

# PIASA

## Château français

Collection privée  
de tableaux anciens,  
mobilier et objets d'art

JEUDI 3 JUILLET 2025  
PIASA



CONTACTS POUR LA VENTE

**Véronique Tajan**  
Tél. : +33 1 53 34 12 89  
Tél. : +33 6 75 37 82 70  
v.tajan@piasa.fr

**Fabien Béjean-Leibenson**  
Tél. : 33 1 53 34 12 08  
f.leibenson@piasa.fr

**Dora Blary**  
Tél. : +33 1 53 34 13 30  
d.blary@piasa.fr

# Château français

Collection privée  
de tableaux anciens,  
moblier et objets d'art

Vente N° 2315

Enchérissez en direct sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)



#### Art d'Extrême-Orient

Cabinet Portier  
Alice Josseaume  
contact@cabinetportier.com  
Tél.: +33 1 48 00 03 41  
Pour les lots : 23, 24, 25, 37

#### Tableaux Anciens

Cabinet Turquin  
philippine.motais@turquin.fr  
Tél.: +33 1 47 03 48 78  
Pour les lots : 4, 5, 12, 21, 22, 40

#### Moyen-Age, Renaissance, XVIIe siècle

Benoît Bertrand  
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels  
Tél.: +33 6 88 47 62 42  
Pour les lots : 1, 3, 6, 10, 11, 14

#### Geoffroy Ader

Expert horlogerie &  
montres de collection  
geoffroy@aderwatches.com  
Tél.: +33 6 48 03 58 79  
Pour le lot : 47

# Château français

Collection privée  
de tableaux anciens,  
mobilier et objets d'art

#### Vente : Jeudi 3 juillet 2025 à 16h

**PIASA**  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

#### Exposition publique

Vendredi 27 juin 2025 de 14 à 18 heures  
Samedi 28 juin 2025 de 11 à 18 heures  
Lundi 30 juin 2025 de 10 à 18 heures  
Mardi 1 juillet 2025 de 10 à 18 heures  
Mercredi 2 juillet 2025 de 10 à 18 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente  
+33 1 53 34 10 10

Enchérissez en direct sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)



Il est des lieux où le temps semble s'être arrêté, figé dans une forme d'éternité silencieuse, à l'abri du vacarme du monde. Ce château privé, niché dans la campagne française, en fait partie. Demeure emblématique du goût aristocratique à la française, il incarne à lui seul un art de vivre, une mémoire des siècles, une élégance discrète que les murs et les objets continuent de murmurer.

Préparer cette vente, c'est entrouvrir une porte sur un univers aujourd'hui rare, presque secret. Parmi les œuvres conservées avec soin depuis des générations, une tapisserie bruxelloise du XVI<sup>e</sup> siècle se distingue par sa grâce narrative et la finesse de son tissage — un véritable chef-d'œuvre de la Renaissance du Nord, chargé de symboles et de savoir-faire.

Le raffinement se prolonge dans l'art de la table et de la porcelaine, avec une sélection précieuse de pièces XVIII<sup>e</sup>, emblématiques de la collection française, témoins d'une époque où le service était un langage social autant qu'un rituel.

Deux œuvres de Jean-Baptiste Nattier, maître incontesté du portrait d'apparat, confèrent à l'ensemble une aura particulière : celle d'une noblesse incarnée, à la fois posée et vibrante, entre grâce et pouvoir.

Enfin, les meubles d'époque, choisis avec un œil sûr au fil des générations, ponctuent l'ensemble d'un sens du détail et de la composition propre à ces demeures où l'harmonie n'était jamais un hasard.

Cette vente n'est pas seulement celle d'un château et de ses trésors : elle est une immersion dans un patrimoine vivant, un hommage au goût à la française, et une invitation à transmettre, par le regard et l'acquisition, une part de cette mémoire.

01. Ecce homo en bois sculpté et polychromé, dos évidé. Debout les mains liées sur le devant, il est vêtu d'un périzonium et d'un manteau dont un pan est retenu sous l'avant-bras gauche. La tête est légèrement inclinée. La chevelure est constituée par de fines mèches ondulées et la barbe bifide est elle aussi composée de mèches ondulées aux extrémités enroulées.  
Allemagne du sud, début du XVIe siècle  
H 96 cm  
Étiquette de collection  
(Petits accidents, quelques vermoulures)  
2000/3000 €



01





CLAUDE VÉNARD © D.R.



**02. Claude Vénard** (1913-1999)  
*Sans titre*, 1955  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à gauche  
201 × 117 cm (encadré)  
12 000 / 18 000 €

03. Table en noyer sculpté. Grand plateau rectangulaire aux bords ornés d'une passementerie sculptée. Piétement formé par deux pieds patins à décor de feuillages réunis par une barre d'entretoise supportant des colonnes à décor sculpté de plumes.  
XVIIe siècle  
H 78 x L 132 x P 83,5 cm  
(Restaurations, notamment la barre d'entretoise, accidents)  
800 / 1200 €



03





04. **Giuseppe Bison** (1762-1844), attribué à  
*Repas champêtre à l'espagnole dans un paysage*  
Gouache  
Porte au revers du châssis une inscription au  
pochoir "388AF"  
Restaurations anciennes  
67,5 x 77,5 cm  
87 x 95,5 cm (avec cadre)  
8000 / 12000 €



05. **Michiel van Miereveld** (Delft, 1566-1641)  
*Portrait d'homme de trois quart*  
Panneau de chêne, aminci et parqueté  
Daté et signé à gauche "A° 163.. / M. Miereveld."  
H 64 x L 54 cm  
(Restaurations anciennes)  
8 000 / 12 000 €

06. Lutrin en chêne. Base tripode avec pieds griffes, fût en balustre et aigle porte-livre debout sur une sphère.  
Fin du XVIIIe siècle  
H: 195 cm  
(Petits manques et un élément manquant sur un pied)  
800 / 1200 €







07



08

**07.** Vase en albâtre en forme d'amphore à panse cannelée et anses en volutes. Monté en lampe.  
Travail moderne dans le goût de l'antique  
H 56 cm  
200 / 300 €

**08.** Vase de forme Médicis en albâtre reposant sur une base circulaire.  
Travail moderne dans le goût de l'antique  
H 49 cm  
200 / 300 €

**09.** Paire de colonnes de forme dorique à fûts cannelés en bois et stuc laqué crème noir et doré.  
Travail probablement italien dans le goût de l'antique  
H 141 cm  
1500 / 2500 €



09

10. Cabinet en placage d'ébène, écaille et ivoire ouvrant à huit tiroirs. Galerie ajourée à la partie supérieure, décor d'encadrement d'ivoire autour d'une plaque d'écaille ; trois façades peintes de la Vierge de l'Assomption, saint Jérôme et saint Dominique ; bouton de tirage en laiton ; pieds griffes enserrant une boule. Poignées sur les cotés.  
Espagne, XVIIe siècle  
H 71 x L 89 x P 39 cm  
Sur un piétement à trois tiroirs en ceinture et des pieds tournés en colonnes torsadées avec entretoise circulaire.  
Hauteur totale : 168,5 x L 97 x P 42,5 cm  
(Petits manques et restaurations, piétement postérieur)  
4000 / 6000 €



10



11. Buste reliquaire en cuivre repoussé.  
Inscriptions QVOD DOLET ANDREAE  
CAPITIS SIBI ROMA DEESSE.  
XIXe siècle  
H 54 x L 45 x P 25,5 cm  
800 / 1200 €





12

12. École flamande vers 1540  
*Le Portement de Croix ; La Descente de Croix*  
Paire de panneaux de chêne, une planche, non  
parqueté, monté dans un même montage.  
H 58 x L 20 cm  
Restaurations anciennes  
Dimensions avec cadre: 74 x 58 cm  
6000 / 8000 €





**13. Console rocaille**  
Bois mouluré sculpté et doré.  
Travail italien en partie du XVIIIe siècle  
Plateau de pierre recouvert d'un placage de  
marbre rouge veiné (accidenté).  
H 91 x L 166 x P 80 cm  
6000/9000 €





Lot 14.

Cette tapisserie fait partie d'une tenture dont l'histoire commence à Tournai. Celle-ci retrace, dans des scènes hautes en couleurs, les expéditions portugaises de Vasco de Gama (1469-1524) en Inde.

Le navigateur débarque sur les côtes indiennes le 21 mai 1498. Il rentre au Portugal en 1499 et devient amiral des Indes. Il effectue un second voyage en 1502-1503. A son retour un livre est publié à Anvers en 1504, racontant l'équipée avec des illustrations.

Au moins trois exemplaires de cette suite, bien documentés aujourd'hui, ont été tissés à Tournai par les ateliers Grenier et Poissonier. Leurs bordures très simples, composées uniquement d'une frise de fleurs, sont bien de style tournaisien.

En 1504, l'un des deux ateliers fournit à Philippe le Beau (1478-1506), avant son départ pour l'Espagne, une première tenture *A la manière du Portugal et de l'Inde*. Cette série fait partie de la dote d'Éléonore d'Autriche pour son mariage avec Manuel Ier du Portugal en 1518. Une de ces tapisseries est aujourd'hui conservée au Stockholm Nationalmuseum.

En 1510, une deuxième tenture est commandée à Jean Grenier par Manuel Ier, roi du Portugal et commanditaire de l'expédition de Vasco de Gama. Quatre tapisseries sont aujourd'hui conservées au Museu de Carmulo, Fundação Abel e João de Lacerda (Portugal), une à la fondation Ricardo do Espírito santo Silva, de Lisbonne, et la plus grande (4m x 7,6m), représentant *L'Embarquement des animaux exotiques*, appartient aux collections de la Banco Nacional Ultramarino à Lisbonne.

C'est également en 1510 que Maximilien Ier, père de Philippe le Beau, commande la même suite à Arnould Poissonier, dénommée alors *Histoire de gens d'animaux sauvages*.

Quelques années plus tard, on retrouve la tenture dans les collections de plusieurs maisons royales européennes ainsi que chez de grands seigneurs. En 1541 ou 1542, un inventaire de François Ier, roi de France marié à Éléonore d'Autriche, elle-même veuve de Manuel Ier du Portugal et sœur de Charles Quint, mentionne une *Histoire de la caravane* ; un inventaire suivant nous apprend que cette série est composée de cinq pièces.

Près de Rouen, au château de Gaillon, construit et meublé par le célèbre cardinal Georges d'Amboise, se trouve en 1550 une série portant la mention histoire de la caravane. La littérature indique que celle-ci provient probablement de l'atelier d'Antoine Grenier, frère de Jean Grenier, celui-là même qui a réalisé la première tenture de 1504.

Quatre tapisseries sont également conservées au musée du Louvre. Spoliées pendant la Seconde Guerre mondiale, elles appartiennent au fonds Musées Nationaux Récupération. Sans que le commanditaire en soit à ce jour connu, elles sont attribuées aux ateliers de Tournai autour des années 1510.

Enfin, en 1522, Pierre d'Enghien, dit Pierre van Aelst, gardien de la riche collection impériale, livre à l'Empereur Charles Quint une Histoire indienne d'éléphants et de girafes, également appelée *A la manière du Portugal et de l'Inde*, composée de six panneaux. En ces années, recevant de très nombreuses commandes, Pierre d'Enghien fait appel à d'autres ateliers, notamment la branche bruxelloise de l'atelier van der Tommen, ainsi que l'atelier de Jan de Clerck.

La technique de tissage et la finesse du style de notre tapisserie l'éloignent de la production tournaisienne mais signent une production bruxelloise. Composées de frises de fleurs inspirées des *Mille-fleurs* et de grappes de raisin, ses bordures sont du type de Bruxelles. Entre autres exemples, elles sont comparables à celles de la tenture du *Triomphe de la Renommée* conservée au Metropolitan Museum of Art de New-York (inv n°1998.205), que l'on sait être bruxelloise. Enfin, les inscriptions apparaissant sur certains éléments décoratifs, au bas des manteaux et sur les selles des dromadaires, utilisent les lettrines et l'alphabet inversé à la manière de Bruxelles dans les années 1520-1540.

Selon les archives actuellement disponibles, on ne connaît pas, pour cette tenture, d'autres commandes passées à Bruxelles que celle de Charles Quint.

Par sa technique, par son style et selon les sources, il est alors possible d'envisager que notre tapisserie appartiendrait à la commande passée par Charles Quint en 1522.

**14. Grande tapisserie en laine à décor de la Caravane des dromadaires, de la série de l'Histoire du Portugal et de l'Inde. Bruxelles, vers 1520-1522**

L 546 x H 361 cm

(Usures et restaurations)

Ouvrages consultés :

- G. Delmarcel, "La tapisserie flamande", Paris, 1999, p. 164-165
- Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, letteren en Schone Kunsten van België
- S. Schneelbalg-Perelman, "Un grand tapissier bruxellois Pierre d'Enghien, dit Pierre van Aelst. L'Age d'Or de la tapisserie flamande", Colloque international, Gand, 23-25 mai 1961, Bruxelles, Brussel Paleis der Academiën, 1969, p. 279-323
- "Tapisseries bruxelloises de la pré-Renaissance", 22 janvier-7 mars 1976, catalogue de l'exposition, Musées royaux d'art et d'histoire

80 000 / 120 000 €



15. Paire de chenets "aux amours frileux" en bronze ciselé doré et patiné reposant sur une base oblongue à motif de frises d'acanthé, rang de perles, godrons, feuilles d'eau et terminée par des pieds antérieurs toupie.  
Fin de l'Époque Louis XVI  
H 23 x L 25 x P 10 cm  
800 / 1200 €



15

16. Pendule religieuse en marqueterie Boulle d'écaillé et de laiton et ornementation de bronzes ciselés dorés représentant Apollon à son char. Cadran à cartouches émaillés présentant les heures en chiffres romains et orné en son centre du profil du roi Louis XIV d'après Le Brun.  
Signée Pierre Goret Paris  
Signature également gravée sur la platine du mouvement  
Époque Louis XIV  
H 58 x L 39 x P 15 cm  
(Manques)  
Pierre Goret semble être né à Abbeville vers 1660, où son père Charles Goret occupait le rang de bourgeois et était déjà versé dans l'horlogerie dont il faisait commerce. Il est permis de penser que les Goret ouvraient comme horloger à Abbeville depuis bien longtemps, Abbeville étant une cité où l'horlogerie excellait depuis au moins le XVI<sup>e</sup> siècle. Installé à Paris dès les années 1680, Pierre Goret est cité dans les archives d'alors en qualité de marchand horloger.  
2500 / 3500 €

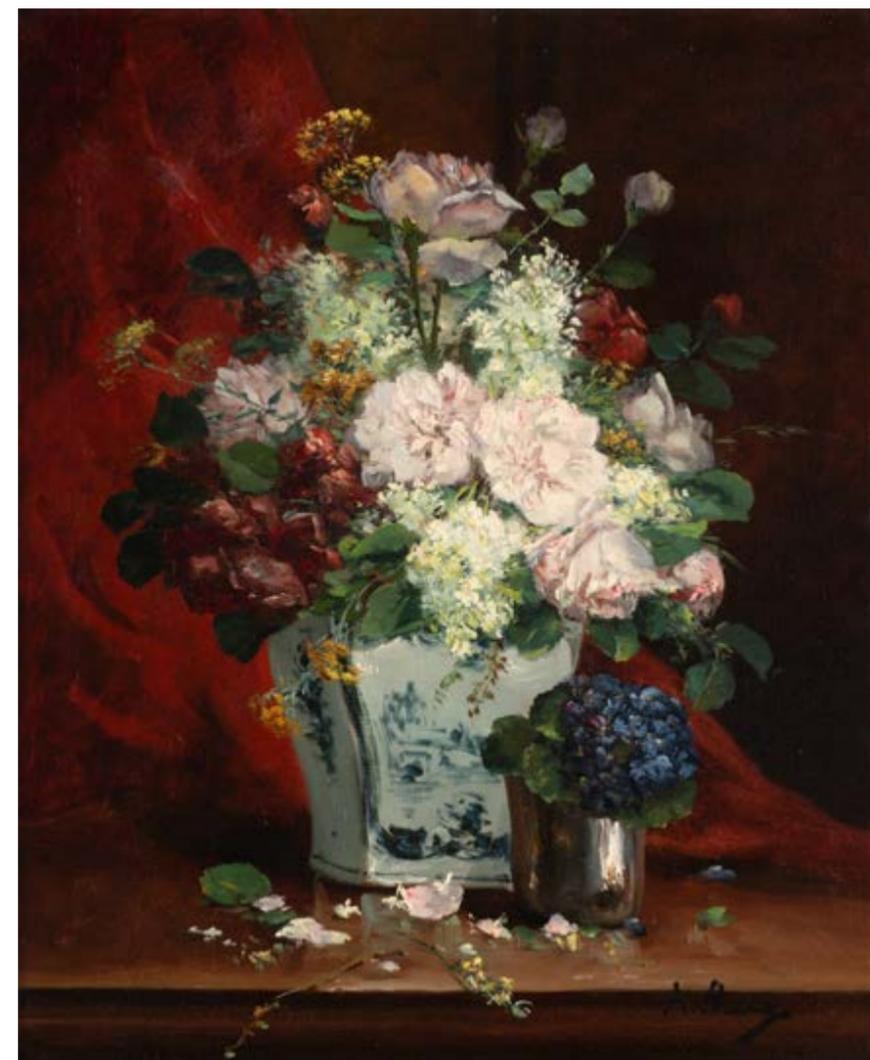


16



17. Bibliothèque vitrée en bois noirci et marqueterie  
Boule en partie et contrepartie d'écaille et  
laiton. Ornementation de bronzes ciselés dorés à  
décor de masques.  
En partie XVIIIe siècle  
Bâti en partie remonté au XIXe siècle  
H 222 x L 135 x P 40,5 cm  
8 000 / 12 000 €





18

18. Simon-Albert Bussy (1870-1954)  
*Nature morte au bouquet*  
Huile sur toile  
Signée 'A Bussy' en bas à droite  
61,5×51 cm  
Dimensions avec cadre en bois doré: 83×72 cm  
800 / 1200 €

19. Guéridon en placage d'acajou et bois laqué noir et doré reposant sur trois pieds à tête de griffons. Plateau de marbre vert de mer.  
Époque Empire  
H 74 x Ø 80 cm  
1200 / 1800 €



19

20. Noël Bourret (1755-1803)  
Pendule obélisque en marbre et bronze ciselé doré à motifs d'attributs militaires (postérieurs) reposant sur une base rectangulaire ornée de trois frises de putti musiciens. Cadran émaillé indiquant les heures en chiffres arabes.  
Signée Bourret à Paris  
Fin de l'époque Louis XVI  
H 52 x L 24 x P 13 cm  
2500 / 3500 €



20



Jean-Baptiste Nattier est le grand frère de Jean-Marc Nattier. Peintre d'histoire, il est reçu à l'Académie royale de peinture en 1712. Il se distingue par un style élégant mêlant réalisme et idéalisation, notamment dans les portraits et les scènes historiques. Malgré un talent reconnu, sa carrière reste brève: il se suicide en 1726 à la Bastille, où il est incarcéré pour son implication dans une affaire de mœurs. "Lucrèce" et "Artémise" faisaient probablement partie d'une série sur les "Femmes Illustres" dont deux autres toiles, "Cléopâtre" et "Porcia", signées et datées 1712 et 1714, figuraient à la vente Sotheby's à Londres, le 6 avril 1977 (n°50).



**21. Jean-Baptiste Nattier** (Paris, 1678-1726)

*Lucrèce*

Toile

Signée en bas à droite sur la base de la colonne  
"Nattier L'aisne / 1713"

105 x 136 cm

Dimensions avec cadre : 154 x 122 cm

Provenance: Vente anonyme, Paris, salle Gaveau,  
groupe Gersaint (Mes Vregille et Bizouard), 28 juin  
1994, n°28 (vendu en paire avec Lucrèce, 130 000  
FR la paire)

**15 000 / 20 000 €**



22

22. Jean-Baptiste Nattier (Paris, 1678-1726)

*Artemise*

Toile

Signée en bas à droite "Nattier. Laisne"

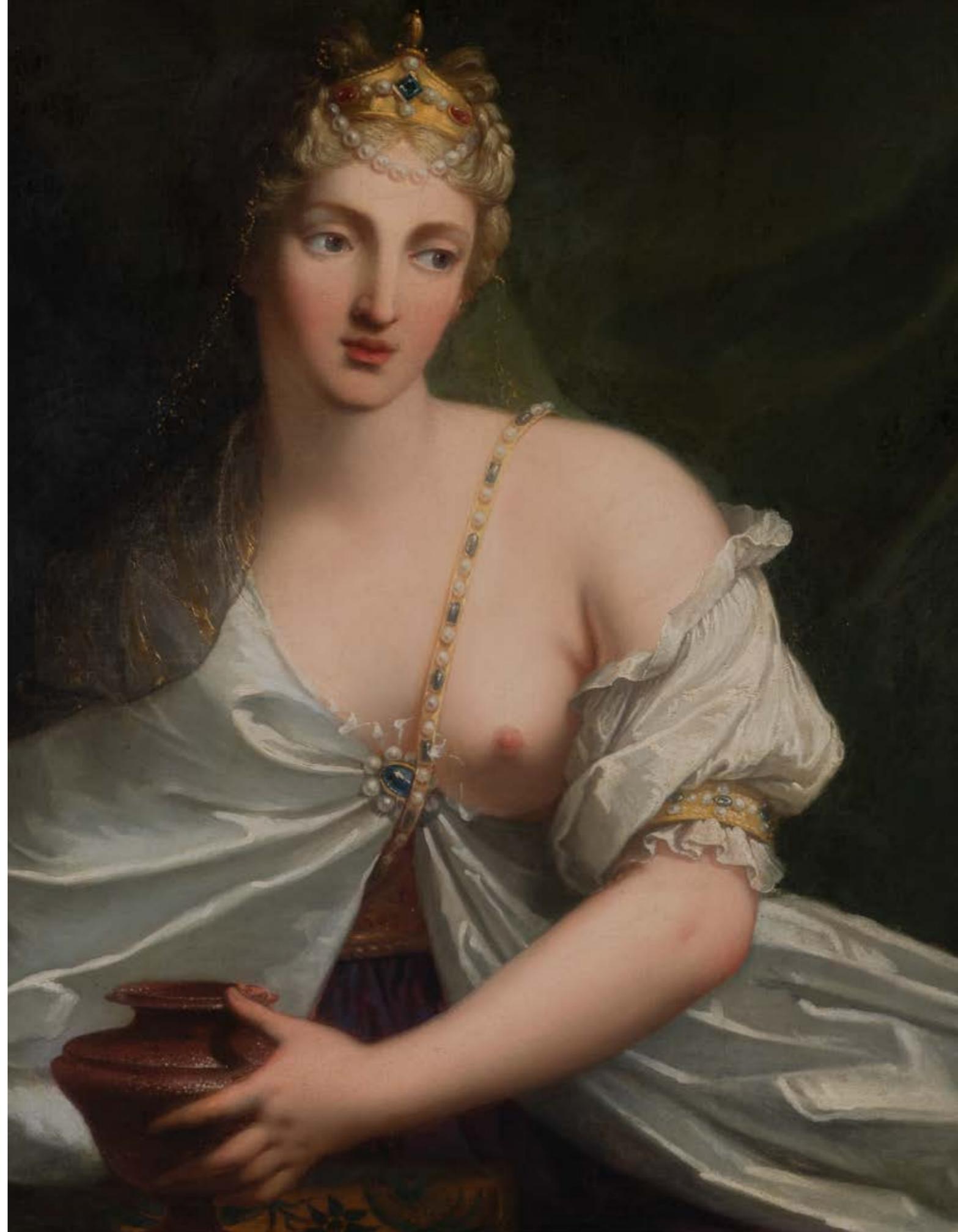
105,5×136 cm

Dimensions avec cadre : 150×123 cm

Restaurations anciennes

Provenance : Vente anonyme, Paris, salle Gaveau,  
groupe Gersaint (Mes Vregille et Bizouard), 28 juin  
1994, n°28 (vendu en paire avec Lucrèce, 130 000  
FR la paire)

15000/20000 €



23. CHINE - Époque QIANLONG (1736-1795)  
Vase à panse basse en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose des huit immortels taoïstes (baxian). Sur une face sept des huit immortels sur une terrasse sous les pins attendent que He Xiangyu sur l'autre face amène dans sa barque Shoulao, Liu Hai avec son crapaud et un immortel pointant une grue en vol. Les deux anses en forme de têtes d'éléphants émaillées rouge et or.  
H 51 cm  
(Eclats, fêlures et restauration)  
10 000 / 15 000 €



23





**24. CHINE** - Période Transition, XVIIe siècle

Vase de forme "gu" en porcelaine émaillée polychrome dit "wucai" sur la partie supérieure du roi Wen des Zhou accompagné de mandarins rencontrant Jiang Ziya au bord de la rivière Weishui alors qu'il pêche avec une canne au fil trop court et avec un hameçon droit. La partie centrale ornée de chrysanthèmes, la partie inférieure de pêches de longévité. L'intérieur orné de fleurs.

H 53,5 cm  
(Restaurations au bord)

Il s'agit d'un sujet du roman d'époque Ming. L'investiture des dieux où le roi Wen fit un jour la rencontre de Jiang Ziya, un homme ayant étudié pendant soixante-douze ans auprès d'un immortel. Celui-ci passait ses journées à pêcher au bord d'une rivière, utilisant un hameçon parfaitement droit et dépourvu d'appât, ce qui suscitait l'étonnement général. Lorsqu'on l'interrogeait sur ce qu'il espérait attraper ainsi, il répondait simplement : « Un roi et ses vassaux ». Le futur roi Wen de Zhou entendit parler de ce comportement étrange et décida de se rendre en personne auprès de Jiang Ziya. Ce dernier lui demanda alors de tirer sa charrette. Le roi s'exécuta et s'arrêta au bout de huit cents pas. Jiang Ziya lui déclara : « Vous deviendrez roi, et votre dynastie durera huit cents ans ». Le roi tenta de tirer la charrette un peu plus loin, mais, épuisé, il n'y parvint pas. Par la suite, il nomma Jiang Ziya comme son premier ministre.

3000 / 4000 €

**25. CHINE** - Période Transition, XVIIe siècle

Vase de forme "gu" en porcelaine émaillée polychrome dit "wucai" sur la partie supérieure de trois officiers désignant le ciel. La partie centrale ornée de chrysanthèmes, la partie inférieure de pêches de longévité.

H 53 cm  
(Fêlures en étoile)

Ce décor illustre le proverbe « Zhiri Gaosheng », qui signifie « s'élever rapidement à une position élevée ». Cette scène est probablement tirée du célèbre récit « Yang jiajiang yanyi » (Les Guerriers Yang), qui raconte l'histoire des patriotes de la famille Yang ayant défendu l'empire des Song du Nord.

3000 / 4000 €



25



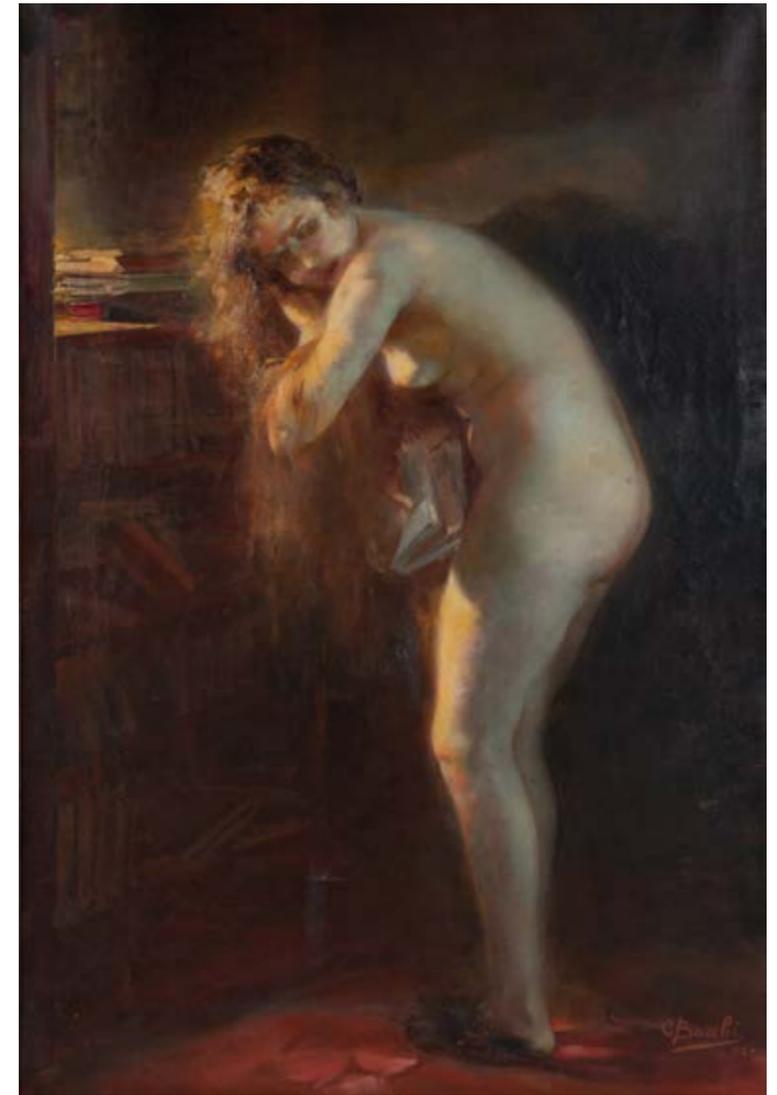
24

26. Michel-Louis Pioche (1764-1839)  
Vestale appuyée sur une urne funéraire  
Statuette en terre cuite originale  
Porte la lettre P sur le côté  
H 15 x L 12 x P 10 cm  
1000/1500 €



26





27

27. **Cesare Bacchi** (1881-1971)  
*Jeune fille à la toilette*, 1924  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
164 × 111 cm  
2000 / 3000 €



28

28. Paire d'urnes couvertes en porphyre d'Égypte à motifs de masques de satyres en bronze ciselé doré.  
Couvercles sommés de pommes de pins.  
Vers 1830  
H 22,5 × Ø 8 cm  
800 / 1200 €

29. Guéridon tripode en placage d'acajou reposant sur trois pieds à têtes de griffons retenant des anneaux. Base réunie par une entretoise.  
Plateau de marbre blanc veiné ceint d'une lingotière de laiton doré.  
Époque Empire  
H 73,5 × Ø 80,5 cm  
700 / 900 €



29



30. Grande gaine d'horloge en placage d'acajou au fronton sculpté d'une composition aux colombes et carquois, flanquée de deux colonnes cannelées détachées. Ornementations de bronzes finement ciselés et dorés à décor néoclassique d'urne à têtes de boucs, fleurs, frises de feuillages et encadrements. Prises de préhensions formées de petites poings serrés.  
Travail provincial de la fin du XVIIIe siècle  
H 256 x L 40 x P 42 cm  
(Manque le mouvement, le balancier et la partie supérieure)  
1200 / 1800 €







31

**31. Paire de girandoles en cristal taillé et bronze doré à six bras de lumière.**  
XIXe siècle  
H 65 cm  
600 / 900 €



32

**32. Pierre-Philippe Thomire (1751-1843), d'après**  
Deux porte-torchères en bronze ciselé doré et patiné brun reposant sur des bases ornées de frise de bacchanales terminées par des pieds griffe.  
XIXe siècle  
Hauteur des porte-torchères : H 90 et H 93 cm  
Plateaux en marbre noir postérieurs  
Hauteur avec plateaux : H 95 et H 98 cm  
Joints : Deux socles circulaires en bois façon marbre.  
H 27 x Ø 36,5 cm  
10 000 / 15 000 €



33. D'après Moreau  
Faune et putto en bronze patiné reposant sur des tertres rocheux. Socle en marbre blanc cannelé.  
XIXe siècle  
Contre socle en marbre bleu turquin.  
H 35 cm  
1200/1800 €

33

34. Maison AUCOC  
Paire de flambeaux à quatre bras de lumière de style néoclassique à motifs de frises de lauriers, de vaguelettes et chutes de draperies ; le binet central orné de têtes de boucs est sommé d'une flamme.  
Poinçons minerve et du M.O.  
Signés 'Aucoc'  
Poids : 2300 gr environ (chaque)  
H 45 cm  
4000/6000 €



34



### Le Coffre de beauté ; Othoniel au parfum du cognac

Jean-Michel Othoniel est un artiste contemporain français connu pour ses œuvres poétiques et sensuelles, qui mêlent art, rêve et matériaux précieux. Il utilise souvent le verre soufflé, les perles géantes, les formes organiques et les couleurs vives pour créer un univers à la fois magique et mystérieux.

Parmi ses œuvres les plus fascinantes, "Le Coffre de beauté" se distingue comme une pièce symbolique et énigmatique. Conçu comme un véritable écrin, il renferme non pas de l'or, mais une vision de la beauté, personnelle et universelle. Dans l'univers de l'artiste, la beauté ne se regarde pas seulement : elle se devine, elle se respire, elle se rêve. Son Coffre de beauté, n'est pas un objet fermé mais une promesse, une offrande, un mystère.

Imaginons un instant que ce coffre abrite, non pas des bijoux ou des soies anciennes, mais l'âme d'un cognac. Une perle ambrée, patiemment née du feu, du bois et du temps. Chaque goutte y serait mémoire, chaque reflet un éclat du soleil d'Aquitaine. Le verre soufflé d'Othoniel, comme suspendu entre transparence et mirage, jouerait avec la lumière dorée du spiritueux, capturant des fragments d'éternité.

#### Collaboration :

En collaboration avec Olivier Loumissi, David Caubere, la Fonderie Judith Belleflamme (Bazoches), la Maison Catberro (Orléans) et l'Atelier Saint-Just (Saint-Rambert) pour le coffre et le fourreau de la carafe, la Manufacture Salviati (Murano) pour les verres à cognac, la Cristallerie Baccarat pour la carafe, la Maison Guerlain (Paris) pour le boudruchage et le scellé et Toluca Editions (Paris) pour l'ouvrage.

« Ce que j'essaie de faire, c'est de créer des œuvres qui soient comme des offrandes. »

Jean-Michel Othoniel





**35. Jean-Michel Othoniel** (né en 1964)

**Coffre**

*Beauté du siècle, 2007*

Bois, fonte d'aluminium, bronze, miroirs, deux verres Murano, carafe en cristal Baccarat avec baudruche et scellé à la cire rouge ; intérieur du coffre en aluminium brossé et miroirs ; sous le coffre, tiroir à mécanisme secret contenant un ouvrage sous emboîtement en aluminium brossé et gravé.

Edition de 100 exemplaires

Exemplaire N°1/100

Numéroté '1' sous la base

H 80 x L 64 x P 48 cm

(Éclats et clé remplacée ; restaurations à prévoir auprès de l'atelier de l'artiste)

**50 000 / 70 000 €**





36

**36. Compagnie des Indes**  
Suite de cinq assiettes en porcelaine polychrome à motifs de fleurs et rehaut d'or.  
XVIIIe siècle  
H 2,3 x Ø 23,5 cm  
400 / 600 €

**37. JAPON, Fours de Hirado**  
Époque EDO XVIIIe-XIXe siècles  
Statuette de shishi en porcelaine émaillée blanche, assise, la crinière finement bouclée, les yeux non émaillés. Monture en bronze ciselé doré à motifs rocaille de volutes et fleurettes.  
H 23 x L 29 x P 20 cm  
600 / 900 €



37

38. Petite console à plateau en placage de bois divers à décor de cubes sans fonds et ceint d'une lingotière de laiton doré. Piètement en bois naturel mouluré sculpté.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
H 67 x L 69 x P 36 cm  
400 / 600 €



38

39. Duchesse brisée en bois naturel mouluré sculpté à décors de fleurettes reposant sur des pieds cambrés.  
Époque Louis XV  
Garniture de soie cloutée.  
Duchesse : H 90 x L 83 x P 100 cm  
Repose-pieds : H 75 x L 80 x P 83 cm  
800 / 1200 €



39



40

40. Attribué à **Michele Tosini, dit Michele di Ridolfo del Ghirlandaio** (1503-1577)  
*Vierge à l'Enfant avec le jeune saint Jean Baptiste dans un paysage*  
Panneau de peuplier, trois planches, renforcé.  
116 × 95 cm  
Cadre d'époque  
Dimensions avec cadre : 110 × 134 cm  
(Agrandi de 3 cm en haut et en bas ; restaurations anciennes)  
Provenance : Vente anonyme, Pau (Mes Ducousso et Gestas), 11 juin 1988 (Attribué à Michele Tosini. 358 000 f)  
**40 000 / 60 000 €**



41. Paire de grands candélabres en marbre rouge veiné formant vase Médicis d'où jaillissent six bras de lumières à motifs de fleurs de lys. Ornementation de bronzes finement ciselés et dorés à décor de masques, feuilles d'acanthé et feuilles d'eau. Contre-socle carré.  
Travail français de style Louis XVI  
Vers 1870-1880 - Époque Napoléon III  
H 95 cm  
6000/9000 €



42. Paire de consoles en placage d'acajou, bois  
noirci reposant sur des pieds griffe.  
Plateau de marbre noir.  
XIXe siècle  
H 93 x L 151 x P 53,5 cm  
H 89 x L 151 x P 53,5 cm  
4000 / 6000 €





43

**43.** Deux sujets en bronze à patine brune représentant deux enfants aux cages reposant sur un socle en bronze doré et marbre. Contre-socle en porphyre.  
XIXe siècle  
H 52 cm  
800/1200 €

**44.** Pendule borne en bronze ciselé et doré à décor de colombes, attributs militaires et de la musique. Cadran émaillé présentant les heures en chiffre romain et les minutes en chiffres arabes. Elle repose sur un socle en marbre blanc.  
Signée Aman à Paris.  
Époque Louis XVI  
H 27 x L 22 x P 12 cm  
800/1200 €



44



45

**45. Jean Pougny** (1892-1956)  
*La Seine à Longchamps*  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite 'Pougny'  
25 x 26 cm (toile)  
Provenance : Galerie Cardo, 61 avenue Kléber, Paris  
Exposition : 'Jean Pougny', Musée d'art moderne national de Paris, 1958, n°160 au catalogue  
**2000 / 3000 €**

**46. Majorelle Louis** (1859-1926), attribué à  
Guéridon tripode en placage d'acajou et bois de serpent terminé par des sabots en bronze ciselé doré à motifs de fleurs et de ligne en coups de fouet.  
Vers 1900  
H 76 x L 60 x P 60 cm  
**800 / 1200 €**



46

Cette pendule est non seulement un instrument de mesure du temps mais aussi une œuvre d'art décorative. Elle incarne les goûts aristocratiques de la période post-révolutionnaire en France, où le retour à l'antique et l'iconographie classique étaient très prisés.

Signature "Robin à Paris"

- Cette signature indique qu'il s'agit d'une pièce soit réalisée par lui-même, soit par son atelier.

Né en 1741, mort en 1799, Robert Robin fut l'un des plus célèbres horlogers français du XVIIIe siècle.

- Il fut Horloger du roi Louis XVI, et travailla aussi pour Marie-Antoinette et d'autres membres de la cour royale.

- Innovateur de génie, il perfectionna les mécanismes d'horlogerie (notamment les échappements) et introduisit plusieurs systèmes de régulation du temps extrêmement précis pour son époque.



47

#### 47. Robin

Horloger du Roy, Paris

Début XIXe siècle

Pendule de cheminée décorative néoclassique en bronze, bronze doré et patiné, marbre blanc

Boîtier : La pendule est soutenue par deux figures de sphinx ailés couchés, tournés l'un vers l'autre. Ces figures sont finement sculptées, typiques de l'inspiration égyptienne très en vogue à l'époque napoléonienne.

Décoration :

- Le cadran est surmonté d'un trophée en bronze doré représentant une torche croisée avec des flèches, entourées de feuilles de laurier – symboles classiques de gloire et de victoire.

- La base est richement décorée de frises dorées, de guirlandes suspendues et de perles. Petits pieds ronds également dorés.

Cadran :

- Le cadran est rond, blanc émaillé, avec des chiffres arabes noirs pour les heures et des chiffres rouges pour les minutes en multiples de cinq.

- Le nom de l'horloger est inscrit sur le cadran : "Robin à Paris" (probablement Robert Robin, horloger renommé du XVIIIe siècle).

Mouvement : Le mouvement mécanique avec un type de remontage à clef est à double carré de remontage, l'un pour le ressort moteur du mécano horloger et l'autre pour la sonnerie sur timbre.

H 36 x L 50 x P 13 cm

1500 / 2500 €

48. Bureau plat en placage de bois de rose et de satiné ouvrant en façade par trois tiroirs, trois autres feints côté visiteur, reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Plateau gainé de maroquin couleur cognac doré aux petits fers à motifs de fleurs de lys.

Époque Louis XV

H 75 x L 150 x P 50 cm

4 000 / 6 000 €



48

49. Siège de commodité. Bois mouluré sculpté et peint à décor de fleurettes reposant sur cinq pieds cambrés terminés en volutes.  
Époque Louis XV.  
Dossier canné garni de tissu à franges.  
H 70 x L 55 x P 62 cm  
300 / 400 €



49

50. Pendule portique en marbre blanc et ornementation de bronzes ciselés dorés à décor de rinceaux, fleurs, guirlandes et grenades.  
Cadran émaillé signé Poulain, St Denis.  
Fin de l'époque Louis XVI  
H 44 x L 34 x P 13 cm  
1500 / 2000 €



50

51. Meuble simulant un semainier en placage de palissandre, ouvrant en façade par quatre tiroirs et une porte. Ornementation de bronzes dorés (rapportés). Plateau de marbre rouge veiné blanc.  
En partie d'époque Consulat  
H 140 x L 76 x P 41 cm  
800 / 1200 €



51

52. Paire de bergères. Bois massif reposant sur deux pieds antérieurs cambrés à roulettes et deux pieds postérieurs sabre.  
Époque Napoléon III  
Garniture de tissu à motifs de fleurs et volatiles.  
H 113 x L 65 x P 65 cm  
400 / 600 €



52



## **Château français**

Collection privée  
de tableaux anciens,  
mobilier et objets d'art

## **à divers**

lot 53 à 61

53. Importante commode en bois de rose et amarante, la façade à ressaut ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, le dessus de marbre gris Sainte Anne reposant sur des montants arrondis à cannelures simulées terminés par des pieds cambrés. Importantes restaurations, notamment au placage; certains bronzes rapportés à une date ultérieure, notamment les bronzes des pieds, les rosaces des côtés et rectangles feuillagés de la façade). Estampille de Pierre Roussel et JME, ébéniste reçu maître en 1745.  
Époque Louis XVI  
H 82 x L 184 x P 62 cm
- Les dimensions de cette commode laissent supposer qu'il s'agit d'une commande spéciale pour un château de l'Île de France, les "commodes de commande" étant la spécialité de Pierre Roussel qui a beaucoup œuvré pour le Grand Condé.
- Bibliographie: Pierre Kjellberg "Le mobilier français du XVIIIe siècle", Les éditions de L'Amateur, Paris 1989, reproduit p. 740.
- 15 000 / 20 000 €**





**54. Grand bassin sur talon en argent repoussé**  
à très riche décor de lambrequins et têtes de  
mascarons sur fond guilloché.  
Il est agrémenté de plaques de jasper vert et jasper  
sanguin en sertissure.  
Signé au stylet Miguel Javiol, numéroté 71.  
Travail probablement espagnol ou portugais du  
XIXe siècle d'inspiration néo-renaissance.  
H 5 x L 40 x P 44 cm  
Poids brut : 2.428 g  
**2000 / 4000 €**



55. **Nicolas Jacques** (1780-1844)  
Portrait du Comte et de la Comtesse de Nangis  
Miniatures sur ivoire signées 'Jacques'  
Époque Empire  
10,5 × 8,5 cm  
Encadrement en bronze doré : 11 × 13 cm  
Dimensions globales avec encadrement en  
satiné : 11 × 31 cm  
1300 / 1500 €





Cette pendule d'époque Louis XVI conservée dans une famille depuis de nombreuses générations porte la mention dans un cartouche en émail blanc sur la base « Robin à Paris » ce qui fait référence vraisemblablement à Robert Robin et son atelier, horloger célèbre à Paris (1741-1799). Ce dernier est reconnu comme l'un des horlogers les plus influents à Paris durant le dernier tiers du XVIIIe siècle. Honoré des titres de *Valet de Chambre-Horloger Ordinaire du Roi et de la Reine* en 1783 et 1786, il a mené une carrière exceptionnelle, marquée par ses contributions significatives à l'amélioration des instruments de mesure du temps.

En 1778, l'Académie des Sciences approuva deux de ses inventions, dont l'une conduisit à la création d'une pendule astronomique affichant une méridienne tracée sur une pyramide, acquise par les Menus Plaisirs pour Louis XVI cette même année. Robin rédigea une description historique et mécanique détaillée de cette pendule. Il produisit également des régulateurs de cheminée à indications astronomiques et à balancier compensé, dont le marquis de Courtanvaux fut l'un des premiers acquéreurs.

Pendant les troubles révolutionnaires, il créa des montres et des pendules utilisant le système décimal horaire. Ses adresses successives incluent Grande rue du faubourg Saint-Honoré (1772), rue des Fossés-Saint-Germain l'Auxerrois (1775), rue Saint-Honoré à l'Hôtel d'Aligre (1778) et les Galeries du Louvre en 1786.

Pour ses pendules, Robin collabora systématiquement avec les meilleurs artisans de son époque, notamment les bronziers ou ciseleurs Robert et Jean Baptiste Osmond, Pierre Philippe Thomire, François Rémond et Claude Galle, les ébénistes Jean-Henri Riesener, Ferdinand Schwerdfeger et Adam Weisweiler, les émailleurs Barbezat, Dubuisson, Merlet et Coteau pour les cadrans, ainsi que les Richard et Montginot pour les ressorts.

Les deux fils de Robert Robin, Nicolas Robert (1775-1812) et Jean-Joseph (1781-1856), poursuivirent avec brio les activités de l'atelier paternel, perpétuant ainsi l'excellence horlogère familiale.





PENDULE À CERCLE TOURNANTS DE LÉPINE © D.R.

56. ROBIN à Paris

Fin XVIII<sup>e</sup> siècle  
Pendule dite « Au Temple de l'Amour » en marbre blanc et bronze doré avec « Cercles Tournants ». Au sommet un ensemble avec une décoration stylisées de fleurs en bronze doré. La partie supérieure avec double disques tournants indiquant l'heure et les minutes à l'aide d'une étoile stylisée. Les deux cercles tournants en émail blanc à cartouches avec indication des heures en chiffres romains et des minutes en chiffres arabes sur laquelle se trouve une graduation des minutes à points. On retrouve sous les disques tournants le mécanisme horloger avec un double barillet visible pour le ressort moteur et le mécanisme de sonnerie sur timbre, le pendule est avec suspension à fil. Dans la partie inférieure, quatre colonnes en bronze doré avec au centre deux colombes entrelacées symbolisant l'amour. Un cartouche en émail blanc sur le soubassement en marbre blanc portant la mention en rouge "Robin à Paris". L'ensemble est surmonté d'un verre de protection. 44 x 13 x 20 cm

Bibliographie : On retrouve dans le *Dictionnaire de la Pendule Française, 2e partie du style Louis XVI à l'ère de Louis XVIII-Charles X*, la reproduction d'un dessin d'une pendule similaire dans sa construction signée de Lépine, p. 87 avec la mention « Pendule à cercles tournants de Lépine (1756-1814). Le soubassement est en marbre, l'index est orné de quartz, le mécanisme est apparent. Le balancier est à tête de Phoebus se déplaçant devant deux colombes se becquetant. Haut. 41 cm. »

Expert Geoffroy Ader.

20 000 / 30 000 €





57. Astrolabe plan en laiton gravé. Il est composé d'une mère gravée double faces, d'un lymbe et d'une araignée à claire-voie. La mère possède sur une face les graduations et lignes concentriques permettant de calculer les almucantarats, le faisceau des azimuts et le tracé des heures temporaires. Elle est surmontée du trône gravé sur une face d'une gloire aux rayons géométriques. Le dos muni de l'alidade est gravé, du double carré d'après Cosimo Bartoli de 1564 dit aussi "carré des ombres", mais aussi, en latin, des noms des planètes zodiacales et des mois de l'année. Le lymbe est numéroté deux fois en chiffre romain de I à XII et gradué. L'araignée indique les positions d'étoiles signalées par leur nom et leur place dans la voûte céleste, les constellations du zodiaque sont désignées en latin.  
Fin du XVIe siècle  
Ø 18 cm  
(Légères usures d'usage, manque l'alidade de face)  
Expert Benoît Bertrand.  
20 000 / 30 000 €





58. Coffret à âme de bois couvert de plaques d'argent repoussé. Décor d'un triomphe, d'une bacchanale avec monogramme DC, intérieur garni de satin de soie violet.  
Naples, XIXe siècle dans le style du XVIIe siècle  
H 33 x L 37,5 x P 23,5 cm  
(Restaurations)  
Expert Benoit Bertrand  
3000/4000 €



58

f 58. **Philippe de Marlier** (vers 1573 ? - Anvers, 1668)

**Bouquet de fleurs avec tulipes, lys, iris et roses dans un vase en céramique de type turc ou persan, vers 1625**

**Huile sur panneau  
48,5 x 32,5 cm**

Provenance:

- Chez Alan Jacobs, Londres, Automne Hiver 1984, n°5

- Vente Dorotheum, Vienne, 6 décembre 1989, n°17.

- Collection privée autrichienne

Accompagné d'un Certificat du professeur Ingvar Bergström en date du 25 juin 1984 à Göteborg, datant le tableau de 1625.

**60 000 / 80 000 €**

60



**60.** Lustre vénitien, verre soufflé de Murano  
composé de 18 bras de lumières ornés de  
pendeloques XIXe siècle  
H 150 x Ø 155 cm (environ)  
Provenance: Par réputation Palais Doria-Pamphilj,  
à Rome  
  
Vendu sur désignation  
**4000/6000€**



61. Lustre vénitien, verre soufflé de Murano  
composé de 30 bras de lumières ornés de  
pendeloques  
XIXe siècle  
H 202 x Ø 245 cm (environ)  
Provenance : Par réputation Palais Doria-Pamphilj,  
à Rome  
Vendu sur désignation  
6000 / 9000 €

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

*« Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l’issue d’un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé à son profit ; il est tenu d’en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. »* (Article L 320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L 321-1 et suivants du Code de commerce.

La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.

Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

### AVANT LA VENTE

#### 1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection (usures, craquelures, rentoilage). Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique.

#### 2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères.

L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables.

Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

#### 3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

#### 4. Indications particulières

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

### PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et son siège social.

PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction. Toute fausse indication concernant l'identité du client engagera sa responsabilité.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

#### 1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heure avant la vente.

#### 2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

#### 3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre

gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

#### 4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement des plateformes utilisées pour enchérir en ligne. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme.

#### 5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers.

PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

**Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site www.piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.**

### DÉROULEMENT DE LA VENTE

#### 1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle priment sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

#### 2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

#### 3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

### EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

#### 1. Paiement

L'article L320-2 du code de commerce énonce que le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant.

Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

**1.** Par carte bancaire uniquement en salle et au 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée)

**2.** Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, ou d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales

**3.** Par virement bancaire en euros :

**BANQUE NEUFLIZE OBC, 3 Avenue Hoche 75008 PARIS**
Numéro de Compte International (IBAN)

**FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289**

BIC (Bank Identification Code)

**NSMFRPPXXX**

**4.** Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

**5.** En espèces :

- Jusqu'à 1000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

#### 2. Frais acheteur

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

**30% TTC sur les premiers 700 000 € (25% HT + TVA 20%)**
**24% TTC de 700 001 € à 4 000 000 € (20% HT + TVA 20%)**
**14,4% TTC au-delà de 4 000 001 € (12% HT + TVA 20 %)**

Pour les livres, en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

**30% TTC sur les premiers 700 000 €**

**(28,44% HT + TVA 5,5%)**

**24% TTC de 700 001 € à 4 000 000 €**

**(22,75% HT + TVA 5,5%)**

**14,4% TTC au-delà de 4 000 001 €**

**(13,65% HT + TVA 5,5%)**

La société étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

L'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

#### Lots en provenance hors UE

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***f*** sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédé à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers

d'exportation hors Union Européenne. Ces frais sont de 6.60% TTC (soit 5.50% HT) sur le prix de l'adjudication.

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***ff*** sont soumis à des frais additionnels de 24,00% TTC (soit 20% HT) sur le prix de l'adjudication.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : +33 (0)1 53 34 10 17.

#### 3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SAS se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

### RETRAIT DES LOTS

Le transport des lots devra être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

<div><div><div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div></div></div> <p>Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente<span> </span>:</p> <p><b>AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE</b></p> <p>5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). L'entrée se fait par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion<span> </span>: 3m90. L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail<span> </span>: <a href="mailto:piasa-ney@piasa.fr">piasa-ney@piasa.fr</a></p> <p><b>AU SEIN DE NOS LOCAUX</b></p> <p>118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris pour récupérer des bijoux. L'enlèvement des bijoux se fait sur rendez-vous auprès du département Bijoux (Contact<span> </span>: Dora Blary   +33 (0)1 53 34 13 30   <a href="mailto:d.blary@piasa.fr">d.blary@piasa.fr</a>).</p>
--

**Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 € HT forfaitaire et 3 € HT par jour calendaire et par lot, 6 € HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier.**

**Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.**

### EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

**A titre informatif, le nouveau règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union Européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.**

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou règlementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées.

En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

### LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une des conditions ne peut entraîner l'inapplicabilité des autres conditions de vente.

Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

### PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

Le client PIASA dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PIASA dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004. Depuis le 25 mai 2018, PIASA est en conformité avec la nouvelle réglementation européenne de la protection des données personnelles. Ces données pourront être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

*“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit ; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.”* (Article L.320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L.321-1 et seq. of the Commercial Code.

The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer.

The auctions are subject to these general terms and conditions.

## PRIOR TO THE SALE

### 1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections (wear and tear, cracks, lining). The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition.

The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination.

### 2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale.

Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

### 3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

### 4. Special indications

The lots preceded by an \* belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

## PARTICIPATION TO THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SAS before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested).

For an individual, registration requires photo identification and proof of address if the current address is not on the identification.

For a company, registration requires a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office.

PIASA reserves the right not to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all the guarantees for the security of the transaction. Any false information concerning the bidder's identity will give rise to his or her liability.

There are several possibilities for buyers to bid.

### 1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

### 2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The the limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

### 3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

### 4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction of the platforms used to bid online. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of this platform.

### 5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

**Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr) or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.**

## AUCTION PROCEEDINGS

### 1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids.

In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

The winning bidder shall be the highest and final bidder.

After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

### 2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

### 3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

## ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

### 1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price in cash.

Payment for items, together with applicable taxes, shall be made in euros.

The winning bidder may pay using the following means:

**1.** By credit or debit card only in the auction room, or 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

**2.** By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, or extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

**3.** By wire transfer in euros:  
**BANQUE NEUFLIZE OBC, 3 Avenue Hoche 75008 PARIS**  
International Bank Account Number (IBAN)  
**FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289**

BIC (Bank Identification Code)  
**NSMFRPPXXX**

**4.** Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

**5.** In cash:  
- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency

in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

### 2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

**30% including VAT on the first €700,000 (25% excluding VAT + 20% VAT)**  
**24% including VAT from €700,001 to €4,000,000 (20% excluding VAT + 20% VAT)**  
**14.4% including VAT above €4,000,001 12% excluding VAT + 20% VAT)**

For books, in addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

**30% including VAT on the first €700,000 (28,44 % excluding VAT + 5,5% VAT)**  
**24% including VAT from €700,001 to €4,000,000 (22,75 % excluding VAT + 5,5% VAT)**  
**14.4% including VAT above €4,000,001 (13,65 % excluding VAT + 5,5% VAT)**

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 297 A of the CGI.

The successful bidder from the EU with an intra-community VAT number and a document proving the delivery in his Member State will be able to obtain a refund of the VAT on the commissions.

### Lots from outside the EU

Lots having a number preceded by the symbol **f** are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6,60% with VAT, (so 5,50% excluding VAT), of the hammer price.

Lots having a number preceded by the symbol **ff** are subject to additional costs of 24,00% with VAT (so 20% excluding VAT) of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number: +33 (0)1 53 34 10 17.

### 3. Payment default

In accordance with Article L.321-14 of the Code du commerce, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:  
- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed.

The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SAS reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

## TAKING DELIVERY OF LOTS

The transport of the lots will be at the expense and under the entire responsibility of the successful bidder.

No items will be given to the purchasers before the payment of the totality of the sums due. In the case of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the objects may be deferred until the amount has been cashed. In this case, the deposit fees are at the expense of the purchasers.

All paid items can be collected 24 hours after the sale at our storage site:  
**IN OUR STORAGE AREA**  
5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9- am to 12 pm and 2pm to 5pm) . Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15) . Maximum height of vehicles: 3.90m. Withdrawal of the items is done by appointment by e-mail: [piasa-ney@piasa.fr](mailto:piasa-ney@piasa.fr)  
**IN OUR AUCTION HOUSE**  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris to collect jewelry. The removal of jewels is done by appointment by mail directly with the Jewelry Department (Contact: [Dora Blary](mailto:Dora.Blary) | +33 (0)1 53 34 13 30 | [d.blary@piasa.fr](mailto:d.blary@piasa.fr)).

**Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30+tax, and €3+tax, per day and per lot and €6+ tax per day and per lot concerning the furniture.**  
**Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.**

## EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

**The new Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.**

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

In the event of refusal of the license or delay in obtaining one, the buyer remains liable for the entire purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

## GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable.

These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

## PERSONAL DATA PROTECTION

Customers of PIASA have a right of access and rectification of personally identifiable data provided to PIASA, as provided for in the Law on Computing and Civil Liberties of 6 January 1978, amended by the Law of 6 August 2004. Since 25 May 2018, PIASA complies with the new European data protection regulations. These data may be communicated to the competent authorities when required by law.



# PIASA

## Château français

Collection privée de tableaux anciens,  
mobilier & objets d'art, à divers

**Jeudi 3 juillet 2025 à 16h**

July 3<sup>rd</sup>, 2025 at 4:00PM

**PIASA**

**118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris**

**Fax : + 33 1 53 34 10 11**

**ORDRE D'ACHAT** | ABSENTEE BID

**ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE** | BIDDING BY TELEPHONE

**Nom et prénom** | Name & First Name: .....

**Adresse** | Address: .....

**Téléphone** | Telephone: .....

**Portable** | Cellphone: .....

**Téléphone pendant la vente** | Telephone during the sale: .....

**E-mail/Fax** | E-mail/Fax: .....

**Banque** | Bank: .....

**Personne à contacter** | Person to contact: .....

**Adresse** | Address: .....

**Téléphone** | Telephone: .....

**Numéro du compte** | Account number: .....

**Code banque** | Bank code: .....

**Code guichet** | Branch code: .....

**Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).**  
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

**Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.**  
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

**Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.**  
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT   LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €   LIMIT IN €

**J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).**  
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

**Date:** .....

**Signature obligatoire** | Signature obligatory:

## Bijoux et horlogerie

VENTE : DU 27 JUIN AU 7 JUILLET 2025



**CARTIER**, Paris  
Époque Art Deco  
Broche en cristal de roche,  
turquoise, saphirs et diamants.  
20 000 / 30 000 €

© STUDIO SEBERT

### COMPTABILITÉ

#### ACHETEURS

**Gaëlle Le Dréau**  
Tél. : +33 1 53 34 10 17  
g.ledreau@piasa.fr

#### VENDEURS

**Odile de Coudenhove**  
Tél. : +33 1 53 34 12 85  
o.decoudenhove@piasa.fr

### DÉPÔT ET STOCKAGE

**Pour les résidents belges :**  
Sur RDV du lundi au jeudi  
de 9h à 17h  
Embelco  
Woluwelaan 147  
1831 Diegem, Belgique  
Tel: +32 2 725 09 69

**Pour les résidents hors-  
Belgique :**  
Sur RDV du lundi au vendredi  
de 9 à 12h et de 14 à 17h  
5 boulevard Ney 75018 Paris  
Tél. : +33 1 40 34 88 83  
Entrée par :  
215 rue d'Aubervilliers  
75018 Paris

**Milène Sanches**  
m.sanches@piasa.fr  
**Amine Hajji**  
a.hajji@piasa.fr  
**Namisse Sahnoune**  
n.sahnoune@piasa.fr  
**Audrey Orioux de la Porte**  
a.orioux@piasa.fr

### DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Responsable Communication  
**Jonathan Dureisseix**  
Tél. : +33 1 53 34 12 36  
j.dureisseix@piasa.fr

Assistante Communication et  
Digital  
**Jade Otormin**  
Tél. : +33 1 53 34 12 88  
j.otormin@piasa.fr

Assistante Communication et  
Digital  
**Gaëlle Refloc'h**  
Tél. : +33 1 53 34 10 15  
g.refloch@piasa.fr

**Agnès Renoult**  
Communication  
**Donatienne de Varine**  
Tél. : +33 1 87 44 25 25  
donatienne@agnesrenoult.com

### DÉPARTEMENTS

#### ART MODERNE ET

CONTEMPORAIN  
Directrice  
**Florence Latieule**  
Tél. : +33 1 53 34 10 03  
f.latieule@piasa.fr

Directrice adjointe  
**Laura Wilmotte-  
Koufopandelis**  
Tél. : +33 1 53 34 13 27  
l.wilmotte@piasa.fr

Catalogueuse  
**Gabrielle de Soye**  
Tél. : +33 1 53 34 12 39  
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Louise Herail**  
Tél. : +33 1 53 34 10 02  
l.herail@piasa.fr

#### ART MODERNE ET CONTEMPORAIN BELGE

Directrice  
**Sabine Mund**  
Tél. : +32 496 469 654  
s.mund@piasa.fr

#### ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE ET DESIGN - PARIS

Directeur  
**Frédéric Chambre**  
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe  
**Marine Sanjou**  
m.sanjou@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe  
**Leslie Marson**  
l.marson@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint  
**Paul Viguier**  
Tél. : +33 1 45 44 43 54  
p.viguier@piasa.fr

Spécialiste junior  
**Jessica Franceschi**  
Tél. : + 33 1 53 34 12 80  
j.franceschi@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Vera Karanova**  
Tél. : + 33 1 45 44 43 53  
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Antoinette Schneider**  
Tél. : + 33 1 45 44 12 71  
a.schneider@piasa.fr

#### ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE ET DESIGN - BRUXELLES

**Valentine Roelants du Vivier**  
Tél. : +32 478 488 492  
v.roelants@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART  
ARGENTERIE  
HAUTE-ÉPOQUE  
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS  
TIMBRES  
VENTES GÉNÉRALISTES  
INVENTAIRES  
Tél. : +33 1 53 34 10 10

BIJOUX ET MONTRES  
Spécialiste sénior  
**Véronique Tajan**  
Tél. : +33 1 53 34 12 89  
Tél. : +33 6 75 37 82 70  
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior  
**Dora Blary**  
Tél. : +33 1 53 34 13 30  
d.blary@piasa.fr

VENTES DIGITALES ONLINE  
**Jessica Franceschi**  
Tél. : + 33 1 53 34 12 80  
j.franceschi@piasa.fr

### PIASA BELGIQUE

#### BUREAU DE REPRÉSENTATION EN BELGIQUE

Co-Directrice  
**Sabine Mund**  
Tél. : +32 496 469 654  
s.mund@piasa.fr

Co-Directrice  
**Valentine Roelants du Vivier**  
Tél. : +32 478 488 492  
v.roelants@piasa.fr

Consultant  
**Thierry Belenger**  
Tél. : +32 475 984 038  
thierry.belenger@me.com

### PIASA S.A.

DIRECTRICE GÉNÉRALE  
**Marie Filippi**

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ  
DIRECTEUR GÉNÉRAL  
**Frédéric Chambre**

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT  
**Fabien Béjean-Leibenson**

SECRETARIAT  
**Laurence Dussart**  
Tél. : +33 1 53 34 12 87  
l.dussart@piasa.fr

SERVICE JURIDIQUE  
**Laetitia Merendon**  
Tél. : +33 1 53 34 12 81  
l.merendon@piasa.fr

OFFICE MANAGER  
**Charlotte Micheels**  
c.micheels@piasa.fr

### PIASA

PIASA  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré  
75008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10  
Fax : +33 1 53 34 10 11  
contact@piasa.fr  
www.piasa.fr

PIASA SAS Ventes volontaires  
aux enchères publiques  
agrément n° 2001-020

#### INVENTAIRES

**Frédéric Chambre**  
est à votre disposition pour  
estimer vos œuvres ou  
collections en vue de vente,  
partage, dation ou assurance.

#### COMMISSAIRES PRISEURS

**Frédéric Chambre**  
**Leslie Marson**

CRÉATION ORIGINALE  
**Mathieu Mermillon**

RÉALISATION GRAPHIQUE  
**Charly Bassagal, Spplmnts**  
**Marie Eyries, Mewsgraphics**

PHOTOGRAPHIES  
**Xavier Defaix**  
**Christian Baraja**

PIASA  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré  
75008 Paris  
France

Tél. : +33 1 53 34 10 10  
[contact@piasa.fr](mailto:contact@piasa.fr)  
[www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)

PIASA SAS — Ventes volontaires  
aux enchères publiques  
agrément n° 2001-020