PIASA

Céramiques, tapis & tapisseries d'artistes

MERCREDI 4 JUIN 2025
PIASA

Céramiques,
tapis & **tapisseries**
d'artistes

Vente : Mercredi 4 juin 2025 à 16h

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Exposition publique

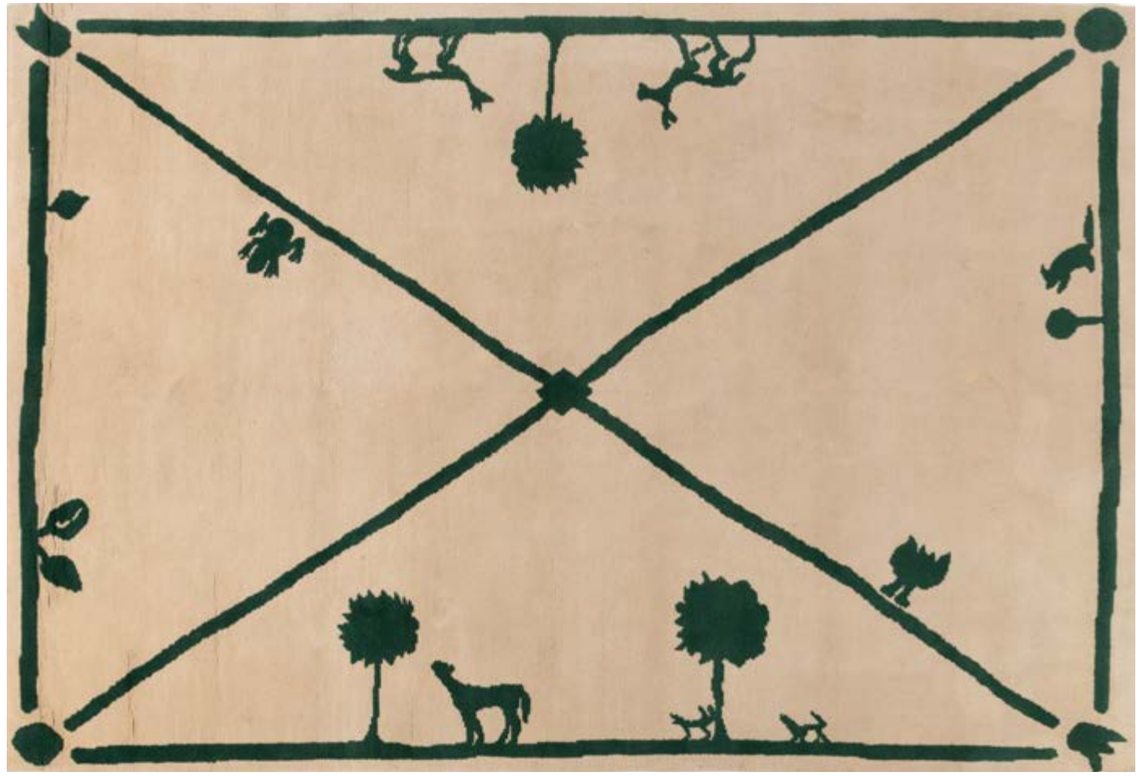
Vendredi 30 mai de 14 à 18 heures
Samedi 31 mai 2025 de 11 à 18 heures
Dimanche 1er juin 2025 de 14 à 18 heures
Lundi 2 juin 2025 de 10 à 18 heures
Mardi 3 juin 2025 de 10 à 18 heures

Téléphones pendant l'exposition et la vente
+33 1 53 34 10 10 / +33 1 53 34 13 27

Enchérissez sur www.piasa.fr

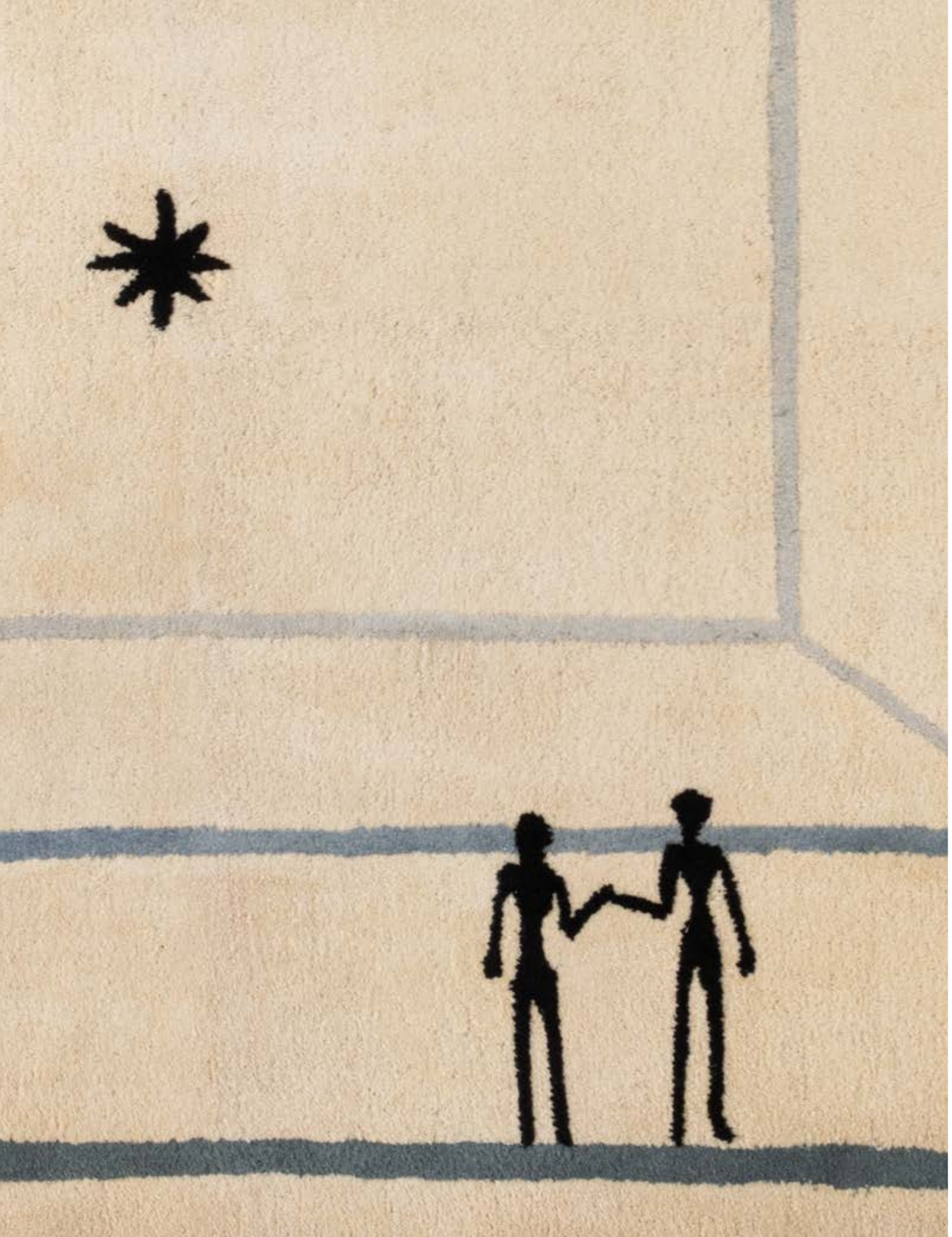
Diego Giacometti © Adagp, Paris, 2025 / photo : D.R.

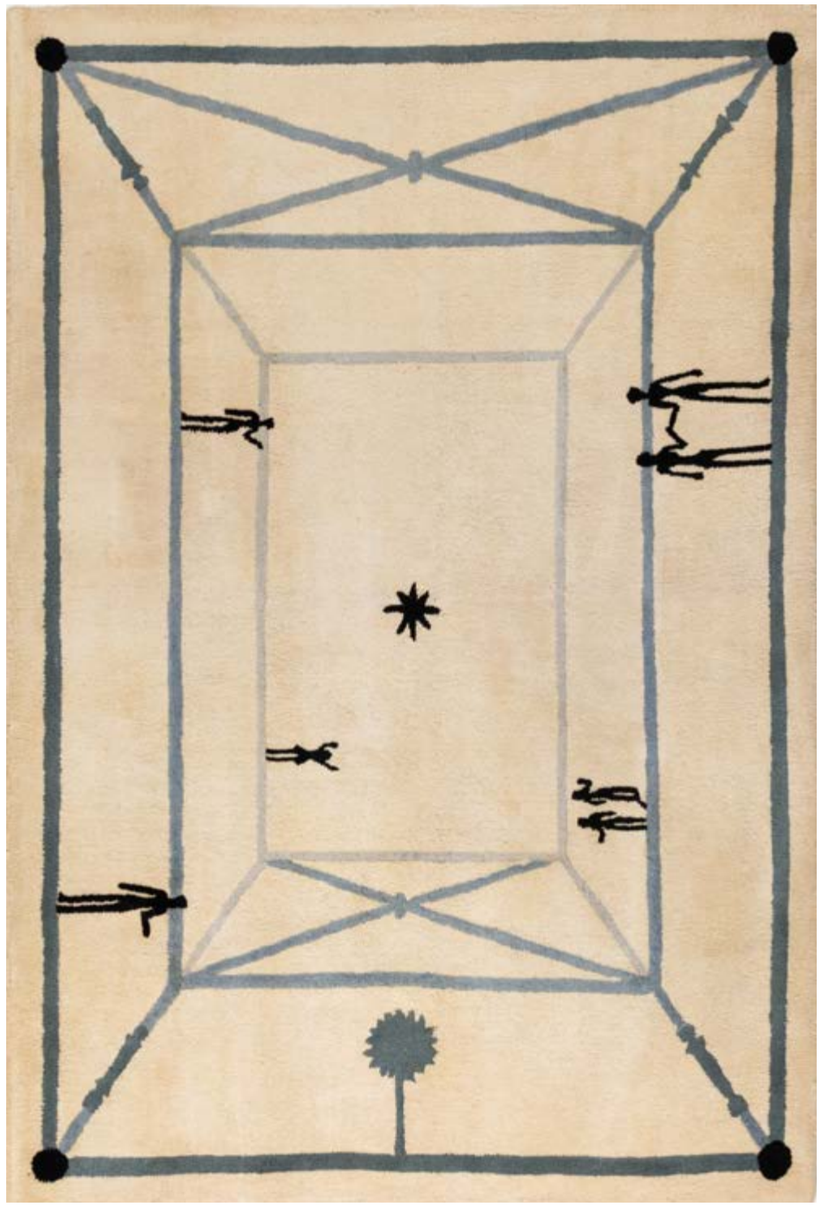
Détail du lot n° 20



20

20. **Diego Giacometti** (1902-1985), d'après
La promenade
Tapis
Laine nouée à la main
Signature sur la bordure au revers
Modèle créé en 1984 et 1985
H 227 × L 310 cm
30 000 / 40 000 €





21. **Diego Giacometti** (1902-1985), d'après
La rencontre
Tapis
Laine tuftée
Édition Art Surface
Modèle créé en 1984
H 175 × L 238 cm
15 000 / 20 000 €

22

22. **Pablo Picasso** (1881-1973)
Corrida sur fond noir*, *25.9.53 **(A.R. 198)**
Plat
Terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte
Décor bleu, vert, rouge et blanc sur fond noir
Annoté “Édition Picasso” au revers
Cachets en creux “d’Après Picasso / Madoura Plein Feu” au revers
Modèle créé en 1953
Édition de 500 exemplaires
H 30 × L 37 cm
Bibliographie : A. Ramié, Picasso : Catalogue de l’œuvre céramique édité 1947-1971, n° 198, p. 108
© Succession Picasso 2025
6 000 / 9 000 €

23. **Pablo Picasso** (1881-1973)
Colombe sur lit de paille **(A.R. 79)**
Plat
Terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte partielle au pinceau
Inscription “Madoura / D’après Picasso / Nouvelle Edition” au revers
Édition de 300 exemplaires
Modèle créé en 1949
H 32 × L 38,5 cm
Bibliographie : A. Ramié, “Picasso : Catalogue de l’œuvre céramique édité 1947-1971”, n° 79
© Succession Picasso 2025
7 000 / 9 000 €

23

24

24. **Pablo Picasso** (1881-1973)
Visage dans un ovale **(A.R. 275)**
Plat
Terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous glaçure noire et rousse
Cachets au revers “Madoura plein feu / Empreinte originale de Picasso”
Numéroté “72/100” et annoté “I 116” au revers
Édition de 100 exemplaires
Modèle créé en 1955
H 39,4 × L 32,5 cm
7 000 / 9 000 €

25. **Pablo Picasso** (1881-1973)
Visage de femme **(A.R. 220)**
Plat
Terre de faïence blanche peinte partiellement gravée et émaillée
Porte au dos les annotations “Madoura Plein Feu / Édition Picasso”
Édition de 400 exemplaires
Modèle créé en 1953
H 38 × L 31 × P 1,5 cm
Bibliographie : “Picasso, Catalogue de l’œuvre céramique édité 1947-1971”, A. Ramié, Madoura, 1988, n° 220
© Succession Picasso 2025
10 000 / 15 000 €

25

26

26. **Pablo Picasso** (1881-1973)
***Oiseau à la huppe* (A.R. 173)**
Coupe
Terre de faïence, décor à la paraffine oxydée et émail blanc
Inscription "Édition Picasso"
Cachets en creux "Madoura plein feu / Édition Picasso" au revers
Édition à 500 exemplaires
Modèle créé en 1952
Ø 16 cm
Bibliographie : A. Ramié, Picasso : Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971, n° 173, p. 95
© Succession Picasso 2025
2 000 / 3 000 €

27

27. **Pablo Picasso** (1881-1973)
***Oiseau au ver* (A.R. 172)**
Coupe
Terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée et émail blanc
Inscription "Édition Picasso"
Cachet en creux "Madoura Plein feu" au revers
Édition à 500 exemplaires
Modèle créé en 1952
Ø 16cm
Bibliographie : A. Ramié, Picasso : Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, n° 172, p. 95
© Succession Picasso 2025
2 000 / 3 000 €

28. **Pablo Picasso** (1881-1973) & **Atelier Madoura**
***Oiseau sur la branche* (A.R. 175)**
Coupe
Terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée et émail blanc
Inscription "Édition Picasso" au revers
Cachets en creux "Édition Picasso / Madoura Plein Feu" au revers
Modèle créé en 1952
Édition de 500 exemplaires
Ø 16,5 cm
Bibliographie : "Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", A. Ramié, Madoura, 1988, n° 175, p. 95
© Succession Picasso 2025
2 000 / 3 000 €

28

29

30

29. **Pablo Picasso** (1881-1973)
***Picador* (A.R 160)**
Assiette
Terre de faïence blanche, décor aux engobes et à la paraffine et à l'émail blanc
Annoté en creux "Édition Picasso" au revers
Édition à 500 exemplaires
Modèle créé en 1955
Ø 19 cm
Bibliographie : A. Ramié, Picasso : Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, n° 160, p. 95
© Succession Picasso 2025
2500 / 3500 €

30. **Pablo Picasso** (1881-1973)
***Picador* (A.R. 176)**
Coupe
Terre de faïence blanche à décor à la paraffine oxydée, émail
Annoté "Édition Picasso" au revers
Cachets en creux "Édition Picasso / Madoura Plein Feu" au revers
Édition à 500 exemplaires
Modèle créé en 1952
Ø 14,5 cm
Bibliographie : A. Ramié, "Picasso : Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", n° 176, p95
© Succession Picasso 2025
2000 / 3000 €

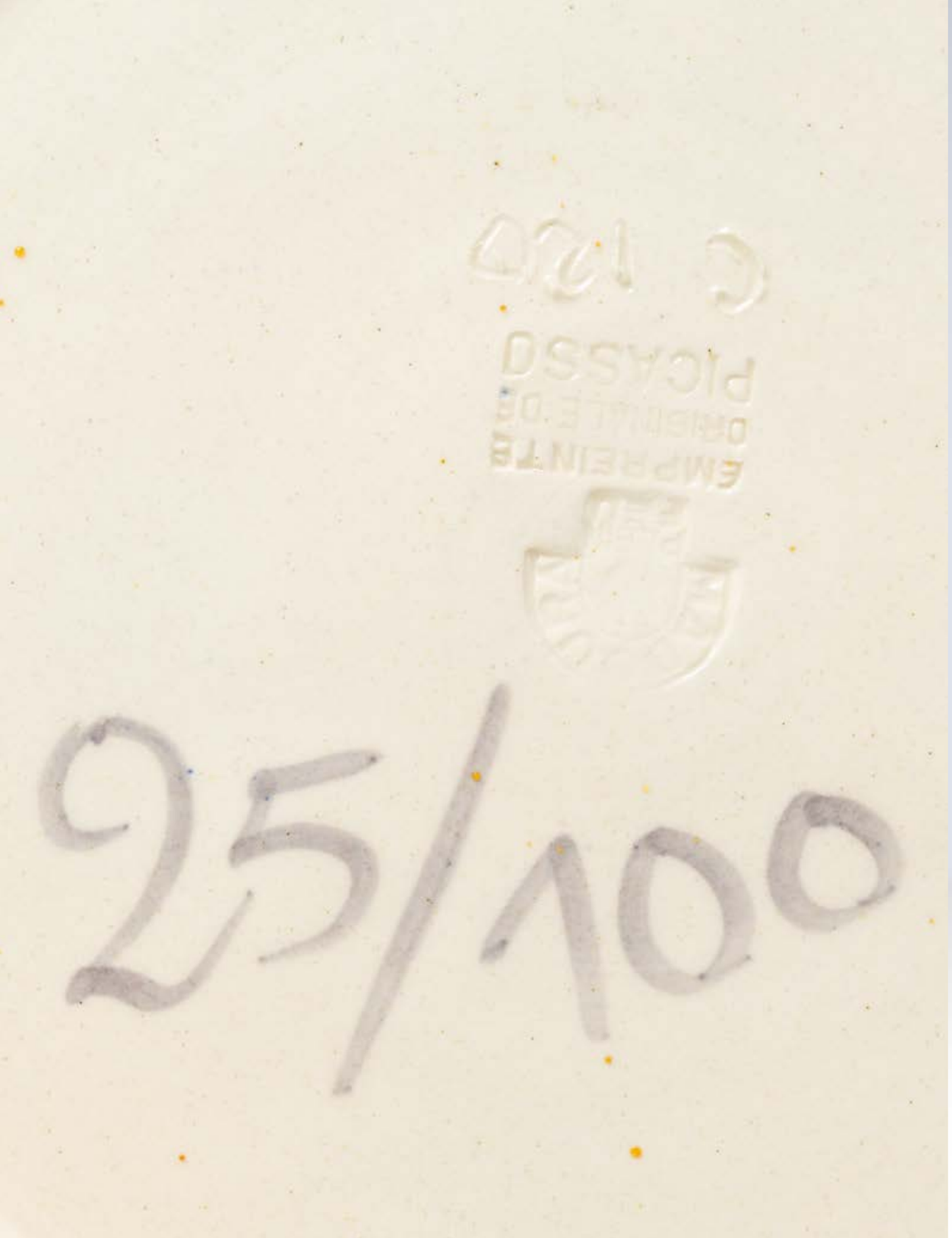
31. **Pablo Picasso** (1881-1973)
***Danseurs* (A.R. 314)**
Plaque murale
Terre de faïence blanche rehaussée à la paraffine oxydée, glaçage
Cachets en creux "Madoura Plein Feu / Empreinte Originale Picasso" au revers
Édition de 450 exemplaires
Modèle créé en 1956
Ø 25 cm
Bibliographie : Alain Ramié Picasso, "Catalogue de l'œuvre céramique", édité 1947-1971, Madoura Vallauris, 1968 n° 314, B. 70, p.160
© Succession Picasso 2025
4000 / 6000 €

31

Pablo Picasso et ses céramiques © Succession Picasso 2025 / © D.R.

32. **Pablo Picasso** (1881-1973)
***Têtes* (A.R. 367)**
Pichet
Terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail
Annoté "Édition Picasso" au revers
Cachets en creux "Édition Picasso / Madoura Plein Feu" au revers
Édition à 500 exemplaires
Modèle créé en 1956
H 14 × L 14 × P 16 cm
Bibliographie : A. Ramié, Picasso : Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, n° 367, p. 189
© Succession Picasso 2025
3 000 / 4 000 €

33. **Pablo Picasso** (1881-1973)
***Têtes* (A.R 368)**
Pichet
Terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail noir et blanc
Inscription "Édition Picasso / Madoura" au revers
Édition à 500 exemplaires
Modèle créé en 1956
H 13 × L 13 × P 16 cm
Bibliographie : A. Ramié, Picasso : Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, n° 368, p. 189.
© Succession Picasso 2025
3 500 / 4 500 €



34. **Pablo Picasso** (1881-1973)
***Visage dans un carré* (A.R. 354)**
Terre de faïence blache décorée aux engobes et emaillée
Numéroté "25/100", annoté "C 120" au revers
Cachets en creux "Empreinte originale de Picasso / Madoura plein feu" au revers
Édition de 100 exemplaires
Modèle créé en 1956
Ø 42,5 cm
Bibliographie : A. Ramié, Picasso : Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, n° 354, R. 428, p. 181
© Succession Picasso 2025
12 000 / 18 000 €

35. **Pablo Picasso** (1881-1973), d'après
L'Ombre
Tapis
Laine
Signature tissée sur la bordure au revers
Copyright tissé au dos
Édition Marie Cuttoli & Galerie Lucie Weill-Seligmann
Édition de 10 exemplaires
Modèle créé en 1960
H 180 × L 233 cm

Bibliographie : "Tapis de maitres – Arp, Calder, Cocteau, Derain, Ernst, Klee, Léger, Miro, Nicholson, Picasso", Catalogue d'exposition, Éditions Galerie Lucie Weill-Seligmann, Paris, 1988, modèle similaire reproduit p. 22

© Succession Picasso 2025

10 000 / 15 000 €

36. **Pablo Picasso** (1881-1973), d'après
Jacqueline
Tapis
Laine
Signature tissée sur la bordure au revers
Édition Marie Cuttoli & Galerie Lucie Weill-Seligmann
Étiquette au dos "Modern Master Tapestries Charles E. Slatkin, New York"
Modèle créé en 1960
H 243 × L 312 cm

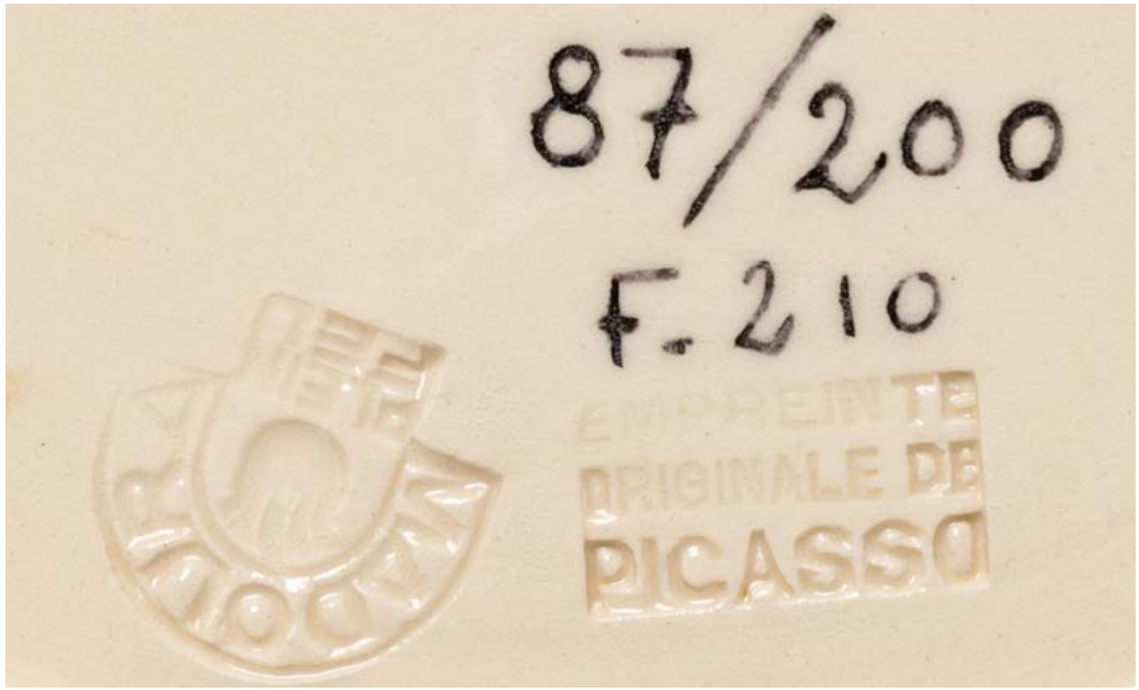
Bibliographie :

– "Tapis de maîtres – Arp, Calder, Cocteau, Derain, Ernst, Klee, Léger, Miro, Nicholson, Picasso", Catalogue d'exposition, Éditions Galerie Lucie Weill-Seligmann, Paris, 1988, modèle similaire reproduit p. 20

– C. Slatkin Galleries, Inc., "Contemporary French Tapestries", New York, 1965, reproduit pp. 6, 20

© Succession Picasso 2025

15 000 / 20 000 €



37. **Pablo Picasso** (1881-1973)
***Visage de faune tourmenté* (A.R. 320)**
Plat
Terre de faïence blanche, décor aux engobes sous couverte partiellement émaillée
Numérotée "87/200" et annoté "F.210" au revers
Cachets en creux "Empreinte Originale de Picasso / Madoura Plein Feu" au revers
Modèle créé en 1956
Ø 42,5 cm
Bibliographie : A. Ramié, "Picasso : Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", n° 320, R. 413, p163
© Succession Picasso 2025
8 000 / 12 000 €

37

38. **Pablo Picasso** (1881-1973)
***Hibou* (A.R. 253)**
Pichet
Terre de faïence blanche, décor à l'oxyde sur émail blanc
Inscription "Édition Picasso Madoura"
Cachets en creux "Édition Picasso / Madoura Plein Feu"
Édition à 500 exemplaires
Modèle créé en 1954
H 25,5×Ø13cm

Bibliographie : A. Ramié, "Picasso : Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", 1988, n°253, p133

© Succession Picasso 2025

7 000 / 9 000 €

39. **Pablo Picasso** (1881-1973)
***Hibou* (A.R 252)**
Pichet
Terre de faïence blanche, décor à l'oxyde sur émail blanc
Annoté "Édition Picasso" au revers
Cachet en creux "Madoura Plein Feu" au revers
Édition à 200 exemplaires
Modèle créé en 1954
H 12 × L 10 × P 16 cm

Bibliographie : A. Ramié, "Picasso : Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", 1988, n° 252, p. 133

© Succession Picasso 2025

4 000 / 6 000 €

40. **Pablo Picasso** (1881-1973)
***Poule* (A.R. 250)**
Pichet
Terre de faïence aux oxydes bleus émaillée
Cachets en creux "Édition Picasso / Madoura plein feu" au revers
Édition de 500 exemplaires
Modèle créé en 1954
H 14 × L 19 × P 10 cm

Bibliographie :

– A. Ramié, "Picasso : Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", n° 250, p. 133

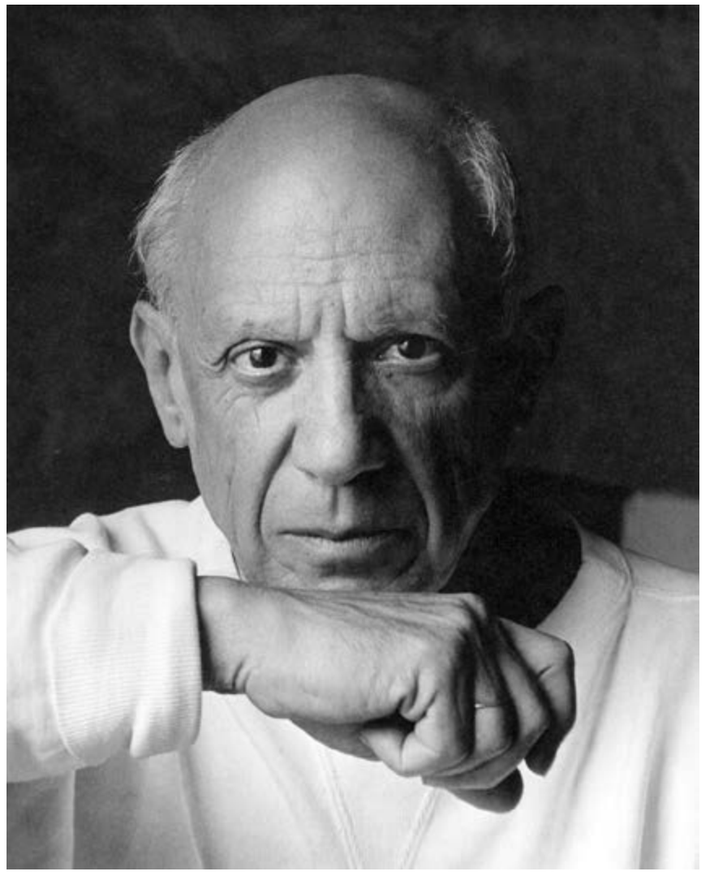
– A. Buzzoni, "Picasso scolpire e dipingere La Ceramica", Fondazione Cassa di Risparmio di Ferrara, 2000, reproduit sous le n° 130, p. 165

© Succession Picasso 2025

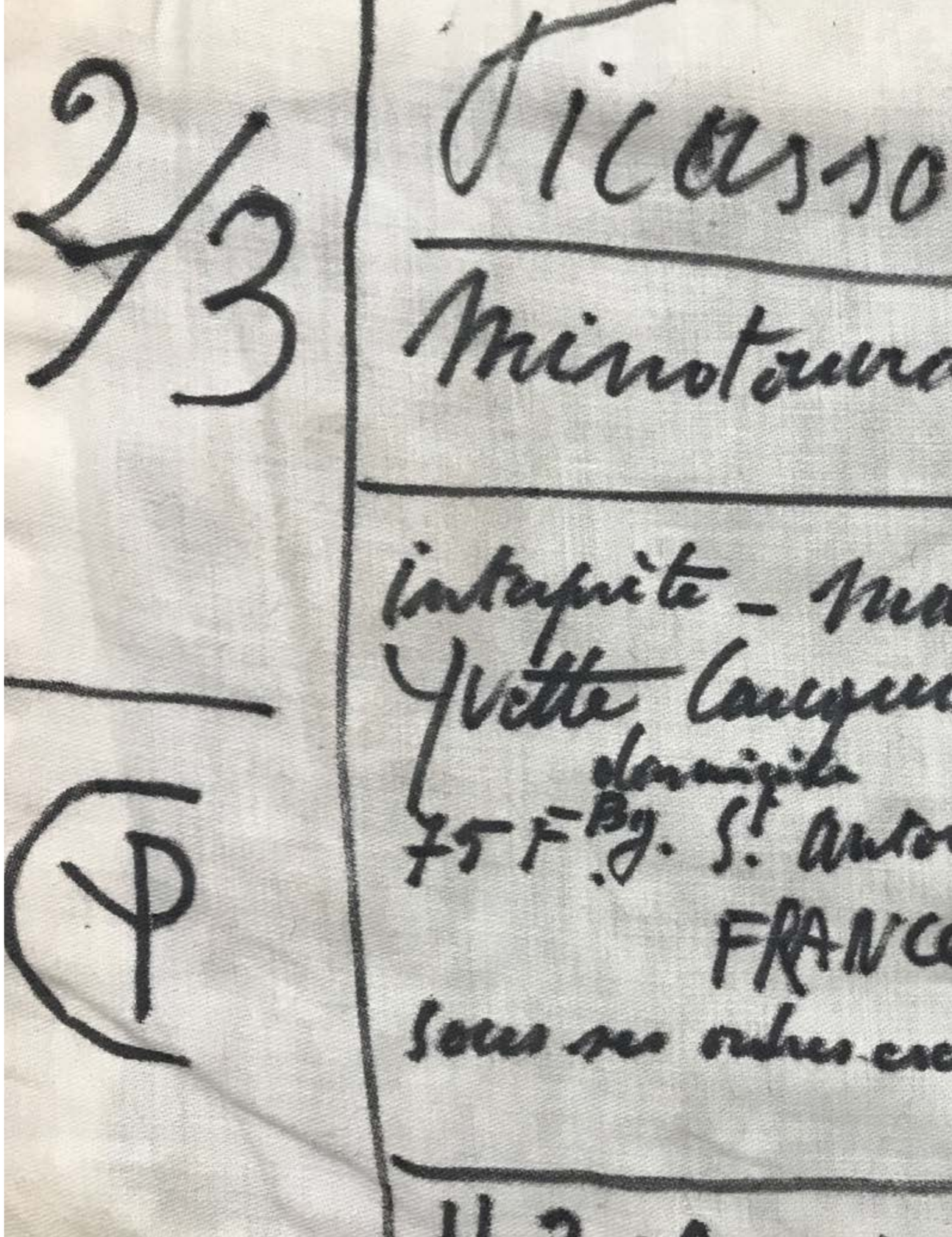
4 000 / 6 000 €

38 39 40

Détail du lot N° 41 © Succession Picasso 2025



Pablo Picasso © Succession Picasso 2025 / © D.R.



41

f **41.** **Pablo Picasso** (1881-1973), d'après
La Minotauremachie
Tapisserie
Laine
Tissée par l'Atelier Yvette Cauquil-Prince
Numéroté "2/3" sur le bolduc au revers
Édition de 3 exemplaires
Modèle créé en 1991, d'après une gravure exécutée en 1935
H 309 × L 455 cm

Provenance :

– Yvette Cauquil-Prince, France

– Collection Paul Haim, France

– Collection privée

Note : Un autre exemple se trouve au musée en plein air de Hakone au Japon. Nous ne connaissons pas l'emplacement du troisième exemplaire.

180 000 / 250 000 €

42. **Pablo Picasso** (1881-1973)
***Visage* (A.R. 288)**
Pichet
Terre de faïence blanche sous couverte, décor à l'engobe
Inscription "Édition Picasso Madoura"
Cachets en creux "Édition Picasso / Madoura Plein Feu" au revers
Édition à 500 exemplaires
Modèle créé en 1955
H 30,7 cm
Bibliographie : A. Ramié, Picasso : Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, n° 288, p. 150
© Succession Picasso 2025
7 000 / 9 000 €

42

43. **Pablo Picasso** (1881-1973)
Femme
Variante de (A.R. 300 ou 301)
Pichet
Terre de faïence blanche à décor aux engobes, intérieur sous couverte
Inscription "Édition Picasso" au revers
Cachets en creux "Édition Picasso / Madoura Plein Feu" et "D'après Picasso" au revers
Modèle créé en 1955
H 31 cm
Bibliographie : A. Ramié, "Picasso : Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", 300 et 301, R. 740, pp. 153 et 155
© Succession Picasso 2025
10 000 / 15 000 €

43

44

45

Pablo Picasso dans l'Atelier Madoura © Succession Picasso 2025 / © D.R.

44. **Pablo Picasso** (1881-1973)
***Visage* (A.R. 290)**
Coupe
Terre de faïence blanche, décor aux engobes sous couverte
Inscription "Picasso Édition / Madoura" au revers
Édition à 500 exemplaires
Modèle créé en 1955
H 6 × Ø 12 cm
Bibliographie : A. Ramié, Picasso : Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, 1988, n° 290, p. 150.
© Succession Picasso 2025
3 000 / 4 000 €

45. **Pablo Picasso** (1881-1973)
***Picador* (A.R. 289)**
Coupe
Terre de faïence blanche, décor aux engobes et à la paraffine et à l'émail blanc
Inscription "Édition Picasso / Madoura" au revers
Édition à 500 exemplaires
Modèle créé en 1955
H 6 × Ø 12,5 cm
Bibliographie : A. Ramié, Picasso : Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, n° 289, p. 150
© Succession Picasso 2025
3 000 / 4 000 €

46. **Pablo Picasso** (1881-1973)
***Service visage noir* (assiette B)**
Assiette
Terre de faïence blanche, décor aux engobes rouge, vert, blanc, fond noir brillant et gravure au couteau sous couverte partielle
Inscriptions "B / Madoura" au revers
Cachets en creux "Madoura Plein Feu / Édition Picasso" au revers
Édition de 100 exemplaires
Modèle créé en 1948
Ø 24 cm
Bibliographie : A. Ramié, Picasso : Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, n° 37, R. 675, p. 37
© Succession Picasso 2025
4 000 / 6 000 €

46

47. **Pablo Picasso** (1881-1973), d'après
The vase
Tapis
Laine
Signature brodée au revers
Modèle créé vers 1970
H 155 × L 197 cm

Bibliographie :

– Teppiche, Galerie Beyeler, Bâle, reproduit

– Charles Slatkin Galleries, Inc., Contemporary French Tapestries, New York, 1965, p. 8

Note : d'après une œuvre "Composition en trois couleurs", 1947, reproduite dans 'Dans l'Atelier de Picasso', Jaime Sabartés, Paris : Fernand Mourlot, 1957, p. 91

15 000 / 20 000 €

« Pour moi, il n'y a ni passé ni avenir dans l'art. Si une œuvre d'art ne peut pas vivre dans le présent, elle ne doit pas être considérée du tout. L'art des Grecs, des Égyptiens, des grands peintres qui ont vécu à d'autres époques, n'est pas un art du passé ; il est peut-être plus vivant aujourd'hui qu'il ne l'a jamais été ».

Marius de Zayas. « Picasso Speaks », The Arts, mai 1923, nº 5, p. 139.

48. **Pablo Picasso** (1881-1973)
***Musicien et danseur*, 1957**
Assiette en terre de faïence rouge, décor aux oxydes, partiellement émaillée
Pièce unique
Œuvre recto-verso
Doublement datée au dos "1.3.57" et "21.3.57"
Ø 23 cm
Un certificat de Madame Catherine Hutin sera remis à l'acquéreur.

Provenance :

– Jacqueline Picasso

– Galerie Beyeler, Bâle

– Galería Theo, Madrid

– Galería Elvira González, Madrid

– Collection particulière européenne

Exposition :

– Bâles, Galerie Beyeler, "Picasso. Ceramiques". mars - mai 1990, reproduit sous le nº 72 du catalogue

– Madrid, Sala Celini, "Picasso. Cerámicas. Grabados", janvier - février 1991

– Murcia, Museo Ramón Gaya, "Cerámicas de Picasso", 4 septembre - 30 octobre 1999, reproduit au catalogue et au poster de l'exposition

– Madrid, Galería Elvira González, "Pablo Picasso", novembre 1999 - janvier 2000

© Succession Picasso 2025

30 000 / 40 000 €

49

50

49. **Pablo Picasso** (1881-1973)
***Visage aux grands yeux* (A.R. 444)**
Terre de faïence
Numérotée "39/100" et annoté "T.114" au revers
Cachets en creux "Empreinte Originale de Picasso / Madoura Plein Feu" au revers
Édition de 100 exemplaires numérotés
Modèle créé en 1960
Ø 25 cm
Bibliographie : A. Ramié, Picasso : Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, p. 233
© Succession Picasso 2025
4 000 / 6 000 €

50. **Pablo Picasso** (1881-1973) & **Atelier Madoura**
***Homme aux grosses jambes* (A.R. 98)**
Pendentif
Terre de faïence rouge
Cachets "Madoura / Empreinte Originale de Picasso" au revers
Édition de 250 exemplaires
Modèle créer vers 1950
H 10 × L 3 × P 0,50 cm
Bibliographie :
– A. Ramié, "Picasso : Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", n° 98, B. 110, p. 57
– E. Guigon, M. Lecaplain, "Picasso. Les Joies d'artista", Fundacio Museu Picasso de Barcelona, Barcelona, 2021, p. 48
© Succession Picasso 2025
1 800 / 2 500 €

51. **Pablo Picasso** (1881-1973)
***Visage aux courbes* (A.R. 630)**
Plaque
Terre de faïence rouge à décor en creux de 7 empreintes
Annotée "J. 155", numérotée "20/200" au revers
Cachets en creux "Poinçon original de Picasso / Madoura Plein feu" au revers
Édition de 200 exemplaires
Modèle créé en 1971
H 35,5 × L 31 cm
Bibliographie : A. Ramié, Picasso : Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, 1988, n° 630, R. 663, p. 299
© Succession Picasso 2025
4 000 / 6 000 €

51

52. **Pablo Picasso** (1881-1973)
***Yan* (A.R. 140)**
Pichet
Terre de faience rouge décorée à l'engobe noir et blanche
Marqué "Édition Picasso" au revers
Cachets en creux "Madoura plein feu / Édition Picasso" au revers
Édition de 400 exemplaires
Modèle créé en 1952
H 26 × L 13 × P 16 cm
Bibliographie : A. Ramié, "Picasso : Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", n° 140 , R. 715, p. 78
© Succession Picasso 2025
7 000 / 9 000 €

53. **Pablo Picasso** (1881-1973)
***Sujet poisson* (A.R. 139)**
Pichet
Terre de faïence rouge, décor à l'engobe noir et blanc
Cachets en creux "Édition Picasso" et "Madoura Plein Feu" au revers
Édition à 500 exemplaires
Modèle créé en 1952
H 12,5 × L 20 × P 7 cm
Bibliographie : A. Ramié, Picasso : Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, no 139, p. 78
© Succession Picasso 2025
5 000 / 7 000 €

54. **Pablo Picasso** (1881-1973)
***Yan barbu* (A.R. 513)**
Pichet
Terre de faience rouge à décor à l'engobe noir
Marqué "Édition Picasso"
Cachets en creux "Madoura plein feu / Édition Picasso" au revers
Édition de 300 exemplaires
Modèle créé en 1963
H 26 × L 13 × P 16 cm
Bibliographie : A. Ramié, "Picasso : Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", n° 513, R. 749, p. 257
© Succession Picasso 2025
7 000 / 9 000 €

55

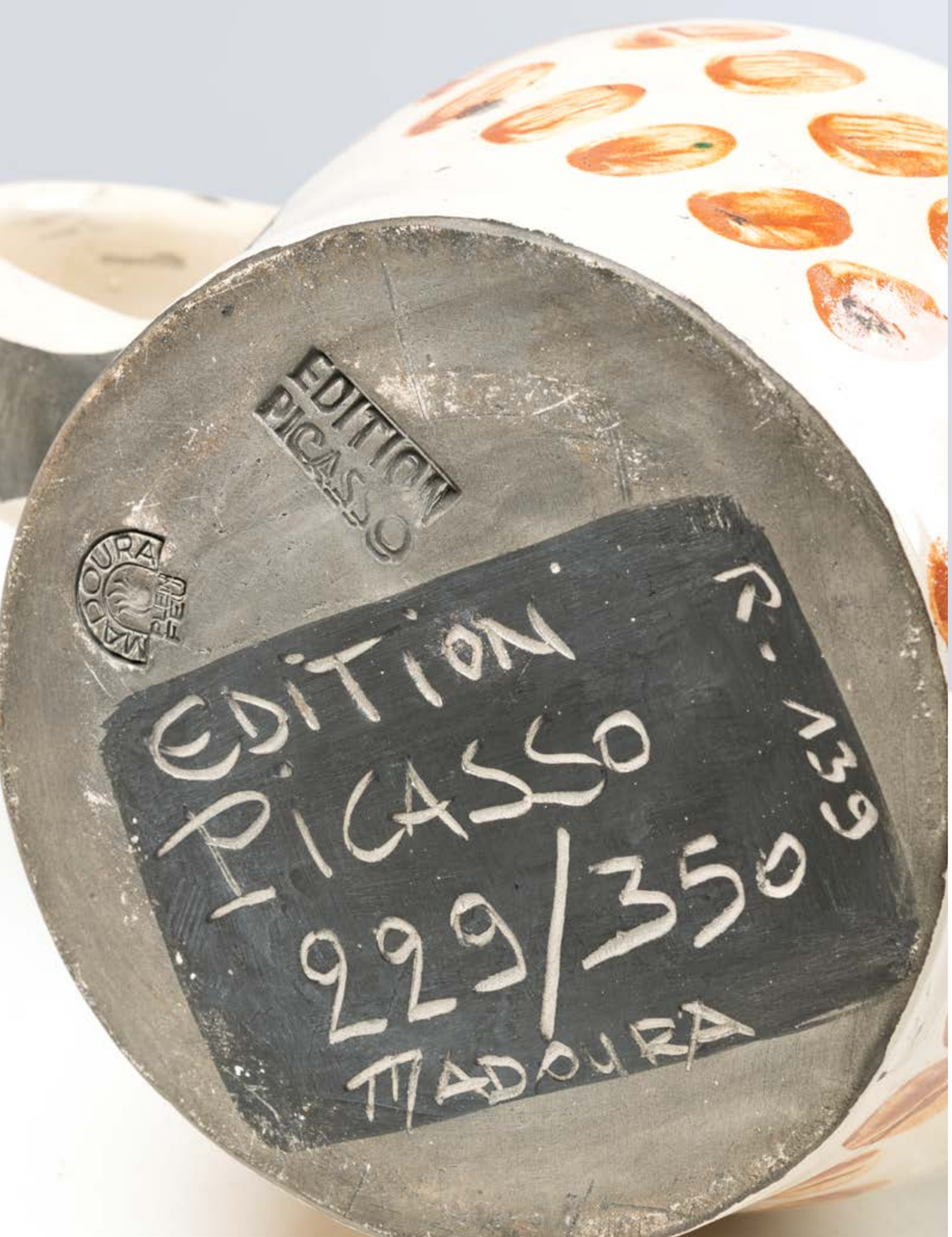
55. **Pablo Picasso** (1881-1973), d'après
Fleur
Tapis
Laine
Signature tissée sur la bordure au revers
Édition Marie Cuttoli & Galerie Lucie Weill-Seligmann
Édition de 10 exemplaires
Modèle créé vers 1940
H 200 × L 150 cm
Bibliographie :
– Teppiche, Galerie Beyeler, Basel, reproduit
– S.B. Sherrill, "Tapis d'Occident du Moyen Âge à nos jours", Éditions Abbeville, 1995, p. 373 un modèle approchant
© Succession Picasso 2025
7 000 / 9 000 €

56

56. **Pablo Picasso** (1881-1973), d'après
Arabesques
Tapis
Laine
Signature tissée sur la bordure au revers
Édition Marie Cuttoli & Galerie Lucie Weill-Seligmann
Édition de 10 exemplaires
Modèle créé vers 1940
H 200 × L 150 cm
Bibliographie : Teppiche, Galerie Beyeler, Basel, reproduit
© Succession Picasso 2025
7 000 / 9 000 €

57. **Pablo Picasso** (1881-1973)
***Petite chouette* (A.R. 82)**
Pichet
Terre de faïence blanche, décor aux engobes, intérieur à la couverte beige, noir, vert
Cachets en creux "D'après Picasso / Madoura Plein Feu" au revers
Modèle créé en 1949
H 12,4 cm
Bibliographie : A. Ramié, "Picasso : Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", 1988, n° 82, p. 53
© Succession Picasso 2025
3 500 / 4 500 €

58. **Pablo Picasso** (1881-1973)
***Visage aux points* (A.R. 610)**
Pichet
Terre de faïence blanche, décor aux engobes sous couverte partielle au pinceau, patine grise
Gravé au revers "Édition Picasso / Madoura / R. 139/229/350"
Cachets en creux "Édition Picasso / Madoura Plein Feu" au revers
Édition de 350 exemplaires
Modèle créé en 1969
H 28 × L 25 × P 14 cm
Bibliographie : A. Ramié, "Picasso : Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", 1988, n° 610, p. 293
© Succession Picasso 2025
8 000 / 12 000 €



60

59. **Lot non présenté.**

60. **Pablo Picasso** (1881-1973)
***Masque* (A.R 356)**
Plaque
Terre de faïence blanche décorée aux engobes emaillée partiellement
Numéroté "10/250" et annoté "Édition Picasso / Madoura" au revers
Édition de 250 exemplaires
Modèle créé en 1956
H 20 × L 20 cm
Bibliographie : A. Ramié, "Picasso : Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", n° 311, R. 356, p. 159
© Succession Picasso 2025
5 000 / 7 000 €

61. **Pablo Picasso** (1881-1973)
***Picador* (A.R. 202)**
Terre de faïence blanche à décor aux engobes et émail
Annotée "K.112" et numéroté "114/300"
Cachets en creux "Empreinte originale de Picasso / Madoura plein feu" au revers
Édition de 300 exemplaires
Modèle créé en 1953
Ø 22 cm
Bibliographie : A. Ramié, "Picasso : Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", n° 202, R. 97, Va, p. 109
© Succession Picasso 2025
4 000 / 5 000 €

61

63

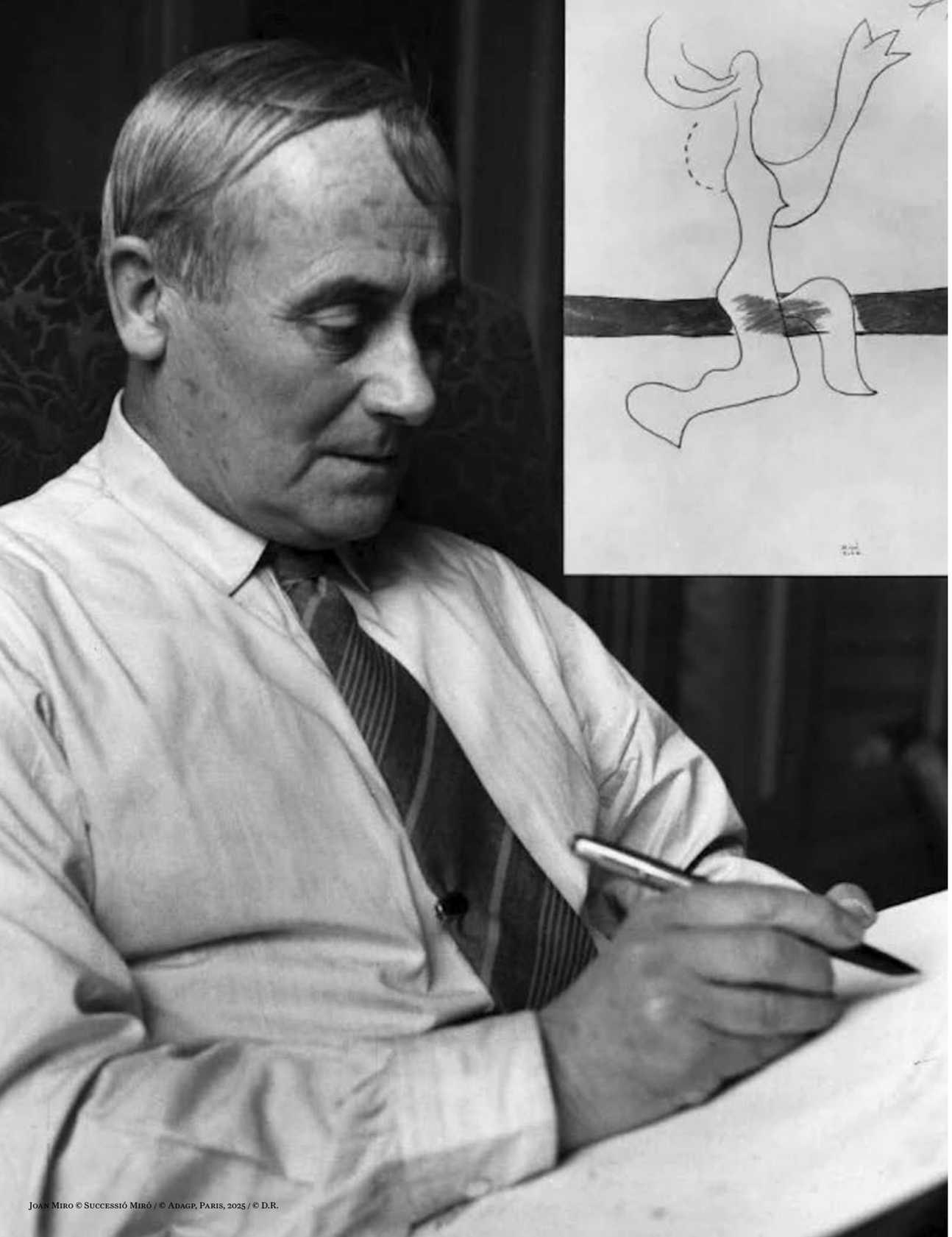
JEAN COCTEAU © D.R.

62. **Lot non présenté.**

63. **Jean Cocteau** (1889-1963)
***Tête d'arlequin sur noir* (A.G 222)**
Plat
Terre de faïence blanche, crayon d'oxyde, engobe et émail
Signé dans le décor
Numéroté "11/50"
Annoté "Édition originale de Jean Cocteau Atelier Madeline Jolly" au revers
Édition de 50 exemplaires
Modèle créé en 1961
H 5 × L 24,5 × P 24,5 cm
Bibliographie : A. Guédras, Jean Cocteau céramiques, Paris, 1989, n°222, modèle reproduit p. 141
4 000 / 6 000 €

64. **Jean Cocteau** (1889-1963)
***Sourire* (A.G. 207)**
Plat
Terre de faïence, décor aux engobes partiellement émaillé
Signé et daté au recto
Numéroté "6/10" et annoté "Édition originale de Jean Cocteau / Atelier Madeline-Jolly" au revers
Édition de 10 exemplaires
Modèle créé en 1958
Ø 24,5 cm
Un certificat d'authenticité de Marie-Madeline Jolly et Philippe Madeline sera remis à l'acquéreur
Bibliographie : A. Guédras, Jean Cocteau céramiques, Paris, 1989, n°207, p. 136
3 000 / 4 000 €

64



Joan Miro © Successió Miró / © Adagp, Paris, 2025 / © D.R.

65. **Joan Miró** (1893-1983), d'après
Pochoir en couleurs bleu et noir
Tapis
Laine au point noué
Modèle créé vers 1960
Signature tissée en bas à droite
H 200 × L 160 cm
Provenance : Vente Londres, Christie's, 17 avril 1984
7 000 / 9 000 €

66. **Joan Miró** (1893-1983), d'après
Danseuse espagnole
Tapis
Laine
Signature et copyright tissé sur la bordure au revers
Édition Marie Cuttoli & Galerie Lucie Weill-Seligmann
Tirage à moins de 20 exemplaires
Modèle créé vers 1970
H 204 × L 156 cm

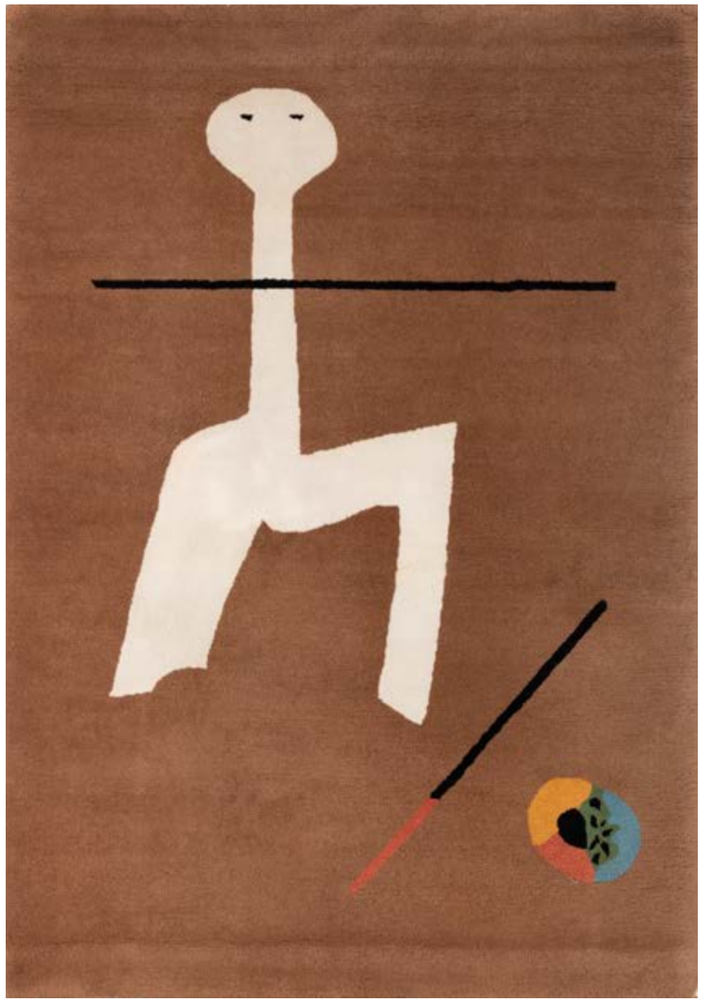
Bibliographie :

– C. Mildred, "Contemporary French Tapestries", Ed. Charles Slatkin, New York, 1965, un exemplaire similaire p. 12

– "Tapis de maîtres – Arp, Calder, Cocteau, Derain, Ernst, Klee, Léger, Miro, Nicholson, Picasso", Catalogue d'exposition, Éditions Galerie Lucie Weill-Seligmann, Paris, 1988, modèle similaire reproduit p. 19

– S. B. Sherrill, "Tapis d'Occident du Moyen Âge à nos jours", Éditions Abbeville, 1995, modèle similaire p. 372

10 000 / 15 000 €



67

67. **Joan Miró** (1893-1983), d'après
Le peintre
Tapis
Laine
Signature tissée sur le revers
Copyright tissé au dos
Modèle créé vers 1970
H 204 × L 152 cm
Bibliographie : J. Sirat, F. Siriex, B. Foucart, "Tapis Français du XXe siècle : de l'art nouveau aux créations contemporaines", Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire reproduit p. 228
Note : D'après une huile sur toile référencée dans le Catalogue raisonné de l'artiste sous le n° 315 et datée 1930
10 000 / 15 000 €

68

68. **Joan Miró** (1893-1983), d'après
Le Drapeau Carpet
Tapis
Laine
Signature et copyright brodé au verso
Modèle créé vers 1950
H 198 × L 149 cm
Provenance : Collection particulière, Paris
6 000 / 9 000 €

69

69. **Joan Miró** (1893-1983), d'après
Mangouste
Tapis
Laine
Édition Marie Cuttoli & Galerie Lucie Weill-Seligmann
Modèle créé vers 1960
H 160 × L 210 cm
Provenance :
– Christies Londres, 29 Octobre 2008
– Collection particulière européenne
Bibliographie : "Tapis de maîtres – Arp, Calder, Cocteau, Derain, Ernst, Klee, Léger, Miro, Nicholson, Picasso", Catalogue d'exposition, Éditions Galerie Lucie Weill-Seligmann, Paris, 1988, modèle similaire reproduit p. 20
4 000 / 6 000 €

70

70. **Joan Miró** (1893-1983), d'après
Le Rêve
Tapis
Laine
Édition Marie Cuttoli & Galerie Lucie Weill-Seligmann
Modèle créé vers 1960
H 205 × L 155 cm
Bibliographie : H. Laugier, "Collection Marie Cuttoli", catalogue d'exposition, Galerie Beyeler, Bâle, 1970, modèle similaire reproduit p. 122
10 000 / 15 000 €

Josep Llorens Artigas et Joan Miro © Successió Miró / © Adagp, Paris, 2025 / © D.R.

« Ce qui frappe chez Artigas, c'est la tranquille assurance avec laquelle il a tout au long de sa vie laissé couler la terre entre ses mains actives, comme pour écrire un poème unique, formel... Joan Miro, l'ami d'enfance, l'ami où tout commence, le surréaliste trouve dans cette matière l'impré- vu pour l'élaboration des formes et des couleurs... Le duo Mir o/Artigas devient une signature, une marque fraternelle et un respect mutuel. Dans les années 50, ils travailleront tous les deux sur l'exposition « Terre de Grand feu » qui se déroula en 1956 à la galerie Maeght, et la même année à la Galerie Pierre Matisse à New York. Ils recevront de nombreux prix et réaliseront des commandes de la Fondation Guggenheim de New-York à l'Aéroport de Barcelone en 1971 ; sans oublier la Fondation Maeght en 1964. »

Gildas Le Reste, juin 2015

Détail du lot n° 71

71. **Joan Miró** (1893-1983)
& **Josep Llorens Artigas** (1892-1980)
***Galet ovale*, 1956**
Céramique partiellement émaillée
Pièce unique
H 21 × L 8 × P 3 cm

Provenance :

– Galerie Maeght, Paris

– Collection Mr. Ullmann, Paris

Bibliographie :

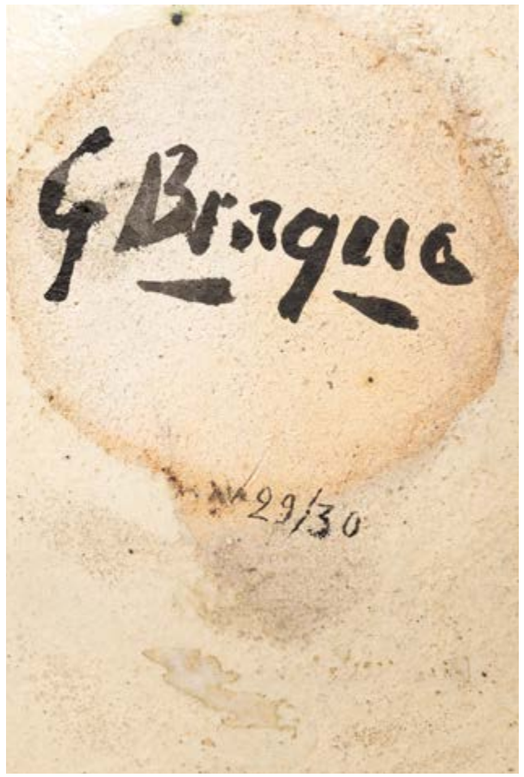
– José Pierre et José Corredor-Mathéos, "Miro & Artigas, Céramiques", Paris, 1974, reproduite p. 212, n° 131

– F. Millares, "Llorens Artigas", Poligrafa, 1992, Barcelone, reproduit p. 313, n° 800

– J. Punyet, J. Gardy-Artigas, "Miro-catalogue raisonné", Lelong éditeur, Paris 2007, reproduit p. 146 n° 156

80 000 / 120 000 €

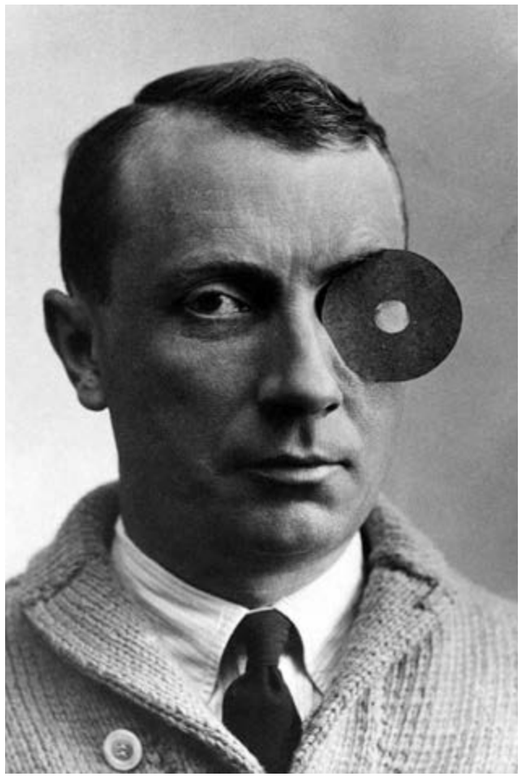
71



GEORGES BRAQUE © ADAGP, PARIS, 2025 / © D.R.

72. **Georges Braque** (1882-1963)
& **Josep Llorens Artigas** (1892-1980)
Valse – Nature morte au journal
Assiette
Terre de faïence décor aux engobes partiellement émaillée
Signée en bas à gauche
Contresigné et numéroté "29/30" au revers
Édition de 30 exemplaires
Modèle créé vers 1960
Ø 26 cm
Exposition : Paris, Galerie Catherine Houard, "Grand Feux – Fondation Artigas", 8 octobre - 7 novembre 2015
8 000 / 12 000 €

72



Jean Arp © D.R.

73. **Jean Arp** (1887-1966)
Amphore de Rêve
Vase
Porcelaine de Sèvres
Signé, numéroté "8/10" et porte le cachet de la Manufacture de Sèvres au revers
Multiple original
Édition de 10 exemplaires
Modèle conçu en 1966, édité en 2009
H 36 × L 12 cm
10 000 / 15 000 €

73

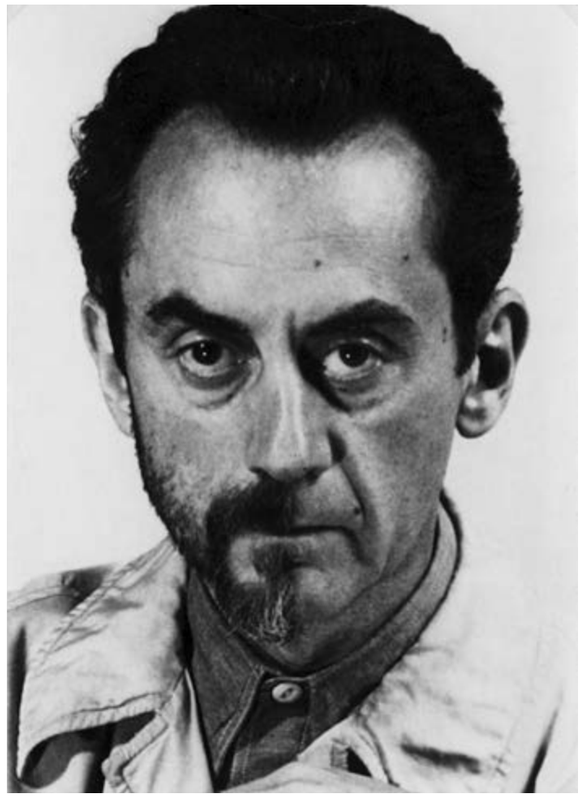
Détail du lot n° 74

«Ce mur de laine qu'est la tapisserie
peut se décrocher du mur, se rouler,
se prendre sous le bras à volonté,
aller s'accrocher ailleurs.»

Le Corbusier

74

74. **Le Corbusier** (1887-1965), d'après
Les Musiciennes
Muralnomad tapisserie
Signée des initiales et pictogramme
de la manufacture en bas à droite
Matricule tissée sur la bordure au revers "866C"
Tissée par la Manufacture de Tapeçarias
de Portalegre, Portugal
Bolduc au dos
H 123 × L 125 cm
15 000 / 20 000 €



MAN RAY © D.R.

75. **Man Ray** (Emmanuel Radnitsky, dit) (1890-1976), d'après
***Concrete mixer / Revolving doors*, 1970**
Tapisserie / Atelier 3
Signée et pictogramme de l'Atelier 3 en bas vers la droite
Annoté au dos "I/VI"
Édition de 6 exemplaires
Modèle créé en 1970
H 139 × L 108 cm
Provenance :
– Succession Françoise Tournié
– Collection particulière, Paris
4 000 / 6 000 €

« Les tapisseries Calder sont étroitement liées à ses gouaches, mais elles sont beaucoup plus grandes et sont souvent plus complexes dans la conception ».

Jean Lipman

76. **Alexander Calder** (1898-1976), d'après
Boomerang
Tapis
Laine
Signature tissée sur la bordure au revers
Annoté au revers "2529-2"
H 246 × L 161 cm
Exposition : Paris, Brame & Lorenceau, "Calder gouaches", 20 novembre 2014 - 19 décembre 2014, reproduit au catalogue sous le n° 26"
20 000 / 30 000 €

76

77. **Alexander Calder** (1898-1976), d'après
***Hammock, soft sculpture*, 1974**
Chanvre et noyer
Brodé des initiales et daté en haut à droite "CA 74"
Porte au dos une étiquette
Édition de 100 exemplaires
H 334 × L 133 cm

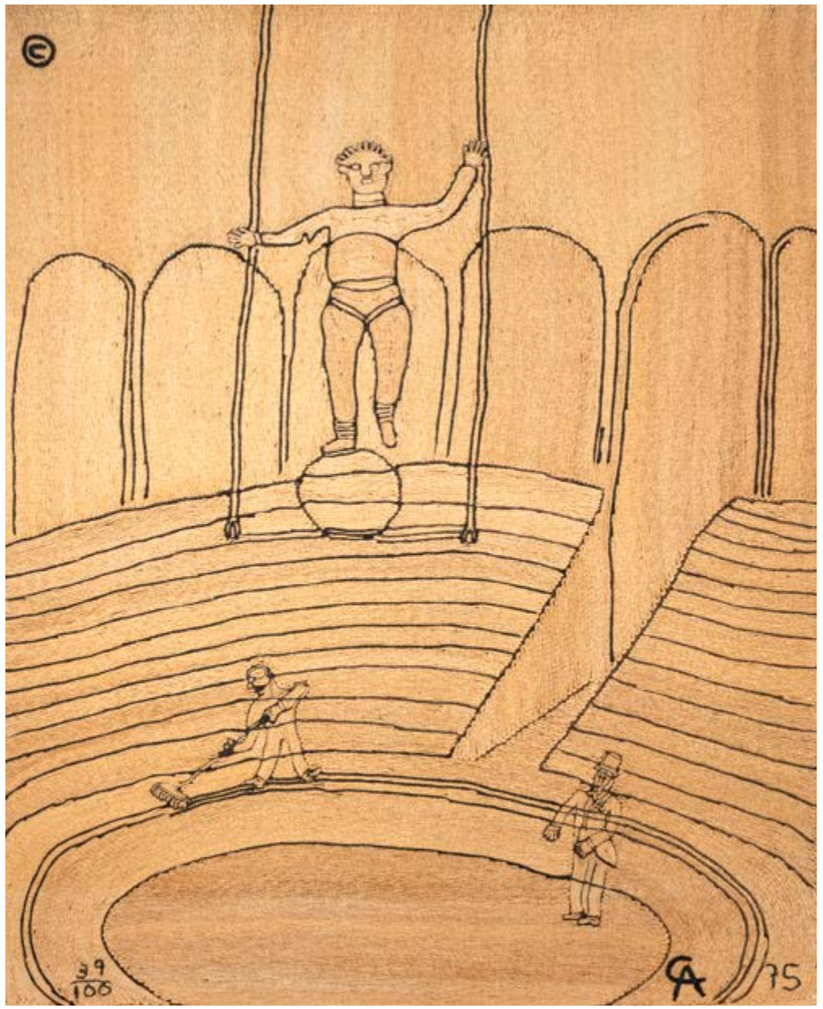
Exposition : "Calder's Universe" au Whitney Museum, New York, 1977

Bibliographie :

– J. Lipman, "Calder's Universe", Ed. The Viking Press, 1977, modèle similaire p. 202

– "Calder gouaches, sculptures, dessins, tapis", Catalogue d'exposition, Musée de Lodève, Silvana Editoriale, 2003, modèle similaire reproduit p. 156

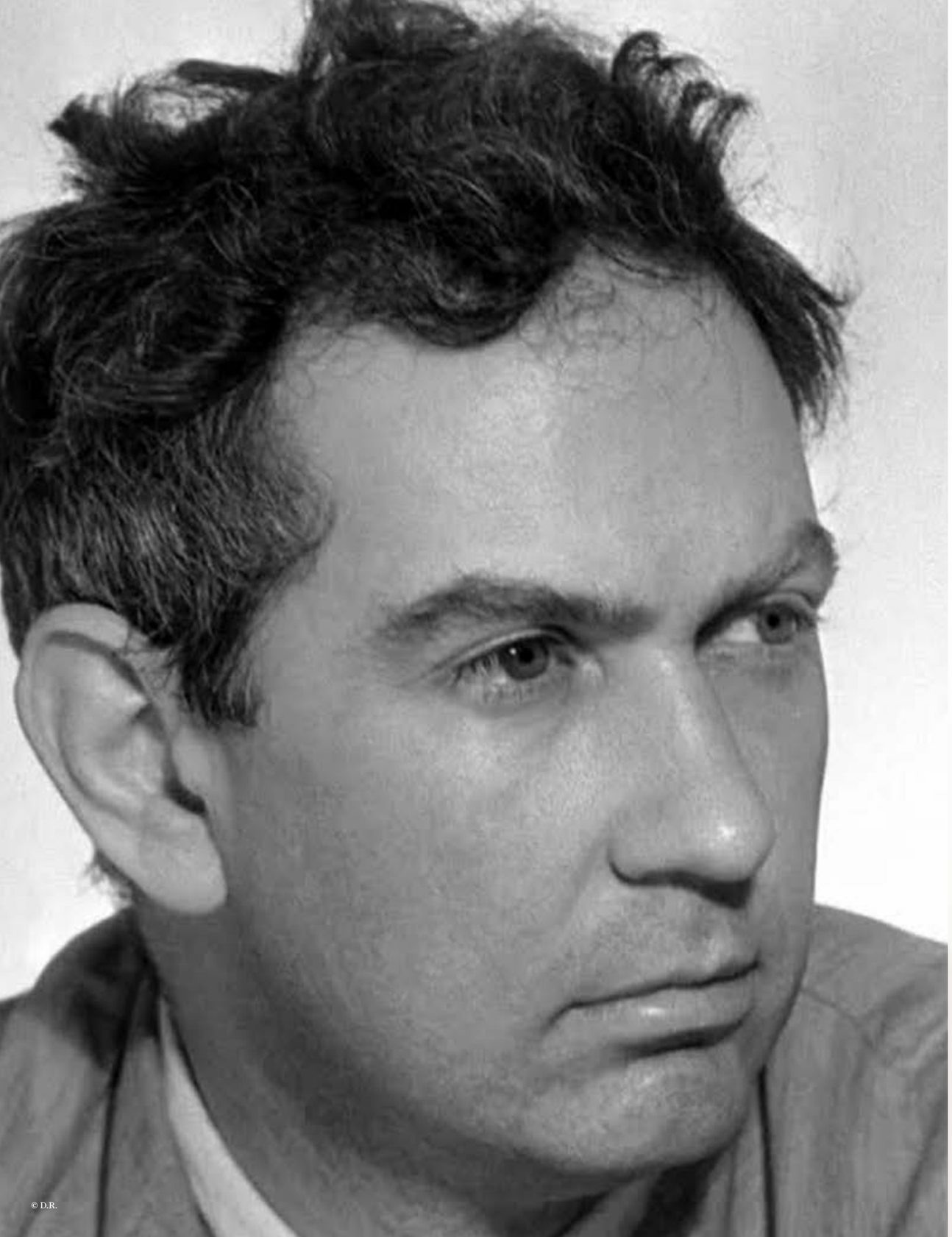
12 000 / 18 000 €



78. **Alexander Calder** (1898-1976), d'après
Le Cirque
Tapisserie
Fibre d'agave
Signée du monogramme et datée en bas à droite
Numérotée "39/100" en bas à gauche
Édition de 100 exemplaires
Copyright en haut à gauche
Modèle créé en 1975
H 245 × L 180 cm

Bibliographie : "Calder gouaches, sculptures, dessins, tapis", Catalogue d'exposition, Musée de Lodève, Silvana Editoriale, 2003, modèle similaire reproduit p. 158

15 000 / 20 000 €



© D.R.

79. **Alexander Calder** (1898-1976), d'après
Swirl
Tapisserie
Fibre d'agave
Signée du monogramme et datée en bas à droite
Numéroté "2/100"
Édition de 100 exemplaires
Modèle créé en 1974
H 187 × L 121 cm
15 000 / 20 000 €

80. **Fernand Léger** (1881-1955), d'après
Mère et enfant au pull-over jaune
Bas-relief
Céramique à décor polychrome émaillé
Signée en bas à droite
Signé, titré et annoté "Collection Claude Brice" au revers
Estampillé "Ateliers Brice Céramistes de F. Léger Biot A.M." au revers
Pièce unique d'après la maquette originale de Fernand Léger réalisée par les Ateliers Roland Brice à Biot
Modèle créé vers 1950
H 56 × L 41 × P 6 cm
Un certificat d'authenticité de Monsieur Claude Brice sera remis à l'acquéreur.

Provenance :

– Collection Claude Brice, Biot

– Collection particulière

20 000 / 30 000 €

80

« J'ai commencé prudemment
en prenant mes tableaux de chevalet
comme point de départ »

Fernand Léger, à propos de ses premiers bas-reliefs ;
livret de l'exposition « Sculptures polychromes », Galerie Louis Carré, 1953

81. **Fernand Léger** (1881-1955), d'après
Le cheval sur fond jaune
Bas-relief
Céramique à décor polychrome émaillé
Ateliers Roland Brice à Biot
Signée du monogramme en bas à droite
Numérotée "106/250" sur l'étiquette d'éditeur au revers
Édition de 250 exemplaires
Modèle créé vers 1950
H 45 × L 38 × P 6 cm
Bibliographie : N. Maillard, "Fernand Léger : la céramique", catalogue d'exposition, Musée National Fernand Léger, 2000, modèle similaire reproduit sous n° 51, p. 11
7 000 / 9 000 €

81

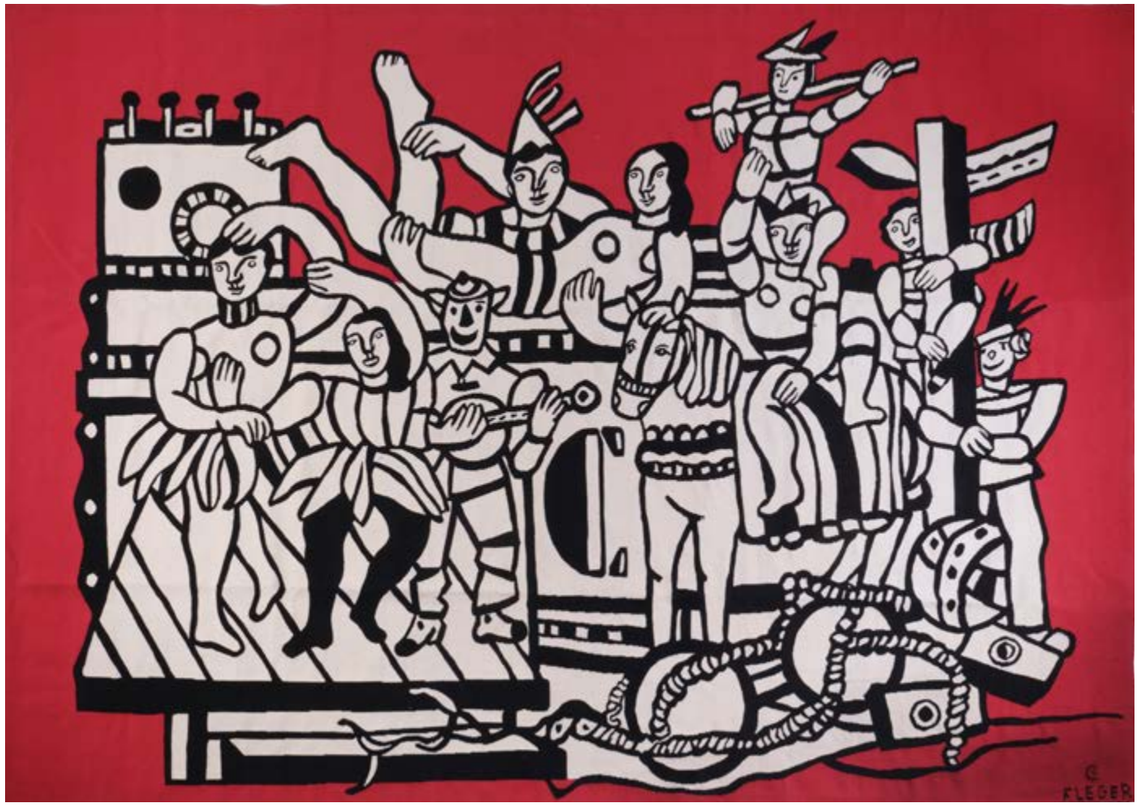
Détail du lot n° 82

Fernand Léger © Adagp, Paris, 2025 / © D.R.

Détail du lot n° 82

« Dès les années 1920, Fernand Léger s'enthousiasme pour un art « hors cadre », un art qu'il fait descendre dans la rue. Il affirme alors l'importance d'un art « mural » et envisage une collaboration entre peintres et architectes. Il collabore avec les personnalités les plus influentes de son époque : Robert Mallet-Stevens, René Herbst, Pierre Chareau, Charlotte Perriant et surtout Le Corbusier. Pour ce dernier, la peinture de Léger est sœur de l'architecture et ses tableaux eux-mêmes « appellent une nouvelle architecture ».
Dans l'après-guerre, Fernand Léger poursuit cet idéal d'un art mural, collectif et populaire. Aux Etats-Unis où il a passé la Seconde guerre mondiale, il est marqué par la construction des gratte-ciels. Dès lors, il poursuit l'étude de la force spatiale de la couleur entamée quarante ans plus tôt, par le biais de la céramique, de la mosaïque, du vitrail et de la tapisserie. « J'ai voulu marquer un retour à la simplicité par un art direct, compréhensible pour tous, sans subtilité », affirme Fernand Léger à son retour d'exil. La multiplicité des supports, afin de faciliter la diffusion de ses œuvres, exprime son désir de populariser la peinture moderne. Engagé en faveur du progrès social et de l'éducation, Fernand Léger a toujours défendu des valeurs humanistes »

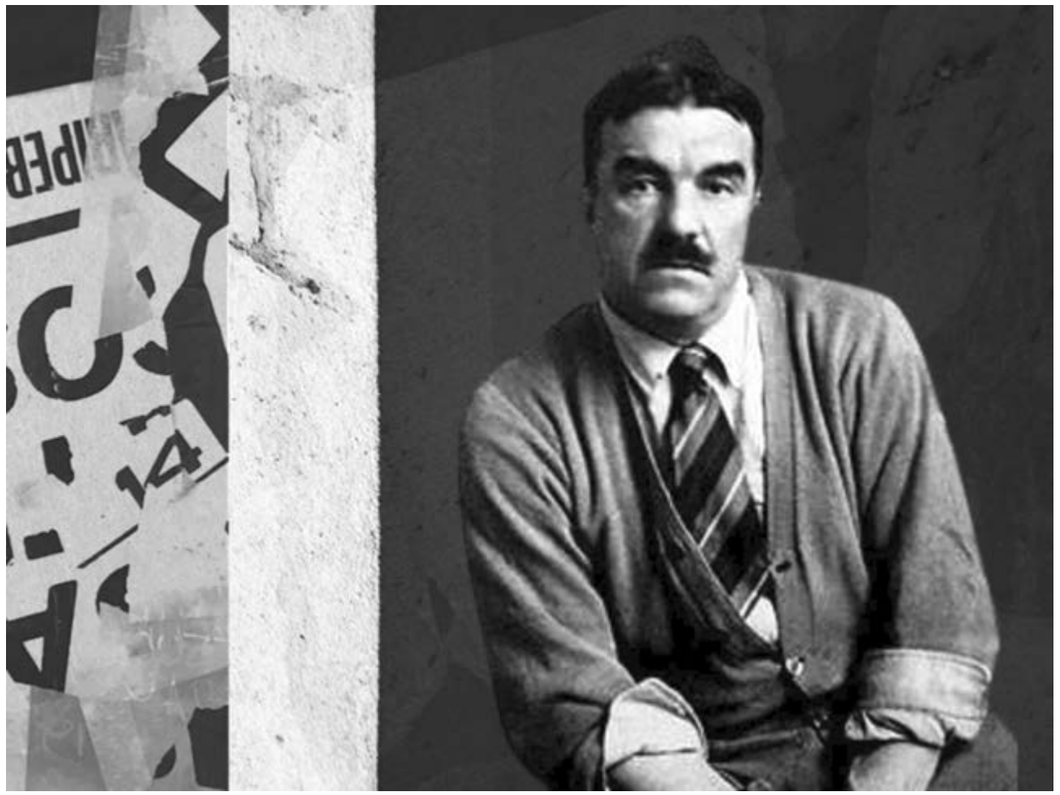
Annabelle Teneze



f **82.** **Fernand Léger** (1881-1955), d'après
& **Yvette Cauquil-Prince** (1928-2005)
La Parade sur Fond Rouge
Tapisserie
Laine
Signature tissée et pictogramme du maître lissier en bas à droite
Bolduc au revers
Numérotation tissée "1/1" au revers
Modèle créé en 1975
Pièce unique
H 280 × L 401 cm

Provenance :
– Yvette Cauquil-Prince, France
– Collection Paul Haim, France
– Collection privée

120 000 / 180 000 €



Fernand Léger © Adagp, Paris, 2025 / © D.R.

Détail du lot n° 83

83

83. **Fernand Léger** (1881-1955), d'après
Sans titre
Tapis
Laine
Modèle créé vers 1940
H 333 × L 272 cm

Exposition : Paris, Centre Pompidou, "L'Union des Artistes Modernes, une aventure moderne", 30 mai - 27 août 2018

Bibliographie : J. Sirat, F. Siriex, B. Foucart, "Tapis Français du XXe siècle : de l'art nouveau aux créations contemporaines", Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire reproduit p. 228

80 000 / 120 000 €

« Les premiers peintres ont peut-être commencé à peindre le ciel, puis des nuages, puis des arbres, puis des maisons, puis le dessin de la première route, puis le poteau télégraphique et la voiture sur cette route. Pourquoi voudrait-on à un moment donné de l'évolution humaine, crier halte-là à un homme qui utilise l'élément mécanique ? Pourquoi ? Que signifie ce geste ? C'est absurde. L'art est subjectif, c'est entendu, mais une subjectivité contrôlée, appuyée sur une matière première objective. »

Fernand Léger

84. **Fernand Léger** (1881-1955), d'après
Blanc
Tapis
Laine
Signature tissée sur la bordure au revers
Édition de 10 exemplaires
Modèle créé vers 1968-1970, d'après un carton et le tableau "Peinture Murale" conçu en 1926
H 261 × L 142 cm

Note : Modèle édité avant 1930 d'après un carton et le tableau 'Peinture Murale' de Fernand Léger (1926), Le modèle édition Myrbor a été installé dans le salon de Robert Mallet-Stevens, rue Mallet-Stevens, à Paris.

Bibliographie :

– "Tapis de maîtres – Arp, Calder, Cocteau, Derain, Ernst, Klee, Léger, Miro, Nicholson, Picasso", Catalogue d'exposition, Éditions Galerie Lucie Weill-Seligmann, Paris, 1988, modèle similaire reproduit p. 16

– J. Sirat, F. Siriex, B. Foucart, "Tapis Français du XXe siècle : de l'art nouveau aux créations contemporaines", Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire reproduit p. 224

– Encyclopédie des métiers d'art : Décoration Moderne, Paris, vol. 1 : textile, 1930, n°10, p. 97 reproduit la gouache préparatoire en couleurs

– S. Day, "Robert Mallet-Stevens, architecte", Paris, 1980, modèle édition Myrbor reproduit p. 280

– D. Paulvé, M. Cuttoli, "Myrbor et l'invention de la tapisserie moderne", Paris, Éditions Norma, 2010, modèle édition Myrbor reproduit p. 44

– C.Mildred, "Contemporary French Tapestries", catalogue d'exposition, Charles E. Slatkin Galleries Inc., New York, 1965, modèle similaire reproduit p. 29

Exposition : tapis de maîtres, galerie Lucie Weill-Seligmann, Paris, 1985, p. 16 coul.

20 000 / 30 000 €

84

85. **Fernand Léger** (1881-1955), d'après

Jaune 10
Tapis
Laine au point noué
Signature et copyright tissés sur la bordure au revers
Modèle créé en 1955
H 218 × L 140 cm

Bibliographie :

– C. Mildred, "Comtemporary French Tapestries", Ed. Charles Slatkin, New York, 1965, modèle similaire reproduit p. 15

– "Tapis de maîtres – Arp, Calder, Cocteau, Derain, Ernst, Klee, Léger, Miro, Nicholson, Picasso", Catalogue d'exposition, Éditions Galerie Lucie Weill-Seligmann, Paris, 1988, modèle similaire reproduit p. 18

18 000 / 25 000 €

85

86

86. **Mortensen Richard** (1910-1993), d'après
Composition
Tapisserie
Coton et laine
Tissée par l'Atelier Tabard, Aubusson
Signé en bas à gauche
Pictogramme de l'atelier Tabard
Modèle créé vers 1964-1965
H 290 × L 210,5 cm
12 000 / 18 000 €

87

87. **Sonia Delaunay** (1885-1979), d'après
Carré rouge, carré blanc
Tapis
Laine
Manufacture Lauer à Cogolin
Signé du monogramme en bas à droite
Modèle créé vers 1967
H 186 × L 188 cm
10 000 / 15 000 €

© Adagp, Paris, 2025 / © D.R.

88. **Victor Vasarely** (1906-1997), d'après
Ibadan
Tapis
Laine
Tissé par la Manufacture française de tapis et couvertures dans ses Ateliers d'art de Beauvais
Édité par la Galerie La Demeure
Signé en bas à droite
Modèle créé vers 1960
H 300 × L 250 cm

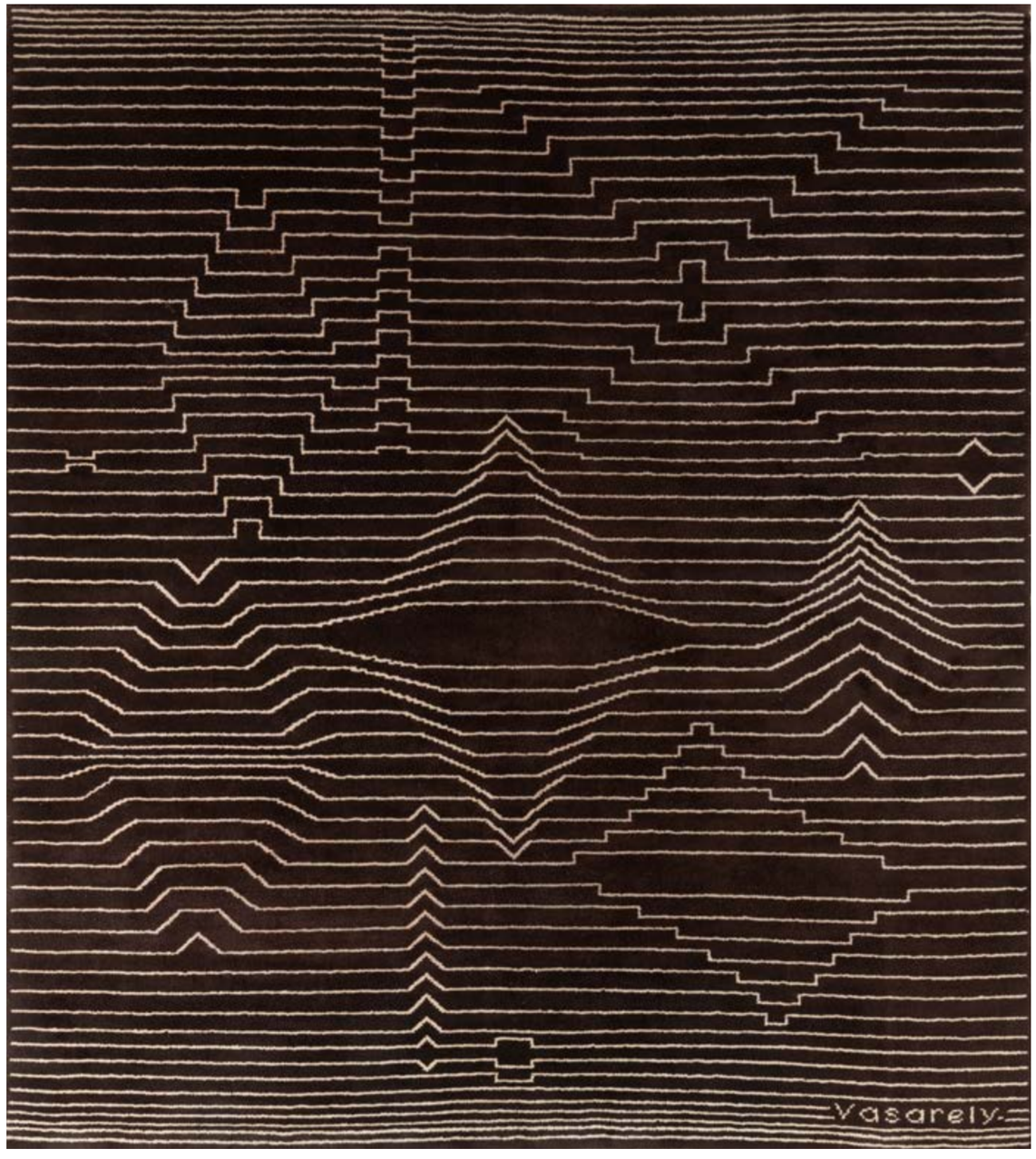
Exposition : Paris, Galerie La Demeure, 1962

Bibliographie :

– P. Benavides, M. Vasarely, "Victor Vasarely : Catalogue Raisonée 2 Multiples", Venezuela, 2014, un modèle similaire reproduit sous le n° 2127 p. 156

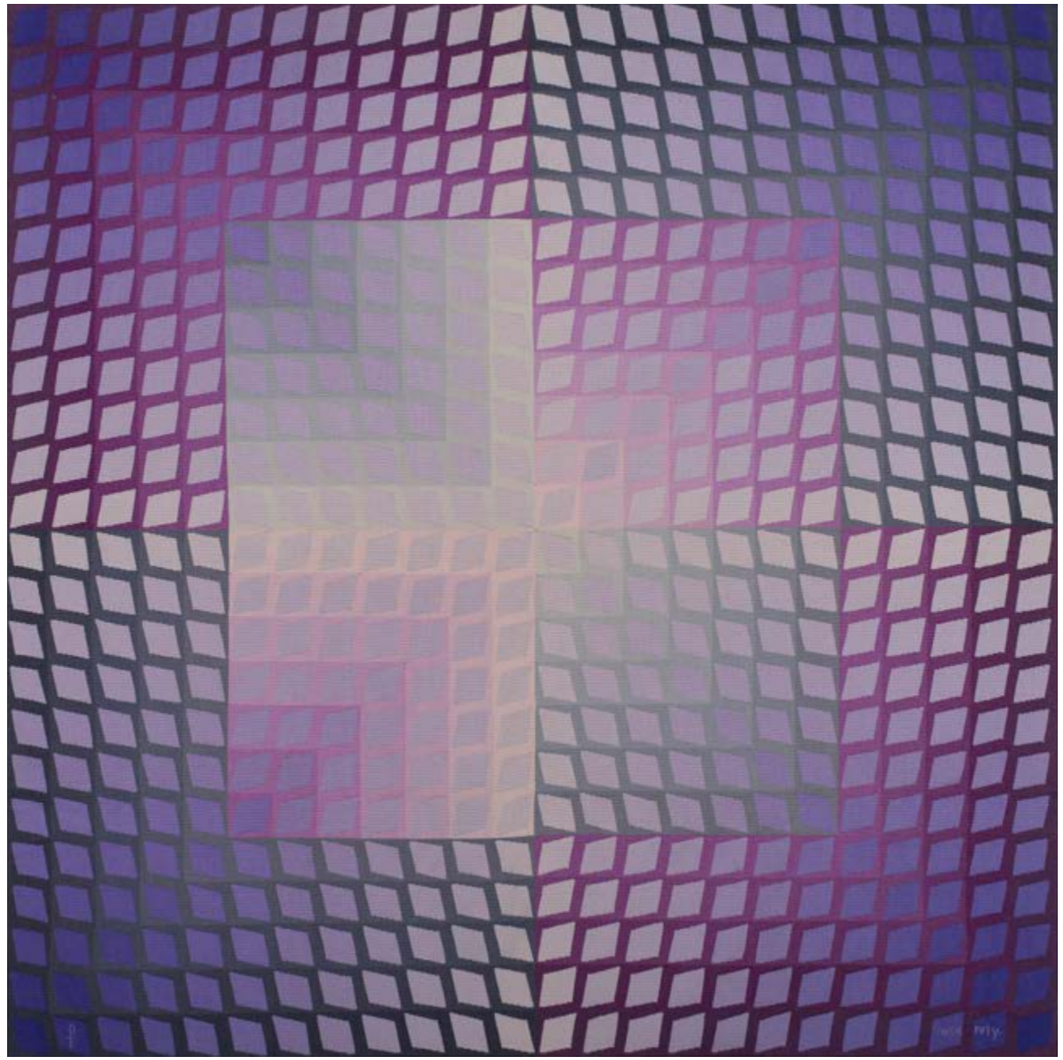
– S. B. Sherrill, "Tapis d'Occident du Moyen Âge à nos jours", Éditions Abbeville, 1995, un modèle similaire reproduit p. 386

50 000 / 70 000 €



« Sans dire miniaturisation, je préconise néanmoins un format moins prétentieux pour ces nouveaux multiples. La démographie croissante dans le monde entier nécessitera encore longtemps la construction de cellules d'habitation de superficie modique. Une tapisserie d'un à deux mètres carrés pourrait apporter la joie et la chaleur dans ces innombrables foyers où un bien-être matériel de confort et d'hygiène règne déjà, mais où la beauté plastique manque cruellement. C'est notre faute de ne continuer à travailler que pour les «seigneurs ».

Victor Vasarely, 1969

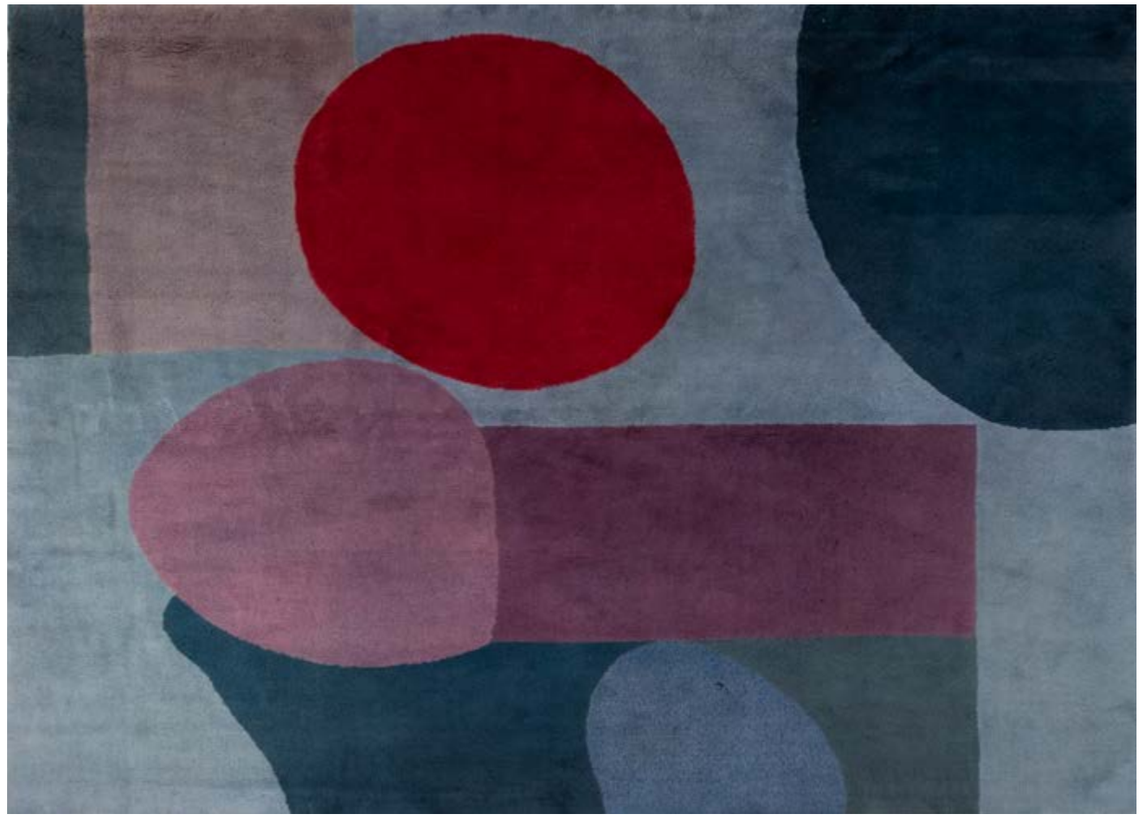


89. **Victor Vasarely** (1906 -1997), d'après
WA-4
Tapisserie
Atelier Pinton Aubusson
Signature tissée de l'artiste en bas à droite
Pictogramme de l'atelier en bas à gauche
Numéroté au dos "1/6"
Édition de 6 exemplaires
Modèle créé vers 1970-1972
H 156 × L 156 cm
Bibliographie : P. Benavides, M. Vasarely, "Victor Vasarely : Catalogue Raisonée 2 Multiples", Venezuela, 2014, un modèle similaire reproduit sous le n°2209, p. 174
12 000 / 18 000 €

90. **(Achille-Émile Othon Friesz, dit)**
Othon Friesz (1879-1949)
& **André Metthey** (1871-1920)
Fleurs et oiseau
Assiette en faïence à décor sur fond blanc
Signée et porte le monogramme du céramiste au revers
Modèle créé vers 1908
Ø 24,8 cm
2 000 / 3 000 €

90

© D.R.



91

91. Paul Klee (1879-1940), d'après
Bleu-rouge
Tapis en laine
Signature brodée sur la bordure au revers
Édition Marie Cuttoli & Galerie Lucie Weill-Seligmann
Modèle créé en 1940
H 242 × L 299 cm

Bibliographie :

– J. Sirat, F. Siriex, "Tapis Français du XXe siècle", Les Édition de l'Amateur, 1993, modèle similaire reproduit, pp. 92-93

– Teppiche, Galerie Beyeler, Bâle, Basler Druck und Verlagsanstalt, 1961, reproduit

– Les Tapis de maîtres, exposition Galerie Lucie Weill, reproduit sous le nº 11 (dimensions différentes)

– S.B. Sherrill, "Tapis d'Occident du Moyen Âge à nos jours", Éditions Abbeville, 1995, modèle similaire reproduit, p. 370

– "Tapis de maîtres – Arp, Calder, Cocteau, Derain, Ernst, Klee, Léger, Miro, Nicholson, Picasso", Catalogue d'exposition, Éditions Galerie Lucie Weill-Seligmann, Paris, 1988, modèle similaire reproduit p. 15

12 000 / 18 000 €

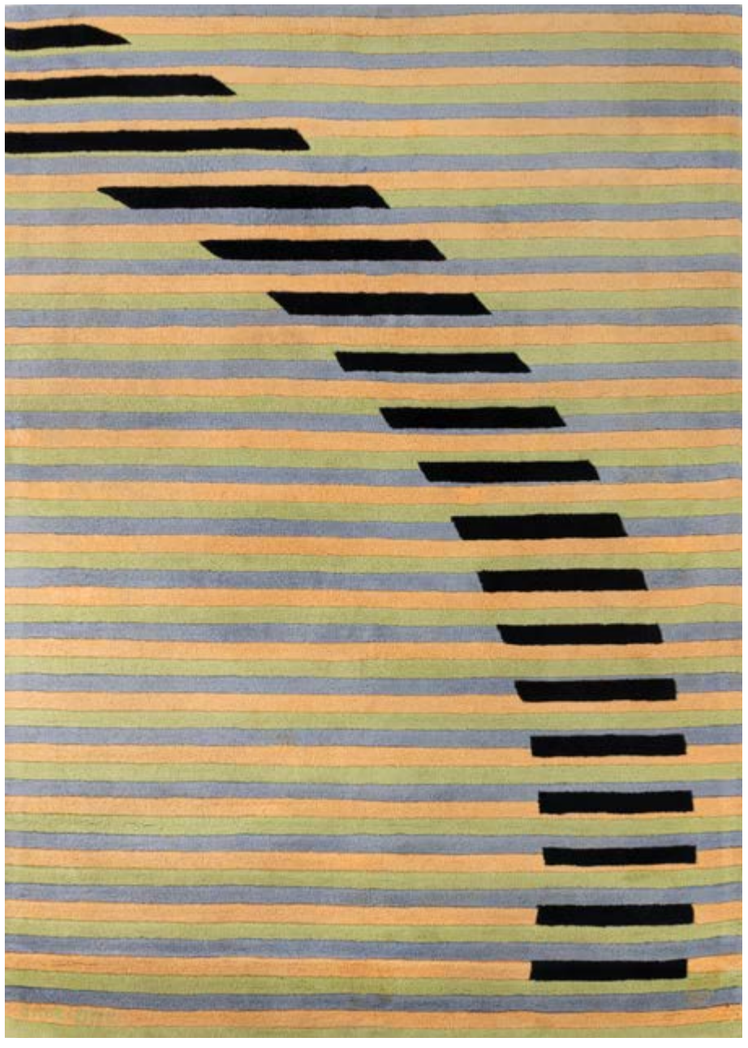
92. **Paul Klee** (1879-1940), d'après
Abstraction bleu
Tapis
Laine au point noué
Signature tissée sur la bordure au revers
Modèle créé vers 1960
H 212 × L 144 cm
Bibliographie : "Tapis de maîtres – Arp, Calder, Cocteau, Derain, Ernst, Klee, Léger, Miro, Nicholson, Picasso", Catalogue d'exposition, Éditions Galerie Lucie Weill-Seligmann, Paris, 1988, modèle similaire reproduit p. 13
5 000 / 7 000 €

93

93. **Serge Poliakoff** (1900-1969), d'après
Tapis en laine
Signature tissée au revers
Éditeur Art et Surface
Modèle créé vers 1980
H 262 × L 197 cm
6 000 / 8 000 €

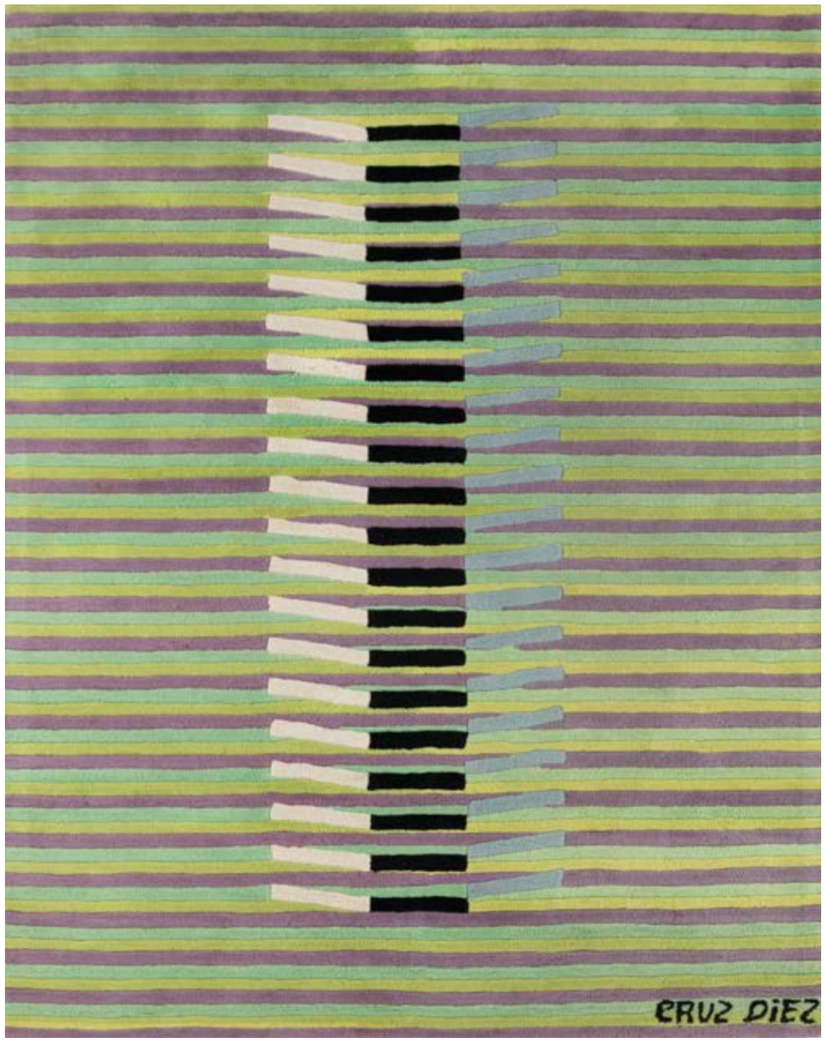
94

94. **Serge Poliakoff** (1900-1969), d'après
Tapis en laine
Signature tissée au revers
Éditeur Art et Surface
Modèle créé vers 1980
H 153 × L 190 cm
6 000 / 8 000 €



95

95. Carlos Cruz-Diez (1923-2019)
Induction chromatique
Tapis
Laine tuftée main
Signature tissée en bas à gauche
Édition d'Art O.A.T., Paris
Édition de 8 exemplaires
H 237 × L 171 cm
Provenance :
– Vente Paris, Étude Charbonneux, 31 janvier 2000, lot 324
– Collection particulière, Paris
6 000 / 9 000 €



96

96. Carlos Cruz-Diez (1923-2019)
Induction chromatique
Tapis
Laine tuftée main
Signature tissée en bas à gauche
Bolduc inscrit, signé et justifié
Prototype n°1
Édition d'Art O.A.T., Paris
H 240 × L 170 cm
Provenance :
– Vente Paris, Étude Charbonneaux, 24 octobre 1999, lot 321
– Collection particulière, Paris
6 000 / 9 000 €

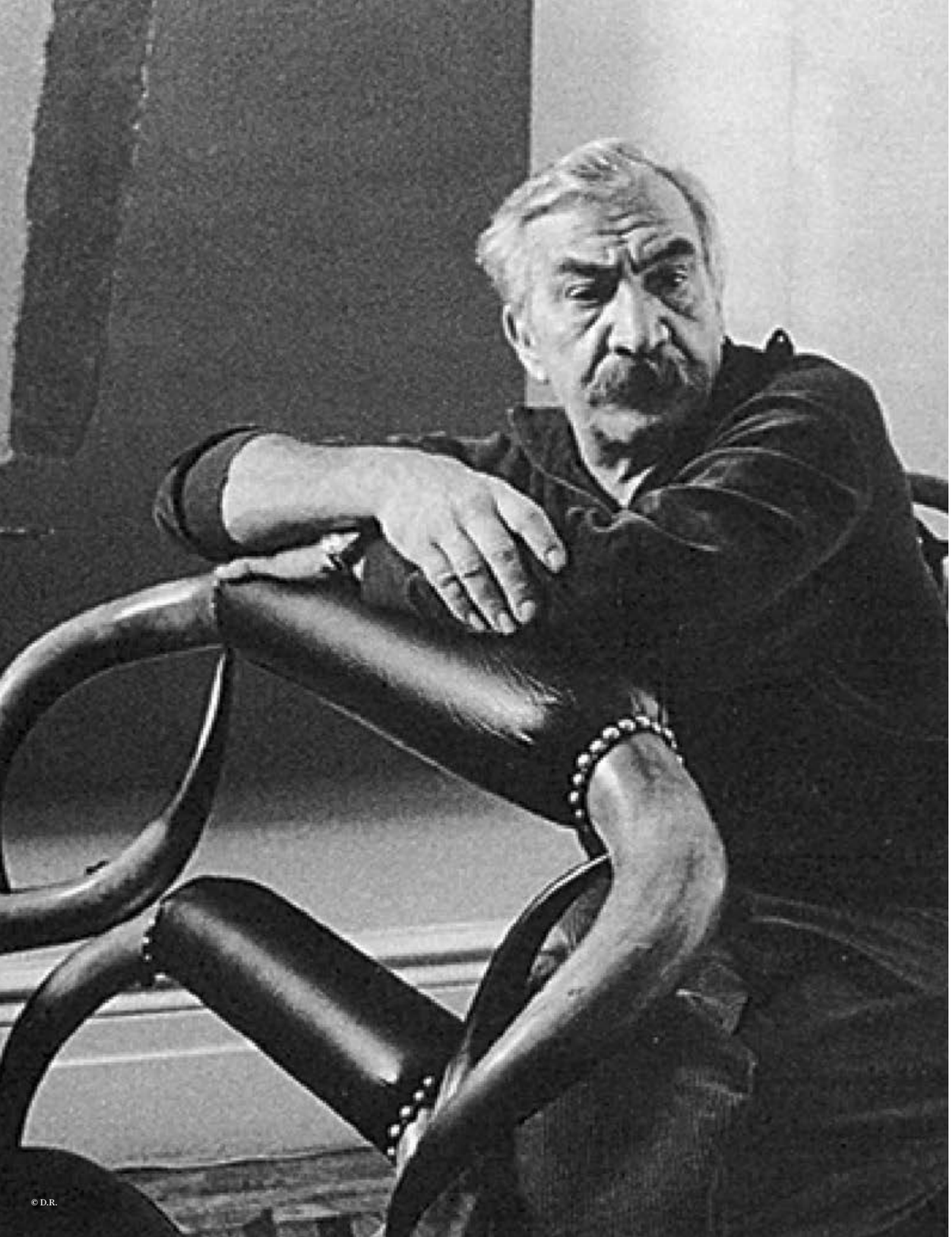
© Adagp, Paris, 2025 / © D.R.

97. **Richard Anuszkiewicz** (1930-1920), d'après
Tapis en laine
Tissé par Betsy Ross Flag and Banner Co., Inc
Signé et numéroté "19/20" sur une étiquette
Édition de 20 exemplaires
H 148 × L 148 cm
5 000 / 7 000 €

© Adagp, Paris, 2025 / © D.R.

98. Simone Prouvé (1931-2024)
Couvre-lit
Coton tissé main
Modèle créé vers 1960
H 231 × L 215 cm
4 000 / 6 000 €

98



© D.R.

99

99. **Theodoros Stamos** (1922-1997), d'après
Sun box
Tapisserie en laine
Signature tissée en bas à gauche
Étiquette "Modern Master Tapestries Charles E. Slatkin, New York" au revers
H 120 × L 155 cm
6 000 / 9 000 €

« Les grands peintres figuratifs étaient impliqués dans la grandeur de la vision, utilisant la figure comme un moyen de parvenir à une fin, alors qu'aujourd'hui les meilleurs des peintres abstraits sont également impliqués dans la grandeur de la vision, utilisant la couleur comme moyen de parvenir à un nouvel espace-lumière. »

Theodoros Stamos

100

100. **Theodoros Stamos** (1922-1997), d'après
***Infinity field Lefkada IV*, 1976**
Tapisserie
Laine
Titrée et datée au dos sur une étiquette
Copyright tissé au dos
H 109 × L 215 cm
5000 / 7000 €

101

101. **Alicia Penalba** (1913-1982), d'après
Scarabée noir
Tapis en laine
Tissée des initiales en bas à droite
Modèle créé en 1980
Signé, titré et numéroté "37/50" sur le bolduc au verso
Édition de 50 exemplaires
Éditeur Artcurial
H 256 × L 202 cm
Bibliographie : S.B. Sherrill, "Tapis d'Occident du Moyen Âge à nos jours", Éditions Abbeville, 1995, modèle rouge reproduit p. 388
2 000 / 3 000 €

102

102. **Hans Hartung** (1904-1989), d'après
25702/II
Tapis en laine
Signature tissée au revers sur une étiquette
Titré, daté et numéroté "6/100" au revers
Édition de 100 exemplaires
Modèle créé en 1987
H 230 × L 230 cm
2 000 / 3 000 €

103. **André Lanskoy** (1902-1976), d'après
Composition
Tapisserie en laine
Signée en bas à gauche
Modèle créé vers 1970
H 168 × L 236 cm
15 000 / 20 000 €

104

105

104. **Mario Prassinos** (1916-1985), d'après
Cherchez l'oiseau
Tapisserie
Laine et coton
Tisée par l'Atelier Suzanne Goubely, Aubusson
Signature brodée en bas à droite
Titré, annoté et porte le nom de l'atelier sur le bolduc au revers
Modèle créé en 1956
H 178 × L 129 cm
5000 / 7000 €

105. **Mario Prassinos** (1916-1985), d'après
Les deux combattants
Tapisserie
Laine et coton
Tisée par l'Atelier Suzanne Goubely, Aubusson
Signature brodée en bas à gauche
Pictogramme de l'atelier en bas à droite
Signée, titrée et annoté sur le bolduc au revers
Modèle créé en 1968
H 141 × L 183 cm
5000 / 7000 €

106

106. **Jean Lurçat** (1892-1966), d'après
Pichet
Céramique émaillée
Signé, situé, annoté "B.C" et numéroté "41/50"
Édition de 50 exemplaires
Modèle créé vers 1950
H 36 × L 22 × P 26 cm
1500 / 2000 €

107. **Jean Lurçat** (1892-1966), d'après
Plat
Céramique émaillée
Signé, situé et numéroté "16/50" au revers
Édition de 50 exemplaires
Modèle créé vers 1950
H 5 × L 56 × P 44 cm
1500 / 2500 €

107

© Adagp, Paris, 2025 / © D.R.

108. **Dimitri Hadzi** (1921-2006)
Three generations, **2002**
Terre de faïence blanche décorée aux oxydes et partiellement émaillée
Signée et datée au revers
H 60 × L 20 × P 20 cm
4 000 / 6 000 €

109. **Dimitri Hadzi** (1921-2006)
Three generations, **2002**
Terre de faïence blanche décorée aux oxydes et partiellement émaillée
Annotée "02/111" au revers
H 48 × L 20 × P 10 cm
4 000 / 6 000 €

108

109

110. **Dimitri Hadzi** (1921-2006)
***Amphora III*, 2002**
Terre chamottée décorée aux engobes
Signée, datée et annoté "III" vers le bas
H 52 × L 26 × P 17 cm
3000 / 4000 €

111

112

111. **Dimitri Hadzi** (1921-2006)
***Sans titre*, 2002**
Terre chamottée décorée aux engobes, partiellement émaillée
Signée et datée au revers
H 14 × L 15 × P 10 cm
1200 / 1800 €

112. **Dimitri Hadzi** (1921-2006)
***Plat III*, 2002**
Terre chamottée décorée aux engobes
Signée, datée et annoté au dos
Ø 47 cm
800 / 1200 €

« Au moment où l'information et la communication conditionnent une aventure artistique à l'échelle mondiale, les acquis dialectiques de l'occident trouvent d'étranges mais évidents appartement avec des très traditionnelles notions orientales. Le graphisme et l'espace mis ainsi en question deviennent grandes vedettes, au détriment des très classiques clairs obscurs et formes.
Garelli, sur le thème constant du personnage généralisé, met en évidence de vides ainsi Infiniment plus efficaces que pour des thèmes abstraits, jusqu'à nouvel ordre trop gratuits pour les occidentaux ayant trop peu d'arriérés dans l'abstraction.
Le fait que de telles sculptures puissent venir en quelques semaines de Turin au Japon constitue un acte du possible dans l'actuelle aventure. »

Michel Tapié, 1959 (lors de l'exposition personnelle de Franco Garelli chez Guenday Gallery à Tokyo)

© D.R.

Détail du lot n° 115

113. **Franco Garelli** (1909-1973)
Tauromachie
Plat en céramique émaillée
Signé et daté dans le décor
Modèle créé en 1956
Ø 24 cm
1500 / 2000 €

114. **Franco Garelli** (1909-1973)
Sans titre
Céramique émaillée
Signée, datée et située au revers
Modèle créé en 1964
H 30,5 cm
3000 / 4000 €

115. **Franco Garelli** (1909-1973)
Sans titre
Céramique émaillée
Signée
Modèle créé en 1968
H 17 × L 12 × P 18 cm
2500 / 3000 €

116. **Franco Garelli** (1909-1973)
Sans titre
Céramique émaillée
Signée
Modèle créé en 1968
H 21 × L 18 × P 16 cm
2500 / 3000 €

117. **Franco Garelli** (1909-1973)
Sans titre
Céramique émaillée
Signature incisée au revers
Modèle créé en 1963
H 16 × L 13 × P 14 cm
2500 / 3000 €

113

114

115

116

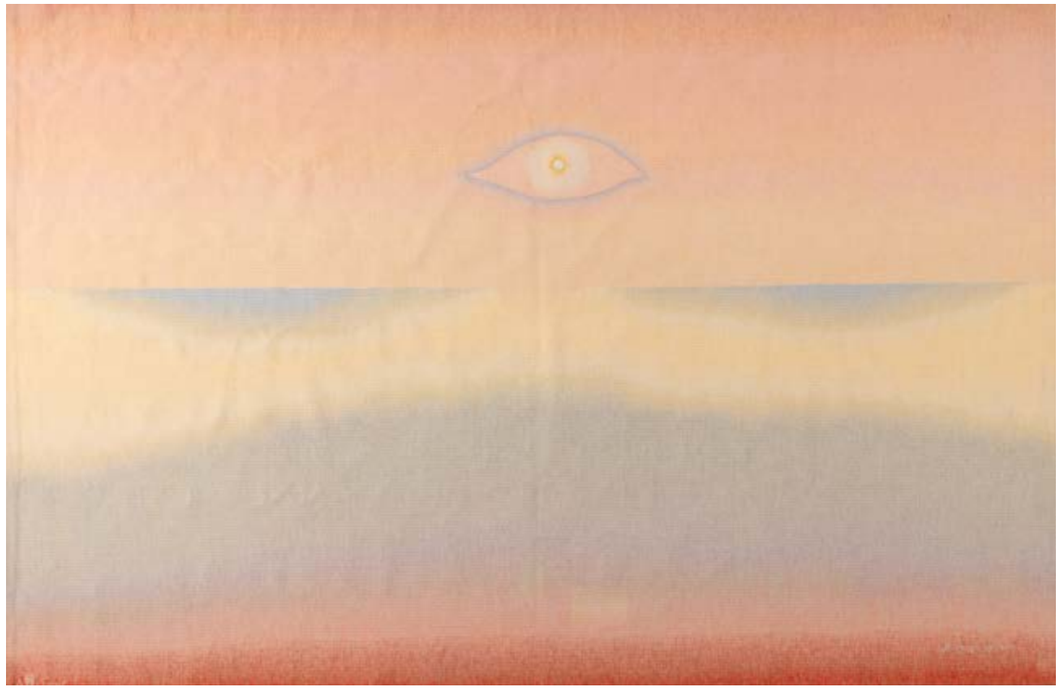
117

© Fondation Folon / Adagp, Paris, 2025 / © D.R.

« Dans son désir d'évoquer le voyage et la liberté, Folon joue d'horizons lointains, qui apparaissent dans son œuvre dans la seconde moitié des années 1980, alors qu'il s'installe à la côte d'Azur, troquant de plus en plus les fonds de collines pour un horizon marin. C'est particulièrement sensible dans la série des "Voyages". »

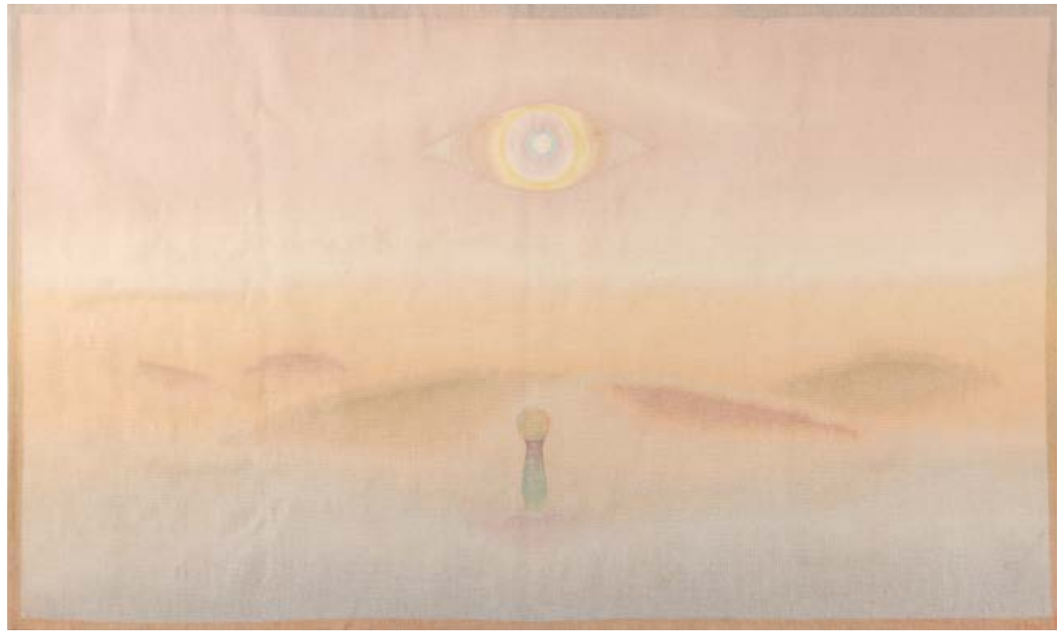
Fondation Folon

118. **Jean-Michel Folon** (1934-2005)
Composition
Tapisserie en laine
Tissée par l'Atelier Four, Aubusson
Signature tissée en bas à droite
Numérotation tissée au revers "2/6"
Édition de 6 exemplaires
Modèle créé vers 1980
H 153 × L 105 cm
Bibliographie : L.-L. Sosset, "Tapisserie contemporaine en Belgique", Perron, 1989, reproduite p. 139
4 000 / 6 000 €



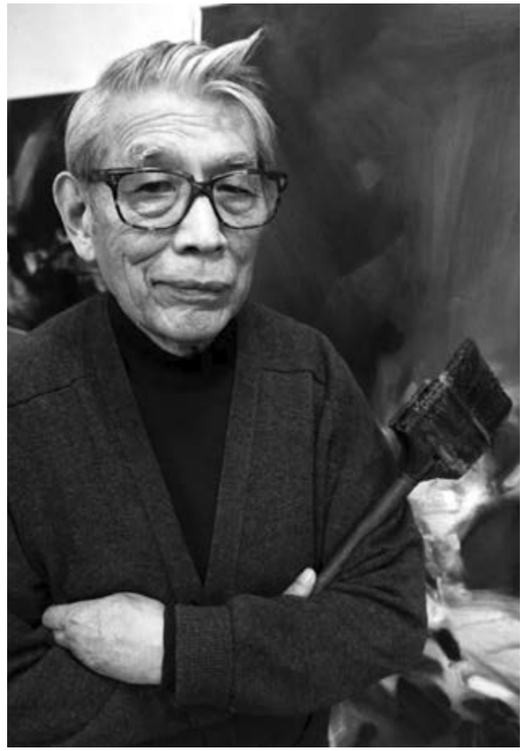
119

119. Jean-Michel Folon (1934-2005)
Un matin
Tapisserie en laine
Tissée par l'Atelier Four, Aubusson
Épreuve d'artiste
Annotée "EA 2/2" au revers
Signature tissé en bas à droite
Pictogramme de l'atelier en bas à gauche
Modèle créé en 1984
H 167 × L 232 cm
Bibliographie : L.-L. Sosset, "Tapisserie contemporaine en Belgique", Perron, 1989, reproduite p. 138
7 000 / 9 000 €



120

120. Jean-Michel Folon (1934-2005)
Composition
Tapisserie en laine
Tissée par l'atelier Four, Aubusson
Signée et pictogramme de l'atelier en bas à droite
Annoté au dos "EA2"
Modèle créé vers 1980
H 127 × L 235 cm
6 000 / 9 000 €



© Adagp, Paris, 2025 / © D.R.

121. Chu Teh Chun (1920-2014)

Plat F3
Céramique émaillée
Signée et datée en bas à droite
Titré "F3", numéroté "9/40" et cachets "La Tuilerie / Enrico Navarra" au revers
Édition de 40 exemplaires
Modèle créé en 2002
H 53 × L 51,5 × P 4 cm

Bibliographie : Galerie de la Bouquinerie de l'Institut, "Chu Teh-Chun – Céramiques", 2003, np."

3 000 / 4 000 €

122. Chu Teh-Chun (1920-2014)
Vase rond rose, F31
Céramique émaillée
Signé , numéroté "1/8", annoté "F31" et porte le cachet de l'éditeur "La Tuillerie" au revers
Édition de 8 exemplaires
Modèle créé en 2005
H 32 × L 32 × P 6 cm
3 000 / 4 000 €

122

123

123. **Chu Teh-Chun** (1920-2014)
Stèle F33
Céramique et base en métal
Signée et datée en bas à gauche
Titrée "F33", datée, numérotée "1/8" et porte le cachet de l'éditeur "La Tuillerie" au revers
Édition La Tuilerie
Modèle créé en 2008
H 12,5 × L 93 × P 3 cm
H 18 × L 93 × P 3 cm (avec le socle)
3 000 / 4 000 €

124. **Zao Wou-Ki** (1920-2013)
Coupe Pierre de Feu
Céramique
Signée vers le bas
Contresignée, titrée, numérotée "127/150" et porte le cachet de l'éditeur "Bernardaud Manufacture de Limoges Les Éditions Limitées"
Édition de 150 exemplaires
Éditeur Bernardaud
Modèle créé en 2005
Ø 36 cm
2 500 / 3 500 €

124

125

© D.R.

125. **François Morellet** (1926-2016)
Plat en porcelaine de Limoges
Signé, daté et annoté "édition de 200 exemplaires" au revers
Modèle créé en 2007
Ø 32 cm
400 / 600 €

126. **François Morellet** (1926- 2016)
23 assiettes (9 plates, 14 à dessert)
***Lune et l'autre* (9 assiettes)**
Sérigraphie en noir et blanc sur assiette en porcelaine
Chacune signée et datée au revers
Édition à 200 exemplaires pour les Amis du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Modèle créé en 2007
Ø 32 cm, Ø 26,5 cm
***Sans titre* (14 assiettes à dessert)**
Sérigraphie en noir et blanc sur assiette en porcelaine
Chacune signée, datée, située et annoté "Éditions G.D.L." au revers
Modèle créé en 1996
Ø 19 cm
800 / 1200 €

126

127. **James Brown** (1951-2020)
Stabat Mater Black
Sculpture en grès émaillé
Signé des initiales au dos
Modèle créé en 1988
H 50 × L 56 × P 20 cm
Provenance :
– Galerie Lelong, Paris
– Collection particulière, Paris
2000 / 3000 €

127

© Adagp, Paris, 2025 / © D.R.

© Damien Hirst and Science Ltd. All rights reserved, Adagp, Paris, 2025 / © D.R.

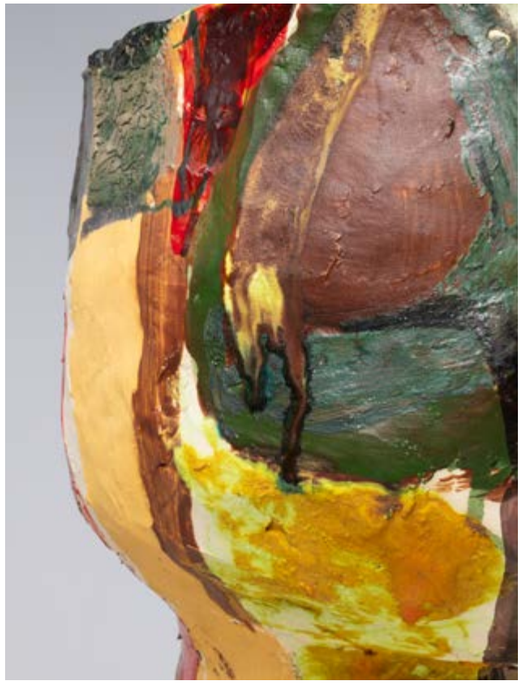
128

128. **Damien Hirst** (né en 1965), d'après
***Spin rug* d'après**
Beautiful, childish, expressive, tasteless, not art, over simplistic, throw away, kids' stuff, lacking in integrity, rotating, nothing but visual candy, celebrating, sensational, inarguably beautiful painting (for over the sofa), 1996
Brillance ménagère sur toile et moteur électrique
Tapis fait exclusivement pour le Qatar Museums Authority
Laine
Copyright "Damien Hirst and Science Ltd" au revers sur une étiquette
Édition de 7 exemplaires pour l'exposition Relics
Modèle créé en 2013
Ø 365,8 cm
Bibliographie : Bibliographie : F. Bonami, "Damien Hirst : Relics", catalogue d'exposition, Skira, Milan, 2013, reproduit p. 123
12 000 / 15 000 €

© Adagp, Paris, 2025 / © D.R.

129

129. **Françoise Paressant** (née en 1944)
Quartet
Tapisserie de haute lice tissée par l'artiste
Chaîne en coton, trame de laine
Pièce unique
Signée, titrée, datée et numérotée "1/1"
sur une étiquette au dos
Modèle créé en 1999
H 158 × L 171 cm
3 000 / 4 000 €



130

Roger Herman © D.R.

130. **Roger Herman** (né en 1947)
Vase
Céramique
Signé des initiales et daté
Pièce unique
Modèle créé en 2016
H 48 × Ø 32 cm
6 000 / 9 000 €

131. **Roger Herman** (né en 1947)
Vase
Céramique émaillée
Signé
Pièce unique
Modèle créé vers 2011
H 56 × Ø 36 cm
6 000 / 9 000 €

131

© D.R.

132. **Raphaël de Villers** (né en 1969)
Sans titre
Céramique émaillée
Signée du monogramme et datée
Modèle créé en 2009
H 60 × L 60 × P 35 cm
Provenance : Pierre Marie Giraud, Belgique
4 000 / 6 000 €

132

133

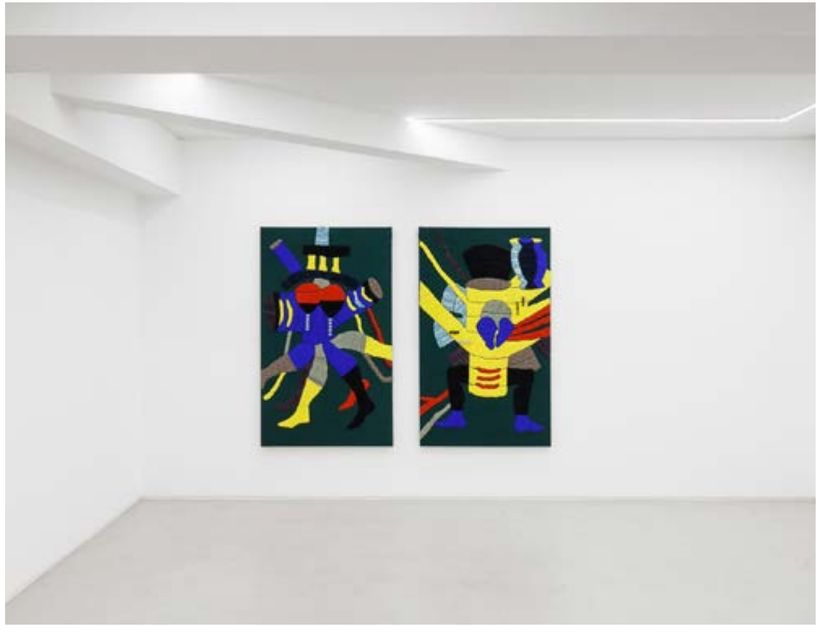
José Sierra © D.R.

133. **José Sierra** (né en 1975)
Sculpture
Grès
Signé et daté
Pièce unique
Modèle créé en 2019
H 62 × L 45 × P 43 cm
4 000 / 6 000 €

134. **José Sierra** (né en 1975)
Sculpture
Grès
Signé et daté
Pièce unique
Modèle créé en 2019
H 59 × L 35 cm
4 000 / 6 000 €

134

Pauline Guerrier © Adagp, Paris, 2025 / © D.R.



© D.R.

135

136

135. **Pauline Guerrier** (Née en 1990)
***Plexus Solaire I*, 2023**
Coton, laine, velours, alpaga et perles de verre sur toile de jute
H 151 × L 90 cm
Provenance :
– Clavé Fine Art, Paris
– Collection particulière, Paris
Exposition : Paris, Clavé Fine Art, "AD MIRE Pauline Guerrier", Paris, Clavé Fine Art, 29 septembre - 18 novembre 2023, Lisbonne, Galeria Foco, 18 mai - 24 juin 2023, reproduit au catalogue p. 68
8 000 / 12 000 €

136. **Pauline Guerrier** (Née en 1990)
***Plexus Solaire II*, 2023**
Coton, laine, velours, alpaga et perles de verre sur toile de jute
H 151 × L 90 cm
Provenance :
– Clavé Fine Art, Paris
– Collection particulière, Paris
Exposition : Paris, Clavé Fine Art, "AD MIRE Pauline Guerrier", Paris, Clavé Fine Art, 29 septembre - 18 novembre 2023, Lisbonne, Galeria Foco, 18 mai - 24 juin 2023, reproduit au catalogue p. 69
8 000 / 12 000 €

137. **Bente Skjöttgaard** (née en 1961)
***Green White Turquoise Cloud*, 2013**
Grès et émail
Signée et annotée "1360" au revers
Pièce unique
H 45 × L 47 × P 47 cm
2500 / 3500 €

137

138. **Bente Skjöttgaard** (née en 1961)
***Cumulus Congestus*, 2014**
Céramique émaillée
Signée et annotée "BS 1426" au revers
Pièce unique
H 81 × L 45 × P 27 cm
3000 / 4000 €

138

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l'issue d'un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. » (Article L 320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L 321-1 et suivants du Code de commerce.

La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.

Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection (usures, craquelures, rentoilage). Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique.

2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères.

L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables.

Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

4. Indications particulières

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et son siège social.

PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction. Toute fausse indication concernant l'identité du client engagera sa responsabilité.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heure avant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement des plateformes utilisées pour enchérir en ligne. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers.

PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site www.piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle priment sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

1. Paiement

L'article L320-2 du code de commerce énonce que le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant.

Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

1. Par carte bancaire uniquement en salle et au 5 Boulevard Ney 75018 Paris : VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée)

2. Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, ou d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales

3. Par virement bancaire en euros :

BANQUE NEUFLIZE OBC, 3 Avenue Hoche 75008 PARIS

Numéro de Compte International (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMBFRPPXXX

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

5. En espèces :

- Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

2. Frais acheteur

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

30% TTC sur les premiers 700 000 € (25% HT + TVA 20%)

24% TTC de 700 001 € à 4 000 000 € (20% HT + TVA 20%)

14,4% TTC au-delà de 4 000 001 € (12% HT + TVA 20%)

Pour les livres, en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

30% TTC sur les premiers 700 000 €

(28,44% HT + TVA 5,5%)

24% TTC de 700 001 € à 4 000 000 €

(22,75% HT + TVA 5,5%)

14,4% TTC au-delà de 4 000 001 €

(13,65% HT + TVA 5,5%)

La société étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

L'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

Lots en provenance hors UE

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***f*** sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédé à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne. Ces frais sont de 6.60% TTC (soit 5.50% HT) sur le prix de l'adjudication.

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***ff*** sont soumis à des frais additionnels de 24,00% TTC (soit 20% HT) sur le prix de l'adjudication.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : +33 (0)1 53 34 10 17.

3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SA se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

RETRAIT DES LOTS

Le transport des lots devra être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente :

AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE

5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). L'entrée se fait par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90. L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail : piasa-ney@piasa.fr

AU SEIN DE NOS LOCAUX

118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris pour récupérer des bijoux. L'enlèvement des bijoux se fait sur rendez-vous auprès du département Bijoux (Contact : Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 € HT forfaitaire et 3 € HT par jour calendaire et par lot, 6 € HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier.

Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

A titre informatif, le nouveau règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union Européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou règlementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées.

En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une des conditions ne peut entraîner l'inapplicabilité des autres conditions de vente.

Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

Le client PIASA dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PIASA dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004. Depuis le 25 mai 2018, PIASA est en conformité avec la nouvelle réglementation européenne de la protection des données personnelles. Ces données pourront être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

"Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit ; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding." (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code.

The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer.

The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE SALE

1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections (wear and tear, cracks, lining). The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition.

The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination.

2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale.

Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

4. Special indications

The lots preceded by an * belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

PARTICIPATION TO THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SA before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested).

For an individual, registration requires photo identification and proof of address if the current address is not on the identification.

For a company, registration requires a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office.

PIASA reserves the right not to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all the guarantees for the security of the transaction. Any false information concerning the bidder's identity will give rise to his or her liability.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The the limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction of the platforms used to bid online. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of this platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site www.piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids.

In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

The winning bidder shall be the highest and final bidder.

After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price in cash.

Payment for items, together with applicable taxes, shall be made in euros.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, or 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, or extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:

BANQUE NEUFLIZE OBC, 3 Avenue Hoche 75008 PARIS

International Bank Account Number (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMBFRPPXXX

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency

in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

30% including VAT on the first €700,000 (25% excluding VAT + 20% VAT)

24% including VAT from €700,001 to €4,000,000 (20% excluding VAT + 20% VAT)

14.4% including VAT above €4,000,001 12% excluding VAT + 20% VAT)

For books, in addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

30% including VAT on the first €700,000 (28,44 % excluding VAT + 5,5% VAT)

24% including VAT from €700,001 to €4,000,000 (22,75 % excluding VAT + 5,5% VAT)

14.4% including VAT above €4,000,001 (13,65 % excluding VAT + 5,5% VAT)

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 297 A of the CGI.

The successful bidder from the EU with an intra-community VAT number and a document proving the delivery in his Member State will be able to obtain a refund of the VAT on the commissions.

Lots from outside the EU

Lots having a number preceded by the symbol ***f*** are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6,60% with VAT, (so 5,50% excluding VAT), of the hammer price.

Lots having a number preceded by the symbol ***ff*** are subject to additional costs of 24,00% with VAT (so 20% excluding VAT) of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number: +33 (0)1 53 34 10 17.

3. Payment default

In accordance with Article L 321-14 of the Code du commerce, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed.

The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

TAKING DELIVERY OF LOTS

The transport of the lots will be at the expense and under the entire responsibility of the successful bidder.

No items will be given to the purchasers before the payment of the totality of the sums due. In the case of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the objects may be deferred until the amount has been cashed. In this case, the deposit fees are at the expense of the purchasers.

All paid items can be collected 24 hours after the sale at our storage site:

IN OUR STORAGE AREA

5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9- am to 12 pm and 2pm to 5pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m. Withdrawal of the items is done by appointment by e-mail: piasa-ney@piasa.fr

IN OUR AUCTION HOUSE

118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris to collect jewelry. The removal of jewels is done by appointment by mail directly with the Jewelry Department (Contact: Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30+tax, and €3+tax, per day and per lot and €6+tax per day and per lot concerning the furniture.

Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

The new Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

In the event of refusal of the license or delay in obtaining one, the buyer remains liable for the entire purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable.

These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

PERSONAL DATA PROTECTION

Customers of PIASA have a right of access and rectification of personally identifiable data provided to PIASA, as provided for in the Law on Computing and Civil Liberties of 6 January 1978, amended by the Law of 6 August 2004. Since 25 May 2018, PIASA complies with the new European data protection regulations. These data may be communicated to the competent authorities when required by law.

PIASA

THOMAS BOOG

DESIGN EN COQUILLAGE

VENTE : MERCREDI 11 JUIN 2025 À 17H

© Xavier Defaix

Contacts
Jessica Franceschi
j.franceschi@piasa.fr
+ 33 (0)1 53 34 12 80

WWW.PIASA.FR

PIASA

Céramiques, tapis & tapisseries d'artistes

Mercredi 4 juin 2025 à 16h
June 4th, 2025 at 4PM
PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris
Fax : + 33 1 53 34 10 11

○ **ORDRE D'ACHAT** | ABSENTEE BID
○ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE** | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name:
Adresse | Address:
Téléphone | Telephone:
Portable | Cellphone:
Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale:
E-mail/Fax | E-mail/Fax:
Banque | Bank:
Personne à contacter | Person to contact:
Adresse | Address:
Téléphone | Telephone:
Numéro du compte | Account number:
Code banque | Bank code:
Code guichet | Branch code:

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	**DESCRIPTION DU LOT** | LOT DESCRIPTION	**LIMITE EN €** | LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modication pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date:

Signature obligatoire | Signature obligatory:

PIASA

BELGIQUE

JÉRÔME ABEL SEGUIN, DESIGN INSULAIRE

VENTE : MERCREDI 18 JUIN 2025 À 16H00

VEILING: WOENSDAG 18 JUNI 2025 OM 16 UUR

PATINOIRE ROYAL, GALERIE VALERIE BACH, BRUXELLES

Contacts

Sabine Mund
s.mund@piasa.fr
Tél.: +32 496 46 96 54

Valentine Roelants
v.roelants@piasa.fr
Tél.: +32 478 48 84 92

WWW.PIASA.FR

© Xavier Defaix

COMPTABILITÉ

ACHETEURS
Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS
Odile de Coudenhove
Tél. : +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Pour les résidents belges :
De Lundi à vendredi de 9h à 17h
Embelco
Lambroekstraat 17
1930 Zaventem

Pour les résidents hors-Belgique :
Sur RDV du lundi au vendredi de 9 à 12h et de 14 à 17h
5 boulevard Ney 75 018 Paris
Tel. : +33 1 40 34 88 83
Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75 018 Paris

Laura Rouvier
l.rouvier@piasa.fr
Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr
Namisse Sahnoune
n.sahnoune@piasa.fr
Audrey Orieulx de la Porte
a.orieulx@piasa.fr

DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Responsable technique
Kévin-Samuel Bernard
ks.bernard@piasa.fr

Responsable Communication
Jonathan Dureisseix
Tél. : +33 1 53 34 12 36
j.dureisseix@piasa.fr

Assistante Communication et Digital
Jade Otormin
Tél. : +33 1 53 34 12 88
j.otormin@piasa.fr

Assistante Communication et Digital
Gaëlle Refloc'h
Tél. : +33 1 53 34 10 15
g.refloch@piasa.fr

Responsable des ventes digitales
Elodie Bériola
Tél. : +33 1 53 34 10 07
e.beriola@piasa.fr

Agnès Renoult Communication
Donatienne de Varine
Tél. : +33 1 87 44 25 25
donatienne@agnesrenoult.com

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Directrice
Florence Latieule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Directrice adjointe
Laura Wilmotte-Koufopandelis
Tél. : +33 1 53 34 13 27
l.wilmotte@piasa.fr

Catalogueuse
Gabrielle de Soye
Tél. : +33 1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes
Louise Herail
Tél. : +33 1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

ART BELGE

Directrice
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XXe SIÈCLE ET DESIGN

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguier
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguier@piasa.fr

Spécialiste junior
Jessica Franceschi
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

Responsable de ventes
Vera Karanova
Tél. : + 33 1 45 44 43 53
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART
ARGENTERIE
HAUTE-ÉPOQUE
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
TIMBRES
VENTES GÉNÉRALISTES
INVENTAIRES
Elodie Bériola
Tél. : +33 1 53 34 10 07
e.beriola@piasa.fr

BIJOUX ET MONTRES

Spécialiste sénior
Véronique Tajan
Tél. : +33 1 53 34 12 89
Tél. : +33 6 75 37 82 70
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior
Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

PIASA BELGIQUE

BUREAU DE REPRÉSENTATION EN BELGIQUE

Co-Directrice
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

Co-Directrice
Valentine Roelants
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

Consultant
Thierry Belenger
Tél. : +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

PIASA S.A.

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Marie Filippi

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT
Fabien Béjean-Leibenson

SECRETARIAT
Laurence Dussart
Tél. : +33 1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

SERVICE JURIDIQUE
Laetitia Merendon
Tél. : +33 1 53 34 12 81
l.merendon@piasa.fr

OFFICE MANAGER
Charlotte Micheels
c.micheels@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES
Frédéric Chambre
est à votre disposition pour estimer vos œuvres ou collections en vue de vente, partage, dation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS
Frédéric Chambre
Leslie Marson

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
Charly Bassagal, Spplmnts
Marie Eyries, Mewsgraphics
Atelier **Benoît Cannaferina**

PHOTOGRAPHIES
Xavier Defaix
Christian Baraja- Studio SLB

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris
France

Tél. : +33 1 53 34 10 10
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SA — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020