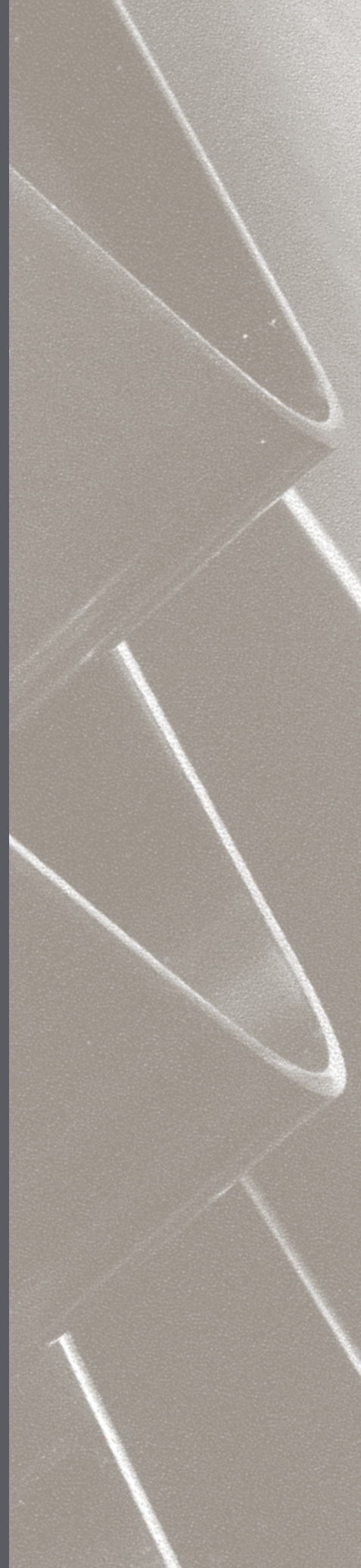


PIASA
B E L G I Q U E

Design

MERCREDI 21 JANVIER 2026
WOENSDAG 21 JANUARI 2026
PIASA



ART MODERNE ET CONTEMPORAIN BELGE
MODERNE EN HEDENDAAGSE BELGISCHE KUNST

Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XXE SIÈCLE
ET DESIGN - BRUXELLES

Valentine Roelants du Vivier
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE
ET DESIGN - PARIS

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguiet
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguiet@piasa.fr

Responsable de ventes
Vera Karanova
Tél. : + 33 1 45 44 43 53
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

Responsable de ventes
Melanie Steen
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
m.steen@piasa.fr

Design

Vente N° 2314

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES BRUXELLES

Par le Ministère de l'étude LEROY & Associés
Huissiers de Justice à 1050 Bruxelles

Design

Vente / *Veiling*

Mercredi 21 janvier 2026 à 17h30
Woensdag 21 januari 2026 om 17:30

Lieu de vente / *Plaats van de veiling*

La Patinoire Royale
Rue Veydtstraat 15, 1060 Bruxelles / *Brussel*

Exposition publique / *Publieke Tentoonstelling*

Vendredi 16 janvier de 10h à 19h / *Vrijdag 16 januari van 10 tot 19 uur*
Samedi 17 janvier de 11h à 18h / *Zaterdag 17 januari van 11 tot 18 uur*
Dimanche 18 janvier de 11h à 18h / *Zondag 18 januari van 11 tot 18 uur*
Lundi 19 janvier de 10h à 19h / *Maandag 19 januari van 10 tot 19 uur*
Mardi 20 janvier de 10h à 19h / *Dinsdag 20 januari van 10 tot 19 uur*
Mercredi 21 janvier de 10h à 12h / *Woensdag 21 januari van 10 tot 12 uur*

Téléphone pendant l'exposition et la vente / *Telefoon tijdens de tentoonstelling en veiling*

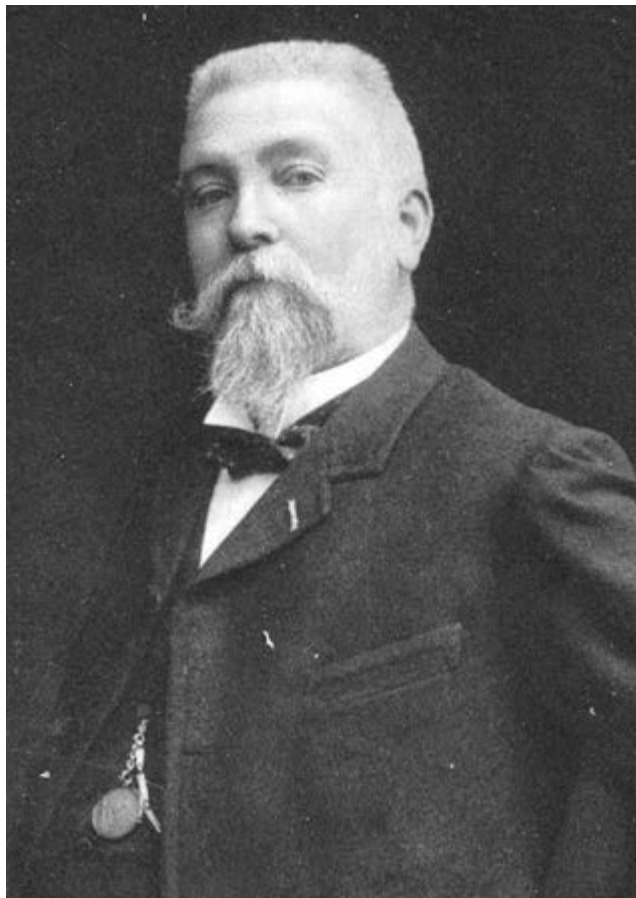
T. +32 (0) 2 533 03 90

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



DESIGN BELGE

du lot 150 au lot 196



© D.R.



150

150. Gustave Serrurier-Bovy (1858-1910)
Suspension à une lumière
Laiton et fer noirci
Modèle créé vers 1905
H 57x Ø 56 cm
3 000 / 4 000 €



151

- 151.** Gustave Serrurier-Bovy (1858-1910)
Table de milieu dite 'Wagner'
Acajou et laiton
Modèle créé en 1904
H 75 x L 90 x P 68 cm
Bibliographie:
- F. Bigot du Mesnil du Buisson et E. du Mesnil du Buisson, Serrurier-Bovy un créateur précurseur, Ed. Faton, Dijon, 2008, p.183
- J-G. Watelet, Serrurier-Bovy, From Art Nouveau to Art Déco, Sogeprint, Belgique, 1987, p.101
3 000 / 4 000 €
- 152.** Gustave Serrurier-Bovy (1858-1910)
Suspension à une lumière
Laiton et fer noirci
Modèle créé vers 1905
H 83,5 x Ø 60,5 cm
3 000 / 4 000 €



152



153

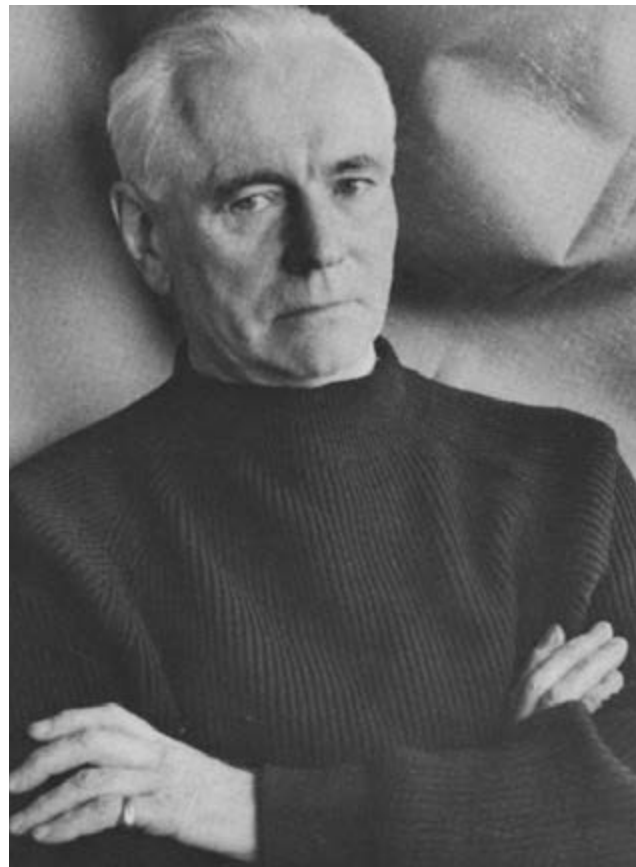


153. Huib Hoste (1881-1957)
Porte-courrier
Hêtre vernis et bois laqué
Modèle créé dans les années 1920
H 17 × L 31 × P 16 cm
800 / 1200 €

154. Huib Hoste (1881-1957)
Etagère
Bois teinté et laqué
Modèle créé dans les années 1920
H 131 × L 40 × P 40 cm
3 000 / 4 000 €



154



© D.R.



155

155. Marcel-Louis Baugniet (1896-1995)
Suite de six chaises
Hêtre
Signature incisée sous l'assise
Modèle créé vers 1935
H 106 × L 40 × P 48 cm
3 000 / 4 000 €





© D.R.

156. Jules Wabbes (1919-1974)
Table de salle à manger
Bois debout de wengé et bronze brut patiné
Modèle créé en 1966
H 76,5 × Ø 149,5 cm
Bibliographie: M. Ferran- Wabbes, "Jules Wabbes, 1919- 1974, architecte d'intérieur", Ed. La Renaissance du Livre, Dexia, Tournai- Bruxelles, 2002, p.18, 19, 128, 145, 146
17 000 / 22 000 €



156



157

- 157. Jules Wabbes (1919-1974)**
Paire d'appliques dites 'Nid d'Abeille'
 Laiton massif patiné
 Modèle créé en 1953
 H 25 x L 25,5 x P 27 cm
 Bibliographie: M. Ferran-Wabbes, J. Persijn & I. Strauven, "Jules Wabbes: Furniture Designer", Ed. A+/Bozar, 2012, p. 54, 55
 5000/7000 €
- 158. Jules Wabbes (1919-1974)**
Porte-manteaux
 Wengé massif et laiton, deux patères et quatre crochets en laiton patiné
 Signé sur les patères
 Modèle créé vers 1958
 H 193 x L 100 cm
 Bibliographie: M. Ferran-Wabbes, J. Persijn & I. Strauven, Jules Wabbes: Furniture Designer, Ed. A+/Bozar, 2012, p. 66, 67
 6000/9000 €



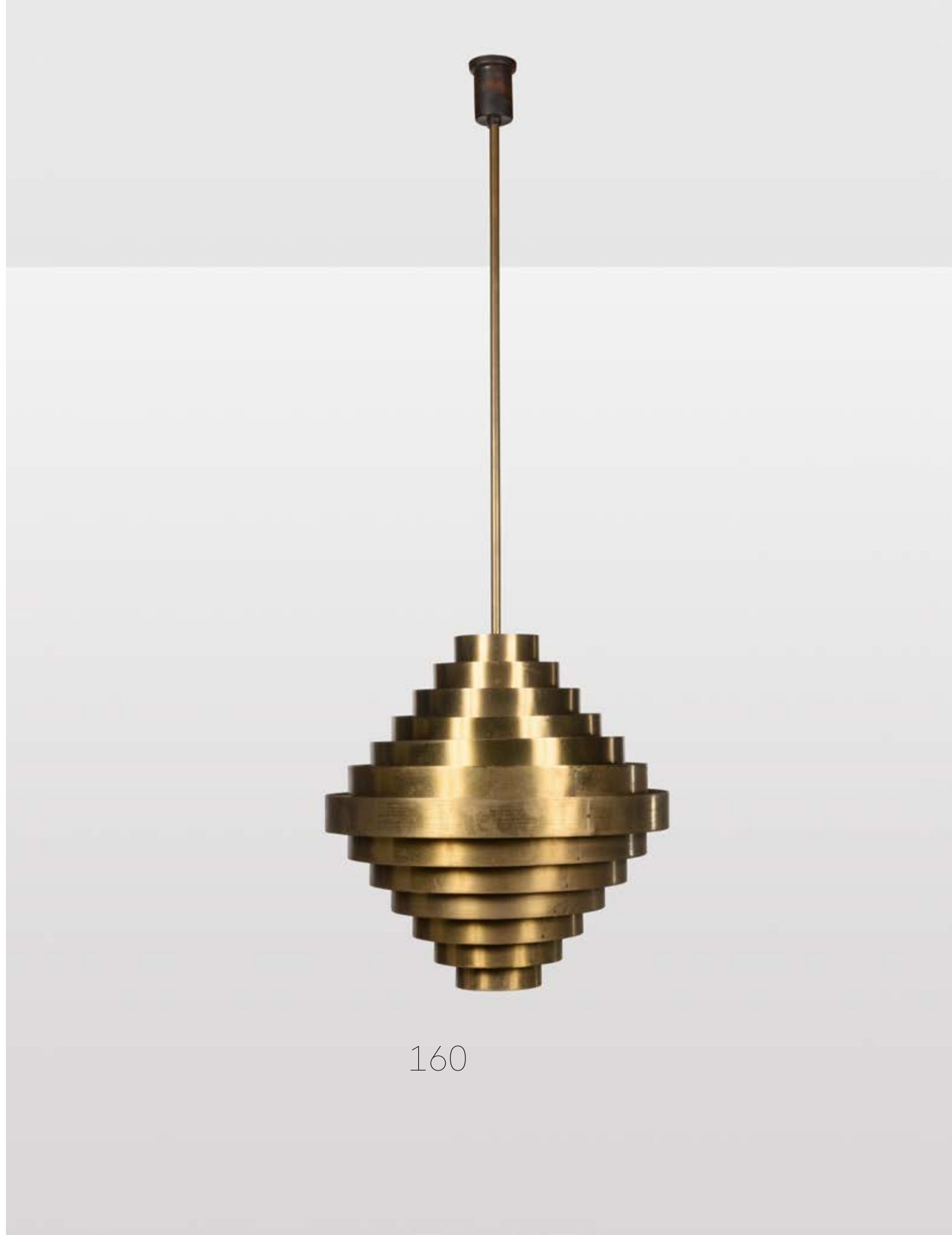
158



159



- 159.** Jules Wabbes (1919-1974)
Table - bureau à tréteaux
Wengé massif lamellé collé et laiton doré
Modèle créé vers 1958
H 74 × L 180 × P 77 cm
Bibliographie:
- M. Ferran-Wabbes, "Jules Wabbes, 1919-1974, architecte d'intérieur", Ed. La Renaissance du Livre, Dexia, Tournai-Bruxelles, 2002, plan p.140
- M. Ferran-Wabbes, J. Persijn & I. Strauven, Jules Wabbes : Furniture Designer, Ed. A+/Bozar, 2012, p. 96, 97
10 000 / 15 000 €
- 160.** Jules Wabbes (1919-1974)
Suspension à treize bandeaux
Lames de laiton massif superposées
Modèle créé vers 1968
H 135 / 45 × Ø 45 cm
Bibliographie: M. Ferran-Wabbes, "Jules Wabbes, 1919-1974, architecte d'intérieur", Ed. La Renaissance du Livre, Dexia, Tournai-Bruxelles, 2002, p. 111
8 000 / 12 000 €



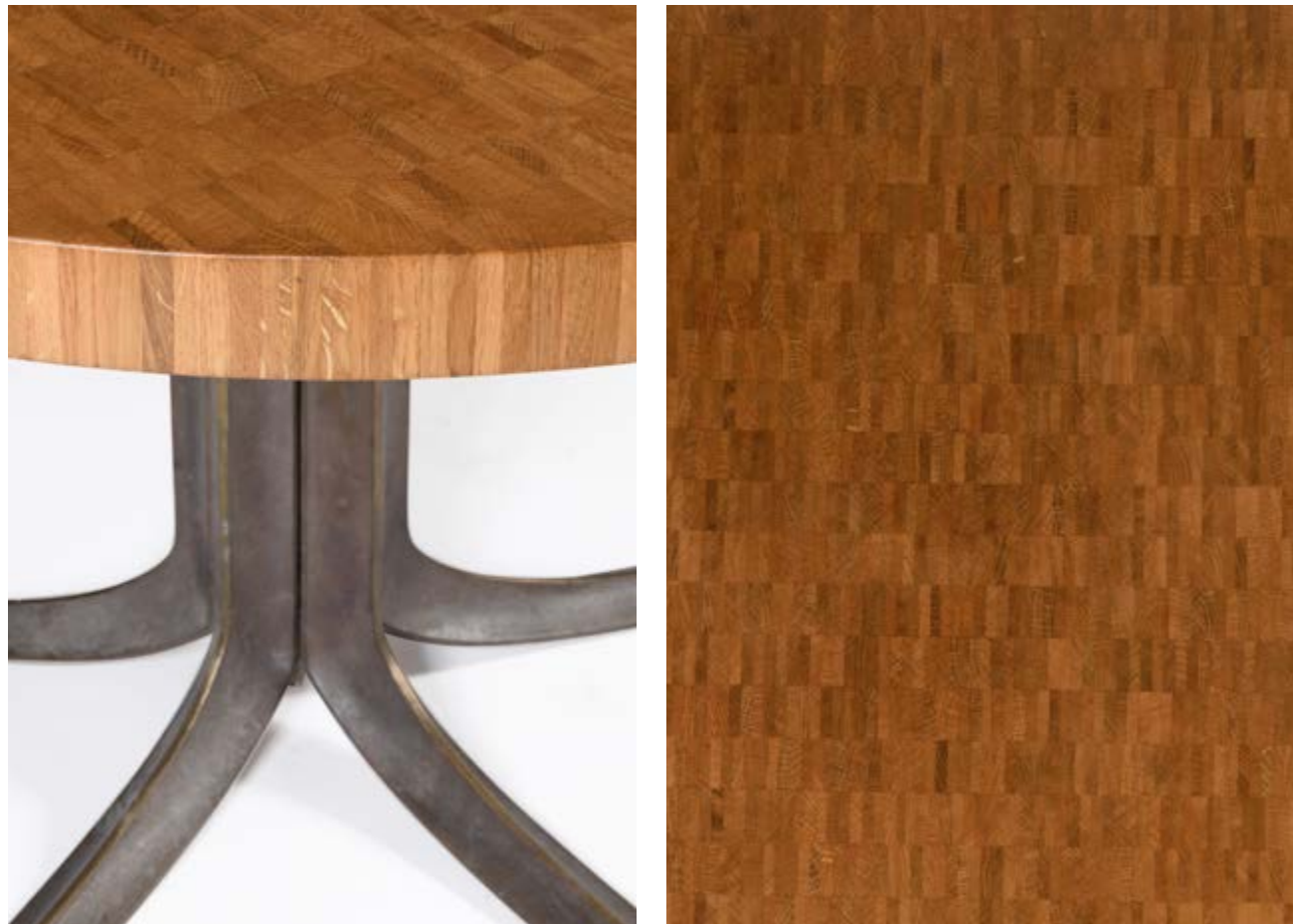
160



161. Jules Wabbes (1919-1974)
Bureau dit 'Gérard Philipe'
Wengé massif lamellé collé, acier à patine canon
de fusil et contreplaqué noir
Modèle créé vers 1952
H 78 × L 140 × P 73,5 cm
Bibliographie : M. Ferran- Wabbes, "Jules
Wabbes, 1919-1974, architecte d'intérieur", Ed. La
Renaissance du Livre, Dexia, Tournai-Bruxelles,
2002, p. 45-51
20 000 / 30 000 €



161

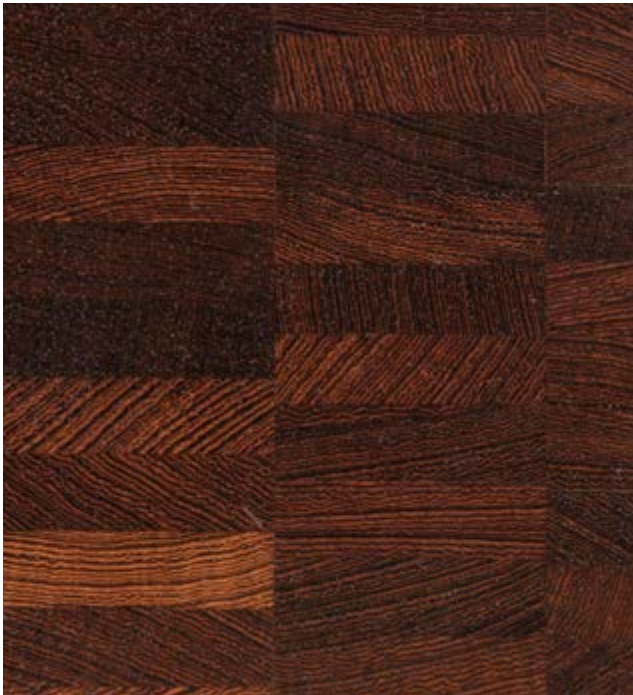


162. Jules Wabbes (1919-1974)
Table - guéridon
Bois debout de chêne et bronze brut patiné
Modèle créé en 1966
H 76,5 × Ø 122,5 cm
Bibliographie: M. Ferran- Wabbes, "Jules Wabbes, 1919-1974, architecte d'intérieur", Ed. La Renaissance du Livre, Dexia, Tournai-Bruxelles, 2002, p. 18, 19, 128, 145, 146
12 000 / 15 000 €





163



163. Jules Wabbes (1919-1974)
Table basse
Bois debout de wengé, bois vernis et laiton
Modèle créé dans les années 1960
H 40 x L 118 x P 69 cm
5000 / 7000 €

164. Jules Wabbes (1919-1974)
Lampe à poser
Bronze brut patiné et abat-jour en textile
Modèle créé vers 1960
H totale 51,5 cm
Bibliographie: M. Ferran- Wabbes, "Jules Wabbes, 1919-1974, architecte d'intérieur", Ed. La Renaissance du Livre, Dexia, Tournai-Bruxelles, 2002, p. 79
2000 / 3000 €



164



165. Jules Wabbes (1919-1974)

Porte-manteaux

Wengé massif et acier nickelé, huit patères et
neuf crochets en acier nickelé ou doré

Signé sur les patères

Modèle créé vers 1958

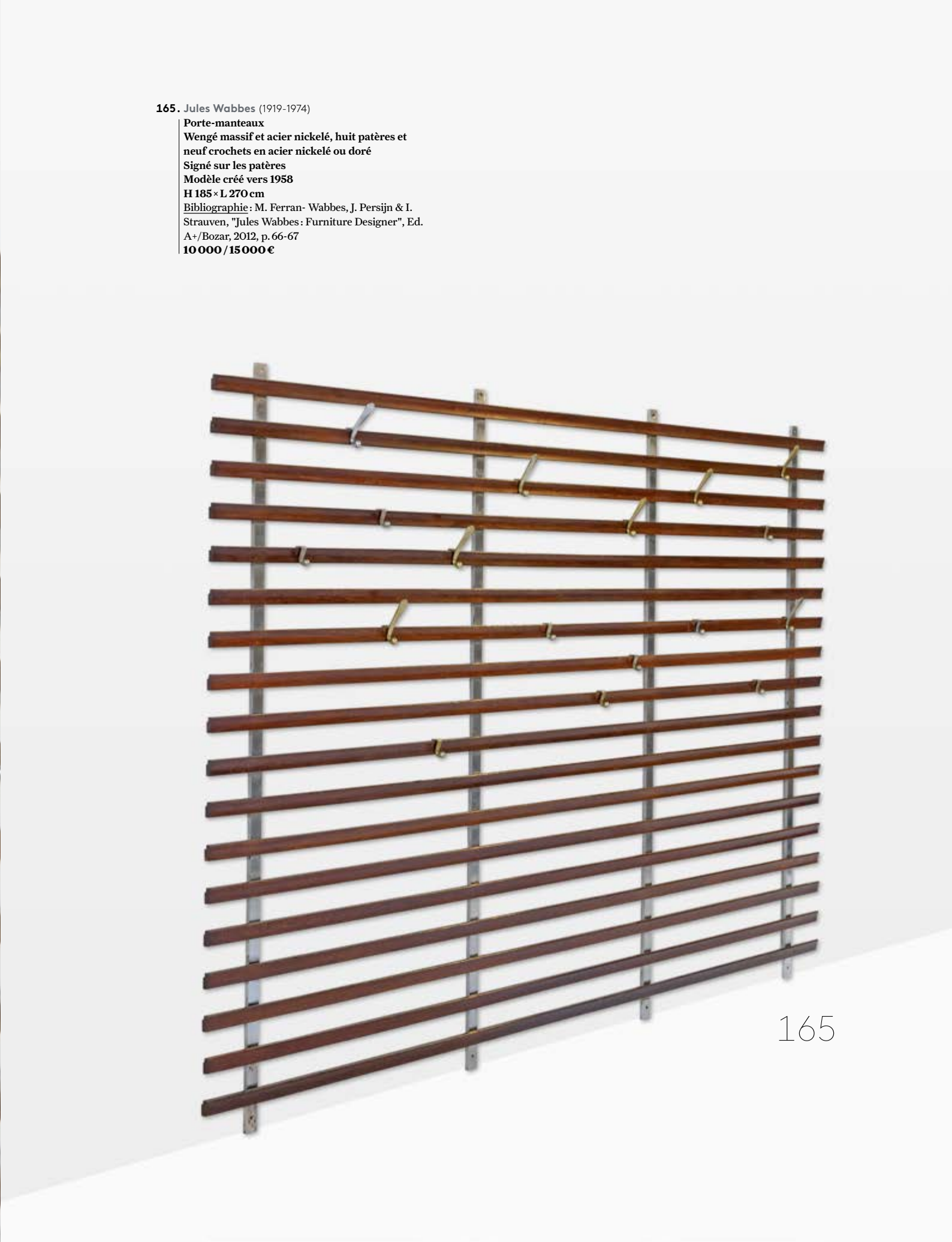
H 185 x L 270 cm

Bibliographie : M. Ferran- Wabbes, J. Persijn & I.

Strauven, "Jules Wabbes : Furniture Designer", Ed.

A+/Bozar, 2012, p. 66-67

10 000 / 15 000 €





166

- 166.** Jules Wabbes (1919-1974)
Table bureau
Bois massif lamellé collé et lames d'acier à patine canon de fusil
Modèle créé vers 1960
H 72 x L 200 x P 88,5 cm
Bibliographie: M. Ferran-Wabbes, J. Persijn & I. Strauven, Jules Wabbes: Furniture Designer", Ed. A+/Bozar, 2012, planche avec ce modèle, p.164
3 000 / 4 000 €
- 167.** Jules Wabbes (1919-1974)
Suspension dite 'Osaka'
Lames d'acier nickelé massif superposées et fût en laiton doré
Modèle créé en 1970
H 51 x L 51 x P 57 cm
Bibliographie:
- M. Ferran-Wabbes, "Jules Wabbes, 1919-1974, architecte d'intérieur", Ed. La Renaissance du Livre, Dexia, Tournai-Bruxelles, 2002, p.13, 29, 39, 128
- M. Feiner Weinstein "J.J. Wabbes", Catalogue de l'exposition, Galerie les années 50, 2001, p.48
12 000 / 18 000 €



167



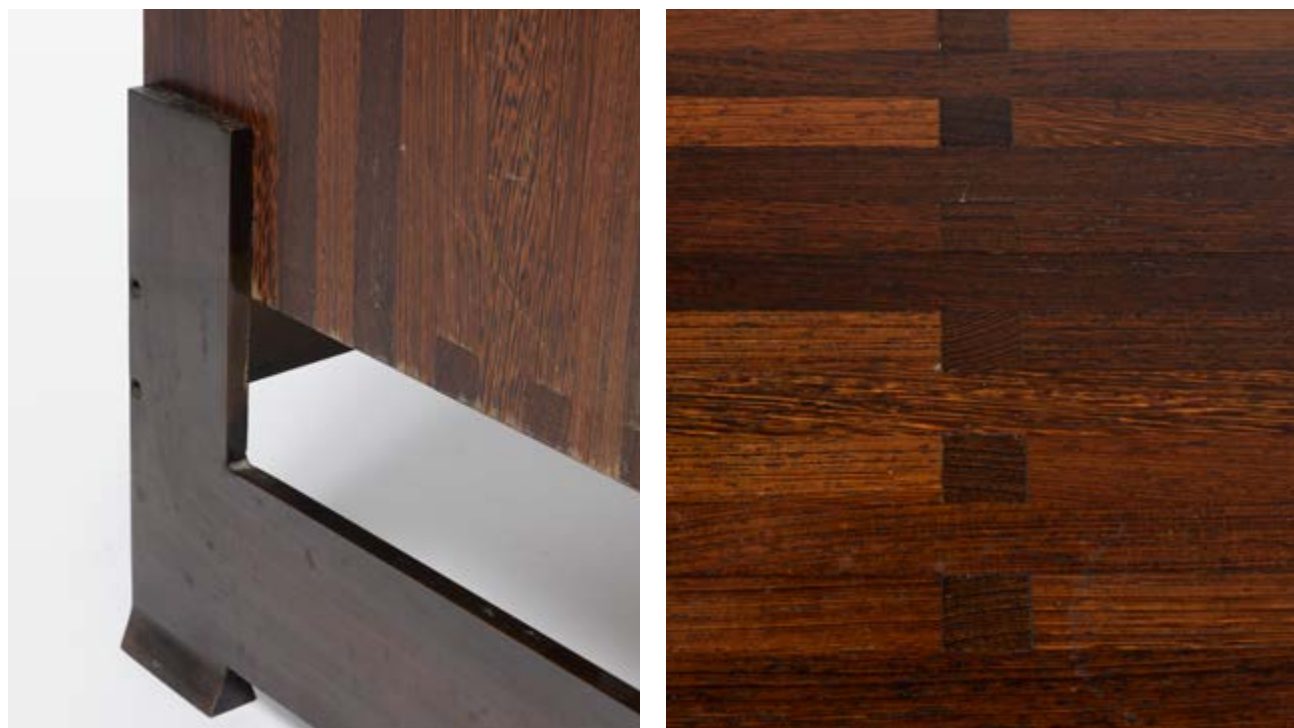
168



- 168.** Jules Wabbes (1919-1974)
Console à tréteaux
Wengé massif lamellé collé et métal nickelé
Modèle créé vers 1958
H 76 × L 150,5 × P 55 cm
Bibliographie :
- M. Ferran-Wabbes, "Jules Wabbes, 1919-1974, architecte d'intérieur", Ed. La Renaissance du Livre, Dexia, Tournai-Bruxelles, 2002, plan p.140
M. Ferran-Wabbes, J. Persijn & I. Strauven, Jules Wabbes: Furniture Designer", Ed. A+/Bozar, 2012, p. 96, 97
10 000 / 15 000 €
- 169.** Jules Wabbes (1919-1974)
Dressoir à deux portes coulissantes - Modèle 'DG 190'
Wengé massif, mélaminé noir et acier chromé
Modèle créé vers 1970
H 75 × L 190 × P 48,5 cm
Bibliographie : M. Ferran-Wabbes, "Jules Wabbes, 1919-1974, architecte d'intérieur", Ed. La Renaissance du Livre, Dexia, Tournai-Bruxelles, 2002, p.140
3 000 / 4 000 €



169



170

170. Jules Wabbes (1919-1974)
Dressoir à deux portes - Modèle '473'
Wengé massif, mélaminé noir et acier à patine
canon de fusil
Modèle créé vers 1960
H 92 × L 149 × P 41,5 cm
Bibliographie: M. Ferran-Wabbes, "Jules
Wabbes, 1919-1974, architecte d'intérieur", Ed. La
Renaissance du Livre, Dexia, Tournai-Bruxelles,
2002, dessin du modèle p. 66, 67
6000/9000 €



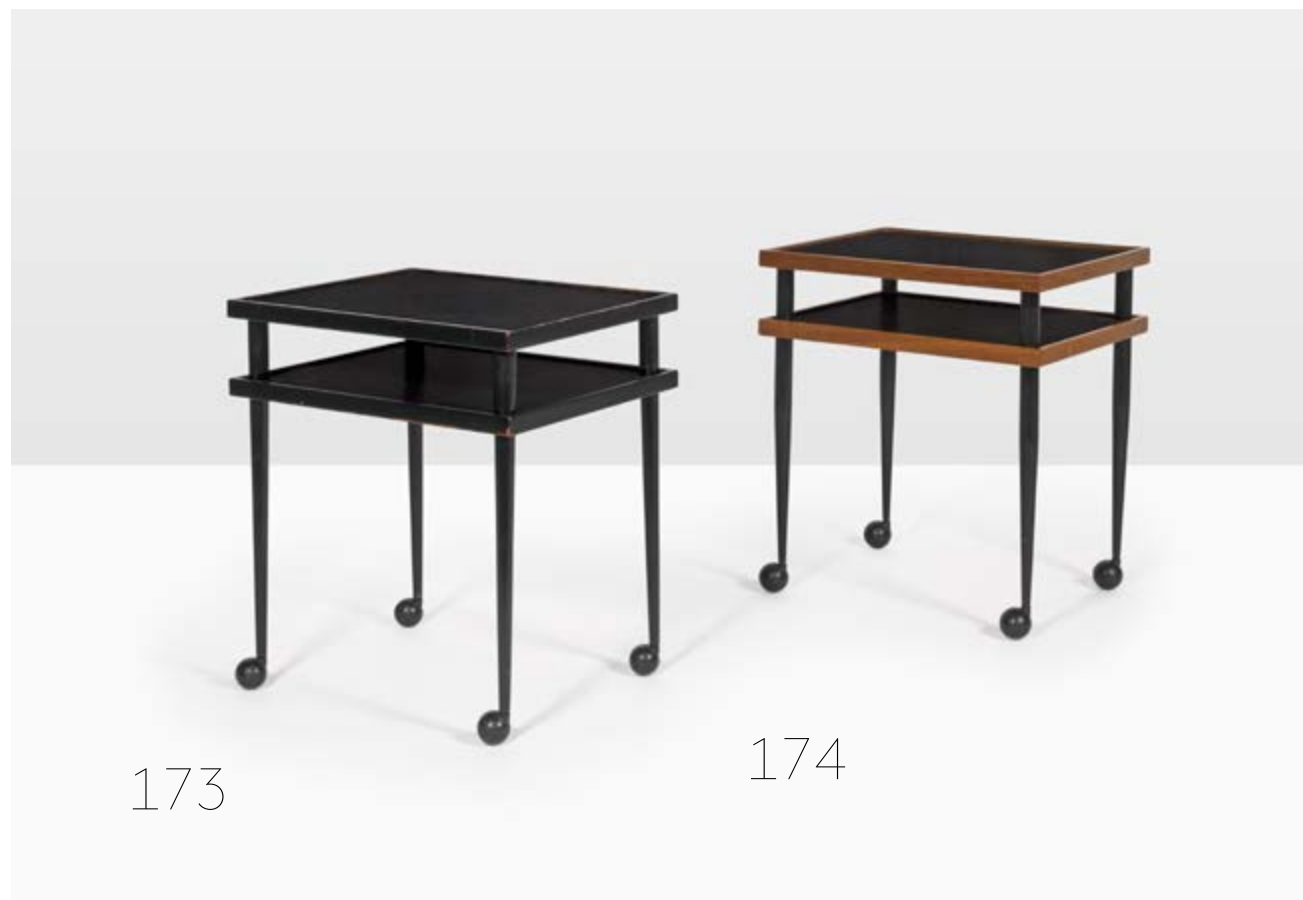
171



- 171.** Jules Wabbes (1919-1974)
Table bureau et son caisson
Placage de bois et lames d'aluminium mat
Modèle créé vers 1960
Bureau H 76 × L 180 × P 80 cm
Caisson H 68 × L 47 × P 58 cm
Bibliographie : M. Ferran-Wabbes, J. Persijn & I. Strauven, Jules Wabbes: Furniture Designer", Ed. A+/Bozar, 2012, p.164, 165, 166, 167
3 000 / 4 000 €
- 172.** Jules Wabbes (1919-1974)
Meuble de rangement à portes 'papillons'
Placage de bois et acier chromé
Modèle créé vers 1970
H 120 × L 120 × P 45 cm
1 000 / 2 000 €



172



173

174

173. Jules Wabbes (1919-1974)
Table d'appoint à roulettes dite 'Typing Table'
Bois stratifié noir et bois laqué noir, pieds Velca
Modèle créé vers 1960
H 65,5 x L 57,5 x P 47 cm
1800 / 2500 €

174. Jules Wabbes (1919-1974)
Table d'appoint à roulettes dite 'Typing Table'
Bois stratifié noir et wengé, pieds Velca
Modèle créé vers 1960
H 65,5 x L 57,5 x P 47 cm
1800 / 2500 €

175. Jules Wabbes (1919-1974)
Canapé trois places - Modèle '800'
Bois teinté, cuir et laiton
Modèle créé vers 1965
H 73 x L 220 x P 77 cm
Bibliographie: M. Ferran-Wabbes, J. Persijn & I. Strauven, Jules Wabbes: Furniture Designer", Ed. A+/Bozar, 2012, p.155
2500 / 3500 €



175



176



176. Jules Wabbes (1919-1974)

Table

Wengé massif et acier nickelé

Modèle créé vers 1960

H 72 x L 227,5 x P 89 cm

Bibliographie : M. Ferran-Wabbes, J. Persijn & I. Strauven, Jules Wabbes: Furniture Designer", Ed. A+/Bozar, 2012, p. 83

5000 / 7000 €

177. Jules Wabbes (1919-1974)

Meuble caisson à roulettes dit 'Double meuble téléphone'

Wengé massif lamellé collé, bois laqué noir et acier à patine canon de fusil.

Modèle créé vers 1955

H 69,5 x L 95 x P 51 cm

Bibliographie : M. Ferran-Wabbes, "Jules Wabbes, 1919-1974, architecte d'intérieur", Ed. La Renaissance du Livre, Dexia, Tournai-Bruxelles, 2002, p. 35, 133

3000 / 4000 €



177



178



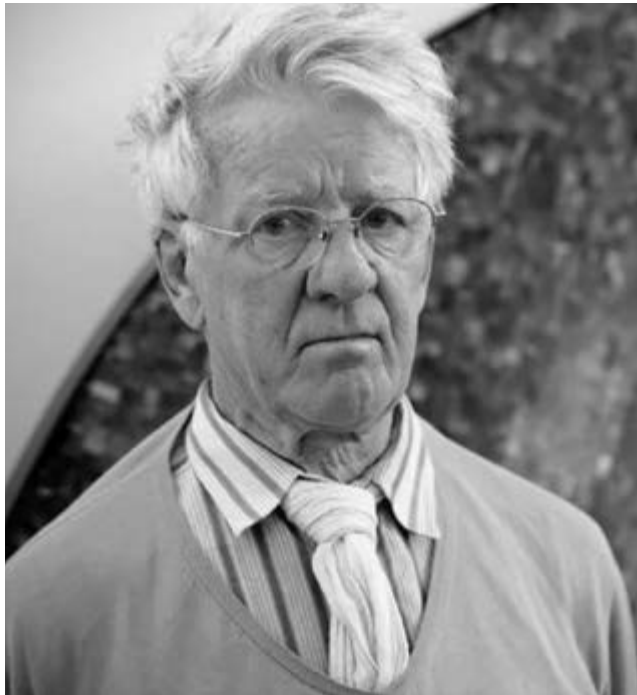
179

- 178.** Antoine Callebaut (XXe)
Lampe à poser
Bronze brut patiné et abat-jour en textile
Modèle créé vers 1970
H totale 71 cm
2000/3000 €
- 179.** Antoine Callebaut (XXe)
Lampe à poser
Bronze brut patiné et abat-jour en papier
Modèle créé vers 1970
H totale 71 cm
2000/3000 €

- 180.** Jan Vlug (1917-1999)
Paire de tables consoles
Bois debout de wengé, bois laqué et laiton
Modèle créé vers 1975
H 75×L 139,5×P 74,5 cm
5000/7000 €



180



181. Ado Chale (1928-2025)
Table basse
Malachite, résine et piétements tripodes en acier
laqué noir
Signature 'Chale' en bronze et rubis incrusté
sur la tranche
Modèle créé vers 1970
H 34 x Ø130 cm
Bibliographie: I. Chale, "Ado Chale", Ed. Aparté,
Bruxelles, 2017
Un certificat d'authenticité pourra être remis à
l'acquéreur.
20 000 / 30 000 €



181



182. Maarten Van Severen (1956-2005)
Table - Modèle "T88A"
Aluminium
Édition Top Mouton
Inscription MVS sous le plateau
Modèle créé vers 1988
Date de production : vers 2000
H 72,5 × L 250 × P 90 cm
Bibliographie : M. Van Severen, "Werken",
Stichting Kunstboek, 2004, p.232
10 000 / 15 000 €





183



183. Maarten Van Severen (1956-2004)
Table - Modèle 'ST93'
Acier ciré et polyester noir
Édition Top Mouton
Modèle créé en 2001-2004
H 73 x L 130 x P 130 cm
Exposition : Table réalisée pour la dernière exposition de Maarten Van Severen au Design Museum de Gand en 2004/2005.
Bibliographie : M. Van Severen, "Werken", Stichting Kunstboek, 2004, p. 231
Nous remercions Madame Marij De Brabandere pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées sur cette œuvre et pour nous avoir confirmé l'authenticité de cette pièce.
5000/7000 €

184. Maarten Van Severen (1956-2004)
Paire de chauffeuses - Modèle 'LC95'
Prototype - étude préparatoire sur les couleurs
Lame d'acier laqué pliée et courbée
Modèle créé vers 1999/2000
H 55 x L 50 x P 110 cm
Bibliographie : M. Van Severen, "Werken", Stichting Kunstboek, 2004, p. 174-178
Nous remercions Madame Marij De Brabandere pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées sur ces œuvres et pour nous avoir confirmé l'authenticité de ces pièces.
6000/9000 €



184



© D.R.



185

185. Armand Jonckers (né en 1939)
Table basse
Laiton repoussé bicolore
Signée et datée
Modèle créé en 1976
H 35 x L 127 x P 79 cm
6 000 / 9 000 €



186



© D.R.

- 186.** Christophe Gevers (1928-2007)
Lit de repos
Chêne et cuir
Modèle créé vers 1975
H 42 x L 195 x P 80 cm
4000 / 6000 €
- 187.** Christophe Gevers (1928-2007)
Paire de tabourets
Tube de métal chromé et cuir
Modèle créé en 1958
H 98 x L 43 x P 53 cm - assise H 77 cm
Provenance: Restaurant Cap D'Argent, Bruxelles,
Belgique
2000 / 3000 €



187



188



188. Christophe Gevers (1928-2007)
Enfilade
Chêne, contreplaqué et Plexiglas
Modèle créé vers 1980
H 84 x L 243 x P 40 cm
6 000 / 9 000 €

189. Christophe Gevers (1928-2007)
Paire d'appliques - Modèle 'GESO'
Laiton chromé
Édition Light
Modèle créé en 1975
H 19 x L 40 x P 11 cm
1 200 / 1 800 €



189



190



191

- 190.** Pierre Culot (1938-2011)
Vide-poches
Grès émaillé
Monogrammé sur le côté
Modèle créé vers 1978
H 7,5 × L 24 × P 24 cm
800 / 1200 €
- 191.** Pierre Culot (1938-2011)
Suite de deux vases - Modèle 'Citroën'
Grès émaillé
Monogrammés sous la base
Modèle créé vers 1975
H 14 × L 14 × P 5,5 cm
800 / 1200 €
- 192.** Emiel Veranneman (1924-2004)
Lampadaire - Modèle 'Langui'
Acier patiné et textile
Modèle créé dans les années 1950
H 161 cm
6000 / 9000 €



192



© D.R.

193. Emiel Veranneman (1924-2004)
Commode - Édition limitée
Bois laqué jaune citron
Étiquette 'Made for Emiel Veranneman by De Coene Decor'
Modèle créé vers 1978
H 79 x L 130 x P 45 cm
Exposition : Pavillon belge, Expo 92, Séville, Espagne, 1992 pour un modèle similaire.
Bibliographie :
- "Emiel Veranneman", Gemeentekrediet, Ghent, 1994, p. 143, 150, 241, 245
- Frans Defour, "L'art du Meuble en Belgique au XXème siècle", Lannoo, Tielt, 1997, p. 149, 151
- E. Veranneman, I. Prigogine, "Veranneman : visie & passie", Tielt, Lannoo, 2002, p. 174, 176, 179
Note : Produite en quelques exemplaires dont l'un se trouve dans les collections du Musée de Gand, Belgique.
18 000 / 25 000 €



193



194



195

194. Willy Van Der Meeren (1923-2002)

Enfilade murale
Métal laqué et bois profilé
Édition Tubbax
Modèle créé vers 1955
H 56 x L 110 x P 35 cm
1500 / 2000 €

195. Willy Van Der Meeren (1923-2002)

Enfilade
Métal laqué et bois profilé
Édition Tubbax
Modèle créé vers 1955
H 80 x L 165 x P 35 cm
3000 / 4000 €

196. Willy Van Der Meeren (1923-2002)

Armoire de rangement
Métal laqué et bois profilé
Édition Tubbax
Modèle créé vers 1955
H 194 x L 55 x P 50,5 cm
800 / 1200 €



196



197. Mario Ceroli (né en 1938)

Table - Modèle 'Rosa dei Venti'

Pin et laiton

Édition Poltronova

Modèle créé en 1973

H 76 × Ø 165 cm

Bibliographie : G. Gramigna, "Repertorio del Design Italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Vol. 1", Ed. Allemandi & C., 2003, modèle similaire p. 214

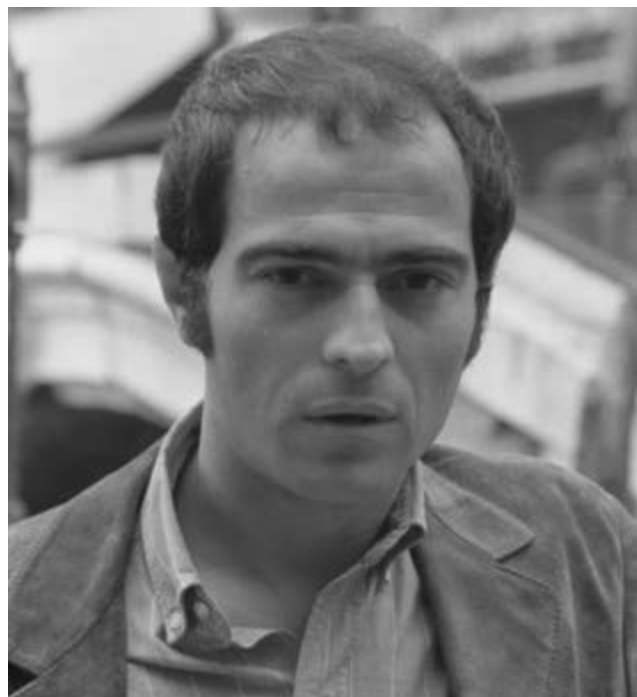
8 000 / 12 000 €



197



198



- 198.** Mario Ceroli (né en 1938)
Canapé modèle 'Acqua e Terra'
Série 'Mobili nella Valle'
Pin
Édition Poltronova
Marqué 'Ceroli / Poltronova'
Modèle créé vers 1970
H 81 × L 152 × P 63 cm
4000 / 6000 €
- 199.** Mario Ceroli (né en 1938)
Paire de fauteuils modèle 'Acqua e Terra'
Série 'Mobili nella Valle'
Pin
Édition Poltronova
Marqués 'Ceroli / Poltronova'
Modèle créé vers 1970
H 81 × L 83 × P 67 cm
5000 / 7000 €



199



200. Tapio Wirkkala (1915-1985)
Ensemble composé de trois vases et deux coupes
Modèles 'Kantarelli', 'Lehti', 'Tatti'
Verre filigrané
Édition Littala
Quatre pièces sont gravées 'Tapio Wirkkala
Littala', l'une est datée 57
Le plus grand : H 5×L 26×P 21 cm
Le plus petit : H 11 cm
2500 / 3500 €

201. Tapio Wirkkala (1915-1985)
Ensemble composé de quatre vases
Modèle 'Kantarelli'
Verre filigrané
Édition Littala
Chaque pièce gravée 'Tapio Wirkkala Littala',
trois pièces sont datées 57 ou 58
Le plus grand : H 27 cm
Le plus petit : H 13,5 cm
2000 / 3000 €

202. Axel Einar Hjorth (1888-1959)
Chaise - Modèle 'Lovö'
Pin, fer forgé et textile
Édition Nordiska Kompaniet
Modèle créé en 1932
H 96 × L 48 × P 46 cm
Bibliographie :
- C. Björk, T. Ekström et E. Ericson, "Axel Einar
Hjorth : Möbelarkitekt", Ed. Signum, 2009, modèle
similaire p. 130
- Catalogue commercial Nordiska Kompaniet, 1936,
modèle similaire dans une illustration de la gamme
'Lovö' et référencé au numéro '36290', n.p.
3000 / 4000 €



202





© D.R.

203. Axel Einar Hjorth (1888-1959)

Table basse - Modèle 'Utö'

Pin

Édition Nordiska Kompaniet

Modèle créé en 1932

H 49,5 x L 70 x P 53 cm

Bibliographie :

- C. Bjork, T. Ekstrom & E. Ericson, "Axel Einar Hjorth : Möbelarkitekt", Ed. Signum, 2009, modèle illustré p.123

- Catalogue commercial Nordiska Kompaniet A/B, non daté (vers 1938), n.p., modèle similaire dans une illustration de la gamme 'Utö'

20 000 / 30 000 €



203



204. Axel Einar Hjorth (1888-1959)

Table console - Modèle 'Utö'

Pin

Édition Nordiska Kompaniet

Modèle créé vers 1930

H 75 × L 171 × P 55 cm

Bibliographie:

- C. Bjork, T. Ekstrom & E. Ericson, "Axel Einar Hjorth: Möbelarkitekt", Ed. Signum, 2009, modèle similaire p. 128, 130

- Catalogue commercial Nordiska Kompaniet A/B, non daté (vers 1938), n.p., modèle similaire dans une illustration de la gamme 'Utö'

40 000 / 60 000 €



204

205. Mogens Lassen (1901-1987)

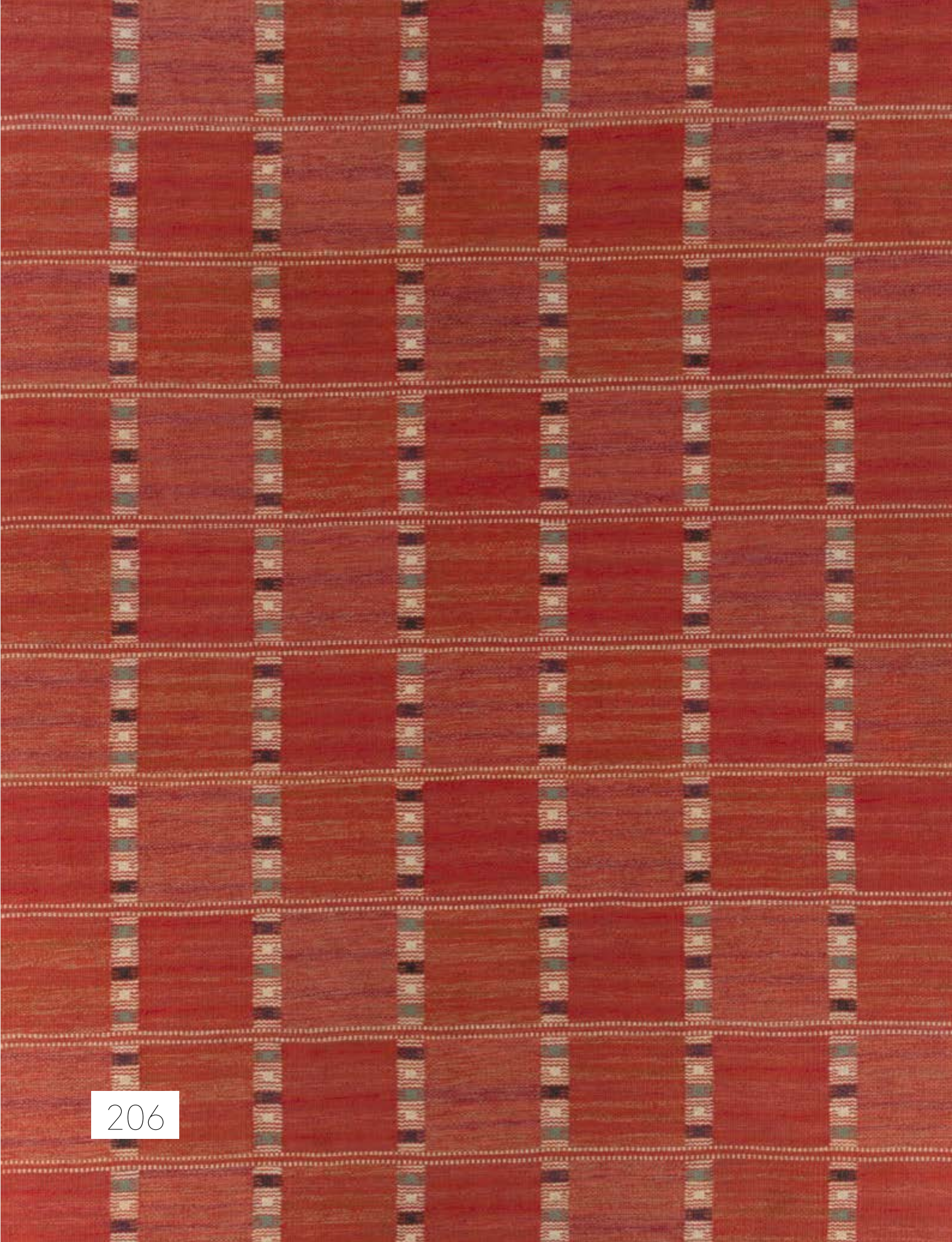
Paire de fauteuils
Chêne et peau de mouton
Modèle créé dans les années 1940
H 77 × L 70 × P 83 cm
8 000 / 12 000 €

206. Barbro Nilsson (1899-1983)

Tapis - Modèle 'Falurutan r d'
Laine
 dition M rta M  s-Fjetterstr m AB
Monogrammes 'AB MMF' en bas   gauche
et 'BN' en bas   droite
Modèle créé en 1952
250 × 188 cm
8 000 / 12 000 €



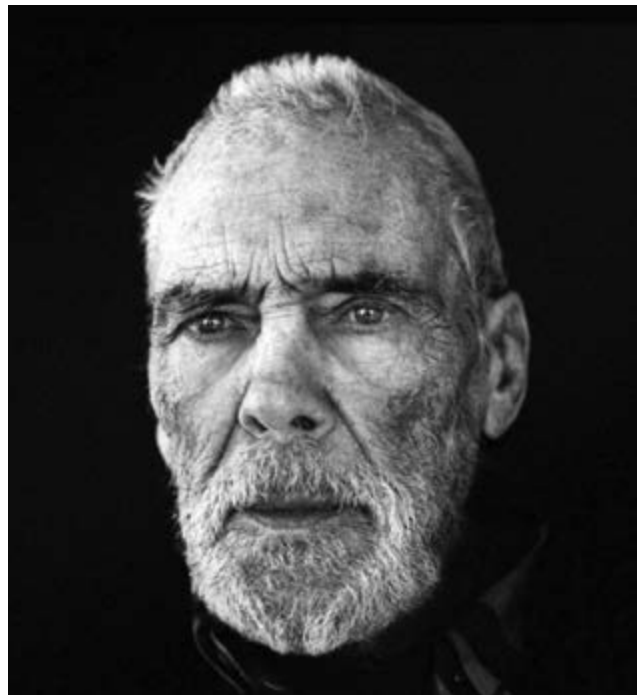
205



206



207



- 207.** Severin Hansen (1887-1964)
Paire de tables d'appoint
Teck et rotin
Édition Haslev Møbelsnedkeri A/S
Étiquette d'éditeur sur chaque
Modèle créé vers 1955
H 50 × L 50 × P 35 cm
3 000 / 4 000 €
- 208.** Louis Poulsen (1894-1967)
Paire de lampadaires dits 'Bridgelampe'
Métal laqué
Édition Louis Poulsen
Numérotés sous la base '4332'
Modèle créé vers 1930
H 165 × Ø 31 cm
1 000 / 1 500 €



208



209. Peter Hvidt (1916-1986)
& Orla Mølgaard Nielsen (1907-1993)
Bureau
Bois et laiton
Édition Ludvig Pontoppidan
Modèle créé dans les années 1950
H 73,5 x L 210 x P 100 cm
8 000 / 12 000 €



209



210

- 210. Gio Ponti (1891-1979)**
Table basse
Noyer et verre
Modèle créé vers 1948
H 46 × L 96 × P 47 cm
Provenance : Modèle créé pour l'aménagement du paquebot transatlantique Conte Biancamano.
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
4 000 / 6 000 €
- 211. Studio Tecnico Cassina (XXe)**
Fauteuil à bascule
Noisetier et textile
Édition Cassina
Modèle créé dans les années 1950
H 90 × L 61 × P 101 cm
Bibliographie : I. De Guttry & M. P. Maino, "Il mobile italiano degli anni '40- '50", Ed. Laterza, 1992, modèle illustré p.190-191
3 500 / 4 500 €



211



212

212. George Nakashima (1905-1990)
Lampe à poser
Noyer, bois clair et papier japonais
Édition SAKura, Japon
Marquage à chaud 'Nakashima'
Modèle créé vers 2010
H 53 cm
4000/6000€

213. Augusto Romano (1918-2001), attribué à
Paire de fauteuils
Bois et textile
Modèle créé dans les années 1950
H 79 x L 71,5 x P 69 cm
5000/7000€



213



214



214. Cesare Lacca (1929-1999), attribué à

Table basse
Verre gravé et laiton
Édition Sarfati
Modèle créé vers 1950
H 38 x L 110 x P 50 cm
2 000 / 3 000 €

215. Gio Ponti (1891-1979)

Paire de fauteuils - Modèle N°811
Noyer laqué et textile
Édition Cassina
Modèle créé vers 1957
H 88 x L 98 x P 70 cm
Bibliographie : P. C. Santini, "Gli anni del design
Italiano : ritratto di Cesare Cassina", Ed. Electa,
1981, modèle similaire p. 109, 114
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
15 000 / 20 000 €



215



216

216. Gio Ponti (1891-1979)

Plafonnier

Laiton, métal laqué et verre opalin

Édition Arredoluce

Modèle créé en 1955

H 14 × Ø 120 cm

Expertisé par les Archives Gio Ponti.

15 000 / 20 000 €



© D.R.

217. Gio Ponti (1891-1979)
Commode murale
Placage de loupe de noyer dit 'radica' et laiton
Édition Dassi
Modèle créé en 1953
H 80 × L 100 × P 47 cm
Provenance : Modèle créé pour l'Hôtel Royal de Naples
Bibliographie :
- F. Mautone, "Gio Ponti, la committenza Fernandes", Ed. Electa Napoli, 2009, modèle illustré p.38
- U. La Pietra, "Gio Ponti. L'arte si innamora dell'industria", Ed. Rizzoli, 2009, modèle illustré p.183
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
30 000 / 40 000 €



217



218

- 218. Gio Ponti (1891-1979)**
Paire de tabourets
Noyer et tissu
Édition Cassina
Modèle créé vers 1950
H 54 x L 45 x P 43 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
4 000 / 6 000 €
- 219. Max Ingrand (1908-1969)**
Lampe de table - Modèle '2206'
Laiton et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1965
H 60 x Ø 22 cm
Bibliographie: P. E. Martin- Vivier, "Max Ingrand :
du Verre à la Lumière", Ed. Norma, 2009, modèle
illustré p.209
4 000 / 6 000 €



219



220

220. Max Ingrand (1908-1969)
Miroir lumineux - Modèle '1657'
 Laiton, miroir, métal laqué et verre taillé
 Édition Fontana Arte
 Modèle créé vers 1958
 H 66 × L 53 × P 8 cm
Bibliographie:
 - Catalogue Fontana Arte n°6, p.189
 - P. E. Martin- Vivier, "Max Ingrand: du Verre à la Lumière", Ed. Norma, 2009, modèle similaire reproduit en couverture et p. 217
18 000 / 25 000 €



221

221. Max Ingrand (1908-1969)

Paire de suspensions - Modèle '1995'

Laiton et verre

Édition Fontana Arte

Modèle créé vers 1960

H (abat-jour) 45 x Ø 30 cm

H max 130 cm

Bibliographie :

- F. Deboni, "Fontana Arte", Ed. Umberto Allemandi & Co. Turin, 2012, modèle illustré ill. 321

- P- E. Martin- Vivier, "Max Ingrand, du verre à la lumière", Ed. Norma, 2009, modèle illustré p. 199

4000 / 6000 €

222. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Fauteuil - Modèle P30

Noyer et textile

Édition Tecno

Modèle créé vers 1952

H 102 x L 63,5 x P 70 cm

Bibliographie : G. Bosoni, "Osvaldo Borsani architetto, designer, imprenditore", Skira, Milan, 2018, p. 326-394

2000 / 3000 €



222



223

223. Marta Blomstedt (1899-1982)

Canapé dit 'Aulanko'

Laine de mouton et bois

Modèle créé vers 1940

H 90 x L 184 x P 80 cm

18 000 / 25 000 €

224. Marta Blomstedt (1899-1982)

Paire de fauteuils dits 'Aulanko'

Laine de mouton et bois

Modèle créé vers 1940

H 87 x L 93 x P 85 cm

20 000 / 25 000 €



224



225

225. Alvar Aalto (1898-1976)

Paravent - Modèle n°100

Pin

Édition Huonekaluja-ja Rakennustyötehdas

Modèle créé vers 1935

H 150,5 x L 200 (variable) x 1 cm

Bibliographie: "Alvar Aalto, Second nature", Ed.

Vitra Design Museum, 2015, modèle illustré p. 533

3 000 / 4 000 €

226. Alvar Aalto (1898-1976)

Suite de dix chaises - Modèle 'E11/611'

Bouleau

Édition Artek

Marque de l'éditeur

Modèle créé vers 1950

H 80 x L 48,5 x P 48 cm

Bibliographie: P. Tuukkanen, "Alvar Aalto:

Designer", Alvar Aalto Museum, Ed. Ram

Distribution, 2002, modèle illustré p. 162

4 000 / 6 000 €



226

227. Alvar Aalto (1898-1976)

Ensemble de neuf tabourets - Modèle n°60

Hêtre

Édition Artek

Modèle créé vers 1940-1950

H 44 × Ø 42 cm

Bibliographie: J. Pallasmaa, "Alvar Aalto furniture", Ed. Museum of Finnish architecture, 1984, modèle illustré p.142

5000 / 7000 €



228. Alvar Aalto (1898-1976)

Desserte roulante - Modèle n°901

Bouleau et rotin

Édition Huonekalu-ja Rakennustyötehdas

Korhonen pour Artek

Modèle créé vers 1950

H 56 × L 92 × P 50 cm

Bibliographie:

- B. Egging, "Alvar & Aino Aalto. Design Collection Bischofberger", catalogue d'exposition, Ed. Kunsthalle Bielefeld, 2005, modèle illustré p.106
- P. Tuukkanen, "Alvar Aalto: Designer", Alvar Aalto Museum, Ed. Ram Distribution, 2002, modèle illustré p.145- 149, 174

3000 / 4000 €





229. Paavo Tynell (1890-1973)

Paire de lampadaires modèle n°9602 dit

'Chinese hat'

Laiton, rotin et lamelles de bois

Édition Idman

L'un estampillé 'Idman'

Modèle créé vers 1940

H 155 x Ø 63 cm

Bibliographie: Catalogue commercial Idman n°136,

1954, modèle illustré p.58

18 000 / 25 000 €

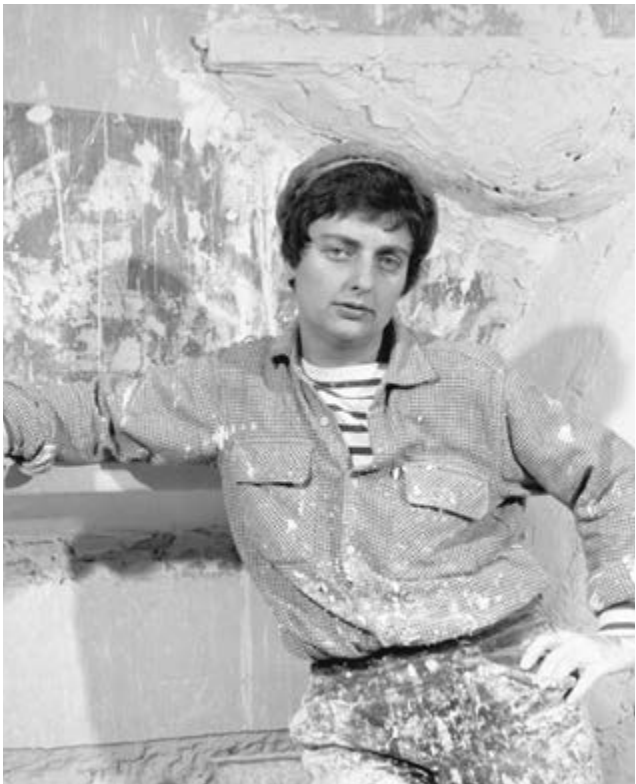


229



230. Paavo Tynell (1890-1973)
Lampadaire modèle n°9602 dit 'Chinese Hat'
Laiton et rotin
Édition Taito Oy
Estampillé 'TAITO'
Modèle crée vers 1940
H 154 x Ø 80 cm
Bibliographie : Catalogue commercial Finland
House Lighting, non daté (vers 1952), modèle
illustré p.11
10 000 / 15 000 €

230



© D.R.



- 231.** Valentine Schlegel (1925-2021)
Vase dit 'Tulipe'
Terre cuite émaillée
Signature incisée 'V. Schlegel' sur l'envers
Modèle créé en 1957
H 23,5 x Ø 8 cm
Bibliographie: "The World of Interiors", octobre 2012, p. 306 pièce de forme similaire dans l'appartement de l'artiste
5000/7000 €
- 232.** Valentine Schlegel (1925-2021)
Soliflore dit 'Escargot'
Terre cuite émaillée
Signature incisée 'V. Schlegel' sur l'envers
Modèle créé en 1957
H 23 x L 15,5 x P 12,5 cm
Bibliographie: H. Bertin, "Valentine Schlegel, Je dors je travaille", Ed. o future o / CAC Brétigny, 2018, p. 41
4000/6000 €



231

232



233



233. Pierre Chapo (1927-1987)
Banc - Modèle 'S14A'
Orme
Modèle créé vers 1960
H 43 x L 130 x P 34 cm
Bibliographie: H. Magen et al., "Pierre Chapo, un artisan moderne", Magen H Gallery, 2017, modèle illustré p.181
2000 / 3000 €

234. Pierre Chapo (1927-1987)
Table - Modèle 'T21E' dite 'Sfax'
Orme
Modèle créé vers 1973
H 74 x Ø 158 cm
Bibliographie: H. Magen et al., "Pierre Chapo, un artisan moderne", Magen H Gallery, 2017, modèle illustré p.242
8000 / 12000 €



234



235



236

235. Pierre Chapo (1927-1987)
Paire de tabourets - Modèle 'S31'
Orme
Modèle créé vers 1973
H 44 × Ø 50 cm
Bibliographie : H. Magen et al., "Pierre Chapo, un artisan moderne", Magen H Gallery, 2017, modèle illustré p.184- 185
3 000 / 4 000 €

236. Pierre Chapo (1927-1987)
Paire de chaises - Modèle 'S34' dites 'Faisceaux'
Orme
Modèle créé vers 1973
H 70 × L 46 × P 38 cm
Bibliographie : H. Magen et al., "Pierre Chapo, un artisan moderne", Magen H Gallery, 2017, modèle illustré p.210- 211
3 000 / 4 000 €



237

237. Pierre Chapo (1927-1987)
Table - Modèle 'T35A' dite 'Aban'
Orme
Modèle créé vers 1970
H 74 × L 126 × P 84 cm
Bibliographie : H. Magen et al., "Pierre Chapo, un artisan moderne", Magen H Gallery, 2017, modèle illustré p. 71
7 000 / 9 000 €



238. Pierre Jeanneret (1896-1967)

Suite de douze fauteuils dits 'Office chair'

Teck poncé et cannage

Modèle créé vers 1955

H 75 x L 51 x P 52 cm

Provenance : Bâtiments administratifs,
Chandigarh, Inde

Bibliographie : L. & P. Seguin, "Le Corbusier, Pierre
Jeanneret - Chandigarh, India", Galerie Patrick
Seguin, 2014, modèle similaire p.164-173, 283

30 000 / 40 000 €



238



239



- 239. Pierre Jeanneret (1896-1967)**
Paire de fauteuils dits 'Easy chairs'
Teck, cannage et textile
Modèle créé vers 1957
H 75 × L 52 × P 63 cm
Provenance : Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde
Bibliographie :
- L. et P. Seguin, "Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh, India", Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire p.173-181, 283
- E. Touchaleaume et G. Moreau, "L'Aventure Indienne, Le Corbusier Pierre Jeanneret", Ed. Gourcuff Gradenigo, 2010, modèle similaire p.352-355, 563
12 000 / 18 000 €
- 240. Pierre Jeanneret (1896-1967)**
& Le Corbusier (1887-1965)
Sofa - Modèle LC/PJ-SI-39-A/B
Teck et cuir
Modèle créé en 1955
H 70 × L 154 × P 74 cm
Provenance : Haute Cour de Justice, Chandigarh, Inde.
Bibliographie : E. Touchaleaume et G. Moreau, "Le Corbusier, Pierre Jeanneret, L'Aventure Indienne", Ed. Gourcuff Gradenigo, 2010, Paris, modèle similaire p.160, 176, 567
20 000 / 30 000 €



240



241



© D.R.

- 241.** Pierre Jeanneret (1896-1967)
Chaise à écritoire - Modèle PJ-SI-26-A
Teck et cannage
Marquée I.A.S
Modèle créé vers 1960
H 79 x L 54 x P 62 cm
Provenance : Bâtiments administratifs et
Université Penjab, Chandigarh, Inde.
Bibliographie :
- L. & P. Seguin, "Le Corbusier, Pierre Jeanneret -
Chandigarh, India", Galerie Patrick Seguin, 2014,
modèle similaire p.284
- E. Touchaleaume et G. Moreau, "Le Corbusier,
Pierre Jeanneret, L'Aventure Indienne", Ed.
Gourcuff Gradenigo, 2010, Paris, modèle similaire
p.562
3 000 / 4 000 €

- 242.** Pierre Jeanneret (1896-1967)
Bureau dit 'Steno's desk' - Modèle PJ-TA-12-A
et sa chaise
Teck
Modèle créé vers 1960
H 70 x L 111 x P 70 cm (bureau)
H 75 x L 46 x P 50 cm
Bibliographie : E. Touchaleaume et G. Moreau, "Le
Corbusier, Pierre Jeanneret, L'Aventure Indienne",
Ed. Gourcuff Gradenigo, 2010, Paris, variante
illustrée p.577
8 000 / 12 000 €



242



243

- 243.** Pierre Jeanneret (1896-1967)
Banc
Teck et cannage
Numéro d'inventaire peint
Modèle créé vers 1960
H 45 × L 139 × P 47,5 cm
Provenance : Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde.
Bibliographie : E. Touchaleaume et G. Moreau, "Le Corbusier, Pierre Jeanneret, L'Aventure Indienne", Ed. Gourcuff Gradenigo, 2010, Paris, modèle similaire p.565
8 000 / 12 000 €
- 244.** Pierre Jeanneret (1896-1967)
Paire de fauteuils dits 'Office chair'
Teck et cannage
Modèle créé vers 1955
H 78,5 × L 50 × P 50 cm
Provenance : Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde.
Bibliographie : L. & P.Seguin, "Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh, India", Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire p.164-173, 283
15 000 / 20 000 €



244



© D.R.





245

245. Gio Ponti (1891-1979)
Suspension à 12 lumières - Modèle 'Pavone'
Laiton et verre satiné
Édition Arredoluce
Modèle créé vers 1964
H 176 × Ø 78 cm
Provenance : Modèle créé pour l'ameublement de
la Villa Nemazee, Téhéran et pour l'hôtel Parco dei
Principi, Rome.
Bibliographie : Domus n°425, Avril 1965, modèle
illustré p.54 et 70
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
60 000 / 90 000 €



246. Gio Ponti (1891-1979)

Table de salle à manger dite 'Conte Grande'

Hêtre, chêne, laiton et mélaminé teinté

Modèle créé vers 1947

H 80 × L 245 × P 68 cm

Provenance : Modèle réalisé pour la salle à manger
du transatlantique Conte Grande.

Expertisée par les Archives Gio Ponti.

22 000 / 28 000 €



246



247

248

- 247.** Gio Ponti (1891-1979)
Plafonnier - Modèle 'Stella'
Laiton et verre satiné
Édition Arredoluce
Modèle créé dans les années 1950
H 10 × Ø 83 cm
Expertisé par les Archives Gio Ponti.
12 000 / 18 000 €
- 248.** Gio Ponti (1891-1979)
Plafonnier - Modèle 'Stella'
Laiton et verre satiné
Édition Arredoluce
Modèle créé dans les années 1950
H 10 × Ø 83 cm
Expertisé par les Archives Gio Ponti.
12 000 / 18 000 €



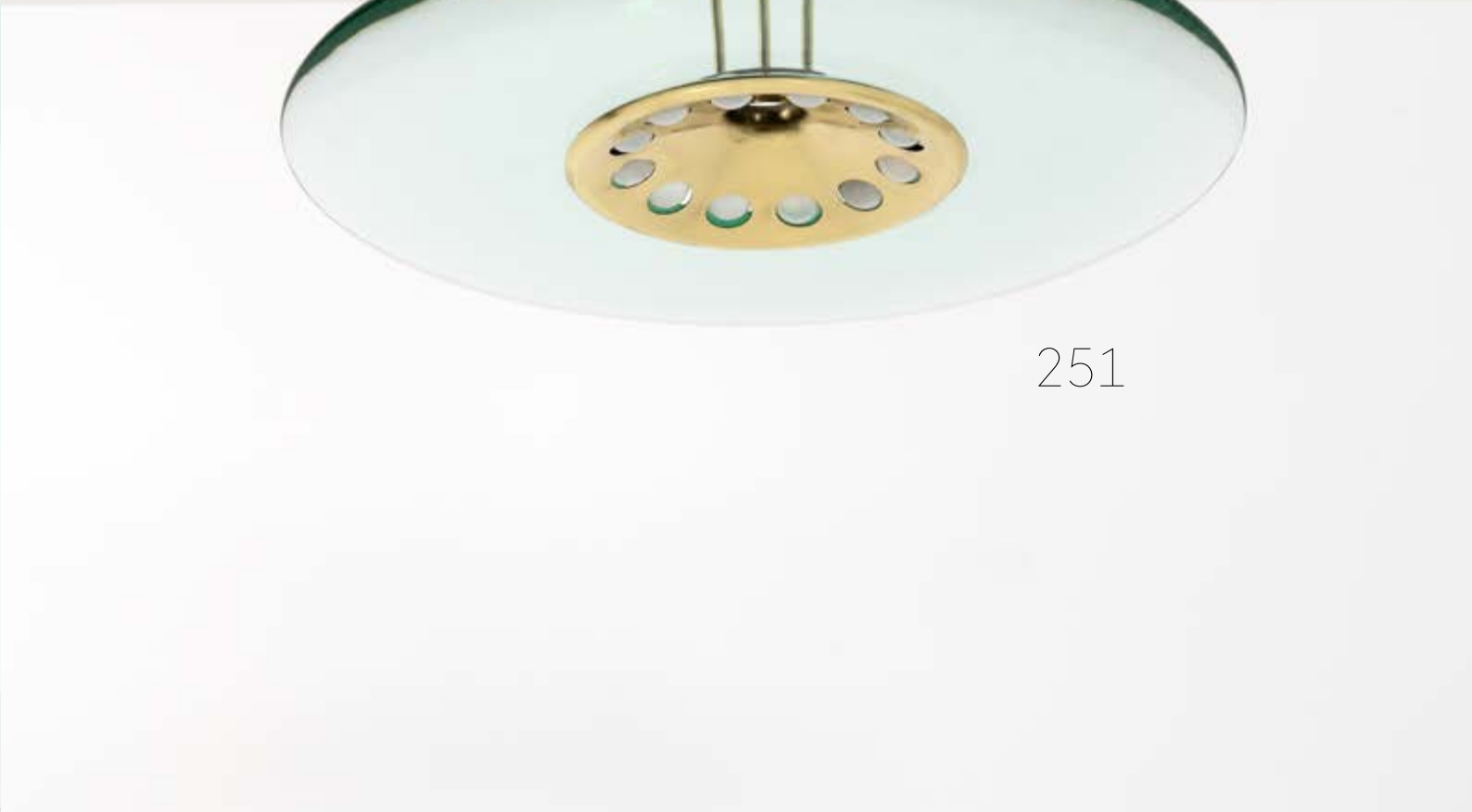
249

249. Federico Munari (XXe), attribué à
Canapé
Bois doré et velours
Modèle créé dans les années 1950
H 80 x L 240 x P 102 cm
5000 / 7000 €

250. Federico Munari (XXe), attribué à
Canapé
Bois doré et velours
Modèle créé dans les années 1950
H 80 x L 240 x P 102 cm
5000 / 7000 €



250



251

251. Max Ingrand (1908-1969)
Suspension - Modèle 1441
 Verre et laiton
 Édition Fontana Arte
 Modèle créé vers 1954
 H 70 × Ø 75 cm
 Bibliographie : P.- E. Martin- Vivier, "Max Ingrand :
 Du Verre à la Lumière", Ed. Norma, 2009, modèle
 illustré p.193 et 196
 20 000 / 30 000 €



252

252. Max Ingrand (1908-1969)

Applique - Modèle n°1598

Laiton, acier et verre

Édition Fontana Arte

Modèle créé en 1956

H 22 x L 50 x P 15 cm

Bibliographie:

- L. Falconi, "Fontana Arte, Una storia trasparente", Ed. Skira, 2002, modèle illustré p.111

- P. E. Martin- Vivier, "Max Ingrand : du Verre à la Lumière", Ed. Norma, 2009, modèle similaire p.204

- F. Deboni, "Fontana Arte - Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand", Ed. Umberto Allemandi & C., 2013 modèle illustré p.339

- Domus n°314, Janvier 1956, n.p.

8 000 / 12 000 €



253. Charlotte Perriand (1903-1999), attribué à
Paire de chauffeuses dites 'La Cachette'
Chêne et textile
Modèle créé vers 1968
H 67 x L 68 x P 68 cm
Provenance : Modèle créé pour l'aménagement de
la résidence La Cachette, Les Arc 1600, France.
5 000 / 7 000 €



254. Charlotte Perriand (1903-1999)

Fauteuil n°21 dit 'Chamrousse'

Frêne et paille

Édition L'Équipement de la Maison

Modèle créé en 1935

H 77 × L 55 × P 64 cm

Bibliographie:

- J. Barsac, "Charlotte Perriand, L'Œuvre complète, Volume 2: 1940- 1955", Ed. Norma, 2015, modèle similaire p.155, 172

- "Intérieurs de chalets et de maisons de campagne", Ed. Charles Massin, non daté, modèle similaire p.20

- M. McLeod, "Charlotte Perriand, An art of living", Ed. Harry N. Abrams, 2003, modèle similaire p.216, 220

6 000 / 9 000 €

255. Georges Jouve (1910-1964)

Paire d'appliques

Céramique émaillée, métal et textile

Modèle créé dans les années 1950

H 44 × L 36 × P 13 cm

7 000 / 9 000 €



254



255



256



256. Charlotte Perriand (1903-1999)

Table forme libre
Mélèze et métal peint
Modèle créé en 1987
H 67 x L 136 x P 75 cm
Bibliographie:
- J. Barsac, "Charlotte Perriand, L'Œuvre complète, Volume 4: 1968- 1999", Ed. Norma, 2017, modèle similaire p. 330- 331, 367
- "Charlotte Perriand", catalogue d'exposition, Centre Georges Pompidou, Paris, 7 décembre 2005- 27 mars 2006, modèle similaire p.124
3 000 / 4 000 €

257. Charlotte Perriand (1903-1999)

Ensemble de six appliques - Modèle 'CPI'
Métal laqué
Modèle créé en 1963
H 16 x L 12,5 x P 6 cm
Bibliographie: J. Barsac, "Charlotte Perriand, L'Œuvre complète, Volume 3: 1956- 1968", Ed. Norma, 2017, modèle similaire p.106
3 000 / 4 000 €

258. Charlotte Perriand (1903-1999)

Ensemble de six appliques - Modèle 'CPI'
Métal laqué
Modèle créé en 1963
H 16 x L 12,5 x P 6 cm
Bibliographie: J. Barsac, "Charlotte Perriand, L'Œuvre complète, Volume 3: 1956- 1968", Ed. Norma, 2017, modèle similaire p.106
3 000 / 4 000 €



258

257



259



259. Pietro Chiesa (1892-1948)

Table d'appoint
Verre opalin noir et noyer
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1932
H 51 x L 95 x P 60 cm
4 000 / 6 000 €

260. Fontana Arte (Éditeur, XXe)

Paire de guéridons - Modèle 1776
Laiton et verre teinté
Édition Fontana Arte
Estampille de l'éditeur
Modèle créé vers 1960
H 66,5 x Ø 25,5 cm
H 57,5 x Ø 25,5 cm

Bibliographie:

- Quaderni Vitrum n°8, "Specchiere e specchi", Ed. Cisav, circa 1960, modèle illustré p.157
- F. Deboni, "Fontana Arte - Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand", Ed. Umberto Allemandi & C., 2013, modèle illustré au n°416
8 000 / 12 000 €



260



261. Gio Ponti (1891-1979)

Paire de fauteuils - Modèle "Triennale"

Noyer teinté, laiton et textile

Édition I.S.A., Bergamo, Italie

Modèle créé en 1951

H 106 x L 63 x P 74 cm

Bibliographie:

- Domus n°280, Mars 1953, modèle reproduit dans une publicité I.S.A., n.p.

- I. De Guttry & M.P. Maino, "Il Mobile Italiano degli Anni Quarenta e Cinquenta", Ed.

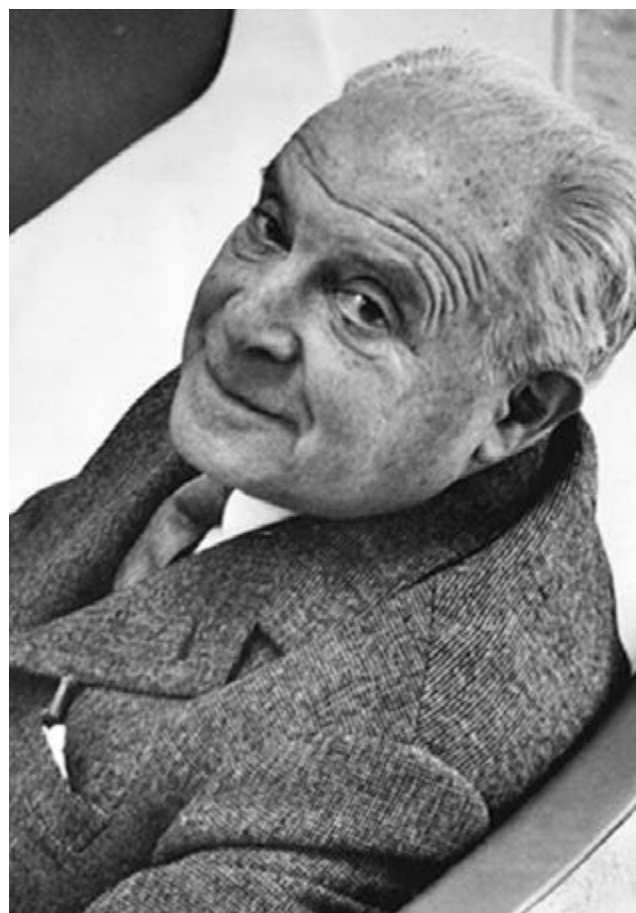
Laterza, 1992, modèle illustré p. 237, ill. 24

Expertisée par les Archives Gio Ponti/

40 000 / 60 000 €



261



© D.R.

262. Gio Ponti (1891-1979)

Table basse

Bois laqué, verre et laiton

Modèle créé vers 1950

H 55 x Ø 62 cm

Expertisée par les Archives Gio Ponti.

5000 / 7000 €

263. Max Ingrand (190-1969)

Lampe de table

Aluminium noirci et textile

Édition Fontana Arte

Modèle créé vers 1960

H 50 x L 41 x P 15,2 cm

Bibliographie: P. E. Martin- Vivier, "Max Ingrand: du Verre à la Lumière", Ed. Norma, 2009, variante illustrée p.194

6000 / 9000 €

264. Max Ingrand (190-1969)

Lampe de table

Aluminium noirci et textile

Édition Fontana Arte

Modèle créé vers 1960

H 50 x L 41 x P 15,2 cm

Bibliographie: P. E. Martin- Vivier, "Max Ingrand: du Verre à la Lumière", Ed. Norma, 2009, variante illustrée p.194

6000 / 9000 €



263

264



265



265. Max Ingrand (1908-1969)
Table basse
Métal laqué, laiton, verre teinté et verre miroité
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1958
H 37 x Ø 82,5 cm
Bibliographie: F. Deboni, "Fontana Arte - Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand", Ed. Umberto Allemandi & C., 2013, modèle illustré au n°409
7000/9000 €

266. Alvar Aalto (1898-1976)
Suspension - Modèle n°A331 dit 'Beehive'
Métal laqué et laiton
Édition Valaistustyö
Modèle créé vers 1952
H 30 x Ø 33 cm
Bibliographie: T. Kellein, "Alvar Aalto & Aino Aalto design collection", Ed. Hatje Cantz, 2005, modèle illustré p.180-181
5000/7000 €

266





267

267. Luigi Caccia Dominioni (1913-2016)

Paire d'arrêts de porte

Laiton et marbre

Édition Azucena

Modèle créé dans les années 1950

H 43,5 x Ø 11 cm

Bibliographie: Domus n°231, Décembre 1948, variante du modèle illustrée p.37

1500/2000 €

268. Ignazio Gardella (1905-1999)

Suite de deux bibliothèques modulaires

Bois laqué, vernis et métal laqué et chromé

Édition Azucena

Modèle créé vers 1955

H 270 x L 110 x P 46 cm (chaque)

Bibliographie:

- G. Gramigna, "Repertorio Del Design Italiano 1950- 2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol. 1", Ed. Umberto Allemandi & C, Turin, 2003, modèle similaire reproduit p. 42

- Domus n°337, décembre 1957, modèle reproduit p.20

8000/12000 €



268



© D.R.

269

- 269.** Luigi Caccia Dominioni (1913-2016)
 Paire d'arrêts de porte
 Laiton et marbre
 Édition Azucena
 Modèle créé dans les années 1950
 H 43,5 x Ø 12 cm
 Bibliographie : Domus n°231, Décembre 1948,
 variante du modèle illustrée p.37
 2000 / 3000 €
- 270.** Ignazio Gardella (1905-1999)
 Luigi Caccia Dominioni (1913-2016)
 & Corrado Corradi Dell'Acqua (1905-1982)
 Paire de tables d'appoint
 Laiton, marbre et verre
 Édition Azucena
 Modèle créé vers 1950
 H 57 x Ø 50 cm
 3500 / 4500 €



270



271. Poul Kjærholm (1929-1980)

Suite de six chaises - Modèle PK9

Cuir et métal

Édition E. Kold Christensen

Modèle créé en 1960

H 76 × L 55 × P 45 cm

Bibliographie: M. Sheridan, "The furniture of Poul Kjærholm: Catalogue raisonné", Gregory R. Miller & Co., 2008, modèle illustré et dessin préparatoire p.118-121

15 000 / 20 000 €





272

- 272. Poul Kjærholm (1929-1980)**
Paire de tabourets - Modèle 'PK 91'
Métal chromé et cuir
Édition E. Kold Christensen
Modèle créé vers 1960
H 39 × L 60 × P 45,5 cm
Bibliographie: M. Sheridan, "The furniture of Poul Kjærholm: Catalogue raisonné", Gregory R. Miller & Co., 2008, modèles et dessin technique illustrés p. 124-127
4 000 / 6 000 €
- 273. Poul Kjærholm (1929-1980)**
Lit de jour - Modèle PK 80
Acier, bois laqué et cuir
Édition E. Kold Christensen
Estampille d'éditeur
Modèle créé en 1957
H 30 × L 193 × P 82 cm
Bibliographie:
- M. Sheridan, "The furniture of Poul Kjærholm: Catalogue raisonné", Gregory R. Miller & Co., 2008, modèle illustré p. 105
- J. Gura, "Scandinavian Furniture: A Sourcebook of Classic Designs for the 21st Century", Ed. Thames & Hudson, 2007, modèle illustré p. 171 et 194
8 000 / 12 000 €



273



274. Poul Henningsen (1894-1967)
Lampadaire - Modèle PH 5/3
Acier chromé, cuivre et fonte
Édition Louis Poulsen
Modèle créé vers 1930
H 153 (variable) × Ø 50 cm
Bibliographie : T. Jørstian & P. E. Nielsen, "Light
Years Ahead - The story of the PH lamp", Louis
Poulsen, 1994, modèle illustré p. 205
25 000 / 35 000 €





275



© D.R.

275. Melchiorre Bega (1898-1976)
Paire de chenets
Fer forgé et acier
Modèle créé dans les années 1960
H 25 x L 35 x P 21 cm
2000 / 3000 €

276. Mathieu Matégot (1910-2001), dans le goût de
Ensemble de cinq fauteuils et un guéridon
Métal laqué et tressé
Modèle créé vers 1950
Fauteuils: H 117 x L 62 x P 73 cm
Guéridon: H 42 x L 68 x P 57 cm
2000 / 3000 €



276



277

277. Max Ingrand (1908-1969)
Paire d'appliques - Modèle '1552'
 Laiton nickelé, verre teinté et verre sablé
 Édition Fontana Arte
 Modèle créé vers 1960
 H 39 x L 18 x P 6 cm
Bibliographie :
 - P. E. Martin-Vivier, "Max Ingrand : du Verre à la Lumière", Ed. Norma, 2009, modèle similaire p. 210
 - F. Deboni, "Fontana Arte - Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand", Ed. Umberto Allemandi & C., 2013, modèle illustré au n°338
 - Domus n°369, Août 1960, modèle reproduit dans une publicité Fontana Arte
3000/4000€



278

278. Max Ingrand (1908-1969)
Paire d'appliques - Modèle '1552'
 Laiton nickelé, verre teinté et verre sablé
 Édition Fontana Arte
 Modèle créé vers 1960
 H 39 x L 18 x P 6 cm
Bibliographie :
 - P. E. Martin-Vivier, "Max Ingrand : du Verre à la Lumière", Ed. Norma, 2009, modèle similaire p. 210
 - F. Deboni, "Fontana Arte - Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand", Ed. Umberto Allemandi & C., 2013, modèle illustré au n°338
 - Domus n°369, août 1960, modèle reproduit dans une publicité Fontana Arte
3000/4000€

279. Max Ingrand (1908-1969)
Vase - Modèle n°2122'
 Verre miroité teinté, laiton et bois noirci
 Édition Fontana Arte
 Modèle créé en 1964
 H 34,5 x L 20 x P 7 cm
Bibliographie :
 - F. Deboni, "Fontana Arte", Ed. Allemandi & Co., Turin, 2013, n°447
 - "Fontana Arte Cristalli d'Arte", Quaderni Fontana Arte n°3, p. 26
4000/6000€



279



280. Max Ingrand (1908-1969)

Miroir

Verre teinté, miroir et métal

Édition Fontana Arte

Modèle créé vers 1955

Ø 73 x P 5 cm

Exposition : Ce miroir a été présenté lors de l'exposition "500 Years of Italian Furniture", au Palazzo Reale de Milan en 2009

Bibliographie : E. Colle, "500 Years of Italian Furniture - magnificence and design", catalogue d'exposition, Skira, Milan, 2009, p.110

7 000 / 9 000 €



280



281

281. Gustavo Pulitzer-Finali (1887-1967)
Table d'appoint
Bois, radica et verre teinté
Modèle créé vers 1950
H 57 × Ø 75 cm
2000 / 3000 €

282. Fontana Arte (Éditeur, XXe)
Suspension
Laiton, acier, métal laqué et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1930
H 128 × L 31 × P 12 cm
4000 / 6000 €



282



283



283. Osvaldo Borsani (1911-1985)
Paire de tables de chevet
Teck et verre teinté
Édition Arredamenti Borsani Varedo
Modèle créé en 1946
H 46 × L 40 × P 40 cm
2000 / 3000 €

284. Fontana Arte (Éditeur, XXe)
Miroir - Modèle '1927'
Verre teinté et miroir
Édition Fontana Arte
Étiquette 'Fontanit' et tampon '5-SET-1960'
Modèle crée vers 1960
H 51,5 × L 51,5 cm
3000 / 4000 €



284



© D.R.

- 285.** Max Ingrand (1908-1969)
Suspension - Modèle '2459'
Verre, verre sablé et métal
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1967
H 47 x Ø 93 cm
Bibliographie : Catalogue Fontana Arte n°10, 1967,
modèle illustré p. 73
15 000 / 20 000 €
- 286.** Max Ingrand (1908-1969)
Suspension - Modèle '2459'
Verre, verre sablé et métal
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1967
H 47 x Ø 93 cm
Bibliographie : Catalogue Fontana Arte n°10, 1967,
modèle illustré p. 73
15 000 / 20 000 €





287



288

287. Franco Albini (1905-1977)
Bureau - Modèle 'SC23'
Teck
Edition Poggi
Modèle créé vers 1950
H 73 x L 197 x P 102 cm
4 000 / 6 000 €

288. Max Ingrand (1908-1969)
Ensemble de trois suspensions - Modèle '2259'
Laiton nickelé et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1965
H 98 x L 14 x P 10 cm
H 90 x L 14 x P 10 cm
H 80 x L 14 x P 10 cm
Bibliographie: P. E. Martin- Vivier, "Max Ingrand :
du Verre à la Lumière", Ed. Norma, 2009, modèle
illustré p.13
6 000 / 9 000 €



289

- 289. Max Ingrand (1908-1963)**
Miroir - Modèle 1669
 Verre teinté, laiton et miroir
 Édition Fontana Arte
 Étiquette d'éditeur
 Ø 71 x P 7 cm
 Bibliographie: F. Deboni, "Fontana Arte - Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand", Ed. Umberto Allemandi & C., 2013, exemplaire similaire reproduit sous le n°419
3 000 / 4 000 €
- 290. Gio Ponti (1891-1979)**
Suite de huit chaises
 Modèle '699' dit 'Superleggera'
 Bois laqué et cannage
 Édition Cassina
 Étiquette d'éditeur
 Modèle créé en 1957
 H 83 x L 40 x P 39,5 cm
 Bibliographie: U. La Pietra, "Gio Ponti", Ed. Rizzoli, 2009, modèle illustré p.24
8 000 / 12 000 €



290



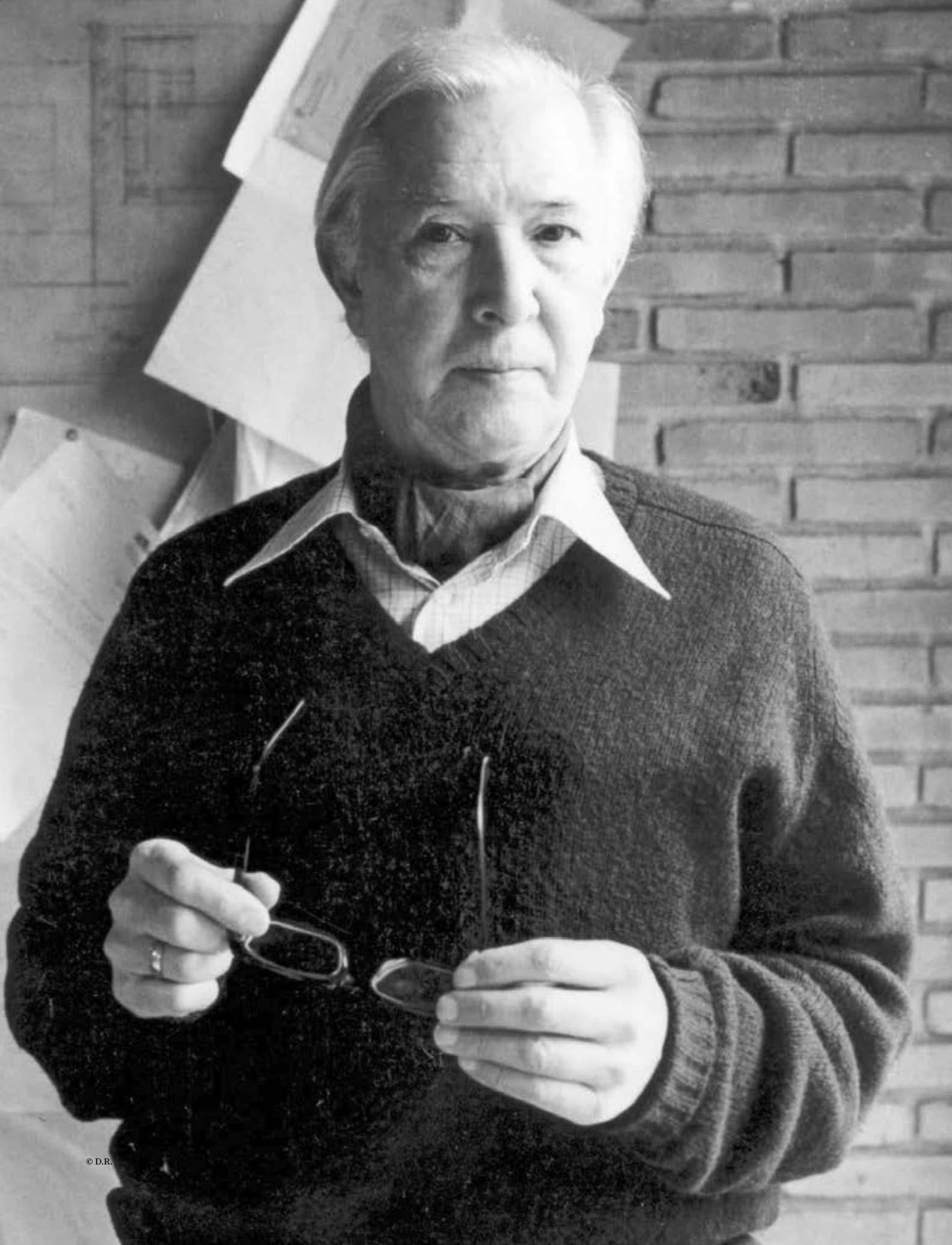
291



- 291.** Giulio Minoletti (1910-1981)
Table d'appoint
Noyer et mélaminé
Modèle créé vers vers 1942
H 62,5 x L 108 x P 108 cm
Bibliographie: I. De Guttry & M.P. Maino, "Il
mobile italiano degli anni '40 e '50", Bari, Laterza,
2010, modèle similaire p.5
3 000 / 4 000 €
- 292.** Gio Ponti (1891-1979)
Paire de chauffeuses
Noyer et velours
Modèle créé dans les années 1950
H 76 x L 52 x P 61 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
4 000 / 6 000 €



292



293. Hans J. Wegner (1914-2007)

Ensemble de douze chaises - Modèle PP203

Teck et simili-cuir

Édition PP Møbler

Chacune avec étiquette d'éditeur

Modèle créé vers 1969

H 70 x L 58 x P 43 cm

Bibliographie : C. Holmsted Olesen, "Wegner, Just one good chair", Hatje Cantz, 2014, modèle similaire à assise en corde p.149

12 000 / 18 000 €



293

294. Hans J. Wegner (1914-2007)

Paire de fauteuils - Modèle CH-27

Chêne et cannage

Édition Carl Hansen & Son

Tampons 'Made in Denmark by Carl Hansen

& Son Odense Denmark' et 'Designer Hans J.

Wegner'

Modèle créé dans les années 1950

H 78 x L 71 x P 75 cm

Bibliographie: C. Holmsted Olesen, "Wegner, Just

one good chair", Hatje Cantz, 2014, croquis du

modèle p.188 et modèle similaire p.190

8 000 / 12 000 €

295. Ingrid Dessau (1923-2000)

Tapis

Laine

Édition Östergötland Läns Hemslojd

Monogrammes tissés 'ÖLH' et 'ID' en bas

Modèle créé vers 1970

300 x 192 cm

8 000 / 12 000 €



294



295

296. Børge Mogensen (1914-1972)
 Suite de six chaises - Modèle J39
 Chêne et cordage
 Édition FDB Møbler Denmark
 Étiquette de l'éditeur sur deux
 Modèle créé dans les années 1950
 H 75 x L 48 x P 45 cm
 3 000 / 4 000 €

297. Paavo Tynell (1890-1973)
 Suspension dite 'Bridal Bouquet'
 Modèle n°9029/5
 Laiton et verre
 Édition Taito Oy
 Modèle créé vers 1950
 H 78 x Ø 60 cm
 Bibliographie: Catalogue commercial "Finland
 House Lighting", non daté (vers 1952), modèle
 illustré p. 6
 8 000 / 12 000 €



296



297

298. Berga Möbler (XXe)
Canapé
Bois et velours
Modèle créé dans les années 1940
H 85 × L 178 × P 80 cm
8 000 / 12 000 €



298

299. Nils Kähler (1906-1979)
Ensemble de trois lampes de table
Céramique émaillée et textile
Édition Herman A Kähler Ceramic
Monogrammées 'HK'
Modèle créé dans les années 1960
H pied 40 cm
H pied 34 cm
H pied 31 cm
1 800 / 2 500 €



299



300



300. Nanna Ditzel (1923-2005)
Bureau
Bois et placage
Édition Søren Willadsen
Modèle créé vers 1955
H 72 × L 175 × P 75 cm
Bibliographie : Design Museum Danmark,
Furniture index, modèle référencé sous le
n°RP02717
5000 / 7000 €

301. Axel Johannes Salto (1889-1961)
Lampe à poser
Grès émaillé et textile
Signature incisée sous la base et marque de
l'éditeur
Édition Royal Copenhagen
Modèle créé vers 1940
H pied 33 × Ø 19 cm - H avec abat jour 54 cm
Provenance : Collection Philippe Denys
5000 / 7000 €



301



© D.R.



302. Koloman Moser (1868-1918)
Canapé
Érable et textile
Édition Jacob and Joseph Kohn
Étiquette 'J & J Kohn Wien - Austria'
Modèle créé vers 1907
H 81 × L 133 × P 60 cm
15 000 / 20 000 €



303



- 303.** Just Andersen (1884-1943)
Paire de lampes de table
Bronze et textile
Pictogramme de l'artiste, numérotée '1859' sur l'une
Modèle créé vers 1930
H 34 × Ø 13 cm (avec abat-jour : H 50 × Ø 30 cm)
2000 / 3000 €
- 304.** Victor Coutray (1896-1987)
Table de salle à manger
Chêne
Modèle créé en 1937
H 72,5 × L 199 × P 95 cm (sans allonges)
H 72,5 × L 303 × P 95 cm (avec allonges)
Bibliographie : Mobilier et Décoration n°3, Avril 1949, modèle illustré p. 40
5000 / 7000 €



304



305. Flemming Lassen (1902-1984)
Canapé
Frêne et laine
Édition Jacob Kjaer
Modèle créé dans les années 1940
H 77×L 143×P 78 cm
8 000 / 10 000 €



305

306. Flemming Lassen (1902-1984)
Paire de fauteuils
Frêne et laine
Édition Jacob Kjaer
Modèle créé dans les années 1940
H 77×L 74×P 80 cm
Bibliographie : G. Jalk, "Dansk Mobelkunst
gennem 40 aar, Volume 2: 1937- 1946", Ed.
Lindhart og Ringhof, 1987, pour un fauteuil de la
même série illustré p.116
12 000 / 18 000 €



306



307

307. Travail finlandais (XXe)
Tapis
Laine
Modèle créé dans les années 1930
360 x 240 cm
4000 / 6000 €

308. Paavo Tynell (1890-1973)
Lampe de table - Modèle n°5066
Bois, laiton et textile
Édition Taito Oy
Estampillée 'Oy Taito Ab'
Modèle créé vers 1945
H 42,5 x L 31 x P 31 cm
Bibliographie:
- Catalogue commercial Idman n°135, 1953, modèle illustré p. 9
- Catalogue commercial Idman n°136, 1954, modèle illustré p. 53
5000 / 7000 €



308

309. Paavo Tynell (1890-1973)
Lampe de table - Modèle n°9224 dite 'Horseshoe'
Laiton et cuir
Édition Taito Oy
Estampillée 'Taito'
Modèle créé vers 1950
H 54 x L 20 x P 28 cm
Bibliographie :
- Catalogue commercial Idman n°136, 1954, modèle
illustré p.52
- Catalogue commercial Idman n°138, 1955, modèle
illustré p.71
8 000 / 12 000 €





310. Gio Ponti (1891-1979)
Ensemble de douze chaises
Noyer et textile
Édition ISA
Modèle créé dans les années 1940
H 90 × L 43 × P 59 cm
Expertisé par les Archives Gio Ponti.
15 000 / 20 000 €



310



311

311. Max Ingrand (1908-1969)
Miroir
Métal, laiton, verre et bois
Édition Fontana Arte
Modèle crée vers 1950
H 76 × L 60 × P 1 cm
Bibliographie:
- Quaderni Vitrum n°8, "Specchiere e specchi", Ed. Cisav, circa 1960, modèle illustré p.116
- F. Deboni, "Fontana Arte - Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand", Ed. Umberto Allemandi & C., 2013, modèle illustré au n°422
3 000 / 4 000 €

312. Gio Ponti (1891-1979)
Paire de fauteuils
Merisier et cordage
Modèle créé vers 1926-1928
H 105 × L 75 × P 80 cm
Bibliographie: Domus n°12, Décembre 1928, p. 25, 87
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
10 000 / 12 000 €



312



313. Gio Ponti (1891-1979)

Paire de fauteuils - Modèle n°807 dit 'Distex'

Laiton et textile

Édition Cassina

Modèle créé vers 1953

H 83 × L 80 × P 100 cm

Exposition : Modèle présenté lors de la X Triennale de Milan, 1954

Bibliographie :

- U. La Pietra, "Gio Ponti : l'Arte si innamora della industria", Ed. Coliseum, 1988, modèle illustré p.226

- G. Bosoni, "Made in Cassina", Ed. Skira, 2009, modèle similaire p.153

Expertisée par les Archives Gio Ponti.

20 000 / 30 000 €



313



314



314. Travail italien (XXe)

Table

Noyer verni

Modèle créé vers 1950

H 78,5 × L 190 × P 87 cm

10 000 / 15 000 €

315. Gio Ponti (1891-1979)

Miroir

Verre miroité, laiton et verre teinté

Édition Fontana Arte

Modèle créé vers 1950

H 90 × L 66 × P 5 cm

Expertisé par les Archives Gio Ponti.

5 000 / 7 000 €



315



© D.R.



316

316. Jean Prouvé (1901-1984)
Guéridon démontable - Modèle 'Cafétéria'
Tôle d'acier pliée et laquée et bois
Modèle créé vers 1955
H 74 × L 90 × P 90 cm
Bibliographie :
- L. & P. Seguin, "Jean Prouvé", Galerie Patrick Seguin, 2017, p.306 et 309
- P. Sulzer, "Jean Prouvé, œuvre complète, Vol. 3", Ed. Birkhäuser, Bâle, 2005, p.150 et 151
12 000 / 18 000 €



317

- 317. Max Ingrand (1908-1969)**
Suspension - Modèle 1954
 Verre satiné et laiton
 Édition Fontana Arte
 Modèle créé vers 1960
 H 85 x Ø 38 cm
 2 000 / 3 000 €
- 318. Jean Prouvé (1901-1984)**
Bureau - Modèle 'Direction courbe à pieds Compas'
 Tôle d'acier pliée, tube d'acier, bois stratifié et plastique
 Fabrication par Les Ateliers Jean Prouvé
 Modèle créé vers 1953
 H 73,5 x L 157 x P 74 cm
 Bibliographie:
 - L. & P. Seguin, "Jean Prouvé", Galerie Patrick Seguin, 2017, modèles similaires p. 208-212, 216
 - P. Sulzer, "Jean Prouvé, Œuvre Complète Vol. 3: 1944-1954", Ed. Birkhäuser, 2005, modèle référencé au n°1242.2, p. 266-267
 10 000 / 15 000 €



318



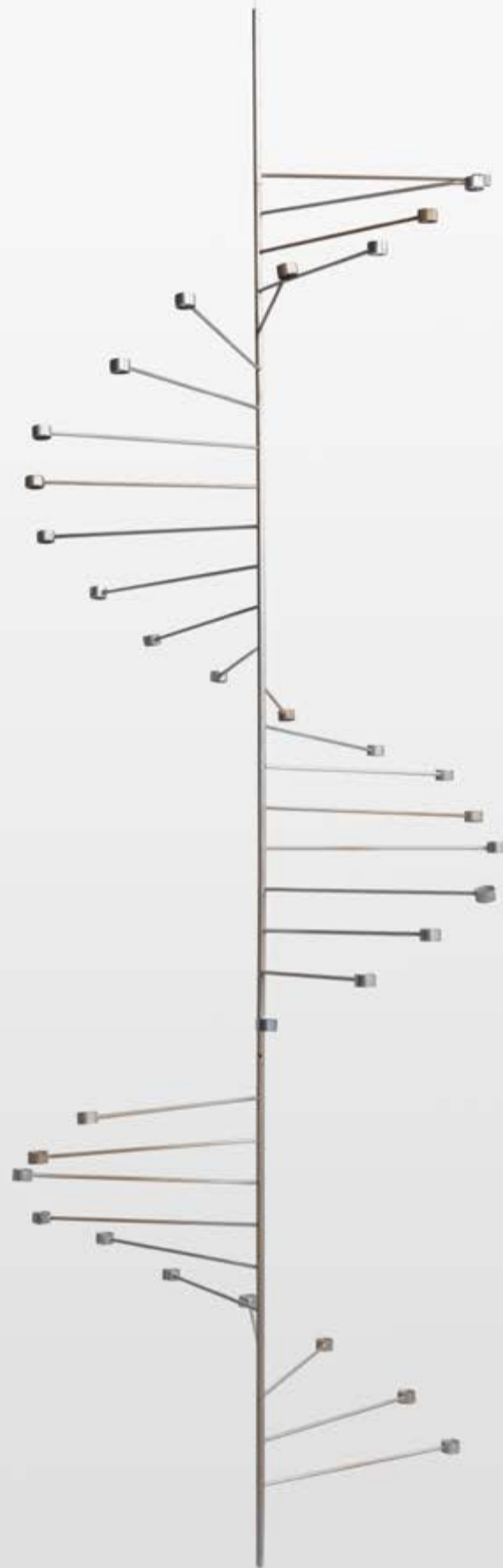
319



- 319.** Jules Leleu (1883-2961)
& Ateliers Jean Prouvé (1901-1984)
Lit
Tôle pliée laquée, textile et métal nickelé
Modèle créé en 1936
H 94 × L 200 × P 133 cm
Provenance: Mobilier créé pour le Sanatorium
Geoffroy Martel de Janville au Plateau d'Assy,
Haute Savoie, France.
7000/9000€
- 320.** Osvaldo Borsani (1911-1985)
Lampadaire sol-plafond - Modèle 'LT8'
Métal laqué et acier
Édition Tecno
Modèle créé pour la Xe Triennale de Milan en 1954
H 335 × L 13 × P 12 cm
Bibliographie: G. Bosoni, "Tecno: A discreetly
technical elegance", Ed. Skira, Milan, 2011, p.103
3000/4000€



320



321

- 321. Poul Kjærholm (1929-1980)**
Porte-bougie - Modèle 'PK101'
 Acier nickelé
 Édition E. Kold Christensen
 Estampillé DENMARK au sommet
 Modèle créé en 1956
 H 114 x Ø 37 cm
 Bibliographie: C. Harlang et al., "Poul Kjærholm",
 Copenhagen, 1999, p. 135, 176
1800 / 2500 €
- 322. Jean Prouvé (1901-1984)**
Lit modèle n°17 dit 'Fabert'
 Tôle d'acier laquée, aluminium et textile
 Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé
 Modèle créé en 1935
 H 86 x L 191 x P 76 cm
 Provenance: Lycée Fabert, Metz, France
 Bibliographie: L. et P. Seguin, "Jean Prouvé",
 Galerie Patrick Seguin, 2017, Vol. 1, modèle
 référencé p. 358
6000 / 9000 €



322



323

323. Ignazio Gardella (1905-1999)
Paire de lampes de table - Modèle n°LTA3 dit
"Arenzano"
Laiton et verre opaque
Édition Azucena
Modèle créé en 1956
H 55 x Ø 28 cm
Bibliographie: G. Gramigna, "Repertorio 1950-
1980", Ed. Mondadori, 2001, modèle illustré p. 105
1 800 / 2 500 €

324. Travail italien (XXe)
Pouf
Noyer et textile
Modèle créé dans les années 1940
H 45 x Ø 135 cm
4 000 / 6 000 €



324



325



325. Franca Helg (1920-1989)
& Franco Albini (1905-1977)
Paire de tabourets
Bambou et rotin
Modèle créé vers 1960
H 43 x Ø 60 cm
Bibliographie : Domus n°383, Octobre 1961, n.p.
2000/3000 €

326. Janine Abraham (1929-2005)
& Dirk Jan Rol (1929-2025)
Paire de fauteuils
Rotin et métal laqué
Édition Rougier
Modèle créé vers 1950
H 87 x L 87 x P 90 cm
4000/6000 €



326



327. George Nelson (1908-1986)

Banquette - Modèle 'Marshmallow'

Métal laqué, acier chromé et vinyle

Édition postérieure moderne

Modèle créé en 1956

H 79 × L 264 × P 81 cm

Bibliographie: C. et P. Fiell, "1000 Chairs",
Taschen, Köln, 2022, modèle similaire p. 263

40 000 / 60 000 €



327



328



328. Pavel Novak (XXe)
Bureau-console
Chêne gougé et bouleau
Modèle créé vers 1980
H 74 × L 222 × P 60 cm
4000/6000 €

329. Pavel Novak (XXe)
Chaise sculptée
Chêne gougé et textile
Modèle créé vers 1980
H 89 × L 60 × P 46 cm
1000/1500 €



329

330. Gio Ponti (1891-1979)
& Lio Carminati (XXe)
Paire de fauteuils
Merisier et paille
Édition Casa e Giardino
Modèle créé vers la fin des années 1930
H 109 × L 76 × P 66 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
6 000 / 9 000 €



330



331

331. Ignazio Gardella (1905-1999)
Paire d'appliques à deux bras de lumière
Modèle 'LP 12'
Laiton et verre opaque
Édition Azucena
Estampille de l'éditeur
Modèle créé dans les années 1960
H 40 × L 55 × P 25 cm
Bibliographie : G. Gramigna, "Repertorio del
Design Italiano 1950- 2000, Per l'Arredamento
Domestico, Vol. I", Ed. Allemandi & Co., 2003,
modèle similaire à un bras illustré p.85
3 000 / 4 000 €



332

332. Gigi Radice (1924-2002)

Canapé
Métal noirci et textile
Édition Minotti
Modèle créé vers 1960
H 90 × L 250 × P 120 cm
4 000 / 6 000 €

333. Luigi Caccia Dominioni (1913-2016)

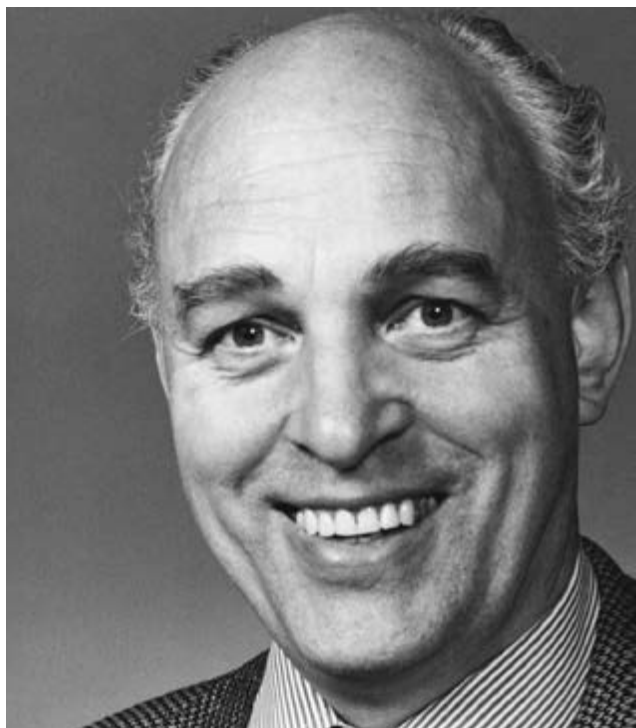
Suite de six appliques - Modèle LP10 dit
'Bidone'
Laiton et verre
Édition Azucena
Modèle créé en 1958
H 53 × L 15 × P 22 cm (minimum)
H 62 × L 15 × P 22 cm (maximum)
Bibliographie:
- G. Gramigna, "Repertorio del Design Italiano
1950- 2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol. 1",
Ed. Allemandi & Co., 2003, modèle illustré p. 62
- G. Gramigna, "Repertorio 1950- 1980", Ed.
Mondadori, 2001, modèle illustré p. 128
6 000 / 9 000 €



333

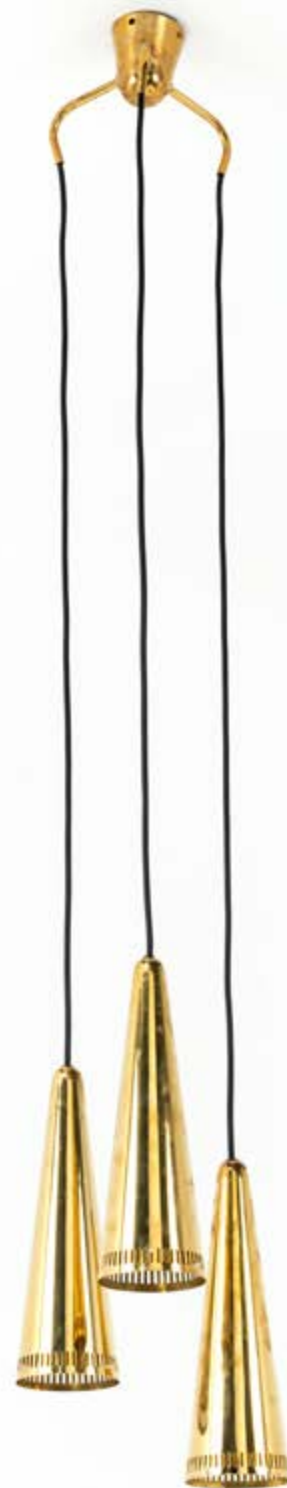


334



© D.R.

- 334.** Preben Fabricius (1931-1984)
& Jørgen Kastholm (1931-2007)
Chauffeuse - Modèle 'FK82'
Lames d'acier brossé et cuir
Edition Kill International
Modèle créé vers 1965
H 80 x L 82 x P 80 cm
3 000 / 4 000 €
- 335.** Mauri Almari (XXe)
Suspension - Modèle n°K2-48
Laiton
Édition Idman Estampillée 'IDMAN'
Modèle créé en 1950
H 155 x L 28 x P 25 cm
Bibliographie : Catalogue commercial Idman n°142,
1958, variante à cinq branches illustrée p. 92
2 000 / 3 000 €



335



336



337

336. Travail italien (XXe)
Suite de deux chaises
Pin
Modèle créé dans les années 1960
H 120 × L 50 × P 41 cm
H 186 × L 56 × P 44 cm
4000/6000 €

337. Travail italien (XXe)
Bar
Pin
Modèle créé dans les années 1960
H 116 × L 90 × P 53 cm
2000/3000 €

338. Travail italien (XXe)
Table
Pin
Modèle créé dans les années 1960
H 77 × L 210 × P 90 cm
4000/6000 €



338



339

- 339.** Gio Ponti (1891-1979)
Banquette
Métal laqué et textile
Édition Casa e Giardino
Modèle créé vers 1940
H 82 × L 177,5 × P 67 cm
7000/9000 €
- 340.** Gio Ponti (1891-1979)
& Lio Carminati (XXe)
Table de salle à manger
Métal laqué
Édition Casa e Giardino
Modèle créé vers 1940
H 74 × L 180 × P 99 cm
Provenance : Modèle sélectionné pour la VII
Triennale de 1940.
6000/9000 €



340



© D.R.

341

- 341.** Gio Ponti (1891-1979)
Table de jardin
Métal laqué et verre
Edition Casa e Giardino
Modèle créé vers 1950
H 73 x Ø 82 cm
Bibliographie : Domus n°228, septembre 1948,
dessin du modèle reproduit p.66-67
3 000 / 4 000 €
- 342.** Gio Ponti (1891-1979)
Suite de quatre chaises et une table
Métal laqué
Édition Casa e Giardino
Modèle créé vers 1948
Chaises : H 86 x L 57,5 x P 50 cm
Table : H 76 x Ø 90 cm
Bibliographie : Domus n°228, septembre 1948,
dessin du modèle reproduit p.66-67
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
5 000 / 7 000 €



342



343



344

- 343. Gio Ponti (1891-1979)**
Théière - Modèle 'Aéro'
Métal argenté et bois
Edition limitée à 50 exemplaires, 09/50
Poinçon chronologique en forme de losange '10'
Modèle créé vers 1957
Date de production : 2010
H 11,5 x L 43 cm
Un certificat d'authenticité de la maison Christofle
pourra être remis à l'acquéreur.
1 000 / 1 500 €
- 344. Lino Sabattini (1925-2016)**
Viking
Vase à double col
Métal argenté
Production Christofle
Gravé 'Gallia' sous la base
Modèle créé vers 1955
H 16,5 x L 27 x P 6 cm
1500 / 2000 €

- 345. Alvar Aalto (1898-1976)**
& Aino Aalto (1894-1949)
Ensemble composé d'une table modèle n°330 dit
'Sunflower' et de quatre chaises
Bois laqué, bois lamellé collé, métal laqué et
laiton
Édition Artek
Modèle créé vers 1938
Table : H 72 x Ø 100 cm
Chaises : H 83 x L 42 x P 42,5 cm
Bibliographie :
- J. Eisenbrand et M. Kries, "Alvar Aalto : Second
Nature", Vitra Design Museum, 2014, modèle
illustré p. 538- 539
- J. Pallasmaa, "Alvar Aalto furniture", Museum of
Finnish architecture, 1984, modèle illustré p. 83
4 000 / 6 000 €



345



© D.R.

346. Viggo Boesen (1907-1985)
Paire de fauteuils
Chêne et laine
Édition Slagelse Møbelværk
Modèle créé dans les années 1930
H 79 × L 81 × P 91 cm
15 000 / 20 000 €



346



347

347. Stilnovo (Éditeur, XXe)
Plafonnier
Laiton et verre opaque
Édition Stilnovo
Modèle créé dans les années 1950
H 43 x Ø 87 cm
8 000 / 12 000 €

348. Stilnovo (Éditeur, XXe)
Plafonnier
Laiton et verre opaque
Édition Stilnovo
Modèle créé dans les années 1950
H 43 x Ø 87 cm
8 000 / 12 000 €



348



349

349. Federico Munari (XXe), attribué à
Canapé
Laiton et textile
Modèle créé dans les années 1950
H 86 x L 240 x P 110 cm
6 000 / 9 000 €

350. Fontana Arte (Éditeur, XXe)
Lanterne - Modèle 2099
Verre et laiton
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1950
H 82 x L 31 x P 31 cm
2 000 / 3 000 €



350



351



© D.R.

- 351.** Robert Jacobsen (1912-1993)
 Chenet - porte-bûches
 Fonte
 Modèle créé vers 1960
 H 29 × L 48 × P 46 cm
 Bibliographie: Revue "Maison Française" avril 1962
 2500 / 3500 €
- 352.** Angelo Mangiarotti (1921-2012)
 Suite de six appliques - Modèle 'B458'
 Laiton nickelé et verre
 Édition Candle
 Modèle créé vers 1970
 H 76 × L 40 × P 40 cm
 4500 / 5500 €



352



353

353. Gio Ponti (1891-1979)
Paire de chenets
Fonte de fer laquée
Modèle créé vers 1940
H 35 x L 60 x P 14 cm
 Expertisée par les Archives Gio Ponti.
5000 / 7000 €

354. Mathieu Matégot (1910-2001)
Paire de fauteuils - Modèle 'Cordoba'
Acier laqué et cuir
Modèle créé vers 1953
H 79 x L 67 x P 60 cm
 Bibliographie:
 - P. Favardin, "Mathieu Matégot", Ed. Norma, 2014, modèle illustré p. 212, 244- 245, 247
 - Mobilier et Décoration, avril 1954, n°3, modèles similaires dans un reportage sur le Salon des Arts ménagers de 1954, p.104
5000 / 7000 €



354

355. Pozzi & Verga (Éditeur, XXe)

Paire de chaises
Noyer et corde
Édition Pozzi et Verga, Italie
Modèle créé vers 1950
H 126×L 43×P 44 cm
1500/2000 €

356. Osvaldo Borsani (1911-1985)

Porte-manteaux - Modèle AT16
Métal, bois et cuir
Édition Tecno
Étiquette de l'éditeur
Modèle créé en 1961
H variable 290 - 300 cm × Ø70 cm
Bibliographie:
- R. Aloï, "L'Arredamento Moderno Settima Serie",
Milan, 1964, p.146
- A. Colonetti, "Osvaldo Borsani ; Frammenti e
Ricordi Di un Percorso Progettual", Ed. Mazzotta,
Milan, 1996, p. 93
- G. Bosoni, "Osvaldo Borsani, architetto, designer,
imprenditore", Ed. Skira, Milan, 2018, p. 486, 487, 596
- N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, "Osvaldo
Borsani", Catalogue d'exposition, Triennale, Ed.
Skira, Milan, 2018, p.159
3000/4000 €



355



356



357

357. Venini (Éditeur, XXe)
 Série de trois suspensions
 Verre coloré et laiton
 Édition Venini, Murano
 Modèle créé dans les années 1960
 H (variable) 90 × Ø 45 cm
 5 000 / 7 000 €

358. Gio Ponti (1891-1979)
 Miroir
 Bois, bois doré, parchemin et miroir
 Modèle créé dans les années 1940
 H 71 × L 67 × P 5 cm
 Expertisé par les Archives Gio Ponti.
 6 000 / 9 000 €



358



359. Pierre Sabatier (1925-2003)

Cosmos, 1967 - Pièce unique

Paire de panneaux muraux

Cuivre martelé et fresque aux acides

Modèle créé en 1967

195×95 cm (chaque panneau)

Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur.

12 000 / 18 000 €



359



360



360. Pierre Sabatier (1925-2003)
Table basse - Modèle 'Grand Signal'
Pièce unique
Céramique émaillée et métal laqué
Modèle créé dans les années 1960
H 38 x L 121 x P 78 cm
Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur.
2500 / 3500 €

361. Pierre Sabatier (1925-2003)
Table basse - Modèle 'Volvic Rouge'
Pièce unique
Lave de volvic émaillée et métal laqué
Modèle créé dans les années 1960
H 40 x L 98,5 x P 60 cm
Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur.
3000 / 4000 €

362. Pierre Sabatier (1925-2003)
Table basse - Modèle 'Black 21'
Pièce unique
Céramique émaillée et métal laqué
Modèle créé dans les années 1960
H 37 x L 68,5 x P 62 cm
Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur.
2000 / 3000 €



361



362

363



363. Angelo Brotto (1914-2002)
 Paire de plafonnier ou appliques
 Bois, acier et laiton
 Édition Esperia
 Étiquette d'éditeur
 Modèle créé vers 1970
 H 91 x L 30 x P 30 cm
 1500 / 2000 €

364. Arne Jacobsen (1902-1971)
 Fauteuil - Modèle 3317 dit 'Egg Chair' - 1ère édition
 Aluminium, fibre de verre moulée, mousse et
 cuir
 Édition Fritz Hansen
 Estampille de l'éditeur
 Modèle créé en 1958
 H 106 x L 85 x P 80 cm
 7000 / 9000 €



364



365

365. Afra (1937-2011)
| & Tobia Scarpa (né en 1935)
Nécessaire à cheminée
Métal, bois, fonte et laiton
Édition Dimensione Fuoco
Cachet d'éditeur
Modèle créé dans les années 1980
H 45 × L 120 × P 2 cm (pare-feu)
H 80 × L 20 × P 20 cm
2000 / 3000 €

366. Bruno Gatta (XXe-XXIe)
| Suspension
Laiton, métal laqué et verre
Édition Stilnovo
Modèle créé dans les années 1960
H 60 × Ø 118 cm
4000 / 6000 €



366



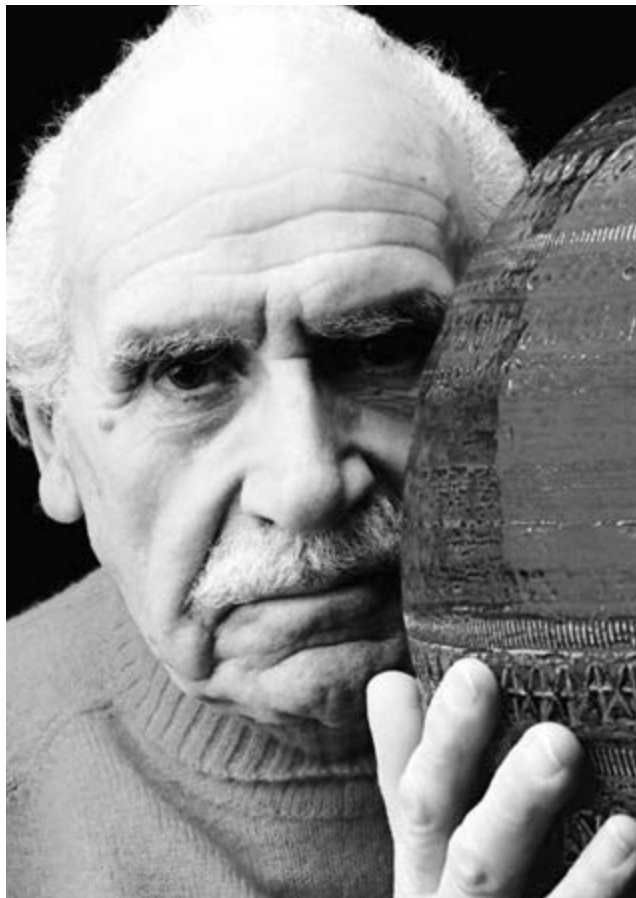
367



- 367. Pia Manu (XXe)**
Table basse
Fonte d'aluminium, béton, céramique émaillée
et métal patiné
Modèle créé dans les années 1970
H 31 x L 161 x P 68 cm
7 000 / 9 000 €
- 368. Gruppo NP2 Nerone e Patuzzi**
Nerone Ceccarelli (1937-1996)
Giancarlo Patuzzi (1905-1977)
Paire de lampes à poser - Modèle 'C8 105 LC'
Marbre incisé
Édition Forme e superfici Torino Contrappunti
Étiquette de l'éditeur sous la base
Modèle créé vers 1970
H 40 x Ø 15 cm
Un certificat d'authenticité pour une des lampes
pourra être remis à l'acquéreur.
4 000 / 6 000 €



368



© D.R.

369. Aldo Londi (1911-2003)
Lampadaire - Série 'Lighting'
Céramique émaillée
Édition Bitossi
Modèle créé vers 1991-92
H 185 x Ø 33 cm
5000/7000 €

369





370

- 370.** Aldo Londi (1911-2003)
Pied de lampe - Série 'Pietra'
Céramique émaillée
Édition Bitossi
Modèle créé vers 1965-67
Date de production : 1975
H 45 x Ø 14 cm
1500 / 2000 €
- 371.** Aldo Londi (1911-2003)
Paire de pieds de lampe
Céramique partiellement émaillée
Édition Bitossi
Modèle créé vers 1974-75
H 26 x Ø 16 cm
H 20 x Ø 15 cm
2500 / 3500 €



371



372



372. Aldo Londi (1911-2003)
Pied de lampe - Série 'Eva'
Céramique partiellement émaillée
Édition Bitossi
Modèle créé en 1963
Date de production : 1979
H 49 × Ø 20 cm
2 000 / 3 000 €



373

373. Aldo Londi (1911-2003)
Pied de lampe - Série 'Eva'
Céramique partiellement émaillée
Édition Bitossi
Modèle créé en 1963
Date de production : 1979
H 49 × Ø 20 cm
2 000 / 3 000 €



374. Aldo Londi (1911-2003)
Pied de lampe - Série 'Etrusco verde'
Céramique émaillée
Édition Bitossi
Modèle créé vers 1965-68
H 53 × Ø 20 cm
2 000 / 3 000 €

374

375. Jorge Zalsupin (1922-2020)

Table de salle à manger dite 'Guanabara'

Béton gainé de cuir, métal peint, bois et placage
d'imbuia

Édition L'Atelier Moveis

Modèle créé entre 1959 et 1965

H 75 x L 400 x P 120 cm

Bibliographie : M. C. Loschiavo dos Santos & L.

Carmona, "Jorge Zalsupin, Design Moderno

Brasil", Ed. Olhares, 2014, modèle similaire

reproduit p.142-145

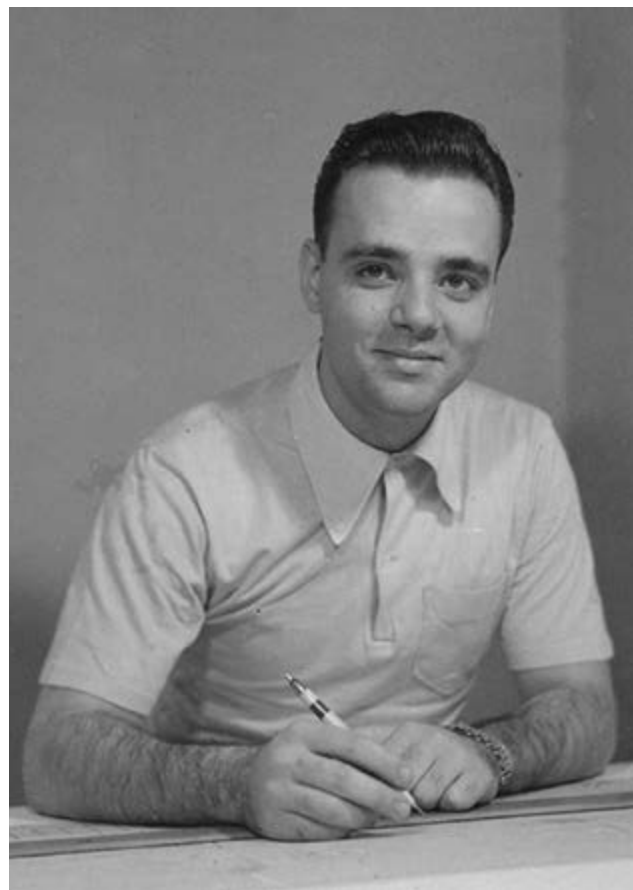
20 000 / 30 000 €



375



376



© D.R.

376. Sergio Rodrigues (1927-2014)
Fauteuil dit 'Tonico'
Gonçalo alves et cuir
Modèle créé vers 1962
H 96 x L 99 x P 80 cm
3 000 / 4 000 €

377. Sergio Rodrigues (1927-2014)
Canapé dit 'Tonico'
Gonçalo alves et cuir
Modèle créé vers 1962
H 96 x L 233 x P 80 cm
8 000 / 12 000 €



377



378



© D.R.

- 378.** José Zanine Caldas (1919-2001)
Porte-revue dit 'Revistero'
 Bois lamellé-collé
 Édition Moveis Artísticos Z
 Modèle créé dans les années 1950
 H 40 × L 52 × P 50 cm
 Bibliographie: A. Vicente & M. Vasconcellos,
 "Movel Moderno Brasileiro", Éd. Olhares, 2017,
 modèle illustré p.149
1500 / 2000 €
- 379.** Franco Albini (1905-1977)
 et Franca Helg (1920-1989)
Paire de tabourets
 Bois et simili cuir
 Modèle créé en 1962
 H 40 × L 60 × P 60 cm
 Provenance: Modèle créé pour la Marlborough
 Gallery à Rome, Italie, 1962.
6000 / 9000 €



379



380



380. Helge Sibast (1908-1985)
Suite de six chaises modèle n°465
Bois, simili-cuir et acier laqué
Édition Sibast Møbler
Modèle créé vers 1961
H 76 x L 53 x P 47 cm
2000 / 3000 €

381. Helge Sibast (1908-1985)
Suite de dix chaises modèle n°465
Bois, simili-cuir et acier
Édition Sibast Møbler
Modèle créé vers 1961
H 76 x L 53 x P 48 cm
4000 / 6000 €



381



382



383

- 382.** Gunnar Nylund (1904-1997)
Ensemble composé de cinq coupes et un vase -
Séries 'ARU', 'ARO', 'ASH', 'ASI', 'AVA'
Grès émaillé
Édition Röstrand
Monogrammés, nom du modèle et de l'éditeur
incisés
Modèles créés vers 1950
H minimum : 2,5 cm H maximum : 13 cm
L minimum : 6,5 cm L maximum : 17,5 cm
2000 / 3000 €
- 383.** Stig Lindberg (1916-1982)
Ensemble composé d'un vase et d'une coupe
Céramique émaillée
Édition Gustavsberg
Signature incisée Stig L
Modèles créés vers 1940
Vase : H 11 × Ø 7 cm
Coupe : H 3 × Ø 15 cm
1000 / 1500 €

- 384.** Severin Hansen (1887-1964)
Paire de tables d'appoint
Teck et rotin
Édition Haslev Møbelsnedkeri A/S
Étiquette d'éditeur sur chaque
Modèle créé vers 1955
H 50 × L 50 × P 35 cm
4000 / 6000 €



384



385



© D.R.

- 385.** Gio Ponti (1891-1979)
Panier à fruits
Métal argenté
Édition Arthur Krupp
Signature de l'éditeur au dessous
Modèle créé vers 1950
H 25 x L 36 x P 18 cm
2000/3000 €
- 386.** Gio Ponti (1891-1979)
Suite de six chaises - Modèle '699'
dit 'Superleggera'
Bois et textile
Édition Cassina
Etiquette de l'éditeur 'Figli di Amedeo Cassina'
Modèle créé en 1957
H 83 x L 42 x P 45 cm
Bibliographie: U. La Pietra, "Gio Ponti", Ed.
Rizzoli, 2009, modèle illustré p.24
3000/4000 €



386



387. Travail italien (XXe)
Cabinet-bar lumineux
Noyer, métal et miroir
Modèle créé vers 1940
H 115×L 145,5×P 44 cm
8 000 /12 000 €



387



388



© D.R.

388. Gio Ponti (1891-1979)

Table d'appoint
Noyer, métal chromé et verre miroité
Modèle créé vers 1931
H 67 × Ø 50 cm
 Bibliographie: F. Deboni, "Fontana Arte - Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand", Ed. Umberto Allemandi & C., 2013, modèle illustré au n°127
 Expertisée par les Archives Gio Ponti.
3 000 / 4 000 €

389. Gio Ponti (1891-1979)

Lampadaire
Noyer, laiton et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé dans les années 1940
H 174 × Ø 36 cm
 Expertisé par les Archives Gio Ponti.
8 000 / 12 000 €

389





390



390. Guglielmo Ulrich (1904-1977)
Paire de fauteuils
Noyer et cannage
Édition AR.CA
Modèle créé dans les années 1940-1950
H 66 × L 47 × P 44 cm
3 000 / 4 000 €

391. Gio Ponti (1891-1979)
Console
Noyer
Modèle créé dans les années 1940
H 96,5 × L 107,5 × P 25 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti.
4 000 / 6 000 €



391



392

- 392.** Guglielmo Ulrich (1904-1977)
Banc
 Noyer, parchemin et satin
 Édition AR.CA
 Modèle créé dans les années 1930
 H 43 x L 190 x P 41 cm
 6 000 / 9 000 €
- 393.** Gino Sarfatti (1912-1985)
Lampadaire - Variante du modèle "T00101"
 Métal patiné, métal laqué, bouleau teinté, laiton et textile
 Édition Arteluce
 Modèle créé vers 1942
 H 185 x Ø 63 cm
 Bibliographie: M. Romanelli & S. Severi, "Gino Sarfatti. Opere scelte 1938-1973. Selected works", Silvana Editoriale, 2012, p. 441
 6 000 / 9 000 €



393



394



- 394.** Per Linnemann-Schmidt (1912-1999)
Ensemble de deux lampes de table
Céramique émaillée et textile
Édition Palshus
Monogrammées, nom du modèle et de l'éditeur incisés
Modèle créé dans les années 1960
H pied 41 cm
H pied 33 cm
H pied 27 cm
1500 / 2000 €
- 395.** Per Linnemann-Schmidt (1912-1999)
Ensemble de trois lampes de table
Céramique émaillée et textile
Édition Palshus
Monogrammées, nom du modèle et de l'éditeur incisés
Modèle créé dans les années 1960
H pied 32 cm
1800 / 2500 €



395



396

396. Jane (1929-2007) & Gordon Martz (1924-2015)
Paire de lampes de table
Céramique, noyer, laiton et textile
Édition Marshall Studios
Signées "Martz"
Modèle créé dans les années 1960
H pied 35 × Ø 13 cm
3 000 / 4 000 €

397. Hans J. Wegner (1914-2007)
Meuble d'appoint et un fauteuil
Chêne et cuir
Édition Johannes Hansen
Modèles créés en 1948
H 67 × L 65 × P 45 cm (bureau)
H 84 × L 59 × P 65 cm (fauteuil)
6 000 / 9 000 €



397



399



398

- 398. Einar Johansen (1905-1992)**
Paire de lampes de table
Céramique émaillée et textile
Édition Søholm Stentøj
Modèle créé vers 1950
H 69 × Ø 32 cm
H 43 × L 12 × P 12 cm (base)
1500 / 2000 €
- 399. Einar Johansen (1905-1992)**
Paire de lampes
Céramique émaillée et textile
Édition Søholm Stentøj
Modèle créé vers 1950
H 68 × Ø 33 cm
H 50 × L 11,5 × P 11,5 (base)
1500 / 2000 €
- 400. Paolo Buffa (1903-1970)**
Table basse
Noyer et ronce de noyer
Modèle créé dans les années 1940
H 63 × Ø 52 cm
2000 / 3000 €



400



401



402

- 401.** Charles (1907-1978) & Ray Eames (1912-1988)
Chauffeuse - Modèle 'LCW'
Contreplaqué de noyer
Édition Evans
Modèle créé vers 1945, première édition, avant octobre 1946
H 65 × L 56 × P 58 cm
Bibliographie : J. & M. Neuhart, "Eames Design : The Work of the Office of Charles and Ray Eames", Ed. Harry N. Abrams Inc., New York, 1989, p. 58, 59 et 712, 73
1500 / 2000 €
- 402.** Charles (1907-1978) & Ray Eames (1912-1988)
Chaise à bascule - Modèle 'RKR'
Acier laqué, cuir et bouleau
Édition Herman Miller
Modèle créé vers 1952
H 73 × L 48 × P 70 cm
Bibliographie : J. & M. Neuhart, "Eames Design : The Work of the Office of Charles and Ray Eames", Ed. Harry N. Abrams Inc., New York, 1989, p. 142, 143
800 / 1200 €

- 403.** Charles (1907-1978) et Ray Eames (1912-1988)
Suite de quatre fauteuils
- Fauteuil - Modèle 'DAR'
Fibre de verre et métal
Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur sous l'assise
Modèle créé vers 1953, première édition
H 79 × L 63 × P 68 cm
- Fauteuil à bascule - Modèle 'RAR'
Fibre de verre, métal et bois, coque avec corde
Édition Herman Miller & Zenith Plastics
Étiquette de l'éditeur sous l'assise
Modèle créé vers 1948, première édition
H 69 × L 63 × P 68 cm
- Fauteuil pivotant - Modèle 'PAW'
Fibre de verre, métal et bois, coque avec corde
Édition Herman Miller & Zenith Plastics
Étiquette de l'éditeur sous l'assise
Modèle créé vers 1952, première édition
H 77 × L 63 × P 59 cm
- Fauteuil - Modèle 'DAR'
Fibre de verre et métal, coque avec corde
Édition Herman Miller & Zenith Plastics
Étiquette de l'éditeur sous l'assise
Modèle créé vers 1953, première édition
H 79 × L 63 × P 59 cm
Bibliographie : J. & M. Neuhart, "Eames Design : The Work of the Office of Charles and Ray Eames", Ed. Harry N. Abrams Inc., New York, 1989
5000 / 7000 €



403

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA BELGIQUE

La Maison de Ventes PIASA Belgique, ci-après nommée PIASA, est un opérateur de ventes volontaires. Elle agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.

PIASA en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires, est soumise aux obligations prévues par la loi du 18 septembre 2017 en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme.

Les ventes aux enchères belges sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection quelle qu'elle soit. Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente.

Les informations figurant au catalogue ne sauraient être exhaustives et ne peuvent à elles seules justifier une décision d'enchérir sans inspection personnelle du lot, dès lors que celui-ci a été présenté lors d'une exposition publique. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique. Par ailleurs, PIASA décline toute responsabilité quant aux systèmes électriques des luminaires proposés à la vente, ceux-ci pouvant, selon les cas, ne pas être conformes aux normes en vigueur.

2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères.

L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables.

Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la priseé.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

4. Indications particulières

Les lots précédés d'un ✱ appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les

notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles. Toute information inexacte communiquée par l'enchérisseur est de nature à engager sa responsabilité. En participant à nos ventes, les enchérisseurs s'engagent à se conformer strictement à l'ensemble des lois et réglementations en vigueur au moment de la vente.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité en cours de validité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite en sus un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et le siège social. PIASA pourra également solliciter tout document pertinent mentionnant les bénéficiaires effectifs.

PIASA se réserve le droit de vérifier les informations fournies et de demander les coordonnées bancaires au nom de l'enchérisseur.

Par ailleurs, PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heures avant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux.

Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers.

PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site www.piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle priment sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et notées au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

1. Paiement

Le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant. Le paiement du prix de vente doit être effectué personnellement par l'adjudicataire, sans délai après l'adjudication.

Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

1. Par virement bancaire en euros :

BANQUE ING Belgique SA, Avenue Marnix 24, B-1000 Bruxelles,

Numéro de Compte International (IBAN) :

BE56 3632 5379 5688

BIC (SWIFT) : **BBRUBEBB**

2. En espèces :

Par application de l'article 67§2 de la loi belge du 18 septembre 2017 relative à la prévention du blanchiment de capitaux et du financement du terrorisme et à la limitation de l'utilisation des espèces, un paiement ne peut être effectué au-delà de 3000€ en espèces dans toutes les transactions entre consommateurs et professionnels.

Aucun paiement fractionné en espèces, combiné avec un autre moyen de paiement pour le solde, ne sera accepté, même si le montant en espèces reste inférieur au plafond autorisé.

En cas d'acquisition de plusieurs lots, et sauf indication contraire expressément formulée par l'acheteur lors du paiement partiel, ce dernier accepte que PIASA impute

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA BELGIQUE

3. Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

• soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

• soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

RETRAITS DES LOTS

Aucun retrait ne sera possible à la Patinoire Royale.

Aucun lot sous importation temporaire ***f*** ne pourra être retiré en Belgique. Le retrait de ces lots se fera impérativement à Paris – France.

L'adjudicataire est tenu de prendre toutes les dispositions nécessaires au retrait de ses lots, lequel s'effectue exclusivement à ses frais. Il assume seul la responsabilité de la vérification de leur état, ainsi que de leur emballage, de leur assurance et de leur transport. PIASA décline toute responsabilité à ce titre. La signature du bon de retrait vaut acceptation du lot. Aucune réclamation ne sera recevable une fois le bon de retrait signé.

Pour les résidents belges

A condition d'avoir été préalablement payés et d'avoir reçu une autorisation écrite d'enlèvement de la part de PIASA Belgique, tous les lots achetés pourront être enlevés à partir du mardi 27 janvier 2026 :

AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE EN BELGIQUE	
Embelco, Woluwelaan 147, 1831 Diegem, Belgique. Le lundi, mardi, mercredi, jeudi de 8h30 à 17h et le vendredi de 8h30 à 14h. Tél. : +32 2 725 09 69	
Si les oeuvres et meubles ne sont pas récupérés dans les 10 jours au stockage à Zaventem, les frais seront comptés à raison de 15 €/m²/semaine à partir du lundi 9 février 2026. Ces frais seront facturés directement par Embelco.	

Pour les résidents hors Belgique

Les retraits se feront à Paris – France. A condition d'avoir été préalablement payés, tous les lots achetés pourront être enlevés à partir du lundi suivant la vente :

AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE EN FRANCE	
PIASA 5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). Entrée par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90	
L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail : piasa-ney@piasa.fr	
Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30€ HT forfaitaire et 3€ HT par jour calendrier et par lot, 6€ HT par jour calendrier et par lot concernant le mobilier.	
Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.	

EXPORTATION

L'exportation hors de Belgique ou de France ainsi que l'importation dans un autre pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors des deux pays précités ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel

il a été importé.

L'exportation hors de France de certains objets dans un pays de l'Union européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot composé ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

A titre informatif, le règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou règlementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et / ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur.

Cependant, PIASA ne saurait en aucun cas garantir l'obtention des autorisations, lesquelles relèvent exclusivement des autorités compétentes.

En cas de refus ou de retard dans l'obtention du permis, l'acheteur demeure tenu de régler l'intégralité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

En cas d'exportation d'un lot hors de l'Union européenne, la TVA perçue sur la commission ou sur le prix de vente du lot peut être remboursée à l'adjudicataire, dans les délais légaux, sous réserve de la présentation des documents douaniers justifiant l'exportation du lot concerné.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une des dispositions des présentes conditions de vente n'affectera pas la validité des autres dispositions. Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit belge. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions Belges, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

PIASA s'engage à assurer la protection des données personnelles collectées dans le cadre de l'organisation de ses ventes aux enchères publiques. Toute personne souhaitant porter des enchères est invitée à consulter la politique de confidentialité de PIASA, disponible sur son site internet, et à prendre connaissance de l'ensemble de ses droits en la matière.

Conformément à la réglementation en vigueur, tout client de PIASA dispose d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition concernant ses données personnelles.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

PIASA est titulaire des droits de reproduction de l'ensemble du contenu de son catalogue, dont toute reproduction, intégrale ou partielle, est strictement interdite. Par ailleurs, PIASA attire l'attention de ses clients sur le fait que la vente d'un lot n'emporte en aucun cas la cession des droits d'auteur qui y sont attachés.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIAZA BELGIQUE

PIASA Belgium Auction House, hereinafter referred to as PIAZA, is a voluntary sales operator.

It acts as an agent for the seller who contracts with the buyer. In its capacity as a voluntary sales operator, PIAZA is subject to the obligations set out in the law of 18 September 2017 on combating money laundering and terrorist financing.

Belgian auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE SALE

1. Description and presentation of lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections of any kind. The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale.

The information contained in the catalogue shall not be considered exhaustive and cannot, on its own, justify a decision to bid without a personal inspection of the Lot, provided that it has been made available during a public viewing. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition.

The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination. Furthermore, PIAZA accepts no responsibility for the electrical systems of the lighting fixtures offered for sale, as these may, in some cases, not comply with current regulations.

2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale.

Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIAZA makes all efforts within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIAZA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal.

PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

4. Special indications

The lots preceded by an ✱ belong to a shareholder, employee or expert of PIAZA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIAZA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

PARTICIPATION IN THE SALE

Bidders are invited to present themselves to PIAZA SAS before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested). The bidder shall be held liable for any inaccurate information they provide. By taking part in our sales, bidders agree to strictly comply with all laws and regulations in force at the time of the sale.

For an individual, registration requires a valid photo identification and proof of address if your current address is not on the identification. For a company, registration requires, in addition, a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office. PIAZA may also request any relevant document identifying the beneficial owners.

PIASA reserves the right to verify the information provided and to request the bank details in the name of the bidder.

Furthermore, PIAZA reserves the right no to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all guarantees for the security of the transaction.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIAZA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The the limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIAZA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than "300".

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIAZA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Online bidding

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction whatsoever affecting the digital platforms used to bid online, even if this malfunction affects the PIAZA LIVE platform. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of each platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIAZA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party.

PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site www.piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids.

In the event that a reserve price has been set by the seller, PIAZA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

The winning bidder shall be the highest and final bidder.

After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

1. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIAZA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIAZA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.brefs délais.

1. Payment

The highest bidder acquires the auctioned item for their own benefit and is required to pay the price "au comptant". Payment of the sale price must be made in person by the successful bidder, without delay after the auction.

Payment for the item, as well as any applicable taxes, shall be made in euros.

The successful bidder may pay by the following means:

1. Par virement bancaire en euros:

BANQUE ING Belgique SA, Avenue Marnix 24, B-1000 Bruxelles,

International Bank account number (IBAN):

BE56 3632 5379 5688

BIC (SWIFT): **BBRUBEBB**

2. En espèces:

Pursuant to Article 67§2 of the Belgian law of 18 September 2017 on the prevention of money laundering and terrorist financing and on the limitation of the use of cash, no payment exceeding €3,000 in cash may be made in any transaction between consumers and professionals.

No split payment in cash, combined with another means of payment for the balance, will be accepted, even if the cash amount remains below the authorised limit.

In the event of the purchase of several lots, and unless expressly stated otherwise by the buyer at the time of partial payment, the buyer agrees that PIAZA may freely allocate said partial payment to the various sums due, in the mutual interest of the parties and in order to ensure the efficiency of all sales concluded.

In accordance with the law of 6 February 2024 concerning the introduction of mandatory electronic invoicing, successful bidders subject to Belgian VAT will receive their buyer's note in electronic format via the secure PEPPOL network.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIAZA BELGIQUE

2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

• 31.46% including VAT from 1 to 700 000 € (26% excl. VAT + VAT 21%)

• 24.20% including VAT from 700 001 € to 4 000 000 € (20% excl. VAT + VAT 21%)

• 14.52% including VAT above 4 000 001 € (12% excl. VAT + VAT 21%)

Additional fees (in addition to the commissions and taxes mentioned above) will be charged by PIAZA to successful bidders who placed their bids online via third-party digital platforms, other than PIAZA Live. Conversely, no additional fees (beyond the commissions and taxes mentioned above) will be applied to successful bidders who placed their bids online via PIAZA Live.

We strongly recommend that all bidders carefully review the applicable fees by consulting the terms and conditions specific to each platform before placing a bid.

The commission on the hammer price, as specified above, shall then be increased as follows in the following cases:

INVALUABLE

5% excl. VAT + 21% VAT up to 5.000 €

4% excl. VAT + 21% VAT from 5.001 € to 10.000 €

3% excl. VAT + 21% VAT from 10.001 € to 15.000 €

2% excl. VAT + 21% VAT from 15.001 € to 20.000 €

1% excl. VAT + 21% VAT above 20.001 €

LIVEAUCTIONEERS

5% excl. VAT + 21% VAT regardless of the hammer price.

DROUOT

1,5% excl. VAT + 21% VAT regardless of the hammer price.

INTERENCHERES

3% excl. VAT + 21% VAT regardless of the hammer price.

3. VAT

The VAT rate is 21%, except for books, which are subject to a reduced rate of 6%.

Margin scheme

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 58§4 of the Belgian VAT Code-nondeductible VAT.

Ordinary-law arrangements

Community delivery : 'Autoliquidation – Art. 39 bis CTVA – Art 138 Directive 2006/112/CE' Exportation : 'Livraison exemptée de la TVA – Art. 39 CTVA – Art 146 Directive 2006/112/CE'

Lots from outside the UE

Lots having a number preceded by the symbol **f** are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6.655% with VAT, (so 5.50% excluding VAT), of the hammer price.

Lots having a number preceded by the symbol **ff** are subject to additional costs of 24.20% with VAT (so 20% + VAT) of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number: +33 (0)1 53 34 10 17.

The EU contractor who can provide proof of an intra-Community VAT number and a document proving delivery in their Member State may obtain a refund of VAT on commissions.

4. Payment default

In the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIAZA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may :

• either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed. The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

• or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

WITHDRAWAL OF PRIZES

No withdrawals will be possible at the Patinoire Royale.

No lots under temporary importation **f** may be withdrawn in Belgium. These lots must be withdrawn in Paris, France. The successful bidder is responsible for making all necessary arrangements for the collection of their lots, which shall be carried out exclusively at their own expense. They shall be solely responsible for checking the condition of the lots, as well as their packaging, insurance, and transport. PIAZA accepts no responsibility in this regard. Signing the collection form constitutes acceptance of the lot. No claims will be accepted once the collection form has been signed.

For Belgian residents:

Provided that they have been paid for in advance and that written authorisation for collection has been received from PIAZA Belgium, all lots purchased may be collected from Tuesday 27 January 2026:

IN OUR STORAGE AREA IN BELGIUM

Embelco, Woluwelaan 147, 1831 Diegem, Belgium. Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday from 8.30 am to 5pm and Friday from 8.30 am to 2 pm. Tel : +32 2 725 09 69

If the works of art and furniture are not collected within 10 days of storage in Zaventem, a fee of €15/m³/week will be charged from Monday 9 February 2026. This fee will be invoiced directly by Embelco.

For residents outside Belgium:

Withdrawals will be made in Paris, France. Provided they have been paid for in advance, all lots purchased may be collected as from the Monday following the sale:

IN OUR STORAGE AREA IN FRANCE

PIASA 5, boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9am to 12pm and from 2pm to 5pm). Entrance via 215, rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum lorry height : 3m90

Items may be collected by appointment by email: piasa-ney@piasa.fr

Lots may be kept free of charge for 30 days. After this period, storage and insurance costs will be borne by the buyers at a flat rate of €30 excluding VAT and €3 excluding VAT per calendar day and per lot, and €6 excluding VAT per calendar day and per lot for furniture.

After 60 days, PIAZA declines all responsibility for any damage the object may incur, and PIAZA's guarantee will then automatically cease.

EXPORT

The export of a consignment from Belgium or France, as well as its import into another country, may be affected by the laws of the country to which it is exported or imported. The export of any goods from the two countries mentioned above or import into another country may be subject to obtaining one or more export or import authorizations. Certain laws may prohibit the import or resale of a lot in the country into which it was imported.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

The Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIAZA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

However, PIAZA cannot guarantee that the necessary authorizations will be granted. PIAZA cannot under any circumstances guarantee the issuance of such authorizations, which fall exclusively within the competence of the relevant authorities.

In the event of refusal or delay in obtaining the permit, the buyer remains liable to pay the full purchase price of the lot.

Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

In the event of the export of a lot outside the European Union, the VAT collected on the commission or on the sale price of the lot, may be refunded to the buyer within the statutory time limits, subject to the presentation of customs documents evidencing the export of the lot concerned.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

The provisions of the terms and conditions of sale are independent of each other. The invalidity of any provision of these terms and conditions of sale shall not affect the validity of the other provisions.

These terms and conditions of sale are written in French and governed by Belgian law. Any disputes relating to the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Sale shall be brought before the Belgian courts with jurisdiction in the jurisdiction of PIAZA's registered office.

PROTECTION OF PERSONAL DATA

PIASA is committed to ensuring the protection of personal data collected in connection with the organization of its public auctions. Any person wishing to place a bid is invited to consult PIAZA's privacy policy, available on its website, and to familiarize themselves with their full rights in this regard. In accordance with applicable regulations, all PIAZA clients have the right to access, rectify, and object to the processing of their personal data.

INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS

PIASA holds the reproduction rights to all content in its catalogue, and any reproduction, whether in whole or in part, is strictly prohibited. Furthermore, PIAZA draws its clients' attention to the fact that the sale of a lot in no way implies the transfer of any associated copyright.

ALGEMENE VERKOOPVOORWAARDEN - PIA SA BELGIQUE

Het veilinghuis PIA SA België, hierna PIA SA genoemd, is een vrijwillige veilingorganisator. Zij treedt op als vertegenwoordiger van de verkoper die een overeenkomst sluit met de koper.

PIA SA is als vrijwillige veilingorganisator onderworpen aan de verplichtingen van de wet van 18 september 2017 inzake de bestrijding van witwassen en terrorismefinanciering.

Veilingverkop en zijn onderworpen aan deze algemene voorwaarden.

VOÓR DE VERKOOP

1. Beschrijving en voorstelling van de loten

Potentiële kopers worden uitgenodigd om de goederen die hen interesseren te bekijken en de staat ervan te controleren vóór de veiling, met name tijdens de tentoonstellingen.

PIA SA staat tot hun beschikking om hen conditierapporten over de staat van de loten te verstrekken, op basis van de artistieke en wetenschappelijke kennis op de datum van de veiling. De conditierapporten zijn op aanvraag gratis beschikbaar om de potentiële koper te helpen de staat van een lot te beoordelen.

Het ontbreken van een voorbehoud in de catalogus betekent niet dat de lot in perfecte staat verkeert en vrij is van restauraties of onvolkomenheden. De loten worden verkocht in de staat waarin ze zich op het moment van de veiling bevinden.

De informatie in de catalogus is niet volledig en kan op zichzelf geen reden zijn om te bieden zonder het lot persoonlijk te hebben bekeken, aangezien het tijdens een openbare tentoonstelling is voorgesteld. Bijgevolg worden na de toewijzing geen klachten in behandeling genomen, aangezien de loten tijdens de tentoonstelling konden worden bekeken.

De afmetingen en gewichten worden ter indicatie gegeven. De kleuren en nuances kunnen op papier of op het scherm afwijken van hun weergave bij fysieke inspectie. Bovendien wijst PIA SA elke verantwoordelijkheid af met betrekking tot de elektrische systemen van de te koop aangeboden lampen, aangezien deze, afhankelijk van het geval, mogelijk niet voldoen aan de geldende normen.

2. Schatting

In de catalogus staat de schatting achter elk lot vermeld. Dit is slechts een indicatie, de toewijzingsprijs is het resultaat van het vrije spel van de biedingen.

De lage schatting in de catalogus vermeldt mag niet lager zijn dan de minimumprijs en kan tot het moment van de veiling worden gewijzigd.

De schattingen zijn exclusief eventuele belastingen of kosten.

De schattingen kunnen in verschillende valuta's worden gegeven. Het afronden van deze omrekeningen kan leiden tot een lichte wijziging van de wettelijke afrondingen.

3. Herkomst en authenticiteit

In het kader van de bescherming van cultuurgoederen stelt PIA SA alles in het werk om de herkomst van de te koop aangeboden loten te garanderen. In geval van betwisting over de authenticiteit of de herkomst van de verkochte voorwerpen kan PIA SA, dat gehouden is tot een inspanningsverbinten is, alleen aansprakelijk worden gesteld als kan worden aangetoond dat zij persoonlijk in gebreke is gebleven.

Elke civielrechtelijke aansprakelijkheidsvordering tegen het Veilinghuis verjaart na 5 jaar vanaf de datum van de veiling.

PIA SA behoudt zich het recht voor om het lot voor de veiling of tijdens de veiling terug te trekken als er twijfels bestaan over de authenticiteit of de herkomst ervan.

4. Specifieke aanwijzingen

Loten gemarkeerd met een asterisk * behoren toe aan een aandeelhouder, medewerker of expert van PIA SA. De informatienota's in de catalogus zijn met

alle zorgvuldigheid opgesteld door PIA SA en elke deskundige die haar bijstaat, onder voorbehoud van de kennisgevingen, verklaringen en rectificaties die mondeling zijn aangekondigd bij de presentatie van het voorwerp en zijn opgenomen in het verkoopdocument.

DEELNAME AAN DE VEILING

Bieders worden uitgenodigd om zich vóór de veiling bekend te maken bij PIA SA om hun persoonlijke gegevens te registreren. De bieder is aansprakelijk voor alle onjuiste informatie die hij verstrekt. Door deel te nemen aan onze veilingen verbinden bidders zich ertoe zich strikt te houden aan alle wetten en voorschriften die op het moment van de veiling van kracht zijn.

Voor particulieren is voor de registratie een geldig identiteitsbewijs met foto en een bewijs van woonplaats vereist indien het huidige adres niet op het identiteitsbewijs staat vermeld.

Voor bedrijven is voor de registratie bovendien een registratiecertificaat van minder dan drie maanden oud vereist, waarop de naam van de wettelijke vertegenwoordiger en de hoofdkantoor vermeld staan. PIA SA kan ook alle relevante documenten opvragen waarin de uiteindelijke begunstigden worden vermeld.

PIA SA behoudt zich het recht voor om de verstrekte informatie te controleren en de bankgegevens op naam van de bieder op te vragen.

Bovendien behoudt PIA SA zich het recht voor om een klant niet voor de veiling te registreren als de medewerkers van mening zijn dat deze klant niet alle garanties biedt voor de veiligheid van de transactie.

De klant heeft verschillende mogelijkheden om te bieden.

1. In de veilingzaal

De gebruikelijke manier om te bieden is om aanwezig te zijn in de veilingzaal tijdens de verkoop. U moet zich 24 uur voor de veiling online of persoonlijk bij ons registreren.

2. Schriftelijk bod

Klanten die niet bij de veiling aanwezig kunnen zijn, kunnen een schriftelijk bod achterlaten. PIA SA handelt namens de bieder, volgens de instructies op het schriftelijk bod en in zijn belang. De limieten in euro's die op het schriftelijk bod zijn vermeld, komen overeen met de hamerprijs en zijn exclusief belastingen en commissies die door de koper moeten worden betaald. Wanneer twee schriftelijk biedingen identiek zijn, wordt voorrang gegeven aan de eerst ontvangen bod.

3. Telefonisch bod

PIA SA kan telefonische biedingen houden namens een potentiële koper. De potentiële koper dient zich vooraf bekend te maken bij het veilinghuis. PIA SA kan niet aansprakelijk worden gesteld voor eventuele problemen met de telefoonverbinding of voor eventuele fouten of weglatingen met betrekking tot de ontvangst van telefonische biedingen.

Telefonische biedingen worden niet geaccepteerd voor loten die op minder dan €300 worden geschat.

Schriftelijke bieden of telefonische biden zijn een faciliteit die gratis aan klanten wordt verstrekt. PIA SA noch haar werknemers kunnen aansprakelijk worden gesteld voor fouten of weglatingen bij de uitvoering van dergelijke bestellingen of voor het niet uitvoeren ervan.

4. Online bieden

PIA SA kan niet aansprakelijk worden gesteld in geval van storingen van welke aard van de platforms die worden gebruikt om online te bieden, zelfs als deze storingen van invloed is op PIA SA LIVE. De gebruiker dient kennis te nemen van en zonder voorbehoud akkoord te gaan met de gebruiksvoorwaarden van elk platform.

5. Mandaat namens een derde

Alle bidders worden geacht namens zichzelf te handelen; zij kunnen PIA SA echter vooraf informeren dat zij handelen als agent namens een derde partij.

PIA SA behoudt zich het recht voor het mandaat te aanvaarden of te weigeren.

Schriftelijk bieden en aanvraag tot telefonische bieden kunnen worden gedaan via het online formulier op de website www.piasa.fr of door gebruik te maken van het formulier dat voor dit doel achterin de verkoopcatalogus is opgenomen.

VERLOOP VAN DE VEILING

1. Het veiling spel

De veilingmeester heeft het recht om de veiling vrij te laten verlopen. Indien de verkoper een minimumprijs heeft vastgesteld, kan de veilingmeester namens de verkoper bieden totdat deze prijs is bereikt.

Biedingen in de veilingzaal hebben voorrang op online biedingen.

De koper is de hoogste bieder en de laatste bieder.

Nadat de hamer is gevallen, kan de veilingmeester geen enkele bieding meer aannemen.

2. Voorstelling van de loten

De eigendomsoverdracht vindt plaats op het moment dat de verkoop is afgerond. Er wordt een verkoopcontract gesloten tussen de verkoper en de koper.

Zodra de loten zijn verkocht, neemt de koper de volledige verantwoordelijkheid ervoor en moet hij ze zo snel mogelijk verwijderen.

1. Betaling

De betaling van de loten, inclusief eventuele toepasselijke belastingen, geschiedt in euro's. De betaling moet onmiddellijk na de verkoop plaatsvinden.

De succesvolle bieder kan op de volgende manieren betalen :

1) Door bankoverschrijving in Euro's:

BANQUE ING Belgique SA, Avenue Marnix 24, B-1000 Bruxelles,

Numéro de Compte International (IBAN):

BE56 3632 5379 5688

BIC (SWIFT) : **BBRUBEBB**

2. In contanten :

In toepassing van artikel 67§2 van de Belgische wet van 18 september 2017 betreffende de voorkoming van het witwassen van geld en de financiering van terrorisme en de beperking van het gebruik van contanten, mag een betaling niet meer dan 3.000 EUR in contanten worden gedaan in alle transacties tussen klanten en professionals.

Geen enkele gedeelde betaling in contanten, gecombineerd met een ander betaalmiddel voor het saldo, wordt aanvaard, zelfs als het bedrag in contanten onder het toegestane maximum blijft.

Bij aankoop van meerdere loten, en tenzij de koper bij de gedeeltelijke betaling uitdrukkelijk anders aangeeft, aanvaardt deze laatste dat PIA SA de gedeeltelijke betaling vrijelijk toewijst aan de verschillende verschuldigde bedragen, in het gemeenschappelijk belang van de partijen en om de efficiëntie van alle gesloten verkopen te waarborgen.

Overeenkomstig de wet van 6 februari 2024 betreffende de invoering van de verplichting tot elektronische facturering, zullen de kopers die onderworpen zijn aan de Belgische btw hun factuur in elektronisch formaat ontvangen via het beveiligde PEPPOL-netwerk.

2. Verkoopkosten

Naast de veilingprijs moet de succesvolle bieder de volgende commissies en taksen betalen per lot en per degressieve tranche:

• 31,46% incl. btw vanaf 1 tot 700 000 € (26% excl. btw + btw 21%)

• 24,20% incl. btw vanaf 700 001 € tot 4 000 000 € (20% excl. btw + btw 21%)

• 14,52 % incl. btw boven 4 000 001 € (12 excl. btw + btw 21%)

ALGEMENE VERKOOPVOORWAARDEN - PIA SA BELGIQUE

PIA SA zal extra kosten (bovenop de hierboven vermelde commissies en belastingen) aanrekenen aan kopers die online hebben geboden via digitale platforms van derden, met uitzondering van PIA SA Live. Er worden echter geen extra kosten (bovenop de hierboven vermelde commissies en belastingen) aangerekend aan kopers die online hebben geboden via PIA SA Live.

Wij raden alle bidders aan om de toepasselijke kosten zorgvuldig te controleren door de algemene voorwaarden van elk platform te raadplegen voordat zij een bod uitbrengen.

De hierboven vermelde commissie op de veilingprijs wordt in de volgende gevallen als volgt verhoogd:

INVALUABLE

5% excl. btw + 21% btw tot 5.000 €

4% excl. btw + 21% btw vanaf 5.001 € tot 10.000 €

3% excl. btw + 21% btw vanaf 10.001 € tot 15.000 €

2% excl. btw + 21% btw vanaf 15.001 € tot 20.000 €

1% excl. btw + 21% btw boven 20.001 €

LIVEAUCTIONEERS

5% excl. btw + 21% btw ongeacht het toegewezen bedrag.

DROUOT

1,5% excl. btw + 21% btw ongeacht het toegewezen bedrag.

INTERENCHERES

3% excl. btw + 21% btw ongeacht het toegewezen bedrag

3. Btw

Het btw-tarief bedraagt 21%, met uitzondering van boeken, waarvoor een verlaagd tarief van 6% geldt.

Marge systeem

Er wordt geen document met btw-vermelding uitgereikt: speciaal stelsel van belasting op de winstmarge voorzien in artikel 58§4 van het Belgische btw-wetboek - niet-aftrekbare btw.

Gemeenschappelijk stelsel

Levering in de Gemeenschap: “Verleggingsregeling - art.39bis WBTW - art. 138 Richtlijn 2006/112/EG”.

Export: “Van btw vrijgestelde levering - art. 39

WBTW - art. 146 Richtlijn 2006/112/EG”.

Loten van buiten de EU

Loten waarvan het nummer wordt voorafgegaan door het symbool ***f*** zijn onderhevig aan extra kosten die kunnen worden doorberekend aan de succesvolle bieder op vertoof van de douanedocumenten voor export buiten de Europese Unie. Deze toeslag 6% van de hamerprijs.

Loten waarvan het nummer wordt voorafgegaan door het symbool ***ff*** zijn onderworpen aan een extra vergoeding van 21% op de hamerprijs.

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met onze boekhoudafdeling op +33 (0)1 53 34 10 17.

De winnende bieder in de EU die een intracommunautair btw-nummer bewijst en een document dat de levering in zijn lidstaat bewijst, kan de btw op commissies terugkrijgen.

4. Wantbetaling

In geval van niet-betaling door de succesvolle bieder, nadat een ingebrekestelling per aangetekende brief met ontvangstbewijs aan de koper is verstuurd, die zonder resultaat is gebleven, wordt het goed op verzoek van de verkoper opnieuw te koop aangeboden; indien de verkoper dit verzoek niet binnen drie maanden na de veiling doet, wordt PIA SA gemachtigd om in zijn naam en voor zijn rekening te handelen en kan:

• ofwel de in gebreke blijvende koper in kennis stellen van de automatische annulering van de verkoop, onverminderd een eventuele schadevergoeding. De in gebreke blijvende koper blijft aansprakelijk voor de kosten van de verkoop;

• ofwel in eigen naam en/of in naam van de verkoper de gedwongen uitvoering van de verkoop en de betaling van de hamerprijs en de verkoopkosten voortzetten.

PIA SA behoudt zich het recht voor om elke succesvolle bieder die in gebreke is gebleven of deze algemene verkoopsvoorwaarden niet heeft nageleefd, uit te sluiten van toekomstige verkopen.

AFHALING

Geen enkele afhaling is mogelijk op de Patinoire Royale.

Geen enkel lot onder tijdelijke invoer ***f*** zal kunnen worden afgehaald in België. Deze loten moeten worden afgehaald in Parijs - Frankrijk.

De koper is verplicht alle nodige maatregelen te nemen voor het afhalen van zijn loten, wat uitsluitend op zijn kosten gebeurt. Hij is als enige verantwoordelijk voor het controleren van de staat ervan, evenals voor de verpakking, verzekering en het transport ervan. PIA SA wijst elke verantwoordelijkheid in dit verband af. Door het afhaalbewijs te ondertekenen, aanvaardt u het lot. Na ondertekening van het afhaalbewijs worden geen klachten meer aanvaard.

Voor Belgische inwoners:

Op voorwaarde dat ze vooraf zijn betaald en dat er een schriftelijke toestemming voor afhaling is ontvangen van PIA SA België, kunnen alle gekochte kavels worden afgehaald vanaf dinsdag 27 januari 2026:

IN ONZE OPSLAGRUIMTE IM BELGIË

Embelco, Woluwelaan 147, 1831 Diegem, België. Maandag, dinsdag, woensdag, donderdag van 8.30u tot 17.30u en vrijdag van 9u tot 14u. Tel : +32 2 725 09 69

Als de kunstwerken en meubels niet binnen 10 dagen worden opgehaald in het magazijn in Zaventem, worden vanaf maandag 9 februari 2026 kosten in rekening gebracht van € 15/m²/week. Deze kosten worden rechtstreeks door Embelco gefactureerd.

Voor inwoners buiten België:

Afhalingen gebeuren in Parijs - Frankrijk. Op voorwaarde van voorafbetaling, kunnen alle aangekochte loten vanaf de maandag na de veiling worden afgehaald bij PIA SA:

IN ONZE OPSLAGRUIMTE IM BELGIË

PIA SA 5, boulevard Ney 75018 Parijs (Open van 9u tot 12u en van 14u tot 17u). Ingang via 215, rue d'Aubervilliers 75018 Parijs (Niveau -1, zone C-15). Maximale hoogte vrachtwagen: 3m90

Kavels kunnen op afspraak worden afgehaald via e-mail : piasa-ney@piasa.fr

Kavels kunnen 30 dagen gratis worden bewaard. Na deze periode zijn de opslag- en verzekeringskosten voor rekening van de kopers tegen een vast tarief van € 30 exclusief btw en € 3 exclusief btw per kalenderdag en per kavel, en € 6 exclusief btw per kalenderdag en per kavel voor meubilair.

Na 60 dagen wijst PIA SA alle verantwoordelijkheid af voor eventuele schade aan het object en PIA SA's garantie komt dan automatisch te vervallen.

EXPORT

De uitvoer uit België of Frankrijk en de invoer in een ander land van een lot kan worden beïnvloed door de wetgeving van het land waarnaar deze wordt uitgevoerd of ingevoerd. Voor de uitvoer van goederen uit de twee bovengenoemde landen of de invoer in een ander land kan een of meer uitvoer- of invoervergunningen vereist zijn. Sommige wetten kunnen de invoer of de wederverkoop van een lot in het land waarnaar deze is ingevoerd, verbieden.

Voor de uitvoer van bepaalde loten uit Frankrijk naar een land van de Europese Unie is een uitvoervergunning vereist, die binnen een termijn van maximaal vier maanden na de aanvraag wordt afgegeven door de bevoegde diensten van het Ministerie van Cultuur.

De internationale regelgeving van 3 maart 1973, bekend

als het Verdrag van Washington, heeft tot doel specimens en soorten te beschermen die met uitsterven worden bedreigd. De uitvoer of invoer van elk lot die geheel of gedeeltelijk (ongeacht het percentage) bestaat uit ivoor, schildpadschilden, krokodillenhuid, neushoornhoorn, walvisbotten, bepaalde soorten koraal en palissanderhout enz. kan worden beperkt of verboden.

Ter informatie: Verordening (EU) 2021/2280 van de Commissie van 16 december 2021 verbiedt de uitvoer buiten de Europese Unie van elke partij die een onderdeel van bewerkt ivoor bevat, met uitzondering van muziekinstrumenten van vóór 1975.

Het is de exclusieve verantwoordelijkheid van de koper om advies in te winnen en na te gaan of hij kan voldoen aan de wettelijke of reglementaire bepalingen die van toepassing kunnen zijn op de uitvoer of invoer van een lot, nog voordat hij een bod uitbrengt. In sommige gevallen kan het betreffende lot alleen worden vervoerd na een bevestiging door een deskundige, op kosten van de koper, van de soort en/of de leeftijd van het betreffende exemplaar.

PIA SA kan de koper op aanvraag bijstaan bij het verkrijgen van de vereiste vergunningen en deskundienrapporten. Deze stappen worden uitgevoerd op kosten van de koper.

PIA SA kan echter in geen geval garanderen dat de vergunningen worden verkregen, aangezien dit uitsluitend onder de bevoegdheid van de bevoegde autoriteiten valt.

In geval van weigering of vertraging bij het verkrijgen van de vergunning blijft de koper verplicht de volledige aankoopprijs van het lot te betalen. Een dergelijke weigering of vertraging kan in geen geval een rechtvaardiging vormen voor een vertraging in de betaling of de annulering van de verkoop.

Bij uitvoer van een lot buiten de Europese Unie kan de btw die over de commissie of de verkoopprijs van het lot is geheven, binnen de wettelijke termijn aan de koper worden terugbetaald, op voorwaarde dat de douanedocumenten worden overgelegd waaruit de uitvoer van het betreffende kavel blijkt.

TOEPASSELIJK RECHT EN BEVOEGDHEID

De bepalingen van de verkoopvoorwaarden zijn onafhankelijk van elkaar. De nietigheid van een van de voorwaarden heeft niet tot gevolg dat de andere verkoopvoorwaarden niet van toepassing zijn.

Deze verkoopsvoorwaarden zijn opgesteld in het Frans en worden beheerst door het Belgisch recht. Alle geschillen met betrekking tot de interpretatie of toepassing van deze algemene verkoopsvoorwaarden worden voorgelegd aan de Belgische rechtbanken, die bevoegd zijn in het gebied van de maatschappelijke zetel van PIA SA.

BESCHERMING VAN PERSOONLIJKE GEGEVENS

PIA SA verbindt zich ertoe de bescherming van de persoonsgegevens die worden verzameld in het kader van de organisatie van haar veilingen te waarborgen. Iedereen die wil bieden, wordt verzocht het privacybeleid van PIA SA te raadplegen, dat beschikbaar is op haar website, en kennis te nemen van al zijn rechten op dit gebied.

In overeenstemming met de geldende regelgeving heeft elke klant van PIA SA recht op toegang tot, rectificatie en verzet tegen zijn persoonsgegevens.

INTELLECTUELE EIGENDOM

PIA SA is houder van de reproductierechten van de volledige inhoud van haar catalogus, waarvan elke reproductie, geheel of gedeeltelijk, ten strengste verboden is. Bovendien wijst PIA SA haar klanten erop dat de verkoop van een lot in geen geval de overdracht van de daarmee verbonden auteursrechten inhoudt.

PIASA

VENTE EN PRÉPARATION

Italian Design

VENTE : MERCREDI 11 MARS 2026 À 17H

CLÔTURE DU CATALOGUE : 30 JANVIER 2026

Contacts

Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél.: +33 1 53 34 10 06

Vera Karanova
v.karanova@piasa.fr
Tél.: +33 1 45 44 43 53

WWW.PIASA.FR

© XAVIER DEFAIX

PIASA
B E L G I Q U E

Design

Mercredi 21 janvier 2026 à 17h30

January 21th, 2026 at 5:30PM

PIASA Bruxelles

La Patinoire Royale, Rue Veydtstraat 15, 1060 Bruxelles

- ☐ ORDRE D'ACHAT | ABSENTEE BID
☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Portable | Cellphone:

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale:

E-mail/Fax | E-mail/Fax:

Banque | Bank:

Personne à contacter | Person to contact:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Numéro du compte | Account number:

Code banque | Bank code:

Code guichet | Branch code:

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date:

Signature obligatoire | Signature obligatory:

PIASA

VENTE EN PRÉPARATION

Design français

VENTE : MARDI 31 MARS 2026

CLÔTURE DU CATALOGUE : 13 FÉVRIER 2026

Contacts

Paul Viguiier
p.viguiier@piasa.fr
Tél.: +33 1 45 44 43 54

Antoinette Schneider
a.schneider@piasa.fr
Tél.: +33 1 45 44 12 71

WWW.PIASA.FR

© XAVIER DEFAIX

COMPTABILITÉ

ACHETEURS

Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS

Odile de Coudenhove
Tél. : +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Pour les résidents belges :
Sur RDV du lundi au jeudi
de 8h30 à 17h à 17h et le vendredi
de 8h30 à 14h30
Embelco
Woluwelaan 147
1831 Diegem, Belgique
Tel: +32 2 725 09 69

**Pour les résidents hors-
Belgique :**
Sur RDV du lundi au vendredi
de 9 à 12h et de 14 à 17h
5 boulevard Ney 75 018 Paris
Tél. : +33 1 40 34 88 83
Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75 018 Paris

Milène Sanches
m.sanches@piasa.fr
Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr
Namisse Sahnoune
n.sahnoune@piasa.fr
Nassim Ammiche
n.ammiche@piasa.fr

DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Responsable Communication
Jonathan Dureisseix
Tél. : +33 1 53 34 12 36
j.dureisseix@piasa.fr

Assistante Communication et
Digital
Jade Otormin
Tél. : +33 1 53 34 12 88
j.otormin@piasa.fr

Assistante Communication et
Digital
Gaëlle Refloc'h
Tél. : +33 1 53 34 10 15
g.refloch@piasa.fr

**Agnès Renoult
Communication**
Donatienne de Varine
Tél. : +33 1 87 44 25 25
donatienne@agnesrenoult.com

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET
CONTEMPORAIN - PARIS
Directrice
Florence Latieule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Directrice adjointe
**Laura Wilmotte-
Koufopandelis**
Tél. : +33 1 53 34 13 27
l.wilmotte@piasa.fr

Catalogueuse
Gabrielle de Soye
Tél. : +33 1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes
Louise Herail
Tél. : +33 1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

ART MODERNE ET
CONTEMPORAIN - BRUXELLES
Directrice
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE
ET DESIGN - PARIS
Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguiier
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguiier@piasa.fr

Responsable de ventes
Vera Karanova
Tél. : + 33 1 45 44 43 53
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

Responsable de ventes
Melanie Steen
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
m.steen@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE
ET DESIGN - BRUXELLES

Valentine Roelants du Vivier
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART
ARGENTERIE
HAUTE-ÉPOQUE
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
TIMBRES
VENTES GÉNÉRALISTES
INVENTAIRES
Tél. : +33 1 53 34 10 10

BIJOUX ET MONTRES
Spécialiste sénior
Véronique Tajan
Tél. : +33 1 53 34 12 89
Tél. : +33 6 75 37 82 70
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior
Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

VENTES DIGITALES ONLINE
Jessica Franceschi
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

PIASA BELGIQUE

BUREAU DE REPRÉSENTATION
EN BELGIQUE
Co-Directrice
Art Moderne et Contemporain
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

Co-Directrice
Design
Valentine Roelants du Vivier
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

Consultant
Thierry Belenger
Tél. : +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

PIASA S.A.S.

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Marie Filippi

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT
Fabien Béjean-Leibenson

SECRETARIAT
Laurence Dussart
Tél. : +33 1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

SERVICE JURIDIQUE
Laetitia Merendon
Tél. : +33 1 53 34 12 81
l.merendon@piasa.fr

OFFICE MANAGER
Charlotte Micheels
c.micheels@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SAS Ventes volontaires aux
enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES
Frédéric Chambre
est à votre disposition pour
estimer vos œuvres ou
collections en vue de vente,
partage, dation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS
Frédéric Chambre
Leslie Marson

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
Charly Bassagal, Spplmnts
Marie Eyries, Mewsgraphics

PHOTOGRAPHIES
Brice Vandermeeren
Xavier Defaix

PIASA Belgique
Allée de la recherche, 12
1070 Anderlecht
Belgique

Tél. : +32 (0) 2 533 03 90
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SAS — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020