

PIASA

American
design

MERCREDI 20 NOVEMBRE 2024
PIASA



DÉPARTEMENT DESIGN

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguier
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguier@piasa.fr

Responsable de ventes
Jessica Franceschi
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

Responsable de ventes
Vera Karanova
Tél. : + 33 1 45 44 43 53
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

American
design

Vente N° 2232

Enchérissez sur www.piasa.fr



American design

Vente : Mercredi 20 novembre 2024 à 17h

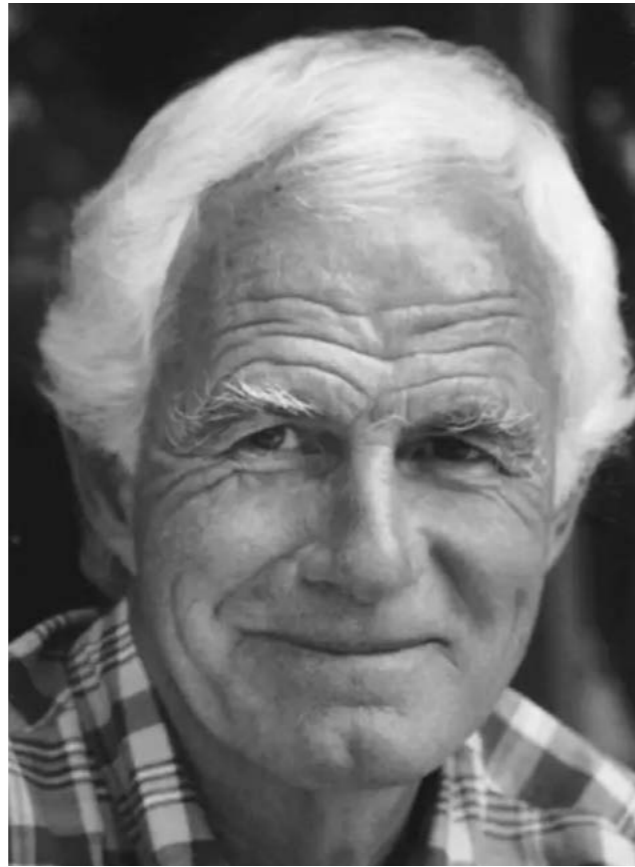
PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Exposition publique

Vendredi 15 novembre 2024 de 14 à 18 heures
Samedi 16 novembre 2024 de 11 à 18 heures
Lundi 18 novembre 2024 de 10 à 18 heures
Mardi 19 novembre 2024 de 10 à 18 heures

Téléphones pendant l'exposition et la vente
+33 1 53 34 10 10

Enchérissez sur www.piasa.fr



© D.R.



01

01. Kipp Stewart (1928-2003)
Paire de chaises longues
Bronze et corde
Édition Terra of California
Modèle créé vers 1960
H 57,5 x L 190 x P 59 cm
6000/9000 €



02



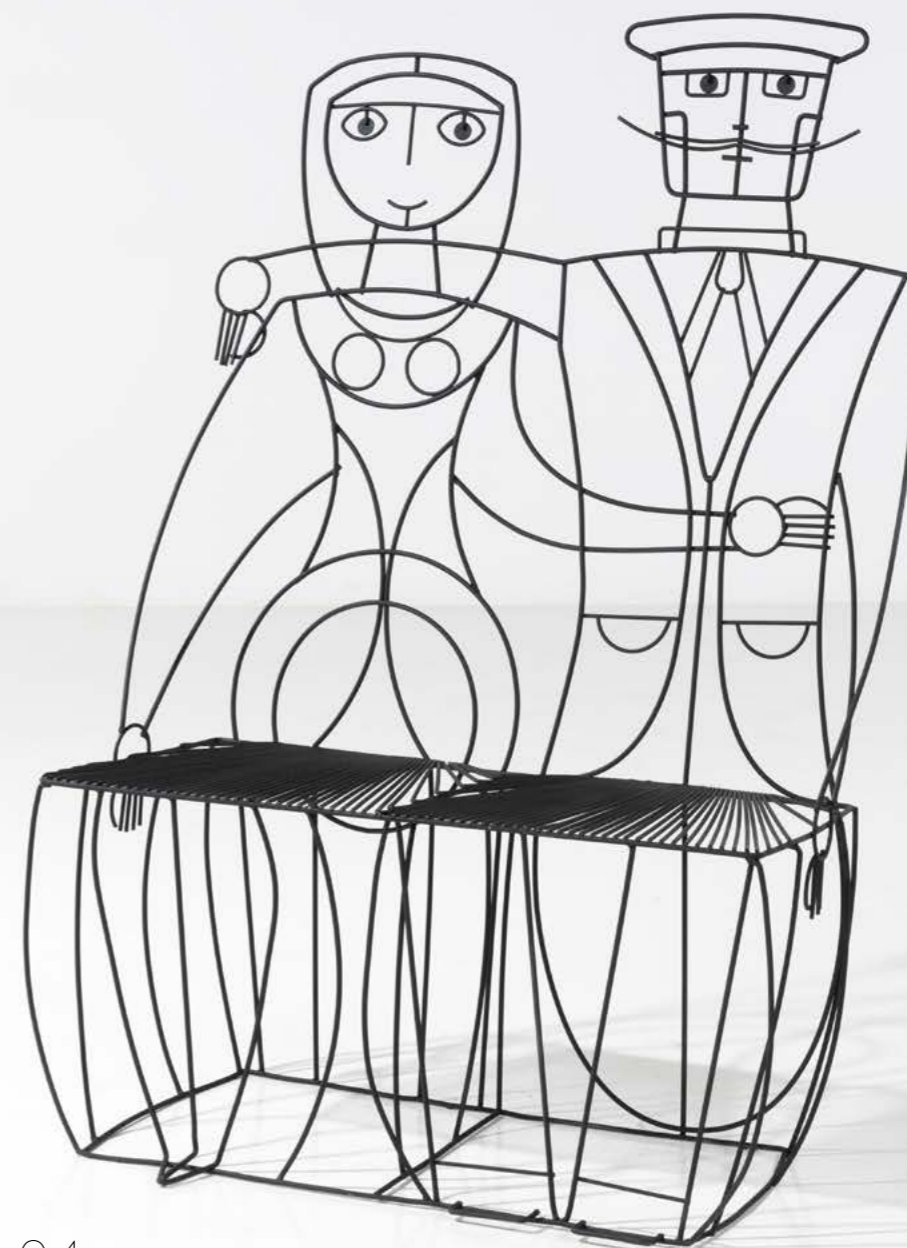
03



02. **John Risley** (1919-2001)
Fauteuil
Acier laqué
Modèle créé en 1965
H 124 x L 67 x P 50 cm
2000 / 3000 €

03. **John Risley** (1919-2001)
Chaise longue
Acier laqué
Modèle créé en 1965
H 102 x L 66 x P 77 cm
2000 / 3000 €

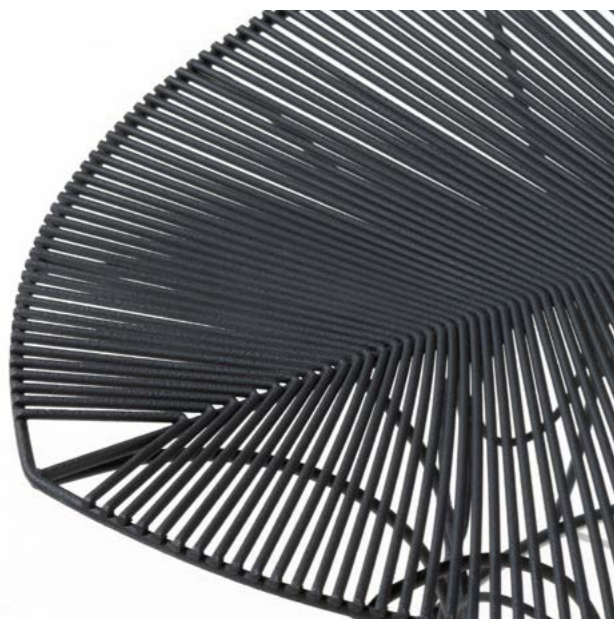
04. **John Risley** (1919-2001)
Banquette
Acier laqué
Modèle créé en 1965
H 129 x L 81 x P 62 cm
2000 / 3000 €



04



05



05. John Risley (1919-2001)

Leaf
Paire de tables basses
Acier laqué
Modèle créé en 1960
H 34,5 × L 78 × P 62 cm
2000 / 3000 €

06. John Risley (1919-2001)

Chaise longue et ottoman
Acier laqué
Modèle créé en 1965
Fauteuil : H 104 × L 65 × P 75 cm
Ottoman : H 43 × L 104 × P 53 cm
3000 / 4000 €



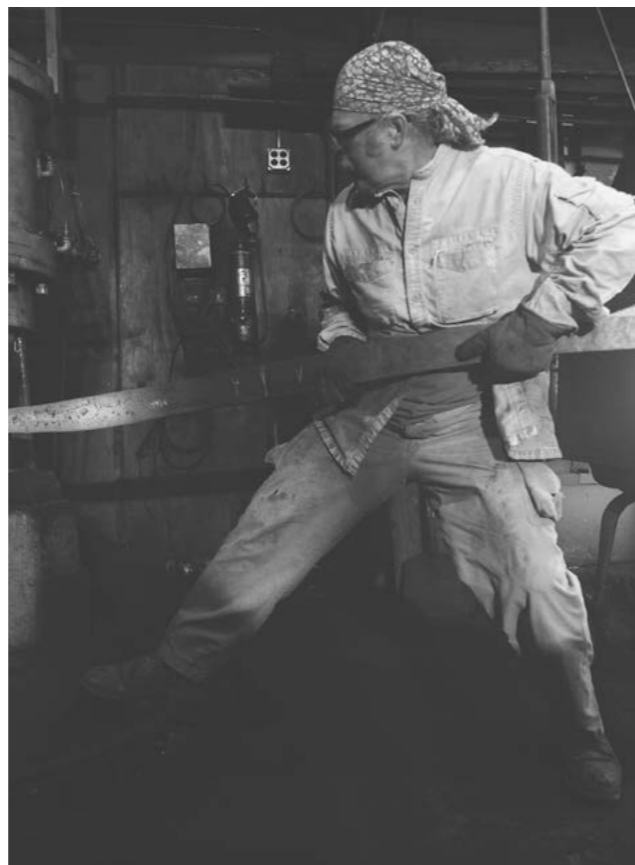
06



07. **John Risley** (1919-2001)
Duyan
Chaufeuse
Bambou, rotin et métal peint
Modèle créé vers 1952
H 88 x L 95 x P 100 cm
3 000 / 4 000 €



07



© D.R.

08

08. Albert Paley (né en 1944)
Paire de serre-livres
Acier
Édition limitée à 10 exemplaires
Signée, datée et numérotée 'Albert Paley, 1993,
S.25. A 10'
Modèle créé en 1993
H 28,5 × L 15 × P 9,5 cm
3 000 / 4 000 €

09. Tommi Parzinger (1903-1981)
Lit de repos
Fer laqué et textile
Modèle créé en 1950
H 66,5 × L 223 × P 76 cm
2 000 / 3 000 €



09



10. **Jon Brooks** (né en 1944)
Ball chair - **Pièce unique**
Tabouret
Pin blanc
Signé et daté 'Jon Brooks 76'
Modèle créé en 1976
H 39 × Ø 42 cm
5000 / 7000 €



10



11. **Michael Taylor** (1927-1986)
Ensemble de deux tabourets
Séquoïa et textile
Édition Baker Furniture
Modèle créé vers 1970
H 53 × Ø 59 cm
H 56 × Ø 66 cm
3 000 / 4 000 €

12. **Michael Taylor** (1927-1986)
Ensemble de trois tabourets
Séquoïa et textile
Édition Baker Furniture
Modèle créé vers 1970
H 52 × Ø 56 cm
H 52 × Ø 49 cm
H 52 × Ø 49 cm
5 000 / 7 000 €

13. **Michael Taylor** (1927-1986)
Table de salle à manger
Séquoïa et verre
Édition Baker Furniture
Modèle créé vers 1970
H 73 × Ø 122 cm
3 000 / 4 000 €



11

13

12



14

- 14. Tony Paul** (1918-2010)
Paire de tabourets
Noyer et rotin
Modèle créé dans les années 1950
H 30 x Ø 29 cm
1400 / 1800 €
- 15. Isamu Noguchi** (1904-1988)
Série 'Akari' - Modèle 35N-T2
Lampadaire
Papier Washi, bambou, métal laqué et fonte
d'aluminium
Édition Ozeki & Co
Idéogramme dit 'Soleil et Lune' et signé 'I.
Noguchi'
Modèle créé en 1969
H 190 x Ø 35 cm
3500 / 4500 €



15



16



17



© D.R.

16. **Harvey Probber** (1922-2003)

Série 'Artisan Collection'

Console

Palmier tressé et contreplaqué

Modèle créé en 1974

H 71 x L 160 x P 39 cm

5 000 / 7 000 €

17. **Harvey Probber** (1922-2003)

Série 'Artisan Collection'

Tabouret

Palmier tressé et contreplaqué

Étiquette 'Hand woven in Haiti' au dessous

Modèle créé en 1974

H 41 x L 39 x P 39 cm

1 000 / 1 500 €





18

18. Edward J. Wormley (1907-1995)
Surfboard
Table basse
Noyer
Édition Dunbar
Plaque de l'éditeur sous le plateau
Modèle créé en 1955
H 39 × L 213 × P 43 cm
3 000 / 4 000 €

19. Mel Smilow (1922-2002)
Fauteuil et ottoman
Noyer et paille
Modèle créé en 1950
Fauteuil : H 68,5 × L 61 × P 56,5 cm
Ottoman : H 38 × L 58,5 × P 57,5 cm
3 000 / 4 000 €



19



20



20. Mel Smilow (1922-2002)
Paire de fauteuils
Noyer et paille
Édition Smilow-Thielle
Modèle créé vers 1950
H 69 x L 60,5 x P 59 cm
3000 / 4000 €

21. Preview Furniture (XXe)
Fauteuil et ottoman
Rotin et textile
Modèle créé dans les années 1980
Fauteuil : H 72 x L 112 x P 106 cm
Ottoman : H 45 x L 114 x P 70 cm
3500 / 4500 €



21

22



22. Isamu Noguchi (1904-1988)

Série 'Akari' - Modèle 21A

Suspension

Papier Washi, bambou et métal laqué

Édition Ozeki & Co.

Idéogramme dit 'Soleil et Lune' et signature

fac-similée 'I. Noguchi'

Modèle créé en 1954

H 28 x Ø 65 cm

2500 / 3500 €

23. Isamu Kenmochi (1912-1971)

Paire de fauteuils et table basse

Rotin et textile

Modèle créé vers 1960

Fauteuil: H 69 x L 79 x P 84 cm

Table basse: H 47 x L 90 x P 60 cm

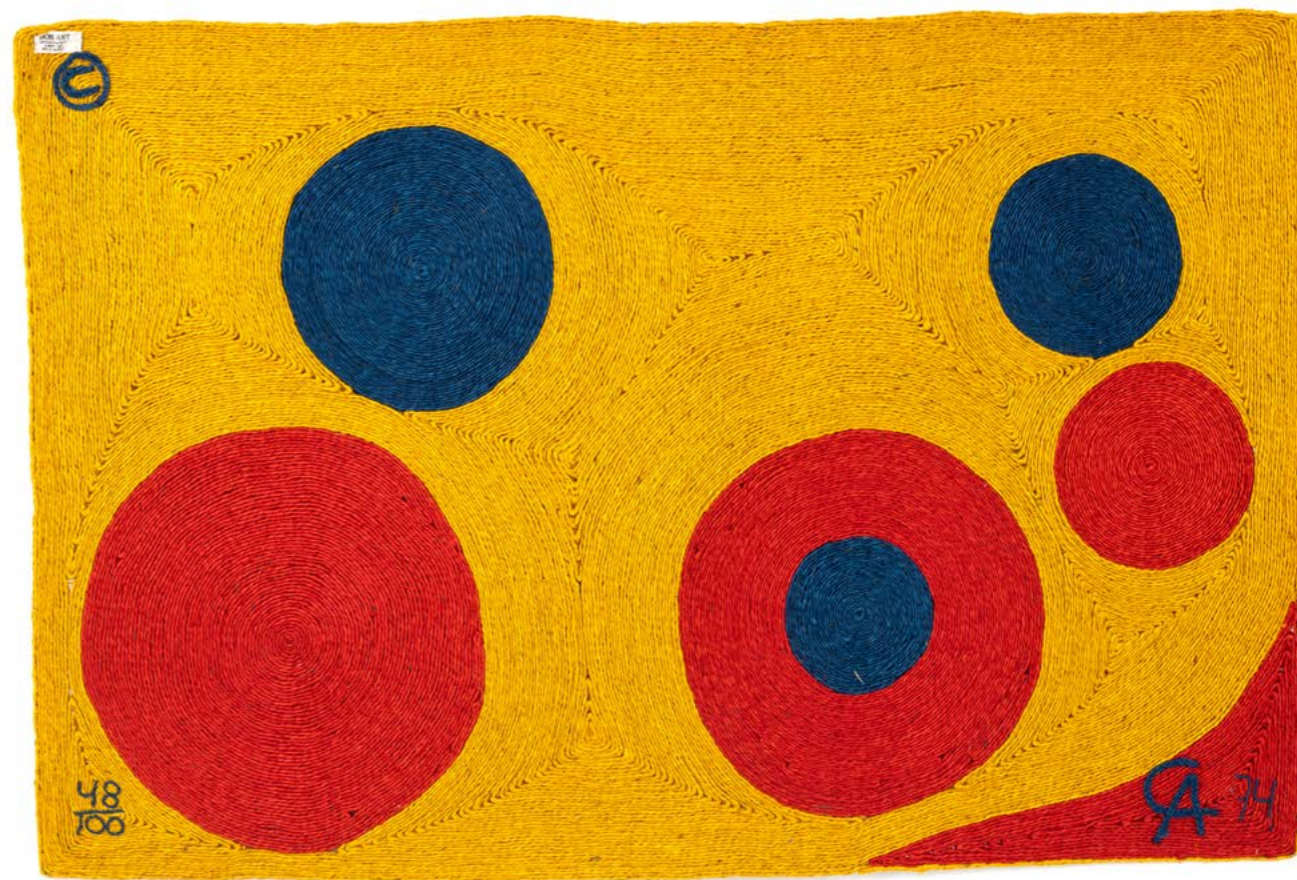
6000 / 9000 €

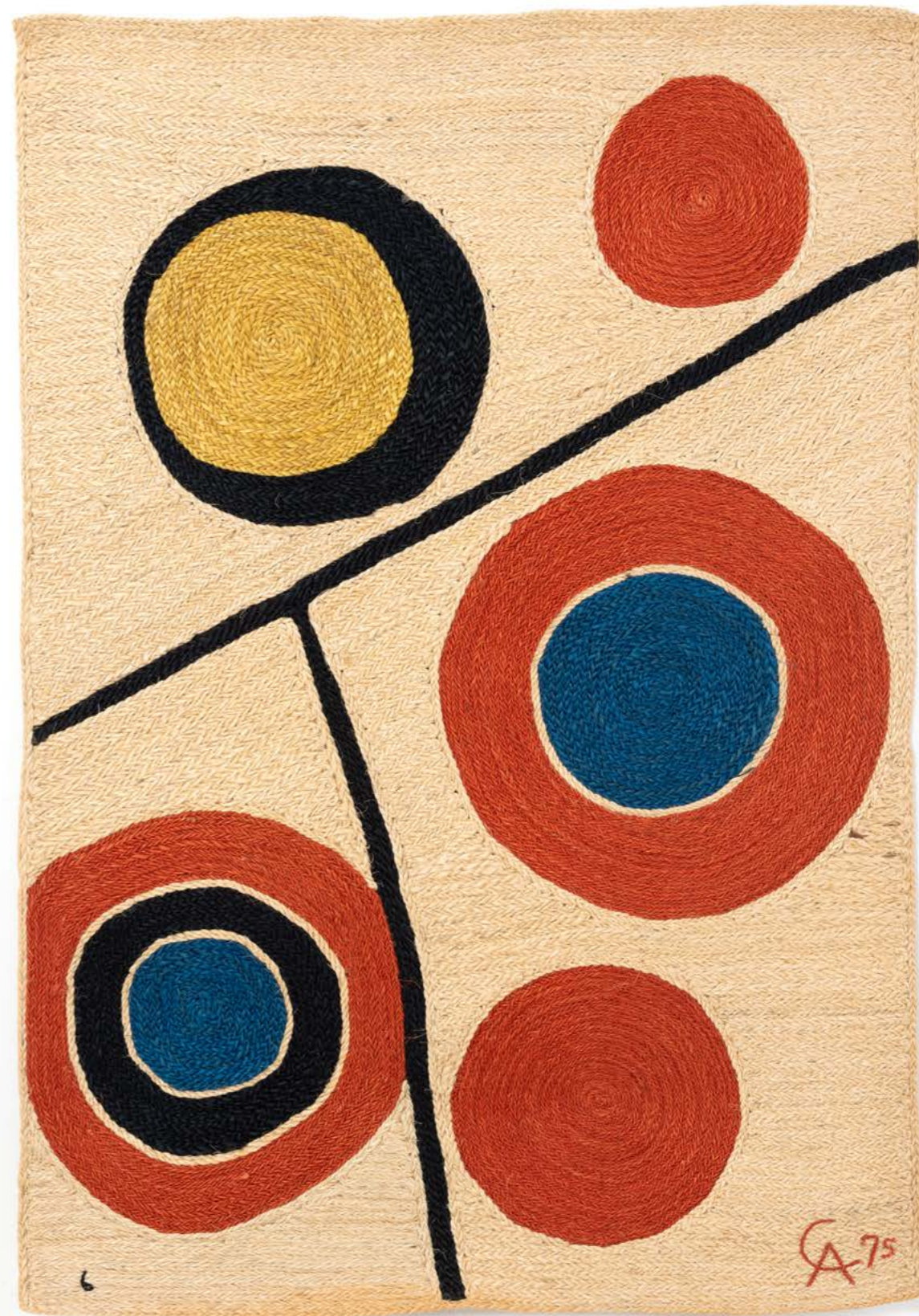
23



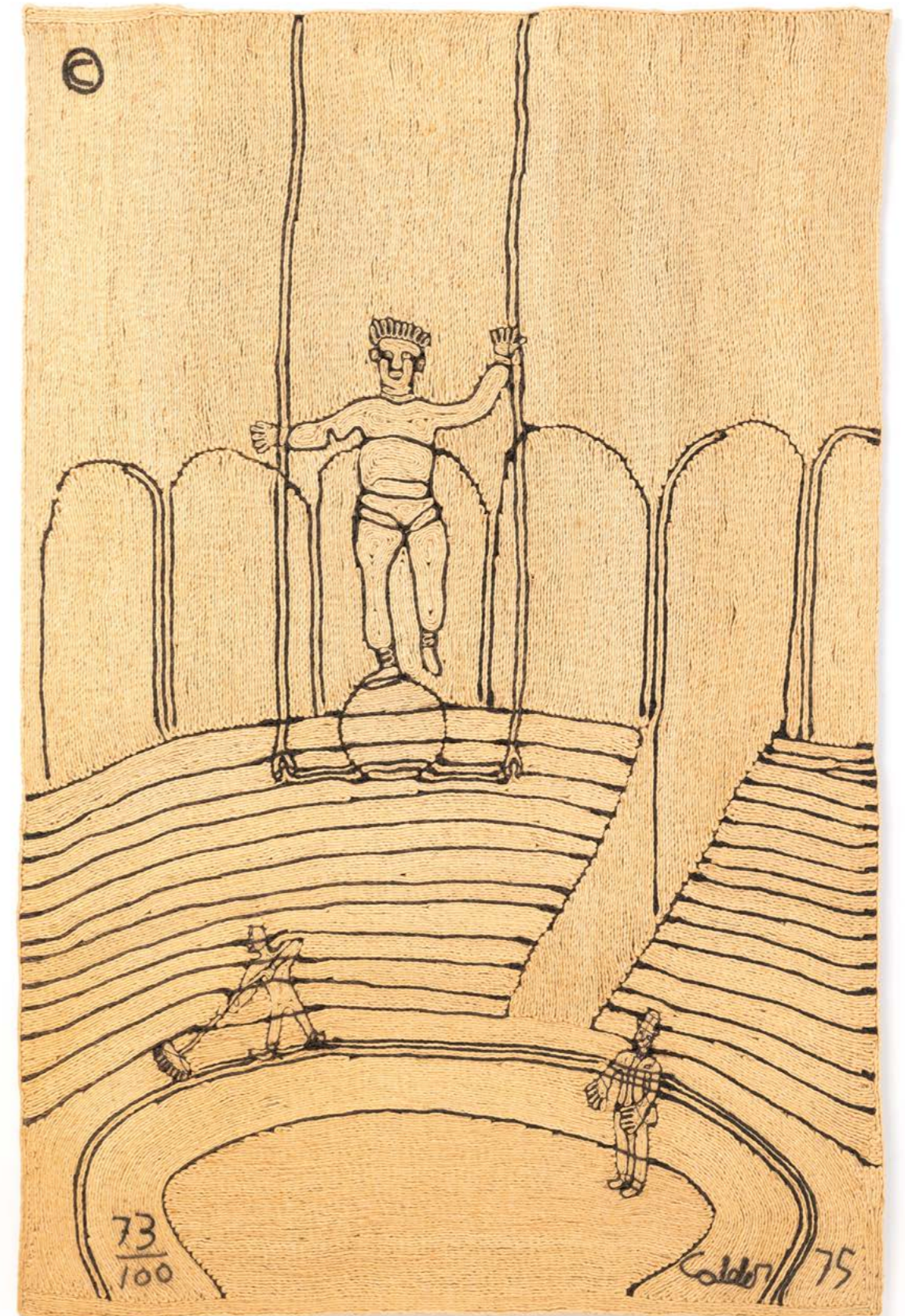


24. Alexander Calder (1898-1976), d'après
Sun - N°48/100
Tapisserie
Jute
Édition limitée à 100 exemplaires
Signée, datée 'CA 74' et numérotée '48/100'
Étiquette Bon Art
Modèle créé en 1974
122×182 cm
15 000 / 20 000 €





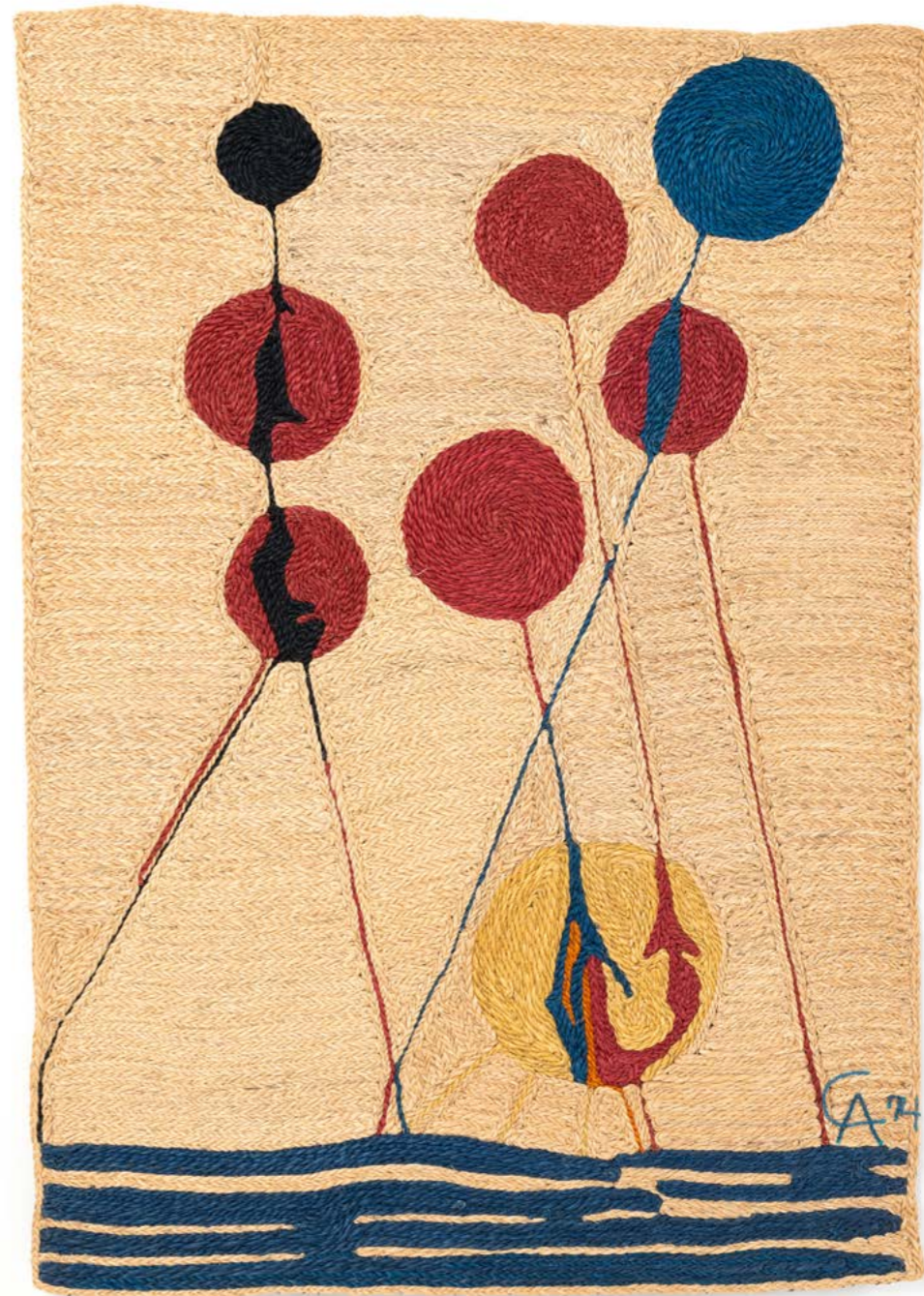
25. **Alexander Calder** (1898-1976), d'après
Floating Circles - N°6/100
Tapisserie
Jute
Édition limitée à 100 exemplaires
Signée, datée 'CA 75' et numérotée '6'
Modèle créé en 1975
182 x 126 cm
15 000 / 20 000 €

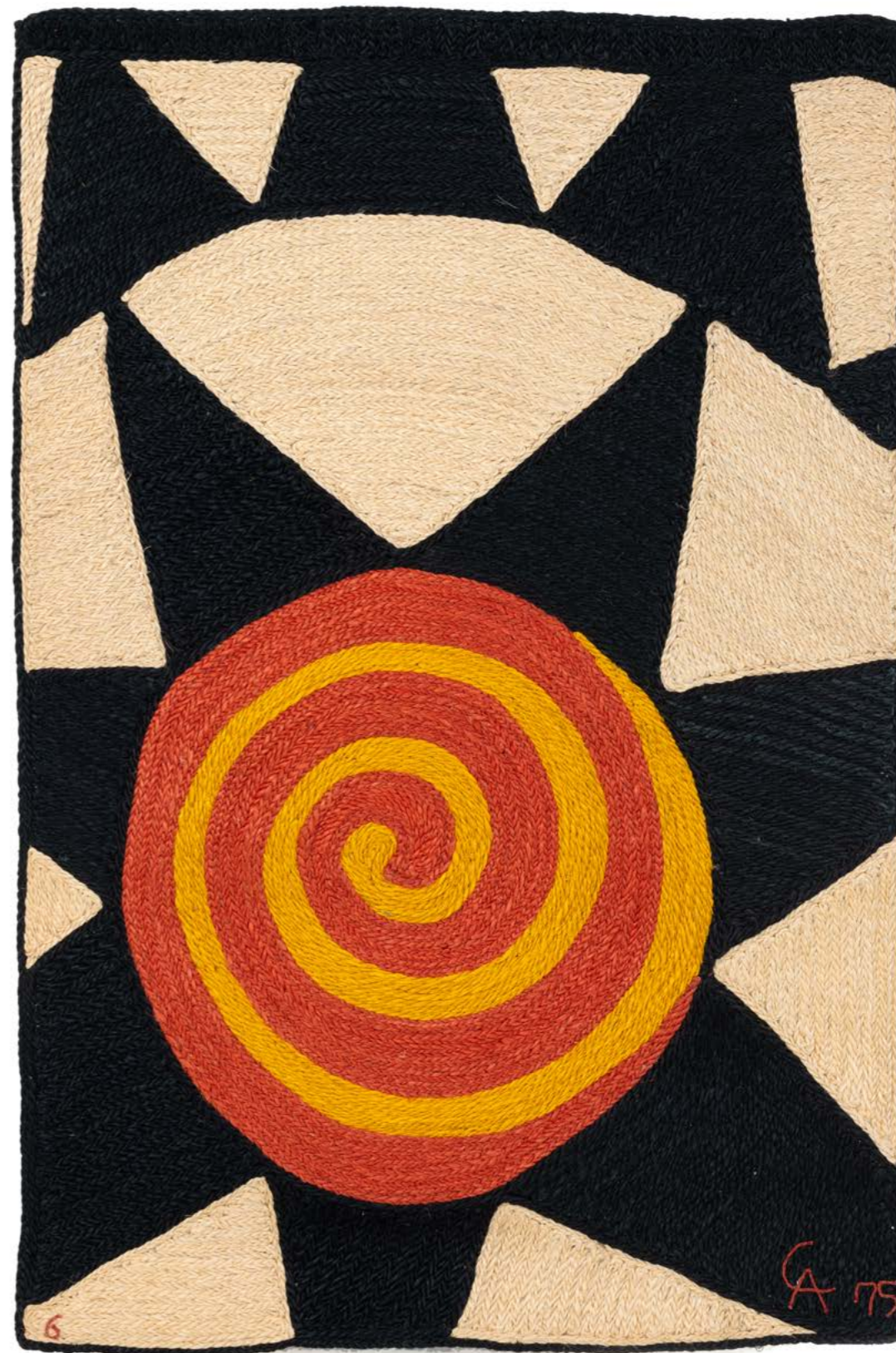


26. **Alexander Calder** (1898-1976), d'après
Circus - N°73/100
Tapisserie
Jute
Édition limitée à 100 exemplaires
Signée, datée et numérotée 'Calder 75 73/100'
Modèle créé en 1975
217 x 142 cm
15 000 / 20 000 €



27. Alexander Calder (1898-1976), d'après
Balloons - Édition limitée
Tapisserie
Jute
Édition limitée à 100 exemplaires
Signée et datée 'CA 74'
Modèle créé en 1974
177 × 123 cm
15 000 / 20 000 €





28. **Alexander Calder** (1898-1976), d'après
Star - N°6/100
Tapisserie
Jute
Édition limitée à 100 exemplaires
Signée, datée 'CA 75' et numérotée '6'
Modèle créé en 1975
182 × 120 cm
15 000 / 20 000 €



29. Alexander Calder (1898-1976), d'après

Hamac - **Édition limitée**

Chanvre et noyer

Brodé 'CA'

Modèle créé en 1974

L 312 x P 116 cm

Exposition: 'Calder's Universe' au Whitney
Museum, New York, 1977

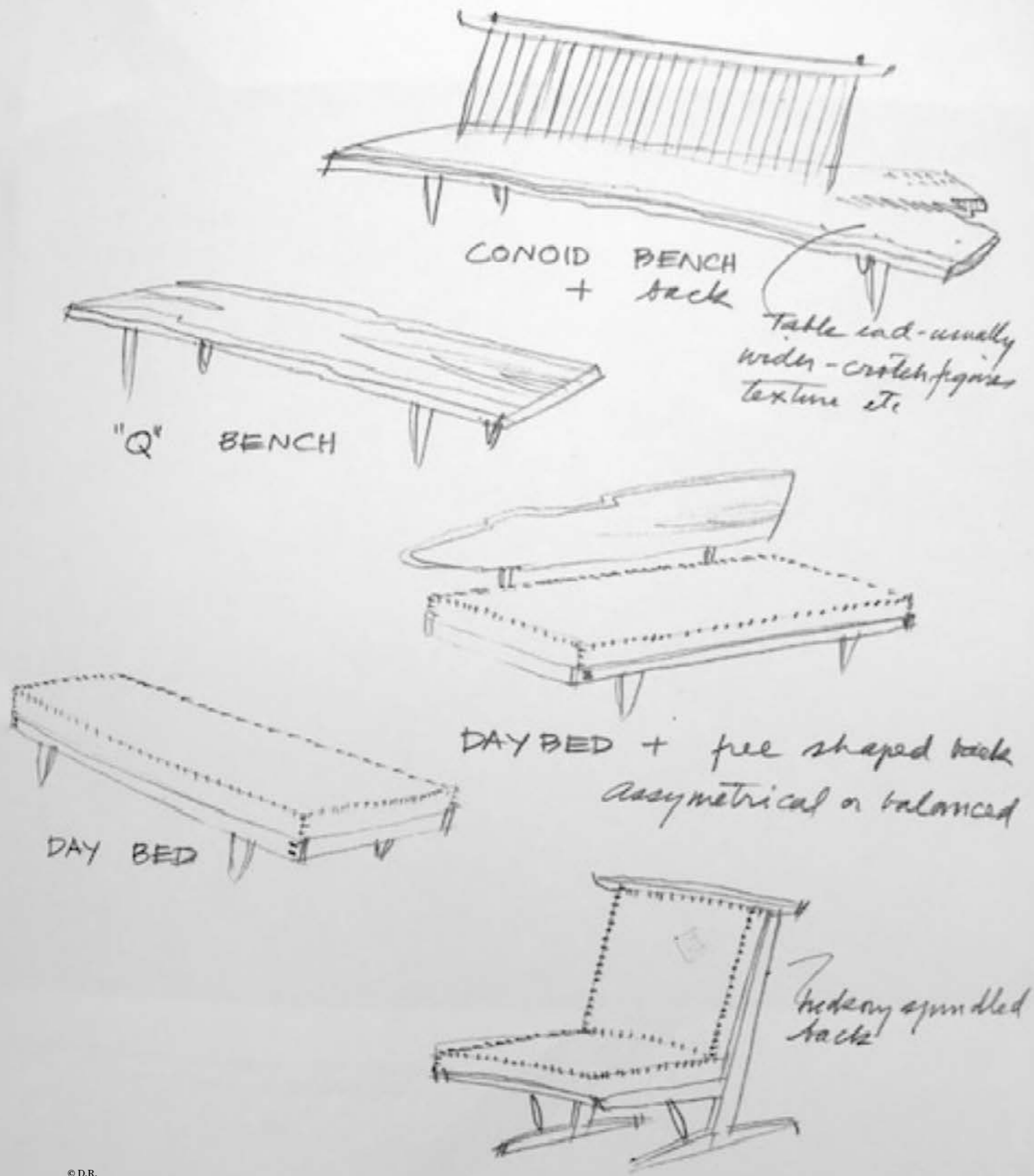
Bibliographie: J. Lipman, 'Calder's Universe', Ed.
The Viking Press, 1977, modèle similaire p. 202

12000 / 18000 €



29





30. **George Nakashima** (1905-1990)
Conoid - Commande spéciale
 Lit double de repos
 Noyer, bouleau et textile
 Modèle créé en 1968
 Structure : H 25,5 x L 191,5 x P 137 cm
 Avec matelas : H 40 x L 191,5 x P 137 cm
 Commande spéciale pour Mr. & Mrs. Gerald Sussman, Lexington, Massachusetts, USA.
 Une copie du bon de commande d'origine pourra être remise à l'acquéreur.
 8 000 / 12 000 €



30



31

31. George Nakashima (1905-1990)

Conoid - **Commande spéciale**

Lit de repos

Noyer, bouleau et textile

Modèle créé en 1968

Structure : H 25,5 x L 189 x P 99 cm

Avec matelas : H 40 x L 189 x P 99 cm

Commande spéciale pour Mr. & Mrs. Gerald Sussman, Lexington, Massachusetts, USA.

Une copie du bon de commande d'origine pourra être remise à l'acquéreur.

7 000 / 9 000 €

32. George Nakashima (1905-1990)

Conoid - **Commande spéciale**

Lit de repos

Noyer, bouleau et textile

Modèle créé en 1968

Structure : H 25,5 x L 189 x P 99 cm

Avec matelas : H 40 x L 189 x P 99 cm

Commande spéciale pour Mr. & Mrs. Gerald Sussman, Lexington, Massachusetts, USA.

Une copie du bon de commande d'origine pourra être remise à l'acquéreur.

7 000 / 9 000 €



32



33. George Nakashima (1905-1990)

Single arm rocking chair - **Commande spéciale**

Fauteuil à bascule

Noyer et noyer blanc

Signé et daté 'George Nakashima 1975' sous l'accoudoir

Modèle créé en 1974-75

H 88 x L 86 x P 80 cm

Commande spéciale pour Hans Hermes, New Hope, Pennsylvanie, USA.

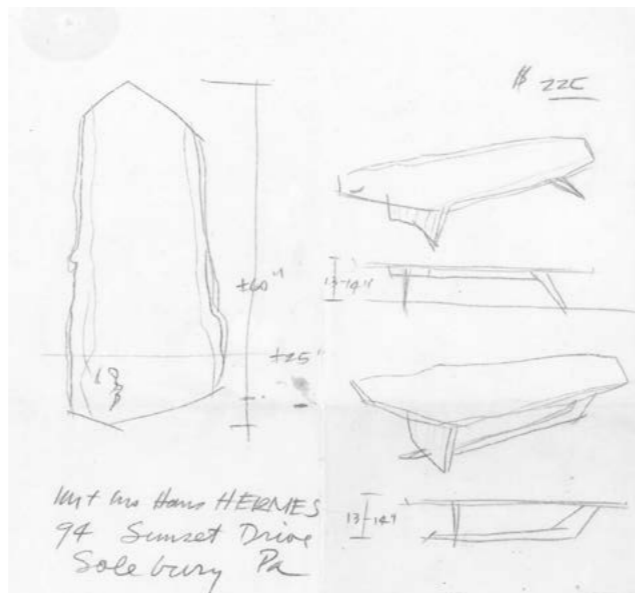
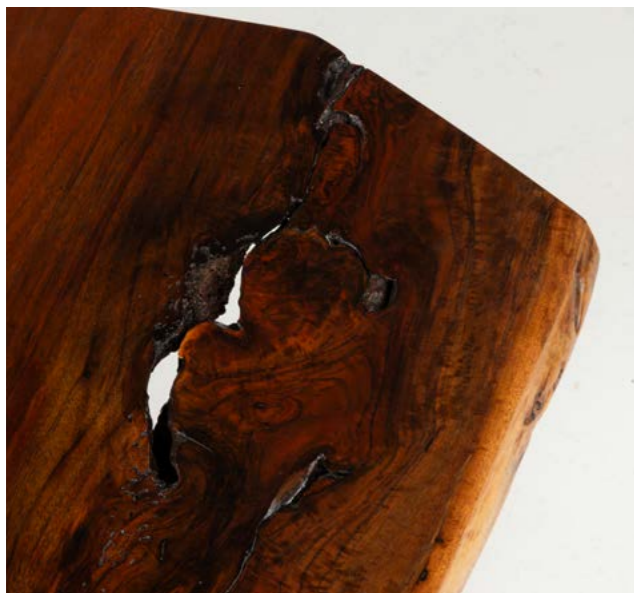
Le bon de commande d'origine pourra être remis à l'acquéreur.

Bibliographie:

- M. Nakashima, 'Nature, Form & Spirit: The Life and Legacy of George Nakashima', Ed. Harry N. Abrams, New York, 2003, modèle similaire p.112

- G. Nakashima, 'The Soul of a Tree, A Woodworker's Reflections', Ed. Kodansha International, Tokyo, 1981, dessin pour un modèle similaire p.150

12 000 / 18 000 €



34. **George Nakashima** (1905-1990)

Sled base - Commande spéciale

Table basse

Noyer

Signée et datée 'To Hans + Renata/George Nakashima April 1972' sous le plateau

Modèle créé en 1972

H 36 x L 152 x P 69,5 cm

Commande spéciale pour Hans Hermes, New Hope, Pennsylvanie, USA.

Une copie du bon de commande et du dessin d'origine pourra être remise à l'acquéreur.

20000 / 30000 €



34



35. **George Nakashima** (1905-1990)

Conoid Bench - **Commande spéciale**

Banc

Noyer et noyer blanc

Nom du commanditaire sous l'assise

Modèle créé en 1963

H 77 x L 250 x P 73 cm

Commande spéciale pour Mr. John Schmuk,
Titusville, New Jersey, USA.

Bibliographie:

- 'George Nakashima, 50 ans de création', Ed.
Galerie Alexandre Guillemin, Paris, 2018,
catalogue d'exposition, modèle similaire pp.26-27

- G. Nakashima, 'The Soul of a Tree, A
Woodworker's Reflections', Ed. Kodansha
International, Tokyo, 1981, modèle similaire
pp.164-165 et dessin du modèle p.151

- J. Lovine & T. Merrill, 'Modern Americana :
Studio Furniture from High Craft to High Glam',
Ed Rizzoli, 2008, modèle similaire p.132

Une copie du bon de commande d'origine pourra
être remise à l'acquéreur.

40 000 / 50 000 €







36. **George Nakashima** (1905-1990)
Cabinet - Commande spéciale
Noyer et pandanus
Nom du commanditaire au dos
Modèle créé en 1956
H 92 x L 228,5 x P 58 cm
Commande spéciale pour Henry Hebbels, New York,
New York, USA.
Une copie du bon de commande d'origine pourra
être remise à l'acquéreur.
50 000 / 70 000 €





37. **George Nakashima** (1905-1990)

Kent Hall - Commande spéciale

Lampadaire

Noyer, houx et parchemin

Modèle créé en 1968

H 156 x Ø 42,5 cm

Commande spéciale pour Mr. & Mrs. Gerald Sussman, Lexington, Massachusetts, USA.

Une copie du bon de commande d'origine pourra être remise à l'acquéreur.

Bibliographie : G. Nakashima, 'The Soul of a Tree, A Woodworker's Reflections', Ed. Kodansha International, Tokyo, 1981, dessin pour un modèle similaire p.189

30 000 / 40 000 €





© D.R.

38. George Nakashima (1905-1990)

Lampe de table - Pièce unique
Noyer, loupe de marronnier et parchemin

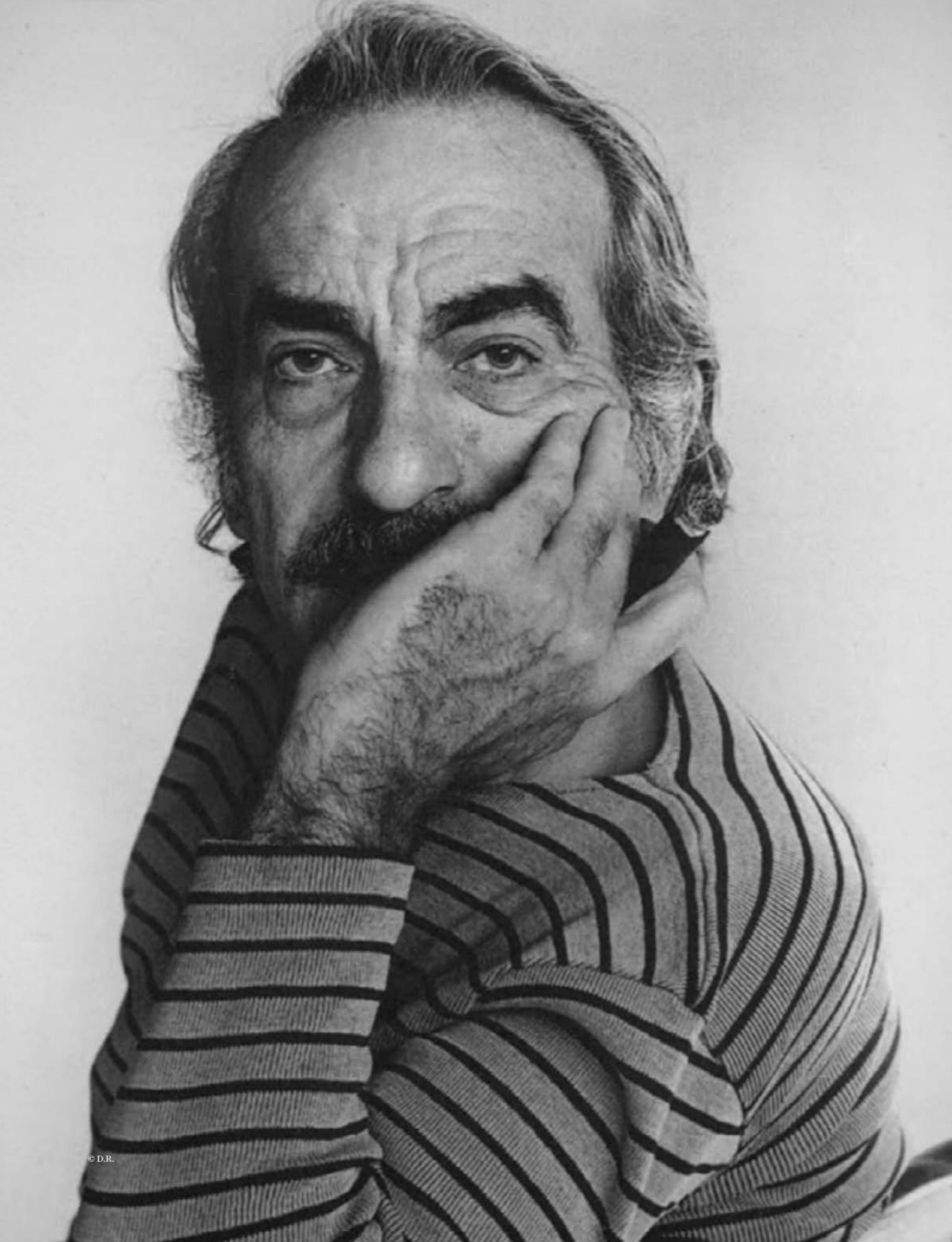
Modèle créé vers 1970
H 65,5 x Ø 33,5 cm

La lettre originale de Mira Nakashima pourra être remise à l'acquéreur.

12 000 / 18 000 €



38



39. Peter Voulkos (1924-2002)
Plat décoratif - **Pièce unique**
Céramique
Signé et daté 'Voulkos 77' au revers
Modèle créé en 1977
H 8 x Ø 54 cm
5000 / 7000€

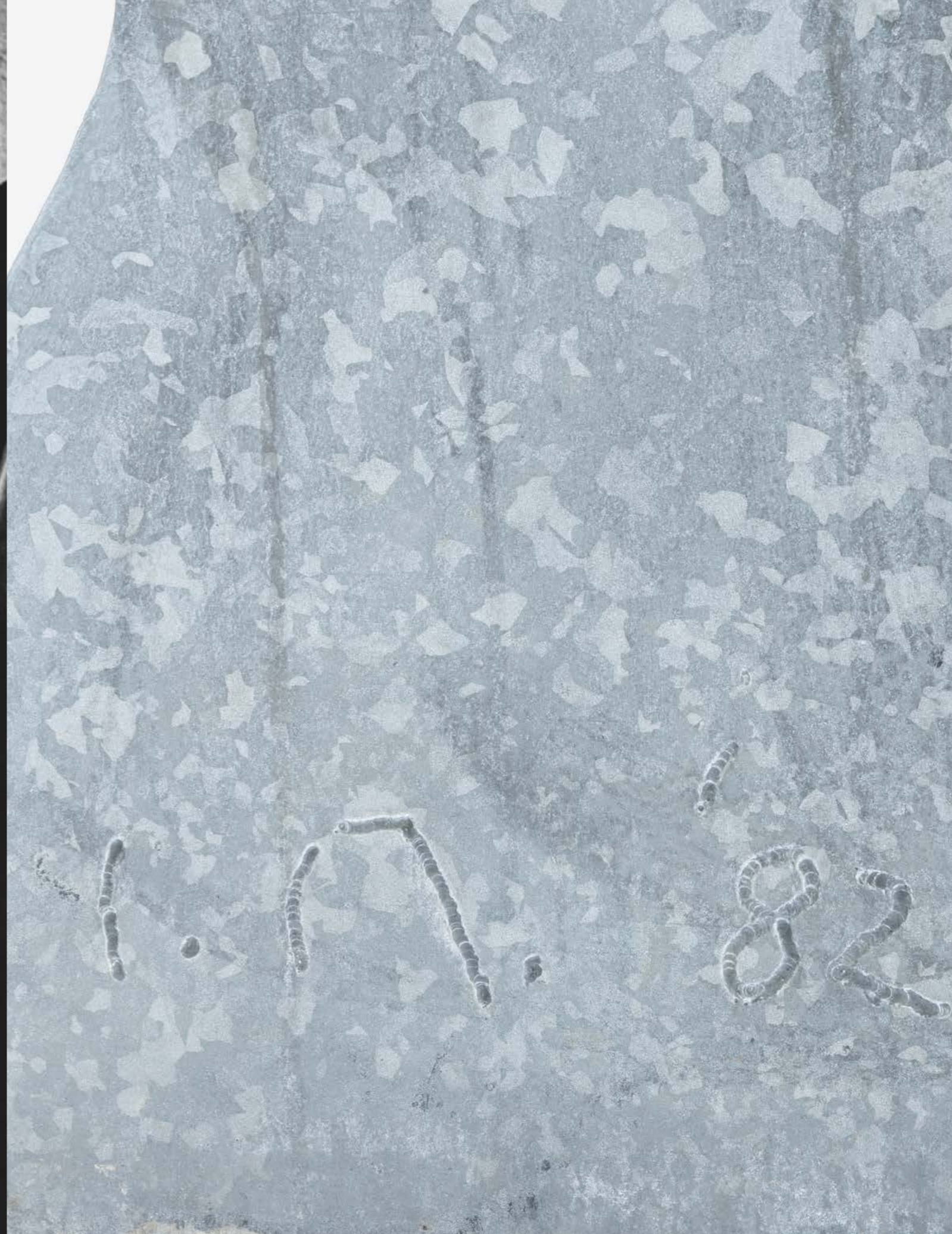
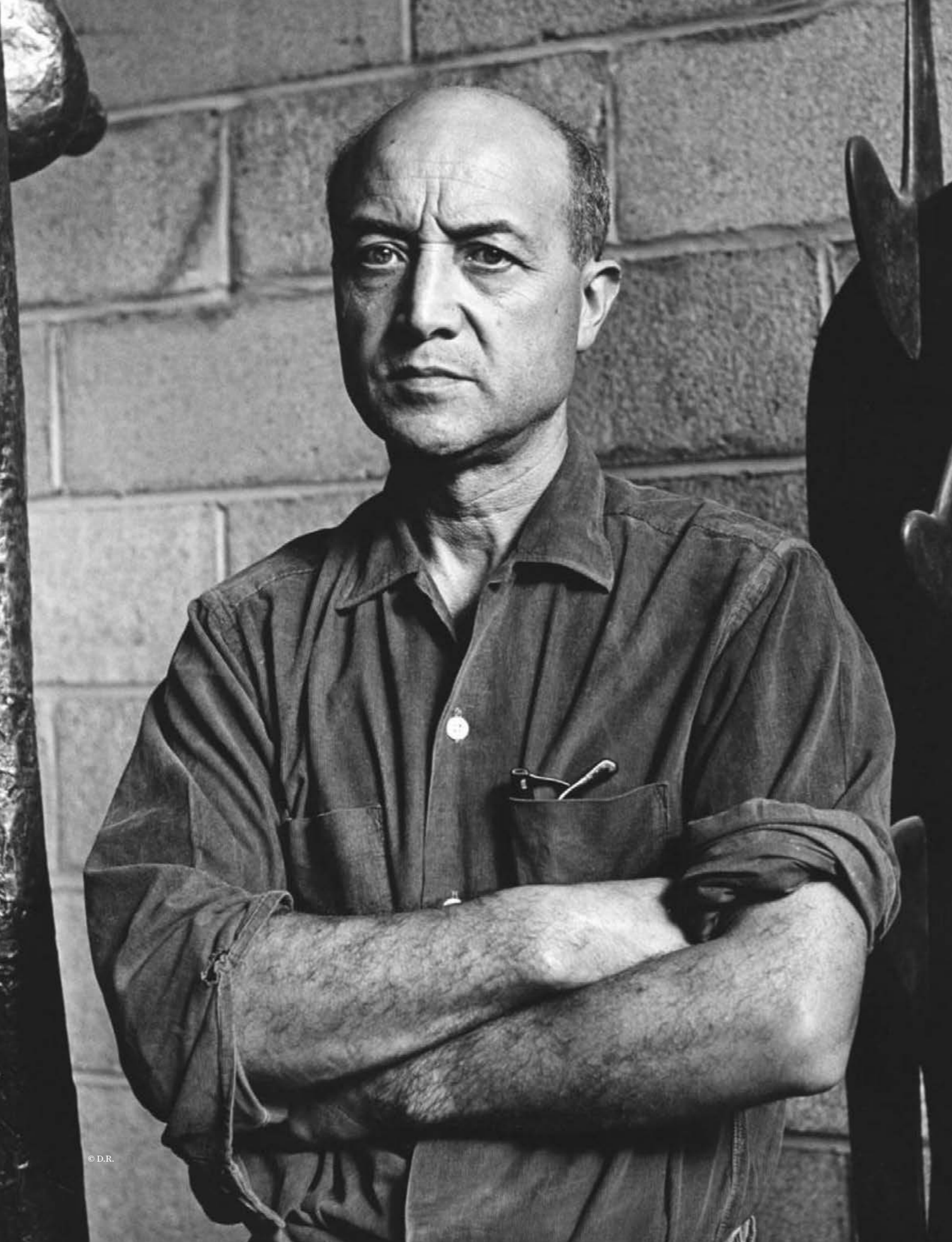


39



40. **Peter Voulkos** (1924-2002)
Plat décoratif - **Pièce unique**
Céramique
Signé et daté 'Voulkos 80' au revers
Modèle créé en 1980
H 11 x Ø 54 cm
5 000 / 7 000 €





41. Isamu Noguchi (1904-1988)

Atomic Haystack - N°8/18

Sculpture

Acier galvanisé

Édition Gemini G.E.L., limitée à 18 exemplaires

Signée et datée 'IN 82' en bas

Plaque de l'éditeur 'Isamu Noguchi Atomic Haystack 8/18 Isamu Noguchi Foundation 1983' sur la base

Modèle créé en 1982/83

H 122,5 × L 122 × P 38 cm

Note : Cette œuvre, dans la continuité de l'effort de mémorialité de Isamu Noguchi à travers ses sculptures, commémore le désastre humain causé par Hiroshima et Nagasaki. Sa forme d'arche évoque, selon la fondation Noguchi, les sculptures funéraires japonaises traditionnelles, mais également une boule de feu atomique dans les premières millisecondes d'une explosion.

Cette forme pourrait également être vue comme celle d'un pont, celui qui incarne de manière philanthropique Isamu Noguchi entre le Japon et les États-Unis.

50 000 / 70 000 €



42. Billy Joe McCarroll & David Gillespe (XXe)
Heroic Sunburst - Pièce unique
Porte à double battants
Résine en bronze coulé et contreplaqué
Édition Forms and Surface Inc.
Modèle créé en 1971
H 243,5 × L 92,5 × P 5 cm (chaque porte)
Bibliographie: 'California Design Eleven',
catalogue d'exposition, Pasadena Art Museum,
modèle similaire p. 67
12 000 / 18 000 €





43. **Gerald McCabe** (1927-2010)
Table de salle à manger à allonges et deux bancs
Noyer
Édition Orange Crate Modern
Marque de l'éditeur au feu sous le plateau et
sous chaque assise
Modèle créé vers 1970
Table sans allonges : H 74 × L 151 × P 94,5 cm
Table avec allonges : H 74 × L 232 × P 94,5 cm
Banc : H 76,5 × L 153 × P 45 cm
10 000 / 15 000 €





© D.R.



44. **Wendell Castle** (1932-2018)
Échelle - **Pièce unique**
Noyer
Monogrammée et datée 'WC 02' à la base
Modèle créé en 2002
H 346 × L 62 × P 15 cm
Note: Accompagnée des dessins originaux.
15 000 / 20 000 €





45. Phillip Lloyd Powell (1919-2008)

Commode et étagère murale - **Pièce unique**

Noyer, noyer peint et ardoise

Modèle créé en 1961

H 118,5 x L 224 x P 50,5 cm

Note: Le support de l'étagère représente une tête de saint mexicain, inspirée des voyages de Phillip Lloyd Powell.

15 000 / 20 000 €





© D.R.





46. **Wharton Esherick** (1887-1970)

Buffet - Pièce unique

Cerisier et cerisier laqué

Monogrammé et daté 'W.E. 1960' sur la tranche
du plateau

Modèle créé en 1960

H 90,5 x L 352 x P 55 cm

50 000 / 70 000 €





47

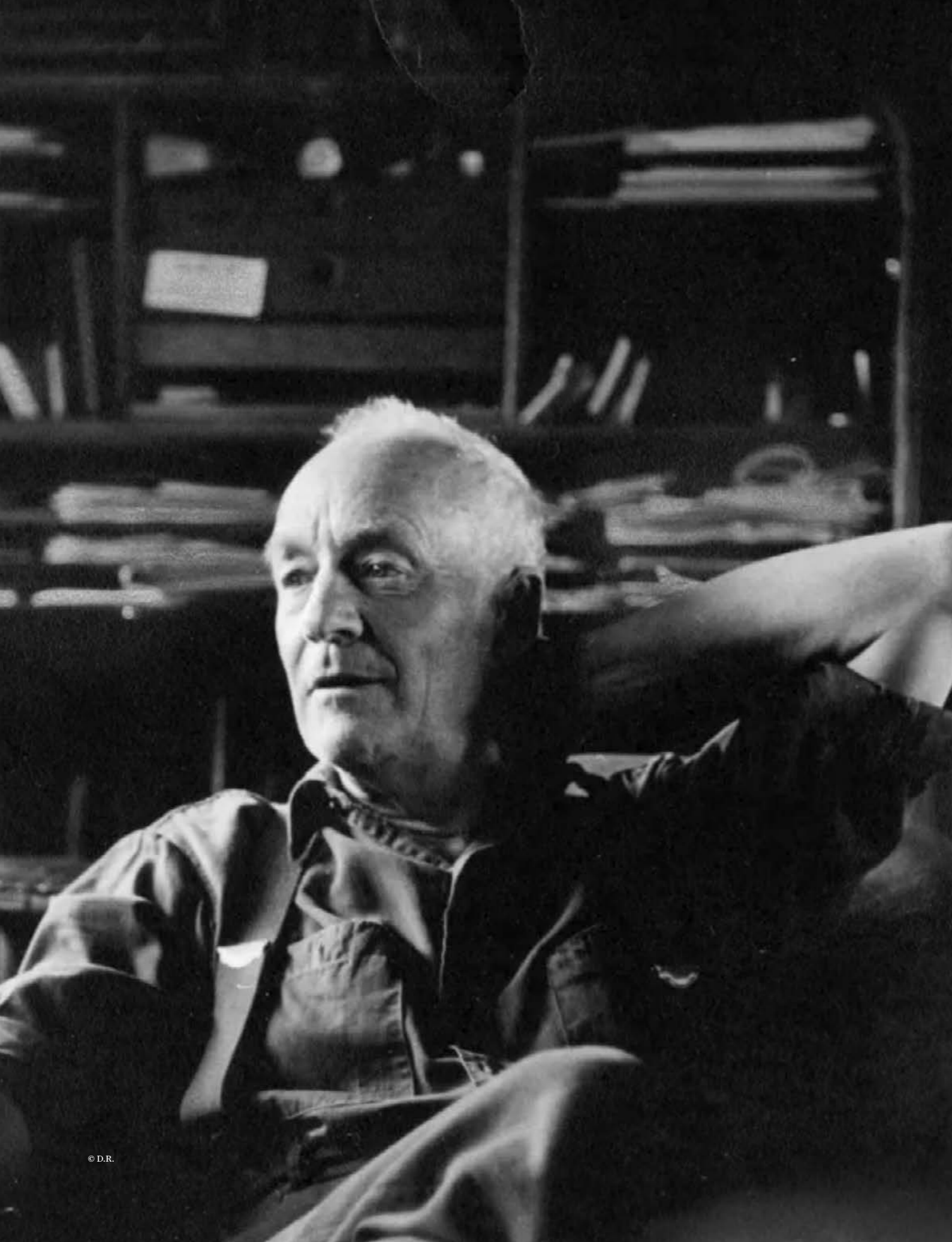


47. Phillip Lloyd Powell (1919-2008)
Paire de tables d'appoint
Noyer
Modèle créé vers 1955
H 47 x L 79 x P 50 cm
4000 / 6000 €

48. Tom Corbin (XXIe)
Alexandra
Paire de lampadaires
Bronze et verre
Signée en creux sur les bases 'Corbin'
Modèle créé en 1997
H 106 x Ø 20 cm
2000 / 3000 €

49. Tom Corbin (XXIe)
Alexandra
Paire de lampadaires
Bronze et verre
Signée en creux sur les bases 'Corbin'
Modèle créé en 1997
H 103,5 x Ø 20 cm
2000 / 3000 €







50. **Wharton Esherick** (1887-1970)

Bureau - **Pièce unique**

Noyer

Monogrammé et daté 'W.E. MCMXLV' sur le plateau

Modèle créé en 1945

H 73 x L 227 x P 80 cm

Bibliographie:

- M. A. Stone, 'Contemporary American Woodworkers', Ed. G.M. Smith, Salt Lake City, 1986, modèle similaire p.16

- M. Bascom, 'Wharton Esherick: The Journey of a Creative Mind', Ed. Harry N. Abrams, New York, 2010, ce modèle p.180

50 000 / 70 000 €



50



51

51. American Modernist (XXe)
Paire de chenets
Fonte
Modèle créé en 1920
H 47,5 × L 21 × P 43 cm
3 000 / 4 000 €

52. Gustav Stickley (1858-1942)
Fauteuil
Noyer, cuir et textile
Modèle crée vers 1910
H 125 × L 70 × P 56,5 cm
6 000 / 9 000 €



52



53. Russel Wright (1904-1976)

Fire Deer

Paire de chenets

Fer noirci travaillé à la main

Modèle créé vers 1930

H 39,5 x L 16 x P 55,5 cm

Bibliographie: A. Kerr, 'The Collector's Encyclopedia of Russel Wright Designs', Ed. Collector Books, Kentucky, 1990, modèle similaire p.25

8 000 / 12 000 €





© D.R.



54. **Claude Conover** (1907-1994)

KOKOM - Pièce unique

Vase

Céramique

Signé et titré 'Claude Conover KOKOM' sous la base

Modèle créé en 1971

H 28 x L 36 x P 13 cm

Note : Référencé sous le numéro #0357 par les archives Claude Conover.

La fiche d'inventaire des archives pourra être remise à l'acquéreur.

5000/7000 €

55. **Claude Conover** (1907-1994)

HECH - Pièce unique

Vase

Céramique

Signé et titré 'Claude Conover HECH' sous la base

Modèle créé en 1981

H 61 x Ø 41 cm

Note : Référencé sous le numéro #2603 par les archives Claude Conover.

La fiche d'inventaire des archives pourra être remise à l'acquéreur.

8000/12000 €



54



55



56. **Claude Conover** (1907-1994)

CHAAC - Pièce unique

Vase

Céramique

Signé et titré 'Claude Conover CHAAC' sous la base

Modèle créé en 1970

H 46 x Ø 29 cm

Note: Référencé sous le numéro #0240 par les archives Claude Conover.

La fiche d'inventaire des archives pourra être remise à l'acquéreur.

6 000 / 9 000 €



56



© D.R.

57. **Claude Conover** (1907-1994)

TONILA - Pièce unique

Vase

Céramique

Signé et titré 'Claude Conover TONILA' sous la base

Modèle créé en 1983

H 48 x Ø 42 cm

Note : Référencé sous le numéro #3197 par les archives Claude Conover.

La fiche d'inventaire des archives pourra être remise à l'acquéreur.

10 000 / 15 000 €



57



58



58. **Claude Conover** (1907-1994)

MUUC - Pièce unique

Vase

Céramique

Signé et titré 'Claude Conover MUUC' sous la base

Modèle créé en 1978

H 37 × Ø 44 cm

Note : Référencé sous le numéro #1830 par les archives Claude Conover.

La fiche d'inventaire des archives pourra être remise à l'acquéreur.

8 000 / 12 000 €

59. **Claude Conover** (1907-1994)

VERAC - Pièce unique

Vase

Céramique

Signé et titré 'Claude Conover VERAC' sous la base

Modèle créé en 1985

H 59 × Ø 37,5 cm

Note : Référencé sous le numéro #3248 par les archives Claude Conover.

La fiche d'inventaire des archives pourra être remise à l'acquéreur.

10 000 / 15 000 €



59

60. **Claude Conover** (1907-1994)

ZACATENCO - Pièce unique

Vase

Céramique

Signé et titré 'Claude Conover ZACATENCO'

Modèle créé en 1984

H 57 x Ø 42,5 cm

Note : Référencé sous le numéro #3211 par les archives Claude Conover.

La fiche d'inventaire des archives pourra être remise à l'acquéreur.

10 000 / 15 000 €



60

61. **Claude Conover** (1907-1994)

YAAB - Pièce unique

Vase

Céramique

Signé et titré 'Claude Conover YAAB' sous la base

Modèle créé en 1982

H 58 x Ø 29 cm

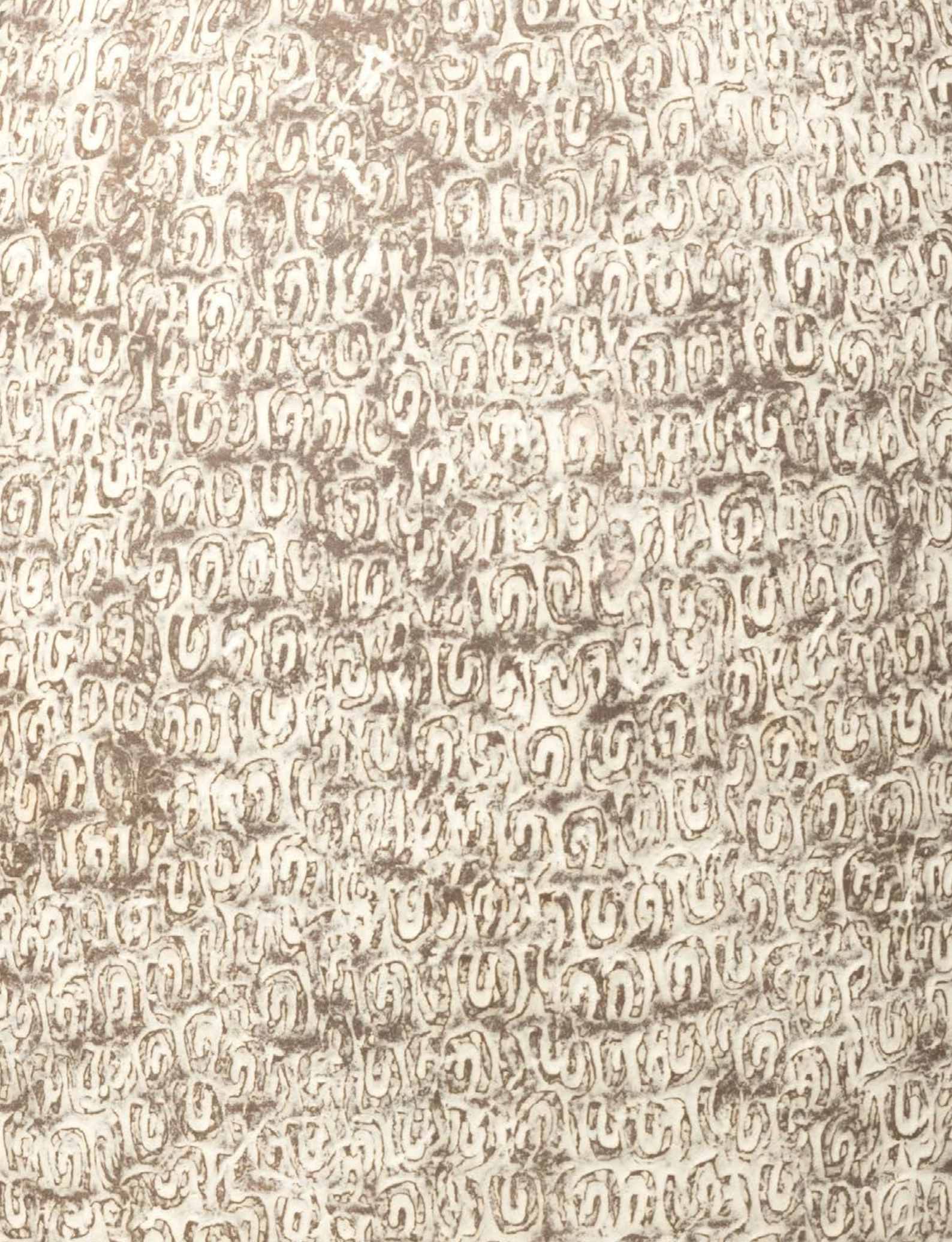
Note : Référencé sous le numéro #3041 par les archives Claude Conover.

La fiche d'inventaire des archives pourra être remise à l'acquéreur.

8 000 / 12 000 €



61



62. **Claude Conover** (1907-1994)

CEHNAL - Pièce unique

Vase

Céramique

Signé et titré 'Claude Conover CEHNAL' sous la base

Modèle créé en 1985

H 58 x Ø 46 cm

Note: Référencé sous le numéro #3369 par les archives Claude Conover.

La fiche d'inventaire des archives pourra être remise à l'acquéreur.

10000 / 15000 €





63

63. Claude Conover (1907-1994)

HANAL - Pièce unique

Vase

Céramique

Signé et titré 'Claude Conover HANAL' sous la base

Modèle créé en 1985

H 50 x Ø 42 cm

Note : Référencé sous le numéro #3421 par les archives Claude Conover.

La fiche d'inventaire des archives pourra être remise à l'acquéreur.

8 000 / 12 000 €

64. Claude Conover (1907-1994)

KINIL - Pièce unique

Vase

Céramique

Signé et titré 'Claude Conover KINIL' sous la base

Modèle créé en 1977

H 46,5 x Ø 40 cm

Note : Référencé sous le numéro #1807 par les archives Claude Conover.

La fiche d'inventaire des archives pourra être remise à l'acquéreur.

8 000 / 12 000 €



64



65. George Nakashima (1905-1990)
Cabinet suspendu - Commande spéciale
Noyer et pandanus
Nom du commanditaire au dos
Modèle créé en 1965
H 36,5 x L 153 x P 36,5 cm
Commande spéciale pour Mr. Greenberg,
Vineland, New-Jersey, USA.
Une copie du bon de commande et du dessin
préparatoire d'origine pourra être remise à
l'acquéreur.
35 000 / 45 000 €







66

66. **George Nakashima** (1905-1990)

Table basse - Commande spéciale

Noyer

Nom du commanditaire sous le plateau

Modèle créé en 1973

H 43,5 × L 294,5 × P 122 cm

Commande spéciale pour Harry Kislevitz,
Norwood, New-Jersey, USA.

Une copie du bon de commande d'origine pourra
être remise à l'acquéreur.

60 000 / 90 000 €



67. **George Nakashima** (1905-1990)

Slab armchair - Commande spéciale

Fauteuil

Noyer et noyer blanc

Nom du commanditaire sous l'assise

Modèle créé en 1966

H 84 x L 68 x P 78 cm

Commande spéciale pour Constantine J. Kermes,
Lancaster, Pennsylvanie, USA

Une copie du bon de commande d'origine pourra
être remise à l'acquéreur.

Bibliographie: G. Nakashima, 'The Soul of a
Tree, A Woodworker's Reflections', Kodansha
International, 1981, dessin d'un modèle similaire
p.143, modèle similaire p.173

10 000 / 15 000 €



67



68. **George Nakashima** (1905-1990)

Q bench - **Commande spéciale**

Banc

Noyer

Nom du commanditaire sous l'assise

Modèle créé en 1971

H 33,5 x L 218 x P 57 cm

Commande spéciale pour Mrs. Sandra Western,
Kalamazoo, Michigan, USA.

Bibliographie:

- G. Nakashima, 'The Soul of a Tree, A
Woodworker's Reflections', Kodansha
International, 1981, modèle similaire p. 151

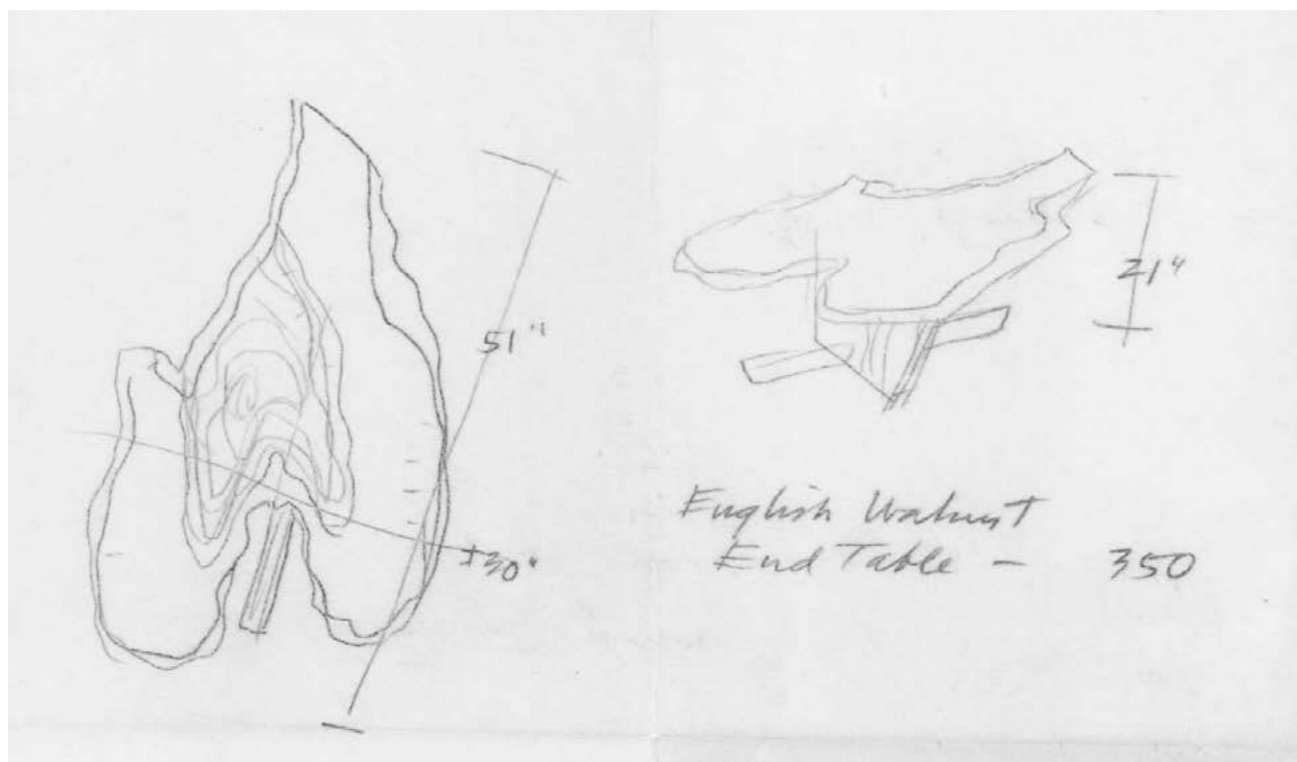
- J. Lovine & T. Merrill, 'Modern Americana:
Studio Furniture from High Craft to High Glam',
Ed. Rizzoli, 2008, modèle similaire p. 128

Une copie du bon de commande d'origine pourra
être remise à l'acquéreur.

12 000 / 18 000 €



68



69. **George Nakashima** (1905-1990)

Table basse - **Commande spéciale**

Noyer anglais

Signée et datée 'George Nakashima Oct 1973'

sous le plateau

Modèle créé en 1973

H 53 x L 128,5 x P 85,5 cm

Commande spéciale pour Hans & Renata Hermes,
New Hope, Pennsylvanie, USA.

Une copie du dessin et le bon de commande
d'origine pourront être remis à l'acquéreur.

15000 / 20000 €



69



70. **George Nakashima** (1905-1990)

Commode triple - Commande spéciale

Noyer

Nom du commanditaire au dos

Modèle créé en 1962

H 105 x L 214 x P 51 cm

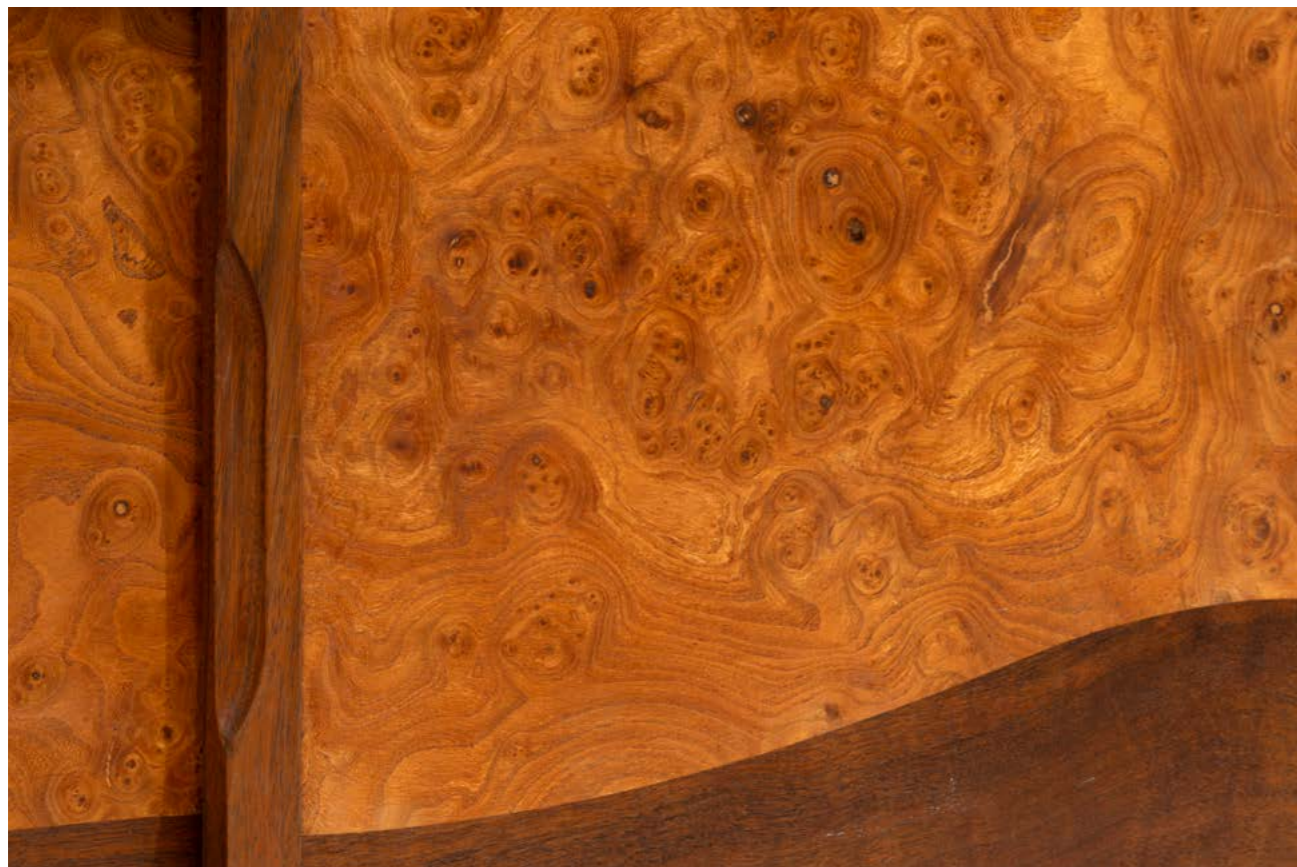
Commande spéciale pour Dr. & Mrs. J.R. Willson,
Philadelphie, Pennsylvanie, USA.

Une copie du bon de commande d'origine pourra
être remise à l'acquéreur.

30 000 / 40 000 €



70



71

71. George Nakashima (1905-1990)

Série 'Origins'

Cabinet suspendu

Noyer et loupe de laurier

Édition Widdicomb

Étiquette de l'éditeur et daté '10/58' au dos

Modèle créé en 1958

H 41 x L 204 x P 44 cm

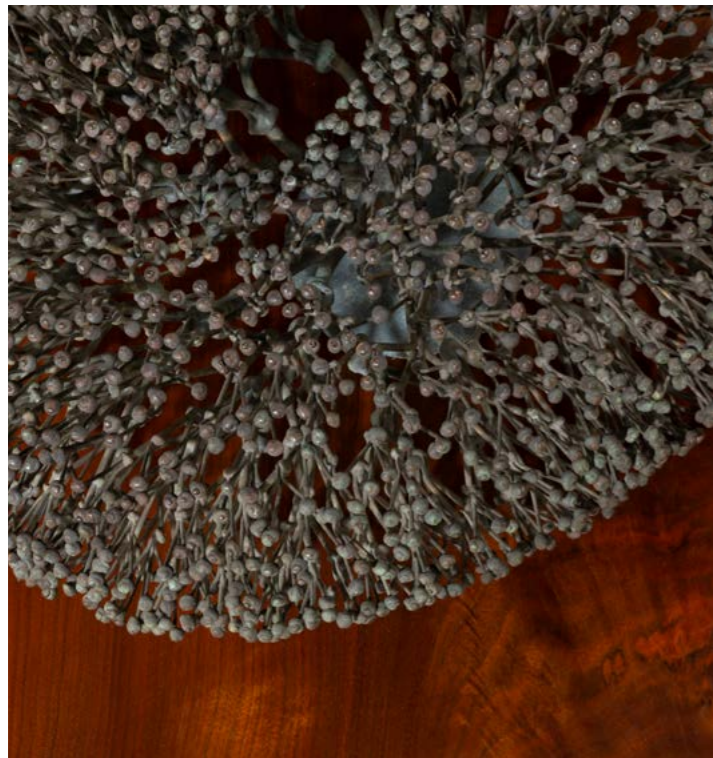
Note : En 1958, Widdicomb lance une nouvelle ligne de mobilier nommée "Origins", dessinée par George Nakashima. Afin de conquérir le public, Nakashima sélectionne des essences de bois particulièrement esthétiques, dont le laurier, le noyer noir, l'orme des carpates ou le palissandre. Il développe aussi une finition unique, appelée "Sundra", qui signifie "belle chose".

Les artisans de Widdicomb réalisèrent à la main les pièces de la série Origins, selon la technique de George Nakashima, qui supervisa lui-même la production afin d'en garantir la qualité et la précision.

8 000 / 12 000 €







72. **Harry Bertoia** (1915-1978)
Série 'Bush' - **Pièce unique**
Sculpture
Bronze
Modèle créé vers 1964-1968
H 27 × L 46 × P 35 cm
Référéncée sous le numéro CR#SWF.256 dans le catalogue raisonné digital Harry Bertoia.
70 000 / 90 000 €



73. **Harry Bertoia** (1915-1978)
Série 'Bush' - **Pièce unique**
Sculpture
Bronze et cuivre
Modèle créé en 1969
H 27 x Ø 25 cm
Référéncée sous le numéro #S.WF.272 dans le catalogue raisonné digital Harry Bertoia.
50 000 / 70 000 €



74. **Harry Bertoia** (1915-1978)

Série 'Sonambient' - **Pièce unique**

Sculpture sonore

Cuivre béryllium, bronze, laiton

Modèle créé dans les années 1970

H 66 x L 31 x P 15 cm

Référencée sous le numéro #SOTO.391 dans le catalogue raisonné digital Harry Bertoia.

25 000 / 35 000 €





75. **Harry Bertoia** (1915-1978)

Willow - **Pièce unique**

Sculpture

Acier inoxydable

Modèle créé en 1968

H 163 x Ø 57 cm

Une copie du certificat d'authenticité de la
fondation Bertoia pourra être remise à l'acquéreur.

40 000 / 60 000 €





76. Paul Evans (1931-1987)

Skyline - Pièce unique

Table basse

Acier, laiton et verre

Modèle créé vers 1960

H 41 × L 106,5 × P 106,5 cm

Bibliographie: J. Head, 'Paul Evans Designer & Sculptor', Ed. Schiffer, 2012, modèle similaire p. 91

7000 / 9000 €



76



77

77. **Karl Springer** (1931-1991)
Table d'appoint - **Pièce unique**
Cuir, contreplaqué et laiton
Modèle créé vers 1980
H 42 x L 40,5 x P 25,5 cm
2000 / 3000 €

78. **Terence Harold Robsjohn-Gibbings** (1905-1976)
Chaise longue
Noyer, laiton et textile
Édition Widdicomb
Modèle créé en 1950
H 84 x L 147 x P 65 cm
8000 / 12000 €



78



79. **Terence Harold Robsjohn-Gibbins** (1905-1976)

Constellation

Table basse

Noyer et laiton

Édition Widdicomb

Étiquette de l'éditeur sous le plateau

Modèle créé en 1955

H 39 × Ø 122 cm

6 000 / 9 000 €



79



80

80. Terence Harold Robsjohn-Gibbings (1905-1976)

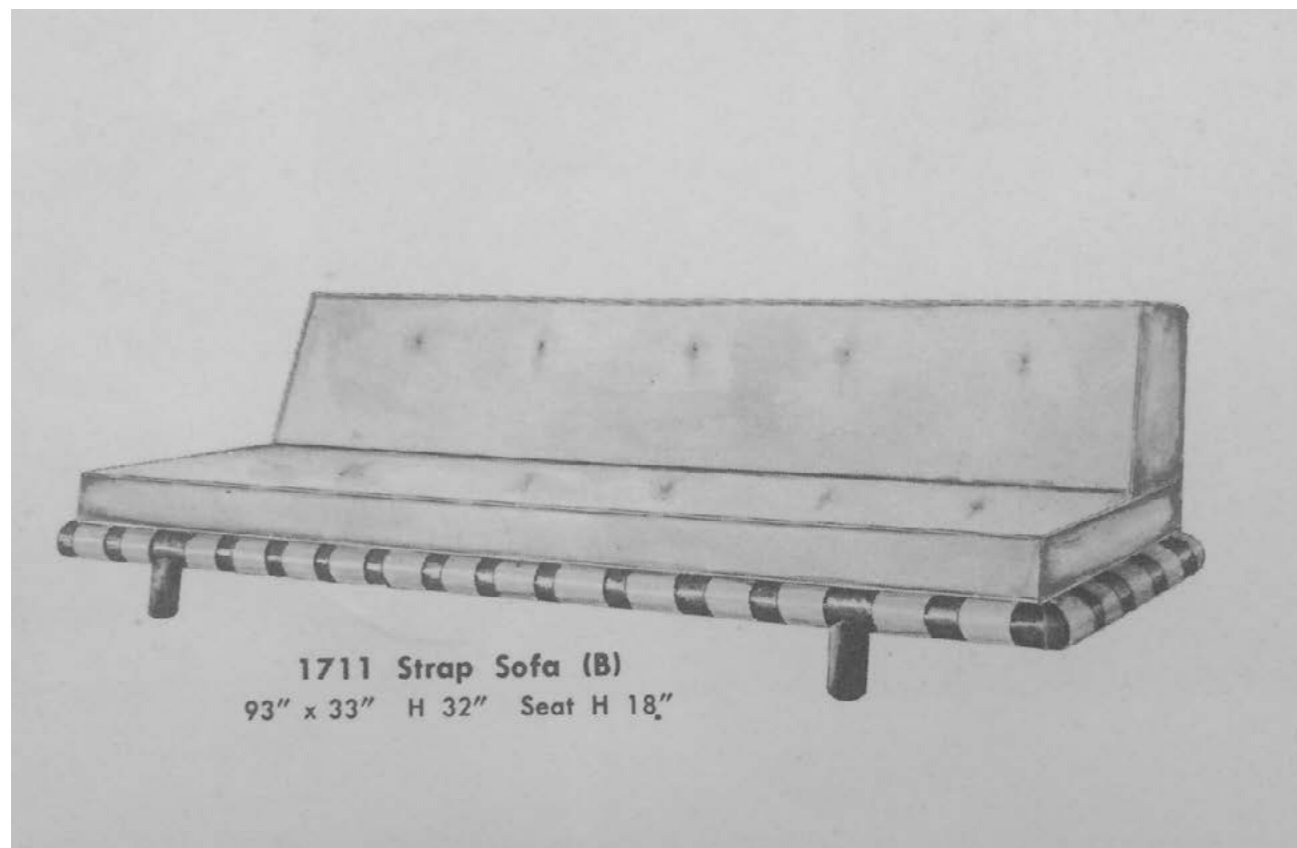
Diphros
Tabouret
Noyer et cuir
Édition Saridis
Plaque de l'éditeur sous l'assise
Modèle créé en 1961
H 42 × L 54 × P 54 cm
3 000 / 4 000 €

81. Terence Harold Robsjohn-Gibbings (1905-1976)

Diphros
Paire de tabourets
Noyer et cuir
Édition Saridis
Plaque de l'éditeur sous chaque assise
Modèle créé en 1961
H 42 × L 54 × P 54 cm
6 000 / 9 000 €



81



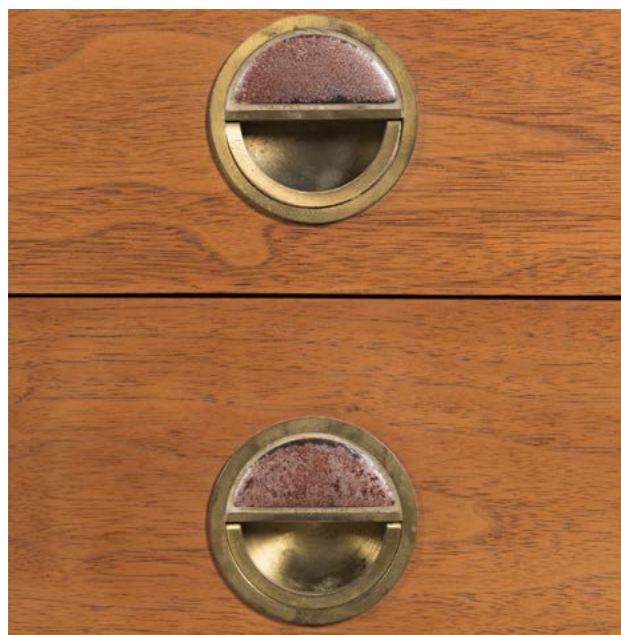
© D.R.



82. Terence Harold Robsjohn-Gibbins (1905-1976)
Modèle 1711
Canapé
Noyer et textile
Édition Widdicomb
Étiquette de l'éditeur sous l'assise
Modèle créé en 1951
H 80 x L 230 x P 84 cm
Bibliographie: T. Merrill et J. Lovine, 'Modern America: Studio furniture from high craft to high glam', Rizzoli, 2008, modèle similaire p.201
7000/9000€



83



83. Edward J. Wormley (1907-1995)
Commode
Noyer et laiton
Édition Dunbar
Modèle créé en 1965
H 85 x L 138 x P 49 cm
7000 / 9000 €

84. Edward J. Wormley (1907-1995)
Modèle 5761
Fauteuil et son ottoman
Noyer et textile
Édition Dunbar
Modèle créé en 1957
Fauteuil : H 101 x L 72 x P 75 cm
Ottoman : H 32 x L 60 x P 47 cm
Bibliographie : T. Merrill et J. Lovine, 'Modern America : Studio furniture from high craft to high glam', Ed. Rizzoli, 2008, modèle similaire p. 224
8000 / 12000 €



84



85

- 85. Paul Evans** (1931-1987)
Patchwork - Pièce unique
Miroir
Laiton, cuivre, acier, contreplaqué et miroir
Édition Directional
Modèle créé en 1970
H 102 x L 61 x P 8,5 cm
Bibliographie: J. Head, 'Paul Evans Designer & Sculptor', Ed. Schiffer, 2012, modèle similaire p. 72
5000 / 7000 €
- 86. Paul Evans** (1931-1987)
Table basse - Pièce unique
Laiton, cuivre, acier, contreplaqué et ardoise
Édition Directional
Modèle créé vers 1960
H 41,5 x L 81 x P 81 cm
Bibliographie: J. Head, 'Paul Evans Designer & Sculptor', Ed. Schiffer, 2012, modèle similaire p. 72
8000 / 12000 €



86



87



87. Paul Frankl (1886-1958)
Cabinet
Acajou et laiton
Modèle créé dans les années 1950
H 97 x L 157 x P 54 cm
6000 / 9000 €

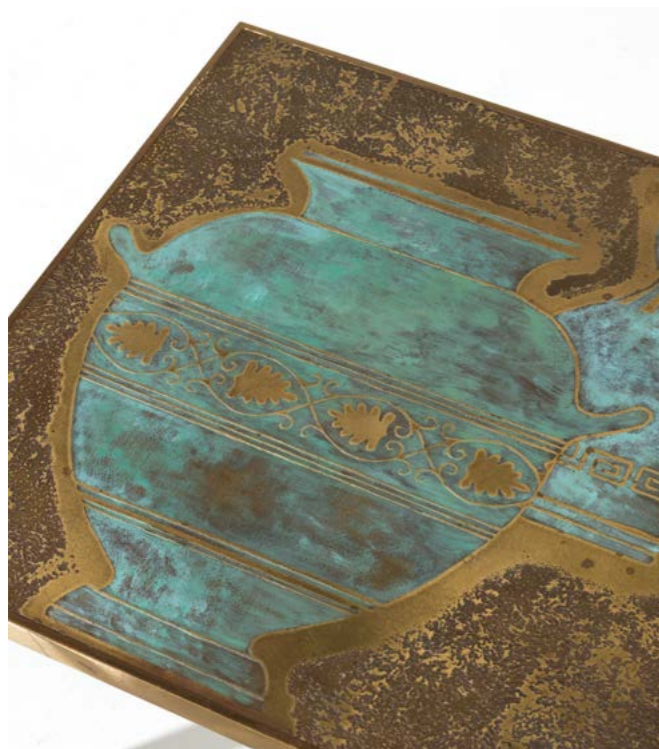
88. Terence Harold Robsjohn-Gibbings (1905-1976)
Canapé
Noyer et textile
Édition Widdicomb
Modèle créé dans les années 1950
H 62 x L 200 x P 79 cm
5000 / 7000 €



88



89

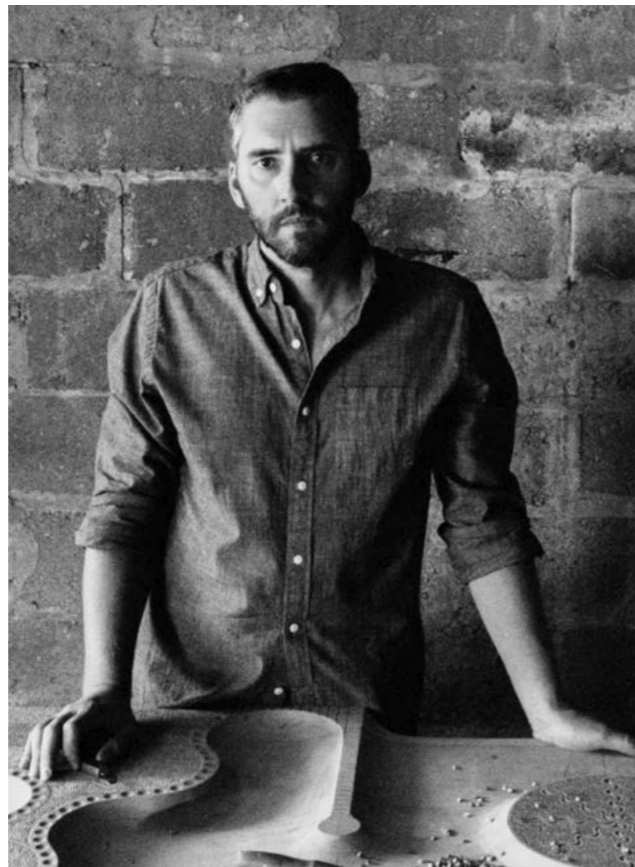


89. Harvey Propper (1922-2003)
Paire de tables d'appoint - **Pièce unique**
Bronze, cuivre et contreplaqué
Modèle créé vers 1960
H 40 x L 48 x P 47 cm
5000 / 7000 €

90. Robert King & John Van Koert (XXe)
Contour
Service à café
Argent et bakélite
Édition Towle Silversmiths
Marque de l'éditeur
Poinçon au lion
Modèle créé en 1951/53
Cafetière : H 26 x L 19 x P 11 cm
Pot à lait : H 10,5 x L 8 x P 6 cm
Pot à sucre : H 10 x L 8 x P 7 cm
Bibliographie:
- J. Stern, 'Modernism in American Silver: 20th Century Design', Ed. Yale University Press, 2005, modèle similaire p.198
- P. Johnson & M. Eidelberg, 'Design 1935-1965: What Modern Was', Ed. Harry N. Abrams, 2001, modèle similaire pp.200-201
8000 / 12000 €



90



© D.R.

91. Caleb Woodard (né en 1979)
Maelstrom - Pièce unique
Commode
Chêne blanc
Modèle créé en 2015
H 81 x L 119 x P 60 cm
8 000 / 12 000 €

92. Caleb Woodard (né en 1979)
Maelstrom - Pièce unique
Commode
Chêne blanc
Modèle créé en 2015
H 81 x L 119 x P 60 cm
8 000 / 12 000 €



91

92



93. **Larry Zox** (1937-2006)
Scissors Jack - **Édition limitée**
Tapisserie
Laine et lin
Édition limitée à 6 exemplaires
Signée 'Zox' sur l'envers
Modèle créé en 1968
230 x 360 cm
7000/9000€



94. **Paul Frank** (1886-1958)

Table basse

Érable et liège laqué

Édition Johnson Furniture Company

Modèle créé en 1951

H 36 × L 123 × P 92,5 cm

10 000 / 15 000 €



94



95

95. **Paul Frankl** (1886-1958)
Paire de tables d'appoint
Noyer et liège laqué
Édition Johnson Furniture
Modèle créé en 1948
H 56 × L 76 × P 50,5 cm
4 000 / 6 000 €

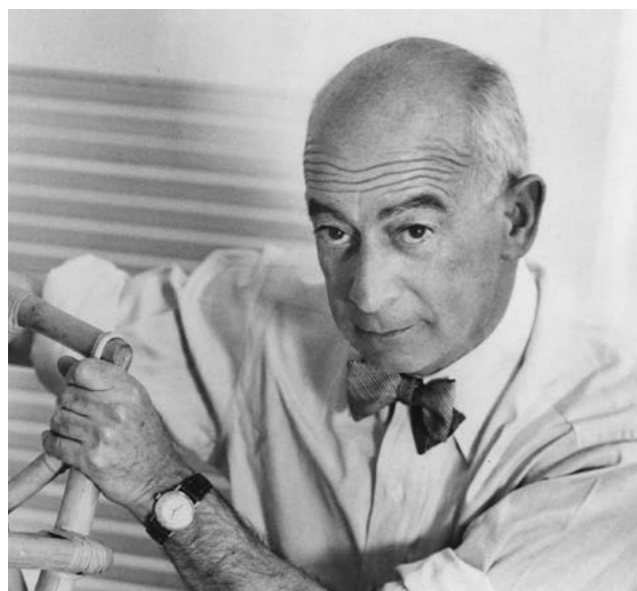
96. **Paul Frankl** (1886-1958)
Modèle 5007
Console
Liège et noyer
Édition Johnson Furniture Company
Modèle créé en 1949
H 72 × L 183 × P 53 cm
6 000 / 9 000 €



96



97



97. Paul Frankl (1886-1958)
Table d'appoint
Érable et liège laqué
Édition Johnson Furniture Company
Modèle créé vers 1950
H 69 × L 72 × P 61 cm
2000/3000 €

98. Paul Frankl (1886-1958)
Table basse
Érable et liège laqué
Édition Johnson Furniture Company
Modèle créé en 1955
H 36 × L 144 × P 55 cm
6000/9000 €



98



99

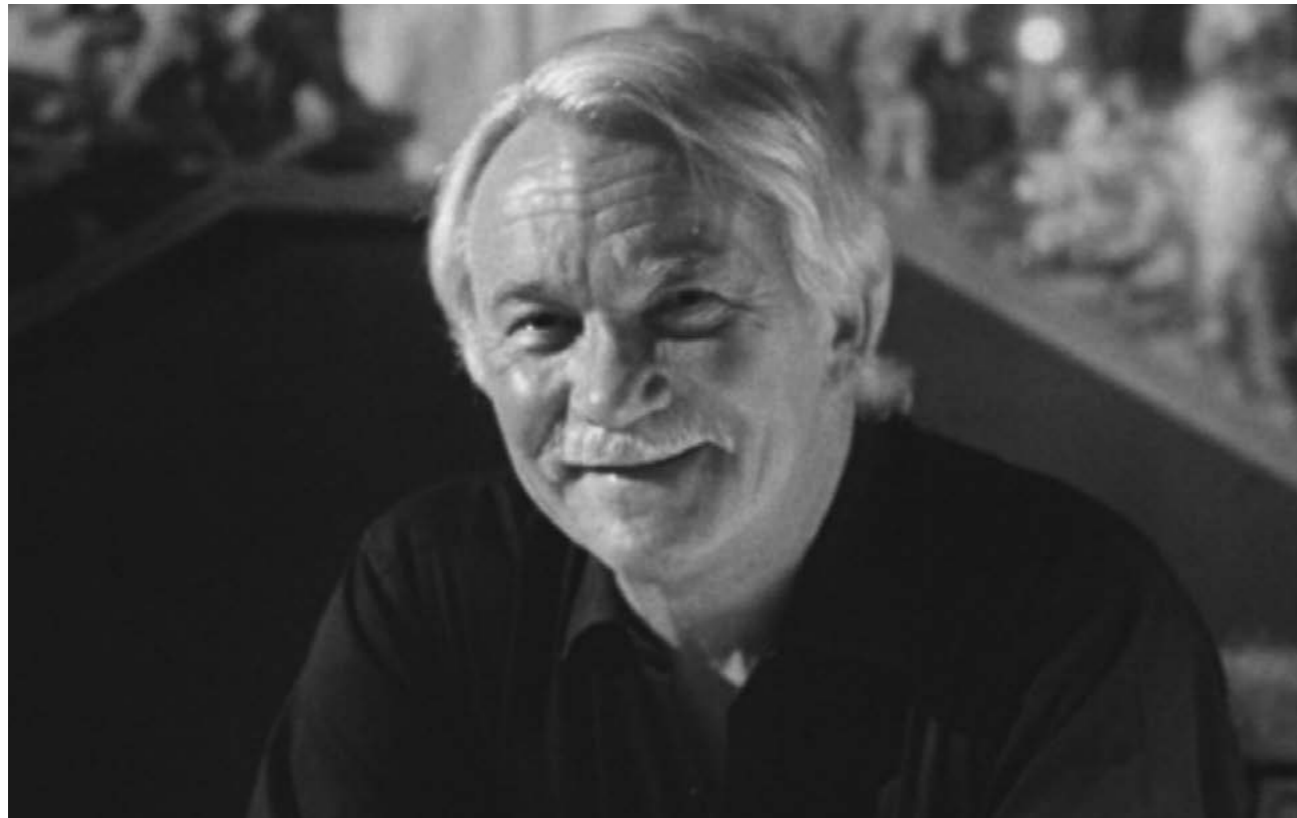


99. Paul Frankl (1886-1958)
Banc
Érable et liège laqué
Édition Johnson Furniture Company
Modèle créé en 1948
H 41 x L 167,5 x P 45 cm
5000 / 7000 €

100. Paul Frankl (1886-1958)
Banc
Érable et liège laqué
Édition Johnson Furniture Company
Modèle créé en 1948
H 41 x L 167,5 x P 45 cm
5000 / 7000 €



100





101. **Karl Springer** (1931-1991)
Coromandel - Pièce unique
Paravent à six feuilles
Érable, bronze, laque et feuille d'or et d'argent
Modèle créé en 1978
Feuille : H 244 × L 46 × P 3,5 cm
Paravent : H 244 × L 276 × P 3,5 cm
12 000 / 18 000 €

101



102

102. Karl Springer (1931-1991)
Paire de lampes de table
Lucite et acier
Modèle créé en 1970
H 72 (variable) × Ø 53 cm
Bibliographie: L. Piña, 'Dunbar: Fine Furniture of the 1950s', Ed Schiffer, 2000, modèle similaire pp.23-26 et 33-34
4000 / 6000 €

103. Frank Gehry (né en 1929)
Power Play
Fauteuil et son ottoman
Érable blanc
Édition Knoll
Signés et datés 'Gehry 10/02/92'
Modèle créé en 1992
Fauteuil: H 83,5 × L 80 × P 70 cm
Ottoman: H (variable) 36 × L 59 × P 59 cm
3000 / 4000 €



103



104. **Frank Gehry** (né en 1929)

Snake lamp - N°42/60

Lampe à poser

Papier mâché peint à la main et aluminium

Signée, titrée, numérotée, datée et localisée

'Frank Gehry MOCA The Snake Lamp 42/60

1989' sur la platine

Édition New Editions, limitée à 60 exemplaires,

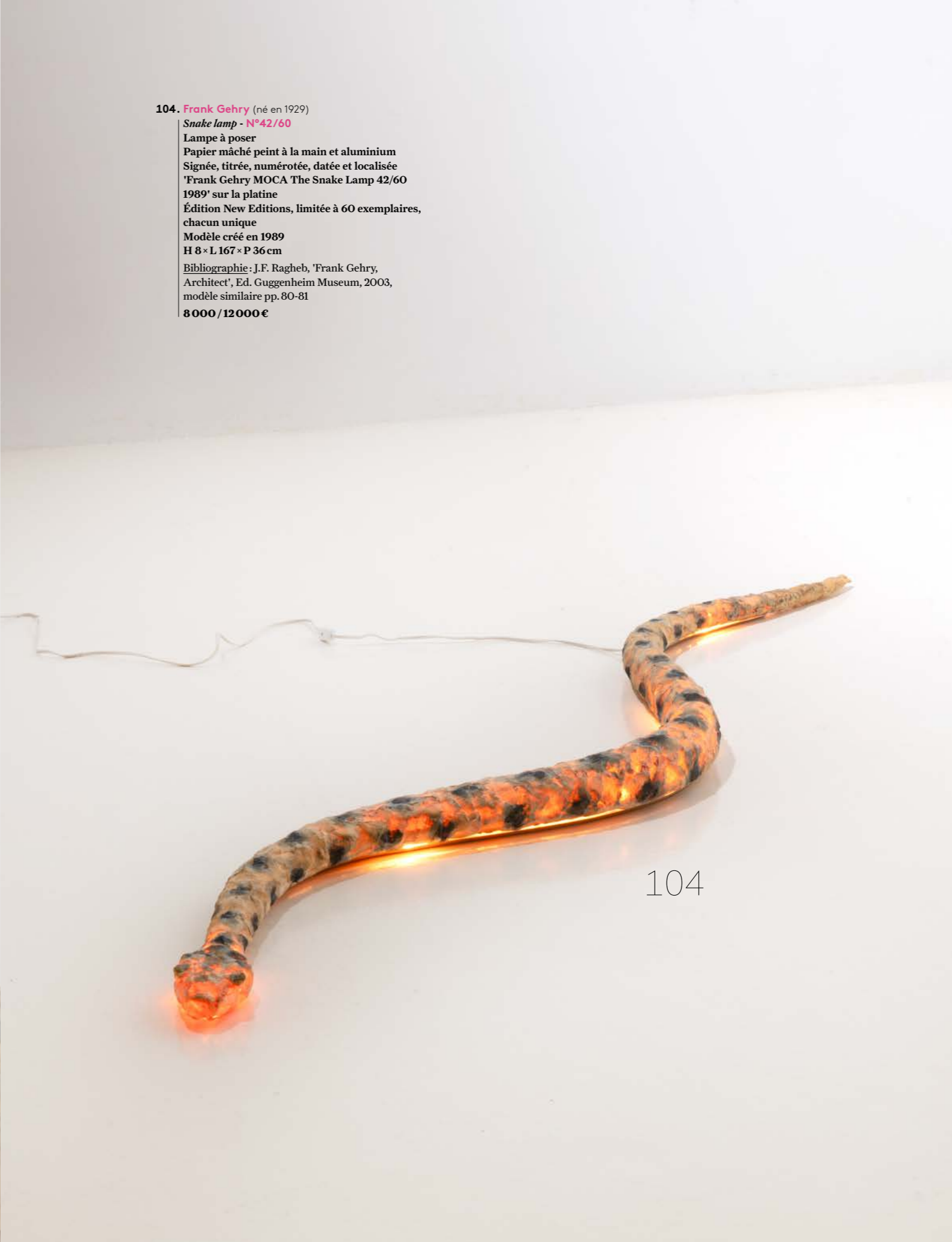
chacun unique

Modèle créé en 1989

H 8 x L 167 x P 36 cm

Bibliographie: J.F. Ragheb, 'Frank Gehry, Architect', Ed. Guggenheim Museum, 2003, modèle similaire pp. 80-81

8 000 / 12 000 €



104



**"You know,
it looks like a Miró sculpture."**

Robert Motherwell

105. **John E. Scofield** (né en 1950)

Coloured chair - **Pièce unique**

Chaise

Cerisier, peuplier, peuplier peint et daim

Signée et datée en creux 'J.E. Schofield '72' au dos

Modèle créé en 1972

H 109 x L 44 x P 66 cm

Provenance :

- Succession de Robert Motherwell
- Succession de Sydney et Francis Lewis de Richmond en Virginie

Note : John E. Scofield fut l'assistant de Robert Motherwell en 1975, à l'occasion d'une série de rétrospectives de l'artiste en Europe. Il lui fit cadeau de cette chaise pour sa bibliothèque dans sa demeure à Greenwich dans le Connecticut.

6000/9000 €



105



106

106. Isamu Noguchi (1944-1988)
Série 'Akari' - Modèle 5X
Lampe de table
Papier Washi, bambou et métal laqué
Édition Ozeki & Co
Idéogramme dit 'Soleil et Lune'
Modèle créé en 1976
H 40 x L 30 x P 30 cm
2500 / 3500 €

107. George Nakashima (1905-1990)
Série 'Origins'
Paire de chevets
Noyer et laiton
Édition Widdicomb
Étiquette de l'éditeur dans les tiroirs
Modèle créé en 1965
H 57,5 x L 56 x P 53,5 cm
5000 / 7000 €



107



108. George Nakashima (1905-1990)

Commode double - **Commande spéciale**
Noyer

Modèle créé en 1967

H 81 × L 152,5 × P 51 cm

Commande spéciale pour Dr. & Mrs. John Flood,
New Hope, Pennsylvanie, USA.

Une copie du bon de commande d'origine pourra
être remise à l'acquéreur.

25 000 / 35 000 €



f 109. **George Nakashima** (1905-1990)

Slab - Commande spéciale

Table basse

Noyer anglais

Modèle créé en 1959

H 33 x L 109 x P 79 cm

Commande spéciale pour Time Incorporation,
New York, New York, USA.

Une copie du bon de commande et de la lettre de
Mira Nakashima d'origine pourront être remises
à l'acquéreur.

20 000 / 30 000 €



109



110. George Nakashima (1905-1990)
Série 'Origins'
Fauteuil
Noyer et textile
Édition Widdicomb
Modèle créé en 1958
H 104 x L 79 x P 91 cm
10 000 / 15 000 €

111. George Nakashima (1905-1990)
Série 'Origins'
Fauteuil
Noyer et textile
Édition Widdicomb
Modèle créé en 1958
H 104 x L 79 x P 91 cm
10 000 / 15 000 €



110



111



112. George Nakashima (1905-1990)

Trestle et Captain - Commandes spéciales

Bureau et chaise

Noyer

Nom des commanditaires sous le plateau et l'assise

Modèles créés en 1979 et 1987

Bureau : H 71,5 x L 184 x P 93 cm

Chaise : H 73,5 x L 60 x P 51 cm

Le bureau est une commande spéciale pour Mr. Schmuck, Titusville, New-Jersey, USA.

La chaise est une commande spéciale pour Jay Topkis, New York, USA.

Bibliographie : G. Nakashima, 'The Soul of a Tree, A Woodworker's Reflections', Ed. Kodansha International, Tokyo, 1981, dessin pour un modèle similaire p.185

Une copie des bons de commande d'origine pourra être remise à l'acquéreur.

20 000 / 30 000 €



112



113

113. George Nakashima (1905-1990)
Série 'Origins' - Modèle 259
Fauteuil
Noyer, noyer blanc et cuir
Édition Widdicomb
Marqué au feu 'George Nakashima' sous la
traverse
Modèle créé vers 1958
H 91,5 x 64,5 x 60,5 cm
5000 / 7000 €

114. George Nakashima (1905-1990)
Buffet
Noyer
Édition Widdicomb
Étiquette de l'éditeur
Signé au feu 'George Nakashima' dans un tiroir
Modèle créé en 1959
H 82 x L 250 x P 57,5 cm
6000 / 9000 €



114



115. George Nakashima (1905-1990)
Frenchman's Cove - Commande spéciale
Table de salle à manger
Noyer
Modèle créé en 1967
H 73,5 × L 119,5 × P 124 cm
Commande spéciale pour Glen Lehmann,
Chatsworth, Californie, USA.
Une copie du bon de commande d'origine pourra
être remise à l'acquéreur.
14 000 / 18 000 €



115



116

116. George Nakashima (1905-1990)

Table basse
Noyer
Édition Widdicomb
Marquée au feu 'George Nakashima' sous le plateau
Modèle créé en 1962
H 34 x Ø 91 cm
4000 / 6000 €

117. George Nakashima (1905-1990)

Captain - **Commande spéciale**
Paire de chaises
Noyer
Nom du commanditaire sous les assises
Modèle créé en 1979
H 73 x L 61 x P 50 cm
Commande spéciale pour Jay Topkis, New York, New York, USA.
Bibliographie:
- T. Merrill et J. Lovine, 'Modern America: Studio furniture from high craft to high glam', Ed. Rizzoli, 2008, modèle similaire p.128
- G. Nakashima, 'The Soul of a Tree, A Woodworker's Reflections', Ed. Kodansha International, Tokyo, 1981, dessin pour un modèle similaire p.142
Une copie du bon de commande d'origine pourra être remise à l'acquéreur.
5000 / 7000 €



117



f 118. **George Nakashima** (1905-1990)
Widdicomb style
Canapé
Noyer et textile
Édition Sakura
Gravé 'Sakura made in Japan' au dessous
Modèle créé dans les années 1960
Date de production : vers 2015
H 74 x L 201 x P 77 cm
12 000 / 18 000 €





119. Philip (1907-1987) & Kelvin Laverne (né en 1937)
Marriage Whirl - Pièce unique
Table basse
Bronze, étain et contreplaqué
Signée 'Philip Kelvin Laverne' sur le plateau
Étiquette de l'éditeur sous le plateau
Modèle créé en 1960
H 38 x L 134 x P 56 cm
15 000 / 20 000 €



119



120. **Frank Lloyd Wright** (1867-1959)

Fauteuil - **Commande spéciale**

Bois de bossé et textile

Modèle créé en 1955

H 71 x L 74 x P 66 cm

Note: Réalisé pour la Maison Rayward-Shepherd
'Tiranna', New Canaan, Connecticut, USA.

8 000 / 12 000 €



120



121. **Frank Lloyd Wright** (1867-1959)

Price Tower - **Pièce unique**

Bureau

Acajou, cuivre, laiton et acier inoxydable

Modèle créé en 1956

H 72 x L 185 x P 80 cm

Note: Cette commande spéciale fut réalisée pour le bureau personnel de la propriétaire de la Price Tower, à Bartlesville en Oklahoma, Carolyn Price. L'ensemble des bureaux de la tour fut réalisé sur mesure par Frank Lloyd Wright pour s'adapter à la configuration particulière de chaque espace, tous conçus différemment pour épouser le plan particulier de l'immeuble, en forme de moulin à vent.

Bibliographie: A. Alofsine, 'Prairie Skyscraper: Frank Lloyd Wright's Price Tower', Ed. Rizzoli, 2005, modèle similaire pp.145-146

25 000 / 35 000 €



121



122



122. Frank Lloyd Wright (1867-1959)

Série 'Talesin'
Commode
Noyer
Édition Heritage Henredon
Modèle créé en 1955
H 77 x L 247 x P 46 cm
5000 / 7000 €

123. Isamu Noguchi (1904-1988)

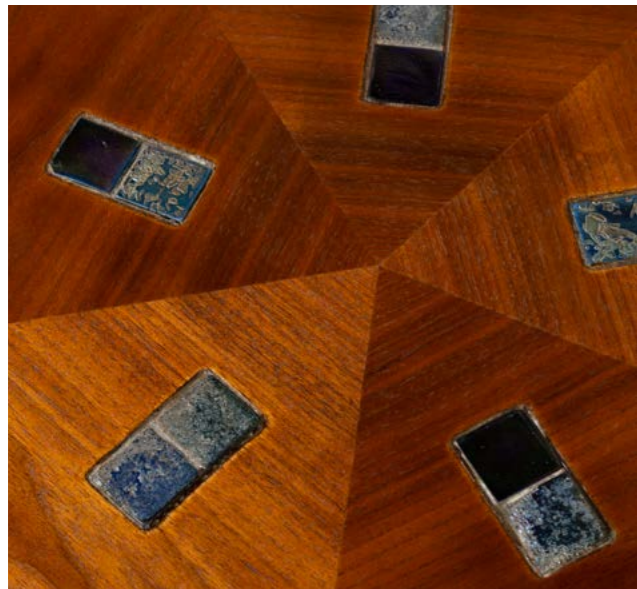
Série 'Akari' - Modèle 10A
Liseuse
Papier Washi, bambou et métal laqué
Édition Ozeki & Co
Idéogramme dit 'Soleil et Lune'
Modèle créé en 1952
H 123 x Ø 50 cm
3000 / 4000 €



123



124



124. Edward J. Wormley (1907-1995) x **Tiffany**
Modèle 5625T
Table basse
Noyer et verre iridescent par Tiffany
Édition Dunbar
Plaque de l'éditeur sous le plateau
Modèle créé en 1956
H 49 x L 97,5 x P 97,5 cm
Bibliographie: T. Merrill et J. Lovine, 'Modern America: Studio furniture from high craft to high glam', Ed Rizzoli, 2008, modèle similaire p. 223
6000 / 9000 €

125. Paul McCobb (1917-1969)
Fauteuil et ottoman
Noyer et textile
Modèle créé vers 1955
Fauteuil: H 108 x L 77 x P 80 cm
Ottoman: H 37 x L 73 x P 50 cm
4000 / 6000 €



125



126

126. California Craft (XXe)
Sculpture - **Pièce unique**
Noyer
Signée 'BF' sous l'envers
Modèle créé vers 1960
H 46,5 x L 79 x P 33 cm
1500 / 2000 €

127. American Arts and Crafts (XXe)
Paire de chenets
Fer
Modèle créé en 1910
H 67,5 x L 35 x P 45,5 cm
2000 / 3000 €



127



128

128. Edward J. Wormley (1907-1995)

Modèle 5574

Table basse

Travertin, frêne laqué et laiton

Édition Dunbar

Plaque de l'éditeur sous le plateau

Modèle créé vers 1955

H 51 × Ø 96 cm

Bibliographie : L. Piña, 'Dunbar: Fine Furniture of the 1950s', Ed Schiffer, 2000, modèle similaire p.192

3 000 / 4 000 €

129. Paul Frankl (1886-1958)

Table basse

Palissandre

Modèle créé vers 1948

H 36 × L 183 × P 47 cm

3 000 / 4 000 €



129



130. **Ransom Culler** (né en 1969)

Clip

Canapé

Noyer et textile

Édition Thayer Coggin

Modèle créé dans les années 1990

H 86 × L 338 × P 170 cm

12 000 / 18 000 €



130



131. Robert 'Jocko' Johnson (1936-2008)

Chaise - **Édition limitée**

Noyer

Signée, datée et numérotée en creux 'Jocko 1972

#25' sous l'assise

Modèle créé en 1972

H 75 x L 58 x P 58 cm

6 000 / 9 000 €



131



132



132. **Wendell Castle** (1932-2018)

Sizzle 3
Table basse
Zebrano et fibre de verre polychrome
Signée 'WC' sur la base
Modèle créé en 1998
H 42 x L 142 x P 90 cm
5000 / 7000 €

133. **Vladimir Kagan** (1927-2016)

Modèle 177LS
Chaise longue
Noyer et textile
Édition Kagan-Dreyfuss
Modèle créé en 1959
H 79 x L 144 x P 74 cm
10000 / 15000 €



133



f **134. Philip Moulthrop** (né en 1947)
Vase
Érable
Signé et numéroté sur l'envers
Modèle créé en 1992
H 27 x Ø 39 cm
2500 / 3500 €

f **135. Philip Moulthrop** (né en 1947)
Vase
Érable
Signé et numéroté sur l'envers
Modèle créé en 1987
H 15,5 x Ø 28,5 cm
1800 / 2500 €





136

137

f 136. Philip Moulthrop (né en 1947)
Vase
Érable
Signé et numéroté sur l'envers
Modèle créé en 1978
H 22 x Ø 22 cm
2000 / 3000 €

f 137. Philip Moulthrop (né en 1947)
Vase
Érable
Signé et numéroté sur l'envers
Modèle créé en 1987
H 15 x Ø 27 cm
1800 / 2500 €

f 138. Ed Moulthrop (1916-2003)
Vase
Bois de tulipe
Signé et numéroté sur l'envers
Modèle créé en 1980
H 14 x Ø 20 cm
1800 / 2500 €

f 139. Ed Moulthrop (1916-2003)
Vase
Bois de tulipe
Signé sur l'envers
Modèle créé en 1980
H 11,5 x Ø 17 cm
1500 / 2000 €

f 140. Ed Moulthrop (1916-2003)
Vase
Érable
Signé et numéroté sur l'envers
Modèle créé en 1980
H 14 x Ø 23,5 cm
1800 / 2500 €



138

140

139



141. **John Dickinson** (1920-1982)

Paire de tabourets

Plâtre

Modèle créé vers 1975

H 53,5 x L 51 x P 51 cm

Bibliographie:

- P. Favardin & G. Bloch-Champfort, 'Les décorateurs des années 60-70', Ed. Norma, 2007, modèle similaire p.159

- T. Merrill et J. Lovine, 'Modern America : Studio furniture from high craft to high glam', Ed. Rizzoli, 2008, modèle similaire p.232

3000 / 4000 €



141



© D.R.

142

142. Betty Cobonpue (XXe)
Scultura
Boîte
Roseau cérusé et poirier
Modèle créé vers 1980
H 18 x L 35 x P 50 cm
1000 / 1500 €

143. Betty Cobonpue (XXe)
Scultura
Coffre
Roseau cérusé et poirier
Modèle créé vers 1980
H 52 x L 100 x P 58 cm
3000 / 4000 €



143



144. **Jim Cole** (XX-XXIe)
Checkerboard - Pièce unique
Fauteuil et table basse
Acier inoxydable
Signés et datés 'Cole 2000' sous les bases
Modèle créé en 2000
Fauteuil: H 85 x L 78 x P 60 cm
Table basse: H 49 x L 46 x P 42 cm
6 000 / 9 000 €







145

145. Jane & Gordon Martz (XXe)
Paires de lampes de table
Céramique, noyer, laiton et textile
Édition Marshall Studios
Étiquette de l'éditeur
Modèle créé dans les années 1960
H 85 x Ø 48 cm
3 000 / 4 000 €

146. Jane & Gordon Martz (XXe)
Table d'appoint
Céramique et noyer
Édition Marshall Studios
Modèle créé vers 1960
H 52 x L 41 x P 41 cm
2 000 / 3 000 €



146



147

147. Jane & Gordon Martz (XXe)
Paire de lampes de table
Céramique, noyer, laiton et textile
Édition Marshall Studios
Signée Martz
Modèle créé dans les années 1960
H 93 x Ø 43 cm
3 000 / 4 000 €

148. Jane & Gordon Martz (XXe)
Paire de lampes de table
Céramique, noyer, laiton et textile
Édition Marshall Studios
Signée 'Martz' sur la base
Modèle créé vers 1960
H 68 x Ø 38 cm
3 000 / 4 000 €



148



149. Jane & Gordon Martz (XXe)
Lampadaire
Céramique, noyer, laiton et textile
Édition Marshall Studios
Modèle créé vers 1960
H 146 x Ø 44 cm
5000 / 7000 €



149

150. **Jane & Gordon Martz** (XXe)

Table d'appoint
Céramique et noyer
Modèle créé vers 1960
H 49 x Ø 42,5 cm
2000 / 3000 €



150

151. **Jane & Gordon Martz** (XXe)

Paire de lampe de table
Céramique, noyer, laiton et textile
Édition Marshall Studios
Étiquette de l'éditeur sur les bases
Modèle créé vers 1960
H 100 x Ø 40 cm
3000 / 4000 €



151



152

152. Jane & Gordon Martz (XXe)

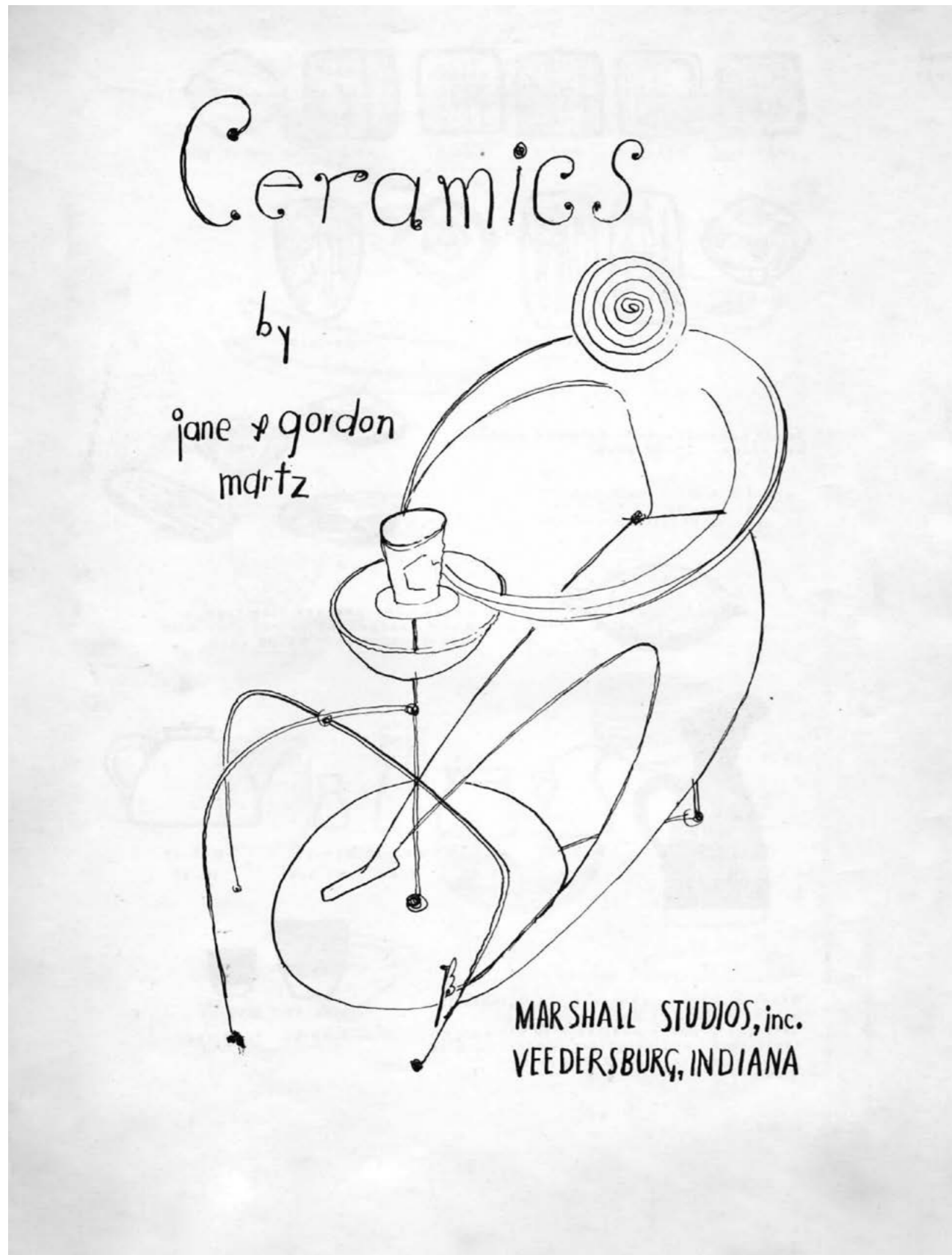
Ensemble de trois serre-livres
Noyer, céramique et laiton
Modèle créé vers 1970
H 19,5 x L 13 x P 11,5 cm
2000 / 3000 €

153. Jane & Gordon Martz (XXe)

Paire de lampes de table
Céramique, noyer, laiton et textile
Édition Marshall Studios
Signée 'Martz' sur la base
Modèle créé vers 1960
H 36 x Ø 61 cm
3000 / 4000 €



153



154. Jane & Gordon Martz (XXe)
Lampadaire
Céramique, noyer, laiton et textile
Édition Marshall Studios
Modèle créé vers 1960
H 149 x Ø 47 cm
5 000 / 7 000 €



154



155

155. Jane & Gordon Martz (XXe)
Paire de lampes de table
Céramique, noyer, laiton et textile
Édition Marshall Studios
Signée 'Martz' sur la base
Modèle créé vers 1960
H 46 x Ø 25 cm
3 000 / 4 000 €

156. Jane & Gordon Martz (XXe)
Paire de lampes de table
Céramique, noyer, laiton et textile
Édition Marshall Studios
Signée 'Martz' sur la base
Modèle créé vers 1960
H 82 x Ø 35 cm
3 000 / 4 000 €



156

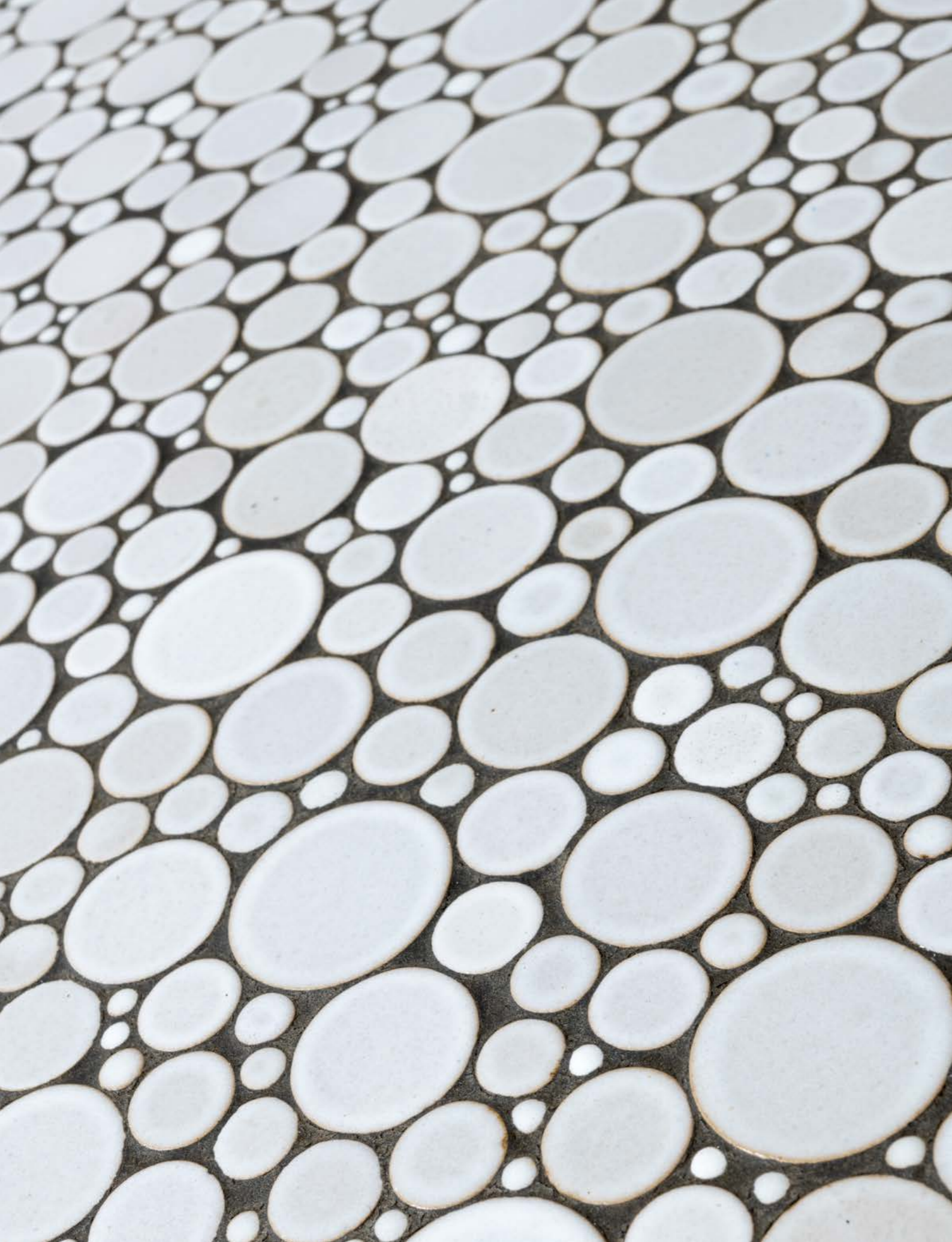


157. **Jane & Gordon Martz** (XXe)

Paire de lampe de table
Céramique, noyer, laiton et textile
Édition Marshall Studios
Signées 'Martz' sur les bases
Modèle créé vers 1960
H 104 x Ø 41 cm
3000 / 4000 €



157



158. **Jane & Gordon Martz** (XXe)
Table de salle à manger
Céramique et noyer
Édition Marshall Studios
Modèle créé vers 1960
H 71 × Ø 137 cm
5 000 / 7 000 €



158



159

159. Jane & Gordon Martz (XXe)
Paire de lampe de table
Céramique, noyer, laiton et textile
Édition Marshall Studios
Signée 'Martz' sur les bases
Modèle créé vers 1960
H 78 x Ø 40 cm
3 000 / 4 000 €

160. Jane & Gordon Martz (XXe)
Paire de lampe de table
Céramique, noyer, laiton et textile
Édition Marshall Studios
Signée 'Martz' et étiquette de l'éditeur sur les bases
Modèle créé vers 1960
H 63 x Ø 30 cm
3 000 / 4 000 €



160



161. Gerald McCabe (1927-2010)
Table de salle à manger à allonges
Noyer
Édition Orange Crate Modern
Marque de l'éditeur au feu sous le plateau
Modèle créé vers 1970
Sans allonges : H 75 × Ø 120 cm
Avec allonges : H 75 × L 182 × P 133 cm
5000 / 7000 €



162



163

162. Gerald McCabe (1927-2010)

Table basse
Acajou
Édition Orange Crate
Modèle créé vers 1970
H 40 x L 76 x P 76 cm
2000/3000 €

163. Gerald McCabe (1927-2010)

Table d'appoint
Érable
Édition Orange Crate
H 40 x L 36 x P 35 cm
1000/1500 €

164. Vladimir Kagan (1927-2016)

Modèle 506 dit 'Tangent'
Canapé
Noyer et textile
Modèle créé en 1950
H 90 x L 267 x P 132 cm
10 000/15000 €



164

165



165. **Tommi Parzinger** (1903-1981)

Lampadaire à tablette
Acajou laqué, laiton, lin et opaline
Édition Parzinger Originals
Signature de l'éditeur au feu sous la base
Modèle créé vers 1960
H 161 x L 46 x P 46 cm
3 000 / 4 000 €

166. **Paul McCobb** (1917-1969)

Symmetric Group
Canapé
Noyer et textile
Édition Widdicomb
Modèle créé en 1965
H 91 x L 228 x P 78 cm
6 000 / 9 000 €



166



167. **Gerald McCabe** (1927-2010)
Cadre de lit double à chevets
Noyer
Édition Orange Crate Modern
Modèle créé vers 1970
H 76 x L 260 x P 258 cm
4000 / 6000 €



167



168

- 168. California Studio** (XXe)
Cubist - Pièce unique
Ensemble de deux lampes de table
Céramique et textile
Signé 'Stacey Spatnor-Koch' sous la base
Modèle créé vers 1980
H 82,2 × L 57 × P 36 cm
H 74,5 × L 37 × P 32 cm
2000 / 3000 €
- 169. Harry Berger of Hollywood** (XXe)
Console murale - Pièce unique
Noyer et laiton
Édition Harry Berger of Hollywood
Signée 'Harry Berger Custom Made Hollywood'
sous le plateau
Modèle créé en 1965
H 85 × L 138,5 × P 45,5 cm
4000 / 5000 €



169



170



170. **Edward J. Wormley** (1907-1995)

Modèle 5425
Paire de tables d'appoint
Noyer, laiton et verre de Murano
Édition Dunbar
Plaque de l'éditeur sous chaque plateau
Modèle créé en 1965
H 55 × L 64 × P 57 cm

Bibliographie:

- L. Piña, 'Dunbar: Fine Furniture of the 1950s', Ed Schiffer, 2000, modèle similaire pp.12, 99, 192
- T. Merrill et J. Lovine, 'Modern America: Studio furniture from high craft to high glam', Ed Rizzoli, 2008, modèle similaire p.218

7000/9000 €

171. **Edward J. Wormley** (1907-1995)

Fauteuil et son ottoman
Noyer et textile
Édition Dunbar
Plaque de l'éditeur sous l'assise
Modèle créé vers 1950
Fauteuil: H 100 × L 67 × P 83 cm
Ottoman: H 32 × L 58 × P 45 cm
4000/6000 €



171

172. Edward J. Wormley (1907-1995)

Modèle 4632S

Suite de quatre chaises

Acajou teinté, cannage, textile

Édition Dunbar

Modèle créé en 1946

H 83 x L 50 x P 50 cm

Bibliographie: L. Piña, 'Dunbar: Fine Furniture of the 1950s', Ed. Schiffer, 2000, modèle similaire p.184

3 000 / 4 000 €



172

173. Edward J. Wormley (1907-1995)

Modèle 5472

Table à allonges

Acajou, laiton et bois teinté

Édition Dunbar

Étiquette de l'éditeur sous le plateau

Modèle créé en 1962

Sans allonges : H 74 x L 183 x P 107 cm

Avec allonges : H 74 x L 274 x P 107 cm

Bibliographie: L. Piña & N. Safai, 'Dunbar, Fine Furniture of the 1950's', Ed. Schiffer, Atglen, 2000, modèle similaire pp.13 et 84-85

8 000 / 12 000 €



173



174



174. Terence Harold Robsjohn-Gibbins (1905-1976)
Table basse
Noyer et travertin
Édition Widdicomb
Modèle créé vers 1955
H 44 x L 137 x P 77 cm
6000 / 9000 €

175. Terence Harold Robsjohn-Gibbins (1905-1976)
Paire de chauffeuses
Noyer et textile
Édition Widdicomb
Modèle créé vers 1950
H 79 x L 67 x P 72 cm
5000 / 7000 €



175



176

176. American Craft (XXe)

Paire de chenets
Fonte
Modèle créé en 1920
H 41 x L 20 x P 61 cm
3 000 / 4 000 €

177. Robert & Joanne Herzog (XXe)

Paire de tabourets hauts - **Pièce unique**
Noyer
Signée 'Herzog' sous les assises
Modèle créé vers 1970
H 111 x L 42 x P 49,5 cm
2 000 / 3 000 €



177

178. **Bobby Falwell** (XXe)
Ensemble de cinq boîtes - **Pièces uniques**
Noyer et cerisier
Trois boîtes signées 'Falwell' et une boîte datée
'1969'
Modèle créé en 1969
H 53 x L 24 x P 20,5 cm
H 15 x Ø 34 cm
H 9 x L 20 x P 15 cm
H 9 x L 17,5 x P 16,5 cm
H 9 x Ø 21,5 cm
4 000 / 6 000 €

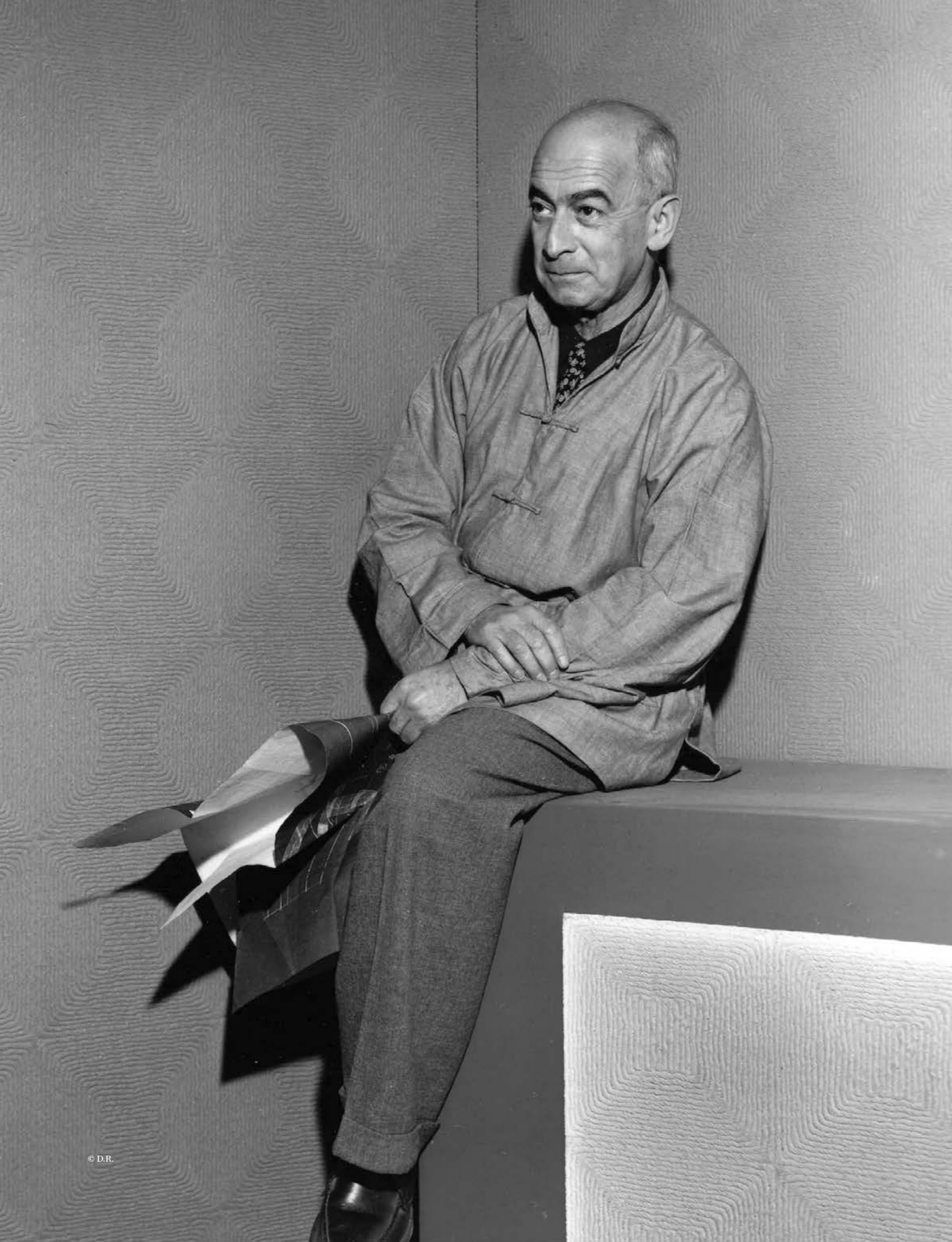
179. **American Studio Craft** (XXe)
Fauteuil à bascule - **Pièce unique**
Noyer et cuir
Modèle créé vers 1970
H 93,5 x L 132 x P 56 cm
3 000 / 4 000 €



178



179



180. **Paul Frank** (1886-1958)

Paire de consoles

Noyer et liège laqué

Édition Johnson Furniture Company

Modèle créé vers 1950

H 75 x L 101 x P 50,5 cm

4000 / 6000 €



180



181



181. Harvey Probbler (1922-2003)

Paire de chaises
Noyer, textile et laiton
Modèle créé vers 1950
H 74,5 x L 63 x P 68 cm
4000 / 6000 €

182. Paul Frankl (1886-1958)

Modèle 5021
Table basse
Acajou et liège laqué
Édition Johnsons Furniture Company
Modèle créé vers 1940
H 36 x Ø 121 cm
Bibliographie: C. Long, 'Paul T. Frankl and
Modern American Design', Ed. Yale University
Press, 2007, modèle similaire p.161
5000 / 7000 €



182



© D.R.

183

183. Edward J. Wormley (1907-1995)
Table d'appoint
Noyer, marbre terrazzo et laiton
Édition Dunbar
Plaque de l'éditeur sous le plateau
Modèle créé vers 1950
H 53 x Ø 40 cm
5000 / 7000 €

184. Tariki (XXe)
Paire de tabourets - **Pièce unique**
Céramique émaillée
Modèle créé en 1978
H 45,5 x Ø 37 cm
3000 / 4000 €



184



185

186



185. Edward J. Wormley (1907-1995)

Modèle 5269A
Secrétaire
Noyer
Édition Dunbar
Plaque de l'éditeur dans le tiroir
Modèle créé vers 1950
H 90 × L 87 × P 54 cm
Bibliographie: L. Piña, 'Dunbar: Fine Furniture of the 1950s', Ed Schiffer, 2000, modèle similaire p.152
2000/3000 €

186. Edward J. Wormley (1907-1995)

Commode
Noyer
Édition Dunbar
Plaque de l'éditeur dans un tiroir
Modèle créé vers 1957
H 88 × L 87 × P 54 cm
Bibliographie: L. Piña, 'Dunbar: Fine Furniture of the 1950s', Ed Schiffer, 2000, modèle similaire p.153
2000/3000 €

187. Isamu Noguchi (1904-1988)

Série 'Akari' - Modèle BB3-32N
Lampadaire
Papier Washi, bambou, métal laqué et fonte d'aluminium
Édition Ozeki & Co
Idéogramme dit 'Soleil et Lune'
Modèle créé en 1979
H 192 × Ø 56 cm
5000/7000 €



187



188



189

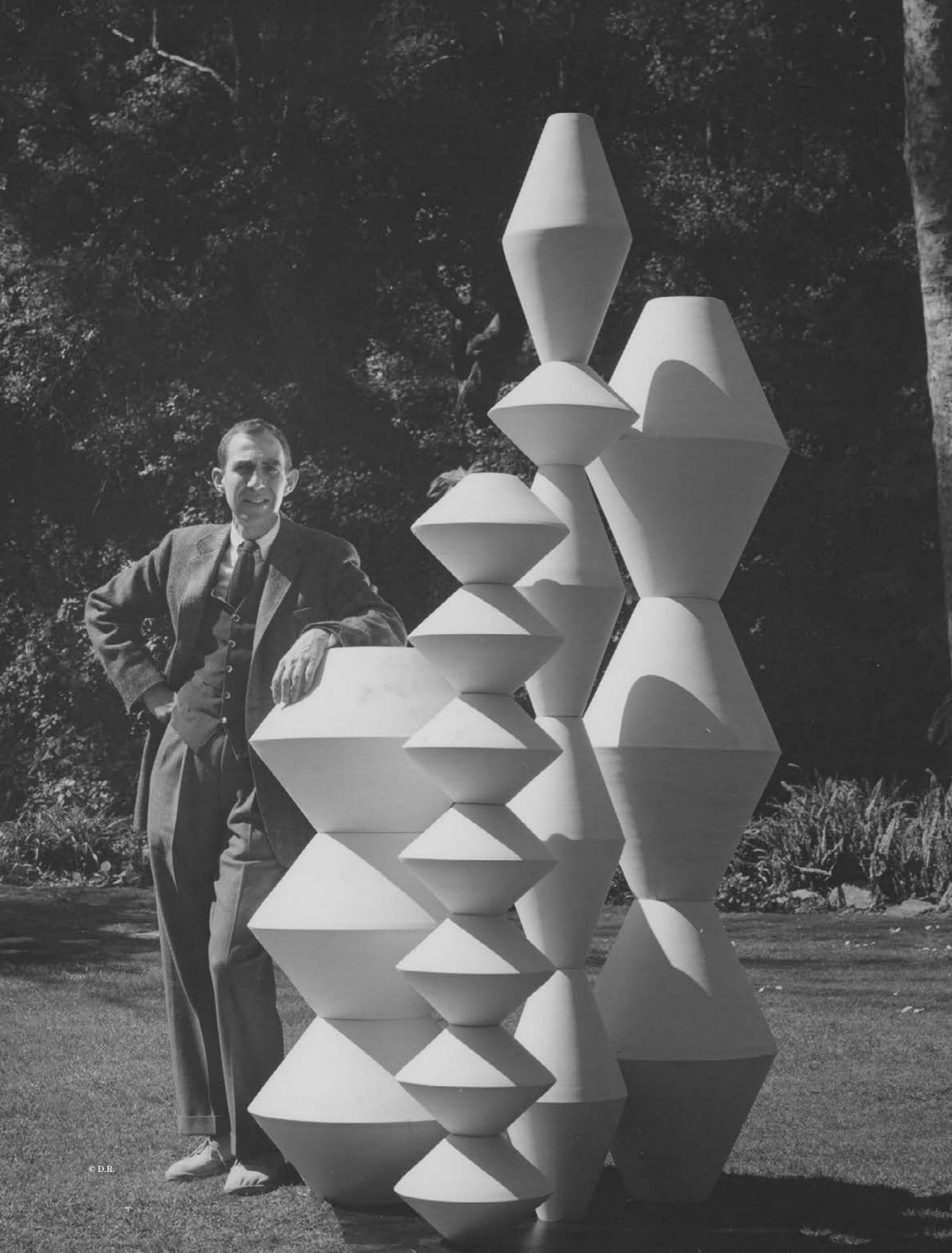
188. Daniel Loomis Valenza (née en 1934)
Miroir de table - **Pièce unique**
Noyer et verre
Étiquette 'Made in Salvador - Garniture Concepts' sous le miroir
Modèle créé vers 1960
H 20 × L 25,5 × P 20 cm
2000 / 3000 €

189. Jere Osgood (1936-2023)
Horloge - **Pièce unique**
Noyer
Signée et datée 'Jere Osgood 1966' au dos
Modèle créé en 1966
H 28 × L 28 × P 9 cm
2000 / 3000 €

190. Paul Frankl (1886-1958)
Table basse
Noyer et liège
Édition Johnson Furniture Company
Modèle créé en 1948
H 34,5 × L 180 × P 53 cm
5000 / 7000 €



190



191. **Lagardo Tackett** (1911-1984)

Paire de jardinières
Céramique émaillée
Édition Architectural Pottery
Cachet de l'éditeur en creux à l'intérieur
Modèle créé en 1956
H 51,5 x Ø 25 cm
2000 / 3000 €



191

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l'issue d'un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. » (Article L.320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L.321-1 et suivants du Code de commerce.

La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.

Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection (usures, craquelures, rentoilage). Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique.

2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères.

L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables.

Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

4. Indications particulières

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et son siège social.

PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction. Toute fausse indication concernant l'identité du client engagera sa responsabilité.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heure avant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre

gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement des plateformes utilisées pour enchérir en ligne. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers.

PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site www.piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle priment sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

1. Paiement

L'article L320-2 du code de commerce énonce que le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant.

Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

1. Par carte bancaire uniquement en salle et au 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée)

2. Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, ou d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales

3. Par virement bancaire en euros :

BANQUE NEUFUZIE OBC, 3 Avenue Hoche 75008 PARIS

Numéro de Compte International (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMFRPPXXX

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

5. En espèces :

- Jusqu'à 1000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

2. Frais acheteur

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

30% TTC sur les premiers 700 000 € (25% HT + TVA 20%)
24% TTC de 700 001 € à 4 000 000 € (20% HT + TVA 20%)
14,4% TTC au-delà de 4 000 001 € (12% HT + TVA 20 %)

Pour les livres, en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

30% TTC sur les premiers 700 000 €

(28,44% HT + TVA 5,5%)

24% TTC de 700 001 € à 4 000 000 €

(22,75% HT + TVA 5,5%)

14,4% TTC au-delà de 4000 001 €

(13,65% HT + TVA 5,5%)

La société étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

L'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

Lots en provenance hors UE

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***f*** sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocedé à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers

d'exportation hors Union Européenne. Ces frais sont de 6.60% TTC (soit 5.50% HT) sur le prix de l'adjudication.

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***ff*** sont soumis à des frais additionnels de 24,00% TTC (soit 20% HT) sur le prix de l'adjudication.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : +33 (0)1 53 34 10 17.

3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L.321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SA se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

RETRAIT DES LOTS

Le transport des lots devra être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente :

AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE

5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). L'entrée se fait par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90. L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail : piasa-ney@piasa.fr

AU SEIN DE NOS LOCAUX

118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris pour récupérer des bijoux. L'enlèvement des bijoux se fait sur rendez-vous auprès du département Bijoux (Contact : Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 € HT forfaitaire et 3 € HT par jour calendaire et par lot, 6 € HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier.

Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

A titre informatif, le nouveau règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union Européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou règlementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées.

En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une des conditions ne peut entraîner l'inapplicabilité des autres conditions de vente.

Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

Le client PIASA dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PIASA dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004. Depuis le 25 mai 2018, PIASA est en conformité avec la nouvelle réglementation européenne de la protection des données personnelles. Ces données pourront être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit ; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.” (Article L.320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L.321-1 et seq. of the Commercial Code.

The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer.

The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE SALE

1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections (wear and tear, cracks, lining). The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition.

The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination.

2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale.

Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

4. Special indications

The lots preceded by an * belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

PARTICIPATION TO THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SA before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested).

For an individual, registration requires photo identification and proof of address if the current address is not on the identification.

For a company, registration requires a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office.

PIASA reserves the right not to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all the guarantees for the security of the transaction. Any false information concerning the bidder's identity will give rise to his or her liability.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The the limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction of the platforms used to bid online. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of this platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site www.piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids.

In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

The winning bidder shall be the highest and final bidder.

After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price in cash.

Payment for items, together with applicable taxes, shall be made in euros.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, or 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, or extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:
BANQUE NEUFLIZE OBC, 3 Avenue Hoche 75008 PARIS
International Bank Account Number (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289
BIC (Bank Identification Code)
NSMBFRPPXXX

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:
- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

30% including VAT on the first €700,000 (25% excluding VAT + 20% VAT)
24% including VAT from €700,001 to €4,000,000 (20% excluding VAT + 20% VAT)
14.4% including VAT above €4,000,001 (22,75 % excluding VAT + 5,5% VAT)
12% excluding VAT + 20% VAT)

For books, in addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

30% including VAT on the first €700,000 (28,44 % excluding VAT + 5,5% VAT)
24% including VAT from €700,001 to €4,000,000 (22,75 % excluding VAT + 5,5% VAT)
14.4% including VAT above €4,000,001 (13,65 % excluding VAT + 5,5% VAT)

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 297 A of the CGI.

The successful bidder from the EU with an intra-community VAT number and a document proving the delivery in his Member State will be able to obtain a refund of the VAT on the commissions.

Lots from outside the EU

Lots having a number preceded by the symbol **f** are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6,60% with VAT, (so 5,50% excluding VAT), of the hammer price.

Lots having a number preceded by the symbol **ff** are subject to additional costs of 24,00% with VAT (so 20% excluding VAT) of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number: +33 (0)1 53 34 10 17.

3. Payment default

In accordance with Article L. 321-14 of the Code du commerce, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed.

The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

TAKING DELIVERY OF LOTS

The transport of the lots will be at the expense and under the entire responsibility of the successful bidder.

No items will be given to the purchasers before the payment of the totality of the sums due. In the case of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the objects may be deferred until the amount has been cashed. In this case, the deposit fees are at the expense of the purchasers.

All paid items can be collected 24 hours after the sale at our storage site:

IN OUR STORAGE AREA

5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9- am to 12 pm and 2pm to 5pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m. Withdrawal of the items is done by appointment by e-mail: piasa-ney@piasa.fr

IN OUR AUCTION HOUSE

118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris to collect jewelry. The removal of jewels is done by appointment by mail directly with the Jewelry Department (Contact: Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30 + tax, and €3 + tax, per day and per lot and €6 + tax per day and per lot concerning the furniture.

Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

The new Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

In the event of refusal of the license or delay in obtaining one, the buyer remains liable for the entire purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable.

These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

PERSONAL DATA PROTECTION

Customers of PIASA have a right of access and rectification of personally identifiable data provided to PIASA, as provided for in the Law on Computing and Civil Liberties of 6 January 1978, amended by the Law of 6 August 2004. Since 25 May 2018, PIASA complies with the new European data protection regulations. These data may be communicated to the competent authorities when required by law.

PIASA X ARTEIA

La maison de ventes PIASA a la plaisir d'annoncer le début de sa collaboration avec la société Arteia, pour proposer une solution innovante d'identification des objets vendus.

PIASA utilisera cette solution technologique d'Arteia pour les lots au delà de 3000 euros.

PIASA entend ainsi offrir de nouveaux services innovants à ses clients :

- Un autocollant contenant une puce sécurisée, impossible à dupliquer, collée sur l'oeuvre et indissociable de celle-ci, donne accès à la fiche digitale descriptive de l'oeuvre, sécurisée sur la blockchain.
- L'application smartphone permet de scanner la puce et d'accéder à cette fiche digitale à tout moment : Plus de documents papier perdus ou falsifiés.
- Pour la première fois, cette fiche, infalsifiable, est attaché directement à l'oeuvre et donc toujours accessible. A tout moment le collectionneur sait que c'est bien cet objet qui a été vendu par PIASA, et obtient toutes les informations de la fiche de vente, ce qui apporte une plus-value évidente par exemple lors de la revente de l'objet.

Comment ça marche ?

- PIASA crée la fiche descriptive digitale et colle la puce sur l'objet.
- Le collectionneur ouvre l'application, et scanne la puce avec le capteur NFC de son smartphone.



Plus d'informations sur www.arteia.com

PIASA

American design

Mercredi 20 novembre 2024 à 17h

November 20th, 2024 at 5:00PM

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Fax : + 33 1 53 34 10 11

ORDRE D'ACHAT | ABSENTEE BID

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Portable | Cellphone:

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale:

E-mail/Fax | E-mail/Fax:

Banque | Bank:

Personne à contacter | Person to contact:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Numéro du compte | Account number:

Code banque | Bank code:

Code guichet | Branch code:

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date:

Signature obligatoire | Signature obligatory:

PIASA

Scandinavian X Brazilian X Japanese Design

VENTE : MERCREDI 11 DÉCEMBRE 2024

Contacts

Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél.: +33 1 53 34 10 06

Vera Karanova
v.karanova@piasa.fr
Tél.: +33 1 45 44 43 53

Paul Viguiet
p.viguiet@piasa.fr
Tél.: +33 1 45 44 43 54

WWW.PIASA.FR

© XAVIER DEFAIX

COMPTABILITÉ

ACHETEURS

Gaëlle Le Dréau
Tél.: +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS

Odile de Coudenhove
Tél.: +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Sur RDV du lundi au vendredi
de 9 à 12h et de 14 à 17h
5 boulevard Ney 75 018 Paris
Tél.: +33 1 40 34 88 83
Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75 018 Paris

Laura Rouvier
l.rouvier@piasa.fr
Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr
Djadje Soumare
d.soumare@piasa.fr
Audrey Orioux de la Porte
a.orioux@piasa.fr

DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Responsable technique
Kévin-Samuel Bernard
ks.bernard@piasa.fr

Webmaster
Charlotte Suchet
Tél.: +33 1 53 34 10 15
c.suchet@piasa.fr

Responsable Communication
Julia Pellerin
Tél.: +33 1 53 34 12 88
j.pellerin@piasa.fr

Social Media Manager
Jonathan Dureisseix
Tél.: +33 1 53 34 12 36
j.dureisseix@piasa.fr

Responsable des ventes digitales
Elodie Bériola
Tél.: +33 1 53 34 10 07
e.beriola@piasa.fr

Agnès Renoult
Communication
Donatienne de Varine
Tél.: +33 1 87 44 25 25
donatienne@agnesrenoult.com

NOS CORRESPONDANTS

BUREAU DE REPRÉSENTATION EN BELGIQUE

Directrice
Sabine Mund
Tél.: +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

Consultant
Thierry Belenger
Tél.: +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Directrice
Florence Latieule
Tél.: +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Directrice adjointe
**Laura Wilmotte-
Koufopandelis**
Tél.: +33 1 53 34 13 27
l.wilmotte@piasa.fr

Catalogueuse
Gabrielle de Soye
Tél.: +33 1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes
Louise Herail
Tél.: +33 1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE ET DESIGN

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél.: +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél.: +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguiet
Tél.: +33 1 45 44 43 54
p.viguiet@piasa.fr

Responsable de ventes
Jessica Franceschi
Tél.: + 33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

Responsable de ventes
Vera Karanova
Tél.: + 33 1 45 44 43 53
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél.: + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART
ARGENTERIE
HAUTE-ÉPOQUE
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
TIMBRES
VENTES GÉNÉRALISTES
INVENTAIRES

Elodie Bériola
Tél.: +33 1 53 34 10 07
e.beriola@piasa.fr

BIJOUX ET MONTRES

Spécialiste sénior
Véronique Tajan
Tél.: +33 1 53 34 12 89
Tél.: +33 6 75 37 82 70
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior
Dora Blary
Tél.: +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

BANDES DESSINÉES
LETTRES ET MANUSCRITS
AUTOGRAPHES
LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Dora Blary
Tél.: +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

PIASA S.A.

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Marie Filippi

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT
Fabien Béjean-Leibenson

SECRETARIAT

Laurence Dussart
Tél.: +33 1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris

Tél.: +33 1 53 34 10 10
Fax: +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux
enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES

Frédéric Chambre
est à votre disposition pour
estimer vos œuvres ou
collections en vue de vente,
partage, dation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS

Frédéric Chambre
Leslie Marson

CRÉATION ORIGINALE

Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE

Charly Bassagal, Spplmnts
Marie Eyries, Mewsgraphics

PHOTOGRAPHIES

Xavier Defaix

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris
France

Tél. : +33 1 53 34 10 10
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SA — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020