

PIASA

Design
Contem –
porain

MERCREDI 14 MAI 2025
PIASA



DÉPARTEMENT DESIGN

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguier
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguier@piasa.fr

Spécialiste junior
Jessica Franceschi
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

Responsable de ventes
Vera Karanova
Tél. : + 33 1 45 44 43 53
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

Design
**Contem
porain**

Vente N° 2268

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



Design Contem — porain

Vente : Mercredi 14 mai 2025 à 17h

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Exposition publique

Vendredi 9 mai 2025 de 14 à 18 heures
Samedi 10 mai 2025 de 11 à 18 heures
Lundi 12 mai 2025 de 10 à 18 heures
Mardi 13 mai 2025 de 10 à 18 heures

Téléphones pendant l'exposition et la vente
+33 1 53 34 10 10

Enchérissez sur www.piasa.fr



100. Jos Devriendt (né en 1964)
Lampadaire - Modèle 'Extra Large Mushroom'
Pièce unique
Céramique et textile
Modèle créé vers 2010
H 243 x Ø 111 cm
Ø 56 (base)
12 000 / 18 000 €

100



101. **Jos Devriendt** (né en 1964)
Lampadaire - **Pièce unique**
Céramique et textile
Modèle créé vers 2010
H 185 x Ø 65 cm
7 000 / 9 000 €



101

102. Jos Devriendt (né en 1964)
Lampe de table
Céramique émaillée et textile
Modèle crée vers 2010
H 68 x Ø 28 cm
5000 / 7000 €





103

103. Ettore Sottsass (1917-2007)
Centre de table - Modèle '*Gaya*'
Marbre de Carrare, marbre Rosa Portogallo et
cuivre
Édition Up & Up
Modèle créé vers 1983
H 33 x Ø 40 cm
2000 / 3000 €

104. Rena Dumas (1938-2009)
& **Peter Coles** (1955-1985)
Mérienne de voyage
Collection '*Pippa*'
Poirier, laiton et cuir
Édition Hermès
Modèle créé en 1986
H (réglable) 90,5 x L 200 x P 68,5 cm
6000 / 9000 €



104

105. Raphaël Navot (né en 1977)
Canapé - Modèle *'Moon'*
Bois et fourrure Loro Piana
Édition Domeau & Pérès
Plaque de l'éditeur au dos
Modèle créé en 2016
H 82 x L 262 x P 129 cm
10 000 / 15 000 €



105



106

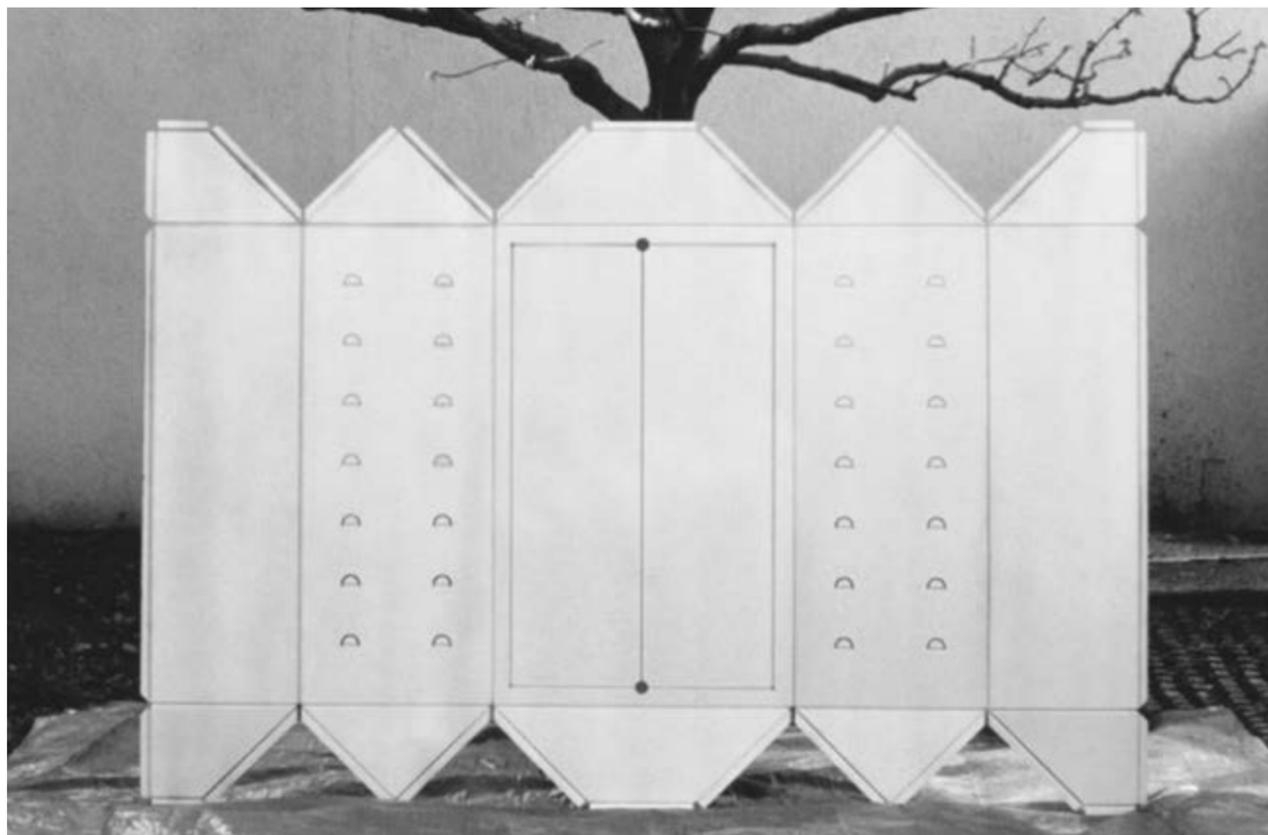


106. Martin Szekely (né en 1956)
Bougeoir - Modèle '*Radius*'
Métal argenté et verre
Édition Christoffe
Signature incisée 'Szekely' et poinçon de l'orfèvre sous une bobèche
Modèle créé en 2006
H 24,5 x L 82,5 (variable) x P 12 cm
2 000 / 3 000 €

107. Pierre Szekely (1923-1923)
Suspension
Métal laqué et aluminium
Modèle créé en 1954
H 78 x L 93 x P 98 cm
8 000 / 12 000 €



107



© CAMILLE VIVIER



108. Martin Szekely (né en 1956)

Petite armoire - Modèle 'L'Armoire'

N°2/8

Alucobond® et métal laqué

Édition Galerie kreoo / Martin Szekely,

limitée à 8 exemplaires

Cet exemplaire a été refabriquée en 2012/2013.

Modèle créé en 1997

H 108 x L 64 x P 42 cm

Exposition :

- 'PREMISES', Octobre 1998 à Janvier 1999,

Guggenheim Museum, New York,

modèle similaire dans le catalogue pp. 536-537

- Un exemplaire de cette série est dans la collection du CNAP

Note : « Peut-on se passer de la mécanique pour ouvrir et fermer les portes d'une armoire ? Telle est la question de départ : un programme informatique est établi pour rainurer, percer et découper une feuille unique d'Alucobond® à l'aide de la machine numérique. Une fois le travail de la machine fini, ne reste qu'à plier l'ensemble pour obtenir le volume de l'armoire et actionner les portes grâce à la souplesse de la matière plastique mise à nu. »

*Alucobond est un matériau composite : deux feuilles d'aluminium recouvrent une âme en polypropylène.

6000/9000 €



108



109. **Xavier Lust** (né en 1969)

Chaise - Modèle 'Archiduchaise'

N°6/18

Aluminium poli

Édition Studio Xavier Lust, limitée à

18 exemplaires

Signature incisée 'Xavier Lust' et

numérotée 6/18

Modèle créé en 2007/2009

H 78 x L 100 x P 93 cm

Bibliographie : K. Puype & L. Coirier, 'Xavier
Lust, (de)formations', Ed. Stichting Kunstboek,
Oostkamp, 2007, modèle similaire pp.57-61

12000 / 12000 €



109



110



111

110. Xavier Lust (né en 1969)
Chaise - Modèle '*Circulaire*'
Prototype 2
Acier rouillé
Modèle créé en 1992
H 69 x L 66 x P 50 cm
Bibliographie: K. Puype & L. Coirier, 'Xavier Lust, (de)formations', Ed. Stichting Kunstboek, Oostkamp, 2007, modèle similaire p.153
1500 / 2000 €

111. Xavier Lust (né en 1969)
Table - Modèle '*4 Pattes*'
Prototype 1
Acier canon de fusil
Modèle créé en 1996
H 75,5 x L 102 x P 72,5 cm
1200 / 1800 €

112. Xavier Lust (né en 1969)
Table d'appoint - Modèle '*Little friend*'
Prototype
Aluminium ciré
Signature gravée 'Xavier Lust' sous le plateau
Modèle créé en 2004
H 67 x L 33 x P 33 cm
1200 / 1800 €



112

113



113. Bernar Venet (né en 1941)
Miroir - Édition limitée
Série 'Miroir d'Artistes'
Acier patiné et miroir
Édition Stéphane Klein & Tat Arts,
limitée à 99 exemplaires
Plaque de l'éditeur au dos
Modèle créé en 2005
H 76,5 x L 63 x P 10 cm
2500 / 3500 €







114. Ron Arad (né en 1951)
Fauteuil à bascule - Modèle 'Blo-void 1'
N°20/20
Aluminium tressé et aluminium poli miroir
Édition Galerie Mourmans, limitée à
20 exemplaires
Signé et numéroté en relief 'Ron Arad 20/20'
Modèle créé en 2005
H 124 x L 195 x P 45 cm
Bibliographie :
- 'Ron Arad, No discipline', Ed. Centre Pompidou,
Paris 2008, modèle similaire p.126
- S. Lovell, 'Limited Édition : prototypes, one-offs
and design art furniture, Birkhäuser architecture',
Berlin, 2009, modèle similaire p.219
- 'Ron Arad', catalogue d'exposition de la galerie
Barry Friedman, New York, 2005, modèle
similaire p.6
35 000 / 45 000 €

114





115. Ron Arad (né en 1951)

Fauteuil à bascule - Modèle '*Blo-Void I*'
N°7/20

Aluminium tressé et aluminium poli miroir
Édition Galerie Mourmans, limitée à
20 exemplaires

Signé et numéroté en relief 'Ron Arad 7/20'
Modèle créé en 2006

H 118 x L 192 x P 51 cm

Bibliographie:

- 'Ron Arad, no discipline', Ed. Centre Pompidou, Paris 2008, modèle similaire p.126
- S. Lovell, 'Limited Édition: prototypes, one-offs and design art furniture', Birkhäuser architecture, Berlin, 2009, modèle similaire p. 219
- 'Ron Arad', catalogue d'exposition de la galerie Barry Friedman, New-York, 2005, modèle similaire p.6

35 000 / 45 000 €



116. Ron Arad (né en 1951)
Table de salle à manger - Modèle '*Spin table*'
Acier poli miroir et aluminium
Édition Ron Arad Associates, limitée à 6
exemplaires
Signature incisée 'Ron Arad' sur la base
Modèle créé en 1997
H 72,5 x Ø 109 cm
12 000 / 18 000 €



116

117. Ron Arad (né en 1951)
Bibliothèque - Modèle 'Bookworm'
Acier et métal patiné
Édition Ron Arad Studio
Signature incisée 'Ron Arad'
Modèle créé en 1993
Dans sa configuration : H 174,5 x L 87 x P 15,5 cm
Longueur totale : 498 cm
Bibliographie : D. Sudjic, 'Ron Arad', Ed. Laurence King, Londres, 1999, modèle similaire p.105
8000 /12000€





118. Ron Arad (né en 1951)
Suite de quatre chaises - Modèle 'Horns'
Aluminium et acier chromé
Édition One Off
Modèle créé en 1985
H 100 × L 50 × P 48 cm
Bibliographie: 'Ron Arad, No discipline',
Ed. Centre Pompidou, Paris 2008, modèle
similaire p.57
6 000 / 9 000 €

118



119. Ron Arad (né en 1951)

Rocking-chair - Modèle 'Off Spring'

N°4/12

Acier et cuir

Édition Moroso

Plaque de l'éditeur et une autre 'Ron Arad Off-

spring - 1990 - Édition spéciale Arums Patine

L. Guillot 4/12' à l'arrière du dossier

Modèle créé en 1990

H 89 × L 61 × P 121 cm

Note : Patine réalisée à la main en France par

Laurent Guillot

Bibliographie :

- Catalogue d'exposition 'Ron Arad No discipline',

Ed. du Centre Pompidou, 2008, p.164

- E. Lemarignier et E. Navarra, 'Ron Arad

Architecture', Ed. Nathalie Pasqua, 2009,

modèle similaire p.416

- D. Sudjic, 'Ron Arad', Ed. Laurence King, 1999,

modèle similaire p.33

22 000 / 28 000 €



119



120

120. Ron Arad (né en 1951)
Fauteuil - Modèle 'Pic'
Édition limitée
Métal chromé, fibre de verre et résine
Modèle créé en 1997
Édition Mourmans, limitée à 18 exemplaires,
chacun unique
H 80,5 x L 69 x P 53 cm
Bibliographie :
- D. Sudjic, 'Ron Arad', Ed. Laurence King,
Londres, 1999, modèles similaires pp.160/163
- Catalogue d'exposition 'Ron Arad No discipline',
Ed. Centre Pompidou, 2008, pp.108/109
7000/9000 €

121. Franz West (1947-2012)
Lampadaire - Modèle 'Privat Lampe des Künstlers'
Acier patiné
Édition Meta Memphis
Modèle créé en 1989
H 234 x L 176 x P 20 cm
3000 / 4000 €



121



122

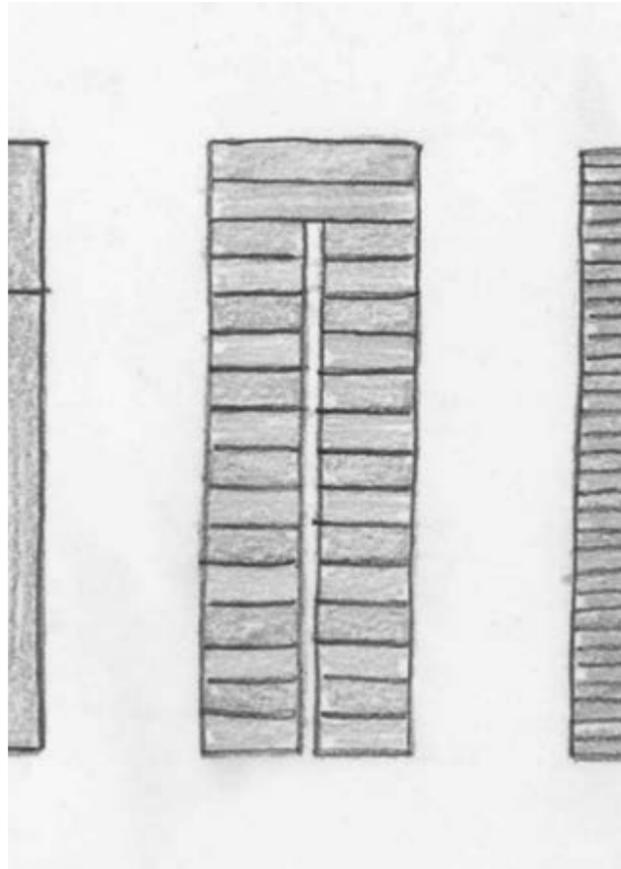


122. Janette Laverrière (1909-2011)
Fauteuil
Métal laqué, peau et paille
Édition Galerie Perimeter et tapisserie Domeau & Pérès
Estampé 'Domeau & Pérès' sur une sangle
Modèle créé vers 1946
H 78 x L 60 x P 90 cm
7000 / 9000 €

123. Janette Laverrière (1909-2011)
Table basse - Modèle 'Nénuphar'
N°3/8
Plexiglass, aluminium poli miroir et multipli de bois
Édition Galerie Perimeter, limitée à 8 exemplaires
Plaque de l'éditeur et numérotée '3/8' sous le plus grand plateau
Modèle crée en 1966
Date de production : années 2000
H 35 x L 90 x P 69 cm
H 35 x L 111 x P 62,5 cm
H 35 x L 134,5 x P 70 cm
Bibliographie : Y. Badetz, 'Janette Laverrière', Ed. Norma, Paris, 2004, modèle similaire pp.128-129
10 000 / 15000 €



123



© D.R.

124. Shigeru Uchida (1943-2016)

Cabinet - Modèle '*Come Rain Come Shine*'

Série 'Furniture as Remembrance'

Édition limitée

Chêne et noyer

Édition Pastoe, limitée à 12 exemplaires

Modèle créé en 1991

H 161 x L 55 x P 25 cm

Bibliographie :

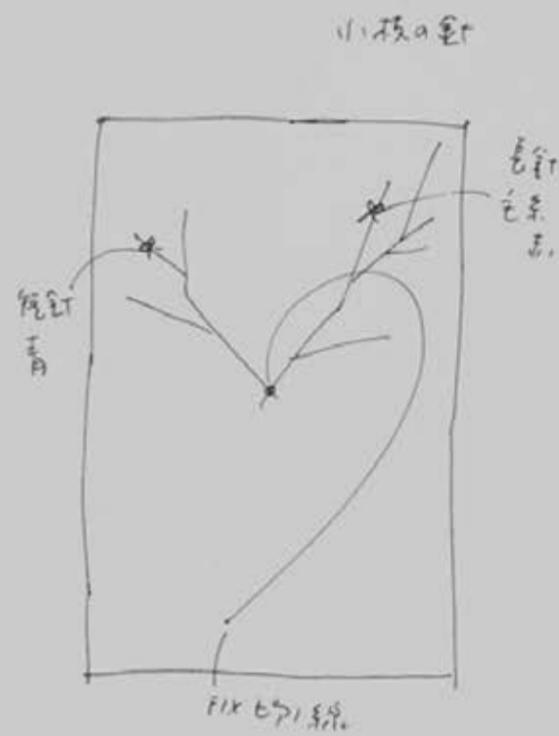
- S. Uchida, 'Interior Design, Uchida, Mitsubishi, Nishioka & Studio 80', Vol. II, Ed. Taschen, 1996, modèle similaire p.93

- A. van der Zwaag & G. Staal, 'Pastoe, 100 years of Innovative Design', Ed. Nai Publishers, 2013, dessin technique p.108, modèle similaire p.220

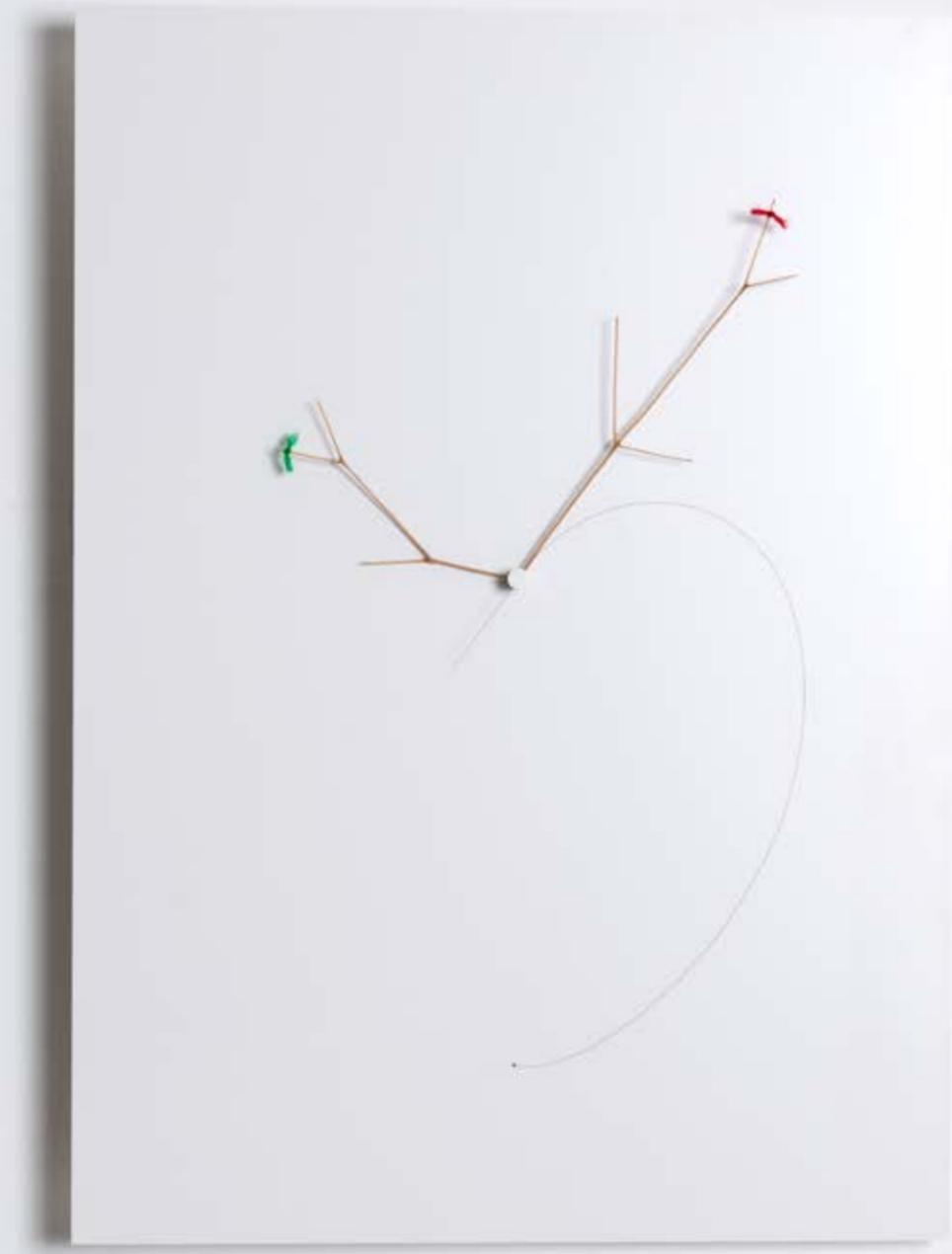
8000/12000€



124



125. **Shiro Kuramata** (1934-1991)
 Horloge - Modèle 'Just in Time'
 Brindilles, laine, nylon et mélaminé
 Édition Kuramata Design Office
 Titrée, datée et signée 'Just in Time 1986 Shiro Kuramata' au dos
 Modèle créé en 1986
 H 52 x L 37 x P cm
 Note: Conçue pour l'exposition 'Clocks by 31 Artists' présentée à la Matsuya Design Gallery, à Tokyo en 1986.
 Bibliographie: D. Sudjic, 'Shiro Kuramata', Ed. Phaidon, 2013, modèle similaire pp.175 et 346
 5000 / 7000€





© D.R.

126. Shiro Kuramata (1934-1991)

Table d'appoint - Modèle 'Kyoto'

Béton, verre et acier chromé

Édition Memphis

Modèle créé en 1983

H 73 x Ø 59 cm

Bibliographie:

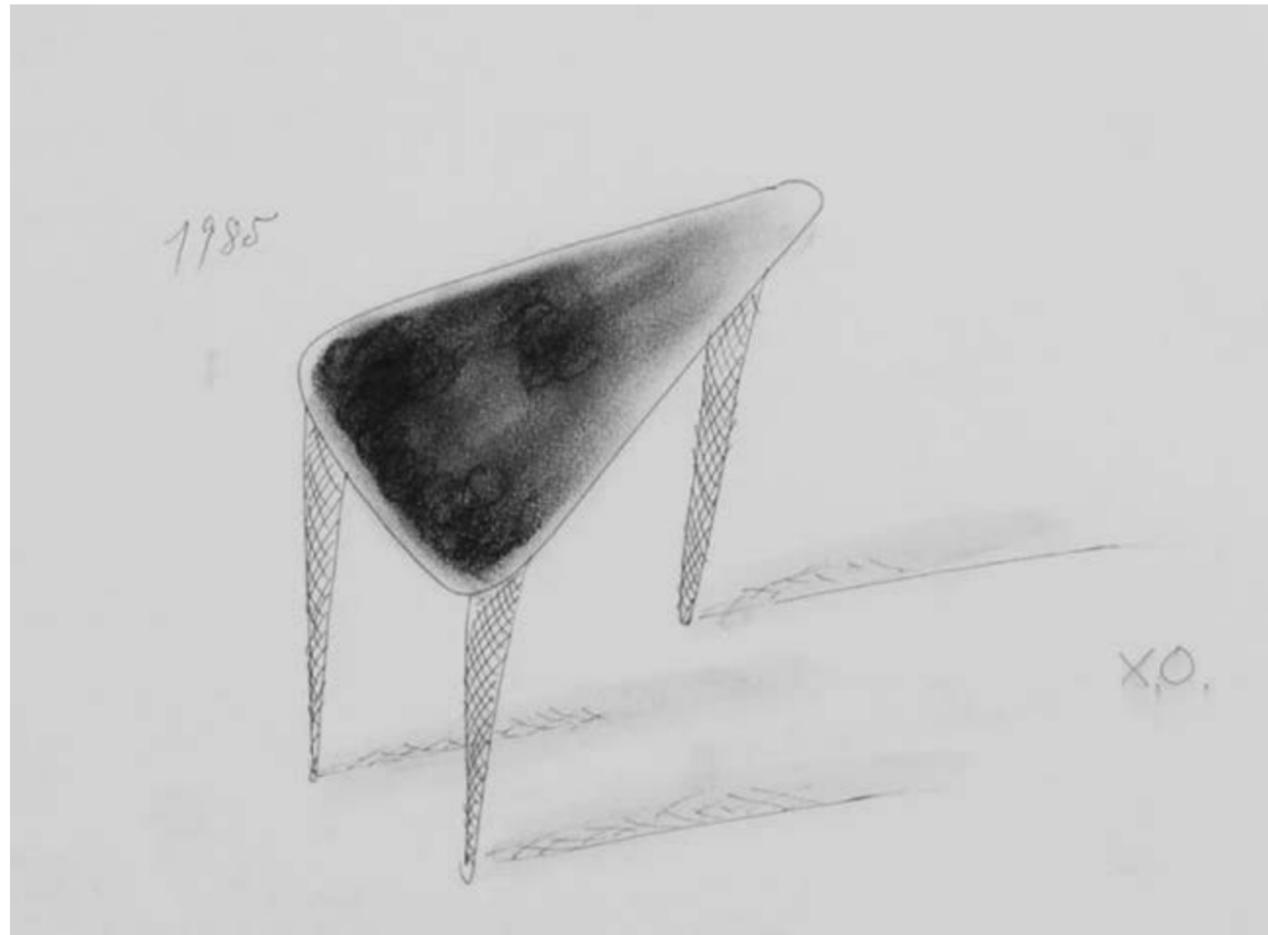
- D. Sudjic, 'Shiro Kuramata, Essays & Writings, Vol. I', Ed. Phaidon, Londres, 2013, modèle similaire p.17

- D. Sudjic, 'Shiro Kuramata, Catalogue of works, Vol. II', Ed. Phaidon, Londres, 2013, modèle similaire p.323

3000/4000€



126



© D.R.

127. Shiro Kuramata (1934-1991)
Console - Modèle '45° North latitude'
Métal laqué et marbre
Édition XO
Modèle créé en 1985
H 68,5 x L 115 x P 56,5 cm
4000 / 6000 €



127



128. Eric Schmitt (né en 1955)
Table de réunion ou salle à manger
Commande spéciale
Paperstone teinté, bronze patiné et ardoise
Modèle créé en 2015
H 71 x L 460 x P 150 cm
18 000 / 25 000 €



128



129. **Eric Schmitt** (né en 1955)

Console - Modèle '*Leaf*'

N°1/12

Bronze patiné et doré

Édition Studio Eric Schmitt,

limitée à 12 exemplaires + 4 EA

Monogrammée 'E.S.' et numérotée 1/12

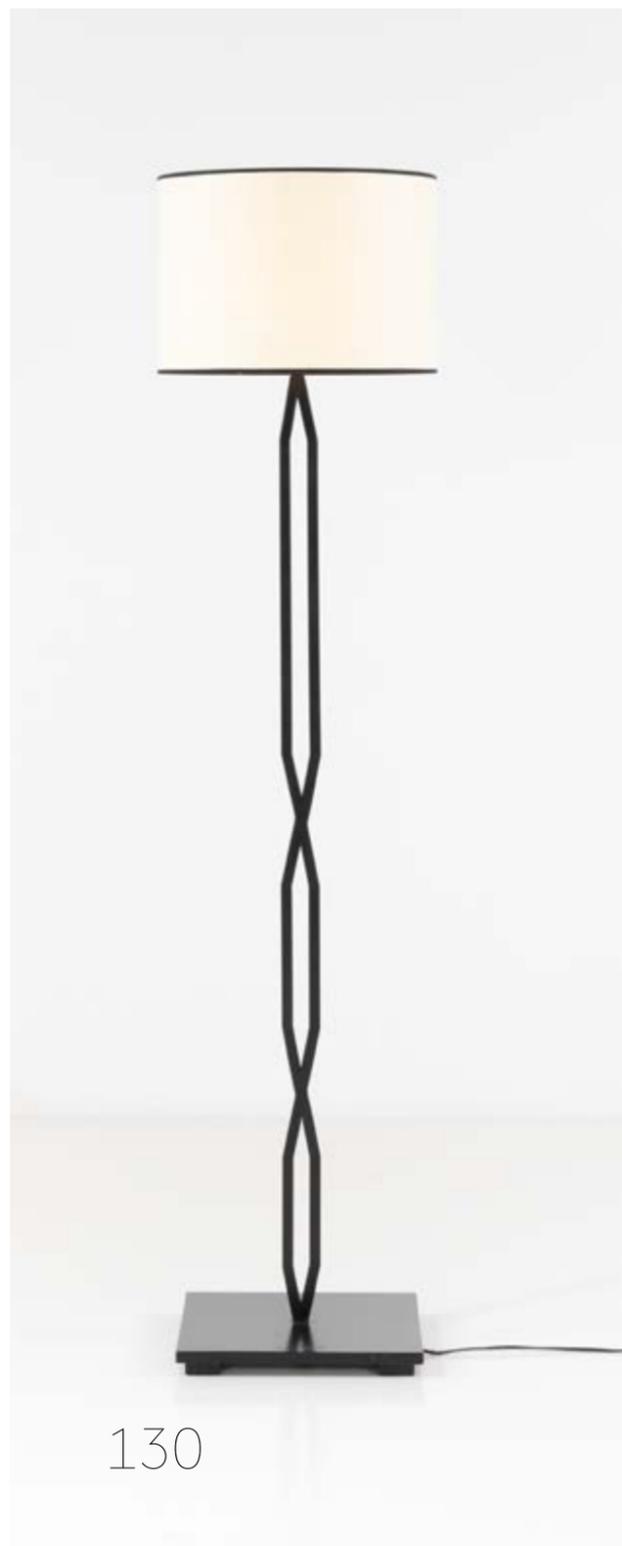
Modèle créé en 2013

H 81 x L 118 x P 49 cm

18 000 / 25 000 €



129



130



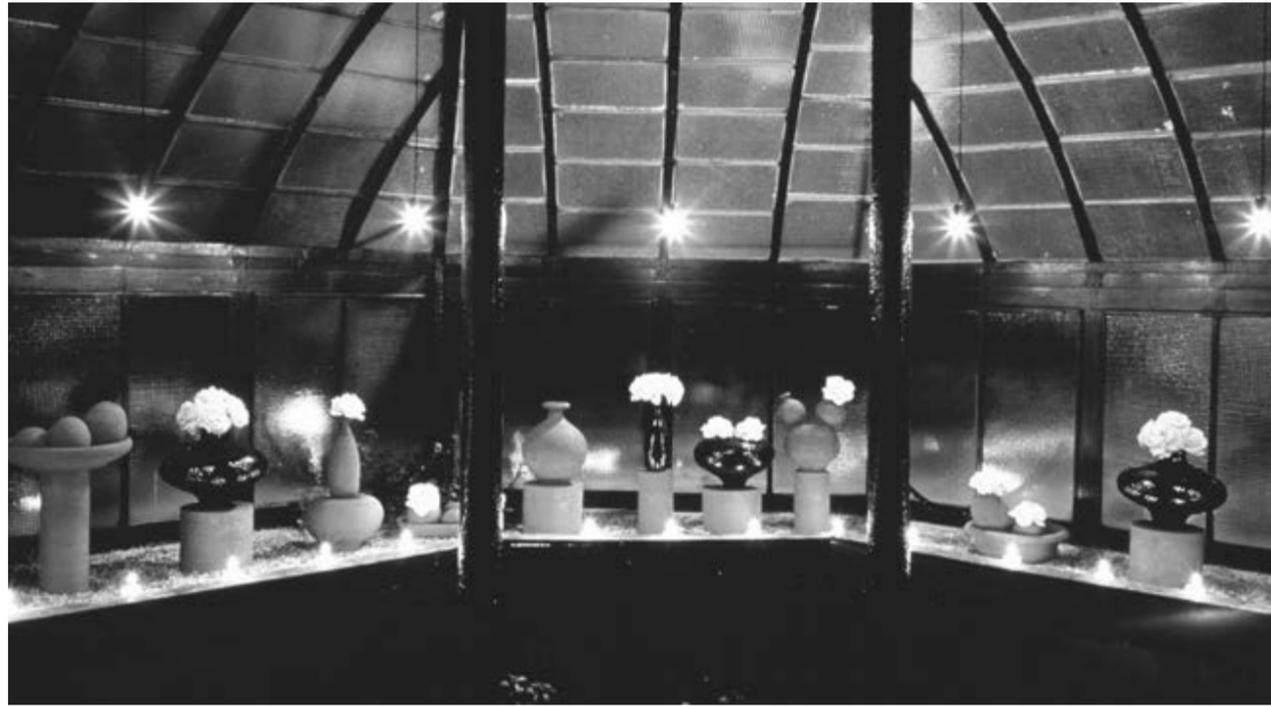
© D.R.

- 130. Eric Jourdan** (né en 1961)
Lampadaire - Modèle 'Fauve'
N°11/30
Fer forgé patiné et papier
Édition En Attendant Les Barbares, limitée à 30 exemplaires + 4 E.A.
Monogrammé 'E.J', numéroté '11/30' et cachet de l'éditeur sur la base
Modèle crée en 2013
H 167 x Ø 35 cm
Note : Réalisé par Pierre Basse, ferronnier de Diego Giacometti
Bibliographie : A. Bony & A. Kentish, 'En Attendant Les Barbares, Quatre décennies de design', Ed. du Regard, Paris, 2022, modèle similaire p.91
1800 / 2500 €

- 131. Eric Schmitt** (né en 1955)
Paire de tabourets - Modèle 'Pion'
Noyer tourné
Édition Studio Eric Schmitt
Monogramés 'E.S' sur les bases
Modèle crée en 2001
H 40 x Ø 26 cm
4000 / 6000 €



131



© NICHOLAS BERARDO

132



132. Matteo Thun (né en 1952)
Ensemble de cinq vases - Modèles 'Tre Anforine',
'Tripalle', 'Pallone', 'Signorina' et 'Ciotola Chiusa'
Collection 'Terre Cotte'
Terre cuite et verre soufflé
Édition Bitossi, limitée à 50 exemplaires
Réalisé par l'atelier Ceramiche Flavia
Chaque vase est numéroté (hormis le modèle
'Ciotola'), et signé du pictogramme de l'artiste.
Modèles créés en 1996
H (max) 78 cm
H (min) 21 cm
5000/7000 €



133. Yasmin Sfar et Mehdi Kebaier / Studio Altin (XXe)
Buffet haut - Modèle 'Ganymède'
Collection Orbite
Jonc de mer et métal patiné
Signature incisée 'AL + IN.5'
Modèle créé en 2023
H 145 x L 102 cm x P 45 cm
4 000 / 6 000 €



133



© D.R.

134. Hervé van der Straeten (né en 1965)
Lampe de table - Modèle N°452 dit '*Volubile*'
Bronze patiné et doré et papier
Monogrammée 'HV' sur la base
Modèle créé en 2006
H 62 x Ø 40 cm
3 000 / 4 000 €



134



135

135. Élisabeth Garouste (née en 1946) & **Mattia Bonetti** (né en 1952)
Lampe de table - Modèle 'Masque'
N°E.A. 1/4
Bronze doré
Édition En Attendant Les Barbares, limitée à 150 exemplaires
Numérotée E.A.1/4, cachet de l'éditeur et monogrammée 'BG' sur la base
Modèle créé vers 1984
H 50 x L 25 x P 20 cm
Bibliographie: A. Bony & A. Kentish, 'En Attendant Les Barbares, Quatre décennies de design', Ed. du Regard, Paris, 2022, modèle similaire pp.11, 39
3000/4000€

136. Hubert Le Gall (né en 1961)
Table basse - Modèle 'Joséphine'
Prototype
Bois laqué et feuille d'or
Modèle créé en 2005
H 40 x L 213 x P 105,5 cm
5000/7000€



136



© D.R.

137. Hubert Le Gall (né en 1961)
Commode - Modèle '*Créole*'
Chêne, bois laqué, acier et feuille d'or
Édition limitée à 8 exemplaires
Modèle créée en 2007
H 90,5 x L 100 x P 59 cm
10 000 / 15 000 €



137



138



138. India Mahdavi (née en 1962)
Table de salle à manger - Modèle 'Fullhouse'
Noyer
Édition India Mahdavi
Modèle créé en 2002
H 72,5 x L 220 x P 100 cm
4 000 / 6 000 €

139. Ingo Maurer (né en 1932)
Suspension - Modèle 'Ju-Yon'
Collection 'Uchiwa'
Bambou, papier de riz, corde et laiton
Édition M Design
Modèle créé en 1973
H (variable) 150 x Ø 56 cm
7 000 / 9 000 €



139



© ROBERT FISCHER

140



140. Ingo Maurer (1932-2019)
Suspension - Modèle Hana II
Collection 'Uchiwa'
Bambou, papier de riz, coton et laiton
Édition Design M
Modèle créé vers 1970
H 75 x Ø 76,5 cm
Bibliographie: H. Bauer (dir.), 'Ingo Maurer:
Making Light', Ed. Nazraeli, Munich, 1992, modèle
similaire p. 69
6000 / 9000 €

141. Ingo Maurer (1932-2019)
Suspension - Modèle 'Hana II'
Collection 'Uchiwa'
Bambou, papier de riz, coton et laiton
Édition Design M
Modèle créé vers 1970
H 75 x Ø 76,5 cm
Bibliographie: H. Bauer (dir.), 'Ingo Maurer:
Making Light', Ed. Nazraeli, Munich, 1992,
modèle similaire p. 69
6000 / 9000 €



141



142. Ingo Maurer (1932-2019)

Lampe de table - Modèle 'Hot Hot'

Édition limitée

Laiton et lentille de verre

Édition limitée Ingo Maurer

Titrée 'Hot Hot' sur l'anneau supérieur et

étiquette de l'éditeur sous la base

Modèle créé en 2006

H 78 x L 26 x P 18,5 cm

2000 / 3000 €



142



- 143. Peter Marino** (né en 1949)
Commode - Modèle VII dit 'Silver Sentence'
Série I - N°3/8
Bronze argenté et patiné et métal patiné
Édition Peter Marino, limitée à 8 exemplaires
Cachet du fondeur 'Ateliers Saint-Jacques'
Signature incisée 'Marino', datée et numérotée
'2013 3/8' au dos
Modèle créé en 2013
H 74 x L 122 x P 51 cm
- Note :** Saisi en 2009 par la découverte d'une épave antique contenant des bronzes vieux de plus de deux millénaires, Peter Marino initie une série de boîtes sculptées en bronze. Réalisées à la main à l'Atelier Saint-Jacques, rattaché à la Fondation de Coubertin, ces œuvres mêlent architecture et ornementation, et traduisent l'attachement du designer aux savoir-faire traditionnels. Chaque pièce, fruit d'un long processus de création, explore des influences organiques et culturelles variées, sublimées par des patines aux multiples effets.
- 40 000 / 60 000 €**



143



144. Tanabe Chikuunsai IV (né en 1973)

Sculpture - *'Pregnant'*

Pièce unique

Bambou

Modèle créé en 2012

H 46,5 x L 42 x P 40 cm

1200 / 1800 €



144



© D.R.

145. Tanabe Chikuunsai IV (né en 1973)
Sculpture - *'Connection IV'*
Pièce unique
Bambou
Signature en japonais au dessous
Modèle créé en 2013
H 35 x L 49 x P 45 cm
1800 / 2500 €





146

146. Yonezawa Jir (né en 1956)
Sculpture - *'Red Fossil I'*
Pièce unique
Bambou peint
Modèle créé en 2020
H 28 x L 39 x P 27 cm
800 / 1200 €

147. Tanabe Chikuunsai IV (né en 1973)
Sculpture - *'Connection'*
Pièce unique
Bambou
Signature en japonais au dessous
Modèle créé en 2013
H 52 x L 85 x P 50 cm
3500 / 4500 €



147



148. **Fernando Campana** (1961-2022)
& **Humberto Campana** (né en 1953)
Bureau - Modèle 'Boca Writing Desk'
Prototype
Aluminium, laiton et peau de vache
Édition Studio Campana, limitée à
8 exemplaires + 5 E.A. + 1 prototype
Signé, titré et numéroté 'Campana Boca
Writing Desk Prototype' sur une étiquette
cousue sous le plateau
Modèle créé 2013
H 94 x L 142 x P 78 cm
12 000 / 18 000 €



148

149. **Fernando Campana** (1961-2022) & **Humberto Campana** (né en 1953)
Banquette - Modèle 'Alligator in leather'
N°11/35
Peluches en cuir, toile, acier inoxydable et laiton
Édition Studio Campana, limitée à 35
exemplaires + 5 E.A.
Étiquette 'Alligator in leather' 11/35 sous l'assise
Modèle créé en 2012
H 85 x L 118 x P 90 cm
12 000 / 18 000 €



149





150. **Maarten Baas** (né en 1978)
Sculpture - Modèle '*Hey Chair be a Bookshelf*'
Pièce unique
Objets divers et revêtement polyuréthane
Édition Maarten Baas
Modèle créé en 2006
H 195 x L 88 x P 110 cm
12 000 / 18 000 €

150



© D.R.

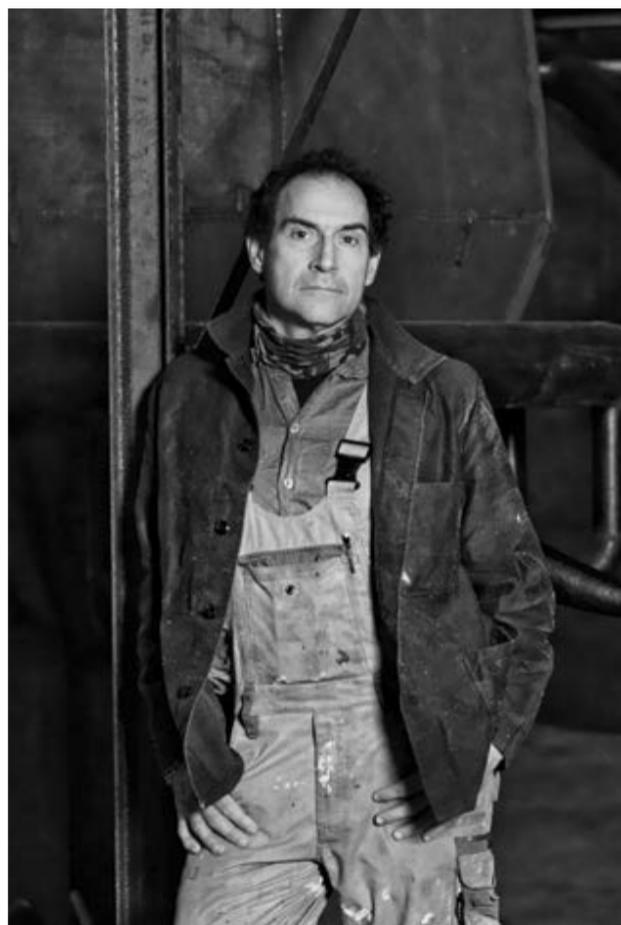
151

151. Maarten Baas (né en 1978)
Table d'appoint - Modèle 'Clay'
Argile industrielle, métal Skeleton et
résine époxy
Édition Maarten Baas #2
Signée et datée 'Maarten 2013' sous le plateau
au feutre et 'BAAS' en relief sur un pied
Modèle créé en 2006
H 55,5 x Ø 48 cm
3 000 / 4 000 €

152. Maarten Baas (né en 1978)
Ventilateur - Modèle 'Clay Floorfan Medium'
Argile industrielle, métal Skeleton et
résine époxy
Édition Maarten Baas #1
Signé et daté au feutre 'Maarten 2006' sur une
pale et 'Baas' en relief sur un pied
Modèle créé en 2006
H 162 x L 49 x P 36 cm
4 000 / 6 000 €



152



© D.R.

153

153. Atelier Van Lieshout (fondé en 1995)
Table basse - Modèle 'Bad Little Table'
N°1/10
Acier forgé, contreplaqué et fibre de verre
laquée
Édition Carpenters Workshop Gallery,
limitée à 10 exemplaires
Étiquette 'AVL', signée et numérotée 1/10
sous le plateau
Modèle créé en 2007
H 48,5 x Ø 75 cm
2000 / 3000 €

154. Kirsten Mc Kirdy (née en 1958)
Coupe sculpturale
Céramique émaillée
Modèle créé en 2003
Monogrammée et datée 'KM 03' au-dessous
H 36,5 x Ø 38 cm
Bibliographie: P. Favardin & E. Védrenne,
'Kristin Mc Kirdy', Ed. Norma, Paris, 2012,
modèle similaire pp.126-127, 130 et 192
6000 / 9000 €



154



155



155. Erwan Bouroullec (né en 1976)
Banquette - Modèle 'Un et Demi'
Fibre de verre, inox brossé et textile
Édition Domeau & Pérès
Modèle créé en 1999
H 72 x L 152,5 x P 67 cm
3 000 / 4 000 €

156. Ronan (né en 1971)
et **Erwan Bouroullec** (né en 1976)
Bureau - N°19/100
Chêne teinté et cuir
Signé et numéroté par plaque 'Erwan et
Ronan Bouroullec 19/100'
Édition Domeau & Pérès, limitée à 100
exemplaires
Modèle créé en 2001
H 76 x L 145 x P 55 cm
5 000 / 7 000 €



156



157



© D.R.

157. Sebastian Brajkovic (né en 1975)
Table d'appoint - Modèle 'Lathe Table 450 Blue'
N°1/20
Aluminium anodisé
Édition Carpenters Workshop gallery, limitée à
20 exemplaires + 4 E.A.
Signée, titrée, datée et numérotée 'Sebastian
Brajkovic CWG Lathe side table 450 2013 Blue
1/20'
Modèle créé en 2010
H 45 x Ø 40 cm
4 000 / 6 000 €

158. Sebastian Brajkovic (né en 1975)
Lathe IX - N°3/8
Banquette
Bronze et soie
Édition Carpenters Workshop Gallery, limitée à
8 exemplaires + 4 E.A.
Modèle créé en 2010
H 92 x L 133 x P 72 cm
Bibliographie: N. Kovaacs, L. Edelkoort & D. Sudjic,
'Carpenters Workshop Gallery, Contemporary
Design Icons', Ed. Rizzoli, New York, 2017,
variantes du modèle pp.27 et 106-113
25 000 / 35 000 €



158



159. **Studio Job** (fondé en 2000)

Bureau - Modèle 'Paper desk'

Pièce unique

Papier mâché, bois, bronze doré, verre et revêtement polyuréthane

Édition Studio Job

Signature au feutre 'Job' numéroté '1/1' et daté '15' dans un tiroir

Cachet de l'artiste sur le côté droit

Modèle créé en 2015

H 78 x L 200,5 x P 96 cm

12 000 / 18 000 €



159



160



161

160. Dirk Vander Kooij (né en 1983)
Table basse - Modèle 'Melting Pot'
Pièce unique
Matières plastiques recyclées et pigments
Signée en creux 'Dirk Vander Kooij' sur le piètement
Modèle créé en 2014
H 33 x Ø 78 cm
2500 / 3500 €

161. Dirk Vander Kooij (né en 1983)
Table basse - Modèle 'Melting Pot'
Pièce unique
Matières plastiques recyclées et pigments
Signée en creux 'Dirk Vander Kooij' sur le piètement
Modèle créé en 2014
H 30,5 x Ø 90 cm
3000 / 4000 €



162. Joris Laarman (né en 1979)
Chaise - Modèle *'Diagonal Wood'*
Collection 'Maker Chair' - *Épreuve d'artiste 1/4*
Érable
Édition limitée à 16 exemplaires + 4 EA
Signée et numérotée 'Joris Laarman EA 1/4' par
plaque sous l'assise
Modèle créé en 2014
H 78 x L 52,5 x P 66 cm
25 000 / 35 000 €



162

163. **Joris Laarman** (né en 1979)
Chaise - Modèle '*Diamond*'
Collection 'Maker Chair' - Épreuve d'artiste
1/4
Érable
Édition limitée à 16 exemplaires + 4 E.A.
Signée et numérotée 'Joris Laarman EA 1/4' par
plaque sous l'assise
Modèle créé en 2014
H 78 x L 52,5 x P 66 cm
25 000 / 35 000 €



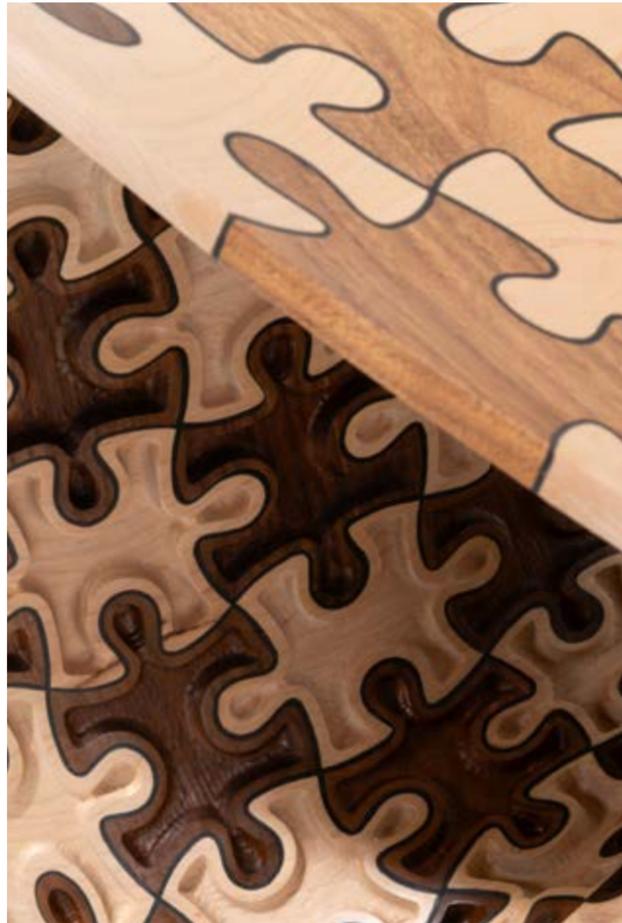
163

164. Joris Laarman (né en 1979)
Chaise - Modèle 'Puzzle 3D'
Collection 'Maker Chair' - Épreuve d'artiste
2/4
Nylon
Édition limitée à 16 exemplaires + 4 E.A.
Signée et numérotée 'Joris Laarman EA 2/4' par
plaque sous l'assise
Modèle créé en 2014
H 78 x L 52,5 x P 66 cm
25 000 / 35 000 €



164





© D.R.

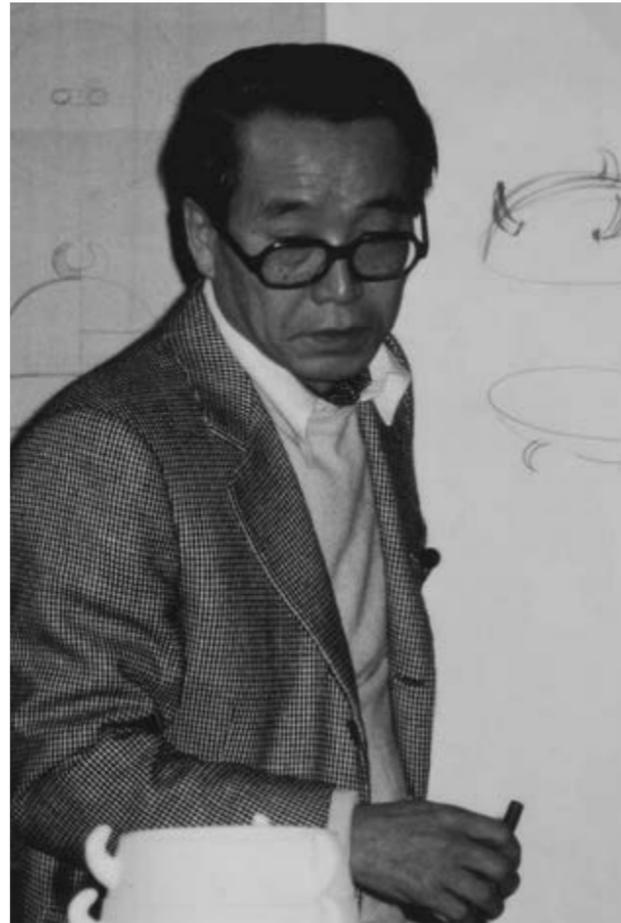
165. Joris Laarman (né en 1979)
Chaise - Modèle *'Puzzle'*
Collection *'Maker Chair'* - N°7/16
Érable
Édition limitée à 16 exemplaires + 4 E.A.
Signée et numérotée 'Joris Laarman 7/16' par
plaque sous l'assise
Modèle créé en 2014
H 78 x L 52,5 x P 66 cm
25 000 / 35 000 €

165



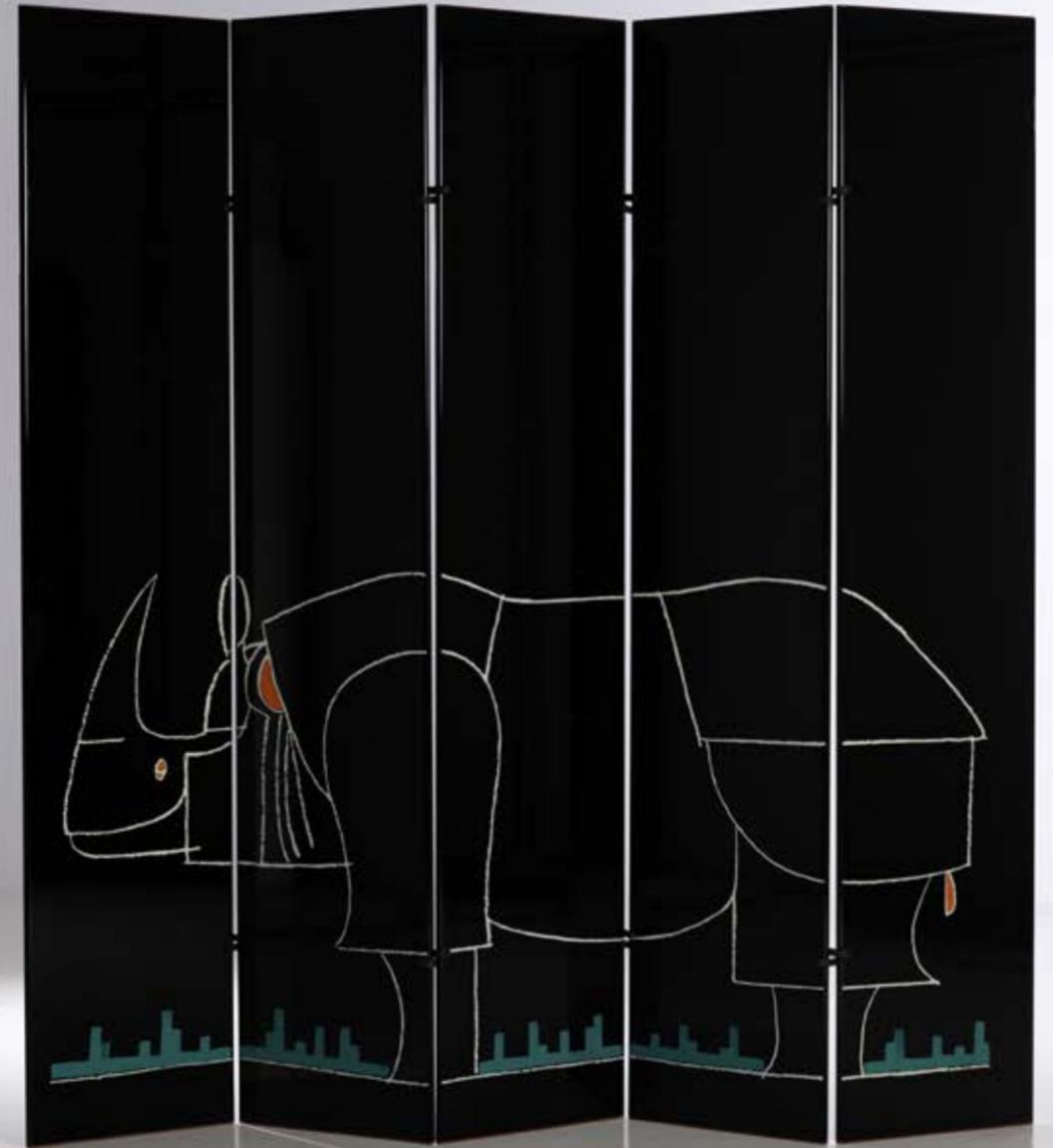


© D.R.



© D.R.

- 166. Francois-Xavier Lalanne** (1927-2008) et
Kazuhide Takahama (1930-2010)
Paravent à cinq feuilles - Modèle 'Rhinocéros'
Série 'Ultramobile'
Bois laqué et sérigraphié et caoutchouc
Édition Gavina pour Studio Simon
Modèle créé dans les années 1970
H 220 x L 229 x P 2 cm
L 45 cm (chaque feuille)
Bibliographie: 'Dino Gavina: Collezioni
emblematiche del moderno dal 1950 al 1992',
Catalogue d'exposition, Fondazione Querini
Stampalia, du 27 juin au 23 juin 1992, Milan, 1992,
variante du modèle en blanc sous le n°106 p. 94
25 000 / 35 000 €



166



167



167. Martine Bedin (née en 1957)
Lampe de table - Modèle 'Eastern'
Fonte émaillée et acier chromé et laqué
Édition Memphis
Modèle créé en 1982
H 60,5 (réglable et orientable) × L 19 × P 80 cm
2000 / 3000 €

168. Yves Klein (1928-1962)
Table basse - Modèle 'IKB'
Verre, plexiglas, pigment IKB et métal chromé
Édition Rotraut Klein-Moquay
Plaque 'This table conforms to Yves Klein's
patent - Serial number : 10 DE-EOI' sous le
plateau
Signée 'R.-Moquay'
Modèle créé en 1961
H 39 × L 125 × P 100,5 cm
Bibliographie: J.P. Leduc, 'Yves Klein', catalogue
raisonné des éditions et sculptures éditées, Ed.
Knokke, 2000, modèle similaire p.53
12000 / 18000 €



168



© D.R.

169

169. Marco Zanuso Jr (1916-2001)
Vase - Modèle 'V19'
Collection 'Policromi'
Tôle d'aluminium et plastique
Édition limitée Galerie Italienne en
collaboration avec Donati Group
Modèle créé vers 2006
H 100 x L 36 x P 24 cm
3 000 / 4 000 €

170. Pol Quadens (né en 1960)
Console - **Prototype**
Aluminium poli
Signée, datée et numérotée au feutre
sous le plateau 'Pol Quadens 2015 01'
Modèle créé en 2015
H 96,5 x L 212 x P 28 cm
3 500 / 4 500 €



170



© D.R.



171. Ugo La Pietra (né en 1938)
Bibliothèque modulaire ou claustra
Modèle '*Uno sull'Altro*'
Bois laqué
Édition Poggi
Modèle créé dans les années 1970
H 183,5 x L 300,5 x P 56 cm
Bibliographie :
- 'Milano. Ugo La Pietra. Gli oggetti e la casa',
Domus, n. 494, janvier 1971, n.p.
- G. Gramigna, 'Repertorio del design italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico. Volume
I', Ed. U. Allemandi & C, Turin, 2003, modèle
similaire p.163
8000 / 12000 €



172

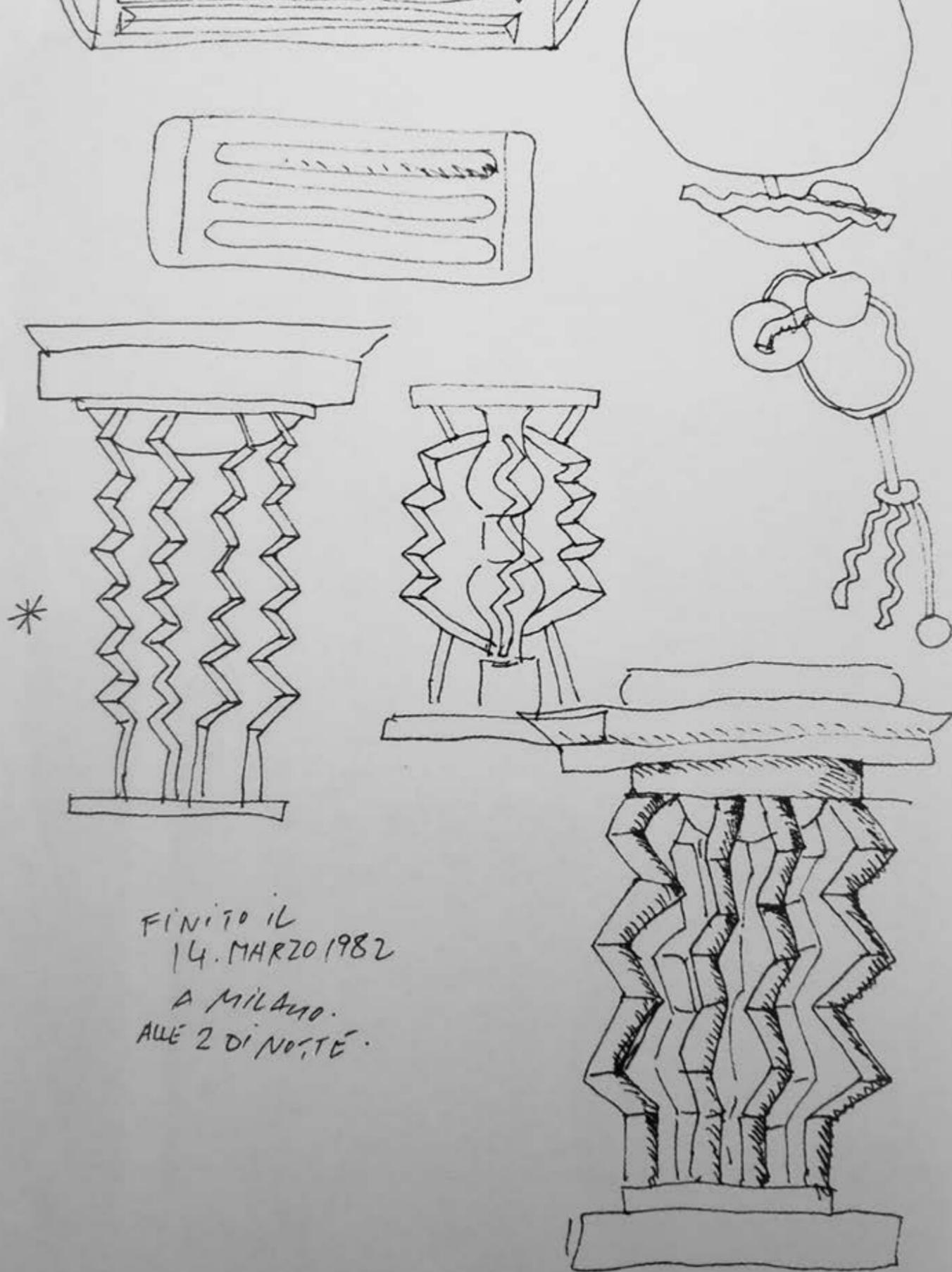


© D.R.

- 172. Andrea Branzi** (né en 1938)
Vase - Modèle Portali
N°14/50
Céramique émaillée
Édition Superego, limitée à 50 exemplaires
Signé 'Branzi', monogramme de l'éditeur et
numéroté 'n°14/50' sous la base
Modèle créé en 2005
H 47 x L 46 x P 12 cm
500 / 700 €
- 173. Alessandro Mendini** (1931-2019)
Bibliothèque - Modèle 'Ollo'
Collection 'Alchimia'
Mélaminé
Édition limitée à 5 exemplaires
Modèle créé en 1989
H 220,5 x L 25,5 x P 42,5 cm
Bibliographie: A. Fiz, 'Mendini. Alchimie: dal
controdesign alle nuove utopie', Electa, Italie,
2010, modèle reproduit pp.144-145
2000 / 3000 €



173



174. **Ettore Sottsass** (1917-2007)

Centre de table ou coupe à fruits - Modèle

'Murmansk'

Argent massif

Édition Memphis

Cachet de l'éditeur sur la base et sur la coupe

Modèle créé en 1982

H 30 × Ø35,5 cm

Bibliographie:

- P. Thomé, 'Sottsass', Ed. Phaidon, Londres, 2014, croquis et modèle similaire p.314

- H. Höger, 'Ettore Sottsass Jun.: Designer, Artist, Architect', Ed. Tübingen, Berlin, 1993, modèle similaire p.187

8000 / 12000 €

174





175. Ettore Sottsass (1917-2007)
Suspension - Modèle 12625 dit 'Festone'
Métal laqué, plexiglass et laiton
Édition Arredoluce
Modèle créé en 1956
H 258 x L 28 x P 10 cm
Bibliographie:
- 'Domus', n° 332, juillet 1957, modèle similaire p.55
- A. Pansera, A. Padoan & A. Palmaghini,
'Arredoluce: Catalogue raisonné 1943-1987',
Ed. Silvana, Cinisello Balsamo, 2018, modèle
similaire pp.181 et 307
- G. Gramigna, 'Repertorio Del Design Italiano
1950-2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol. 1',
Ed. Umberto Allemandi & C, Turin, 2003, modèle
similaire p.55
35 000 / 45 000 €



175



176. **Ettore Sottsass** (1917-2007)

Vase - Modèle 'Y37'

Série 'Yantra di Terracotta'

Céramique émaillée

Édition Bitossi pour Design Centre/Poltronova

Modèle créé en 1969

H 43 x L 25 x P 22 cm

Note: La série Yantra di Terracotta reprend les codes graphiques des Yantras traditionnels ainsi que le signification. Cette forme Y37 matérialise le mont Meru, qui une fois fixé par le dieu Indra continue de croître.

Bibliographie:

- I. Mietton, 'Sottsass, Poltronova 1958-1974', Ed. Skira, Paris, 2021, modèle similaire pp.199 et 205

- P. Thomé, 'Sottsass', Ed. Phaidon, Londres, 2014, modèle similaire pp. 217-218

4000 / 6000 €



176



177. Ettore Sottsass (1917-2007)

Lampadaire - Modèle 12731

Aluminium laqué

Édition Arredoluce

Étiquette de l'éditeur

Modèle créé vers 1958

H 180 x Ø 24 cm

Bibliographie : A. Pansera, A. Padoan, A.

Palmaghini, 'Arredoluce, Catalogue Raisonné 1943-

1987', Ed. Silvana, Milan, 2018, modèle similaire

pp. 206, 320 et n. 233.

20 000 / 30 000 €



177



© D.R.

178. Ettore Sottsass (1917-2007)
Bibliothèque - Modèle 'Carlton'
Prototype
Bois stratifié
Réalisation Pierluigi Ghianda
Modèle créé en 1980
H 196 x L 190 x P 40 cm
Bibliographie: P. Thomé, 'Sottsass', Ed. Phaidon,
Londres, 2014, modèle similaire p.303
10 000 / 15 000 €



178

179. **Mario Bellini** (né en 1935)
Canapé - Modèle '*Camaleonda*'
Hêtre, métal, corde et tissu Pierre Frey
Édition B&B Italia
Étiquette de l'éditeur sous 5 modules
Modèle créé en 1970
Revêtement Pierre Frey, 2020
Module: H 70 x L 92 x P 93 cm
Longueur totale: L 479 cm
12 000 / 18 000 €





180

180. Ettore Sottsass (1917-2007)
Table d'appoint - Modèle '5-A By OAK'
Acier inoxydable et médium peint
Édition OAK design, édition limitée à
20 exemplaires
H 60 x Ø 40 cm
1000 / 1500 €

181. Giancarlo de Carlo (1919-2005), attribué à
Lampadaire
Béton et métal peint
Modèle créé vers 1970
H 208 x L 50 x P 40 cm
2500 / 3500 €



181

- 182. Ettore Sottsass (1917-2007)**
Mini Totem - N°96/150
Céramique émaillée
Édition Bitossi, limitée à 150 exemplaires
Signé et numéroté sous la base
Modèle créé vers 1998
H 48 x Ø 10,5 cm
1500 / 2000 €
- 183. Ettore Sottsass (1917-2007)**
Mini Totem - N°86/150
Céramique émaillée
Édition Bitossi, limitée à 150 exemplaires
Signé et numéroté sous la base
Modèle créé vers 1998
H 47,5 x Ø 11,5 cm
1500 / 2000 €
- 184. Ettore Sottsass (1917-2007)**
Mini Totem - N°113/150
Céramique émaillée
Édition Bitossi, limitée à 150 exemplaires
Signé et numéroté sous la base
Modèle créé vers 1998
H 48 x Ø 17 cm
1500 / 2000 €
- 185. Ettore Sottsass (1917-2007)**
Mini Totem - N°92/150
Céramique émaillée
Édition Bitossi limitée à 150 exemplaires
Signé et numéroté sous la base
Modèle créé vers 1998
H 44 x Ø 18 cm
1500 / 2000 €





186



186. Fernando Campana (1961-2022)
& **Humberto Campana** (né en 1953)
Table d'appoint - Modèle 'Jatoba'
N°3/25
Feutre, caoutchouc, EVA, textile et acier
inoxydable
Édition Studio Campana, limitée à 25
exemplaires + 5 E.A.
Signée, titrée et numérotée 'Campana Mesa
Jatoba 3/25' en creux sur un pied
Modèle créé en 2005
H 39,5 × Ø 62cm
5000 / 7000 €

187. Ettore Sottsass (1917-2007)
Miroir - Modèle 'Ultrafragola'
ABS et miroir
Édition Poltronova
Étiquette de l'éditeur, titré, signé et daté
'Ultrafragola Ettore Sottsass JR 1970'
Modèle créé vers 1970
Date de production: vers 1990
H 197 × L 101 × P 15cm
Bibliographie:
- B. Radice, 'Ettore Sottsass: A Critical Biography',
Ed. Thames & Hudson, Londres, 1993, modèle
similaire p.135
- P. Thomé, 'Sottsass', Éditions Phaidon, Londres,
2014, modèle similaire pp.197-198
- I. Mietton, 'Sottsass, Poltronova 1958-1974',
Éditions Skira, Paris, 2021, modèle similaire p.215
- H. Hoger, 'Ettore Sottsass Jun. Designer, Artist,
Architect', Ed. Tübingen, Berlin, 1993, modèle
similaire p.91
6000 / 9000 €



187

188



189

188. Nanda Vigo (1936-2020)
Lampadaire - Modèle 'Linea n°1403I'
Acier inoxydable et néon
Édition Arredoluce
Modèle créé 1969
H 185 x Ø 40 cm
4 000 / 6 000 €

189. Ico Parisi (1916-1996)
Paire de suspensions
Acier laqué et méthacrylate
Édition Terraneo
Modèle créé vers 1960
H 110 (variable) x L 42 x P 13 cm
Bibliographie: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980', Ed. Mondadori, 1985, modèle similaire p.165
4 000 / 6 000 €



190



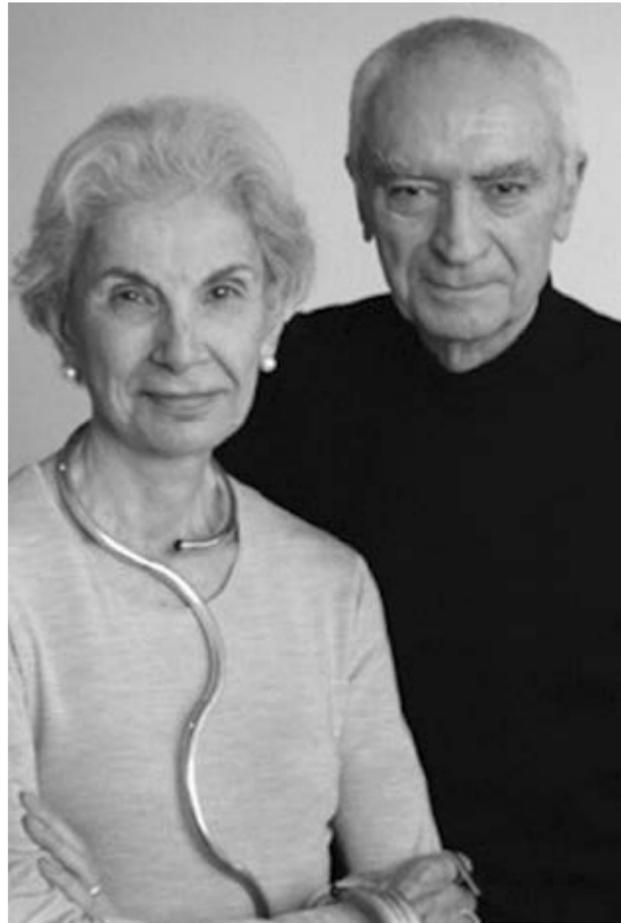
© NICHOLAS BERARDO

190. Fabio Lenci (né en 1935)
Bureau lumineux et sa chaise
Métal chromé, néon et Lucite
Édition Formes Nouvelles
Modèle créé dans les années 1970
Bureau : H 82 x L 130 x P 68 cm
Hauteur du plateau : 72 cm
Chaise : H 70 x L 62 x P 50 cm
2000 / 3000 €

191. Emmanuel Babled (né en 1967)
Vase - Modèle 'Pyros'
Prototype
Verre soufflé
Signature incisée 'Venini 2016 Emmanuel
Babled P.d.P.'
Modèle créé en 2016
H 44,5 x Ø 37 cm
3000 / 4000 €

191





© D.R.

192. Leila (1934-2016) & Massimo Vignelli (1931-2014)
Paire de lampadaires - Modèle 'Wagneriana'
Marbre et métal laqué
Édition Maison Casigliani
Modèle créé vers 1986
H 178 x Ø 49 cm
8 000 / 12 000 €



192



193



193. Marzio Cecchi (1940-1990)
Daybed
Métal et cuir
Édition Studio Most
Signature incisée 'Marzio Cecchi' et numéroté '02' sur un pied
Modèle créé vers 1970
H 36 x L 200 x P 94,5 cm
190 x 83 cm (matelas)
4 000 / 6 000 €

194. Marzio Cecchi (1940-1990)
Chaise longue
Métal, velours et similicuir
Édition Studio Most
Signature incisée 'Marzio Cecchi' et numérotée '03' sur le pied
Modèle créé vers 1970
H 71,5 x L 157,5 x P 69 cm
4 000 / 6 000 €



194



195

195. Lorenzo Burchiellaro (né en 1933)
Miroir
Fonte d'aluminium et bronze
Signature incisée 'Lorenzo Burchiellaro'
Modèle crée en 1968
H 92 x L 92 x P 1 cm
2000 / 3000 €

196. Lorenzo Burchiellaro (né en 1933)
Miroir
Fonte d'aluminium et miroir
Modèle crée en 1968
Signature 'Burchiellaro' incisée à l'arrière du cadre
H 88 x L 54 x P 4 cm
3000 / 4000 €



196



197. **Gaetano Pesce** (1939-2024)
Table de salle à manger - Modèle 'Sansone II'
Résine, polyuréthane expansé et métal soudé
Édition Cassina
Modèle créé en 1987
H 74 x L 201 x P 90 cm
7 000 / 9 000 €



197



© D.R.



198. Superstudio (XXe)
Canapé modulable - Modèle 'Bazaar'
Polyester, fibre de verre et fourrure acrylique
Édition Giovannetti
Étiquette de l'éditeur sur la coque à l'arrière
Modèle créé vers 1970
H 150 × L 90 × P 82 cm (chaque module)
H 150 × L 334 × P 1168 cm (dans sa configuration)
Bibliographie: Catalogue Giovanetti, n.p.
20 000 / 30 000 €



198



199. **Oscar Niemeyer** (1907-2012)
Chauffeuse et ottoman - Modèle '*Alta*'
Acier inoxydable et textile
Édition Mobilier International
Modèle créé vers 1970
Chauffeuse : H 81 x L 73 x P 104 cm
Ottoman : H 40 x L 73 x P 73 cm
8 000 / 12 000 €



199



© D.R.

200

200. Ico Parisi (1891-1979)
Vase
Verre teinté et métal
Édition Barovier e Toso
Modèle créé vers 1956
H 133 x Ø 30 cm
Expertisé par les Archives Ico Parisi
2500 / 3500 €

201. Philippe Hiquily (1925-2013)
Paire de fauteuils - Édition limitée
Acier chromé et crin de cheval tissé
Édition limitée à 40 exemplaires
Modèle créé vers 1965
H 83 x L 58,5 x P 54 cm
Bibliographie : A. Jouffroy & T. Hiquily, 'Philippe Hiquily : Catalogue Raisonné 1948-2011', Vol. II, Ed. Loft, Paris, 2012, modèle similaire pp.86-87
Note : Le modèle original fut commandé par l'architecte Henri Samuel pour la salle à manger de l'artiste Robert Haas.
12000 / 18000 €



201



© D.R.

- 202. Roger Tallon** (1929-2011)
Escalier hélicoïdal - Modèle 'M400'
Prototype
Fonte de fer laquée et caoutchouc
Edition C.I.F.O.M.
Modèle créé en 1966
Hauteur totale : H 674 x Ø 120 cm
Chaque marche : H 20,5 x L 60 x P 27 cm
Bibliographie :
- Collectif, 'Roger Tallon, Itinéraires d'un designer industriel', catalogue d'exposition, Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou, (20 octobre 1993 - 21 février 1994), 1994, modèle similaire pp. 98-99
- A. Bony, 'Les Années 60', Ed. du Regard, Paris, 1983, modèle similaire p. 502
Note : Prototype de 32 marches, édition C.I.F.O.M. antérieure aux éditions Laclouche.
12 000 / 18 000 €



202



203



203. India Mahdavi (née en 1962)
Table basse - Modèle '*Vera Cruz*'
Fibre de verre laquée
Édition India Mahdavi
Modèle créé en 2005
H 68 x L 100 x P 85 cm
4000 / 6000 €

204. Serge Manzoni (1930-1998)
Lampe de table - Modèle '*Éclair*'
Métal laqué et laiton
Édition Pierre Cardin
Signature incisée 'Serge Manzoni' et datée '1975'
sous la base
Modèle créé en 1975
H 43,5 x L 36,5 x P 24 cm
7000 / 9000 €



204



© D.R.

205. Gabriella Crespi (1922-2017)

Table basse

Bois laqué et laiton

Modèle créé vers 1970

Fermée : H 42 x L 35,5 x P 90 cm

Ouverte : H 42 x L 35,5 x P 126 cm

Plaque de signature 'Gabriella Crespi'

Un certificat des archives Gabriella Crespi
pourra être remis à l'acquéreur.

20 000 / 30 000 €



205



206



© D.R.

206. Gabriella Crespi (1922-2017)

Candélabre
Bronze doré et coquillages
Signature incisée 'Gabriella Crespi' sur la base et au dessous
Modèle créé vers 1970
H 34,5 x L 31 x P 21 cm
Un certificat des archives Gabriella Crespi pourra être remis à l'acquéreur.
2500 / 3500 €

207. Eric Schmitt (né en 1955)

Lampe de table - Modèle 'Galilé'
Fer forgé et textile
Édition Galerie En Attendant Les Barbares
Monogrammée 'E.S.' sur la base
Modèle créé en 1991
H 62 x Ø 44 cm
Note: Réalisée par Pierre Basse, ferronnier de Diego Giacometti
Bibliographie: A. Bony & A. Kentish, 'En Attendant Les Barbares, Quatre décennies de design', Ed. du Regard, Paris, 2022, modèle similaire p.34
1500 / 2000 €



207



208



© D.R.

208. Nacho Carbonell (né en 1980)
Sculpture - 'Étude N°1'
Pièce unique
Métal patiné
 Signée 'Nacho' sur la base
Modèle créé en 2012
H 118 x L 60,5 x P 19 cm
 Note : Issue d'une série de pièces réalisées par Nacho Carbonell en 2012 à l'occasion du solo show '3 Years together' à la galerie Rossana Orlandi pour célébrer leur collaboration.
4000 / 6000 €

209. Élisabeth Garouste (née en 1949) et **Mattia Bonetti** (né en 1952)
Table d'appoint - Modèle 'Isis'
Fer battu et métal patiné
 Édition En Attendant Les Barbares
 Monogrammée 'BG' et cachet de l'éditeur sur un pied
Modèle créé en 1990
H 50,5 x L 48 x P 34 cm
 Bibliographie : A. Bony & A. Kentish, 'En Attendant Les Barbares, Quatre décennies de design', Ed. du Regard, Paris, 2022, modèle similaire p.114
3000 / 4000 €

210. Élisabeth Garouste (née en 1949) et **Mattia Bonetti** (né en 1952)
Table d'appoint - Modèle 'Isis'
Fer battu et métal patiné
 Édition En Attendant Les Barbares
 Monogrammée 'BG' et cachet de l'éditeur sur un pied
Modèle créé en 1990
H 50,5 x L 48 x P 34 cm
 Bibliographie : A. Bony & A. Kentish, 'En Attendant Les Barbares, Quatre décennies de design', Ed. du Regard, Paris, 2022, modèle similaire p.114
3000 / 4000 €



209



210



211

211. Élisabeth Garouste (née en 1949) et **Mattia Bonetti** (né en 1952)
Table d'appoint - Modèle 'Isis'
Fer battu et métal patiné
Édition En Attendant Les Barbares
Monogrammée 'BG' et cachet de l'éditeur sur un pied
Modèle créé en 1990
H 47 x L 51 x P 35 cm
Bibliographie: A. Bony & A. Kentish, 'En Attendant Les Barbares, Quatre décennies de design', Ed. du Regard, Paris, 2022, modèle similaire p.114
3000/4000 €

212. Élisabeth Garouste (née en 1946) & **Mattia Bonetti** (né en 1952)
Console - Modèle 'Olympiade'
Fer battu et doré à la feuille et verre
Édition En Attendant Les Barbares
Cachet de l'éditeur et monogrammée 'BG'
Modèle créé en 1990
H 90 x L 120 x P 30 cm
Bibliographie: A. Bony & A. Kentish, 'En Attendant Les Barbares, Quatre décennies de design', Ed. du Regard, Paris, 2022, modèle similaire pp.30-31
6000/9000 €



212



213. **Élisabeth Garouste** (née en 1946)

Table basse - Modèle '*Artemis*'

Pièce unique

Fer forgé doré et MDF peint

Monogrammée 'EG'

Modèle créé en 2008

H 46 x L 131 x P 78 cm

Note: Réalisée par Pierre Basse, ferronnier de
Diego Giacometti

12 000 / 18 000 €



213



214

214. **Élisabeth Garouste** (née en 1949)
& **Mattia Bonetti** (né en 1952)
Tabouret - Modèle '*Feuille*'
Fer battu patiné et doré, feuille d'or et textile
Édition En Attendant Les Barbares
Estampille de l'éditeur et monogrammé 'BG'
sur un pied
H 47 x L 45 x P 45 cm
Note : Réalisé par Pierre Basse, ferronnier de Diego
Giacometti
3000 / 4000 €

215. **Élisabeth Garouste** (née en 1946) & **Mattia Bonetti** (né en 1952)
Lampadaire - Modèle '*Boucle*'
Fer battu, patiné et doré à la feuille et textile
Édition En Attendant Les Barbares
Cachet de l'éditeur et monogrammé 'BG' sur la
base
Modèle créé vers 1995-1996
H 205 x L 49 x P 42 cm
Bibliographie : A. Bony & A. Kentish, 'En
Attendant Les Barbares, Quatre décennies de
design', Ed. du Regard, Paris, 2022, modèle
similaire p. 63
2000 / 3000 €



215



216

216. Élisabeth Garouste (née en 1946) et **Mattia Bonetti** (né en 1952)
Tabel d'appoint - Modèle 'Fourches'
Fer battu doré et verre
Édition En Attendant Les Barbares
Cachet de l'éditeur
Modèle créé en 1990
H 62,5 x Ø 50 cm
Bibliographie : A. Bony & A. Kentish, 'En Attendant Les Barbares, Quatre décennies de design', Ed. du Regard, Paris, 2022, modèle similaire pp. 67 et 69
2500 / 3500 €

217. Élisabeth Garouste (née en 1946)
Lampe de table - Modèle 'Eros'
Pièce unique
Verre soufflé, bronze patiné et doré
Monogrammée 'EG' sur la base
Modèle créé en 2009
H 59 x Ø 25,5 cm
5000 / 7000 €



217



218



218. Élisabeth Garouste (née en 1946)
Table de salle à manger - Modèle 'Zeus'
Fer forgé patiné et doré et verre
Monogrammée 'EG'
Modèle créé dans les années 2000
H 76 x Ø 110 cm
10 000 / 15 000 €

219. Élisabeth Garouste (née en 1946)
Lampadaire - Modèle 'Lido'
Fer patiné, feuille d'or et textile
Monogrammé 'E.G.' sur la base
Modèle créé en 2004
H 198,5 x L 65,5 x P 66,5 cm
5 000 / 7 000 €



219



220. **Elisabeth Garouste** (née en 1949)
& **Mattia Bonetti** (né en 1952)
Bibliothèque ou colonne de rangement
Modèle '*Gratte-Ciel*'
Teck et bronze patiné
Édition Néotù
Modèle créé en 1990
H 198,5 x L 55 x P 42 cm

Bibliographie : C. Braunstein-Kriegel, Les Années
Staudenmeyer, 25 Ans de Design en France', Ed.
Norma, Paris, 2009, modèle similaire p.359
10 000 / 15 000 €



220



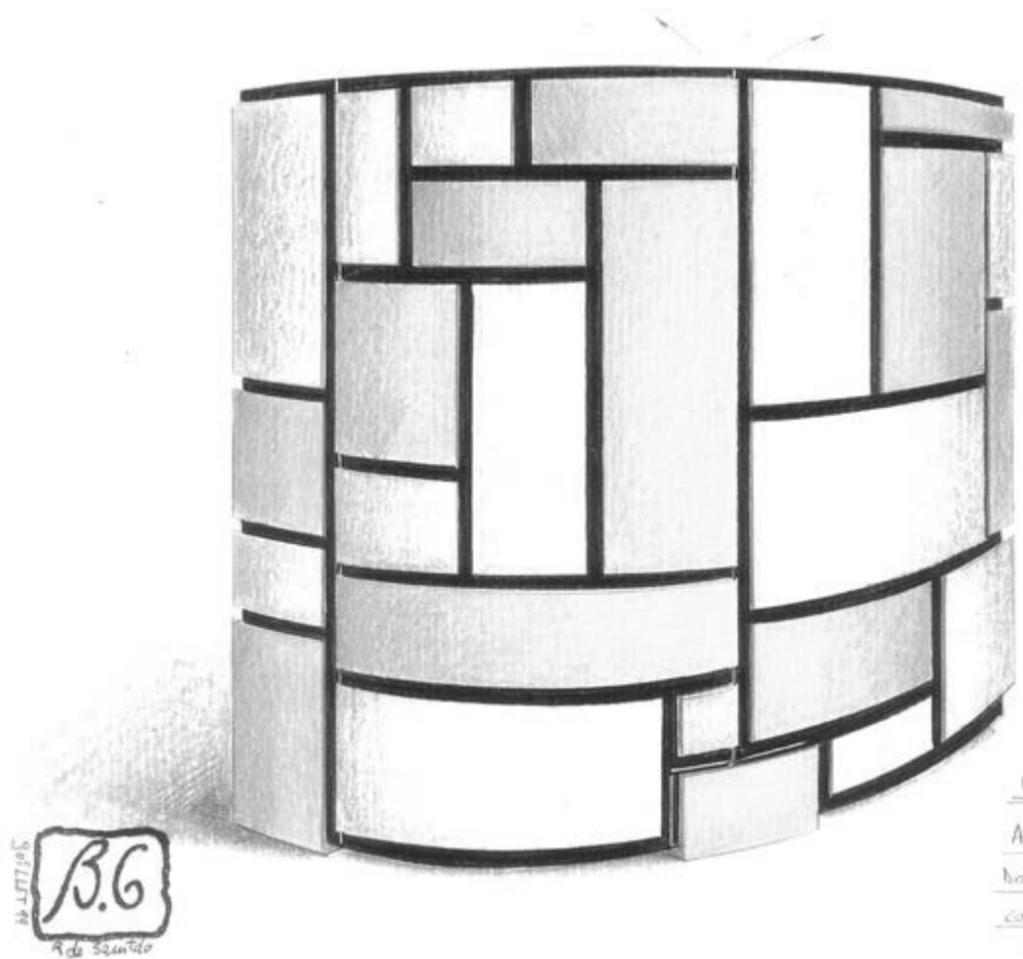
221

221. Elisabeth Garouste (née en 1949)
& Mattia Bonetti (né en 1952)
Fauteuil - Modèle 'Barbara'
Fer forgé patiné et soie
Édition Néotù
Modèle créé en 1988
H 85 x L 60 x P 50 cm
Bibliographie: C. Braunstein-Kriegel, Les Années
Staudenmeyer, 25 Ans de Design en France', Ed.
Norma, Paris, 2009, modèle similaire p. 355
3 000 / 4 000 €

222. Elisabeth Garouste (née en 1946) & Mattia Bonetti (né en 1952)
Paire de lampes - Modèle 'Lune'
Bronze doré et verre dépoli
Édition En Attendant Les Barbares
Monogrammées 'BG' et cachet de l'éditeur à
l'arrière des bases
Modèle créé en 1984
H 21 x L 24,5 x P 9 cm
Bibliographie: A. Bony & A. Kentish, 'En
Attendant Les Barbares, Quatre décennies de
design', Ed. du Regard, Paris, 2022, modèle
similaire pp. 22-24, dessin du modèle p. 25
3 000 / 4 000 €



222



MATTIA
B.G.
Ade Scantolo

Cabin NÉOTÙ - Expo 2000
AIXONNE - PLAQUES DE METAL
BOISES OR, JAUNE ET BLANC
CORPS EN BOIS LAQUE NOIR

© D.R.

223. **Élisabeth Garouste** (née en 1946) & **Mattia**

Bonetti (né en 1952)
Cabinet - Modèle 'Olaf'
Édition limitée
Bois laqué, feuille d'aluminium et feuille d'or
Édition Néotù, limitée à 8 exemplaires + 2 E.A.
+ 2 prototypes
Modèle créé en 1999
H 181 x L 160 x P 66 cm
Bibliographie: C. Braunstein-Kriegel, 'Les Années
Staudenmeyer, 25 Ans de Design en France', Ed.
Norma, Paris, 2009, modèle similaire p. 386
20 000 / 30 000 €



223



© D.R.

224. Mattia Bonetti (né en 1952)

Ensemble de trois tables d'appoint - Modèle
'Polyhedral'
Édition limitée
Bois laqué et acier inoxydable
Édition David Gill, limitée à 8 exemplaires
par coloris
Modèle créé en 2004
H 50 x L 60 x P 45 cm
H 45 x L 50 x P 45 cm
H 45 x L 45 x P 45 cm
8 000 / 12 000 €



224



225. **Mattia Bonetti** (née en 1952)

Table d'appoint - Modèle '*Chewing-Gum*'

N°3/20

Aluminium laqué et verre

Édition David Gill Gallery, limitée à 20
exemplaires + 2 E.A. + 2 prototypes

Monogrammée 'MB' et numérotée '3/20' sur
la panse

Modèle créé en 2005

H 65 x L 71 x P 43 cm

Bibliographie : J. du Pasquier et J.J. Wattel, 'Mattia
Bonetti', Vol. II, Ed. Louvre Victoire, Paris, 2015,
modèle similaire p.345

8 000 / 12 000 €



225

226. **Élisabeth Garouste** (née en 1946) & **Mattia Bonetti** (né en 1952)
Ensemble de salon composé d'un canapé et une
paire de chauffeuses - Modèle *'Patchwork'*
Velours et bronze patiné
Édition BGH
Monogrammé 'BG' sur les pieds
Modèle créé vers 1988
Canapé : H 78 x L 215,5 x P 87 cm
Chauffeuses : H 79 x L 78,5 x P 84 cm
10 000 / 15 000 €



226





227

228

227. Mattia Bonetti (né en 1952)
Sculpture - N°2/10
Céramique émaillée
Édition limitée à 10 exemplaires
Monogrammée 'MB' et numérotée '2/10' au dessous
Modèle créé en 2007
H 19,5 x Ø 39 cm
Bibliographie: J. du Pasquier et J.J. Wattel, 'Mattia Bonetti, vol.1', Ed. Louvre Victoire, Paris, 2015, dessin pour un modèle similaire reproduit p. 151
400 / 600 €

228. Mattia Bonetti (né en 1952)
Sculpture - N°1/10
Céramique émaillée
Édition limitée à 10 exemplaires
Monogrammée 'MB' et numérotée '1/10' au dessous
Modèle créé en 2007
H 19 x Ø 34,5 cm
Bibliographie: J. du Pasquier et J.J. Wattel, 'Mattia Bonetti, vol.1', Ed. Louvre Victoire, Paris, 2015, dessin pour un modèle similaire reproduit p. 151
400 / 600 €

229. Mattia Bonetti (né en 1952)
Sculpture murale - N°2/10
Céramique émaillée
Édition limitée à 10 exemplaires
Monogrammée 'MB' et numérotée '2/10' au dos
Modèle créé en 2007
H 30 x L 18,5 x P 9,5 cm
Bibliographie: J. du Pasquier et J.J. Wattel, 'Mattia Bonetti, vol.1', Ed. Louvre Victoire, Paris, 2015, dessin reproduit p.151
300 / 400 €



229



230

231

230. Mattia Bonetti (né en 1952)
Sculpture - **Pièce unique**
Céramique émaillée
Modèle créé en 2007
H 24 x L 17 x P 18 cm
600 / 900 €

231. Mattia Bonetti (né en 1952)
Sculpture - **Pièce unique**
Céramique émaillée
Monogrammée 'MB' et datée '2007' sur la tranche
Modèle créé en 2007
H 27 x L 31 x P 17 cm
Bibliographie: J. du Pasquier et J.J. Wattel, 'Mattia Bonetti, vol.1', Ed. Louvre Victoire, Paris, 2015, dessin reproduit p.151
800 / 1200 €

232. Mattia Bonetti (né en 1952)
Sculpture murale - **Pièce unique**
Céramique émaillée
Monogrammée 'MB' et datée '2007' sur la tranche
Modèle créé en 2007
H 16 x Ø 44 cm
Bibliographie: J. du Pasquier et J.J. Wattel, 'Mattia Bonetti, vol.1', Ed. Louvre Victoire, Paris, 2015, dessin reproduit p.150
800 / 1200 €



232



233

233. Mattia Bonetti (né en 1952)
Sculpture - N°1/10
Céramique émaillée
Édition limitée à 10 exemplaires
Monogrammée 'MB' et numérotée '1/10' à une extrémité
Modèle créé en 2007
H 8,5 x L 32 x P 7 cm
Bibliographie: J. du Pasquier et J.J. Wattel, 'Mattia Bonetti, vol.1', Ed. Louvre Victoire, Paris, 2015, modèle reproduit p.152
200/300 €

234. Mattia Bonetti (né en 1952)
Sculpture - Pièce unique
Céramique émaillée et métal
Modèle créé en 2007
H 49,5 x L 46 x P 34 cm
Bibliographie: J. du Pasquier et J.J. Wattel, 'Mattia Bonetti, vol.1', Ed. Louvre Victoire, Paris, 2015, dessin reproduit p.150
800/1200 €



234

235. **Mattia Bonetti** (né en 1952)

Sculpture - '*Chemin*'

Pièce unique

Céramique émaillée

Monogrammée 'M.B' sur la tranche

Modèle créé en 2007

H 10 x L 139 x P 47 cm (dans sa configuration)

Bibliographie: J. du Pasquier et J.J. Wattel, 'Mattia

Bonetti, vol.1', Ed. Louvre Victoire, Paris, 2015,

dessin reproduit pp.150/151

1000/1500 €



235



236

237



236. Mattia Bonetti (né en 1952)
Sculpture - **N°2/10**
Céramique émaillée
Édition limitée à 10 exemplaires
Monogrammée 'MB' et numérotée '2/10'
sous la base
Modèle créé en 2007
H 25 × L 14,5 × P 10 cm
Bibliographie: J. du Pasquier et J.J. Wattel,
'Mattia Bonetti, vol.I', Ed. Louvre Victoire, Paris,
2015, dessin reproduit p.150
400 / 600 €

237. Mattia Bonetti (né en 1952)
Sculpture - **Pièce unique**
Céramique émaillée
Monogrammée 'MB' et numérotée '1/10'
sous la base
Modèle créé en 2007
H 33,5 × L 12 × P 8 cm
Bibliographie: J. du Pasquier et J.J. Wattel,
'Mattia Bonetti, vol.I', Ed. Louvre Victoire, Paris,
2015, dessin reproduit p.153
200 / 300 €



238

238. Mattia Bonetti (né en 1952)
Sculpture murale - **Pièce unique**
Céramique émaillée
Monogrammée et datée '2007' sur la tranche
Modèle créé en 2007
H 14 × L 42 × P 30 cm
600 / 900 €



239



© D.R.

239. André Dubreuil (né en 1951)
Paire d'appliques à bougie - Modèle 'Soleil'
Fer forgé et verre grossissant
Édition Ceccotti
Gravées en creux sous les bobèches 'Ceccotti
collezioni design by André Dubreuil'
Modèle créé en 1987
H 67 x L 40,5 x P 21,5 cm
2500 / 3500 €

240. André Dubreuil (1951-2022)

Chaise - Modèle 'Spine'
Fer battu laqué
Modèle créé vers 1986
H 90 x L 55 x P 79 cm

Bibliographie:

- P. Kjellberg, 'Le Mobilier du XXe siècle', Ed. du Regard, Paris, 2000, modèle similaire p.181
- C.& P. Fiell, 'Modern chairs', Ed. Taschen, Cologne, 2002, modèle similaire p.124
- J.-L. Gaillemin, 'André Dubreuil, Poète du fer', Ed. Norma, Paris, 2006, modèle similaire pp.10, 27, 38, 40-41 et 43

2000 / 3000 €



240

241. **Eric Schmitt** (né en 1955)

Chaise - Modèle 'Marie-Antoinette'

N°38/50

Fer forgé

Édition Galerie En Attendant Les Barbares,
limitée à 50 exemplaires + 4 E.A.

Gravée et numérotée à l'arrière du dossier

Modèle créé en 1988

H 106 x L 60,5 x P 56 cm

Bibliographie:

- P. Doze, 'Eric Schmitt', Ed. Norma, 2015, modèle
similaire p. 231

- A. Bony & A. Kentish, 'En Attendant Les
Barbares, Quatre décennies de design', Ed. du
Regard, Paris, 2022, modèle similaire pp. 47 et 130

3 000 / 4 000 €

242. **Eric Schmitt** (né en 1955)

Chaise - Modèle 'Marie-Antoinette'

N°39/50

Fer forgé

Édition Galerie En Attendant Les Barbares,
limitée à 50 exemplaires + 4 E.A.

Gravée et numérotée à l'arrière du dossier

Modèle créé en 1988

H 106 x L 60,5 x P 56 cm

Bibliographie:

- P. Doze, 'Eric Schmitt', Ed. Norma, 2015, modèle
similaire p. 231

- A. Bony & A. Kentish, 'En Attendant Les
Barbares, Quatre décennies de design', Ed. du
Regard, Paris, 2022, modèle similaire pp. 47 et 130

3 000 / 4 000 €



241

242



243



243. Franck Evennou (né en 1958)
Paire d'appliques - Modèle '*Bénitier*'
N°2/25 et N°6/25
Bronze
Édition limitée à 25 exemplaires
Monogrammées 'F.E' et numérotées '6/25' et '2/25'
Modèle créé en 1990
H 16 x L 42 x P 16 cm
1500 / 2000 €

244. Franck Evennou (né en 1958)
Paire de chaises - Modèle '*Club*'
Bronze doré patiné et velours
Monogramme 'F.E' gravé sur les pieds
Modèle créé vers 2000
H 91 x L 47 x P 47 cm
4000 / 6000 €

244



245. **Élisabeth Garouste** (née en 1949)
& **Mattia Bonetti** (né en 1952)
Paire de chaises - Modèle 'Lyre'
Frêne massif cèrusé
Édition Fourniture
Modèle créé en 1980
H 87 x L 41 x P 43 cm
3 000 / 4 000 €

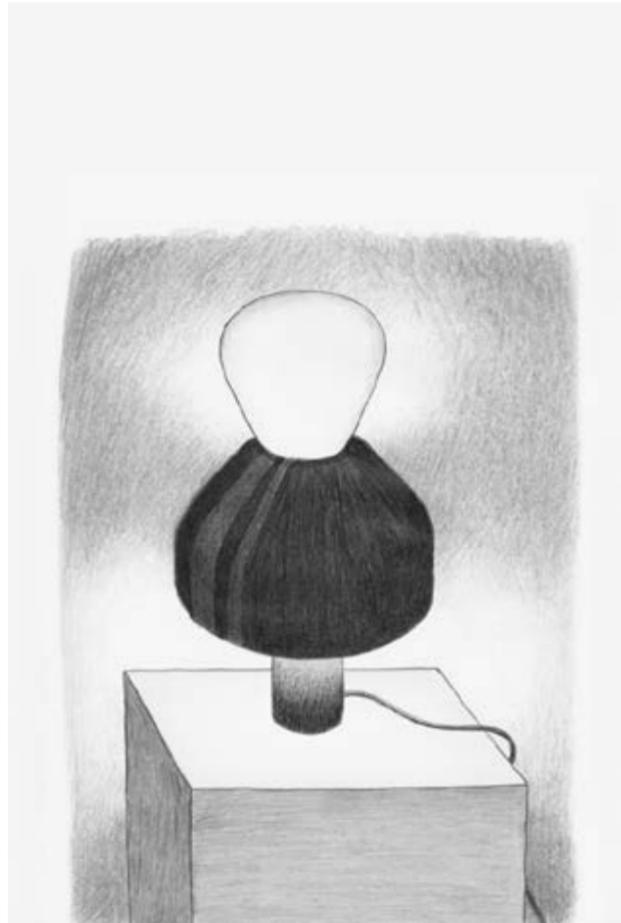
246. **Élisabeth Garouste** (née en 1949)
& **Mattia Bonetti** (né en 1952)
Cabinet - Prototype
Aluminium, métal laqué et merisier
Édition BGH
Monogrammé 'BG'
Modèle créé vers 1990
H 199 x L 120 x P 42 cm
3 000 / 4 000 €



245



246



247

247. Guillaume Delvigne (né en 1979)
Lampe de table - Modèle '*Bromo Nord*'
N°6/12
Porcelaine laquée, verre soufflé et aluminium
Édition ToolsGalerie limitée à 12 exemplaires
+ 1 E.A. + 1 prototype, dans chaque finition
Titrée, datée, signée et numérotée en creux sous
la base '*Bromo Nord 2011 Guillaume Delvigne*
ed. Tools Galerie 6/12'
Modèle créé en 2011
H 53 x Ø 34 cm
3 000 / 4 000 €

248. Gilles Derain (1944-2019)
Table basse - Modèle '*Balla*'
Édition limitée
Acier chromé
Édition limitée Lumen Center
Modèle créé en 1988
H 19 x L 180 x P 38 cm
4 000 / 6 000 €



248



© D.R.

249. Brooksbank & Collins (fondé en 2012)
Table basse - Modèle 'Boullée'
N°2/8
Acier inoxydable laqué et poli miroir
Édition limitée à 8 exemplaires + 2 E.A.
Modèle créé en 2015
H 55 x Ø120 cm
Hauteur du plateau: 35 cm
15 000 / 20 000 €



249



250

250. Atelier Nawaaz Saldulker (fondé en 2013)
Tabouret - Modèle '*Black Mamba Low Stool*'
N°2/2
Acier et plastique recyclé
Édition limitée à 2 exemplaires, chacun unique
Modèle créé en 2020
H 36 x L 60 x P 28 cm
Note : Réinterprétation contemporaine des coiffes africaines traditionnelles, conçues pour éloigner les mauvais rêves.
2000 / 3000 €

251. Pierre Sala (1948-1989)
Chaise - Modèle '*Poisson pilote*'
Série '*Side Chair*' - N°49/250
Bois laqué
Édition limitée à 250 exemplaires
Signée, titrée, datée et numérotée '*Poisson pilote, 49/450, Sala, 83*'
Modèle créé en 1983
H 90 x L 42 x P 41 cm
1000 / 1500 €



251



252



© D.R.

252. Pucci de Rossi (1947-2013)
Lampadaire - Modèle 'Héron'
 Édition limitée
 Bronze patiné et papier
 Édition limitée à 25 exemplaires
 Fonderie Airaindor
 Signé 'Pucci de Rossi' sur la base
 Modèle créé en 1998
 H 184 x Ø 24 cm
 H 55 x Ø 20 cm (abat-jour)
 Bibliographie: F. Pozzo, 'Pucci de Rossi',
 Ed. Pozzo-Gros Monti, Turin, 1996,
 modèle similaire p. 305
2000 / 3000 €

253. Pucci de Rossi (1947-2013)
Tabouret - Modèle 'Hypnos & Thanatos'
 E.A. 1
 Bronze patiné
 Édition Galerie Down Town, limitée à 8
 exemplaires + 2 E.A.
 Gravé 'Pucci de Rossi' à la base
 Modèle créé en 2011, H 54,5 x Ø 27 cm,
 Exposition: «Noce de bronze à la galerie Down
 Town», François Laffanour, Paris, 2011
 Bibliographie: J-L. Gaillemain et collectif, 'Pucci de
 Rossi', Ed. Norma, Paris, 2017, dessin préparatoire
 p. 153 et modèle similaire p. 340
4000 / 6000 €



253



254

- 254. Pucci de Rossi** (1947-2013)
Chandelier - Modèle '*Hot*'
N°9/25
Fonte d'aluminium
Édition limitée à 25 exemplaires
Signé 'Pucci de Rossi' et numéroté '9/25'
Modèle créé en 2009
H 51,5 × L 36 × P 10 cm
Bibliographie: J.-L. Gaillemin et collectif,
'Pucci de Rossi', Ed. Norma, Paris, 2017,
modèle similaire p. 336
1500 / 2000 €

- 255. Christian Astuguevieille** (né en 1946)
Fauteuil - Modèle '*Marronnier*'
Prototype
Châtaignier non-écorcé
Modèle créé en 1997
H 99 × L 79 × P 60 cm
1200 / 1800 €



255



256

- 256. Bethan Laura Wood** (née en 1983)
Table d'appoint ou de milieu - **Édition limitée**
Série 'Hot Rock'
Marqueterie stratifiée, MDF coloré et acier
thermolaqué
Édition Nilufar Gallery, limitée à 7 exemplaires
+ 2 E.A.
Modèle créé en 2011
H 85,5 x Ø 73,5 cm
3 000 / 4 000 €
- 257. Michael Anastasiades** (né en 1967)
Lampe de sol - **Édition limitée**
Collection 'Lit Lines'
Laiton et néon
Édition Nilufar Gallery, limitée à 9 exemplaires
(dans cette finition) + 2 E.A.
Modèle créé en 2011
H 100 x L 92 x P 80 cm
3 000 / 4 000 €



257

258



258. **Laurence Montano** (né en 1954)

Lampadaire - **Édition limitée**

Plâtre peint et métal laqué

Édition limitée à 5 exemplaires

Modèle créé vers 1996

H 181,5 × Ø 26 cm

2500 / 3500 €

259. **Mario Scheichenbauer** (né en 1931)

Rocking chair - Modèle '*Yeti*'

Chêne et fourrure synthétique

Édition Elam

Modèle créé vers 1968

H 90 × L 110 × P 112 cm

Bibliographie : G. Gramigna, 'Repertorio 1950-

2000', Ed. Allemandi, Turin, 2003, modèle

similaire p.143

5000 / 7000 €

259





260



© D.R.

260. Ieva Juskaite (XX-XXI)

Fauteuil - Modèle 'Pagan'
Chêne, multipli et chanvre
Modèle créé en 2023
H 76 x L 74,5 x P 71 cm

Note: L'assise est fabriquée à partir de sacs qui contenaient originellement de la nourriture pour chevaux, traditionnellement fabriqués à partir de chanvre, et chinés par l'artiste.

1000/1500 €

261. Ieva Juskaite (XX-XXI)

Fauteuil - Modèle 'Pagan'
Chêne, multipli et chanvre
Modèle créé en 2023
H 76 x L 74,5 x P 71 cm

Note: L'assise est fabriquée à partir de sacs qui contenaient originellement de la nourriture pour chevaux, traditionnellement fabriqués à partir de chanvre, et chinés par l'artiste.

1000/1500 €



261



262



© D.R.

262. Valerio Saltarelli Savi (XX-XXI)
Petit banc - Modèle 'La Calme'
Pièce unique
Chêne recyclé, laiton et métal bruni
Modèle créé en 2020
H 65 x L 139 x P 53,5 cm
1000 / 1500 €

263. Valerio Saltarelli Savi (XX-XXI)
Porte-manteaux - Modèle 'Polifemo'
Série 'Craquelés' - Pièce unique
Tronc d'acacia traité et brûlé et anciens robinets hydrauliques
Modèle créé en 2020
H 230 x Ø 59 cm
1000 / 1500 €



263



© D.R.



264

264. Armand Jonckers (né en 1939)
Table de salle à manger
Pièce unique
Métal et cuir
Signée et datée 'Armand Jonckers 1980' sur le plateau
Modèle créé en 1980
H 75 × L 251 × P 111 cm
12 000 / 18 000 €



265



265. **Afra** (1937-2011) & **Tobia Scarpa** (né en 1935)

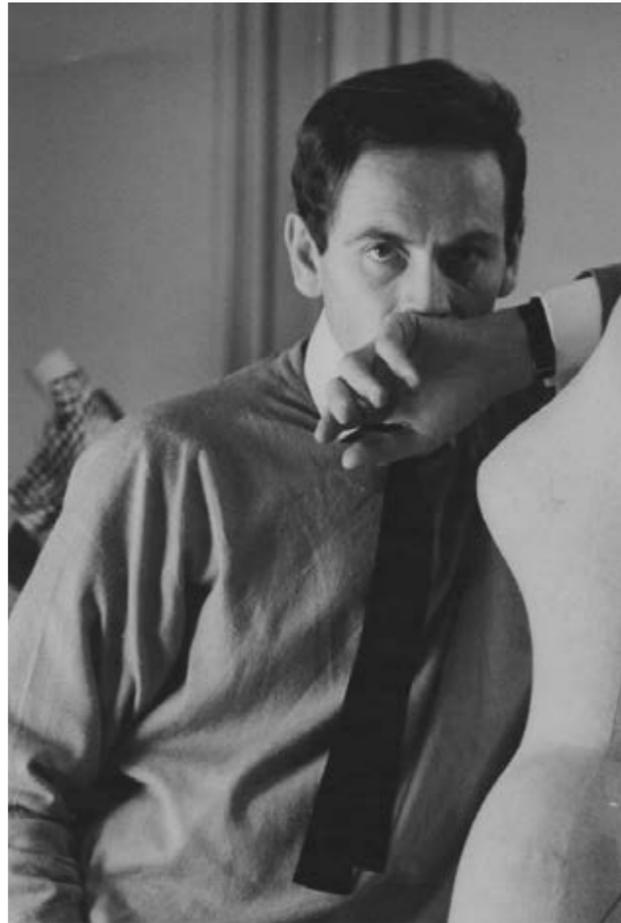
Enfilade
Série 'Artona'
Noyer, loupe de noyer, bois laqué et cuir
Édition Maxalto
Modèle créé en 1975
H 83,5 x L 249,5 x P 53 cm
1 200 / 1 800 €

266. **Afra** (1937-2011) & **Tobia Scarpa** (né en 1935)

Suite de quatre chaises - Modèle 'Africa'
Série Artona
Noyer, ébène, cuir et laiton
Édition Maxalto
Cachet de l'éditeur en bas à l'arrière de chaque piètement
Numérotées '59 89' sous le coussin d'assise
Modèle créé en 1975
H 78,5 x L 56 x P 44 cm
Bibliographie:
- C. & P. Fiell, '1000 chairs', Collection Bibliotheca Universalis, Ed. Taschen, Cologne, 2022, modèle similaire p. 460
- G. Gramigna, 'Repertorio 1950-2000, Vol. I', Ed. Allemandi, Turin, 2003, modèle similaire p. 232
8 000 / 12 000 €



266



© D.R.

267

267. Pierre Cardin (1922-2020)

Lampe de table
Verre teinté et métal chromé
Édition Venini
Modèle créé vers 1970
H 35,5 × L 31,5 × Ø 17 cm
2500 / 3500 €

268. Angelo Mangiarotti (1921-2012)

Table basse
Laiton et marbre
Édition Bernini
Modèle créé dans les années 1960
H 36,5 × Ø 80 cm
4000 / 6000 €



268

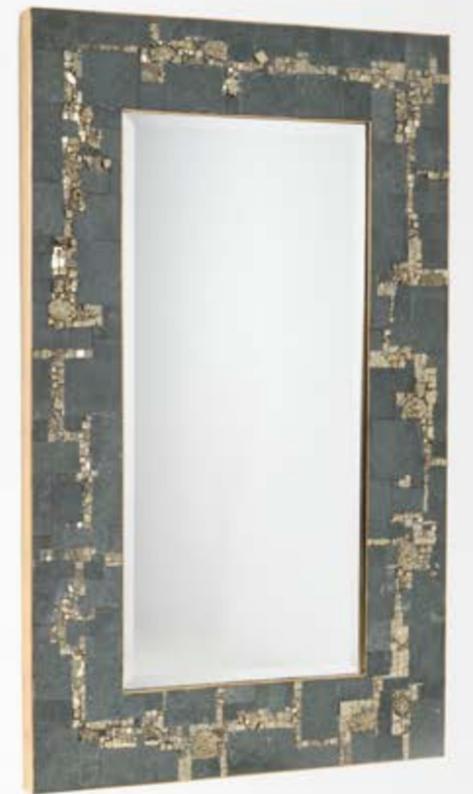


269. Pia Manu (XXe)
Miroir
Pyrite, ardoise, miroir et laiton
Modèle créé vers 2000
H 150 x L 90,5 x P 6 cm
6000/9000 €

270. Pia Manu (XXe)
Miroir
Pyrite, ardoise, miroir et laiton
Modèle créé vers 2000
H 150 x L 90 x P 6 cm
6000/9000 €



269



270



271. **Pia Manu** (XXe)
Table basse
Bois noirci, métal et mica
Modèle créé vers 1970
H 30 × L 159,5 × P 65 cm
8 000 / 12 000 €



271



272. Travail contemporain (XXe)
Suite de six fauteuils
Fer forgé et cuir
Modèle créé dans les années 2000
H 70,5 x L 50 x P 51,5 cm
2500 / 3500 €

272



273



© D.R.

273. Roberto Giulio Rida (né en 1946)
Paire de lampes de table - Modèle '*Diamant*'
Laiton, verre et opaline
Cachet de l'artiste sur les montants
Modèle créé en 2011
H 66,5 x Ø 33 cm
6 000 / 9 000 €

274. Tommaso Barbi (XXe)
Lampadaire - Modèle '*Ginkgo*'
Laiton
Édition Bottega della Gadda
Modèle créé vers 1970
H 232 x L 65 x P 31 cm
4 000 / 6 000 €



274

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l’issue d’un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé à son profit ; il est tenu d’en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. » (Article L 320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L 321-1 et suivants du Code de commerce.

La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.

Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection (usures, craquelures, rentoilage). Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique.

2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères.

L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables.

Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

4. Indications particulières

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et son siège social.

PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction. Toute fausse indication concernant l'identité du client engagera sa responsabilité.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heure avant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre

gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement des plateformes utilisées pour enchérir en ligne. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers.

PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site www.piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle priment sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

1. Paiement

L'article L320-2 du code de commerce énonce que le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant.

Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

1. Par carte bancaire uniquement en salle et au 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée)

2. Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, ou d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales

3. Par virement bancaire en euros :

BANQUE NEUFLIZE OBC, 3 Avenue Hoche 75008 PARIS
Numéro de Compte International (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMBFRPPXXX

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

5. En espèces :

- Jusqu'à 1000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

2. Frais acheteur

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

30% TTC sur les premiers 700 000 € (25% HT + TVA 20%)
24% TTC de 700 001 € à 4 000 000 € (20% HT + TVA 20%)
14,4% TTC au-delà de 4 000 001 € (12% HT + TVA 20 %)

Pour les livres, en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

30% TTC sur les premiers 700 000 €
(28,44% HT + TVA 5,5%)

24% TTC de 700 001 € à 4 000 000 €

(22,75% HT + TVA 5,5%)

14,4% TTC au-delà de 4000 001 €

(13,65% HT + TVA 5,5%)

La société étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

L'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

Lots en provenance hors UE

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***f*** sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocedé à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers

d'exportation hors Union Européenne. Ces frais sont de 6.60% TTC (soit 5.50% HT) sur le prix de l'adjudication.

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***ff*** sont soumis à des frais additionnels de 24,00% TTC (soit 20% HT) sur le prix de l'adjudication.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : +33 (0)1 53 34 10 17.

3. Défait de paiement

Conformément à l'article L 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SA se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

RETRAIT DES LOTS

Le transport des lots devra être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

<div> <p>Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente :</p> <p>AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE</p> <p>5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). L'entrée se fait par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90. L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail : piasa-ney@piasa.fr</p> <p>AU SEIN DE NOS LOCAUX</p> <p>118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris pour récupérer des bijoux. L'enlèvement des bijoux se fait sur rendez-vous auprès du département Bijoux (Contact : Dora Blary +33 (0)1 53 34 13 30 d.blary@piasa.fr).</p> </div>
<p>Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 € HT forfaitaire et 3 € HT par jour calendaire et par lot, 6 € HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier.</p> <p>Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.</p>

EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

A titre informatif, le nouveau règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union Européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou règlementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées.

En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une des conditions ne peut entraîner l'inapplicabilité des autres conditions de vente.

Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

Le client PIASA dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PIASA dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004. Depuis le 25 mai 2018, PIASA est en conformité avec la nouvelle réglementation européenne de la protection des données personnelles. Ces données pourront être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit ; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.” (Article L.320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L.321-1 et seq. of the Commercial Code.

The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer.

The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE SALE

1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections (wear and tear, cracks, lining). The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition.

The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination.

2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale.

Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

4. Special indications

The lots preceded by an * belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

PARTICIPATION TO THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SA before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested).

For an individual, registration requires photo identification and proof of address if the current address is not on the identification.

For a company, registration requires a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office.

PIASA reserves the right not to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all the guarantees for the security of the transaction. Any false information concerning the bidder's identity will give rise to his or her liability.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The the limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction of the platforms used to bid online. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of this platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site www.piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids.

In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

The winning bidder shall be the highest and final bidder.

After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price in cash.

Payment for items, together with applicable taxes, shall be made in euros.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, or 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, or extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:

BANQUE NEUFLIZE OBC, 3 Avenue Hoche 75008 PARIS
International Bank Account Number (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMFRPPXXX

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency

in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

30% including VAT on the first €700,000 (25% excluding VAT + 20% VAT)

24% including VAT from €700,001 to €4,000,000 (20% excluding VAT + 20% VAT)

14.4% including VAT above €4,000,001 (12% excluding VAT + 20% VAT)

For books, in addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

30% including VAT on the first €700,000 (28,44 % excluding VAT + 5,5% VAT)

24% including VAT from €700,001 to €4,000,000 (22,75 % excluding VAT + 5,5% VAT)

14.4% including VAT above €4,000,001 (13,65 % excluding VAT + 5,5% VAT)

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 297 A of the CGI.

The successful bidder from the EU with an intra-community VAT number and a document proving the delivery in his Member State will be able to obtain a refund of the VAT on the commissions.

Lots from outside the EU

Lots having a number preceded by the symbol **f** are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6,60% with VAT, (so 5,50% excluding VAT), of the hammer price.

Lots having a number preceded by the symbol **ff** are subject to additional costs of 24,00% with VAT (so 20% excluding VAT) of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number: +33 (0)1 53 34 10 17.

3. Payment default

In accordance with Article L.321-14 of the Code du commerce, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed.

The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

TAKING DELIVERY OF LOTS

The transport of the lots will be at the expense and under the entire responsibility of the successful bidder.

No items will be given to the purchasers before the payment of the totality of the sums due. In the case of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the objects may be deferred until the amount has been cashed. In this case, the deposit fees are at the expense of the purchasers.

All paid items can be collected 24 hours after the sale at our storage site:

IN OUR STORAGE AREA

5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9- am to 12 pm and 2pm to 5pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m. Withdrawal of the items is done by appointment by e-mail: piasa-ney@piasa.fr

IN OUR AUCTION HOUSE

118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris to collect jewelry. The removal of jewels is done by appointment by mail directly with the Jewelry Department (Contact: Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30 + tax, and €3 + tax, per day and per lot and €6 + tax per day and per lot concerning the furniture.

Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

The new Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

In the event of refusal of the license or delay in obtaining one, the buyer remains liable for the entire purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable.

These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

PERSONAL DATA PROTECTION

Customers of PIASA have a right of access and rectification of personally identifiable data provided to PIASA, as provided for in the Law on Computing and Civil Liberties of 6 January 1978, amended by the Law of 6 August 2004. Since 25 May 2018, PIASA complies with the new European data protection regulations. These data may be communicated to the competent authorities when required by law.

PIASA
BELGIQUE

INCLURE DES LOTS
EEN WERK OPNEMEN

Art moderne et contemporain belge

Modern en hedendaagse
Belgische kunst

VENTE : MERCREDI 18 JUIN 2025
VEILING : OP 18 JUNI 2025

CLÔTURE DU CATALOGUE : 9 MAI 2025
CATALOGUS SLUITING : 9 MEI 2025

Contacts

Sabine Mund
s.mund@piasa.fr
Tél.: +32 496 46 96 54

Valentine Roelants
v.roelants@piasa.fr
Tél.: +32 478 48 84 92

WWW.PIASA.FR

PIASA

Design Contemporain

Mercredi 14 mai 2025 à 17h

May 14th, 2025 at 5PM

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Fax : + 33 1 53 34 10 11

- ORDRE D'ACHAT | ABSENTEE BID
 ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Portable | Cellphone:

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale:

E-mail/Fax | E-mail/Fax:

Banque | Bank:

Personne à contacter | Person to contact:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Numéro du compte | Account number:

Code banque | Bank code:

Code guichet | Branch code:

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date:

Signature obligatoire | Signature obligatory:

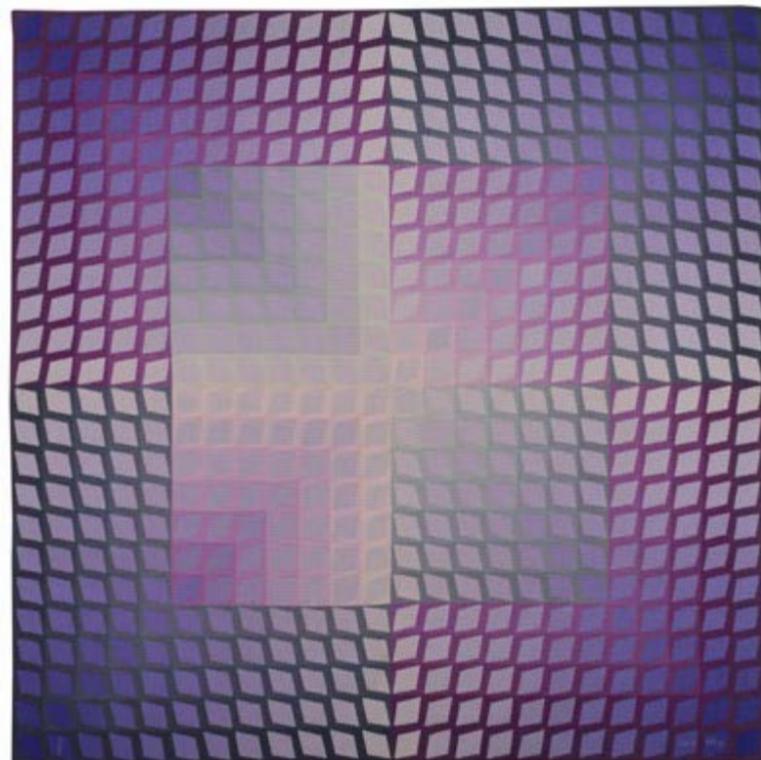
PIASA

APPEL À CONSIGNER

Céramiques, tapis et tapisseries d'artistes

VENTE : MERCREDI 4 JUIN 2025

CLÔTURE DU CATALOGUE : 18 AVRIL 2025



Victor Vasarely (1906-1997)
WA 4, circa 1965
Tapisserie en laine
Tissé par l'Atelier Pinton, Aubusson
Signature tissée de l'artiste en bas à droite
Marque d'atelier en bas à gauche
Numéroté au dos «1/6»
Edition de 6 exemplaires
156 x 156 cm
12 000 / 18 000 €

COMPTABILITÉ

ACHETEURS

Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS

Odile de Coudenhove
Tél. : +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Pour les résidents belges :
De Lundi à vendredi de 9h à 17h
Embelco
Lambroekstraat 17
1930 Zaventem

**Pour les résidents hors-
Belgique :**
Sur RDV du lundi au vendredi
de 9 à 12h et de 14 à 17h
5 boulevard Ney 75 018 Paris
Tel. : +33 1 40 34 88 83
Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75 018 Paris

Laura Rouvier
l.rouvier@piasa.fr
Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr
Namisse Sahnoune
n.sahnoune@piasa.fr
Audrey Orioux de la Porte
a.orioux@piasa.fr

DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Responsable technique
Kévin-Samuel Bernard
ks.bernard@piasa.fr

Responsable Communication
Jonathan Dureisseix
Tél. : +33 1 53 34 12 36
j.dureisseix@piasa.fr

Assistante Communication et
Digital
Jade Otormin
Tél. : +33 1 53 34 12 88
j.otormin@piasa.fr

Assistante Communication et
Digital
Gaëlle Refloc'h
Tél. : +33 1 53 34 10 15
g.refloch@piasa.fr

Responsable des ventes digitales
Elodie Bériola
Tél. : +33 1 53 34 10 07
e.beriola@piasa.fr

**Agnès Renoult
Communication**
Donatienne de Varine
Tél. : +33 1 87 44 25 25
donatienne@agnesrenoult.com

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Directrice
Florence Latieule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Directrice adjointe
**Laura Wilmotte-
Koufopandelis**
Tél. : +33 1 53 34 13 27
l.wilmotte@piasa.fr

Catalogueuse
Gabrielle de Soye
Tél. : +33 1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes
Louise Herail
Tél. : +33 1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

ART BELGE

Directrice
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE ET DESIGN

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguié
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguié@piasa.fr

Spécialiste junior
Jessica Franceschi
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

Responsable de ventes
Vera Karanova
Tél. : + 33 1 45 44 43 53
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART
ARGENTERIE
HAUTE-ÉPOQUE
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
TIMBRES
VENTES GÉNÉRALISTES
INVENTAIRES
Elodie Bériola
Tél. : +33 1 53 34 10 07
e.beriola@piasa.fr

BIJOUX ET MONTRES

Spécialiste sénior
Véronique Tajan
Tél. : +33 1 53 34 12 89
Tél. : +33 6 75 37 82 70
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior
Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

PIASA BELGIQUE

BUREAU DE REPRÉSENTATION EN BELGIQUE

Co-Directrice
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

Co-Directrice
Valentine Roelants
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

Consultant
Thierry Belenger
Tél. : +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

PIASA S.A.

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Marie Filippi

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT
Fabien Béjean-Leibenson

SECRETARIAT
Laurence Dussart
Tél. : +33 1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

SERVICE JURIDIQUE
Laetitia Merendon
Tél. : +33 1 53 34 12 81
l.merendon@piasa.fr

OFFICE MANAGER
Charlotte Micheels
c.micheels@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux
enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES

Frédéric Chambre
est à votre disposition pour
estimer vos œuvres ou
collections en vue de vente,
partage, datation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS

Frédéric Chambre
Leslie Marson

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
Charly Bassagal, Spplmnts
Marie Eyries, Mewsgraphics

PHOTOGRAPHIES
Xavier Defaix

Contacts

Laura Wilmotte Koufopandelis
l.wilmotte@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 13 27

Elodie Bériola
e.beriola@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 07

WWW.PIASA.FR

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
France

Tél. : +33 1 53 34 10 10
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SA — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020