

PIASA

Italian
Design

MERCREDI 8 OCTOBRE 2025
PIASA



ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE
ET DESIGN - PARIS

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguier
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguier@piasa.fr

Responsable de ventes
Vera Karanova
Tél. : + 33 1 45 44 43 53
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

Responsable de ventes
Melanie Steen
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
m.steen@piasa.fr

italian
Design

Vente N° 2277

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr

Italian Design

Vente : Mercredi 8 octobre 2025 à 17h

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Exposition publique

Vendredi 3 octobre 2025 de 14 à 18 heures
Samedi 4 octobre 2025 de 11 à 18 heures
Lundi 6 octobre 2025 de 10 à 18 heures
Mardi 7 octobre 2025 de 10 à 18 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente
+33 1 53 34 10 10

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



01

01. Cesare Lacca (né en 1929), attribué à
Canapé
Noyer laqué et textile
Modèle créé vers 1950
H 93 × L 125 × P 60 cm
4000 / 6000 €



© D.R.

xx 02. **Gio Ponti** (1891-1979)
& **Nino Ferrari** (XX^e, éditeur)
Coupe
Cuivre
Édition Nino Ferrari
Signature incisée 'Nino Ferrari' sous la base
Modèle créé dans les années 1930
H 33 x Ø 50 cm
6000/9000 €



02



03



04



xx 03. Gio Ponti (1891-1979)
& **Nino Ferrari** (XX^e, éditeur)
Vase
Cuivre
Édition Nino Ferrari
Signature incisée 'Nino Ferrari' sous la base
Modèle créé dans les années 1930
H 32 x Ø 30 cm
Bibliographie: Domus, n° 263, octobre 1951, p. 15
5000 / 7000 €

04. Gio Ponti (1891-1979)
& **Nino Ferrari** (XX^e, éditeur)
Vase
Cuivre
Édition Nino Ferrari
Signature incisée 'Nino Ferrari' sous la base
Modèle créé vers 1933
H 38 x Ø 40 cm
Expertisé par les Archives Gio Ponti
3000 / 4000 €

05. Gio Ponti (1891-1979)
& **Nino Ferrari** (XX^e, éditeur)
Vase
Cuivre
Édition Nino Ferrari
Signature incisée 'Nino Ferrari' sous la base
Modèle créé vers 1937
H 30 x Ø 25 cm
Bibliographie:
- Domus, n° 111, Mars 1937, p. 26-27
- L'arte dello smalto, Paolo de Poli, A. Bassi, S. Maffioletti, Paolo de Poli artigiano, imprenditore, e designer, Piazzola sul Brenta, 2017, p. 190
- Italy at Work, her renaissance in design today, catalogue d'exposition, Brooklyn Museum, 30 novembre 1950 - 31 janvier 1951
- Forme Moderne. Rivista di Storia delle Arti Applicate e del Design Italiano del XX e XXI Secolo. 5, 2010, p. 75 fig. 17-18
Expertisé par les Archives Gio Ponti
4000 / 6000 €



05



06

xx 06. Gio Ponti (1891-1979)
& **Nino Ferrari** (XX^e, éditeur)
Suite de trois cache-pots
Cuivre
Édition Nino Ferrari
Signature incisée 'Nino Ferrari' sous la base
de chaque
Modèle créé vers 1930
H 17 × Ø 18 cm
H 17 × Ø 18 cm
H 18 × Ø 26 cm
7000 / 9000 €

xx 07. Gio Ponti (1891-1979)
& **Nino Ferrari** (XX^e, éditeur)
Vase
Cuivre
Édition Nino Ferrari
Estampillé '59' sous la base
Modèle créé dans les années 1940
H 25 × L 28 × P 15 cm
2000 / 3000 €



07



08



© D.R.

08. Gio Ponti (1891-1979)
& **Nino Ferrari** (XX^e, éditeur)
Verseuse
Cuivre
Édition Nino Ferrari
Signature incisée 'Nino Ferrari' sous la base
Modèle créé dans les années 1930
H 35 x Ø 30 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti
5000 / 7000 €

x x 09. Gio Ponti (1891-1979)
& **Nino Ferrari** (XX^e, éditeur)
Vase
Laiton
Édition Nino Ferrari pour Casa e Giardino
Estampille de l'éditeur
Modèle créé vers 1940
H 30 x Ø 18 cm
2000 / 3000 €

x x 10. Gio Ponti (1891-1979)
& **Nino Ferrari** (XX^e, éditeur)
Suite de deux pique-fleurs
Laiton
Édition Nino Ferrari pour Casa e Giardino
Modèle créé vers 1940
H 6 x Ø 7 cm
H 12 x Ø 14 cm
2000 / 3000 €



09



10



11. **Gio Ponti** (1891-1979)
Paire de fauteuils
Châtaignier et textile
Édition Casa e Giardino
Modèle créé vers la fin des années 1930
H 76 x L 70 x P 103 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti
18 000 / 25 000 €



11

12

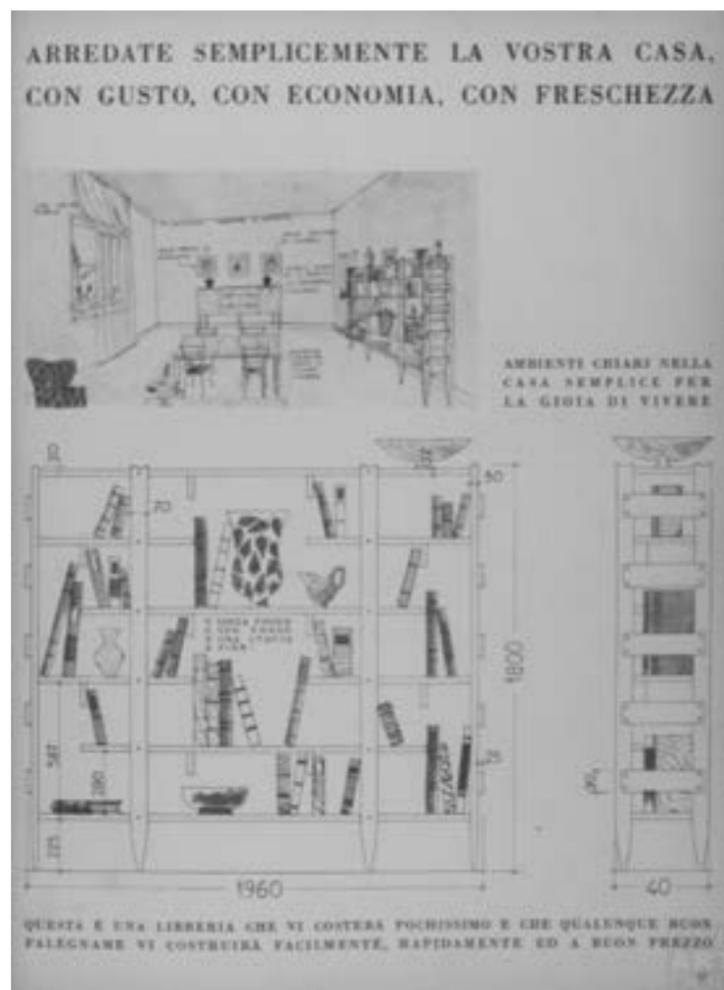


12. **Gio Ponti** (1891-1979)
Banc
Châtaignier et textile
Édition Casa e Giardino
Estampille au feu de l'éditeur
Modèle créé dans les années 1930-1940
H 53 × L 190 × P 66 cm
Expertisé par les Archives Gio Ponti
6000 / 9000 €

13. **Gio Ponti** (1891-1979)
Paire de tabourets
Châtaignier et textile
Édition Casa e Giardino
Modèle créé dans les années 1930-1940
H 53 × L 76 × P 66 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti
6000 / 9000 €

13





© D.R.

xx 14. Gio Ponti (1891-1979)
Bibliothèque
Érable
Édition Casa e Giardino
Modèle créé vers 1941
H 181 × L 196 × P 40 cm
Bibliographie: Lo Stile, nella casa
e nell'arredamento n° 4, Avril 1941, dessin
reproduit p. 37
Expertisée par les Archives Gio Ponti
18 000 / 25 000 €

14





15



15. Gio Ponti (1891-1979)
Daybed
Noyer, cannage et métal laqué
Édition Casa e Giardino
Estampille au feu de l'éditeur
Modèle créé dans les années 1930-1940
H 58,5 x L 210 x P 95 cm
Expertisé par les Archives Gio Ponti
6000 / 9000 €

16. Fontana Arte (XX^e, éditeur)
Miroir
Verre miroité et métal chromé
Édition Fontana Arte
Tampon d'éditeur 'GALVANIT
FONTANA/14MARS/1956/ITALY'
Modèle créé en 1956
H 106 x L 70 x P 1 cm
4000 / 6000 €

16



17



17. **Marcello Piacentini** (1881-1960), attribué à

Lampadaire
Métal laqué et laiton
Modèle créé dans les années 1950
H 178 x Ø 25 cm
2000 / 3000 €

18. **Nino Zoncada** (1898-1988)

Paire de tables d'appoint - Modèle AZ 1001
Laiton, marbre, placage de noyer, poirier, satiné
et chêne
Édition Altamira
Modèle créé en 1952
H 80 x Ø 42 cm
Bibliographie: Domus, n° 292, mars 1954, modèle
reproduit p. 72
6000 / 9000 €



18

x 19. **Gio Ponti** (1891-1979)

Table basse
Frêne, laiton et verre
Édition Giordano Chiesa
Modèle créé vers 1953/1954
H 41 x Ø 110 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti
5000 / 7000 €



19

20. **Gio Ponti** (1891-1979)

Paire d'appliques - Modèle 12664 dit 'Finestra'
Métal laqué et laiton
Édition Arredoluce
Modèle créé vers 1957
H 80,5 x L 25 x P 11 cm
Bibliographie: A. Pansera, A. Padoan,
A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogue Raisonné
1943-1987, Ed. Silvana Editoriale, 2018, modèle
reproduit p. 189, 313 réf. 192
Expertisée par les Archives Gio Ponti
12000 / 18000 €



20



21



xx 21. Gio Ponti (1891-1979)
Table à jeux
Noyer
Modèle créé vers 1948
H 80 x L 91 x P 91 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti
6000/9000 €

xx 22. Franco Albini (1905-1977)
Paire de fauteuils - Modèle PIF1 - variante
du modèle dit 'Fiorenza'
Frêne et textile
Édition Arflex
Modèle créé vers 1955
H 105 x L 76 x P 93 cm
Expertisée par les Archives Franco Albini
6000/9000 €



22

23



23. Gio Ponti (1891-1979)
Paire de suspensions
Laiton, néon et aluminium
Édition Candle
Modèle créé en 1964
H 102 x L 82 x P 22 cm
Provenance : Modèle dessiné pour l'Hôtel Parco dei Principi, Rome
Bibliographie : U. La Pietra, 'Gio Ponti', Édition Rizzoli, 2009, modèle similaire reproduit p. 372 pour les appliques de la même série
6000 / 9000 €

24. Gio Ponti (1891-1979)
Console
Noyer et laiton
Modèle créé dans les années 1950
H 93 x L 130 x P 47,5 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti
7000 / 9000 €

25. Gio Ponti (1891-1979)
Console
Noyer et laiton
Modèle créé dans les années 1950
H 93 x L 130 x P 47,5 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti
7000 / 9000 €

24



25

26. Gio Ponti (1891-1979)
Paire de tables d'appoint
Noyer et mélaminé teinté
Modèle créé vers 1950
H 65 x Ø 50 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti
6000 / 9000 €

27. Gino Sarfatti (1912-1985)
& **Vittoriano Vigano** (1916-1996)
Lampadaire - Modèle n° 1049
Marbre, laiton et aluminium peint
Édition Arteluce
Étiquette de l'éditeur
Modèle créé vers 1951
H 208 (variable) x L 125 (variable) x Ø 36 cm (base)
Bibliographie:
- M. Romanelli & S. Severi, Gino Sarfatti, selected works 1938-1973, Milan, 2012, modèle illustré p.19, 66, 449
- Lampadaires et lampes de bureaux, L'Architecture d'Aujourd'hui, n°36, août 1951, modèle illustré p. 85, ill. 1
- C. & D. Krzentowski, The Complete Designer's Lights (1950-1990), Édition JRP Ringier, Zürich, 2012, modèle reproduit p. 60
15000 € / 20000 €





28



© D.R.

28. Gio Ponti (1891-1979)

Buffet
Frêne et noyer
Édition Casa e Giardino
Estampille au feu de l'éditeur
Modèle créé vers 1937
H 97 x L 180 x P 52 cm
Expertisé par les Archives Gio Ponti
8000 / 12000 €

29. Gio Ponti (1891-1979)

Paire de fauteuils - Modèle n° 589
Noyer et textile
Édition Cassina, Meda
Modèle créé vers 1953
H 104 x L 62 x P 80 cm
Bibliographie: U. La Pietra, Édition Gio Ponti,
New York, 2009, p. 230
Expertisée par les Archives Gio Ponti
10000 / 15000 €



29



30



xx 30. Gio Ponti (1891-1979)
Table basse
Noyer et laiton
Modèle créé vers 1950
H 54,5 x L 85 x P 46 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti
3000 / 4000 €

31. Gio Ponti (1891-1979)
Applique double ou plafonnier
Laiton, métal laqué et verre
Édition Arredoluce
Modèle créé vers 1960
H 15 x L 70 x P 25 m
Expertisée par les Archives Gio Ponti
5000 / 7000 €

32. Gio Ponti (1891-1979)
Applique double ou plafonnier
Laiton, métal laqué et verre
Édition Arredoluce
Modèle créé vers 1960
H 15 x L 70 x P 25 m
Expertisée par les Archives Gio Ponti
5000 / 7000 €



31



32



© D.R.

33

33. Fontana Arte (XX^e, éditeur)
Paire de guéridons - Modèle 1776
Laiton et verre teinté
Édition Fontana Arte
Estampille de l'éditeur
Modèle créé vers 1960
H 66,5 x Ø 25 cm
H 56,5 x Ø 25 cm
Bibliographie :
- Quaderni Vitrum n. 8, Specchiere e specchi,
Cisav, Milano, circa 1960, p. 157
- F. Deboni, 'Fontana Arte', Édition Allemandi
& Co, Turin, 2013, modèle reproduit au n° 416
8 000 / 12 000 €

34. Angelo Lelli (1915-1979)
Plafonnier - Modèle '6 Lune'
Laiton et verre
Édition Arredoluce
Modèle créé vers 1961
H 16 x L 196 x P 143 cm
Bibliographie : A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini,
Arredoluce, Catalogue Raisonné 1943-1987, Silvana
Editoriale, 2018, modèle reproduit p. 226, 342
Expertisé par les Archives Arredoluce
10 000 / 15 000 €



34



35



35. Fontana Arte (XX^e, éditeur)

Table basse
Bois, métal, verre et verre miroité teinté
Édition Fontana Arte
Tampon d'éditeur 'GALVANIT/FONTANA/8
MAG.1958/ITALY'
Modèle créé vers 1958
H 38 × Ø 80 cm

Bibliographie:

- L. Falconi, Fontana Arte: Una Storia Trasparente,
Milan, 1998, p.114, 214
- Quaderni Vitrum n° 8, Specchiere e specchi,
Cisav, Milano, circa 1960, p.116

15000 / 20000 €

36. Pietro Chiesa (1876-1959)

Lampe de table
Laiton, aluminium laqué et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1940
H 50 × Ø 37 cm

Bibliographie: F. Deboni, 'Fontana Arte', Édition
Allemandi & Co., Turin, 2013, modèle reproduit
au n° 88

5000 / 7000 €



36



© D.R.



37

xx 37. Gio Ponti (1891-1979)
Paire de fauteuils
Noyer et cordage
Édition Saffa
Modèle créé vers 1944
H 69,5 × L 59,5 × P 55,5 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti
12 000 / 18 000 €



x x 38. **Fontana Arte** (XX^e, éditeur)

Table de salle à manger
Bois gougé, verre et laiton
Édition Fontana Arte
Estampille de l'éditeur
Modèle créé vers 1950
H 74 x L 209 x P 101 cm
20 000 / 30 000 €



38

39. **Fontana Arte** (XX^e, éditeur)

Miroir

Verre teinté, miroir et laiton

Édition Fontana Arte

Modèle créé dans les années 1960

H 70 × L 60 × P 2 cm

Bibliographie:

- Domus, n° 337, Décembre 1957, n.p.

- Domus, n° 346, Septembre 1958, n.p.

- E. Paoli, 'L'importanza dello Specchio', Édition
Fabbrica Pisana Saint-Gobain, 1960, modèle
similaire p. 21, ill. 49

- E. Paoli, 'Vitrum n° 8, specchiere e specchi', Édition
du CISAV, Milan, 1960, modèle similaire p. 116

10 000 / 15 000 €





Lo Snc. Ita di Bergamo
con la sua moderna
attrezzatura industriale
è a completa dispo-
sizione dei signori
architetti, arredatori,
mobiliari.

ARREDAMENTI
MATERIE E MATERIALI

I.S.A.

CONSIGLIO
DIRETTIVO

BERGAMO
VIA S. PIETRO 27

xx 40. Gio Ponti (1891-1979)
Fauteuil - Modèle 'Triennale'
*Prototype exposé à l'occasion de l'exposition
de la IX^e Triennale de Milan de 1951*
Noyer et cuir d'origine
Édition I.S.A., Bergamo, Italie
Modèle créé en 1951
H 107 x L 62,5 x P 68 cm
Provenance : Prototype exposé à l'occasion de
l'exposition de la IX^e Triennale de Milan en 1951
Bibliographie :
- Domus, n° 280, mars 1953, modèle reproduit dans
une publicité I.S.A., n.p.
- I. De Guttry & M. P. Maino, 'Il Mobile Italiano
degli Anni Quaranta e Cinquanta', Édition Laterza,
1992, modèle reproduit p. 237, ill. 24
Expertisé par les Archives Gio Ponti
20 000 / 30 000 €



x x 41. **Gio Ponti** (1891-1979)
Table de milieu
Placage de noyer, verre miroité et gravé
Modèle créé vers 1940
H 74 x Ø 127 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti
10 000 / 15 000 €



41



42. Paolo Buffa (1903-1970)

Cabinet-bar
Noyer, parchemin, verre, verre taillé, cuir et
laiton

Édition Mario Quarti

Modèle créé vers 1942

H 144 x L 140 x P 45 cm

Bibliographie: R. Aloï, L'arredamento Moderno III
serie, Hoepli, Milano, 1945, tav. 392

Expertisé par les Archives Paolo Buffa

18 000 / 25 000 €



42



43

43. Gio Ponti (1891-1979)
 Table basse
 Teck et laiton
 Modèle créé vers 1950
 Plaque 'O.A.R.N.'
 H 50 x Ø 79,5 cm
 Provenance : Modèle réalisé pour l'ameublement
 d'un paquebot transatlantique
 Expertisée par les Archives Gio Ponti
4 000 / 6 000 €

x x 44. Gio Ponti (1891-1979)
 Paire de tabourets
 Placage de noyer, noyer et velours
 Modèle créé dans les années 1930
 H 44 x L 51 x P 33 cm
 Expertisée par les Archives Gio Ponti
5 000 / 7 000 €



44



xx 45. Franco Albini (1905-1977)
Lampadaire - Modèle 'Mitragliera' dite LM14S
Noyer, aluminium peint et laiton
Édition Arteluce
Modèle créé vers 1942-1948
H 105 (variable) x L 55 x P 36 cm
Bibliographie:
- G. Bosoni, 'Franco Albini', Édition 24 Ore
Cultura, Milan, 2011, modèle reproduit p. 42-43
- G. Bosoni & F. Bucci, 'Il Design e gli Interni di
Franco Albini', Édition Electa, Milan, dessin
reproduit p. 125
- 'Lamps in a Milano Shop', Interiors and
industrial Design, novembre 1948, modèle
reproduit p. 115
Expertisé par les Archives Franco Albini
12 000 / 18 000 €







© D.R.

46. Gio Ponti (1891-1979)

Paire d'appliques - Modèle 12659

Laiton patiné et laqué

Édition Arredoluce

Étiquette de l'éditeur

Modèle créé vers 1955

H 139 × 10 × 11 cm

Provenance : Modèle créé pour la Villa Plancharat à Caracas vers 1955

Bibliographie :

- Domus, n° 375, Février 1961, modèle reproduit p. 30

- U. La Pietra, Gio Ponti : L'arte si innamora dell'industria, Coliseum, Milan, 1988, p. 248, 279

Tutto Ponti, Gio Ponti archi-designer, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 19 octobre 2018-10 février 2019, p. 147

Expertisée par les Archives Gio Ponti

40 000 / 60 000 €





47

47. Gio Ponti (1891-1979)
Paire de fauteuils
Noyer, laiton et textile
Édition Casa e Giardino
Modèle créé dans les années 1930
H 85 x L 62 x P 83 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti
30 000 / 40 000 €



48



48. Gio Ponti (1891-1979)

Console
Noyer, placage de noyer et verre
Édition Casa e Giardino
Modèle créé vers 1942
H 80,5 x L 136 x P 45 cm
Bibliographie: Lo Stile n° 18, juin 1942, n.p.
Expertisée par les Archives Gio Ponti
10 000 / 15 000 €

49. Gio Ponti (1891-1979)

Console
Noyer, placage de noyer et verre
Édition Casa e Giardino
Modèle créé vers 1942
H 80,5 x L 136 x P 45 cm
Bibliographie: Lo Stile n° 18, juin 1942, n.p.
Expertisée par les Archives Gio Ponti
10 000 / 15 000 €



49



50

50. Gio Ponti (1891-1979)
Paire de chevets
Châtaignier et placage d'érable
Modèle créé en 1938
H 50,5 x L 58,5 x P 39 cm
Bibliographie: L. Falconi, Gio Ponti, interni arredi
disegni 1920-1976, p. 114
Expertisée par les Archives Gio Ponti
6000 / 9000 €

51. Gio Ponti (1891-1979)
Deux plafonniers ou appliques - Modèle 'Stella'
Laiton et verre satiné
Édition Arredoluce
Étiquette de l'éditeur
Modèle créé dans les années 1950
H 150 x L 85 x P 9 cm
Expertisés par les Archives Gio Ponti
40000 / 60000 €



51



52. Gio Ponti (1891-1979)

Suite de huit chaises - Modèle 969

Noyer et textile

Modèle créé vers 1936

H 87 x L 47 x P 50 cm

Provenance : Modèle créé pour la VI^e Triennale de Milan en 1936

Bibliographie :

- Domus, n° 111, mars 1937, modèle similaire reproduit p. 27

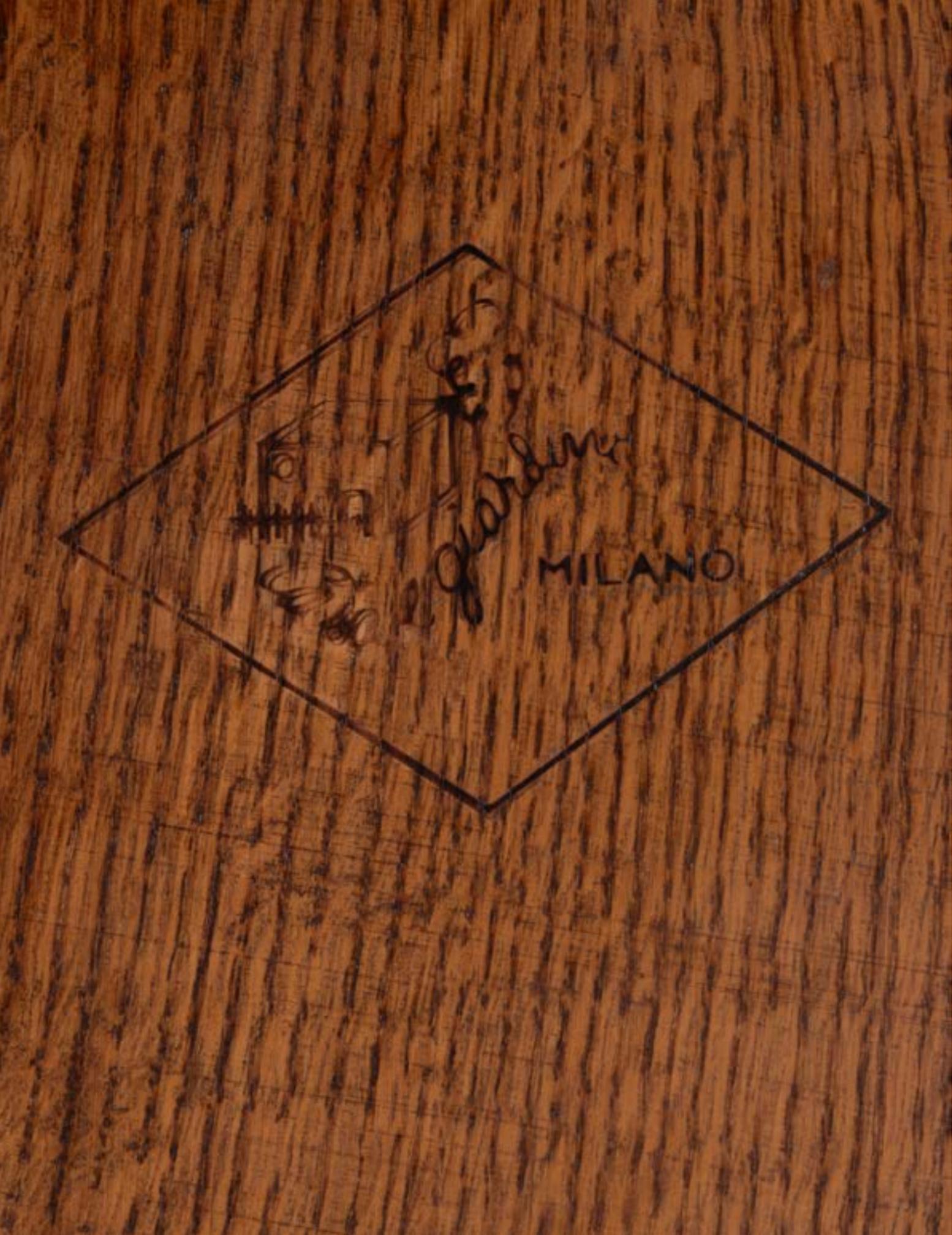
- Domus, n° 125, mai 1938, modèle similaire reproduit p. 33

- Lo Stile nella casa e nell'arredamento n° 13, janvier 1942, modèle reproduit en couverture

Expertisée par les Archives Gio Ponti

20 000 / 30 000 €





x x 53. **Gio Ponti** (1891-1979)
Table de salle à manger
Châtaignier
Édition Casa e Giardino
Estampille au feu de l'éditeur
Modèle créé à la fin des années 1930
H 75,5 x Ø 119 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti
4000 / 6000 €

53





© D.R.



54

xx 54. Gio Ponti (1891-1979)
Paire de hautes chauffeuses
Châtaignier et cordage
Modèle créé vers 1945
H 114 x L 86,5 x P 70 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti
15 000 / 20 000 €



55

55. Gio Ponti (1891-1979)
Suspension
Laiton et plexiglas
Édition Giordano Chiesa
Modèle créé dans les années 1940
H 90 x L 125 x P 30 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti
15 000 / 20 000 €



© D.R.



56

56. Gio Ponti (1891-1979)
Commode double
Noyer
Édition Singer & Sons
Modèle créé vers 1952
H 92,5 × L 183 × P 50 cm
Bibliographie : Domus, n° 323, octobre 1956, modèle
similaire p. 44
20 000 / 30 000 €



© D.R.

57. Gio Ponti (1891-1979)

Table d'appoint
Hêtre, laiton et mélaminé
Modèle créé vers 1947
H 63 x Ø 70 cm

Provenance : Modèle créé pour l'aménagement
de la salle à manger du paquebot transatlantique
Conte Grande

Expertisée par les Archives Gio Ponti

3000 / 4000 €



57



58. **Gio Ponti** (1891-1979)

Paire de guéridons
Hêtre, laiton et mélaminé teinté
Modèle créé vers 1947
H 71 x Ø 62 cm

Provenance : Modèle créé pour l'aménagement
de la salle à manger du paquebot transatlantique
Conte Grande

Expertisée par les Archives Gio Ponti
6 000 / 9 000 €



58



© D.R.



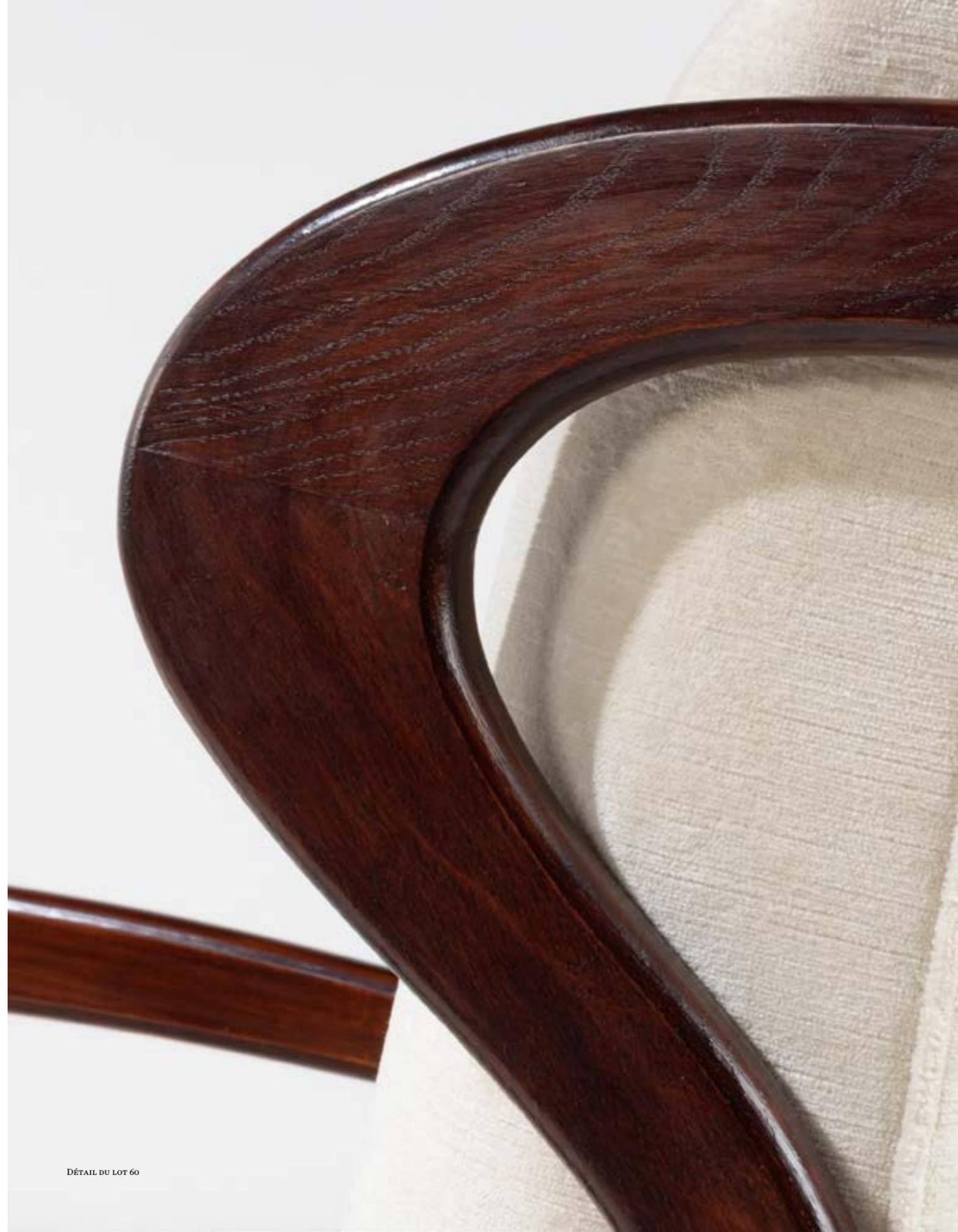
59. **Piero Fornasetti** (1913-1988)
& **Gio Ponti** (1891-1979)
Bar mural - 'Libri' - Commande spéciale
Bois laqué et lithographié, métal doré et laiton
Modèle créé dans les années 1950
H 61 x L 122 x P 28 cm
Un certificat de M. Barnaba Fornasetti pourra être remis à l'acquéreur
7000/9000 €



59



© D.R.



DÉTAIL DU LOT 60

60. Gio Ponti (1891-1979)

Paire de fauteuils
Noyer verni et textile
Modèle créé vers 1933
H 82 x L 57 x P 85 cm

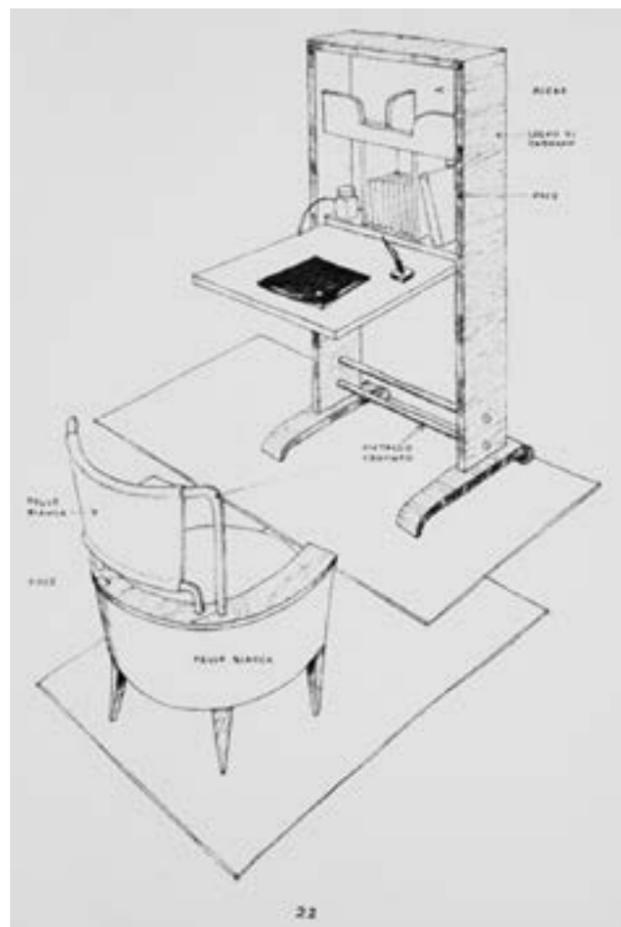
Exposition : Modèle exposé lors de la V^e Triennale de Milan, Mai 1933

Bibliographie : R. Aloï, 'L'arredamento Moderno - Trecentosessanta Artisti - Venti Nazioni - Settecentodieci Illustrazioni', Hoepli, 1934 - XII Milano, p. 639

Expertisée par les Archives Gio Ponti

60 000 / 90 000 €





© D.R.

xx 61. Gio Ponti (1891-1979)
Secrétaire à abattant
Placage de loupe d'amboine, loupe de noyer, bois
laqué, métal chromé et laiton
Modèle créé vers 1931
H 130 x L 63 x P 37 cm (fermé)
H 130 x L 63 x P 61 cm (ouvert)
Bibliographie:
- Domus, n°106, octobre 1936, dessin du modèle p. 47
- L. Morelli, 'La Casa che Vorrei Avere', Milan,
1931, modèle similaire p. 277
- '99 e Più' Disegni Inediti di Mobili D'Oggi',
Volume 1, Édition Domus, Milan, 1932, modèle
similaire p. 22
Expertisé par les Archives Gio Ponti
12 000 / 18 000 €

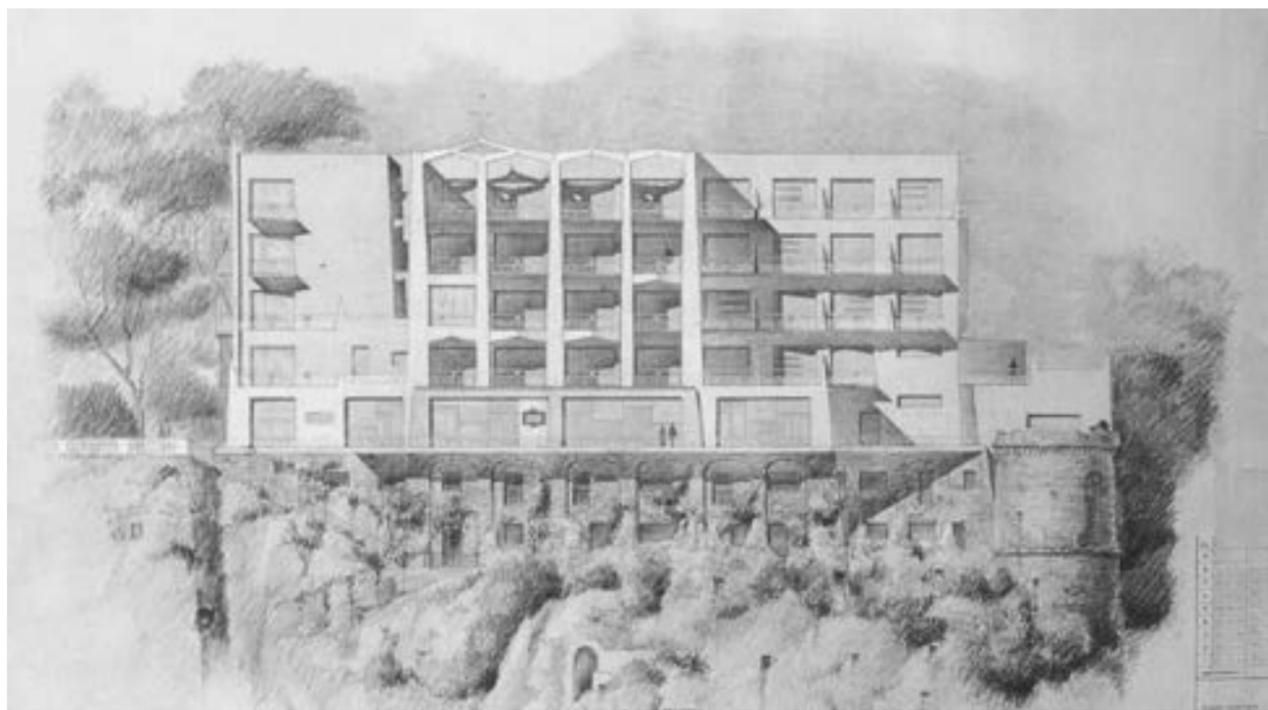






62

62. Gio Ponti (1891-1979)
Suspension à 24 lumières - modèle 'Pavone'
Laiton et verre satiné
Édition Arredoluce
Étiquette de l'éditeur
Modèle créé vers 1964
H 51 x Ø 200 cm
Provenance : Modèle créé pour l'ameublement de
la Villa Nemazee, Téhéran et pour l'hôtel Parco dei
Principi, Rome
Bibliographie : Domus, n° 425, Avril 1965, modèle
similaire p.54 et 70
Expertisée par les Archives Gio Ponti
100 000 / 150 000 €



© D.R.



63. Gio Ponti (1891-1979)

Commode murale

Acajou et laiton

Édition Dassi

Modèle créé en 1953

H 79 x L 100 x P 47 cm

Provenance : Modèle créé pour l'Hôtel Royal de Naples

Bibliographie :

- F. Mautone, 'Gio Ponti la committenza Fernandes', Édition Electa, Milan, 2009, modèle similaire reproduit p. 38

- U. La Pietra, 'Gio Ponti : L'Arte Si Innamora', modèle similaire reproduit p. 183

Expertisée par les Archives Gio Ponti

20 000 / 30 000 €

63







64. Gio Ponti (1891-1979)

Paire de fauteuils
Bois laqué et velours
Édition Ariberto Colombo
Modèle créé vers 1949-1950
H 100,5 x L 73 x P 90 cm

Bibliographie :

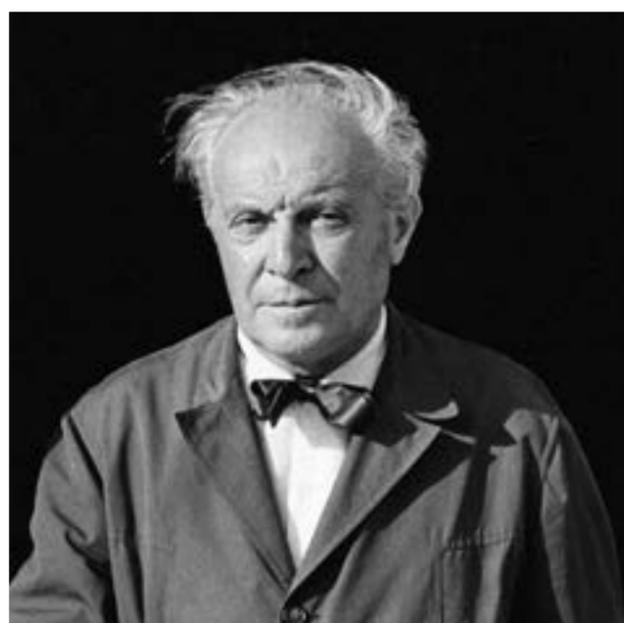
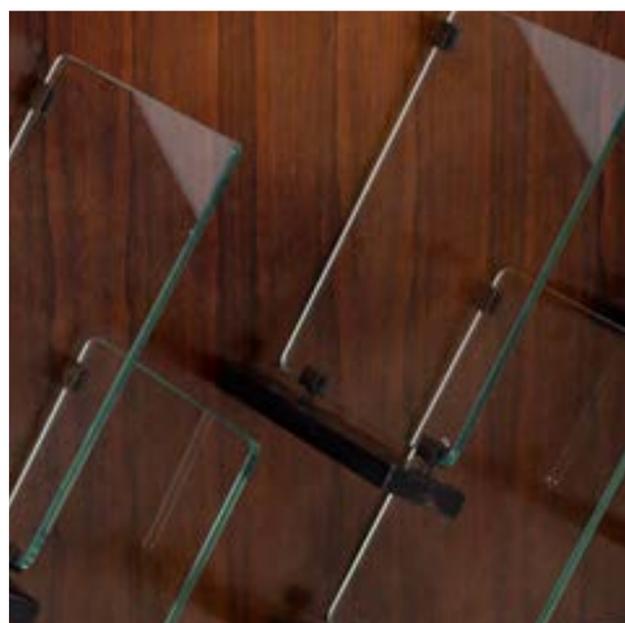
- I. de Guttry & M-P Maino, *Il mobile italiano degli Anni '40 e '50*, Édition Laterza, 2010, p. 234
- L. Falconi, *Gio Ponti: Interiors, Objects, Drawings 1920-1976*, Mondadori Electa, 2021, modèle similaire reproduit p. 92
- R. Aloï, *Arredamento moderno*, 1949 n.p.

Expertisée par les Archives Gio Ponti

80 000 / 120 000 €



65



© D.R.



66

x x 65. **Gio Ponti** (1891-1979)
Étagère porte-revues - **Pièce unique**
Noyer, noyer teinté, laiton et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé dans les années 1940
H 58 x L 231 x P 40 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti
10 000 / 15 000 €

66. **Gio Ponti** (1891-1979)
Suspension
Laiton et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1930
H 80 x L 119 x P 26 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti
7 000 / 9 000 €



67



© D.R.

67. Max Ingrand (1908-1969)

Vase - Modèle n°2122
Verre miroité teinté, laiton et bois noirci
Édition Fontana Arte
Modèle créé en 1964
H 34,5 x L 20 x P 8 cm

Bibliographie :

- F. Deboni, 'Fontana Arte', Édition Allemandi & Co., Turin, 2013, modèle similaire reproduit au n° 447
- 'Fontana Arte Cristalli d'Arte', Quaderni Fontana Arte n° 3, modèle reproduit p. 26

4000 / 6000 €

68. Max Ingrand (1908-1969)

Vase - Modèle 2122
Verre miroité teinté, laiton et bois noirci
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1964
H 47,5 x L 25 x P 7 cm

Bibliographie :

- F. Deboni, 'Fontana Arte', Édition Allemandi & Co., Turin, 2013, modèle similaire n° 447
- Quaderni Fontana Arte n° 3, Luigi Fontana & C. s.p. a., vers 1960, modèle reproduit p. 26

4000 / 6000 €



68



x x 69. **Gio Ponti** (1891-1979)

Canapé

Métal chromé et velours

Modèle créé dans les années 1930

H 96,5 x L 215 x P 63 cm

Expertisé par les Archives Gio Ponti

8000 / 12000 €



69



70. **Gio Ponti** (1891-1979)
Lit de repos - Série 'Apta'
Acier et textile
Édition Walter Ponti
Modèle créé en 1970
H 53 x L 90 x P 196 cm
Bibliographie: U. La Pietra, Gio Ponti: L'Arte
Sin Innamora Dell'Industria, Edition Rizzoli
p. 378-380
6000/9000€



70



71. Gio Ponti (1891-1979)
Canapé
Bois laqué et similicuir
Édition Cassina
Modèle créé vers 1961
H 93 x L 129 x P 86 cm
Provenance : Modèle créé pour l'Hôtel Parco dei
Principi, Via Mercadente, Roma
Expertisée par les Archives Gio Ponti
8 000 / 12 000 €

xx 72. Gio Ponti (1891-1979)
Lampe de table
Métal
Édition Pollice
Modèle créé vers 1940
H 41 x Ø 33 cm
3 000 / 4 000 €



72



73

73. Pietro Chiesa (1876-1959)

Table basse
Bois noirci et miroir
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1940
H 55,5 × L 110 × P 80 cm

Bibliographie:

- S. Montefusco, 'Fontana Arte, Repertorio 1933-1943 dalle immagini dell'epoca, The Arting Company Édition, Genève, 2012, modèle à rapprocher de celui reproduit p. 207
- F. Deboni, Fontana Arte, Édition Allemandi & Co., Turin, 2013, modèle reproduit ill. 163

3000 / 4000 €

74. Gio Ponti (1891-1979)

Lampadaire
Aluminium laqué, laiton et verre opaque
Édition ISA, Bergame
Modèle créé dans les années 1950
H 178 × Ø 16 (base) cm

Provenance: Modèle dessiné pour la Fondation Livio e Maria Garzanti, Forlì, Italie
Expertisé par les Archives Gio Ponti

5000 / 7000 €



74



75

75. Flavio Poli (1900-1984)
Suspension
Verre corrosé et laiton
Édition Seguso Vetri d'Arte
Modèle créé vers 1952
H 75 x Ø 30 cm
Provenance: Modèle créé pour l'hôtel Bauer
à Venise en 1952
3000 / 4000€

xx 76. Guglielmo Ulrich (1904-1977)
Paire de tabourets
Bois laqué, textile et laiton
Modèle créé dans les années 1940
H 55,5 x L 71 x P 36 cm
Bibliographie:
- Domus, n°102, juin 1936, canapé au modèle
similaire p.24
- I. De Guttry, P. Maino, Il Mobile Italiano Degli
Anni '40 e '50, Editori Laterza, Bari, 2010, console
au modèle p.270
- L. Sacchetti, Guglielmo Ulrich, Federico Motta
Editore, 2009, console au modèle p.226
3000 / 4000€



76



77



77. Ico & Luisa Parisi (XX^e)
Console murale - Commande spéciale
Noyer et noyer laqué
Modèle créé vers 1950
H 80 × L 178 × P 34,5 cm
Bibliographie :
-G. Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000 per l'Arredamento Domestico, Vol I, modèle illustré p. 21
-G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Milano, 1985, p. 61
- R. Aloï, Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo. Sale di soggiorno camini. Édition Hoepli, Milano 1952, fig. 239
-R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, Silvana Editoriale, 2017 p. 308-309
10 000 / 15 000 €

78. Max Ingrand (1908-1969)
Suite de trois appliques - Modèle 2093 dit 'Micro'
Verre et laiton nickelé
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1961
H 21 × L 11 × P 15 cm
Bibliographie : P. E. Martin-Vivier, 'Max Ingrand : du Verre à la Lumière', Édition Norma, 2009, modèle reproduit p. 203
6 000 / 9 000 €



78



79



79. Guglielmo Ulrich (1904-1977), attribué à

Table basse
Marbre
Bois laqué, laiton et onyx
Modèle créé dans les années 1940
H 44 x L 100 x P 50 cm
3000 / 4000 €

80. Carlo Scarpa (1906-1978)

Lampadaire - Modèle 516
Verre, verre incaminato et laiton
Édition Venini
Signature de l'éditeur sur la base
Modèle créé vers 1942
H 179 x Ø 36 cm

Bibliographie:

- A. Venini Diaz de Santillana, Venini Catalogue Raisonné 1921-1986, Milan, 2000, p. 116, 208
- F. Deboni, Venini Glass: Its History, Artists and Techniques, Catalogue 1921-2007, vol. 1, Turin, 2007, The Blue Catalogue (appendix), pl. 178A
10 000 / 15 000 €



80



© D.R.

81. Carlo Scarpa (1906-1978)
Crescita - Seconde version VIII/10
Acier et feuille d'or
Édition Officine Zanon
Signée 'c. scarpa VIII'
Modèle créé vers 1968
Date de production: vers 1978
H 57 x L 41 x P 30 cm
30 000 / 40 000 €





© D.R.

82

82. Carlo Scarpa (1906-1978)

Lampe de table - Modèle 507
Verre et feuille d'or
Édition Venini
Modèle créé vers 1939
H 100 × Ø 33 cm (base)
Ø 73 cm (abat-jour)
3500 / 4500 €

83. Carlo Scarpa (1906-1978)

Lampadaire - Modèle n° 529
Verre de Murano, laiton et textile
Édition Venini
Modèle créé en 1942
H 185 × Ø 73 cm

Bibliographie : F. Deboni, 'Venini Glass: Its History, Artists and Techniques, catalogue 1921-2007, Vol. I', Turin, 2007, modèle reproduit au n°178
6000 / 9000 €



83



84. **Paolo Venini** (1895-1959)

Miroir rétro-éclairé
Verre et miroir
Édition Venini
Modèle créé vers 1955
H 143 x L 105 x P 17 cm
15 000 / 20 000 €



84



© D.R.



85

xx 85. **Carlo Scarpa** (1906-1978)
Plafonnier
Métal et verre de Murano
Édition Venini
Modèle créé dans les années 1940
H 37 x Ø 90 cm
7000/9000€

86



xx 86. Carlo Scarpa (1906-1978)
Suite de deux suspensions
Verre soufflé et métal
Édition Venini
Modèle créé dans les années 1930
H 70 x Ø 23 cm
6000 / 9000 €

87. Fontana Arte (XX^e, éditeur)
Miroir
Verre miroité et métal chromé
Édition Fontana Arte
Modèle créé dans les années 1950
H 89 x L 59 x P 1 cm
3000 / 4000 €



87



88

88. Paolo Venini (1895-1959)
Suspension
Verre et métal laqué
Édition Venini
Modèle créé vers 1940
H 85 x Ø 30 cm
3000 / 4000 €

x x 89. Paolo Buffa (1903-1970), attribué à
Table
Bois laqué noir et laiton
Modèle créé dans les années 1940
H 77,5 x Ø 100 cm
4000 / 6000 €



89



90. **Max Ingrand** (1908-1969)

Lampe de table
Métal laqué, textile et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1963
H 57 x L 28 x P 21 cm
Ø 45 cm (abat-jour)

Bibliographie:

- Mobilier et Décoration, mars 1963
 - F. Deboni, Fontana Arte, Édition Allemandi & Co., ill. 371
 - P. E. Martin-Vivier, Max Ingrand, du verre à la lumière, Édition Norma, Paris, 2009, reproduit p. 154, 193 et 206
- 18 000 / 25 000 €**







91



x 91. **Barovier & Toso** (XX^e, éditeur)
Plafonnier - **Pièce unique**
Verre teinté, feuilles d'or et acier laqué
Édition Barovier & Toso
Modèle créé dans les années 1950
H 73,5 × Ø 180,3 cm
Provenance: Modèle créé pour le Casinò
de Campione, Italie
20 000 / 30 000 €



92



92. Fontana Arte (XX^e, éditeur)
Paire de miroirs
Laiton et verre miroité
Édition Fontana Arte
Étiquette de l'éditeur
Modèle créé dans les années 1950
H 38 × L 36 × P 2,5 cm
2000 / 3000 €

93. Studio B.B.P.R. (fondé en 1932)
Gianluigi Banfi (1910-1945),
Lodovico Barbiano di Belgiojoso (1909-2004),
Enrico Peressuti (1908-1976)
& **Ernesto Nathan Rogers** (1909-1969)
Paire de fauteuils
Noyer et textile
Modèle créé vers 1941
H 71 × L 67 × P 84 cm
Bibliographie: Domus, n°157, janvier 1941, p.26
10000 / 15000 €



93



94



94. Gio Ponti (1891-1979)
Importante tête de lit double
Bois, bois laqué, laiton, métal laqué et textile
Édition Giordano Chiesa
Modèle créé vers 1950
H 90 × L 300 × P 35 cm
Provenance : Ancienne collection Giordano Chiesa
Expertisée par les Archives Gio Ponti
15 000 / 20 000 €

95. Angelo Lelii (1915-1979)
Plafonnier - Modèle '3 Lune'
Laiton et verre opalin
Édition Arredoluce
Modèle créé dans les années 1960
H 16 × L 116 × P 70 cm
Bibliographie : A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini,
Arredoluce, Catalogue Raisonné 1943-1987, Silvana
Editoriale, 2018, modèle reproduit p.342
Expertisé par les Archives Arredoluce
7 000 / 9 000 €

95





96. **Studio B.B.P.R.** (fondé en 1932)
Gianluigi Banfi (1910-1945),
Lodovico Barbiano di Belgiojoso (1909-2004),
Enrico Peressuti (1908-1976)
& **Ernesto Nathan Rogers** (1909-1969)
Paire d'appliques
Métal laqué, laiton et verre
Modèle créé vers 1960
H 170 x L 35 x P 46 cm
Note: Modèle créé par le Studio B.B.P.R. pour
la Torre Velasca, Milan
30 000 / 40 000 €







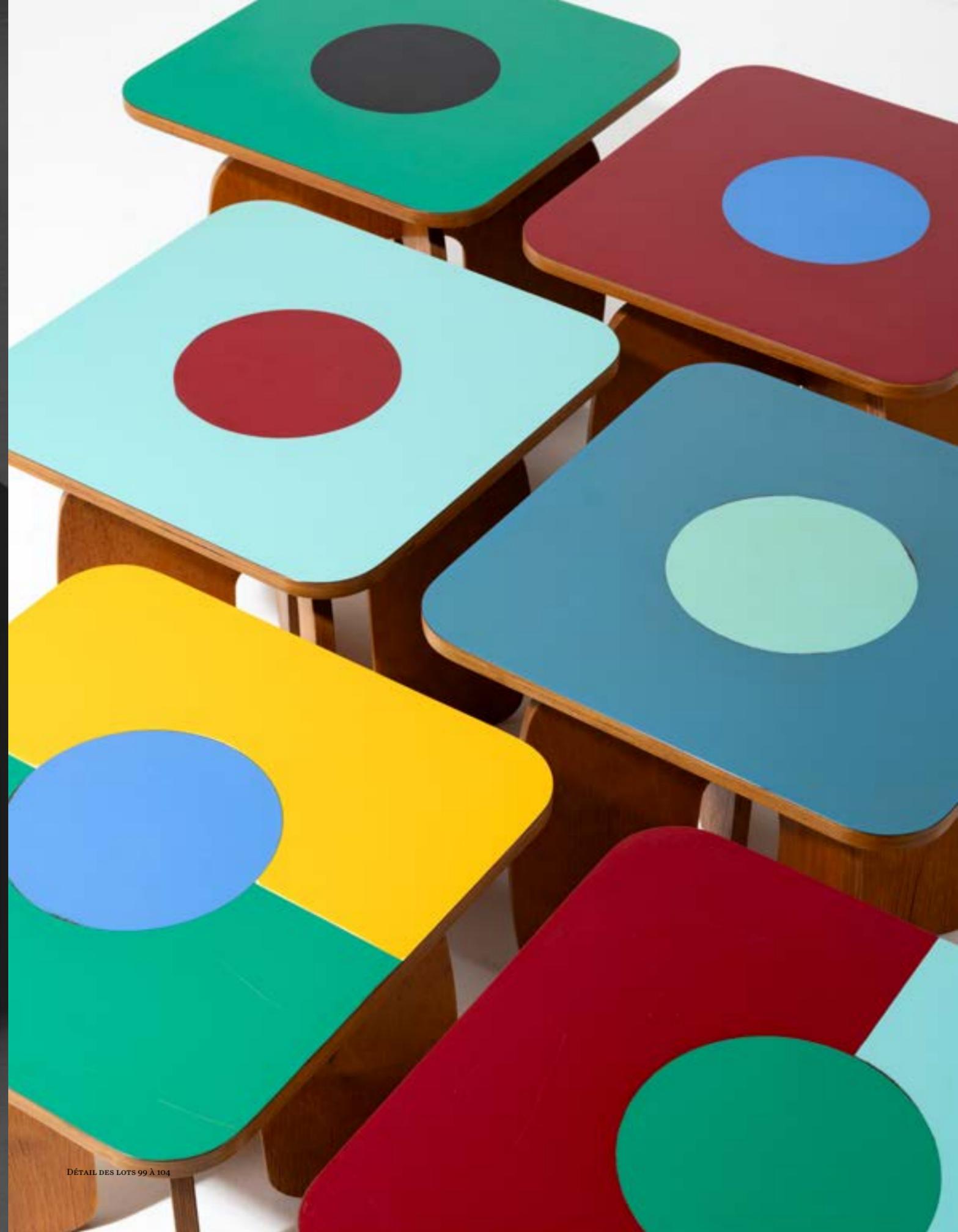
97

97. Studio B.B.P.R. (fondé en 1932)
Gianluigi Banfi (1910-1945),
Lodovico Barbiano di Belgiojoso (1909-2004),
Enrico Peressuti (1908-1976)
& **Ernesto Nathan Rogers** (1909-1969)
Plafonnier - Modèle 2045
Métal laqué et verre
Édition Arteluce
Étiquette de l'éditeur
Modèle créé en 1962
H 19 × Ø 93 cm
Bibliographie :
- C. & D. Krzentowski, *The Complete Designers' Lights II*, Zürich, Édition JRP Ringier, 2014, variante reproduite p.206
- G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Édition Mondadori, 1985, variante reproduite p.191
30 000 / 40 000 €



98

98. Studio B.B.P.R. (fondé en 1932)
Gianluigi Banfi (1910-1945),
Lodovico Barbiano di Belgiojoso (1909-2004),
Enrico Peressuti (1908-1976)
& **Ernesto Nathan Rogers** (1909-1969)
Plafonnier - Modèle 2045
Métal laqué et verre
Édition Arteluce
Étiquette de l'éditeur
Modèle créé en 1962
H 19 × Ø 93 cm
Bibliographie :
- C. & D. Krzentowski, *The Complete Designers' Lights II*, Zürich, Édition JRP Ringier, 2014, variante reproduite p.206
- G. Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Édition Mondadori, 1985, variante reproduite p.191
30 000 / 40 000 €





99



100

99. Ettore Sottsass (1917-2007)

Table d'appoint
Bois lamellé collé et stratifié teinté
Numérotée '11/12' sous le plateau
Édition à 12 exemplaires
Modèle créé vers 1954
H 50 x L 50 x P 50 cm

Bibliographie :

- Domus, n° 316, mars 1956, p. 56
 - Z. Francesca, 'Ettore Sottsass, Catalogo ragionato dell'archivio 1922-1978', Silvana Editoriale, Milan, 2017, dessin reproduit p.187 et ill.128
- 3000 / 4000 €**

100. Ettore Sottsass (1917-2007)

Table d'appoint
Bois lamellé collé et stratifié teinté
Numérotée '5/12' sous le plateau
Édition à 12 exemplaires
Modèle créé vers 1954
H 50 x L 50 x P 50 cm

Bibliographie :

- Domus, n° 316, mars 1956, p. 56
 - Z. Francesca, 'Ettore Sottsass, Catalogo ragionato dell'archivio 1922-1978', Silvana Editoriale, Milan, 2017, dessin reproduit p.187 et ill.128
- 3000 / 4000 €**

101. Ettore Sottsass (1917-2007)

Table d'appoint
Bois lamellé collé et stratifié teinté
Numérotée '6/12' sous le plateau
Édition à 12 exemplaires
Modèle créé vers 1954
H 50 x L 50 x P 50 cm

Bibliographie :

- Domus, n° 316, mars 1956, p. 56
 - Z. Francesca, 'Ettore Sottsass, Catalogo ragionato dell'archivio 1922-1978', Silvana Editoriale, Milan, 2017, dessin reproduit p.187 et ill.128
- 3000 / 4000 €**



101



102. Ettore Sottsass (1917-2007)

Table d'appoint
Bois lamellé collé et stratifié teinté
Numérotée '10/12' sous le plateau
Édition à 12 exemplaires
Modèle créé vers 1954

Bibliographie:

- Domus, n° 316, mars 1956, p. 56
 - Z. Francesca, 'Ettore Sottsass, Catalogo ragionato dell'archivio 1922-1978', Silvana Editoriale, Milan, 2017, dessin reproduit p. 187 et ill. 128
- 3000 / 4000 €**





103



© D.R.

103. Ettore Sottsass (1917-2007)

Table d'appoint
Bois lamellé collé et stratifié teinté
Numérotée '9/12' sous le plateau
Édition à 12 exemplaires
Modèle créé vers 1954
H 50 x L 50 x P 50 cm

Bibliographie :
- Domus, n° 316, mars 1956, p. 56
- Z. Francesca, 'Ettore Sottsass, Catalogo ragionato dell'archivio 1922-1978', Silvana Editoriale, Milan, 2017, dessin reproduit p.187 et ill.128
3000 / 4000 €

104. Ettore Sottsass (1917-2007)

Table d'appoint
Bois lamellé collé et stratifié teinté
Numérotée '3/12' sous le plateau
Édition à 12 exemplaires
Modèle créé vers 1954
H 50 x L 50 x P 50 cm

Bibliographie :
- Domus, n° 316, mars 1956, p. 56
- Z. Francesca, 'Ettore Sottsass, Catalogo ragionato dell'archivio 1922-1978', Silvana Editoriale, Milan, 2017, dessin reproduit p.187 et ill.128
3000 / 4000 €

104





105. Ettore Sottsass (1917-2007)

Enfilade

Bois, laiton et bois laqué

Édition Poltronova

Modèle créé vers 1962

H 78 × L 178 × P 49 cm

Bibliographie: G. Gramigna, Repertorio del Design Italiano, volume I, Édition Allemandi & C., Turin, 2003, p. 97

25 000 / 35 000 €

106. Ettore Sottsass (1917-2007)

Enfilade

Bois, laiton et bois laqué

Édition Poltronova

Modèle créé vers 1962

H 78 × L 178 × P 49 cm

Bibliographie: G. Gramigna, Repertorio del Design Italiano, volume I, Édition Allemandi & C., Turin, 2003, p. 97

25 000 / 35 000 €



105



106



107. **Ettore Sottsass** (1917-2007)

Commode - Modèle 'Bastonio'

Bois laqué et bois

Édition Poltronova

Modèle créé vers 1963-1966

H 100 x L 113 x P 60 cm

Bibliographie: B. Radice, 'Ettore Sottsass, A critical biography', Édition Rizzoli, Londres, 1993, modèle similaire p. 114

8 000 / 12 000 €



107



108. Ettore Sottsass (1917-2007)

Vase - Série Lava
Céramique émaillée
Édition Bitossi
Signature '180 Sottsass il Sestante' sous la base
Modèle créé vers 1957
H 43 x Ø 18 cm

Bibliographie:

- F. Ferrari, 'Ettore Sottsass Tutta la Ceramica',
ed. Allemandi, Turin, 1998, g. 116
- Domus, n° 345, août 1958, modèle approchant
reproduit p. 48

20 000 / 30 000 €



108



109

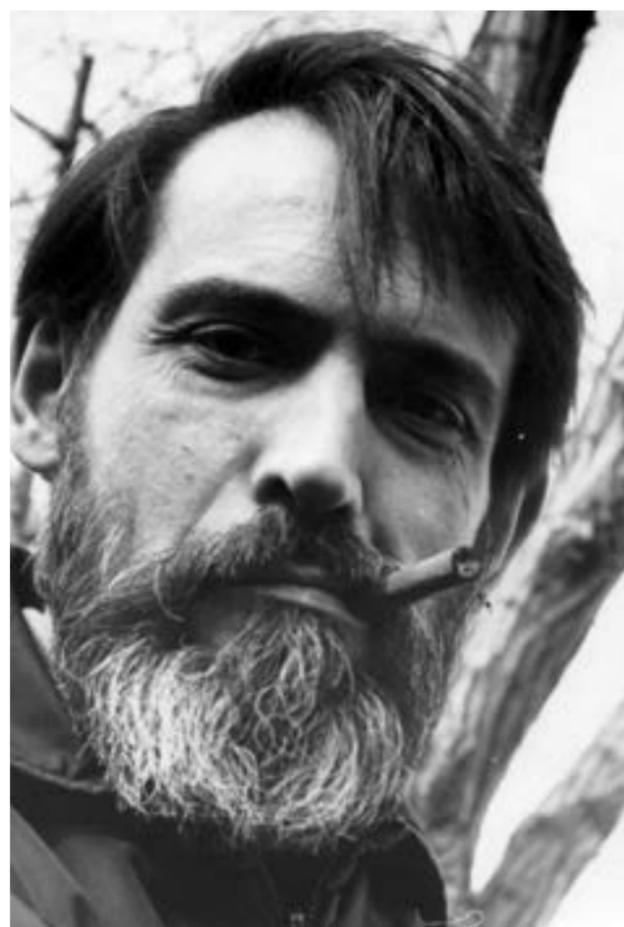
109. Ettore Sottsass (1917-2007)

Ensemble de douze chaises - Modèle S12
Noyer et textile
Édition Poltronova
Modèle créé vers 1958
H 86 x L 49 x L 54 cm

Bibliographie :

- I. Mietton, Sottsass : Poltronova 1958-1974, Édition Skira, 2021, p. 66
- I. De Guttry & M. P. Maino, Il mobile italien des années '40 et '50, Édition Laterza, p. 267

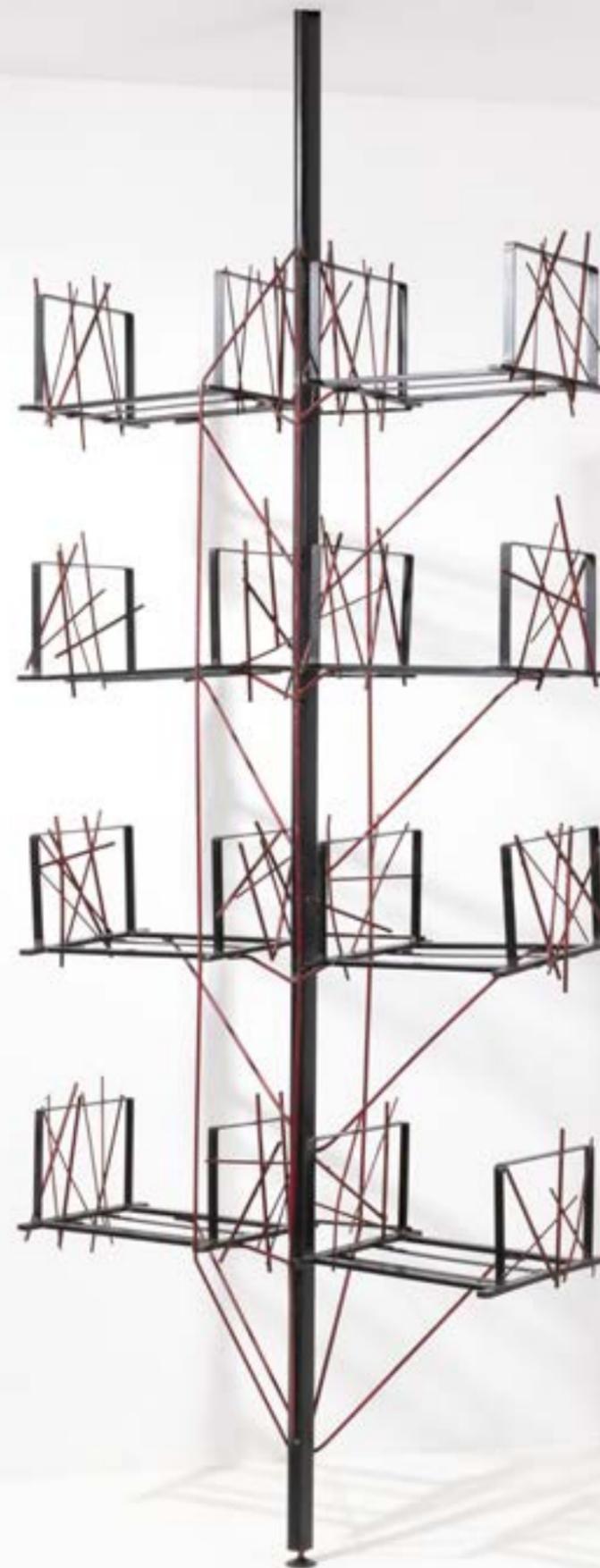
15 000 / 20 000 €



© D.R.

x x 110. **Cesare Lazzarini** (1931-2010)
Étagère-sculpture - **Pièce unique**
Fer, métal laqué et verre
Modèle créé en 1956
H 310 (variable) x L 100 x P 45 cm
3000/4000 €

110





111



111. Gino Sarfatti (1912-1985)
Paire de lampes de table - Modèle 584/G
Métal, chrome et méthacrylate
Édition Arteluce
Étiquettes de l'éditeur
Modèle créé en 1957
H 59,7 × Ø 35 cm
Bibliographie: M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti,
opere scelte 1938-1973 selected works, Silvana
Editoriale, 2012, modèle similaire illustré p.436
5000 / 7000 €

x x 112. Gino Sarfatti (1912-1985)
Plafonnier - Modèle 155
Métal, métal laqué et laiton
Édition Arteluce
Modèle créé dans les années 1950
H 22 × Ø 60 cm
Bibliographie: S. Severi, Gino Sarfatti: Selected
Works, Silvana Editoriale, modèle reproduit p.400
2000 / 3000 €



112



113. Gino Sarfatti (1912-1985)
Lampadaire ajustable - Modèle 1049/N
Métal laqué, laiton et marbre
Édition Arteluce
Modèle créé vers 1951
H 195 x L 90 x P 25 cm (variable)
Bibliographie:
- C.& D. Krzentowski, eds., *The Complete Designers' Lights II, 35 Years of Collecting*, Paris, 2014, p. 34
- M. Romanelli, S. Severi, *Gino Sarfatti, opere scelte 1938-1973 selected works*, Édition Silvana Editoriale, 2012, modèle similaire illustré p. 451
15 000 / 20 000 €



114

- 114. Gaetano Sciolari** (1927-1994)
Suspension - Modèle 2061
Métal laqué et laiton
Édition Stilnovo
Modèle créé dans les années 1950
H 120 (variable) × L 105 × P 28 cm
2000 / 3000 €

- 115. Luigi Caccia Dominioni** (1913-2016)
Paire de fauteuils dits 'Battibius'
Métal laqué et velours
Édition Azucena
Modèle créé vers 1960
H 88 × L 60 × P 95 cm
Bibliographie: G. Gramigna, 'Repertorio Del
Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento
Domestico, Vol. 1', Édition Allemandi & Co., Turin,
2003, modèle reproduit p. 65
8000 / 12000 €



115



116

- 116. Ignazio Gardella** (1905-1999)
Paire d'appliques - Modèle LP 7
Laiton et verre
Édition Azucena
Modèle créé en 1955
H 32 × L 40 × P 26 cm
Bibliographie:
- Domus, n° 313, décembre 1955, modèle reproduit p. 60
- G. Gramigna, 'Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol. 1', Édition Allemandi & Co., Turin, 2003, modèle reproduit p. 43
4000 / 6000 €

- 117. Ignazio Gardella** (1905-1999)
Bibliothèque - Modèle Lib 2
Bois, métal et laiton
Édition Azucena
Modèle créé vers 1955
H 220 × L 263 × P 35 cm
Bibliographie:
- G. Gramigna, 'Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol. 1', Édition Allemandi & Co., Turin, 2003, modèle reproduit p. 42
8000 / 12000 €



117



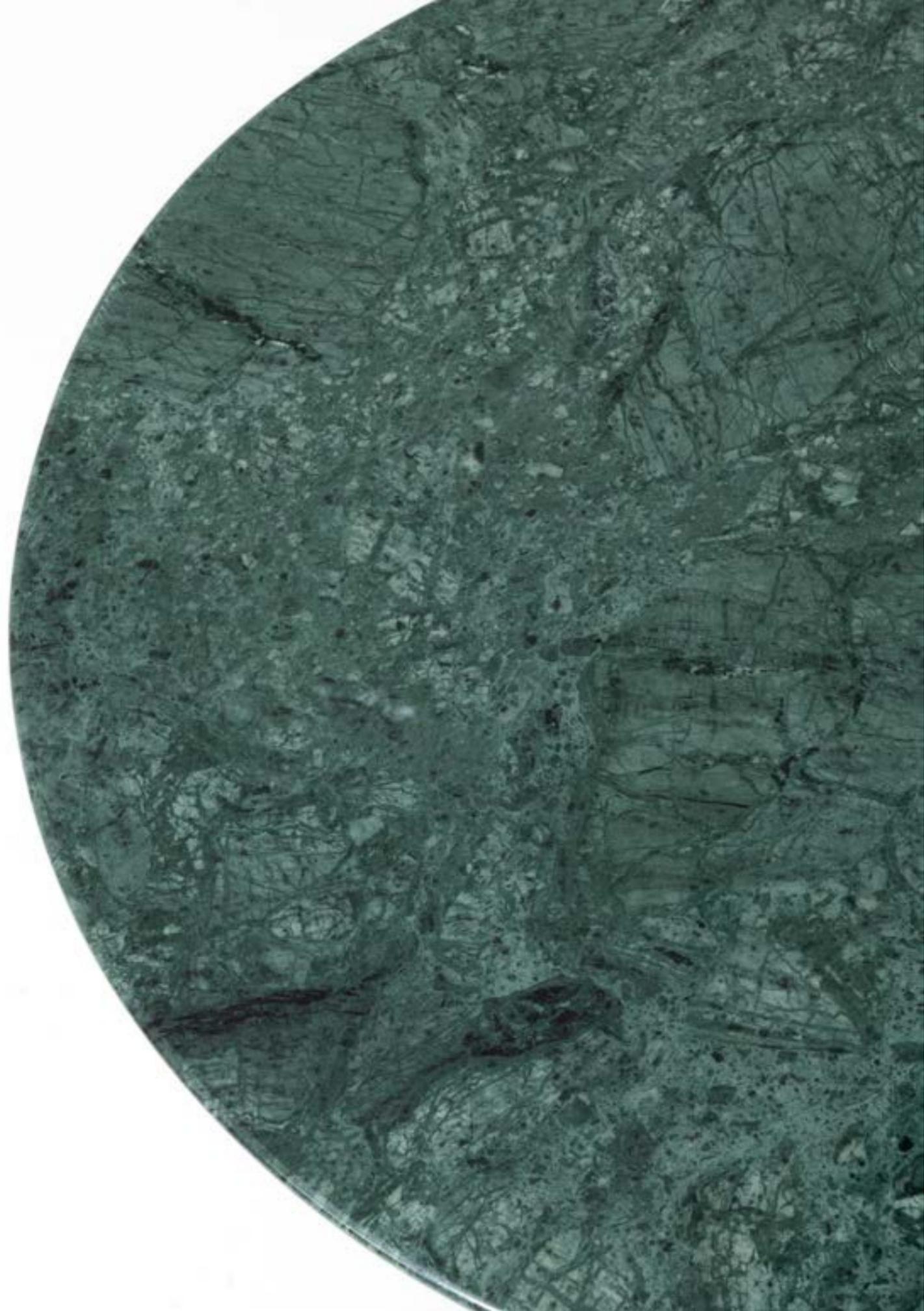
118

- 118. Luigi Caccia Dominioni** (1913-2016)
Suite de quatre appliques - Modèle LP10
dit 'Bidone'
Laiton et verre
Édition Azucena
Cachet de l'éditeur
Modèle créé en 1958
H 55 x L 15 x P 20 cm
Bibliographie :
- G. Gramigna, 'Repertorio Del Design Italiano
1950-2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol. I',
Édition Allemandi & Co., Turin, 2003, modèle
reproduit p. 62
- G. Gramigna, 'Repertorio 1950/1980', Édition
Arnoldo Mondadori, Milan 1985, modèle reproduit
p. 128
5000 / 7000 €

- 119. Luigi Caccia Dominioni** (1913-2016)
Paire de lampadaires dits 'Monachella'
Laiton et aluminium laqué
Édition Azucena
Modèle créé vers 1953
H 121 x L 16 x P 15 cm
Bibliographie :
- G. Gramigna, 'Repertorio Del Design Italiano
1950-2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol. I',
Édition Allemandi & Co., Turin, 2003, modèle
reproduit p. 33
- G. Gramigna, 'Repertorio 1950/1980', Édition
Arnoldo Mondadori, Milan, 1985, modèle
reproduit p. 79
- C. & D. Krzentowski, 'The Complete Designers
Lights (1950-1990)', Édition JRP Ringier, Zürich,
2012, modèle reproduit p. 81
4000 / 6000 €



119



120. **Ignazio Gardella** (1905-1999)

Paire de tables d'appoint

Marbre, métal laqué et laiton

Édition Azucena

Modèle créé vers 1959

H 42,5 × Ø 60,5 cm

6 000 / 9 000 €

120





121

x x 121. **Azucena** (XX^e, éditeur)

Miroir
Bois laqué, laiton, miroir et cuir
Édition Azucena
Modèle créé vers 1960
Ø 68 x P 5 cm
2000 / 3000 €

122. **Gino Sarfatti** (1912-1985)

Paire de lampadaires - Modèle 1086
Métal laqué, fonte de fer et aluminium laqué
Édition Arteluce
Modèle créé en 1961
H 102 (variable) x Ø 17,5 (base) cm
Bibliographie :
- Galerie Christine Diegoni, Gino Sarfatti, Édition
Frédéric Leibowitz, Paris, 2008, modèle similaire
reproduit p. 113
- M. Romanelli & S. Severi, Gino Sarfatti, opere
scelte, 1938-1973, selected works, Silvana
Editoriale, Milan, 2012, modèle similaire reproduit
p. 456
6000 / 9000 €



122



123

x x 123. Ico Parisi (1916-1996)
Canapé - Modèle 865
Métal laqué et textile
Édition Cassina
Modèle créé en 1955
H 67 x L 240 x P 70 cm
Bibliographie:
- Domus, n° 339, février 1958, modèle reproduit p. 48-49
- Domus, n° 342, mai 1958, modèle reproduit p. 31
- G. Bosoni, Made in Cassina, Édition Skira, Milan, 2008, modèle de la même série reproduit p. 17
- R. Lietti, Ico Parisi, Design, Catalogo Ragionato, 1936-1960, Silvana Editoriale, 2017, modèle illustré p. 540, 1958.C2
8000/12000€

x x 124. Ico Parisi (1916-1996)

Paire de fauteuils - Modèle 865
Métal laqué et textile
Édition Cassina
Modèle créé vers 1955
H 74 x L 83 x P 74 cm

Bibliographie:
- Domus, n° 339, février 1958, p. 48-49
- Domus, n° 342, mai 1958, p. 31
- G. Bosoni, 'Made in Cassina', Édition Skira, Milan, 2008, modèle de la même série reproduit p. 17
- R. Lietti, 'Ico Parisi, Design, Catalogo Ragionato, 1936-1960', Silvana Editoriale, 2017, modèle reproduit p. 540, 1958.C2
5000/7000€



124



125

125. Gino Sarfatti (1912-1985)

Lampadaire - Modèle 1051/M

Métal laqué

Édition Arteluce

Modèle créé en 1951

H 205 x Ø 21 cm

Bibliographie: M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti, opere scelte 1938-1973 selected works, Silvana Editoriale, 2012, modèle similaire illustré p. 222, 449, 451

2000 / 3000 €

126. Franco Albini (1905-1977)

Bureau - Modèle 840 dit 'Stadera'

Métal laqué et noyer

Édition Poggi

Modèle créé en 1958

H 74,5 x L 143 x P 83 cm

Bibliographie:

- G. Gramigna, 'Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol. I', Édition Allemandi & Co., Turin, 2003, modèle reproduit p. 59

- G. Gramigna, 'Repertorio 1950/1980', Édition Arnoldo Mondadori, Milan, 1985, modèle reproduit p. 123

4000 / 6000 €



126



127. **Afra** (1937-2011) & **Tobia Scarpa** (né en 1935)

Ensemble de douze chaises - Modèle 'Africa'

Série Artona

Noyer, ébène, cuir et laiton

Édition Maxalto

Cachet de l'éditeur au dos des assises

Modèle créé en 1975

H 79 x L 55 x P 48 cm

Bibliographie:

- C. & P. Fiell, '1000 chairs', Collection Bibliotheca Universalis, Édition Taschen, Cologne, 2022, modèle similaire p. 460

- G. Gramigna, 'Repertorio 1950-2000, Vol. I', Édition Allemandi & Co., Turin, 2003, modèle similaire p. 232

25 000 / 35 000 €





128



129



© D.R.

128. Renzo Burchiellaro (1933-2017)

Coupe
Aluminium émaillé
Signée 'Burchiellaro' sous la base
Modèle créé vers 1974
H 23 x Ø 40 cm
1000 / 1500 €

129. Renzo Burchiellaro (1933-2017)

Coupe - Modèle 109
Aluminium émaillé
Signée 'Burchiellaro' sous la base
Modèle créé vers 1974
H 9 x Ø 58 cm

Bibliographie: Casa Vogue n°29/30, janvier-février
1974, modèle illustré sur une publicité, n.p.
1000 / 1500 €

130. Luigi Caccia Dominioni (1913-2016)

Paire de tables d'appoint
Laiton, marbre et bois
Édition Azucena
Modèle créé dans les années 1950
H 65,5 x Ø 50 cm
5000 / 7000 €



130



131

131. Gabriella Crespi (1922-2017)
Lampe de table
Laiton et perspex
Signée
Modèle créé vers 1975
H 68 x Ø 45 cm
Expertisée par les Archives Gabriella Crespi
5 000 / 7 000 €

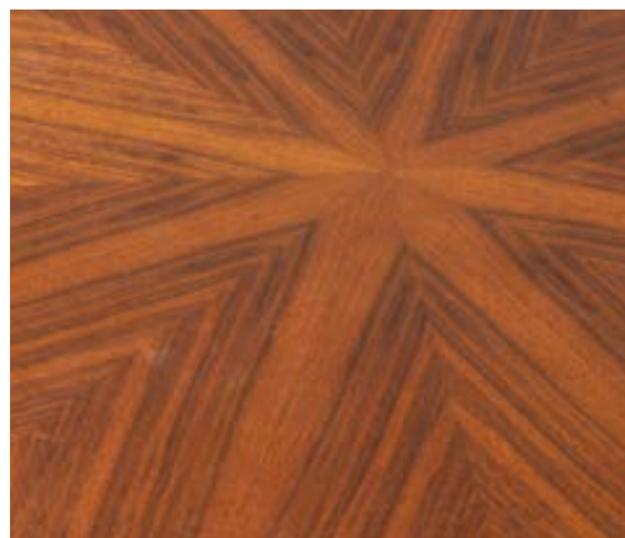
132. Gabriella Crespi (1922-2017)
Table d'appoint - Modèle 'Lotus Leaves'
Laiton et bois laqué
Signature incisée
Modèle créé en 1975
H 50 x L 71 x P 66 cm
Expertisée par les Archives Gabriella Crespi
18 000 / 25 000 €



132



133



133. Gio Ponti (1891-1979)

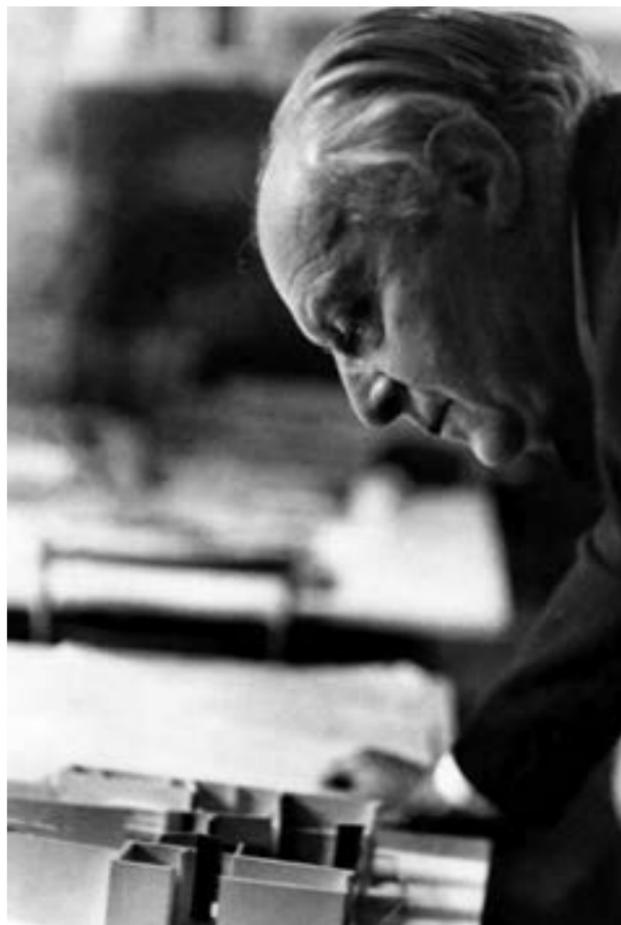
Table de milieu
Noyer et laiton
Édition Singer & Sons
Modèle créé dans les années 1950
H 78 x Ø 110 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti
7 000 / 9 000 €

134. Gio Ponti (1891-1979)

Paire de chenets et nécessaire à cheminée
Fer et laiton patiné
Édition Casa e Giardino
Modèle créé vers 1941
H 32 x L 32 x P 16 cm (chenets)
H 77 x L 22 x P 16 cm (nécessaire à cheminée)
Expertisés par les Archives Gio Ponti
6 000 / 9 000 €



134



© D.R.

135

135. Gio Ponti (1891-1979)
Vase
Céramique émaillée
Édition Ginori
Signé 'Richard Ginori' sous la base
H 53,5 × Ø 34 cm
6000/9000 €

136. Gio Ponti (1891-1979)
Paire de chenets
Fonte de fer
Modèle créé vers 1940
H 32 × L 60 × P 13 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti
6000/9000 €



136



137

137. Gio Ponti (1891-1979)
Plafonnier
Laiton et verre
Édition Arredoluce
Étiquette d'éditeur
Modèle créé vers 1960
H 13 x Ø 76 cm
Expertisé par les Archives Gio Ponti
8000 / 12000 €

138. Gio Ponti (1891-1979)
Paire de fauteuils
Noyer, cannage et textile
Édition Casa e Giardino
Estampille de l'éditeur
Modèle créé à la fin des années 1930
H 79 x L 62 x P 70 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti
10000 / 15000 €



138



© D.R.

139

x x 139. **Gustavo Pulitzer** (1887-1967)

Table d'appoint
Noyer et verre miroité
Modèle créé vers 1940
H 68,5 x Ø 54 cm
Provenance : Modèle créé pour l'aménagement
des cabines de 1^{re} classe pour le paquebot
transatlantique Conte Biancamano
4000 / 6000 €

x x 140. **Gio Ponti** (1891-1979)

Table basse
Noyer, placage de loupe de noyer et verre
Modèle créé vers 1930
H 44 x L 88 x P 48 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti
3000 / 4000 €



140



141



141. Gustavo Pulitzer-Finali (1887-1967)
Fauteuil
Chêne cérusé et textile
Modèle créé vers 1940
H 89 × L 66,5 × P 65 cm
2000 / 3000 €

142. Gustavo Pulitzer-Finali (1887-1967)
Cabinet
Chêne cérusé, parchemin et érable
Modèle créé dans les années 1940
H 100 × L 120 × P 54 cm
4000 / 6000 €



142



143. Carlo Mollino (1905-1973)

Paire de chaises

Chêne, noyer et laiton

Production Ettore Canali

Modèle créé vers 1953

H 92 x L 37 x P 44,5 cm

Provenance: Modèle créé pour la Casa Cattaneo, Agra, circa 1953

Bibliographie:

- F. Ferrari, Carlo Mollino Cronaca, Turin, 1985, p.137

- I. de Guttry & M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 et '50, Bari, 1992, p.215

- Domus, n° 889, February 2006, modèle reproduit p.22

- Rossella Colombari, Carlo Mollino Catalogo Dei Mobili - Furniture Catalogue, Milan, 2005, p.54

- F. Ferrari and Napoleone Ferrari, The Furniture of Carlo Mollino, New York, 2006, p.205

- F. Ferrari and Napoleone Ferrari, Édition Carlo Mollino Arabesques, exh. cat., Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Milan, 2007, p.107

- N. Ferrari, Mollino. Casa del Sole, Turin, 2007, p.75, 78, 84, 91, 93

Expertisée par le Museo Casa Mollino et référencé sous les numéros CM430 Cattaneo 5 et 6

30 000 / 40 000 €



143



144. Giuseppe Pagano (1896-1945)

Table - *Commande spéciale*

Noyer et bois laqué

Modèle créé vers 1925

H 81 x L 400 x P 141 cm

12 000 / 18 000 €





© D.R.

145. Gio Ponti (1891-1979)
Paire de fauteuils - Modèle 811
Châtaignier et textile
Édition Cassina
Modèle créé vers 1956
H 90 × L 70 × P 100 cm
Bibliographie :
- P. C. Santini, Gli anni del design italiano ritratto di Cesare Cassina, Milan, 1981, p.109
- C. & P. Fiell, 1000 Chairs, Köln, 2000, p.318
Expertisée par les Archives Gio Ponti
15 000 / 20 000 €



145



146



146. Travail italien (XX^e)

Console
Verre et laiton
Modèle créé vers 1960
H 89 x L 153 x P 45 cm
2000/3000 €

147. Max Ingrand (1908-1969)

Lampe de table - Modèle 1959
Verre, verre sablé, métal laqué et laiton
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1954
H 55 x Ø 40 cm
Bibliographie:
- F. Deboni, 'Fontana Arte', Édition Allemandi & Co., Turin, 2013, modèle reproduit au n° 369
- 'Illuminazion', Quaderni Fontana Arte n°1, Luigi Fontana & C. s.p. a., 1961, modèle reproduit p. 85
6000/9000 €



147



© D.R.

148. Max Ingrand (1908-1969)

Lampe de table
Bronze patiné, laiton et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1955
H 60 x L 21 x P 15 cm
Ø 30 cm (abat-jour)

Bibliographie:

- P-E Martin-Vivier, 'Max Ingrand, Du verre à la lumière', Édition Norma, Paris, 2009, modèle reproduit p.193,195
- F. Deboni, 'Fontana Arte', Édition Allemandi & Co., Turin, 2013, modèle reproduit au n°363
- Quaderni Vitrum n. 8, Specchiere e specchi, Cisav, Milano, circa 1960, p. 8

15 000 / 20 000 €



148



© D.R.



149

149. Pietro Chiesa (1876-1959)
Table de salle à manger
Verre, noyer teinté et laiton
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1938
H 75 × L 200 × P 89 cm
Bibliographie: F. Deboni, 'Fontana Arte', Édition
Allemandi & Co., Turin, 2013, variante du modèle
reproduit au n° 150
20 000 / 30 000 €



150. Max Ingrand (1908-1969)
Miroir - modèle 2304
Miroir, noyer et verre taillé
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1960
H 146 × L 53 × P 7 cm
Bibliographie:
- Catalogue Fontana Arte n°6, n.p.
- Quaderni Vitrum n°8, Specchiere e specchi,
Cisav, Milano, circa 1960, p.116
15 000 / 20 000 €



150



151

151. Gio Ponti (1891-1979)
& Tomaso Buzzi (1900-1981)
Paire de fauteuils
Noyer et velours
Modèle créé vers dans les années 1930
H 90 x L 78 x P 75 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti
8000/12000€



152. **Paolo Buffa** (1903-1970)
Enfilade
Noyer teinté, bois, verre teinté et laiton
Modèle créé dans les années 1940
H 98 x L 266 x P 49 cm
8 000 / 12 000 €



152



© D.R.

- 153. Studio B.B.P.R.** (fondé en 1932)
Gianluigi Banfi (1910-1945),
Lodovico Barbiano di Belgiojoso (1909-2004),
Enrico Peressuti (1908-1976)
& **Ernesto Nathan Rogers** (1909-1969)
Suite de deux suspensions
Verre opaque, verre teinté et laiton
Édition Venini
Modèle créé vers 1954 pour le showroom
Olivetti, New York
H 110 x Ø 20 cm
Bibliographie:
- Domus, n° 298, septembre 1954, modèles
similaires p. 3-9
- Domus, n° 314, janvier 1956 p. 45
- E. Bonfanti & M. Porta, Città, museo
e architettura Il Gruppo BBPR nella cultura
architettonica italiana 1932-1970, Édition Hoepli,
modèle similaire ill. 240
- I. de Guttry & M-P. Maino, Il Mobile Italiano
Degli Anni '40 e '50, Bari, 1992, p. 95
- F. Deboni, Venini Glass: Its History, Artists
and Techniques, Catalogue 1921-2007, vol. 1, Turin,
2007, p. 61
6000/9000€



153

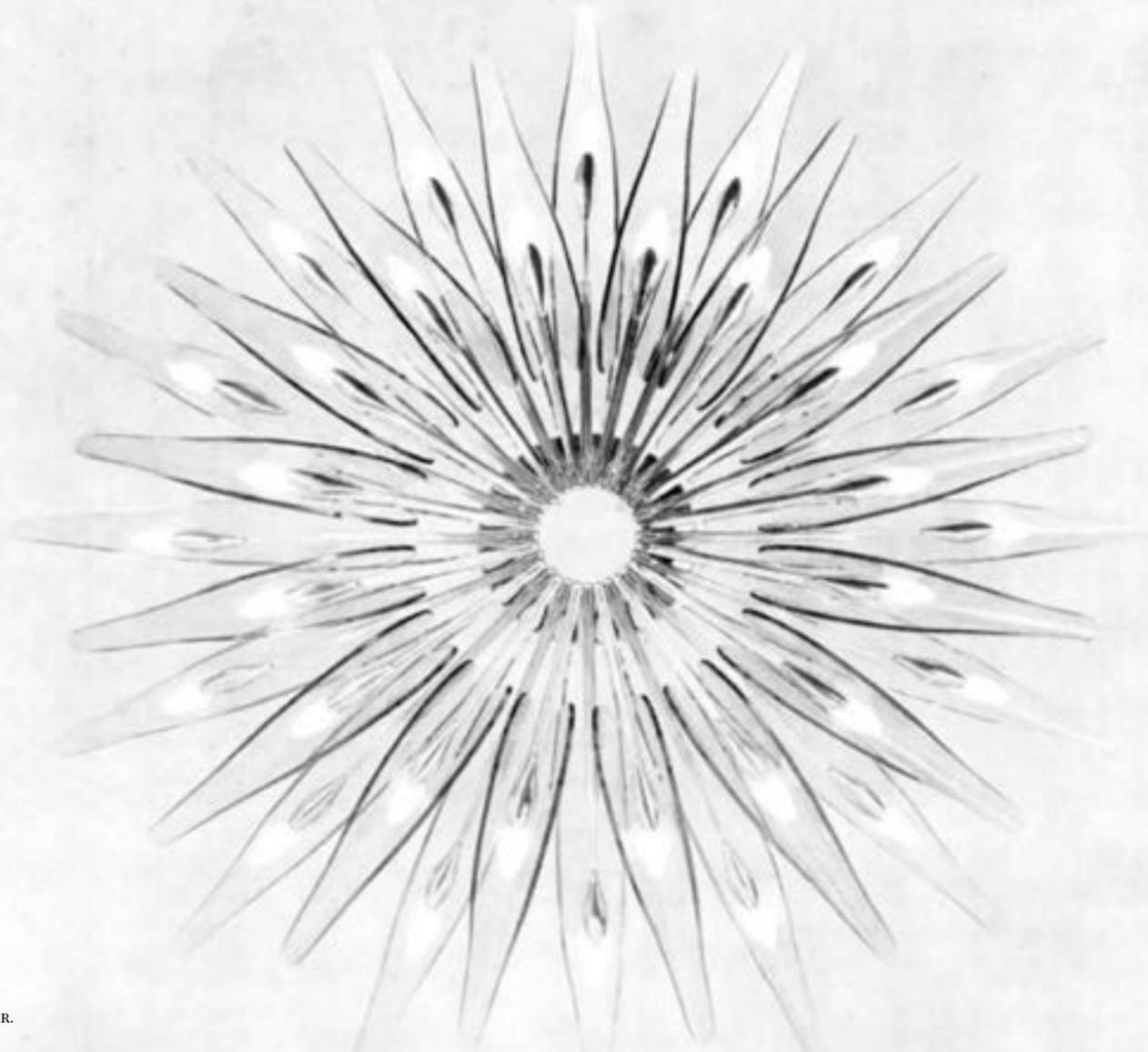
154. **Gio Ponti** (1891-1979)

Console murale
Verre miroité, verre, noyer et laiton nickelé
Édition Fontana Arte
Estampille de l'éditeur
Modèle créé en dans les années 1950
H 32 × L 152 × P 46 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti
15 000 / 20 000 €





F O N T A N A A R T E M I L A N O



155

155. **Max Ingrand** (1908-1969)
Plafonnier à seize bras de lumière dit 'Dahlia' -
Modèle n° 1461
Verre teinté et laiton
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1954
H 48 x Ø 128 cm
Bibliographie:
- Domus, n° 298, septembre 1954, n.p.
- F. Deboni, 'Fontana Arte', Édition Allemandi & Co.,
Turin, 2013, modèle similaire reproduit au n° 308
18 000 / 25 000 €



© D.R.

x x 156. **Guglielmo Ulrich** (1904-1977)
Cabinet bar
Noyer, laiton, verre, verre miroité teinté et miroir
Édition Arca
Estampille de l'éditeur
Modèle créé dans les années 1930
H 155,5 x L 108 x P 35 cm
8 000 / 12 000 €

156





157



158

157. Max Ingrand (1908-1969)
Suspension
Laiton, verre teinté et satiné
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1950
H 75 x Ø 70 cm
10 000 / 15 000 €

158. Max Ingrand (1908-1969)
Suspension
Laiton, verre teinté et satiné
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1950
H 75 x Ø 70 cm
10 000 / 15 000 €



© D.R.

x 159. **Ico Parisi** (1916-1996)
Table de salle à manger - Pièce unique
Noyer
Édition Fratelli Rizzi
Modèle créé vers 1951
H 76 x L 210 x P 89 cm
Provenance: Modèle créé pour la Casa Z, Côme
Bibliographie:
- I. Parisi, 'Un arredamento a Como', Prospettive n° 8, 1954, modèle reproduit p. 45
- R. Aloï, 'L'arredamento moderno', Sesta serie, Milan, 1955, modèle reproduit au n° 466
- F. Gualdoni, A. Longatti, 'Ico Parisi 1992-1934, Zoo mobili e precedenti', Catalogue d'exposition, Côme, 1992, modèle reproduit p. 23
Expertisée par les Archives Ico Parisi
20 000 / 30 000 €

159





160. Gio Ponti (1891-1979)
& **Emilio Lancia** (1890-1973)
Meuble-bar lumineux
Noyer, laiton, laiton nickelé, feuille d'or, verre
et miroir
Édition Domus Nova
Modèle créé vers 1930
H 187 × L 88 × P 47 cm
Expertisé par les Archives Gio Ponti
10 000 / 15 000 €



161. Gio Ponti (1891-1979)

Paire de fauteuils
Bois, placage de radica, laiton et textile
Édition Magnoni et E. Quarti
Modèle créé vers 1930
H 62 x L 62 x P 61 cm

Provenance: Modèle créé pour la Villa Contini
Bonacossi, Florence

Expertisée par les Archives Gio Ponti

30 000 / 40 000 €



161



162

- 162. Cesare Lacca** (né en 1929)
Table d'appoint
Merisier et laiton
Modèle créé vers 1950
H 55 x Ø 49,5 cm
Bibliographie: R. Aloï, L'arredamento moderno, sesta serie, Milan, 1955, modèle similaire reproduit fig. 321
2000 / 3000 €
- 163. Gio Ponti** (1891-1979)
Suspension
Verre, laiton et aluminum
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1940
H 85 x Ø 70 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti
5000 / 7000 €



163



164

- 164. Gio Ponti** (1891-1979)
Miroir
Verre miroité et laiton
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1950
H 87 x L 60 x P 3 cm
Bibliographie: Rivista dell'arredamento, août 1957,
modèle similaire p. 21 au n° 32
Expertisée par les Archives Gio Ponti
4000 / 6000 €
- 165. Paolo Buffa** (1903-1970)
& **Antonio Cassi Ramelli** (1905-1980)
Paire de tables d'appoint
Noyer et laiton
Modèle créé vers 1950
H 74 x Ø 28 cm
Provenance: Modèle créé pour le Grand Hôtel
Plaza, Milan
3000 / 4000 €



165

166. Gio Ponti (1891-1979)
Paire de fauteuils - Modèle BP 16 dit 'Continuum'
Rotin et textile
Édition Bonacina
Modèle créé vers 1963
H 103 x L 60 x P 88 cm
Bibliographie: G. Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Vol. 1, Édition Allemandi & Co., Turin, 2003, p.100
6000 / 9000 €



166

167. Angelo Lelli (1915-1987)
Lampadaire - Modèle 'Calla'
Laiton et aluminium laqué
Édition Arredoluce
Modèle créé dans les années 1950
H 214 x Ø (base) 29 cm
Bibliographie: A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogue Raisonné 1943-1987, Ed. Silvana Editoriale, 2018, modèle similaire p.123
8000 / 12000 €



167



© D.R.

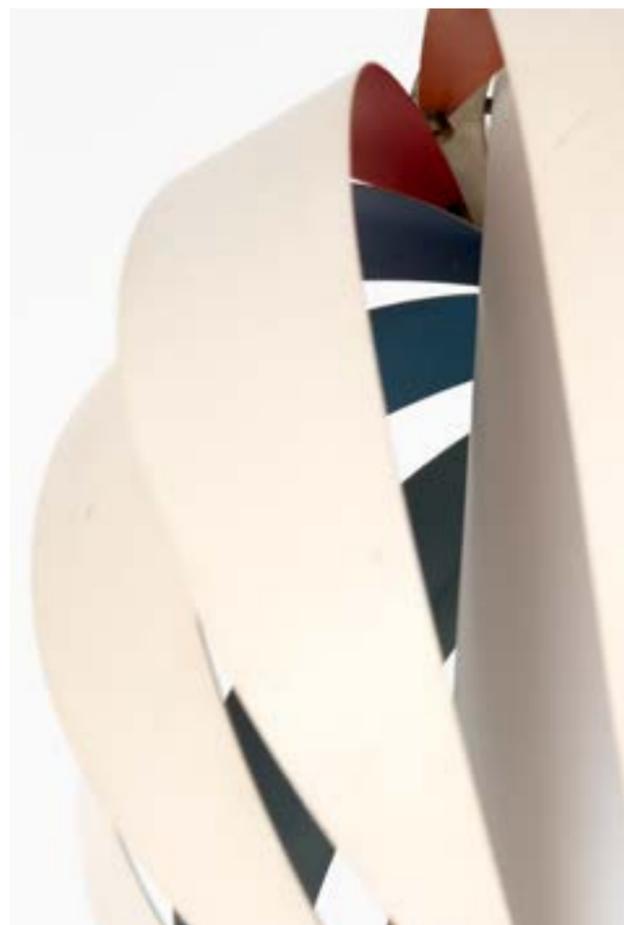
168

168. Angelo Lelii (1915-1979)
Suspension
Aluminium laqué et perspex
Édition Arredoluce
Modèle créé dans les années 1950
H 105 x L 50 x P 50 cm
Expertisée par les Archives Arredoluce
6000 / 9000 €

169. Angelo Lelii (1915-1979)
Lampadaire
Métal laqué, perspex, marbre et laiton
Édition Arredoluce
Modèle créé dans les années 1950
H 180 (variable) x L 130 x P 45 (abat-jour) cm
Expertisé par les Archives Arredoluce
8000 / 12000 €



169



170

170. Angelo Lelii (1915-1979)
Suspension - Modèle n°12522 dit 'Arcobaleno'
Laiton, aluminium et verre
Édition Arredoluce
Modèle créé vers 1956
H 80 x Ø 28 cm
Bibliographie: A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini,
Arredoluce, Catalogue Raisonné 1943-1987, Silvana
Editoriale, 2018, modèle reproduit p.300
Expertisée par les Archives Arredoluce
4000 / 6000 €

x x 171. Stilnovo (XX^e)
Suspension
Métal, perspex et métal laqué
Modèle créé dans les années 1950
H 100 x Ø 65 cm
4000 / 6000 €



171



172

172. Travail italien (XX^e)
Suspension
Laiton et verre dit 'balloton'
Édition Venini
Modèle créé dans les années 1960
H 133 x Ø 102 cm
5000 / 7000 €



173

173. Travail italien (XX^e)
Suspension
Laiton et verre dit 'balloton'
Édition Venini
Modèle créé dans les années 1960
H 133 x Ø 102 cm
5000 / 7000 €



174

174. Gio Ponti (1891-1979)
Paire de tabourets
Noyer et tissu
Édition Cassina
Modèle créé vers 1950
H 54 x L 46 x 50 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti
5000 / 7000 €

175. Pietro Chiesa (1876-1959)
Suite de quatre appliques
Verre et laiton laqué
Édition Fontana Arte
Étiquettes de l'éditeur
Modèle créé dans les années 1940
H 44 x L 25 x P 15 cm
4000 / 6000 €

175



176. Studio Tecnico Cassina (XX^e)

Fauteuil à bascule
Noisetier et textile
Édition Cassina
Modèle créé dans les années 1950
H 93 x L 65 x P 101 cm
Bibliographie: I. De Guttry & M. P. Maino,
'Il mobile italiano degli anni '40-50', Édition
Laterza, 1992, modèle reproduit p.190-191
3500 / 4500 €



176

177. Max Ingrand (1908-1969)

Paire d'appliques - Modèle n°1844
Laiton et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1960
H 39 x L 70 x P 11 cm
Bibliographie:
- Quaderni Fontana 1, Catalogue de vente 1960,
modèle illustré p. 71
- F. Deboni, Fontana Arte, Édition Allemandi
& Co., Turin, 2013, modèle illustré fig. 336
- P.-E. Vivier, Max Ingrand: Du Verre à la Lumière,
modèle illustré avant le sommaire
20 000 / 30 000 €



177



178



178. Paolo Buffa (1903-1970)

Buffet
Noyer et laiton
Édition Serafino Arrighi
Modèle créé vers 1950
H 97,5 x L 220 x P 47 cm
7000/9000 €

179. Gio Ponti (1891-1979) & **Lio Carminati** (XX^e)

Paire de fauteuils
Merisier et paille
Édition Casa e Giardino
Modèle créé vers la fin des années 1930
H 109 x L 76 x P 66 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti
6000/9000 €



179



180

180. **Oluce** (XX^e, éditeur)

Lampadaire
Marbre, laiton et métal laqué
Édition Oluce
Modèle créé dans les années 1950
H 174 (variable) × Ø 55 cm
3000 / 4000 €

181. **Franco Albini** (1905-1977)

Chaise longue - Modèle PS16 'Dondolo'
Noyer et toile tendue
Édition AR.AR.
Modèle créé vers 1940
H 77 × L 182 × P 60 cm
10000 / 15000 €



181



182

182. Stilnovo (XX^e, éditeur)
Lampe de table
Métal peint, laiton et plexiglas
Modèle créé vers 1950
H 54 × Ø 35 cm
Bibliographie: Domus, n° 354, mai 1959, modèle reproduit p. 52
2000 / 3000 €

183. Gino Sarfatti (1912-1985)
Lampadaire - Modèle 1056
Marbre, laiton, aluminium peint et perspex
Modèle créé en 1948
H 133 × Ø 39 cm
Bibliographie:
- Domus, n° 298, septembre 1954, p. 51
- M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti, opere scelte 1938-1973 selected works, Silvana Editoriale, 2012, modèle similaire illustré p. 451
5000 / 7000 €



183



184

x x 184. Pietro Chiesa (1876-1959)
Suspension
Laiton, aluminium laqué et verre teinté
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1954
H 45 x Ø 82 cm
Bibliographie: Vitrum n° 62, décembre 1954, p. 39
6000/9000 €

185. Gio Ponti (1891-1979)
Paire de fauteuils
Orme et velours
Modèle créé dans les années 1950
H 76 x L 53 x P 56 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti
8000/12000 €



185



186

- 186. Gio Ponti** (1891-1979)
Paire de tabourets
Noyer et placage de noyer
Édition Casa e Giardino pour la Rinascente
Modèle créé à la fin des années 1940
H 41,5 × L 48,5 × P 29 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti
3 000 / 4 000 €
- 187. Max Ingrand** (1908-1969)
Suspension
Verre et laiton
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1954
H 75 × Ø 90 cm
Bibliographie: P.-E. Vivier, Max Ingrand: Du Verre à la Lumière, Édition Norma modèle similaire p.193, 196
10 000 / 15 000 €



187



188



x x 188. Paolo Buffa (1903-1970)
Bureau
Noyer
Modèle créé dans les années 1950
H 81 x L 169 x P 79 cm
6000 / 9000 €

x x 189. Pietro Chiesa (1876-1959)
Lampadaire
Verre et laiton
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1940
H 200 x Ø 53 cm
Bibliographie: F. Deboni, 'Fontana Arte', Édition
Allemandi & Co., Turin, 2013, modèle similaire
reproduit au n° 115
5000 / 7000 €



189



190

190. Gio Ponti (1891-1979)
Table d'appoint
Bois et verre teinté miroité
Édition Fontana Arte
Estampille de l'éditeur
Modèle créé vers 1936
H 44,4 x L 56 x P 31,5 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti
3000/4000 €

191. Gio Ponti (1891-1979)
Paire de fauteuils
Noyer et textile
Édition Cassina
Modèle créé en 1949
H 63 x L 71 x P 68 cm
Provenance: Modèle créé pour la salle à manger
du paquebot transatlantique Conte Grande
Bibliographie: Domus, n° 244, mars 1944, modèle
reproduit p. 17, 22
Expertisée par les Archives Gio Ponti
6000/9000 €



191



192



192. Gio Ponti (1891-1979)
Paire de fauteuils
Noyer et velours
Modèle créé vers 1951
H 77,5 x L 66,5 x P 65,5 cm
Provenance: Modèle créé pour l'aménagement
du paquebot transatlantique Giulio Cesare
Expertisée par les Archives Gio Ponti
7000/9000€



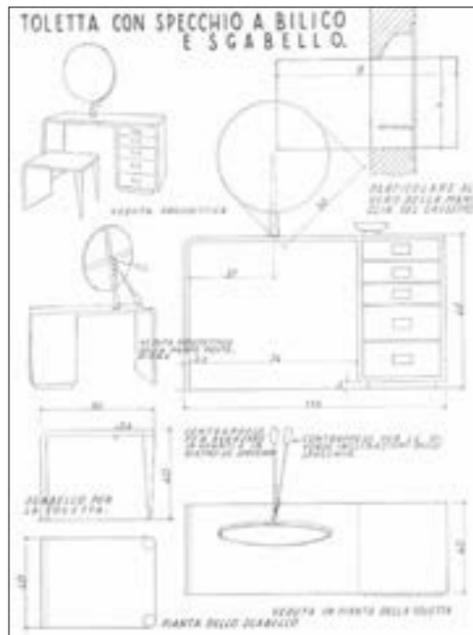
193



193. Gio Ponti (1891-1979)
Table basse
Noyer et verre
Modèle créé vers 1948
H 46 x L 96 x P 42 cm
Provenance: Modèle créé pour l'aménagement
du paquebot transatlantique Conte Biancamano
Expertisée par les Archives Gio Ponti
4000/6000€



194



194. Gio Ponti (1891-1979)
Paire de tabourets
Noyer et laiton
Modèle créé à la fin des années 1930
H 43 x L 54 x P 40 cm
Bibliographie: Domus, n°138, juin 1939, dessin
du modèle p. 85
Expertisée par les Archives Gio Ponti
6000 / 9000 €

195. Max Ingrand (1908-1969)
Paire de lampes de table - Modèle 2206
Laiton et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1965
H 61 x Ø 22 cm
Bibliographie:
- P.-E. Martin-Vivier, 'Max Ingrand, Du verre
à la lumière', Édition Norma, Paris, 2009, modèle
reproduit p. 209
- L. Falconi, 'Fontana Arte: Una Storia
'Trasparente'', Milan, 1998, modèle reproduit p. 73
6000 / 9000 €



195

x x 196. Tomaso Buzzi (1900-1981)
Suite de deux cabinets
Bois teinté, laiton et verre teinté miroité
Édition Turri
Modèle créé dans les années 1929-30
H 73,5 x L 101,5 x P 35,5 cm
Bibliographie: A. G. Cassani "Tomaso Buzzi. Il
principe degli architetti 1900-1981", Édition Electa,
Milan, 2008, modèle reproduit p. 321-323
8 000 / 12 000 €



196



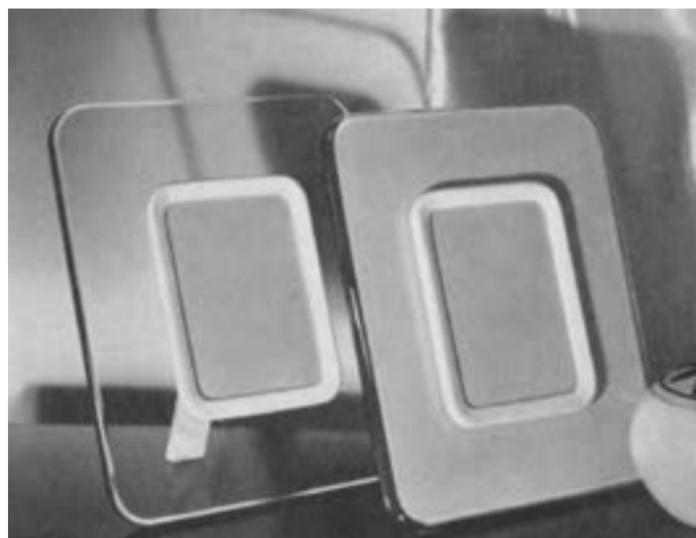
197

197. Vittorio Zecchin (1878-1947)
Suspension
Verre soufflé et métal
Édition MVM Cappellin & C.
Modèle créé vers 1920
H 100 x Ø 138 cm
8 000 / 12 000 €



198

199



198. Fontana Arte (XX^e, éditeur)

Boîte
Noyer et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1938
H 6,5 × L 23 × P 12,5 cm
1500/2000 €

199. Fontana Arte (XX^e, éditeur)

Boîte
Laiton, bois et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1938
H 5 × L 17,5 × P 11 cm
Bibliographie: F. Deboni, 'Fontana Arte', Édition
Allemandi & Co., Turin, 2013, modèle similaire
n°260
1500/2000 €

200. Pietro Chiesa (1876-1959)

Cadre photo
Verre et bois
Édition Fontana Arte
Estampille de l'éditeur
Modèle créé en 1940
H 31,5 × L 26,5 × P 20 cm
Bibliographie: Domus, n°160, avril 1941, p.52
2000/3000 €

200





201

202

x x 201. Fontana Arte (XX^e, éditeur)
Boîte
Noyer et verre
Édition Fontana Arte
Estampille de l'éditeur
Modèle créé vers 1950
H 14 x Ø 22 cm
1500/2000 €

x x 202. Fontana Arte (XX^e, éditeur)
Boîte
Noyer et verre
Édition Fontana Arte
Estampille de l'éditeur
Modèle créé vers 1950
H 10 x Ø 15 cm
1500/2000 €

203. Fontana Arte (XX^e, éditeur)
Boîte
Bois et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé dans les années 1950
H 14 x Ø 13 cm
1500/2000 €

204. Fontana Arte (XX^e, éditeur)
Boîte
Noyer et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé dans les années 1940
H 10,5 x Ø 7,5 cm
Bibliographie: Lo Stile, nella casa e nell'arredamento n° 4, Avril 1941, n.p.
1000/1500 €

x x 205. Fontana Arte (XX^e, éditeur)
Boîte
Noyer et verre Vitrex
Édition Fontana Arte
Estampille de l'éditeur
Modèle créé vers 1950
H 8 x L 24,5 x P 16 cm
1500/2000 €



203

204

205



206



x x 206. Pietro Chiesa (1876-1959)

Boîte à jeu
Noyer et verre miroité teinté
Édition Fontana Arte
Estampille de l'éditeur
Modèle créé vers 1950
H 6,5 x L 25 x P 25 cm
2000 / 3000 €

x x 207. Paolo Buffa (1903-1970)

Paire de miroirs
Noyer et verre miroité teinté
Édition Serafino Arrighi
Modèle créé vers 1940
H 130 x L 55,5 x P 4 cm
Bibliographie :
- R. Rizzi, I mobili di Paolo Buffa, Mostra Internazionale dell'Arredamento, Cantù, 2002, pour des modèles similaires p. 30, 31
- R. Aloï, L'Arredamento Moderna, Terza Serie, Édition Hoepli, Milan, 1945, modèles similaires ill. 303 et 627
5000 / 7000 €



207



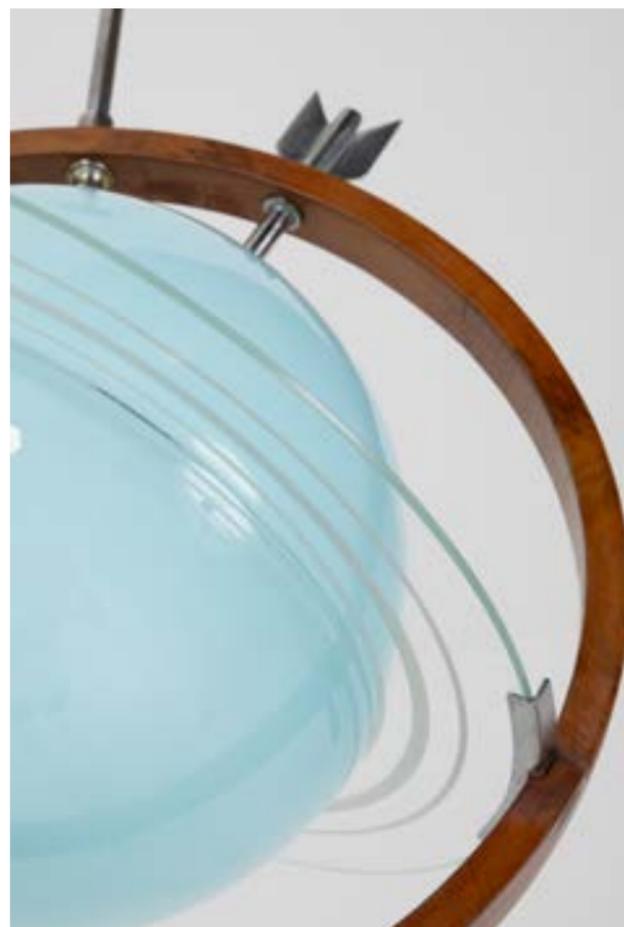
208

208. Barovier & Toso (XX^e, éditeur)
Suspension
Verre de Murano et laiton
Édition Barovier & Toso
Modèle créé vers 1930
H 95 × Ø 28 cm
3000/4000 €

209. Paolo Buffa (1903-1970)
Commode
Noyer et laiton
Modèle créé vers 1950
H 93,5 × L 161 × P 51 cm
8000/12000 €



209



210

210. Fontana Arte (XX^e, éditeur)
Suspension - Modèle 'Saturno'
Métal chromé, verre et verre teinté
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1930
H 110 x Ø 41 cm
1500/2000 €

211. Guglielmo Ulrich (1904-1977)
Banquette
Bois vernis, laiton et textile
Modèle créé vers 1950
H 55 x L 120 x P 36 cm
Bibliographie:
- Domus, n°102, juin 1936, canapé au modèle similaire p.24
- I. De Guttry, P. Maino, Il Mobile Italiano Degli Anni '40 e '50, Editori Laterza, Bari, 2010, console au modèle p.270
- L. Sacchetti, Guglielmo Ulrich, Federico Motta Editore, 2009, console au modèle p.226
2000/3000 €



211



212



x x 212. **Nino Zoncada** (1898-1988)
& **Gio Ponti** (1891-1979)
Table basse
Noyer et verre
Modèle créé vers 1940
H 39,5 x L 80,5 x P 45 cm
Provenance: Modèle créé pour les 1^{res} classes
du transatlantique Andrea Doria
2000 / 3000 €

x x 213. **Nino Zoncada** (1898-1988)
& **Gio Ponti** (1891-1979)
Paire de fauteuils
Noyer, laiton et textile
Modèle créé vers 1940
H 71 x L 62 x P 70 cm
Provenance: Modèle créé pour les 1^{res} classes
du transatlantique Andrea Doria
6000 / 9000 €



213



214

- 214. Fontana Arte** (XX^e, éditeur)
Paire de serre-livres - Modèle n°1977
Verre teinté
Édition Fontana Arte
Étiquette 'Vetri d'Arte Fontana'
Modèle créé vers 1960
H 16 x L 12 x P 10 cm (chaque)
Bibliographie: P. E. Martin-Vivier, Max Ingrand,
du verre à la lumière, Édition Norma, Paris, 2009,
modèle similaire reproduit p.144
2000 / 3000 €
- 215. Gio Ponti** (1891-1979)
& **Pietro Chiesa** (1876-1959)
Suspension
Laiton chromé, aluminium, verre opalin et verre
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1936-1941
H 85 x Ø 65 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti
5000 / 7000 €



215

216. **Fontana Arte** (XX^e, éditeur)

Lampe de table
Verre, laiton et textile
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1940
H 53 x L 38 x P 12 cm
3000 / 4000 €



216

217. **Paolo Buffa** (1903-1970), attribué à

Paire de fauteuils
Cerisier et textile
Modèle créé dans les années 1950
H 100,5 x L 67 x P 67 cm
Bibliographie: I. De Guttry, M. P. Maino; Il mobile
deco italiano, ed. La Terza, 1988; p. 107, fig. 20
5000 / 7000 €



217



218



219



218. Paolo Buffa (1903-1970)

Console
Noyer
Modèle créé vers 1940
H 87 x L 240 x P 53 cm
8 000 / 12 000 €

219. Pietro Chiesa (1876-1959)

Suspension
Laiton, verre et verre gravé
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1936
H 70 x Ø 90 cm
Bibliographie:
- Domus, n° 99, mars 1936, modèle à rapprocher de celui reproduit p. 29
- S. Montefusco, 'Fontana Arte, Repertorio 1933-1943 dalle immagini dell'epoca', The Arting Company Édition, Genève, 2012, modèle à rapprocher de celui reproduit p. 139
3 000 / 4 000 €



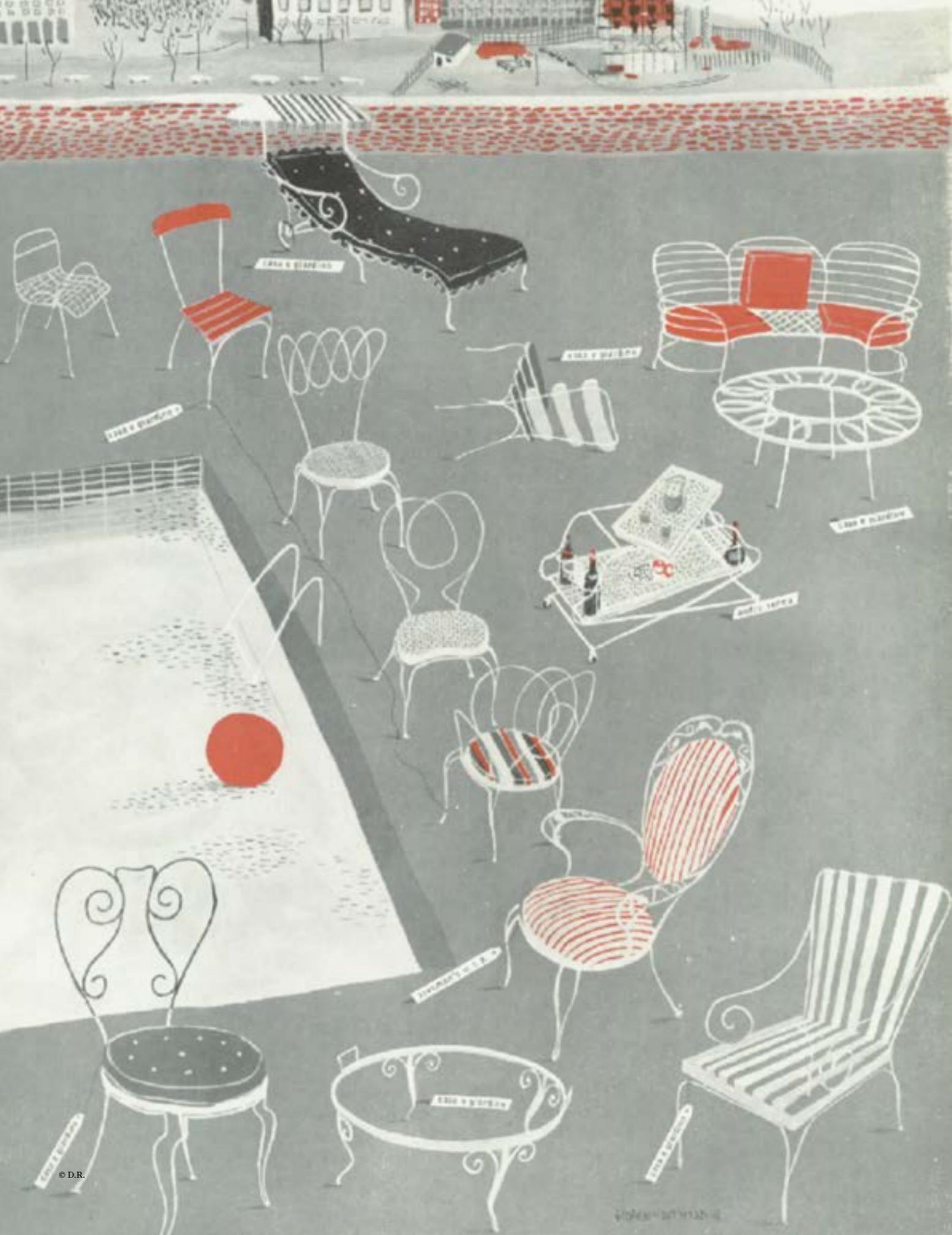
220

220. Gio Ponti (1891-1979)
Table
Frêne, laiton et formica
Modèle créé vers 1955
H 80 x L 160 x P 80 cm
Bibliographie: Edilizia Moderna n° 52, 1954, n.p.
Expertisée par les Archives Gio Ponti
4 000 / 6 000 €

221. Gio Ponti (1891-1979)
Paire de lampadaires - Modèle 1967
Laiton, verre et métal laqué
Édition Fontana Arte
Modèle créé vers 1958
H 163 x L 79 x Ø 32,5 cm
Provenance: Modèle créé pour l'Hôtel Parco dei Principi, Sorrente, Italie
Bibliographie:
- Domus, n° 349, décembre 1958 n.p.
- U. La Pietra, Gio Ponti, L'Arte Si Innamora Dell'Industria, Édition Rizzoli New York, 2009, p. 365
12 000 / 18 000 €



221



x x 222. **Gio Ponti** (1891-1979)

Table et quatre chaises

Métal laqué et verre

Édition Casa e Giardino

Modèle créé dans les années 1940

H 85 x L 44 x P 50 cm (chaises)

H 74 x Ø 123 cm (table)

Bibliographie :

- Domus, n° 137 mai 1939, table reproduite p.31

- Domus, n° 152, août 1940, table reproduite p.55

- Domus, n° 228, septembre 1948, dessins
du modèle, n.p.

5000 / 7000 €



222



223



x x 223. **Gio Ponti** (1891-1979) & **Lio Carminati** (XX^e)

Paire de chaises à bascule
Fer laqué et textile
Édition Casa e Giardino
Modèle créé à la fin des années 1930
H 89 x L 70,5 x P 112 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti
6000 / 9000 €

x x 224. **Gio Ponti** (1891-1979)

Paire de bancs
Métal laqué et sapin
Édition Casa e Giardino
Modèle créé à la fin des années 1930
H 81 x L 111 x P 66 cm
Expertisée par les Archives Gio Ponti
5000 / 7000 €



224

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit ; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.” (Article L.320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L.321-1 et seq. of the Commercial Code. The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer. In its capacity as a voluntary sales operator, PIASA is subject to the obligations set out in articles 561-2 et seq. of the French Monetary and Financial Code, with regard to the fight against money laundering and terrorist financing. The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE SALE

1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections of any kind. The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale.

The information contained in the catalogue shall not be considered exhaustive and cannot, on its own, justify a decision to bid without a personal inspection of the Lot, provided that it has been made available during a public viewing. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition. The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination. Furthermore, PIASA accepts no responsibility for the electrical systems of the lighting fixtures offered for sale, as these may, in some cases, not comply with current regulations

2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding. The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale. Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

4. Special indications

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

For an individual, registration requires a valid photo identification and proof of address if your current address is not on the identification.

For a company, registration requires, in addition, a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office. PIASA may also request any relevant document identifying the beneficial owners.

PIASA reserves the right to verify the information provided and to request the bank details in the name of the bidder.

Furthermore, PIASA reserves the right not to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all guarantees for the security of the transaction.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction whatsoever affecting the digital platforms used to bid online, even if this malfunction affects the PIASA LIVE platform. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of each platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site www.piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids. In the event that a reserve price has been set by the seller,

PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction. The winning bidder shall be the highest and final bidder. After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price cash.

Payment of the sale price must be made personally by the winning bidder, without delay after the auction, by one of the methods of payment listed below and issued in his name.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, 118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris or at PIASA warehouse, 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, and extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:

BANQUE NEUFLIZE OBC, 121 bld Haussmann 75008 Paris

International Bank Account Number (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMBFRPPXXX

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency

in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

In the event of the purchase of multiple lots, and unless the buyer expressly indicates otherwise at the time of partial payment, they waive the benefit of Article 1342-10 of the French Civil Code. The buyer agrees that PIASA may freely allocate the said partial payment to the various amounts owed, in the common interest of the parties and to ensure the efficiency of all concluded sales.

2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

26% excl. VAT + VAT at the applicable rate from €1 to €700,000

20% excl. VAT + VAT at the applicable rate from €700,001 to €4,000,000

12 % excl. VAT + VAT at the applicable rate above €4,000,001

The applicable VAT rate is 20%, except for books, which benefit from a reduced rate of 5.5%.

Additional fees (in addition to the commissions and taxes mentioned above) will be charged by PIASA to successful bidders who placed their bids online via third-party digital platforms, other than PIASA Live. Conversely, no additional fees (beyond the commissions and taxes mentioned above) will be applied to successful bidders who placed their bids online via PIASA Live. We strongly recommend that all bidders carefully review the applicable fees by consulting the terms and conditions specific to each platform before placing a bid.

The commission on the hammer price, as specified above, shall then be increased as follows in the following cases:

INVALUABLE

5% excl. VAT + VAT at the applicable rate up to € 5,000

4% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 5,001 to € 10,000

3% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 10,001 to € 15,000

2% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 15,001 to € 20,000

1% excl. VAT + VAT at the applicable rate over € 20,001

LIVEAUCTIONEERS

5% excl. VAT + VAT at the applicable rate regardless of the hammer price amount.

DROUOT

1.5% excl. VAT plus VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price, for all other sales.

INTERENCHERES

3% excl. VAT + VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price.

3. Applicable VAT regime

Sales conducted by PIASA are subject to the tax and customs regulations in force in France. Accordingly, and without claiming to be exhaustive, the following principles are recalled. No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin system provided for Article 297 A of the CGI.

By way of exception to the foregoing, lots whose number is preceded by one of the following symbols **x/xx** or **z/zz** will be sold under the general VAT regime, in accordance

with Article 83-1 of Law No. 2023-1322 of 29 December 2023. VAT will then be applied to the sum of the hammer price and the buyer's premium, at the reduced rate of 5.5% for works of art, collectors' items or antiques as defined in Article 98 A of Annex III of the French General Tax Code, these lots being identified by the symbols **x** or **xx**. It will be applied at the standard rate of 20% for other goods, including, but not limited to, jewelry, watches less than 100 years old, and multiples, these lots being identified by the symbols **z** or **zz**.

Where the lot sold is subject to the general VAT regime, professionals within the European Union holding an intra-Community VAT number and providing proof of the export of the lots from France to another Member State, may request a refund of the VAT.

4. Payment default

In accordance with Article L.321-14 of the Code du Commerce, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed.

The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SAS reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

TAKING DELIVERY OF LOTS

The buyer is responsible for making all necessary arrangements for the collection of their lots, which must be carried out entirely at their own expense. They bear sole responsibility for checking the condition of the lots, as well as for their packing, insurance, and transport. PIASA accepts no liability in this regard.

The signing of the collection form at PIASA constitutes acceptance of the lot. No claims will be accepted once the collection form has been signed. No items will be given to the purchasers before the payment of the totality of the sums due. In the case of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the objects may be deferred until the amount has been cashed. In this case, the deposit fees are at the expense of the purchasers.

All paid items can be collected 24 hours after the sale at our storage site:

IN OUR STORAGE AREA

5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9- am to 12 pm and 2pm to 5pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m. Withdrawal of the items is done appointment by e-mail: piasa-ney@piasa.fr

IN OUR AUCTION HOUSE

118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris to collect jewelry. The removal of jewels is done by appointment by mail directly with the Jewelry Department (Contact: Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30 + tax, and €3 + tax, per day and per lot and €6 + tax per day and per lot concerning the furniture. Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

The Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

However, PIASA cannot guarantee that the necessary authorizations will be granted. PIASA cannot under any circumstances guarantee the issuance of such authorizations, which fall exclusively within the competence of the relevant authorities.

In the event of refusal or delay in obtaining the permit, the buyer remains liable to pay the full purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale. Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

In the event of the export of a lot outside the European Union, the VAT collected on the commission or on the sale price of the lot, may be refunded to the buyer within the statutory time limits, subject to the presentation of customs documents evidencing the export of the lot concerned.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable. These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

PERSONAL DATA PROTECTION

PIASA is committed to ensuring the protection of personal data collected in connection with the organization of its public auctions. Any person wishing to place a bid is invited to consult PIASA's privacy policy, available on its website, and to familiarize themselves with their full rights in this regard. In accordance with applicable regulations, all PIASA clients have the right to access, rectify, and object to the processing of their personal data.

INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS

PIASA holds the reproduction rights to all content in its catalogue, and any reproduction, whether in whole or in part, is strictly prohibited. Furthermore, PIASA draws its clients' attention to the fact that the sale of a lot in no way implies the transfer of any associated copyright.

PIASA

APPEL À CONSIGNER

Design : Borsani

Une dynastie de créateurs de 1920 à 1980

VENTE : MERCREDI 12 NOVEMBRE À 17H

CLÔTURE DU CATALOGUE : JEUDI 25 SEPTEMBRE 2025



Contacts

Leslie Marson
+33 (0)1 53 34 10 06
l.marson@piasa.fr

Vera Karanova
+33 (0)1 45 44 43 53
v.karanova@piasa.fr

WWW.PIASA.FR

PIASA

Italian Design

Mercredi 8 octobre 2025 à 17h

October 8th, 2025 at 5:00PM

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Fax : + 33 1 53 34 10 11

- ORDRE D'ACHAT | ABSENTEE BID
- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Portable | Cellphone:

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale:

E-mail/Fax | E-mail/Fax:

Banque | Bank:

Personne à contacter | Person to contact:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Numéro du compte | Account number:

Code banque | Bank code:

Code guichet | Branch code:

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date:

Signature obligatoire | Signature obligatory:

PIASA

APPEL À CONSIGNER

Céramiques, Tapis et Tapisseries d'Artiste

VENTE : MERCREDI 26 NOVEMBRE À 17H

CLÔTURE DU CATALOGUE : VENDREDI 10 OCTOBRE 2025



Contacts

Laura Wilmotte
Koufopandelis
+33 (0)1 53 34 13 27
l.wilmotte@piasa.fr

Louise Herail
+33 (0)1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

WWW.PIASA.FR

© XAVIER DEFAIX

COMPTABILITÉ

ACHETEURS

Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS

Odile de Coudenhove
Tél. : +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Pour les résidents belges :
Sur RDV du lundi au jeudi
de 9h à 17h
Embelco
Woluwelaan 147
1831 Diegem, Belgique
Tel: +32 2 725 09 69

**Pour les résidents hors-
Belgique :**
Sur RDV du lundi au vendredi
de 9 à 12h et de 14 à 17h
5 boulevard Ney 75 018 Paris
Tél. : +33 1 40 34 88 83
Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75018 Paris

Milène Sanches
m.sanches@piasa.fr
Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr
Namisse Sahnoune
n.sahnoune@piasa.fr
Audrey Orioux de la Porte
a.orioux@piasa.fr

DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Responsable Communication
Jonathan Dureisseix
Tél. : +33 1 53 34 12 36
j.dureisseix@piasa.fr

Assistante Communication et
Digital
Jade Otormin
Tél. : +33 1 53 34 12 88
j.otormin@piasa.fr

Assistante Communication et
Digital
Gaëlle Refloc'h
Tél. : +33 1 53 34 10 15
g.refloch@piasa.fr

Agnès Renoult
Communication
Donatienne de Varine
Tél. : +33 1 87 44 25 25
donatienne@agnesrenoult.com

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET
CONTEMPORAIN - PARIS
Directrice
Florence Latioule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latioule@piasa.fr

Directrice adjointe
**Laura Wilmotte-
Koufopandelis**
Tél. : +33 1 53 34 13 27
lwilmotte@piasa.fr

Catalogueuse
Gabrielle de Soye
Tél. : +33 1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes
Louise Herail
Tél. : +33 1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

ART MODERNE ET
CONTEMPORAIN - BRUXELLES
Directrice
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE
ET DESIGN - PARIS
Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguié
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguié@piasa.fr

Responsable de ventes
Vera Karanova
Tél. : + 33 1 45 44 43 53
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

Responsable de ventes
Melanie Steen
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
m.steen@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE
ET DESIGN - BRUXELLES

Valentine Roelants du Vivier
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART
ARGENTERIE
HAUTE-ÉPOQUE
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
TIMBRES
VENTES GÉNÉRALISTES
INVENTAIRES
Tél. : +33 1 53 34 10 10

BIJOUX ET MONTRES
Spécialiste sénior
Véronique Tajan
Tél. : +33 1 53 34 12 89
Tél. : +33 6 75 37 82 70
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior
Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

VENTES DIGITALES ONLIVE
Jessica Franceschi
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

PIASA BELGIQUE

BUREAU DE REPRÉSENTATION
EN BELGIQUE

Co-Directrice
Art Moderne et Contemporain
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

Co-Directrice
Design
Valentine Roelants du Vivier
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

Consultant
Thierry Belenger
Tél. : +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

PIASA S.A.S.

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Marie Filippi

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT
Fabien Béjean-Leibenson

SECRETARIAT
Laurence Dussart
Tél. : +33 1 53 34 12 81
l.dussart@piasa.fr

SERVICE JURIDIQUE
Laetitia Merendon
Tél. : +33 1 53 34 12 81
l.merendon@piasa.fr

OFFICE MANAGER
Charlotte Micheels
c.micheels@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SAS Ventes volontaires aux
enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES

Frédéric Chambre
est à votre disposition pour
estimer vos œuvres ou
collections en vue de vente,
partage, donation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS

Frédéric Chambre
Leslie Marson

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
Charly Bassagal, Spplmmts
Marie Eyries, Mewsgraphics
Atelier **Benoît Cannaferina**

PHOTOGRAPHIES
Xavier Defaix

