

PIASA

Italian
design

MERCREDI 11 MARS 2026
PIASA



ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE
ET DESIGN - PARIS

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguier
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguier@piasa.fr

Responsable de ventes
Vera Karanova
Tél. : +33 1 45 44 43 53
v.karanova@piasa.fr

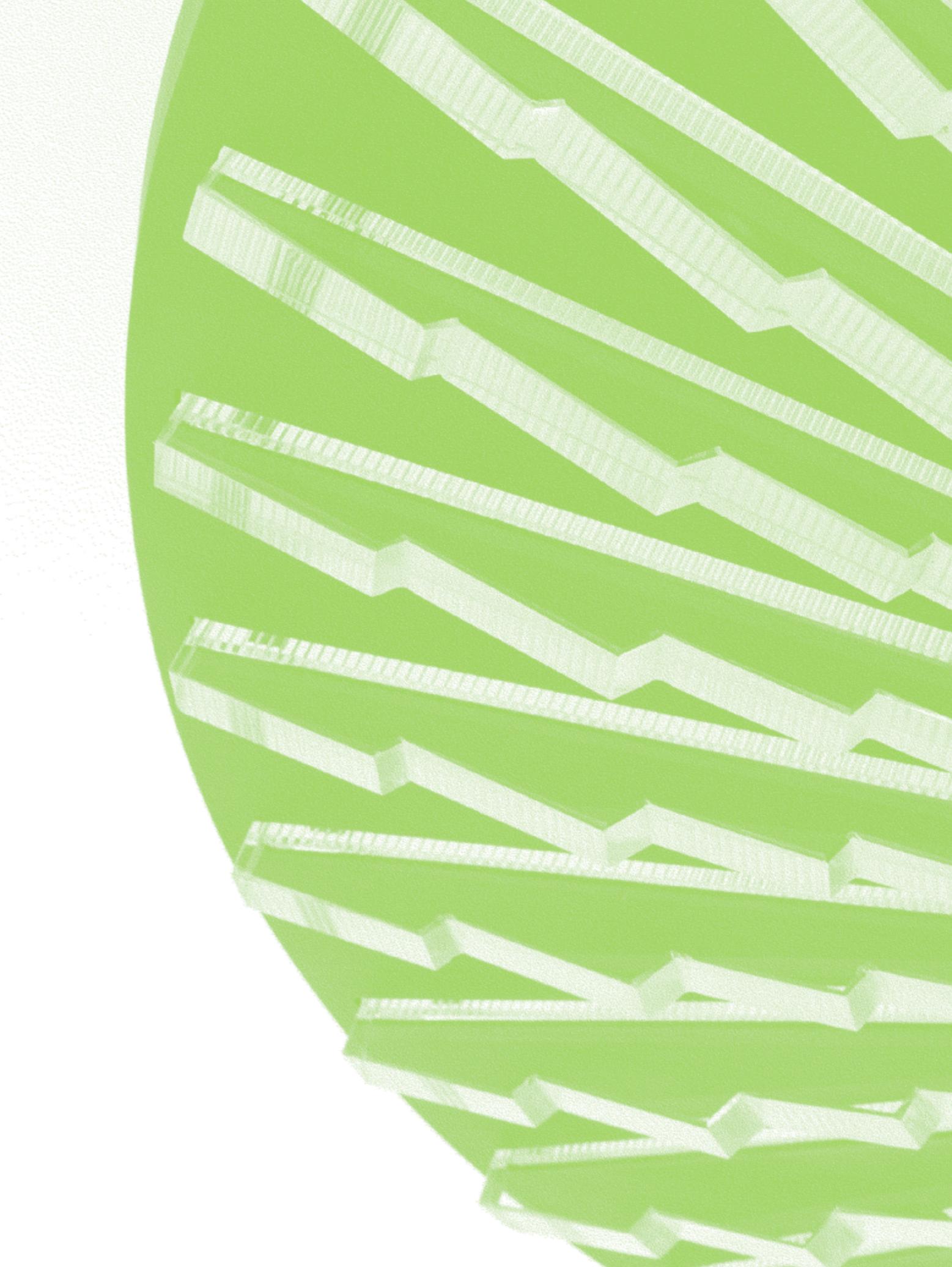
Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : +33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

Responsable de ventes
Melanie Steen
Tél. : +33 1 53 34 12 80
m.steen@piasa.fr

piasa
des idées

Vente N° 2320

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



Italian design

Vente : Mercredi 11 mars 2026 à 17h

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Exposition publique

Jeudi 5 mars 2026 de 10 à 18 heures
Vendredi 6 mars 2026 de 10 à 18 heures
Samedi 7 mars 2026 de 11 à 18 heures
Lundi 9 mars 2026 de 10 à 18 heures
Mardi 10 mars 2026 de 10 à 15 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente
+33 1 53 34 10 10

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



01

01. Fontana Arte (Éditeur, XXe)

Miroir
Bois laqué et miroir
Édition Fontana Arte
Tampon de l'éditeur au dos
Modèle créé dans les années 1950
 $\varnothing 79 \times P 2$ cm
4000 / 6000 €

02. Fontana Arte (Éditeur, XXe)

Paire de cendriers - Modèle 2087
Métal laqué, laiton et verre teinté
Édition Fontana Arte
Modèle créé dans les années 1960
 $H 70 \times \varnothing 21,5$ cm
4000 / 6000 €



02



03

03. Angelo Lelii (1915-1987)
Suspension
Verre opalin, laiton et aluminium
Édition Arredoluce
Modèle créé vers 1950
H 90 × Ø 90 cm
Expertisée par les Archives Arredoluce.
6000 / 9000 €

04. Osvaldo Borsani (1911-1985)
Paire de tables d'appoint - Modèle T1
Laiton et verre teinté
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé en 1949
H 45 × Ø 26,5 cm
Bibliographie:
- G. Gramigna et F. Irace, 'Osvaldo Borsani', 1992,
modèle reproduit p. 193
- G. Bosoni, 'Tecno: L'eleganza discreta della
tecnica', Skira, Milan, 2011, modèles similaires
reproduits p. 46
- G. Bosoni, 'Osvaldo Borsani, architetto, designer,
imprenditore', Ed. Skira, Milan, 2018, modèle
reproduit p. 314, 375 ; 429 et 601
- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, 'Osvaldo
Borsani', Catalogue d'exposition, Triennale, Skira,
Milan, 2018, p. 80
3000 / 4000 €



04



05. Gio Ponti (1891-1979)

Paire de fauteuils inclinables - Pièces uniques

Bois laqué et velours

Modèle créé vers 1936

H 73 × L 81,5 × P 80 cm

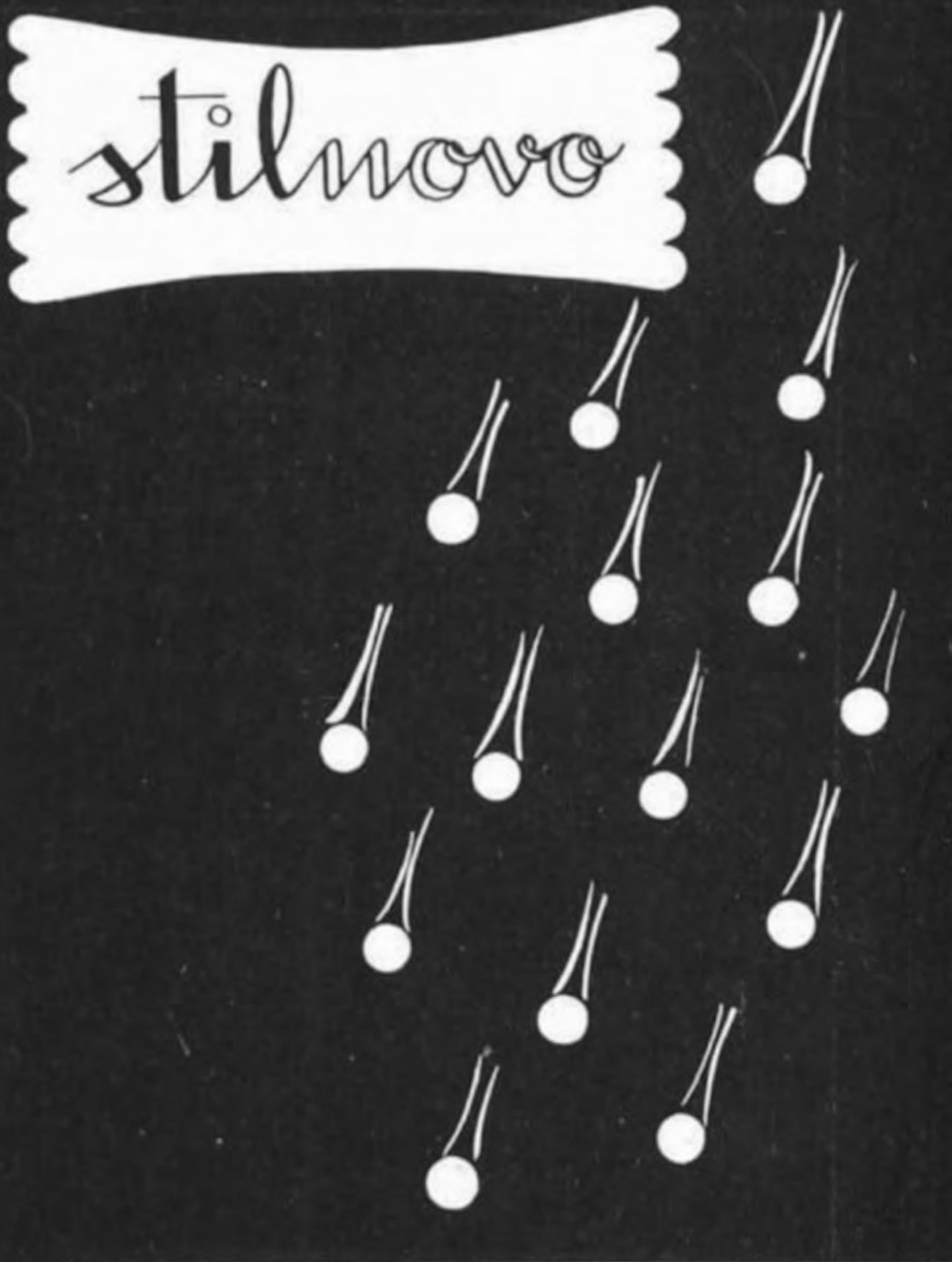
Note: Variante du modèle créé pour l'Institut italien de la Culture de Vienne en 1936, Autriche.
Expertisée par les archives Gio Ponti.

25 000 / 35 000 €



05

stilnovo



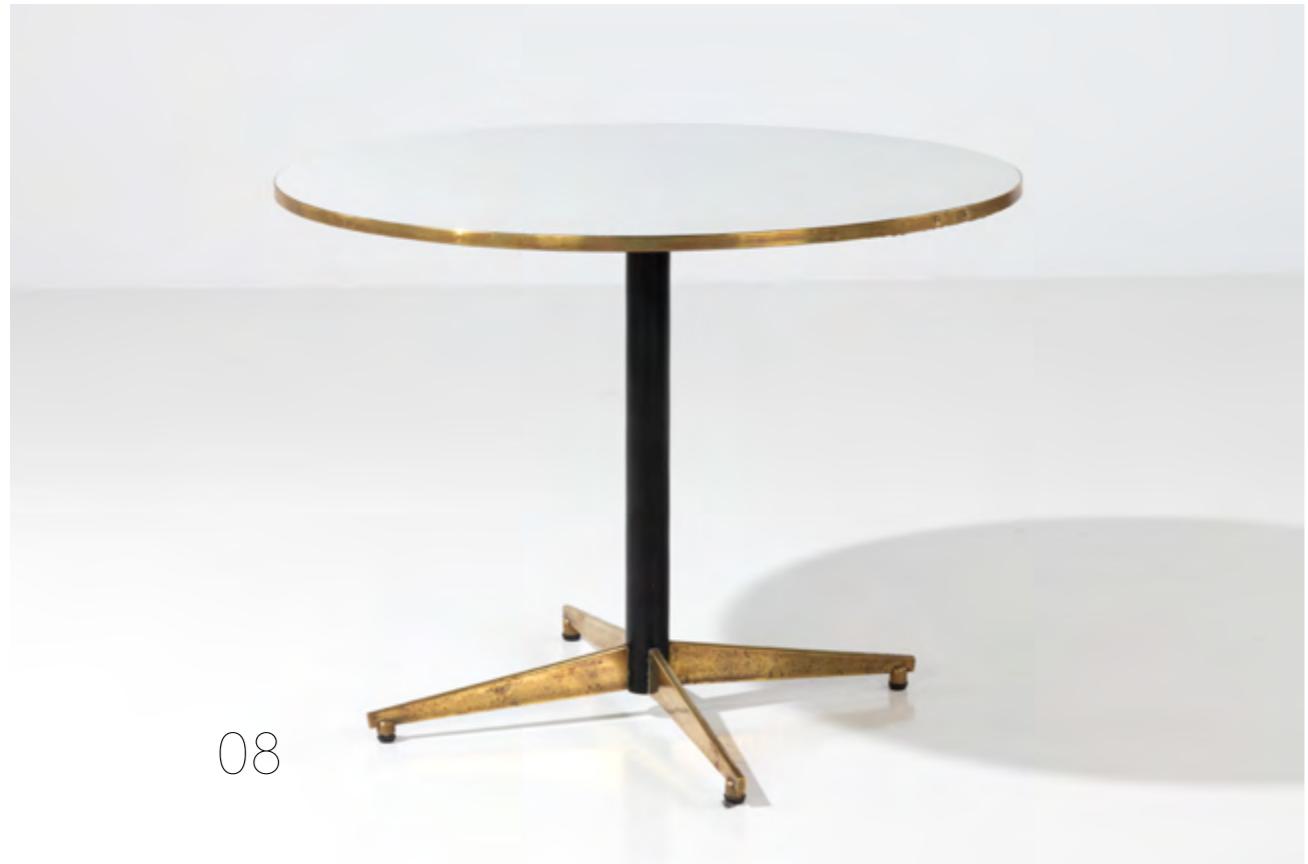
06

06. Stilnovo (Éditeur, XXe)
Suspension ou plafonnier
Métal laqué, laiton et verre
Édition Stilnovo
Étiquette d'éditeur
Modèle créé dans les années 1950
H 133 × Ø 150 cm
Provenance: Modèle créé pour un cinéma, Italie du Sud
12000 / 18 000 €



07

Stilnovo (Éditeur, XXe)
07 | Suspension ou plafonnier
Métal laqué, laiton et verre
Édition Stilnovo
Étiquette d'éditeur
Modèle créé dans les années 1950
H 133 × Ø 150 cm
Provenance : Modèle créé pour un cinéma, Italie du Sud
12 000 / 18 000 €



08

08. Gio Ponti (1891-1979)
Table
Métal laqué, laiton et mélaminé
Édition Rima
Modèle créé vers 1951
H 75 × Ø 99 cm
Bibliographie:
- Domus n°263, octobre 1951, modèle illustré p.17
- 'Ambienti arredati: alla 9a Triennale di Milano',
Ed. Domus, 1954, modèle illustré p. 43
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
2000 / 3000 €

09. Gio Ponti (1891-1979)
Suite de quatre chaises
Métal laqué et bois laqué
Édition Rima
Modèle créé dans les années 1950
H 80 × L 46 × P 60 cm
Bibliographie:
- Domus n°263, octobre 1951, modèle illustré p.17
- Domus n°264, novembre 1951, modèle illustré p.13
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
6000 / 9000 €



09



10. Franca Helg (1920-1989)

& Franco Albini (1905-1977)
Lampadaire - Modèle 1007
Métal laqué, verre et verre laqué
Édition Arteluce
Modèle créé en 1962
H 160 × L 51 × P 40 cm
Bibliographie : C. & D. Krzentowski, 'The Complete Designer's Lights (1950-1990)', Ed. JRP Ringier, Zürich, 2012, modèle reproduit p.173
4000 / 6000 €

11. Franca Helg (1920-1989)

& Franco Albini (1905-1977)
Lampadaire - Modèle 1007
Métal laqué, verre et verre laqué
Édition Arteluce
Modèle créé en 1962
H 160 × L 51 × P 40 cm
Bibliographie : C. & D. Krzentowski, 'The Complete Designer's Lights (1950-1990)', Ed. JRP Ringier, Zürich, 2012, modèle reproduit p.173
4000 / 6000 €





12



12. Angelo Lelii (1915-1987)
Suspension - Modèle 12452
Aluminium laqué, laiton, et méthacrylate teinté
Édition Arredoluce
Modèle créé vers 1955
 $H\ 40\times\ Ø\ 80\ cm$
Bibliographie : A. Pansera, A. Padoan & A. Palmaghini, 'Arredoluce: Catalogo ragionato 1943-1987', Cinisello Balsamo, Ed. Silvana, 2018, p. 163 et 297
Expertisée par les Archives Arredoluce.
8000/12000€

13. Angelo Lelii (1915-1987)
Paire de lampadaires
Métal laqué et marbre
Édition Arredoluce
Modèle créé vers 1956
 $H\ 198\times\ Ø\ 30\ cm$
Bibliographie : A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, 'Arredoluce, Catalogue Raisonné 1943-1987', Ed. Silvana, Milan, 2018, modèle illustré p. 299, ill. 115
Expertisée par les Archives Arredoluce.
4000/6000€



13



14

14. Gino Sarfatti (1912-1985)
Lampe de table - variante du modèle 534
Marbre, métal et laiton
Édition Arteluce
Modèle créé en 1950
H 28 × L 32 × Ø 22 cm
Bibliographie:
- M. Romanelli & S. Severi, 'Gino Sarfatti, selected works 1938-1973', Milan, 2012, modèle ressemblant p. 92
- C. & D. Krzentowski, 'The Complete Designer's Lights (1950-1990)', Ed. JRP Ringier, Zürich, 2012, modèle reproduit p. 63
2000/3000 €

15. Bruno Gatta (1904-1976)
Suspension - Modèle 288
Métal laqué, verre opaque et laiton
Édition Stilnovo
Modèle créé vers 1954
H 107 × L 125 × P 60 cm
Bibliographie: Domus n°356, juillet 195, n.p.
4000/6000 €



15



16

x 16. Max Ingrand (1908-1969)
Lampadaire - Modèle 2203
Laiton, métal patiné et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1960
H 160 (variable) × Ø 42 × Ø 28 (base) cm
Bibliographie : Quaderni Fontana Arte n°6, 1964
6000 / 9000 €

17. Gio Ponti (1891-1979)
& Pietro Chiesa (1879-1959)
Paire de tables d'appoint
Bois laqué et verre miroité
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1936
H 40 × L 61 × P 25 cm
Bibliographie :
- F. Deboni, 'Fontana Arte', Ed. Umberto Allemandi & Co., 2012, ill.166
- S. Montefusco, 'Fontana Arte', The Arting Company, 2012, p.203
6000 / 9000 €



17



© D.R.
FONTANA ARTE

x 18. Max Ingrand (1908-1969)
Lampadaire - Modèle 2075
Laiton, métal, bois laqué et verre satiné
Édition Fontana Arte
Modèle créé en 1958
H 170 × Ø 35 cm
Bibliographie : F. Deboni, 'Fontana Arte', Ed.
Umberto Allemandi & Co, Turin, 2012, modèle
illustré ill. 419
12 000 / 18 000 €

18

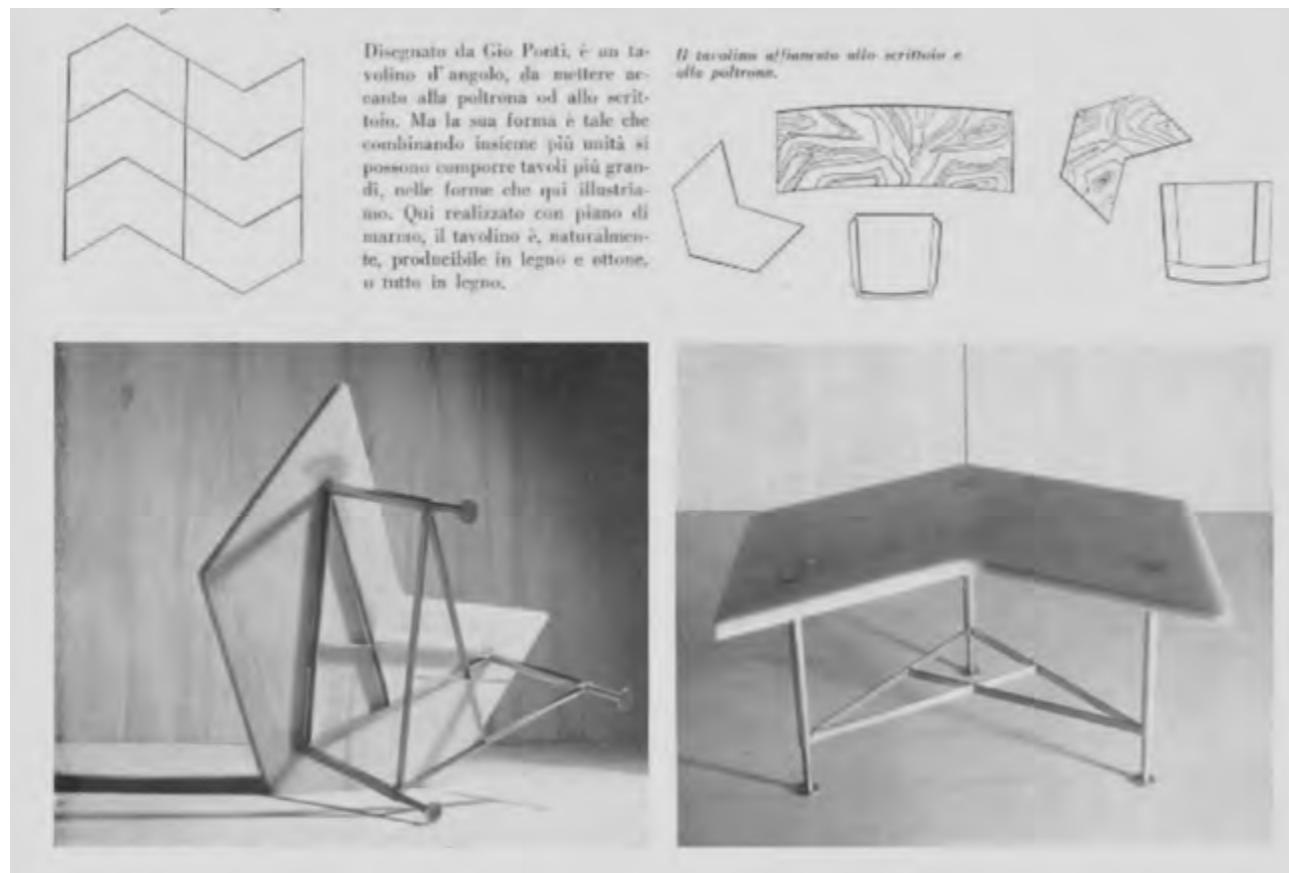




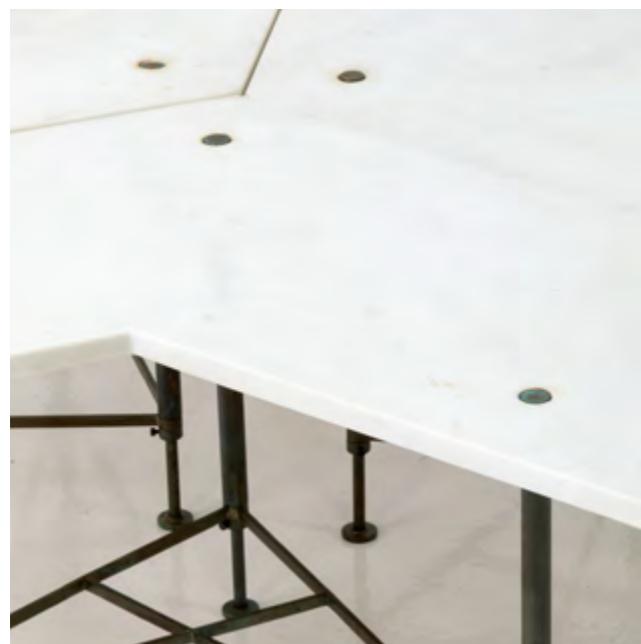
© D.R.

19. Gio Ponti (1891-1979)
Paire de fauteuils
Bois laqué, laiton et textile
Édition Cassina
Modèle créé vers 1964
H 89 × L 77 × P 97 cm
Note: Modèle créé pour l'Hôtel Parco dei Principi,
Rome, 1964
Bibliographie: U. La Pietra, 'Gio Ponti: L'arte si
innamora dell'Industria', New York, 1995, p. 373, 774
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
20 000 / 30 000 €





© D.R.



20. Gio Ponti (1891-1979)
Suite de trois tables basses
Marbre et métal
Édition Giordano Chiesa
Modèle créé vers 1955
H 42 × Ø 143 cm
Bibliographie : Domus n°303, février 1955, p. 40
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
15000 / 20000 €







© D.R.

**21. Umberto Bellotto (1882-1940),
Artisti Barovier & Fratelli Toso
Vase 'connubio' monté sur pied
Fer forgé et battu, verre soufflé de Murano
Modèle créé vers 1922
H 180 × Ø 50 cm**
Note: Bellotto a produit de nombreuses pièces combinant le verre soufflé et le fer forgé. Ces dernières ont été exposées aux Biennales de Venise et de Monza au début des années 1920. Ce procédé de combinaison des deux matériaux a été breveté par Bellotto en 1920 'connubio di ferro e vetro'.
Bibliographie: F. Deboni, 'Murano 900 Vetri e Vetrari', Milan, 1996 p.107, fig.26 pour un vase monté similaire utilisant la même technique du connubio.
Une copie d'une lettre de Mme Rosa Barovier Mentasti en date du 20 juin 1967, une copie d'une lettre de M. Angelo Barovier datée du 19 juin 1997 ainsi qu'une lettre du Civici Musei Veneziani d'Arte e di Storia en date du 18 novembre 1997 pourront être remis à l'acquéreur.
40 000 / 60 000 €





© D.R.

22. Ignazio Gardella (1905-1999)

Table de salle à manger - Modèle T4 'Ditirambo'
Bois laqué, placage de noyer, métal laqué et laiton
Édition Azucena

Modèle créé en 1957

H 75 × L 135 × P 120 cm (fermée)

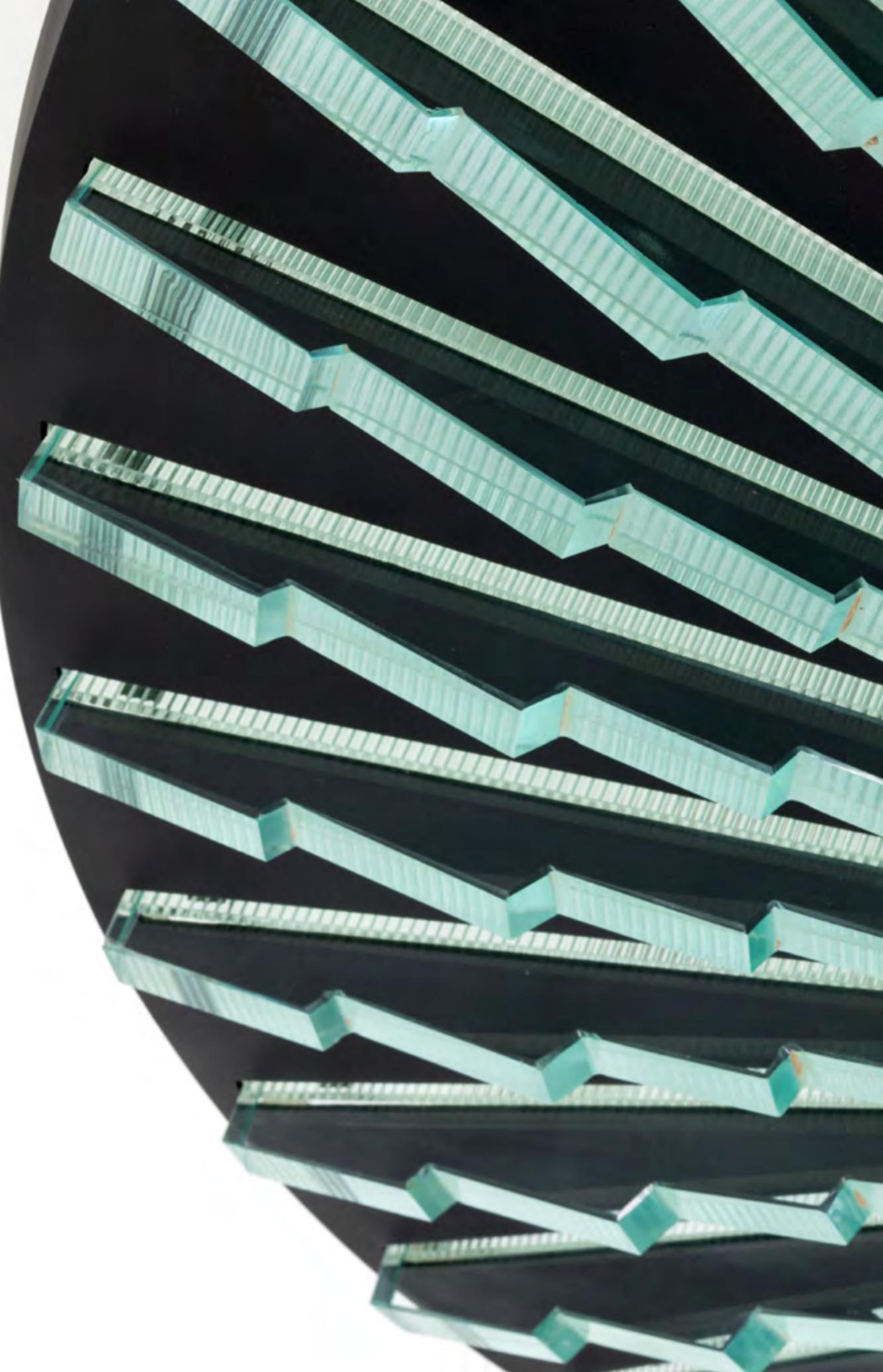
H 76 × L 255 × P 120 cm (avec allonges)

Bibliographie:

- Ancien catalogue Azucena sous la référence T4, 1956
- G. Gramigna, 'Repertorio del Design Italiano 1950- 2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol. I', Ed. Allemandi & Co., 2003, modèle illustré p.48

30 000 / 40 000 €







23

23. Max Ingrand (1908-1969)
Plafonnier - Modèle 2077
Métal laqué, verre satiné, verre teinté et dépoli
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1958
H 34,9 × Ø 86,4 cm
Bibliographie : F. Deboni, 'Fontana Arte', Ed.
Umberto Allemandi & Co., Turin, 2012, ill. 316
30 000 / 40 000 €



24

24. Max Ingrand (1908-1969)
Plafonnier - Modèle 2077
Métal laqué, verre satiné, verre teinté et dépoli
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1958
H 34,9 × Ø 86,4 cm
Bibliographie : F. Deboni, 'Fontana Arte', Ed.
Umberto Allemandi & Co., Turin, 2012, ill. 316
30 000 / 40 000 €



25



25. Travail italien (XXe)
Paire de miroirs
Bois peint et miroir
Modèle créé vers 1910
H 123 × L 92 × P 4 cm
2000 / 3000 €

26. Travail italien (XXe)
Paire de chaises
Bois laqué et métal
Modèle créé dans les années 1910-1920
H 142 × L 58 × P 40 cm
4000 / 6000 €



26



27



27. Ettore Zaccari (1877-1922)
Canapé
Bois noir et textile
Modèle créé dans les années 1930
H 83 × L 177 × P 68 cm
4 000 / 6 000 €

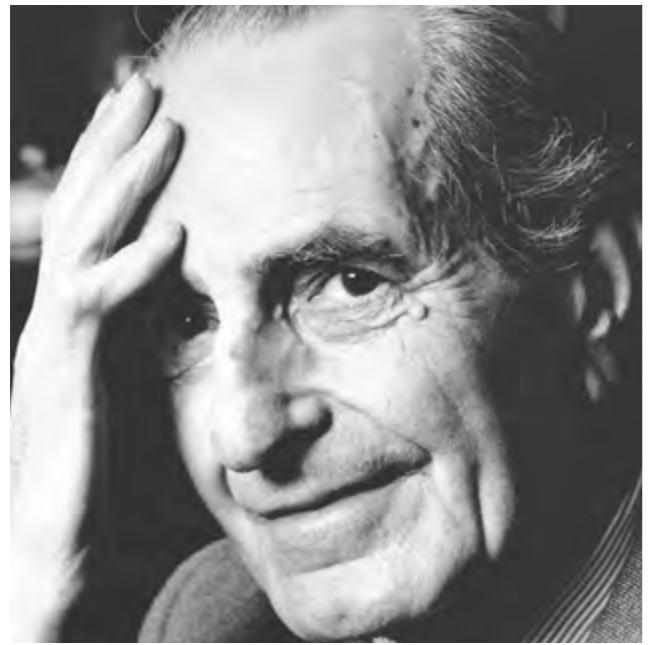
28. Ettore Zaccari (1877-1922)
Paire de fauteuils
Bois noir et textile
Modèle créé dans les années 1930
H 81 × L 65,5 × P 60 cm
6 000 / 9 000 €



28



29



29. Ignazio Gardella (1905-1999)
Canapé - Modèle 'Digamma'
Métal laqué, laiton et textile
Édition Gavina
Modèle créé en 1957
H 85 × L 200 × P 90 cm
Bibliographie:
- G. Gramigna, 'Repertorio 1950/1980', Ed. Arnoldo Mondadori, 1985, modèle reproduit p.108
- I. De Gutttry et M.-P. Maino, 'Il Mobile Italiano degli anni '40 e '50', Ed. Laterza, 1992, modèle reproduit p.10
8000 / 12000 €

30. Ignazio Gardella (1905-1999)
Fauteuil et ottoman - Modèle 'Digamma'
Métal laqué, laiton et textile
Édition Gavina
Modèle créé vers 1957
H 85 × L 72 × P (variable) 77-103 cm (fauteuil)
H 39 × L 58 × P 58 cm (ottoman)
Bibliographie:
- Domus n°330, mars 1957, p. 43
- 'Forme nuove in Italia', Bestetti, Roma, 1962, p. 55
- G. Gramigna, 'Repertorio 1950/1980', Ed. Arnoldo Mondadori, 1985, reproduit p.108
- I. De Gutttry & M.-P. Maino, 'Il Mobile Italiano degli anni '40 e '50', Ed. Laterza, 1992, p.10, ill. 9
- G. Gramigna & P. Biondi, 'Il Design in Italia dell'arredamento domestico', Ed. Umberto Allemandi, Turin, 1999, modèle reproduit p.217, 220
7000 / 9000 €

© D.R.



30



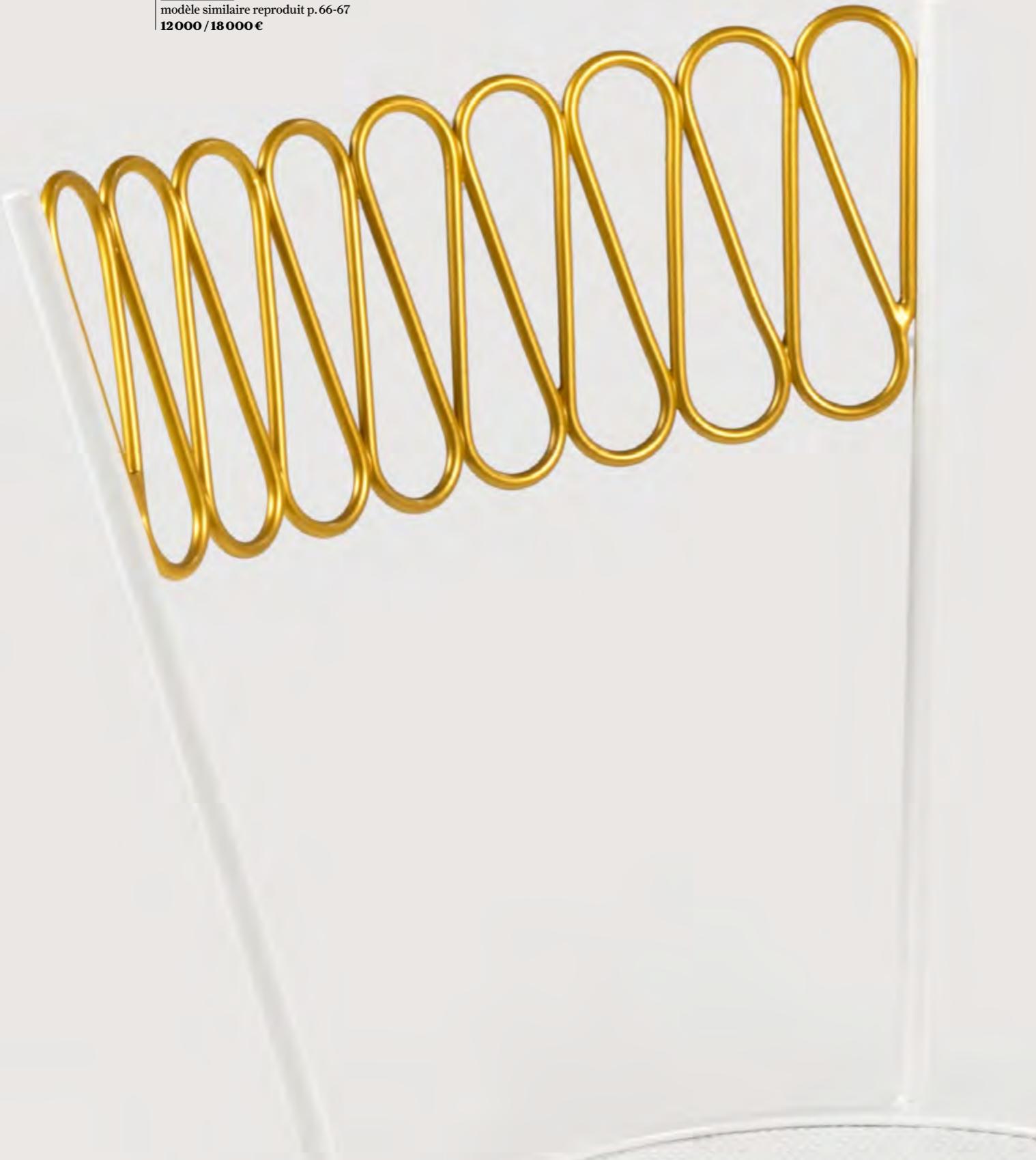
© D.R.

31. Gino Sarfatti (1912-1985)
Lampadaire - Modèle 1050/2
Marbre noir, laiton et métal laqué
Édition Arteluce
Monogramme de l'éditeur sur la base
Étiquette de l'éditeur dans le déflecteur
Modèle créé vers 1951
H 210 × L 105 (variable) × P 67 cm
Bibliographie :
- Domus, n°274, octobre 1952, modèle reproduit p.59
- C. Braunstein-Kriegel et E. Germain, 'Les années Staudenmeyer. 25 ans de Design en France', Ed. Norma, Paris, 2009, modèle reproduit p.23
- M. Romanelli et S. Severi, 'Gino Sarfatti, Opere scelte 1938-1973, Selected works', Ed. Silvani editoriale, Milan, 2012, p. 93, 220-221 et p. 449
- C. & D. Krzentowski, 'The complete designers' lamps (1950-1990)', Ed. Clémence & Didier Krzentowski, Paris, 2012, p. 60
20 000 / 30 000 €



32. Gio Ponti (1891-1979)

Suite de dix chaises
Métal laqué et doré
Édition Casa e Giardino
Modèle créé dans les années 1950
H 81 × L 42 × P 40 cm
Provenance: Modèle créé pour l'hôtel Bristol, Merano
Bibliographie: Domus n°228, septembre 1948,
modèle similaire reproduit p. 66-67
12 000 / 18 000 €





33

33. Gino Sarfatti (1912-1985)

Suspension - Modèle 2109/16

Métal laqué et verre

Édition Arteluce

Modèle créé vers 1960-1962

H 98 × Ø 140 cm

Bibliographie:

- C. & D. Krzentowski, 'The Complete Designer's Lights (1950-1990)', Ed. JRP Ringier, Zurich, 2012,
modèle reproduit p. 182

- M. Romanelli & S. Severi, 'Gino Sarfatti: Selected
Works', Ed. Silvana, modèle similaire reproduit
p. 314, 315 et 474

30 000 / 40 000 €



34

34. Gino Sarfatti (1912-1985)
Suspension - Modèle 2109/24
Métal laqué et verre
Édition Arteluce
Étiquette d'éiteur
Modèle créé vers 1959
H 82 (variable) × Ø 136 cm
Bibliographie:
- M. Romanelli & S. Severi, 'Gino Sarfatti, selected works 1938-1973', Milan, 2012, modèle illustré p.301, 474
- C. & D. Krzentowski, 'The Complete Designer's Lights (1950-1990)', Ed. JRP Ringier, Zürich, 2012, modèle reproduit p.183
20 000 / 30 000 €



35

35. Angelo Lelii (1915-1987)
Paire de lampes de table - Modèle 12291
dites 'Stelline'
Laiton, métal laqué, verre
Édition Arredoluce
H 35 × Ø 10 cm
Bibliographie:
- A. Pansera, A. Padoan & A. Palmaghini,
'Arredoluce : Catalogue raisonné 1943-1987',
Cinisello Balsamo, Éd. Silvana, Milan, 2018, p.121,
280
- R. Alois, 'L'arredamento moderno', Milan, Ed.
Hoepli, 1952, référencé sous le n°228
3000 / 4000 €



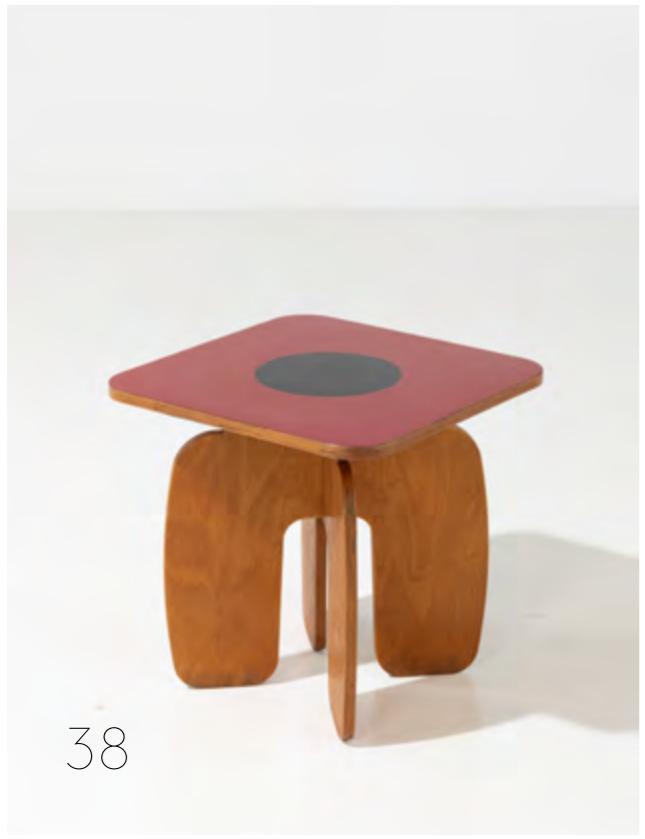
36

36. Angelo Lelii (1915-1987)
Suspension
Laiton, métal peint et verre acrylique coloré
Édition Arredoluce
Modèle créé dans les années 1960
H 98 × Ø 62 cm
Expertisée par les Archives Arredoluce.
5000 / 7000 €





37



38

37. Ettore Sottsass (1917-2007)
Table d'appoint
Bois lamellé collé et stratifié teinté
Numérotée '1/12' sous le plateau
Édition à 12 exemplaires
Modèle créé vers 1954
H 50 × L 50 × P 50 cm
Bibliographie:
- Domus n°316, mars 1956, p. 56
- Z. Francesca, 'Ettore Sottsass, Catalogo ragionato dell'archivio 1922-1978', Silvana Editoriale, Milan, 2017, dessin reproduit p.187 & ill.128
4000 / 6000 €

38. Ettore Sottsass (1917-2007)
Table d'appoint
Bois lamellé collé et stratifié teinté
Numérotée '4/12' sous le plateau
Édition à 12 exemplaires
Modèle créé vers 1954
H 50 × L 50 × P 50 cm
Bibliographie:
- Domus n°316, mars 1956, p. 56
- Z. Francesca, 'Ettore Sottsass, Catalogo ragionato dell'archivio 1922-1978', Silvana Editoriale, Milan, 2017, dessin reproduit p.187 & ill.128
4000 / 6000 €

39. Ettore Sottsass (1917-2007)
Table d'appoint
Bois lamellé collé et stratifié teinté
Numérotée '7/12' sous le plateau
Édition à 12 exemplaires
Modèle créé vers 1954
H 50 × L 50 × P 50 cm
Bibliographie:
- Domus n°316, mars 1956, p. 56
- Z. Francesca, 'Ettore Sottsass, Catalogo ragionato dell'archivio 1922-1978', Silvana Editoriale, Milan, 2017, dessin reproduit p.187 & ill.128
4000 / 6000 €



39



40



41

40. Ettore Sottsass (1917-2007)
Table d'appoint
Bois lamellé collé et stratifié teinté
Numérotée '2/12' sous le plateau
Édition à 12 exemplaires
Modèle créé vers 1954
H 50 × L 50 × P 50 cm
Bibliographie:
- Domus n°316, mars 1956, p. 56
- Z. Francesca, 'Ettore Sottsass, Catalogo ragionato dell'archivio 1922-1978', Silvana Editoriale, Milan, 2017, dessin reproduit p.187 & ill.128
4000 / 6000 €

41. Ettore Sottsass (1917-2007)
Table d'appoint
Bois lamellé collé et stratifié teinté
Numérotée '8/12' sous le plateau
Édition à 12 exemplaires
Modèle créé vers 1954
H 50 × L 50 × P 50 cm
Bibliographie:
- Domus n°316, mars 1956, p. 56
- Z. Francesca, 'Ettore Sottsass, Catalogo ragionato dell'archivio 1922-1978', Silvana Editoriale, Milan, 2017, dessin reproduit p.187 & ill.128
4000 / 6000 €

42. Ettore Sottsass (1917-2007)
Table d'appoint
Bois lamellé collé et stratifié teinté
Numérotée '12/12' sous le plateau
Édition à 12 exemplaires
Modèle créé vers 1954
H 50 × L 50 × P 50 cm
Bibliographie:
- Domus n°316, mars 1956, p. 56
- Z. Francesca, 'Ettore Sottsass, Catalogo ragionato dell'archivio 1922-1978', Silvana Editoriale, Milan, 2017, dessin reproduit p.187 & ill.128
4000 / 6000 €



42

43. Angelo Lelii (1915-1987)

Suspension
Laiton, métal laqué et verre teinté
Édition Arredoluce
Modèle créé vers 1959
H 111 (variable) x Ø 45cm
Bibliographie : A. Pansera, A. Padoan & A. Palmaghini, 'Arredoluce: Catalogue Raisonné 1943-1987', Cinisello Balsamo, Ed. Silvana, 2018, p.322
Expertisée par les Archives Arredoluce

5000 / 7000 €



43

xx 44. Angelo Lelii (1915-1987)

Suspension
Laiton, métal laqué et verre teinté
Édition Arredoluce
Modèle créé vers 1959
H 111 (variable) x Ø 45 cm
Bibliographie : A. Pansera, A. Padoan & A. Palmaghini, 'Arredoluce: Catalogue Raisonné 1943-1987', Cinisello Balsamo, Ed. Silvana, 2018, p.322
Expertisée par les Archives Arredoluce

5000 / 7000 €



44



45

45. Gino Sarfatti (1912-1985)
Plafonnier - Modèle 155
Métal, métal laqué et laiton
Édition Arteluce
Modèle créé dans les années 1950
H 22 × Ø 60 cm
Bibliographie : S. Severi, 'Gino Sarfatti: Selected Works', Silvana Editoriale, modèle reproduit p.400
2000 / 3000 €



46. Gino Sarfatti (1912-1985)
& Vittoriano Vigano (1916-1996)
Lampadaire - Modèle n°1049
Marbre, laiton et aluminium peint
Édition Arteluce (étiquette)
Modèle créé vers 1951
H 213 (variable) × L 120 (variable) × Ø 36 cm
(base)
Bibliographie:
- M. Romanelli & S. Severi, 'Gino Sarfatti, selected works 1938-1973', Milan, 2012, modèle illustré p.19, 66 et 449
- L'Architecture d'Aujourd'hui, n°36, 'Lampadaires et lampes de bureaux', août 1951, modèle illustré p. 85, ill.1
- C. & D. Krzentowski, 'The Complete Designer's Lights (1950-1990)', Ed. JRP Ringier, Zürich, 2012, modèle reproduit p.60
12 000 € / 18 000 €

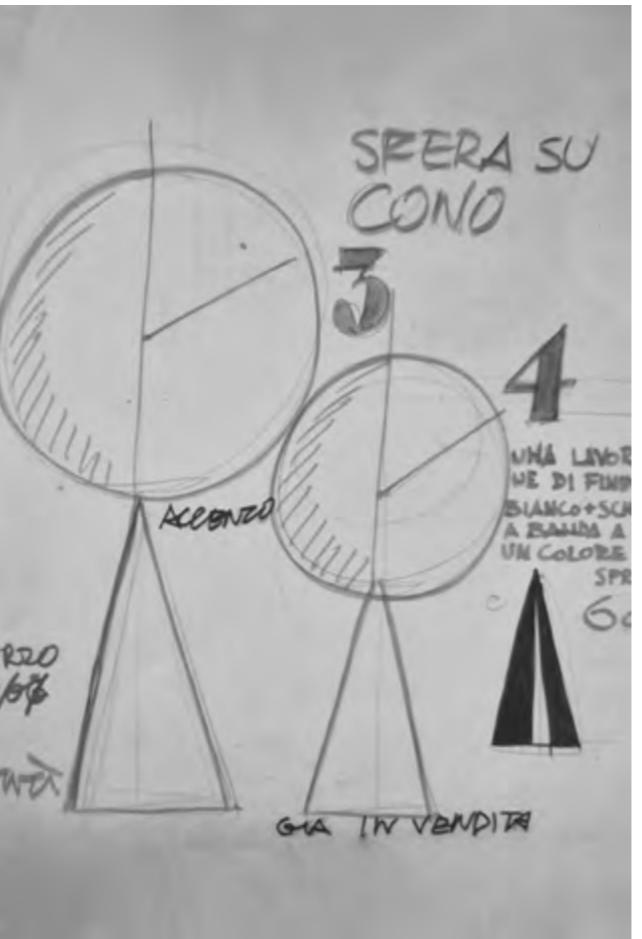
© D.R.



46



47



© D.R.

47. Gio Ponti (1891-1979)
Paire de lampes de table - Modèle 2474 dit 'Bilia'
Métal oxydé et verre satiné
Édition Fontana Arte
Modèle créé en 1931
H 43,5 × Ø 17 cm
Bibliographie:
- F. Deboni, 'Fontana Arte - Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand', Ed. Umberto Allemandi & C., Turin, 2013, modèle reproduit ill. 382 et 383
- L. Falconi, 'Fontana Arte una storia trasparente', Ed. Skira, Milan, 1998, modèle reproduit p. 128
3000 / 4000 €

48. Gio Ponti (1891-1979)
Nécessaire de cheminée et chenet
Acier et fer forgé
Édition Casa e Giardino
Estampille de l'éditeur
Modèle créé vers 1955
H 60 × Ø 26 cm (necessaire de cheminée)
H 20 × L 40 × P 42 cm (chenet)
Expertisé par les Archives Gio Ponti.
3000 / 4000 €



48



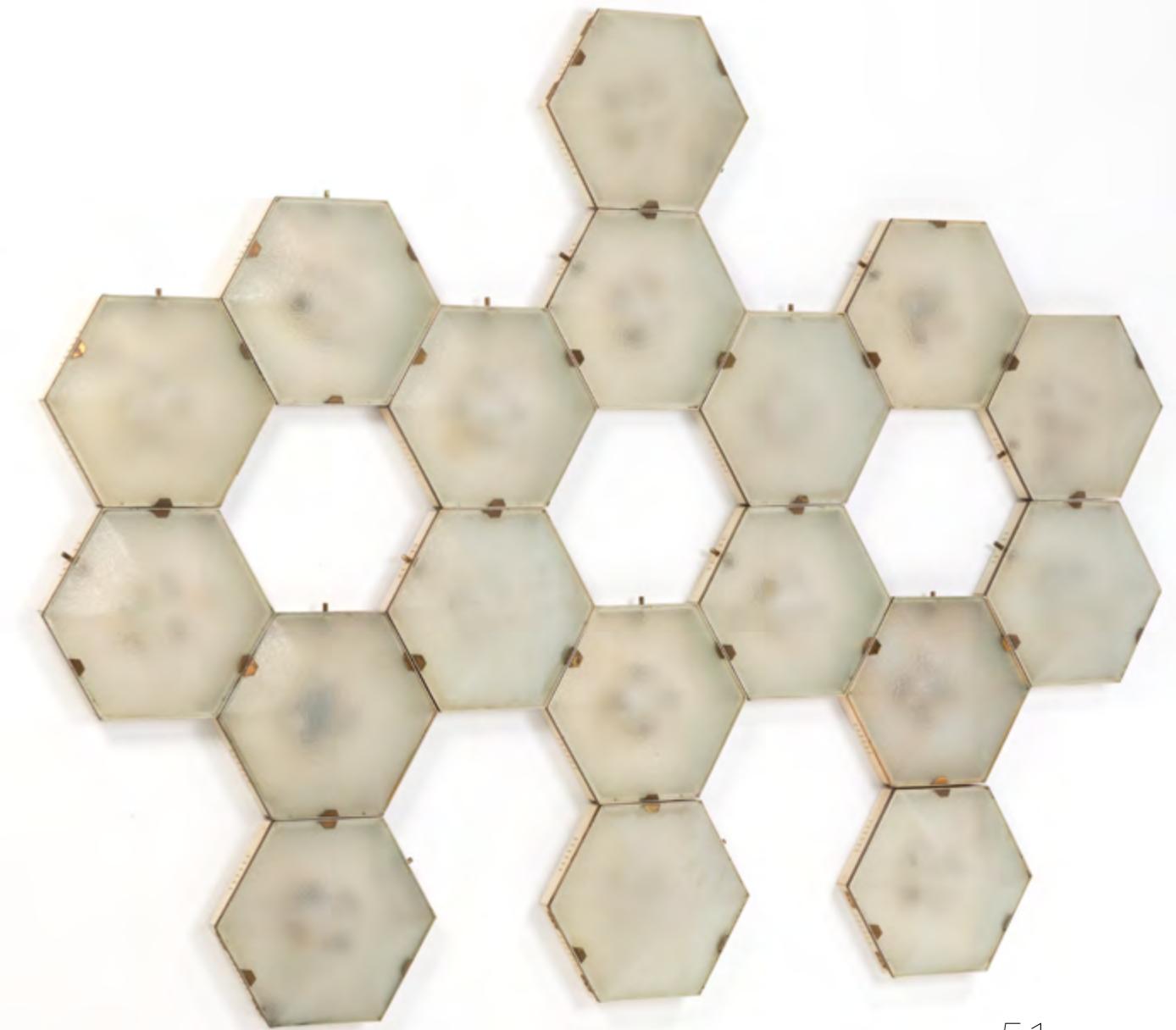
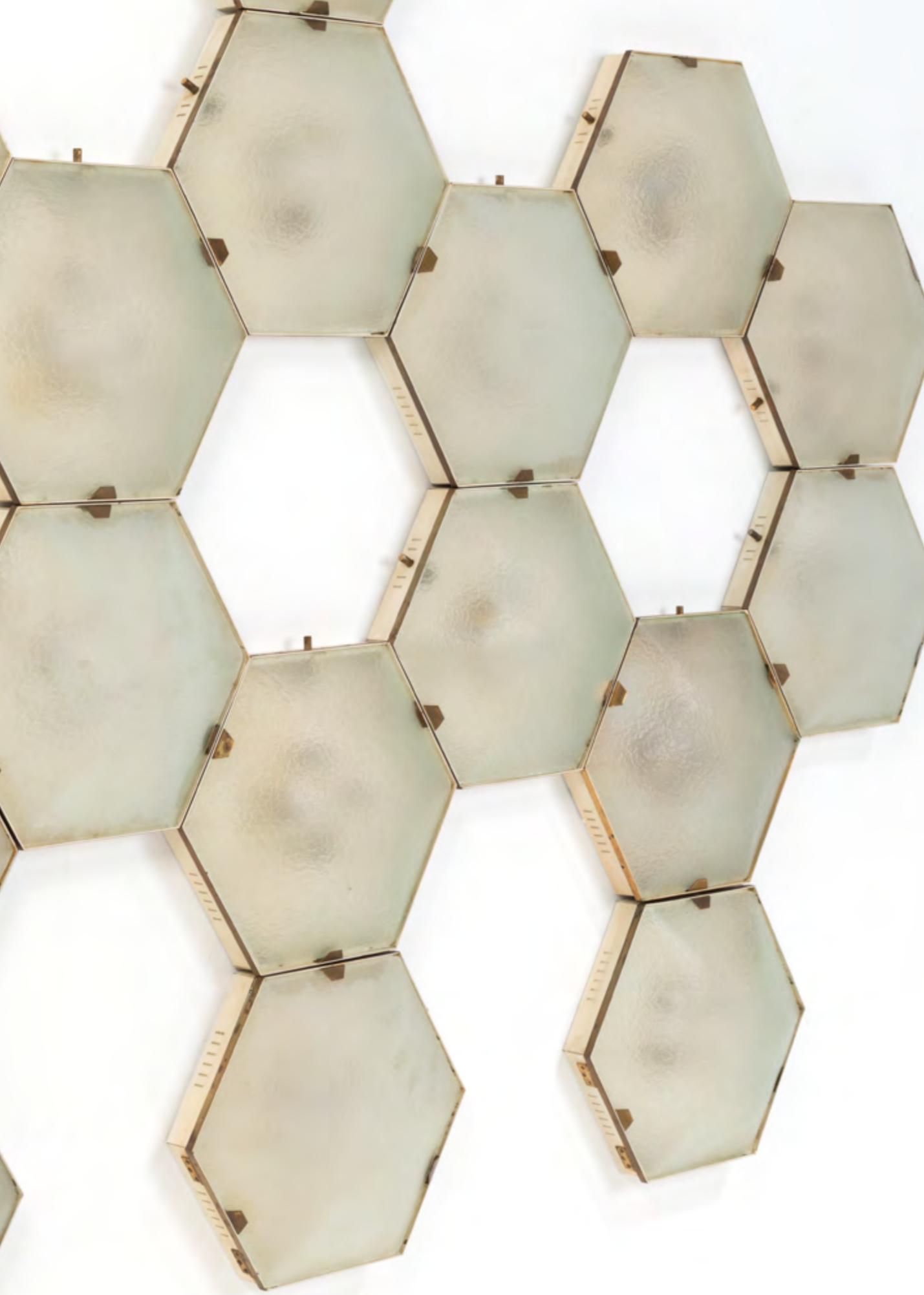
49



50

49. Gio Ponti (1891-1979)
Plafonnier ou applique - Modèle 'Stella'
Laiton et verre satiné
Édition Arredoluce
Étiquette de l'éditeur
Modèle créé dans les années 1950
H 152 × L 82 × P 7 cm
Expertisé par les Archives Gio Ponti.
15 000 / 20 000 €

50. Gio Ponti (1891-1979)
Plafonnier ou applique - Modèle 'Stella'
Laiton et verre satiné
Édition Arredoluce
Étiquette de l'éditeur
Modèle créé dans les années 1950
H 152 × L 82 × P 7 cm
Expertisé par les Archives Gio Ponti.
15 000 / 20 000 €



51. Stilnovo (Éditeur, XXe)
Suite dix-huit appliques - Modèle 1183
Métal laqué, laiton et verre
Édition Stilnovo
Modèle créé vers 1960
H 30 × L 33 × P 10 cm (chaque)
12 000 / 18 000 €



52. Ico Parisi (1916-1996)
Paire de fauteuils - Modèle 813 dit 'Uovo'
Métal laqué et textile
Modèle créé vers 1953
H 80,5 × L 79 × P 77 cm
Bibliographie: R. Lietti, Ico Parisi,
Catalogue Raisonné, ed.Silvana Editoriale,
modèle reproduit pp.516-519
Expertisée par les Archives Ico Parisi.
18 000 / 25 000 €





53



53. Toni Cordero (1937-2001)
Table console
Acier et travertin
Modèle créé vers 1972
H 73 × L 270 × P 70 cm
6 000 / 9 000 €

54. Stilnovo (Éditeur, XXe)
Paire d'appliques
Aluminium peint et laiton
Édition Stilnovo
Modèle créé dans les années 1950
H 218 × L 28 × P 32 cm
7 000 / 9 000 €



54

55



55. Gio Ponti (1891-1979)
Paire d'appliques
Laiton et aluminium laqué
Édition Arredoluce
Signature incisée de l'éditeur
Modèle créé dans les années 1950
 $H\ 70\times L\ 25\times P\ 20\text{ cm}$
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
5000/7000€

56. Pierluigi Giordani (1924-2011)
Suite de six chaises
Noyer et textile
Modèle créé vers 1955
 $H\ 90\times L\ 50\times P\ 46\text{ cm}$
6000/9000€



56





57



57. Giuseppe Pagano (1896-1945)
Canapé
Bois et textile
Modèle créé dans les années 1930
 $H\ 75\times L\ 144\times P\ 70\text{ cm}$
7000/9000€

58. Giuseppe Pagano (1896-1945)
Banc
Placage de noyer et bois noirci
Modèle créé dans les années 1930
 $H\ 55\times L\ 200\times P\ 50\text{ cm}$
2000/3000€



58



© D.R.

59



60

59. Pietro Chiesa (1879-1959)
Suspension
Bois, métal laqué, verre et laiton
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1940
H 73×L 30×P 12cm
5000/7000€

60. Pietro Chiesa (1879-1959)
Suspension
Métal laqué et doré, laiton et verre
Modèle créé dans les années 1940
H 96×L 45×P 31cm
6000/9000€

61. Piero Bottoni (1903-1973)

Paire de fauteuils
Noyer et textile
Modèle créé dans les années 1930
H 68 × L 69 × P 73 cm
10 000 / 15 000 €

62. Marcello Piacentini (1881-1960)

Lampadaire
Bois, laiton, verre et métal
Édition Sciolari
Modèle créé vers 1927-1928
H 180 × Ø 39 cm
Provenance: Modèle créé par le Palazzo della Luce,
Rome
Bibliographie: F. Benzi, 'Il Déco in Italia', catalogue
d'exposition, Ed. Mondadori Electa, 2004, p.161
2000 / 3000 €



61



62



63

63. Gio Ponti (1891-1979)
Paire de fauteuils
Noyer, laiton et similicuir
Édition Magnoni et E. Quarti
Modèle créé dans les années 1930
H 62 × L 60 × P 52 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
20 000 / 30 000 €



64. Eugenio Quarti (1867-1929)
Paire de chaises - Modèle 'Poltroncina'
Bois, laiton, verre et textile
Modèle créé en 1906
104 × 52 × 56 cm
Bibliographie: I. de Guttry, M. P. Maino, 'Il mobile
Liberty italiano', Ed. Laterza, Roma-Bari 1983,
p. 99, 192
10 000 / 15 000 €





65



66

65. Travail italien (XXe)

Table
Noyer et toile enduite
Modèle créé vers 1900
H 79 × L 90 × P 90 cm
2000 / 3000 €

66. Gaetano Borsani (1911-1985)

Tabouret
Placage de loupe de noyer dit 'radica' et noyer
Édition Atelier di Varedo
Estampille au feu de l'éditeur
Modèle créé dans les années 1930
H 44 × L 64 × P 36 cm
1500 / 2000 €

67. Fontana Arte (Éditeur, XXe)

Miroir
Miroir et laiton
Édition Fontana Arte
Modèle créé en 1950
H 83 × L 50 × P 3 cm
3000 / 4000 €



67



68



68. Enrico et Mario Bellotti (XXe)

Table console
Chêne, mélaminé et bois laqué
Édition Fratelli Bellotti
Cachet d'éditeur
Modèle créé vers 1940
H 80 × L 222 × P 92 cm
5000 / 7000 €

69. Max Fabiani (1853-1910)

Fauteuil à bascule - Modèle 267
dit 'Egg rocking chair'
Bois et cannage
Édition Antonio Volpe
Modèle créé vers 1930
H 110 × L 74 × P 170 cm
Bibliographie : M. L. Borgia, G. Renzi, 'Società
Antonio Volpe : Il design italiano sfida la Gebruder
Thonet', Silvana, 2016, p. 64-79
3000 / 4000 €



69



70

70. Eros Genazzi (1908-1988)

Vase
Argent 800 millièmes
Édition Luigi Genazzi
Modèle créé vers 1930
H 29,5 × Ø 16 cm
3000 / 4000 €

x 71. Max Ingrand (1908-1969)
Paire de lampes de table - Modèle 2577
Verre, laiton nickelé et textile
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1954
H 94 × Ø 19 cm (sans abat-jour)
H 95 × Ø 35 cm (avec abat-jour)
Bibliographie : Fontana Arte, Nei Migliori Negozzi,
1969
8000 / 12000 €



71



72



x 72. Pietro Chiesa (1879-1959)
Lampe de table
Laiton nickelé, verre et textile
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1934
H 53 × Ø 25 cm
Bibliographie:
- Domus n°77, mai 1934, modèle similaire p.X
- Domus n°83, novembre 1934, modèle similaire p.46
- S. Montefusco, 'Fontana Arte repertorio 1933-1943 dalle immagini dell'epoca', The Arting Company, 2012, p. 113
7000 / 9000 €

73. Pietro Chiesa (1879-1959)
Table
Bois et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1940
H 44 × Ø 67 cm
6000 / 9000 €



73



74

74. Gio Ponti (1891-1979)
Le Dieci Sorelle
Peinture sur plexiglas
Signature de l'artiste
Modèle créé dans les années 1970
H 28,5 × L 120 cm (à vue)
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
4000 / 6000 €

75. Gio Ponti (1891-1979)
& Giulio Minoli (1910-1981)
Paire de fauteuils
Textile et métal
Modèle créé vers 1952
H 100 × L 68 × P 68 cm
Provenance: Modèle créé pour le train 'Roma -
Milano ETR300 Settebello' et produit par la
Società Italiana Ernesto Breda 1952.
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
15000 / 20000 €



75



© D.R.

76

76. Max Ingrand (190-1969)
Lampe de table
Aluminium noirci et textile
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1960
H 50 × L 41 × P 15,2 cm
Bibliographie : P. E. Martin- Vivier, 'Max Ingrand : du Verre à la Lumière', Ed. Norma, 2009, variante illustrée p.194
6000/9000 €

77. Max Ingrand (190-1969)
Lampe de table
Aluminium noirci et textile
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1960
H 50 × L 41 × P 15,2 cm
Bibliographie : P. E. Martin- Vivier, 'Max Ingrand : du Verre à la Lumière', Ed. Norma, 2009, variante illustrée p.194
6000/9000 €



77



78



79

78. Gio Ponti (1891-1979)
Table d'appoint - Modèle 1932
Laiton nickelé et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1932
Date de production : années 1980
H 62 × Ø 61 cm
1000 / 1500 €

x 79. Max Ingrand (1908-1969)
Paire de bougeoirs - Modèle 1912
Métal argenté et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé en 1961
H 31 × L 14 × P 6 cm
1500 / 2000 €

80. Guglielmo Ulrich (1904-1977)
Suite de six chaises
Bois noirci et textile
Modèle créé vers 1941
H 90 × L 46,5 × P 44 cm
6000 / 9000 €



80



81

81. Afra (1937-2011) & Tobia Scarpa (né en 1935)
Nécessaire à cheminée comprenant : une paire de chenets, un porte buche, un porte-parapluie, un pare-feu et un set de cinq ustensiles
Métal, bois, cuir, fonte et laiton
Édition Dimensione Fuoco
Modèle créé dans les années 1980
H 45×L 20 cm (pare-feu fermé)
H 45×L 37×P 20 cm (chenets)
H 65×L 39×P 19 cm (necessaire)
H 37×L 34×P 34 cm (porte-bûches)
H 61,5×L 26,5×P 26,5 cm (porte-parapluie)
4000/6000€

82. Pietro Chiesa (1879-1959)
Paire de lampadaires dits 'Luminator'
Aluminium et métal laqué
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1933
H 185×Ø 32 cm
Bibliographie:
- C. & P. Fiell, 'Domus: 1940-1949', Vol. II, Ed. Taschen, 2008, p. 475
- F. Deboni, 'Fontana Arte', Ed. Umberto Allemandi & Co., Turin, 2013, modèle similaire reproduit ill. 95 et 96
- Domus n°116, août 1937, modèle similaire p. 7
8000/12000€



82



83



© D.R.

x 83. Max Ingrand (1908-1969)
Paire de lampes de table - Modèle 2462
Laiton et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1966
H 54,5 × L 15 × P 15 cm (sans abat-jour)
H 80 × L 38 × P 38 cm (avec abat-jour)
Bibliographie: Fontana Arte, Novita 1967, p. 53
10 000 / 15 000 €

x 84. Fontana Arte (Éditeur, XXe)
Paire de tables d'appoint
Métal nickelé et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1955
H 45 × L 62 × P 62 cm
4 000 / 6 000 €



84



85

85. Gio Ponti (1891-1979)
& Nino Ferrari (Éditeur, XXe)
Pied de lampe
Étain
Édition Nino Ferrari
Modèle créé dans les années 1930
H 50 × Ø 30 cm
Expertisé par les Archives Gio Ponti.
4000 / 6000 €

86. Gio Ponti (1891-1979)
Suite de six chaises - Modèle 969
Frêne et textile
Édition Montina
Modèle créé vers 1936
H 88 × L 47 × P 50 cm
Provenance : Modèle créé pour la VIe Triennale de Milan en 1936
Bibliographie :
- Domus, n°111, mars 1937, modèle similaire
reproduit p.27
- Domus, n°125, mai 1938, modèle similaire
reproduit p.33
- Lo Stile nella casa e nell'arredamento n°13, janvier 1942, modèle reproduit en couverture
Expertisé par les Archives Gio Ponti.
15000 / 20000 €



86



87. Gio Ponti (1891-1979)

Commode murale
Châtaignier et laiton
Édition Dassi
Modèle créé en 1953
H 81,5 × L 100 × P 47 cm
Provenance:
- Modèle créé pour l'Hôtel Royal de Naples
- Villa Arnaldo Marelli, Cantù
Bibliographie:
- F. Mautone, 'Gio Ponti la committenza Fernandes', Ed. Electa, Milan, 2009, modèle similaire reproduit p.38
- U. La Pietra, 'Gio Ponti: L'Arte Si Innamora', modèle similaire reproduit p.183
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
20 000 / 30 000 €



87

88. Gio Ponti (1891-1979)

Commode murale
Châtaignier et laiton
Édition Dassi
Modèle créé en 1953
H 79 × L 100 × P 47 cm
Provenance:
- Modèle créé pour l'Hôtel Royal de Naples
- Villa Arnaldo Marelli, Cantù
Bibliographie:
- F. Mautone, 'Gio Ponti la committenza Fernandes', Ed. Electa, Milan, 2009, modèle similaire reproduit p.38
- U. La Pietra, 'Gio Ponti: L'Arte Si Innamora', modèle similaire reproduit p.183
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
20 000 / 30 000 €



88



89

89. Angelo Lelii (1915-1987)

Suspension - Commande spéciale

Laiton et verre

Édition Arredoluce

Modèle créé vers 1962

H 73 × Ø 155 cm

Expertisée par les Archives Arredoluce.

30 000 / 40 000 €

90. Gio Ponti (1891-1979)
Table de salle à manger
Noyer et noyer teinté
Modèle créé à la fin des années 1930
H 78 × L 300 × P 100 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
20 000 / 30 000 €





91



91. Gio Ponti (1891-1979)
Paire de tabourets
Noyer et érable
Modèle créé dans les années 1940
 $H\ 44\times L\ 58\times P\ 32\text{ cm}$
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
5000/7000€

92. Max Ingrand (1908-1969)
Paire d'appliques - Modèle 2225
Laiton et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1960
 $H\ 39\times L\ 21\times P\ 7\text{ cm}$
Bibliographie: F. Deboni, 'Fontana Arte', Ed.
Umberto Allemandi & Co., modèle reproduit ill.342
4000/6000€



92



93. Pietro Chiesa (1879-1959)

Semainier

Bois laqué et laiton

Édition Fontana Arte

Modèle créé vers 1938

H 142 × L 87 × P 45 cm

Bibliographie : F. Deboni, 'Fontana Arte - Gio

Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand', Turin, 2012,

ill. 181-182 pour un modèle avec poignées similaires

30 000 / 40 000 €





94

94. Gio Ponti (1891-1979)

Paire de fauteuils dits 'Colosseo'
Noyer et textile
Plaque portant la signature de l'artiste
Modèle créé dans les années 1930
H 59 × L 65,5 × P 66 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
30 000 / 40 000 €



95

95. Paolo Buffa (1903-1970)
Banquette
Noyer et textile
Modèle créé dans les années 1950
H 78 × L 141 × P 44 cm
2000/3000€

96. Gio Ponti (1891-1979)
Paire de guéridons - Modèle 724
Noyer et métal laqué
Édition Cassina
Modèle créé en 1954
H 70 × Ø 49,5 cm
Bibliographie : G. Bosoni, 'Made in Cassina', Ed.
Skira, Milan, 2008, modèle similaire p. 149
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
8000/12000€



96



97



© D.R.

97. **Paolo Buffa** (1903-1970)

Canapé
Noyer tressé et textile
Modèle créé vers 1950
H 62 × L 208 × P 87 cm
Bibliographie: F. Grigioni, 'Il libro dell'Arredamento', Ed. Gorlich, Milano, 1954, p. 230

8 000 / 12 000 €

98. **Paolo Buffa** (1903-1970)

Paire de fauteuils
Noyer tressé et textile
Modèle créé vers 1950
H 61 × L 83 × P 71 cm
Bibliographie: F. Grigioni, 'Il libro dell'Arredamento', Ed. Gorlich, Milano, 1954, p. 230

12 000 / 18 000 €



98



99



© D.R.

99. Gio Ponti (1891-1979)
Lampe de bureau
Albâtre
Modèle créé vers 1936
H 29 × Ø 22 cm
Expertisée par les Archives Ponti.
10 000 / 15 000 €

100. Gio Ponti (1891-1979)
Lampe de bureau
Albâtre
Modèle créé vers 1936
H 29 × Ø 22 cm
Expertisée par les Archives Ponti.
10 000 / 15 000 €



100



101. Gio Ponti (1891-1979)
Suite de six chaises
Bois, placage de radica, cuir et bronze
Modèle créé vers 1929
H 91 × L 47 × 47 cm
Provenance : Casa Vimercati, Milan
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
30 000 / 40 000 €





102

102. Gio Ponti (1891-1979)
Chaise
Noyer et velours
Exécution Luigi Scermin
Modèle créé vers 1939
H 66×L 44×P 56 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
3500 / 4500 €

103. Gio Ponti (1891-1979)
Bibliothèque
Placage de noyer et racine de noyer
Modèle créé dans les années 1930
H 147,5×L 170×P 31 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
6000 / 9000 €



103



104. Gio Ponti (1891-1979)
& Pietro Chiesa (1879-1959)
Lampadaire
Bois, métal nickelé et verre 'lattimo'
Édition Fontana Arte
Modèle créé entre 1935 et 1938
H 178 × Ø 40 cm
Expertisé par les Archives Gio Ponti.
8000/12000€



104



105. Gio Ponti (1891-1979)
Paire de fauteuils - Modèle n°489
Noyer, cannage paille de Vienne et textile
Édition Cassina
Modèle créé vers 1950
H 94 × L 69 × P 80 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
25 000 / 35 000 €



105

106. Fontana Arte (Éditeur, XXe)

Miroir
Laiton et miroir
Édition Fontana Arte
Modèle créé dans les années 1940
H 90×L 60×P 3 cm
3000/4000€



106

107. Gio Ponti (1891-1979)
& Nino Ferrari (Éditeur, XXe)

Vase
Laiton
Signature incisée 'Nino Ferrari' sous la base
Modèle créé dans les années 1930
H 23×L 19,5×P 8,5cm
1200/1800€



107



108

108. Gio Ponti (1891-1979)
& Nino Ferrari (Éditeur, XXe)
Vase
Laiton martelé
Édition Nino Ferrari
Signature incisée 'Nino Ferrari' sous la base
Modèle créé vers 1933
H 30 × Ø 20 cm
Expertisé par les Archives Gio Ponti.
3000/4000 €

xx 109. Nino Ferrari (Éditeur, XXe)
Vase
Cuivre
Signature incisée sous la base 'Nino Ferrari'
Édition Nino Ferrari
Modèle créé dans les années 1930
H 48 × Ø 30 cm
5000/7000 €

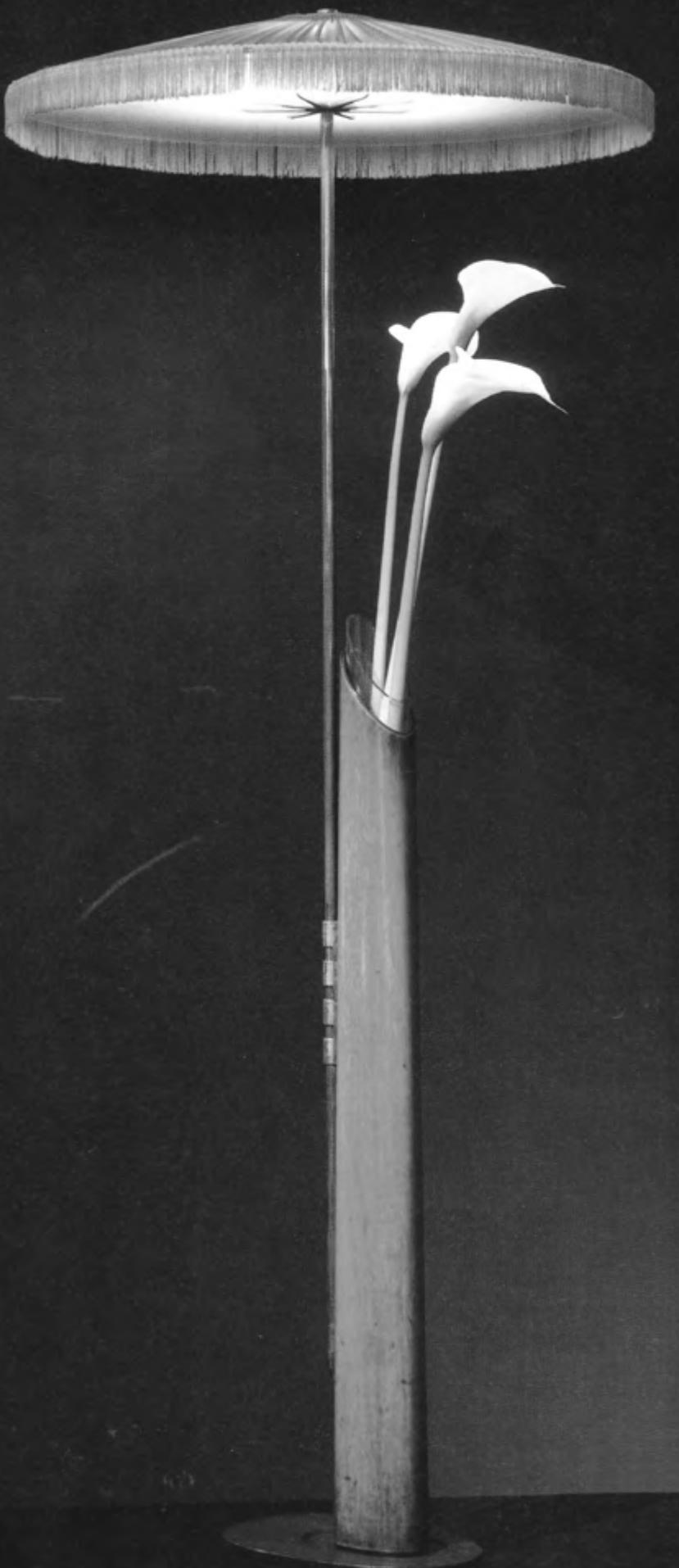


109



110. Gio Ponti (1891-1979)
Paire de fauteuils
Noyer, laiton et textile
Édition Casa e Giardino
Modèle créé dans les années 1930
H 86 × L 60 × P 85 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
30 000 / 40 000 €





111. Pietro Chiesa (1879-1959)

Lampadaire
Bois verni, laiton, verre, métal laqué et textile
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1940
H 190 × Ø 75 cm
Bibliographie : F. Deboni, Fontana Arte, Ed.
Umberto Allemandi & Co., modèle reproduit ill. 117

18 000 / 25 000 €





© D.R.

112. Guglielmo Ulrich (1904-1970)

Bar lumineux

Érable, noyer, acajou cuir, verre et miroir

Modèle créé vers 1948

H 134 × L 80 × P 36 cm

8 000 / 12 000 €





113



114

113. Paolo Venini (1895-1959)

Suspension

Cuivre et verre

Édition Venini

Modèle créé vers 1940

H 80 × Ø 35 cm

4000 / 6000 €

114. Paolo Venini (1895-1959)

Suspension

Cuivre et verre

Édition Venini

Modèle créé vers 1940

H 80 × Ø 35 cm

4000 / 6000 €

xx 115. Paolo Buffa (1903-1970)

Paire de fauteuils

Cerisier et cordage

Modèle créé dans les années 1940-1950

H 94 × L 59 × P 65 cm

4000 / 6000 €



115





116. Gio Ponti (1891-1979)
Suite de douze chaises - Modèle 676
Noyer teinté et textile
Édition Cassina
Modèle créé en 1954
H 83 × L 48 × P 50 cm
Bibliographie : U. La Pietra, 'Gio Ponti L'arte si innamora dell'industria', p.205
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
15 000/20 000 €





117

117. Max Ingrand (1908-1969)

Paire d'appliques - Modèle n°1844

Métal laqué, laiton et verre

Édition Fontana Arte

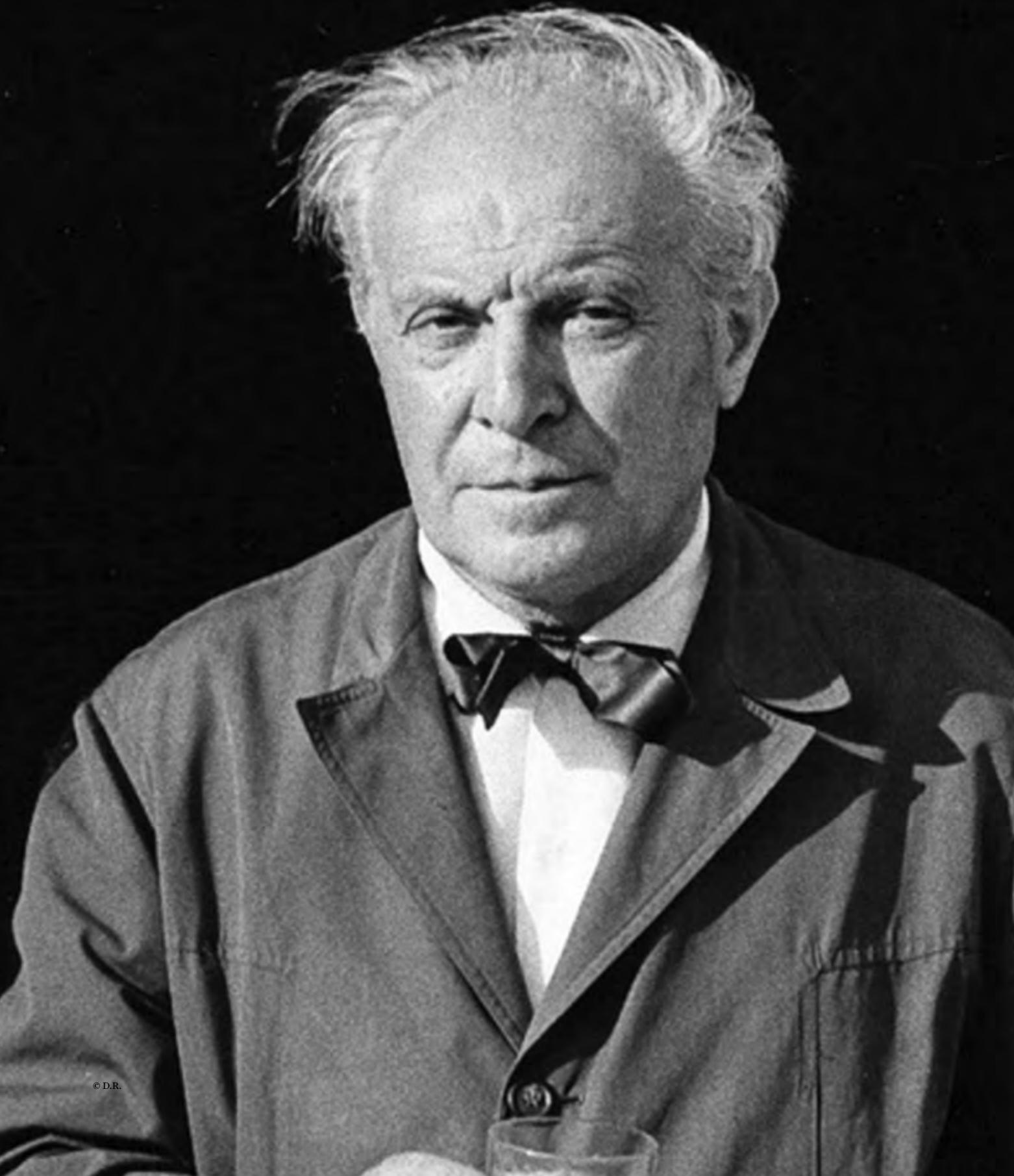
Modèle créé vers 1960

H 39 × L 70 × P 10 cm

Bibliographie:

- Quaderni Fontana 1, Catalogue de vente 1960, modèle illustré p. 71
- F. Deboni, 'Fontana Arte', Ed. Allemandi & Co., Turin, 2013, modèle illustré fig. 336
- P.-E. Vivier, 'Max Ingrand : Du Verre à la Lumière', modèle illustré p. 217

15 000 / 20 000 €



118. Gio Ponti (1891-1979)
Paire de chaises longues
Noyer et textile
Édition Casa e Giardino
Modèle créé vers 1937
H 59 × L 183 × P 64 cm
Bibliographie:
- Domus n°117, septembre 1937, modèle similaire
reproduit p. 20
- Domus n°52, août 1940, modèle similaire
reproduit p. 55
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
12 000 / 18 000 €



118



119



© D.R.

119. Melchiorre Bega (1898-1976)
Paire de chenets et nécessaire de cheminée
Fer forgé et acier
Modèle créé dans les années 1960
H 24 × L 36 cm (chenets)
H 65 cm (nécessaire de cheminée)
3000 / 4000 €

120. Gio Ponti (1891-1979)
Suite de quatre appliques ou plafonnier
Verre opalin et métal
Édition Arredoluce
Etiquette d'éditeur
Modèle créé dans les années 1950
Ø 40 × P 8 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
8000 / 12000 €



120

121. Carlo Scarpa (1906-1978)
& Giuseppe Davanzo (1921-2007)
Table de conférence - Commande spéciale
Noyer et laiton
Modèle créé dans les années 1950
H 81 × L 382 × P 147 cm
20 000 / 30 000 €





© D.R.

122. Carlo Mollino (1905-1973), attribué à
Lampadaire
Aluminium, aluminium laqué, laiton
et verre coloré
Modèle réalisé dans les années 1950
H 152 × L 67 × P 35 cm
Provenance: Modèle créé la discothèque
Lutriario Ballroom de Turin dans les années 1950
6000/9000 €

123. Carlo Mollino (1905-1973), attribué à
Lampadaire
Aluminium, aluminium laqué, laiton
et verre coloré
Modèle réalisé dans les années 1950
H 152 × L 67 × P 35 cm
Provenance: Modèle créé la discothèque
Lutriario Ballroom de Turin dans les années 1950
6000/9000 €





© D.R.



124. Carlo Mollino (1905-1973)
Paire de chevets encastrés muraux
Pièce unique
Érable, verre, acier laqué et laiton
Édition Apelli & Varesio
Modèle créé vers 1949 pour la Casa Orengo
H 13 × L 47 × P 35 cm
Bibliographie:
- Domus, n°265, Décembre 1951, photographies de la Casa Orengo, p.16-22
- F. Ferrari and N. Ferrari, 'The Furniture of Carlo Mollino', New York, 2006, illustré p.194, 225
50 000 / 70 000 €



© D.R.



124





125. Carlo Mollino (1905-1973)
Suite de six chaises
Chêne, châtaignier, noyer et laiton
Modèle créé vers 1953
H 92 × L 37 × P 48 cm
Provenance :
- Modèle créé pour la Casa Cattaneo, Agra, c. 1953
- Ancienne collection privée, Italie
- Acquise auprès de cette dernière
Bibliographie :
- F. Ferrari, 'Carlo Mollino Cronaca', Turin, 1985, p.137
- I. de Guttry & M.-P. Maino, 'Il mobile italiano degli anni '40 et '50', Bari, 1992, p. 215
- Domus, n°889, February 2006, modèle reproduit p.22
- R. Colombari, 'Carlo Mollino Catalogo Dei Mobili - Furniture Catalogue', Milan, 2005, p.54
- F. Ferrari & N. Ferrari, 'The Furniture of Carlo Mollino', New York, 2006, p. 205
- F. Ferrari & N. Ferrari, 'Carlo Mollino Arabesques', catalogue d'exposition, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Milan, 2007, p.107
- N. Ferrari, 'Mollino. Casa del Sole', Turin, 2007, p. 75, 78, 84, 91, 93
Expertisée par le Museo Casa Mollino
100 000 / 150 000 €



125



126



126. Carlo Mollino (1905-1973)
Canapé - Modèle Devalle
Velours
Édition limitée à 12 exemplaires Genius pour
Galleria Colombari
Plaque d'éditeur
Modèle créé en 1939
Date de production : vers 1985
H 108 × L 170 × P 85 cm
10 000 / 15 000 €

127. Carlo Mollino (1905-1973)
Lampadaire dit 'Suora'
Laiton, marbre et parchemin
Édition Galleria Colombari
Modèle créé en 1994
Date de production : 2015
H (variable) 215 × Ø 110 cm
Bibliographie : 'Galleria Rossella Colombari : 40
years', Ed. Galleria Rossella Colombari, Milan,
2020, modèle similaire p. 91, 108 et 128
10 000 / 15 000 €

© D.R.



127



© D.R.

128. Studio BBPR (fondé en 1932)
Gianluigi Banfi (1910-1945),
Lodovico Barbiano di Belgiojoso (1909-2004),
Enrico Peressuti (1908-1976)
& Ernesto Nathan Rogers (1909-1969)
Canapé modulable
Noyer blond, textile et laiton
Modèle créé vers 1958
H 65 × L 220 × P 81 cm
Bibliographie:
- Domus n°222, septembre 1947, variante en couverture et p. 88
- I. De Guttty & M.-P. Maino, 'Il mobile italiano degli anni '40 e '50', Ed. Laterza 1992, ill. p. 31
20 000 / 30 000 €



128

129. Studio BBPR (fondé en 1932)
Gianluigi Banfi (1910-1945),
Lodovico Barbiano di Belgiojoso (1909-2004),
Enrico Peressuti (1908-1976)
& Ernesto Nathan Rogers (1909-1969)
Bibliothèque modulable
Noyer, laiton, métal et cuir
Modèle créé vers 1955
H 315 × L 420 × P 46 cm
Bibliographie : Domus n°355, juin 1959, pour
modèle similaire reproduit p.22
25000 / 35000 €





130



130. Renato Angeli (XXe)
Table de salle à manger
Bois et laiton
Modèle créé dans les années 1950
H 78 × L 300 × P 90 cm
12 000 / 18 000 €

131. Studio BBPR (fondé en 1932)
Gianluigi Banfi (1910-1945),
Lodovico Barbiano di Belgiojoso (1909-2004),
Enrico Peressuti (1908-1976)
& Ernesto Nathan Rogers (1909-1969)
Suspension
Métal, aluminium et méthacrylate
Modèle créé vers 1956
H 120 × Ø 42 cm
Provenance: Modèle créé pour la Torre Velasca, Milan
Bibliographie : L. Fiori (dir.), BBPR, La Torre Velasca, Ed. Abitare Segesta, Milan, 1982
6 000 / 9 000 €



131



132



132. Studio BBPR (fondé en 1932)
Gianluigi Banfi (1910-1945),
Lodovico Barbiano di Belgiojoso (1909-2004),
Enrico Peressuti (1908-1976)
& Ernesto Nathan Rogers (1909-1969)
Table basse - Pièce unique
Métal laqué, bois et verre
Modèle créé dans les années 1950
H 41 × L 82 × P 82 cm
Bibliographie : Domus n°157, Janvier 1941, mobilier similaire p.27
7000/9000 €

133. Studio BBPR (fondé en 1932)
Gianluigi Banfi (1910-1945),
Lodovico Barbiano di Belgiojoso (1909-2004),
Enrico Peressuti (1908-1976)
& Ernesto Nathan Rogers (1909-1969)
Bureau
Métal peint, laiton et verre moulé
Modèle créé vers 1955
H 76 × L 158 × P 62 cm
8000/12000 €



133



134



134. Studio BBPR (fondé en 1932)
Gianluigi Banfi (1910-1945),
Lodovico Barbiano di Belgiojoso (1909-2004),
Enrico Peressutti (1908-1976)
& Ernesto Nathan Rogers (1909-1969)
Table
Chêne et laiton
Modèle créé vers 1955
H 80,5 × L 231 × P 91 cm
6 000 / 9 000 €

135. Studio BBPR (fondé en 1932)
Gianluigi Banfi (1910-1945),
Lodovico Barbiano di Belgiojoso (1909-2004),
Enrico Peressutti (1908-1976)
& Ernesto Nathan Rogers (1909-1969)
Enfilade
Métal peint et bois
Modèle créé vers 1955
H 78,5 × L 215 × P 41 cm
10 000 / 15 000 €



135



136



136. Studio BBPR (fondé en 1932)
Gianluigi Banfi (1910-1945),
Lodovico Barbiano di Belgiojoso (1909-2004),
Enrico Peressuti (1908-1976)
& Ernesto Nathan Rogers (1909-1969)
Canapé
Métal laqué, laiton et textile
Édition Ornaghi
Modèle créé vers 1959
H 83 × L 273 × P 90 cm
12 000 / 18 000 €

137. Studio BBPR (fondé en 1932)
Gianluigi Banfi (1910-1945),
Lodovico Barbiano di Belgiojoso (1909-2004),
Enrico Peressuti (1908-1976)
& Ernesto Nathan Rogers (1909-1969)
Paire de fauteuils
Métal laqué, laiton et textile
Édition Ornaghi
Modèle créé vers 1959
H 83 × L 115 × P 90 cm
15 000 / 20 000 €

© D.R.



137



138



138. Studio BBPR (fondé en 1932)
Gianluigi Banfi (1910-1945),
Lodovico Barbiano di Belgiojoso (1909-2004),
Enrico Peressuti (1908-1976)
& Ernesto Nathan Rogers (1909-1969)
Suite de six appliques
Métal peint et laiton
Modèle créé vers 1955
H 98 × L 13 × P 22 cm
18 000 / 25 000 €



© D.R.

139. Studio BBPR (fondé en 1932)
Gianluigi Banfi (1910-1945), Lodovico
Barbiano di Belgiojoso (1909-2004), Enrico
Peressuti (1908-1976) & Ernesto Nathan
Rogers (1909-1969)
Banquette
Teck, laiton, métal et textile
Modèle créé vers 1955
H 88 × L 122 × P 68 cm
5000/7000 €

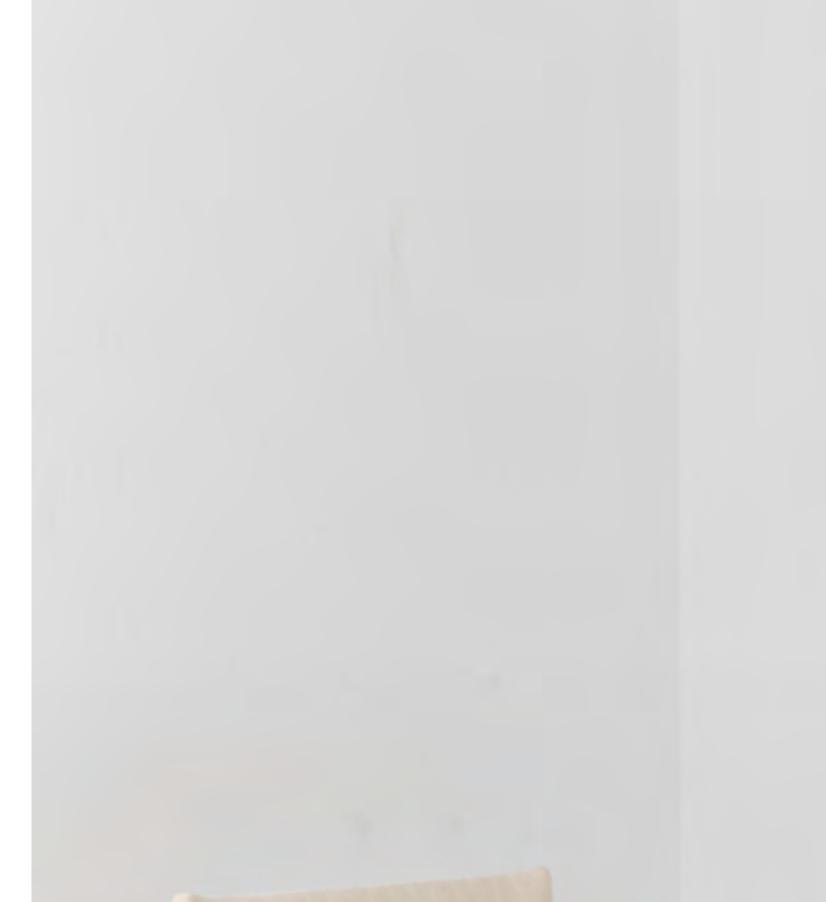
140. Studio BBPR (fondé en 1932)
Gianluigi Banfi (1910-1945),
Lodovico Barbiano di Belgiojoso (1909-2004),
Enrico Peressuti (1908-1976)
& Ernesto Nathan Rogers (1909-1969)
Banquette
Teck, laiton, métal et textile
Modèle créé vers 1955
H 88 × L 122 × P 68 cm
5000/7000 €



139



140



141. Gio Ponti (1891-1979)

Paire de fauteuils
Châtaignier et textile
Modèle créé dans les années 1950
H 109 × L 70 × P 87 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
15 000 / 20 000 €



141

142. Gianfranco Frattini (1926-2004)

Bibliothèque - Modèle Albero
Bois, placage de bois et métal
Édition Bernini
Modèle créé dans les années 1960
H 270 (variable) × L 86 × P 86 cm
Bibliographie : T. Casartelli, 'La Selettiva del mobile, 1955-1975', Ed. Canturium, modèle reproduit p. 93
12 000 / 18 000 €



142



143



143. Max Ingrand (1908-1969)
Plafonnier - Modèle n°1748
Laiton et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1955
H 40 × Ø 55 cm
Bibliographie:
- P. E Martin-Vivier, 'Max Ingrand', Ed. Norma,
modèle reproduit p.198
- F. Deboni, 'Fontana Arte', Ed. Allemandi, modèle
similaire reproduit ill. 312
8000/12000€

144. Max Ingrand (1908-1969)
Plafonnier - Modèle n°1748
Laiton et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1955
H 40 × Ø 55 cm
Bibliographie:
- P. E Martin-Vivier, 'Max Ingrand', Ed. Norma,
modèle reproduit p.198
- F. Deboni, 'Fontana Arte', Ed. Allemandi, modèle
similaire reproduit ill. 312
8000/12000€



144



145



145. Ico Parisi (1916-1996)

Canapé
Frêne, laiton et textile
Édition Ariberto Colombo
Modèle créé vers 1950
H 83 × L 202 × P 70 cm
Expertisé par les Archives Ico Parisi.
20 000 / 30 000 €

146. Ico Parisi (1916-1996)

Table basse - Modèle n°1116
Laiton et noyer
Édition Fratelli Rizzi
Estampille MADE IN ITALY
Modèle créé vers 1951
H 39,5 × L 150 × P 50 cm
Bibliographie:
- R. Lietti, 'Ico Parisi Catalogue Raisonné 1936-1960', Silvana Editoriale, 2017, modèle reproduit p.143
- 'Modern by Singer', catalogue de vente, New York, 1955, n.p.
- R. Aloi, 'Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo', Ed. Hoepli, Milan, 1955, reproduit ill. 56
- D. Brennan, 'Across the seas collaboration for the new Singer Collection, Interiors', décembre 1951, reproduit p. 122
15 000 / 20 000 €



146



© D.R.



147

147. Gio Ponti (1891-1979)
Étagère murale lumineuse
Chêne, laiton, métal laqué, verre et bois laqué
Édition Giordano Chiesa
Modèle créé vers 1955
H 208×L 296×P 48 cm
Bibliographie:
- L. Falconi, 'Gio Ponti - Interni oggetti disegni 1920-1976', Ed. Electa, Milan, 2005, modèle similaire p.183
- U. La Pietra, 'Gio Ponti - L'arte di innamora dell'industria', Ed. Rizzoli, Milan, 2009, modèle similaire p.238-239, fig. 508
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
40 000 / 60 000 €



© D.R.



148

x 148. Vittoriano Vigano (1919-1996)
Miroir
Métal laqué, laiton, verre teinté miroité et miroir
Édition Arform
Modèle créé vers 1958
H 187 × L 46 cm
Bibliographie: Quaderni Vitrum n°8, 'Specchiera e specchi', Ed. Cisav, circa 1960, modèle illustré p.121
8000/12000€



149

149. Gio Ponti (1891-1979)
Miroir
Noyer et miroir
Modèle créé à la fin des années 1930
H 58 × L 58 × P 3,5 cm
Expertisé par les Archives Gio Ponti.
6000/9000 €

150. Gio Ponti (1891-1979)
Lit de repos
Bois lamellé collé, laiton et textile
Édition Italbed
Modèle créé dans les années 1960
H 27 (sommier) × L 195 × P 85 cm
Bibliographie:
- Domus n°398, janvier 1963, n.p.
- Domus n°401, avril 1963, n.p.
- Domus n°440, juillet 1966, n.p.
Expertisé par les Archives Gio Ponti.
7000/9000 €



150



151



152

151. Gio Ponti (1891-1979)

Console

Noyer et mélaminé

Édition ISA

Modèle créé vers 1955

H 85 × L 170 × P 56 cm

Bibliographie:

- F. Mautone, 'Gio Ponti la committenza

Fernandes', Ed. Electa, Milan, 2009, variante de la

console reproduite p. 154

Expertisée par les Archives Gio Ponti.

10 000 / 15 000 €

152. Gio Ponti (1891-1979)

Console

Noyer et mélaminé

Édition ISA

Modèle créé vers 1955

H 85 × L 170 × P 56 cm

Bibliographie:

- F. Mautone, 'Gio Ponti la committenza

Fernandes', Ed. Electa, Milan, 2009, variante de la

console reproduite p. 154

Expertisée par les Archives Gio Ponti.

10 000 / 15 000 €



153. Gio Ponti (1891-1979)
& Pietro Chiesa (1879-1959)
Commode semainier
Noyer, métal et verre miroité teinté
Édition Fontana Arte
Estampille de l'éditeur au dos
Modèle créé dans les années 1930
H 171 × L 76 × P 55 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
15000/20000 €





154. Gio Ponti (1891-1979)
Armoire
Noyer blond et mélaminé
Édition Dassi
Plaque éditeur
Modèle créé vers 1955
H 175 × L 191 × P 60 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
15000 / 20000 €



154

155. Gio Ponti (1891-1979)

Paire de fauteuils - Modèle n°811
Noyer teinté et textile
Édition Figli di Amedeo Cassina
Étiquette d'éditeur
Modèle créé vers 1957
H 90 × L 105 × P 70 cm
Bibliographie: P. C. Santini, 'Gli anni del design Italiano', Ritratto di Cesare Cassina, Milano, 1981,
p. 109 et 114
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
10 000 / 15 000 €



155

156. Gio Ponti (1891-1979)

Paire de consoles
Noyer et verre
Modèle créé vers 1952
H 78 × L 81 × P 44 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
12 000 / 18 000 €



156

157. Gio Ponti (1891-1979)

Enfilade

Teck

Modèle créé dans les années 1950

H 96,5 × L 230 × P 52 cm

Expertisée par les Archives Gio Ponti.

6000 / 9000 €

xx 158. Max Ingrand (1908-1969)

Suspension - Modèle 1508

Laiton et verre teinté

Édition Fontana Arte

Modèle créé vers 1955

H 70 × Ø 85 cm

Bibliographie : P.-E. Martin-Vivier, 'Max Ingrand',

Ed. Norma, Paris, modèle similaire reproduit p.196

15000 / 20000 €



157



158



159

159. Gio Ponti (1891-1979)

Table basse - porte revue

Loupe de bruyère dite radica et verre

Édition Giordano Chiesa, Milan, Italie

Modèle créé vers 1951

H 42,5 x L 89 x P 49 cm

Provenance : Modèle créé pour la Casa Luciano à Milan et repris pour le second Palazzo Montecatini

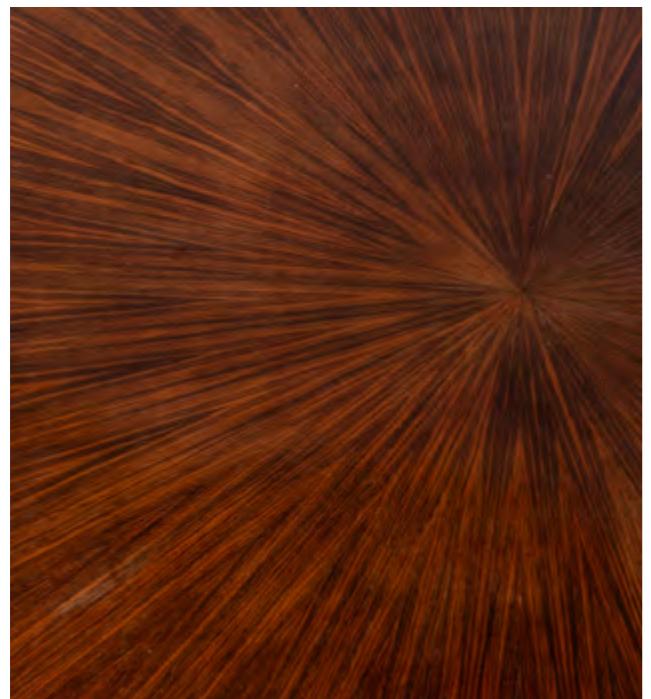
Bibliographie : Gio Ponti, 'Casa di fantasia', Domus, n°270, Mai 1952, modèle reproduit pp.28 et 33

Expertisée par les Archives Gio Ponti.

10 000 / 15 000 €



160

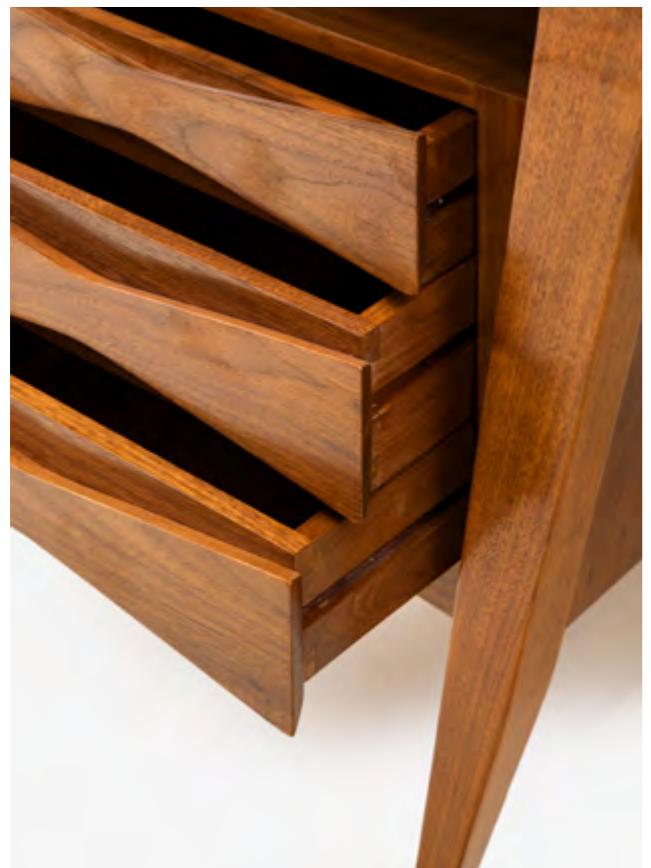


160. Antonio Cassi Ramelli (1905-1980)
Table de salle à manger
Noyer, bois laqué et laiton
Modèle créé dans les années 1950
H 74 × Ø 110 cm
3000 / 4000 €

161. Fontana Arte (Éditeur, XXe)
Desserte roulante
Verre et laiton
Édition Fontana Arte
Modèle créé dans les années 1950
H 74,5 × Ø 42 × Ø 39 cm
8000 / 12000 €



161



© D.R.

162. Gio Ponti (1891-1979)
Bureau
Noyer, placage de noyer et verre
Édition Giordano Chiesa
Modèle créé vers 1955
H 78,5 × L 199 × P 69 cm
Expertisé par les Archives Gio Ponti.
25000 / 35000 €



162



163



163. Gio Ponti (1891-1979)
Console murale
Érable et verre
Édition Giordano Chiesa
Modèle créé dans les années 1950
 $H\ 33\times L\ 126\times P\ 40,5\text{cm}$
Bibliographie:
- F. Mautone, 'Gio Ponti la committenza Fernandes', Ed. Electa, Milan, 2009, modèle similaire reproduit p. 39 et 51
Expertisé par les Archives Gio Ponti.
12 000 / 18 000 €

164. Gio Ponti (1891-1979)
Plafonnier
Laiton et verre opaque
Édition Arredoluce
Modèle créé en 1955
 $H\ 15\times \varnothing\ 110\text{cm}$
Provenance: Villa Arnaldo Marelli, Cantù
Expertisé par les Archives Gio Ponti.
15 000 / 20 000 €



164



165

165. Fontana Arte (Éditeur, XXe)
Paire d'appliques suspendues
Verre, verre opaque et laiton
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1959
H 116 × L 31 × P 16 cm
10 000 / 15 000 €



166

x 166. Angelo Lelii (1915-1987)
Suspension
Laiton et métal laqué
Édition Arredoluce
Modèle créé vers 1952
H 103 × Ø 56 cm
Bibliographie:
- A. Koch, 'Modern Lighting', Ed. Arnoldsch 2012,
p. 80
- A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini,
'Arredoluce, Catalogue Raisonné 1943-1987', Ed.
Silvana Editoriale, 2018, modèle similaire p.144
Expertisée par les Archives Arredoluce.
8000 / 12000 €

167. Gio Ponti (1891-1979)
Commode
Cerisier, placage de radica et parchemin
Édition Giordano Chiesa
Modèle créé entre la fin des années 1940 et le
début des années 1950
H 76 × L 100 × P 55 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
20 000 / 30 000 €



167



168

x 168. Gio Ponti (1891-1979)

Table basse

Noyer, marbre et laiton

Édition Vittorio Bega Arredamenti

Modèle créé en 1956

H 43 × L 150 × P 50 cm

Provenance: Modèle créé pour une résidence
privée, Fregene, Italie

Expertisée par les Archives Gio Ponti.

5000 / 7000 €

169. Gio Ponti (1891-1979)

Paire d'appliques - Modèle 12664 dit 'Finestra'

Métal laqué et laiton

Édition Arredoluce

Modèle créé vers 1957

H 80 × L 25 × P 13 cm

Bibliographie: A. Pansera, A. Padoan, A.
Palmaghini, 'Arredoluce, Catalogue Raisonné
1943-1987', Ed. Silvana Editoriale, 2018, modèle
reproduit p. 189, 313 ref.192

Expertisée par les Archives Gio Ponti.

10 000 / 15 000 €



169





170



170. Gio Ponti (1891-1979)
Lit de repos
Noyer, cannage et textile
Édition Casa e Giardino
Modèle créé dans les années 1930
H 63,5 × L 196 × P 80,5 cm
Bibliographie : Domus n°118, octobre 1937, fauteuil
au modèle p.29
Expertisé par les Archives Gio Ponti.
8000 / 12000 €

171. Gio Ponti (1891-1979)
Paire de fauteuils
Noyer, cannage et textile
Édition Casa e Giardino
Modèle créé dans les années 1940
H 76 × L 68 × P 72 cm
Bibliographie : Domus n°118, octobre 1937, fauteuil
au modèle p.29
Expertisé par les Archives Gio Ponti.
8000 / 12000 €



171





172



172. Gio Ponti (1891-1979)
Suite de trois tables d'appoint
Noyer teinté et verre teinté miroité
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1955
H 40 × L 47,5 × P 25 cm
H 40 × L 42 × P 29 cm
Bibliographie: Domus n°313, décembre 1955
Expertisée par les Archives gio Ponti.
12 000/18 000 €

173. Gio Ponti (1891-1979)
Paire de fauteuils
Châtaigner et textile
Modèle créé vers 1953
H 82 × L 61 × P 71 cm
Bibliographie: F. Bertoni, 'Gio Ponti: "Idee" d'arte e di architettura a Imola e in Romagna', Ed. La Mandragora Editrice, modèle similaire reproduit p.195
Note: Modèle dessiné pour la Fondation Livio & Maria Garzanti, Forlì.
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
12 000/18 000 €



173



174



174. Osvaldo Borsani (1911-1985)
Console
Bois et parchemin
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé dans les années 1940
 $H\ 14\times L\ 106\times P\ 40\text{ cm}$
Expertisée par les Archives Osvaldo Borsani.
5000/7000€

175. Osvaldo Borsani (1911-1985)
Table
Bois laqué, marbre et parchemin
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé dans les années 1940
 $H\ 75,5\times \varnothing\ 99\text{ cm}$
Expertisée par les Archives Osvaldo Borsani.
7000/9000€

© D.R.



175



176



176. Osvaldo Borsani (1911-1985)
Table d'appoint
Laiton et marbre
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé en 1941
 $H\ 53\times\varnothing\ 70\ cm$
Bibliographie : N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni,
'Osvaldo Borsani', Catalogue d'exposition,
Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 78
6000/9000 €

177. Melchiorre Bega (1898-1976)
Suite de huit chaises
Bois, textile et laiton
Édition Altamira
Modèle créé vers 1954
 $H\ 90\times L\ 45\times P\ 44\ cm$
6000/9000 €

© D.R.



177





178

178. Fratelli Marelli dit 'FraMar' (XXe)

Miroir

Noyer et miroir

Modèle créé dans les années 1950

Ø 100 × P 8 cm

3000 / 4000 €

179. Gio Ponti (1891-1979)

Canapé

Noyer et textile

Modèle créé à la fin des années 1940

H 87 × L 200 × P 90 cm

Expertisé par les Archives Gio Ponti.

10 000 / 15 000 €



179

180. Gio Ponti (1891-1979)

Paire de fauteuils
Noyer et textile
Modèle créé vers 1951
H 81×L 65×P 62 cm
Provenance: Modèle créé pour le paquebot
Australia della Lloyd Triestino.
Bibliographie: Domus n°263, octobre 1951
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
7000/9000€



180

181. Pietro Chiesa (1879-1959)

Lampadaire - Modèle 1074
Bois et verre
Edition Fontana Arte
Modèle créé vers 1935
H 186×Ø 69 cm
Bibliographie: F. Deboni, 'Fontana Arte - Gio Ponti,
Pietro Chiesa, Max Ingrand', Turin, 2012, ill. 111
12000/18000€



181



182

182. Fontana Arte (Éditeur, XXe)
Cabinet
Noyer, laiton et miroir
Édition Fontana Arte
Modèle créé dans les années 1940
H 151,5 × L 71 × P 31 cm
8 000 / 12 000

183. Max Ingrand (1908-1969)
Miroir lumineux - Modèle 1657
Laiton, miroir, métal laqué et verre taillé
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1958
H 69 × L 57 × P 7 cm
Bibliographie:
- Catalogue Fontana Arte n°6, p. 189
- P.-E. Martin-Vivier, 'Max Ingrand, du verre à la lumière', Ed. Norma, 2009, modèle similaire
repris en couverture et p. 217
12 000 / 18 000 €



183



184

184. Max Ingrand (1908-1969)
Paire d'appliques - Modèle 2240 dit 'Micro'
Laiton, verre et verre dépoli
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1960
 $H\ 30\times L\ 22\times P\ 14\text{ cm}$
Bibliographie : P.-E. Martin-Vivier, 'Max Ingrand, du verre à la lumière', Ed. Norma, Paris, 2009, modèle similaire reproduit p. 213
5000/7000€

185. Fontana Arte (Éditeur, XXe)
Table d'appoint vide-poche - Modèle 1776
Laiton et verre teinté
Édition Fontana Arte
Estampille de l'éditeur
Modèle créé vers 1960
 $H\ 68\times \varnothing\ 25\text{ cm}$
Bibliographie : F. Deboni, 'Fontana Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand', Ed. Umberto Allemandi & C. Torino, 2012, ill. 416
4000/6000€



185



186

186. Gio Ponti (1891-1979)
Paire de chenets
Fer laqué et laiton
Édition Casa e Giardino
Modèle créé vers 1950
H 34 × L 37,5 × P 16 cm
Bibliographie: Domus, n°243, février 1950, p. 26-27
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
5000/7000€

187. Fontana Arte (Éditeur, XXe)
Paire de guéridons - Modèle 1776
Laiton et verre teinté
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1960
H 67 × Ø 25 cm
H 58 × Ø 25 cm
Bibliographie:
- Quaderni Vitrum n°8, 'Specchiere e specchi', Ed. Cisav, circa 1960, modèle illustré p.157
- F. Deboni, 'Fontana Arte - Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand', Ed. Umberto Allemandi & C., 2013, modèle illustré au n°416
8000/12000€



187



© D.R.

188. Gio Ponti (1891-1979)
Cabinet
Placage de bois, bois lamellé collé et bois laqué
Édition Ariberto Colombo
Modèle créé vers 1945
H 138,5 × L 135 × P 40,5 cm
Expertisé par les Archives Gio Ponti.
10 000 / 15 000 €

xx 189. Gio Ponti (1891-1979)
Lampe de table
Méthacrylate, Perspex et métal chromé
Édition Guzzini, Macerata
Modèle créé vers 1968
H 44,5 × L 67 × P 11 cm
Bibliographie: U. La Pietra, 'Gio Ponti: L'arte si innamora dell'industria', Ed. Rizzoli, New York, 2009, variante à une branche reproduite p.346
6 000 / 9 000 €





190

190. Pietro Chiesa (1879-1959)

Lampadaire
Verre, laiton et textile
Édition Fontana Arte
Modèle créé dans les années 1940
H 197 × Ø 65 cm
8 000 / 12 000 €

191. Fontana Arte (Éditeur, XXe)

Table basse
Bois, métal, verre et verre miroité teinté
Édition Fontana Arte
Tampon d'éditeur 'GALVANIT/FONTANA/14
GEN.1959/ITALY'
Modèle créé vers 1959
H 37 × Ø 80 cm
Bibliographie:
- L. Falconi, 'Fontana Arte: Una Storia Trasparente', Milan, 1998, p.114, 214
- Quaderni Vitrum n°8, 'Specchieri e specchi', Cisav, Milano, circa 1960, p.116
15 000 / 20 000 €



191

192

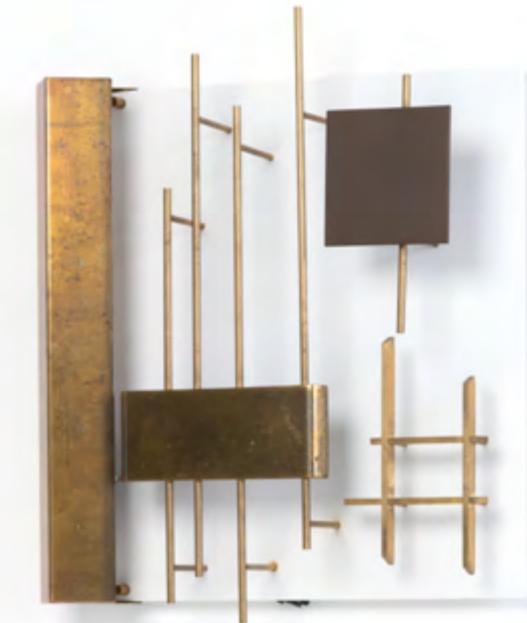


192. Gianfranco Frattini (1926-2004)

Enfilade toutes faces - Modèle 503
Bois et placage de bois
Édition Bernini
Étiquette de l'éditeur
Modèle créé en 1957
H 73 × L 210 × P 70 cm
Bibliographie:
- Domus n°389 avril 1962, variante ill. p.143
- G. Gramigna, 'Repertorio', ed. Mondadori, 1985,
variante p.102
4000 / 6000 €

193. Gio Ponti (1891-1979)

Paire d'appliques - Modèle 575
Laiton et métal laqué
Édition Lumi (cachets)
Modèle créé vers 1960
H 46 × L 40 × P 10 cm
Bibliographie:
- U. La Pietra, 'Gio Ponti - L'arte di innamora
dell'industria', Ed. Rizzoli, Milan, 2009, modèle
similaire p.344, fig. 722
- C. & D. Krzentowski, 'The Complete Designer's
Lights (1950-1990)', Ed. JRP Ringier, Zürich, 2012,
modèle reproduit p.159
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
5000 / 7000 €



193



194



194. Gio Ponti (1891-1979)
Table basse
Bois, bois ébonisé et verre
Modèle créé vers 1936
H 53 × Ø 69,5 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
4000 / 6000 €

195. Max Ingrand (1908-1969)
Paire d'appliques - Modèle n°1598
Métal, laiton et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1956
H 19 × L 50 × P 13,5 cm
Bibliographie:
- L. Falconi, 'Fontana Arte: Una Storia Transparente', Ed. Skira, p.111
- P.-E. Martin-Vivier, 'Max Ingrand', Ed. Norma, modèle reproduit p. 204
- F. Deboni, 'Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand', Turin, 2012, ill. 339
- Domus n°314, janvier 1956, n.p.
10 000 / 15 000 €



195





196

x 196. Gino Sarfatti (1912-1985)
Suspension - Modèle S 00102
Laiton et aluminium laqué
Édition Arteluce
Modèle créé vers 1938-1942
H 123 × Ø 166 cm
Bibliographie : M. Romanelli et S. Severi, 'Gino Sarfatti: Selected Works 1938-1973', Ed. Silvana, Milan, 2012, modèle similaire p. 460
5000 / 7000 €

197. Gio Ponti (1891-1979)
Commode
Noyer et verre
Exécution Luigi Scremi
Modèle créé à la fin des années 1930
H 96 × L 190 × P 55,5 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
10 000 / 15 000 €



197

198



198. Gio Ponti (1891-1979)
Daybed
Placage de radica et textile
Modèle créé vers 1928
H 40 × L 180 × P 70 cm
Expertisé par les Archives Gio Ponti.
6000 / 9000 €

199. Gio Ponti (1891-1979)
Paire de fauteuils
Place de radica et textile
Modèle créé vers 1928
H 78 × L 83 × P 80 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
12000 / 18000 €

199





200



200. Gio Ponti (1891-1979)
Table à jeux
Placage de noyer et chataignier
Modèle créé à la fin des années 1930
H 79 × Ø 105 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
6 000 / 9 000 €

x 201. Paolo Buffa (1903-1970)
Paire de fauteuils
Noyer et velours
Modèle créé dans les années 1940
H 104 × L 67 × P 80 cm
5 000 / 7 000 €



201



202



202. Gio Ponti (1891-1979)
Table basse
Poirier laqué, laiton et verre teinté miroité
Édition Fontana Arte
Tampon 'Luigi Fontana dic 1935'
Modèle créé en 1935
H 43 × L 138 × P 42,5 cm
Bibliographie : Domus, n°138, juin 1939
Expertisée par les archives Gio Ponti.
10 000 / 15 000 €

x 203. Max Ingrand (1908-1969)
Boîte
Laiton et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1955
H 12,5 × Ø 8,5 cm
2000 / 3000 €



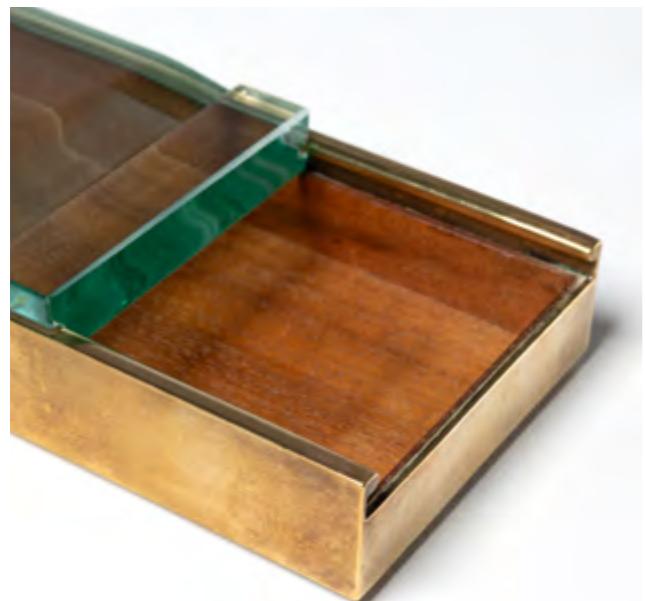
203



204



205



x 204. Max Ingrand (1908-1969)
Boîte - Modèle 1781
Laiton et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1960
H 4 x L 37 x P 9,5 cm
Bibliographie : Quaderni Fontana Arte n°4, 1962
2000/3000 €

x 205. Max Ingrand (1908-1969)
Boîte - Modèle 1781
Laiton et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1960
H 4,5 x L 25 x P 9,5 cm
Bibliographie : Quaderni Fontana Arte n°4, 1962
1500/2000 €

x 206. Pietro Chiesa (1879-1959)
Boîte
Laiton et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1940
H 10 x Ø 15 cm
2000/3000 €



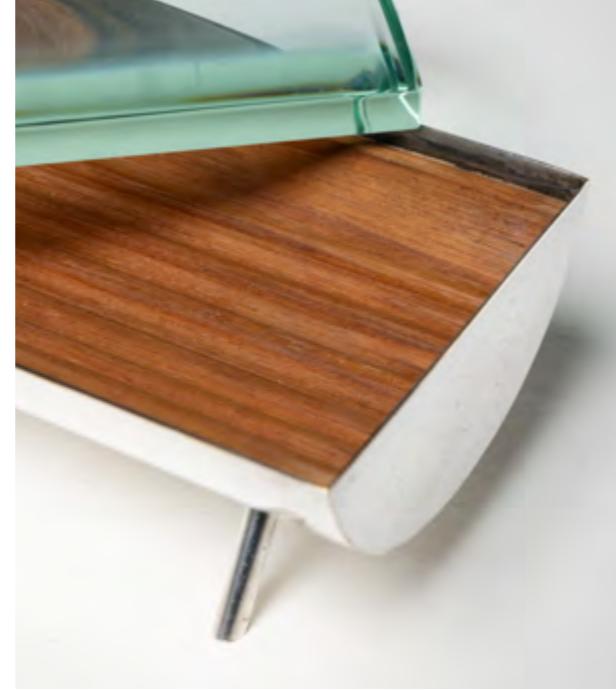
206



207



208



x 207. Max Ingrand (1908-1969)

Boîte - Modèle 2183
Laiton et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1955
H 7 × L 19 × P 9,5 cm
Bibliographie: Quaderni Fontana Arte n°4, 1962
1500 / 2000 €

x 208. Max Ingrand (1908-1969)

Boîte - Modèle 2183
Laiton et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1955
H 7 × L 18,5 × P 10 cm
Bibliographie: Quaderni Fontana Arte n°4, 1962
1500 / 2000 €

x 209. Max Ingrand (1908-1969)

Boîte - Modèle 1781
Laiton nickelé et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1960
H 4,5 × L 25 × P 9,5 cm
Bibliographie: Quaderni Fontana Arte n°4, 1962
1500 / 2000 €



209



210



210. Guglielmo Ulrich (1904-1977), attribué à
Paire de tables d'appoint
Bois laqué, laiton, noyer et verre teinté
Modèle créé vers 1940
H 57,5 × L 63 × P 32 cm
5000 / 7000 €

211. Fontana Arte (Éditeur, XXe)
Boîte
Noyer et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1950
H 9,5 × L 23 × P 17,5 cm
1500 / 2000 €

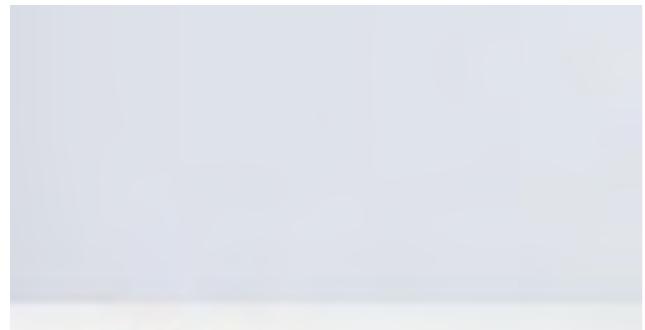
212. Fontana Arte (Éditeur, XXe)
Boîte
Noyer et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1950
H 9,5 × Ø 17 cm
1500 / 2000 €



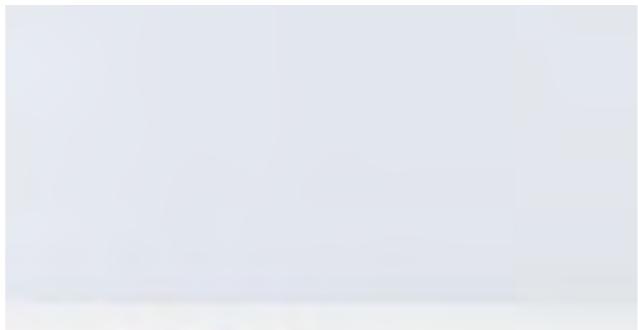
211



212



213



214

213. Fontana Arte (Éditeur, XXe)
Suite de douze dessous de verre
Noyer teinté et verre teinté miroité
Estampille 'FX' sur certains
Modèle créé dans les années 1940
 $H\ 1\times\ Ø\ 9\ cm$
2000/3000 €

214. Fontana Arte (Éditeur, XXe)
Suite de douze dessous de verre
Noyer teinté et verre teinté miroité
Estampille 'FX' sur certains
Modèle créé dans les années 1940
 $H\ 1\times\ Ø\ 9\ cm$
2000/3000 €

215. Pietro Chiesa (1879-1959)
Boîte
Bois, laiton, cuir et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1940
 $H\ 14\times\ Ø\ 20\ cm$
3000/4000 €



215



216



217

216. Fontana Arte (Éditeur, XXe)
Plateau et cendrier
Bois et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1966
H 4 × Ø 35 cm (plateau)
H 4,5 × Ø 13 cm (cendrier)
1000 / 1500 €

217. Fontana Arte (Éditeur, XXe)
Boîte
Bois et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé dans les années 1940
H 7 × Ø 20 cm
1500 / 2000 €

218. Fontana Arte (Éditeur, XXe)
Suite de trois boîtes
Bois de poirier et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé dans les années 1940
H 11 × Ø 10 cm
H 9 × Ø 8 cm
H 7 × Ø 6 cm
2000 / 3000 €



218



219



x 219. Pietro Chiesa (1879-1959)
Boîte - Modèle 1137
Noyer et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1940
H 6,5 × L 27,5 × P 14,5 cm
Bibliographie:
- F. Deboni, 'Fontana Arte', Ed. Umberto Allemandi & Co., modèle similaire reproduit ill. 259
- Quaderni Fontana Arte n°4, 1962
1500/2000€

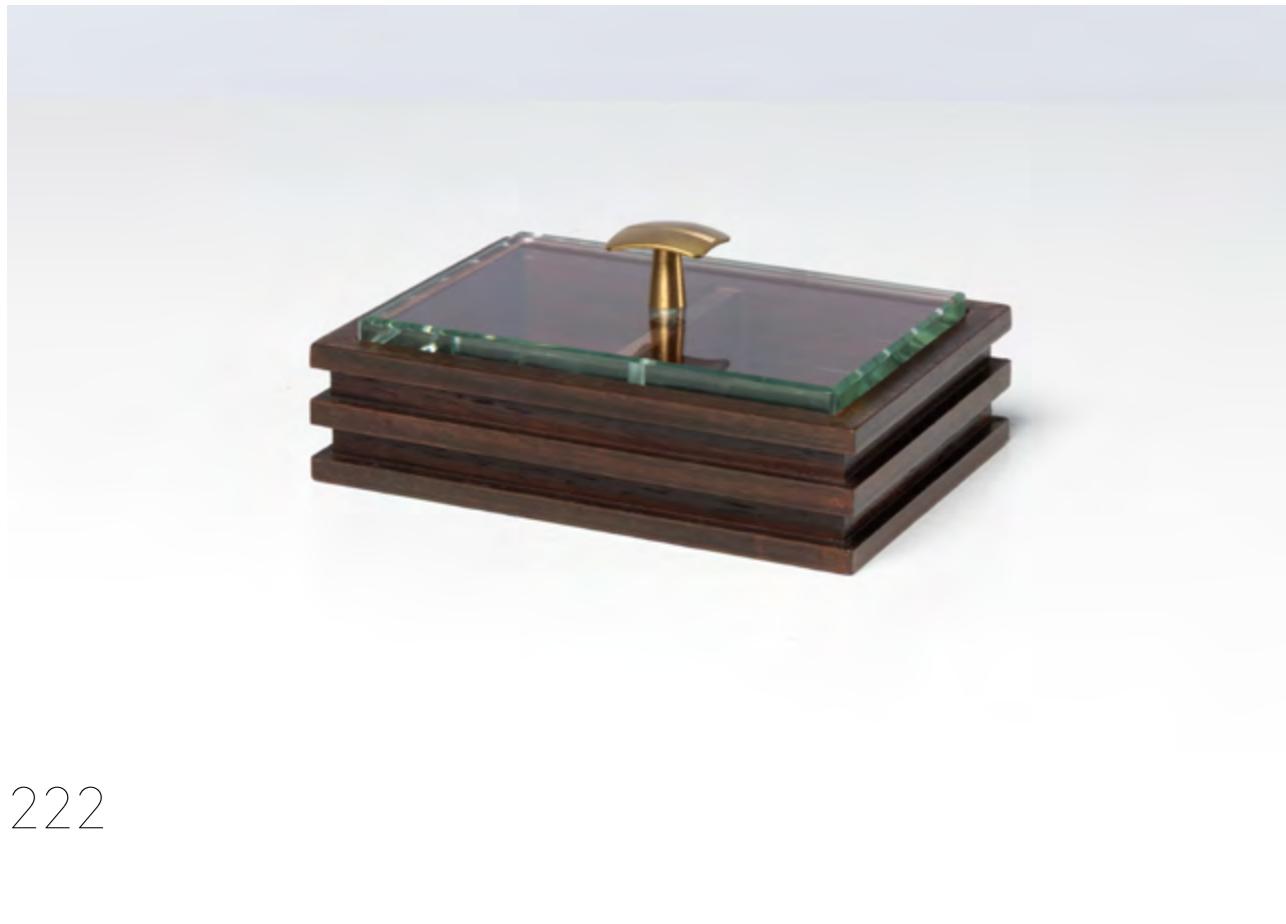
x 220. Fontana Arte (Éditeur, XXe)
Paire de boîtes
Noyer et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1940
H 7,5 × L 12,5 × P 12,5 cm
H 8 × L 12,5 × P 12 cm
1500/2000€



220



221

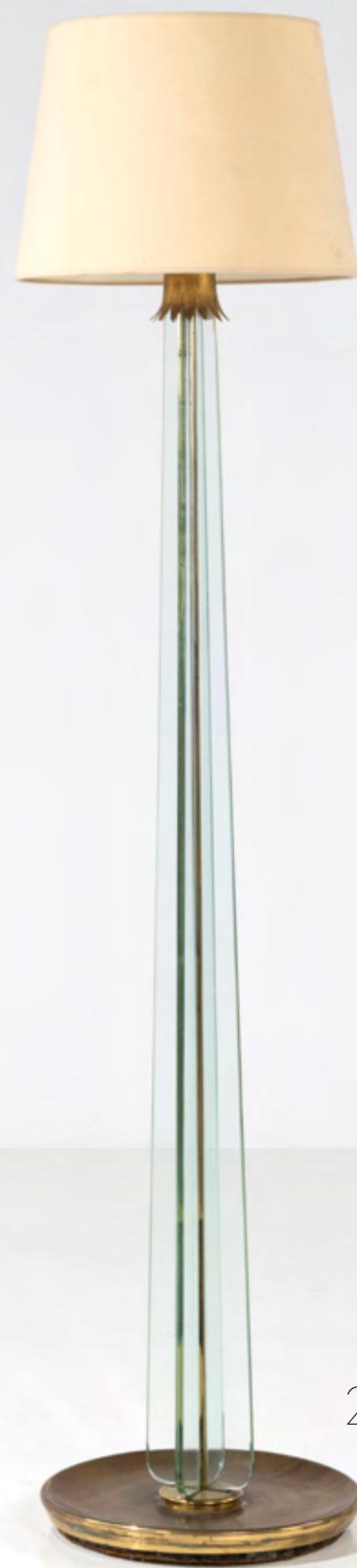


222

221. Fontana Arte (Éditeur, XXe)
Boîte
Bois, verre et laiton
Édition Fontana Arte
Modèle créé dans les années 1940
H 9 × L 26,5 × P 13 cm
1800 / 2500 €

222. Fontana Arte (Éditeur, XXe)
Boîte
Bois, verre et laiton
Édition Fontana Arte
Modèle créé dans les années 1940
H 7 × L 17,5 × P 12,5 cm
1500 / 2000 €

223. Pietro Chiesa (1879-1959)
Lampadaire
Laiton, verre et textile
Édition Fontana Arte
Modèle créé dans les années 1940
H 185 × Ø(base) 40 cm
4000 / 6000 €



223



224



225

224. Fontana Arte (Éditeur, XXe)
Boîte
Noyer et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé dans les années 1940
H 5 × L 21 × P 11 cm
2000 / 3000 €

225. Fontana Arte (Éditeur, XXe)
Boîte
Bois, verre et laiton
Édition Fontana Arte
Modèle créé dans les années 1950
H 10,5 × Ø 17 cm
1500 / 2000 €

226. Gio Ponti (1891-1979)
Suspension
Métal laqué, laiton et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé dans les années 1930
H 125 × Ø 70 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
6000 / 9000 €



226



227



© D.R.

x 227. Max Ingrand (1908-1969)

Lampe de table dite 'Caffettiera'
Laiton et verre sablé
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1956
H 35 × Ø 16 cm
1500/2000€

228. Carlo Scarpa (1906-1978)

Suspension
Laiton nickelé et verre
Édition Venini
Modèle créé vers 1930
H 109 × Ø 25 cm
Bibliographie : M. Barovier, C. Sonego, 'Venini luce 1921-1985', Ed. Skira, 2022, p. 29, 125, 136, 137, 141
3000/4000€



228



229



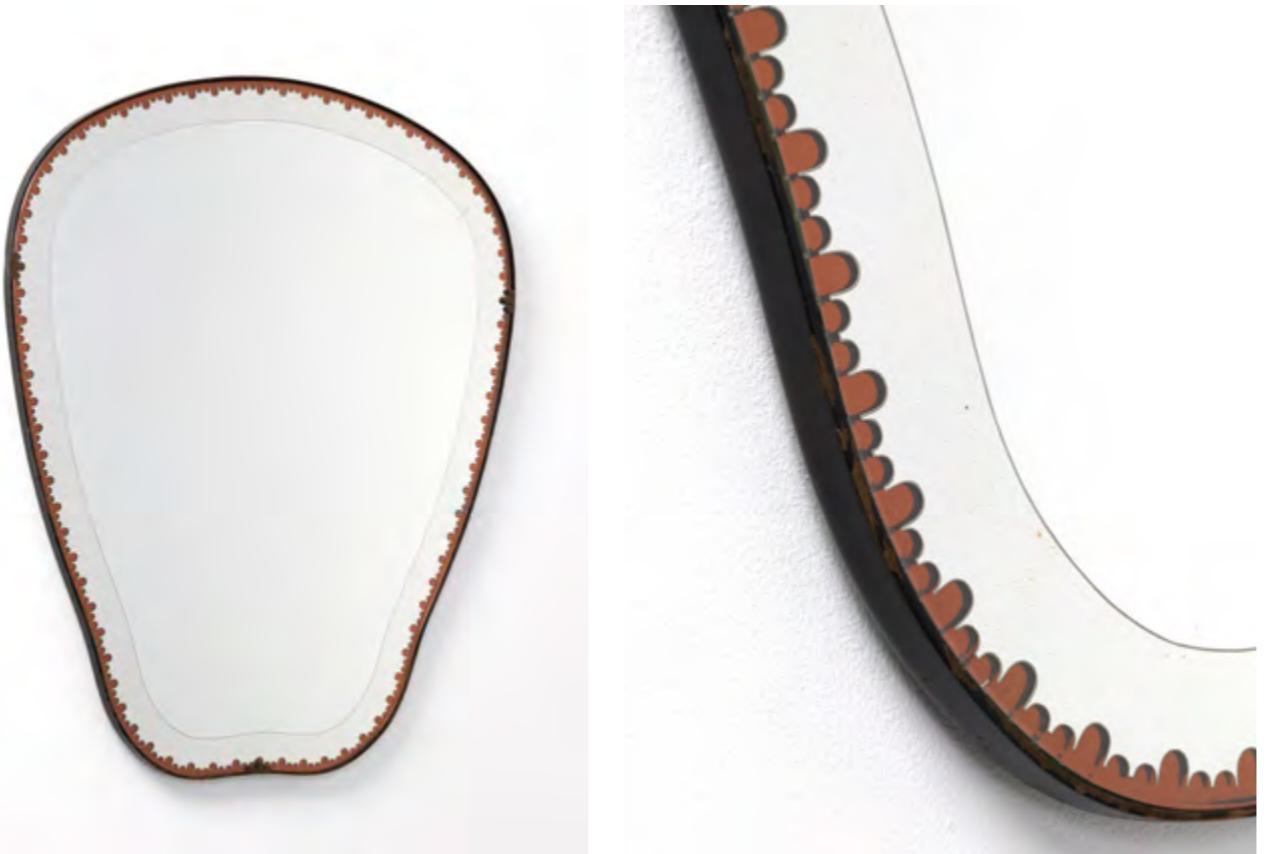
230. Carlo Scarpa (1906-1978)
Bibliothèque - Modèle 795
Noyer et métal
Édition Bernini
Modèle créé en 1935
Notre exemplaire édité dans les années 1980
H 300 (variable) × L 205 × P 47 cm
6 000 / 9 000 €

229. Carlo Scarpa (1906-1978)
Bibliothèque - Modèle 795
Noyer et métal
Édition Bernini
Modèle créé en 1935
Notre exemplaire édité dans les années 1980
H 300 (variable) × L 205 × P 47 cm
6 000 / 9 000 €

© D.R.



230



231

231. Fontana Arte (Éditeur, XXe)
Miroir
Verre, verre teinté miroité et miroir
Édition Fontana Arte
Étiquette d'éditeur 'Fontanit Luigi Fontana & CSPA Milano Italy'
Modèle créé dans les années 1940
H 80 × L 65 × P 4 cm
4000 / 6000 €

232. Paolo Buffa (1903-1970)
Console basse
Noyer, marbre et laiton
Modèle créé dans les années 1940
H 56 × L 127 × P 42 cm
Bibliographie : R. Alois, L'Arredamento Moderno, Terza Serie, Ed. Hoepli, Milan, 1945, modèles similaires reproduits ill. 303 et 627
3500 / 4500 €



232



233



233. Guglielmo Ulrich (1904-1977)
Commode
Noyer blond, miroir, laiton
Édition ARCA
Modèle créé vers les années 1930
H 88,5 × L 150 × P 54 cm
8 000 / 12 000 €

234. Seguso Vetri d'Arte (XXe)
Suspension
Verre et bronze
Modèle créé dans les années 1960
H 90 × 20 cm
1 500 / 2 000 €



234



235



© D.R.

235. Fabrizio Clerici (1913-1993)
Table basse - Pièce unique
Onyx, acajou et laiton
Modèle créé pour la VII Triennale de Milan vers
1939-1940
H 40 × L 111 × P 45 cm
Bibliographie : I. de Guttry & M.-P. Maino, 'Il
Mobile Deco Italiano', p.53
Expertisée par les Archives Fabrizio Clerici.
8000 / 12000 €

236. Gino Sarfatti (1912-1985)
Lampadaire - Variante du modèle T00101
Métal patiné, métal laqué, bouleau teinté, laiton
et textile
Édition Arteluce
Modèle créé vers 1942
H 175 × Ø 53 cm
Bibliographie : M. Romanelli & S. Severi, 'Gino
Sarfatti. Opere scelte 1938-1973. Selected works',
Silvana Editoriale, 2012, p. 441
5000 / 7000 €

236





237

237. Gio Ponti (1891-1979)
Console suspendue
Orme et laiton
Édition Dassi
Modèle créé vers 1954
H 80 × L 127 × P 44 cm
Provenance: Hôtel Royal, Naples
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
7000/9000 €

238. Gio Ponti (1891-1979)
Commode
Noyer, laiton et mélaminé
Édition Giordano Chiesa
Modèle créé vers 1955
H 120 × L 71 × P 58 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
6000/9000 €



238



239. Gio Ponti (1891-1979)

Lit

Noyer, mélaminé, textile et laiton

Étiquette Arredoluce Monza sur les déflecteurs

Modèle créé dans les années 1950

H 120 × L 295 × P 200 cm

Expertisé par les Archives Gio Ponti.

12 000 / 18 000 €





240



241



240. Max Ingrand (1908-1969)
Miroir - Modèle 1669
Verre teinté, laiton et miroir
Édition Fontana Arte
Étiquette d'éditeur
 $\varnothing 70 \times P 7$ cm
Bibliographie : F. Deboni, 'Fontana Arte - Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand', Ed. Umberto Allemandi & Co., 2013, exemplaire similaire reproduit sous le n°419
3500 / 4500 €

241. Max Ingrand (1908-1969)
Miroir - Modèle 2273
Verre teinté, laiton et miroir
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1955
 $H 90 \times L 54 \times P 4$ cm
4000 / 6000 €

242. Fontana Arte (Éditeur, XXe)
Table d'appoint
Noyer et verre teinté miroité
Édition Fontana Arte
Estampille de l'éditeur au dos
Modèle créé dans les années 1940
 $H 49 \times L 41 \times P 41$ cm
2000 / 3000 €



242



243

243. Fontana Arte (Éditeur, XXe)
Table d'appoint
Verre et laiton
Édition Fontana Arte
Modèle créé dans les années 1940
H 71 × Ø 31 cm
2000 / 3000 €

244. Giuseppe Pagano (1896-1945)
Fauteuil et ottoman
Bois courbé et sangles roses
Modèle créé vers 1940
H 76 × L 61 × P 67 cm (fauteuil)
H 43 × L 40,5 × P 46,5 cm (ottoman)
2000 / 3000 €



244

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« Constitut des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l'issue d'un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. » (Article L 320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L 321-1 et suivants du Code de commerce. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur. PIASA, en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires, est soumise aux obligations prévues aux articles 561-2 et suivants du Code monétaire et financier, en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme. Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection quelle qu'elle soit. Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente.

Les informations figurant au catalogue ne sauraient être exhaustives et ne peuvent à elles seules justifier une décision d'enchérir sans inspection personnelle du lot, dès lors que celui-ci a été présenté lors d'une exposition publique. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique. Par ailleurs, PIASA décline toute responsabilité quant aux systèmes électriques des luminaires proposés à la vente, ceux-ci pouvant, selon les cas, ne pas être conformes aux normes en vigueur.

2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères. L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente. Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables. Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

4. Indications particulières

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

PARTICIPATION A LA VENTE

Tous les acheteurs potentiels doivent être majeurs et posséder la capacité juridique. Toute personne mineure ou déclarée incapable ne peut participer à la vente.

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix de réserve, et ne comprennent pas les taxes et commissions de la vente. Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables. Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

PIASA ne peut accepter aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

PIASA ne peut accepter aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

PIASA ne peut accepter aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

PIASA ne peut accepter aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

PIASA ne peut accepter aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

PIASA ne peut accepter aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

PIASA ne peut accepter aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

PIASA ne peut accepter aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

PIASA ne peut accepter aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site www.piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle prennent sur les enchères online. L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur. Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'Etat se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudicataire réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

PIASA ne peut accepter aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

PIASA ne peut accepter aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

PIASA ne peut accepter aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

5. En espèces:

- Jusqu'à 1000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

Aucun paiement fractionné en espèces, combiné avec un autre moyen de paiement pour le solde, ne sera accepté, même si le montant en espèces reste inférieur au plafond autorisé.

En cas d'acquisition de plusieurs lots, et sauf indication contraire expressément formulée par l'acheteur lors du paiement partiel, ce dernier renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du Code civil. Il accepte que PIASA imprime librement ledit paiement partiel sur les différentes sommes dues, dans l'intérêt commun des parties et afin d'assurer l'efficacité de l'ensemble des ventes conclues.

2. Frais acheteur

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

26% HT + TVA au taux en vigueur de 1 à 700.000 €

20% HT + TVA au taux en vigueur de 700.001 € à 4.000.000 €

12% HT + TVA au taux en vigueur au-delà de 4.000.001 €

Le taux de TVA en vigueur est de 20%, à l'exception des livres, auxquels s'applique un taux réduit de 5,5%.

Des frais additionnels (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) seront facturés par PIASA aux adjudicataires ayant acheté en ligne via des plateformes digitales tierces, autres que PIASA Live. En revanche, aucun frais additionnel (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) ne sera appliqué aux adjudicataires ayant porté leurs enchères en ligne via PIASA Live. Nous recommandons à tous les enchérisseurs de vérifier attentivement les frais applicables en consultant les conditions générales propres à chaque plateforme avant de placer une enchère.

La commission sur le prix d'adjudication, telle que précisée ci-dessus, sera alors majorée comme suit dans les cas suivants :

INVALUABLE

5% HT + TVA au taux en vigueur jusqu'à 5.000 €

4% HT + TVA au taux en vigueur de 5.001 € à 10.000 €

3% HT + TVA au taux en vigueur de 10.001 € à 15.000 €

2% HT + TVA au taux en vigueur de 15.001 € à 20.000 €

1% HT + TVA au taux en vigueur au-delà de 20.001 €

LIVEAUCTIONEERS

5% HT + TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjudiqué.

DROUOT

1,5% HT + TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjudiqué.

INTERENCHERES

1,5% HT + TVA au taux en vigueur quel que soit le montant adjudiqué.

3.Régime de la TVA applicable

Les ventes réalisées par PIASA sont soumises aux règles fiscales et douanières en vigueur en France. À ce titre, et sans prétendre à l'exhaustivité, les principes suivants sont rappelés.

PIASA étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

Par exception à ce qui précède, les lots dont le numéro est précédé par l'un des symboles suivants **x/xx** ou **z/zz** seront vendus selon le régime général de la TVA, conformément à

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

EXPORTATION

Le exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la vente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot composé ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

A titre informatif, le règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

"Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding." (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code. The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer. In its capacity as a voluntary sales operator, PIASA is subject to the obligations set out in articles 561-2 et seq. of the French Monetary and Financial Code, with regard to the fight against money laundering and terrorist financing. The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE SALE

1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections of any kind. The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale.

The information contained in the catalogue shall not be considered exhaustive and cannot, on its own, justify a decision to bid without a personal inspection of the Lot, provided that it has been made available during a public viewing. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition. The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination. Furthermore, PIASA accepts no responsibility for the electrical systems of the lighting fixtures offered for sale, as these may, in some cases, not comply with current regulations

2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding. The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale. Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

4. Special indications

The lots preceded by an * belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

PARTICIPATION TO THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SAS before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested). The bidder shall be held liable for any inaccurate information they provide. By taking part in our sales, bidders agree to strictly comply with all laws and regulations in force at the time of the sale.

For an individual, registration requires a valid photo identification and proof of address if your current address is not on the identification.

For a company, registration requires, in addition, a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office. PIASA may also request any relevant document identifying the beneficial owners.

PIASA reserves the right to verify the information provided and to request the bank details in the name of the bidder.

Furthermore, PIASA reserves the right no to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all guarantees for the security of the transaction.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction whatsoever affecting the digital platforms used to bid online, even if this malfunction affects the PIASA LIVE platform. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of each platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site www.piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids. In the event that a reserve price has been set by the seller,

PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction. The winning bidder shall be the highest and final bidder. After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price cash.

Payment of the sale price must be made personally by the winning bidder, without delay after the auction, by one of the methods of payment listed below and issued in his name.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, 118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris or at PIASA warehouse, 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)
2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, and extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.
3. By wire transfer in euros:

BANQUE NEUFILIZE OBC, 121 bld Haussmann 75008 Paris

International Bank Account Number (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMBFRPPXXX

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

In the event of the purchase of multiple lots, and unless the buyer expressly indicates otherwise at the time of partial payment, they waive the benefit of Article 1342-10 of the French Civil Code. The buyer agrees that PIASA may freely allocate the said partial payment to the various amounts owed, in the common interest of the parties and to ensure the efficiency of all concluded sales.

2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

26% excl. VAT+VAT at the applicable rate from €1 to €700,000

20% excl. VAT+VAT at the applicable rate from €700,001 to €4,000,000

12 % excl. VAT+VAT at the applicable rate above €4,000,001

The applicable VAT rate is 20%, except for books, which benefit from a reduced rate of 5.5%.

Additional fees (in addition to the commissions and taxes mentioned above) will be charged by PIASA to successful bidders who placed their bids online via third-party digital platforms, other than PIASA Live. Conversely, no additional fees (beyond the commissions and taxes mentioned above) will be applied to successful bidders who placed their bids online via PIASA Live. We strongly recommend that all bidders carefully review the applicable fees by consulting the terms and conditions specific to each platform before placing a bid.

The commission on the hammer price, as specified above, shall then be increased as follows in the following cases:

INVALUABLE

5% excl. VAT+VAT at the applicable rate up to € 5,000

4% excl. VAT+VAT at the applicable rate from € 5,001 to € 10,000

3% excl. VAT+VAT at the applicable rate from € 10,001 to € 15,000

2% excl. VAT+VAT at the applicable rate from € 15,001 to € 20,000

1% excl. VAT+VAT at the applicable rate over € 20,001

LIVEAUCTIONEERS

5% excl. VAT+VAT at the applicable rate regardless of the hammer price amount.

DROUOT

1.5% excl. VAT plus VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price, for all other sales.

INTERENCHERES

1.5% excl. VAT+VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price.

3. Applicable VAT regime

Sales conducted by PIASA are subject to the tax and customs regulations in force in France. Accordingly, and without claiming to be exhaustive, the following principles are recalled. No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin system provided for Article 297 A of the CGI.

By way of exception to the foregoing, lots whose number is preceded by one of the following symbols **x/xx** or **z/zz** will be sold under the general VAT regime, in accordance

EXPORTS

The export of France or the import into another country

of a lot may be affected by the laws of the country in which it

is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

The Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required license and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

However, PIASA cannot guarantee that the necessary authorizations will be granted. PIASA cannot under any circumstances guarantee the issuance of such authorizations, which fall exclusively within the competence of the relevant authorities.

In the event of refusal or delay in obtaining the permit, the buyer remains liable to pay the full purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale. Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

In the event of the export of a lot outside the European Union, the VAT collected on the commission or on the sale price of the lot, may be refunded to the buyer within the statutory time limits, subject to the presentation of customs documents evidencing the export of the lot concerned.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable. These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

PERSONAL DATA PROTECTION

PIASA is committed to ensuring the protection of personal data collected in connection with the organization of its public auctions. Any person wishing to place a bid is invited to consult PIASA's privacy policy, available on its website, and to familiarize themselves with their full rights in this regard. In accordance with applicable regulations, all PIASA clients have the right to access, rectify, and object to the processing of their personal data.

INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS

PIASA holds the reproduction rights to all content in its catalogue, and any reproduction, whether in whole or in part, is strictly prohibited. Furthermore, PIASA draws its clients' attention to the fact that the sale of a lot in no way implies the transfer of any associated copyright.

PIASA

Design

a collector of George Nakashima

VENTE : MARDI 24 MARS 2026 À 16H30



CONTACTS

Marine Sanjou
+33 (0)1 53 34 10 19
m.sanjou@piasa.fr



WWW.PIASA.FR

PIASA

Art + Design

from London to Paris

VENTE: MARDI 24 MARS 2026 À 18H30



CONTACTS

Marine Sanjou
+33 (0)1 53 34 10 19
m.sanjou@piasa.fr

Laura Koufopanelis
+33 (0)1 53 34 13 27
l.wilmotte@piasa.fr

Mélanie Steen
+33 (0)1 53 34 10 07
m.steen@piasa.fr

WWW.PIASA.FR

PIASA

VENTE EN PRÉPARATION

Art Contemporain

Abstraction-Figuration française

VENTE : MERCREDI 22 AVRIL 2026 À 18H

CLÔTURE DU CATALOGUE : MERCREDI 6 MARS 2026



Martin Barré (1924-1993)
67.F.6, 1967
Bombage acrylique et
peinture glycérophthalique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
113×105 cm



CONTACTS

Florence Latieule
+33 (0)1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

WWW.PIASA.FR

Mathilde Berenguer
+33 (0)1 53 34 10 18
m.berenguer@piasa.fr

PIASA

VENTE EN PRÉPARATION

Art Contemporain

Abstraction-Figuration internationale

VENTE : MARDI 12 MAI 2026 À 18H

CLÔTURE DU CATALOGUE : VENDREDI 3 AVRIL 2026



Alighiero Boetti (1940-1994)
Sfilacciare, 1979
Style bille bleu sur papier
Signé au dos
72×102 cm



CONTACTS

Laura Wilmotte Koufopanelis
+33 (0)1 53 34 13 27
f.latieule@piasa.fr

Louise Héral
+33 (0)1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

WWW.PIASA.FR

PIASA

Design français

VENTE : MERCREDI 31 MARS 2026 À 17H



CONTACTS

Paul Viguier
+33 (0)1 45 44 43 54
p.viguier@piasa.fr

Antoinette Schneider
+33 (0)1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

WWW.PIASA.FR



COMPTABILITÉ

ACHETEURS

Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS

Odile de Coudenhove
Tél. : +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Pour les résidents belges :

Sur RDV du lundi au jeudi de 8h30 à 17h à 17h et le vendredi de 8h30 à 14h30
Embelco
Woluwealaan 147
1831 Diegem, Belgique
Tel: +32 2 725 09 69

Pour les résidents hors-Belgique :

Sur RDV du lundi au vendredi de 9 à 12h et de 14 à 17h
5 boulevard Ney 75018 Paris
Tel. : +33 1 40 34 88 83
Entrée par:
215 rue d'Aubervilliers
75018 Paris

Milène Sanches

m.sanches@piasa.fr
Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr
Namisse Sahnoune
n.sahnoune@piasa.fr
Nassim Ammiche
n.ammiche@piasa.fr

DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Responsable Communication
Jonathan Dureisseix
Tél. : +33 1 53 34 12 36
j.dureisseix@piasa.fr

Assistante Communication et Digital
Jade Otormin
Tél. : +33 1 53 34 12 88
j.otormin@piasa.fr

Assistante Communication et Digital
Gaëlle Refloc'h
Tél. : +33 1 53 34 10 15
g.refloch@piasa.fr

Agnès Renault
Communication
Donatiennne de Varine
Tél. : +33 1 87 44 25 25
donatiennne@agnesrenoult.com

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE ET DESIGN - PARIS

Valentine Roelants du Vivier
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN - PARIS

Directrice
Florence Latieule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Directrice adjointe

Laura Wilmette-Koufopandilis
Tél. : +33 1 53 34 13 27
l.wilmette@piasa.fr

Responsable de ventes

Gabrielle de Soye
Tél. : +33 1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes

Louise Heral
Tél. : +33 1 53 34 10 02
l.heral@piasa.fr

Responsable de ventes

Mathilde Berenguier Pascot
Tél. : +33 1 53 34 10 18
m.berenguier@piasa.fr

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN - BRUXELLES

Directrice
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE ET DESIGN - PARIS

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjour
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguier
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguier@piasa.fr

Responsable de ventes
Vera Karanova
Tél. : +33 1 45 44 43 53
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : +33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

Responsable de ventes
Melanie Steen
Tél. : +33 1 53 34 12 80
m.steen@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE ET DESIGN - BRUXELLES

Valentine Roelants du Vivier
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART ARGENTERIE HAUTE-ÉPOQUE TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS TIMBRES VENTES GÉNÉRALISTES INVENTAIRES

Tél. : +33 1 53 34 10 10

BIJOUX ET MONTRES
Spécialiste senior
Véronique Tajan
Tél. : +33 1 53 34 12 89
Tél. : +33 6 75 37 82 70
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste senior
Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

VENTES DIGITALES ONLIVE
Jessica Franceschi
Tél. : +33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

PIASA BELGIQUE

BUREAU DE PRÉSENTATION EN BELGIQUE

Co-Directrice
Art Moderne et Contemporain
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

Co-Directrice
Design
Valentine Roelants du Vivier
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

Consultant
Thierry Belenger
Tél. : +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

PIASA S.A.S.

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Marie Filippi

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT
Fabien Béjean-Leibenson

SECRETARIAT
Laurence Dussart
Tél. : +33 1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

SERVICE JURIDIQUE
Laetitia Merendon
Tél. : +33 1 53 34 12 81
l.merendon@piasa.fr

OFFICE MANAGER
Charlotte Micheels
c.micheels@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SAS Ventes volontaires aux
enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES
Frédéric Chambre
est à votre disposition pour
estimer vos œuvres ou
collections en vue de vente,
partage, dation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS
Frédéric Chambre
Leslie Marson

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
Charly Bassagal, Spplmnts
Marie Eyries, Mewsgraphics

PHOTOGRAPHIES
Xavier Defaix
Guido Lovisolo

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris
France

Tél. : +33 1 53 34 10 10
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SAS — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020