

# PIASA

**Design**  
**Anthroposophique**  
et oeuvres choisies  
de la collection  
**Franck Laigneau**

MERCREDI 25 SEPTEMBRE 2024  
PIASA



DÉPARTEMENT DESIGN

Directeur  
**Frédéric Chambre**  
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe  
**Marine Sanjou**  
m.sanjou@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe  
**Leslie Marson**  
l.marson@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint  
**Paul Viguier**  
Tél. : +33 1 45 44 43 54  
p.viguier@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Jessica Franceschi**  
Tél. : + 33 1 53 34 12 80  
j.franceschi@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Vera Karanova**  
Tél. : + 33 1 45 44 43 53  
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Antoinette Schneider**  
Tél. : + 33 1 45 44 12 71  
a.schneider@piasa.fr

Design  
Anthroposopique  
et oeuvres choisies  
de la collection  
**Franck Laigneau**

Vente N° 2234

Enchérissez en direct sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)



# Design Anthroposophique

et oeuvres choisies  
de la collection

## Franck Laigneau

**Vente : Mercredi 25 septembre 2024 à 17h**

**PIASA**

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

**Exposition publique**

Vendredi 20 septembre 2024 de 14 à 18 heures

Samedi 21 septembre 2024 de 11 à 18 heures

Lundi 23 septembre 2024 de 10 à 18 heures

Mardi 24 septembre 2024 de 10 à 18 heures

Téléphones pendant l'exposition et la vente

+33 1 53 34 10 10



Pour tous ceux que les formes et la matière bouleversent, Franck Laigneau est une référence absolue du monde des Arts décoratifs. Par ses recherches, ses découvertes, ses propositions et ses mises en scène, il a pendant près de vingt ans participé à l'éducation artistique et visuelle d'amateurs éclairés, dont le visage s'illumine instantanément d'un sourire tendre et nostalgique à l'évocation de son nom.

C'est tout d'abord le mobilier d'Europe du Nord de la fin du XIXe siècle que Franck Laigneau défendit, avec un accent sur le mouvement Jugendstil et ses multiples ramifications européennes, attirant très vite l'attention de grands musées (Orsay, LACMA de Los Angeles) qui intègrent dans leurs collections certaines pièces d'exception débusquées par le marchand de la rue de Bellechasse.

Mais pour beaucoup, Franck Laigneau est indissociable du mouvement anthroposophique et de l'école de Dornach, dont il a perpétré l'utopie cosmique héritée de Rudolf Steiner, de la Biennale des antiquaires à Design/Miami, dans des scénographies minimales rappelant cet étrange luxe du rien d'un autre esthète absolu.

Depuis 2017, Franck et son compagnon Vitor Borges vivent dans le haut Alentejo, au Portugal, où ils ont investi un immense domaine planté de dizaines de milliers d'oliviers. C'est là qu'ils ont créé leur eden, Da Licença, un concept indéfinissable à mi-chemin entre hôtel et galerie, sorte de gesamtkunstwerk où chaque détail porte la marque de ses propriétaires.



© D.R.



© ÉRIC JANSEN



01. Wladyslaw Trojan (1932-2004)  
Banc  
Bois  
Modèle créé vers 1960  
H 94 x L 123 x P 53 cm  
7 000 / 9 000 €



01



02. **Eliel Saarinen** (1873-1950), *attribué à*  
**Paire de chaises**  
**Bois sculpté et cuir**  
**Modèle créé vers 1910**  
**H 102×L 41,5×P 44,5cm**  
**6 000 / 9 000 €**



02



03

**03. Maison Bing** (Éditeur, XXe), attribué à  
Suspension  
Laiton et verre  
Modèle créé vers 1900  
H 100 × Ø 53 cm  
8 000 / 12 000 €



04. Travail scandinave (XXe)  
Tabouret  
Bois sculpté  
Modèle créé vers 1910  
H 47×L 49×P 42cm  
4000 / 6000 €



04



05. Ragnar Östberg (1866-1945)  
Console  
Chêne et fer  
Modèle créé vers 1900  
H 80 x L 131 x P 49 cm  
1500 / 2000 €



05

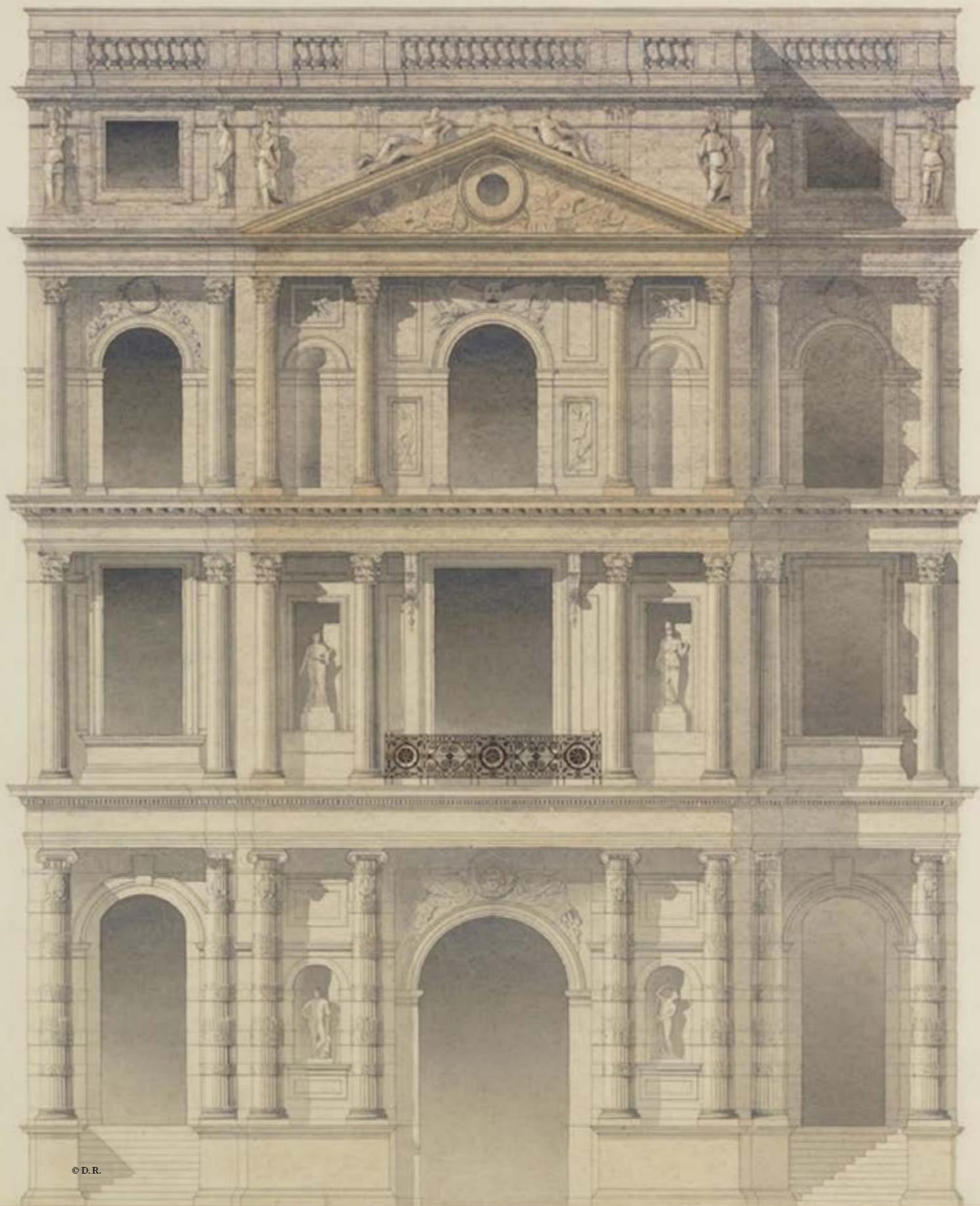


RAGNAR ÖSTBERG © D. R.

**06. Ragnar Östberg (1866-1945)**  
Cabinet  
Chêne et fer  
Frappé du monogramme 'ÖT' du premier propriétaire, qui reçut le cabinet en cadeau de mariage  
Modèle créé vers 1900  
H 218 x L 150 x P 50 cm  
4000/6000€



06



© D.R.

07. Ragnar Östberg (1866-1945)

Table

Chêne

Modèle créé vers 1900

H 93,5 x L 136/196 (avec allonges) x P 90 cm

2000 / 3000 €



07



**08. Ragnar Östberg (1866-1945)**  
Ensemble de huit chaises  
Bois et cuir  
Chaque chaise frappée du monogramme 'ÖT'  
du premier propriétaire, qui reçut les chaises en  
cadeau de mariage  
Modèle créé vers 1910  
H 117,5 x L 42 x P 43 cm  
5 000 / 7 000 €



08



IVAN AGUÉLI © D.R.

— 215.679



09

**09. Ivan Aguéli (1869-1917)**  
*Flick porträtt (Portrait de fille)*  
Huile sur toile  
Numérotée au dos 'N°33' et 'HG.149'  
23,5 × 19 cm / 35 × 30,5 cm  
Provenance: Ancienne collection Hjalmar  
Gabrielsson, Suède  
**3 000 / 4 000 €**



10

**10. Ivan Aguéli (1869-1917)**

*Egyptisk flicka (Fille égyptienne)*

Huile sur toile

39,5 x 31 cm

Provenance:

- Ancienne collection Carl Gunne, Suède

- Bukowski's, vente n°490, 1993, lot 1

Exposition: Nationalmuseum, Stockholm,  
'John Gustaf Agelii, Med konstnärnamnet  
Ivan Aguéli', mai-juin 1939

5 000 / 7 000 €

**11. Swedish Grace (Suède, XXe)**

Paire de chauffeuses

Bouleau et textile

Modèle créé vers 1920

H 69 x L 71 x P 61 cm

3 000 / 4 000 €



11



© D.R.



© D.R.

**12. Alf Wallander (1862-1914)**

**Jardinière sur pied**  
**Céramique**  
**Édition Rörstrand**  
**Cachet en creux de l'éditeur**  
**Modèle créé vers 1900**  
**H 86 x Ø 38 cm**

**Bibliographie :** Louvre Abu Dhabi, Naissance d'un musée, L. Descars, Skira 2013, modèle similaire p.280

**Note :** Un modèle similaire est conservé dans la collection du Louvre Abu Dhabi, sous le numéro d'inventaire LAD 2011.013

**6000/9000 €**



12



13

**13. Eliel Saarinen (1873-1950)**  
Paire de chaises modèle 'Jugend'  
Pin et textile  
Édition Bomans Ångsnickeri AB  
Modèle créé en 1910  
H 110 x L 45 x P 46 cm  
6000 / 9000 €

**14. Travail finlandais (XXe)**  
Banquette  
Bois et textile  
Modèle créé vers 1910  
H 150 x L 191 x P 68 cm  
3000 / 4000 €



14



© D.R.

**15. Patriz Huber** (1878-1902)  
Cabinet  
Chêne et fer  
Édition Hofmöbelfabrik Julius Glückert,  
Darmstadt  
Modèle créé en 1899  
H 129 × L 105 × P 45 cm  
Bibliographie: 'Catalogue d'exposition Patriz  
Huber', Museum Künstlerkolonie, Darmstadt,  
1992, modèle similaire illustré au numéro IX, p.39  
5000/7000 €



15



16

**16. Travail de style Art Nouveau (XXe)**

Chaise  
Bois sculpté  
Modèle créé vers 1900  
H 108 x L 38,5 x P 44,5 cm  
1000/1500 €

**17. Eliel Saarinen (1873-1950), attribué à**

Banquette  
Bois, fer et textile  
Modèle créé vers 1910  
H 175,5 x L 293 x P 86 cm  
5000/7000 €



17



18. Jugendstil (Finlande, XXe)  
Fauteuil à dossier haut sculpté  
Bois et textile  
Modèle créé vers 1900  
H 180 x L 67,5 x P 63 cm  
4000 / 6000 €







**19. David Dellepiane (1866-1932)**

*Retour de pêche*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

279 x 119 cm

Provenance:

- Ancienne collection Dr. Lovisi

- Cabinet VAEP Marie-Francoise Robert-Franck

Baille, Paris, Regards vers le Midi: collection du

Docteur Lovisi, 28 novembre 2011, lot 126

**18 000 / 25 000 €**



20

20. David Dellepiane (1866-1932)

*Bergers*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

120 x 190 cm

Provenance :

- Ancienne collection Dr. Lovisi
  - Cabinet VAEP Marie-Francoise Robert-Franck Baille, Paris, Regards vers le Midi : collection du Docteur Lovisi, 28 novembre 2011, lot 128
- 18 000 / 25 000 €**

21. David Dellepiane (1866-1932)

*Provençales*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

120 x 190 cm

Provenance :

- Ancienne collection Dr. Lovisi
  - Cabinet VAEP Marie-Francoise Robert-Franck Baille, Paris, Regards vers le Midi : collection du Docteur Lovisi, 28 novembre 2011, lot 127
- 18 000 / 25 000 €**



21

22. Carl Westman (1866-1936)

Banc  
Bois teinté  
Modèle créé vers 1920  
H 86 × L 118 × P 46 cm  
2000 / 3000 €



22

23. Carl Westman (1866-1936)

Ensemble composé d'une suite de quatre chaises  
et d'une table  
Bois teinté  
Modèle créé vers 1920  
Chaises : H 93 × L 40 × P 47 cm  
Table : H 78 × L 109 × P 72,5 cm  
4000 / 6000 €



23





24. Wilhelm von Heydebrand (1888-1970)

Lampe

Bois teinté (lazure d'origine) et verre irisé

Modèle créé vers 1920

H 42 x L 21 x P 17 cm

Bibliographie: 'Dornach Design: Möbelkunst  
1911 bis 2011', R. J. Fäth, Futurum, 2011, pour un  
modèle d'applique approchant p. 80

5000/7000 €





25. École de Dornach (XXe)  
Paire de chaises  
Bois teinté  
Modèle créé vers 1930  
H 102 x L 44,5 x P 43,5 cm  
4 000 / 6 000 €



25





26. Siegfried Pütz (1907-1979), attribué à

Table

Placage de bouleau

Modèle créé vers 1940

H 75 x L 102 x P 117,5 cm

Note : Ce lot faisait originellement partie d'un ensemble de meubles attribués à Siegfried Pütz dont une partie a été acquise par le Speed Art Museum de Louisville, Kentucky, USA en 2012.

20 000 / 30 000 €



26



27. Rudolf Steiner (1861-1925)

Paire de chaises modèle dit 'Schreinereinstuhl'  
(de menuisier')

Placage de bouleau

Modèle créé en 1911-12

H 104 x L 43,5 x P 47 cm

Provenance : Modèle réalisé pour la configuration  
en salle de spectacle de l'atelier de menuiserie du  
Goetheanum, Dornach, Suisse

Bibliographie :

- 'Dornach Design: Möbelkunst 1911 bis 2011',  
R. J. Fäth, Futurum, 2011, modèle similaire en  
polychromie originale p. 42, dessin préparatoire  
p. 44

- 'Rudolf Steiner, Die Alchemie des Alltags', M.  
Kries et al., Vitra Design Museum, 2010, modèle  
similaire en polychromie originale p. 158, modèles  
in situ dans une image d'archive reproduite p. 159

6 000 / 9 000 €



27



28. Felix Kayser (1892-1980)  
Bureau  
Orme  
Édition Schiller Möbel  
Modèle créé vers 1930  
H 79 x L 126 x P 85 cm  
3 000 / 4 000 €







29

**29. Heinrich Eckinger (1905-1995)**

Table basse  
Bois et lave émaillée  
Modèle créé vers 1950  
H 57 x L 75 x P 55 cm  
1000 / 1500 €

**30. Siegfried Pütz (1907-1979), attribué à**

Paire de chaises  
Placage de bouleau  
Modèle créé vers 1940  
H 92,5 x L 46 x P 49 cm

Note : Ce lot faisait originellement partie d'un ensemble de meubles attribués à Siegfried Pütz dont une partie a été acquise par le Speed Art Museum de Louisville, Kentucky, USA en 2012.  
6000 / 9000 €



30



31



© D.R.

**31. Felix Kayser (1892-1980)**

**Chaise d'enfant modèle K1250**  
**Bois et textile**  
**Édition Schiller Möbel**  
**Modèle créé vers 1940**  
**H 73 x L 44 x P 40 cm**

**Bibliographie:** 'Dornach Design: Möbelkunst 1911 bis 2011', R.J. Fäth, Futurum, 2011, notre exemplaire reproduit p.181

**1000 / 1500 €**

**32. Siegfried Pütz (1907-1979), attribué à**

**Paire de tables d'appoint**  
**Placage de bouleau**  
**Modèle créé vers 1940**  
**H 48 x L 45 x P 45 cm**

**Note:** Ce lot faisait originellement partie d'un ensemble de meubles attribués à Siegfried Pütz dont une partie a été acquise par le Speed Art Museum de Louisville, Kentucky, USA en 2012.

**3000 / 4000 €**



32



**33. Oswald Dubach** (1884-1950)

**Fauteuil**

**Bois**

**Modèle créé dans les années 1930**

**H 111,5 × L 64 × P 59 cm**

**Bibliographie:**

- 'Dornach Design: Möbelkunst 1911 bis 2011', R. J. Fäth, Futurum, 2011, pour des variantes pp. 83-84, 86

- 'Rudolf Steiner, Die Alchemie des Alltags', M. Kries et al., Vitra Design Museum, 2010, variante p. 229

**20 000 / 30 000 €**





© D.R.

**34. Siegfried Pütz (1907-1979), attribué à Cabinet**

**Placage de bouleau**  
**Modèle créé vers 1940**

**H 185 x L 141 x P 54 cm**

**Bibliographie:** 'Dornach Design: Möbelkunst 1911 bis 2011', R. J. Fäth, Futurum, 2011, modèle approchant dans une publicité pour Hans Nohl & Siegfried Putz Werkstätten für Raumkunst, reproduite p. 170

**Note:** Ce lot faisait originellement partie d'un ensemble de meubles attribués à Siegfried Pütz dont une partie a été acquise par le Speed Art Museum de Louisville, Kentucky, USA en 2012.

**4000/6000 €**



**35. Felix Kayser (1892-1980)**

Fauteuil modèle 1255

Bouleau et textile

Édition Schiller Möbel

Modèle créé en 1928

H 77 x L 57,5 x P 76 cm

Bibliographie: 'Dornach Design: Möbelkunst 1911 bis 2011', R. J. Fäth, Futurum, 2011, notre exemplaire illustré p.180

**3 000 / 4 000 €**



35

**36. Reiner von Bonin (1930-1997)**

Table

Hêtre

Modèle créé vers 1970

H 57,5 x L 102 x P 88 cm

Bibliographie: 'Dornach Design: Möbelkunst 1911 bis 2011', R. J. Fäth, Futurum, 2011, notre exemplaire reproduit p.218

**3 000 / 4 000 €**



36



© D.R.



© D.R.



37. École de Dornach (XXe)

Lit double

Chêne gougé, bois et albâtre

Modèle créé vers 1940

H 125 x L 302 x P 231 cm

Bibliographie: 'Dornach Design: Möbelkunst  
1911 bis 2011', R. J. Fäth, Futurum, 2011, notre  
exemplaire illustré p.236

10000 / 15000 €



37



38

**38. École de Dornach (XXe)**

Vitrail encadré  
Bois et verre  
Modèle créé vers 1940  
H 37 x L 34 x P 7 cm  
800 / 1200 €

**39. Heinrich Eckinger (1905-1995)**

Table  
Bouleau  
Modèle créé vers 1940  
H 74 x L 98 x P 74 cm  
Bibliographie: 'Dornach Design:  
Möbelkunst 1911 bis 2011', R. J. Fäth,  
Futurum, 2011, notre exemplaire illustré p.110  
5000 / 7000 €



39



40. Heinrich Eckinger (1905-1995)  
Suite de quatre chaises  
Bois  
Modèle créé dans les années 1950  
H 95×L 42×P 41 cm  
6 000 / 9 000 €



40



**41. Oswald Dubach** (1884-1950)

**Lampe**

**Chêne gougé et textile**

**Modèle créé vers 1930**

**H 57 x Ø 34 cm**

**Bibliographie:** 'Dornach Design: Möbelkunst  
1911 bis 2011', R. J. Fäth, Futurum, 2011, notre  
exemplaire reproduit p. 88

**5 000 / 7 000 €**





42

**42. École de Dornach (XXe)**  
Cadre  
Bois gougé  
Modèle créé vers 1960  
H 28 x L 25 x P 4,5 cm  
1000/1500 €



43

**43. École de Dornach (XXe)**  
Bougeoir  
Bois  
Modèle créé vers 1930  
H 30 x L 9 x P 8 cm  
1000/1500 €

**44. Arnold Rist (XXe)**  
Bougeoir  
Chêne gougé et laiton  
Signé à l'encre et monogramme de l'artiste en creux sur l'envers  
Modèle créé vers 1940  
H 21 x L 30 x P 27 cm  
Bibliographie: 'Dornach Design: Möbelkunst 1911 bis 2011', R. J. Fäth, Futurum, 2011, notre exemplaire reproduit p. 229  
2000/3000 €



44



45



46

**45. École de Dornach (XXe)**  
| Applique-veilleuse  
| Bois gougé et verre teinté polychrome  
| Modèle créé vers 1960  
| H 20 × L 20 × P 7 cm  
| 1000/1500 €

**46. École de Dornach (XXe)**  
| Applique-veilleuse  
| Bois gougé et verre teinté polychrome  
| Modèle créé vers 1960  
| H 30 × L 21 × P 8 cm  
| 1000/1500 €

**47. École de Dornach (XXe)**  
| Lampe  
| Bois et textile  
| Modèle créé vers 1930  
| H 44 × Ø 35 cm  
| 5000/7000 €



47



**48. École de Dornach (XXe)**

Armoire

Bois

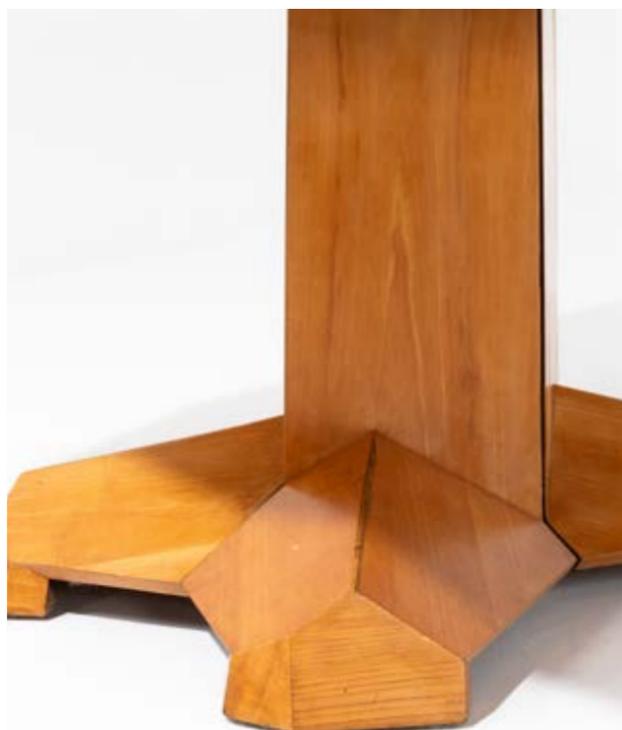
Modèle créé vers 1940

H 195 x L 240 x P 62 cm

Bibliographie: 'Dornach Design: Möbelkunst  
1911 bis 2011', R. J. Fäth, Futurum, 2011, notre  
exemplaire illustré p.236

**6 000 / 9 000 €**





**49. Heinrich Eckinger (1905-1995)**  
Table  
Placage de bouleau  
Modèle créé vers 1950  
H 80 x L 140/198 (avec allonges) x P 101 cm  
7000/9000 €





50. École de Dornach (XXe)  
Lampadaire  
Bois gougé et sculpté, textile  
Modèle créé vers 1950  
H 167 x L 38 x P 38 cm  
8 000 / 12 000 €



51. École de Dornach (XXe)  
Berceau  
Pin gougé et corde  
Modèle créé vers 1980  
H 143 x L 138 x P 73 cm  
6 000 / 9 000 €





52. Felix Kayser (1892-1980)  
Cabinet modèle K 1208  
Orme et verre  
Édition Schiller Möbel  
Modèle créé vers 1930  
H 115,5 × L 150 × P 32,5 cm  
Bibliographie: 'Dornach Design: Möbelkunst  
1911 bis 2011', R. J. Fäth, Futurum, 2011, notre  
exemplaire illustré p.182  
3000 / 4000 €



52

53. Hans Itel (1898-1988)

Bougeoir

Bois gougé

Pictogramme de l'artiste, daté 1924 et dédié

'FÜR RUDOLF STEINER' sous la base

Modèle créé en 1924

H 50 x L 26 x P 23 cm

10 000 / 15 000 €





54. Hans Itel (1898-1988)  
Bougeoir  
Bois gougé  
Pictogramme de l'artiste, daté 1939 et dédié  
'FUR RUDOLF STEINER' sous la base  
Modèle créé en 1939  
H 53 x L 45 x P 45 cm  
12000 / 18000 €





**55. Hans Itel** (1898-1988)

**Table de méditation**  
**Bouleau massif**

Signée, datée et dédicacée 'Für Rudolf Steiner'  
sur l'envers

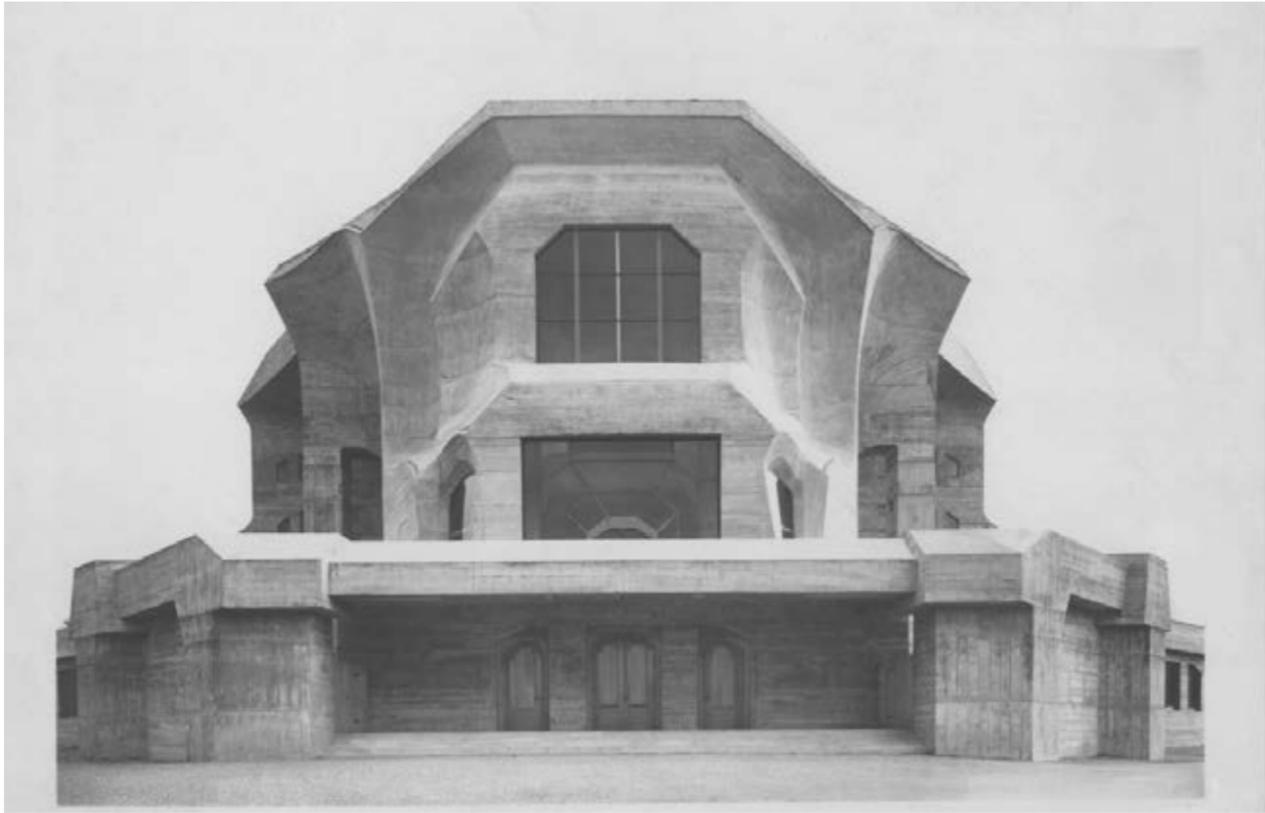
Modèle créé en 1925  
H 99 x L 90 x P 80 cm

Bibliographie :

- 'Aenigma', R. J. Fäth, Arbor vitae, 2015, notre exemplaire illustré p.369
- 'Dornach Design: Möbelkunst 1911 bis 2011', R. J. Fäth, Futurum, 2011, notre exemplaire illustré p.112
- 'Rudolf Steiner, Die Alchemie des Alltags', M. Kries et al., Vitra Design Museum, 2010, notre exemplaire illustré p.142

**30 000 / 40 000 €**





© D.R.



**56. Heinrich Eckinger (1905-1995)**  
Lit de repos  
Bois gougé et textile  
Modèle créé vers 1935  
H 119 x L 210 x P 109 cm  
15 000 / 20 000 €



56



57. Heinrich Eckinger (1905-1995)  
Cabinet de toilette  
Bois et verre miroir  
Modèle créé vers 1935  
H 191 x L 70 x P 69 cm  
8 000 / 12 000 €



57



58

**58. Fritz Schuy (1891-1952)**

**Table**

**Bois**

**Modèle créé dans les années 1920**

**H 68 x L 79,5 x P 79,5 cm**

**Bibliographie:** 'Dornach Design: Möbelkunst 1911 bis 2011', R. J. Fäth, Futurum, 2011, notre exemplaire illustré p.195

**2 000 / 3 000 €**

**59. Fritz Schuy (1891-1952)**

**Paire de fauteuils**

**Bois et textile**

**Modèle créé dans les années 1920**

**H 93 x L 56 x P 63 cm**

**Bibliographie:** 'Dornach Design: Möbelkunst 1911 bis 2011', R. J. Fäth, Futurum, 2011, nos exemplaires illustrés pp.195-197

**5 000 / 7 000 €**



59



60. Siegfried Pütz (1907-1979), attribué à

Armoire

Placage de bouleau

Modèle créé vers 1940

H 215 x L 60 x P 130 cm

Note : Ce lot faisait originellement partie d'un ensemble de meubles attribués à Siegfried Pütz dont une partie a été acquise par le Speed Art Museum de Louisville, Kentucky, USA en 2012.

6 000 / 9 000 €



60

**61. École de Dornach (XXe)**

**Table d'appoint à tiroir**

**Bouleau**

**Modèle créé vers 1930**

**H 70 × L 69,5 × P 35 cm**

**Bibliographie:** 'Dornach Design: Möbelkunst 1911 bis 2011', R. J. Fäth, Futurum, 2011, notre exemplaire reproduit p.234

**2000/3000 €**



61

**62. Heinrich Eckinger (1905-1995)**

**Paire de chaises**

**Bois et textile**

**Chaque chaise avec étiquette papier**

**'Kunstsammlung am Goetheanum Möbel, Kleinkunst'**

**Modèle créé vers 1940**

**H 102 × L 41,5 × P 47 cm**

**Bibliographie:** 'Dornach Design: Möbelkunst 1911 bis 2011', R. J. Fäth, Futurum, 2011, notre exemplaire illustré p.110

**5000/7000 €**



62

63. Ernst Aisenpreis (1884-1949)

Commode

Bois

Modèle créé dans les années 1930

H 96 × L 160 × P 14 cm

Bibliographie: 'Dornach Design: Möbelkunst 1911 bis 2011', R. J. Fäth, Futurum, 2011, notre exemplaire reproduit p. 72

5000/7000 €



63

64. École de Dornach (XXe)

Lutrin

Bois

Modèle créé vers 1960

H 150 (ajustable) × L 48,5 × P 45 cm

1000/1500 €



64



65. École de Dornach (XXe)  
Ensemble composé d'un bureau  
et d'une chaise  
Orme  
Modèles créés vers 1960  
Bureau : H 82 x L 183 x P 64 cm  
Chaise : H 84 x L 50 x P 44 cm  
15 000 / 20 000 €



65



66

**66. École de Dornach (XXe)**  
Coupe  
Bois gougé  
Modèle créé vers 1940  
H 6 x L 40 x P 30,5 cm  
2000 / 3000 €

**67. Travail anthroposophique (XXe)**  
Candélabre à trois bras  
Bois  
Modèle créé vers 1950  
H 23 x L 22 x P 6 cm  
1000 / 1500 €



67



© D.R.

**68. Rudolf Steiner (1861-1925)**  
**Chaise modèle dit 'Stuttgart'**  
**Bois**  
**Modèle créé en 1911**  
**H 95,5 x L 42 x P 42,5 cm**  
**Provenance :** Aménagement du Stuttgarter Gesellschaftsbaus, Stuttgart, Allemagne  
**Bibliographie :**  
- 'Dornach Design: Möbelkunst 1911 bis 2011', R. J. Fäth, Futurum, 2011, modèle similaire p. 42 et dessin technique p. 44  
- 'Aenigma', R. J. Fäth et D. Voda, Arbor Vitae, 2015, modèle similaire p. 60  
- 'Rudolf Steiner, Die Alchemie des Alltags', M. Kries et al., Vitra Design Museum, 2010, modèles similaires dans une photo d'archive du Stuttgarter Gesellschaftsbaus reproduite p. 74 ; modèle similaire p. 75  
**3500 / 4500 €**



68



69

**69. Rudolf Steiner (1861-1925)**  
**Chaise modèle dit 'Stuttgart'**  
**Bois**  
**Modèle créé en 1911**  
**H 95,5 x L 42 x P 42,5 cm**  
**Provenance :** Aménagement du Stuttgarter Gesellschaftsbaus, Stuttgart, Allemagne  
**Bibliographie :**  
- 'Dornach Design: Möbelkunst 1911 bis 2011', R. J. Fäth, Futurum, 2011, modèle similaire p. 42 et dessin technique p. 44  
- 'Aenigma', R. J. Fäth et D. Voda, Arbor Vitae, 2015, modèle similaire p. 60  
- 'Rudolf Steiner, Die Alchemie des Alltags', M. Kries et al., Vitra Design Museum, 2010, modèles similaires dans une photo d'archive du Stuttgarter Gesellschaftsbaus reproduite p. 74 ; modèle similaire p. 75  
**3500 / 4500 €**



**70. Hermann Ranzenberger (1891-1967)**

**Armoire d'angle**

**Placage de noyer**

**Modèle créé vers 1922**

**H 227 x L 120 x P 38 cm**

**Provenance : Villa Dornröschen, Dornach, Suisse**

**Bibliographie :**

- 'Hermann Ranzenberger, Ein Leben für den Goetheanum-Bauimpuls', H. Krause-Zimmer, Verlag am Goetheanum, 1995, notre exemplaire reproduit p. 179

- 'Dornach Design: Möbelkunst 1911 bis 2011', R. J. Fäth, Futurum, 2011, notre exemplaire reproduit p. 64

**Note :** Projetée en 1922 sous l'égide de Hans Itel et Ernst Aisenpreis, deux figures majeures du mouvement anthroposophique, la Villa Dornröschen de Dornach a été un terrain d'expérimentation pour la création d'un nouveau style de mobilier. Arrivé à Dornach deux ans plus tôt, Ranzenberger deviendra après sa participation à ce projet fondateur un proche collaborateur de Rudolf Steiner, participant notamment à l'élaboration et à la construction des deux Goetheanum.

**10000 / 15000 €**



70



71. École de Dornach (XXe)  
Buffet à tablettes escamotables  
Bouleau  
Modèle créé vers 1950  
H 106 x L 188 x P 60 cm  
10 000 / 15 000 €



71



72. École de Dornach (XXe)

Fauteuil

Bois et textile

Modèle créé vers 1970

H 105 x L 63 x P 66 cm

Bibliographie: 'Dornach Design: Möbelkunst  
1911 bis 2011', R. J. Fäth, Futurum, 2011, notre  
exemplaire illustré p.233

3 000 / 4 000 €



72



73



**73. Felix Kayser (1892-1980)**  
Table  
Bois  
Édition Schiller Möbel  
Modèle créé vers 1950  
H 74,5 × L 121,5/171 (avec allonge) × P 83,5 cm  
3 000 / 4 000 €

**74. Max Sigler (1904-1944)**  
Armoire  
Bois  
Modèle créé vers 1930  
H 198 × L 220 × P 66 cm  
Bibliographie: 'Dornach Design: Möbelkunst  
1911 bis 2011', R. J. Fäth, Futurum, 2011, notre  
exemplaire illustré p. 124  
4 000 / 6 000 €



74



75



**75. Felix Kayser (1892-1980)**  
Table à allonges  
Bois  
Édition Schiller Möbel  
Modèle créé vers 1950  
H 78 x L 160 / 275 (avec allonges) x P 120 cm  
5000 / 7000 €

**76. Felix Kayser (1892-1980)**  
Suite de douze chaises  
Bois, cannage et textile  
Édition Schiller Möbel  
Modèle créé vers 1950  
H 83 x L 46 x P 48 cm  
6000 / 9000 €



76



77. Fritz Schuy (1891-1952)

Cabinet modulable à trois corps

Bouleau

Modèle créé vers 1925

H 199 x L 220 x 54 cm (complet)

Bibliographie: 'Dornach Design: Möbelkunst  
1911 bis 2011', R. J. Fäth, Futurum, 2011, notre  
exemplaire reproduit pp.192-193

8 000 / 12 000 €



**78. Heinrich Eckinger (1905-1995)**

Table d'appoint  
Chêne gougé  
Modèle créé vers 1935  
H 76 x L 90 x P 65 cm  
**6 000 / 9 000 €**



78

**79. Heinrich Eckinger (1905-1995)**

Chaise  
Bois et textile  
Modèle créé vers 1935  
H 86 x L 44 x P 54 cm  
Bibliographie: 'Aenigma', R. J. Fäth et D. Voda,  
Arbor Vitae, 2015, notre exemplaire reproduit  
p.368  
**3 500 / 4 500 €**



79



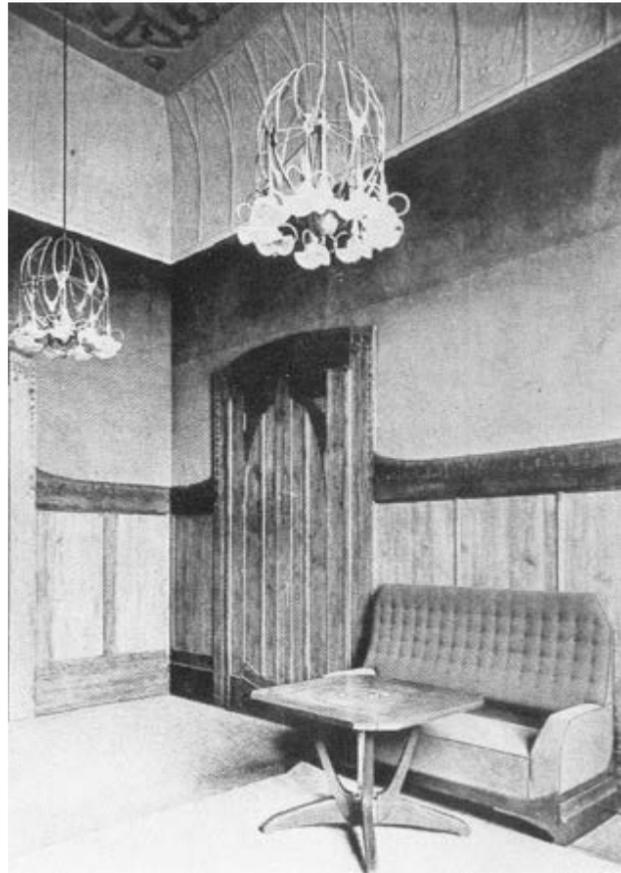
80

**80. Heinrich Eckinger (1905-1995)**

Chaise  
Bois et textile  
Modèle créé vers 1935  
H 86 x L 44 x P 54 cm  
Bibliographie: 'Aenigma', R. J. Fäth  
et D. Voda, Arbor Vitae, 2015,  
notre exemplaire reproduit p.368  
**3 500 / 4 500 €**



81



© D.R.

**81. Richard Riemerschmid (1868-1957)**  
**Table**  
Chêne  
Édition Dresdner Werkstätten, Dresden-Hellerau  
Estampillée 'RR'  
Modèle créé vers 1904  
H 72 × L 99,5 × P 99,5 cm  
Bibliographie: 'Richard Riemerschmid vom Jugendstil zum Werkbund', W. Nerdinger, Prestel Verlag, 1982, modèle similaire dans une photographie d'époque reproduite p.179  
**3000 / 4000 €**

**82. Richard Riemerschmid (1868-1957)**  
**Banquette**  
Bois et textile  
Édition Dresdner Werkstätten, Dresden-Hellerau  
Modèle créé en 1903  
H 106 × L 195 × P 71 cm  
Bibliographie: 'Richard Riemerschmid vom Jugendstil zum Werkbund', W. Nerdinger, Prestel Verlag, 1982, modèle similaire dans une photographie d'époque reproduite p.179  
**4000 / 6000 €**



82



83



84

**83. École de Dornach (XXe)**

Bougeoir  
Bois et métal argenté  
Modèle créé vers 1940  
H 24,5 x L 24 x P 6,5 cm  
1000 / 1500 €

**84. École de Dornach (XXe)**

Lampe  
Bois et textile  
Modèle créé vers 1940  
H 41 x Ø 40 cm  
1000 / 1500 €

**85. Siegfried Pütz (1907-1979), attribué à**

Suspension  
Bois  
Modèle créé vers 1940  
H 45 x Ø 80 cm  
Bibliographie: 'Dornach Design', R. J. Fäth,  
Futurum, 2011, modèle approchant dans une  
publicité pour Hans Nohl & Siegfried Pütz  
Werkstätten für Raumkunst, reproduite p.170  
2000 / 3000 €



85



86

**86. Paul Bay** (1891-1952)  
Chaise  
Chêne  
Modèle créé en 1949  
H 87 x L 44 x P 44 cm  
Provenance: Chapelle du Camphill Campus,  
Aberdeen, Écosse  
Bibliographie: 'Dornach Design: Möbelkunst  
1911 bis 2011', R. J. Fäth, Futurum, 2011, notre  
exemplaire reproduit p.101  
2000 / 3000 €

**87. Heinrich Eckinger** (1905-1995)  
Cabinet double  
Chêne gougé  
Modèle créé vers 1935  
H 177 x L 140 x P 33 cm  
8000 / 12000 €



87

**88. Siegfried Pütz (1907-1979)**

Table

Bois

Modèle créé vers 1935

H 73 x L 139/199 (avec allonges) x P 93 cm

Bibliographie: 'Dornach Design: Möbelkunst  
1911 bis 2011', R. J. Fäth, Futurum, 2011, notre  
exemplaire illustré p.169

**4000 / 6000 €**



88

**89. Jugendstil (XXe)**

Lustre

Fer et verre opalin

Modèle créé vers 1900

H 213 x Ø 55 cm

**2000 / 3000 €**



89

**BULLETIN D'EXPÉDITION**  
(à remplir au crayon par l'expéditeur)

**DESTINATAIRE**  
(Nom en MAJUSCULES et adresse) M. *André Enclou Pont Chaussi*  
à *Cassis* 10 dépt. *13-9-R*

**EXPÉDITEUR**  
(Nom et adresse) M. *Marc Robert*  
*117 Avenue Gentyly* dépt. *13-9-R*

**VALEUR DÉCLARÉE (1)**  
(en toutes lettres)

**INTÉRÊT À LA LIVRAISON (2)**  
(en toutes lettres)

**NATURE DU COLIS ET DE LA MARCHANDISE**  
*2 pommes clous*

**POIDS** Remis le *9-10*  
*15* 19 *22* à *14* h  
Signature: *[Signature]*

**TAXE TOTALE**  
*929*

**GARE DESTINATAIRE**  
*Cassis*

**INDICATIF DE WAGONNAGE**  
*[Signature]*

Visa du préposé à la reconnaissance: *[Signature]*

**NOMERO D'EXPÉDITION**  
*70475-929 F*

**VIGNETTES TAXES OU EMPREINTE**

**S.N.C.F.**  
C. Seine 276 448 B

**COLIS POSTAL \* PETIT COLIS \***  
\* Rayez la mention inutile \* \* Indiquez, s'il y a lieu, FAMILIAL \* \* C.C.I

**5 MARSEILLE**

De *GENTILLY*

à *Cassis*

VIA

Date *09/10/53*





90

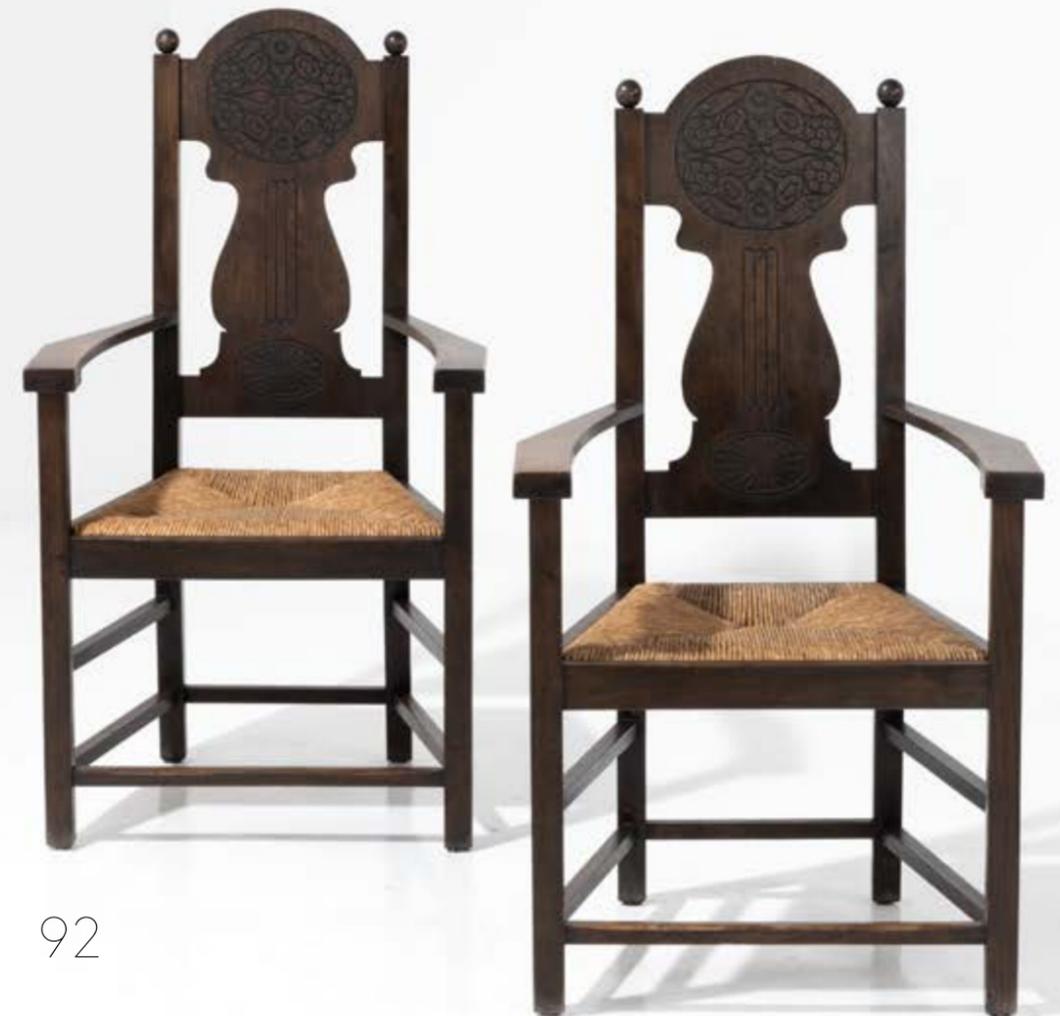
**90. Jean Martin-Roch** (1905-1991)  
et **André Arbus** (1903-1969)  
*'Paysage de Provence' et 'La colline Saint-Victoire'*,  
1951  
Ensemble de deux panneaux décoratifs peints  
Huile sur bois  
Signés, titrés et diverses étiquettes d'expédition  
au dos  
Chaque panneau : H 102 x L 174 x P 8 cm  
Provenance : Réalisés par Martin-Roch sur une  
commande d'André Arbus - qui concevra les  
encadrements - pour le décor de la salle à manger  
des 1ères classes du paquebot Viet-Nam.  
**25 000 / 35 000 €**



91

91. Travail finlandais (XXe)  
Suspension  
Cuivre et verre  
Modèle créé vers 1910  
H 96 x Ø 16 cm  
2000 / 3000 €

92. Heinrich Vogeler (1872-1942)  
Paire de fauteuils  
Chêne noirci et paille  
Édition Werkstätte Franz Vogeler  
Monogramme 'HVW' au dos  
Modèle créé vers 1909  
H 115 x L 64 x P 50 cm  
3000 / 4000 €



92



93. Carl Westman (1866-1936)  
Fauteuil  
Bois et textile  
Modèle créé vers 1910  
H 100 x L 76 x P 69 cm  
1500 / 2000 €



93



94. Carl Westman (1866-1936)  
Fauteuil  
Bois laqué et textile  
Modèle créé vers 1910  
H 86 x L 72 x P 83 cm  
2000 / 3000 €



94



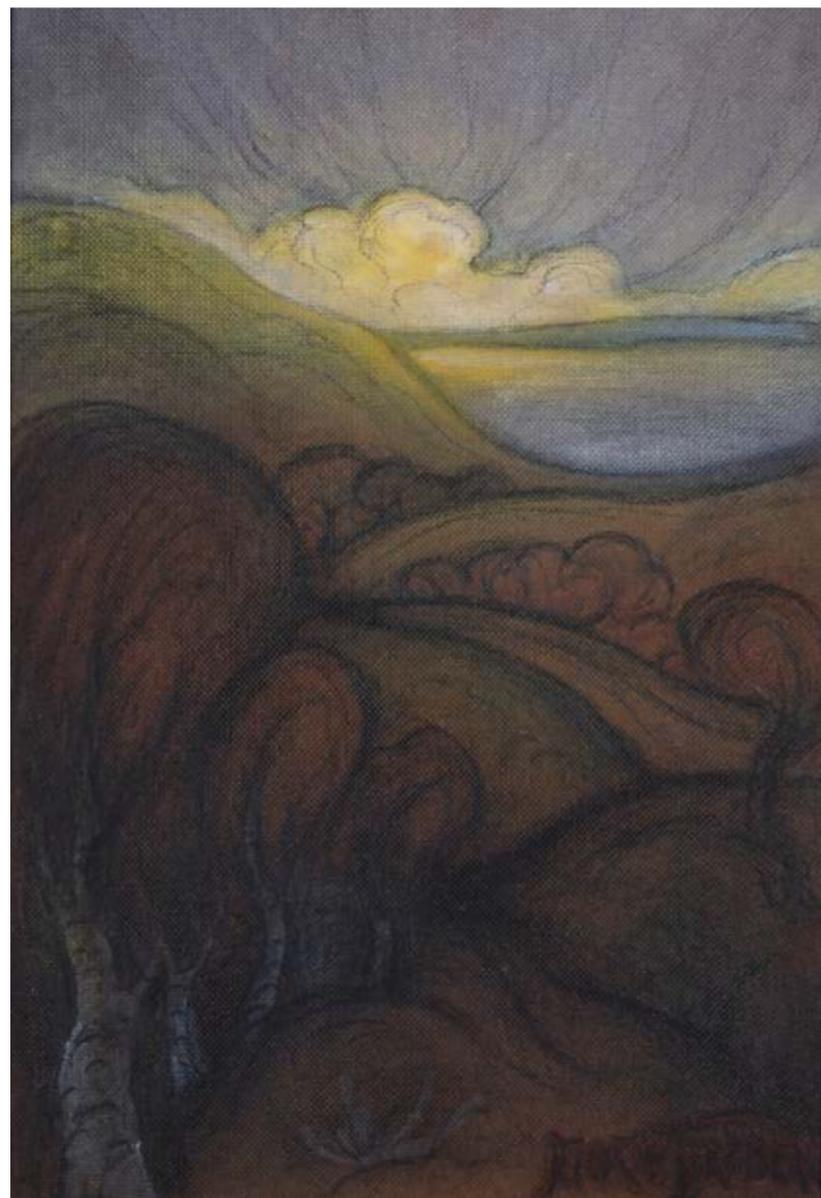
95. Carl Westman (1866-1936)  
Paire de fauteuils  
Bois laqué et textile  
Modèle créé vers 1910  
H 92×L 55,5×P 58 cm  
3000/4000 €



95



96. Maria Fröberg (1886-1962)  
*Norrländskt månskenslandskap (Paysage au clair  
de lune du Nord)*  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
180 x 100 cm  
7 000 / 9 000 €



97

**97. Maria Fröberg** (1886-1962)  
*Paysage*  
Huile sur panneau  
Signée en bas à droite  
57,5×39 cm  
1500/2000 €



98

**98. Maria Fröberg** (1886-1962)  
*Paysage au clair de lune du Nord*  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
42×95 cm  
1500/2000 €



99. Wilhelm Bäcklin (1863-1918)

Paire de fauteuils

Bois peint et textile

Modèle créé vers 1890

H 124 x L 73 x P 64 cm

Bibliographie: 'Svenska Möbler 1890-1990', M.

Boman et al., Bokförlaget Signum, 1991, modèle

approchant dans une photographie datée de 1891

reproduite p.20

8 000 / 12 000 €

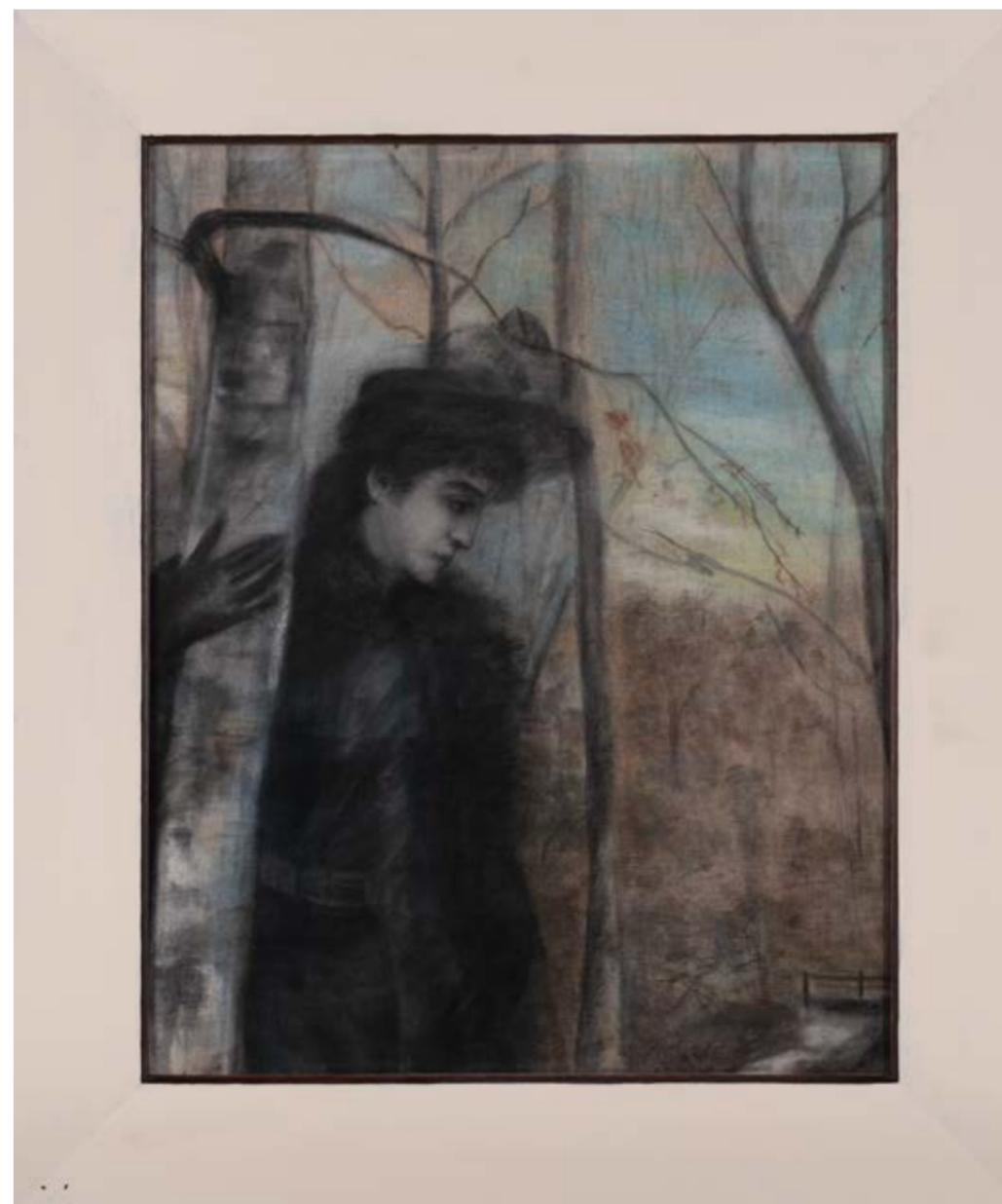


100. Heinrich Vogeler (1872-1942)

Chaise  
Chêne noirci  
Édition Werkstätte Franz Vogeler  
Modèle créé vers 1910  
H 114 × L 50,5 × P 45 cm  
1000 / 1500 €



100



101

101. Travail symboliste (probablement Scandinavie,  
XIXe)  
Pastel sur papier, vers 1880  
70 × 55 cm  
1500 / 2000 €



**102. Marian Stronski (1892-1977)**  
*Marché en Ukraine*  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
109 x 84,5 cm  
3 000 / 4 000 €





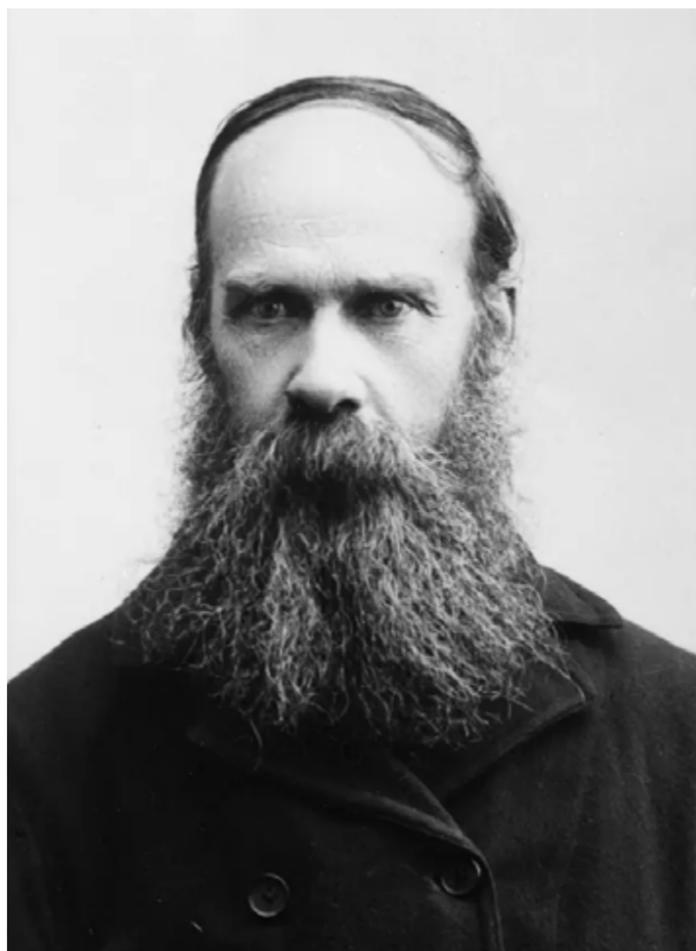
103

**103.** Lars Kinsarvik (1846-1925)  
Suite de six chaises  
Bois laqué et cuir  
Modèle créé vers 1910  
H 99 x L 43 x P 45 cm  
**6 000 / 9 000 €**



104

**104.** Lars Kinsarvik (1846-1925)  
Table  
Bois laqué  
Modèle créé vers 1910  
H 76 x L 128 x P 100,5 cm  
**4 000 / 6 000 €**



© D.R.



**105. Lars Kinsarvik (1846-1925)**  
Cabinet à double corps  
Bois peint  
Modèle créé vers 1900  
H 236 × L 115 × P 51 cm  
8 000 / 12 000 €

105



106



**106. Elena Polenova (1850-1898)**  
Paire de bougeoirs muraux  
Bois peint  
Modèle créé vers 1880  
H 29 x L 20 x P 15 cm  
1500/2000 €

**107. Swedish Grace (XXe)**  
Table d'appoint  
Bois laqué  
Modèle créé vers 1920  
H 71 x L 99 x P 59 cm  
1500/2000 €



107

108. Alexandre Charpentier (1856-1909), attribué à  
Paire de bas-reliefs  
Terre cuite et bois  
Monogrammés 'AC' et datés  
Modèle créé en 1901  
Chaque panneau : H 66 × L 166 × P 9 cm  
8 000 / 12 000 €





109

**109.** Travail suédois (XXe)  
Suite de trois chaises et un guéridon  
Bois peint  
Modèle créé vers 1920  
Chaises : H 112 x L 39 x P 40 cm  
Guéridon : H 73,5 x L 49 x P 51 cm  
4 000 / 6 000 €



110

110. Louise Adelborg (XXe)  
*Tårarnas Välsignelse (La bénédiction des larmes)*  
Tissu brodé  
Modèle créé vers 1920  
H 127 x L 71,5 cm  
1000 / 1500 €

111. Jugendstil (XXe)  
Table  
Bois et cuivre  
Modèle créé vers 1900  
H 75 x L 85 x P 68 cm  
2000 / 3000 €



111





**112. Ernesto Basile (1857-1932)**

**Fauteuil de la série 'Carretto Siciliano'**

**Bois laqué et corde**

**Édition Ducrot**

**Modèle créé en 1906**

**H 104 x L 80 x P 69 cm**

**Bibliographie:** 'Mobili e arredi di Ernesto Basile nella produzione Ducrot', E. Sessa, Edizioni Novecento, 1981, modèle similaire p.90

**Note:** Présenté pour la première fois à l'Exposition internationale de Milan en 1906, un exemplaire similaire est conservé dans les collections du Musée d'Orsay sous le numéro d'inventaire OAO 1903 2.

**7000 / 9000 €**



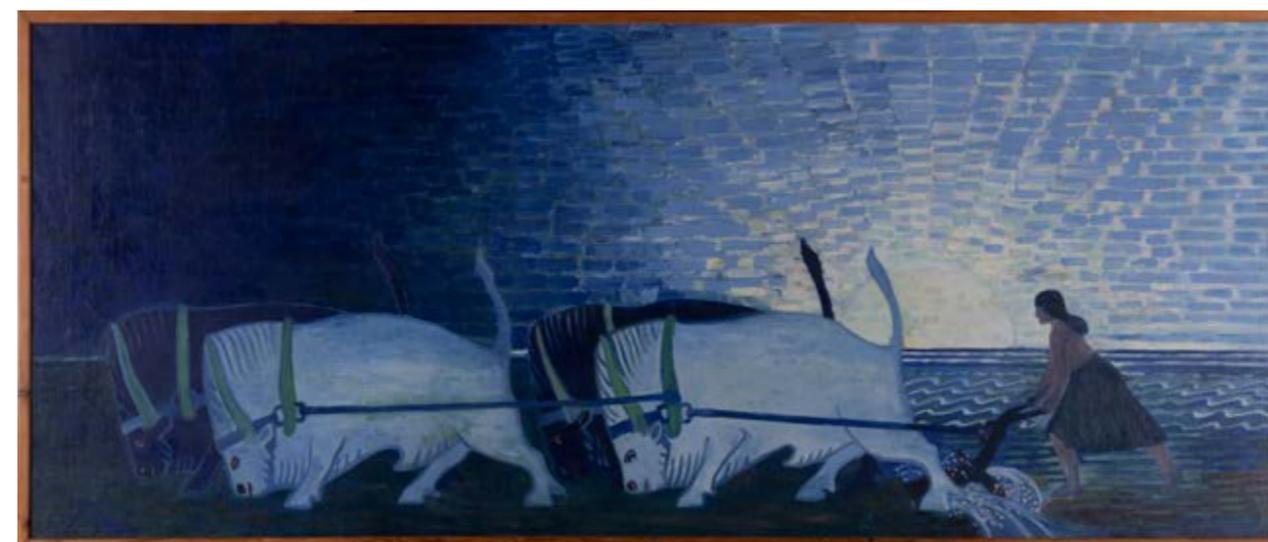
112



© D.R.

**113. Ernesto Basile (1857-1932)**  
Paire de chaises de la série 'Carretto Siciliano'  
Bois laqué et corde  
Édition Ducrot  
Modèle créé vers 1906  
H 93,5 x L 43 x P 39 cm  
Bibliographie: 'Mobili e arredi di Ernesto Basile  
nella produzione Ducrot', E. Sessa, Edizioni  
Novecento, 1981, pour une variante du fauteuil p.90  
5000/7000 €





114

**114.** Pär Axel Olsson (1885-1925)  
*Plogscen med oxar (Scène de labour avec des boeufs),*  
1915  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
H 91 × L 215 cm  
5000 / 7000 €



115

**115. Travail Liberty** (Italie, XXe)  
Chaise  
Bois et textile  
Modèle créé vers 1920  
H 82 x L 53 x P 53 cm  
1000/1500 €

**116. Thorolf Holmboe** (1866-1935)  
Écran de cheminée  
Laine et sycamore  
Modèle créé vers 1910  
H 123 x L 64,5 x P 36 cm  
2000/3000 €



116

117. École de Darmstadt (XXe)  
Paire de chaises  
Bois et textile  
Modèle créé vers 1900  
H 98,5 x L 42 x P 50 cm  
2000 / 3000 €

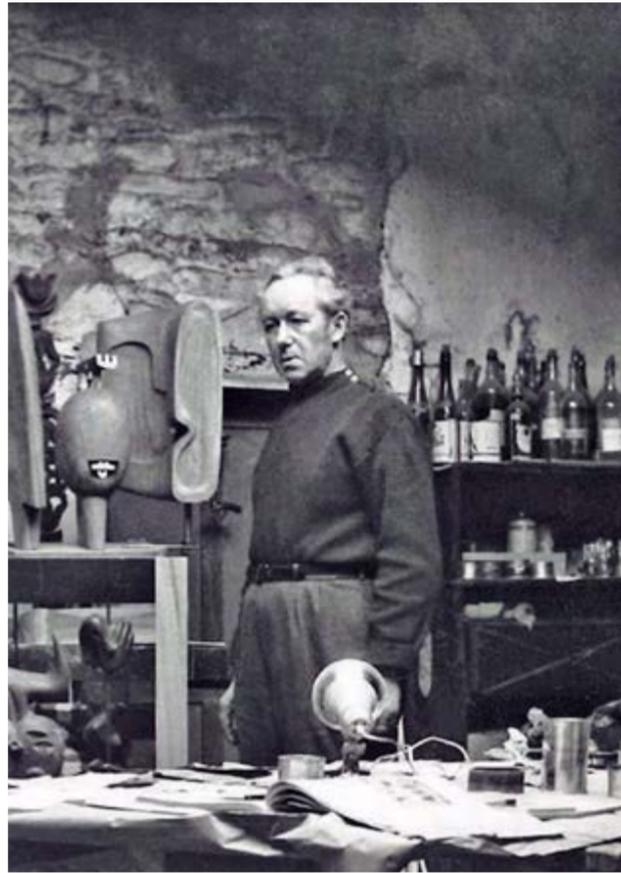


117

118. École de Dornach (XXe)  
Ensemble de huit coupes  
Verre  
Modèles créés vers 1930  
La plus grande: H 4 x Ø 11 cm  
La plus petite: H 2,5 x Ø 14,5 cm  
1500 / 2000 €



118



© D.R.

**119. Joseph Savina (1901-1983)**  
Vaisselier  
Chêne patiné et fer noirci  
Modèle créé vers 1950  
H 190 x L 200 x P 60 cm  
4000/6000 €





120. Joseph Savina (1901-1983)  
Ensemble composé d'une table et de six chaises  
Chêne et paille  
Modèle créé en 1946  
Table: H 74 x L 130 (avec rallonges: 229,5) x P 100 cm  
Chaises: H 79,5 x L 45 x P 45 cm  
12 000 / 18 000 €





© D.R.

**121. Johnny Ludécher (1928-2001)**  
Tapisserie dans un cadre sculpté  
Laine et chêne  
Cadre signé 'Johnny Ludécher'  
et monogrammé 'JL'  
Modèle créé vers 1970  
H 60 x L 230 x P 3 cm  
4000 / 6000 €



121



122. Kosti Ahonen (1920-2003)  
*Puutarhuri (Jardinier)*, 1972  
Bois laqué et doré  
Signé, titré et daté au dos  
H 175 x L 71 x P 40 cm  
4 000 / 6 000 €





123

**123. Kosti Ahonen** (1920-2003)  
Table à opium  
Bois peint et verre  
Signée 'Kosti Ahonen'  
Modèle créé vers 1970  
H 71 x L 66 x P 42 cm  
3 000 / 4 000 €

**124. Kosti Ahonen** (1920-2003)  
Composition, 1971  
Bois  
Signée et datée au dos  
H 158 x L 50 x P 50 cm  
3 000 / 4 000 €



124



125. Kosti Ahonen (1920-2003)

*Kolme tyhjää paikkaa (Trois sièges vides)*

Bois

Titré, signé et situé '15200 Lahti 20, Finland'

H 209 x L 80 x P 20 cm

5000 / 7000 €





126

**126. Travail scandinave (XXe)**

Paire de chaises  
Bois et cuir  
Modèle créé vers 1930  
H 96 x L 46 x P 57 cm  
3 000 / 4 000 €

**127. Gustaf Fjaestad (1868-1948)**

Tabouret  
Pin sculpté et cuir  
Modèle créé vers 1910  
H 53 x L 40 x P 37 cm  
2 000 / 3 000 €



127



128

**128. Travail scandinave (XXe)**  
Tapisserie  
Textile  
Modèle créé vers 1930  
164,5 x 83,5 cm  
700 / 900 €

**129. École de Darmstadt (XXe)**  
Paire de fauteuils  
Bouleau teinté et cuir  
Modèle créé vers 1900  
H 98,5 x L 42 x P 50 cm  
3 000 / 4 000 €



129

130



131



132



- 130. Boris Kryloff (1891-1977)**  
*Étude de femmes, 1931*  
Aquarelle sur papier  
Signée, datée et située Paris en bas à droite  
17,5×24,5cm  
**1000 / 1500 €**
- 131. Boris Kryloff (1891-1977)**  
*À l'heure du thé, 1931*  
Aquarelle sur papier  
Signée, datée et située 'Paris' en bas à droite  
Tampon de l'artiste au dos 'BORIS KRYLOFF 13  
rue de Chatillon Vanves s/s'  
25×32,5cm  
**1000 / 1500 €**
- 132. Boris Kryloff (1891-1977)**  
*Trois chanteuses, 1941*  
Aquarelle sur papier  
Signée et datée en bas à droite  
22,5×31,5cm  
**1000 / 1500 €**

- 133. Travail de style Viking (XIXe)**  
**Fauteuil**  
Sycomore sculpté et cuir  
Gravé au dos 'Maria Monthan 1891 Stockholm'  
Modèle créé vers 1890  
H 116,5×L 57×P 60 cm  
**3 000 / 4 000 €**



133



134

**134. École de Dornach (XXe)**

Coupe  
Bois gougé  
Modèle créé vers 1930  
H 4,5 x L 45 x P 27 cm  
1000/1500 €

**135. Alberto Chissano (1935-1994)**

Sculpture  
Bois  
Signée et datée 'CHISSANO 71'  
H 48 x L 39 x P 17 cm  
1000/1500 €



135



136. Alberto Chissano (1935-1994)  
Sculpture  
Bois  
Signée et datée 'CHISSANO 71'  
H 45×L 31×P 15 cm  
1000/1500 €



136



**137. Carl-Axel Beijbom (1909-1971)**  
Chaise à dossier haut - Collection 'Naturbord'  
Orme  
Édition C-A Beijbom  
Plaque d'éditeur sous l'assise  
Modèle créé vers 1965  
H 163 x L 49 x P 58 cm  
3000 / 4000 €



137



138

**138. Carl-Axel Beijbom (1909-1971)**  
Chaise - Collection 'Naturbord'  
Orme  
Édition C-A Beijbom  
Modèle créé vers 1965  
H 83 x L 48 x P 55 cm  
2500 / 3500 €



139

139. Ragnar Östberg (1866-1945)

Fauteuil  
Bois et textile  
Modèle créé vers 1940  
H 94 x L 77 x P 90 cm  
2 000 / 3 000 €

140. Franz Xaver Sproll (XXe)

Paire de tabourets  
Bois gougé  
Gravés '1950' pour l'un et '1951' pour l'autre sur  
l'envers de l'assise  
Modèle créé en 1950  
H 45 x L 49 x P 29,5 cm  
6 000 / 9 000 €



140

**141. Sam Jerner (XXe)**

Fauteuil  
Bois et textile  
Édition Gelfe Möbelfabrik  
Plaque d'éditeur sous l'assise  
Modèle créé vers 1910  
H 91 x L 84 x P 96 cm  
2500 / 3500 €



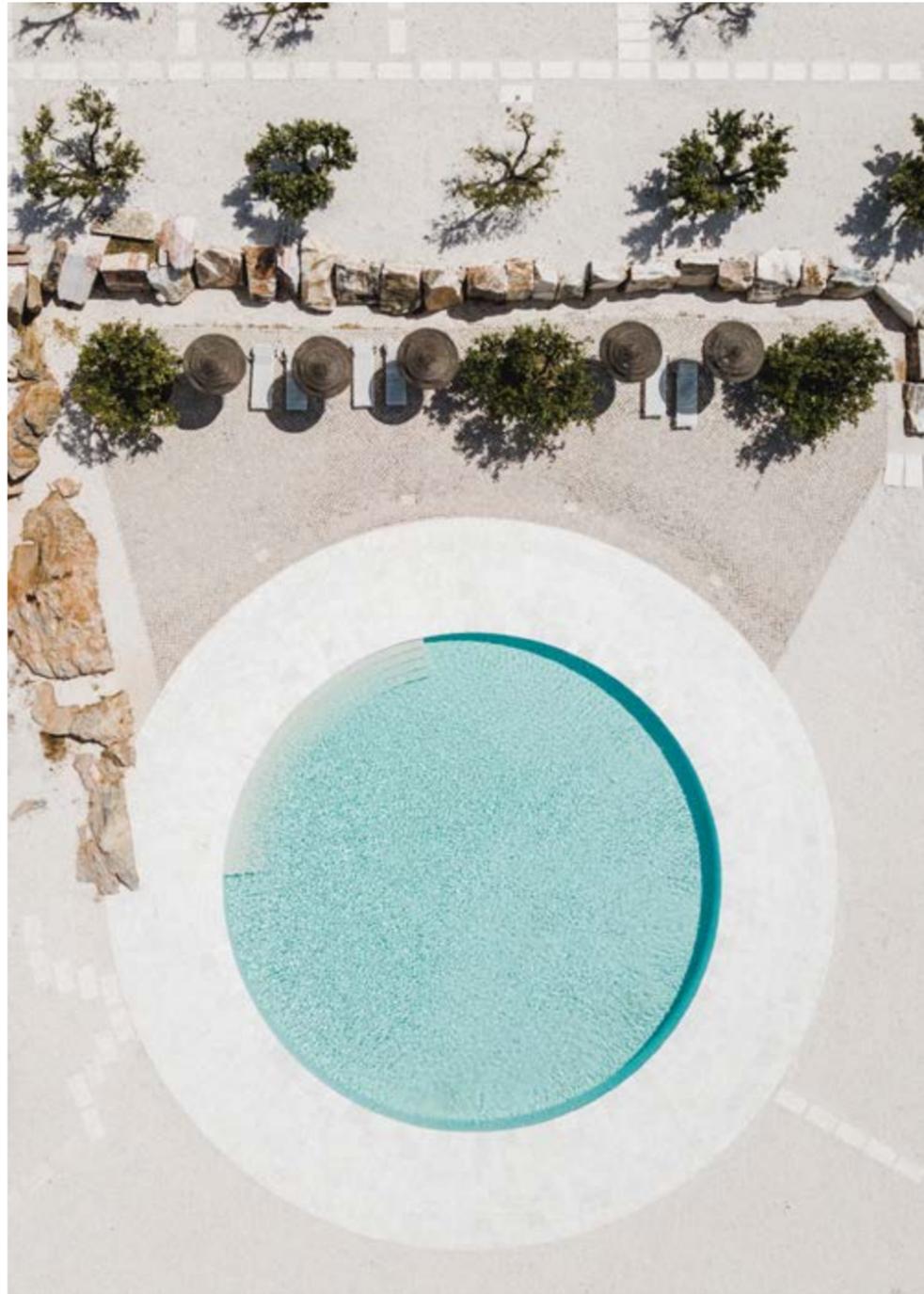
141

**142. Marco Sousa Santos (né en 1962)**

Suite de quatre vases  
Marbre  
Chacun monogrammé 'MSS' sur l'envers  
Modèles créés vers 2015  
Le plus grand : H 47 x Ø 20 cm  
Le plus petit : H 24 x Ø 28 cm  
4000 / 6000 €



142



© D.R.



© D.R.



143

**143.** Vitor Borges (né en 1969)  
et Franck Laigneau (né en 1970)  
Paire de guéridons  
Marbre rose d'Estremoz  
Édition Dà Licença  
Modèle créé en 2023  
H 60 x Ø 40 cm  
5000 / 7000 €

**144.** Vitor Borges (né en 1969)  
et Franck Laigneau (né en 1970)  
Paire de guéridons  
Marbre gris de Vila Viçosa  
Édition Dà Licença  
Modèle créé en 2023  
H 68 x Ø 40 cm  
6000 / 9000 €



144



**145. Vitor Borges** (né en 1969)  
et **Franck Laigneau** (né en 1970)  
Paire d'appliques  
Marbre rose d'Estremoz  
Édition Dà Licença  
Modèle crée en 2023  
H 100 (ajustable) × L 19 × P 26 cm  
5000/7000 €



145



146

**146.** Vitor Borges (né en 1969)  
et Franck Laigneau (né en 1970)  
Paire d'appliques  
Marbre rose d'Estremoz  
Édition Dà Licença  
Modèle créé en 2023  
H 100 (ajustable) × L 19 × P 26 cm  
5000 / 7000 €

**147.** Vitor Borges (né en 1969)  
et Franck Laigneau (né en 1970)  
Paire de guéridons  
Marbre rose d'Estremoz  
Édition Dà Licença  
Modèle créé en 2023  
H 72 × Ø 40 cm  
6000 / 9000 €



147





148



149

**148. Vitor Borges** (né en 1969)  
et **Franck Laigneau** (né en 1970)  
Ensemble de six assiettes et leurs gobelets  
Marbre blanc d'Estremoz  
Édition Dà Licença  
Modèle créé en 2023  
Assiettes: H 3 × Ø 33 cm  
Gobelets: H 6 × Ø 7 cm  
**1800 / 2500 €**

**149. Vitor Borges** (né en 1969)  
et **Franck Laigneau** (né en 1970)  
Ensemble de six assiettes et leurs gobelets  
Marbre blanc d'Estremoz  
Édition Dà Licença  
Modèle créé en 2023  
Assiettes: H 3 × Ø 33 cm  
Gobelets: H 6 × Ø 7 cm  
**1800 / 2500 €**





150

**150. Vitor Borges** (né en 1969)  
et **Franck Laigneau** (né en 1970)  
Ensemble de six assiettes  
Marbre rose d'Estremoz  
Édition Dà Licença  
Modèle créé en 2023  
H 4 x L 24,5 x P 21,5 cm  
1200 / 1800 €

**151. Vitor Borges** (né en 1969)  
et **Franck Laigneau** (né en 1970)  
Ensemble de six coupes  
Marbre rose d'Estremoz  
Édition Dà Licença  
Modèle créé en 2023  
H 6,5 x Ø 16,5 cm  
1200 / 1800 €



151

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« *Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l'issue d'un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères.* » (Article L 320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L 321-1 et suivants du Code de commerce.

La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.

Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

### AVANT LA VENTE

#### 1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection (usures, craquelures, rentoilage). Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique.

#### 2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères.

L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables.

Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

#### 3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la priseé.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

#### 4. Indications particulières

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

### PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et son siège social.

PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction. Toute fausse indication concernant l'identité du client engagera sa responsabilité.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

#### 1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heure avant la vente.

#### 2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

#### 3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre

gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

#### 4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement des plateformes utilisées pour enchérir en ligne. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme.

#### 5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers.

PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

**Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr) ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.**

### DÉROULEMENT DE LA VENTE

#### 1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle priment sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

#### 2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

#### 3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

### EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

**1. Paiement**

L'article L320-2 du code de commerce énonce que le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant.

Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

**2. Paiement**

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

**1.** Par carte bancaire uniquement en salle et au 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée)

**2.** Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, ou d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales

**3.** Par virement bancaire en euros :

**BANQUE NEUFLIZE OBC, 3 Avenue Hoche 75008 PARIS**
Numéro de Compte International (IBAN)

**FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289**

BIC (Bank Identification Code)

**NSMFRPPXXX**

**4.** Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

**5.** En espèces :

- Jusqu'à 1000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

**2. Frais acheteur**

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

**30% TTC sur les premiers 700 000 € (25% HT + TVA 20%)**
**24% TTC de 700 001 € à 4 000 000 € (20% HT + TVA 20%)**
**14,4% TTC au-delà de 4 000 001 € (12% HT + TVA 20 %)**

**30% TTC sur les premiers 700 000 € (28,44% HT + TVA 5,5%)**
**24% TTC de 700 001 € à 4 000 000 € (22,75% HT + TVA 5,5%)**
**14,4% TTC au-delà de 4000 001 € (13,65% HT + TVA 5,5%)**

**14,4% TTC au-delà de 4000 001 € (13,65% HT + TVA 5,5%)**

La société étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

L'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

#### Lots en provenance hors UE

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***f*** sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocedé à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

**1. EXPORTATION**

d'exportation hors Union Européenne. Ces frais sont de 6.60% TTC (soit 5.50% HT) sur le prix de l'adjudication.

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***ff*** sont soumis à des frais additionnels de 24,00% TTC (soit 20% HT) sur le prix de l'adjudication.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : +33 (0)1 53 34 10 17.

**3. Défaut de paiement**

Conformément à l'article L 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SA se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

### RETRAIT DES LOTS

Le transport des lots devra être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente :
**AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE**
5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). L'entrée se fait par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90. L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail : [piasa-ney@piasa.fr](mailto:piasa-ney@piasa.fr)
**AU SEIN DE NOS LOCAUX**
118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris pour récupérer des bijoux. L'enlèvement des bijoux se fait sur rendez-vous auprès du département Bijoux (Contact : Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | [d.blary@piasa.fr](mailto:d.blary@piasa.fr)).

**Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 € HT forfaitaire et 3 € HT par jour calendaire et par lot, 6 € HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier.**

**Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.**

### EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

**A titre informatif, le nouveau règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union Européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.**

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou règlementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées.

En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

**LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE**

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une des conditions ne peut entraîner l'inapplicabilité des autres conditions de vente.

Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

### PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

Le client PIASA dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PIASA dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004. Depuis le 25 mai 2018, PIASA est en conformité avec la nouvelle réglementation européenne de la protection des données personnelles. Ces données pourront être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

*“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit ; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.”* (Article L.320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L.321-1 et seq. of the Commercial Code.

The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer.

The auctions are subject to these general terms and conditions.

## PRIOR TO THE SALE

### 1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections (wear and tear, cracks, lining). The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition.

The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination.

### 2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale.

Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

### 3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

### 4. Special indications

The lots preceded by an \* belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

## PARTICIPATION TO THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SA before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested).

For an individual, registration requires photo identification and proof of address if the current address is not on the identification.

For a company, registration requires a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office.

PIASA reserves the right not to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all the guarantees for the security of the transaction. Any false information concerning the bidder's identity will give rise to his or her liability.

There are several possibilities for buyers to bid.

### 1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

### 2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The the limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

### 3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

### 4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction of the platforms used to bid online. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of this platform.

### 5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

**Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr) or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.**

## AUCTION PROCEEDINGS

### 1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids.

In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

The winning bidder shall be the highest and final bidder.

After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

### 2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

### 3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

## ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

### 1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price in cash.

Payment for items, together with applicable taxes, shall be made in euros.

The winning bidder may pay using the following means:

**1.** By credit or debit card only in the auction room, or 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

**2.** By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, or extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

**3.** By wire transfer in euros:

**BANQUE NEUFLIZE OBC, 3 Avenue Hoche 75008 PARIS**  
International Bank Account Number (IBAN)

**FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289**

BIC (Bank Identification Code)

**NSMFRPPXXX**

**4.** Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

**5.** In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency

in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

### 2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

**30% including VAT on the first €700,000 (25% excluding VAT + 20% VAT)**

**24% including VAT from €700,001 to €4,000,000 (20% excluding VAT + 20% VAT)**

**14.4% including VAT above €4,000,001 12% excluding VAT + 20% VAT)**

For books, in addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

**30% including VAT on the first €700,000 (28,44 % excluding VAT + 5,5% VAT)**

**24% including VAT from €700,001 to €4,000,000 (22,75 % excluding VAT + 5,5% VAT)**

**14.4% including VAT above €4,000,001 (13,65 % excluding VAT + 5,5% VAT)**

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 297 A of the CGI.

The successful bidder from the EU with an intra-community VAT number and a document proving the delivery in his Member State will be able to obtain a refund of the VAT on the commissions.

### Lots from outside the EU

Lots having a number preceded by the symbol **f** are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6,60% with VAT, (so 5,50% excluding VAT), of the hammer price.

Lots having a number preceded by the symbol **ff** are subject to additional costs of 24,00% with VAT (so 20% excluding VAT) of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number: +33 (0)1 53 34 10 17.

### 3. Payment default

In accordance with Article L.321-14 of the Code du commerce, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed.

The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

## TAKING DELIVERY OF LOTS

The transport of the lots will be at the expense and under the entire responsibility of the successful bidder.

No items will be given to the purchasers before the payment of the totality of the sums due. In the case of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the objects may be deferred until the amount has been cashed. In this case, the deposit fees are at the expense of the purchasers.

All paid items can be collected 24 hours after the sale at our storage site:

### IN OUR STORAGE AREA

5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9- am to 12 pm and 2pm to 5pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m. Withdrawal of the items is done by appointment by e-mail: [piasa-ney@piasa.fr](mailto:piasa-ney@piasa.fr)

### IN OUR AUCTION HOUSE

118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris to collect jewelry. The removal of jewels is done by appointment by mail directly with the Jewelry Department (Contact: Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | [d.blary@piasa.fr](mailto:d.blary@piasa.fr)).

**Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30 + tax, and €3 + tax, per day and per lot and €6 + tax per day and per lot concerning the furniture.**

**Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.**

## EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

**The new Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.**

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

In the event of refusal of the license or delay in obtaining one, the buyer remains liable for the entire purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

## GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable.

These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

## PERSONAL DATA PROTECTION

Customers of PIASA have a right of access and rectification of personally identifiable data provided to PIASA, as provided for in the Law on Computing and Civil Liberties of 6 January 1978, amended by the Law of 6 August 2004. Since 25 May 2018, PIASA complies with the new European data protection regulations. These data may be communicated to the competent authorities when required by law.



# PIASA

VENTE EN PRÉPARATION

## Design Français

VENTE : MERCREDI 24 OCTOBRE 2024

### Contacts

Paul Viguier  
p.viguier@piasa.fr  
Tél.: +33 1 45 44 43 54

Antoinette Schneider  
a.schneider@piasa.fr  
Tél.: +33 1 45 44 12 71

**WWW.PIASA.FR**

© XAVIER DEFAIX

### COMPTABILITÉ

#### ACHETEURS

**Gaëlle Le Dréau**  
Tél.: +33 1 53 34 10 17  
g.ledreau@piasa.fr

#### VENDEURS

**Odile de Coudenhove**  
Tél.: +33 1 53 34 12 85  
o.decoudenhove@piasa.fr

### DÉPÔT ET STOCKAGE

Sur RDV du lundi au vendredi  
de 9 à 12h et de 14 à 17h  
5 boulevard Ney 75 018 Paris  
Tél.: +33 1 40 34 88 83  
Entrée par:  
215 rue d'Aubervilliers  
75 018 Paris

**Laura Rouvier**  
l.rouvier@piasa.fr  
**Amine Hajji**  
a.hajji@piasa.fr  
**Djadje Soumare**  
d.soumare@piasa.fr  
**Audrey Orioux de la Porte**  
a.orioux@piasa.fr

### DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Responsable technique  
**Kévin-Samuel Bernard**  
ks.bernard@piasa.fr

Webmaster  
**Charlotte Suchet**  
Tél.: +33 1 53 34 10 15  
c.suchet@piasa.fr

Responsable Communication  
**Julia Pellerin**  
Tél.: +33 1 53 34 12 88  
j.pellerin@piasa.fr

Social Media Manager  
**Jonathan Dureisseix**  
Tél.: +33 1 53 34 12 36  
j.dureisseix@piasa.fr

Responsable des ventes digitales  
**Elodie Bériola**  
Tél.: +33 1 53 34 10 07  
e.beriola@piasa.fr

**Agnès Renoult  
Communication**  
**Donatienne de Varine**  
Tél.: +33 1 87 44 25 25  
donatienne@agnesrenoult.com

### NOS CORRESPONDANTS

#### EN BELGIQUE

**Thierry Belenger**  
Tél.: +32 475 984 038  
thierry.belenger@me.com

### DÉPARTEMENTS

#### ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Directrice  
**Florence Latieule**  
Tél.: +33 1 53 34 10 03  
f.latieule@piasa.fr

Directrice adjointe  
**Laura Wilmotte-  
Koufopandelis**  
Tél.: +33 1 53 34 13 27  
lwilmotte@piasa.fr

Catalogueuse  
**Gabrielle de Soye**  
Tél.: +33 1 53 34 12 39  
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Louise Herail**  
Tél.: +33 1 53 34 10 02  
l.herail@piasa.fr

#### ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE ET DESIGN

Directeur  
**Frédéric Chambre**  
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe  
**Marine Sanjou**  
m.sanjou@piasa.fr  
Tél.: +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe  
**Leslie Marson**  
l.marson@piasa.fr  
Tél.: +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint  
**Paul Viguier**  
Tél.: +33 1 45 44 43 54  
p.viguier@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Jessica Franceschi**  
Tél.: + 33 1 53 34 12 80  
j.franceschi@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Vera Karanova**  
Tél.: + 33 1 45 44 43 53  
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Antoinette Schneider**  
Tél.: + 33 1 45 44 12 71  
a.schneider@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART  
ARGENTERIE  
HAUTE-ÉPOQUE  
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS  
TIMBRES  
VENTES GÉNÉRALISTES  
INVENTAIRES

**Elodie Bériola**  
Tél.: +33 1 53 34 10 07  
e.beriola@piasa.fr

BIJOUX ET MONTRES  
Spécialiste sénior  
**Véronique Tajan**  
Tél.: +33 1 53 34 12 89  
Tél.: +33 6 75 37 82 70  
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior  
**Dora Blary**  
Tél.: +33 1 53 34 13 30  
d.blary@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Brune Langlade**  
Tél.: +33 1 53 34 12 38  
b.langlade@piasa.fr

BANDES DESSINÉES  
LETTRES ET MANUSCRITS  
AUTOGRAPHES  
LIVRES ANCIENS ET MODERNES

**Dora Blary**  
Tél.: +33 1 53 34 13 30  
d.blary@piasa.fr

### PIASA S.A.

DIRECTRICE GÉNÉRALE  
**Marie Filippi**

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ  
DIRECTEUR GÉNÉRAL  
**Frédéric Chambre**

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT  
**Fabien Béjean-Leibenson**

SECRETARIAT  
**Laurence Dussart**  
Tél.: +33 1 53 34 12 87  
l.dussart@piasa.fr

### PIASA

PIASA  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré  
75 008 Paris

Tél.: +33 1 53 34 10 10  
Fax: +33 1 53 34 10 11  
contact@piasa.fr  
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux  
enchères publiques  
agrément n° 2001-020

#### INVENTAIRES

**Frédéric Chambre**  
est à votre disposition pour  
estimer vos œuvres ou  
collections en vue de vente,  
partage, datation ou assurance.

#### COMMISSAIRES PRISEURS

**Frédéric Chambre  
Leslie Marson**

CRÉATION ORIGINALE  
**Mathieu Mermillon**

RÉALISATION GRAPHIQUE  
**Charly Bassagal, Spplmnts  
Marie Eyries, Mewsgraphics**

PHOTOGRAPHIES  
**Xavier Defaix**

