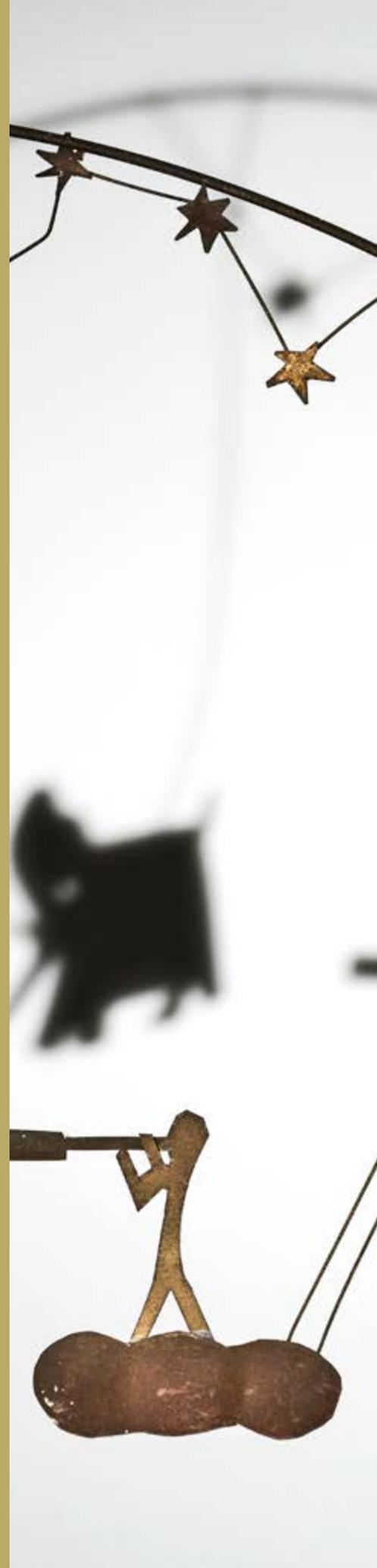


PIASA
O N L I V E

Riccardo Dalisi : design social, la poétique du geste

De la collection de l'artiste

MERCREDI 2 JUILLET 2025
PIASA



CONTACTS

Jessica Franceschi
Tél. : +33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

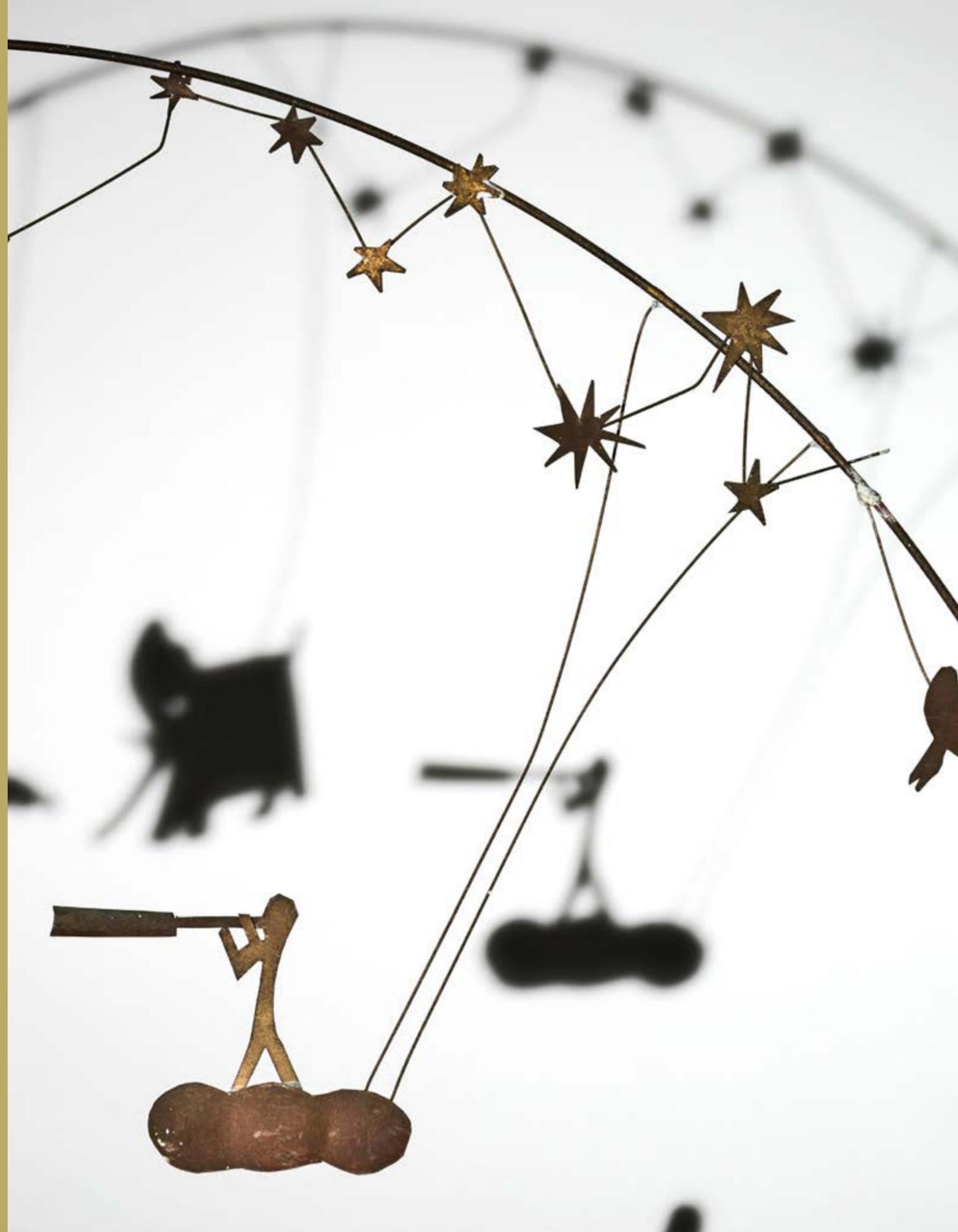
Laura Wilmotte-Koufopandelis
Tél. : +33 1 53 34 13 27
l.wilmotte@piasa.fr

Riccardo Dalisi :
design social,
la poésie du geste

De la collection de l'artiste

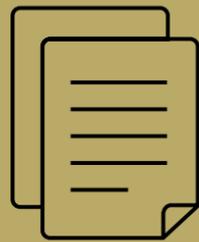
Vente N° V2308

Enchérissez sur www.piasa.fr



Voir les lots

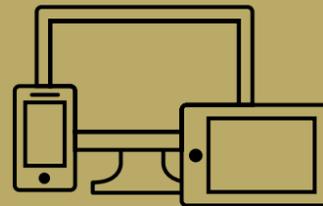
Enchérissez en direct via



Un ordre d'achat



Téléphone



www.piasa.fr

Riccardo Dalisi :

design social,
la poétique du geste

De la collection de l'artiste

Vente à huis clos: Mercredi 2 juillet 2025 à 15h30

PIASA, 118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi 27 juin 2025 de 14 à 18 heures

Samedi 28 juin 2025 de 11 à 18 heures

Lundi 30 juin 2025 de 10 à 18 heures

Mardi 1^{er} juillet 2025 de 10 à 18 heures

TÉLÉPHONE PENDANT LA VENTE

+33 1 53 34 10 10

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



Riccardo Dalisi est un artiste pluridisciplinaire : à la fois sculpteur, dessinateur, designer et architecte.

Récepteur à deux reprises du Compasso d'Oro, dont la seconde en 2014 pour son engagement social en matière de design, Dalisi ne produit pas des séries industrielles mais des pièces uniques ou de micro-éditions. Parmi ces pièces les plus emblématiques sont les cafetières. En 1970-1980, sous l'invitation d'Alberto Alessi, est né le projet « La caffettiera napoletana » qui donne lieu à plus de 200 prototypes tous différents, réalisés à la main par des artisans napolitains en cuivre, laiton, fer blanc. Les cafetières s'inscrivent dans son approche expérimentale du design. De lignes anthropomorphes et gestuelles, elles se transforment d'objets domestiques à des sculptures narratives.

En référence à l'Arte Povera, il crée une série de lampes en laiton perforées en forme d'animaux qu'il nomme du Design ultra poverissimo. Il s'agit d'une pratique plus poussée. Dalisi travaille avec les contraintes réelles de la pauvreté sociale notamment dans le quartier Rione Traiano à Naples. Il utilise des matériaux de récupération et collabore avec des artisans locaux, notamment des maîtres du cuivre, et des enfants pour créer du mobilier. Sa vision humaniste, via une fabrication artisanale avec de faibles moyens, révèle la spontanéité du geste dans ses créations.

Sa participation au projet Global Tools en 1973, initié en partie par les membres de l'architecture radicale florentine, est révélatrice. Ce collectif interdisciplinaire se propose comme une école non institutionnelle, inspirée de l'Arts & Crafts, où l'expérimentation artisanale est valorisée comme outil de résistance à la massification industrielle. Dalisi développe ses recherches sur le dessin libre, les pratiques manuelles et la co-création avec des populations marginalisées (enfants, artisans de rue, habitants des banlieues napolitaines). Contrairement à d'autres figures du mouvement, il ne cherche pas à représenter l'utopie, mais à agir directement sur le réel, à travers des dispositifs ludiques, éducatifs et interactifs.

Les *sculptures-ombres* de Dalisi sont méconnues du grand public. Il s'agit de structures métalliques ou en fil de fer très fines, conçues pour projeter une image, une silhouette ou une scène lorsqu'elles sont éclairées. A la frontière de l'art conceptuel, l'ombre devient l'œuvre véritable, tandis que la structure matérielle reste volontairement discrète, presque invisible. C'est une forme de design immatériel, où la lumière, l'espace et le vide jouent un rôle central.

À l'instar de groupes comme Archizoom, Superstudio, UFO ou Gruppo 9999, qui eux articulent une remise en question des dogmes architecturaux en recourant à l'utopie, Riccardo Dalisi se distingue par son approche expérimentale attachée aux valeurs de participation sociale. Les imperfections de ses sculptures telles que « Caffejera Cavaliere » (lot 30) s'opposent à l'industrialisation froide du design post-industriel. L'écologie prend une place croissante.

La reconnaissance institutionnelle de Riccardo Dalisi est croissante ayant participé à de nombreuses expositions à la Biennale de Venise (1978), à la Triennale de Milan (« Giro Giro Tondo » en 2017), au Moma de New York (« Design by circumstance : episodes in italian architecture 1960-1980 » en 1981), à la Fondation Cartier (« Un art populaire » en 2001) ou au Centre Pompidou à Paris (« Un art pauvre » en 2016 et « L'enfance du design » en 2024) pour en citer quelques-unes. Des œuvres de Dalisi se trouvent dans de nombreuses collections muséales (The museum of Fine Arts à Houston, Design Museum Gent, Collection Thierry Barbier-Mueller à Geneve, Centre Georges Pompidou à Paris, Triennale Design Museum à Milan, MADRE à Naples, etc).

A travers cette vente, nous présentons un ensemble de plus de 70 œuvres de Riccardo Dalisi portées par l'imaginaire.





50



51



52



53

50. **Riccardo Dalisi** (1931-2022)
«A», série lettres de l'alphabet, 1998
Sculpture en céramique émaillée
32×27×12 cm
Exposition : Naples, Museo della Ceramica Duca di Martina, «Riccardo Dalisi a Pompei», 28 avril-2 juillet 2017
300 / 500 €

51. **Riccardo Dalisi** (1931-2022)
«B», série lettres de l'alphabet, 1998
Sculpture en céramique émaillée
33×18×11 cm
Exposition : Naples, Museo della Ceramica Duca di Martina, «Riccardo Dalisi a Pompei», 28 avril-2 juillet 2017
300 / 500 €

52. **Riccardo Dalisi** (1931-2022)
«C», série lettres de l'alphabet, 1998
Sculpture en céramique émaillée
33×24×10 cm
Exposition : Naples, Museo della Ceramica Duca di Martina, «Riccardo Dalisi a Pompei», 28 avril-2 juillet 2017
300 / 500 €

53. **Riccardo Dalisi** (1931-2022)
«D», série lettres de l'alphabet, 1998
Sculpture en céramique émaillée, décor au feutre au revers
Signée au revers
32,5×19×10,5 cm
Exposition : Naples, Museo della Ceramica Duca di Martina, «Riccardo Dalisi a Pompei», 28 avril-2 juillet 2017
300 / 500 €





54



55



56



57

54. Riccardo Dalisi (1931-2022)
«E», série lettres de l'alphabet, 1998
Sculpture en céramique émaillée
32×16,5×13 cm
Exposition : Naples, Museo della Ceramica Duca di Martina, «Riccardo Dalisi a Pompei», 28 avril-2 juillet 2017
300 / 500 €

55. Riccardo Dalisi (1931-2022)
«G», série lettres de l'alphabet, 1998
Sculpture en céramique émaillée et oxydes
33,5×27×14,5 cm
Exposition : Naples, Museo della Ceramica Duca di Martina, «Riccardo Dalisi a Pompei», 28 avril-2 juillet 2017
300 / 500 €

56. Riccardo Dalisi (1931-2022)
«L», série lettres de l'alphabet, 1998
Sculpture en céramique émaillée
12×30×35 cm
Exposition : Naples, Museo della Ceramica Duca di Martina, «Riccardo Dalisi a Pompei», 28 avril-2 juillet 2017
300 / 500 €

57. Riccardo Dalisi (1931-2022)
«M», série lettres de l'alphabet, 1998
Sculpture en céramique émaillée
Annoté sur la tranche «Nivalastic»
31,5×23×13 cm
Exposition : Naples, Museo della Ceramica Duca di Martina, «Riccardo Dalisi a Pompei», 28 avril-2 juillet 2017
300 / 500 €

58. Riccardo Dalisi (1931-2022)
«L», série lettres de l'alphabet, 1998
Sculpture en céramique émaillée
34×15×15 cm
Exposition : Naples, Museo della Ceramica Duca di Martina, «Riccardo Dalisi a Pompei», 28 avril-2 juillet 2017
300 / 500 €



58



59



60



61



62

59. Riccardo Dalisi (1931-2022)
«N», série lettres de l'alphabet, 1998
Sculpture en céramique émaillée
32×20,5×13 cm
Exposition : Naples, Museo della Ceramica Duca di Martina, «Riccardo Dalisi a Pompei», 28 avril-2 juillet 2017
300 / 500 €

60. Riccardo Dalisi (1931-2022)
«O», série lettres de l'alphabet, 1998
Sculpture en céramique émaillée
32,5×25×8,5 cm
Exposition : Naples, Museo della Ceramica Duca di Martina, «Riccardo Dalisi a Pompei», 28 avril-2 juillet 2017
300 / 500 €

61. Riccardo Dalisi (1931-2022)
«R», série lettres de l'alphabet, 1998
Sculpture en céramique émaillée
34×17×12 cm
Exposition : Naples, Museo della Ceramica Duca di Martina, «Riccardo Dalisi a Pompei», 28 avril-2 juillet 2017
300 / 500 €

62. Riccardo Dalisi (1931-2022)
«S», série lettres de l'alphabet, 1998
Sculpture en céramique émaillée
Annoté sur la tranche «Nivplastic»
12×30×35 cm
Exposition : Naples, Museo della Ceramica Duca di Martina, «Riccardo Dalisi a Pompei», 28 avril-2 juillet 2017
300 / 500 €

63. Riccardo Dalisi (1931-2022)
«O», série lettres de l'alphabet, 1998
Sculpture en céramique émaillée et oxydes
33×25×8 cm
Exposition : Naples, Museo della Ceramica Duca di Martina, «Riccardo Dalisi a Pompei», 28 avril-2 juillet 2017
300 / 500 €



63

64. **Riccardo Dalisi** (1931-2022)
«T», série lettres de l'alphabet, 1998
Sculpture en céramique émaillée
12 x 30 x 35 cm
Exposition : Naples, Museo della Ceramica Duca
di Martina, «Riccardo Dalisi a Pompei», 28 avril-2
juillet 2017
300 / 500 €

65. **Riccardo Dalisi** (1931-2022)
«U», série lettres de l'alphabet, 1998
Sculpture en céramique émaillée
36 x 23 x 10 cm
Exposition : Naples, Museo della Ceramica Duca
di Martina, «Riccardo Dalisi a Pompei», 28 avril-2
juillet 2017
300 / 500 €



64



65



66. **Riccardo Dalisi** (1931-2022)
Architettura Fantastica, 2009
Sculpture en terre blanche décoré aux engobes
émaillé
10×19×12cm
2 000/3 000€

« Inclusion, décroissance, durabilité, multiculturalisme, économie circulaire, autoproduction, valorisation des traditions locales, participation - en tant que contre-mesure aux désirs consuméristes exacerbés des sociétés axées sur le profit : tels sont les éléments d'un lexique qui trouve de plus en plus sa place dans notre société.

En effet, il réclame d'urgence une place à la fois dans le discours intellectuel et dans la vie quotidienne des individus, dans les actions de terrain comme dans l'agenda politique.

Toutefois, si ces termes sont mentionnés ici, ce n'est pas pour dépeindre le paysage actuel ou pour envisager des engagements futurs, mais plutôt pour dépeindre une figure d'un passé pas si lointain : Riccardo Dalisi. (...) En effet, Dalisi, en naviguant avec aisance entre architecture et design, art et artisanat, engagement social, domaine académique et traditions populaires, tout en explorant des voies et des approches qui nous apparaissent aujourd'hui comme des expériences pionnières, a mis en évidence de manière anticipée les thèmes majeurs du projet et du monde contemporain d'il y a cinquante ans. »

Alessandro Giuli





67. Riccardo Dalisi (1931-2022)
Sans titre, 2014
Plat en terre rouge, décor aux engobes, oxydes et
sable, émaillée
Signature gravée dans la composition
Annoté au dos «Fornace Falcone»
Ø 45 cm
Exposition : Salerno, Linee Contemporanee,
«Riccardo Dalisi: 45 ceramiche da 45 cm»,
décembre 2014- janvier 2015, reproduit au
catalogue
1 500 / 2 000 €

68. **Riccardo Dalisi** (1931-2022)

Sans titre, 2014
Plat en terre rouge, engobes, oxydes et plaques
de fer, émaillée
Signature gravée dans la composition
Annoté au dos «Fornace Falcone»
Ø 45 cm

Exposition : Salerno, Linee Contemporanee,
«Riccardo Dalisi: 45 ceramiche da 45 cm»,
décembre 2014- janvier 2015, reproduit au
catalogue

1 500 / 2 000 €



68

69. **Riccardo Dalisi** (1931-2022)

Sans titre, 2014
Plat en terre rouge, décor aux engobes et oxydes
émaillée
Signature gravée dans la composition
Annoté au revers «Fornace Falcone»
Ø 45 cm

Exposition : Salerno, Linee Contemporanee,
«Riccardo Dalisi: 45 ceramiche da 45 cm»,
décembre 2014- janvier 2015, reproduit au
catalogue

1 500 / 2 000 €



69



70. Riccardo Dalisi (1931-2022)
Sans titre, 2014
Plat en terre rouge, engobes, oxydes et plaques
de fer, émaillée
Signature gravée dans la composition
Annoté au dos «Fornace Falcone»
Ø 45 cm
Exposition : Salerno, Linee Contemporanee,
«Riccardo Dalisi: 45 ceramiche da 45 cm»,
décembre 2014- janvier 2015, reproduit au
catalogue
1 500 / 2 000 €



71. Riccardo Dalisi (1931-2022)

Sans titre, 2014

Plat en terre rouge, décor aux engobes et sable,
émaillée

Signature gravée dans la composition

Annoté au dos «Fornace Falcone»

Ø 45 cm

Exposition : Salerno, Linee Contemporanee,
«Riccardo Dalisi: 45 ceramiche da 45 cm»,
décembre 2014- janvier 2015, reproduit au
catalogue

1 500 / 2 000 €







72. **Riccardo Dalisi** (1931-2022)
Cafetière, 1995
Cuivre et étain
Annoté au revers «P-D-58»
Prototype
25 x 21 x 8 cm
Exposition : Porto, MMIPO (Museu e Igreja da Misericórdia do Porto), «Riccardo Dalisi: Imperfeição Perfeita», 2019, reproduit au catalogue
2 000 / 3 000 €

73. **Riccardo Dalisi** (1931-2022)
Cafetière, 1995
Cuivre et étain
Annoté au revers «P-D-103»
Prototype
33 x 24 x 8 cm
Exposition : Porto, MMIPO (Museu e Igreja da Misericórdia do Porto), «Riccardo Dalisi: Imperfeição Perfeita», 2019, reproduit au catalogue
2 000 / 3 000 €



72



73

74. **Riccardo Dalisi** (1931-2022)
Metamorfosi, 2019
Sculpture en cuivre, laiton et étain
19 x 7 x 33 cm
4 000 / 5 000 €



74

75. **Riccardo Dalisi** (1931-2022)
Guerriero, 1998
Sculpture en cuivre, laiton, étain, bois et acrylique
Signé au revers et annoté sur une étiquette «S-C-1051»
30 x 14 x 30 cm
Bibliographie: "Idee in volo", revue, H2O edizioni milano, 2016
4 000 / 5 000 €



75



76. Riccardo Dalisi (1931-2022)

Caffetiera In-Divisa, 1985
Sculpture en cuivre, fer, étain et bois
Annoté au revers «S-C-410»
70 x 43 x 15 cm

Exposition: Porto, MMIPO (Museu e Igreja da Misericórdia do Porto), «Riccardo Dalisi: Imperfeição Perfeita», 2019, reproduit au catalogue
7 000 / 9 000 €





77. Riccardo Dalisi (1931-2022)
Caffejera Giuditta, 1987
Sculpture en cuivre, laiton, étain et acrylique
44×30×17 cm
5 000 / 7 000 €





78. Riccardo Dalisi (1931-2022)
Totocchio Pifferaio, 1992
Sculpture en cuivre, laiton et étain
Annoté «S-TT-2994» au revers
35 x 15 x 32 cm
Exposition : Rome, MAXXI- Museo Nazionale
delle Arti del XXI secolo, «Riccardo Dalisi:
Radicalmente», 10 novembre 2023- 3 mars 2024
5 000 / 7 000 €





79. **Riccardo Dalisi** (1931-2022)
Caffejera Cavaliere, 1992
Sculpture en cuivre, étain et laiton
Signé et daté au revers
55 x 60 x 23 cm
Bibliographie: R. Dalisi, «Le nuove avventure
della caffejera napoletana», Loffredo Editore, 2012,
reproduit
7 000 / 9 000 €



80. Riccardo Dalisi (1931-2022)
Caffejera Cavallo, 1994
Sculpture en cuivre, étain, plastique et acrylique
47 x 16 x 24 cm
Exposition : Caserta, Reggia di Caserta, «Cavalieri
e Oltre- Riccardo Dalisi alle Cavallerizze della
Reggia», 16 mai- 30 octobre 2012, reproduit au
catalogue
4 000 / 5 000 €



PORTRAIT RICCARDO DALISI © FULVIO CUTOLO

81. Riccardo Dalisi (1931-2022)

Metamorfosi, 1992

Sculpture en laiton, fer et vert-de-gris

24 x 9 x 3 cm

Exposition: Porto, MMIPO (Museu e Igreja da Misericórdia do Porto), «Riccardo Dalisi: Imperfeição Perfeita», 2019, reproduit au catalogue

4 000 / 5 000 €





82. Riccardo Dalisi (1931-2022)

Metamorfofi, 2019

Sculpture

Pinceau et structure en fer

33 x 20,5 x 8,5 cm

Exposition: Porto, MMIPO (Museu e Igreja da Misericórdia do Porto), «Riccardo Dalisi: Imperfeição Perfeita», 2019, reproduit au catalogue

5 000 / 7 000 €





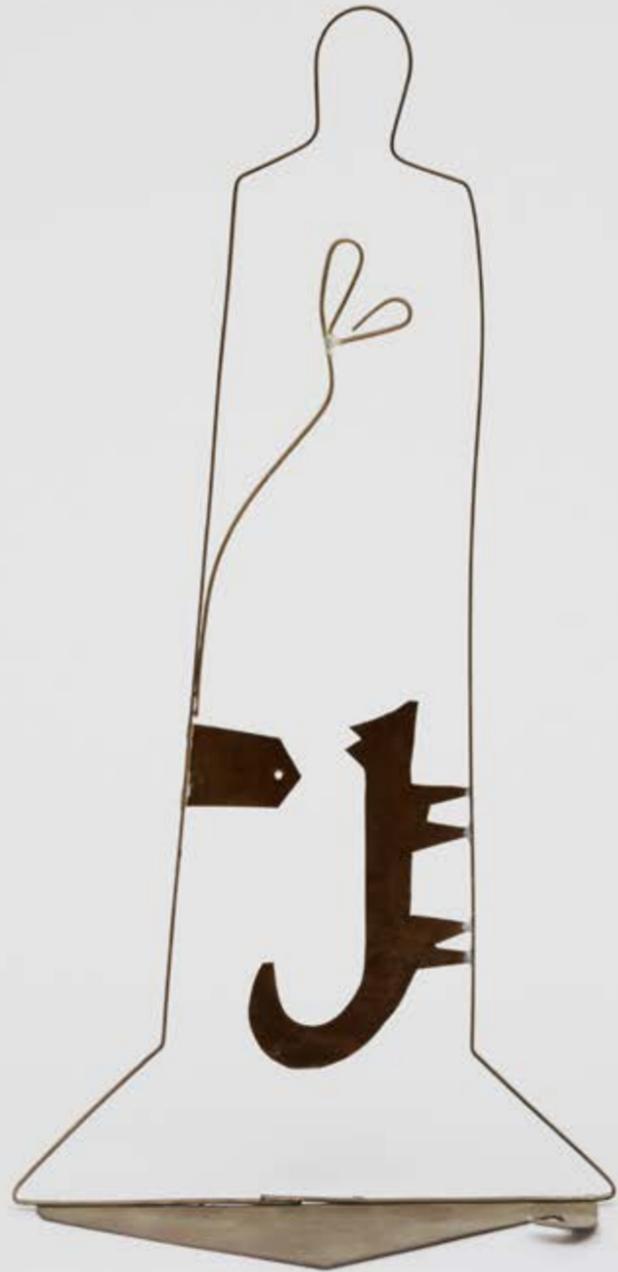


Portrait of Riccardo Dalisi © Sergio Riccio

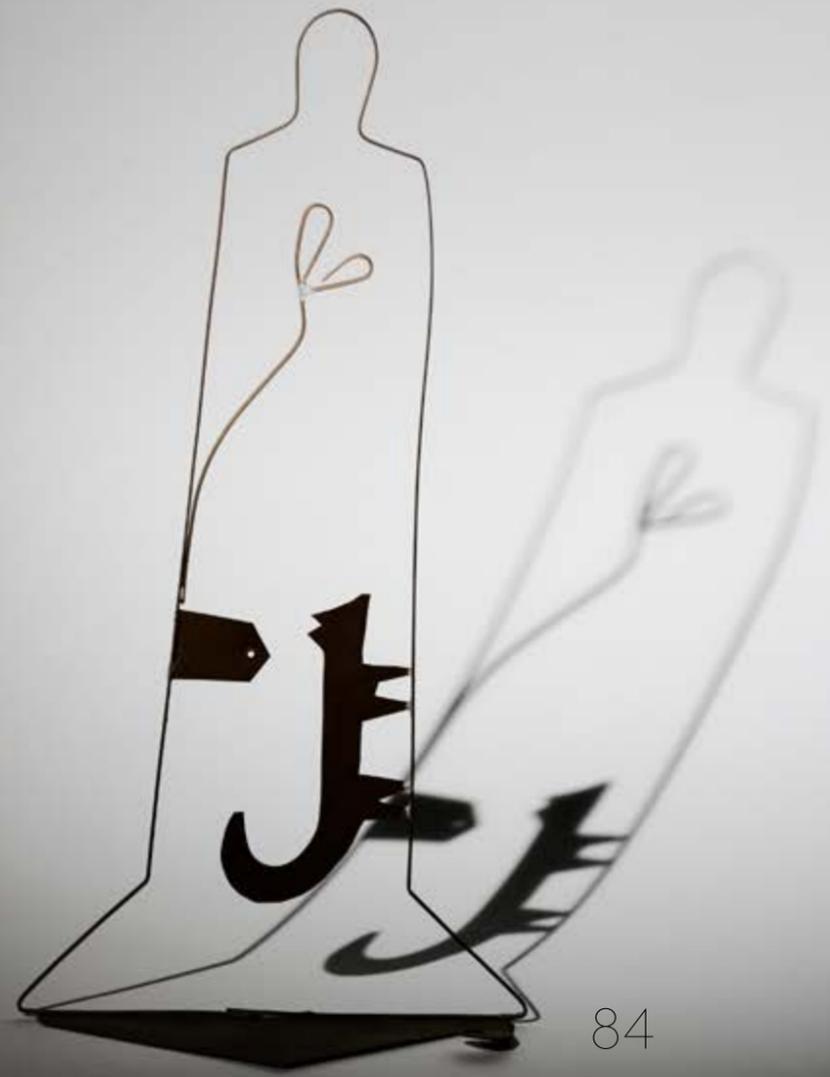




83. Riccardo Dalisi (1931-2022)
La Casa di Galileo, 1995
Sculpture en cuivre et laiton
35 × 48 × 6 cm
3 000 / 4 000 €



84. **Ricardo Dalí** (1931-2022)
Sans titre, 1992
Sculpture en cuivre et laiton
Annoté au revers «S-4094»
35 × 17 × 7 cm
3 000 / 4 000 €





85. **Riccardo Dalisi** (1931-2022)
Sans titre, 1992
Sculpture en cuivre et laiton
35×19×4 cm
3 000/4 000 €

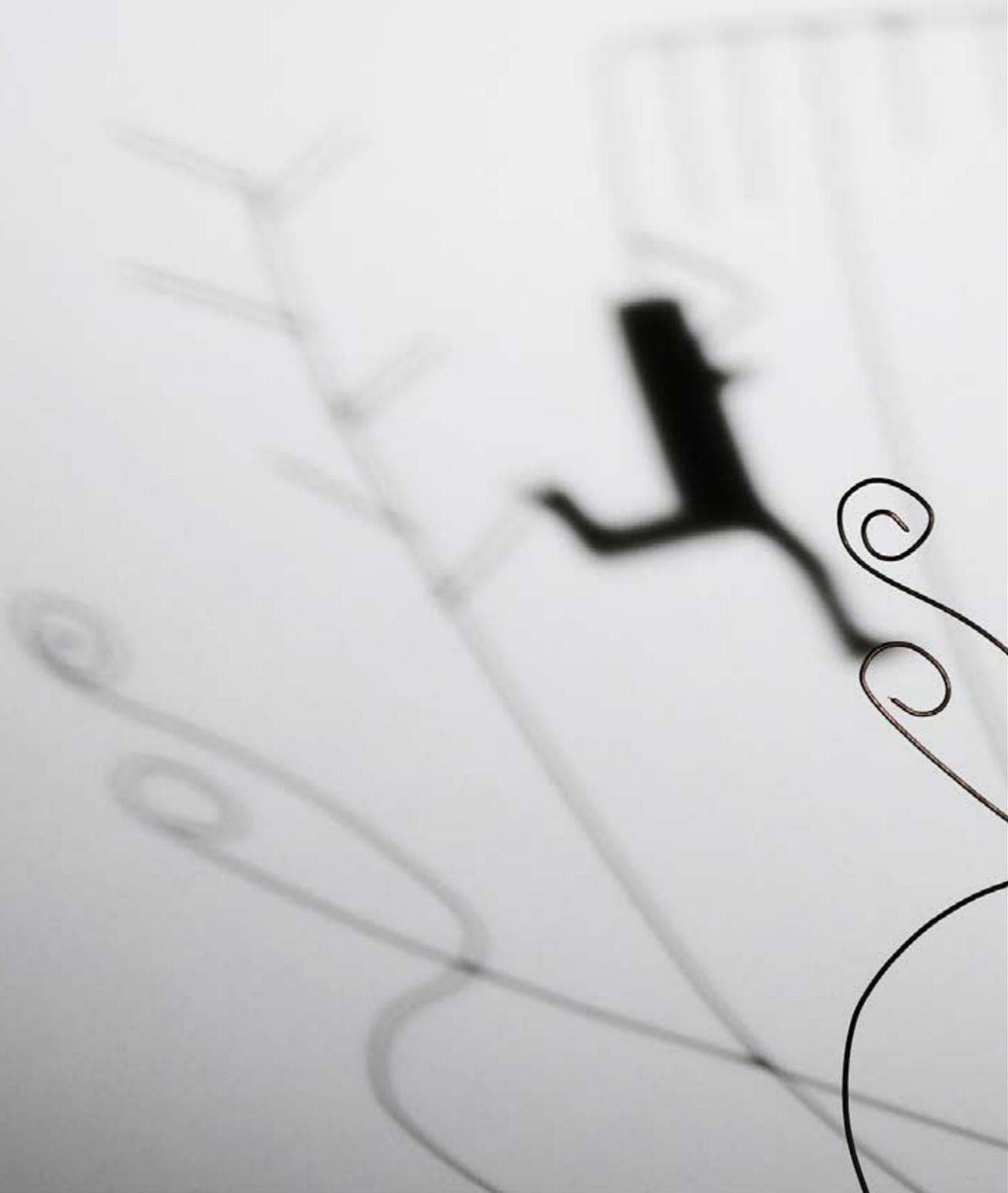




86. Riccardo Dalisi (1931-2022)
Sans titre, 1995
Sculpture en cuivre et laiton
37 × 37 × 9 cm
3 000 / 4 000 €

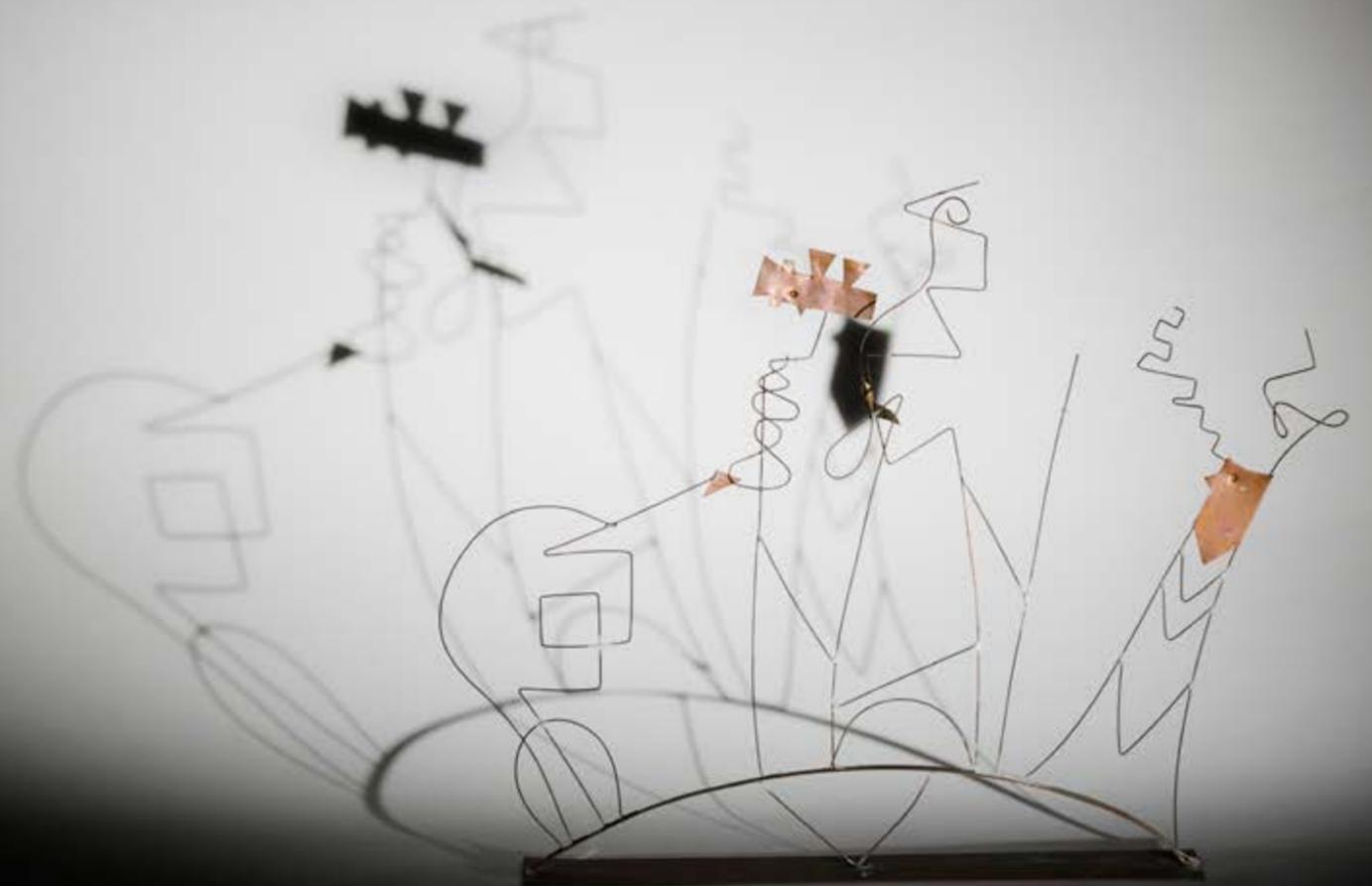


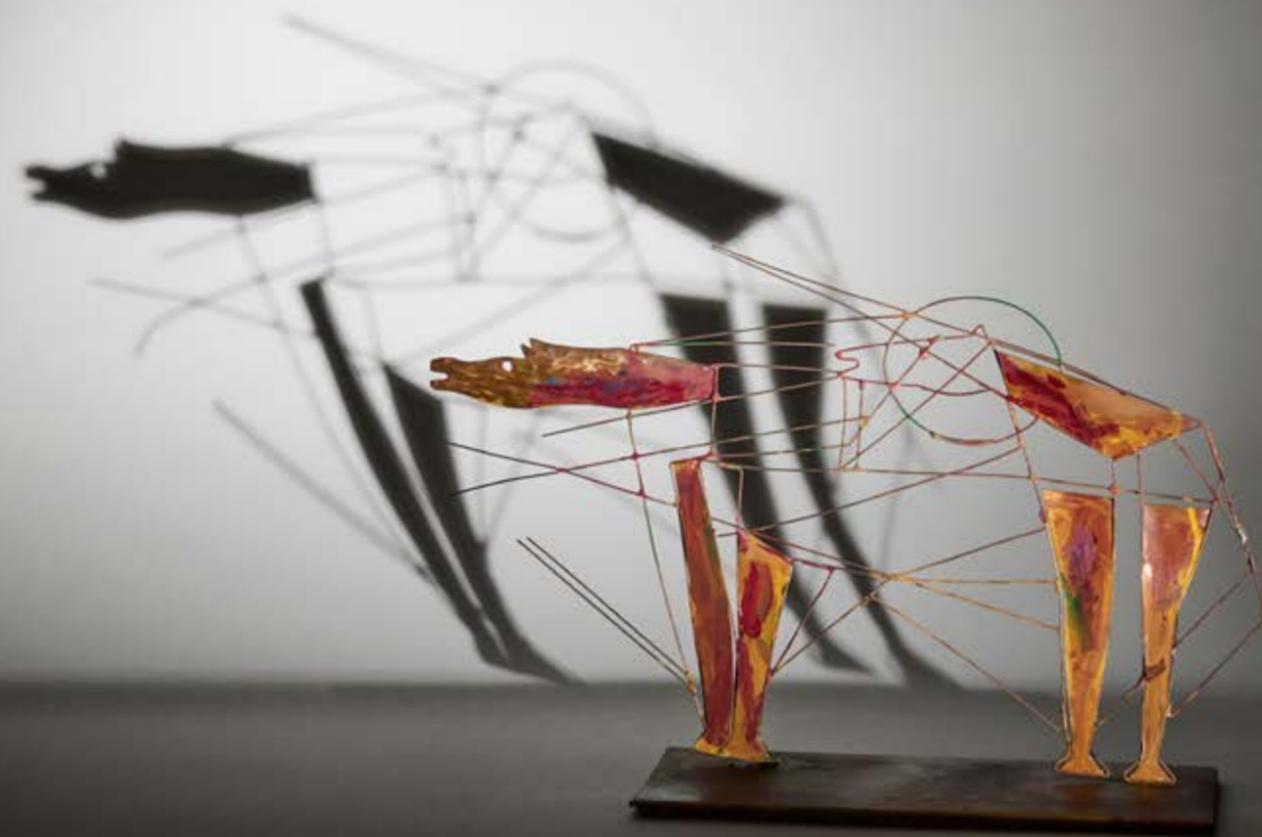
87. **Riccardo Dalisi** (1931-2022)
Tribute to Melotti II, 2013
Sculpture en cuivre et laiton
Annoté «S-F-223» au revers
26 × 5 × 26 cm
3 000 / 4 000 €





88. Riccardo Dalisi (1931-2022)
Tribute to Melotti I, 2013
Sculpture en cuivre et laiton
Annoté «S-F-222» au revers
37 × 48 × 6 cm
3 000 / 4 000 €

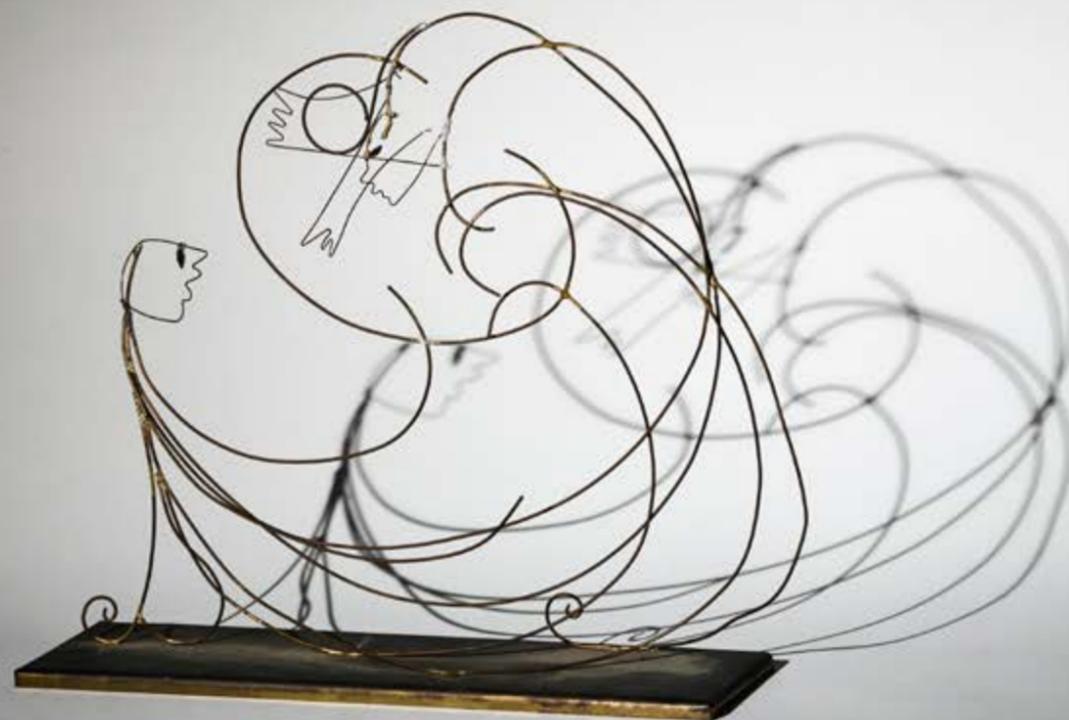




89. Riccardo Dalisi (1931-2022)
Sans titre, 2001
Sculpture en cuivre et acrylique
Annoté «S-4137» au revers
32×45×13 cm
3 000 / 4 000 €



90. Riccardo Dalisi (1931-2022)
Miracolo di San Antonio, 2016
Sculpture en laiton et acrylique
Annoté «S-F-232» au revers
29×33×10 cm
3 000 / 4 000€





Portrait Riccardo Dalisi © Fulvio Cutolo



91. Riccardo Dalisi (1931-2022)
Sans titre, 1981
Lampadaire en étain, cuivre, fer, ampoule et
système électrique
204 x 54 x 40 cm
6 000 / 9 000 €





92. **Riccardo Dalisi** (1931-2022)
Lampada Teatrino, Floor lamp, 1993
Lampadaire en fer
244 x 90 x 32 cm
Bibliographie: V. De Martini, G. Zampino, A.
Trimarco, «Riccardo Dalisi», Edizioni 10/17,
1993, reproduit au catalogue»
6 000 / 9 000 €



93. Riccardo Dalisi (1931-2022)
Sans titre, 1991
Paire de bougeoirs en cuivre, fer et étain
Annotés «S-4362» et «S-4361»
58 x 27 x 11 cm (chaque)
3 000 / 4 000 €





VUE DE L'EXPOSITION RADICALMENTE AU MAXXI ROME ©MUSACCHIO & PASQUALINI, MUSA, FONDAZIONE MAXXI



94

94. Riccardo Dalisi (1931-2022)
Mosaïque, 1990
Carreaux en pâte de verre colorés sur panneau de bois
150 x 150 x 5 cm
Exposition : Rome, MAXXI- Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, «Riccardo Dalisi: Radicalmente», 10 novembre 2023- 3 mars 2024»
20 000 / 30 000 €



95

95. Riccardo Dalisi (1931-2022)
Mosaïque, 1990
Carreaux en pâte de verre colorés sur panneau de bois
150 x 150 x 5 cm
Exposition : Rome, MAXXI- Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, «Riccardo Dalisi: Radicalmente», 10 novembre 2023- 3 mars 2024»
20 000 / 30 000 €





96. Riccardo Dalisi (1931-2022)
Applique I, série «Ultrapoverissimo», 2004
Applique en étain, fer, ampoule et système
électrique
38 x Ø 13 cm
Exposition: Rome, MAXXI- Museo Nazionale
delle Arti del XXI secolo, «Riccardo Dalisi:
Radicalmente», 10 novembre 2023- 3 mars 2024
5 000 / 7 000 €





97. **Riccardo Dalisi** (1931-2022)
Cuore Corrente, série "Ultrapoverissimo" 2000
Lampe en étain, fer, ampoule et système
électrique
Annoté «U-43» au revers
48 x 33 x 7 cm
Exposition : Rome, MAXXI- Museo Nazionale
delle Arti del XXI secolo, «Riccardo Dalisi:
Radicalmente», 10 novembre 2023- 3 mars 2024
5 000 / 7 000 €



98. Riccardo Dalisi (1931-2022)
Souris, série «Ultrapoverisimo», 2002
Lampe en étain, fer, ampoule et système
électrique
47 × 30 × 7 cm
Exposition : Rome, MAXXI- Museo Nazionale
delle Arti del XXI secolo, «Riccardo Dalisi :
Radicalmente», 10 novembre 2023- 3 mars 2024
5 000 / 7 000 €





99. Riccardo Dalisi (1931-2022)
Cheval, série «Ultrapoverisimo», 2004
Lampe en étain, fer, ampoules et système
électrique
95 × 62 × 27 cm
Exposition : Rome, MAXXI- Museo Nazionale
delle Arti del XXI secolo, «Riccardo Dalisi :
Radicalmente», 10 novembre 2023- 3 mars 2024
5 000 / 7 000 €





100. **Riccardo Dalisi** (1931-2022)
Centrotavola, 1993
Centre de table en argent, laiton, fer et cuivre
12 x 217 x 38 cm
8 000 / 12 000 €





101. **Riccardo Dalisi** (1931-2022)
Sans titre, 1997
Sculpture en laiton, cuivre et étain
40×34 cm
1 000 / 1 500 €



102. **Riccardo Dalisi** (1931-2022)
Sans titre, 2001
Sculpture en cuivre et vert-de-gris
92 x 18,5 x 18,5 cm
3 000 / 4 000 €





103. **Riccardo Dalisi** (1931-2022)
Totocchio, 2005
Sculpture-porte revue en cuivre et laiton
76 × 37 × 24 cm
6 000 / 8 000 €

104. **Riccardo Dalisi** (1931-2022)
Scarabé égyptien, 2012
Sculpture en cuivre et laiton
78 x 62 x 35 cm
4 000 / 6 000 €





105. **Riccardo Dalisi** (1931-2022)
Sans titre, 2004
Chaise en fer
95 x 36 x 54 cm
3 000 / 4 000 €

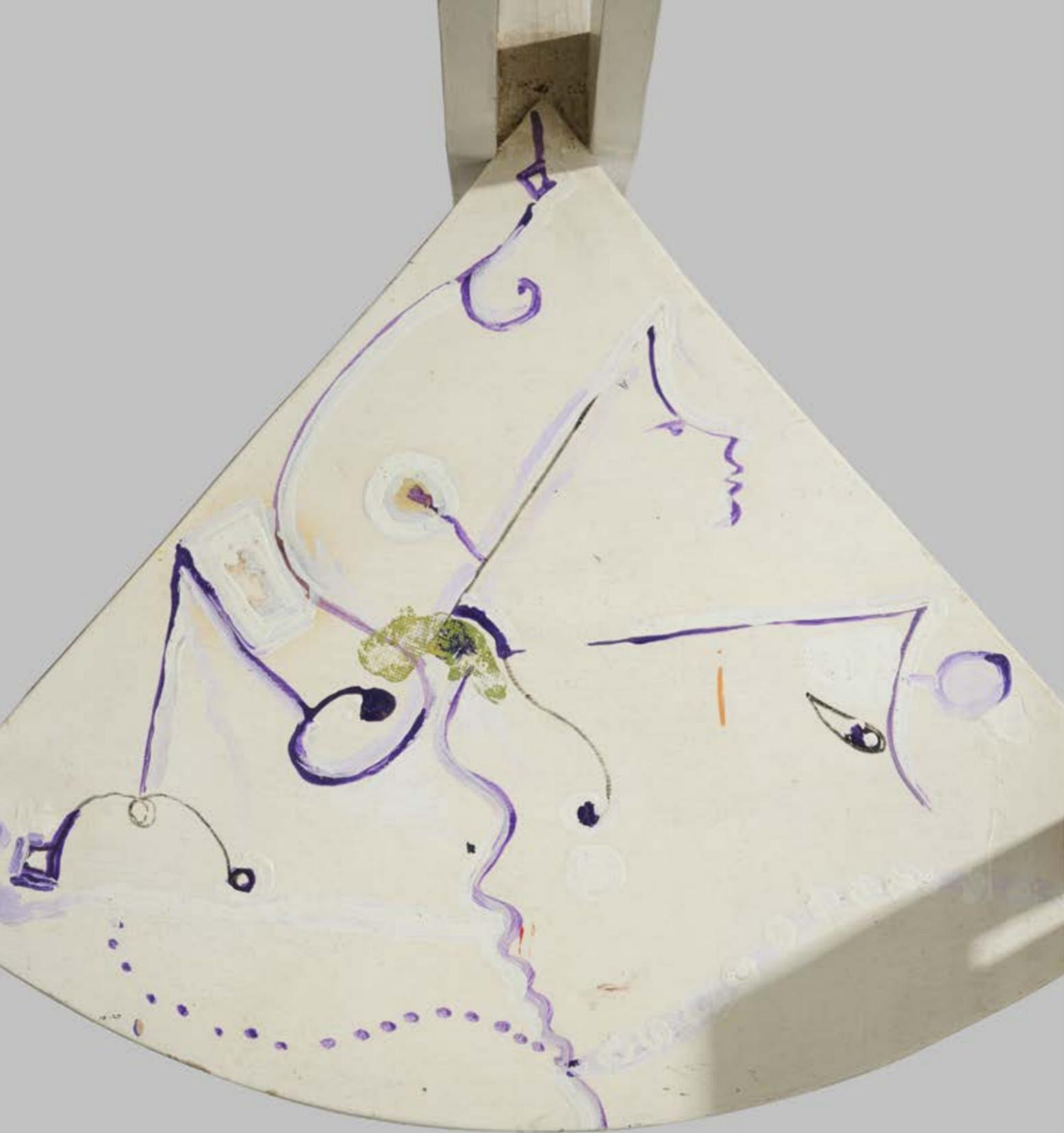




La Nostra Costituzione
Sondarmentat

106. **Riccardo Dalisi** (1931-2022)
Sans titre, 1974
Chaise en papier mâché et toile de jute brodée
63 x 61 x 62 cm
25 000 / 35 000 €





107. **Riccardo Dalisi** (1931-2022)
Trono, 1978
Chaise en bois peint et dessin à l'acrylique
141×59×56 cm
15 000 / 20 000 €





QUARTIER RIONE TRAIANO À NAPLES AVEC DES ENFANTS QUI INTERVIENNENT SUR LE MOBILIER AVEC RICCARDO DALISI ©D.R.



QUARTIER RIONE TRAIANO À NAPLES AVEC DES ENFANTS QUI INTERVIENNENT SUR LE MOBILIER AVEC RICCARDO DALISI ©D.R.



QUARTIER RIONE TRAIANO A NAPLES AVEC DES ENFANTS QUI INTERVIENNENT SUR LE MOBILIER AVEC RICCARDO DALISI ©D.R.

108. **Riccardo Dalisi** (1931-2022)
Geometria Generativa, 1977
Suspension en bois
105 × 80 × 55 cm
12 000 / 18 000 €



108



109. **Riccardo Dalisi** (1931-2022)
Sans titre, 1990
Banquette en bois sculpté et cannage
113 × 154 × 48 cm
10 000 / 15 000 €





110. Riccardo Dalisi (1931-2022)
Sans titre, 1984
Chaise en bois sculpté
101 × 43 × 45 cm
6 000 / 8 000 €





111. Riccardo Dalisi (1931-2022)

Fauteuil, 1991
Chaise en bois sculpté
95 x 56 x 52 cm

Bibliographie: V. De Martini, G. Zampino, A.
Trimarco, «Riccardo Dalisi», Edizioni 10/17, 1993,
reproduit au catalogue
3 000 / 4 000 €



111



112. **Riccardo Dalisi** (1931-2022)
Sans titre, 1995
Table en cuivre et laiton
Plateau en verre
73 × 56 × 59 cm
10 000 / 15 000 €





113. **Riccardo Dalisi** (1931-2022)
Sans titre, 2002
Cadre en laiton et cuivre
156 × 115 × 2 cm
2 000 / 3 000 €

114. **Riccardo Dalisi** (1931-2022)
Sans titre, 2002
Cadre en laiton et cuivre
156 × 115 × 2 cm
2 000 / 3 000 €

115. **Riccardo Dalisi** (1931-2022)
Sans titre, 2002
Cadre en laiton et cuivre
156 × 115 × 2 cm
2 000 / 3 000 €



113



114



115



116

116. Riccardo Dalisi (1931-2022)
Sans titre, 2004
Sculpture en laiton et cuivre
54 x 40 cm
1 000 / 1 500 €

117. Riccardo Dalisi (1931-2022)
Bouquet floral, série «Ultrapoverissimo», 2003
10 sculptures-fleurs en étain et fer
Dimensions variables
2 000 / 3 000 €



117

118. **Riccardo Dalisi** (1931-2022)

Cave Canem, 2019
Sculpture en cuivre, laiton et vert-de-gris
Annoté «S-4708» au revers
17 × 5 × 30 cm

Exposition : Naples, Musée Archéologique
National de Naples, «Vincendo il Tempo», 2020,
reproduit au catalogue
3 000 / 4 000 €

119. **Riccardo Dalisi** (1931-2022)

Pompei, 2019
Cuivre, laiton et vert-de-gris
Annoté au revers «S-4703»
27 × 17 × 7 cm

Exposition : Naples, Musée Archéologique
National de Naples, «Vincendo il Tempo», 2020,
reproduit au catalogue
3 000 / 4 000 €



118

119

120. **Riccardo Dalisi** (1931-2022)
Sans titre, 2011
Sculpture en cuivre et laiton
128 × 50 × 15 cm
3 000 / 4 000 €



120

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l’issue d’un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé à son profit ; il est tenu d’en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. » (Article L.320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L.321-1 et suivants du Code de commerce.

La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.

Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection (usures, craquelures, rentoilage). Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique.

2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères.

L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables.

Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la priseé.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

4. Indications particulières

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et son siège social.

PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction. Toute fausse indication concernant l'identité du client engagera sa responsabilité.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heure avant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre

gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement des plateformes utilisées pour enchérir en ligne. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers.

PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site www.piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle priment sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

1. Paiement

L'article L320-2 du code de commerce énonce que le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant.

Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

1. Par carte bancaire uniquement en salle et au 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée)

2. Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, ou d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales

3. Par virement bancaire en euros :

BANQUE NEUFLIZE OBC, 3 Avenue Hoche 75008 PARIS Numéro de Compte International (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMBFRPPXXX

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

5. En espèces :

- Jusqu'à 1000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

2. Frais acheteur

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

30% TTC sur les premiers 700 000 € (25% HT + TVA20%)

24% TTC de 700 001€ à 4 000 000 € (20% HT + TVA20 %)

14,4% TTC au-delà de 4 000 001 € (12% HT + TVA 20 %)

Pour les livres, en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

30% TTC sur les premiers 700 000 €

(28,44% HT + TVA 5,5%)

24% TTC de 700 001 € à 4 000 000 €

(22,75% HT + TVA 5,5%)

14,4% TTC au-delà de 4000 001 €

(13,65% HT + TVA 5,5%)

La société étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

L'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

Lots en provenance hors UE

Les lots dont le n° est précédé par le symbole *f* sont

soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédé à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne. Ces frais sont de 6.60% TTC (soit 5.50% HT) sur le prix de l'adjudication.

Les lots dont le n° est précédé par le symbole *ff* sont soumis à des frais additionnels de 24.00% TTC (soit 20% HT) sur le prix de l'adjudication.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : +33 (0)1 53 34 10 17.

3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L.321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SA se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

RETRAIT DES LOTS

Le transport des lots devra être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente :
AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE
5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). L'entrée se fait par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90. L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail : piasa-ney@piasa.fr
AU SEIN DE NOS LOCAUX
118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris pour récupérer des bijoux. L'enlèvement des bijoux se fait sur rendez-vous auprès du département Bijoux (Contact : Dora Blary +33 (0)1 53 34 13 30 d.blary@piasa.fr).

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30€ HT forfaitaire et 3€ HT par jour calendaire et par lot, 6€ HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier.

Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

A titre informatif, le nouveau règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union Européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou règlementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées.

En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une des conditions ne peut entraîner l'inapplicabilité des autres conditions de vente.

Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

Le client PIASA dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PIASA dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004. Depuis le 25 mai 2018, PIASA est en conformlité avec la nouvelle réglementation européenne de la protection des données personnelles. Ces données pourront être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit ; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.” (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code.

The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer.

The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE SALE

1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections (wear and tear, cracks, lining). The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition.

The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination.

2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale.

Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

4. Special indications

The lots preceded by an * belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

PARTICIPATION TO THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SA before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested). For an individual, registration requires photo identification and proof of address if the current address is not on the identification.

For a company, registration requires a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office.

PIASA reserves the right not to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all the guarantees for the security of the transaction. Any false information concerning the bidder's identity will give rise to his or her liability.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The the limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction of the platforms used to bid online. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of this platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site www.piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids.

In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

The winning bidder shall be the highest and final bidder.

After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price in cash.

Payment for items, together with applicable taxes, shall be made in euros.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, or 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, or extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:

BANQUE NEUFLIZE OBC, 3 Avenue Hoche 75008 PARIS
International Bank Account Number (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMFRPPXXX

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency

in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

30% including VAT on the first €700,000 (25% excluding VAT + 20% VAT)

24% including VAT from €700,001 to €4,000,000 (20% excluding VAT + 20% VAT)

14.4% including VAT above €4,000,001

12% excluding VAT + 20% VAT)

For books, in addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

30% including VAT on the first €700,000 (28,44 % excluding VAT + 5,5% VAT)

24% including VAT from €700,001 to €4,000,000 (22,75 % excluding VAT + 5,5% VAT)

14.4% including VAT above €4,000,001

(13,65 % excluding VAT + 5,5% VAT)

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 297 A of the CGI.

The successful bidder from the EU with an intra-community VAT number and a document proving the delivery in his Member State will be able to obtain a refund of the VAT on the commissions.

Lots from outside the EU

Lots having a number preceded by the symbol **f** are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6,60% with VAT, (so 5,50% excluding VAT), of the hammer price.

Lots having a number preceded by the symbol **ff** are subject to additional costs of 24,00% with VAT (so 20% excluding VAT) of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number: +33 (0)1 53 34 10 17.

3. Payment default

In accordance with Article L 321-14 of the Code du commerce, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may: - either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed.

The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

TAKING DELIVERY OF LOTS

The transport of the lots will be at the expense and under the entire responsibility of the successful bidder.

No items will be given to the purchasers before the payment of the totality of the sums due. In the case of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the objects may be deferred until the amount has been cashed. In this case, the deposit fees are at the expense of the purchasers.

All paid items can be collected 24 hours after the sale at our storage site:

IN OUR STORAGE AREA

5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9- am to 12 pm and 2pm to 5pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m. Withdrawal of the items is done by appointment by e-mail: piasa-ney@piasa.fr

IN OUR AUCTION HOUSE

118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris to collect jewelry. The removal of jewels is done by appointment by mail directly with the Jewelry Department (Contact: [Dora Blary](mailto:Dora.Blary) | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30+tax, and €3+tax, per day and per lot and €6+tax per day and per lot concerning the furniture.

Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

The new Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

In the event of refusal of the license or delay in obtaining one, the buyer remains liable for the entire purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable.

These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

PERSONAL DATA PROTECTION

Customers of PIASA have a right of access and rectification of personally identifiable data provided to PIASA, as provided for in the Law on Computing and Civil Liberties of 6 January 1978, amended by the Law of 6 August 2004. Since 25 May 2018, PIASA complies with the new European data protection regulations. These data may be communicated to the competent authorities when required by law.made in euros.

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris
France

Tél. : +33 1 53 34 10 10
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SA — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020