

PIASA

**American**  
design

MARDI 29 AVRIL 2025  
PIASA



DÉPARTEMENT DESIGN

Directeur  
**Frédéric Chambre**  
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe  
**Marine Sanjou**  
m.sanjou@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe  
**Leslie Marson**  
l.marson@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint  
**Paul Viguier**  
Tél. : +33 1 45 44 43 54  
p.viguier@piasa.fr

Spécialiste junior  
**Jessica Franceschi**  
Tél. : + 33 1 53 34 12 80  
j.franceschi@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Vera Karanova**  
Tél. : + 33 1 45 44 43 53  
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Antoinette Schneider**  
Tél. : + 33 1 45 44 12 71  
a.schneider@piasa.fr

American  
design

Vente N° 2266

Enchérissez en direct sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)



# American design

**Vente : Mardi 29 avril 2025 à 17h**

**PIASA**

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

**Exposition publique**

Vendredi 25 avril 2025 de 14 à 18 heures

Samedi 26 avril 2025 de 11 à 18 heures

Lundi 28 avril 2025 de 10 à 18 heures

Téléphones pendant l'exposition et la vente

+33 1 53 34 10 10

Enchérissez sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)



01. Claude Conover (1907-1994)

Vase - 'OKOOP'

Pièce unique

Céramique

Signé et titré 'Claude Conover OKOOP'

sous la base

Modèle créé en 1982

H 53 x Ø 42 cm

Note : Référencé sous le numéro #2917 par les archives Claude Conover.

La fiche d'inventaire des archives pourra être remise à l'acquéreur.

8000 / 12000 €



01





02

**02. Claude Conover** (1907-1994)

Vase - 'CHIMALPA'  
Pièce unique  
Céramique  
Signé et titré 'Claude Conover CHIMALPA'  
sous la base  
Modèle créé en 1980  
H 35,5 x Ø 43,5 cm

Note : Référencé sous le numéro #2436 par les archives Claude Conover.

La fiche d'inventaire des archives pourra être remise à l'acquéreur.

5000 / 7000 €

**03. Claude Conover** (1907-1994)

Vase - Pièce unique  
Céramique  
Signée 'Claude Conover' sous la base  
Modèle créé avant 1969  
H 48 x Ø 37 cm

Note : Production antérieure à 1969, avant que l'artiste ne titre ses œuvres.

7000 / 9000 €



03



© D.R.



04

**04. Alexander Calder** (1898-1976), d'après  
Tapisserie - Modèle 'Snake'  
N°50/100  
Jute  
Édition limitée à 100 exemplaires  
Signée, datée et numérotée 'CA 75 50/100'  
Modèle créé en 1975  
142 x 213 cm  
15 000 / 20 000 €



05

**05. George Nakashima** (1905-1990)  
**Commode double - Commande spéciale**  
Noyer  
Nom du commanditaire inscrit au dos  
Modèle créé en 1967  
H 81 x L 152,5 x P 51 cm  
Commande spéciale pour Dr. & Mrs. John Flood,  
New Hope, Pennsylvanie, USA.  
Une copie du bon de commande d'origine pourra  
être remise à l'acquéreur.  
**25 000 / 35 000 €**





06



07

**06. George Nakashima** (1905-1990)

Daybed - **Commande spéciale**

Noyer, bouleau et textile

Modèle créé en 1968

H 70 × L 190 × P 100 cm

Hauteur du sommier : 25 cm

Commande spéciale pour Mr. Gerald Sussman,  
Lexington, Massachusetts, USA.

Une copie du bon de commande d'origine pourra  
être remise à l'acquéreur.

**7000 / 9000 €**

**07. George Nakashima** (1905-1990)

Daybed - **Commande spéciale**

Noyer, bouleau et textile

Modèle créé en 1968

H 70 × L 190 × P 100 cm

Hauteur du sommier : 25 cm

Commande spéciale pour Mr. Gerald Sussman,  
Lexington, Massachusetts, USA.

Une copie du bon de commande d'origine pourra  
être remise à l'acquéreur.

**7000 / 9000 €**

**08. George Nakashima** (1905-1990)

Daybed - **Commande spéciale**

Noyer, bouleau et textile

Modèle créé en 1968

H 70 × L 190 × P 100 cm

Hauteur du sommier : 25 cm

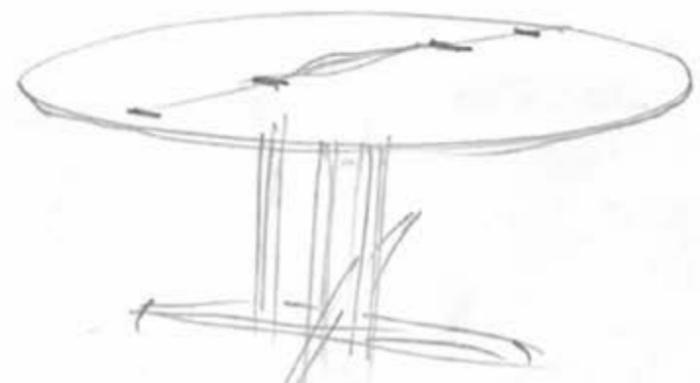
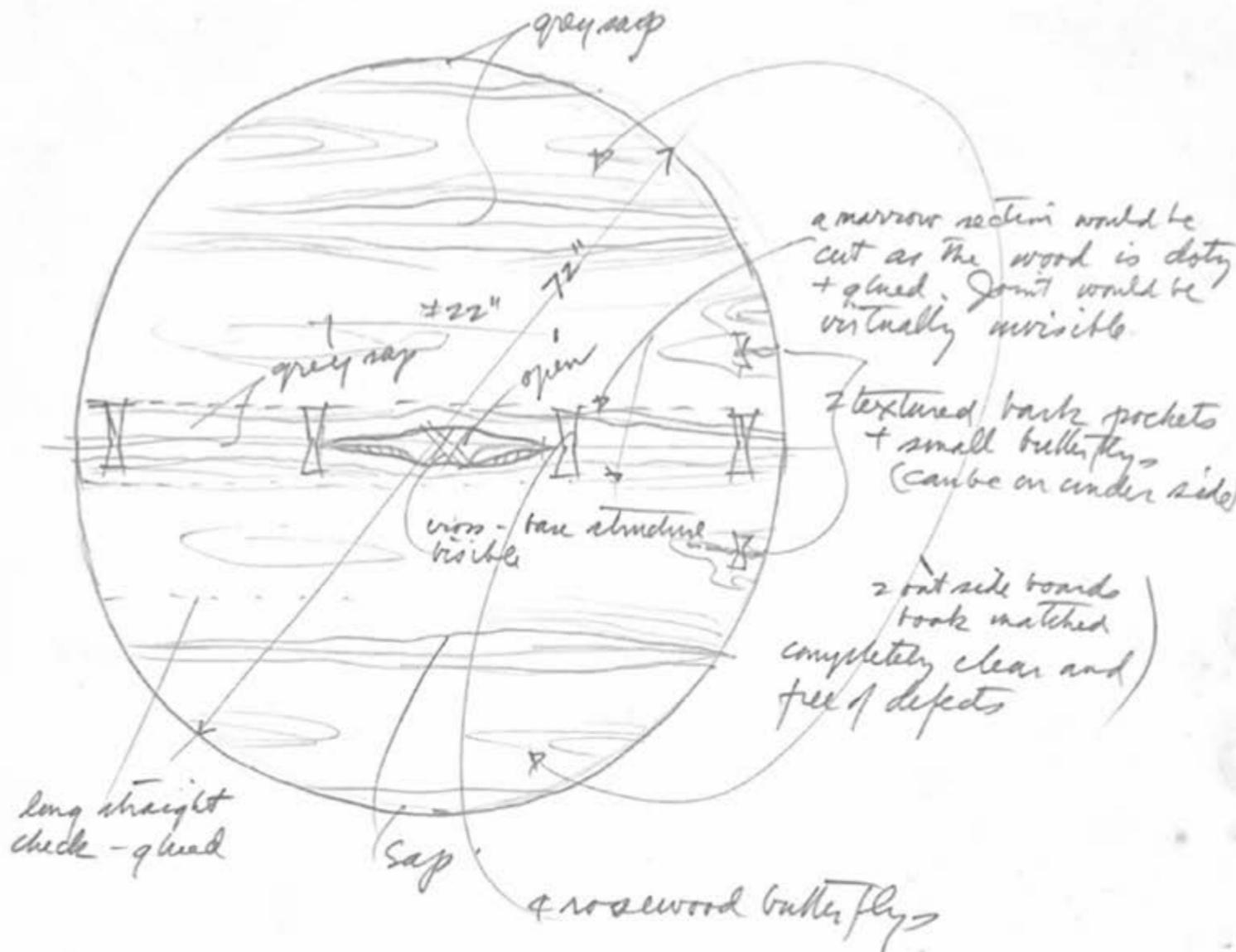
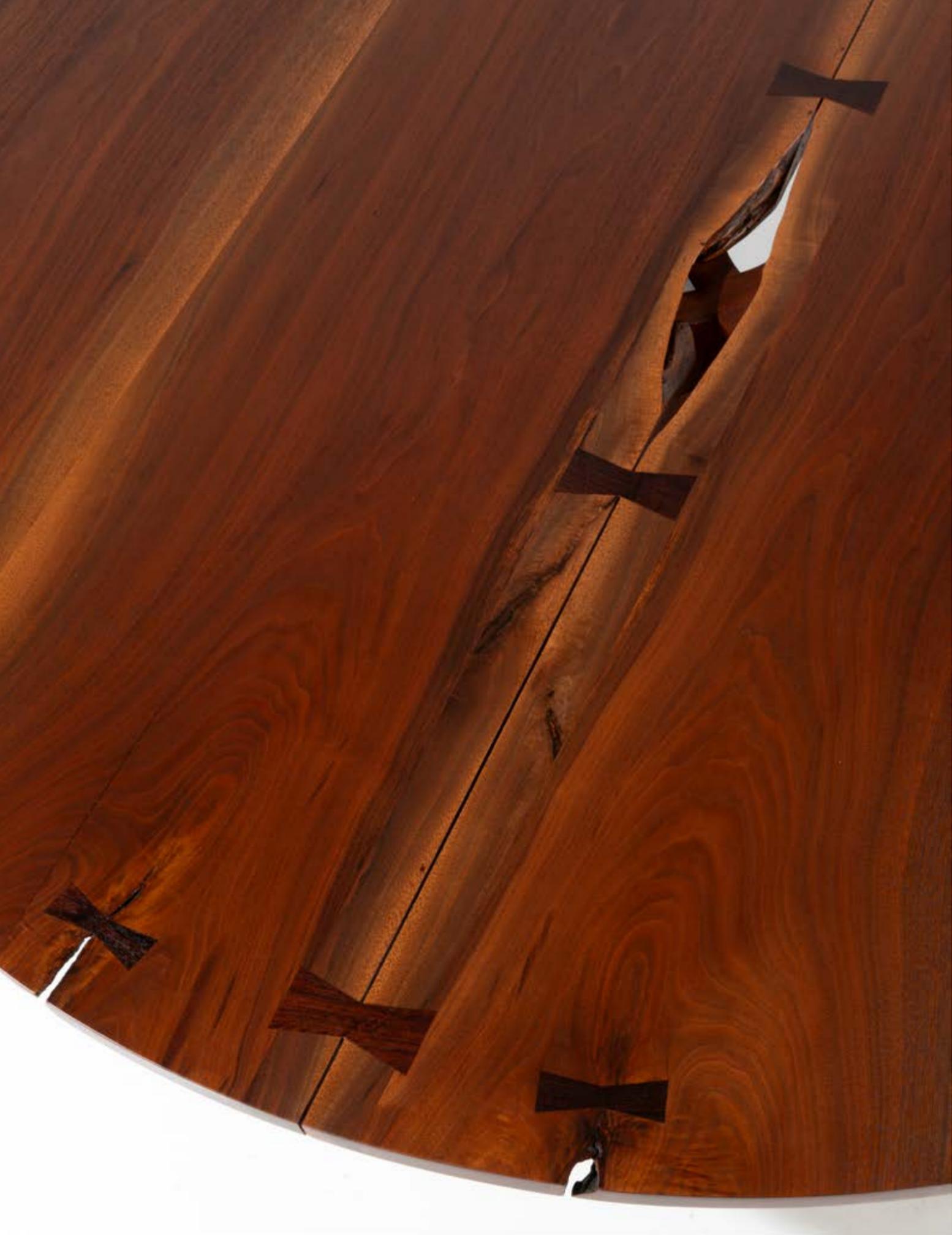
Commande spéciale pour Mr. Gerald Sussman,  
Lexington, Massachusetts, USA.

Une copie du bon de commande d'origine pourra  
être remise à l'acquéreur.

**7000 / 9000 €**



08



walnut cluster based  
6' table - 4 boards  
Inside pair + outside  
pair - took matched.

Mr IRVIN TAYLOR  
Leaf House, 26 Farch ST  
Providence, R I  
02906

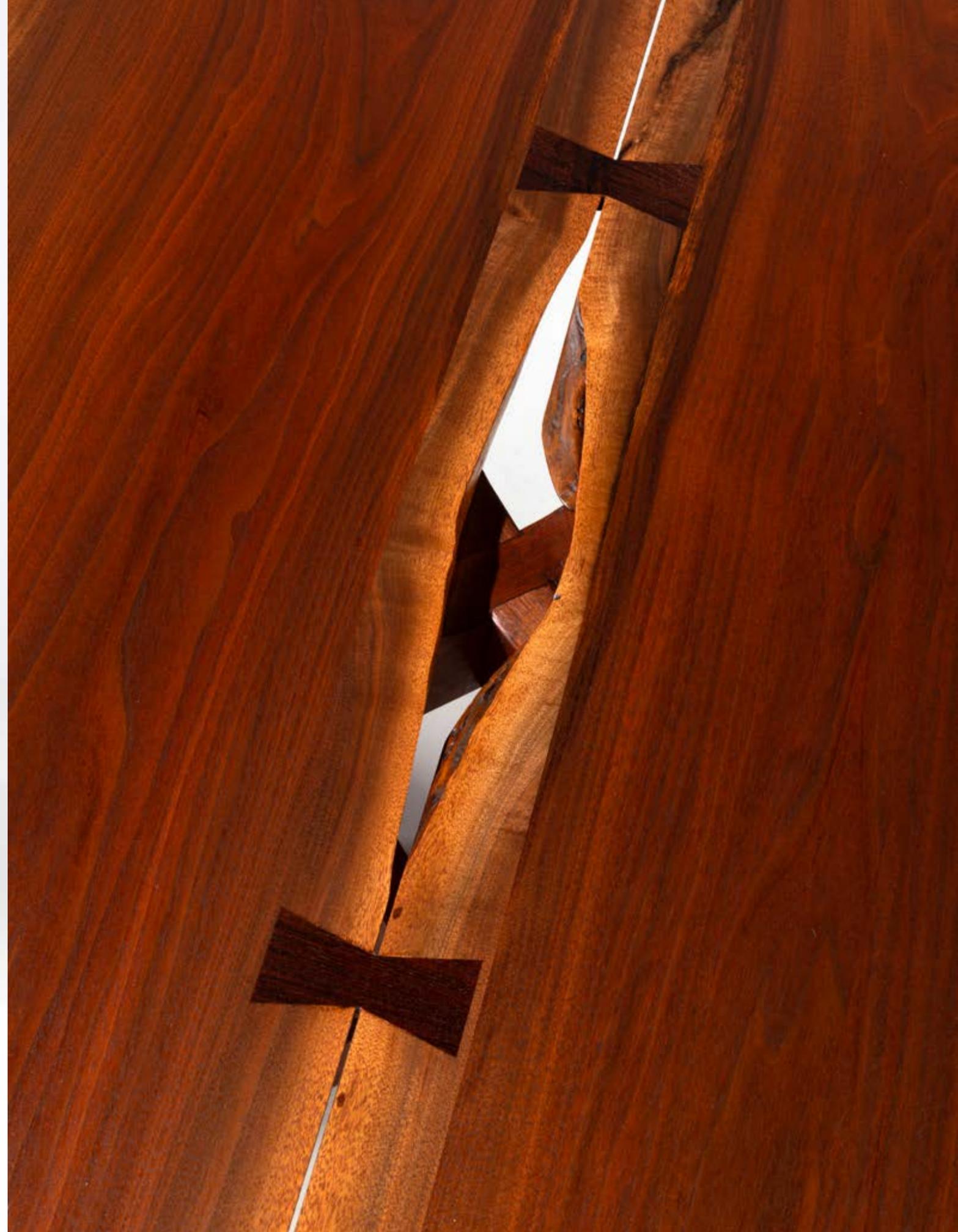
Dear Mr Taylor,  
I have found some boards  
with almost a perfect opening in  
the center. This was evidently caused  
by some damage to the tree and it did  
not grow normally. It did leave a long  
thin strip of slightly soft wood which we

March 14 1969  
George Kiskadee

09. **George Nakashima** (1905-1990)  
Table de salle à manger ronde - Modèle 'Cluster'  
Commande spéciale  
Noyer  
Nom du commanditaire inscrit sous le plateau  
Modèle créé en 1969  
H 73,5 x Ø 182,5 cm  
Commande spéciale pour Mr. Irving Taylor,  
Providence, Pennsylvanie, USA.  
Le bon de commande, l'ordre de transport,  
les dessins préparatoires et divers documents  
d'origine pourront être remis à l'acquéreur.  
**40 000 / 60 000 €**



09





10. George Nakashima (1905-1990)

Suite de six chaises - Modèle 'Seagrass'

Commande spéciale

Noyer et herbier marin

Modèles créés de 1960 à 1974

H 68,5 x L 58,5 x P 49 cm

Commande spéciale pour Mr. Richard N. Smith,  
Elkins Park, Pennsylvanie, USA.

Une copie des bons de commande d'origine pourra  
être remise à l'acquéreur.

Bibliographie:

- 'George Nakashima, 50 ans de création',  
Ed. Galerie Alexandre Guillemain, Paris, 2018,  
catalogue d'exposition, modèle similaire pp. 24-25

- 'G. Nakashima, "The Soul of a Tree, A  
Woodworker's Reflections", Ed. Kodansha  
International, New York, 1981, dessin pour un  
modèle similaire p. 142

- E. S. Cooke Jr. & G. W. R. Ward, 'The maker's  
hand: American studio furniture, 1940-1990',  
Ed. MFA Publications, Boston, 2003, modèle  
similaire p. 26

20 000 / 30 000 €



**11. George Nakashima** (1905-1990)

**Table basse - Modèle 'Minguren I'**

**Commande spéciale**

**Noyer**

**Nom du commanditaire**

**Signée 'George Nakashima' et datée 'May 1986'**

**au feutre sous le plateau**

**Modèle créé en 1985**

**H 38 x L 121 x P 67,5 cm**

Commande spéciale pour Mr. Frank Yamamoto,  
Marlton, New Jersey, USA.

Une copie du bon de commande d'origine pourra  
être remise à l'acquéreur.

**Bibliographie** : G. Nakashima, 'The Soul of a Tree,  
A Woodworker's Reflections', Ed. Kodansha  
International, New York, 1981, dessin pour  
un modèle similaire p.182

**20 000 / 30 000 €**



11



12. **George Nakashima** (1905-1990)

**Chaise longue - Commande spéciale**

Noyer et coton

Modèle créé en 1967

H 79 (max) 69 (min) × L 154 × P 70 cm

Commande spéciale pour Mr. Gerald Sussman,  
Lexington, Massachusetts, USA.

Une copie du bon de commande d'origine pourra  
être remise à l'acquéreur.

Bibliographie:

- T. Merrill et J. Lovine, 'Modern America : Studio  
furniture from high craft to high glam', Ed. Rizzoli,  
New York, 2008, modèle similaire p.129

- 'George Nakashima, 50 ans de création', catalogue  
d'exposition, Ed. Galerie Alexandre Guillemin,  
Paris, 2018, modèle similaire pp.130-131

- 'George Nakashima Woodworker', Ed. George  
Nakashima Woodworker S.A., 2012, variante du  
modèle p.38

- M. Nakashima, 'Nature, Form & Spirit: The Life  
and Legacy of George Nakashima', Ed. Harry N.  
Abrams, New York, 2003, modèle similaire p.89

**25 000 / 35 000 €**



12



13. **George Nakashima** (1905-1990)

Lampe de table - **Commande spéciale**

Noyer, houx et parchemin

Signée du nom du commanditaire sous la base

Modèle créé en 1964

H 73 x L 31 x P 19 cm

Ø 31,5 cm (abat-jour)

Commande spéciale pour Mrs Leo Roberg,  
Glencoe, Illinois, USA.

Une copie du bon de commande d'origine pourra  
être remise à l'acquéreur.

Bibliographie : G. Nakashima, 'The Soul of a Tree,  
A Woodworker's Reflections', Ed. Kodansha  
International, Tokyo, 1981, dessin pour un modèle  
similaire pp.186-189

**12 000 / 18 000 €**

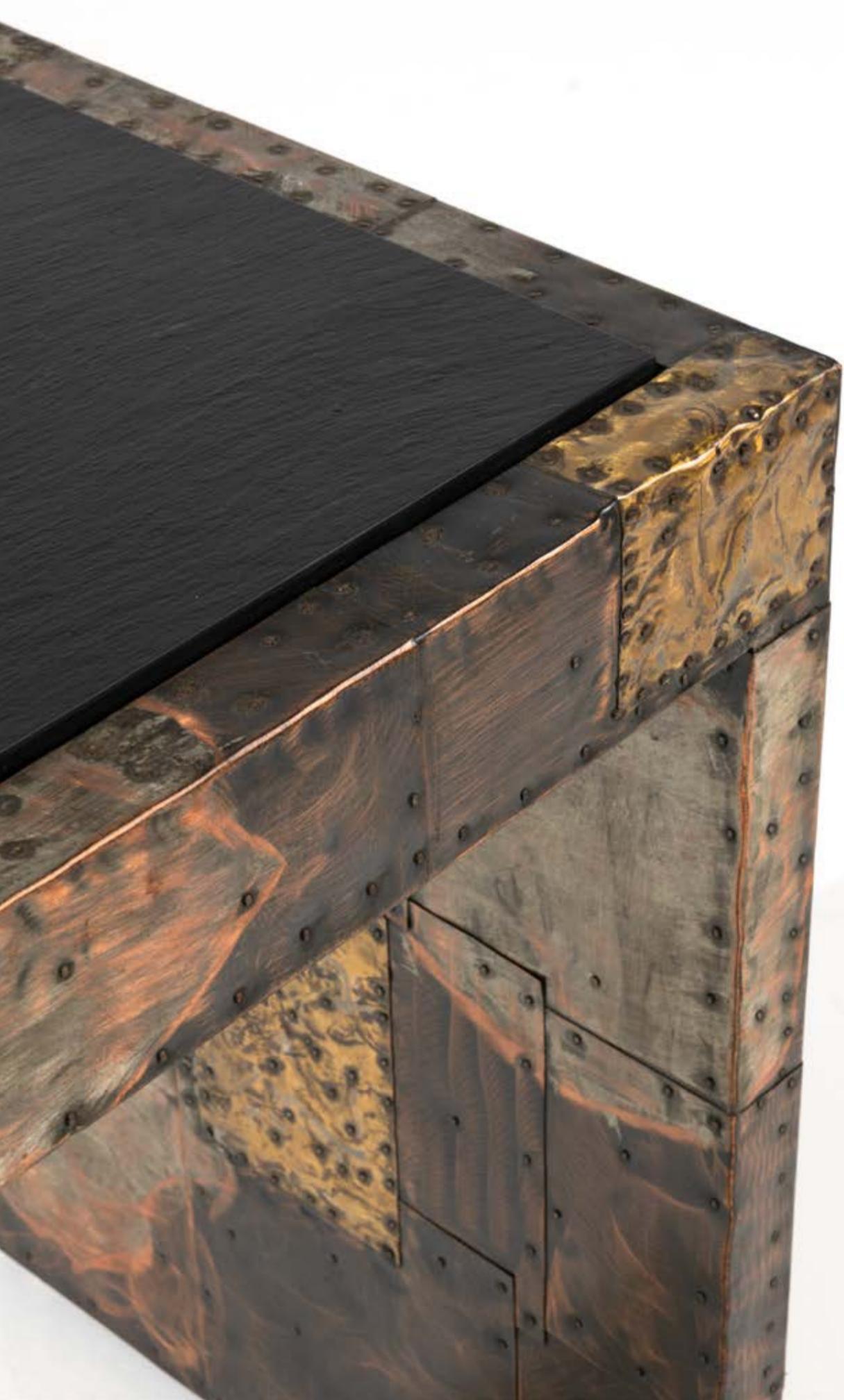


13

**14. George Nakashima** (1905-1990)  
Paire de chauffeuses - Modèle 253-W  
Série 'Origins'  
Noyer et textile  
Édition Widdicomb  
Modèle créé en 1957  
H 85 x L 66 x P 73 cm  
Bibliographie: Catalogue Widdicomb, modèle  
similaire p.9  
**10 000 / 15 000 €**



14



15. Paul Evans (1931-1987)

Console - Modèle 'Patchwork'

Pièce unique

Cuivre, acier, étain, ardoise et multipli

Édition Directional

Modèle créé en 1972

H 67 x L 168 x P 48 cm

6000 / 9000 €



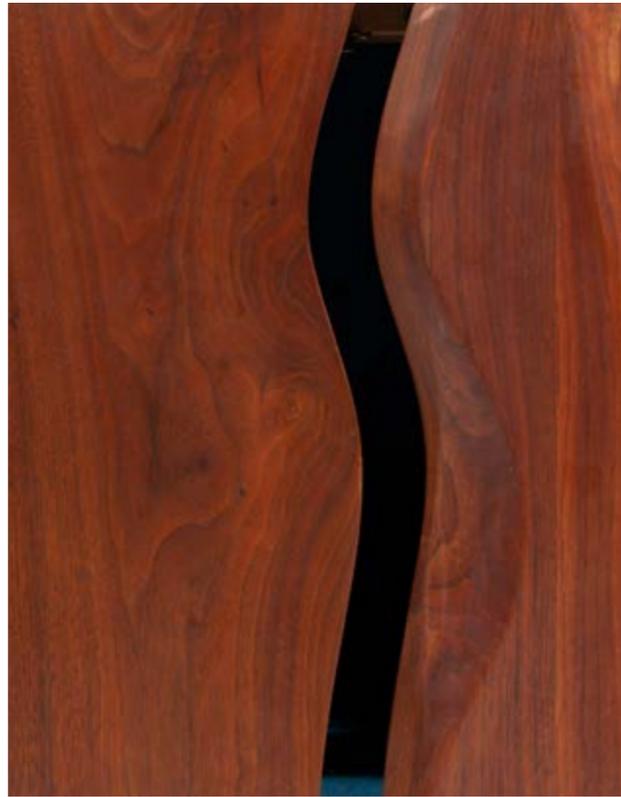
15



16. **Paul Evans** (1931-1987)  
Fauteuil pivotant - Modèle PE 141  
Bronze résiné, multipli et textile  
Signature gravée  
Modèle créé dans les années 1970  
H 83 x L 73,5 x P 62 cm  
10 000 / 15 000 €



16



© 2023 JOHN GEHRI ZERRER BULDE



**17. Phillip Lloyd Powell** (1919-2008)  
Cabinet suspendu - **Pièce unique**  
Noyer  
Modèle créé dans les années 1960  
H 49 x L 311 x P 55 cm  
**25 000 / 35 000 €**



17



© D.R.

**18. Sam Maloof** (1916-2009)

**Rocking chair - Modèle 'His'**

Noyer

Modèle créé en 1988

H 117 x L 68 x P 118 cm

Une copie du bon de commande d'origine pourra être remise à l'acquéreur.

**Bibliographie:**

- J. Lovine & T. Merrill, 'Modern Americana: Studio Furniture from High Craft to High Glam', Ed. Rizzoli, New York, 2008, modèle similaire pp. 74-75

- E. S. Cooke Jr. & G. W. R. Ward, 'The maker's hand: American studio furniture, 1940-1990', Ed. MFA Publications, Boston, 2003, modèle similaire p. 31

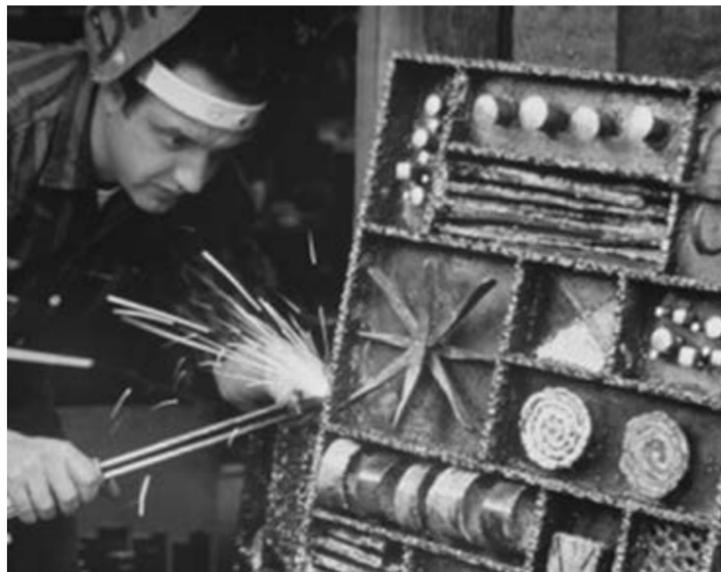
**30 000 / 40 000 €**



18



19



© D.R.

19. **Paul Evans** (1931-1987)  
**Miroir - Pièce unique**  
Bronze résiné, multipli et miroir  
Monogrammé et daté 'PE 76/TP' sous le miroir  
Modèle créé en 1976  
H 103 x L 61 x P 9 cm  
3 000 / 4 000 €

20. **Paul Evans** (1931-1987)  
**Cabinet - Pièce unique**  
Bronze résiné, multipli, acier et marbre  
Édition Directional  
Modèle créé en 1976  
H 80 x L 122 x P 52 cm  
Bibliographie: J. Head, 'Paul Evans Designer & Sculptor', Ed. Schiffer, Atglen, 2012, modèle similaire pp. 55, 88 et 90  
15 000 / 20 000 €



20



21. **Wendell Castle** (1932-2018)

Tabouret de piano - **Pièce unique**

Noyer

Signé et daté 'W.C. 63' sous l'assise

Enregistré à l'atelier de l'artiste sous le numéro 48

Modèle créé en 1963

H 50,5 x L 65,5 x P 36 cm

10 000 / 15 000 €



21



22. **Jane & Gordon Martz** (XX)  
Table basse  
Céramique et noyer  
Édition Marshall Studios  
Modèle créé dans les années 1960  
H 51 x Ø 124,5 cm  
3 000 / 4 000 €



22



23

**23. Jane & Gordon Martz (XX)**  
Ensemble de trois tables d'appoint  
Céramique et noyer  
Édition Marshall Studios  
Modèle créé dans les années 1960  
H 46,5 x Ø 32 cm  
H 49 x Ø 35 cm  
H 51,5 x Ø 38,5 cm  
5000 / 7000 €

**24. Jane & Gordon Martz (XX)**  
Table basse  
Noyer et céramique  
Édition Marshall Studios  
Modèle créé dans les années 1960  
H 40,5 x Ø 86 cm  
3000 / 4000 €



24



25. **Jane & Gordon Martz** (XX)  
Lampadaire à tablette  
Céramique, noyer, laiton et textile  
Édition Marshall Studios  
Modèle créé dans les années 1960  
H 150 x Ø 48 cm  
5 000 / 7 000 €



25



© D.R.

**26. Jane & Gordon Martz (XX)**  
Lampadaire  
Céramique, noyer, laiton et textile  
Édition Marshall Studios  
Modèle créé dans les années 1960  
H 155 × Ø 43,5 cm  
5000/7000 €

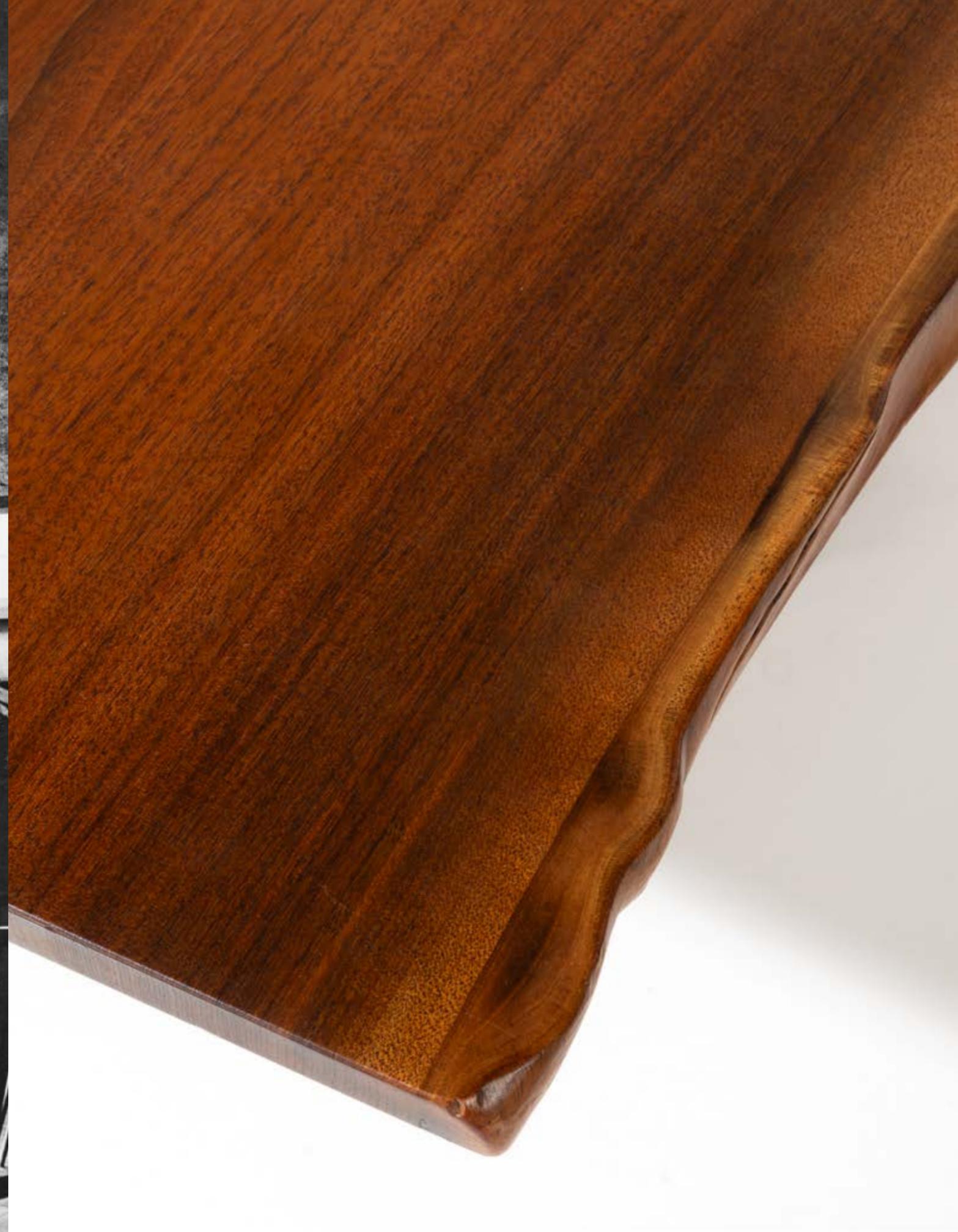
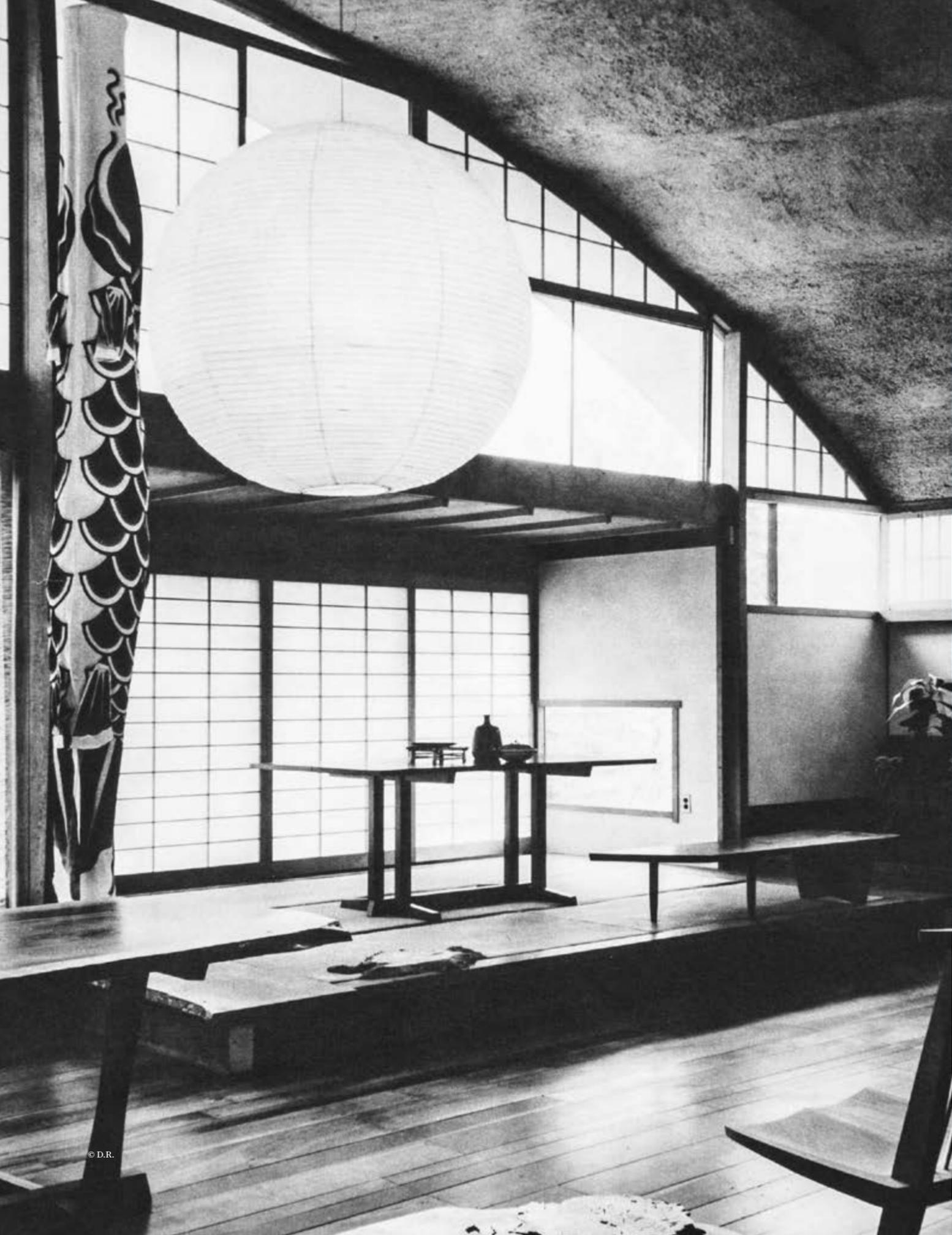
26



**27. George Nakashima** (1905-1990)  
Paire de fauteuils - Modèle 254-W  
Série 'Origins'  
Noyer et textile  
Édition Widdicomb  
Modèle créé en 1958  
H 82 x L 83 x P 86 cm  
Bibliographie : Catalogue Widdicomb,  
modèle similaire p. 9  
**12 000 / 18 000 €**



27





28

- 28. George Nakashima** (1905-1990)  
**Table de salle à manger - Modèle 'Conoid'**  
**Commande spéciale**  
**Noyer**  
**Nom du commanditaire inscrit sous le plateau**  
**Modèle créé en 1985**  
**H 73 × L 213,5 × P 121 cm**  
Commande spéciale pour Dr. and Mrs. Albert and Carol Rosenthal, Trenton, New Jersey, USA.  
Une copie du bon de commande d'origine pourra être remise à l'acquéreur.  
**Bibliographie:** G. Nakashima, 'The Soul of a Tree, a woodworker's reflections', Ed. Kodansha, New York, 1981, dessin pour un modèle similaire p.185  
**35 000 / 45 000 €**



© D.R.

**29. George Nakashima (1905-1990)**

**Suite de dix chaises - Modèle 'Conoid'**

**Commande spéciale**

**Noyer et noyer blanc**

**Signées sous chaque assise 'George Nakashima' et datées 'sept 7 1989'**

**Nom du commanditaire sous l'assise**

**Modèles créés entre 1984 et 1988**

**H 90 x L 50,5 x P 49 cm**

Commande spéciale pour Mr. Irving Meyers, Houston, Texas, USA.

Une copie des bons de commande ainsi que des courriers d'origine entre le studio Nakashima et le commanditaire pourra être remise à l'acquéreur.

**Bibliographie :**

- E. S. Cooke Jr. & G. W. R. Ward, 'The maker's hand : American studio furniture, 1940-1990', Ed. MFA Publications, Boston, 2003, modèle similaire p. 30

- G. Nakashima, 'The Soul of a Tree, A Woodworker's Reflections', Ed. Kodansha International, Tokyo, 1981, modèle similaire pp. 152-153, 167, 169, 177, 184, 187 et 191, dessin pour un modèle similaire p. 143

**50 000 / 70 000 €**



29



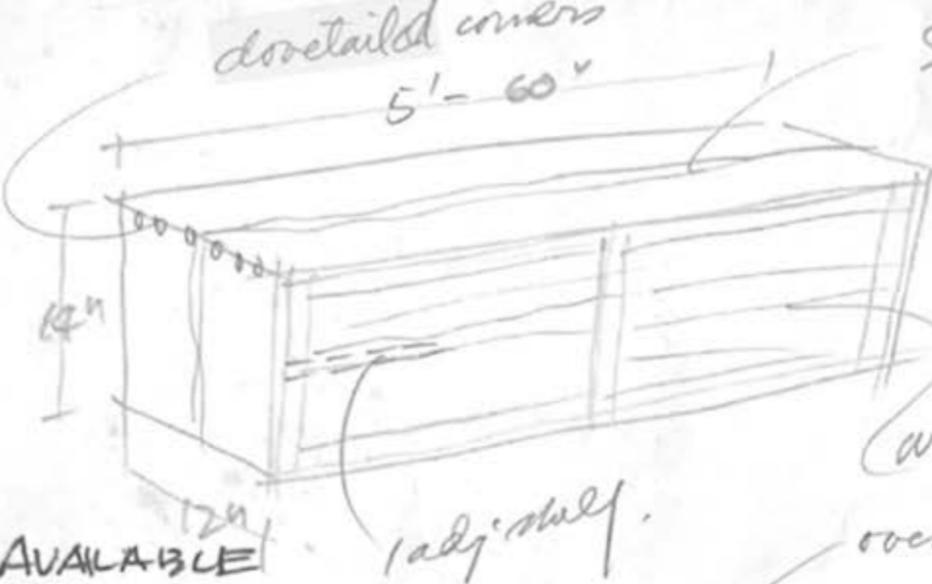
© D.R.



- 30. George Nakashima** (1905-1990)  
**Table d'appoint - Modèle 'Minguren I'**  
**Commande spéciale**  
**Loupe de chêne**  
**Nom du commanditaire inscrit sous le plateau**  
**Modèle créé en 1973**  
**H 46 x L 75 x P 43,5 cm**  
Commande spéciale pour Mr. Theodore Draper,  
Princeton, New Jersey, USA.  
Une copie du dessin d'origine pourra être remise à  
l'acquéreur.  
**Bibliographie:** 'George Nakashima, 50 ans de  
création', catalogue d'exposition, Ed. Galerie  
Alexandre Guillemin, Paris, 2018, modèle  
similaire pp. 68-69  
**40 000 / 60 000 €**



30



Sapwood top  
+ side

Walnut wall  
can be available

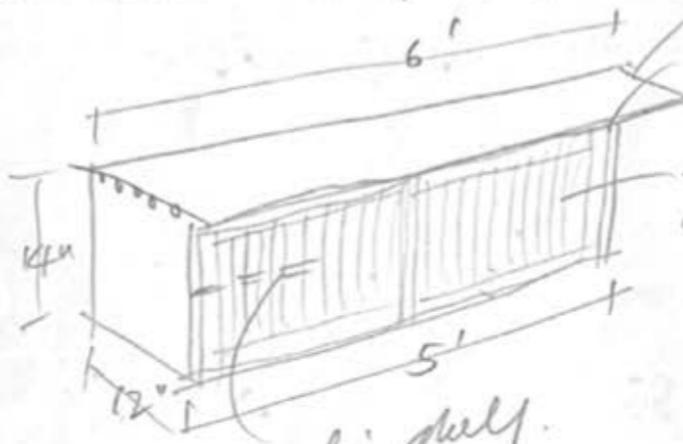
\$320-

wood sliding  
doors

overhang left or right (angled)

AVAILABLE

1 adj. shelf.

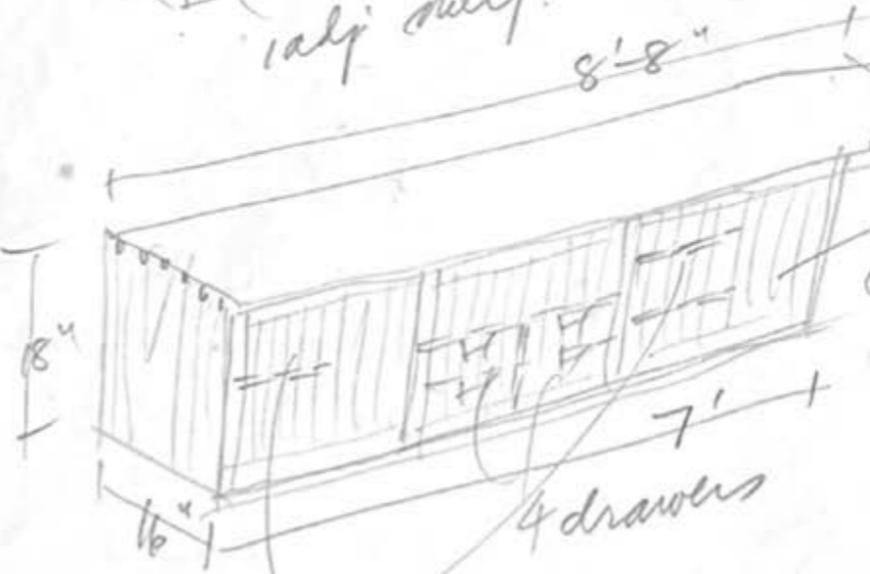


Free edge  
2 vertical quilted sliding  
doors backed with panderas

Wal wall can  
be order

\$370-

1 adj. shelf.



Free edge  
over hang or right

2 vert quilted  
doors backed  
with panderas.

\$875

4 drawers  
3 adj. shelves

Mrs Charmaine McKinney  
190 Beacon Drive  
Harrisburg Pa

Anne Nathan

July 28 1977

TO ORDER  
March 1978





31

- 31. George Nakashima** (1905-1990)  
**Cabinet suspendu - Modèle 'Free edge'**  
**Commande spéciale**  
**Noyer et pandanus**  
**Nom du commanditaire inscrit au dos**  
**Modèle créé en 1977**  
**H 36 x L 183 x P 37,5 cm**  
Commande spéciale pour Mrs Charmaine  
McKinney, Harrisburg, Pennsylvanie, USA.  
La lettre de Mira Nakashima et le dessin d'origine  
pourront être remis à l'acquéreur.  
**Bibliographie:** J. Miller, '20th century design:  
the definitive illustrated sourcebook', Ed. Miller's,  
Londres, 2009, modèle similaire p.39  
**35 000 / 45 000 €**





32. **George Nakashima** (1905-1990)

Table basse - **Commande spéciale**

Noyer anglais

Nom du commanditaire sous le plateau

Modèle créé en 1963

H 29,5 x L 237,5 x P 112 cm

Commande spéciale pour Mr. Robert Berney,  
Owings Mills, Maryland, USA.

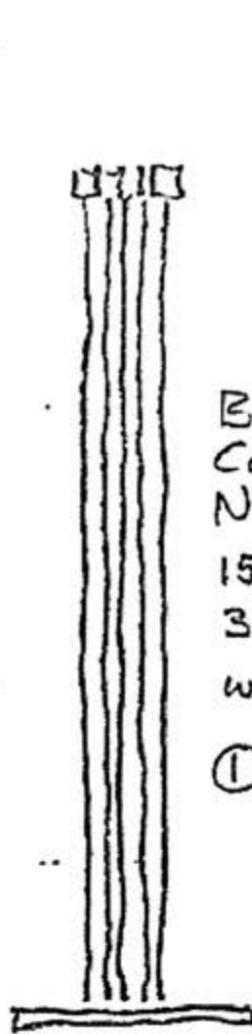
Une copie du bon de commande d'origine pourra  
être remise à l'acquéreur.

**70 000 / 90 000 €**



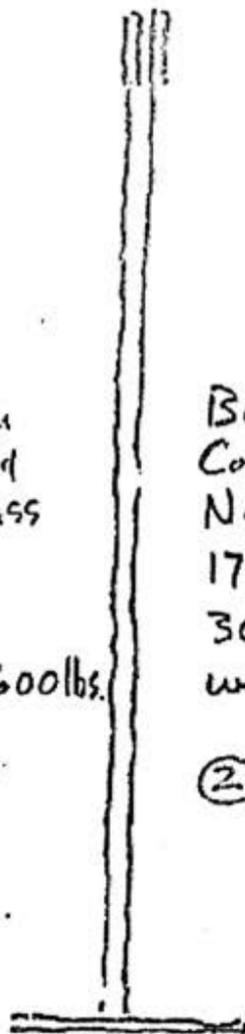
32





Beryllium  
Copper and  
Naval Brass  
15' High  
36" X 36"  
weight 1600 lbs.

① 15,000



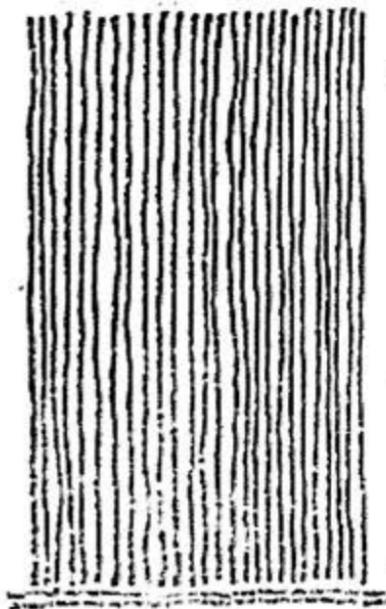
Beryllium  
Copper and  
Naval Brass  
17' High  
30" X 30"  
weight 650 lbs.

② 4,000



Beryllium  
Copper and  
Naval Brass  
12' High  
24" X 24"  
weight 500 lbs.

③ 5,000



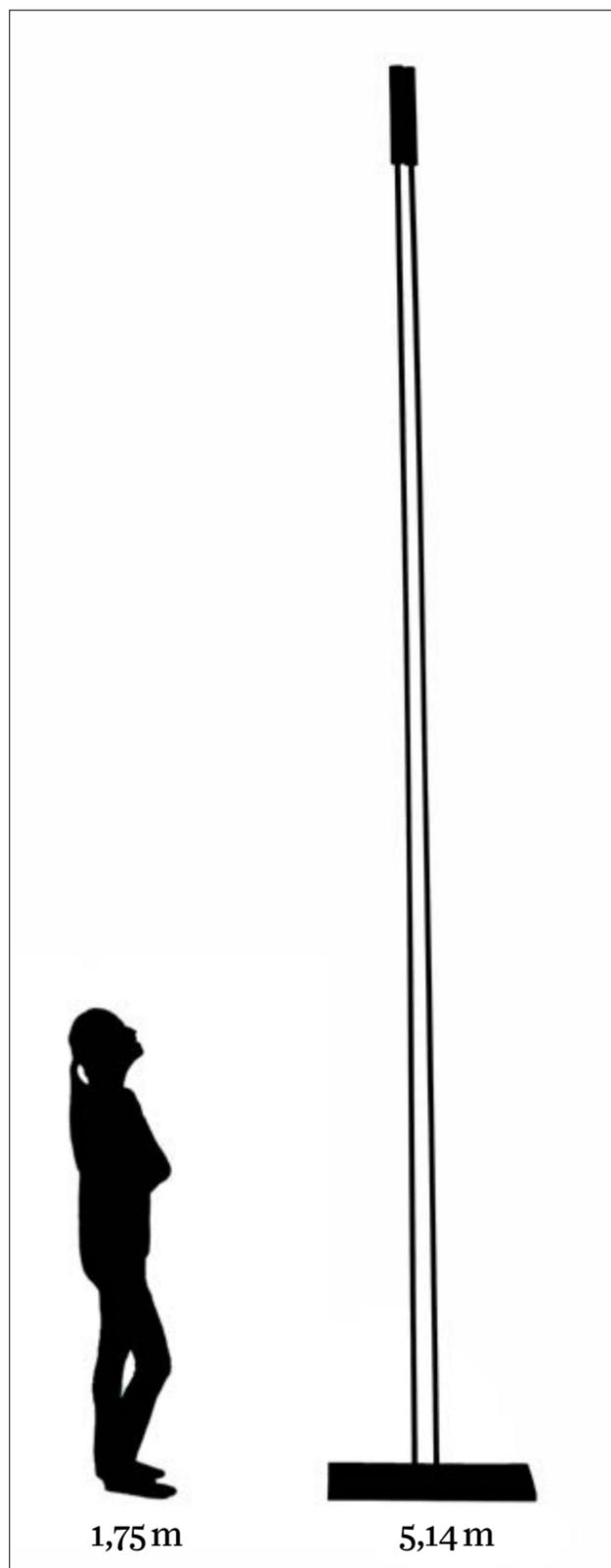
Beryllium Copper  
Naval Brass  
8' High X 5' X 14"

④ 4,000

Shipment of 14 pieces  
to Bergson 3/11/76

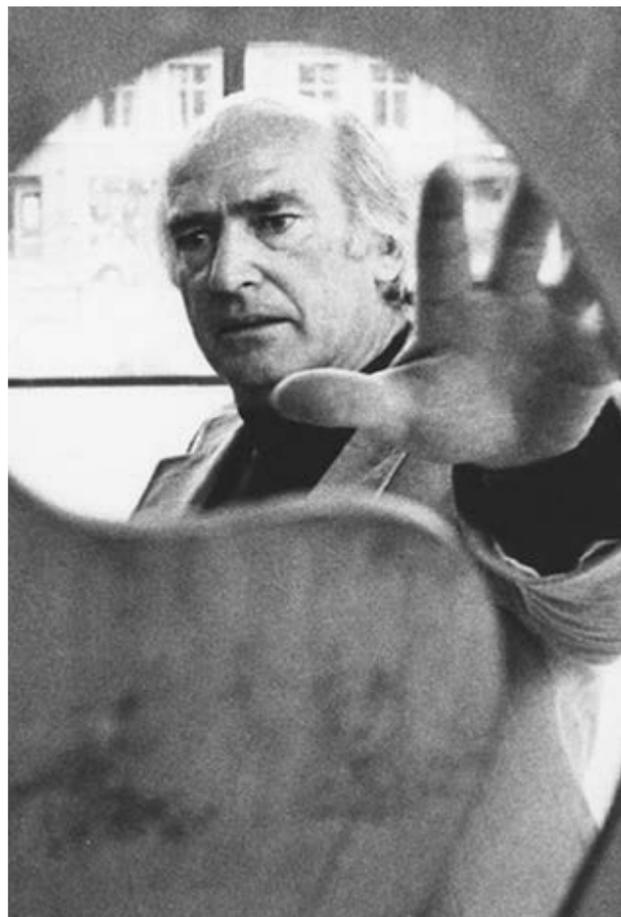
Harry Burton





**33. Harry Bertoia** (1915-1978)  
**Sculpture sonore - Série 'Sonambient'**  
**Pièce unique**  
Cuivre Beryllium et laiton naval  
Modèle créé en 1976  
H 514 x L 76 x P 76 cm  
Une copie du dessin préparatoire original et du  
certificat d'authenticité de la fondation Harry  
Bertoia pourra être remise à l'acquéreur.  
**50 000 / 70 000 €**





© D.R.

- 34. Harry Bertoia** (1915-1978)  
**Sculpture sonore - Série 'Sonambient'**  
**Pièce unique**  
Cuivre Beryllium, bronze, laiton et chêne  
Modèle créé vers 1970  
H 122 x L 25 x P 25 cm (sculpture)  
H 4 x L 29 x P 29 cm (base)  
Référéncée sous le numéro SO.TO.428. dans  
le catalogue raisonné digital Harry Bertoia.  
Une copie de la lettre de la fondation Harry Bertoia  
pourra être remise à l'acquéreur.  
**Bibliographie:** J. K. Nelson, 'Harry Bertoia :  
sculptor', Ed. Wayne State University Press,  
Detroit, 1970, modèle similaire pp.109 et 118  
**45 000 / 65 000 €**



34



35. **Harry Bertoia** (1915-1978)

**Sculpture sonore - Série 'Sonambient'**

**Pièce unique**

**Cuivre béryllium, bronze et laiton**

**Modèle créé vers 1970**

**H 70,5 x L 17,5 x P 17,5 cm**

Référencée sous le numéro #SOTO.380. dans le catalogue raisonné digital Harry Bertoia.

**Bibliographie:** J. K. Nelson, 'Harry Bertoia: sculptor', Ed. Wayne State University Press, Detroit, 1970, modèle similaire p.109

**20 000 / 30 000 €**



35

- 36. Harry Bertoia** (1915-1978)  
**Sculpture sonore - Série 'Sonambient'**  
**Pièce unique**  
**Cuivre Beryllium**  
**Modèle créé vers 1978**  
**H 40,5 x L 25,5 x P 7,5 cm**  
Référéncée sous le numéro SO.TO.427. dans le catalogue raisonné digital Harry Bertoia.  
Une copie de la lettre de la fondation Harry Bertoia pourra être remise à l'acquéreur.  
**Bibliographie:** J. K. Nelson, 'Harry Bertoia : sculptor', Ed. Wayne State University Press, Detroit, 1970, modèle similaire p.109  
**15 000 / 20 000 €**



36



37. **Harry Bertoia** (1915-1978)

Sculpture - Série '*Bush*'

Pièce unique

Bronze patiné

Modèle créé en 1971

H 34 x Ø 29 cm

Référencée sous le numéro SWF.168 dans le catalogue raisonné digital Harry Bertoia.

Bibliographie: J. K. Nelson, 'Harry Bertoia: sculptor', Ed. Wayne State University Press, Detroit, 1970, modèle similaire p.111

45000 / 65000 €



37



37" High  
14" Spread  
8" x 8" Base  
Stainless Steel  
and phossum Tops

\$1000

Harry Bertoia

38. Harry Bertoia (1915-1978)

Sculpture - Série 'Spray'

Pièce unique

Acier inoxydable et bronze phosphoreux

Modèle créé vers 1964

H 100 x Ø 35 cm (déployé)

L 20 x P 20 cm (base)

Un certificat d'authenticité et le dessin d'origine  
pourront être remis à l'acquéreur.

Référencée sous le numéro S.BW.61 dans le  
catalogue raisonné digital Harry Bertoia.

Bibliographie: J. K. Nelson, 'Harry Bertoia:  
sculptor', Ed. Wayne State University Press,  
Detroit, 1970, modèle similaire p.108

15000 / 20000 €



38



© D.R.

**39. Gere Kavanaugh** (née en 1929)  
Chaise - Modèle *'Butterfly'*  
Pièce unique  
Acier et fer  
Modèle créé en 2005  
H 138 x L 97 x P 72 cm  
*Note* : Cette pièce ornait la maison de l'artiste.  
7000/9000 €



39



© D.R.

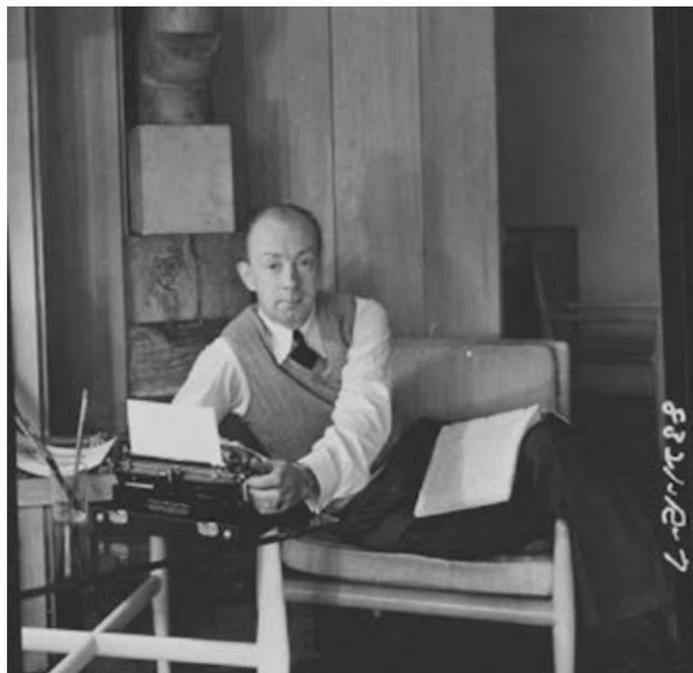
- 40. Terence Harold Robsjohn-Gibbins** (1905-1976)  
**Canapé - Modèle 1711**  
Noyer, toile et textile  
Édition Widdicomb  
Modèle créé vers 1950  
H 79 × L 235 × P 84 cm  
**Bibliographie:** T. Merrill et J. Lovine, 'Modern America : Studio furniture from high craft to high glam', Ed. Rizzoli, New York, 2008, modèle similaire p.201  
**10 000 / 15 000 €**



40



41



© D.R.

**41. Terence Harold Robsjohn-Gibbins (1905-1976)**  
Tabouret - Modèle 1730  
Noyer, laiton et toile  
Édition Widdicomb  
Modèle créé vers 1950  
H 47 × L 51 × P 51 cm  
2000 / 3000 €

**42. Terence Harold Robsjohn-Gibbins (1905-1976)**  
Banc  
Noyer, laiton et toile  
Édition Widdicomb  
Modèle créé en 1954  
H 44,5 × L 90 × P 49 cm  
4000 / 6000 €



42



**43. Terence Harold Robsjohn-Gibbins (1905-1976)**

Paire de chauffeuses  
Noyer, toile et textile  
Édition Widdicomb  
Modèle créé en 1955  
H 84 x L 66 x P 73 cm  
6 000 / 9 000 €



43



© D.R.

**44. Wharton Esherick** (1887-1970)  
Table basse - Modèle '*Wagon Wheel*'  
Pièce unique  
Peuplier d'Amérique et noyer blanc  
Signée et datée 'W. E. 1960' sous la traverse  
Modèle créé en 1960  
H 47 x L 105 x P 39 cm  
12 000 / 18 000 €



44



45. **Wendell Castle** (1932-2018)  
Rocking chair - **Pièce unique**  
Noyer et suédé  
Monogrammée et datée 'W. C. 77' en creux  
à l'intérieur du pied droit  
Modèle créé en 1977  
H 90 x L 65 x P 100 cm  
10 000 / 15 000 €



45



46

**46. Phillip Lloyd Powell** (1919-2008)  
Banc - Pièce unique  
Noyer  
Modèle créé dans les années 1960  
H 40 x L 155,5 x P 46 cm  
6000/9000 €



47. **Arthur Espenet Carpenter** (1920-2006)  
Fauteuil dit '*Captain's Chair*' - **Prototype**  
Noyer et cuir  
Incisé '8027 Exp II' à l'arrière du dossier  
Modèle créé dans les années 1980  
H 65,5 x L 62 x P 44 cm  
6 000 / 9 000 €



47



48. Tom Tramel (1920-1997)

Étagère murale lumineuse et modulable

Pièce unique

Noyer et verre sablé

Modèle créé dans les années 1970

Dans sa configuration : H 251 x L 553 x P 27,5 cm

15 000 / 20 000 €



48

49. Frank Lloyd Wright (1867-1959)

Ensemble d'une table basse et six tabourets

Série 'Taliesin'

Noyer

Édition Heritage Henredon

Signée 'Frank Lloyd Wright' et marque de l'éditeur au feu sous le plateau de la table et sur les tabourets

Modèle créé vers 1955

H 44 × L 106 × P 121 cm (table)

H 38 × L 54,5 × P 48,5 cm (tabourets)

Bibliographie: D. A. Hanks, 'The decorative designs of Frank Lloyd Wright', Ed. Dutton, New-York, 1979, modèle similaire p. 188

8 000 / 12 000 €



49

50. Frank Lloyd Wright (1867-1959)

Canapé en deux éléments

Série 'Taliesin'

Noyer et textile

Édition Heritage Henredon

Étiquette de l'éditeur sous chaque coussin d'assise

Modèle créé en 1955

H 79,5 × L 160 × P 77,5 cm (chaque élément)

Longueur totale : 320 cm

10 000 / 15 000 €



50



Figure majeure de la céramique contemporaine, Jun Kaneko (né en 1942 à Nagoya, Japon) développe depuis plus de cinquante ans une œuvre singulière, à la croisée de la sculpture, de la peinture et du design. Formé aux États-Unis dans les années 1960, il s'imprègne du renouveau céramique porté par Peter Voulkos et Paul Soldner, qui libèrent le médium de sa fonction utilitaire pour en faire un terrain d'expérimentations plastiques.

Très vite, Kaneko impose un langage propre : des formes épurées, souvent monumentales, où la surface joue un rôle fondamental. Sa série emblématique des Dangos – grandes masses ovoïdes aux lignes tendues – illustre cette approche où l'objet devient toile, structuré par des motifs graphiques oscillant entre rigueur géométrique et spontanéité gestuelle. La répétition de motifs, l'alternance entre matité et brillance, ainsi que le jeu d'échelle inscrivent son travail dans une réflexion élargie sur la perception et l'espace.

Son travail, présent dans plus de quarante institutions muséales internationales, témoigne d'une volonté constante de dépasser les frontières disciplinaires et de redéfinir les potentialités de la céramique.

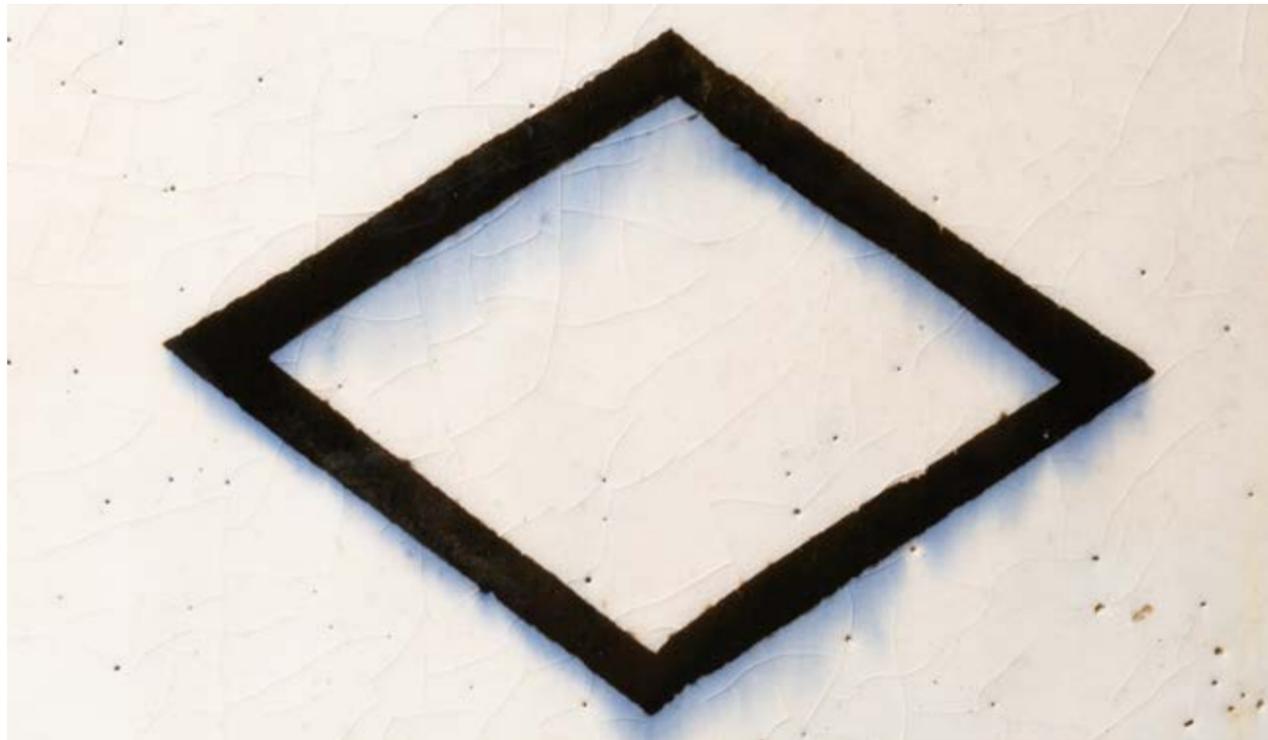
51. **Jun Kaneko** (né en 1942)  
Sculpture murale - *Sans titre (Wall Slab)*  
Pièce unique  
Céramique émaillée  
Signée et datée 'Kaneko 08' au revers  
Modèle créé en 2008  
H 74 x L 55,5 x P 7,5 cm  
5000/7000 €





52. **Jun Kaneko** (né en 1942)  
**Sculpture - *Sans titre (Dango)***  
**Pièce unique**  
Céramique émaillée  
Signature 'Kaneko' incisée au revers  
Modèle créé en 2011  
H 87 x L 49 x P 31 cm  
**25 000 / 35 000 €**





53. **Jun Kaneko** (né en 1942)  
Sculpture - *Sans titre (Dango)*  
Pièce unique  
Céramique émaillée  
Modèle créé en 2006  
H 68 x L 41 x P 25 cm  
15 000 / 20 000 €

53



54

**54. Jun Kaneko** (né en 1942)  
Sculpture - *Sans titre (Shigaraki)*  
Pièce unique  
Céramique émaillée  
Signée, datée et titrée 'Kaneko 95 Shigaraki'  
au revers  
Modèle créé en 1995  
H 7,5 × L 43 × P 27 cm  
8 000 / 12 000 €

**55. Jun Kaneko** (né en 1942)  
Plat sculptural mural - *Sans titre*  
Pièce unique  
Céramique émaillée  
Signé et daté 'Kaneko 2013' au revers  
Modèle créé en 2013  
H 66 × L 54,5 × P 9 cm  
6 000 / 9 000 €



55



© D.R.

**56. George Nakashima (1905-1990)**

**Panneau mural - Commande spéciale**  
Noyer

Nom du commanditaire inscrit au revers

Modèle créé en 1969

H 169 x L 105 x P 12 cm

Commande spéciale pour Mr. & Mrs. Louis  
Fischer, Newtown, Square, Pennsylvanie, USA.

Une copie du bon de commande d'origine pourra  
être remise à l'acquéreur.

**7000/9000€**



56



57. **George Nakashima** (1905-1990)

**Cabinet - Commande spéciale**

Noyer et pandanus

Nom du commanditaire au dos

Modèle créé en 1957

H 81 x L 183 x P 54 cm

Commande spéciale pour Mr. John Larkin,  
Maple Glen, Pennsylvanie, USA.

Une copie du bon de commande d'origine  
pourra être remise à l'acquéreur.

**40 000 / 60 000 €**



57

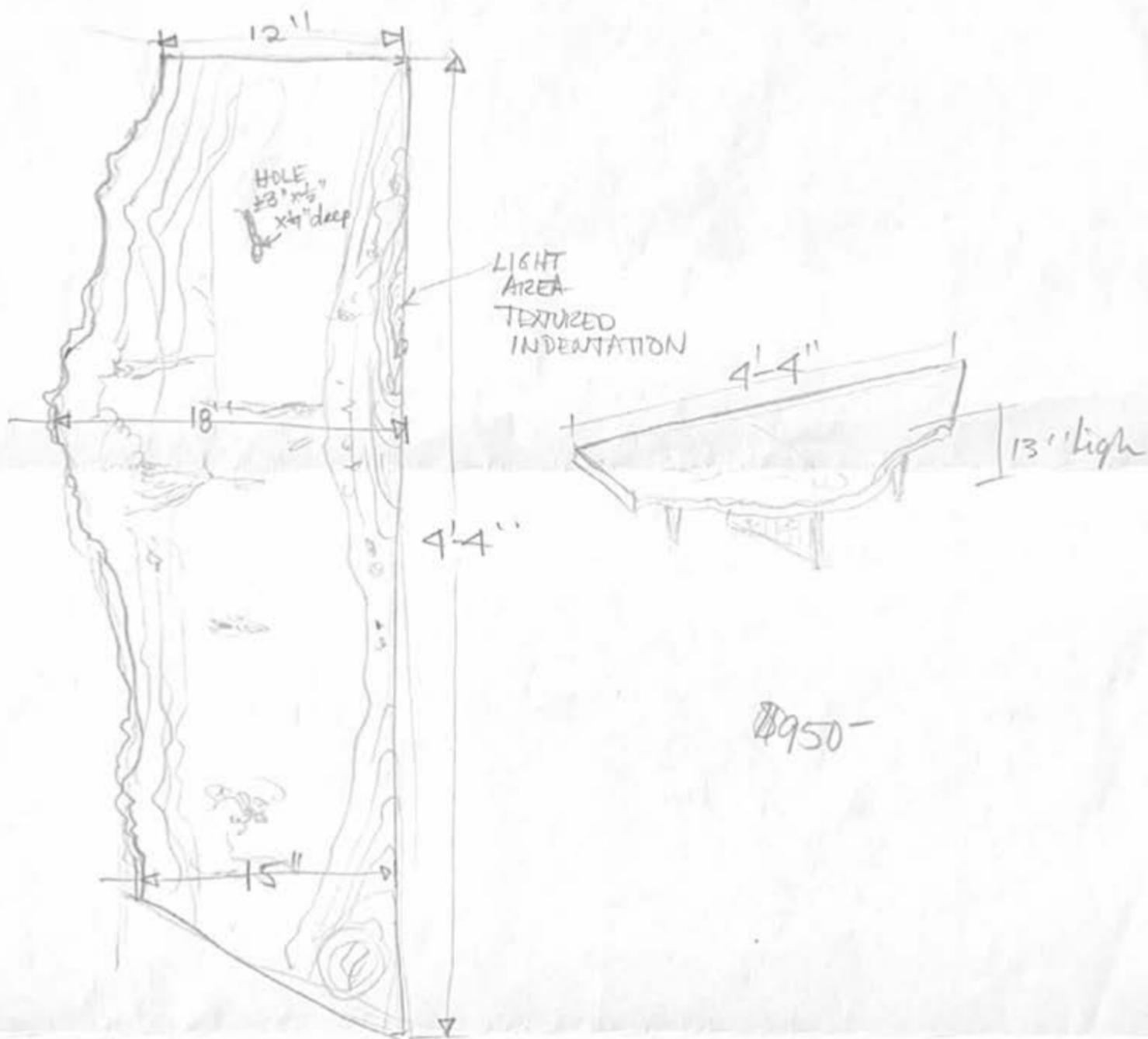


58. **George Nakashima** (1905-1990)  
Rocking chair - Modèle 'Lounge arm rocker'  
Noyer et noyer blanc  
Édition Sakura  
Signée 'Nakashima' au feu sous l'assise  
Modèle créé à la fin des années 1960  
H 84 x L 79 x P 81 cm  
Bibliographie:  
- M. Nakashima, *Nature, Form & Spirit: The Life and Legacy of George Nakashima*, New York, 2003, modèle similaire p.112  
- G. Nakashima, 'The Soul of a Tree, A Woodworker's Reflections', Ed. Kodansha International, Tokyo, 1981, dessin pour un modèle similaire p.150  
**7 000 / 9 000 €**



58





ENGLISH OAK BURL,  
SELECTED WORKSHOP

for:

MR. HERBERT HINMAN  
81 MT HARMONY RD.  
BERNARDSVILLE NJ 07924  
(201) 766-5162

July 29, 1987

59. George Nakashima (1905-1990)

Banc - Commande spéciale

Loupe de chêne anglais

Signé et daté 'George Nakashima Oct 2 1987' et  
nom du commanditaire 'HINMAN' inscrit sous  
l'assise

Modèle créé en 1987

H 33,5 x L 131 x P 46 cm

Commande spéciale pour Mr. Herbert Hinmann,  
Bernardsville, New Jersey, USA

Le bon de commande, la facture et le dessin  
d'origine pourront être remis à l'acquéreur.

20000 / 30000 €



59

**60. George Nakashima** (1905-1990)

**Cabinet - Commande spéciale**

Noyer

Modèle créé en 1956

H 81 × L 95 × P 55 cm

Commande spéciale pour Mr. B. Kugel, Queens,  
New York, USA.

Une copie du bon de commande d'origine pourra  
être remise à l'acquéreur.

**12 000 / 18 000 €**



60



61. **George Nakashima** (1905-1990)

Table basse - **Commande spéciale**

Noyer anglais

Nom du commanditaire inscrit sous le plateau

Modèle créé en 1965

H 45 x L 144 x P 69 cm

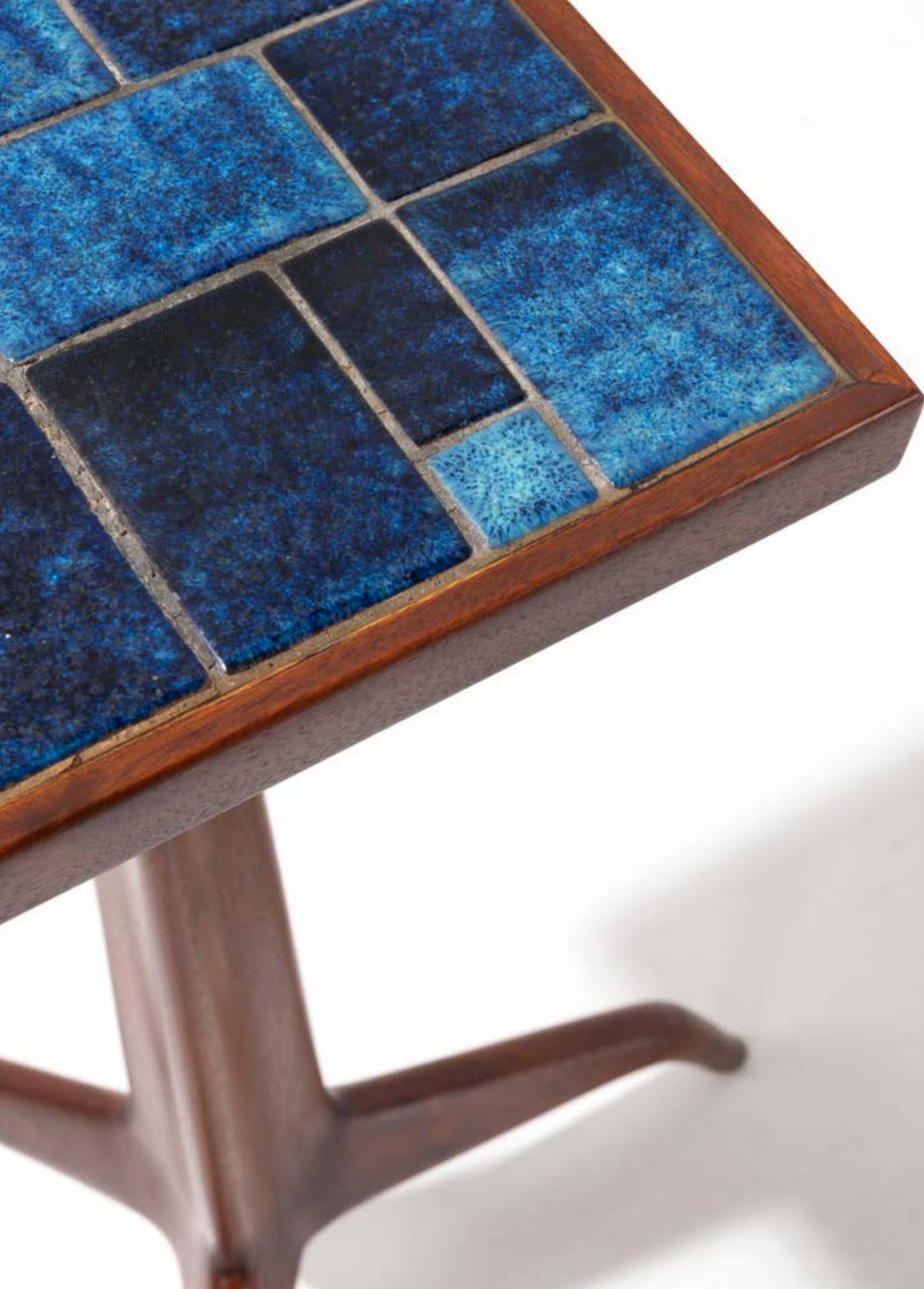
Commande spéciale pour Mr. Nat Williams,  
New Brunswick, New Jersey, USA.

Une copie du bon de commande d'origine et une  
lettre de Mira Nakashima pourront être remises à  
l'acquéreur.

**25 000 / 35 000 €**



61



62. **Edward J. Wormley** (1907-1995) et **Gertrud & Otto Natzler** (act. 1933-1971)  
Table d'appoint - Modèle 'Janus'  
Noyer et céramique  
Édition Dunbar  
Plaque de l'éditeur sous le plateau  
Modèle créé en 1955  
H 58,5 x L 37 x P 33 cm  
7 000 / 9 000 €



62



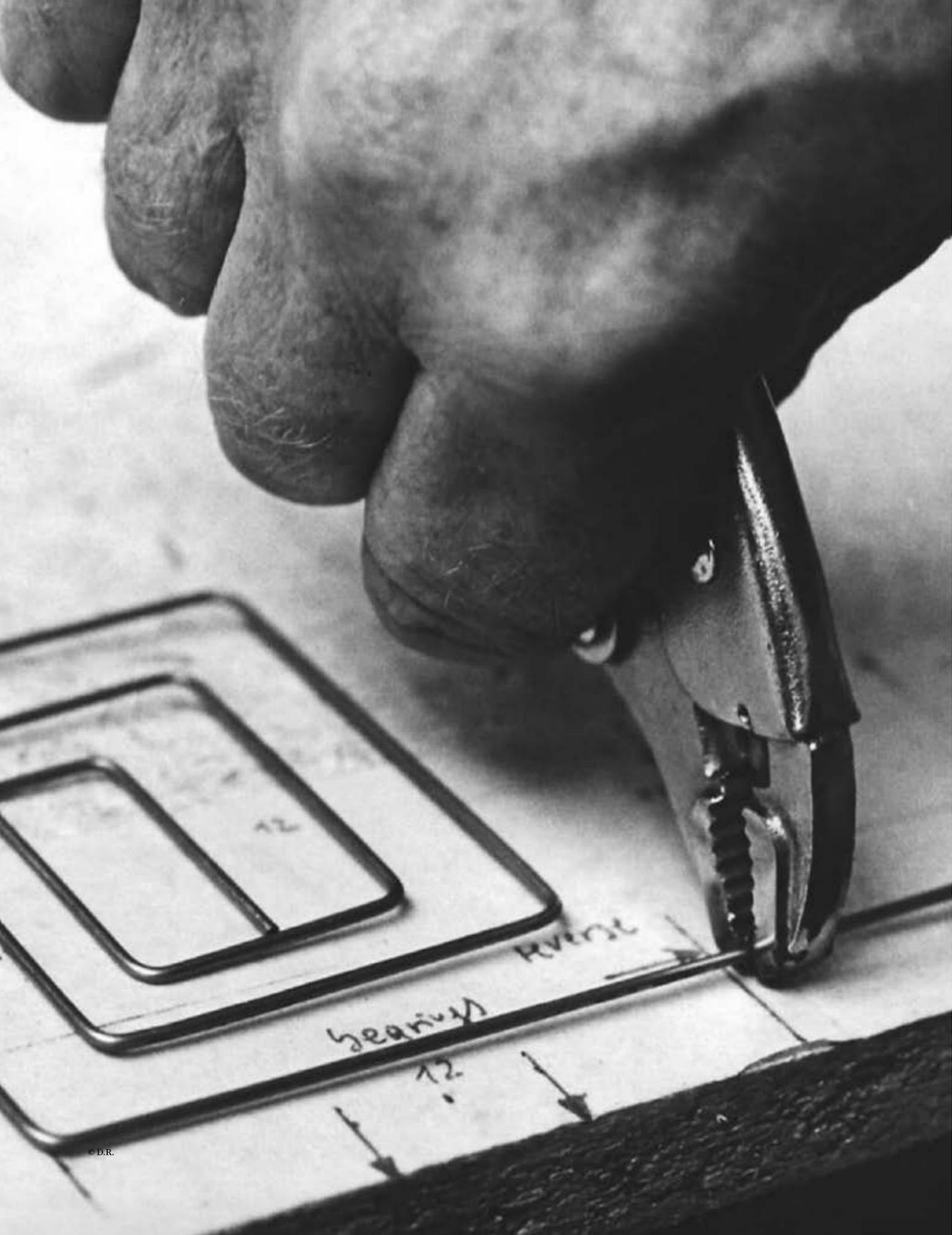
63

**63. Edward J. Wormley** (1907-1995)  
Porte revue  
Noyer, laiton et cuir  
Édition Dunbar  
Plaque de l'éditeur sous le plateau  
Modèle créé en 1959  
H 60,5 x L 68 x P 58 cm  
2000/3000 €

**64. Kipp Stewart** (1928-2003)  
Paire de fauteuils  
Noyer, cannage et textile  
Édition Directional  
Modèle créé en 1950  
H 79 x L 57,5 x P 63,5 cm  
6000/9000 €



64



65. George Rickey (1907-2002)

Sculpture mobile - 'Meander'

N°1/15

Acier inoxydable doré et chêne teinté

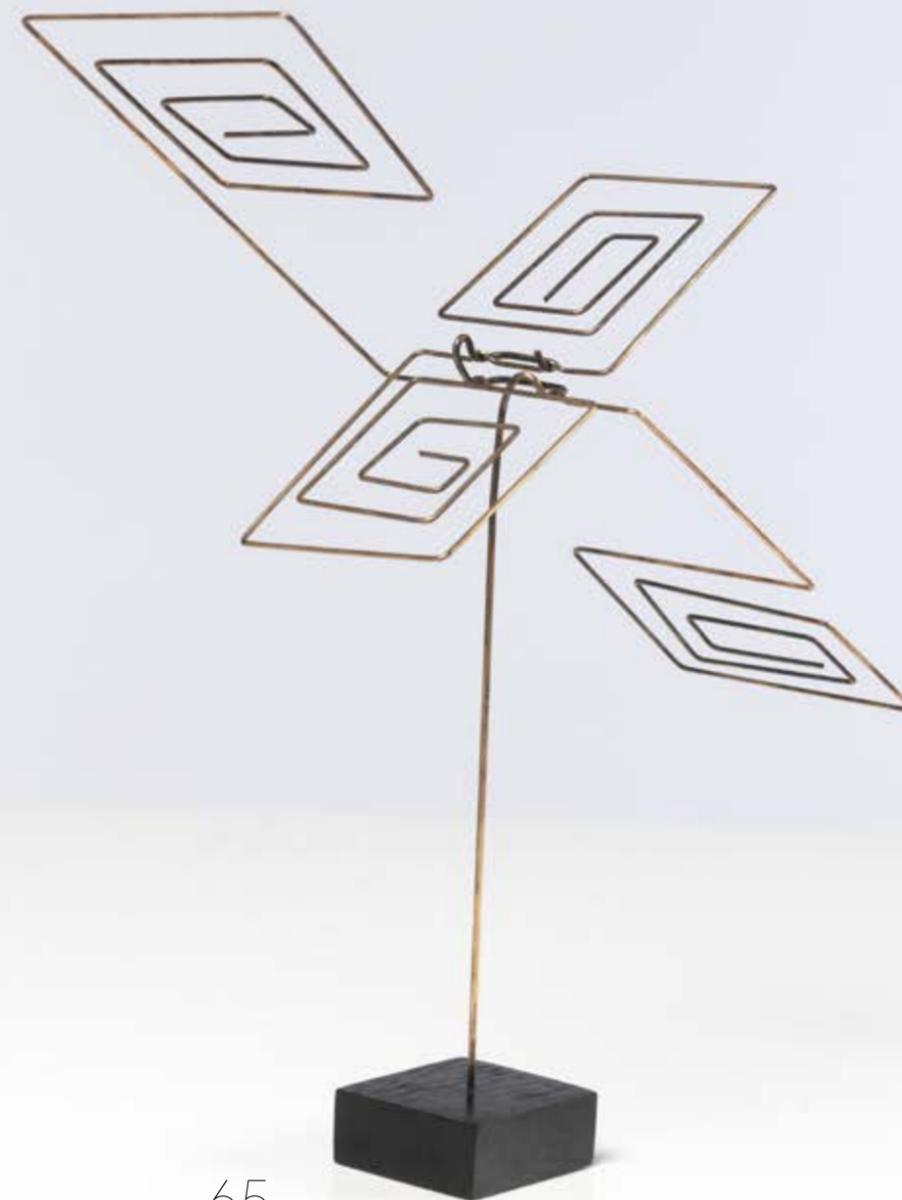
Édition limitée à 15 exemplaires

Signée, datée et numérotée sur la base en creux

Modèle créé en 1975

H (max) 36 x L 32 x P 8,5 cm

10 000 / 15 000 €



65



66. **George Rickey** (1907-2002)

Sculpture mobile - *'Triple N'*

Pièce unique

Acier doré et marbre

Signée et datée 'Rickey 1987' en creux sur la base

Modèle créé en 1987

H 30 x L (max) 72 x P 11 cm

Base: L 9 x P 9 cm

Bibliographie: M. Davidson, 'George Rickey: The Early Works', Ed. Schiffer, Atglen, 2004, modèle similaire pp.261-262

15 000 / 20 000 €



66



67

**67. Ruth Pumphrey** (1942-2019)  
Ensemble de cinq sculptures - Pièces uniques  
Céramique  
Modèle créé dans les années 1970  
La plus grande : H 49 × L 23 × P 14 cm  
La plus petite : H 33 × L 24 × P 14,5 cm  
4 000 / 6 000 €

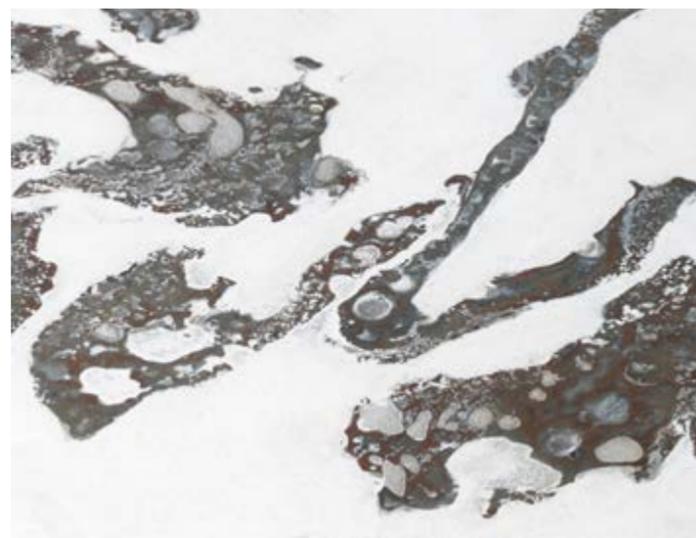
**68. Silas Seandel** (né en 1937)  
Table basse ou banc - Pièce unique  
Laiton chromé  
Signé et daté 'Silas 67' sous la base  
Modèle créé en 1967  
H 37 × L 89 × P 37 cm  
6 000 / 9 000 €



68



69



69. **Silas Seandel** (né en 1937)  
Table basse - **Pièce unique**  
Béton, cuivre et bronze  
Modèle créé dans les années 1970  
H 37,5 x L 132,5 x P 86 cm  
4000 / 6000 €

70. **Donald Drumm** (né en 1935)  
Sculpture murale - **Pièce unique**  
Fonte d'aluminium  
Modèle créé vers 1960  
H 154 x L 86 x P 18 cm  
2800 / 3500 €



70



© D.R.



71

**71. Dan Johnson** (1918-1979)  
Paire de fauteuils bas - Modèle 30B dit 'Gazelle'  
Cannage et bronze  
Édition Dan Johnson Studio  
Modèle créé vers 1956  
H 67,5 × L 58,5 × P 59 cm  
15 000 / 20 000 €



72. **Michele Oka Doner** (née en 1945)  
Paire de tables d'appoint - **Pièce unique**  
Bronze argenté  
Signature incisée 'Michele Oka Doner' et datées '2001' sous chaque plateau  
Modèle créé en 2001  
H 73,5 x Ø 55 cm  
Note : Commande spéciale par Peter Marino pour l'actuel propriétaire.  
**10 000 / 15 000 €**



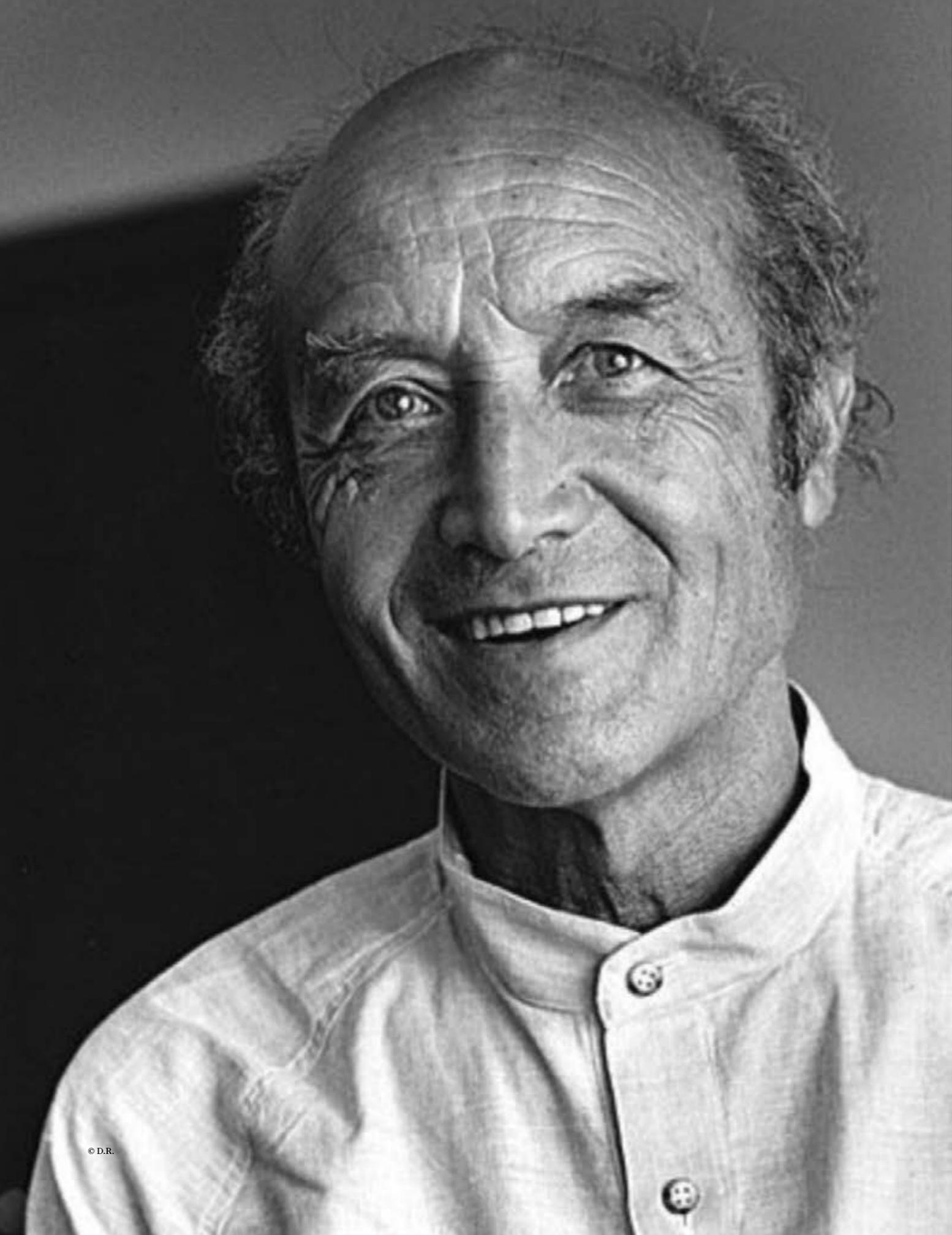
72



73. **Judy Kensley McKie** (née en 1944)  
Paire de bougeoirs - Modèle 'Snake'  
N°2/8  
Bronze  
Édition limitée à 8 exemplaires  
Monogrammés, datés et numérotés sous les  
bases  
Modèle créé en 2009  
H 31 x L 13 x P 8 cm  
10 000 / 15 000 €



73





74



© D.R.

- 74. Samuel Marx** (1885-1964)  
Table basse  
Liège teinté et multipli teinté  
Modèle créé en 1940  
H 39 × L 114,5 × P 61 cm  
4000 / 6000 €
- 75. Isamu Noguchi** (1904-1988)  
Lampe de table - Modèle BB2-21A  
Série 'Akari'  
Papier Washi, bambou, métal laqué et fonte d'aluminium  
Édition Ozeki & Co  
Idéogramme dit 'Soleil et Lune' et signée 'I. Noguchi'  
Modèle créé en 1954 (21A) et 1969 (BB2)  
H 74 × Ø 62 cm  
5000 / 7000 €



75



76



**76. Isamu Noguchi** (1904-1988)

Paire de lampes de table - Modèle 1A  
Série 'Akari'  
Papier Washi, bambou et métal laqué  
Édition Ozeki & Co  
Idéogramme dit 'Soleil et Lune' et  
signées 'I. Noguchi'  
Modèle créé en 1952  
H 43 x Ø 24 cm  
3 000 / 4 000 €

**77. Terence Harold Robsjohn-Gibbins** (1905-1976)

Paire de tables d'appoint - Modèle 'Klismos'  
Noyer  
Édition Widdicomb  
Plaque 'Richard Plumer' et 'True Grand Rapids  
cabinet making' sous les plateaux inférieurs  
Modèle créé en 1953  
H 51 x Ø 76 cm  
3 000 / 4 000 €



77



78

**78. Isamu Noguchi** (1904-1988)  
Lampadaire - Modèle 36N-ST2  
Série 'Akari'  
Papier Washi, bambou, métal laqué et fonte d'aluminium  
Édition Ozeki & Co  
Idéogramme dit 'Soleil et Lune' et signé 'I. Noguchi'  
Modèle créé en 1970  
H 188 x L 45 x P 45 cm  
Bibliographie: J. L. Fletcher, 'Isamu Noguchi: master sculptor', Ed. Scala, Londres, 2004, modèle similaire p.125  
**3500 / 4500 €**

**79. Paul Frankl** (1886-1958)  
Paire de tables d'appoint  
Noyer et liège laqué  
Édition Johnson Furniture Company  
Modèle créé en 1948  
H 56 x L 76 x P 50,5 cm  
**3000 / 4000 €**



79



80



© D.R.

**80. Paul Frankl** (1886-1958)  
**Console - Modèle 5007**  
Liège et noyer  
Édition Johnson Furniture Company  
Modèle créé en 1949  
H 72 × L 183 × P 53 cm  
Bibliographie: C. Long, 'Paul T. Frankl and modern American design', New Haven, 2007, modèle similaire p. 160  
**4000 / 6000 €**

**81. Isamu Noguchi** (1904-1988)  
**Lampe de sol - Modèle 23N**  
Série 'Akari'  
Papier Washi, bambou et métal laqué  
Édition Ozeki & Co  
Idéogramme dit 'Soleil et Lune' et signé 'I. Noguchi'  
Modèle créé en 1969  
H 120 × Ø 86 cm  
Bibliographie: Collectif, 'Isamu Noguchi: Space of Akari & Stone', catalogue d'exposition Seibu MoA, Tokyo, 1986, modèle similaire pp. 30-31  
**3000 / 4000 €**



81



82

**82. Isamu Noguchi** (1904-1988)  
Paire de lampes de table - Modèle XPI  
Série 'Akari'  
Papier Washi, bambou et métal laqué  
Édition Ozeki & Co.  
Idéogramme dit 'Soleil et Lune'  
Modèle créé en 1981  
H 35 x L 22,5 x P 22,5 cm  
3 000 / 4 000 €

**83. American Craft** (XX)  
Ensemble d'une table et quatre tabourets de  
jardin  
Céramique émaillée  
Modèle créé dans les années 1970  
H 68,5 x Ø 66,5 cm (table)  
H 39 x L 48 x P 33 cm (tabourets)  
5 000 / 7 000 €



83

84



**84. Isamu Noguchi** (1904-1988)

Liseuse - Modèle 10A  
Série 'Akari'  
Papier Washi, bambou et métal laqué  
Édition Ozeki & Co  
Idéogramme dit 'Soleil et Lune'  
Modèle créé en 1952  
H 125 x Ø 51 cm  
3 000 / 4 000 €

**85. George Nakashima** (1905-1990)

Table d'appoint - Série 'Origins'  
Loupe de laurier et noyer blanchi  
Édition Widdicomb  
Étiquette de l'éditeur sous le plateau  
Modèle créé en 1962  
H 56 x L 51 x P 41 cm  
2 000 / 3 000 €

85





86

86. **Isamu Noguchi** (1944-1988)  
Suspension - Modèle S2  
Série 'Akari'  
Papier washi, bambou et métal laqué  
Édition Ozeki  
Idéogramme dit 'Soleil et Lune'  
Modèle créé vers 1970  
H 90 × Ø 45 cm  
3 000 / 4 000 €

87. **Dean Santner** (né en 1946)  
Miroir mural à tablette - N°15/20  
Noyer et miroir  
Édition limitée à 20 exemplaires  
Signé 'Dean Santner'  
Modèle créé dans les années 1990  
H 104 × L 90 × P 35,5 cm  
3 000 / 4 000 €



87



88

**88. George Nakashima** (1905-1990)  
Commode triple - Série '*Origins*'  
Noyer et laiton  
Édition Widdicomb  
Étiquette de l'éditeur et marquée 'George Nakashima' au feu dans un tiroir  
Modèle créé en 1958  
H 82 x L 263 x P 52 cm  
Bibliographie: Catalogue Widdicomb, variante du modèle p.15  
**7000 / 9000 €**

**89. George Nakashima** (1905-1990)  
Commode haute - Modèle 214-L  
Série '*Origins*'  
Noyer, laurier et laiton  
Édition Widdicomb  
Étiquette de l'éditeur dans un tiroir  
Modèle créé en 1958  
H 125,5 x L 119,5 x P 56 cm  
Bibliographie:  
- T. J. Lovine & T. Merrill, 'Modern Americana : Studio Furniture from High Craft to High Glam', Ed. Rizzoli, 2008, modèle similaire p.133  
- Catalogue Widdicomb, variante du modèle p.15  
**5000 / 7000 €**



89



90

**90. George Nakashima** (1905-1990)  
**Paire de chaises - Modèle 'Captain'**  
**Commande spéciale**  
Noyer  
Nom du commanditaire sous les assises  
Modèle créé dans les années 1970  
H 72 x L 61 x P 48 cm  
Commande spéciale pour Mr. Irving Winter,  
Maplewood, New Jersey, USA.  
Une copie du bon de commande d'origine pourra  
être remise à l'acquéreur.  
**Bibliographie :**  
- T. Merrill et J. Lovine, 'Modern America: Studio  
furniture from high craft to high glam', Ed. Rizzoli,  
2008, modèle similaire p.128  
- G. Nakashima, 'The Soul of a Tree, A  
Woodworker's Reflections', Ed. Kodansha  
International, Tokyo, 1981, dessin pour un modèle  
similaire p.142  
**5000 / 7000 €**

**91. George Nakashima** (1905-1990)

**Paire de chevets - Modèle 215-L**

Série '*Origins*'

Noyer et laiton

Édition Widdicomb

Étiquette de l'éditeur dans les tiroirs

Modèle créé en 1958

H 53,5 x L 56 x P 53,5 cm

**Bibliographie :** Catalogue Widdicomb, modèle  
similaire p.14

**5000 / 7000 €**



91



92

**92. George Nakashima** (1905-1990)  
**Suite de quatre chaises - Modèle 'Mira'**  
**Commande spéciale**  
 Noyer  
 Modèle créé en 1975  
 H 68 x L 50 x P 42 cm  
 Commande spéciale pour Mr. Elias G. Naame,  
 Margate, New Jersey, USA.  
 Une copie du bon de commande d'origine pourra  
 être remise à l'acquéreur.  
**Bibliographie:** G. Nakashima, 'The Soul of a Tree,  
 A Woodworker's Reflections', Ed. Kodansha  
 International, Tokyo, 1981, dessin pour un modèle  
 similaire p.143  
**6000/9000 €**

**93. George Nakashima** (1905-1990)  
**Paire de tabourets - Modèle 'High Mira'**  
**Commande spéciale**  
 Noyer  
 Modèle créé en 1974  
 H 97,5 x L 50 x P 46 cm  
 Commande spéciale pour Mr. Elias G. Naame,  
 Margate, New Jersey, USA.  
 Une copie du bon de commande d'origine pourra  
 être remise à l'acquéreur.  
**Bibliographie:** G. Nakashima, 'The Soul of a Tree,  
 A Woodworker's Reflections', Ed. Kodansha  
 International, Tokyo, 1981, dessin pour un modèle  
 similaire p.143  
**5000/7000 €**



93



94. **Kristin McKirdy** (née en 1958)

Sculpture - *Sans titre*

Pièce unique

Faïence

Modèle créé en 2007

H 10 × L 54,5 × P 9,5 cm

Bibliographie : P. Favardin & E. Védrenne,  
'Kristin McKirdy', Ed. Norma, Paris, 2012,  
ce modèle illustré p. 92

1500 / 2000 €



94



95

95. **Kristin McKirdy** (née en 1958)

Sculpture - *Sans titre*  
Pièce unique  
Céramique émaillée  
Monogrammée 'KM' au revers  
Modèle créé en 2006  
H 33 x Ø 21 cm  
1000 / 1500 €

96. **Kristin McKirdy** (née en 1958)

Sculpture - *Sans titre*  
Pièce unique  
Céramique  
Modèle créé en 2004  
H 24 x L 69 x P 20,5 cm  
Bibliographie: P. Favardin & E. Védrenne,  
'Kristin McKirdy', Ed. Norma, Paris, 2012,  
modèle similaire p. 72  
1800 / 2500 €



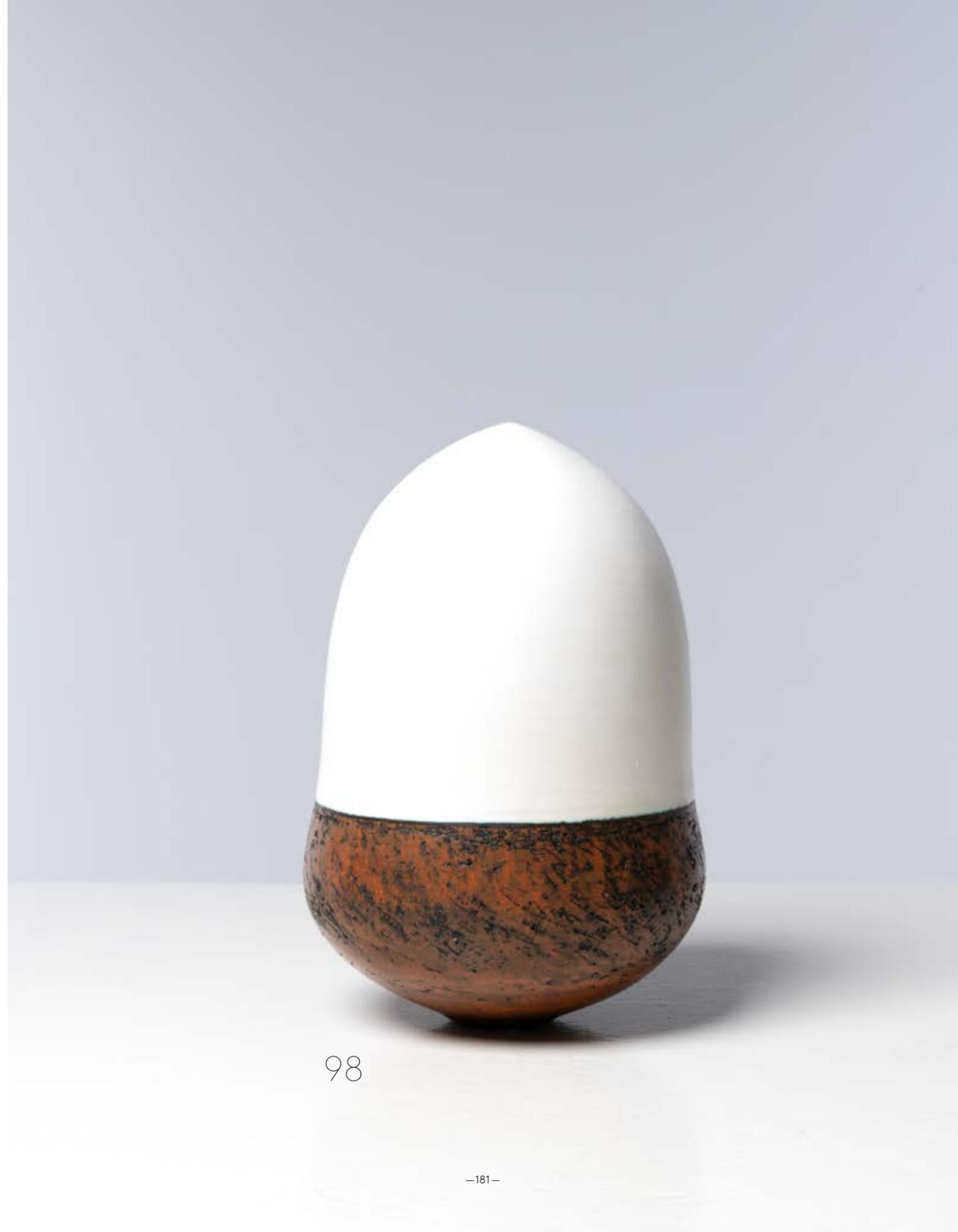
96



97

**97. Kristin McKirdy** (née en 1958)  
Sculpture - *Sans titre*  
Pièce unique  
Céramique émaillée  
Monogrammée 'KM' et datée '06' au revers  
Modèle créé en 2006  
H 14 x Ø 41 cm  
1400 / 1800 €

**98. Kristin McKirdy** (née en 1958)  
Sculpture - *Sans titre*  
Pièce unique  
Céramique  
Modèle créé en 2006  
H 28 x Ø 18 cm  
1000 / 1500 €



98



99

**99. American Craft** (XX)  
Paire de chenets - Modèle 'Faisan'  
Fer  
Modèle créé dans les années 1920  
H 35 × L 14 × P 66 cm  
3 000 / 4 000 €

**100. William Spratling** (1901-1967)  
Table basse  
Cyprés, cuir et fer  
Monogrammée 'WS' au feu sous le plateau  
Modèle créé vers 1948  
H 38 × L 116 × P 60 cm  
6 000 / 9 000 €



100

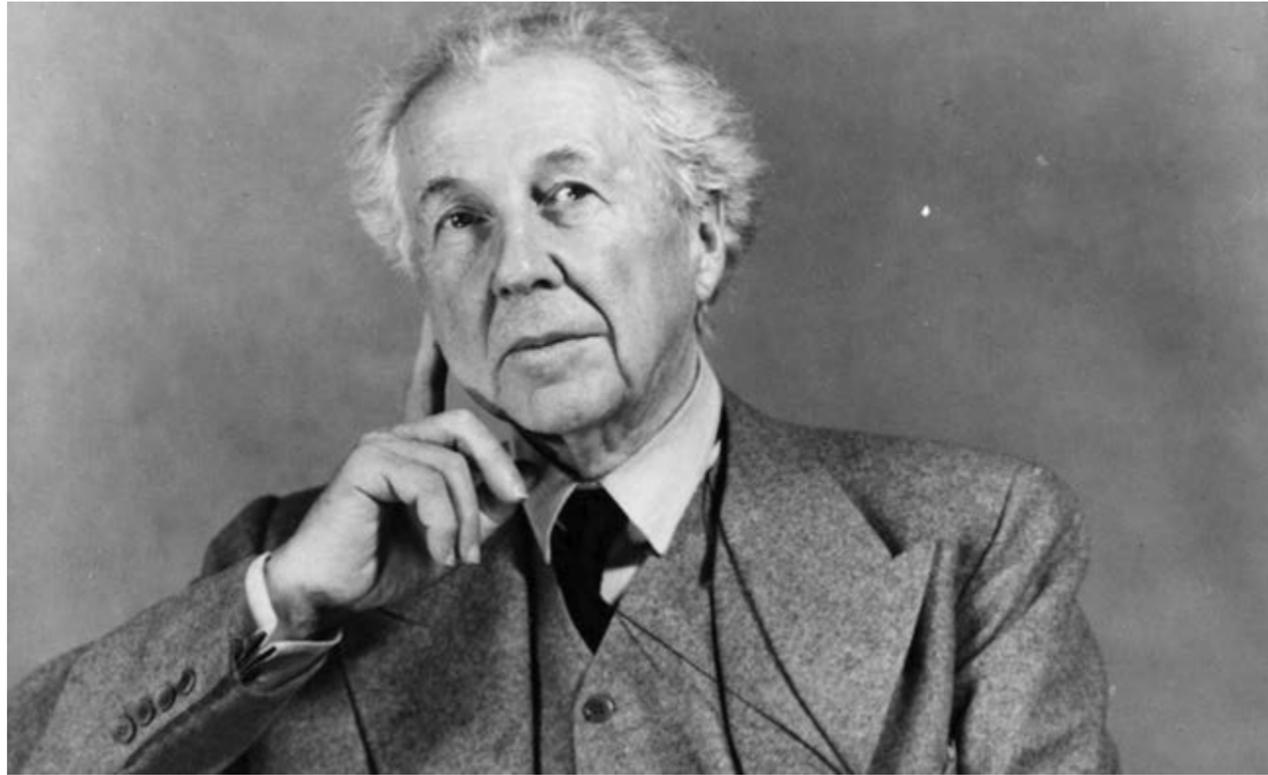


PHOTO (1) ET (2) © D.R.

**101. Frank Lloyd Wright** (1867-1959)

Table haute ou bureau haut dit *'Deposit table'*

Chêne et laiton

Modèle créé vers 1905

H 103 x L 171 x P 89 cm

Note : Cette table provient du hall d'entrée de la Frank L. Smith Bank à Dwight, Illinois.

Elle fut conçue particulièrement haute, probablement pour permettre aux clients de la banque de se tenir debout pour remplir les bordereaux de dépôt et autres documents.

Bibliographie : T. Heinz, 'Frank Lloyd Wright, Interiors & Furniture', Ed. St. Martin's Press, New York, 1994, ce modèle reproduit p.100

**20 000 / 30 000 €**



101



102. **Morgan Colt** (1876-1926)  
Paire de bougeoirs  
Pièce unique  
Fer  
Modèle créé dans les années 1920  
H 33 x Ø 14 cm  
3 000 / 4 000 €

102





© D.R.



**103. Old Hickory Furniture Company (XX)**  
Paire de fauteuils et ottomans  
Noyer blanc vernis et cannage  
Modèle créé vers 1910  
H 105 x L 62 x P 88 cm (fauteuil)  
H 41 x L 54 x P 46 cm (ottoman)  
6000/9000 €

103



104

**104. Old Hickory Furniture Company (XX)**

Fauteuil  
Noyer blanc et cannage  
Modèle créé vers 1910  
H 96 × L 82,5 × P 110 cm  
4000 / 6000 €

**105. Niel W. Peper (XX)**

Paire de chenets - Modèle 'Cactus'  
Signés 'W. Niel' en creux  
Bronze patiné et doré et fer forgé  
Modèle créé dans les années 1960  
H 47,5 × L 13 × P 42,5 cm  
H 35,5 × L 13,5 × P 42,5 cm  
3000 / 4000 €



105



106

- 106.** *Forms and Surfaces of California* (XX-XXI)  
Paire de poignées de porte  
Bronze  
Modèle créé dans les années 1970  
H 72,5 × L 4,5 × P 6 cm  
3 000 / 4 000 €
- 107.** *Arthur Umanoff* (1923-1985)  
Grille de cheminée  
Fer  
Modèle créé dans les années 1950  
H 40 × L 54 × P 39 cm  
3 000 / 4 000 €



107



108



**108. Jane & Gordon Martz (XX)**  
Ensemble de trois serre-livres  
Noyer, céramique, similibuir et laiton  
Édition Marshall Studios  
Étiquette de l'éditeur sur l'une des bases  
Modèle créé vers 1970  
H 19 × L 12,5 × P 11 cm  
1500/2000 €

**109. Jane & Gordon Martz (XX)**  
Ensemble de quatre serre-livres  
Noyer, céramique et laiton  
Édition Marshall Studios  
Étiquette de l'éditeur sur l'une des bases  
Modèle créé vers 1970  
H 19 × L 12,5 × P 11 cm  
2000/3000 €



109



110. Jane & Gordon Martz (XX)  
Paire de lampes de table  
Céramique, noyer, laiton et textile  
Édition Marshall Studios  
Signées 'Martz' sur les bases  
Modèle créé dans les années 1960  
H 75 x Ø 30 cm  
3000 / 4000 €



110



111

**111. Jane & Gordon Martz (XX)**  
Paire de lampes de table  
Céramique, noyer, laiton et textile  
Édition Marshall Studios  
Signées 'Martz' sur les bases  
Modèle créé dans les années 1960  
H 74,5 × Ø 28,5 cm  
3 000 / 4 000 €

**112. Jane & Gordon Martz (XX)**  
Paire de lampes de table  
Céramique, noyer, laiton et textile  
Édition Marshall Studios  
Signées 'Martz' sur les bases  
Modèle créé dans les années 1960  
H 88,5 × Ø 40,5 cm  
3 000 / 4 000 €



112



113

**113. Jane & Gordon Martz (XX)**  
Paire de lampes de table  
Céramique, noyer, laiton et textile  
Édition Marshall Studios  
Étiquette de l'éditeur  
Signées 'Martz' sur les bases  
Modèle créé vers 1960  
H 88,5 x Ø 42 cm  
3 000 / 4 000 €

**114. Jane & Gordon Martz (XX)**  
Paire de lampes de table  
Céramique, noyer, laiton et textile  
Édition Marshall Studios  
Signées 'Martz' sur les bases  
Modèle créé dans les années 1960  
H 78,5 x Ø 39,5 cm  
3 000 / 4 000 €



114



115

**115. Jane & Gordon Martz (XX)**  
Paire de lampes de table  
Céramique, noyer, laiton et textile  
Édition Marshall Studios  
Signées 'Martz' sur les bases  
Modèle créé dans les années 1960  
H 42 x Ø 25 cm  
3 000 / 4 000 €

**116. Jane & Gordon Martz (XX)**  
Paire de lampes de table  
Céramique, noyer, laiton et textile  
Édition Marshall Studios  
Signées 'Martz' sur les bases  
Modèle créé dans les années 1960  
H 80,5 x Ø 35,5 cm  
3 000 / 4 000 €



116



© D.R.

117

**117. Jane & Gordon Martz (XX)**  
Paire de lampes de table  
Céramique, noyer, laiton et textile  
Édition Marshall Studios  
Signées 'Martz' sur les bases  
Modèle créé dans les années 1960  
H 91 x Ø 42,5 cm  
3 000 / 4 000 €

**118. Jane & Gordon Martz (XX)**  
Paire de lampe de table  
Céramique, noyer, laiton et textile  
Édition Marshall Studios  
Signées 'Martz' et étiquette de l'éditeur  
sur une base  
Modèle créé vers 1960  
H 62,5 x Ø 28 cm  
3 000 / 4 000 €



118



**119. Michael Taylor** (1927-1986)  
**Console - Pièce unique**  
Séquoia et travertin  
Modèle créé dans les années 1970  
H 73 x L 210 x P 63 cm  
**6 000 / 9 000 €**



119



120

121

**120. Michael Taylor** (1927-1986)  
Table d'appoint - **Pièce unique**  
Séquoia et travertin  
Modèle créé dans les années 1970  
H 73 x L 86 x P 69 cm  
4000 / 6000 €

**121. Michael Taylor** (1927-1986)  
Table d'appoint - **Pièce unique**  
Séquoia et travertin  
Modèle créé dans les années 1970  
H 71,5 x L 86 x P 69 cm  
4000 / 6000 €

**122. Michael Taylor** (1927-1986)  
Console - **Pièce unique**  
Séquoia et travertin  
Modèle créé dans les années 1970  
H 73 x L 151 x P 69 cm  
7000 / 9000 €



122



123. Roy McMakin (né en 1956)

Banquette - Pièce unique

Sycomore et textile

Édition Domestic Furniture Company

Tampon de l'éditeur au feu sous la banquette

Modèle créé vers 2000

H 87 x L 200 x P 84 cm

6 000 / 9 000 €



123



124



© D.R.

- 124. Frank Gehry** (né en 1929)  
Paire de chaises - Modèle 'Wiggle'  
Carton ondulé et Masonite  
Édition Easy Edges  
Modèle créé en 1972  
H 85 × L 40,5 × P 54 cm  
Bibliographie: N. Stungo, 'Frank Gehry',  
Ed. Carlton, Londres, 2000, modèle similaire p. 72  
**4000 / 6000 €**

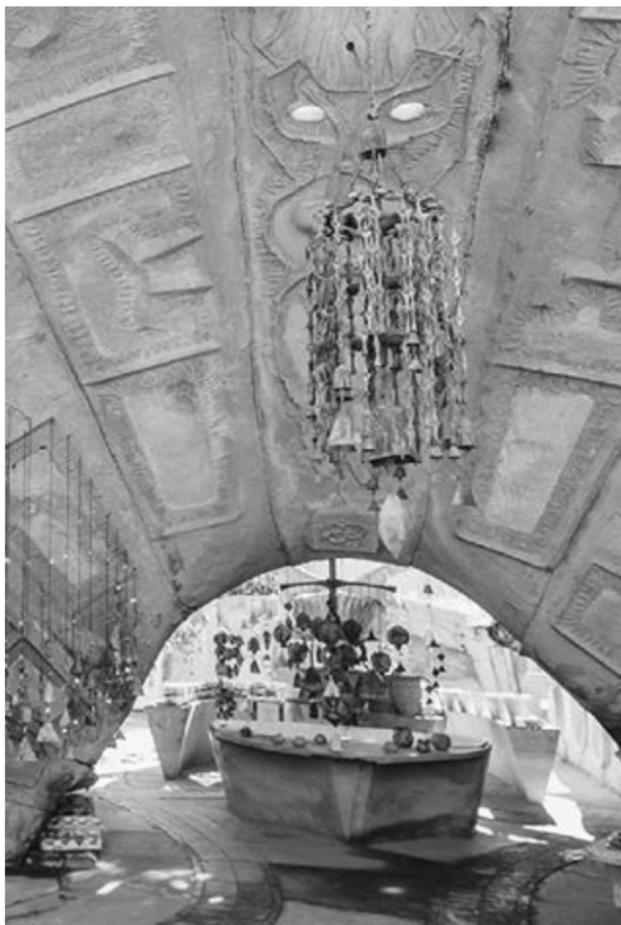
- 125. Frank Gehry** (né en 1929)  
Fauteuil et ottoman - Modèle 'Little Beaver'  
N°35/100  
Carton ondulé  
Édition New City, limitée à 100 exemplaires  
Signé, titré et numéroté au dessous du fauteuil  
Modèle créé en 1987  
H 85 × L 84,5 × P 106 cm (fauteuil)  
H 45 × L 50 × P 62 cm (ottoman)  
Bibliographie:  
- N. Stungo, 'Frank Gehry', Ed. Carlton, Londres,  
2000, modèle similaire p. 72  
- J. Miller, '20th century design: the definitive  
illustrated sourcebook', Ed. Miller's, Londres,  
2009, modèle similaire p. 9  
**5000 / 7000 €**



125



126



© D.R.

**126. Paolo Soleri** (1919-2013)

Cloche à vent  
Bronze et cuivre  
Édition Cosanti  
Cachet sur la cloche  
Modèle créé dans les années 1970  
H 98 x L 26 x P 17,5 cm  
Note : Cloche réalisée dans le cadre du projet Arcosanti, une ville écologique utopique pensée par l'architecte italo-américain Paolo Soleri.  
**3 000 / 4 000 €**

**127. Mario Papperzini** (XX)

Ensemble d'un canapé et deux ottomans de jardin  
Fer forgé  
Édition Salterini  
Modèle créé dans les années 1960  
H 92 x L 125 x P 80 cm (canapé)  
H 30 x L 63 x P 56,5 cm (ottomans)  
**4 000 / 6 000 €**



127



128



© D.R.

**128. Howard Werner** (né en 1951)  
Tabouret - Pièce unique  
Eucalyptus  
Modèle créé en 1994  
H 62,5 × L 84 × P 57 cm  
4000 / 6000 €

**129. American Craft** (XX)  
Paire de chenets - Modèle 'Tree'  
Fer  
Modèle créé dans les années 1920  
H 38 × L 24 × P 53,5 cm  
3000 / 4000 €



129



130. Philip (1907-1987) et Kelvin Laverne (né en 1937)  
Console - Modèle 'Spring Festival'  
Bronze, laiton, étain et multipli  
Signée 'Philip + Kelvin Laverne' en relief  
dans le plateau  
Modèle créé en 1965  
H 67 x L 140,5 x P 51 cm  
12000 / 18000 €



130



131

**131. Edward J. Wormley** (1907-1995)

Paire de tables d'appoint  
Noyer et marbre  
Édition Dunbar  
Plaque de l'éditeur sous les piétements  
Modèle créé vers 1950  
H 55 x Ø 42 cm  
5000 / 7000 €

**132. Terence Harold Robsjohn-Gibbings** (1905-1976)

Fauteuil et ottoman  
Noyer et textile  
Édition Widdicomb  
Modèle créé vers 1955  
H 76 x L 75 x P 76 cm (fauteuil)  
H 45 x L 67 x P 67 cm (ottoman)  
Bibliographie: L. Pina, 'Dunbar Fine Furniture of the 1950s', Ed. Schiffer, 2000, modèle similaire, pp. 92 et 193  
4000 / 6000 €



132



133. **Edward J. Wormley** (1907-1995)  
Paire de tables d'appoint - Modèle 5425  
Noyer, tesselles de verre de Murano et laiton  
Édition Dunbar  
Modèle créé vers 1950  
H 55,5 x L 56 x P 64 cm  
Bibliographie: L. Piña, 'Dunbar: Fine Furniture  
of the 1950s', Ed Schifer, 2000, modèle similaire  
pp.13, 99 et 192  
**7000 / 9000 €**



133



134



**134. Terence Harold Robsjohn-Gibbins (1905-1976)**

Canapé  
Noyer, laiton et textile  
Édition Widdicomb  
Modèle créé en 1952  
H 83 x L 186 x P 78 cm  
**10 000 / 15 000 €**

**135. Terence Harold Robsjohn-Gibbins (1905-1976)**

Paire de chauffeuses  
Noyer, laiton et textile  
Édition Widdicomb  
Modèle créé en 1955  
H 75,5 x L 64,5 x P 59 cm  
**8 000 / 12 000 €**



135



136



© D.R.

**136. Edward J. Wormley** (1907-1995)

Table d'appoint - Modèle 5210  
Noyer et terrazzo  
Édition Dunbar  
Plaque de l'éditeur en haut du pied  
Modèle créé en 1955  
H 40,5 x Ø 38 cm  
4000 / 6000 €

**137. Edward J. Wormley** (1907-1995)

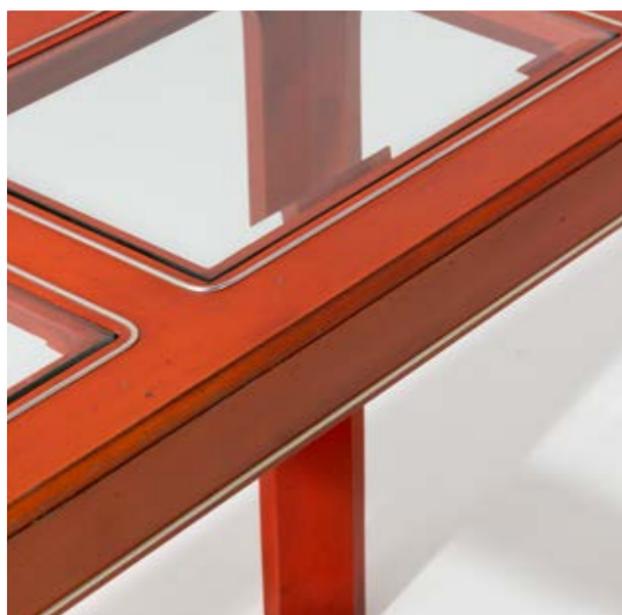
Canapé  
Textile et laiton  
Édition Dunbar  
Étiquette de l'éditeur sous le coussin d'assise  
Modèle créé en 1954  
H 73 x L 266 x P 91,6 cm  
Bibliographie: L. Pina, 'Dunbar Fine Furniture of the 1950s', Ed. Schiffer, 2000, modèle similaire pp.32, 92 et 173  
7000 / 9000 €



137



138



**138. Dunbar (XX)**

Console  
Bois laqué, métal et verre  
Édition Dunbar  
Modèle créé en 1956  
H 69,5 x L 142 x P 40,5 cm  
6000 / 9000 €

**139. John Lubberts & Lambert Mulder (XX)**

Paire de chauffeuses  
Bouleau teinté et textile  
Édition Tomlinson Furniture  
Modèle créé en 1959  
H 70 x L 74 x P 64 cm  
4000 / 6000 €



139



140

**140.** Charles (1907-1978) & Ray Eames (1912-1988)  
Paravent mi-hauteur à huit feuilles - Modèle #FSW-8  
Multipli de frêne et toile  
Modèle créé en 1952  
H 86,5 × L 198 cm  
3 000 / 4 000 €

**141.** Allan d'Arcangelo (1930-1998)  
Tapisserie - Édition limitée  
Laine feutrée  
Édition Betsy Ross Flag and Banner, limitée à 20 exemplaires  
Signée et datée au revers sur l'étiquette de l'éditeur  
Modèle créé en 1969  
180 × 170 cm  
6 000 / 9 000 €



141



142



142. Luther Conover (XX)

Chaise  
Noyer et fer patiné  
Édition Luther Conover, Inc.  
Modèle créé vers 1950  
H 77 x L 53 x P 50 cm  
2500 / 3500 €

143. George Nelson (1908-1986)

Canapé - Modèle 'Marshmallow'  
Similicuir (Naugahyde), acier émaillé, acier chromé et aluminium  
Édition Herman Miller  
Étiquette de l'éditeur sous l'assise  
Modèle créé dans les années 1960  
H 89 x L 134 x P 78 cm  
5000 / 7000 €



143



144



**144. Estelle et Erwine Laverne** (XX)

Banc - Modèle 11/LC  
Acier chromé et cuir  
Édition Laverne Originals  
Modèle créé vers 1955  
H 33,5 × L 188,5 × P 68 cm  
4000 / 6000 €

**145. Isamu Noguchi** (1904-1988)

& **Kris Van Assche** (né en 1976)  
Lampe de sol - Modèle 25N  
Série 'Akari'  
Papier Washi, bambou et métal laqué  
Édition Ozeki & Co.  
Idéogramme dit 'Soleil et Lune'  
Modèle créé en 1971 et customisé en 2017  
H 113 × Ø 84 cm

Note : Cette lampe fait partie d'un ensemble de six luminaires d'Isamu Noguchi customisés en 2017 par Kris Van Assche, alors directeur artistique de Dior Homme, à l'occasion d'un événement à la boutique Dior de Miami.

8000 / 12000 €



145



146. **Karl Springer** (1931-1991)  
Paire de fauteuils - Modèle 'Dowelwood'  
Chêne teinté, rotin teinté et textile  
Modèle créé vers 1980  
H 71 x L 82 x P 87 cm  
6 000 / 9 000 €



146



147

**147. Jim Dine** (né en 1935)  
Tapisserie - Modèle '*Valentine*'  
Laine  
Édition Modern Masters Tapestries,  
limitée à 20 exemplaires  
Signée 'Jim Dine' en bas à gauche  
Modèle créé vers 1979  
155 x 214 cm  
12 000 / 18 000 €



© D.R.

**148. Warren Platner** (1919-2006)  
Canapé  
Métal et textile  
Édition Knoll International  
Modèle créé en 1966  
H 80 × L 170 × P 80 cm  
6000/9000 €



148

149. Alan Friedman (XX)

Lampadaire  
Bouleau lamellé  
Modèle créé en 1979  
H 168,5 × Ø 42 cm  
5000 / 7000 €



149

150. Edward Fields (1913-1979)

Tapis  
Laine  
Signé et daté 'Edward Fields 1972' au revers  
Modèle créé dans les années 1970  
340 × 277 cm  
3000 / 4000 €



150



151



**151. Isamu Kenmochi** (1912-1971)

Paire de fauteuils  
Rotin et textile  
Modèle créé vers 1965  
H 69 × L 78 × P 70 cm  
5000 / 7000 €

**152. Preview Furniture** (XX)

Canapé  
Rotin et textile  
Édition Preview Furniture  
Étiquette de l'éditeur sous l'assise  
Modèle créé dans les années 1980  
H 72 × L 240 × P 102 cm  
3000 / 4000 €



152



153



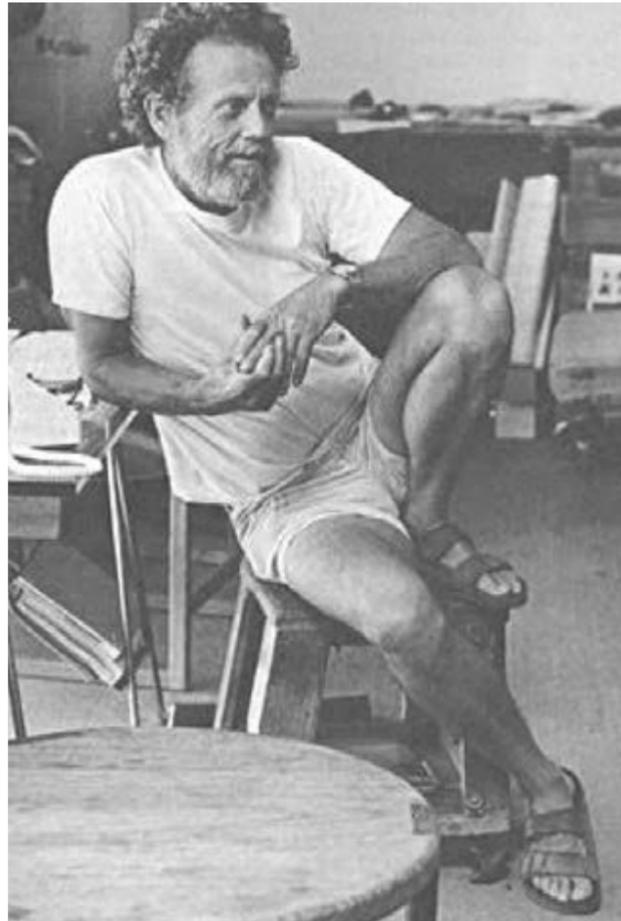
© D.R.

**153. Karin Gulbran** (née en 1967)  
**Sculpture - 'Sculptural Pelican'**  
Pièce unique  
Grès émaillé  
Monogrammée 'KMG' et datée '2016' au revers  
Modèle créé en 2016  
H 56,5 x L 26,5 x P 25,5 cm  
1500 / 2000 €

**154. Adrian Pearsall** (1925-2011)  
**Paire de chauffeuses - Modèle 1717-RC**  
Noyer et textile  
Édition Craft Associates  
Modèle créé vers 1965  
H 64 x Ø 94 cm  
Note: On y joint les roulettes d'origine.  
4000 / 6000 €



154



© D.R.

155

**155. Gerald McCabe** (1927-2010)

Table d'appoint  
Érable  
Édition Orange Crate  
H 40 × L 36 × P 35 cm  
1000 / 1500 €

**156. Paul McCobb** (1917-1969)

Canapé - Série 'Symmetric Group'  
Noyer et textile  
Édition Widdicomb  
Modèle créé en 1965  
H 91 × L 228 × P 78 cm  
5000 / 7000 €



156



157. **Tommi Parzinger** (1903-1981)  
Bureau  
Noyer, loupe d'olivier et laiton  
Édition Parzinger Originals  
Marque de l'éditeur au feu dans le tiroir  
Modèle créé dans les années 1950  
H 73 x L 139 x P 76 cm  
5000 / 7000 €



157



158

**158. Paul Frankl** (1886-1958)

**Banc**  
Érable et liège laqué  
Édition Johnson Furniture Company  
Modèle créé en 1948  
H 41 x L 167,5 x P 45 cm  
4000 / 6000 €

**159. Terence Harold Robsjohn-Gibbings** (1905-1976)

**Paire de chauffeuses - Modèle WMB**  
Noyer et textile  
Édition Widdicomb  
Modèle créé vers 1955  
H 80 x L 67 x P 80 cm

**Bibliographie:** J. Buresh, 'TH Robsjohn-Gibbings : Timeless Mid-Century Modern Design', Archives of American Art Journal, vol. 48, n°1/2, 2009, modèle similaire pp.30-33

5000 / 7000 €



159



160

**160. Paul McCobb** (1917-1969)  
Fauteuil et ottoman  
Noyer et textile  
Modèle créé vers 1950  
H 96 x L 80 x P 85 cm (fauteuil)  
H 41 x L 80 x P 63 cm (ottoman)  
2500 / 3500 €

**161. Edward J. Wormley** (1907-1995)  
Canapé - Modèle 3137  
Bouleau et textile  
Édition Custom Craft  
Modèle créé vers 1955  
H 73 x L 247 x P 98 cm  
6000 / 9000 €



161



162. **Edward J. Wormley** (1907-1995)  
Paire de fauteuils - Modèle 'Alexandria'  
Noyer et textile  
Édition Dunbar  
Plaque de l'éditeur sous les assises  
Modèle créé en 1961  
H 84. x L 62 x P 54 cm  
4000 / 6000 €



162



© COURTESY OF CAL STATE LONG BEACH

163. **Tony Marsh** (né en 1954)  
Sculpture - *'Vessel and Contents'*  
Série *'Floating and Dreaming Series'* - **Pièce unique**  
Céramique émaillée  
Modèle créé en 2007  
H 13,5 x L 52,5 x P 16 cm  
800 / 1200 €



163



164



165

164. **Tony Marsh** (né en 1954)  
Sculpture - 'Vessel and Contents'  
Série 'Floating and Dreaming Series' - Pièce unique  
Céramique émaillée  
Modèle créé 2008  
H 12 x L 46 x P 23 cm  
800 / 1200 €

165. **Tony Marsh** (né en 1954)  
Sculpture - 'Vessel and Contents'  
Série 'Floating and Dreaming Series' - Pièce unique  
Céramique émaillée  
Modèle créé en 2007  
H 20 x L 37,5 x P 26 cm  
800 / 1200 €

166. **Tony Marsh** (né en 1954)  
Sculpture - 'Vessel and Contents'  
Série 'Floating and Dreaming Series' - Pièce unique  
Céramique émaillée  
Modèle créé en 2007  
H 27,5 x L 25,5 x P 20,5 cm  
800 / 1200 €



166

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

*« Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l’issue d’un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé à son profit ; il est tenu d’en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. »* (Article L.320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L.321-1 et suivants du Code de commerce.

La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.

Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

### AVANT LA VENTE

#### 1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection (usures, craquelures, rentoilage). Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique.

#### 2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères.

L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables.

Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

#### 3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

#### 4. Indications particulières

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

### PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et son siège social.

PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction. Toute fausse indication concernant l'identité du client engagera sa responsabilité.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

#### 1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heure avant la vente.

#### 2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

#### 3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre

gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

#### 4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement des plateformes utilisées pour enchérir en ligne. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme.

#### 5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers.

PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

**Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr) ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.**

### DÉROULEMENT DE LA VENTE

#### 1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle priment sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

#### 2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

#### 3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

### EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

#### 1. Paiement

L'article L320-2 du code de commerce énonce que le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant.

Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

**1.** Par carte bancaire uniquement en salle et au 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée)

**2.** Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, ou d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales

**3.** Par virement bancaire en euros :

**BANQUE NEUFLIZE OBC, 3 Avenue Hoche 75008 PARIS**  
Numéro de Compte International (IBAN)

**FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289**

BIC (Bank Identification Code)

**NSMFRPPXXX**

**4.** Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

**5.** En espèces :

- Jusqu'à 1000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

#### 2. Frais acheteur

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

**30% TTC sur les premiers 700 000 € (25% HT + TVA 20%)**  
**24% TTC de 700 001 € à 4 000 000 € (20% HT + TVA 20%)**  
**14,4% TTC au-delà de 4 000 001 € (12% HT + TVA 20 %)**

Pour les livres, en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

**30% TTC sur les premiers 700 000 €**  
**(28,44% HT + TVA 5,5%)**

**24% TTC de 700 001 € à 4 000 000 €**

**(22,75% HT + TVA 5,5%)**

**14,4% TTC au-delà de 4000 001 €**

**(13,65% HT + TVA 5,5%)**

La société étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

L'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

#### Lots en provenance hors UE

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***f*** sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocedé à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers

d'exportation hors Union Européenne. Ces frais sont de 6.60% TTC (soit 5.50% HT) sur le prix de l'adjudication.

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***ff*** sont soumis à des frais additionnels de 24,00% TTC (soit 20% HT) sur le prix de l'adjudication.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : +33 (0)1 53 34 10 17.

#### 3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L.321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SA se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

### RETRAIT DES LOTS

Le transport des lots devra être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

<div> <p>Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente<span> </span>:</p> <p><b>AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE</b></p> <p>5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). L'entrée se fait par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion<span> </span>: 3m90. L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail<span> </span>: <a href="mailto:piasa-ney@piasa.fr">piasa-ney@piasa.fr</a></p> <p><b>AU SEIN DE NOS LOCAUX</b></p> <p>118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris pour récupérer des bijoux. L'enlèvement des bijoux se fait sur rendez-vous auprès du département Bijoux (Contact<span> </span>: Dora Blary   +33 (0)1 53 34 13 30   <a href="mailto:d.blary@piasa.fr">d.blary@piasa.fr</a>).</p> </div>
<p><b>Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 € HT forfaitaire et 3 € HT par jour calendaire et par lot, 6 € HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier.</b></p> <p><b>Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.</b></p>

### EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

**A titre informatif, le nouveau règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union Européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.**

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou règlementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées.

En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

### LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une des conditions ne peut entraîner l'inapplicabilité des autres conditions de vente.

Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

### PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

Le client PIASA dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PIASA dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004. Depuis le 25 mai 2018, PIASA est en conformité avec la nouvelle réglementation européenne de la protection des données personnelles. Ces données pourront être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

*“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit ; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.”* (Article L.320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L.321-1 et seq. of the Commercial Code.

The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer.

The auctions are subject to these general terms and conditions.

## PRIOR TO THE SALE

### 1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections (wear and tear, cracks, lining). The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition.

The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination.

### 2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale.

Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

### 3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

### 4. Special indications

The lots preceded by an \* belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

## PARTICIPATION TO THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SA before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested).

For an individual, registration requires photo identification and proof of address if the current address is not on the identification.

For a company, registration requires a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office.

PIASA reserves the right not to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all the guarantees for the security of the transaction. Any false information concerning the bidder's identity will give rise to his or her liability.

There are several possibilities for buyers to bid.

### 1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

### 2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The the limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

### 3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

### 4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction of the platforms used to bid online. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of this platform.

### 5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

**Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr) or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.**

## AUCTION PROCEEDINGS

### 1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids.

In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

The winning bidder shall be the highest and final bidder.

After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

### 2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

### 3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

## ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

### 1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price in cash.

Payment for items, together with applicable taxes, shall be made in euros.

The winning bidder may pay using the following means:

**1.** By credit or debit card only in the auction room, or 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

**2.** By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, or extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

**3.** By wire transfer in euros:

**BANQUE NEUFLIZE OBC, 3 Avenue Hoche 75008 PARIS**

International Bank Account Number (IBAN)

**FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289**

BIC (Bank Identification Code)

**NSMFRPPXXX**

**4.** Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

**5.** In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency

in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

### 2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

**30% including VAT on the first €700,000 (25% excluding VAT + 20% VAT)**

**24% including VAT from €700,001 to €4,000,000 (20% excluding VAT + 20% VAT)**

**14.4% including VAT above €4,000,001**

**12% excluding VAT + 20% VAT)**

For books, in addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

**30% including VAT on the first €700,000 (28,44 % excluding VAT + 5,5% VAT)**

**24% including VAT from €700,001 to €4,000,000 (22,75 % excluding VAT + 5,5% VAT)**

**14.4% including VAT above €4,000,001**

**(13,65 % excluding VAT + 5,5% VAT)**

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 297 A of the CGI.

The successful bidder from the EU with an intra-community VAT number and a document proving the delivery in his Member State will be able to obtain a refund of the VAT on the commissions.

### Lots from outside the EU

Lots having a number preceded by the symbol **f** are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6,60% with VAT, (so 5,50% excluding VAT), of the hammer price.

Lots having a number preceded by the symbol **ff** are subject to additional costs of 24,00% with VAT (so 20% excluding VAT) of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number: +33 (0)1 53 34 10 17.

### 3. Payment default

In accordance with Article L.321-14 of the Code du commerce, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed.

The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

## TAKING DELIVERY OF LOTS

The transport of the lots will be at the expense and under the entire responsibility of the successful bidder.

No items will be given to the purchasers before the payment of the totality of the sums due. In the case of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the objects may be deferred until the amount has been cashed. In this case, the deposit fees are at the expense of the purchasers.

All paid items can be collected 24 hours after the sale at our storage site:

### IN OUR STORAGE AREA

5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9- am to 12 pm and 2pm to 5pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m. Withdrawal of the items is done by appointment by e-mail: [piasa-ney@piasa.fr](mailto:piasa-ney@piasa.fr)

### IN OUR AUCTION HOUSE

118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris to collect jewelry. The removal of jewels is done by appointment by mail directly with the Jewelry Department (Contact: Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | [d.blary@piasa.fr](mailto:d.blary@piasa.fr)).

**Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30 + tax, and €3 + tax, per day and per lot and €6 + tax per day and per lot concerning the furniture.**

**Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.**

## EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

**The new Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.**

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

In the event of refusal of the license or delay in obtaining one, the buyer remains liable for the entire purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

## GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable.

These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

## PERSONAL DATA PROTECTION

Customers of PIASA have a right of access and rectification of personally identifiable data provided to PIASA, as provided for in the Law on Computing and Civil Liberties of 6 January 1978, amended by the Law of 6 August 2004. Since 25 May 2018, PIASA complies with the new European data protection regulations. These data may be communicated to the competent authorities when required by law.

PIASA  
BELGIQUE

APPEL À CONSIGNER

Design à Bruxelles

VENTE : MERCREDI 18 JUIN 2025

CLÔTURE DU CATALOGUE : 9 MAI 2025

Contacts

Leslie Marson  
l.marson@piasa.fr  
Tél.: +33 1 53 34 10 06

Valentine Roelants  
v.roelants@piasa.fr  
Tél.: +32 478 488 492

WWW.PIASA.FR

PIASA

American design

Mardi 29 avril 2025 à 17h

April 29<sup>th</sup>, 2025 at 5PM

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Fax : + 33 1 53 34 10 11

- ORDRE D'ACHAT | ABSENTEE BID  
 ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name: .....

Adresse | Address: .....

Téléphone | Telephone: .....

Portable | Cellphone: .....

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale: .....

E-mail/Fax | E-mail/Fax: .....

Banque | Bank: .....

Personne à contacter | Person to contact: .....

Adresse | Address: .....

Téléphone | Telephone: .....

Numéro du compte | Account number: .....

Code banque | Bank code: .....

Code guichet | Branch code: .....

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).  
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.  
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.  
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT   LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €   LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).  
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date: .....

Signature obligatoire | Signature obligatory:

# PIASA

## APPEL À CONSIGNER

### Borsani : Une dynastie de créateurs

de 1920 à 1980

**VENTE : MERCREDI 17 SEPTEMBRE 2025**

CLÔTURE DU CATALOGUE : DÉBUT JUILLET 2025



#### Contacts

**Leslie Marson**  
l.marson@piasa.fr  
Tél.: +33 1 53 34 10 06

**Vera Karanova**  
v.karanova@piasa.fr  
Tél.: +33 1 45 44 43 53

© XAVIER DEFAIX

**WWW.PIASA.FR**

#### COMPTABILITÉ

##### ACHETEURS

**Gaëlle Le Dréau**  
Tél.: +33 1 53 34 10 17  
g.ledreau@piasa.fr

##### VENDEURS

**Odile de Coudenhove**  
Tél.: +33 1 53 34 12 85  
o.decoudenhove@piasa.fr

#### DÉPÔT ET STOCKAGE

**Pour les résidents belges :**  
De Lundi à vendredi de 9h à 17h  
Embelco  
Lambroekstraat 17  
1930 Zaventem

**Pour les résidents hors-  
Belgique :**  
Sur RDV du lundi au vendredi  
de 9 à 12h et de 14 à 17h  
5 boulevard Ney 75 018 Paris  
Tel. : +33 1 40 34 88 83  
Entrée par :  
215 rue d'Aubervilliers  
75 018 Paris

**Laura Rouvier**  
l.rouvier@piasa.fr  
**Amine Hajji**  
a.hajji@piasa.fr  
**Namisse Sahnoune**  
n.sahnoune@piasa.fr  
**Audrey Orioux de la Porte**  
a.orioux@piasa.fr

#### DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Responsable technique  
**Kévin-Samuel Bernard**  
ks.bernard@piasa.fr

Responsable Communication  
**Jonathan Dureisseix**  
Tél. : +33 1 53 34 12 36  
j.dureisseix@piasa.fr

Assistante Communication et  
Digital  
**Jade Otormin**  
Tél. : +33 1 53 34 12 88  
j.otormin@piasa.fr

Assistante Communication et  
Digital  
**Gaëlle Refloc'h**  
Tél. : +33 1 53 34 10 15  
g.refloch@piasa.fr

Responsable des ventes digitales  
**Elodie Bériola**  
Tél. : +33 1 53 34 10 07  
e.beriola@piasa.fr

**Agnès Renoult  
Communication**  
**Donatienne de Varine**  
Tél. : +33 1 87 44 25 25  
donatienne@agnesrenoult.com

#### DÉPARTEMENTS

##### ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Directrice  
**Florence Latieule**  
Tél. : +33 1 53 34 10 03  
f.latieule@piasa.fr

Directrice adjointe  
**Laura Wilmotte-  
Koufopandelis**  
Tél. : +33 1 53 34 13 27  
lwilmotte@piasa.fr

Catalogueuse  
**Gabrielle de Soye**  
Tél. : +33 1 53 34 12 39  
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Louise Herail**  
Tél. : +33 1 53 34 10 02  
l.herail@piasa.fr

##### ART BELGE

Directrice  
**Sabine Mund**  
Tél. : +32 496 469 654  
s.mund@piasa.fr

##### ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE ET DESIGN

Directeur  
**Frédéric Chambre**  
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe  
**Marine Sanjou**  
m.sanjou@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe  
**Leslie Marson**  
l.marson@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint  
**Paul Viguière**  
Tél. : +33 1 45 44 43 54  
p.viguiere@piasa.fr

Spécialiste junior  
**Jessica Franceschi**  
Tél. : + 33 1 53 34 12 80  
j.franceschi@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Vera Karanova**  
Tél. : + 33 1 45 44 43 53  
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Antoinette Schneider**  
Tél. : + 33 1 45 44 12 71  
a.schneider@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART  
ARGENTERIE  
HAUTE-ÉPOQUE  
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS  
TIMBRES  
VENTES GÉNÉRALISTES  
INVENTAIRES

**Elodie Bériola**  
Tél. : +33 1 53 34 10 07  
e.beriola@piasa.fr

##### BIJOUX ET MONTRES

Spécialiste sénior  
**Véronique Tajan**  
Tél. : +33 1 53 34 12 89  
Tél. : +33 6 75 37 82 70  
vtajan@piasa.fr

Spécialiste sénior  
**Dora Blary**  
Tél. : +33 1 53 34 13 30  
d.blary@piasa.fr

#### PIASA BELGIQUE

##### BUREAU DE REPRÉSENTATION EN BELGIQUE

Co-Directrice  
**Sabine Mund**  
Tél. : +32 496 469 654  
s.mund@piasa.fr

Co-Directrice  
**Valentine Roelants**  
Tél. : +32 478 488 492  
v.roelants@piasa.fr

Consultant  
**Thierry Belenger**  
Tél. : +32 475 984 038  
thierry.belenger@me.com

#### PIASA S.A.

DIRECTRICE GÉNÉRALE  
**Marie Filippi**

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ  
DIRECTEUR GÉNÉRAL  
**Frédéric Chambre**

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT  
**Fabien Béjean-Leibenson**

SECRETARIAT  
**Laurence Dussart**  
Tél. : +33 1 53 34 12 87  
l.dussart@piasa.fr

SERVICE JURIDIQUE  
**Laetitia Merendon**  
Tél. : +33 1 53 34 12 81  
l.merendon@piasa.fr

OFFICE MANAGER  
**Charlotte Micheels**  
c.micheels@piasa.fr

#### PIASA

PIASA  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré  
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10  
Fax : +33 1 53 34 10 11  
contact@piasa.fr  
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux  
enchères publiques  
agrément n° 2001-020

##### INVENTAIRES

**Frédéric Chambre**  
est à votre disposition pour  
estimer vos œuvres ou  
collections en vue de vente,  
partage, dation ou assurance.

##### COMMISSAIRES PRISEURS

**Frédéric Chambre**  
**Leslie Marson**

CRÉATION ORIGINALE  
**Mathieu Mermillon**

RÉALISATION GRAPHIQUE  
**Charly Bassagal, Spplmnts**  
**Marie Eyries, Mewsgraphics**

PHOTOGRAPHIES  
**Xavier Defaix**

