcuff Gradenigo, 2010, modèle similaire
p. 425, 427 et 581 sous la référence PJ-TAT-12-A
8 000 / 12 000 €



169



x 170. Pierre Jeanneret (1896-1967)

Ensemble de trois tabourets

Teck et métal laqué

Numéro d'inventaire peint 'P.G.I. (ST-6) 36' sur un

Modèle créé vers 1960

H 70 x Ø 51 cm

Provenance : Post Graduate Institute of Medical
Education & Research, Chandigarh, Inde

Bibliographie : 'L'Aventure Indienne, Le Corbusier
Pierre Jeanneret', E. Touchaleaume et G. Moreau,
Ed. Gourcuff Gradenigo, 2010, variante de taille
illustrée p.103, 570

10 000 / 15 000 €



170



171

x **171.** Pierre Jeanneret (1896-1967)
Coffre à linge
 Teck et cannage
 Modèle créé vers 1956
 H 42,5 x L 71 x P 46 cm
 Provenance : Résidences pour fonctionnaires
 'M.L.A. Flats', Chandigarh, Inde
 Bibliographie : 'L'Aventure Indienne, Le Corbusier
 Pierre Jeanneret', E. Touchaleaume et G. Moreau,
 Ed. Gourcuff Gradenigo, 2010, modèle similaire
 p. 337, 596
7000/9000€

xx **172.** Pierre Jeanneret (1896-1967)
Suite de six fauteuils modèle 'Cross Easy chair'
 Teck et cannage
 Numéros d'inventaires peints 'PEC/B.
 Hostel/327/II' et suivants sur chaque chaise
 Modèle créé vers 1963
 H 76 x L 51 x P 52 cm
 Provenance : Bâtiments administratifs,
 Chandigarh, Inde
 Bibliographie :
 - 'Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh,
 India', L. & P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014,
 modèle similaire p. 284
 - 'Le Corbusier, Pierre Jeanneret - L'Aventure
 indienne', E. Touchaleaume, G. Moreau, Ed.
 Gourcuff Gradenigo, 2010, modèle similaire et
 dessin technique p. 568 sous la référence PJ-SI-46-A
20000/30000€



172

173. Le Corbusier (Charles-Édouard Jeanneret-Gris dit, 1887-1965) & **Pierre Jeanneret** (1896-1967)

Table de conférence dite 'Committee Table'
Teck

**Numéro d'inventaire peint 'CA-
COMMITTEE(T) 7'**

Modèle créé vers 1963

H 73 × L 243,5 × P 121,5 cm

Provenance : Bâtiments administratifs,
Chandigarh, Inde

Bibliographie :

- 'Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh,
India', L. & P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014,
modèle similaire p.230-231, 286

- 'Le Corbusier, Pierre Jeanneret - L'Aventure
indienne', E. Touchaleaume, G. Moreau, Ed.
Gourcuff Gradenigo, 2010, modèle similaire sous
la référence PJ-TAT-14-A p.582

50 000 / 70 000 €



174. Pierre Jeanneret (1896-1967)
Banc
Teck et cannage
Numéro d'inventaire peint 'MLA/CH-11'
Modèle créé vers 1960
H 40 × L 137,5 × P 45,5 cm
Provenance : Logements de fonctionnaires M.L.A.
Flats, Chandigarh, Inde
Bibliographie : 'Le Corbusier, Pierre Jeanneret,
Chandigarh, India, 1951-66', L. et P. Seguin, Galerie
Patrick Seguin, 2014, modèle similaire p. 200,
202-203, 284
10 000 / 15 000 €



174

175. Pierre Jeanneret (1896-1967)
Paire de fauteuils dits 'Easy armchairs'
Teck et textile
Numéros d'inventaire peints 'R.C. So. 1/3' et
'R.C. So. 2/3'
Modèle créé vers 1959-1960
H 73 × L 72,5 × P 71 cm
Provenance : Bâtiments administratifs,
Chandigarh, Inde
Bibliographie :
- 'Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh,
India', L. et P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014,
p. 142-145, 282
- 'L'Aventure Indienne, Le Corbusier Pierre
Jeanneret', E. Touchaleaume et G. Moreau, Ed.
Gourcuff Gradenigo, 2010, modèle similaire p. 361
30 000 / 40 000 €



175



176. Jean Prouvé (1901-1984)

Bureau 'Compas'

Tôle d'acier pliée, aluminium et chêne

Fabrication par Les Ateliers Jean Prouvé

Modèle créé vers 1953

H 74 × L 140,4 × P 70 cm

Bibliographie:

- 'Jean Prouvé, Œuvre Complète Vol. 3 : 1944-1954',
P. Sulzer, Birkhäuser, 2005, modèle référencé et
illustré au n°1242 et suivants, p.267

- 'Jean Prouvé', Volume 1, L. & P. Seguin, Galerie
Patrick Seguin, 2017, modèle similaire p.208-212

7000 / 9000 €



176



177

177. Charlotte Perriand (1903-1999)

Ensemble de six appliques modèle CP1

Métal laqué

Modèle créé en 1963

H 16,5 x L 12,5 x P 7 cm

Bibliographie: 'Charlotte Perriand, L'Œuvre complète, Volume 3: 1956-1968', J. Barsac, Ed. Norma, 2017, modèle similaire p.106-107

3000/4000 €

178. Jean Prouvé (1901-1984)

Lit modèle n°17 dit 'Fabert'

Tôle d'acier laquée, aluminium et textile

Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé

Modèle créé en 1935

H 87 x L 190 x P 80 cm

Provenance: Lycée Fabert, Metz, France

Bibliographie: 'Jean Prouvé, Volume I', L. et P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2017, modèle référencé p.358

6000/9000 €



178



179. Charlotte Perriand (1903-1999)

Table télescopique à vérin

Métal et tôle émaillée

Modèle créé en 1969

H 68 (maximum) × Ø 85,5 cm

Provenance : Réalisée pour les appartements de la résidence Les Trois Arcs, Arc 1600.

Bibliographie : 'Charlotte Perriand, L'Œuvre complète Volume 4: 1968-1999', J. Barsac, Ed. Norma, 2019, modèle similaire p.362

3 000 / 4 000 €



179



180

180. Pierre Jeanneret (1896-1967)
Bureau-console dit 'Judge lunch table'
Teck
Modèle créé vers 1955
H 72,5 × L 115,5 × P 67 cm
Provenance : Haute Cour, Chandigarh, Inde
Bibliographie : 'Le Corbusier, Pierre Jeanneret
- L'Aventure indienne', E. Touchaleaume, G.
Moreau, Ed. Gourcuff Gradenigo, 2010, modèle
similaire et dessin technique p.586 sous la
référence PJ-TA-09-A
8 000 / 12 000 €

xx 181. Pierre Jeanneret (1896-1967) &
Le Corbusier (Charles-Édouard Jeanneret-Gris dit,
1887-1965)
**Paire de fauteuils modèle dit 'Advocate and
Press Chair'**
Teck, textile et cuir
Modèle créé vers 1955
H 90 × L 59 × P 65 cm
Provenance : Haute Cour de justice, Chandigarh,
Inde
Bibliographie :
- 'Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh,
India', L. & P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014,
variante à accotoirs tapissés p.136-139, 282
- 'L'Aventure Indienne, Le Corbusier Pierre
Jeanneret', E. Touchaleaume et G. Moreau, Ed.
Gourcuff Gradenigo, 2010, variante à accotoirs
tapissés p.567
18 000 / 25 000 €



181



182

182. Charlotte Perriand (1903-1999)

Ensemble de six appliques modèle CPI

Métal laqué

Modèle créé en 1963

H 16,5 x L 12,5 x P 7 cm

Bibliographie: 'Charlotte Perriand, L'Œuvre complète, Volume 3: 1956-1968', J. Barsac, Ed. Norma, 2017, modèle similaire p.106-107

3 000 / 4 000 €

183. Charlotte Perriand (1903-1999)

Bahut dit 'à blocs'

Tôle d'acier laquée, stratifié et bois

Modèle créé vers 1955

H 77 x L 180 x P 46 cm

Bibliographie:

- 'Charlotte Perriand, L'Œuvre complète Volume 3: 1956-1968', J. Barsac, Ed. Norma, 2017, variantes p.66-75

- 'Living with Charlotte Perriand', F. Laffanour, Ed. Skira/Galerie Downtown, 2019, variantes à 4 et 5 blocs p.290, 291, 353

25 000 / 35 000 €



183



184

- xx **184.** Charlotte Perriand (1903-1999)
Paire de table
Métal laqué et mélaminé
Modèle créé vers 1957
H 40,5 x L 40,5 x P 40,5 cm
Provenance : Ancienne collection particulière de
M. Guy Brunahe, architecte
1500/2000 €
- xx **185.** Charlotte Perriand (1903-1999)
Table
Métal laqué et mélaminé
Modèle créé vers 1957
H 70 x L 120 x P 69,5 cm
Provenance : Modèle réalisé pour la Cité Mbaye
Taïba, Sénégal
Bibliographie : 'Charlotte Perriand, L'Œuvre
complète, Volume 3 : 1956-1968', J. Barsac, Ed.
Norma, 2017, variante p.119
5000/7000 €



185



186

186. Georges Jouve (1910-1964)
Vase dit 'Cylindre'
Céramique émaillée
Signature incisée 'Jouve' et Alpha sur l'envers
Modèle créé en 1955
H 29 x Ø 12,5 cm
Bibliographie :
- 'Jouve Céramiste', M. Faré, Ed. Art et Industrie, 1965, pièce de forme similaire p. 88
- 'Georges Jouve', P. Jousse, Galerie Jousse Entreprise, 2006, pièce de forme similaire p. 62-64, 150
- 'Georges Jouve, à la lumière d'Apollon', C. et S. de Beyrie, 2021, modèles similaires pp. 141-142
5000 / 7000 €

187. Georges Jouve (1910-1964)
Vase dit 'Cylindre'
Céramique émaillée
Signature incisée 'Jouve' et Alpha sur l'envers
Modèle créé en 1955
H 32 x Ø 14 cm
Bibliographie :
- 'Jouve Céramiste', M. Faré, Ed. Art et Industrie, 1965, pièce de forme similaire p. 88
- 'Georges Jouve', P. Jousse, Galerie Jousse Entreprise, 2006, pièce de forme similaire p. 62-64, 150
- 'Georges Jouve, à la lumière d'Apollon', C. et S. de Beyrie, 2021, modèles similaires pp. 141-142
7000 / 9000 €



187

188

188. Georges Jouve (1910-1964)
Vase dit 'Cylindre'
Céramique émaillée
Signature incisée 'Jouve' et Alpha sur l'envers
Modèle créé en 1955
H 11 x Ø 8 cm
Bibliographie :
- 'Jouve Céramiste', M. Faré, Ed. Art et Industrie, 1965, pièce de forme similaire p. 88
- 'Georges Jouve', P. Jousse, Galerie Jousse Entreprise, 2006, pièce de forme similaire p. 62-64, 150
- 'Georges Jouve, à la lumière d'Apollon', C. et S. de Beyrie, 2021, modèle similaire p. 141-142
1200 / 1800 €



© D.R.

189. Serge Mouille (1922-1988)
| Applique modèle n°411 dite 'Dallux'
| Tôle laquée et résine
| Édition Sinma
| Modèle créé vers 1965
| H 37 × L 37 × P 14 cm
| 4000 / 6000 €



189



x 190. Jean Prouvé (1901-1984)

Bureau modèle BM 11

Chêne, tôle d'acier et aluminium

Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé

Modèle créé vers 1946

H 79 x L 160 x P 82 cm

Bibliographie:

- 'Jean Prouvé', L. et P.Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2017, modèle similaire p.196, 215

- 'Jean Prouvé, Œuvre complète, Volume 3: 1944-1954', P. Sulzer, Ed. Birkhauser, 2005, modèle référencé aux numéros 1159 et suivants p.178, dessin technique p.179

20 000 / 30 000 €



190



191

191. Jean Prouvé (1901-1984)
Pupitre modèle n°800
Chêne, tôle d'acier pliée et tubes d'acier laqués
Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé
Modèle créé vers 1952
H 71 x L 62 x P 87 cm
Bibliographie:
- 'Jean Prouvé, Œuvre Complète Vol. 3: 1944-1954',
P. Sulzer, Ed. Birkhäuser, 2005, modèle référencé
aux n°1216.3 et illustré p. 226
- 'Jean Prouvé', Volume 1, L. et P. Seguin, Galerie
Patrick Seguin, 2017, modèle similaire p. 247
- 'Jean Prouvé', Ed. Taschen, 1991, modèle similaire
p. 67
3000 / 4000 €

xx **192.** Jean Prouvé (1901-1984)
Banc d'amphithéâtre
Chêne et tôle d'acier pliée
Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé
Modèle créé vers 1953
H 83 x L 150 x P 48 cm
Provenance: Modèle réalisé pour l'aménagement
de l'amphithéâtre de l'INSEP (Institut National
du Sport, de l'Expertise et de la Performance),
Vincennes.
Bibliographie: 'Jean Prouvé', Volume 1, L. et P.
Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2017, variantes
p. 238-239
5000 / 7000 €



192

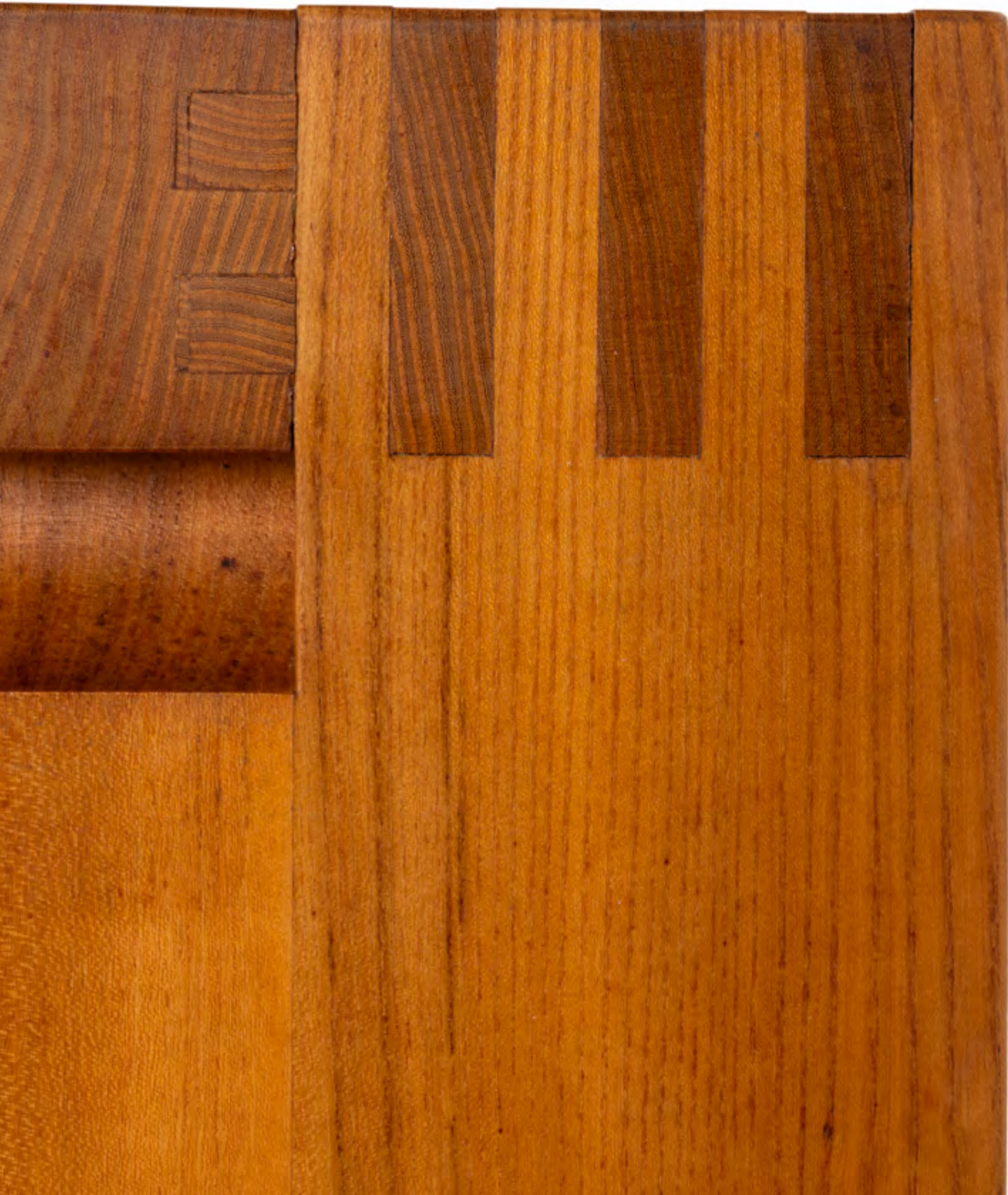


© D.R.

193. Suzanne Ramié (1905-1974)
& Atelier Madoura (XXe)
Lampe
Céramique émaillée
Modèle créé vers 1965
H 73 × Ø 28 cm
Avec abat-jour : H 98 × Ø 55 cm
10 000 / 15 000 €



193



194. Pierre Chapo (1927-1987)

**Buffet modèle R16 avec caisson de rangement
intérieur**

Orme

Modèle créé vers 1965

H 113 × L 293 × P 58 cm

Bibliographie: 'Pierre Chapo, un artisan moderne',
H. Magen et al., Magen H Gallery, 2017, modèle
similaire p. 124-133

Une copie de la facture d'origine datée du 17
octobre 1980 pourra être remise à l'acquéreur.

20 000 / 30 000 €



Chapo



195. Pierre Chapo (1927-1987)

Table modèle T14D

Orme

Modèle créé vers 1960

H 73 × L 224 × P 84 cm

Bibliographie: 'Pierre Chapo, un artisan moderne',
H. Magen et al., Magen H Gallery, 2017, modèle
similaire p. 52-59

Une copie de la facture d'origine datée du 17
octobre 1980 pourra être remise à l'acquéreur.

10 000 / 15 000 €



195



196

- 196. Pierre Chapo (1927-1987)**
Paire de bancs modèle S14D
Orme
Modèle créé vers 1960
H 43 x L 215 x P 35 cm
Bibliographie: 'Pierre Chapo, un artisan moderne',
H. Magen et al., Magen H Gallery, 2017, modèle
similaire p.180-181
Une copie de la facture d'origine datée du
17 octobre 1980 pourra être remise à l'acquéreur.
6000/9000 €
- 197. Pierre Chapo (1927-1987)**
Suite de six chaises modèle S24
Orme et cuir
Modèle créé vers 1967
H 75,5 x L 41 x P 45 cm
Bibliographie: 'Pierre Chapo, un artisan moderne',
H. Magen et al., Magen H Gallery, 2017, modèle
similaire p.197-201
Une copie de la facture d'origine de 1992 (quatre
chaises) sera remise à l'acquéreur.
3000/4000 €



197



198. Pierre Chapo (1927-1987)

Banquette à coulisse modèle L07

Orme

Modèle créé vers 1963

H 25×L 195,5×P 76 (fermée) / 140 (ouverte)cm

Bibliographie: 'Pierre Chapo, un artisan moderne',

H. Magen et al., Magen H Gallery, 2017, modèle

similaire p. 232-233

7000/9000€



198



199

- 199. Pierre Chapo (1927-1987)**
Ensemble de quatre tabourets modèle S31
Orme
Modèle créé vers 1973
H 49,5 × Ø 38 cm
Bibliographie: 'Pierre Chapo, un artisan moderne',
H. Magen et al., Magen H Gallery, 2017, modèle
similaire p.184-185
6 000 / 9 000 €
- 200. Pierre Chapo (1927-1987)**
Bibliothèque modèle B17A
Orme
Modèle créé vers 1966
H 183 × L 183 × P 35 cm
Bibliographie: 'Pierre Chapo, un artisan moderne',
H. Magen et al., Magen H Gallery, 2017, modèle
similaire p.96-101
Une copie de la facture d'origine de 1981 sera
remise à l'acquéreur.
12 000 / 18 000 €



200



201

201. Pierre Chapo (1927-1987)
Table basse modèle T02M
Chêne
Modèle créé en 1963
H 33 x Ø 97 cm
Bibliographie: 'Pierre Chapo, un artisan moderne',
H. Magen et al., Magen H Gallery, 2017, modèle
similaire p.77, 83
7 000 / 9 000 €

202. Pierre Chapo (1927-1987)
Paire de fauteuils modèle S46
Orme et cuir
Modèle créé vers 1976
H 93 x L 63 x P 80 cm
Bibliographie: 'Pierre Chapo, un artisan moderne',
H. Magen et al., Magen H Gallery, 2017, modèle
similaire p.222-225
8 000 / 12 000 €



202





203. Roger Tallon (1929-2011)
Suite de quatre chaises série 'Module 400'
Aluminium poli et textile
Édition Jacques Lacloche
Modèle créé en 1965
H 71,5 x L 51 x P 38,5 cm
Bibliographie: 'Roger Tallon: Itinéraires d'un
Designer Industriel', catalogue d'exposition, Ed.
du Centre Pompidou, 1993-1994, série illustrée
p.100-101
10 000 / 15 000 €



204. Roger Tallon (1929-2011)

Table série 'Module 400'

Aluminium poli et plexiglas

Édition Galerie Jacques Lacroche

Modèle créé vers 1964

H 74 x L 102 x P 102 cm

Bibliographie: 'Roger Tallon: Itinéraires d'un
Designer Industriel', catalogue d'exposition, Ed.
du Centre Pompidou, 1993-1994, série illustrée
p.100-101

5000/7000€



204

205. Maison Jansen (XXe)

Paire de chaises

Aluminium, verre et textile

Modèle créé vers 1970

H 79 x L 50,5 x P 65 cm

5000/7000€



205



206

- 206. Joseph-André Motte** (1925-2013)
Lampadaire modèle M4
Métal laqué et Plexiglas
Édition Les Huchers-Minvielle
Modèle créé en 1958
H 76 × L 36 × P 33 cm
Bibliographie :
- 'Les décorateurs des années 50', P. Favardin, Ed. Norma, 2012, modèle similaire p. 247
- 'The Complete Designer's Lights (1950-1990)', C.& D. Krzentowski, Ed. JRP Ringier, Zürich, 2012, modèle illustré p. 126-127
2000 / 3000 €
- 207. Olivier Mourgue** (né en 1939)
Chaise longue modèle 'Djinn'
Structure en acier et textile
Édition Airborne
Modèle créé en 1965
H 65 × L 172 × P 57 cm
Bibliographie : 'Les Décorateurs des années 60/70', P. Favardin et G. Bloch-Champfort, Ed. Norma, 2007, modèle illustré p. 47
2000 / 3000 €



207



208. Maria Pergay (1930-2023)
Table de salle à manger modèle 'Anneaux'
Plexiglas, verre et acier inoxydable
Édition Design Steel & Maison Jansen
Modèle créé vers 1970
H 75 × L 180 × P 120 cm
Provenance : Collection privée, Bruxelles, Belgique
Un certificat d'authenticité de Maria Pergay du 20
octobre 2016 sera remis à l'acquéreur.
18 000 / 25 000 €



208

209. Maria Pergay (1930-2023)

Banquette dite 'Flying Carpet'

Acier inoxydable et peau

Modèle créé en 1968

H 39 × L 297 × P 100 cm

Bibliographie:

- 'Maria Pergay: Complete Works 1957-2010', S.
Demisch et S. Danant, Ed. Damiani, 2011, modèle
illustré en couverture et p.101-104

- Plaisir de France, janvier 1969, modèle similaire p.45

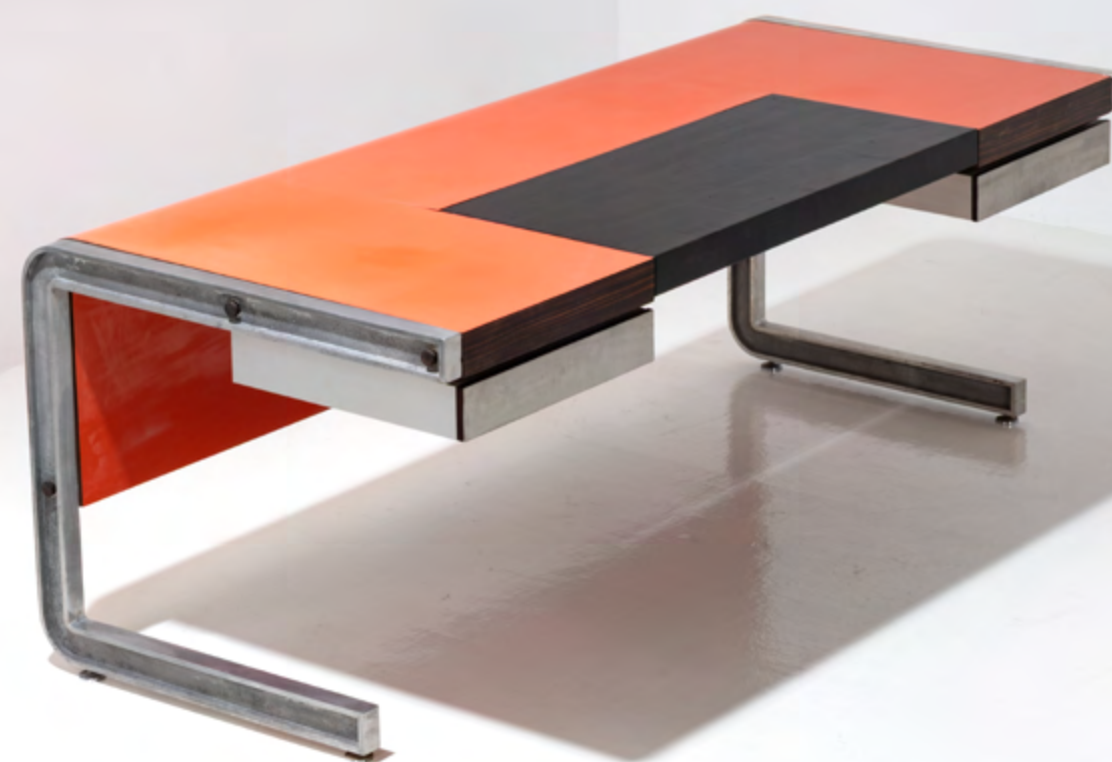
60 000 / 90 000 €



209



210. Henri Lesêtre (XXe)
 Bureau modèle 'S.A.D'
 Ébène de Macassar et aluminium
 Édition Dassas en collaboration avec l'Atelier de
 Recherche et de Création du Mobilier National
 Modèle créé en 1969
 H 71 × L 199 × P 90 cm
 Bibliographie: 'Espace et lumière, 46e salon de
 la société des artistes décorateurs', catalogue
 d'exposition, Grand Palais Paris, 19 septembre -
 19 octobre 1969, dessin technique reproduit p.89
 12 000 / 18 000 €





211. Valentine Schlegel (1925-2021)
Sculpture lumineuse dite 'Maison'
Pièce unique
Plâtre et pâte de verre polychrome
Modèle créé en 1986
H 47,5 × L 35 × P 14 cm
Provenance : Rémy Le Fur, Successions Yvonne
Brunhammer et Valentine Schlegel, 30 juin 2022,
lot 92
40 000 / 60 000 €



211



212. Valentine Schlegel (1925-2021)

Sculpture

Céramique émaillée

Signature incisée 'V. Schlegel' et datée 'Sept. 1964' sur l'envers

Modèle créé en 1964

H 18 x L 16 x P 12 cm

Provenance : Rémy Le Fur, Successions Yvonne Brunhammer et Valentine Schlegel, 30 juin 2022, lot 190

5000/7000€



212



213. Valentine Schlegel (1925-2021)

Bas-relief

Plâtre

Signature manuscrite 'V. Schlegel' et daté

'Mai 1968'

Modèle créé en 1968

H 17 x L 37 x P 7 cm

Provenance : Rémy Le Fur, Successions Yvonne
Brunhammer et Valentine Schlegel, 30 juin 2022,
lot 24

3000 / 4000 €



xx **214.** Valentine Schlegel (1925-2021)
Bas-relief dit 'La plage' - Épreuve d'artiste
Plâtre
Signature manuscrite 'V. Schlegel E.A.' et daté
'1970'
Modèle créé en 1970
H 50 × L 77 × P 13 cm
Provenance : Rémy Le Fur, Successions Yvonne
Brunhammer et Valentine Schlegel, 30 juin 2022,
lot 2
Bibliographie : 'Valentine Schlegel - Je dors, je
travaille', H. Bertin, BAT éditions, 2017, modèle
illustré au n°147
3000/4000€





215



216

- 215. Valentine Schlegel (1925-2021)**
Bas-relief dit 'Les trois voiles'
Plâtre
Signature incisée 'V. Schlegel' et daté '1970'
Modèle créé en 1970
H 38 × L 71 × P 5 cm
Provenance : Rémy Le Fur, Successions Yvonne Brunhammer et Valentine Schlegel, 30 juin 2022, lot 5
Bibliographie : 'Valentine Schlegel - Je dors, je travaille', H. Bertin, BAT éditions, 2017, modèle illustré au n°146
3 000 / 4 000 €
- 216. Valentine Schlegel (1925-2021)**
Bas-relief dit 'L'oiseau hache'
Plâtre
Modèle créé en 1970
H 43 × L 58 × P 6 cm
Provenance : Rémy Le Fur, Successions Yvonne Brunhammer et Valentine Schlegel, 30 juin 2022, lot 20
Bibliographie : 'Valentine Schlegel - Je dors, je travaille', H. Bertin, BAT éditions, 2017, modèle illustré au n°148
3 000 / 4 000 €

- 217. Valentine Schlegel (1925-2021)**
Bas-relief
Plâtre
Signature incisée 'V. Schlegel' et daté '1969'
Modèle créé en 1969
H 32,5 × L 62 × P 4 cm
Provenance : Rémy Le Fur, Successions Yvonne Brunhammer et Valentine Schlegel, 30 juin 2022, lot 12
3 000 / 4 000 €



217



218



219

218. Valentine Schlegel (1925-2021)
Ensemble de deux vases
Céramique émaillée
Signature incisée 'V. Schlegel' et datés '1996' et
'2001' sur l'envers
Modèles créés en 1996 et 2001
H 17 × L 17 × P 13,5 cm
H 17 × L 18 × P 15,5 cm
Provenance : Rémy Le Fur, Successions Yvonne
Brunhammer et Valentine Schlegel, 30 juin 2022,
lot 73
6 000 / 9 000 €

219. Valentine Schlegel (1925-2021)
Ensemble composé d'une théière et d'un pichet
Céramique émaillée
Signature incisée 'V. Schlegel' et datés '1995' et
'2003' sur l'envers
Modèles créés en 1995 et 2003
H 15 × L 12 × P 13 cm
H 21,5 × L 18 × P 14,5 cm
Provenance : Rémy Le Fur, Successions Yvonne
Brunhammer et Valentine Schlegel, 30 juin 2022,
lots 74 et 76
5 000 / 7 000 €



220



220. Les 2 Potiers (Michelle Bargoin, née en 1936 & Jacques Serre, 1934-2016)

Lampe dite 'Toupie'

Céramique émaillée

Signature incisée '2 potiers' sur l'envers

Modèle créé en 1960

H 58 × Ø 30 cm

Avec abat-jour : H 79,5 × Ø 49,5 cm

Bibliographie : 'Les 2 potiers, Michelle et Jacques Serre 1956-1970', T. Leporrier, TL éditeur, 2015, modèle similaire à variante de forme p.148-149

4 000 / 6 000 €

221. Les 2 Potiers (Michelle Bargoin, née en 1936 & Jacques Serre, 1934-2016)

Lampe dite 'Toupie'

Céramique émaillée

Signature incisée '2 potiers' sur l'envers

Modèle créé en 1960

H 48 × Ø 32 cm

Avec abat-jour : H 84 × Ø 32 cm

Bibliographie : 'Les 2 potiers, Michelle et Jacques Serre 1956-1970', T. Leporrier, TL éditeur, 2015, modèle similaire à variante de décor p.148-149

4 000 / 6 000 €

221



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l'issue d'un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. » (Article L.320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L.321-1 et suivants du Code de commerce. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur. PIASA, en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires, est soumise aux obligations prévues aux articles 561-2 et suivants du Code monétaire et financier, en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme. Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection quelle qu'elle soit. Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente.

Les informations figurant au catalogue ne sauraient être exhaustives et ne peuvent à elles seules justifier une décision d'enchérir sans inspection personnelle du lot, dès lors que celui-ci a été présenté lors d'une exposition publique. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique. Par ailleurs, PIASA décline toute responsabilité quant aux systèmes électriques des luminaires proposés à la vente, ceux-ci pouvant, selon les cas, ne pas être conformes aux normes en vigueur.

2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères. L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente. Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables. Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la priseé.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

4. Indications particulières

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles. Toute information inexacte

communiquée par l'enchérisseur est de nature à engager sa responsabilité. En participant à nos ventes, les enchérisseurs s'engagent à se conformer strictement à l'ensemble des lois et réglementations en vigueur au moment de la vente.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité en cours de validité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite en sus un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et son siège social. PIASA pourra également solliciter tout document pertinent mentionnant les bénéficiaires effectifs.

PIASA se réserve le droit de vérifier les informations fournies et de demander les coordonnées bancaires au nom de l'enchérisseur.

Par ailleurs, PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heures avant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site www.piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle priment sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur. Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

1. Paiement

L'article L320-2 du Code de Commerce énonce que le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant. Le paiement du prix de vente doit être effectué personnellement par l'adjudicataire, sans délai après l'adjudication, au moyen d'un des modes de paiement listés ci-après et émis à son nom. Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

1. Par carte bancaire uniquement en salle au 118 rue du Faubourg Saint-honoré 75008 Paris et au garde-meubles de PIASA au 5 Boulevard: VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée).

2. Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales.

3. Par virement bancaire en euros :

BANQUE NEUFLIZE OBC, 121 bld Haussmann 75008 Paris

Numéro de Compte International (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMBFRPPXXX

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

5. En espèces :

- Jusqu'à 1000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

Aucun paiement fractionné en espèces, combiné avec un autre moyen de paiement pour le solde, ne sera accepté, même si le montant en espèces reste inférieur au plafond autorisé.

En cas d'acquisition de plusieurs lots, et sauf indication contraire expressément formulée par l'acheteur lors du paiement partiel, ce dernier renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du Code civil. Il accepte que PIASA impute librement l'edit paiement partiel sur les différentes sommes dues, dans l'intérêt commun des parties et afin d'assurer l'efficacité de l'ensemble des ventes conclues.

2. Frais acheteur

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

26% HT + TVA au taux en vigueur de 1 à 700.000 €

20% HT + TVA au taux en vigueur de 700.001 €

à 4.000.000 €

12% HT + TVA au taux en vigueur au-delà de 4.000.001€

Le taux de TVA en vigueur est de 20%, à l'exception des livres, auxquels s'applique un taux réduit de 5,5%.

Des frais additionnels (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) seront facturés par PIASA aux adjudicataires ayant enchéri en ligne via des plateformes digitales tierces, autres que PIASA Live. En revanche, aucun frais additionnel (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) ne sera appliqué aux adjudicataires ayant porté leurs enchères en ligne via PIASA Live. Nous recommandons à tous les enchérisseurs de vérifier attentivement les frais applicables en consultant les conditions générales propres à chaque plateforme avant de placer une enchère.

La commission sur le prix d'adjudication, telle que précisée ci-dessus, sera alors majorée comme suit dans les cas suivants :

INVALUABLE

5% HT + TVA au taux en vigueur jusqu'à 5.000 €

4% HT + TVA au taux en vigueur de 5.001 € à 10.000 €

3% HT + TVA au taux en vigueur de 10.001 € à 15.000 €

2% HT + TVA au taux en vigueur de 15.001 € à 20.000 €

1% HT + TVA au taux en vigueur au-delà de 20.001 €

LIVEAUCTIONEERS

5% HT+TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

DROUOT

1,5% HT+TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

INTERENCHERES

1,5% HT+TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjugé.

3.Régime de la TVA applicable

Les ventes réalisées par PIASA sont soumises aux règles fiscales et douanières en vigueur en France. À ce titre, et sans prétendre à l'exhaustivité, les principes suivants sont rappelés.

PIASA étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

Par exception à ce qui précède, les lots dont le numéro est précédé par l'un des symboles suivants **x / x x** ou **z / z z** seront vendus selon le régime général de la TVA, conformément à

l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023. La TVA s'appliquera alors sur la somme du prix d'adjudication et des frais acheteurs, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection ou d'antiquité tels que définis à l'article 98 A de l'annexe III du Code général des impôts, ces lots étant identifiés par les symboles **x** ou **x x**. Elle sera appliquée au taux normal de 20% pour les autres biens, incluant, sans s'y limiter, les bijoux et les montres de moins de 100 ans d'âge ainsi que les multiples, ces lots étant identifiés par les symboles **z** ou **z z**.

Dès lors que le lot vendu est soumis au régime général, les professionnels de l'Union Européenne ayant un numéro de TVA intracommunautaire et fournissant la preuve de l'export des lots de la France vers un autre Etat membre, pourront solliciter le remboursement de la TVA.

4. Défaut de paiement

Conformément à l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SAS se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

RETRAIT DES LOTS

L'adjudicataire est tenu de prendre toutes les dispositions nécessaires au retrait de ses lots, lequel s'effectue exclusivement à ses frais. Il assume seul la responsabilité de la vérification de leur état, ainsi que de leur emballage, de leur assurance et de leur transport. PIASA décline toute responsabilité à ce titre. La signature du bon de retrait auprès de PIASA vaut acceptation du lot. Aucune réclamation ne sera recevable une fois le bon de retrait signé.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente :

AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE

5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert du lundi au jeudi de 9h à 12h puis de 14h à 17h et le vendredi de 9h à 12h). L'entrée se fait par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90. L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail à l'adresse : piasa-ney@piasa.fr

AU SEIN DE NOS LOCAUX

118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris pour récupérer des bijoux. L'enlèvement des bijoux se fait sur rendez-vous auprès du département Bijoux (Contact : Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 € HT forfaitaire et 3 € HT par jour calendaire et par lot, 6 € HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier. Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot composé ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

A titre informatif, le règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union Européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées. PIASA ne saurait en aucun cas garantir l'obtention des autorisations, lesquelles relèvent exclusivement des autorités compétentes.

En cas de refus ou de retard dans l'obtention du permis, l'acheteur demeure tenu de régler l'intégralité du prix d'achat du lot.

En cas d'exportation d'un lot hors de l'Union européenne, la TVA perçue sur la commission ou sur le prix de vente du lot peut être remboursée à l'adjudicataire, dans les délais légaux, sous réserve de la présentation des documents douaniers justifiant l'exportation du lot concerné.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque des dispositions des présentes conditions de vente n'affectera pas la validité des autres dispositions. Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

PIASA s'engage à assurer la protection des données personnelles collectées dans le cadre de l'organisation de ses ventes aux enchères publiques. Toute personne souhaitant porter des enchères est invitée à consulter la politique de confidentialité de PIASA, disponible sur son site internet, et à prendre connaissance de l'ensemble de ses droits en la matière. Conformément à la réglementation en vigueur, tout client de PIASA dispose d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition concernant ses données personnelles.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

PIASA est titulaire des droits de reproduction de l'ensemble du contenu de son catalogue, dont toute reproduction, intégrale ou partielle, est strictement interdite. Par ailleurs, PIASA attire l'attention de ses clients sur le fait que la vente d'un lot n'emporte en aucun cas la cession des droits d'auteur qui y sont attachés.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit ; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.” (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code. The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer. In its capacity as a voluntary sales operator, PIASA is subject to the obligations set out in articles 561-2 et seq. of the French Monetary and Financial Code, with regard to the fight against money laundering and terrorist financing. The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE SALE

1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections of any kind. The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale.

The information contained in the catalogue shall not be considered exhaustive and cannot, on its own, justify a decision to bid without a personal inspection of the Lot, provided that it has been made available during a public viewing. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition. The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination. Furthermore, PIASA accepts no responsibility for the electrical systems of the lighting fixtures offered for sale, as these may, in some cases, not comply with current regulations

2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding. The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale. Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

4. Special indications

The lots preceded by an * belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

PARTICIPATION TO THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SAS before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested). The bidder shall be held liable for any inaccurate information they provide. By taking part in our sales, bidders agree to strictly comply with all laws and regulations in force at the time of the sale.

For an individual, registration requires a valid photo identification and proof of address if your current address is not on the identification.

For a company, registration requires, in addition, a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office. PIASA may also request any relevant document identifying the beneficial owners.

PIASA reserves the right to verify the information provided and to request the bank details in the name of the bidder.

Furthermore, PIASA reserves the right no to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all guarantees for the security of the transaction.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction whatsoever affecting the digital platforms used to bid online, even if this malfunction affects the PIASA LIVE platform. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of each platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site www.piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids. In the event that a reserve price has been set by the seller,

PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction. The winning bidder shall be the highest and final bidder. After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price cash.

Payment of the sale price must be made personally by the winning bidder, without delay after the auction, by one of the methods of payment listed below and issued in his name.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, 118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris or at PIASA warehouse, 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, and extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:

BANQUE NEUFLIZE OBC, 121 bld Haussmann 75008 Paris

International Bank Account Number (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMBFRPPXXX

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency

in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

In the event of the purchase of multiple lots, and unless the buyer expressly indicates otherwise at the time of partial payment, they waive the benefit of Article 1342-10 of the French Civil Code. The buyer agrees that PIASA may freely allocate the said partial payment to the various amounts owed, in the common interest of the parties and to ensure the efficiency of all concluded sales.

2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

26% excl. VAT + VAT at the applicable rate from €1 to €700,000

20% excl. VAT + VAT at the applicable rate from €700,001 to €4,000,000

12 % excl. VAT + VAT at the applicable rate above €4,000,001

The applicable VAT rate is 20%, except for books, which benefit from a reduced rate of 5.5%.

Additional fees (in addition to the commissions and taxes mentioned above) will be charged by PIASA to successful bidders who placed their bids online via third-party digital platforms, other than PIASA Live. Conversely, no additional fees (beyond the commissions and taxes mentioned above) will be applied to successful bidders who placed their bids online via PIASA Live. We strongly recommend that all bidders carefully review the applicable fees by consulting the terms and conditions specific to each platform before placing a bid.

The commission on the hammer price, as specified above, shall then be increased as follows in the following cases:

INVALUABLE

5% excl. VAT + VAT at the applicable rate up to € 5,000

4% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 5,001 to € 10,000

3% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 10,001 to € 15,000

2% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 15,001 to € 20,000

1% excl. VAT + VAT at the applicable rate over € 20,001

LIVEAUCTIONEERS

5% excl. VAT + VAT at the applicable rate regardless of the hammer price amount.

DROUOT

1.5% excl. VAT plus VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price, for all other sales.

INTERENCHERES

1.5% excl. VAT + VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price.

3. Applicable VAT regime

Sales conducted by PIASA are subject to the tax and customs regulations in force in France. Accordingly, and without claiming to be exhaustive, the following principles are recalled. No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin system provided for Article 297 A of the CGI.

By way of exception to the foregoing, lots whose number is preceded by one of the following symbols **x / x x** or **z / z z** will be sold under the general VAT regime, in accordance

with Article 83-I of Law No. 2023-1322 of 29 December 2023. VAT will then be applied to the sum of the hammer price and the buyer's premium, at the reduced rate of 5.5% for works of art, collectors' items or antiques as defined in Article 98 A of Annex III of the French General Tax Code, these lots being identified by the symbols **x** or **x x**. It will be applied at the standard rate of 20% for other goods, including, but not limited to, jewelry, watches less than 100 years old, and multiples, these lots being identified by the symbols **z** or **z z**.

Where the lot sold is subject to the general VAT regime, professionals within the European Union holding an intra-Community VAT number and providing proof of the export of the lots from France to another Member State, may request a refund of the VAT.

4. Payment default

In accordance with Article L 321-14 of the Code du Commerce, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed.

The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SAS reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

TAKING DELIVERY OF LOTS

The buyer is responsible for making all necessary arrangements for the collection of their lots, which must be carried out entirely at their own expense. They bear sole responsibility for checking the condition of the lots, as well as for their packing, insurance, and transport. PIASA accepts no liability in this regard.

The signing of the collection form at PIASA constitutes acceptance of the lot. No claims will be accepted once the collection form has been signed. No items will be given to the purchasers before the payment of the totality of the sums due. In the case of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the objects may be deferred until the amount has been cashed. In this case, the deposit fees are at the expense of the purchasers.

All paid items can be collected 24 hours after the sale at our storage site:

IN OUR STORAGE AREA

5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from Monday to Thursday, 9:00am to 12:00pm and 2:00pm to 5:00pm, and on Friday from 9:00am to 12:00pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m. Withdrawal of the items is done appointment by e-mail: piasa-ney@piasa.fr

IN OUR AUCTION HOUSE

118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris to collect jewelry. The removal of jewels is done by appointment by mail directly with the Jewelry Department (Contact: Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30 + tax, and €3 + tax, per day and per lot and €6 + tax per day and per lot concerning the furniture. Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

The Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

However, PIASA cannot guarantee that the necessary authorizations will be granted. PIASA cannot under any circumstances guarantee the issuance of such authorizations, which fall exclusively within the competence of the relevant authorities.

In the event of refusal or delay in obtaining the permit, the buyer remains liable to pay the full purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale. Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

In the event of the export of a lot outside the European Union, the VAT collected on the commission or on the sale price of the lot, may be refunded to the buyer within the statutory time limits, subject to the presentation of customs documents evidencing the export of the lot concerned.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable. These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

PERSONAL DATA PROTECTION

PIASA is committed to ensuring the protection of personal data collected in connection with the organization of its public auctions. Any person wishing to place a bid is invited to consult PIASA's privacy policy, available on its website, and to familiarize themselves with their full rights in this regard. In accordance with applicable regulations, all PIASA clients have the right to access, rectify, and object to the processing of their personal data.

INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS

PIASA holds the reproduction rights to all content in its catalogue, and any reproduction, whether in whole or in part, is strictly prohibited. Furthermore, PIASA draws its clients' attention to the fact that the sale of a lot in no way implies the transfer of any associated copyright.

PIASA

American Design

VENTE : MERCREDI 20 MAI 2026 À 17H



WWW.PIASA.FR

CONTACTS

Marine Sanjou
+33 (0)1 53 34 10 19
m.sanjou@piasa.fr

Mélanie Steen
+33 (0)1 53 34 10 07
m.steen@piasa.fr

PIASA

Design français

Mardi 31 mars 2026 à 17h
March 31st, 2026 at 5PM
PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris
Fax : + 33 1 53 34 10 11

- ☐ ORDRE D'ACHAT | ABSENTEE BID
- ☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name: _____

Adresse | Address: _____

Téléphone | Telephone: _____

Portable | Cellphone: _____

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale: _____

E-mail/Fax | E-mail/Fax: _____

Banque | Bank: _____

Personne à contacter | Person to contact: _____

Adresse | Address: _____

Téléphone | Telephone: _____

Numéro du compte | Account number: _____

Code banque | Bank code: _____

Code guichet | Branch code: _____

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date: _____

Signature obligatoire | Signature obligatory:

PIASA

VENTE EN PRÉPARATION

Scandinavian Design

VENTE: MERCREDI 27 MAI 2026 À 17H

CLÔTURE DU CATALOGUE : MERCREDI 15 AVRIL 2026



WWW.PIASA.FR

CONTACTS

Paul Viguié
+33 (0)1 45 44 43 54
p.viguié@piasa.fr

Antoinette Schneider
+33 (0)1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

COMPTABILITÉ

ACHETEURS

Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS

Odile de Coudenhove
Tél. : +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Pour les résidents belges :
Sur RDV du lundi au jeudi
de 8h30 à 17h à 17h et le vendredi
de 8h30 à 14h30
Embelco
Woluwelaan 147
1831 Diegem, Belgique
Tel: +32 2 725 09 69

**Pour les résidents hors-
Belgique :**
Sur RDV du lundi au vendredi
de 9 à 12h et de 14 à 17h
5 boulevard Ney 75 018 Paris
Tél. : +33 1 40 34 88 83
Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75 018 Paris

Milène Sanches
m.sanches@piasa.fr
Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr
Namisse Sahnoune
n.sahnoune@piasa.fr
Nassim Ammiche
n.ammiche@piasa.fr

DIGITAL
COMMUNICATION
MARKETING

Responsable Communication
Jonathan Dureisseix
Tél. : +33 1 53 34 12 36
j.dureisseix@piasa.fr

Assistante Communication et
Digital
Jade Otormin
Tél. : +33 1 53 34 12 88
j.otormin@piasa.fr

Assistante Communication et
Digital
Gaëlle Refloc'h
Tél. : +33 1 53 34 10 15
g.refloch@piasa.fr

**Agnès Renoult
Communication**
Donatienne de Varine
Tél. : +33 1 87 44 25 25
donatienne@agnesrenoult.com

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET
CONTEMPORAIN - PARIS
Directrice
Florence Latieule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Directrice adjointe
**Laura Wilmotte-
Koufopandelis**
Tél. : +33 1 53 34 13 27
l.wilmotte@piasa.fr

Responsable de ventes
Gabrielle de Soye
Tél. : +33 1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes
Louise Herail
Tél. : +33 1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

Responsable de ventes
Mathilde Berenguer Pascot
Tél. : +33 1 53 34 10 18
m.berenguer@piasa.fr

ART MODERNE ET
CONTEMPORAIN - BRUXELLES
Directrice
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE
ET DESIGN - PARIS
Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguié
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguié@piasa.fr

Responsable de ventes
Vera Karanova
Tél. : + 33 1 45 44 43 53
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

Responsable de ventes
Melanie Steen
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
m.steen@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE
ET DESIGN - BRUXELLES

Valentine Roelants du Vivier
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART
ARGENTERIE
HAUTE-ÉPOQUE
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
TIMBRES
VENTES GÉNÉRALISTES
INVENTAIRES
Tél. : +33 1 53 34 10 10

BIJOUX ET MONTRES
Spécialiste sénior
Véronique Tajan
Tél. : +33 1 53 34 12 89
Tél. : +33 6 75 37 82 70
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior
Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

VENTES DIGITALES ONLINE
Jessica Franceschi
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

PIASA
BELGIQUE

BUREAU DE REPRÉSENTATION
EN BELGIQUE

Co-Directrice
Art Moderne et Contemporain
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

Co-Directrice
Design
Valentine Roelants du Vivier
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

Consultant
Thierry Belenger
Tél. : +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

PIASA S.A.S.

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Marie Filippi

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT
Fabien Béjean-Leibenson

SECRETARIAT
Laurence Dussart
Tél. : +33 1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

SERVICE JURIDIQUE
Laetitia Merendon
Tél. : +33 1 53 34 12 81
l.merendon@piasa.fr

OFFICE MANAGER
Charlotte Micheels
c.micheels@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SAS Ventes volontaires aux
enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES

Frédéric Chambre
est à votre disposition pour
estimer vos œuvres ou
collections en vue de vente,
partage, dation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS

Frédéric Chambre
Leslie Marson

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
Charly Bassagal, Spplmnts
Marie Eyries, Mewsgraphics

PHOTOGRAPHIES
Xavier Defaix

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris
France

Tél. : +33 1 53 34 10 10
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SAS — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020