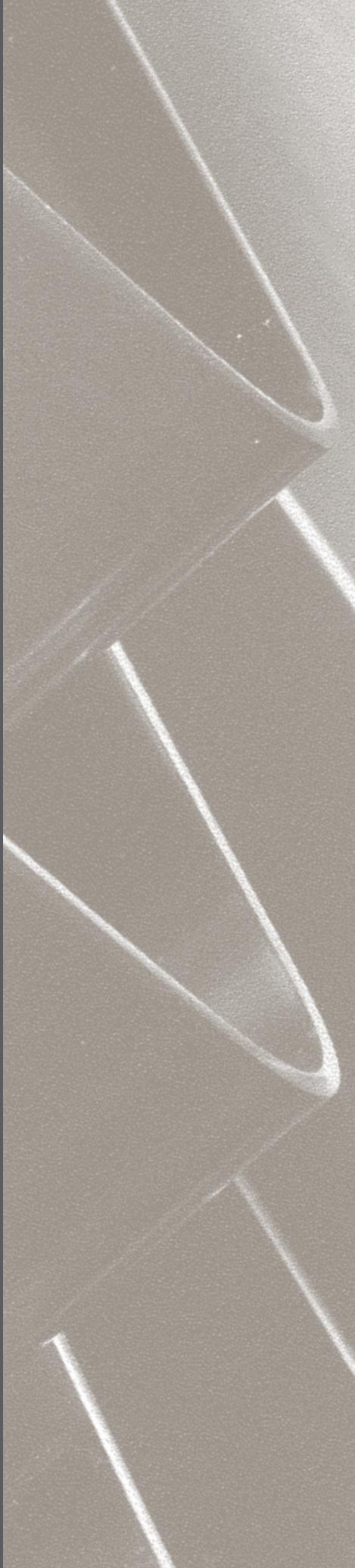


# PIASA

B E L G I Q U E

# Design

MERCREDI 21 JANVIER 2026  
WOENSDAG 21 JANUARI 2026  
PIASA



ART MODERNE ET CONTEMPORAIN BELGE  
MODERNE EN HEDENDAAGSE BELGISCHE KUNST

**Sabine Mund**  
Tél. : +32 496 469 654  
s.mund@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XXE SIÈCLE  
ET DESIGN - BRUXELLES

**Valentine Roelants du Vivier**  
Tél. : +32 478 488 492  
v.roelants@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE  
ET DESIGN - PARIS

Directeur  
**Frédéric Chambre**  
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe  
**Marine Sanjou**  
m.sanjou@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe  
**Leslie Marson**  
l.marson@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint  
**Paul Viguier**  
Tél. : +33 1 45 44 43 54  
p.viguier@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Vera Karanova**  
Tél. : + 33 1 45 44 43 53  
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Antoinette Schneider**  
Tél. : + 33 1 45 44 12 71  
a.schneider@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Melanie Steen**  
Tél. : + 33 1 53 34 12 80  
m.steen@piasa.fr

D  
e  
s  
i  
d  
u

Vente N° 2314

Enchérissez en direct sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)

**VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES BRUXELLES**

Par le Ministère de l'étude LEROY & Associés  
Huissiers de Justice à 1050 Bruxelles

# Design

**Vente / Veiling**

Mercredi 21 janvier 2026 à 17h30  
*Woensdag 21 januari 2026 om 17:30*

**Lieu de vente / Plaats van de veiling**

La Patinoire Royale  
Rue Veydtstraat 15, 1060 Bruxelles / Brussel

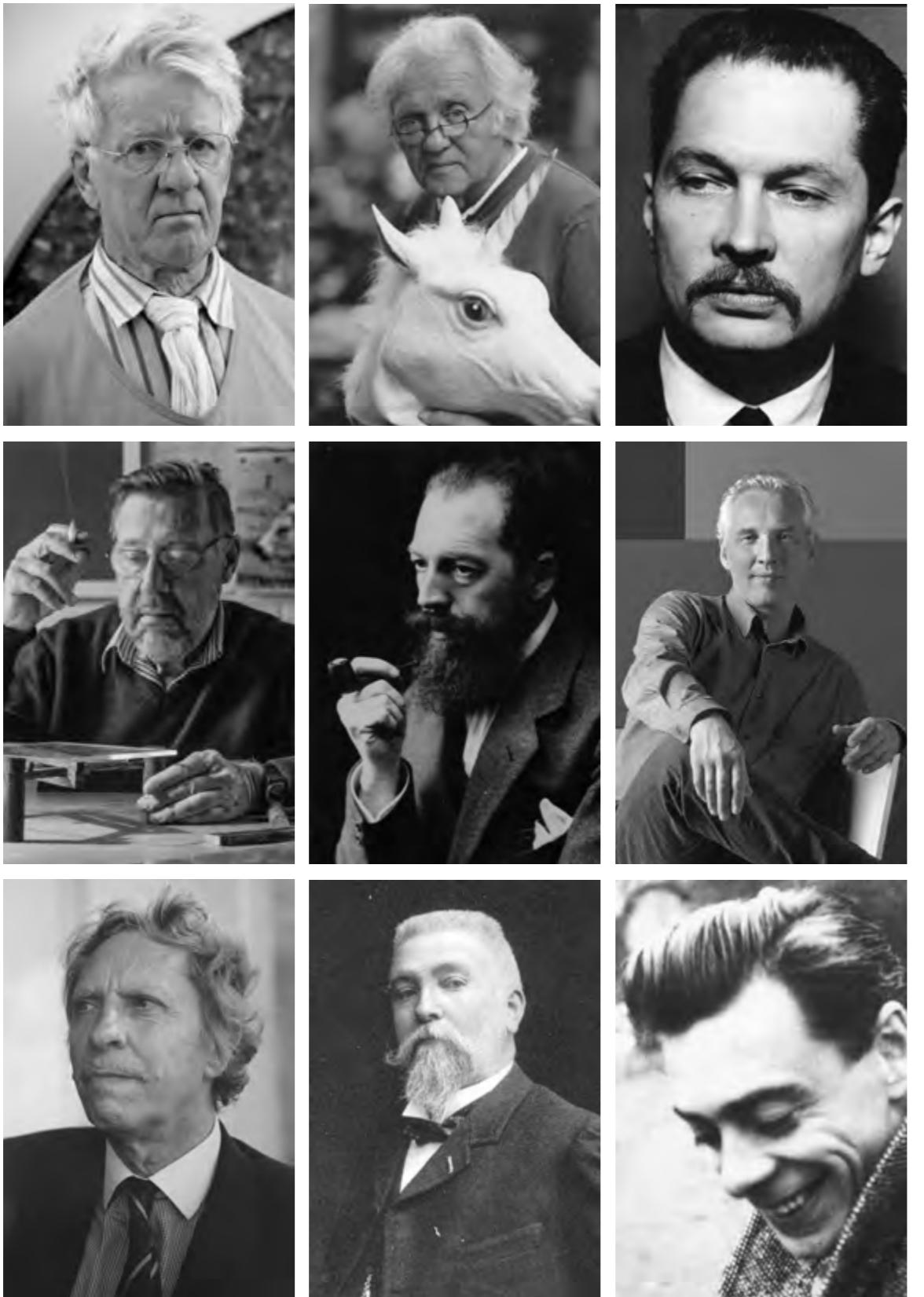
**Exposition publique / Publieke Tentoontelling**

Vendredi 16 janvier de 10h à 19h / *Vrijdag 16 januari van 10 tot 19 uur*  
Samedi 17 janvier de 11h à 18h / *Zaterdag 17 januari van 11 tot 18 uur*  
Dimanche 18 janvier de 11h à 18h / *Zondag 18 januari van 11 tot 18 uur*  
Lundi 19 janvier de 10h à 19h / *Maandag 19 januari van 10 tot 19 uur*  
Mardi 20 janvier de 10h à 19h / *Dinsdag 20 januari van 10 tot 19 uur*  
Mercredi 21 janvier de 10h à 12h / *Woensdag 21 januari van 10 tot 12 uur*

Téléphone pendant l'exposition et la vente / *Telefoon tijdens de tentoonstelling en veiling*  
T. +32 (0) 2 533 03 90

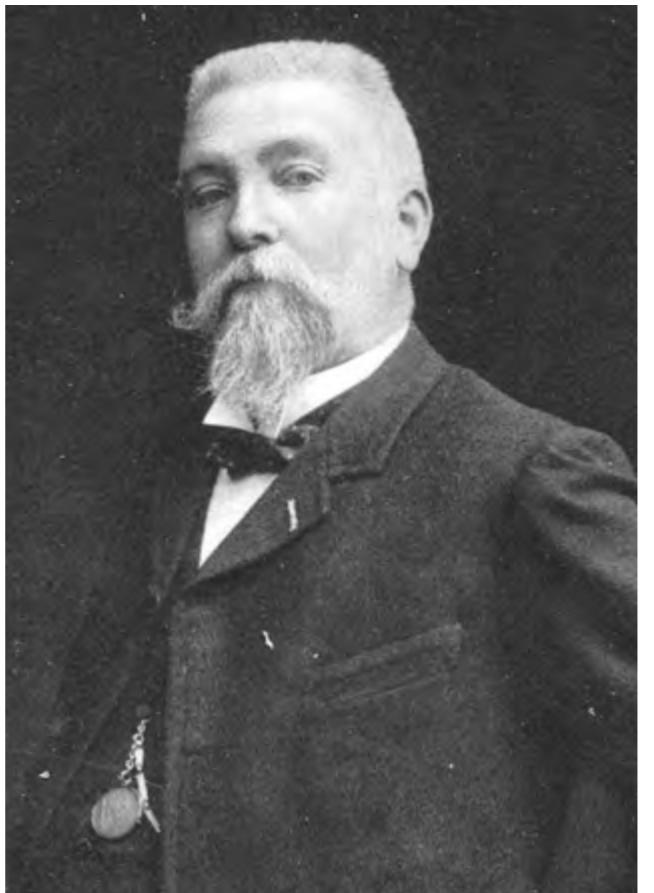
**Enchérissez en direct sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)**

— DESIGN —



# DESIGN BELGE

du lot 150 au lot 196



© D.R.

**150. Gustave Serrurier-Bovy (1858-1910)**  
Suspension à une lumière  
Laiton et fer noirci  
Modèle créé vers 1905  
H 57×Ø 56 cm  
**3000/4000 €**



150



151

**151.** Gustave Serrurier-Bovy (1858-1910)  
Table de milieu dite 'Wagner'  
Acajou et laiton  
Modèle créé en 1904  
H 75 × L 90 × P 68 cm  
Bibliographie:  
- F. Bigot du Mesnil du Buisson et E. du Mesnil du Buisson, Serrurier-Bovy un créateur précurseur, Ed. Faton, Dijon, 2008, p.183  
- J-G. Watelet, Serrurier-Bovy, From Art Nouveau to Art Déco, Sogeprint, Belgique, 1987, p.101  
**3 000 / 4 000 €**

**152.** Gustave Serrurier-Bovy (1858-1910)  
Suspension à une lumière  
Laiton et fer noirci  
Modèle créé vers 1905  
H 83,5 × Ø 60,5 cm  
**3 000 / 4 000 €**



152



153



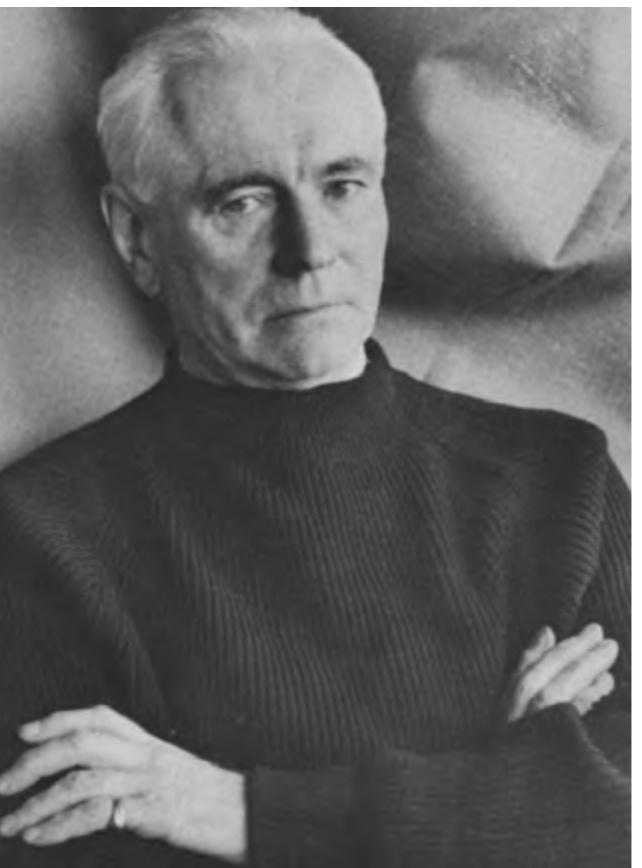
**153.** Huib Hoste (1881-1957)  
Porte-courrier  
Hêtre vernis et bois laqué  
Modèle créé dans les années 1920  
H 17 × L 31 × P 16 cm  
**800 / 1200 €**

**154.** Huib Hoste (1881-1957)  
Etagère  
Bois teinté et laqué  
Modèle créé dans les années 1920  
H 131 × L 40 × P 40 cm  
**3000 / 4000 €**

© D.R.



154



© D.R.



155

**155. Marcel-Louis Baugniet (1896-1995)**  
**Suite de six chaises**  
Hêtre  
Signature incisée sous l'assise  
Modèle créé vers 1935  
H 106 × L 40 × P 48 cm  
**3 000 / 4 000 €**





© D.R.

**156.** Jules Wabbes (1919-1974)  
Table de salle à manger  
Bois debout de wengé et bronze brut patiné  
Modèle créé en 1966  
H 76,5 × Ø 149,5 cm  
Bibliographie : M. Ferran- Wabbes, "Jules Wabbes, 1919-1974, architecte d'intérieur", Ed. La Renaissance du Livre, Dexia, Tournai- Bruxelles, 2002, p. 18, 19, 128, 145, 146  
**17 000 / 22 000 €**



156



157

**157.** Jules Wabbes (1919-1974)  
Paire d'appliques dites 'Nid d'Abeille'  
Laiton massif patiné  
Modèle créé en 1953  
**H 25 × L 25,5 × P 27 cm**  
Bibliographie : M. Ferran-Wabbes, J. Persijn & I. Straeven, "Jules Wabbes: Furniture Designer", Ed. A+/Bozar, 2012, p.54, 55  
**5 000 / 7 000 €**

**158.** Jules Wabbes (1919-1974)  
Porte-manteaux  
Wengé massif et laiton, deux patères et quatre crochets en laiton patiné  
Signé sur les patères  
Modèle créé vers 1958  
**H 193 × L 100 cm**  
Bibliographie : M. Ferran-Wabbes, J. Persijn & I. Straeven, Jules Wabbes: Furniture Designer, Ed. A+/Bozar, 2012, p. 66, 67  
**6 000 / 9 000 €**



158



159



**159.** Jules Wabbes (1919-1974)  
Table - bureau à tréteaux  
Wengé massif lamellé collé et laiton doré  
Modèle créé vers 1958  
H 74 × L 180 × P 77 cm  
Bibliographie:  
- M. Ferran-Wabbes, "Jules Wabbes, 1919-1974, architecte d'intérieur", Ed. La Renaissance du Livre, Dexia, Tournai-Bruxelles, 2002, plan p.140  
- M. Ferran-Wabbes, J. Persijn & I. Strauven, Jules Wabbes : Furniture Designer, Ed. A+/Bozar, 2012, p. 96, 97  
**10 000 / 15 000 €**

**160.** Jules Wabbes (1919-1974)  
Suspension à treize bandes  
Lames de laiton massif superposées  
Modèle créé vers 1968  
H 135 / 45 × Ø 45 cm  
Bibliographie: M. Ferran-Wabbes, "Jules Wabbes, 1919-1974, architecte d'intérieur", Ed. La Renaissance du Livre, Dexia, Tournai-Bruxelles, 2002, p.111  
**8 000 / 12 000 €**



160



161. Jules Wabbes (1919-1974)

Bureau dit 'Gérard Philipe'

Wengé massif lamellé collé, acier à patine canon  
de fusil et contreplaqué noir

Modèle créé vers 1952

H 78 x L 140 x P 73,5 cm

Bibliographie : M. Ferran- Wabbes, "Jules  
Wabbes, 1919-1974, architecte d'intérieur", Ed. La  
Renaissance du Livre, Dexia, Tournai-Bruxelles,  
2002, p. 45-51

**20 000 / 30 000 €**

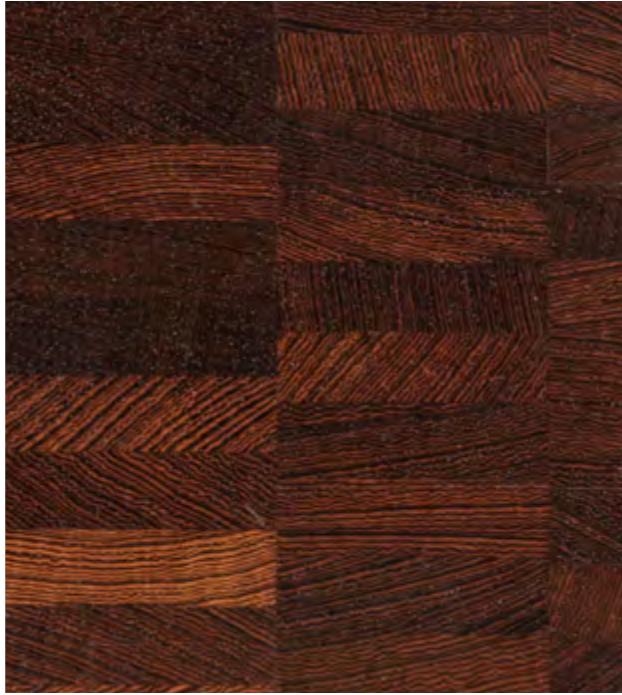




**162.** Jules Wabbes (1919-1974)  
Table - guéridon  
Bois debout de chêne et bronze brut patiné  
Modèle créé en 1966  
H 76,5 × Ø 122,5 cm  
Bibliographie : M. Ferran- Wabbes, "Jules Wabbes, 1919-1974, architecte d'intérieur", Ed. La Renaissance du Livre, Dexia, Tournai-Bruxelles, 2002, p. 18, 19, 128, 145, 146  
**12000 / 15000 €**



163



163. Jules Wabbes (1919-1974)

Table basse  
Bois debout de wengé, bois vernis et laiton  
Modèle créé dans les années 1960  
H 40 × L 118 × P 69 cm  
**5000 / 7000 €**

164. Jules Wabbes (1919-1974)

Lampe à poser  
Bronze brut patiné et abat-jour en textile  
Modèle créé vers 1960  
H totale 51,5 cm  
Bibliographie: M. Ferran- Wabbes, "Jules Wabbes, 1919-1974, architecte d'intérieur", Ed. La Renaissance du Livre, Dexia, Tournai-Bruxelles, 2002, p. 79  
**2000 / 3000 €**



164



165. Jules Wabbes (1919-1974)

Porte-manteaux  
Wengé massif et acier nickelé, huit patères et  
neuf crochets en acier nickelé ou doré  
Signé sur les patères  
Modèle créé vers 1958  
H 185 × L 270 cm  
Bibliographie : M. Ferran- Wabbes, J. Persijn & I.  
Strauven, "Jules Wabbes: Furniture Designer", Ed.  
A+/Bozar, 2012, p. 66-67

**10 000 / 15 000 €**





166

**166. Jules Wabbes (1919-1974)**  
**Table bureau**  
Bois massif lamellé collé et lames d'acier à patine canon de fusil  
Modèle créé vers 1960  
H 72 × L 200 × P 88,5 cm  
Bibliographie : M. Ferran-Wabbes, J. Persijn & I. Straeven, Jules Wabbes: Furniture Designer", Ed. A+/Bozar, 2012, planche avec ce modèle, p. 164  
**3 000 / 4 000 €**

**167. Jules Wabbes (1919-1974)**  
**Suspension dite 'Osaka'**  
Lames d'acier nickelé massif superposées et fût en laiton doré  
Modèle créé en 1970  
H 51 × L 51 × P 57 cm  
Bibliographie :  
- M. Ferran-Wabbes, "Jules Wabbes, 1919-1974, architecte d'intérieur", Ed. La Renaissance du Livre, Dexia, Tournai-Bruxelles, 2002, p. 13, 29, 39, 128  
- M. Feiner Weinstein "J.J. Wabbes", Catalogue de l'exposition, Galerie les années 50, 2001, p. 48  
**12 000 / 18 000 €**



167



168

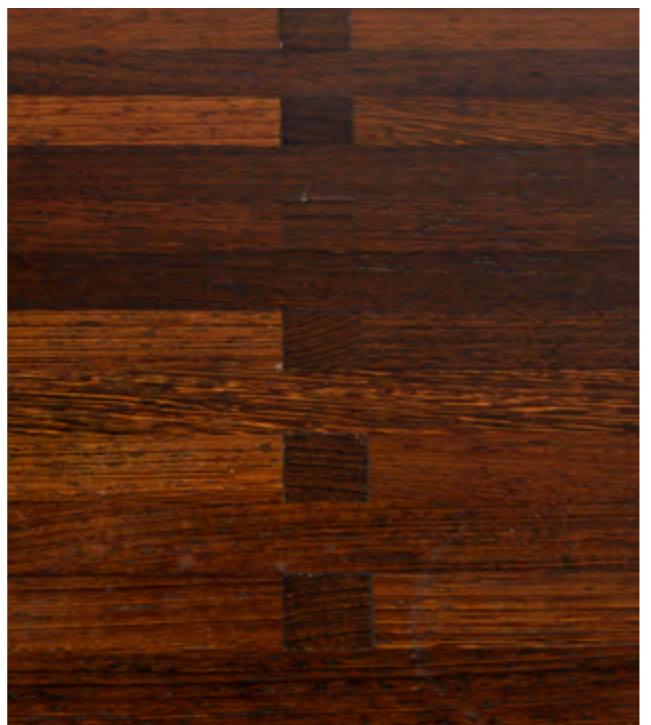


**168.** Jules Wabbes (1919-1974)  
**Console à tréteaux**  
Wengé massif lamellé collé et métal nickelé  
Modèle créé vers 1958  
**H 76 × L 150,5 × P 55 cm**  
Bibliographie:  
- M. Ferran-Wabbes, "Jules Wabbes, 1919-1974, architecte d'intérieur", Ed. La Renaissance du Livre, Dexia, Tournai-Bruxelles, 2002, plan p.140  
M. Ferran-Wabbes, J. Persijn & I. Strauven, Jules Wabbes: Furniture Designer", Ed. A+/Bozar, 2012, p. 96, 97  
**10 000 / 15 000 €**

**169.** Jules Wabbes (1919-1974)  
**Dressoir à deux portes coulissantes - Modèle 'DG 190'**  
Wengé massif, mélaminé noir et acier chromé  
Modèle créé vers 1970  
**H 75 × L 190 × P 48,5 cm**  
Bibliographie: M. Ferran-Wabbes, "Jules Wabbes, 1919-1974, architecte d'intérieur", Ed. La Renaissance du Livre, Dexia, Tournai-Bruxelles, 2002, p.140  
**3 000 / 4 000 €**



169



170

**170. Jules Wabbes (1919-1974)**  
Dressoir à deux portes - Modèle '473'  
Wengé massif, mélaminé noir et acier à patine  
canon de fusil  
Modèle créé vers 1960  
H 92 × L 149 × P 41,5cm  
Bibliographie: M. Ferran-Wabbes, "Jules  
Wabbes, 1919-1974, architecte d'intérieur", Ed. La  
Renaissance du Livre, Dexia, Tournai-Bruxelles,  
2002, dessin du modèle p. 66, 67  
**6000 / 9000 €**



171



**171.** Jules Wabbes (1919-1974)  
Table bureau et son caisson  
Placage de bois et lames d'aluminium mat  
Modèle créé vers 1960  
Bureau H 76 × L 180 × P 80 cm  
Caisson H 68 × L 47 × P 58 cm  
Bibliographie : M. Ferran-Wabbes, J. Persijn & I. Strauven, Jules Wabbes: Furniture Designer", Ed. A+/Bozar, 2012, p.164, 165, 166, 167  
**3 000 / 4 000 €**

**172.** Jules Wabbes (1919-1974)  
Meuble de rangement à portes 'papillons'  
Placage de bois et acier chromé  
Modèle créé vers 1970  
H 120 × L 120 × P 45 cm  
**1 000 / 2 000 €**



172



173



174

**173.** Jules Wabbes (1919-1974)  
Table d'appoint à roulettes dite 'Typing Table'  
Bois stratifié noir et bois laqué noir, pieds Velca  
Modèle créé vers 1960  
H 65,5 × L 57,5 × P 47 cm  
**1800 / 2500 €**

**174.** Jules Wabbes (1919-1974)  
Table d'appoint à roulettes dite 'Typing Table'  
Bois stratifié noir et wengé, pieds Velca  
Modèle créé vers 1960  
H 65,5 × L 57,5 × P 47 cm  
**1800 / 2500 €**

**175.** Jules Wabbes (1919-1974)  
Canapé trois places - Modèle '800'  
Bois teinté, cuir et laiton  
Modèle créé vers 1965  
H 73 × L 220 × P 77 cm  
Bibliographie : M. Ferran-Wabbes, J. Persijn & I.  
Strauven, Jules Wabbes: Furniture Designer", Ed.  
A+/Bozar, 2012, p.155  
**2500 / 3500 €**



175



176



176. Jules Wabbes (1919-1974)

Table

Wengé massif et acier nickelé

Modèle créé vers 1960

H 72 × L 227,5 × P 89 cm

Bibliographie : M. Ferran-Wabbes, J. Persijn & I.

Strauven, Jules Wabbes: Furniture Designer", Ed.

A+/Bozar, 2012, p. 83

5000 / 7000 €

177. Jules Wabbes (1919-1974)

Meuble caisson à roulettes dit 'Double meuble téléphone'

Wengé massif lamellé collé, bois laqué noir et acier à patine canon de fusil.

Modèle créé vers 1955

H 69,5 × L 95 × P 51 cm

Bibliographie : M. Ferran-Wabbes, "Jules

Wabbes, 1919-1974, architecte d'intérieur", Ed. La Renaissance du Livre, Dexia, Tournai-Bruxelles,

2002, p. 35, 133

3000 / 4000 €



177



178



179

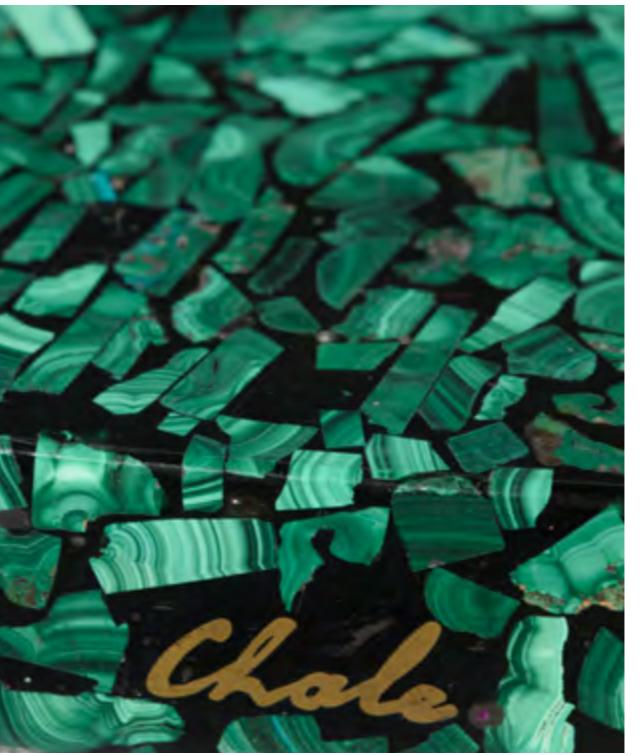


180

**178.** Antoine Callebaut (XXe)  
Lampe à poser  
Bronze brut patiné et abat-jour en textile  
Modèle créé vers 1970  
H totale 71 cm  
**2000/3000 €**

**179.** Antoine Callebaut (XXe)  
Lampe à poser  
Bronze brut patiné et abat-jour en papier  
Modèle créé vers 1970  
H totale 71 cm  
**2000/3000 €**

**180.** Jan Vlug (1917-1999)  
Paire de tables consoles  
Bois debout de wengé, bois laqué et laiton  
Modèle créé vers 1975  
H 75 × L 139,5 × P 74,5 cm  
**5000/7000 €**



181. Ado Chale (1928-2025)

Table basse  
Malachite, résine et piétements tripodes en acier laqué noir  
Signature 'Chale' en bronze et rubis incrusté sur la tranche  
Modèle créé vers 1970  
H 34 x Ø 130 cm  
Bibliographie : I. Chale, "Ado Chale", Ed. Aparté, Bruxelles, 2017  
Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur.  
**20 000 / 30 000 €**



181



**182. Maarten Van Severen (1956-2005)**  
Table - Modèle 'T88A'  
Aluminium  
Modèle créé dans l'atelier  
du designer  
Inscription MVS sous le plateau  
Modèle créé vers 1988  
Date de production : vers 1990  
H 72,5 × L 250 × P 90 cm  
Bibliographie : M. Van Severen, "Werken",  
Stichting Kunstboek, 2004, p.232  
**10 000 / 15 000 €**

© D.R.





183



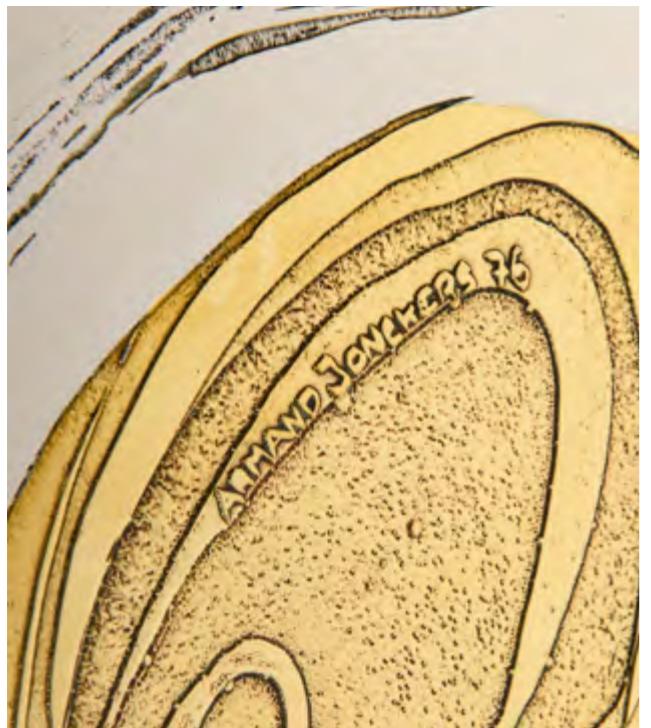
183. Maarten Van Severen (1956-2004)

Table - Modèle 'ST93'  
Acier ciré et polyester noir  
Édition Top Mouton  
Modèle créé en 2001-2004  
 $H\ 73\times L\ 130\times P\ 130\ cm$   
Exposition: Table réalisée pour la dernière exposition de Maarten Van Severen au Design Museum de Gand en 2004/2005.  
Bibliographie: M. Van Severen, "Werken", Stichting Kunstboek, 2004, p. 231  
Nous remercions Madame Marj De Brabandere pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées sur cette œuvre et pour nous avoir confirmé l'authenticité de cette pièce.  
**5000/7000 €**

184. Maarten Van Severen (1956-2004)  
Paire de chauffeuses - Modèle 'LC95'  
Prototype - étude préparatoire sur les couleurs  
Lame d'acier laqué pliée et courbée  
Modèle créé vers 1999/2000  
 $H\ 55\times L\ 50\times P\ 110\ cm$   
Bibliographie: M. Van Severen, "Werken", Stichting Kunstboek, 2004, p. 174-178  
Nous remercions Madame Marj De Brabandere pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées sur ces œuvres et pour nous avoir confirmé l'authenticité de ces pièces.  
**6000/9000 €**



184

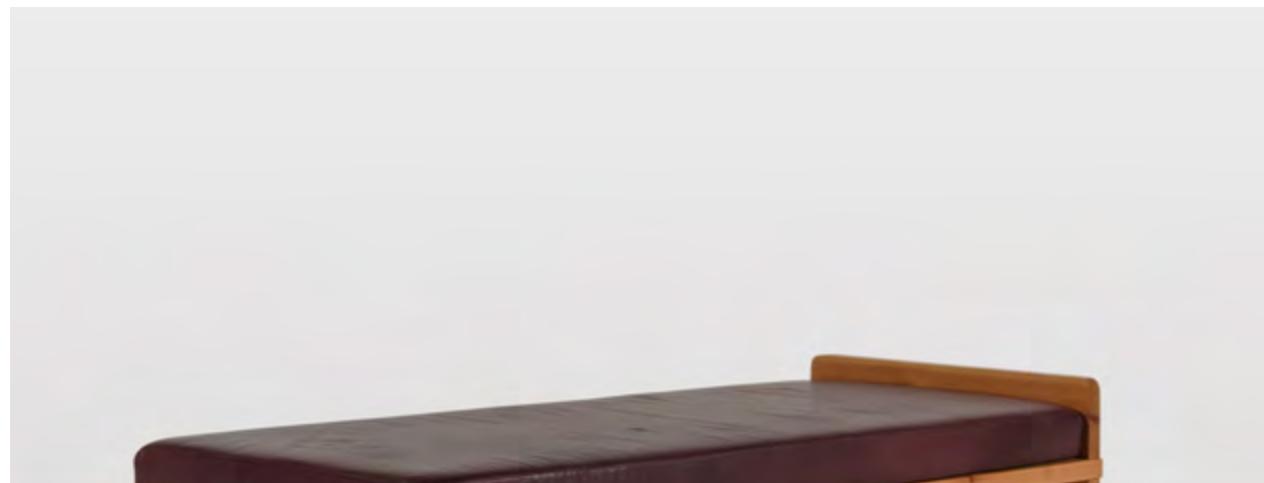


© D.R.



185

**185.** Armand Jonckers (né en 1939)  
Table basse  
Laiton repoussé bicolore  
Signée et datée  
Modèle créé en 1976  
H 35 × L 127 × P 79 cm  
**6 000 / 9 000 €**



186



© D.R.

186. Christophe Gevers (1928-2007)

Lit de repos  
Chêne et cuir  
Modèle créé vers 1975  
H 42×L 195×P 80 cm  
**4000/6000 €**

187. Christophe Gevers (1928-2007)

Paire de tabourets  
Tube de métal chromé et cuir  
Modèle créé en 1958  
H 98×L 43×P 53 cm - assise H 77 cm  
Provenance: Restaurant Cap D'Argent, Bruxelles,  
Belgique  
**2000/3000 €**



187

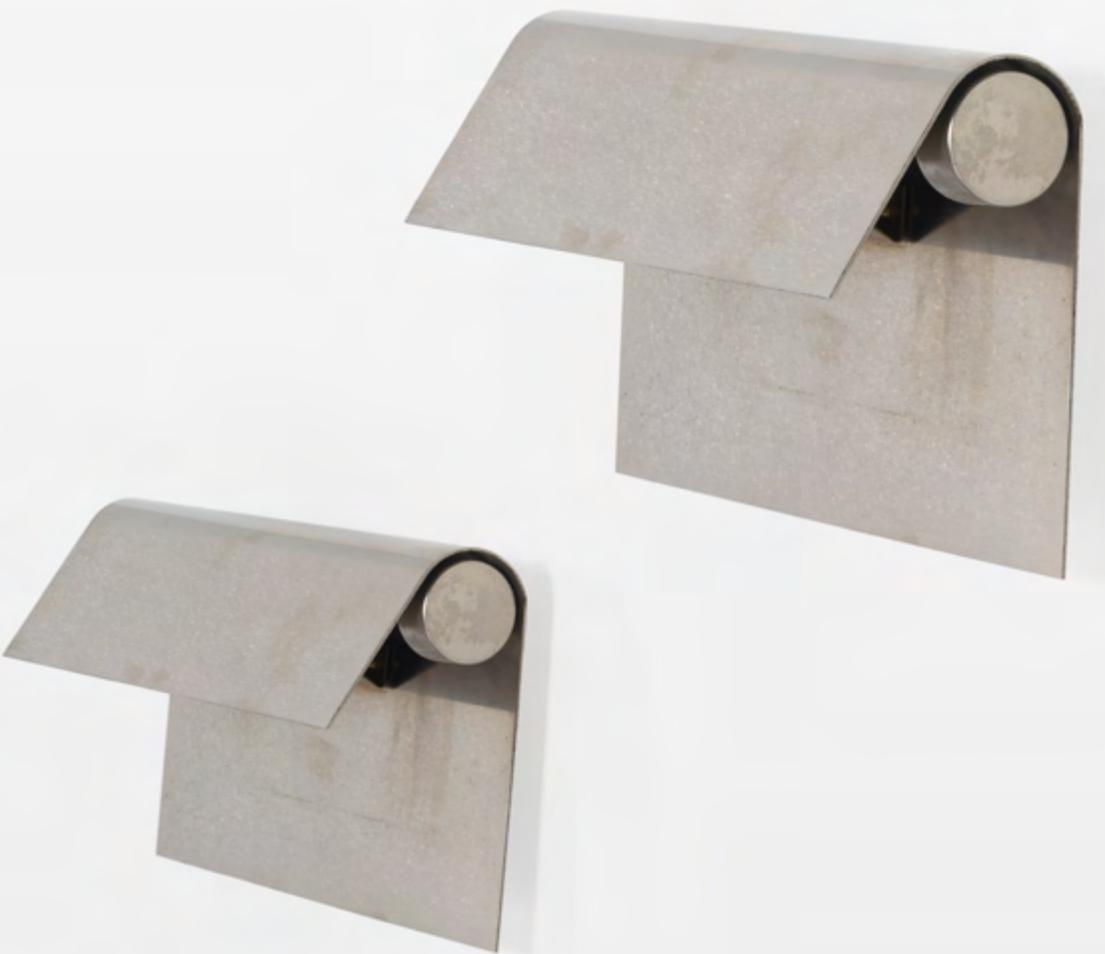


188



**188.** Christophe Gevers (1928-2007)  
Enfilade  
Chêne, contreplaqué et Plexiglas  
Modèle créé vers 1980  
H 84 × L 243 × P 40 cm  
**6 000 / 9 000 €**

**189.** Christophe Gevers (1928-2007)  
Paire d'appliques - Modèle 'GE50'  
Laiton chromé  
Édition Light  
Modèle créé en 1975  
H 19 × L 40 × P 11 cm  
**1200 / 1800 €**



189



190



191



190. Pierre Culot (1938-2011)

Vide-poches

Grès émaillé

Monogrammé sur le côté

Modèle créé vers 1978

H 7,5 × L 24 × P 24 cm

800/1200 €

191. Pierre Culot (1938-2011)

Suite de deux vases - Modèle 'Citroën'

Grès émaillé

Monogrammés sous la base

Modèle créé vers 1975

H 14 × L 14 × P 5,5 cm

800/1200 €

192. Ermel Veranneman (1924-2004)

Lampadaire - Modèle 'Langui'

Acier patiné et textile

Modèle créé dans les années 1950

H 161 cm

6000/9000 €



192



© D.R.

**193. Emiel Veranneman (1924-2004)**  
Commode - Édition limitée  
Bois laqué jaune citron  
Étiquette 'Made for Emiel Veranneman  
by De Coene Decor'  
Modèle créé vers 1978  
H 79 x L 130 x P 45 cm  
Exposition : Pavillon belge, Expo 92, Séville,  
Espagne, 1992 pour un modèle similaire.  
Bibliographie :  
- "Emiel Veranneman", Gemeentekrediet, Ghent,  
1994, p.143, 150, 241, 245  
- Frans Defour, "L'art du Meuble en Belgique au  
XXème siècle", Lanno, Tielt, 1997, p.149, 151  
- E. Veranneman, I. Prigogine, "Veranneman : visie  
& passie", Tielt, Lanno, 2002, p.174, 176, 179  
Note : Produite en quelques exemplaires dont l'un  
se trouve dans les collections du Musée de Gand,  
Belgique.  
**18 000 / 25 000 €**



193



194



195

194. Willy Van Der Meeren (1923-2002)

Enfilade murale  
Métal laqué et bois profilé  
Édition Tubax  
Modèle créé vers 1955  
H 56 × L 110 × P 35 cm  
**1500 / 2000 €**

195. Willy Van Der Meeren (1923-2002)

Enfilade  
Métal laqué et bois profilé  
Édition Tubax  
Modèle créé vers 1955  
H 80 × L 165 × P 35 cm  
**3000 / 4000 €**

196. Willy Van Der Meeren (1923-2002)

Armoire de rangement  
Métal laqué et bois profilé  
Édition Tubax  
Modèle créé vers 1955  
H 194 × L 55 × P 50,5 cm  
**800 / 1200 €**



196



197. Mario Ceroli (né en 1938)

Table - Modèle 'Rosa dei Venti'

Pin et laiton

Édition Poltronova

Modèle créé en 1973

H 76 × Ø165 cm

Bibliographie : G. Gramigna, "Repertorio del Design Italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Vol. I", Ed. Allemandi & C., 2003, modèle similaire p. 214

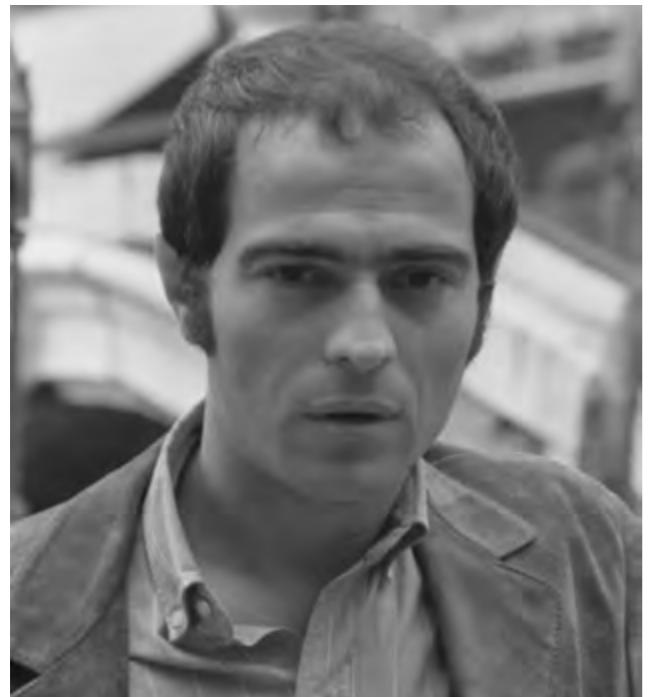
**8 000 / 12 000 €**



197



198



**198.** Mario Ceroli (né en 1938)  
Canapé modèle 'Acqua e Terra'  
Série 'Mobili nella Valle'  
Pin  
Édition Poltronova  
Marqué 'Ceroli / Poltronova'  
Modèle créé vers 1970  
H 81 × L 152 × P 63 cm  
**4000/6000 €**

**199.** Mario Ceroli (né en 1938)  
Paire de fauteuils modèle 'Acqua e Terra'  
Série 'Mobili nella Valle'  
Pin  
Édition Poltronova  
Marqués 'Ceroli / Poltronova'  
Modèle créé vers 1970  
H 81 × L 83 × P 67 cm  
**5000/7000 €**



199



200



201

**200.** Tapio Wirkkala (1915-1985)  
Ensemble composé de trois vases et deux coupes  
Modèles 'Kantarelli', 'Lehti', 'Tatti'  
Verre filigrané  
Édition Littala  
Quatre pièces sont gravées 'Tapio Wirkkala  
Littala', l'une est datée 57  
Le plus grand : H 5×L 26×P 21cm  
Le plus petit : H 11cm  
**2500/3500€**

**201.** Tapio Wirkkala (1915-1985)  
Ensemble composé de quatre vases  
Modèle 'Kantarelli'  
Verre filigrané  
Édition Littala  
Chaque pièce gravée 'Tapio Wirkkala Littala',  
trois pièces sont datées 57 ou 58  
Le plus grand : H 27cm  
Le plus petit : H 13,5cm  
**2000/3000€**

**202.** Axel Einar Hjorth (1888-1959)  
Chaise - Modèle 'Lovö'  
Pin, fer forgé et textile  
Édition Nordiska Kompaniet  
Modèle créé en 1932  
H 96×L 48×P 46cm  
Bibliographie :  
- C. Björk, T. Ekström et E. Ericson, "Axel Einar Hjorth : Möbelarkitekt", Ed. Signum, 2009, modèle similaire p.130  
- Catalogue commercial Nordiska Kompaniet, 1936,  
modèle similaire dans une illustration de la gamme  
'Lovö' et référencé au numéro '36290', n.p.  
**3000/4000€**



202



© D.R.

**203. Axel Einar Hjorth (1888-1959)**  
Table basse - Modèle 'Utö'  
Pin  
Édition Nordiska Kompaniet  
Modèle créé en 1932  
H 49,5 x L 70 x P 53 cm  
Bibliographie :  
- C. Bjork, T. Ekstrom & E. Ericson, "Axel Einar Hjorth : Möbelarkitekt", Ed. Signum, 2009, modèle illustré p.123  
- Catalogue commercial Nordiska Kompaniet A/B, non daté (vers 1938), n.p., modèle similaire dans une illustration de la gamme 'Utö'  
**20 000 / 30 000 €**



203



204. Axel Einar Hjorth (1888-1959)  
Table console - Modèle 'Utö'

Pin

Édition Nordiska Kompaniet

Modèle créé vers 1930

H 75×L 171×P 55 cm

Bibliographie:

- C. Björk, T. Ekstrom & E. Ericson, "Axel Einar Hjorth : Möbelarkitekt", Ed. Signum, 2009, modèle similaire p.128, 130

- Catalogue commercial Nordiska Kompaniet A/B, non daté (vers 1938), n.p., modèle similaire dans une illustration de la gamme 'Utö'

**40 000 / 60 000 €**



204

**205.** Mogens Lassen (1901-1987)

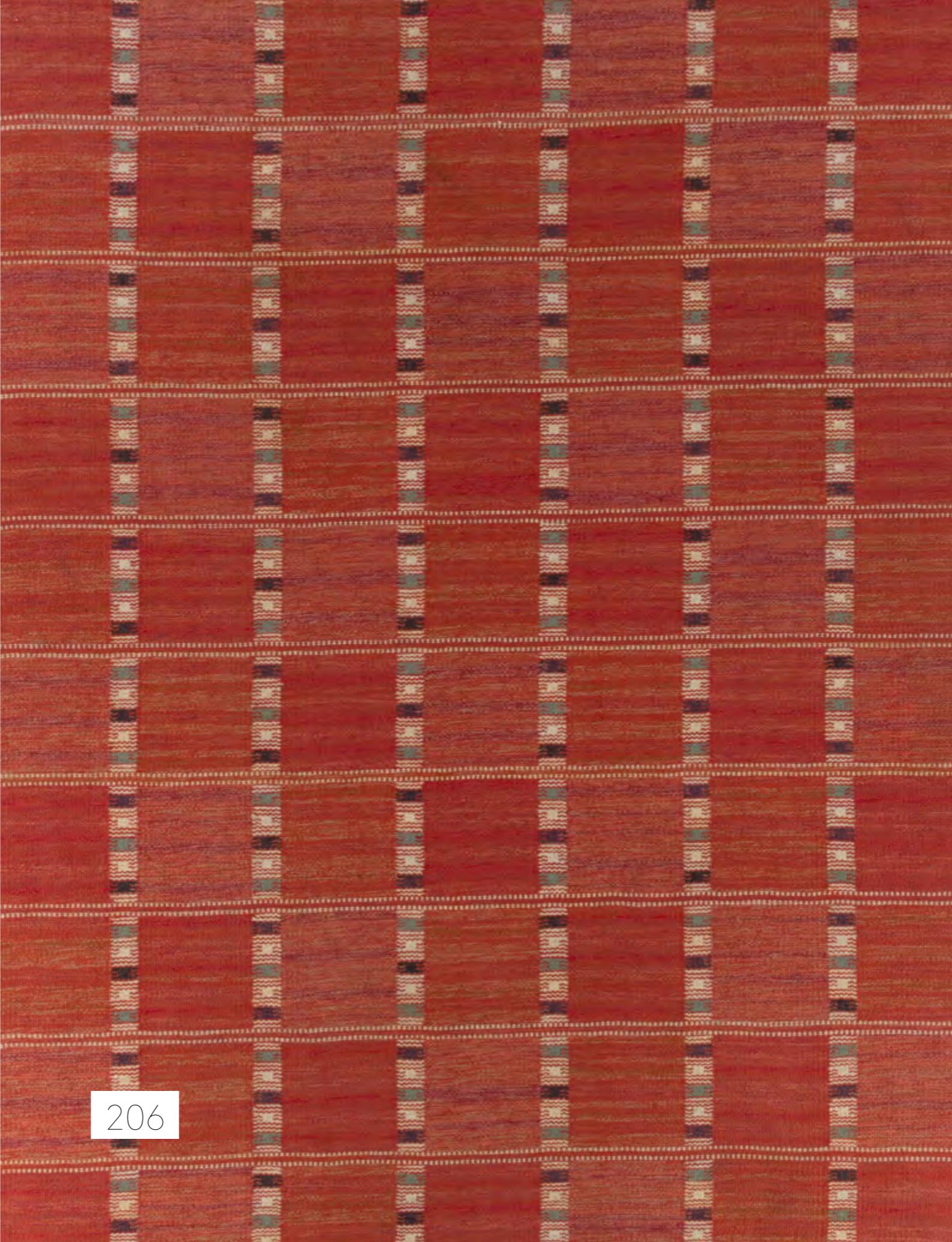
Paire de fauteuils  
Chêne et peau de mouton  
Modèle créé dans les années 1940  
H 77×L 70×P 83 cm  
**8 000/12 000 €**

**206.** Barbro Nilsson (1899-1983)

Tapis - Modèle 'Falurutan röd'  
Laine  
Édition Märta Måås-Fjetterström AB  
Monogrammes 'AB MMF' en bas à gauche  
et 'BN' en bas à droite  
Modèle créé en 1952  
250×188 cm  
**8 000/12 000 €**



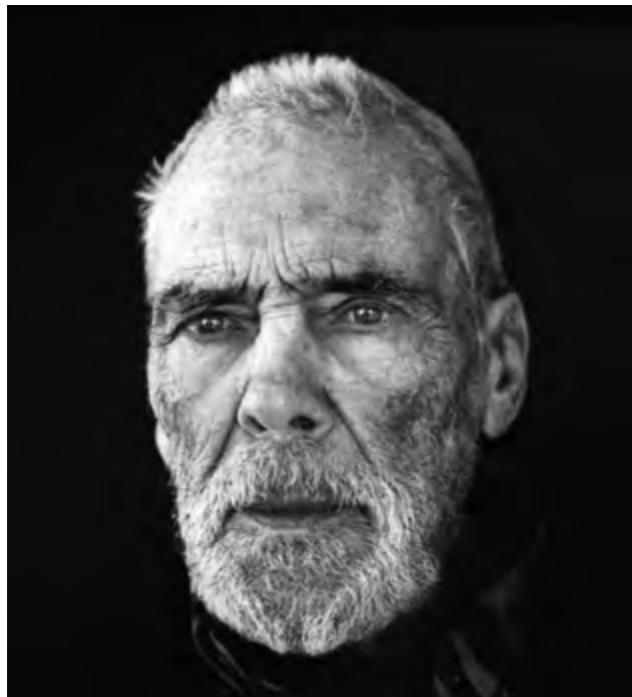
205



206



207



© D.R.

**207.** Severin Hansen (1887-1964)  
Paire de tables d'appoint  
Teck et rotin  
Édition Haslev Møbelsnedkeri A/S  
Étiquette d'éditeur sur chaque  
Modèle créé vers 1955  
H 50 × L 50 × P 35 cm  
**3 000 / 4 000 €**

**208.** Louis Poulsen (1894-1967)  
Paire de lampadaires dits 'Bridgelampe'  
Métal laqué  
Édition Louis Poulsen  
Numérotés sous la base '4332'  
Modèle créé vers 1930  
H 165 × Ø 31 cm  
**1 000 / 1 500 €**





**209.** Peter Hvidt (1916-1986)  
& Orla Mølgaard Nielsen (1907-1993)  
**Bureau**  
Bois et laiton  
Édition Ludvig Pontoppidan  
Modèle créé dans les années 1950  
H 73,5 × L 210 × P 100 cm  
**8 000 / 12 000 €**



209



210

**210.** Gio Ponti (1891-1979)  
**Table basse**  
Noyer et verre  
Modèle créé vers 1948  
**H 46 × L 96 × P 47 cm**  
Provenance: Modèle créé pour l'aménagement du paquebot transatlantique Conte Biancamano.  
Expertisée par les Archives Gio Ponti.  
**4000 / 6000 €**

**211.** Studio Tecnico Cassina (XXe)  
**Fauteuil à bascule**  
Noisetier et textile  
Édition Cassina  
Modèle créé dans les années 1950  
**H 90 × L 61 × P 101 cm**  
Bibliographie : I. De Guttty & M. P. Maino, "Il mobile italiano degli anni '40- 50", Ed. Laterza, 1992, modèle illustré p. 190- 191  
**3500 / 4500 €**



211



212

**212.** George Nakashima (1905-1990)  
Lampe à poser  
Noyer, bois clair et papier japonais  
Édition SAkura, Japon  
Marquage à chaud 'Nakashima'  
Modèle créé vers 2010  
H 53 cm  
**4000/6000 €**

**213.** Augusto Romano (1918-2001), attribué à  
Paire de fauteuils  
Bois et textile  
Modèle créé dans les années 1950  
H 79 × L 71,5 × P 69 cm  
**5000/7000 €**



213



214



214. Cesare Lacca (1929-1999), attribué à  
Table basse  
Verre gravé et laiton  
Édition Sarfati  
Modèle créé vers 1950  
H 38 × L 110 × P 50 cm  
**2000/3000 €**

215. Gio Ponti (1891-1979)  
Paire de fauteuils - Modèle N°811  
Noyer laqué et textile  
Édition Cassina  
Modèle créé vers 1957  
H 88 × L 98 × P 70 cm  
Bibliographie : P. C. Santini, "Gli anni del design  
Italiano: ritratto di Cesare Cassina", Ed. Electa,  
1981, modèle similaire p. 109, 114  
Expertisée par les Archives Gio Ponti.  
**15 000/20 000 €**



215



216

216. Gio Ponti (1891-1979)

Plafonnier  
Laiton, métal laqué et verre opalin  
Édition Arredoluce  
Modèle créé en 1955  
 $H\ 14\times\ Ø\ 120\ cm$   
Expertisé par les Archives Gio Ponti.  
**15000/20000€**



© D.R.

**217. Gio Ponti (1891-1979)**  
**Commode murale**  
Placage de loupe de noyer dit 'radica' et laiton  
Édition Dassi  
Modèle créé en 1953  
H 80 × L 100 × P 47 cm  
Provenance: Modèle créé pour l'Hôtel Royal de Naples  
Bibliographie:  
- F. Mautone, "Gio Ponti, la committenza Fernandes", Ed. Electa Napoli, 2009, modèle illustré p.38  
- U. La Pietra, "Gio Ponti. L'arte si innamora dell'industria", Ed. Rizzoli, 2009, modèle illustré p.183  
Expertisée par les Archives Gio Ponti.  
**30 000 / 40 000 €**



217



218

**218.** Gio Ponti (1891-1979)  
Paire de tabourets  
Noyer et tissu  
Édition Cassina  
Modèle créé vers 1950  
H 54 × L 45 × P 43 cm  
Expertisée par les Archives Gio Ponti.  
**4000/6000 €**

**219.** Max Ingrand (1908-1969)  
Lampe de table - Modèle '2206'  
Laiton et verre  
Édition Fontana Arte  
Modèle créé vers 1965  
H 60 × Ø 22 cm  
Bibliographie : P. E. Martin- Vivier, "Max Ingrand : du Verre à la Lumière", Ed. Norma, 2009, modèle illustré p.209  
**4000/6000 €**



219



220

**220. Max Ingrand (1908-1969)**  
**Miroir lumineux - Modèle '1657'**  
Laiton, miroir, métal laqué et verre taillé  
Édition Fontana Arte  
Modèle créé vers 1958  
**H 66 × L 53 × P 8 cm**  
Bibliographie:  
- Catalogue Fontana Arte n°6, p.189  
- P. E. Martin-Vivier, "Max Ingrand : du Verre à la Lumière", Ed. Norma, 2009, modèle similaire reproduit en couverture et p.217  
**18 000 / 25 000 €**



221

**221. Max Ingrand (1908-1969)**

Paire de suspensions - Modèle '1995'

Laiton et verre

Édition Fontana Arte

Modèle créé vers 1960

H (abat-jour) 45×Ø 30 cm

H max 130 cm

Bibliographie:

- F. Deboni, "Fontana Arte", Ed. Umberto Allemandi & Co. Turin, 2012, modèle illustré ill. 321

- P- E. Martin- Vivier, "Max Ingrand, du verre à la lumière", Ed. Norma, 2009, modèle illustré p.199

**4000 / 6000 €**

**222. Osvaldo Borsani (1911-1985)**

Fauteuil - Modèle P30

Noyer et textile

Édition Tecno

Modèle créé vers 1952

H 102×L 63,5×P 70 cm

Bibliographie : G. Bosoni, "Osvaldo Borsani architetto, designer, imprenditore", Skira, Milan, 2018, p.326-394

**2000 / 3000 €**



222



223



223. Marta Blomstedt (1899-1982)

Canapé dit 'Aulanko'  
Laine de mouton et bois  
Modèle créé vers 1940  
H 90 × L 184 × P 80 cm  
**18 000 / 25 000 €**

224. Marta Blomstedt (1899-1982)

Paire de fauteuils dits 'Aulanko'  
Laine de mouton et bois  
Modèle créé vers 1940  
H 87 × L 93 × P 85 cm  
**20 000 / 25 000 €**



224



225

**225.** Alvar Aalto (1898-1976)  
Paravent - Modèle n°100  
Pin  
Édition Huonekaluja-ja Rakennustyötehdas  
Modèle créé vers 1935  
H 150,5 × L 200 (variable) × 1 cm  
Bibliographie : "Alvar Aalto, Second nature", Ed.  
Vitra Design Museum, 2015, modèle illustré p. 533  
**3000 / 4000 €**

**226.** Alvar Aalto (1898-1976)  
Suite de dix chaises - Modèle 'E11/61'  
Bouleau  
Édition Artek  
Marque de l'éditeur  
Modèle créé vers 1950  
H 80 × L 48,5 × P 48 cm  
Bibliographie : P. Tuukkanen, "Alvar Aalto:  
Designer", Alvar Aalto Museum, Ed. Ram  
Distribution, 2002, modèle illustré p. 162  
**4000 / 6000 €**



226

**227. Alvar Aalto (1898-1976)**

Ensemble de neuf tabourets - Modèle n°60

Hêtre

Édition Artek

Modèle créé vers 1940-1950

H 44×Ø 42 cm

Bibliographie : J. Pallasmaa, "Alvar Aalto furniture", Ed. Museum of Finnish architecture, 1984, modèle illustré p.142

**5000/7000€**



**228. Alvar Aalto (1898-1976)**

Desserte roulante - Modèle n°901

Bouleau et rotin

Édition Huonekalu-ja Rakunnustyötehdas

Korhonen pour Artek

Modèle créé vers 1950

H 56×L 92×P 50 cm

Bibliographie :

- B. Eggink, "Alvar & Aino Aalto. Design Collection Bischofberger", catalogue d'exposition, Ed. Kunsthalle Bielefeld, 2005, modèle illustré p.106

- P. Tuukkanen, "Alvar Aalto : Designer", Alvar Aalto Museum, Ed. Ram Distribution, 2002, modèle illustré p.145-149, 174

**3000/4000€**





229. Paavo Tynell (1890-1973)

Paire de lampadaires modèle n°9602 dit  
'Chinese hat'  
Laiton, rotin et lamelles de bois  
Édition Idman  
L'un estampillé 'Idman'  
Modèle créé vers 1940  
H 155 × Ø 63 cm  
Bibliographie : Catalogue commercial Idman n°136,  
1954, modèle illustré p. 58

18 000 / 25 000 €

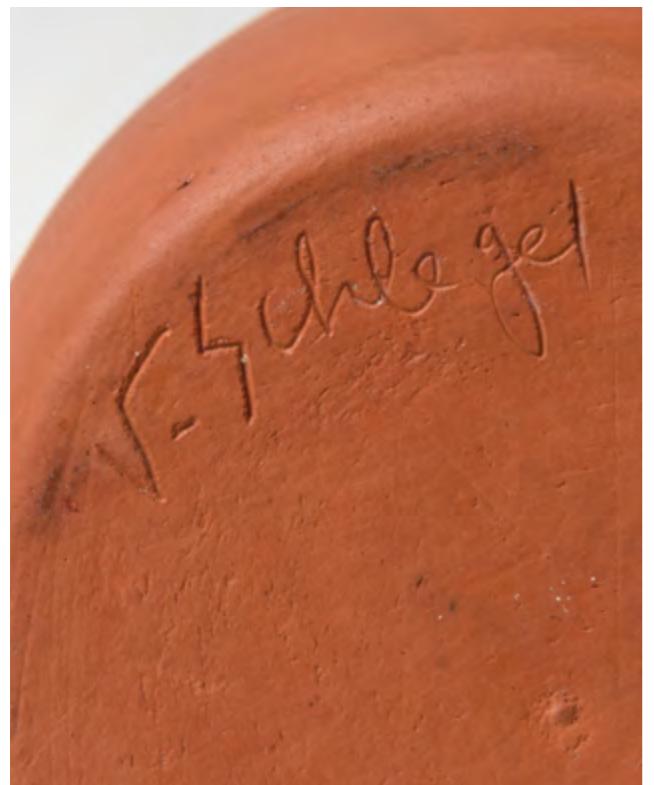




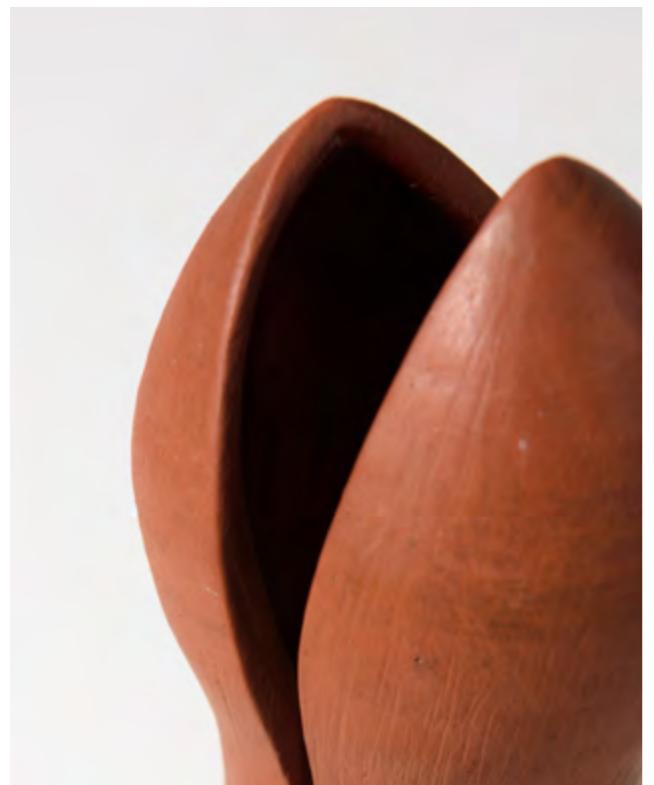
230. Paavo Tynell (1890-1973)  
Lampadaire modèle n°9602 dit 'Chinese Hat'  
Laiton et rotin  
Édition Taito Oy  
Estampillé 'TAITO'  
Modèle créé vers 1940  
**H 154 × Ø 80 cm**  
Bibliographie: Catalogue commercial Finland  
House Lighting, non daté (vers 1952), modèle  
illustré p.11  
**10 000 / 15 000 €**



230



© D.R.



**231.** Valentine Schlegel (1925-2021)  
Vase dit 'Tulipe'  
Terre cuite émaillée  
Signature incisée 'V. Schlegel' sur l'envers  
Modèle créé en 1957  
**H 23,5 × Ø 8 cm**  
Bibliographie : "The World of Interiors", octobre 2012, p. 306 pièce de forme similaire dans l'appartement de l'artiste  
**5000 / 7000 €**

**232.** Valentine Schlegel (1925-2021)  
Soliflore dit 'Escargot'  
Terre cuite émaillée  
Signature incisée 'V. Schlegel' sur l'envers  
Modèle créé en 1957  
**H 23 × L 15,5 × P 12,5 cm**  
Bibliographie : H. Bertin, "Valentine Schlegel, Je dors je travaille", Ed. o future o / CAC Brétigny, 2018, p. 41  
**4000 / 6000 €**



231

232



233



**233.** Pierre Chapo (1927-1987)  
Banc - Modèle 'S14A'  
Orme  
Modèle créé vers 1960  
 $H\ 43\times L\ 130\times P\ 34\text{ cm}$   
Bibliographie : H. Magen et al., "Pierre Chapo, un artisan moderne", Magen H Gallery, 2017, modèle illustré p.181  
**2000/3000€**

**234.** Pierre Chapo (1927-1987)  
Table - Modèle 'T21E' dite 'Sfax'  
Orme  
Modèle créé vers 1973  
 $H\ 74\times \varnothing\ 158\text{ cm}$   
Bibliographie : H. Magen et al., "Pierre Chapo, un artisan moderne", Magen H Gallery, 2017, modèle illustré p.242  
**8000/12000€**



234



235



236

**237.** Pierre Chapo (1927-1987)  
Table - Modèle 'T35A' dite 'Aban'  
Orme  
Modèle créé vers 1970  
H 74 × L 126 × P 84 cm  
Bibliographie: H. Magen et al., "Pierre Chapo, un artisan moderne", Magen H Gallery, 2017, modèle illustré p. 71  
**7000 / 9000 €**



237

**235.** Pierre Chapo (1927-1987)  
Paire de tabourets - Modèle 'S31'  
Orme  
Modèle créé vers 1973  
H 44 × Ø 50 cm  
Bibliographie: H. Magen et al., "Pierre Chapo, un artisan moderne", Magen H Gallery, 2017, modèle illustré p. 184-185  
**3000 / 4000 €**

**236.** Pierre Chapo (1927-1987)  
Paire de chaises - Modèle 'S34' dites 'Faisceaux'  
Orme  
Modèle créé vers 1973  
H 70 × L 46 × P 38 cm  
Bibliographie: H. Magen et al., "Pierre Chapo, un artisan moderne", Magen H Gallery, 2017, modèle illustré p. 210-211  
**3000 / 4000 €**



238. Pierre Jeanneret (1896-1967)

Suite de douze fauteuils dits 'Office chair'

Teck poncé et canage

Modèle créé vers 1955

H 75 × L 51 × P 52 cm

Provenance: Bâtiments administratifs,  
Chandigarh, Inde

Bibliographie: L. & P. Seguin, "Le Corbusier, Pierre  
Jeanneret - Chandigarh, India", Galerie Patrick  
Seguin, 2014, modèle similaire p.164-173, 283

**30 000 / 40 000 €**



238



239



**239.** Pierre Jeanneret (1896-1967)  
Paire de fauteuils dits 'Easy chairs'  
Teck, cannage et textile  
Modèle créé vers 1957  
 $H\ 75\times L\ 52\times P\ 63\text{ cm}$   
Provenance: Bâtiments administratifs,  
Chandigarh, Inde  
Bibliographie:  
- L. et P. Seguin, "Le Corbusier, Pierre Jeanneret -  
Chandigarh, India", Galerie Patrick Seguin, 2014,  
modèle similaire p.173-181, 283  
- E. Touchaleaume et G. Moreau, "L'Aventure  
Indienne, Le Corbusier Pierre Jeanneret", Ed.  
Gourcuff Gradenigo, 2010, modèle similaire p.352-  
355, 563  
**12 000 / 18 000 €**

**240.** Pierre Jeanneret (1896-1967)  
& Le Corbusier (1887-1965)  
Sofa - Modèle LC/PJ-SI-39-A/B  
Teck et cuir  
Modèle créé en 1955  
 $H\ 70\times L\ 154\times P\ 74\text{ cm}$   
Provenance: Haute Cour de Justice, Chandigarh,  
Inde.  
Bibliographie: E. Touchaleaume et G. Moreau, "Le  
Corbusier, Pierre Jeanneret, L'Aventure Indienne",  
Ed. Gourcuff Gradenigo, 2010, Paris, modèle  
similaire p.160, 176, 567  
**20 000 / 30 000 €**



240



© D.R.

241

**241. Pierre Jeanneret (1896-1967)**  
Chaise à écrtoire - Modèle PJ-SI-26-A  
Teck et cannage  
Marquée I.A.S  
Modèle créé vers 1960  
H 79 × L 54 × P 62 cm  
Provenance : Bâtiments administratifs et  
Université Penjab, Chandigarh, Inde.  
Bibliographie :  
- L. & P. Seguin, "Le Corbusier, Pierre Jeanneret -  
Chandigarh, India", Galerie Patrick Seguin, 2014,  
modèle similaire p.284  
- E. Touchaleaume et G. Moreau, "Le Corbusier,  
Pierre Jeanneret, L'Aventure Indienne", Ed.  
Gourcuff Gradenigo, 2010, Paris, modèle similaire  
p.562  
**3000 / 4000 €**



**242. Pierre Jeanneret (1896-1967)**  
Bureau dit 'Steno's desk' - Modèle PJ-TA-12-A  
et sa chaise  
Teck  
Modèle créé vers 1960  
H 70 × L 111 × P 70 cm (bureau)  
H 75 × L 46 × P 50 cm  
Bibliographie : E. Touchaleaume et G. Moreau, "Le  
Corbusier, Pierre Jeanneret, L'Aventure Indienne",  
Ed. Gourcuff Gradenigo, 2010, Paris, variante  
illustrée p.577  
**8000 / 12000 €**



242



243

**243.** Pierre Jeanneret (1896-1967)  
**Banc**  
Teck et cannage  
Numéro d'inventaire peint  
Modèle créé vers 1960  
H 45 × L 139 × P 47,5 cm  
Provenance: Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde.  
Bibliographie: E. Touchaleaume et G. Moreau, "Le Corbusier, Pierre Jeanneret, L'Aventure Indienne", Ed. Gourcuff Gradenigo, 2010, Paris, modèle similaire p. 565  
**8 000 / 12 000 €**

**244.** Pierre Jeanneret (1896-1967)  
**Paire de fauteuils dits 'Office chair'**  
Teck et cannage  
Modèle créé vers 1955  
H 78,5 × L 50 × P 50 cm  
Provenance: Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde.  
Bibliographie: L. & P. Seguin, "Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh, India", Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire p. 164-173, 283  
**15 000 / 20 000 €**



244

— DESIGN —



© D.R.





245

245. Gio Ponti (1891-1979)

Suspension à 12 lumières - Modèle 'Pavone'

Laiton et verre satiné

Édition Arredoluce

Modèle créé vers 1964

H 176 x Ø 78 cm

Provenance: Modèle créé pour l'ameublement de la Villa Nemazee, Téhéran et pour l'hôtel Parco dei Principi, Rome.

Bibliographie: Domus n°425, Avril 1965, modèle illustré p.54 et 70

Expertisée par les Archives Gio Ponti.

**60 000 / 90 000 €**



246. Gio Ponti (1891-1979)

Table de salle à manger dite 'Conte Grande'  
Hêtre, chêne, laiton et mélaminé teinté  
Modèle créé vers 1947  
H 80 × L 245 × P 68 cm  
Provenance: Modèle réalisé pour la salle à manger  
du transatlantique Conte Grande.  
Expertisée par les Archives Gio Ponti.

**22000 / 28000 €**



246



247



248



**247.** Gio Ponti (1891-1979)  
Plafonnier - Modèle 'Stella'  
Laiton et verre satiné  
Édition Arredoluce  
Modèle créé dans les années 1950  
H 10 × Ø 83 cm  
Expertisé par les Archives Gio Ponti.  
**12000 / 18000 €**

**248.** Gio Ponti (1891-1979)  
Plafonnier - Modèle 'Stella'  
Laiton et verre satiné  
Édition Arredoluce  
Modèle créé dans les années 1950  
H 10 × Ø 83 cm  
Expertisé par les Archives Gio Ponti.  
**12000 / 18000 €**



249

249. Federico Munari (XXe), attribué à  
Canapé

Bois doré et velours  
Modèle créé dans les années 1950  
H 80 × L 240 × P 102 cm

**5000/7000 €**

250. Federico Munari (XXe), attribué à  
Canapé

Bois doré et velours  
Modèle créé dans les années 1950  
H 80 × L 240 × P 102 cm

**5000/7000 €**



250



251

**251. Max Ingrand (1908-1969)**  
**Suspension - Modèle 1441**  
Verre et laiton  
Édition Fontana Arte  
Modèle créé vers 1954  
H 70 x Ø 75 cm  
Bibliographie: P.-E. Martin-Vivier, "Max Ingrand:  
Du Verre à la Lumière", Ed. Norma, 2009, modèle  
illustré p. 193 et 196  
**20 000 / 30 000 €**



252

**252. Max Ingrand (1908-1969)**

**Applique - Modèle n°1598**

Laiton, acier et verre

Édition Fontana Arte

Modèle créé en 1956

H 22 × L 50 × P 15 cm

**Bibliographie:**

- L. Falconi, "Fontana Arte, Una storia

transparente", Ed. Skira, 202, modèle illustré p.111

- P. E. Martin- Vivier, "Max Ingrand : du Verre à la Lumière", Ed. Norma, 2009, modèle similaire

p.204

- F. Deboni, "Fontana Arte - Gio Ponti, Pietro

Chiesa, Max Ingrand", Ed. Umberto Allemandi &

C., 2013 modèle illustré p.339

- Domus n°314, Janvier 1956, n.p.

**8000 / 12000 €**



253. Charlotte Perriand (1903-1999), attribué à  
Paire de chauffeuses dites 'La Cachette'  
Chêne et textile  
Modèle créé vers 1968  
H 67 × L 68 × P 68 cm  
Provenance: Modèle créé pour l'aménagement de  
la résidence La Cachette, Les Arc 1600, France.  
**5000 / 7000 €**



253

254

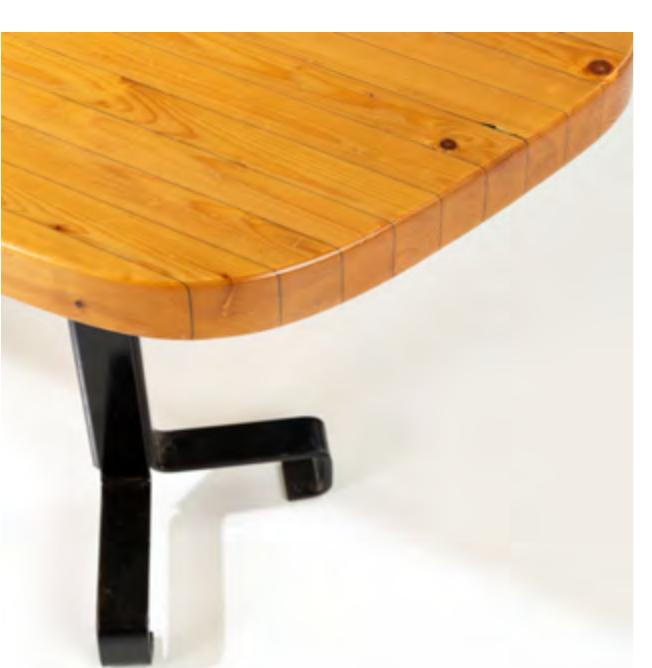


**254. Charlotte Perriand (1903-1999)**  
**Fauteuil n°21 dit 'Chamrousse'**  
Frêne et paille  
Édition L'Équipement de la Maison  
Modèle créé en 1935  
H 77 × L 55 × P 64 cm  
Bibliographie:  
- J. Barsac, "Charlotte Perriand, L'Œuvre complète, Volume 2: 1940-1955", Ed. Norma, 2015, modèle similaire p.155, 172  
- "Intérieurs de chalets et de maisons de campagne", Ed. Charles Massin, non daté, modèle similaire p.20  
- M. McLeod, "Charlotte Perriand, An art of living", Ed. Harry N. Abrams, 2003, modèle similaire p. 216, 220  
**6000/9000 €**

**255. Georges Jouve (1910-1964)**  
**Paire d'appliques**  
Céramique émaillée, métal et textile  
Modèle créé dans les années 1950  
H 44 × L 36 × P 13 cm  
**7000/9000 €**

255





256

**256. Charlotte Perriand (1903-1999)**  
Table forme libre  
Mélèze et métal peint  
Modèle créé en 1987  
H 67 × L 136 × P 75 cm  
Bibliographie:  
- J. Barsac, "Charlotte Perriand, L'Œuvre complète, Volume 4: 1968- 1999", Ed. Norma, 2017, modèle similaire p.330- 331, 367  
- "Charlotte Perriand", catalogue d'exposition, Centre Georges Pompidou, Paris, 7 décembre 2005- 27 mars 2006, modèle similaire p.124  
**3 000 / 4 000 €**



257

**257. Charlotte Perriand (1903-1999)**  
Ensemble de six appliques - Modèle 'CPI'  
Métal laqué  
Modèle créé en 1963  
H 16 × L 12,5 × P 6 cm  
Bibliographie: J. Barsac, "Charlotte Perriand, L'Œuvre complète, Volume 3: 1956- 1968", Ed. Norma, 2017, modèle similaire p.106  
**3 000 / 4 000 €**



258

**258. Charlotte Perriand (1903-1999)**  
Ensemble de six appliques - Modèle 'CPI'  
Métal laqué  
Modèle créé en 1963  
H 16 × L 12,5 × P 6 cm  
Bibliographie: J. Barsac, "Charlotte Perriand, L'Œuvre complète, Volume 3: 1956- 1968", Ed. Norma, 2017, modèle similaire p.106  
**3 000 / 4 000 €**



259



259. Pietro Chiesa (1892-1948)

Table d'appoint  
Verre opalin noir et noyer  
Édition Fontana Arte  
Modèle créé vers 1932  
H 51 × L 95 × P 60 cm  
**4000 / 6000 €**

260. Fontana Arte (Éditeur, XXe)

Paire de guéridons - Modèle 1776  
Laiton et verre teinté  
Édition Fontana Arte  
Estampille de l'éditeur  
Modèle créé vers 1960  
H 66,5 × Ø 25,5 cm  
H 57,5 × Ø 25,5 cm  
Bibliographie:  
- Quaderni Vitrum n°8, "Specchiere e specchi", Ed. Cisav, circa 1960, modèle illustré p.157  
- F. Deboni, "Fontana Arte - Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand", Ed. Umberto Allemandi & C., 2013, modèle illustré au n°416  
**8000 / 12000 €**



260



261. Gio Ponti (1891-1979)  
Paire de fauteuils - Modèle 'Triennale'  
Noyer teinté, laiton et textile  
Édition I.S.A., Bergamo, Italie  
Modèle créé en 1951  
H 106 × L 63 × P 74 cm  
Bibliographie:  
- Domus n°280, Mars 1953, modèle reproduit dans une publicité I.S.A, n.p.  
- I. De Guttty & M.P Maino, "Il Mobile Italiano degli Anni Quaranta e Cinquanta", Ed. Laterza, 1992, modèle illustré p.237, ill. 24  
Expertisée par les Archives Gio Ponti/  
**40 000 / 60 000 €**



261



262

© D.R.

**262. Gio Ponti (1891-1979)**  
Table basse  
Bois laqué, verre et laiton  
Modèle créé vers 1950  
**H 55 × Ø 62 cm**  
Expertisée par les Archives Gio Ponti.  
**5000 / 7000 €**

**263. Max Ingrand (190-1969)**  
Lampe de table  
Aluminium noirci et textile  
Édition Fontana Arte  
Modèle créé vers 1960  
**H 50 × L 41 × P 15,2 cm**  
Bibliographie : P. E. Martin- Vivier, "Max Ingrand : du Verre à la Lumière", Ed. Norma, 2009, variante illustrée p. 194  
**6000 / 9000 €**

**264. Max Ingrand (190-1969)**  
Lampe de table  
Aluminium noirci et textile  
Édition Fontana Arte  
Modèle créé vers 1960  
**H 50 × L 41 × P 15,2 cm**  
Bibliographie : P. E. Martin- Vivier, "Max Ingrand : du Verre à la Lumière", Ed. Norma, 2009, variante illustrée p. 194  
**6000 / 9000 €**



263

264



265



265. Max Ingrand (1908-1969)  
Table basse  
Métal laqué, laiton, verre teinté et verre miroité  
Édition Fontana Arte  
Modèle créé vers 1958  
 $H\ 37\times\ Ø\ 82,5\text{ cm}$   
Bibliographie : F. Deboni, "Fontana Arte - Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand", Ed. Umberto Allemandi & C., 2013, modèle illustré au n°409  
**7000/9000 €**

266. Alvar Aalto (1898-1976)  
Suspension - Modèle n°A331 dit 'Beehive'  
Métal laqué et laiton  
Édition Valaistustyö  
Modèle créé vers 1952  
 $H\ 30\times\ Ø\ 33\text{ cm}$   
Bibliographie : T. Kellein, "Alvar Aalto & Aino Aalto design collection", Ed. Hatje Cantz, 2005, modèle illustré p.180-181  
**5000/7000 €**



266



267

267. Luigi Caccia Dominioni (1913-2016)

Paire d'arrêts de porte  
Laiton et marbre  
Édition Azucena  
Modèle créé dans les années 1950  
H 43,5 × Ø 11 cm  
Bibliographie: Domus n°231, Décembre 1948,  
variante du modèle illustrée p.37  
**1500 / 2000 €**

268. Ignazio Gardella (1905-1999)

Suite de deux bibliothèques modulables  
Bois laqué, vernis et métal laqué et chromé  
Édition Azucena  
Modèle créé vers 1955  
H 270 × L 110 × P 46 cm (chaque)  
Bibliographie:  
- G. Gramigna, "Repertorio Del Design Italiano 1950- 2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol. 1", Ed. Umberto Allemandi & C, Turin, 2003, modèle similaire reproduit p. 42  
- Domus n°337, décembre 1957, modèle reproduit p.20  
**8 000 / 12 000 €**



268



269



© D.R.

**269.** Luigi Caccia Dominioni (1913-2016)  
Paire d'arrêts de porte  
Laiton et marbre  
Édition Azucena  
Modèle créé dans les années 1950  
H 43,5 × Ø 12 cm  
Bibliographie : Domus n°231, Décembre 1948,  
variante du modèle illustrée p.37  
**2000 / 3000 €**

**270.** Ignazio Gardella (1905-1999)  
Luigi Caccia Dominioni (1913-2016)  
& Corrado Corradi Dell'Acqua (1905-1982)  
Paire de tables d'appoint  
Laiton, marbre et verre  
Édition Azucena  
Modèle créé vers 1950  
H 57 × Ø 50 cm  
**3500 / 4500 €**



270



271. Poul Kjærholm (1929-1980)

Suite de six chaises - Modèle PK9

Cuir et métal

Édition E. Kold Christensen

Modèle créé en 1960

H 76 × L 55 × P 45 cm

Bibliographie : M. Sheridan, "The furniture of Poul Kjærholm : Catalogue raisonné", Gregory R. Miller & Co., 2008, modèle illustré et dessin préparatoire

p.118-121

15 000 / 20 000 €



271



272

**272. Poul Kjærholm (1929-1980)**  
Paire de tabourets - Modèle 'PK 91'  
Métal chromé et cuir  
Édition E. Kold Christensen  
Modèle créé vers 1960  
**H 39 × L 60 × P 45,5 cm**  
Bibliographie : M. Sheridan, "The furniture of Poul Kjærholm: Catalogue raisonné", Gregory R. Miller & Co., 2008, modèles et dessin technique illustrés p. 124-127  
**4 000 / 6 000 €**

**273. Poul Kjærholm (1929-1980)**  
Lit de jour - Modèle PK 80  
Acier, bois laqué et cuir  
Édition E. Kold Christensen  
Estampille d'éiteur  
Modèle créé en 1957  
**H 30 × L 193 × P 82 cm**  
Bibliographie :  
- M. Sheridan, "The furniture of Poul Kjærholm: Catalogue raisonné", Gregory R. Miller & Co., 2008, modèle illustré p.105  
- J. Gura, "Scandinavian Furniture : A Sourcebook of Classic Designs for the 21st Century", Ed. Thames & Hudson, 2007, modèle illustré p.171 et 194  
**8 000 / 12 000 €**



273



274. Poul Henningsen (1894-1967)  
Lampadaire - Modèle PH 5/3  
Acier chromé, cuivre et fonte  
Édition Louis Poulsen  
Modèle créé vers 1930  
H 153 (variable) x Ø 50 cm  
Bibliographie : T. Jørstian & P. E. Nielsen, "Light Years Ahead - The story of the PH lamp", Louis Poulsen, 1994, modèle illustré p.205  
**25 000 / 35 000 €**



274



275



© D.R.

275. Melchiorre Bega (1898-1976)

Paire de chenets  
Fer forgé et acier  
Modèle créé dans les années 1960  
**H 25 × L 35 × P 21 cm**  
**2000 / 3000 €**

276. Sol Bloom (XXe)

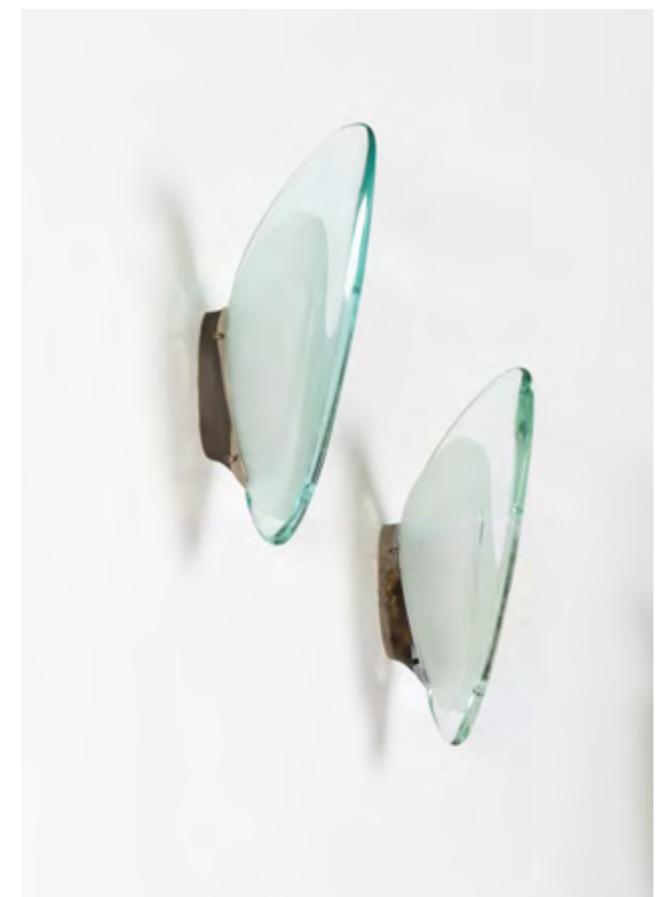
Ensemble de cinq fauteuils et un guéridon -  
Modèle 'Scoop' et 'Catch-it-all'  
Métal laqué et tressé  
Édition New Dimension Furniture  
Modèle créé vers 1950  
Fauteuils: H 117 × L 62 × P 73 cm  
Guéridon: H 42 × L 68 × P 57 cm  
**2000 / 3000 €**



276



278



277

**277. Max Ingrand (1908-1969)**  
**Paire d'appliques - Modèle '1552'**  
Laiton nickelé, verre teinté et verre sablé  
Édition Fontana Arte  
Modèle créé vers 1960  
**H 39 × L 18 × P 6 cm**  
Bibliographie:  
- P. E. Martin-Vivier, "Max Ingrand : du Verre à la Lumière", Ed. Norma, 2009, modèle similaire p. 210  
- F. Deboni, "Fontana Arte - Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand", Ed. Umberto Allemandi & C., 2013, modèle illustré au n°338  
- Domus n°369, Août 1960, modèle reproduit dans une publicité Fontana Arte  
**3000 / 4000 €**

**278. Max Ingrand (1908-1969)**  
**Paire d'appliques - Modèle '1552'**  
Laiton nickelé, verre teinté et verre sablé  
Édition Fontana Arte  
Modèle créé vers 1960  
**H 39 × L 18 × P 6 cm**  
Bibliographie:  
- P. E. Martin-Vivier, "Max Ingrand : du Verre à la Lumière", Ed. Norma, 2009, modèle similaire p. 210  
- F. Deboni, "Fontana Arte - Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand", Ed. Umberto Allemandi & C., 2013, modèle illustré au n°338  
- Domus n°369, août 1960, modèle reproduit dans une publicité Fontana Arte  
**3000 / 4000 €**

**279. Max Ingrand (1908-1969)**  
**Vase - Modèle n°2122'**  
Verre miroité teinté, laiton et bois noirci  
Édition Fontana Arte  
Modèle créé en 1964  
**H 34,5 × L 20 × P 7 cm**  
Bibliographie:  
- F. Deboni, "Fontana Arte", Ed. Allemandi & Co, Turin, 2013, n°447  
- "Fontana Arte Cristalli d'Arte", Quaderni Fontana Arte n°3, p. 26  
**4000 / 6000 €**



279



280. Max Ingrand (1908-1969)

Miroir

Verre teinté, miroir et métal

Édition Fontana Arte

Modèle créé vers 1955

Ø 73 × P 5 cm

Exposition : Ce miroir a été présenté lors de l'exposition "500 Years of Italian Furniture", au Palazzo Reale de Milan en 2009

Bibliographie : E. Colle, "500 Years of Italian Furniture - magnificence and design", catalogue d'exposition, Skira, Milan, 2009, p. 110

7000 / 9000 €



280



281

281. Gustavo Pulitzer-Finali (1887-1967)

Table d'appoint  
Bois, radica et verre teinté  
Modèle créé vers 1950  
H 57 × Ø 75 cm  
**2000 / 3000 €**

282. Fontana Arte (Éditeur, XXe)

Suspension  
Laiton, acier, métal laqué et verre  
Édition Fontana Arte  
Modèle créé vers 1930  
H 128 × L 31 × P 12 cm  
**4000 / 6000 €**



282



283



283. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Paire de tables de chevet  
Teck et verre teinté  
Édition Arredamenti Borsani Varedo  
Modèle créé en 1946  
H 46 × L 40 × P 40 cm  
**2000 / 3000 €**

284. Fontana Arte (Éditeur, XXe)

Miroir - Modèle '1927'  
Verre teinté et miroir  
Édition Fontana Arte  
Étiquette 'Fontanit' et tampon '5-SET-1960'  
Modèle créé vers 1960  
H 51,5 × L 51,5cm  
**3000 / 4000 €**



284



© D.R.

**285. Max Ingrand (1908-1969)**  
Suspension - Modèle '2459'  
Verre, verre sablé et métal  
Édition Fontana Arte  
Modèle créé vers 1967  
H 47 x Ø 93 cm  
Bibliographie : Catalogue Fontana Arte n°10, 1967,  
modèle illustré p. 73  
**15 000/20 000 €**

**286. Max Ingrand (1908-1969)**  
Suspension - Modèle '2459'  
Verre, verre sablé et métal  
Édition Fontana Arte  
Modèle créé vers 1967  
H 47 x Ø 93 cm  
Bibliographie : Catalogue Fontana Arte n°10, 1967,  
modèle illustré p. 73  
**15 000/20 000 €**



285

286



287



287. **Franco Albini** (1905-1977)  
Bureau - Modèle 'SC23'  
Teck  
Edition Poggi  
Modèle créé vers 1950  
H 73 × L 197 × P 102 cm  
**4000 / 6000 €**

288. **Max Ingrand** (1908-1969)  
Ensemble de trois suspensions - Modèle '2259'  
Laiton nickelé et verre  
Édition Fontana Arte  
Modèle créé vers 1965  
H 98 × L 14 × P 10 cm  
H 90 × L 14 × P 10 cm  
H 80 × L 14 × P 10 cm  
Bibliographie : P. E. Martin-Vivier, "Max Ingrand : du Verre à la Lumière", Ed. Norma, 2009, modèle illustré p.13  
**6000 / 9000 €**

288



289

**289.** Max Ingrand (1908-1963)  
Miroir - Modèle 1669  
Verre teinté, laiton et miroir  
Édition Fontana Arte  
Étiquette d'éditeur  
 $\varnothing 71 \times P 7$  cm  
Bibliographie : F. Deboni, "Fontana Arte - Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand", Ed. Umberto Allemandi & C., 2013, exemplaire similaire reproduit sous le n°419  
**3 000 / 4 000 €**

**290.** Gio Ponti (1891-1979)  
Suite de huit chaises  
Modèle '699' dit 'Superleggera'  
Bois laqué et cannage  
Édition Cassina  
Étiquette d'éditeur  
Modèle créé en 1957  
 $H 83 \times L 40 \times P 39,5$  cm  
Bibliographie : U. La Pietra, "Gio Ponti", Ed. Rizzoli, 2009, modèle illustré p.24  
**8 000 / 12 000 €**



290



291



**291.** Giulio Minoletti (1910-1981)  
Table d'appoint  
Noyer et mélaminé  
Modèle créé vers 1942  
H 62,5 × L 108 × P 108 cm  
Bibliographie : I. De Guttty & M.P. Maino, "Il mobile italiano degli anni '40 e '50", Bari, Laterza, 2010, modèle similaire p.5  
**3 000 / 4 000 €**

**292.** Gio Ponti (1891-1979)  
Paire de chauffeuses  
Noyer et velours  
Modèle créé dans les années 1950  
H 76 × L 52 × P 61 cm  
Expertisée par les Archives Gio Ponti.  
**4 000 / 6 000 €**

© D.R.



292



**293. Hans J. Wegner (1914-2007)**  
**Ensemble de douze chaises - Modèle PP203**  
Teck et simili-cuir  
Édition PP Møbler  
Chacune avec étiquette d'éditeur  
Modèle créé vers 1969  
H 70 × L 58 × P 43 cm  
Bibliographie : C. Holmsted Olesen, "Wegner, Just one good chair", Hatje Cantz, 2014, modèle similaire à assise en corde p.149  
**12000/18000 €**



293

**294. Hans J. Wegner (1914-2007)**

Paire de fauteuils - Modèle CH-27  
Chêne et canage  
Édition Carl Hansen & Son  
Tampons 'Made in Danemark by Carl Hansen & Son Odense Denmark' et 'Designer Hans J. Wegner'  
Modèle créé dans les années 1950  
H 78×L 71×P 75 cm  
Bibliographie : C. Holmsted Olesen, "Wegner, Just one good chair", Hatje Cantz, 2014, croquis du modèle p.188 et modèle similaire p.190  
**8 000 / 12 000 €**

**295. Ingrid Dessau (1923-2000)**

Tapis  
Laine  
Édition Östergötland Läns Hemslöjd  
Monogrammes tissés 'ÖLH' et 'ID' en bas  
Modèle créé vers 1970  
300×192 cm  
**8 000 / 12 000 €**



294



295

**296.** Børge Mogensen (1914-1972)

Suite de six chaises - Modèle J39

Chêne et cordage

Édition FDB Möbler Denmark

Étiquette de l'éditeur sur deux

Modèle créé dans les années 1950

H 75 × L 48 × P 45 cm

**3 000 / 4 000 €**

**297.** Paavo Tynell (1890-1973)

Suspension dite 'Bridal Bouquet'

Modèle n°9029/5

Laiton et verre

Édition Taito Oy

Modèle créé vers 1950

H 78 × Ø 60 cm

Bibliographie : Catalogue commercial "Finland

House Lighting", non daté (vers 1952), modèle

illustré p.6

**8 000 / 12 000 €**



296



297

**298.** Berga Möbler (XXe)

Canapé  
Bois et velours  
Modèle créé dans les années 1940  
H 85 × L 178 × P 80 cm  
**8 000 / 12 000 €**



298

**299.** Nils Kähler (1906-1979)

Ensemble de trois lampes de table  
Céramique émaillée et textile  
Édition Herman A Kähler Ceramic  
Monogrammées 'HK'  
Modèle créé dans les années 1960  
H pied 40 cm  
H pied 34 cm  
H pied 31 cm  
**1 800 / 2 500 €**



299



300



© D.R.

**300. Nanna Ditzel (1923-2005)**

Bureau  
Bois et placage  
Édition Søren Willadsen  
Modèle créé vers 1955  
H 72 × L 175 × P 75 cm  
Bibliographie : Design Museum Danmark,  
Furniture index, modèle référencé sous le  
n°RPO2717  
**5000/7000€**

**301. Axel Johannes Salto (1889-1961)**

Lampe à poser  
Grès émaillé et textile  
Signature incisée sous la base et marque de  
l'éditeur  
Édition Royal Copenhague  
Modèle créé vers 1940  
H pied 33 × Ø19 cm - H avec abat jour 54 cm  
Provenance : Collection Philippe Denys  
**5000/7000€**



301



© D.R.

**302. Koloman Moser (1868-1918)**  
Canapé  
Érable et textile  
Édition Jacob and Joseph Kohn  
Étiquette 'J & J Kohn Wien - Austria'  
Modèle créé vers 1907  
H 81 × L 133 × P 60 cm  
**15 000 / 20 000 €**





303



**303. Just Andersen (1884-1943)**  
Paire de lampes de table  
Bronze et textile  
Pictogramme de l'artiste, numérotée '1859' sur  
l'une  
Modèle créé vers 1930  
H 34 × Ø 13 cm (avec abat-jour: H 50 × Ø 30 cm)  
**2000 / 3000 €**

**304. Victor Coutray (1896-1987)**  
Table de salle à manger  
Chêne  
Modèle créé en 1937  
H 72,5 × L 199 × P 95 cm (sans allonges)  
H 72,5 × L 303 × P 95 cm (avec allonges)  
Bibliographie: Mobilier et Décoration n°3, Avril  
1949, modèle illustré p. 40  
**5000 / 7000 €**

© D.R.



304



**305.** Flemming Lassen (1902-1984)

Canapé  
Frêne et laine  
Édition Jacob Kjaer  
Modèle créé dans les années 1940  
H 77 × L 143 × P 78 cm  
**8000/10000 €**



305

**306.** Flemming Lassen (1902-1984)

Paire de fauteuils  
Frêne et laine  
Édition Jacob Kjaer  
Modèle créé dans les années 1940  
H 77 × L 74 × P 80 cm  
Bibliographie : G. Jalk, "Dansk Møbelkunst gennem 40 aar, Volume 2: 1937-1946", Ed. Lindhart og Ringhof, 1987, pour un fauteuil de la même série illustré p.116  
**12000/18000 €**



306



307. Travail finlandais (XXe)

Tapis  
Laine  
Modèle créé dans les années 1930  
360×240 cm  
4000 / 6000 €

308. Paavo Tynell (1890-1973)

Lampe de table - Modèle n°5066  
Bois, laiton et textile  
Édition Taito Oy  
Estampillée 'Oy Taito Ab'  
Modèle créé vers 1945  
H 42,5×L 31×P 31cm  
Bibliographie:  
- Catalogue commercial Idman n°135, 1953, modèle illustré p.9  
- Catalogue commercial Idman n°136, 1954, modèle illustré p.53  
5000 / 7000 €



**309.** Paavo Tynell (1890-1973)  
Lampe de table - Modèle n°9224 dite 'Horseshoe'  
Laiton et cuir  
Édition Taito Oy  
Estampillée 'Taito'  
Modèle créé vers 1950  
H 54 × L 20 × P 28 cm  
Bibliographie:  
- Catalogue commercial Idman n°136, 1954, modèle illustré p.52  
- Catalogue commercial Idman n°138, 1955, modèle illustré p.71  
**8 000 / 12 000 €**





**310.** Gio Ponti (1891-1979)  
Ensemble de douze chaises  
Noyer et textile  
Édition ISA  
Modèle créé dans les années 1940  
H 90 × L 43 × P 59 cm  
Expertisé par les Archives Gio Ponti.  
**15 000 / 20 000 €**





311

**311. Max Ingrand (1908-1969)**  
**Miroir**  
Métal, laiton, verre et bois  
Édition Fontana Arte  
Modèle créé vers 1950  
H 76 × L 60 × P 1cm  
**Bibliographie:**  
- Quaderni Vitrum n°8, "Specchiere e specchi", Ed. Cisav, circa 1960, modèle illustré p.116  
- F. Deboni, "Fontana Arte - Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand", Ed. Umberto Allemandi & C., 2013, modèle illustré au n°422  
**3000 / 4000 €**



312

**312. Gio Ponti (1891-1979)**  
**Paire de fauteuils**  
Merisier et cordage  
Modèle créé vers 1926-1928  
H 105 × L 75 × P 80 cm  
**Bibliographie:** Domus n°12, Décembre 1928, p. 25, 87  
Expertisée par les Archives Gio Ponti.  
**10 000 / 15 000 €**



313. Gio Ponti (1891-1979)

Paire de fauteuils - Modèle n°807 dit 'Distex'

Laiton et textile

Édition Cassina

Modèle créé vers 1953

H 83 × L 80 × P 100 cm

Exposition : Modèle présenté lors de la X Triennale de Milan, 1954

Bibliographie :

- U. La Pietra, "Gio Ponti : l'Arte si innamora della industria", Ed. Coliseum, 1988, modèle illustré p.226

- G. Bosoni, "Made in Cassina", Ed. Skira, 2009, modèle similaire p.153

Expertisée par les Archives Gio Ponti.

**20 000 / 30 000 €**



313



314



**314. Travail italien (XXe)**

**Table**  
Noyer verni  
Modèle créé vers 1950  
**H 78,5 × L 190 × P 87 cm**  
**10 000 / 15 000 €**

**315. Gio Ponti (1891-1979)**

**Miroir**  
Verre miroité, laiton et verre teinté  
Édition Fontana Arte  
Modèle créé vers 1950  
**H 90 × L 66 × P 5 cm**  
Expertisé par les Archives Gio Ponti.  
**5 000 / 7 000 €**



315



© D.R.

**316. Jean Prouvé (1901-1984)**  
Guéridon démontable - Modèle 'Cafétéria'  
Tôle d'acier pliée et laquée et bois  
Modèle créé vers 1955  
H 74 × L 90 × P 90 cm  
Bibliographie:  
- L. & P. Seguin, "Jean Prouvé", Galerie Patrick Seguin, 2017, p. 306 et 309  
- P. Sulzer, "Jean Prouvé, œuvre complète, Vol. 3", Ed. Birkhäuser, Bâle, 2005, p. 150 et 151  
**12000 / 18000 €**



316



317

317. Max Ingrand (1908-1969)

Suspension - Modèle 1954  
Verre satiné et laiton  
Édition Fontana Arte  
Modèle créé vers 1960  
H 85 × Ø 38 cm  
**2000 / 3000 €**

318. Jean Prouvé (1901-1984)

Bureau - Modèle 'Direction courbe  
à pieds Compas'  
Tôle d'acier pliée, tube d'acier, bois stratifié  
et plastique  
Fabrication par Les Ateliers Jean Prouvé  
Modèle créé vers 1953  
H 73,5 × L 157 × P 74 cm  
Bibliographie:  
- L. & P. Seguin, "Jean Prouvé", Galerie Patrick Seguin, 2017, modèles similaires p. 208-212, 216  
- P. Sulzer, "Jean Prouvé, Œuvre Complète Vol. 3: 1944-1954", Ed. Birkhäuser, 2005, modèle référence au n°1242.2, p. 266-267  
**10 000 / 15 000 €**



318



319



**319.** Jules Leleu (1883-1961)  
& Ateliers Jean Prouvé (1901-1984)  
**Lit**  
Tôle pliée laquée, textile et métal nickelé  
Modèle créé en 1936  
**H 94 × L 200 × P 133 cm**  
Provenance: Mobilier créé pour le Sanatorium  
Geoffroy Martel de Janville au Plateau d'Assy,  
Haute Savoie, France.  
**7000 / 9000 €**

**320.** Osvaldo Borsani (1911-1985)  
Lampadaire sol-plafond - Modèle 'LT8'  
Métal laqué et acier  
Édition Tecno  
Modèle créé pour la Xe Triennale de Milan en  
1954  
**H 335 × L 13 × P 12 cm**  
Bibliographie: G. Bosoni, "Tecno: A discreetly  
technical elegance", Ed. Skira, Milan, 2011, p.103  
**3000 / 4000 €**



320



321

**321.** Poul Kjærholm (1929-1980)  
Porte-bougie - Modèle 'PK101'  
Acier nickelé  
Édition E. Kold Christensen  
Estampillé DENMARK au sommet  
Modèle créé en 1956  
H 114 × Ø 37 cm  
Bibliographie : C. Harlang et al., "Poul Kjærholm",  
Copenhagen, 1999, p.135, 176  
**1800 / 2500 €**

**322.** Jean Prouvé (1901-1984)  
Lit modèle n°17 dit 'Fabert'  
Tôle d'acier laquée, aluminium et textile  
Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé  
Modèle créé en 1935  
H 86 × L 191 × P 76 cm  
Provenance : Lycée Fabert, Metz, France  
Bibliographie : L. et P. Seguin, "Jean Prouvé",  
Galerie Patrick Seguin, 2017, Vol. 1, modèle  
référencé p.358  
**6000 / 9000 €**



322



323

**323. Ignazio Gardella (1905-1999)**  
Paire de lampes de table - Modèle n°LTA3 dit  
"Arenzano"  
Laiton et verre opaque  
Édition Azucena  
Modèle créé en 1956  
H 55 × Ø 28 cm  
Bibliographie : G. Gramigna, "Repertorio 1950-1980", Ed. Mondadori, 2001, modèle illustré p. 105  
**1 800 / 2 500 €**

**324. Travail italien (XXe)**  
Pouf  
Noyer et textile  
Modèle créé dans les années 1940  
H 45 × Ø 135 cm  
**4 000 / 6 000 €**



324



325



**325.** Franco Helg (1920-1989)  
& Franco Albini (1905-1977)  
**Paire de tabourets**  
Bambou et rotin  
Modèle créé vers 1960  
H 43 × Ø 60 cm  
Bibliographie : Domus n°383, Octobre 1961, n.p.  
**2000 / 3000 €**

**326.** Janine Abraham (1929-2005)  
& Dirk Jan Rol (1929-2025)  
**Paire de fauteuils**  
Rotin et métal laqué  
Édition Rougier  
Modèle créé vers 1950  
H 87 × L 87 × P 90 cm  
**4000 / 6000 €**



326



327. George Nelson (1908-1986)  
Banquette - Modèle 'Marshmallow'  
Métal laqué, acier chromé et vinyle  
Édition postérieure moderne  
Modèle créé en 1956  
H 79 x L 264 x P 81 cm  
Bibliographie : C. et P. Fiell, "1000 Chairs",  
Taschen, Kôln, 2022, modèle similaire p.263  
**40 000 / 60 000 €**





328



**328.** Pavel Novak (XXe)  
Bureau-console  
Chêne gougé et bouleau  
Modèle créé vers 1980  
H 74×L 222×P 60 cm  
**4000/6000 €**

**329.** Pavel Novak (XXe)  
Chaise sculptée  
Chêne gougé et textile  
Modèle créé vers 1980  
H 89×L 60×P 46 cm  
**1000/1500 €**



329

**330.** Gio Ponti (1891-1979)  
& Lio Carminati (XXe)  
**Paire de fauteuils**  
Merisier et paille  
Édition Casa e Giardino  
Modèle créé vers la fin des années 1930  
H 109 × L 76 × P 66 cm  
Expertisée par les Archives Gio Ponti.  
**6 000 / 9 000 €**



330

**331.** Ignazio Gardella (1905-1999)  
**Paire d'appliques à deux bras de lumière**  
Modèle 'LP 12'  
Laiton et verre opaque  
Édition Azucena  
Estampille de l'éditeur  
Modèle créé dans les années 1960  
H 40 × L 55 × P 25 cm  
Bibliographie : G. Gramigna, "Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol. I", Ed. Allemandi & Co., 2003, modèle similaire à un bras illustré p. 85  
**3 000 / 4 000 €**



331



332

**332. Gigi Radice (1924-2002)**

Canapé

Métal noir et textile

Édition Minotti

Modèle créé vers 1960

H 90 × L 250 × P 120 cm

**4000/6000 €**



333

**333. Luigi Caccia Dominioni (1913-2016)**

Suite de six appliques - Modèle LP10 dit  
'Bidone'

Laiton et verre

Édition Azucena

Modèle créé en 1958

H 53 × L 15 × P 22 cm (minimum)

H 62 × L 15 × P 22 cm (maximum)

Bibliographie:

- G. Gramigna, "Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol. 1", Ed. Allemandi & Co., 2003, modèle illustré p. 62

- G. Gramigna, "Repertorio 1950-1980", Ed. Mondadori, 2001, modèle illustré p. 128

**6000/9000 €**



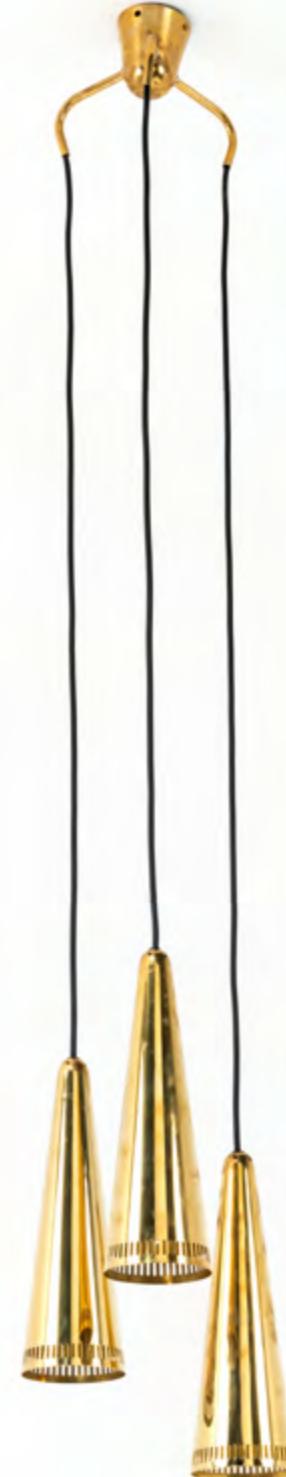
334



© D.R.

**334.** Preben Fabricius (1931-1984)  
& Jorgen Kastholm (1931-2007)  
Chauffeuse - Modèle 'FK82'  
Lames d'acier brossé et cuir  
Edition Kill International  
Modèle créé vers 1965  
H 80×L 82×P 80 cm  
**3000 / 4000 €**

**335.** Mauri Almari (XXe)  
Suspension - Modèle n°K2-48  
Laiton  
Édition Idman Estampillée 'IDMAN'  
Modèle créé en 1950  
H 155×L 28×P 25 cm  
Bibliographie : Catalogue commercial Idman n°142,  
1958, variante à cinq branches illustrée p. 92  
**2000 / 3000 €**



335



336



337

**336. Travail italien (XXe)**  
Suite de deux chaises  
Pin  
Modèle créé dans les années 1960  
H 120 × L 50 × P 41 cm  
H 186 × L 56 × P 44 cm  
**4000/6000 €**

**337. Travail italien (XXe)**  
Bar  
Pin  
Modèle créé dans les années 1960  
H 116 × L 90 × P 53 cm  
**2000/3000 €**

**338. Travail italien (XXe)**  
Table  
Pin  
Modèle créé dans les années 1960  
H 77 × L 210 × P 90 cm  
**4000/6000 €**



338



339

**339. Gio Ponti (1891-1979)**

Banquette  
Métal laqué et textile  
Édition Casa e Giardino  
Modèle créé vers 1940  
H 82×L 177,5×P 67 cm  
**7000/9000 €**

**340. Gio Ponti (1891-1979)**

& Lio Carminati (XXe)  
Table de salle à manger  
Métal laqué  
Édition Casa e Giardino  
Modèle créé vers 1940  
H 74×L 180×P 99 cm  
Provenance: Modèle sélectionné pour la VII Triennale de 1940.  
**6000/9000 €**



340



© D.R.

341

**341.** Gio Ponti (1891-1979)  
Table de jardin  
Métal laqué et verre  
Édition Casa e Giardino  
Modèle créé vers 1950  
**H 73 × Ø 82 cm**  
Bibliographie : Domus n°228, septembre 1948,  
dessin du modèle reproduit p.66-67  
**3 000 / 4 000 €**

**342.** Gio Ponti (1891-1979)  
Suite de quatre chaises et une table  
Métal laqué  
Édition Casa e Giardino  
Modèle créé vers 1948  
Chaises : H 86 × L 57,5 × P 50 cm  
Table : H 76 × Ø 90 cm  
Bibliographie : Domus n°228, septembre 1948,  
dessin du modèle reproduit p.66-67  
Expertisée par les Archives Gio Ponti.  
**5 000 / 7 000 €**



342



343



344

**343.** Gio Ponti (1891-1979)  
Théière - Modèle 'Aéro'  
Métal argenté et bois  
Edition limitée à 50 exemplaires, 09/50  
Poinçon chronologique en forme de losange '10'  
Modèle créé vers 1957  
Date de production : 2010  
H 11,5 × L 43 cm  
Un certificat d'authenticité de la maison Christofle  
pourra être remis à l'acquéreur.  
**1 000 / 1 500 €**

**344.** Lino Sabattini (1925-2016)  
*Viking*  
Vase à double col  
Métal argenté  
Production Christofle  
Gravé 'Gallia' sous la base  
Modèle créé vers 1955  
H 16,5 × L 27 × P 6 cm  
**1 500 / 2 000 €**

**345.** Alvar Aalto (1898-1976)  
& Aino Aalto (1894-1949)  
Ensemble composé d'une table modèle n°330 dit  
'Sunflower' et de quatre chaises  
Bois laqué, bois lamellé collé, métal laqué et  
laiton  
Édition Artek  
Modèle créé vers 1938  
Table : H 72 × Ø 100 cm  
Chaises : H 83 × L 42 × P 42,5 cm  
Bibliographie :  
- J. Eisenbrand et M. Kries, "Alvar Aalto : Second  
Nature", Vitra Design Museum, 2014, modèle  
illustré p.538- 539  
- J. Pallasmaa, "Alvar Aalto furniture", Museum of  
Finnish architecture, 1984, modèle illustré p.83  
**4 000 / 6 000 €**



345



**346.** Viggo Boesen (1907-1985)  
Paire de fauteuils  
Chêne et laine  
Édition Slagelse Møbelværk  
Modèle créé dans les années 1930  
**H 79 × L 81 × P 91 cm**  
**15 000 / 20 000 €**



346



347



348

**347. Stilnovo** (Éditeur, XXe)  
Plafonnier  
Laiton et verre opaque  
Édition Stilnovo  
Modèle créé dans les années 1950  
**H 43 × Ø 87 cm**  
**8 000 / 12 000 €**

**348. Stilnovo** (Éditeur, XXe)  
Plafonnier  
Laiton et verre opaque  
Édition Stilnovo  
Modèle créé dans les années 1950  
**H 43 × Ø 87 cm**  
**8 000 / 12 000 €**



349

**349.** Federico Munari (XXe), attribué à  
**Canapé**  
Laiton et textile  
Modèle créé dans les années 1950  
H 86 × L 240 × P 110 cm  
**6 000 / 9 000 €**

**350.** Fontana Arte (Éditeur, XXe)  
**Lanterne - Modèle 2099**  
Verre et laiton  
Édition Fontana Arte  
Modèle créé vers 1950  
H 82 × L 31 × P 31 cm  
**2 000 / 3 000 €**



350



351



© D.R.

**351.** Robert Jacobsen (1912-1993)  
Chenet - porte-bûches  
Fonte  
Modèle créé vers 1960  
H 29 × L 48 × P 46 cm  
Bibliographie: Revue "Maison Française" avril 1962  
**2500 / 3500 €**

**352.** Angelo Mangiarotti (1921-2012)  
Suite de six appliques - Modèle 'B458'  
Laiton nickelé et verre  
Édition Candle  
Modèle créé vers 1970  
H 76 × L 40 × P 40 cm  
**4500 / 5500 €**



352



353

**353.** Gio Ponti (1891-1979)  
Paire de chenets  
Fonte de fer laquée  
Modèle créé vers 1940  
H 35 × L 60 × P 14 cm  
Expertisée par les Archives Gio Ponti.  
**5000/7000 €**

**354.** Mathieu Matégot (1910-2001)  
Paire de fauteuils - Modèle 'Cordoba'  
Acier laqué et cuir  
Modèle créé vers 1953  
H 79 × L 67 × P 60 cm  
Bibliographie:  
- P. Favardin, "Mathieu Matégot", Ed. Norma,  
2014, modèle illustré p. 212, 244- 245, 247  
- Mobilier et Décoration, avril 1954, n°3, modèles  
similaires dans un reportage sur le Salon des Arts  
ménagers de 1954, p.104  
**5000/7000 €**



354

**355.** Pozzi & Verga (Éditeur, XXe)

Paire de chaises  
Noyer et corde  
Édition Pozzi et Verga, Italie  
Modèle créé vers 1950  
H 126 × L 43 × P 44 cm  
**1500 / 2000 €**

**356.** Osvaldo Borsani (1911-1985)

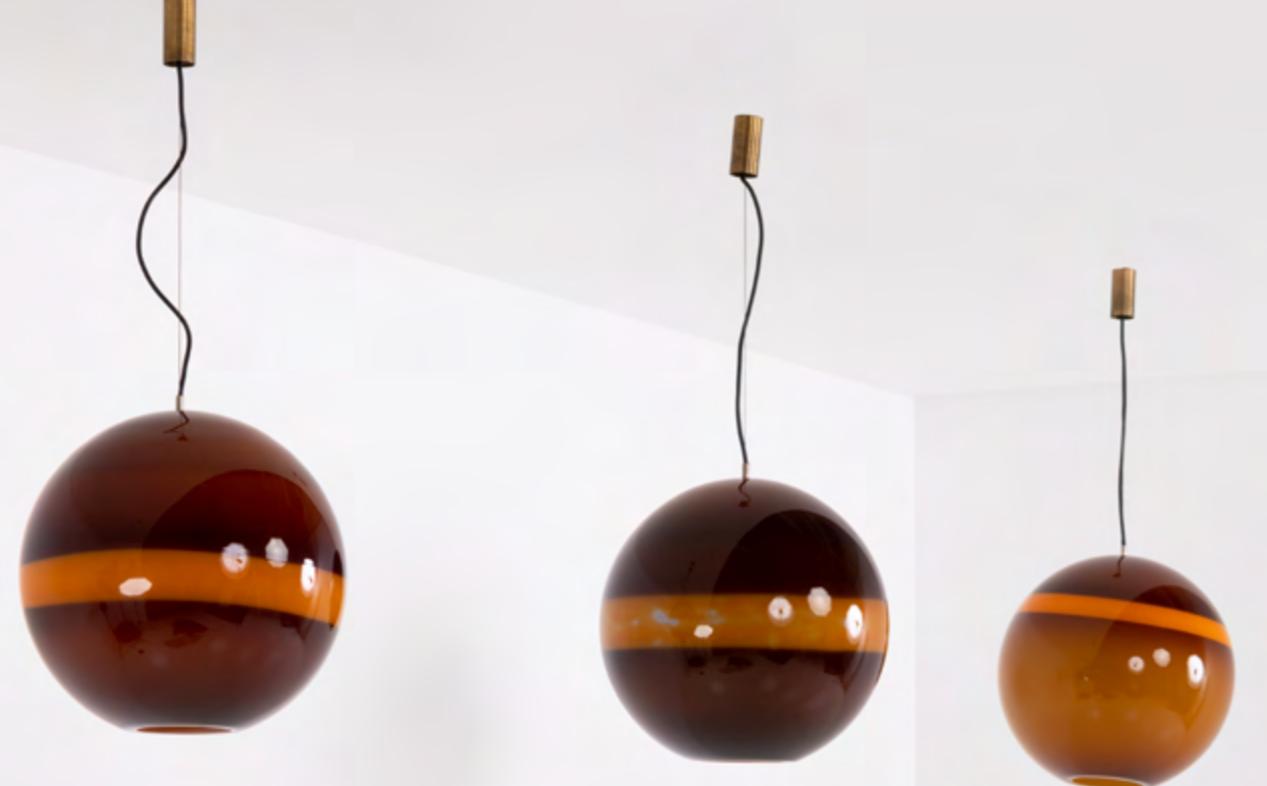
Porte-manteaux - Modèle AT16  
Métal, bois et cuir  
Édition Tecno  
Étiquette de l'éditeur  
Modèle créé en 1961  
H variable 290 - 300 cm × Ø 70 cm  
Bibliographie :  
- R. Alois, "L'Arredamento Moderno Settima Serie", Milan, 1964, p. 146  
- A. Colonetti, "Osvaldo Borsani ; Frammenti e Ricordi Di un Percorso Progettuale", Ed. Mazzotta, Milan, 1996, p. 93  
- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 486, 487, 596  
- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed. Skira, Milan, 2018, p. 159  
**3000 / 4000 €**



355



356



357

**357.** Venini (Éditeur, XXe)  
Série de trois suspensions  
Verre coloré et laiton  
Édition Venini, Murano  
Modèle créé dans les années 1960  
H (variable) 90 × Ø 45 cm  
**5000 / 7000 €**

**358.** Gio Ponti (1891-1979)  
Miroir  
Bois, bois doré, parchemin et miroir  
Modèle créé dans les années 1940  
H 71 × L 67 × P 5 cm  
Expertisé par les Archives Gio Ponti.  
**6000 / 9000 €**



358



359. Pierre Sabatier (1925-2003)  
Cosmos, 1967 - Pièce unique  
Paire de panneaux muraux  
Cuivre martelé et fresque aux acides  
Modèle créé en 1967  
195×95 cm (chaque panneau)  
Un certificat d'authenticité pourra être remis à  
l'acquéreur.  
**12000/18000 €**





360



**360.** Pierre Sabatier (1925-2003)  
Table basse - Modèle 'Grand Signal'  
Pièce unique  
Céramique émaillée et métal laqué  
Modèle créé dans les années 1960  
H 38 × L 121 × P 78 cm  
Un certificat d'authenticité pourra être remis  
à l'acquéreur.  
**2500/3500€**

**361.** Pierre Sabatier (1925-2003)  
Table basse - Modèle 'Volvic Rouge'  
Pièce unique  
Lave de volvic émaillée et métal laqué  
Modèle créé dans les années 1960  
H 40 × L 98,5 × P 60 cm  
Un certificat d'authenticité pourra être remis  
à l'acquéreur.  
**3000/4000€**

**362.** Pierre Sabatier (1925-2003)  
Table basse - Modèle 'Black 21'  
Pièce unique  
Céramique émaillée et métal laqué  
Modèle créé dans les années 1960  
H 37 × L 68,5 × P 62 cm  
Un certificat d'authenticité pourra être remis  
à l'acquéreur.  
**2000/3000€**



361



362



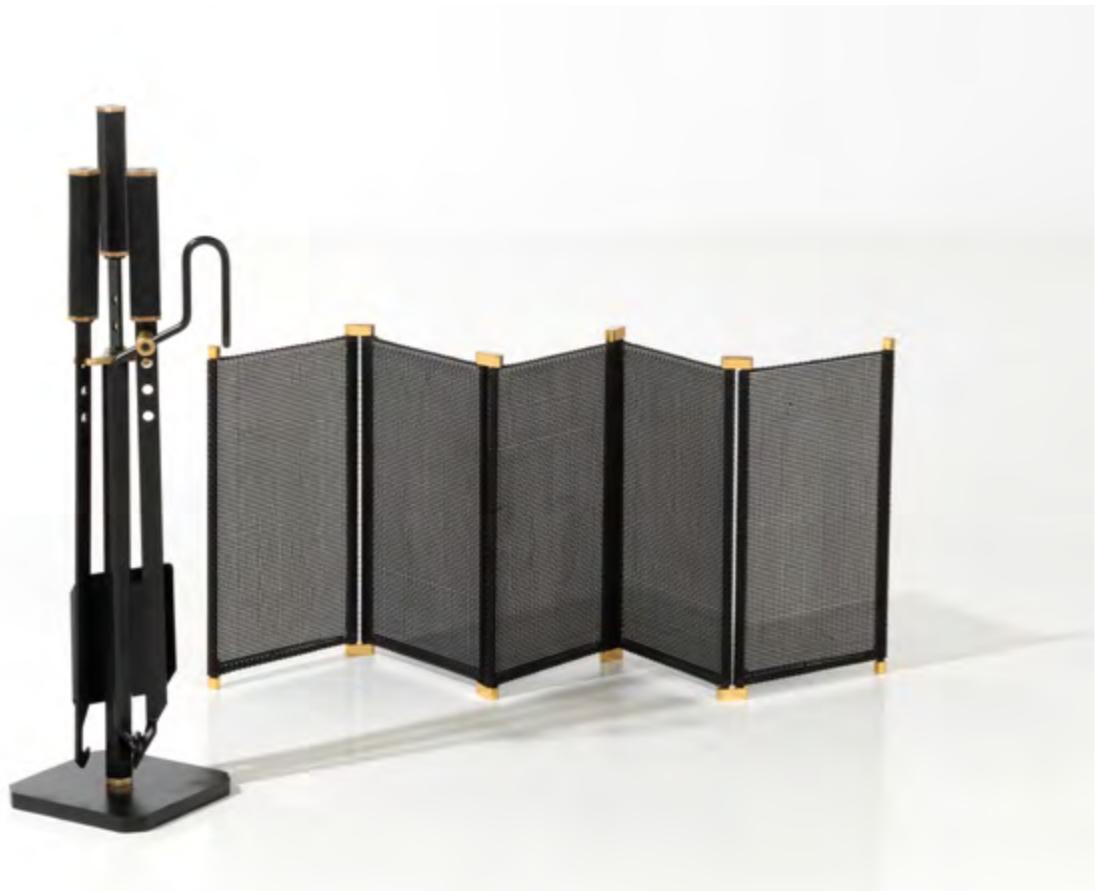
363

**363.** Angelo Brotto (1914-2002)  
Paire de plafonnier ou appliques  
Bois, acier et laiton  
Édition Esperia  
Étiquette d'éiteur  
Modèle créé vers 1970  
H 91 × L 30 × P 30 cm  
**1500 / 2000 €**

**364.** Arne Jacobsen (1902-1971)  
Fauteuil - Modèle 3317 dit 'Egg Chair' - 1ère édition  
Aluminium, fibre de verre moulée, mousse et  
cuir  
Édition Fritz Hansen  
Estampille de l'éiteur  
Modèle créé en 1958  
H 106 × L 85 × P 80 cm  
**7000 / 9000 €**



364



365

365. Afra (1937-2011)

& Tobia Scarpa (né en 1935)  
Nécessaire à cheminée  
Métal, bois, fonte et laiton  
Édition Dimensione Fuoco  
Cachet d'éditeur  
Modèle créé dans les années 1980  
**H 45 × L 120 × P 2 cm (pare-feu)**  
**H 80 × L 20 × P 20 cm**  
**2000 / 3000 €**



366

366. Bruno Gatta (XXe-XXIe)

Suspension  
Laiton, métal laqué et verre  
Édition Stilnovo  
Modèle créé dans les années 1960  
**H 60 × Ø 118 cm**  
**4000 / 6000 €**



367

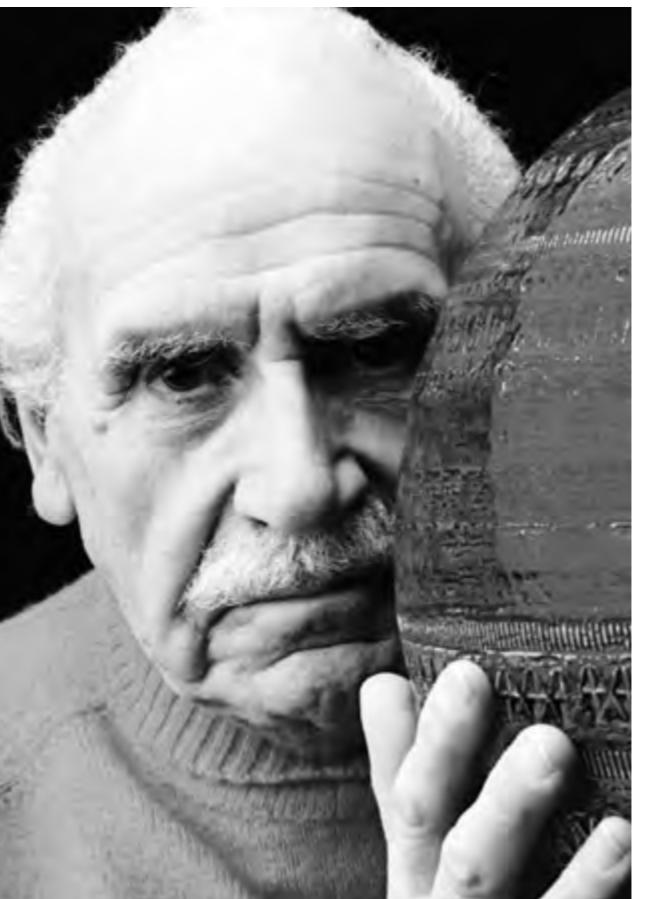


**367. Pia Manu (XXe)**  
**Table basse**  
Fonte d'aluminium, béton, céramique émaillée  
et métal patiné  
Modèle créé dans les années 1970  
H 31 × L 161 × P 68 cm  
**7000 / 9000 €**

**368. Gruppo NP2 Nerone e Patuzzi**  
Nerone Ceccarelli (1937-1996)  
Giancarlo Patuzzi (1905-1977)  
Paire de lampes à poser - Modèle 'C8 105 LC'  
Marbre incisé  
Édition Forme e superfici Torino Contrappunti  
Étiquette de l'éditeur sous la base  
Modèle créé vers 1970  
H 40 × Ø 15 cm  
Un certificat d'authenticité pour une des lampes  
pourra être remis à l'acquéreur.  
**4000 / 6000 €**



368



© D.R.

**369. Aldo Londi (1911-2003)**  
**Lampadaire - Série 'Lighting'**  
Céramique émaillée  
Édition Bitossi  
Modèle créé vers 1991-92  
H 185 × Ø 33 cm  
**5000 / 7000 €**

369





370

**370.** Aldo Londi (1911-2003)  
Pied de lampe - Série 'Pietra'  
Céramique émaillée  
Édition Bitossi  
Modèle créé vers 1965-67  
Date de production : 1975  
 $H\ 45\times\varnothing\ 14\text{ cm}$   
**1500/2000€**

**371.** Aldo Londi (1911-2003)  
Paire de pieds de lampe  
Céramique partiellement émaillée  
Édition Bitossi  
Modèle créé vers 1974-75  
 $H\ 26\times\varnothing\ 16\text{ cm}$   
 $H\ 20\times\varnothing\ 15\text{ cm}$   
**2500/3500€**



371



372



373

**372.** Aldo Londi (1911-2003)  
Pied de lampe - Série 'Eva'  
Céramique partiellement émaillée  
Édition Bitossi  
Modèle créé en 1963  
Date de production : 1979  
**H 49 × Ø 20 cm**  
**2000 / 3000 €**

**373.** Aldo Londi (1911-2003)  
Pied de lampe - Série 'Eva'  
Céramique partiellement émaillée  
Édition Bitossi  
Modèle créé en 1963  
Date de production : 1979  
**H 49 × Ø 20 cm**  
**2000 / 3000 €**



374



**374.** Aldo Londi (1911-2003)  
Pied de lampe - Série 'Etrusco verde'  
Céramique émaillée  
Édition Bitossi  
Modèle créé vers 1965-68  
**H 53 × Ø 20 cm**  
**2000 / 3000 €**



375

375. Jorge Zalszupin (1922-2020)

Table de salle à manger dite 'Guanabara'  
Béton gainé de cuir, métal peint, bois et placage  
d'imbúia

Édition L'Atelier Moveis  
Modèle créé entre 1959 et 1965

H 75 × L 400 × P 120 cm

Bibliographie : M. C. Loschiavo dos Santos & L.  
Carmona, "Jorge Zalszupin, Design Moderno  
Brasil", Ed. Olhares, 2014, modèle similaire  
reproduit p. 142-145

**20 000 / 30 000 €**



© D.R.

376

**376.** Sergio Rodrigues (1927-2014)

Fauteuil dit 'Tonico'  
Gonçalo alves et cuir  
Modèle créé vers 1962  
H 96 × L 99 × P 80 cm  
**3 000 / 4 000 €**

**377.** Sergio Rodrigues (1927-2014)

Canapé dit 'Tonico'  
Gonçalo alves et cuir  
Modèle créé vers 1962  
H 96 × L 233 × P 80 cm  
**8 000 / 12 000 €**



377



© D.R.

378

**378.** José Zanine Caldas (1919-2001)  
Porte-revue dit 'Revistero'  
Bois lamellé-collé  
Édition Moveis Artisticos Z  
Modèle créé dans les années 1950  
 $H\ 40\times L\ 52\times P\ 50\text{ cm}$   
Bibliographie : A. Vicente & M. Vasconcellos,  
"Movei Moderno Brasileiro", Éd. Olhares, 2017,  
modèle illustré p.149  
**1500/2000€**

**379.** Franco Albini (1905-1977)  
et Franca Helg (1920-1989)  
Paire de tabourets  
Bois et simili cuir  
Modèle créé en 1962  
 $H\ 40\times L\ 60\times P\ 60\text{ cm}$   
Provenance : Modèle créé pour la Marlborough  
Gallery à Rome, Italie, 1962.  
**6000/9000€**



379



380



**380.** Helge Sibast (1908-1985)  
Suite de six chaises modèle n°465  
Bois, simili-cuir et acier laqué  
Édition Sibast Møbler  
Modèle créé vers 1961  
 $H\ 76\times L\ 53\times P\ 47\text{ cm}$   
**2000/3000 €**

**381.** Helge Sibast (1908-1985)  
Suite de dix chaises modèle n°465  
Bois, simili-cuir et acier  
Édition Sibast Møbler  
Modèle créé vers 1961  
 $H\ 76\times L\ 53\times P\ 48\text{ cm}$   
**4000/6000 €**



381



382



383

**382.** Gunnar Nylund (1904-1997)  
Ensemble composé de cinq coupes et un vase -  
Séries 'ARU', 'ARO', 'ASH', 'ASI', 'AVA'  
Grès émaillé  
Édition Röstrand  
Monogrammés, nom du modèle et de l'éditeur  
incisés  
Modèles créés vers 1950  
H minimum : 2,5cm H maximum : 13cm  
L minimum : 6,5cm L maximum : 17,5cm  
**2000 / 3000 €**

**383.** Stig Lindberg (1916-1982)  
Ensemble composé d'un vase et d'une coupe  
Céramique émaillée  
Édition Gustavsberg  
Signature incisée Stig L  
Modèles créés vers 1940  
Vase : H 11 × Ø 7 cm  
Coupe : H 3 × Ø 15 cm  
**1000 / 1500 €**

**384.** Severin Hansen (1887-1964)  
Paire de tables d'appoint  
Teck et rotin  
Édition Haslev Møbelsnedkeri A/S  
Étiquette d'éditeur sur chaque  
Modèle créé vers 1955  
H 50 × L 50 × P 35 cm  
**4000 / 6000 €**



384



385



© D.R.

385. Gio Ponti (1891-1979)

Panier à fruits  
Métal argenté  
Édition Arthur Krupp  
Signature de l'éditeur au dessous  
Modèle créé vers 1950  
 $H\ 25\times L\ 36\times P\ 18\text{ cm}$   
**2000/3000€**

386. Gio Ponti (1891-1979)

Suite de six chaises - Modèle '699'  
dit 'Superleggera'  
Bois et textile  
Édition Cassina  
Etiquette de l'éditeur 'Figli di Amedeo Cassina'  
Modèle créé en 1957  
 $H\ 83\times L\ 42\times P\ 45\text{ cm}$   
Bibliographie : U. La Pietra, "Gio Ponti", Ed.  
Rizzoli, 2009, modèle illustré p.24  
**3000/4000€**



386



387. Travail italien (XXe)  
Cabinet-bar lumineux  
Noyer, métal et miroir  
Modèle créé vers 1940  
H 115 × L 145,5 × P 44 cm  
**8 000 / 12 000 €**





388



© D.R.

**388. Gio Ponti (1891-1979)**  
Table d'appoint  
Noyer, métal chromé et verre miroité  
Modèle créé vers 1931  
H 67 × Ø 50 cm  
Bibliographie : F. Deboni, "Fontana Arte - Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand", Ed. Umberto Allemandi & C., 2013, modèle illustré au n°127  
Expertisée par les Archives Gio Ponti.  
**3000 / 4000 €**

**389. Gio Ponti (1891-1979)**  
Lampadaire  
Noyer, laiton et verre  
Édition Fontana Arte  
Modèle créé dans les années 1940  
H 174 × Ø 36 cm  
Expertisé par les Archives Gio Ponti.  
**8000 / 12000 €**

389





390



390. Guglielmo Ulrich (1904-1977)

Paire de fauteuils  
Noyer et cannage  
Édition AR.CA  
Modèle créé dans les années 1940-1950  
H 66 × L 47 × P 44 cm  
**3 000 / 4 000 €**

391. Gio Ponti (1891-1979)

Console  
Noyer  
Modèle créé dans les années 1940  
H 96,5 × L 107,5 × P 25 cm  
Expertisée par les Archives Gio Ponti.  
**4 000 / 6 000 €**



391



392

**392.** Guglielmo Ulrich (1904-1977)  
Banc  
Noyer, parchemin et satin  
Édition AR.CA  
Modèle créé dans les années 1930  
 $H\ 43\times L\ 190\times P\ 41\text{cm}$   
**6 000/9 000 €**

**393.** Gino Sarfatti (1912-1985)  
Lampadaire - Variante du modèle 'TOO101'  
Métal patiné, métal laqué, bouleau teinté, laiton  
et textile  
Édition Arteluce  
Modèle créé vers 1942  
 $H\ 185\times \varnothing\ 63\text{cm}$   
Bibliographie : M. Romanelli & S. Severi, "Gino  
Sarfatti. Opere scelte 1938-1973. Selected works",  
Silvana Editoriale, 2012, p. 441  
**6 000/9 000 €**



393



394



**394.** Per Linnemann-Schmidt (1912-1999)  
Ensemble de deux lampes de table  
Céramique émaillée et textile  
Édition Palshus  
Monogrammées, nom du modèle et de l'éditeur  
incisés  
Modèle créé dans les années 1960  
H pied 41 cm  
H pied 33 cm  
H pied 27 cm  
**1500/2000 €**

**395.** Per Linnemann-Schmidt (1912-1999)  
Ensemble de trois lampes de table  
Céramique émaillée et textile  
Édition Palshus  
Monogrammées, nom du modèle et de l'éditeur  
incisés  
Modèle créé dans les années 1960  
H pied 32 cm  
**1800/2500 €**



395



396

**396.** Jane (1929-2007) & Gordon Martz (1924-2015)

Paire de lampes de table  
Céramique, noyer, laiton et textile  
Édition Marshall Studios  
Signées "Martz"  
Modèle créé dans les années 1960  
H pied 35×Ø13 cm  
**3 000 / 4 000 €**

**397.** Hans J. Wegner (1914-2007)

Meuble d'appoint et un fauteuil  
Chêne et cuir  
Édition Johannes Hansen  
Modèles créés en 1948  
H 67×L 65×P 45 cm (bureau)  
H 84×L 59×P 65 cm (fauteuil)  
**6 000 / 9 000 €**



397



**398. Einar Johansen (1905-1992)**

Paire de lampes de table  
Céramique émaillé et textile  
Édition Søholm Stentøj  
Modèle créé vers 1950  
H 69 × Ø 32 cm  
H 43 × L 12 × P 12 cm (base)  
**1500 / 2000 €**

**399. Einar Johansen (1905-1992)**

Paire de lampes  
Céramique émaillé et textile  
Édition Søholm Stentøj  
Modèle créé vers 1950  
H 68 × Ø 33 cm  
H 50 × L 11,5 × P 11,5 (base)  
**1500 / 2000 €**

**400. Paolo Buffa (1903-1970)**

Table basse  
Noyer et ronce de noyer  
Modèle créé dans les années 1940  
H 63 × Ø 52 cm  
**2000 / 3000 €**





401



402

**401.** Charles (1907-1978) & Ray Eames (1912-1988)  
Chaise à bascule - Modèle 'LCW'  
Contreplaqué de noyer  
Édition Evans  
Modèle créé vers 1945, première édition, avant octobre 1946  
H 65 × L 56 × P 58 cm  
Bibliographie: J. & M. Neuhart, "Eames Design: The Work of the Office of Charles and Ray Eames", Ed. Harry N. Abrams Inc., New York, 1989, p. 58, 59 et 712, 73  
**1500 / 2000 €**

**402.** Charles (1907-1978) & Ray Eames (1912-1988)  
Chaise à bascule - Modèle 'RKR'  
Acier laqué, cuir et bouleau  
Édition Herman Miller  
Modèle créé vers 1952  
H 73 × L 48 × P 70 cm  
Bibliographie: J. & M. Neuhart, "Eames Design: The Work of the Office of Charles and Ray Eames", Ed. Harry N. Abrams Inc., New York, 1989, p. 142, 143  
**800 / 1200 €**

**403.** Charles (1907-1978) et Ray Eames (1912-1988)

Suite de quatre fauteuils  
- Fauteuil - Modèle 'DAR'  
Fibre de verre et métal  
Édition Herman Miller  
Étiquette de l'éditeur sous l'assise  
Modèle créé vers 1953, première édition  
H 79 × L 63 × P 68 cm  
- Fauteuil à bascule - Modèle 'RAR'  
Fibre de verre, métal et bois, coque avec corde  
Édition Herman Miller & Zenith Plastics  
Étiquette de l'éditeur sous l'assise  
Modèle créé vers 1948, première édition  
H 69 × L 63 × P 68 cm  
- Fauteuil pivotant - Modèle 'PAW'  
Fibre de verre, métal et bois, coque avec corde  
Édition Herman Miller & Zenith Plastics  
Étiquette de l'éditeur sous l'assise  
Modèle créé vers 1952, première édition  
H 77 × L 63 × P 59 cm  
- Fauteuil - Modèle 'DAR'  
Fibre de verre et métal, coque avec corde  
Édition Herman Miller & Zenith Plastics  
Étiquette de l'éditeur sous l'assise  
Modèle créé vers 1953, première édition  
H 79 × L 63 × P 59 cm  
Bibliographie: J. & M. Neuhart, "Eames Design: The Work of the Office of Charles and Ray Eames", Ed. Harry N. Abrams Inc., New York, 1989  
**5000 / 7000 €**



403

# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA BELGIQUE

La Maison de Ventes PIASA Belgique, ci-après nommée PIASA, est un opérateur de ventes volontaires. Elle agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.

PIASA en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires, est soumise aux obligations prévues par la loi du 18 septembre 2017 en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme.

Les ventes aux enchères belges sont soumises aux présentes conditions générales.

## AVANT LA VENTE

### 1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection quelle qu'elle soit. Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente.

Les informations figurant au catalogue ne sauraient être exhaustives et ne peuvent à elles seules justifier une décision d'enchérir sans inspection personnelle du lot, dès lors que celui-ci a été présenté lors d'une exposition publique. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique. Par ailleurs, PIASA décline toute responsabilité quant aux systèmes électriques des luminaires proposés à la vente, ceux-ci pouvant, selon les cas, ne pas être conformes aux normes en vigueur.

### 2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères.

L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables.

Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

### 3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

### 4. Indications particulières

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les

notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

## PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles. Toute information inexacte communiquée par l'enchérisseur est de nature à engager sa responsabilité. En participant à nos ventes, les enchérisseurs s'engagent à se conformer strictement à l'ensemble des lois et réglementations en vigueur au moment de la vente.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité en cours de validité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite en sus un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et le siège social. PIASA pourra également solliciter tout document pertinent mentionnant les bénéficiaires effectifs.

PIASA se réserve le droit de vérifier les informations fournies et de demander les coordonnées bancaires au nom de l'enchérisseur.

Par ailleurs, PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

### 1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heures avant la vente.

### 2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts.

Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

### 3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

### 4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

### 5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers.

PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

**Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr) ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.**

## DÉROULEMENT DE LA VENTE

### 1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle prennent sur les enchères online. L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

### 2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et notées au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

## EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entièvre responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

### 1. Paiement

Le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant. Le paiement du prix de vente doit être effectué personnellement par l'adjudicataire, sans délai après l'adjudication.

Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

#### 1. Par virement bancaire en euros:

**BANQUE ING Belgique SA, Avenue Marnix 24, B-1000 Bruxelles,**  
Numéro de Compte International (IBAN):

**BE56 3632 5379 5688**

BIC (SWIFT): **BRUBEBB**

#### 2. En espèces:

Par application de l'article 67§2 de la loi belge du 18 septembre 2017 relative à la prévention du blanchiment de capitaux et du financement du terrorisme et à la limitation de l'utilisation des espèces, un paiement ne peut être effectué au-delà de 3000 € en espèces dans toutes les transactions entre consommateurs et professionnels.

Aucun paiement fractionné en espèces, combiné avec un autre moyen de paiement pour le solde, ne sera accepté, même si le montant en espèces reste inférieur au plafond autorisé.

En cas d'acquisition de plusieurs lots, et sauf indication contraire expressément formulée par l'acheteur lors du paiement partiel, ce dernier accepte que PIASA impute

librement ledit paiement partiel sur les différentes sommes dues, dans l'intérêt commun des parties et afin d'assurer l'efficacité de l'ensemble des ventes conclues.

Conformément à la loi du 6 février 2024 concernant l'introduction de l'obligation de facturation électronique, les adjudicataires assujettis à la TVA belge recevront leur bordereau acheteur sous format électronique par l'intermédiaire du réseau sécurisé PEPPOL.

### 1. Frais acheteur

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 31,46% TTC de 1 à 700 000 € (26% HT + TVA 21%)
- 24,20% TTC de 700001 € à 4000000 € (20% HT + TVA 21%)
- 14,52 % TTC au-delà de 4 000 001 € (12% HT + TVA 21%)

Des frais additionnels (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) seront facturés par PIASA aux adjudicataires ayant enchéri en ligne via des plateformes digitales tierces, autres que PIASA Live. En revanche, aucun frais additionnel (en sus des commissions et taxes mentionnées ci-dessus) ne sera appliqué aux adjudicataires ayant porté leurs enchères en ligne via PIASA Live.

Nous recommandons à tous les enchérisseurs de vérifier attentivement les frais applicables en consultant les conditions générales propres à chaque plateforme avant de placer une enchère.

La commission sur le prix d'adjudication, telle que précisée ci-dessus, sera alors majorée comme suit dans les cas suivants:

### INVALUABLE

5% HT + 21% TVA jusqu'à 5.000 €

4% HT + 21% TVA de 5.001 € à 10.000 €

3% HT + 21% TVA de 10.001 € à 15.000 €

2% HT + 21% TVA de 15.001 € à 20.000 €

1% HT + 21% TVA au-delà de 20.001 €

### LIVEAUCTIONEERS

5% HT + 21% TVA quel que soit le montant adjugé.

### DROUOT

1,5% HT + 21% TVA quel que soit le montant adjugé.

### INTERENCHERES

3% HT + 21% TVA quel que soit le montant adjugé.

### 3. TVA

Le taux de TVA en vigueur est de 21%, à l'exception des livres, auxquels s'applique un taux réduit de 6%.

### Régime de la marge

Il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA : régime particulier d'imposition de la marge bénéficiaire prévue à l'article 58§4 du code de TVA Belge - TVA non déductible.

### Régime de droit commun

Livraison communautaire : 'Autoliquidation - Art. 39 bis CTVA - Art. 138 Directive 2006/112/CE'

Exportation : 'Livraison exemptée de la TVA - Art. 39 CTVA - Art. 146 Directive 2006/112/CE'

### Lots en provenance hors UE

Les lots dont le n° est précédé par le symbole f soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédé à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne. Ces frais sont de 6% TTC sur le prix de l'adjudication.

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ff sont soumis à des frais additionnels de 21% TTC sur le prix de l'adjudication.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : +33 (0)1 53 34 10 17.

L'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

### 3. Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure responsable des frais de vente ;
- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

## RETRAITS DES LOTS

Aucun retrait ne sera possible à la Patinoire Royale. Aucun lot sous importation temporaire f ne pourra être retiré en Belgique. Le retrait de ces lots se fera impérativement à Paris - France.

L'adjudicataire est tenu de prendre toutes les dispositions nécessaires au retrait de ses lots, lequel s'effectue exclusivement à ses frais. Il assume seul la responsabilité de la vérification de leur état, ainsi que de leur emballage, de leur assurance et de leur transport. PIASA décline toute responsabilité à ce titre. La signature du bon de retrait vaut acceptation du lot. Aucune réclamation ne sera recevable une fois le bon de retrait signé.

## Pour les résidents belges

&lt;

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA BELGIQUE

PIASA Belgium Auction House, hereinafter referred to as PIASA, is a voluntary sales operator. It acts as an agent for the seller who contracts with the buyer. In its capacity as a voluntary sales operator, PIASA is subject to the obligations set out in the law of 18 September 2017 on combating money laundering and terrorist financing. Belgian auctions are subject to these general terms and conditions.

## PRIOR TO THE SALE

### 1. Description and presentation of lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections of any kind. The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale.

The information contained in the catalogue shall not be considered exhaustive and cannot, on its own, justify a decision to bid without a personal inspection of the lot, provided that it has been made available during a public viewing. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition.

The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination. Furthermore, PIASA accepts no responsibility for the electrical systems of the lighting fixtures offered for sale, as these may, in some cases, not comply with current regulations.

### 2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale.

Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

### 3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all efforts within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal.

PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

### 4. Special indications

The lots preceded by an \* belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

## PARTICIPATION IN THE SALE

Bidders are invited to present themselves to PIASA SAS before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested). The bidder shall be held liable for any inaccurate information they provide. By taking part in our sales, bidders agree to strictly comply with all laws and regulations in force at the time of the sale.

For an individual, registration requires a valid photo identification and proof of address if your current address is not on the identification. For a company, registration requires, in addition, a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office. PIASA may also request any relevant document identifying the beneficial owners.

PIASA reserves the right to verify the information provided and to request the bank details in the name of the bidder. Furthermore, PIASA reserves the right not to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all guarantees for the security of the transaction. There are several possibilities for buyers to bid.

### 1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

### 2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests.

The limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

### 3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than "300".

The successful bidder may pay by the following means:

#### 1. Par virement bancaire en euros:

**BANQUE ING Belgique SA, Avenue Marnix 24, B-1000 Bruxelles,**  
International Bank account number (IBAN):

**BES6 3632 5379 5688**

BIC (SWIFT): **BBRUBEBB**

#### 2. En espèces:

Pursuant to Article 67§2 of the Belgian law of 18 September 2017 on the prevention of money laundering and terrorist financing and on the limitation of the use of cash, no payment exceeding €3,000 in cash may be made in any transaction between consumers and professionals.

No split payment in cash, combined with another means of payment for the balance, will be accepted, even if the cash amount remains below the authorised limit.

In the event of the purchase of several lots, and unless expressly stated otherwise by the buyer at the time of partial payment, the buyer agrees that PIASA may freely allocate said partial payment to the various sums due, in the mutual interest of the parties and in order to ensure the efficiency of all sales concluded.

In accordance with the law of 6 February 2024 concerning the introduction of mandatory electronic invoicing, successful bidders subject to Belgian VAT will receive their buyer's note in electronic format via the secure PEPPOL network.

## AUCTION PROCEEDINGS

### 1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids.

In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

The winning bidder shall be the highest and final bidder. After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

### 1. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction. PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

## ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.brefs délais.

### 1. Payment

The highest bidder acquires the auctioned item for their own benefit and is required to pay the price "au comptant". Payment of the sale price must be made in person by the successful bidder, without delay after the auction.

Payment for the item, as well as any applicable taxes, shall be made in euros.

The successful bidder may pay by the following means:

#### 1. Par virement bancaire en euros:

**BANQUE ING Belgique SA, Avenue Marnix 24, B-1000 Bruxelles,**

International Bank account number (IBAN):

**BES6 3632 5379 5688**

BIC (SWIFT): **BBRUBEBB**

#### 2. En espèces:

Pursuant to Article 67§2 of the Belgian law of 18 September 2017 on the prevention of money laundering and terrorist financing and on the limitation of the use of cash, no payment exceeding €3,000 in cash may be made in any transaction between consumers and professionals.

No split payment in cash, combined with another means of payment for the balance, will be accepted, even if the cash amount remains below the authorised limit.

In the event of the purchase of several lots, and unless expressly stated otherwise by the buyer at the time of partial payment, the buyer agrees that PIASA may freely allocate said partial payment to the various sums due, in the mutual interest of the parties and in order to ensure the efficiency of all sales concluded.

In accordance with the law of 6 February 2024 concerning the introduction of mandatory electronic invoicing, successful bidders subject to Belgian VAT will receive their buyer's note in electronic format via the secure PEPPOL network.

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA BELGIQUE

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed. The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs;
  - or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.
- PIASA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

## WITHDRAWAL OF PRIZES

No withdrawals will be possible at the Patinoire Royale. No lots under temporary importation f may be withdrawn in Belgium. These lots must be withdrawn in Paris, France.

The successful bidder is responsible for making all necessary arrangements for the collection of their lots, which shall be carried out exclusively at their own expense. They shall be solely responsible for checking the condition of the lots, as well as their packaging, insurance, and transport. PIASA accepts no responsibility in this regard. Signing the collection form constitutes acceptance of the lot. No claims will be accepted once the collection form has been signed.

### For Belgian residents:

Provided that they have been paid for in advance and that written authorisation for collection has been received from PIASA Belgium, all lots purchased may be collected from Tuesday 27 January 2026:

## IN OUR STORAGE AREA IN BELGIUM

Embelco, Woluwelaan 147, 1831 Diegem, Belgium. Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday from 8.30 am to 5pm and Friday from 8.30 am to 2 pm. Tel : +32 2 725 09 69

If the works of art and furniture are not collected within 10 days of storage in Zaventem, a fee of €15/m<sup>3</sup>/week will be charged from Monday 9 February 2026. This fee will be invoiced directly by Embelco.

### For residents outside Belgium:

Withdrawals will be made in Paris, France. Provided they have been paid for in advance, all lots purchased may be collected as from the Monday following the sale:

## IN OUR STORAGE AREA IN FRANCE

PIASA 5, boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9am to 12pm and from 2pm to 5pm). Entrance via 215, rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum lorry height : 3m90

Items may be collected by appointment by email: [pia Ney@piasa.fr](mailto:pia Ney@piasa.fr)

Lots may be kept free of charge for 30 days. After this period, storage and insurance costs will be borne by the buyers at a flat rate of €30 excluding VAT and €3 excluding VAT per calendar day and per lot, and €6 excluding VAT per calendar day and per lot for furniture.

After 60 days, PIASA declines all responsibility for any damage the object may incur, and PIASA's guarantee will then automatically cease.

## EXPORT

The export of a consignment from Belgium or France, as well as its import into another country, may be affected by the laws of the country to which it is exported or imported. The export of any goods from the two countries mentioned above or import into another country may be subject to obtaining one or more export or import authorizations. Certain laws may prohibit the import or resale of a lot in the country into which it was imported.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

**The Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.**

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

However, PIASA cannot guarantee that the necessary authorizations will be granted. PIASA cannot under any circumstances guarantee the issuance of such authorizations, which fall exclusively within the competence of the relevant authorities.

In the event of refusal or delay in obtaining the permit, the buyer remains liable to pay the full purchase price of the lot.

Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

In the event of the export of a lot outside the European Union, the VAT collected on the commission or on the sale price of the lot, may be refunded to the buyer within the statutory time limits, subject to the presentation of customs documents evidencing the export of the lot concerned.

## GOVERNING LAW AND JURISDICTION

The provisions of the terms and conditions of sale are independent of each other. The invalidity of any provision of these terms and conditions of sale shall not affect the validity of the other provisions.

These terms and conditions of sale are written in French and governed by Belgian law. Any disputes relating to the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Sale shall be brought before the Belgian courts with jurisdiction in the jurisdiction of PIASA's registered office.

## PROTECTION OF PERSONAL DATA

PIASA is committed to ensuring the protection of personal data collected in connection with the organization of its public auctions. Any person wishing to place a bid is invited to consult PIASA's privacy policy, available on its website, and to familiarize themselves with their full rights in this regard. In accordance with applicable regulations, all PIASA clients have the right to access, rectify, and object to the processing of their personal data.

## INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS

PIASA holds the reproduction rights to all content in its catalogue, and any reproduction, whether in whole or in part, is strictly prohibited. Furthermore, PIASA draws its clients' attention to the fact that the sale of a lot in no way implies the transfer of any associated copyright.

# ALGEMENE VERKOOPVOORWAARDEN - PIASA BELGIQUE

Het veilinghuis PIASA België, hierna PIASA genoemd, is een vrijwillige veilingorganisator. Zij treedt op als vertegenwoordiger van de verkoper die een overeenkomst sluit met de koper.

PIASA is als vrijwillige veilingorganisator onderworpen aan de verplichtingen van de wet van 18 september 2017 inzake de bestrijding van witwassen en terrorismefinanciering.

Veilingverkopen zijn onderworpen aan deze algemene voorwaarden.

## VÓÓR DE VERKOOP

### 1. Beschrijving en voorstelling van de loten

Potentiele kopers worden uitgenodigd om de goederen die hen interesseren te bekijken en de staat ervan te controleren vóór de veiling, met name tijdens de tentoonstellingen.

PIASA staat tot hun beschikking om hen conditierapporten over de staat van de loten te verstrekken, op basis van de artistieke en wetenschappelijke kennis op de datum van de veiling. De conditierapporten zijn op aanvraag gratis beschikbaar om de potentiële koper te helpen de staat van een lot te beoordelen.

Het ontbreken van een voorbehoud in de catalogus betekent niet dat de lot in perfecte staat verkeert en vrij is van restauraties of onvolkomenheden. De loten worden verkocht in de staat waarin ze zich op het moment van de veiling bevinden.

De informatie in de catalogus is niet volledig en kan op zichzelf geen reden zijn om te bieden zonder het lot persoonlijk te hebben bekeken, aangezien het tijdens een openbare tentoonstelling is voorgesteld. Bijgevolg worden na de toewijzing geen klachten in behandeling genomen, aangezien de loten tijdens de tentoonstelling konden worden bekeken.

De afmetingen en gewichten worden ter indicatie gegeven. De kleuren en nuances kunnen op papier of op het scherm afwijken van hun weergave bij fysieke inspectie. Bovendien wijst PIASA elke verantwoordelijkheid af met betrekking tot de elektrische systemen van de te koop aangeboden lampen, aangezien deze, afhankelijk van het geval, mogelijk niet voldoen aan de geldende normen.

### 2. Schatting

In de catalogus staat de schatting achter elk lot vermeld. Dit is slechts een indicatie, de toewijzingsprijs is het resultaat van het vrije spel van de biedingen.

De lage schatting in de catalogus vermelde mag niet lager zijn dan de minimumprijs en kan tot het moment van de veiling worden gewijzigd.

De schattingen zijn exclusief eventuele belastingen of kosten.

De schattingen kunnen in verschillende valuta's worden gegeven. Het afronden van deze omrekeningen kan leiden tot een lichte wijziging van de wettelijke afrondingen.

### 3. Herkomst en authenticiteit

In het kader van de bescherming van cultuurgoederen stelt PIASA alles in het werk om de herkomst van de te koop aangeboden loten te garanderen. In geval van betwisting over de authenticiteit of de herkomst van de verkoopte voorwerpen kan PIASA, dat gehouden is tot een inspanningsverbintenis, alleen aansprakelijk worden gesteld als kan worden aangetoond dat zij persoonlijk in gebreke is gebleven.

Elke civielrechtelijke aansprakelijkheidsvordering tegen het Veilinghuis verjaart na 5 jaar vanaf de datum van de veiling.

PIASA behoudt zich het recht voor om het lot voor de veiling of tijdens de veiling terug te trekken als er twijfels bestaan over de authenticiteit of de herkomst ervan.

### 4. Specifieke aanwijzingen

Loten gemarkeerd met een asterisk \* behoren toe aan een aandeelhouder, medewerker of expert van PIASA. De informatienota's in de catalogus zijn met

alle zorgvuldigheid opgesteld door PIASA en elke deskundige die haar bijstaat, onder voorbehoud van de kennissevingen, verklaringen en rectificaties die mondeling zijn aangekondigd bij de presentatie van het voorwerp en zijn opgenomen in het verkoopdocument.

## DEELNAME AAN DE VEILING

Bieders worden uitgenodigd om zich vóór de veiling bekend te maken bij PIASA om hun persoonlijke gegevens te registreren. De bidder is aansprakelijk voor alle onjuiste informatie die hij verstrekkt. Door deel te nemen aan onze veilingen verbinden bidders zich ertoe zich strikt te houden aan alle wetten en voorschriften die op het moment van de veiling van kracht zijn.

Voor particulieren is voor de registratie een geldig identiteitsbewijs met foto en een bewijs van woonplaats vereist indien het huidige adres niet op het identiteitsbewijs staat vermeld.

Voor bedrijven is voor de registratie bovendien een registratiecertificaat van minder dan drie maanden oud vereist, waarop de naam van de wettelijke vertegenwoordiger en de hoofdkantoor vermeld staan. PIASA kan ook alle relevante documenten opvragen waarin de uiteindelijke begunstigden worden vermeld. PIASA behoudt zich het recht voor om de verstrekte informatie te controleren en de bankgegevens op naam van de bidder op te vragen.

Bovendien behoudt PIASA zich het recht voor om een klant niet voor de veiling te registreren als de medewerkers van mening zijn dat deze klant niet alle garanties biedt voor de veiligheid van de transactie.

De klant heeft verschillende mogelijkheden om te bieden.

### 1. In de veilingzaal

De gebruikelijke manier om te bieden is om aanwezig te zijn in de veilingzaal tijdens de verkoop. U moet zich 24 uur voor de veiling online of persoonlijk bij ons registreren.

### 2. Schriftelijk bod

Klanten die niet bij de veiling aanwezig kunnen zijn, kunnen een schriftelijk bod achterlaten. PIASA handelt namens de bidder, volgens de instructies op het schriftelijk bod en in zijn belang. De limieten in euro's die op het schriftelijk bod zijn vermeld, komen overeen met de hamerprijs en zijn exclusief belastingen en commissies die door de koper moeten worden betaald.

Geen enkele gedeelde betaling in contanten, gecombineerd met een ander betaalmiddel voor het saldo, wordt aanvaard, zelfs als het bedrag in contanten onder het toegestane maximum blijft.

Bij aankoop van meerdere loten, en tenzij de koper bij de gedeelte betaling uitdrukkelijk anders aangeeft, aanvaardt deze laatste dat PIASA de gedeelte betaling vrijelijk toewijst aan de verschillende verschuldigde bedragen, in het gemeenschappelijk belang van de partijen en om de efficiëntie van alle gesloten verkopen te waarborgen.

Telefonische biedingen worden niet geaccepteerd voor loten die op minder dan €300 worden geschat.

Schriftelijke bieden of telefonische bidden zijn een faciliteit die gratis aan klanten wordt verstrekt. PIASA noch haar werknemers kunnen aansprakelijk worden gesteld voor fouten of weglatingen bij de uitvoering van dergelijke bestellingen of voor het niet uitvoeren ervan.

### 3. Telefonisch bod

PIASA kan telefonische biedingen houden namens een potentiële koper. De potentiële koper dient zich vooraf bekend te maken bij het veilinghuis. PIASA kan niet aansprakelijk worden gesteld voor eventuele problemen met de telefoonverbinding of voor eventuele fouten of weglatingen met betrekking tot de ontvangst van telefonische biedingen.

Telefonische biedingen worden niet geaccepteerd voor loten die op minder dan €300 worden geschat.

Overeenkomstig de wet van 6 februari 2024 betreffende de invoering van de verplichting tot elektronische facturering, zullen de kopers die onderworpen zijn aan de Belgische btw hun factuur in elektronisch formaat ontvangen via het beveiligde PEPPOL-netwerk.

### 4. Online bieden

PIASA kan niet aansprakelijk worden gesteld in geval van

storingen van welke aard van de platforms die worden

gebruikt om online te bieden, zelfs als deze storingen van

invloed is op PIASA LIVE. De gebruiker dient kennis te

nemen van en zonder voorbehoud akkoord te gaan met de

gebruiksvoorwaarden van elk platform.

### 5. Mandaat namens een derde

Alle bidders worden geacht namens zichzelf te handelen; zij kunnen PIASA echter vooraf informeren dat zij

handelen als agent namens een derde partij.

PIASA behoudt zich het recht voor het mandaat te aanvaarden of te weigeren.

**Schriftelijk bieden en aanvraag tot telefonische bieden kunnen worden gedaan via het online formulier op de website [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr) of door gebruik te maken van het formulier dat voor dit doel achterin de verkoopcatalogus is opgenomen.**

## VERLOOP VAN DE VEILING

### 1. Het veiling spel

De veilingmeester heeft het recht om de veiling vrij te laten verlopen. Indien de verkoper een minimumprijs heeft vastgesteld, kan de veilingmeester namens de verkoper bidden totdat deze prijs is bereikt.

Biedingen in de veilingzaal hebben voorrang op online biedingen.

De koper is de hoogste bidder en de laatste bidder.

Nadat de hamer is gevallen, kan de veilingmeester geen enkele bieding meer aannehmen.

### 2. Voorstelling van de loten

De eigendomsoverdracht vindt plaats op het moment dat de verkoop is afgerond. Er wordt een verkoopcontract gesloten tussen de verkoper en de koper.

Zodra de loten zijn verkocht, neemt de koper de volledige verantwoordelijkheid ervoor en moet hij ze zo snel mogelijk verwijderen.

### 1. Betaling

De betaling van de loten, inclusief eventuele toepasselijke belastingen, geschiedt in euro's. De betaling moet onmiddellijk na de verkoop plaatsvinden.

De succesvolle bidder kan op de volgende manieren betalen:

1) Door bankoverschrijving in Euro's:

**BANQUE ING Belgique SA, Avenue Marnix 24, B-1000 Bruxelles,**  
Numéro de Compte International (IBAN):

**BE56 3632 5379 5688**

BIC (SWIFT): **BBRUBEBB**

### 2. In contanten:

In toepassing van artikel 67\$2 van de Belgische wet van 18 september 2017 betreffende de voorkoming van het witwassen van geld en de financiering van terrorisme en de beperking van het gebruik van contanten, mag een betaling niet meer dan 3.000 EUR in contanten worden gedaan in alle transacties tussen klanten en professionals.

Geen enkele gedeelde betaling in contanten, gecombineerd met een ander betaalmiddel voor het saldo, wordt aanvaard, zelfs als het bedrag in contanten onder het toegestane maximum blijft.

Bij aankoop van meerdere loten, en tenzij de koper bij de gedeelte betaling uitdrukkelijk anders aangeeft, aanvaardt deze laatste dat PIASA de gedeelte betaling vrijelijk toewijst aan de verschillende verschuldigde bedragen, in het gemeenschappelijk belang van de partijen en om de efficiëntie van alle gesloten verkopen te waarborgen.

Telefonische biedingen worden niet geaccepteerd voor loten die op minder dan €300 worden geschat.

Schriftelijke bieden of telefonische bidden zijn een faciliteit die gratis aan klanten wordt verstrekt. PIASA noch haar werknemers kunnen aansprakelijk worden gesteld voor eventuele problemen met de telefoonverbinding of voor eventuele fouten of weglatingen bij de uitvoering van dergelijke bestellingen.

### 3. Verkoopkosten

Naast de veilingprijs moet de succesvolle bidder de volgende commissies en taksen betalen per lot en per

degredieve tranche:

• 31,46% incl. btw vanaf 1 tot 700 000 € (26% excl. btw + btw 21%)

• 24,20% incl. btw vanaf 700 001 € tot 4 000 000 € (20% excl. btw + btw 21%)

• 14,52 % incl. btw boven 4 000 001 € (12 excl. btw + btw 21%)

PIASA zal extra kosten (bovenop de hierboven vermelde commissies en belastingen) aanrekenen aan kopers die online hebben geboden via digitale platforms van derden, met uitzondering van PIASA Live. Er worden echter geen extra kosten (bovenop de hierboven vermelde commissies en belastingen) aangerekend aan kopers die online hebben geboden via PIASA Live.

# ALGEMENE VERKOOPVOORWAARDEN - PIASA BELGIQUE

PIASA behoudt zich het recht voor om elke succesvolle bieder die in gebreke is gebleven of deze algemene verkoopvoorwaarden niet heeft nageleefd, uit te sluiten van toekomstige verkopen.

## AFHALING

Geen enkele afhaling is mogelijk op de Patinoire Royale. Geen enkel lot onder tijdelijke invoer f zal kunnen worden afgehaald in België. Deze loten moeten worden afgehaald in Parijs - Frankrijk.

De koper is verplicht alle nodige maatregelen te nemen voor het afhalen van zijn loten, wat uitsluitend op zijn kosten gebeurt. Hij is als enige verantwoordelijk voor de controleren van de staat ervan, evenals voor de verpakking, verzekering en het transport ervan. PIASA wijst elke verantwoordelijkheid in dit verband af. Door het afhaalbewijs te ondertekenen, aanvaardt u het lot. Na ondertekening van het afhaalbewijs worden geen klachten meer aanvaard.

### Voor Belgische inwoners:

Op voorwaarde dat ze vooraf zijn betaald en dat er een schriftelijke toestemming voor afhaling is ontvangen van PIASA België, kunnen alle gekochte kavels worden afgehaald vanaf dinsdag 27 januari 2026.

### IN ONZE OPSLAGRUIMTE IM BELGIË

Embelpco, Woluwelaan 147, 1831 Diegem, België. Maandag, dinsdag, woensdag, donderdag van 8.30u tot 17.30u en vrijdag van 9u tot 14u. Tel : +32 2 725 09 69

Als de kunstwerken en meubels niet binnen 10 dagen worden opgehaald in het magazijn in Zaventem, worden vanaf maandag 9 februari 2026 kosten in rekening gebracht van € 15/m²/week. Deze kosten worden rechtstreeks door Embelpco gefactureerd.

### Voor inwoners buiten België:

Afhalingen gebeuren in Parijs - Frankrijk. Op voorwaarde van voorafbetaling, kunnen alle aangekochte loten vanaf de maandag na de veiling worden afgehaald bij PIASA :

### IN ONZE OPSLAGRUIMTE IM BELGIË

PIASA 5, boulevard Ney 75018 Parijs (Open van 9u tot 12u en van 14u tot 17u). Ingang via 215, rue d'Aubervilliers 75018 Parijs (Niveau -1, zone C-15). Maximale hoogte vrachtwagen: 3m90

Kavels kunnen op afspraak worden afgehaald via e-mail: [piasa-ney@piasa.fr](mailto:piasa-ney@piasa.fr)

Kavels kunnen 30 dagen gratis worden bewaard. Na deze periode zijn de opslag- en verzekerkosten voor rekening van de kopers tegen een vast tarief van € 30 exclusief btw en € 3 exclusief btw per kalenderdag en per kavel, en € 6 exclusief btw per kalenderdag en per kavel voor meubilair.

Na 60 dagen wijst PIASA alle verantwoordelijkheid af voor eventuele schade aan het object en PIASA's garantie komt dan automatisch te vervallen.

## EXPORT

De uitvoer uit België of Frankrijk en de invoer in een ander land van een lot kan worden beïnvloed door de wetgeving van het land waarnaar deze wordt uitgevoerd of ingevoerd. Voor de uitvoer van goederen uit de twee bovengenoemde landen of de invoer in een ander land kan een of meer uitvoer- of invoervergunningen vereist zijn. Sommige wetten kunnen de invoer of de wederverkoop van een lot in het land waarnaar deze is ingevoerd, verbieden.

Voor de uitvoer van bepaalde loten uit Frankrijk naar een land van de Europese Unie is een uitvoervergunning vereist, die binnen een termijn van maximaal vier maanden na de aanvraag wordt afgegeven door de bevoegde diensten van het Ministerie van Cultuur. De internationale regelgeving van 3 maart 1973, bekend

als het Verdrag van Washington, heeft tot doel specimens en soorten te beschermen die met uitsterven worden bedreigd. De uitvoer of invoer van elk lot die geheel of gedeelt



# PIASA

## VENTE EN PRÉPARATION

### Design français

VENTE : MARDI 31 MARS 2026

CLÔTURE DU CATALOGUE : 13 FÉVRIER 2026

#### Contacts

Paul Viguier  
[p.viguier@piasa.fr](mailto:p.viguier@piasa.fr)  
Tél.: +33 1 45 44 43 54

Antoinette Schneider  
[a.schneider@piasa.fr](mailto:a.schneider@piasa.fr)  
Tél.: +33 1 45 44 12 71

**WWW.PIASA.FR**

© XAVIER DEFAIX



#### COMPTABILITÉ

##### ACHETEURS

**Gaëlle Le Dréau**  
Tél. : +33 1 53 34 10 17  
[g.ledreau@piasa.fr](mailto:g.ledreau@piasa.fr)

##### VENDEURS

**Odile de Coudenhove**  
Tél. : +33 1 53 34 12 85  
[o.decoudenhove@piasa.fr](mailto:o.decoudenhove@piasa.fr)

#### DÉPÔT ET STOCKAGE

**Pour les résidents belges :**  
Sur RDV du lundi au jeudi de 8h30 à 17h à 17h et le vendredi de 8h30 à 14h30  
Embelco  
Woluweelaan 147  
1831 Diegem, Belgique  
Tel: +32 2 725 09 69

**Pour les résidents hors-Belgique :**  
Sur RDV du lundi au vendredi de 9 à 12h et de 14 à 17h  
5 boulevard Ney 75018 Paris  
Tel. : +33 1 40 34 88 83  
Entrée par :  
215 rue d'Aubervilliers  
75018 Paris

**Milène Sanches**  
[m.sanches@piasa.fr](mailto:m.sanches@piasa.fr)  
**Amine Hajji**  
[a.hajji@piasa.fr](mailto:a.hajji@piasa.fr)  
**Namisse Sahnoune**  
[n.sahnoune@piasa.fr](mailto:n.sahnoune@piasa.fr)  
**Nassim Ammiche**  
[n.ammiche@piasa.fr](mailto:n.ammiche@piasa.fr)

#### DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Responsable Communication  
**Jonathan Dureisseix**  
Tél. : +33 1 53 34 12 36  
[j.dureisseix@piasa.fr](mailto:j.dureisseix@piasa.fr)

Assistante Communication et Digital  
**Jade Otormin**  
Tél. : +33 1 53 34 12 88  
[j.otormin@piasa.fr](mailto:j.otormin@piasa.fr)

Assistante Communication et Digital  
**Gaëlle Refloc'h**  
Tél. : +33 1 53 34 10 15  
[g.refloc@piasa.fr](mailto:g.refloc@piasa.fr)

**Agnès Renoult**  
Communication  
**Donatiennne de Varine**  
Tél. : +33 1 87 44 25 25  
[donatiennne@agnesrenoult.com](mailto:donatiennne@agnesrenoult.com)

ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE ET DESIGN - PARIS

**Valentine Roelants du Vivier**  
Tél. : +32 478 488 492  
[v.roelants@piasa.fr](mailto:v.roelants@piasa.fr)

#### ART MODERNE ET CONTEMPORAIN - PARIS

Directrice  
**Florence Laticule**  
Tél. : +33 1 53 34 10 03  
[f.laticule@piasa.fr](mailto:f.laticule@piasa.fr)

Directrice adjointe  
**Laura Wilmette-Koufopanelis**  
Tél. : +33 1 53 34 13 27  
[l.wilmette@piasa.fr](mailto:l.wilmette@piasa.fr)

Catalogueuse  
**Gabrielle de Soye**  
Tél. : +33 1 53 34 12 39  
[g.desoye@piasa.fr](mailto:g.desoye@piasa.fr)

Responsable de ventes  
**Louise Heral**  
Tél. : +33 1 53 34 10 02  
[l.heral@piasa.fr](mailto:l.heral@piasa.fr)

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN - BRUXELLES  
Directrice  
**Sabine Mund**  
Tél. : +32 496 469 654  
[s.mund@piasa.fr](mailto:s.mund@piasa.fr)

ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE ET DESIGN - PARIS  
Directeur  
**Frédéric Chambre**  
[f.chambre@piasa.fr](mailto:f.chambre@piasa.fr)

Directrice adjointe  
**Marine Sanjour**  
[m.sanjou@piasa.fr](mailto:m.sanjou@piasa.fr)  
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe  
**Leslie Marson**  
[l.marson@piasa.fr](mailto:l.marson@piasa.fr)  
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint  
**Paul Viguier**  
Tél. : +33 1 45 44 43 54  
[p.viguier@piasa.fr](mailto:p.viguier@piasa.fr)

Responsable de ventes  
**Vera Karanova**  
Tél. : +33 1 45 44 43 53  
[v.karanova@piasa.fr](mailto:v.karanova@piasa.fr)

Responsable de ventes  
**Antoinette Schneider**  
Tél. : +33 1 45 44 12 71  
[a.schneider@piasa.fr](mailto:a.schneider@piasa.fr)

Responsable de ventes  
**Melanie Steen**  
Tél. : +33 1 53 34 12 80  
[m.steen@piasa.fr](mailto:m.steen@piasa.fr)

#### ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE ET DESIGN - BRUXELLES

**Frédéric Chambre**  
Tél. : +32 496 469 654  
[s.mund@piasa.fr](mailto:s.mund@piasa.fr)

Co-Directrice  
**Valentine Roelants du Vivier**  
Tél. : +32 478 488 492  
[v.roelants@piasa.fr](mailto:v.roelants@piasa.fr)

Consultant  
**Thierry Belenger**  
Tél. : +32 475 984 038  
[thierry.belenger@me.com](mailto:thierry.belenger@me.com)

#### BIJOUX ET MONTRES

**Veronique Tajan**  
Tél. : +33 1 53 34 12 89  
[t.tajan@piasa.fr](mailto:t.tajan@piasa.fr)

**Laetitia Merendon**  
Tél. : +33 1 53 34 12 81  
[l.merendon@piasa.fr](mailto:l.merendon@piasa.fr)

#### MOBILIERS OBJETS D'ART ARGENTERIE HAUTE-EPOQUE TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS TIMBRES VENTES GÉNÉRALISTES INVENTAIRES

Tél. : +33 1 53 34 10 10

#### PIASA S.A.S.

DIRECTRICE GÉNÉRALE  
**Marie Filippi**

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ  
DIRECTEUR GÉNÉRAL  
**Frédéric Chambre**

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT  
**Fabien Béjan-Leibenson**

SECRETARIAT  
**Laurence Dussart**  
Tél. : +33 1 53 34 12 87  
[l.dussart@piasa.fr](mailto:l.dussart@piasa.fr)

SERVICE JURIDIQUE  
**Laetitia Merendon**  
Tél. : +33 1 53 34 12 81  
[l.merendon@piasa.fr](mailto:l.merendon@piasa.fr)

OFFICE MANAGER  
**Charlotte Micheels**  
[c.micheels@piasa.fr](mailto:c.micheels@piasa.fr)

#### PIASA

PIASA  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré  
75008 Paris

Tél. :

+33 1 53 34 10 10  
Fax : +33 1 53 34 10 11  
[contact@piasa.fr](mailto:contact@piasa.fr)  
[www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)

Piasa SAS Ventes volontaires aux enchères publiques agrément n° 2001-020

#### INVENTAIRES

**Frédéric Chambre**  
est à votre disposition pour estimer vos œuvres ou collections en vue de vente, partage, dation ou assurance.

#### COMMISSAIRES PRISEURS

**Frédéric Chambre**

**Leslie Marson**

CRÉATION ORIGINALE  
**Mathieu Mermillon**

RÉALISATION GRAPHIQUE  
**Charly Bassagal, Spplnts**  
**Marie Eyries, Mewsgraphics**

PHOTOGRAPHIES  
**Brice Vandermeeren**  
**Xavier Defaix**

PIASA Belgique  
Allée de la recherche, 12  
1070 Anderlecht  
Belgique

Tél. : +32 (0) 2 533 03 90  
[contact@piasa.fr](mailto:contact@piasa.fr)  
[www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)

PIASA SAS — Ventes volontaires  
aux enchères publiques  
agrément n° 2001-020