

PIASA

Design

contemporain,

céramiques,

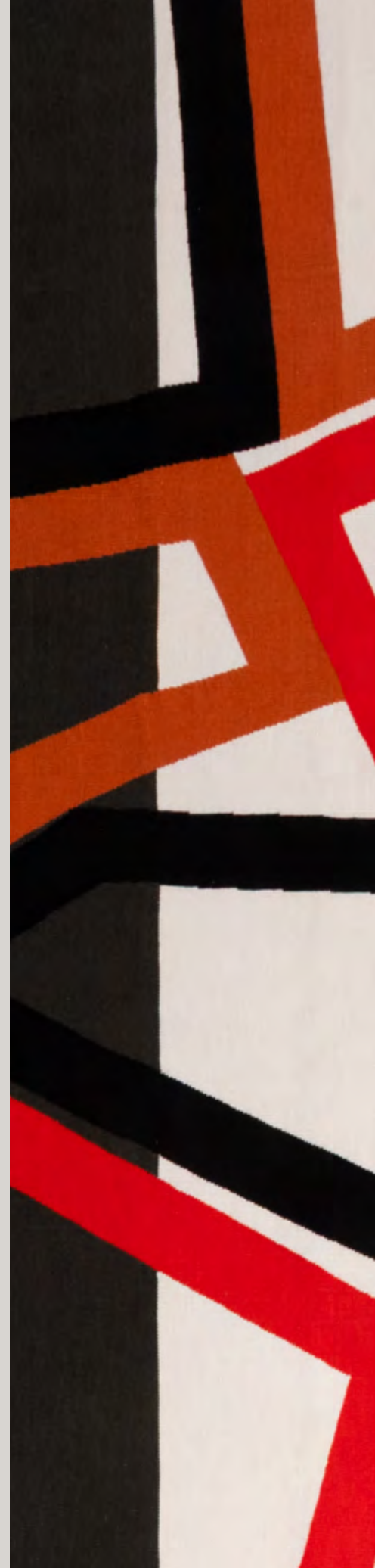
tapis & tapisseries

d'artistes

dont une sélection de céramiques de Pablo Picasso

MERCREDI 24 JUIN 2026

PIASA



ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE
ET DESIGN - PARIS

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél.: +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél.: +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguier
Tél.: +33 1 45 44 43 54
p.viguier@piasa.fr

Responsable de ventes
Vera Karanova
Tél.: + 33 1 45 44 43 53
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél.: + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

Responsable de ventes
Melanie Steen
Tél.: + 33 1 53 34 12 80
m.steen@piasa.fr

ART MODERNE ET
CONTEMPORAIN - PARIS

Directrice
Florence Latieule
Tél.: +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Directrice adjointe
Laura Wilmotte-Koufopandelis
Tél.: +33 1 53 34 13 27
lwilmotte@piasa.fr

Responsable de ventes
Gabrielle de Soye
Tél.: +33 1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes
Louise Herail
Tél.: +33 1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

Design

contemporain

céramiques

tapis & tapisseries

artistes

dont une sélection de céramiques de Pablo Picasso

Vente N° 2362

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



Design

contemporain,

céramiques,

tapis & tapisseries

d'artistes

dont une sélection de céramiques de Pablo Picasso

Vente : Mercredi 24 juin 2026 à 17h

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Exposition publique

Vendredi 19 juin 2026 de 10 à 18 heures

Samedi 20 juin 2026 de 11 à 18 heures

Lundi 22 juin 2026 de 10 à 18 heures

Mardi 23 juin 2026 de 10 à 18 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente

+33 1 53 34 10 10

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr





01

01. Hervé van der Straeten (né en 1965)
Lustre - Modèle 306
Série 'Volubile' - N°39/50
Bronze patiné et doré
Édition Hervé Van der Straeten, limitée
à 50 exemplaires
Monogramme de l'artiste sur le projecteur
Modèle créé en 2006
H 150 x Ø 87 cm
7 000 / 9 000 €



02

- x 02. Hervé van der Straeten (né en 1965)
Lampe de table - Modèle 382 dit 'MicMac'
Bronze doré patiné et textile
Édition Hervé Van der Straeten
Monogrammée sur le support d'abat-jour
Modèle créé en 2010
H 75 x Ø 50 cm
4000 / 6000 €
- x 03. Hervé van der Straeten (né en 1965)
Lampe de table - Modèle 382 dit 'MicMac'
Bronze doré patiné et textile
Édition Hervé Van der Straeten
Monogrammée sur le support d'abat-jour
Modèle créé en 2010
H 75 x Ø 50 cm
4000 / 6000 €



03



04

xx 04. Hervé Van Der Straeten (né en 1965)
Miroir - Modèle 349 dit 'Expansion'
N°3/20
Miroir
Bronze patiné et miroir sorcière
Édition Hervé Van der Straeten, limitée
à 20 exemplaires
Monogrammé et numéroté au revers
Modèle créé en 2008
H 105 x L 125 x P 25,5 cm
10 000 / 15 000 €

x 05. Hervé van der Straeten (né en 1965)
Paire de lampes - Modèle 'Athéna'
Albâtre, bronze doré et papier
Édition Hervé Van der Straeten
Monogrammées sur le support d'abat-jour
Modèle créé en 2012
H 72 x Ø 46 cm
10 000 / 15 000 €



05



x 06. Hervé van der Straeten (né en 1965)
Table d'appoint - Modèle 538 dit 'Volubile'
Bronze patiné et doré et pierre
Édition Hervé Van der Straeten
Monogrammée sous le plateau et au pied
Modèle créé en 2017
H 63 x L 60 x P 57 cm
8 000 / 12 000 €

x 07. Hervé van der Straeten (né en 1965)
Table d'appoint - Modèle 538 dit 'Volubile'
Bronze patiné et doré et pierre
Édition Hervé Van der Straeten
Monogrammée sous le plateau et au pied
Modèle créé en 2017
H 63 x L 60 x P 57 cm
8 000 / 12 000 €



06



07



08

x 08. Hervé van der Straeten (né en 1965)
Paire d'appliques - Modèle 324 dit 'Branche'
Papier et bronze doré patiné
Édition Hervé Van der Straeten
Monogrammées sur les platines d'accroche
Modèle créé vers 2003
H 67 x L 21 x P 26 cm
6000 / 9000 €

09. André Dubreuil (1951-2022)
Jarre et son piédestal
Palmier et acier peint
Modèle créé vers 1950-1960
Hauteur totale : 202 cm
H 152 x Ø 62 cm (jarre)
H 74 x Ø 65 cm (socle)
4000 / 6000 €

09





10

11



10. Forest & Giacona (fondé en 2008)

Canapé - Modèle 'Bob'
Chêne laqué et textile
Édition Christophe Delcourt
Modèle créé en 2016
H 70 x L 235 x P 89 cm
5 000 / 7 000 €

11. Patrice Dangel (né en 1954)

Paire d'appliques - Commande spéciale
Plâtre naturel et peint
Signés et datés au revers des abat-jours
Modèle créé en 2018
H 34 x L 10 x P 8,5 cm
4 000 / 6 000 €



12

- x 12. Eric Schmitt (né en 1955)
Table d'appoint - Modèle 'Tabou'
Bronze patiné
Édition Christian Liaigre
Gravée 'E.S pour C. Liaigre'
Modèle créé en 1999
H 42 x Ø 32 cm
Bibliographie: P. Doze, 'Eric Schmitt', Ed. Norma,
Paris, 2015, modèle similaire p.271
7000/9000 €
13. Christian Liaigre (1943-2020)
Paire de lampadaires - Modèle 'Amande'
Bronze peint et papier aquarelle
Édition Christian Liaigre
Modèle créé en 2005
H 178 x Ø 52 cm
4000/6000 €



13



14

14. Elizabeth Garouste (née en 1946)
Applique murale - Modèle 'Le Fou'
Bronze doré
Édition En Attendant les Barbares
Fonderie Bocquel
Monogrammée 'EG' et inscription 'Bocquel Fd.'
Modèle créé en 2013
H 30 x L 21 x P 8 cm
Bibliographie:
- 'Elizabeth Garouste, Eclectismes', catalogue d'exposition, Galerie En attendant les Barbares, Paris, du 21 mars au 18 mai 2013, modèle similaire p. 20
- A. Bony & A. Kentish, 'En Attendant Les Barbares, Quatre décennies de design', Ed. du Regard, Paris, 2022, modèle similaire p. 98 et 105
3000 / 4000 €

15. Elizabeth Garouste (née en 1949)
& Mattia Bonetti (né en 1952)
Paire de tables d'appoint - Modèle 'Isis'
Fer battu et métal patiné
Édition En Attendant Les Barbares
Monogrammées 'BG' et cachet de l'éditeur sur un pied
Modèle créé en 1990
H 50,5 x L 48 x P 34 cm
Bibliographie: A. Bony & A. Kentish, 'En Attendant Les Barbares, Quatre décennies de design', Ed. du Regard, Paris, 2022, modèle similaire p. 114
6000 / 9000 €



15



16

16. Elizabeth Garouste (née en 1946)
Miroir - Pièce unique
Terre cuite émaillée
Monogrammé 'BG' en creux au dos sur une médaille
Modèle créé en 2004
Ø37,5 x P 5,5 cm
2500 / 3500 €

xx 17. Elizabeth Garouste (née en 1946)
& Mattia Bonetti (né en 1952)
Table d'appoint - Modèle 'Fourches'
Fer battu et verre
Édition En Attendant Les Barbares
Cachet de l'éditeur sur un pied
Modèle créé en 1990
H 62,5 x Ø 50 cm
Bibliographie: A. Bony & A. Kentish, 'En Attendant Les Barbares, Quatre décennies de design', Ed. du Regard, Paris, 2022, modèle similaire p.28, 29, 67 et 69
2500 / 3500 €



17



18

18. Elizabeth Garouste (née en 1949)
& Mattia Bonetti (né en 1952)
Cendrier - Modèle 'Tortue'
Édition limitée
Bronze patiné, doré et argenté
Édition limitée David Gill
Monogrammé au dessous
H 18 x L 22 x P 15 cm
2000 / 3000 €

19. Elizabeth Garouste (née en 1949)
& Mattia Bonetti (né en 1952)
Lampe de table - Modèle 'Masque'
N°25/99
Bronze doré et patiné
Édition BGH, limitée à 99 exemplaires
Numérotée et gravée 'BG' sur le pied
Modèle créé en 1984
H 50 x L 30 x P 22 cm
Bibliographie: A. Bony & A. Kentish,
'En Attendant Les Barbares, Quatre décennies
de design', Ed. du Regard, Paris, 2022, variante
du modèle p. 39
3000 / 4000 €



19

20. Elizabeth Garouste (née en 1946)

Table de salle à manger - Modèle 'Zeus'

Pièce unique

Fer forgé patiné et doré à la feuille d'or et verre

Monogrammée 'EG'

Modèle créé dans les années 2000

H 76 x Ø 110 cm

5000/7000 €

21. Elizabeth Garouste (née en 1946)

et Mattia Bonetti (né en 1951)

Lampadaire - Modèle 'Cross'

Fer battu et carton enduit

Édition En Attendant les Barbares

Monogrammé et cachet de l'éditeur sur le pied

Modèle créé en 1992

H 190 (min) - 245 (max) x L 54 x P 44 cm

Bibliographie: A. Bony & A. Kentish, 'En

Attendant Les Barbares, Quatre décennies de

design', Ed. du Regard, Paris, 2022, modèle

similaire p.62-63

1500/2000 €



20



21



© D.R.

22. Elizabeth Garouste (née en 1946)
Candélabre - Modèle 'San Remo'
N°4/8
Fer forgé doré à la feuille d'or jaune et blanc
Édition limitée à 8 exemplaires
Numéroté '4/8' et monogrammé
Modèle crée en 2003
H 51,5 x L 32 x P 33 cm
2500 / 3500 €

23. Elizabeth Garouste (née en 1946)
Candélabre - Modèle 'San Remo'
N°3/8
Fer forgé doré à la feuille d'or jaune et blanc
Édition limitée à 8 exemplaires
Numéroté '3/8' et monogrammé
Modèle crée en 2003
H 51,5 x L 32 x P 33 cm
2500 / 3500 €



22

23



© D.R.



x 24. André Dubreuil (1951-2022)
Console murale - Modèle 'Paris'
Tôle d'acier soudée et oxydée au chalumeau
Produit par A.D. Decorative Arts Ltd.
Modèle créé vers 1988
H 77 x L 125 x P 46 cm
Bibliographie: J.-L. Gaillemain, 'André Dubreuil,
Poète du fer', Ed. Norma, Paris, 2006, modèle
similaire p.128
6000/9000 €



25

25. Joseph Dirand (né en 1974)
Suspension - 'Chandelier Palm Beach'
Albâtre et bronze 'médaille'
Joseph Dirand Edition, sur commande
Réalisée par les Ateliers Saint Jacques & la
Fonderie de Coubertin
Modèle créé en 2021
H 53 x Ø 59 cm
4000 / 6000 €

26. Joseph Dirand (né en 1974)
Paire de suspensions - 'Chandelier Palm Beach'
Albâtre et bronze 'médaille'
Joseph Dirand Edition, sur commande
Réalisées par les Ateliers Saint Jacques
& la Fonderie de Coubertin
Modèle créé en 2021
H 53 x Ø 59 cm
8000 / 12000 €



26



x 27. Byung Hoon Choi (né en 1952)
Banc - Modèle 'Afterimage 0087'
Pièce unique
Érable et pierre naturelle
Signé et daté sous l'assise
Modèle créé en 2000
H 55 x L 240 x P 37 cm
15 000 / 20 000 €

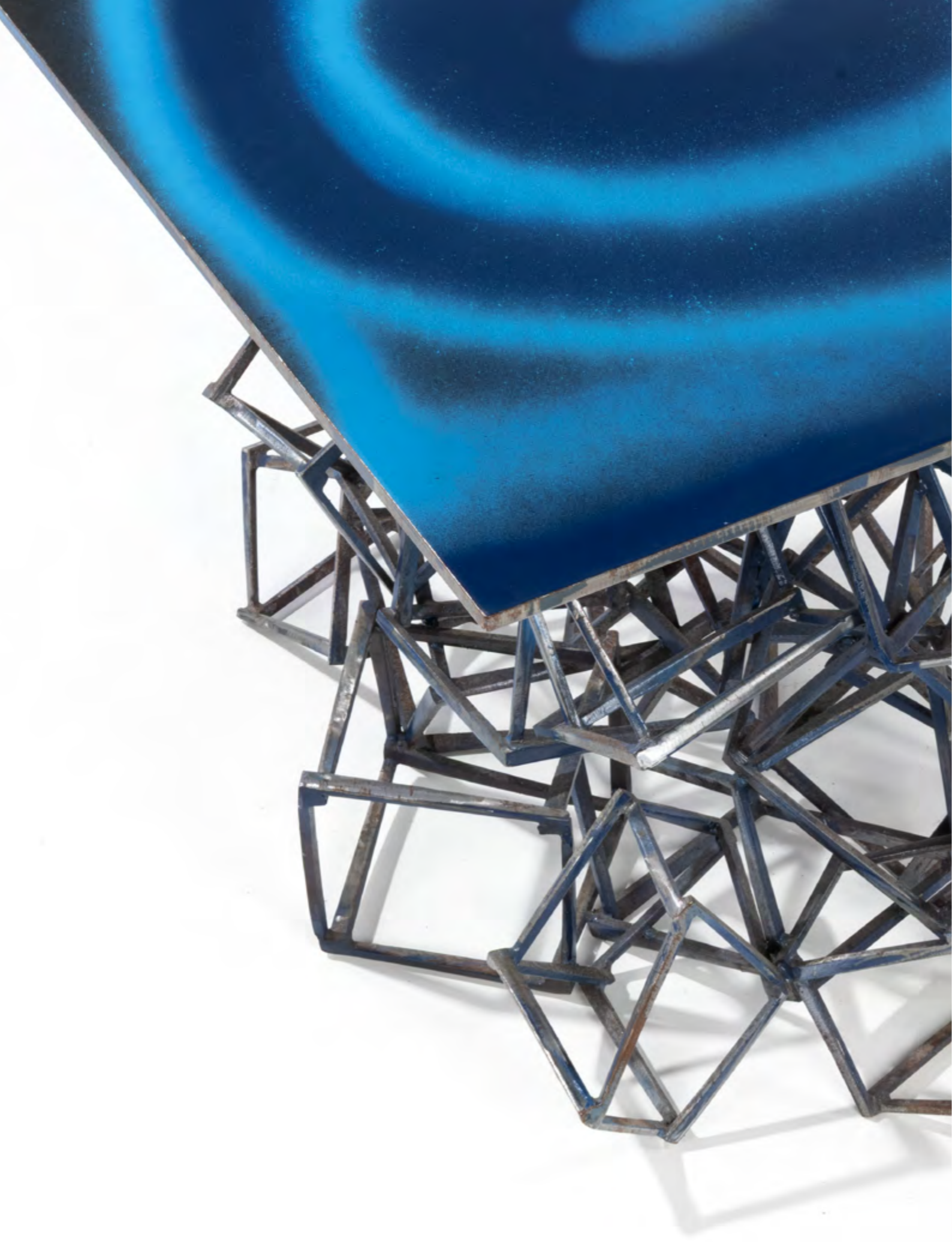




© D.R.

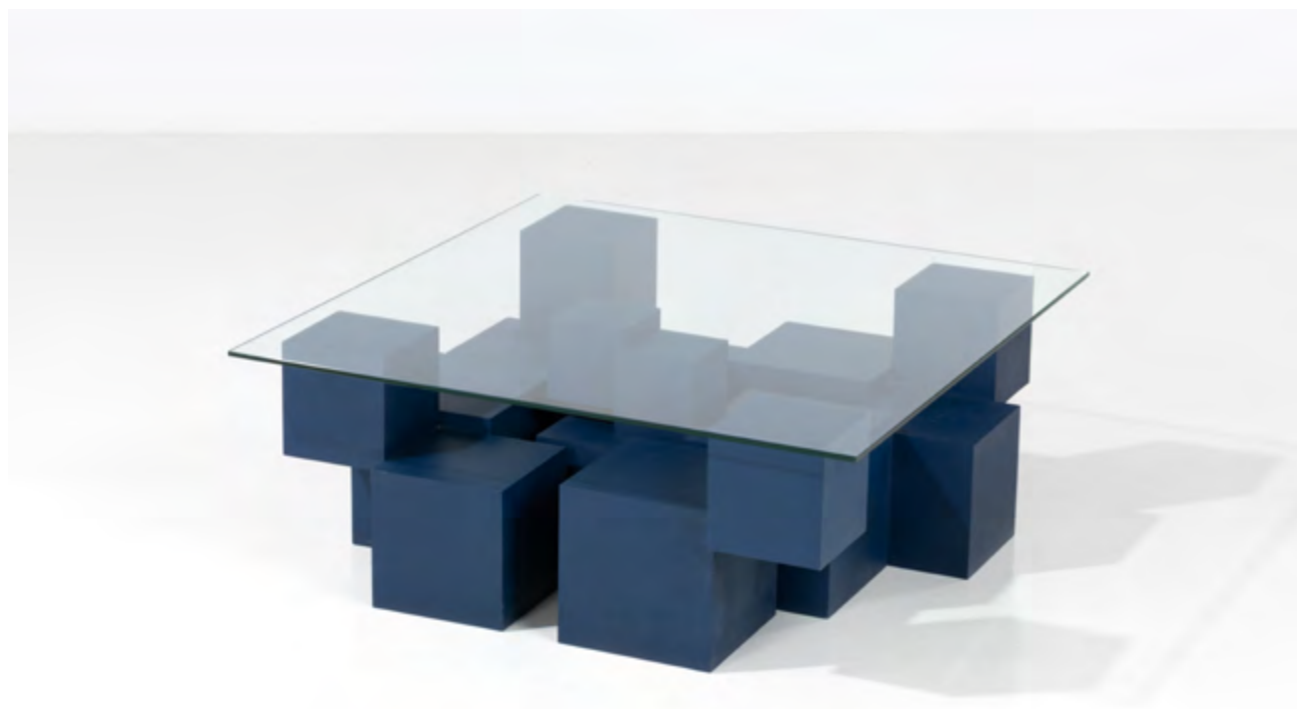
28. Ronan (né en 1971)
& Erwan Bouroullec (né en 1976)
Lampadaire à tablette - Modèle 'Assemblage 3'
N°4/8
Aluminium peint et anodisé, acier et cuir
Édition Galerie kreò, limitée à 8 exemplaires
+ 2 E.A. + 2 prototypes
Signé, numéroté et daté sous le plateau
Modèle créé en 2004
H 208 x L 120 x P 95 cm
Bibliographie: R. et E. Bouroullec, 'Works', Ed.
Phaidon, Londres, 2012, variante du modèle p.163
20 000 / 30 000 €





29. Jedd Novatt (né en 1958)
Table de milieu - Modèle 'Jag'
Pièce unique
Acier émaillé
Édition Diane de Polignac
Signée, titrée et datée sur le plateau
Modèle créé en 2013
H 86 x L 100 x P 100 cm
12 000 / 18 000 €



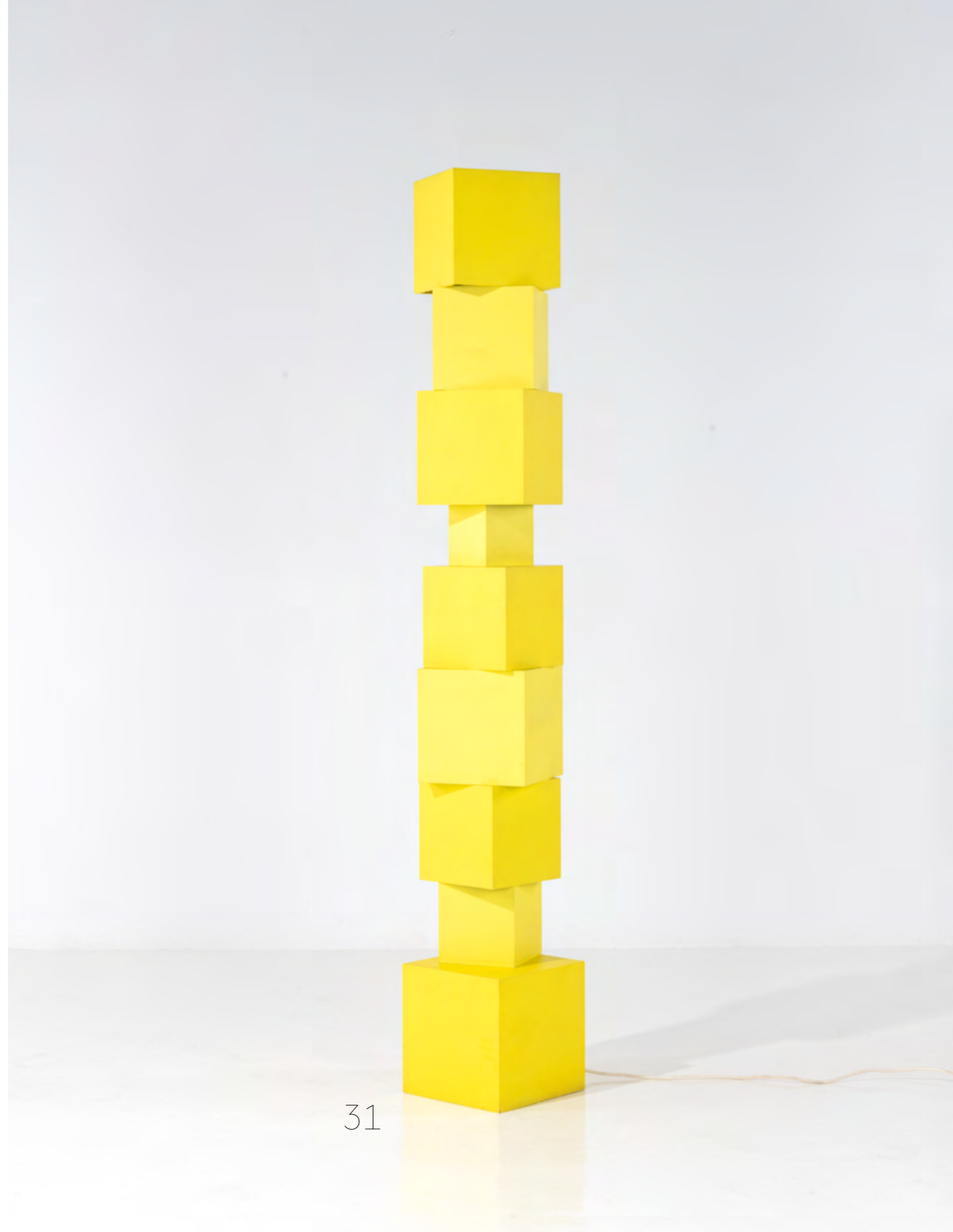


30



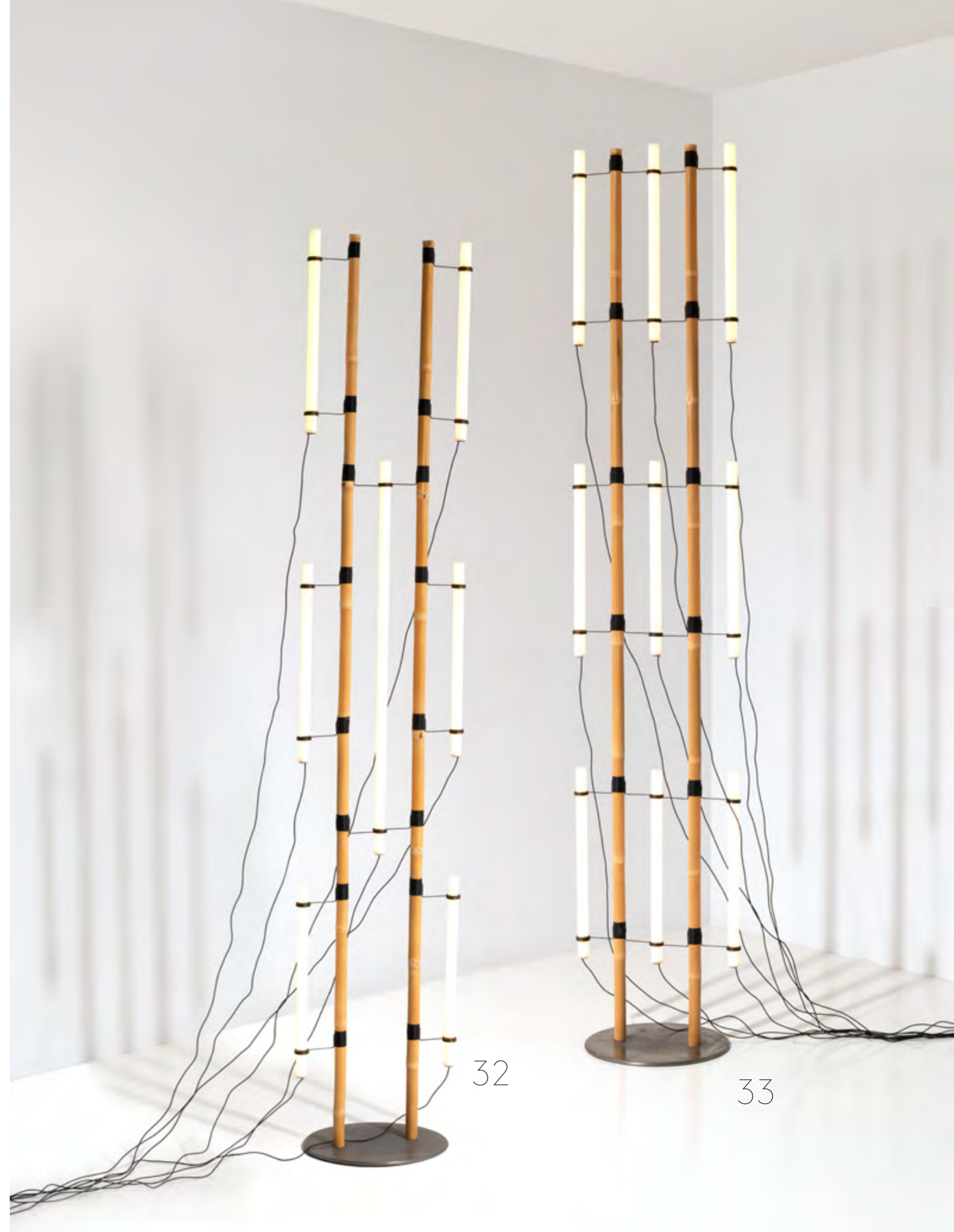
30. Jedd Novatt (né en 1958)
Table basse - Modèle 'Midtown'
Pièce unique
Inox peint et verre
Édition Diane de Polignac
Modèle créé en 2012
H 44,5 x L 115 x P 115 cm
10 000 / 15 000 €

31. Jedd Novatt (né en 1958)
Lampadaire sculptural - Modèle 'Staklite'
N°3/8
Inox peint
Édition Diane de Polignac, limitée
à 8 exemplaires
Modèle créé en 2012
H 226 x L 32 x P 32 cm
10 000 / 15 000 €



31

- x 33. Michael Anastassiades (né en 1967)
Lampadaire - Modèle 'BLO05'
N°1/3
Bambou MOSO®, fil de lin ciré, étain, acier,
laiton et verre borosilicate
Édition limitée à 3 exemplaires + 2 E.A.
+ 1 prototype
Modèle créé en 2021
H 230 x L 44 x P 37,5 cm
Exposition : 'Cheerfully optimistic about the
future', 8 Septembre 2021 au 6 Janvier 2022,
Fondation ICA Milano, Milan Italie.
6000/9000€
- x 32. Michael Anastassiades (né en 1967)
Lampadaire - Modèle 'BLO06'
N°1/3
Bambou MOSO®, fil de lin ciré, étain, acier,
laiton et verre borosilicate
Édition limitée à 3 exemplaires + 2 E.A.
+ 1 prototype
Modèle créé en 2021
H 230 x L 44 x P 37,5 cm
Exposition : 'Cheerfully optimistic about the
future', 8 Septembre 2021 au 6 Janvier 2022,
Fondation ICA Milano, Milan Italie.
6000/9000€





© D.R.

34

- x **34.** Costantino Gucci (né en 1992)
pour Studio Celo (fondé en 2021)
Miroir - Modèle 'Inevitable Future'
Pièce unique
Verre, miroir, encre et métal
Signé, titré et daté au dos
Modèle créé en 2022
Ø140 x P 3 cm
Note : Il s'agit d'une variation unique de l'édition
de 30 exemplaires en Ø160 cm
5000 / 7000 €

- x **35.** Costantino Gucci (né en 1992)
pour Studio Celo (fondé en 2021)
Miroir - Modèle 'The Present'
Pièce unique
Verre, miroir, encre et métal
Signé, titré et daté au dos
Modèle créé en 2022
Ø140 x P 3 cm
Note : Il s'agit d'une variation unique de l'édition
de 30 exemplaires en Ø160 cm
5000 / 7000 €



35



36. Francesco Maria Messina (1900-1995)
Miroir lumineux - Modèle 'Chimera'
Prototype
Médium, résine, enduit à base de chaux
et sable et LED
Édition limitée à 8 exemplaires
Modèle créé en 2026
H 171 x L 117 x P 37 cm
10 000 / 15 000 €



37. Francesco Maria Messina (1900-1995)

Lampadaire - Modèle 'Plinio'

N°2/8

Pierre de lave, résine, enduit à base de chaux
et sable, médium et LED

Édition limitée à 8 exemplaires

Modèle créé en 2024

H 182 x Ø 106 cm

8 000 / 12 000 €



37



38

x 38. Marcel Wanders (né en 1963)
Miroir - Modèle 'Dysmorphophobia 6'
N°1/5
Verre, miroir et acier inoxydable
Édition Marcel Wanders, limitée à 5 exemplaires
+ 2 E.A.
Signé et numéroté sur une plaque à l'arrière
Modèle créé en 2021
H 180 x L 127 x P 2,5 cm
10 000 / 15 000 €



39

x 39. Marcel Wanders (né en 1963)
Miroir - Modèle 'Dysmorphophobia 4'
N°1/5
Verre, miroir et acier inoxydable
Édition Marcel Wanders, limitée à 5 exemplaires
+ 2 E.A.
Signé et numéroté sur une plaque à l'arrière
Modèle créé en 2016
H 166 x L 200 x P 3 cm
10 000 / 15 000 €



© D.R.



40

- x **40.** Marcel Wanders (né en 1963)
Table basse - Modèle 'Pizzo Carrara'
N°3/20
Marbre de Carrare et acier laqué
Édition Friedman Benda, limitée à 20
exemplaires
Signée et numérotée par plaque sous le plateau
Modèle créé en 2007
H 30 x L 130 x P 130 cm
8000/12000 €



© D.R.

41

41. Fernando Campana (1961-2022)
& Humberto Campana (né en 1953)
Fauteuil - Modèle 'Aguapé'
Cuir
Édition Edra
Titré, daté et signé au feutre sous l'assise
Modèle créé en 2008
H 67 x L 102 x P 80 cm
3000 / 4000 €

42. Fernando Campana (1961-2022)
& Humberto Campana (né en 1953)
Fauteuil - Modèle 'Alligator'
N°27/35
Cuir, métal et plastique
Édition Estudio Campana, limitée à 35
exemplaires
Étiquette de l'éditeur cousue sous l'assise
Modèle créé en 2011
H 85 x L 120 x P 75 cm
Bibliographie: A. Darrin, D. Sudjic, I. Edelkoort et
S. Hamel, 'Campana Brothers: Complete Works (so
far)', Ed. Rizzoli, New York, 2010, modèle similiaire
pp.182 et 266
15000 / 20000 €



42



© D.R.



43. Hubert Le Gall (né en 1961)
Tapis et table d'appoint - Modèle 'Ombre chinée'
Laine et bronze patiné
Édition limitée à 25 exemplaires
Modèle créé en 2000
198 x 120 cm (tapis)
H 48 x Ø 73 cm (table)
12 000 / 18 000 €



44

- x **44.** Hubert Le Gall (né en 1961)
Banquette - Modèle 'Oeil'
Pièce unique
Bois et laine
Modèle créé en 2012
H 47 x L 176 x P 60 cm
1500/2000 €
- 45.** Hubert Le Gall (né en 1961)
Table basse - Modèle 'Joséphine'
Prototype
Médium laqué et feuille d'or
Modèle créé en 2005
H 40 x L 212 x P 106 cm
4000/6000 €



45



46. Martin Szekely (né en 1956)

Table basse - Modèle 'Flat' rectangulaire

Prototype 2

Aluminium, acier inoxydable poli miroir et acier
laqué

Édition Galerie kreo/Martin Szekely, limitée

à 8 exemplaires + 2 E.A. + 2 prototypes

Gravée 'M.ZEKELY', numérotée et datée sous
le piètement

Modèle créé en 2004

H 40,5 x L 129 x P 98 cm

10 000 / 15 000 €



46



47



x 47. McCollin Bryan (fondé en 1998)
Table ronde - Modèle 'Spyder'
Commande spéciale
Métal laqué et scagliola (plâtre teinté)
Édition Studio McCollin Bryan
Modèle créé vers 2009
Date de production : 2018
H 74 x Ø 180 cm
3000 / 4000 €

x 48. McCollin Bryan (fondé en 1998)
Table - Modèle 'Spyder'
Commande spéciale
Métal laqué et scagliola (plâtre teinté)
Édition Studio McCollin Bryan
Modèle créé vers 2009
Date de production : 2018
H 74 x Ø 180 cm
3000 / 4000 €



48



© D.R.

49

49. Roberto Giulia Rida (né en 1946)
Miroir - Modèle 'Trapezio'
Pièce unique
Verre teinté, miroir et médium peint
Modèle créé en 2023
H 128 x L 97 x P 9 cm
4 000 / 6 000 €

50. Roberto Giulio Rida (né en 1946)
Paire de petits buffets - Pièce unique
Opaline, médium et laiton
Signés au feu au dos
Modèle créé en 2007
H 85 x L 160 x P 57 cm
14 000 / 18 000 €



50



© D.R.



51

51. Shiro Kuramata (1934-1991)
Fauteuil - Modèle 'How High the Moon'
Épreuve d'artiste
Acier nickelé
Modèle créé vers 1986
H 73 x L 92 x P 82,5 cm
Bibliographie: T. Ikko, 'Shiro Kuramata',
Ed. Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo,
1996, modèle similaire p.56-57
6000/9000€



52

52. Guillaume Delvigne (né en 1979)
Lampe de table - Modèle 'Bromo Nord'
N°6/12
Porcelaine laquée, verre soufflé et aluminium
Édition ToolsGalerie, limitée à 12 exemplaires
+ 1 E.A. + 1 prototype, dans chaque finition
Titree, datée, signée et numérotée en creux sous
la base
Modèle créé en 2011
H 53 x Ø 34 cm
3000 / 4000 €

53. Philip Michael Wolfson (né en 1958)
Chaise - Modèle 'Origami'
Édition limitée
Acier laqué et patiné à l'acide
Édition The Apartment Gallery,
limitée à 8 exemplaires
Modèle créé en 2007
H 74 x L 69,5 x P 60 cm
2500 / 3500 €



53



54

xx 54. Mark Sturkenboom (né en 1983)
Candélabre - Modèle 'Overgrown Candelabres'
Pièce unique
Cristaux synthétiques et laiton
Signé par plaque sous la base
Modèle créé en 2017
H 62,5 x Ø 43 cm
700/900 €

55. Ron Arad (né en 1951)
Paire de chaises - Modèle 'Horns'
Aluminium et acier chromé
Édition One Off
Modèle créé en 1985
H 101 x L 50 x P 47 cm
Bibliographie: 'Ron Arad, no discipline',
catalogue d'exposition, Ed. du Centre Pompidou,
Paris, 2008, modèle similaire p. 57
4000/6000 €



55



56. Ron Arad (né en 1951)
Bibliothèque dite 'Bookworm' - Pièce unique
Acier patiné
Modèle créé en 1994
H 226 x L 230 x P 20,5 cm (dans sa configuration)
Bibliographie:
- 'Ron Arad, no discipline', catalogue d'exposition,
Ed. du Centre Pompidou, Paris, 2008, modèle
similaire p.101, 156 et 157
- D. Sudjic, 'Ron Arad', Ed. Laurence King
Publishing, Londres, 1999, modèle similaire p.105,
106 et 193
20 000 / 30 000 €





57. Ron Arad (Né en 1951)

Fauteuil à bascule - Modèle 'Blo Void 2'
N°2/20

Aluminium tressé et poli miroir

Édition Galerie Mourmans, limitée à 20
exemplaires

Signé sur la base

Modèle créé en 2006

H 66 x L 106 x P 55,5 cm

Bibliographie: 'Ron Arad, no discipline',
catalogue d'exposition, Ed. du Centre Pompidou,
Paris, 2008, modèle similaire p. 6, 7 et 127

20 000 / 30 000 €



57



© D.R.



58

58. Philippe Starck (né en 1949)
Table de salle à manger - Modèle 'Illusion'
Édition limitée
Bronze et verre
Édition FIAM limitée
Signée, cachet de l'éditeur et numérotée #143
sur les coins du piètement
Modèle créé en 1992
H 76 x L 215 x P 114 cm
15 000 / 20 000 €



59

59. Yonel Lebovici (1937-1998)
Lampe de sol - Modèle 'The Male Plug'
N°11/30
Métal chromé, fonte d'aluminium
et système électrique
Édition Atelier Lebovici,
limitée à 30 exemplaires + 2 E.A.
Gravée 'Lebovici Y N°11' sur la fiche
Modèle créé vers 1978
H 37 x L 135 x P 37 cm
Bibliographie :
- D. & Y. Lebovici, 'Yonel Lebovici 1937-1998',
catalogue d'exposition, YP Art Expo, 2003, modèle
similaire p.91
- M. Chartier 'Yonel Lebovici, Sculpteur de haut
niveau' Ed. Stein Ouaki, Paris, 1995, modèle
similaire p.65
18 000 / 25 000 €



60

60. Yonel Lebovici (1937-1998)
Lampe de table modulable - Modèle 'Satellite'
Acier et méthacrylate
Modèle créé en 1969
H 42 x L 40 x P 20 (variable) cm
Bibliographie: A. Bony & C. Colonna-Cesari,
'Yonel Lebovici', Ed. du Regard, 2022, modèle
similaire p. 43, 80, 127, 187 et 260
4000 / 6000 €

61. Yonel Lebovici (1937-1998)
Lampe de table modulable
Modèle 'Pyramide Pantographe'
Édition limitée
Laiton et acier
Édition limitée à 20 exemplaires
Signée sur l'élément central
Modèle créé vers 1978
H 41 x L 54 x P 19,5 cm (repliée)
3500 / 4500 €



61



© D.R.

62. Yonel Lebovici (1937-1998)
Lampe de bureau - Modèle 'Oblique'
Acier époxy et bois
Modèle créé vers 1979
H 72 (max) / H 37 (min) × L 64,5 × P 15 cm
Bibliographie: Y. & D. Lebovici, 'Yonel Lebovici (1937-1998)', catalogue d'exposition, Ed. Alternatives, 2005, modèle similaire p.95
2000 / 3000 €

63. Bob Wilson (1941-2025)
Chaise - Modèle 'Hamlet Machine'
N°24
Acier perforé et laqué
Édition limitée XO
Signature et numéro gravés sur l'assise
Modèle créé vers 1986
H 98 × L 28 × P 44 cm
Collection:
- Art Institute of Chicago, Illinois, USA.
- Centre National des arts plastiques / Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France.
Bibliographie:
- F. Quadri, F. Bertoni et R.t Stearns, 'Robert Wilson', Ed. Rizzoli, New York, 1998, modèle similaire p. 61, 126 et 128
- M. Arent Safir et M. Abramovi, 'Robert Wilson: from Within', Ed. Flammarions, Paris, 2011, modèle similaire p.192
Note: La chaise a été conçue pour la mise en scène de la pièce 'Hamlet Machine' de Heiner Müller par Bob Wilson en 1986. L'année suivante, XO en a produit une variante commercialisée en édition limitée.
3000 / 4000 €



62

63



64



© D.R.

64. Maria Pergay (1930-2023)
Porte revue - Modèle 'Enveloppe'
Acier inoxydable
Modèle créé vers 1968
H 26,5 x L 42 x P 30 cm
Bibliographie: S. Demisch et S. Danant, 'Maria Pergay: Complete Works 1957-2010', Ed. Damiani, 2011, modèle similaire p. 78
5000 / 7000 €

65. Maria Pergay (1930-2023)
Table de salle à manger
Acier inoxydable, plexiglass et verre
Édition Marsat
Modèle créé vers 1976
H 72 x L 224,5 x P 110 cm
Note: Plateau postérieur.
L'ouvrage de référence ci-dessous précise qu'il s'agit là d'une pièce probablement unique.
Bibliographie: S. Demish & S. Danant, 'Maria Pergay, Complete Works 1957-2010', Ed. Damiani, Bologna, 2011, ce modèle fig. 97 p. 197-198
4000 / 6000 €



65





66. Ben Swildens (né en 1938)

Bureau dit 'Showroom Peugeot'

Épreuve d'artiste

Inox poli miroir

Édition Furdess, limitée à 8 exemplaires

+ 2 prototypes + 1 E.A.

Signé, numéroté et daté sous le plateau

Modèle créé en 1966

Date de production : 2011

H 88 x L 190 x P 140 cm

H 77 cm (plateau)

Note:

Modèle réalisé pour le showroom Peugeot à

Paris en 1969.

Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur.

60 000 / 90 000 €



66



67

67. Jean-Guillaume Mathiaut (né en 1975)
Ensemble de deux tabourets - Pièce unique
Chêne massif
Signés sous les assises
Modèle créé vers 2020
H 31,5 x L 35 x P 25 cm
2000 / 3000 €

68. Ingo Maurer (1932-2019)
Suspension - Modèle 'Hana II'
Collection 'Uchiwa'
Bambou, papier de riz, coton et laiton
Édition Design M
Modèle créé vers 1970
H 120 x Ø 80 cm (dans sa configuration)
Bibliographie: H. Bauer (dir.), 'Ingo Maurer:
Making Light', Ed. Nazraeli, Munich, 1992,
modèle similaire p. 69
6000 / 9000 €



68



69. Ado Chale (né en 1928)

Table haute

Mosaïque de grains de poivre de Madagascar, résine, hêtre, méranti et métal peint

Gravée 'Ado Chale' sur la tranche

Modèle créé vers 1985

H 76 x L 130 x P 90 cm

Note: Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur

10 000 / 15 000 €



69



x 70. Ado Chale (1928-2025)

Table basse

Marcassite, résine et métal laqué

Signée sur la tranche

Modèle créé vers 1975

H 35 x L 150 x P 90,5 cm

Note: Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur.

15 000 / 20 000 €





71. Andrea branzi (1938-2023)

Vase - Série 'Silver and Wood'

Édition limitée

Argent trempé à l'acide et bouleau

Édition Argentaaurum, limitée à 25 exemplaires

Modèle créé vers 1995

H 32 x Ø 23 cm

3000 / 4000 €

72. Andrea branzi (1938-2023)

Pichet ou bouilloire - Série 'Silver and Wood'

Édition limitée

Argent trempé à l'acide et bouleau

Édition Argentaaurum, limitée à 25 exemplaires

Modèle créé vers 1995

H 21 x L 21 x P 16 cm

3000 / 4000 €



71



72



73. Andrea Branzi (1938-2023)
Fontaine - Modèle 'Martina'
Marbres de Carrare, Bardiglio Imperiale et
Grigio Olivo
Édition Up & Up
Modèle créé en 1989
H 130 × L 35 × P 68 cm
6000 / 9000 €



74

74. Andrea Branzi (1938-2023)
Boîte à bijoux dite 'Stone box'
N°14/50
Pierre de Luzerne et bois
Édition Argentaurem, limitée à 50 exemplaires
Modèle créé en 1996
Signée sur le côté du couvercle et étiquette de l'éditeur sous le couvercle
H 19 x L 20 x P 18 cm
Bibliographie: 'Andrea Branzi, Wood and Stones', catalogue d'exposition, Galleria Seno, Milan, Italie, 1996, n.p.
2000/3000 €

75. Andrea Branzi (1938-2023)
Lampe de table - Modèle 'Foglia'
Série Passaggi - N°20/20
Marbre et porcelaine
Édition Design Gallery Milano, limitée à 20 exemplaires
Signée et numérotée sur la base
Modèle créé vers 1998
H 58 x L 42 x P 11 cm
2500/3500 €



75



© D.R.



76. Pierre Sabatier (1925-2003)

Table basse - Modèle 'San Andrea II'

Pièce unique

Acier corrodé et oxydé

Modèle créé en 1995

H 37 x L 80 x P 43 cm

H 30 x L 80 x P 50,5 cm

Note : Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur.

Bibliographie : F. Migayrou, A. Bony & A. Corty, 'Pierre Sabatier', Ed. de l'Amateur, Paris, 2024, ce modèle illustré p. 327

10 000 / 15 000 €



77. Gae Aulenti (1927-2012)
Suite de six fauteuils - Modèle 'Tlinkit'
Rotin
Édition Tecno
Modèle créé en 1991
H 78 x L 60 x P 52 cm
Bibliographie: Domus, n°961, Septembre 2012,
modèle similaire p.133
8 000 / 12 000 €



78. Thierry Lemaire (né en 1960)
Suite de dix chaises - Modèle 'Byron'
Édition limitée
Chêne et cuir Stolz
Édition limitée Thierry Lemaire
Modèle créé en 2017
H 97 x L 48,5 x P 64 cm
10 000 / 15 000 €



78





79. Thierry Lemaire (né en 1960)
Table de salle à manger - Modèle 'Calalonga'
Commande spéciale
Chêne, inox brossé et cuivre poli
Édition Thierry Lemaire
Cachet de l'artiste sous le plateau
Modèle créé en 2021
H 75 x L 310,5 x L 138 cm
15 000 / 20 000 €





80

80. Thierry Lemaire (né en 1960)
Canapé en trois modules - Modèle 'Niko'
Commande spéciale
Textile et inox brossé
Édition Thierry Lemaire
Modèle créé en 2021
H 75 × L 360 × P 152 cm (dans sa configuration)
De gauche à droite:
H 75 × L 140 × P 95 cm
H 75 × L 158 × L 105 cm
H 75 × L 140 × P 95 cm
10 000 / 15 000 €



81

81. Thierry Lemaire (né en 1960)
Suite de quatre tabourets hauts - Modèle 'Byron'
Édition limitée
Chêne, inox brossé et textile Pierre Frey
Édition limitée Thierry Lemaire
Modèle créé en 2020
H 111,5 x L 44 x P 51,5 cm
5000 / 7000 €

82. Thierry Lemaire (né en 1960)
Table basse - Modèle 'Athos Spéciale'
Commande spéciale
Chêne, cuivre poli et bois de tamo satiné verni
Modèle créé en 2021
H 41 x L 280 x P 224 cm
5000 / 7000 €



82

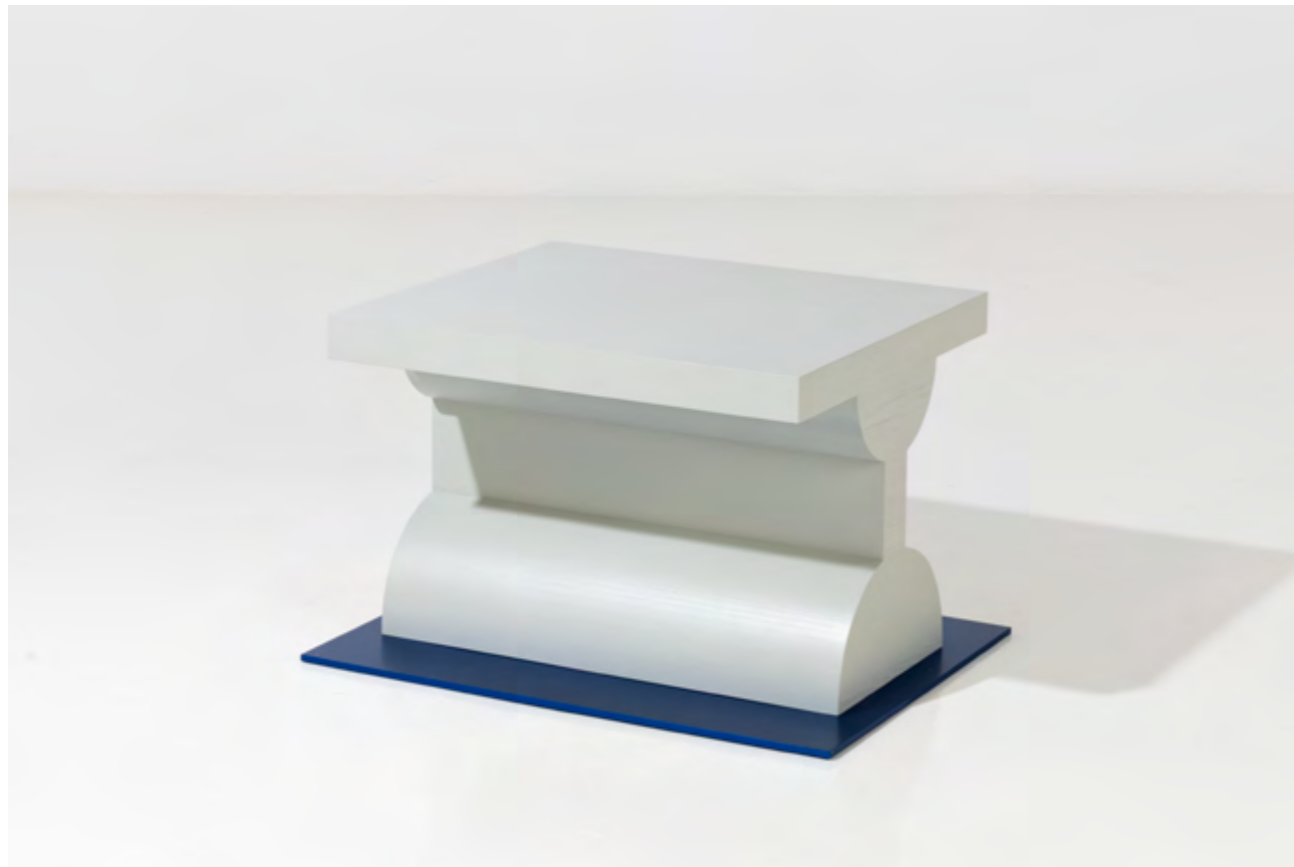
- 83.** Archizoom Associati (act. de 1966 à 1974)
Canapé modulable - Modèle 'Safari'
Fibre de verre laquée et textile
Édition Poltronova
Modèle créé vers 1970
H 63,5 × L 85 × P 85 cm (petit module)
H 63,5 × L 129,5 × P 129,5 cm (grand module)
H 63,5 × L 216,5 × P 261 cm (dans la configuration)
Bibliographie:
- M. C. Didero, 'Super Design, Italian Radical Design, 1965-75', Ed. The Monacelli Press, 2017, New York, modèle similaire p. 108 et 111
- Collectif, 'Atlas of Furniture Design', Ed. Vitra, Design Museum, 2019, modèle similaire p. 595
12 000 / 18 000 €





x 84. Ettore Sottsass (1917-2007)
Plat
Majolique (grès émaillé mat et peint à la main)
Inscription 'ITALY 530' au revers
Modèle créé vers 1956-1959
H 3 x Ø 31 cm
10 000 / 15 000 €





85

- 85. Ettore Sottsass (1917-2007)**
Table d'appoint - Modèle 'Era Lontano'
Série Ruins
Bois laqué et aluminium anodisé
Édition Design Gallery Milano
Signée par plaque 'Design Gallery Milano Ettore
Sottsass 1992 Made in Italy' au dos
Modèle créé en 1992
H 49,5 x L 60 x P 80 cm
4 000 / 6 000 €
- 86. Ettore Sottsass (1917-2007)**
Suite de quatre chaises - Modèle 'Malatesta'
Série 'Mobili Grigi'
Médium laqué et similicuir
Modèle créé vers 1970
H 77 x L 41 x P 47 cm
12 000 / 18 000 €



86

87. Ettore Sottsass (1917-2007)
Totem - Modèle 'Agra'
N° 12/20
Céramique émaillée et mélaminé
Édition Edizioni Arte e Design, limitée à 20 exemplaires
Signé et numéroté au feutre sur la base du totem
Modèle créé en 1964
Date de production : vers 1990
H 220 × L 55 × L 55 cm (avec socle)
H 156 × L 55 × L 55 cm (hors socle)
Bibliographie: F. Ferrari, 'Sottsass 1000 ceramics',
Ed. AdArte, Turin, 2017, modèle similaire p.140
20 000 / 30 000 €



88. Ettore Sottsass (1917-2007)

Miroir
Laiton, miroir, métal peint et verre teinté
miroité
Édition Santambrogio & De Berti
Modèle créé vers 1955
H 194 x L 31 x P 3 cm
Bibliographie: E. Paoli, Quaderni Vitrum n°8,
'Specchiere e specchi', Ed. CISAV, Milan, 1960,
modèle similaire p. 124
5000/7000 €





89



90

89. Ettore Sottsass (1917-2007)
Table d'appoint ou porte-revue - Modèle 'ES 05'
Collection Giotto - N°6/6
Bois reconstitué et bois laqué
Édition Design Gallery Milano, limitée à 6 exemplaires
Signée et numérotée par plaque
Modèle créé en 1992
H 87 x L 59 x P 30 cm
6000/9000 €

90. Ettore Sottsass (1917-2007)
Vase - Modèle 'Giallo Giallo Bianco'
Édition limitée
Laiton, cuivre et marbres
Édition Design Gallery Milano, limitée à 15 exemplaires
Modèle créé en 1988
H 50 x L 13,5 x P 11 cm
Bibliographie: P. Thomé, 'Sottsass', Ed. Phaidon, Londres, 2014, modèle similaire p.363
2500/3500 €

91. Gaetano Pesce (1939-2024)
Chaise - Série 'Nobody's Perfect' pour Swatch
N°71/299
Résine, éléments d'horlogerie et montre Swatch
Édition Zerodisegno limitée à 299 exemplaires
Signée, numérotée et datée à l'arrière et à l'intérieur du pied
Modèle créé en 2005
H 93 x L 50 x P 48 cm
3000/4000 €

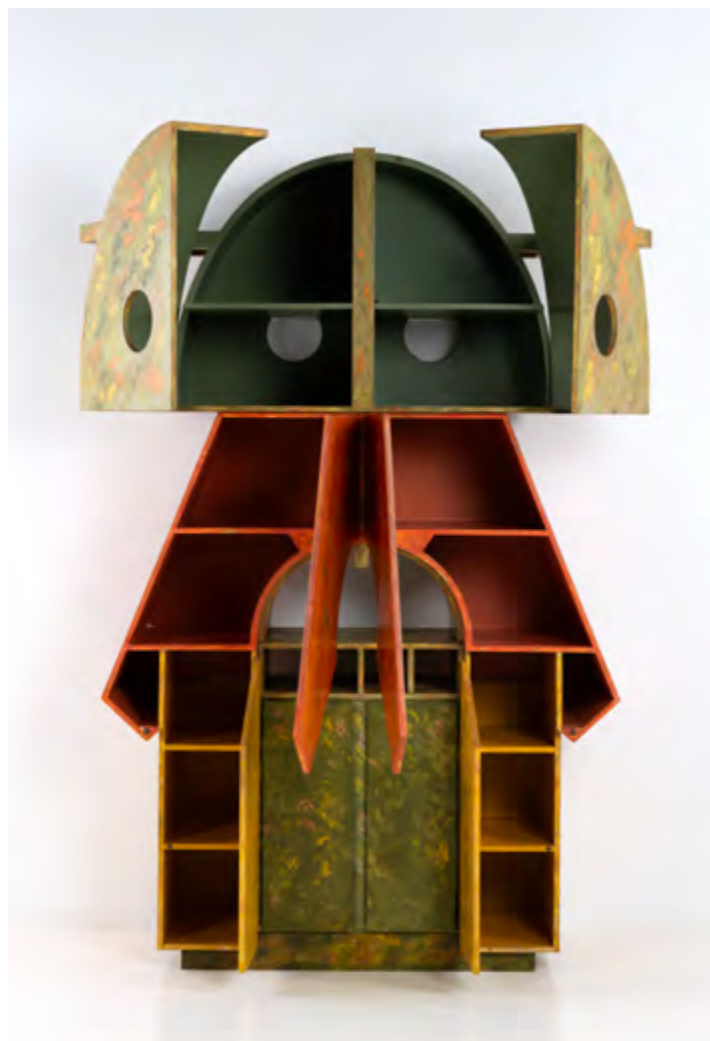


91



92. Gaetano Pesce (1939-2024)
Canapé - Modèle 'Montanara'
Médium, mousse et textile
Édition Meritalia
Étiquette de l'éditeur
Modèle créé vers 2010
H 108 x L 284 x P 90 cm
15 000 / 20 000 €





93. Gaetano Pesce (1934-2024)
Bibliothèque ou cabinet - Prototype unique
Bois peint à la main, résine époxy et vernis
Réalisée pour Les Ateliers - Cassina, Milan,
Italie.
Modèle créé vers 1986-1987
H 223 x L 143 x P 58 cm
15 000 / 20 000 €



94

xx **94.** Alice Gavalet (né en 1978)
Lampe à poser - Modèle 'Loulou'
Pièce unique
Céramique émaillée, fer patiné et textile
Signée au dessous à l'intérieur
Modèle créé en 2015
H 97 x Ø 50 cm
2500 / 3500 €

95. Tejo Remy (né en 1960)
et Rene Veenhuizen (XX-XXI)
Tapis ou tapisserie - Modèle 'Accidental Carpet'
Pièce unique
Assemblage de coupons de textile compressés
et bouillis
Modèle créé vers 2007
234 x 225 cm
6000 / 9000 €



95



96

96. Jacques Darbaud (XX^e)
Étagère ou console murale - Modèle 'Nuage'
Pièce unique
Plâtre et marbre
Signée sur le côté
Modèle créé vers 2000
H 52 x L 92 x P 38 cm
2000/3000 €

97. Michel Boyer (1935-2011)
Paire de lampes de table dites 'Brasilia'
Acier laqué, métal laqué et textile
Édition Verre Lumière
Modèle créé en 1974
H 70 x L 28 x P 28 cm
Bibliographie: P. Favardin, 'Les décorateurs des années 60-70', Ed. Norma, 2007, modèle similaire p. 86 et 90-91
8000/12000 €



97



98

98. Marc Held (né en 1932)
Paire de fauteuils à bascule - Modèle 'Culbuto'
Polyester renforcé de fibre de verre et cuir
Modèle créé vers 1967
Édition Knoll International
H 74 x L 69 x P 65 cm
7 000 / 9 000 €

99. Ignazio Gardella (1905-1999)
Lampadaire - Modèle LTE 8
Laiton, métal laqué, marbre et verre
Édition Azucena
Modèle créé en 1956
H 174 x Ø 31,5 cm
Bibliographie:
- G. Gramigna, 'Repertorio del Design Italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico', Ed.
Allemandi & C., Turin, 2003, modèle similaire p. 49
- C. & D. Krzentowski, 'The Complete Designer's
Lights (1950-1990)', Éditions JRP Ringier, Zürich,
2012, modèle similaire p. 111
3 000 / 4 000 €



99



100



100. Luigi Caccia Dominioni (1913-2016)
Suite de trois appliques
Modèle LP10 dit 'Bidone'
Laiton et verre
Édition Azucena
Modèle créé en 1958
H 52 x L 12,5 x P 20 cm
Bibliographie: G. Gramigna, 'Repertorio Del
Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento
Domestico, Vol.1', Ed. Allemandi & Co.,
Turin, 2003, modèle similaire p. 62
3000 / 4000€

101. Luigi Caccia Dominioni (1913-2016)
Paire de suspensions - Modèle LS2
Verre, acier laqué et laiton
Édition Azucena
Modèle créé dans les années 1950
H 145 x Ø 35 cm
3000 / 4000€

102. Luigi Caccia Dominioni (1913-2016)
Paire de suspensions - Modèle LS2
Verre, acier laqué et laiton
Édition Azucena
Modèle créé dans les années 1950
H 145 x Ø 35 cm
3000 / 4000€



101

102

103. Carlo Scarpa (1906-1978)
Canapé - Modèle 'Cornaro'
Bois teinté et velours
Édition Gavina
Modèle créé vers 1973
H 65 x L 300 x P 87 cm
Bibliographie : V. Vercelloni, 'The Adventure
of Design : Gavina', Ed. Rizzoli, 1989, modèle
similaire p. 98-101 et 214
8 000 /12 000 €



103



104. Travail contemporain (XX^e)

Table ronde
Bronze et verre fumé
Modèle créé vers 1970
H 69 × Ø 130 cm
3 000 / 4 000 €

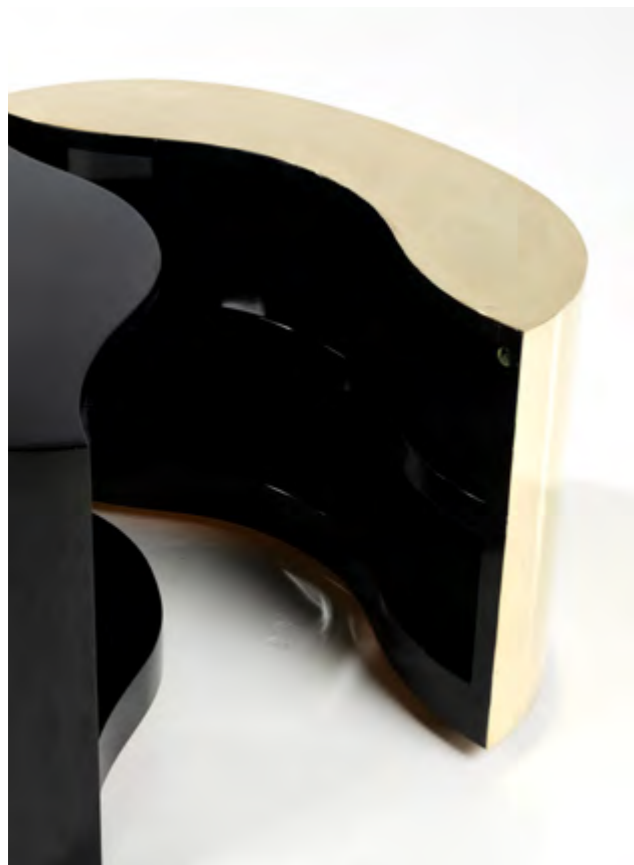


104

105. Ico Parisi (1916-1996)
Lampadaire dit 'Iride'
Aluminium peint, métal et néon
Édition Lamperti
Modèle créé vers 1970
H 180 x Ø 30 cm
Bibliographie: F. Gualdoni, 'Ico Parisi &
Architecture', catalogue d'exposition, Ed. Galleria
Civica, Bologne, 1990, modèle similaire p.225
6000/9000 €

105





© D.R.

- 106. Gabriella Crespi (1922-2017)**
Paire de tables d'appoint Modèle 'Yang Yin'
Laiton et mélaminé
Signées et monogrammées sur la partie en laiton
Modèle créé en 1979
H 52 x L 82 x P 60,5 cm (fermées)
H 52 x L 163 x P 44 cm (ouvertes)
Note : Un certificat des archives Gabriella Crespi pourra être remis à l'acquéreur.
Bibliographie :
- 'Gabriella Crespi, il segno e lo spirito / the sign and the spirit', catalogue d'exposition, Palazzo Reale, septembre à octobre 2011, Ed. Electa, Milan, 2011, modèle similaire p. 81
- P. Favardin, G. Bloch-Champfort, 'Les décorateurs des années 60-70', Ed. Norma, Paris, 2007, modèle similaire p. 145
14 000 / 18 000 €



106



107. Gino Sarfatti (1912-1985)

Lampadaire - Modèle 1063

Métal laqué et néon

Édition Arteluce

Modèle créé en 1954

H 216 x L 35 x P 45 cm

Provenance : Villa Arnaldo Marelli, Cantù, Italie

Bibliographie :

- M. Romanelli et S. Severi, 'Gino Sarfatti: Opere

scelte, 1938-1973 selected works', Ed. Silvana,

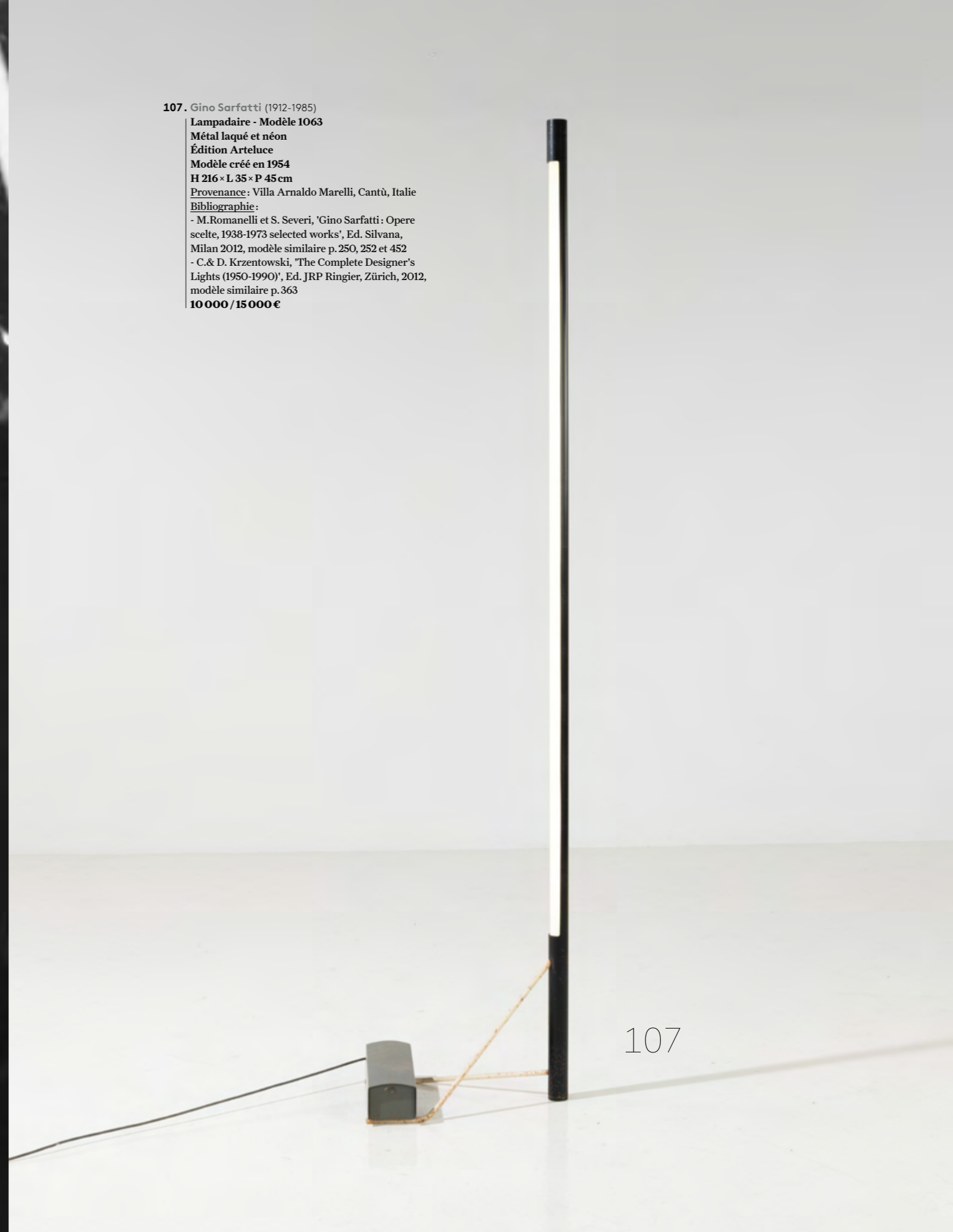
Milan 2012, modèle similaire p. 250, 252 et 452

- C. & D. Krzentowski, 'The Complete Designer's

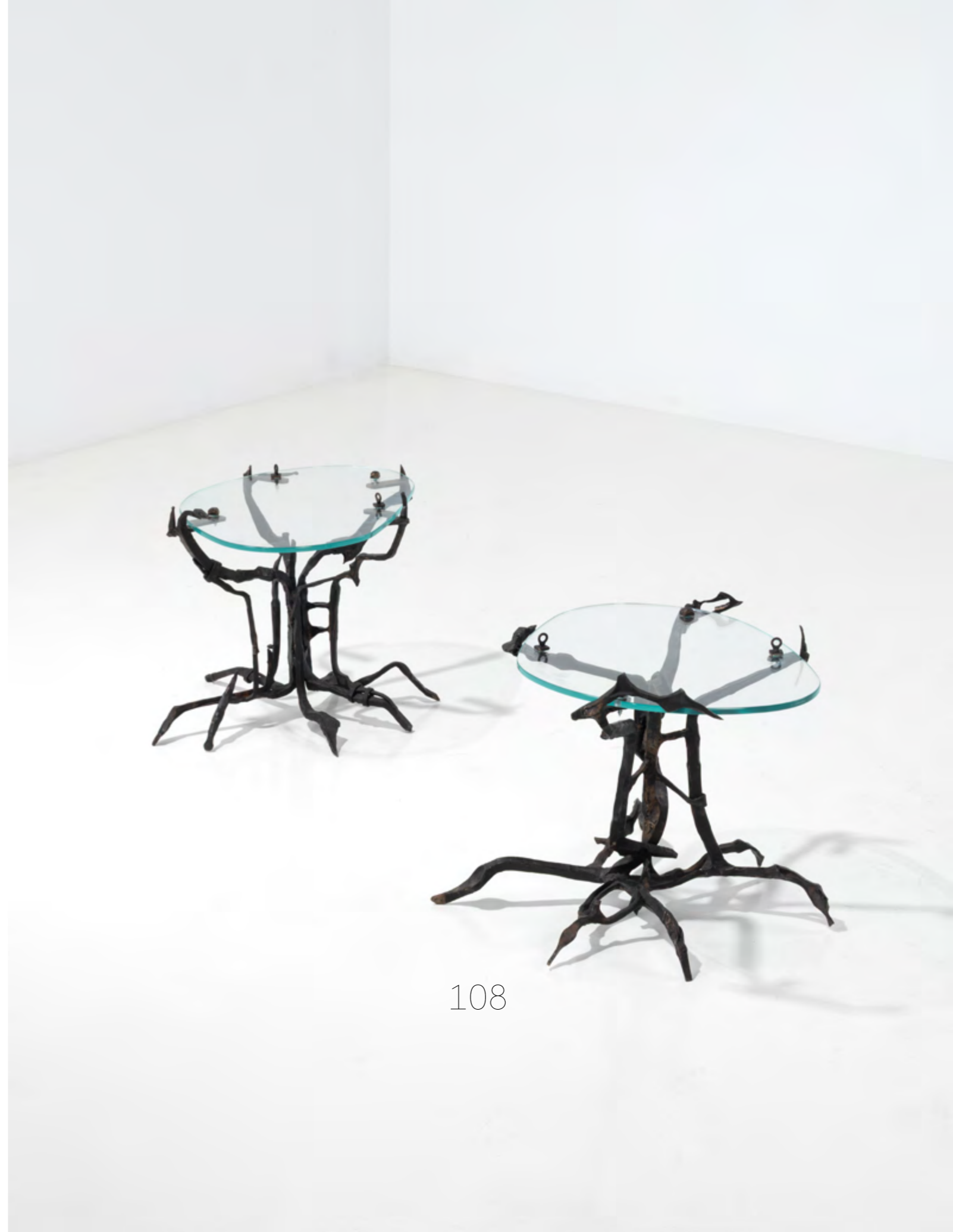
Lights (1950-1990)', Ed. JRP Ringier, Zürich, 2012,

modèle similaire p. 363

10 000 / 15 000 €



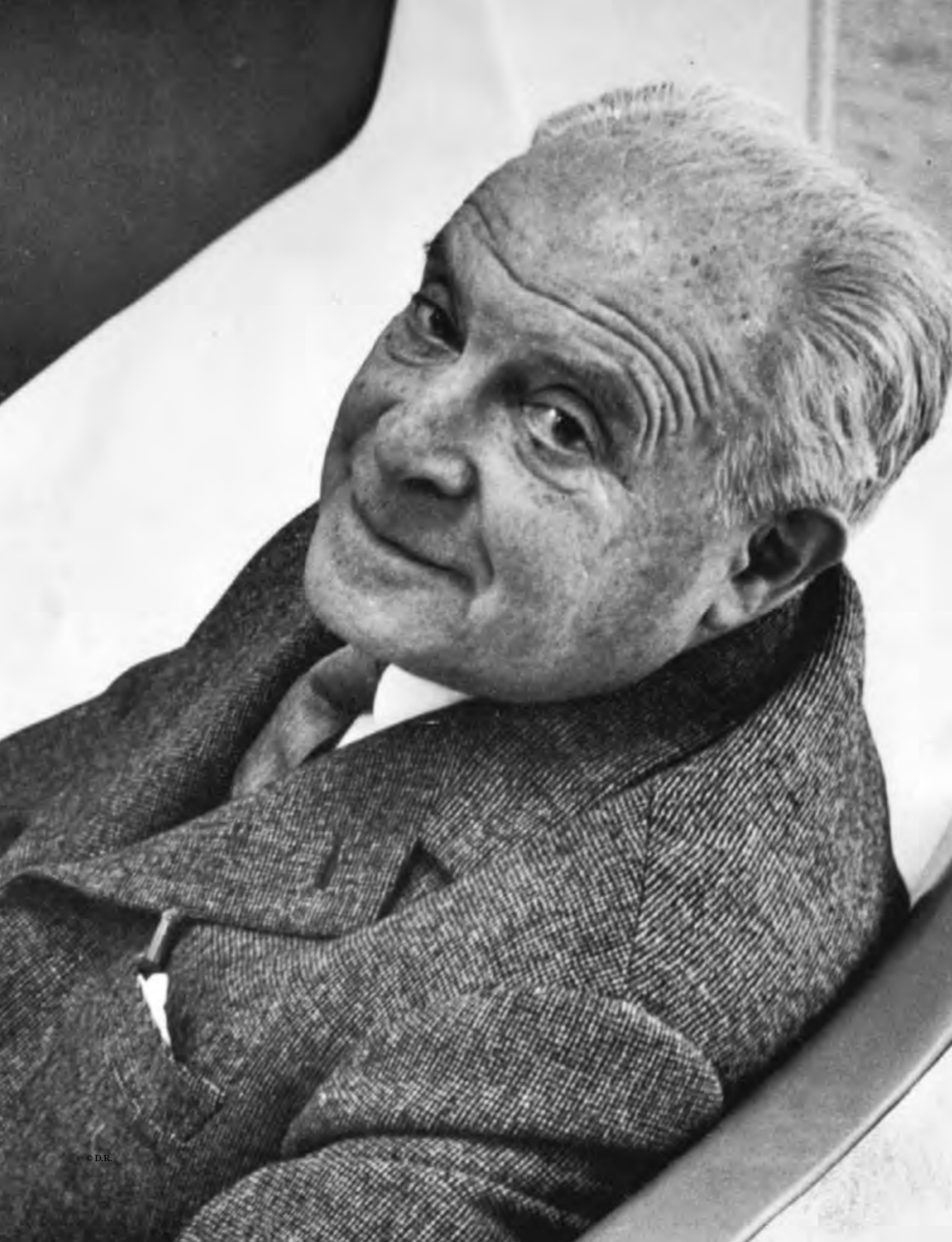
107



© D.R.

108. Sido (1934-1986)
& François Thévenin (1931-2016)
Paire de tables d'appoint - Pièce unique
Fer forgé patiné et verre
Gravées dans la masse
Modèle créé dans les années 1970
H 48 x L 54 x P 44 cm
H 49,5 x L 54 x P 42 cm
4000 / 6000 €

108



xx 109. Gio Ponti (1891-1979)

Ensemble de quinze assiettes et plats

Série 'Primavera'

Céramique émaillée

Édition Franco Pozzi

Modèle créé vers 1967

H 4,5 x Ø16,5 cm (petits bols)

H 7 x Ø26 cm (bol)

H 2,5 x Ø26,5 cm (assiettes)

H 3 x L 38 x P 26,5 cm (plats)

Bibliographie:

- L. Falconi, 'Gio Ponti interni oggetti Design', Ed.

Electa, 2005, modèle similaire p. 252

- S. Bouilhet-Dumas, D. Forest et S. Licitra, 'Gio

Ponti Archi-Designer', Ed. Silvana, modèle

similaire p. 265

- Domus n°450, mai 1967, modèle similaire p. 22

8 000 / 12 000 €



109





110. Pablo Picasso (1881-1973)

Visage n°30 (A.R. 464)

N°116/150

Assiette

Faïence blanche, décorée aux engobes et oxydes, partiellement émaillée

Annotée "N° 30 / Édition Picasso Madoura" au revers

Édition de 150 exemplaires

Modèle créé en 1963

Ø 25 cm

Bibliographie: A. Ramié, "Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Madoura, 1988, modèle similaire reproduit sous le n° 464, p. 243

© Succession Picasso 2026

6 000 / 8 000 €



110

111. Pablo Picasso (1881-1973)

Black face, Plate K (A.R. 46)

Assiette

Terre de faïence blanche, décorée aux engobes et oxydes, émaillée

Cachets en creux "Édition Picasso / Madoura

Plein Feu" au revers

Édition de 100 exemplaires

Modèle créé en 1948

Ø 24,5 cm

Bibliographie: A. Ramié, "Picasso: Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", 1988, modèle similaire reproduit sous le n° 46, p. 39

© Succession Picasso 2026

4 000 / 6 000 €



111

112. Pablo Picasso (1881-1973)

Face n°202 (A.R.495)
N° 169/500
Assiette
Faïence blanche, décorée aux engobes et émaillée
Annotée et numérotée "N° 202 / Édition Picasso / Madoura" au revers
Édition de 500 exemplaires
Modèle créé en 1963
Ø 25 cm
Bibliographie: A. Ramié, "Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Madoura, 1988, modèle similaire reproduit sous le n° 495, p. 251
© Succession Picasso 2026
6 000 / 8 000 €



112

113. Pablo Picasso (1881-1973)

Visage n°127 (A.R.478)
N° 8/150
Assiette
Faïence blanche, décorée aux engobes et émaillée
Annotée et numérotée "N° 127 / Édition Picasso / Madoura" au revers
Édition de 150 exemplaires
Modèle créé en 1963
Ø 25,5 cm
Bibliographie: A. Ramié, "Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Madoura, 1988, modèle similaire reproduit sous le n° 478, p. 247
© Succession Picasso 2026
4 000 / 6 000 €



113

114. Pablo Picasso (1881-1973)

Visage n°0 (A.R.458)
N° 327/500
Assiette
Faïence blanche, décorée aux engobes et émaillée
Annotée et numérotée "N° 0 / Édition Picasso / Madoura" au revers
Édition de 500 exemplaires
Modèle créé en 1963
Ø 25,5 cm
Bibliographie: A. Ramié, "Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Madoura, 1988, modèle similaire reproduit sous le n° 458, p. 242
© Succession Picasso 2026
6 000 / 8 000 €



114

115. Pablo Picasso (1881-1973)

Face n°197 (A.R.494)
N° 286/500
Assiette
Faïence blanche, décorée aux engobes et émaillée
Annotée et numérotée "N° 197 / Édition Picasso / Madoura" au revers
Édition de 500 exemplaires
Modèle créé en 1963
Ø 25 cm
Bibliographie: A. Ramié, "Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Madoura, 1988, modèle similaire reproduit sous le n° 49, p. 251
© Succession Picasso 2026
6 000 / 8 000 €



115

116. Pablo Picasso (1881-1973)

Two dancers (variante du modèle A.R. 380)

Assiette

Terre de faïence blanche, gravure réhaussée à la paraffine oxydée partiellement émaillée

Cachets en creux " Empreinte Originale de Picasso / Madoura Plein Feu" au revers

Édition de 450 exemplaires

Modèle créé en 1956

Ø 25 cm

Bibliographie: A. Ramié, "Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Madoura, 1988, le modèle A.R.380 reproduit p.197

© Succession Picasso 2026

4 000 / 6 000 €

117. Pablo Picasso (1881-1973)

Vallauris, 10.3.53, (A.R. 179)

Assiette

Terre de faïence blanche, gravure réhaussée à la paraffine oxydée partiellement émaillée

Cachets "Empreinte Originale de Picasso / Madoura Plein Feu" au revers

Édition de 400 exemplaires

Modèle créé en 1953

Ø 20,5 cm

Bibliographie: A. Ramié, "Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Madoura, 1988, modèle similaire reproduit sous le n° 179, p. 97

© Succession Picasso 2026

3 000 / 4 000 €

118. Pablo Picasso (1881-1973)

Tête de chèvre (A.R. 105)

Assiette

Terre de faïence blanche, décorée à la paraffine oxydée et bain d'émail

Cachets en creux "Madoura Plein Feu / Empreinte originale de Picasso" au revers

Édition de 50 exemplaires

Modèle créé en 1950

Ø 25 cm

Bibliographie: A. Ramié, "Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Madoura, 1988, modèle similaire reproduit sous le n° 105, p. 60

© Succession Picasso 2026

2 500 / 3 500 €

119. Pablo Picasso (1881-1973)

Tête de chèvre de profil (A.R. 106)

Assiette

Terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée et bain d'émail blanc

Cachets en creux "Madoura Plein Feu / Empreinte originale de Picasso" au revers

Édition de 50 exemplaires

Modèle créé en 1950

Ø 25,5 cm

Bibliographie: A. Ramié, "Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Madoura, 1988, modèle similaire reproduit sous le n° 106, p. 60

© Succession Picasso 2026

2 500 / 3 500 €



116

117



118

119



120. Pablo Picasso (1881-1973)

Quatre profils enlacés (A.R. 88)

Assiette

Terre de faïence blanche, gravure réhaussée,

décor à l'oxyde, partiellement émaillée

Cachets en creux "Empreinte originale de

Picasso / Madoura Plein Feu" au revers

Édition de 25 exemplaires

Modèle créé en 1949

Ø 27 cm

Bibliographie: A. Ramié, "Picasso: Catalogue de

l'œuvre céramique édité 1947-1971", 1988, modèle

similaire reproduit sous le n° 88, p. 55

© Succession Picasso 2026

8 000 / 12 000 €



120



121. Pablo Picasso (1881-1973)

Visage n° 5 (A.R.448)

N° 82/100

Plat

Terre de faïence blanche, décorée aux engobes et émaillée

Numéroté au revers

Cachets en creux "Empreinte originale de Picasso / Madoura Plein Feu" au revers

Édition de 100 exemplaires

Modèle créé en 1960

Ø 42 cm

Bibliographie: A. Ramié, "Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Madoura, 1988, modèle similaire reproduit sous le n° 448, p.235

© Succession Picasso 2026

10 000 / 15 000 €



121

x 122. Pablo Picasso (1881-1973)

Corrida sur fond noir, 25.9.53 (A.R. 198)

Plat

Terre de faïence blanche, décor aux engobes,
gravé et émaillé

Cachets en creux "Édition Picasso / Madoura

Plein Feu" au revers

Édition de 500 exemplaires

Modèle créé en 1953

H 39 x L 32,5 x P 4 cm

Bibliographie: A. Ramié, "Picasso: Catalogue
de l'œuvre céramique édité 1947-1971", modèle
similaire reproduit sous le n°198, p.108

© Succession Picasso 2026

5000/7000 €



122

123. Pablo Picasso (1881-1973)

Nature morte (A.R. 219)

Plat

Terre de faïence blanche, décor aux engobes et
oxydes gravé et partiellement émaillé

Cachets en creux "Édition Picasso / Madoura

Plein Feu" au revers

Édition de 400 exemplaires

Modèle créé en 1953

H 32 x L 39 cm

Bibliographie: A. Ramié, "Picasso, Catalogue de
l'œuvre céramique édité 1947-1971", Madoura,
1988, modèle similaire reproduit sous le n°219,
p.118

© Succession Picasso 2026

8000/12000 €



123



124. Pablo Picasso (1881-1973)

Poisson tacheté (A.R. 170)

Plat

Terre de faïence blanche, décor aux engobes et oxydes partiellement émaillée

Cachets en creux "Empreinte originale de Picasso / Madoura Plein Feu" au revers

Édition de 200 exemplaires

Modèle créé en 1952

H 34,5 x L 42,5 cm

Bibliographie : A. Ramié, "Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Madoura, 1988, modèle similaire reproduit sous le n°170, p. 94

© Succession Picasso 2026

7000 / 10 000 €



124

« Je transforme les choses. Je fais des oiseaux avec des assiettes, des taureaux avec des pichets. »

Pablo Picasso

125. Pablo Picasso (1881-1973)
Poisson Bleu (A.R. 180)
N° 137 / 200
Plat
Terre de faïence blanche, décor aux engobes partiellement émaillée
Annoté et numéroté "I-101" au revers
Cachets en creux "Empreinte originale de Picasso / Madoura Plein Feu" au revers
Édition de 200 exemplaires
Modèle créé en 1953
H 32,5 x L 39,5 cm
Bibliographie: A. Ramié, "Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Madoura, 1988, modèle similaire reproduit sous le n° 180, p. 96
© Succession Picasso 2026
7 000 / 10 000 €

126. Pablo Picasso (1881-1973)
Poisson sur fond bleu (variante du modèle A.R. 171)
Plat
Terre de faïence blanche, décor aux engobes partiellement émaillée
Cachets en creux "Empreinte originale de Picasso / Madoura Plein Feu" au revers
Édition de 100 exemplaires
Modèle créé en 1952
H 34,5 x L 42,5 cm
Bibliographie: A. Ramié, "Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Madoura, 1988, n° 171, le modèle A.R.171 reproduit p. 94
© Succession Picasso 2026
7 000 / 10 000 €



125

126

127. Pablo Picasso (1881-1973)

Yan petites têtes (A.R. 515)

N° 178 / 300

Terre rouge décorée aux engobes

Annotations et numérotation gravés "Édition

Picasso / Madoura / V101" au revers

Cachets en creux "Édition Picasso / Madoura

Plein Feu" au revers

Édition de 300 exemplaires

Modèle créé en 1963

H 25 x L 20 x P 10 cm

Bibliographie: A. Ramié, "Picasso: Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", 1988, modèle similaire reproduit sous le n° 515, p. 257

© Succession Picasso 2026

5000 / 7000 €



127

128. Pablo Picasso (1881-1973)

Spiraled motif (A.R. 404)

N° 49 / 500

Assiette

Terre de faïence blanche, décorée aux engobes,

partiellement émaillée

Annotée et numérotée "K.119 / Édition Picasso"

au revers

Cachets en creux "Édition Picasso / Madoura

Plein Feu" au revers

Édition de 500 exemplaires

Modèle créé en 1957

Ø 24 cm

Bibliographie: A. Ramié, "Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Madoura, 1988, modèle similaire reproduit sous le n° 404, p. 213

© Succession Picasso 2026

3000 / 4000 €



128

129. Pablo Picasso (1881-1973)

Sujet poisson (A.R. 139)

Pichet

Terre rouge, décorée aux engobes

Annotations gravées "Édition Picasso Madoura"

au revers

Cachets en creux "Édition Picasso / Madoura

Plein Feu" au revers

Édition de 500 exemplaires

Modèle créé en 1952

H 13,5 x L 22 cm

Bibliographie: A. Ramié, "Picasso: Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", 1988, modèle similaire reproduit sous le n° 139, p. 78

© Succession Picasso 2026

3000 / 4000 €



129



130

x 130. Pablo Picasso (1881-1973)
Vase au décor pastel (A.R. 190)
N° 59 / 200
Terre cuite décorée aux pastels
Annotation et numérotation gravées "Édition Picasso" au revers
Cachets en creux "Édition Picasso / Madoura Plein Feu" au revers
Édition de 200 exemplaires
Modèle créé en 1953
H 34 x L 22 x P 15 cm
Bibliographie: A. Ramié, "Picasso: Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", modèle similaire reproduit sous le n° 190, p. 103
© Succession Picasso 2026
15 000 / 20 000 €



131

131. Pablo Picasso (1881-1973)
Colombe (A.R. 433)
N° 86 / 100
Vase
Terre de faïence blanche, décorée aux engobes,
gravée au couteau
Annotée et numérotée au revers
Cachets en creux "Édition Picasso / Madoura
Plein Feu" au revers
Édition de 100 exemplaires
Modèle créé en 1959
H 15 x L 30 x P 12 cm
Bibliographie: A. Ramié, "Picasso, Catalogue de
l'œuvre céramique édité 1947-1971", Madoura,
1988, modèle similaire reproduit sous le n° 422,
p. 228
© Succession Picasso 2026
6000/9000 €



132. Pablo Picasso (1881-1973)

Centaure (A.R. 102)

N° 90 / 250

Plat

Terre rouge, décorée à l'engobe et gravée

Annotée et numérotée "N° 108 / Édition Picasso / Madoura" au revers

Cachets en creux "Édition Picasso / Madoura

Plein Feu" au revers

Édition de 250 exemplaires

Modèle créé en 1950

Ø 39 cm

Bibliographie: A. Ramié, "Picasso: Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", 1988, n° 102, modèle similaire reproduit p. 58

© Succession Picasso 2026

8 000 / 12 000 €

133. Pablo Picasso (1881-1973)

Visage (A.R. 288)

Pichet

Terre de faïence blanche, décorée aux engobes, partiellement émaillée

Annotations "Édition Picasso / Madoura" au revers

Édition de 500 exemplaires

Modèle créé en 1955

H 31,5 x L 10,5 cm

Bibliographie: A. Ramié, "Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Madoura, 1988, modèle similaire reproduit sous le n° 288 p. 150

© Succession Picasso 2026

8 000 / 12 000 €



132



133



134. Pablo Picasso (1881-1973)
Chouette (A.R. 252)
Pichet
Terre de faïence blanche, décor à l'oxyde émaillée
Cachets en creux "Édition Picasso / Madoura Plein Feu" au revers
Édition de 200 exemplaires
Modèle créé en 1954
H 13 × L 7 × P 15 cm
Bibliographie: A. Ramié, "Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Madoura, 1988, modèle similaire reproduit sous le n° 252, p. 133
© Succession Picasso 2026
3000 / 4000 €

135. Pablo Picasso (1881-1973)
Poule (A.R. 250)
Terre de faïence blanche, décor à l'oxyde émaillée
Cachets en creux "Édition Picasso / Madoura Plein Feu" au revers
Édition à 500 exemplaires
Modèle créé en 1954
H 13 × L 18 × P 12 cm
Bibliographie: A. Ramié, "Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Madoura, 1988, modèle similaire reproduit sous le n° 250, p. 133
© Succession Picasso 2026
3000 / 4000 €

136. Pablo Picasso (1881-1973)
Petite chouette des bois (variante du modèle A.R. 82)
Pichet
Terre de faïence blanche, décorée aux engobes, partiellement émaillée
Cachets en creux "D'après Picasso / Madoura Plein Feu" au revers
Édition de 200 exemplaires
Modèle créé en 1949
H 13,5 × L 10,5 cm
Bibliographie: A. Ramié, "Picasso: Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", 1988, le modèle A.R.82 reproduit p. 53
© Succession Picasso 2026
4000 / 6000 €



136



137. Pablo Picasso (1881-1973)
Picador (A.R. 202)
N° 114 / 300
Assiette
Terre de faïence blanche décorée aux engobes et oxydes émaillée
Annotée et numérotée au revers "K. 112"
Cachets en creux "Madoura Plein Feu / Empreinte originale de Picasso" au revers
Édition de 300 exemplaires
Modèle créé en 1953
Ø 22 cm
Bibliographie: A. Ramié, "Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Madoura, 1988, modèle similaire reproduit sous le n°202, p.109
© Succession Picasso 2026
4000 / 6000 €



137

138. Pablo Picasso (1881-1973)
Pêcheur (A.R. 262)
Coupe
Terre de faïence blanche, gravure réhaussée à la paraffine oxydée partiellement émaillée
Cachet au revers "Madoura / Empreinte originale de Picasso"
Édition de 100 exemplaires
Modèle créé en 1955
Ø 18 cm
Bibliographie: A. Ramié, "Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Madoura, 1988, modèle similaire reproduit sous le n°262, p.137
© Succession Picasso 2026
2000 / 3000 €



138

139. Pablo Picasso (1881-1973)

Oiseau (A.R. 175)

Coupe

Terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée partiellement émaillée

Annoté "Édition Picasso" au revers

Cachets en creux "Édition Picasso / Madoura Plein Feu" au revers

Édition à 500 exemplaires

Modèle créé en 1952

H 4,5 x Ø 16,5 cm

Bibliographie: A. Ramié, "Picasso: Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", modèle similaire reproduit sous le n° 175, p. 95

© Succession Picasso 2026

2000 / 3000 €

140. Pablo Picasso (1881-1973)

Taureau (A.R. 177)

Coupe

Terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée partiellement émaillée

Annoté "Édition Picasso" au revers

Cachets en creux "d'après Picasso / Madoura Plein Feu" au revers

Édition à 500 exemplaires

Modèle créé en 1952

H 5 x Ø 14,5 cm

Bibliographie: A. Ramié, "Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Madoura, 1988, modèle similaire reproduit sous le n° 177, p. 95

© Succession Picasso 2026

2000 / 3000 €

141. Pablo Picasso (1881-1973)

Taureau et Picador (A.R. 369)

Pichet

Terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, partiellement émaillée

Annoté "Édition Picasso" au revers

Cachets "d'après Picasso / Madoura Plein Feu" au revers

Éditions de 500 exemplaires

Modèle créé en 1956

H 14 x L 14,5 cm

Bibliographie: A. Ramié, "Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Madoura, 1988, modèle similaire reproduit sous le n° 369, p. 189

© Succession Picasso 2026

3000 / 4000 €

142. Pablo Picasso (1881-1973)

Têtes (A.R. 368)

Pichet

Terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, partiellement émaillée

Annotation "Édition Picasso" gravé au revers

Cachets en creux "Édition Picasso / Madoura Plein Feu" au revers

Édition de 500 exemplaires

Modèle créé en 1956

H 12 x L 15,5 cm

Bibliographie: A. Ramié, "Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Madoura, 1988, modèle similaire reproduit sous le n° 368, p. 189

© Succession Picasso 2026

3000 / 4000 €



139



140



141



142



143

143. Pablo Picasso (1881-1973)

Jacqueline
Tapis
Laine

Signature et copyright de l'artiste tissés sur la bordure au revers

Édité par Marie Cuttoli et la Galerie Lucie Weill-Seligmann, Paris

Modèle créé vers 1960

H 183 x L 228 cm

Bibliographie: "Tapis de maîtres - Arp, Calder, Cocteau, Derain, Ernst, Klee, Léger, Miro, Nicholson, Picasso", Catalogue d'exposition, Éditions Galerie Lucie Weill-Seligmann, Paris, 1988, modèle similaire reproduit p.26

10000/15000 €



144. Sonia Delaunay (1885-1979)

Contrepoint

Exemplaire d'artiste

Tapiserie

Laine

Signature et monogramme de l'atelier tissés
en bas à gauche

Annotation tissée au revers

Bolduc au revers

Édition de 7 exemplaires + 1 EX.A.

Ateliers Pinton, Aubusson

Modèle créé vers 1969-70

H 218 x L 174 cm

Bibliographie:

- Y. Le Chevalier, catalogue d'exposition

"TAPISSER!E", Musée des Beaux-Arts de

Carcassonne, 17 décembre 2021 - 19 mars 2022,

reproduit p.14

- H. Lagès, Y. et C. Le Chevalier, 2024, catalogue

d'exposition "Collections & Tapisseries. Regards

Complices" Musée de Gajac, Villeneuve-sur-Lot, 5

juillet - 17 novembre 2024, p. 77

30000 / 40000 €

144



145. Sonia Delaunay (1885-1979)
Pierrot Lunaire, d'après un dessin de 1925
N° 78/100
Tapis
Laine
Monogramme tissé dans la composition en bas
à droite
Signé, titré et numéroté sur le bolduc au revers
Édition de 100 exemplaires
Arteurial Éditions, Paris
Modèle créé en 1980
H 237 × L 254 cm
Bibliographie : J.Sirat, F.Siries, "Tapis français
du XXe siècle de l'art nouveau aux créations
contemporaines", Les éditions de l'amateur, 1993,
modèle similaire reproduit p.125
10 000 / 15 000 €



146

xx 146. Robert Delaunay (1885-1941)
Rhythmes, d'après une oeuvre de 1934
N°1/8
Tapis
Laine
Signature et date tissée dans la composition en
bas à gauche
Signature et numérotation tissées sur la bordure
au revers
Manufacture de Tapis de Bourgogne, Moroges
H 360 x L 278 cm
8 000 / 12 000 €



147

xx 147. Robert Delaunay (1885-1941)
Hélice, d'après une oeuvre de 1923
N°1/8
Tapis
Laine
Signature et numérotation tissées sur la bordure
au revers
Manufacture de Tapis de Bourgogne, Moroges
H 343 x L 272 cm
8 000 / 12 000 €



© D.R.

148. Joan Miró (1893-1983)

Danseuse espagnole

Tapis

Laine

Signature tissée sur la bordure au revers

Édition Marie Cuttoli & Galerie Lucie Weill-

Seligmann

Modèle créé vers 1970

H 195 x L 153 cm

Bibliographie :

- C. Mildred, "Contemporary French Tapestries",
Éditions Charles Slatkin, New York, 1965, modèle
similaire reproduit p.12

- "Tapis de maîtres - Arp, Calder, Cocteau, Derain,
Ernst, Klee, Léger, Miro, Nicholson, Picasso",
Catalogue d'exposition, Éditions Galerie Lucie
Weill-Seligmann, Paris, 1988, modèle similaire
reproduit p.19

- S. B. Sherrill, "Tapis d'Occident du Moyen Âge
à nos jours", Éditions Abbeville, 1995, modèle
similaire reproduit p.372

10 000 / 15 000 €





© D.R.



149. Fernand Léger (1881-1955)
Composition, d'après un carton de 1926
Tapis
Laine
Annotations "Myrbor / 41.319" tissées au revers
Maison Myrbor, Paris
Modèle créé vers 1926-27
H 252 x L 145 cm
Provenance: Acquis par l'actuel propriétaire
auprès de Peter Pap Rugs, Etats-Unis
25 000 / 35 000 €

« Dans l'après-guerre, Fernand Léger poursuit cet idéal d'un art mural, collectif et populaire. Aux Etats-Unis où il a passé la Seconde Guerre mondiale, il est marqué par la construction des gratte-ciels. Dès lors, il poursuit l'étude de la force spatiale de la couleur entamée quarante ans plus tôt, par le biais de la céramique, de la mosaïque, du vitrail et de la tapisserie. « J'ai voulu marquer un retour à la simplicité par un art direct, compréhensible pour tous, sans subtilité », affirme Fernand Léger à son retour d'exil. La multiplicité des supports, afin de faciliter la diffusion de ses œuvres, exprime son désir de populariser la peinture moderne. »

Annabelle Teneze



150

150. Fernand Léger (1881-1955)

Jaune 10

Tapis

Laine

Signature tissée sur la bordure au revers

Éditions Marie Cuttoli-Lucie Weill, Paris

Modèle créé vers 1955

H 219 x L 140 cm

Bibliographie :

- C. Mildred, "Comtemporary French Tapestries",

Ed. Charles Slatkin, New York, 1965, modèle

similaire reproduit p.15

- "Tapis de maîtres - Arp, Calder, Cocteau, Derain,

Ernst, Klee, Léger, Miro, Nicholson, Picasso",

Catalogue d'exposition, Éditions Galerie Lucie

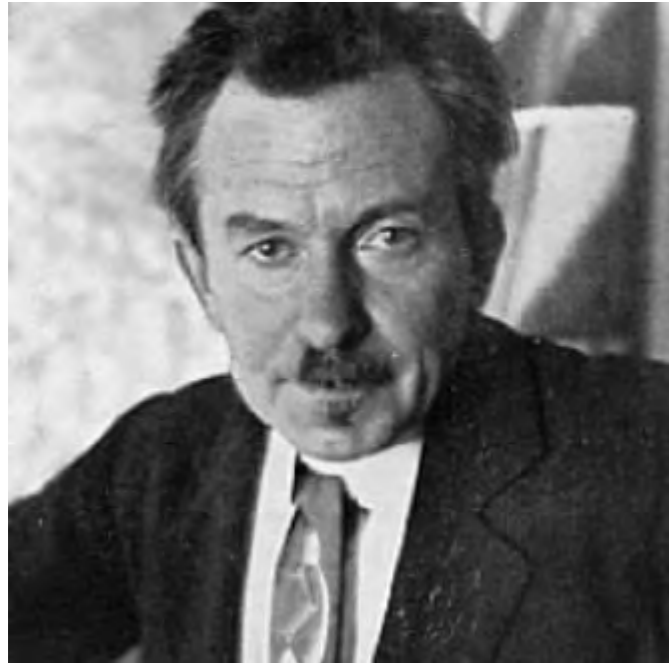
Weill-Seligmann, Paris, 1988, modèle similaire

reproduit p. 18

Un certificat du Comité Léger pourra être remis à

la demande de l'acquéreur

15 000 / 20 000 €

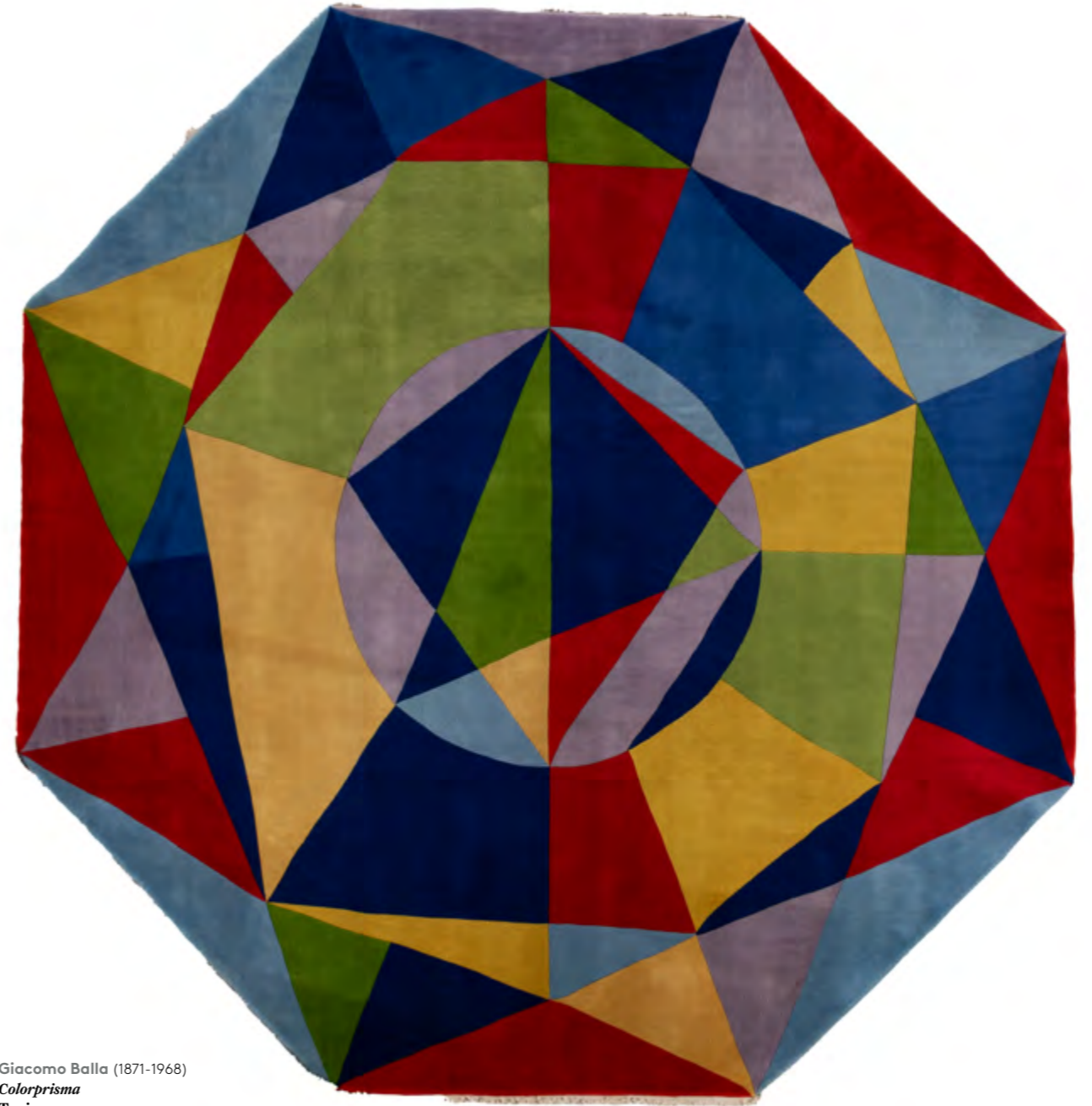


© D.R.

« Ce fut une exposition consacrée aux maîtres du Futurisme, Giacomo Balla et Fortunato Depero, en 1966, qui marqua profondément la vie d'Elio Palmisano. Le point central de cette exposition portait sur les projets d'arts appliqués et, grâce aux filles de Balla, Luce et Elica, Palmisano découvre les dessins textiles élaborés par leur père, restés jusqu'alors à l'état de projet ... »

En 1968 prit forme la première production des Edizioni Tessili Palmisano avec quatre tapis réalisés d'après des dessins de Giacomo Balla : Balfiore, Colorprisma, Fiori + Spazio et Specchio d'acqua. »

Elio Palmisano Atelier d'Arte Tessile



xx 151. Giacomo Balla (1871-1968)

Colorprisma

Tapis

Laine

Atelier Elio Palmisano, Italie

Modèle créé en 1968

H 258 x L 254 cm

Bibliographie:

- M. Tabibnia, V. Giuliano, "Intrecci del Novecento.

Arazzi e tappeti di artisti e manifatture italiane",

Moshe Tabibnia Editore, Milan, 2017, modèle

similaire reproduit sous le n° 112, p. 304

- S. B. Sherrill, "Tapis d'Occident du Moyen Âge

à nos jours", Éditions Abbeville, 1995, modèle

similaire reproduit p. 254

30 000 / 50 000 €



© D.R.

« Nous, futuristes, voulons réaliser une fusion totale des arts, en créant des environnements, des meubles, des tapisseries, des jouets et des objets capables de transformer la vie moderne en une œuvre d'art dynamique. »

Fortunato Depero



xx 152. Fortunato Depero (1892-1960)

Quattro teste

Tapis

Laine

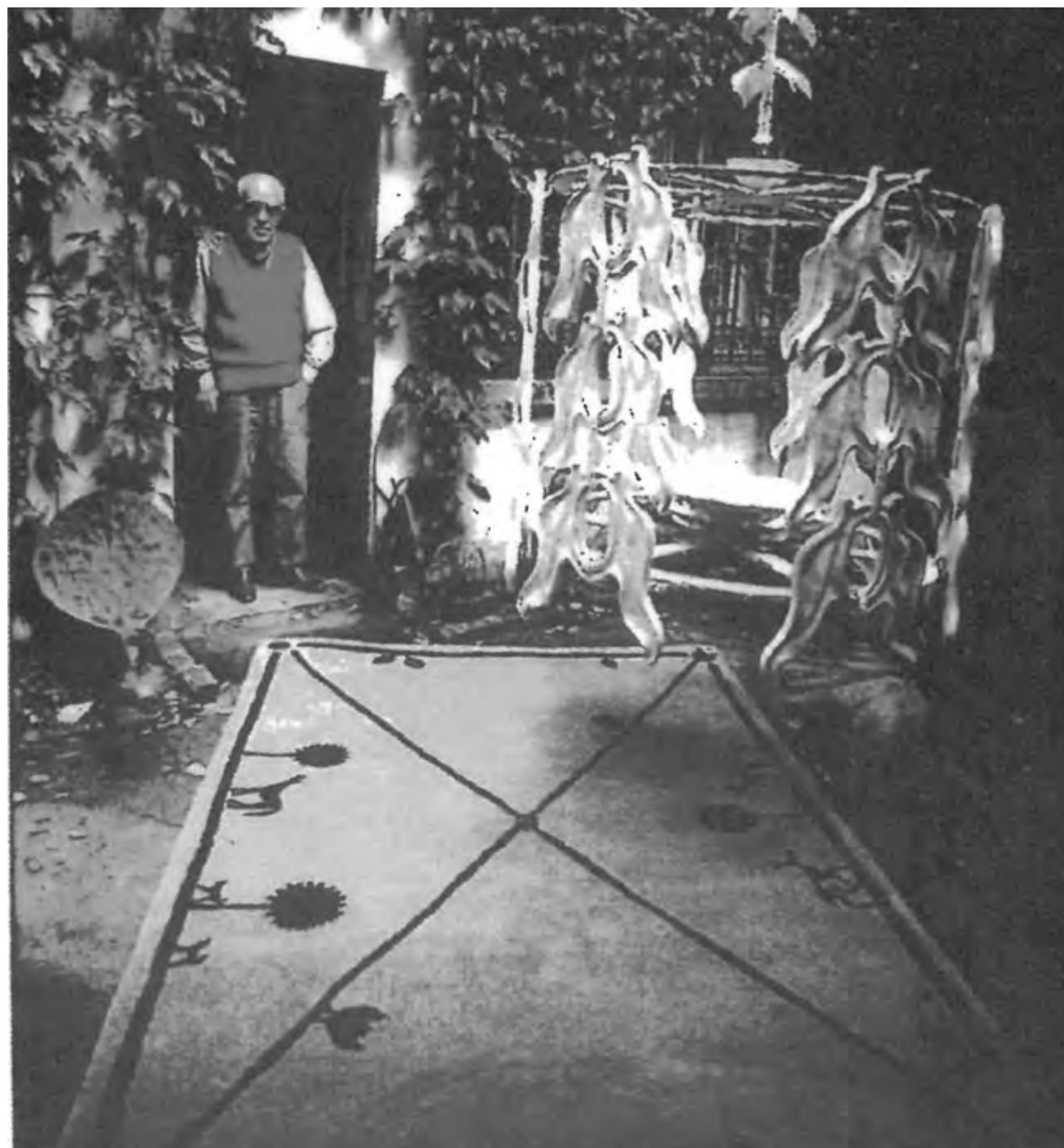
Atelier Elio Palmisano, Italie

Modèle créé en 1978

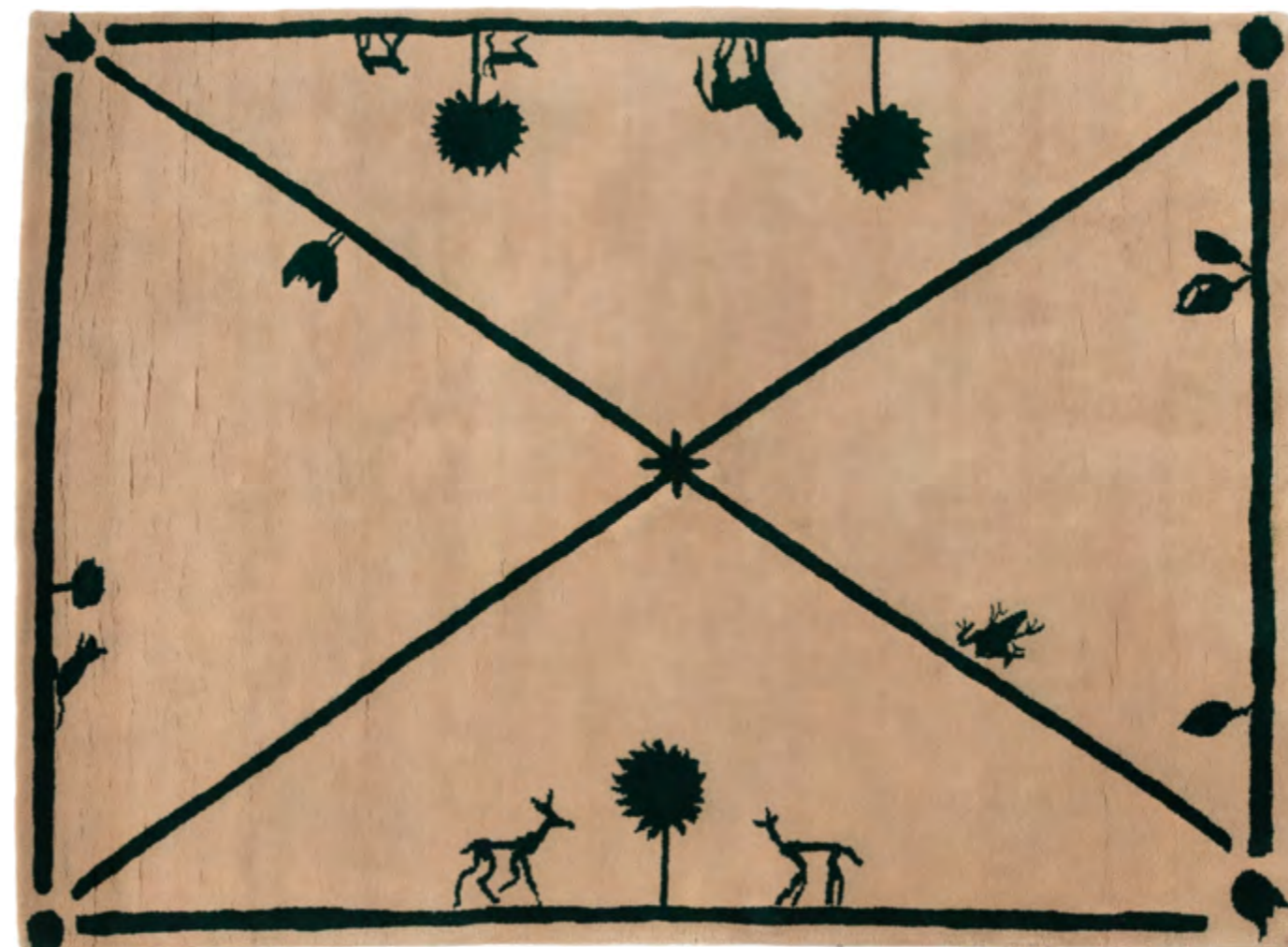
H 206 x L 203 cm

Bibliographie: M. Tabibnia, V. Giuliano, "Intrecci del Novecento. Arazzi e tappeti di artisti e manifatture italiane", Moshe Tabibnia Editore, Milan 2017, modèle similaire reproduit sous le n° 116, p. 308

20 000 / 30 000 €



© D.R.



x 153. Diego Giacometti (1902-1985)

La promenade des amis

Epreuve d'artiste

Tapis

Laine

Signature tissée sur une étiquette cousue au revers

Doublement monogrammé et annoté au revers

Édition de 100 exemplaires + E.A.

Éditions Art Surface- Sedcome, Paris

Modèle créé en 1984

H 180 x L 232 cm

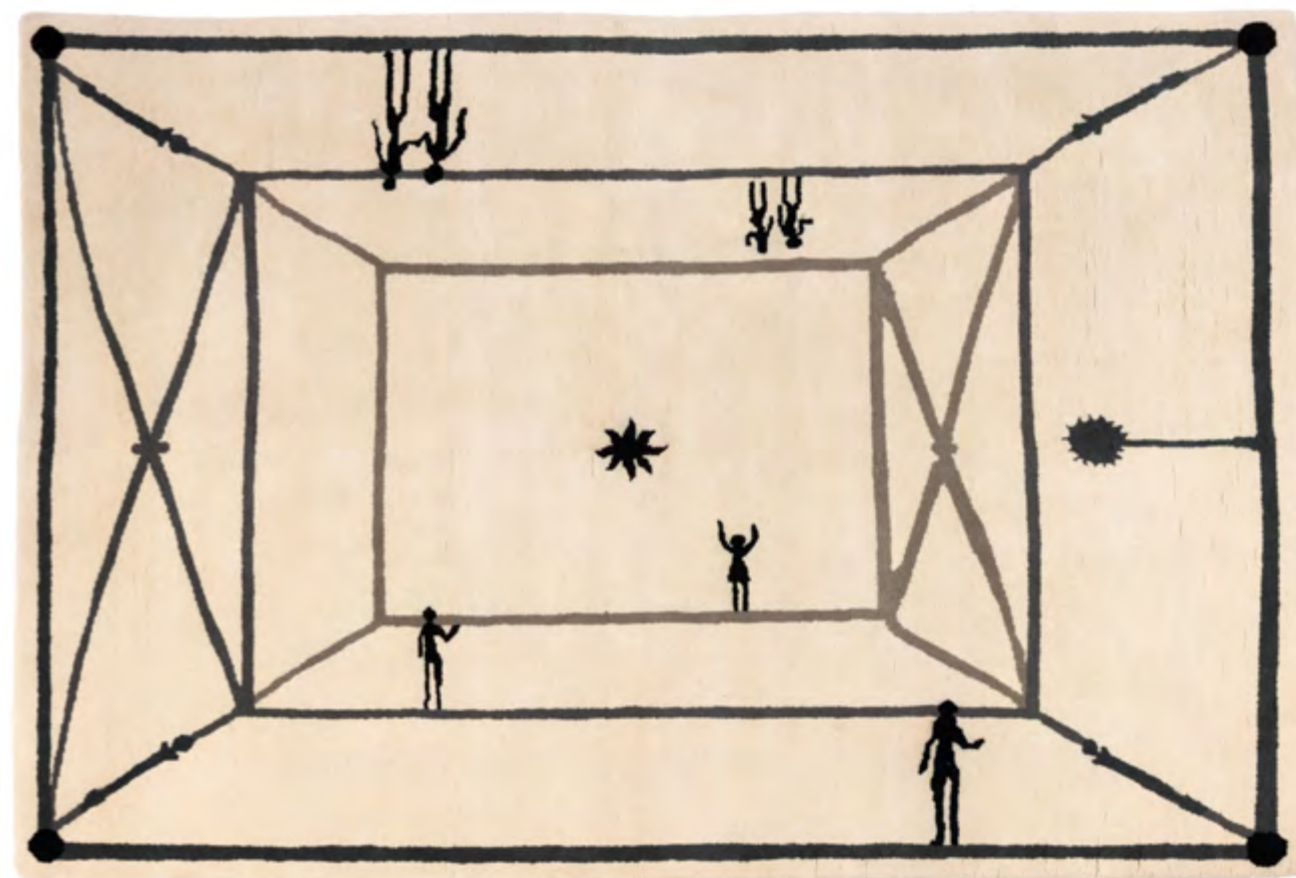
Bibliographie:

- "Diego Giacometti : Möbel und Objekte aus Bronze", catalogue d'exposition, Musée Bellerive, Zürich, 16 juin-4 septembre 1988, modèle similaire reproduit p.102.

- J. von Sprecher, "Diego Giacometti, Tritt aus dem Schatten", Zürich, 2007, modèle similaire reproduit p.143.

Un certificat d'authenticité de l'éditeur sera remis à l'acquéreur

20000 / 30000 €



154

x 154. Diego Giacometti (1901-1966)

La Rencontre
N° 47/100

Tapis

Laine

Signature et numérotation tissée sur une
étiquette cousue au revers

Numéroté au feutre sur l'étiquette

Monogrammé et annoté au revers

Édition de 100 exemplaires + E.A.

Éditions Art Surface- Sedcome, Paris

Modèle créé en 1984

H 181 x L 245 cm

Un certificat d'authenticité de l'éditeur sera remis
à l'acquéreur

20 000 / 30 000 €

En 1907, Fritz Waerndorfer, le mécène de la Wiener Werkstätte, le principal atelier de design de Vienne, chargea Oskar Kokoschka — alors encore étudiant à la Kunstgewerbeschule (École des arts décoratifs) de Vienne — de créer un conte illustré pour ses enfants. Kokoschka produisit à la place un poème envoûtant sur l'éveil de la sexualité adolescente, dont l'action se déroule sur des îles lointaines, loin de la ville moderne et de la vie bourgeoise. Son texte soigneusement composé faisait allusion à la littérature classique et contemporaine de Johann Wolfgang von Goethe et de l'écrivain viennois Peter Altenberg. Kokoschka dédia le volume à l'artiste Gustav Klimt, à qui il emprunta le format carré des images, qui repoussent le texte vers les marges. Les motifs stylisés des lithographies de Kokoschka sont typiques de l'approche décorative dominante dans la Vienne fin de siècle et témoignent de son assimilation assurée de divers courants « primitivistes » de l'art européen, tels que les contours en cloisonné, la perspective non conventionnelle et les aplats de couleur.

Elio Palmisano, s'inspirant du dessin original de Kokoschka pour réaliser au point de chaînette avec des fils de laine polychromes sur un fond de coton.



xx 155. Oskar Kokoschka (1886-1980)

Das Mädchen Li und ich, d'après une oeuvre originale de 1907

Pièce unique

Tapisserie

Laine cousue sur toile de lin

Tissée des initiales de l'artiste dans la

composition en bas à droite

Atelier Elio Palmisano, Italie

Modèle créé en 1970

H 235 x L 213 cm

Bibliographie: M. Tabibnia, V. Giuliano, "Intrecci

del Novecento. Arazzi e tappeti di artisti e

manifatture italiane", Moshe Tabibnia Editore,

Milan, 2017, modèle similaire reproduit sous le

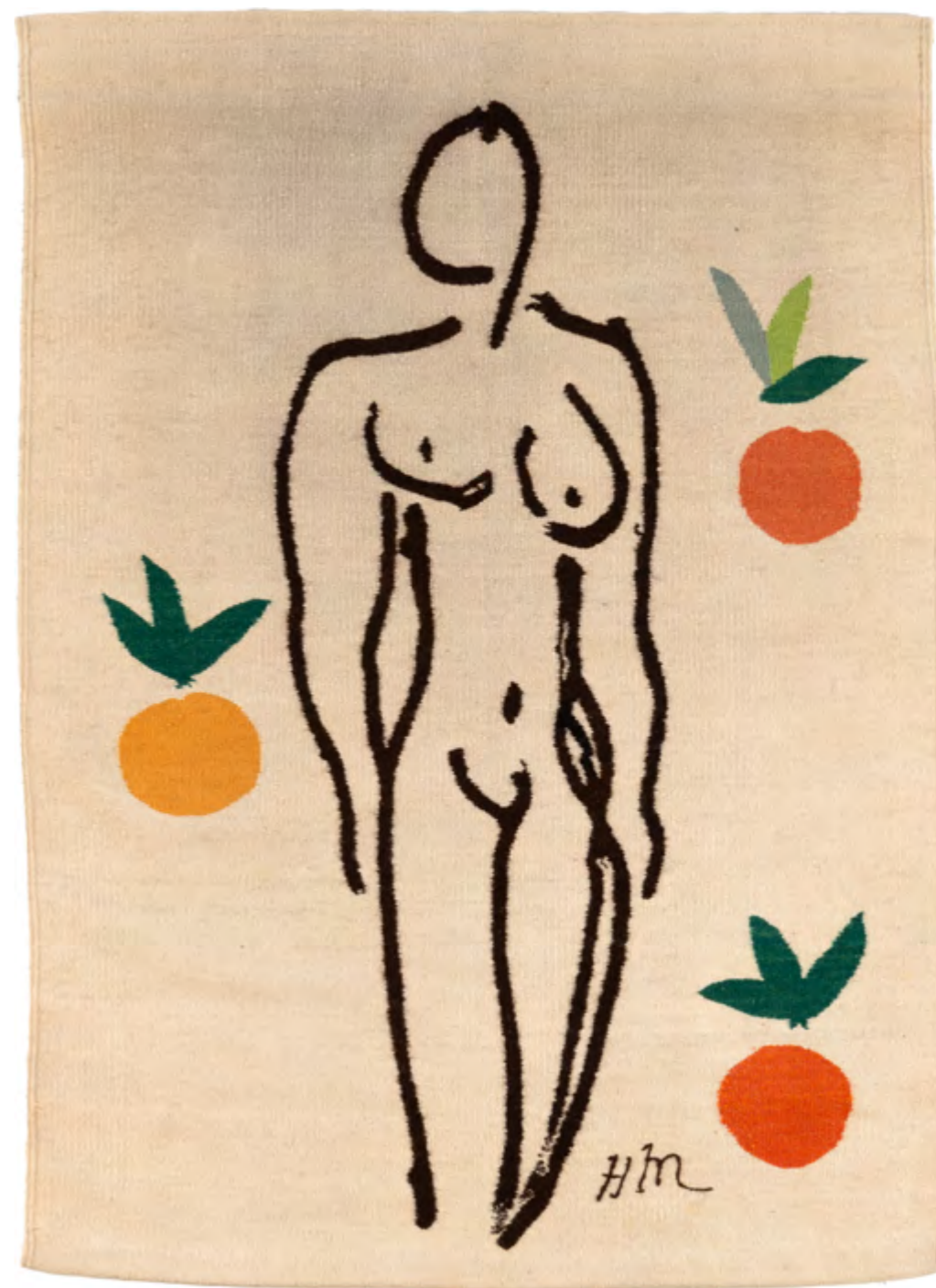
n° 121, p. 313

40 000 / 60 000 €



xx 156. Henri Matisse (1869-1954), d'après
Tapis
Laine
Tissée des initiales dans la composition en bas
à gauche
Alexander Smith & Sons, New York
Édition de 500 exemplaires
H 148 x L 92 cm
3 000 / 4 000 €

156



x 157. Henri Matisse (1869-1954), d'après
Femme aux oranges
Tapisserie
Laine
Tissée des initiales dans la composition en bas
à droite
Modèle créé vers 1970
H 121 x L 82 cm
Provenance : Zarick Gallery, Farmington
2 000 / 3 000 €

157



© D.R.

« Calder's rugs translate the visual language of his mobiles and gouaches into textile form. Their biomorphic shapes, bold black contours and vivid areas of color create compositions that retain the sense of movement and balance characteristic of his sculpture. Far from being secondary decorative objects, the carpets became for Calder another way of extending abstraction into everyday space and domestic architecture. »

H. Martin, "Look Back at the Iconic Tapestries of Alexander Calder", Architectural Digest, 2020



158

158. Alexander Calder (1898-1976), d'après
Tapis
Exemplaire hors commerce
Laine
Signature tissée en bas à gauche dans la composition
Signature, annotation et copyright de l'artiste tissés sur la bordure au revers
Éditions Marie Cuttoli
H 155 x L 218 cm
Provenance :
- Transworld Art, New York
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
Expositions :
- New York, Alex Rosenberg, "Modern Masters", 27 Juin - 14 Septembre 1985
- Chicago, Solomon + Solomon Fine Art Ltd., Décembre 1996 - Janvier 1997
15000 / 20000 €



xx 159. Hans Hartung (1904-1989), d'après
55/3
Exemplaire Hors Série
Tapisserie
Laine
Signature tissée dans la composition
en bas à droite
Bolduc au revers
Atelier George Goldstein, Nazareth
H 185 x L 137 cm
15 000 / 20 000 €

xx **160.** Antoni Tàpies (1923-2012)
Oreille et croix, 1981
Pièce unique
Peinture à l'oxyde sur lave
Signée au revers
H 35 x L 35 x P 3 cm
Exposition : Zürich, Galerie Maeght Lelong,
"Tàpies sculptures", juin- juillet 1984, reproduit
sous le n° 14 du catalogue
Bibliographie : A. Agustí, R. Marrast, "Tàpies :
catalogue raisonné", Éditions Cercle d'art Fundació
Antoni Tàpies, Barcelone, 1984
reproduit sous le n° 4120 p. 415
10 000 / 15 000 €

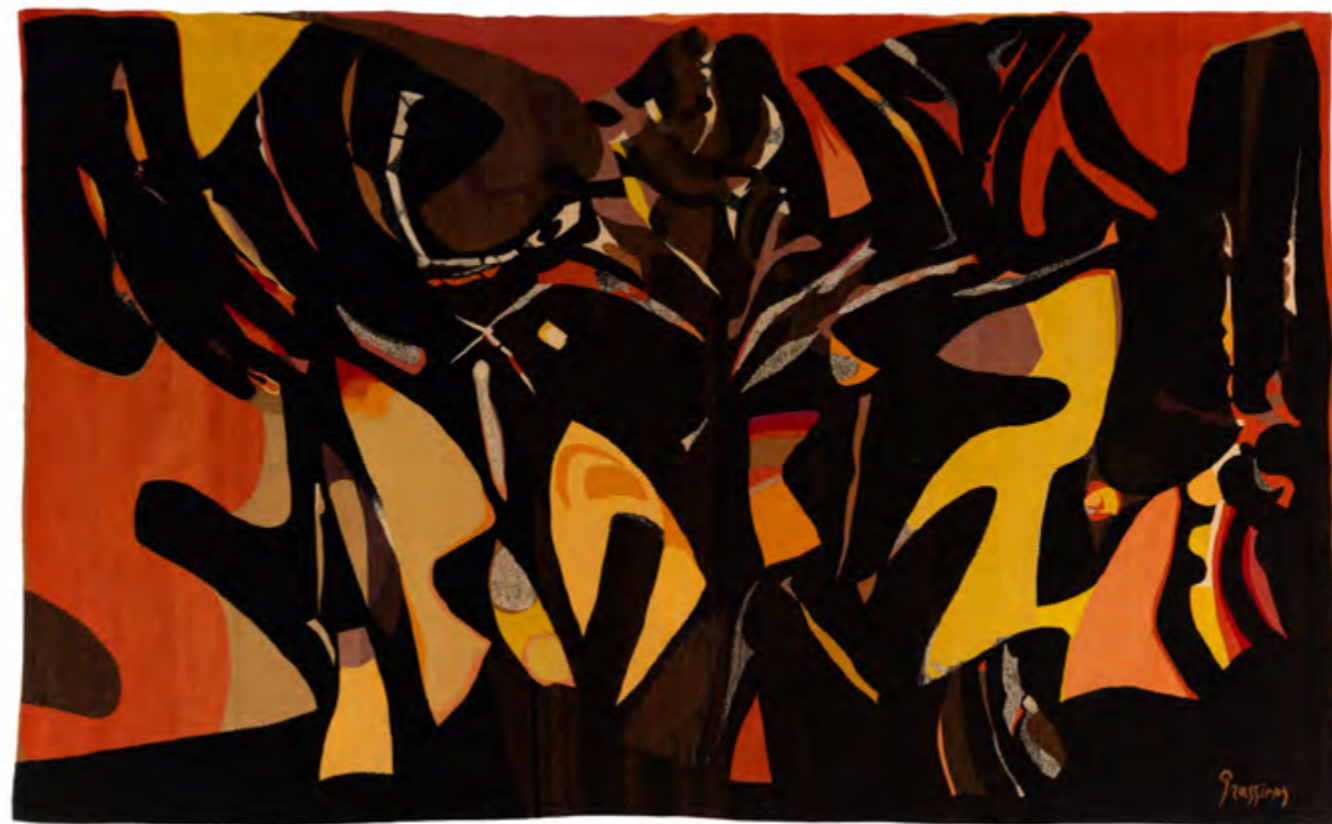




161

161. Genaro de Carvalho (1926-1971)

Tapiserie
Laine
Signature tissée dans la composition en bas à droite
Annotation au revers « Genaro de Carvalho –
Av. Sete, 291 – Salvador – Bahia – Brasil »
Modèle créé vers 1950
H 127 x L 178 cm
8 000 / 12 000 €



162

xx 162. Mario Prassinis (1916-1985)

Proserpine
N° 4/4
Tapiserie
Laine et coton
Signature tissée en bas à droite
Numérotation tissée au revers
Atelier Suzanne Goubely, Aubusson
Modèle créé en 1959
H 200 x L 287 cm
5 000 / 7 000 €



163

xx 163. Mimmo Rotella (1918-2006)
Tapis
Laine
Signature tissée dans la composition en bas à droite
Édition Studio Marconi, Milan
Manufacture del Lago, Italie
Édition de 50 exemplaires
Modèle créé en 1991
H 233 x L 170 cm
1500/2000 €



164

xx 164. Aldo Spoldi (né 1949)
Tapis
Laine
Édition Studio Marconi, Milan
Manufacture del Lago, Italie
Édition de 50 exemplaires
Modèle créé en 1991
H 177 x L 233 cm
1500/2000 €

165. Pierre Alechinsky (né en 1927)
Sans titre, 1982
Plat
Céramique partiellement émaillée
Signée en bas à droite
Datée et annotée en creux au revers
H 30 x L 30 x P 3 cm
Provenance:
- Galerie Maeght Lelong, Paris
- Collection particulière, Espagne
2000/3000€

166. Pierre Alechinsky (né en 1927)
Sans titre, 1982
Plat
Céramique partiellement émaillée
Signée en bas à droite
Datée et annotée en creux au revers
H 28,5 x L 29 x P 5 cm
Provenance:
- Galerie Maeght Lelong, Paris
- Collection particulière, Espagne
2000/3000€

167. Pierre Alechinsky (né en 1927)
Sans titre, 1984
Plat
Céramique partiellement émaillée
Signée en bas à droite
Datée et annotée en creux au revers
H 31 x L 30 x P 3 cm
Provenance:
- Galerie Maeght Lelong, Paris
- Collection particulière, Espagne
2000/3000€

168. Pierre Alechinsky (né en 1927)
Sans titre, 1982
Plat
Céramique partiellement émaillée
Signée en bas à droite
Datée et annotée en creux au revers
H 27 x L 28,5 x P 3 cm
Provenance:
- Galerie Maeght Lelong, Paris
- Collection particulière, Espagne
2000/3000€



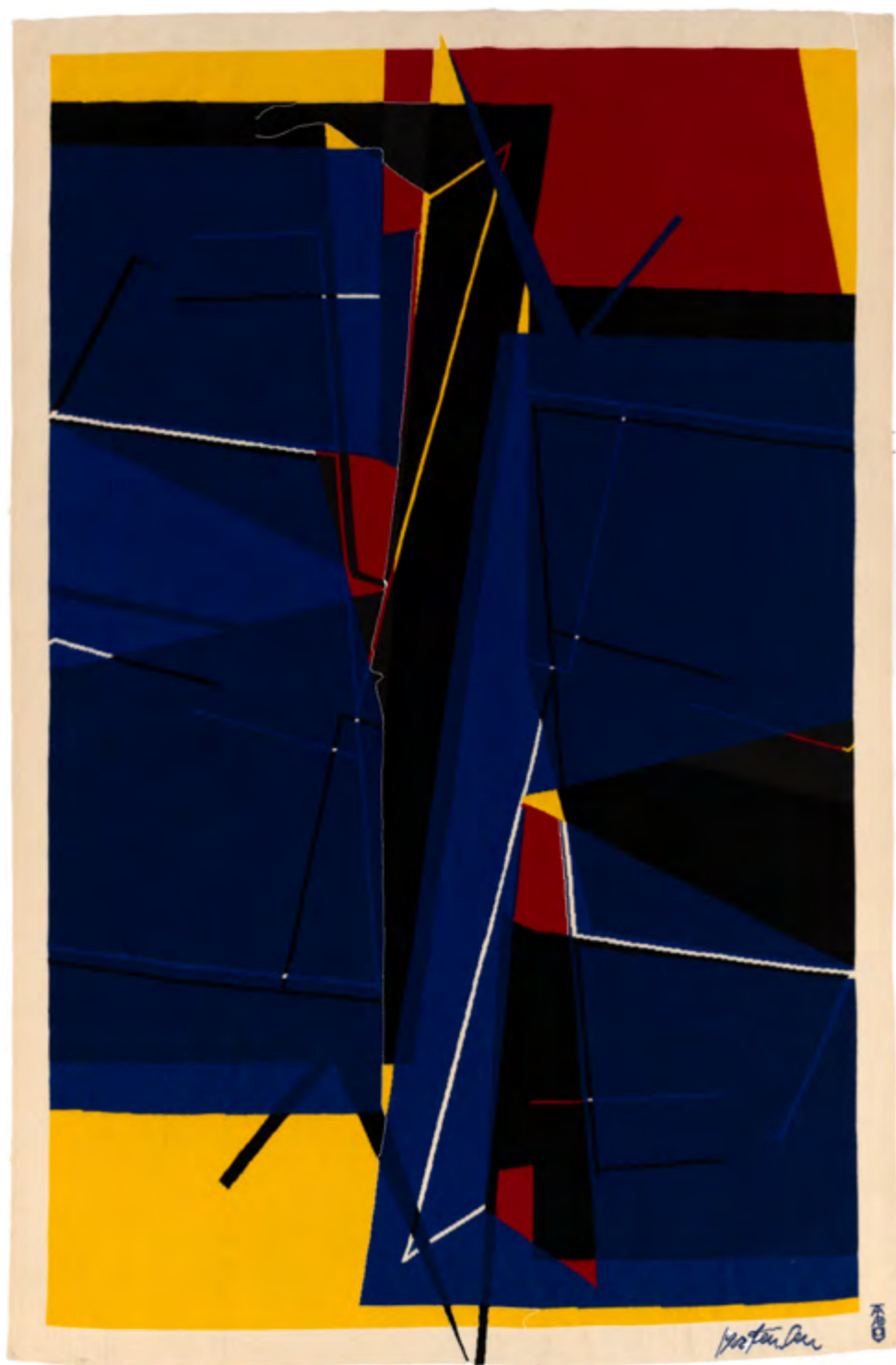
165

166



167

168



169



170

xx 169. Richard Mortensen (1910-1993)

Saint-Mars

Tapisserie

Signature de l'artiste et monogramme de l'atelier tissés en bas à droite

Bolduc au revers

Atelier Tabard Frères et Soeurs, Aubusson

Modèle créé en 1963

H 210 x L 139 cm

Provenance :

- Collection Denise René, Paris

- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

- M. Jarry, "La Tapisserie, art du XXe siècle", Fribourg, 1974, modèle similaire reproduit au catalogue sous le n°145

- M. Mathias, M. Heng, L. Degand, "La voie abstraite", catalogue d'exposition, Musée départemental de la Tapisserie, Aubusson, 1993, modèle similaire reproduit pp. 14, 32

- Actes du colloque, "La tapisserie hier et aujourd'hui", Paris, 2011, modèle similaire reproduit sous le n° 6, p. 213

- Guide du visiteur, "Nef des tentures", Cité internationale de la Tapisserie, 2016, Aubusson, modèle similaire reproduit p. 84

8 000 / 12 000 €

xx 170. Emile Gilioli (1911-1977)

Le Périscope

N° 1/6

Tapisserie

Laine

Signature de l'artiste tissée en bas à gauche

Monogramme de l'atelier tissé en bas à droite

Numérotation tissée au revers

Bolduc au revers

Ateliers Pinton, Felletin

Édition de 6 exemplaires + 2 EX.A.

Modèle créée en 1971

H 121 x L 286 cm

Bibliographie : H. Lagès, C. Le Chevalier, Y. Le Chevalier, 2024, "Collections & Tapisseries.

Regards Complices", catalogue d'exposition, Musée de Gajac, Villeneuve-sur-Lot, 5 juillet- 17 novembre 2024, modèle similaire reproduit pp. 58-59

10 000 / 15 000 €



« Bearden found in tapestry a medium uniquely suited to the richness and complexity of his collages. Working closely with Gloria F. Ross, he was able to preserve the layered structure, rhythmic fragmentation and vibrant color relationships that characterized his visual language, while transforming them into monumental woven works. »

The Metropolitan Museum of Art – Romare Bearden tapestries



xx 171. Romare Bearden (1911-1988)

Recollection pond

Exemplaire d'artiste

Tapisserie

Laine

Signature et monogramme de l'atelier tissés
dans la composition en bas à droite

Bolduc au revers

Annotée "EX. A." au revers

Ateliers Pinton, Aubusson

Édition de 7 exemplaires + 1 EX.A.

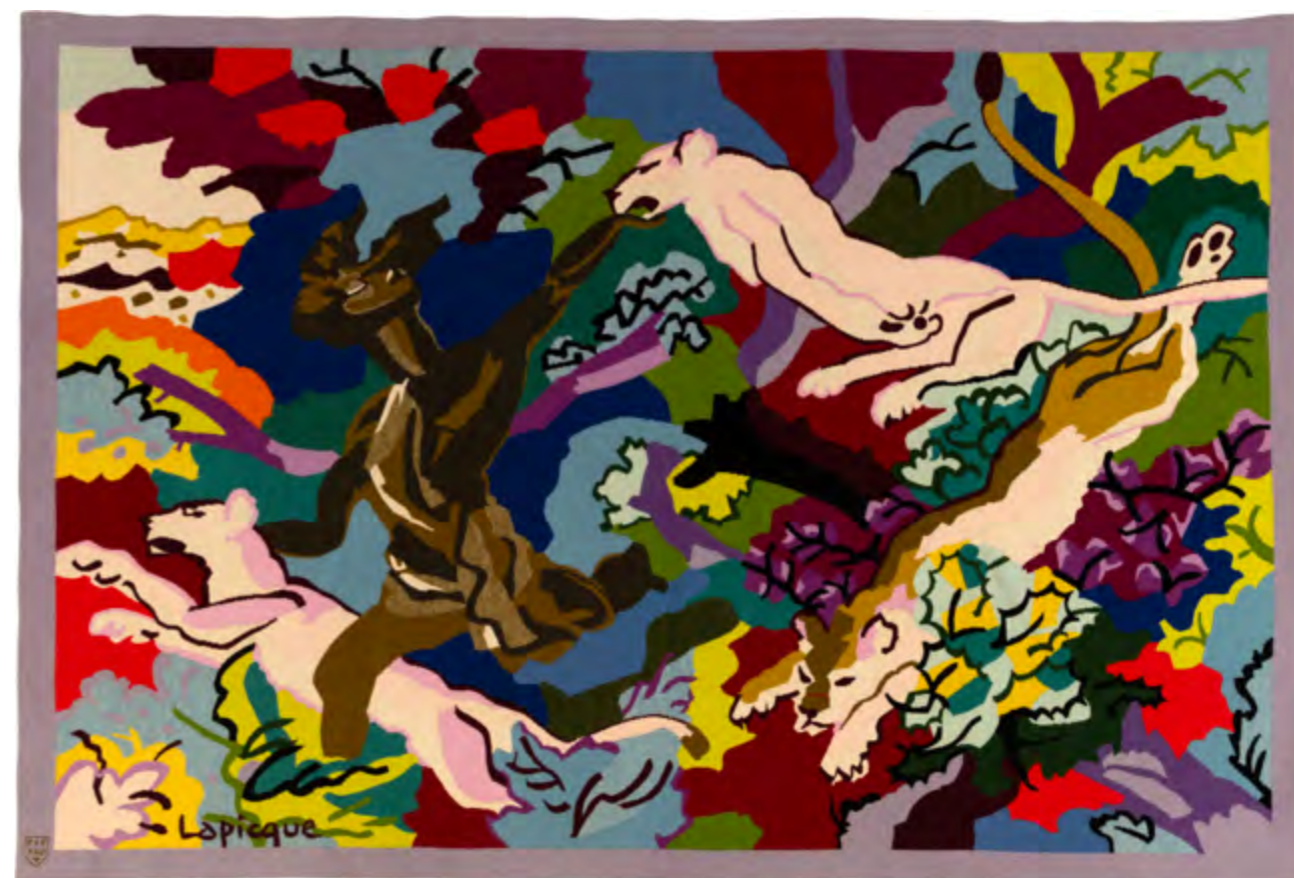
Modèle créé en 1974

H 156 x L 197 cm

Bibliographie: A. Lane Hedlund, "Gloria F. Ross
and Modern Tapestry", Yale University Press,
2010, modèle similaire reproduit pp.22, 195

Note: le carton de cette oeuvre se trouve dans
les collections du Metropolitan Museum of Art à
New York

20000 / 30000 €



172. Charles Lapicque (1898-1988)

Cybèle
N° 1/4
Tapisserie
Laine
Signature et monogramme de l'atelier tissés en
bas à gauche
Numérotation tissée au revers
Bolduc au revers
Atelier Picard, Aubusson
Modèle créé en 1964
H 135 x L 185 cm
8000/12000 €



© D.R.

« La céramique m'a sauvé la vie ! Cela m'évite d'utiliser l'encre, qui est devenue trop dangereuse car tout ce que nous écrivons est systématiquement déformé par ceux qui le lisent... »

Jean Cocteau

173. Jean Cocteau (1889-1963)

Le poète

Exemplaire d'auteur

Plat

Terre rouge, crayons d'oxyde noir et blanc et émail noir satiné

Signée et titrée dans le décor

Annotée "Édition originale de Jean Cocteau / Atelier Madeline Jolly / Exemplaire d'auteur" au revers

Édition de 30 exemplaires + E.A.

Modèle créé en 1958

Ø 31 cm

Bibliographie: A. Guédras, "Jean Cocteau céramiques", Paris, 1989, modèle similaire reproduit sous le n° 84, p. 62

3 000 / 4 000 €

174. Jean Cocteau (1889-1963)

Sourire

N° 6/10

Coupe

Terre rouge décorée aux engobes partiellement émaillés

Signée et datée dans le décor

Annotée "Édition originale de Jean Cocteau / Atelier Madeline Jolly" et numérotée au revers

Édition de 10 exemplaires

Modèle créé en 1958

H 5,5 x Ø 24,5 cm

Bibliographie: A. Guédras, "Jean Cocteau céramiques", Paris, 1989, n° 207, p. 136

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

3 000 / 4 000 €



173



174

« Dès 1957, Jean Cocteau rencontre Marie-Madeline Jolly et Philippe Madeline dans leur atelier de Villefranche-sur-Mer. Cette collaboration marque un tournant décisif dans son œuvre plastique. Dans l'atelier Madeline-Jolly, Cocteau transpose son univers graphique — visages mythologiques, faunes, profils, figures antiques et scènes poétiques — dans la terre et l'émail. Avec les céramistes, il développe des procédés spécifiques utilisant engobes, oxydes et émaux colorés afin de conserver à ses lignes la spontanéité et l'aspect pastel du dessin. Entre 1957 et 1963, plus de trois cents modèles de céramiques sont réalisés, faisant de cette période l'un des chapitres les plus singuliers de son œuvre tardive. »

"Jean Cocteau et l'atelier Madeleine-Jolly, une amitié sans faille",
Céramique Magazine



xx 175. Jean Cocteau (1889-1963)

Chèvre-pied au long cou

N° 26/40

Plat

Terre blanche décorée aux crayons d'oxydes partiellement émaillée

Signée, datée et située dans le décor

Annotée et numérotée "Édition originale de Jean Cocteau / Atelier Madeline-Jolly" au revers

Édition de 40 exemplaires

Modèle créé en 1958

Ø 31,5 cm

Bibliographie: A. Guedras, "Jean Cocteau céramiques", Paris, 1989, modèle similaire reproduit sous le n° 26, p. 33

3 000 / 4 000 €



175

xx 176. Jean Cocteau (1889-1963)

Chèvre-pied buvant

N° 16/40

Plat

Terre blanche décorée aux crayons d'oxydes partiellement émaillée

Signée, datée et située dans le décor

Annotée et numérotée "Édition originale de Jean Cocteau / Atelier Madeline-Jolly" au revers

Édition de 40 exemplaires

Modèle créé en 1958

Ø 31 cm

Bibliographie: A. Guedras, "Jean Cocteau céramiques", Paris, 1989, modèle similaire reproduit sous le n° 30, p. 35

3 000 / 4 000 €



176



177

xx 177. Jean Cocteau (1889-1963)
Vertumnus (Dieu des jardins), circa 1958
 N° 11/40
 Plat
 Terre blanche partiellement émaillée
 Signée et située dans le décor
 Annotée et numérotée « Édition originale de
 Jean Cocteau / Atelier Madeline Jolly »
 Édition de 40 exemplaires
 Modèle créé en 1958
 Ø 30,5 cm
 Bibliographie: A. Guédras, "Jean Cocteau :
 Céramiques, catalogue raisonné", Teillet-Dermit,
 Paris, 1989, modèle similaire reproduit sous le
 n° 61, p. 48
 3000/4000 €

xx 178. Jean Cocteau (1889-1963)

Protée
 N° 31/40
 Coupe
 Terre rouge décorée à l'engobe et aux crayons
 d'oxydes, partiellement émaillée
 Signée dans le décor
 Annotée et numérotée "Édition originale de
 Jean Cocteau / Atelier Madeline-Jolly" au revers
 Édition de 40 exemplaires
 Modèle créé en 1960
 Ø 32 cm
 Bibliographie: A. Guédras, "Jean Cocteau
 céramiques", Paris, 1989, modèle similaire
 reproduit sous le n° 206, p. 135
 Un certificat d'origine de Marie-Madeleine Joly
 et Philippe Madeleine sera remis à l'acquéreur.
 4000/6000 €



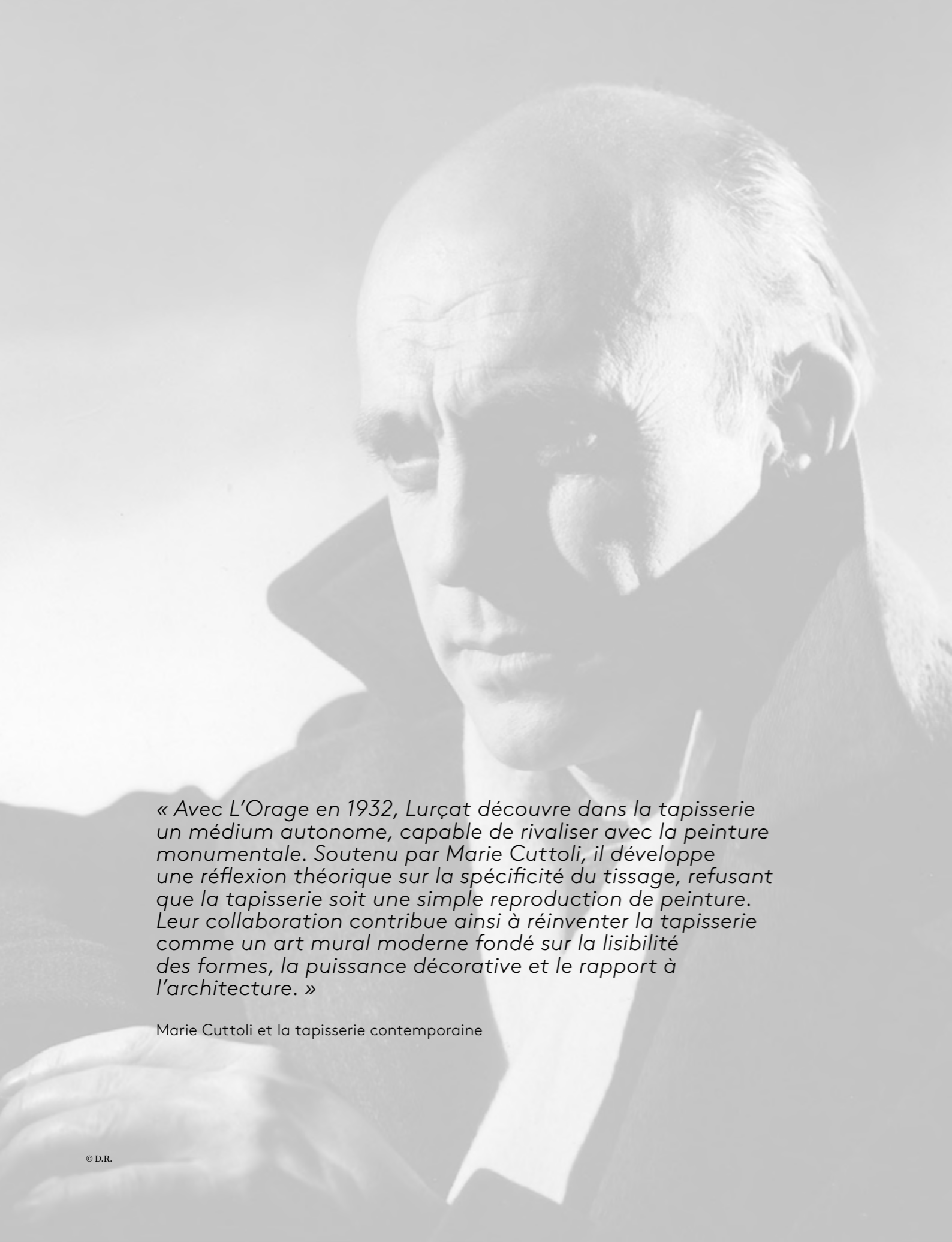
178

xx 179. Jean Cocteau (1889-1963)

Nérée
 N° 21/50
 Coupe
 Terre blanche décorée aux engobes,
 partiellement émaillée
 Signée et datée dans le décor
 Annotée et numérotée "Édition originale de
 Jean Cocteau / Atelier Madeline-Jolly" au revers
 Édition de 50 exemplaires
 Modèle créé en 1962
 Ø 27 cm
 Bibliographie: A. Guédras, "Jean Cocteau
 céramiques", Paris, 1989, modèle similaire
 reproduit sous le n° 232, p. 148
 Un certificat d'origine de Marie-Madeleine Joly et
 Philippe Madeleine sera remis à l'acquéreur.
 3000/4000 €



179



« Avec *L'Orage* en 1932, Lurçat découvre dans la tapisserie un médium autonome, capable de rivaliser avec la peinture monumentale. Soutenu par Marie Cuttoli, il développe une réflexion théorique sur la spécificité du tissage, refusant que la tapisserie soit une simple reproduction de peinture. Leur collaboration contribue ainsi à réinventer la tapisserie comme un art mural moderne fondé sur la lisibilité des formes, la puissance décorative et le rapport à l'architecture. »

Marie Cuttoli et la tapisserie contemporaine



180. Jean Lurçat (1892-1966)

Bucéphale

Tapisserie

Laine

Signature et monogramme de l'atelier tissés en
bas à droite

Signé sur le bolduc au revers

Atelier Tabard, Aubusson

H 210 x L 150 cm

3000 / 4000 €



181

181. Jean Lurçat (1892-1966)
Soleil et bois
Tapisserie
Laine
Monogramme de l'artiste tissé dans la composition en bas à gauche
Bolduc au revers portant la signature
Atelier Pierre Legoueix, Aubusson
H 102 x L 148 cm
Provenance : Collection particulière, France
2000/3000 €



182

182. Jean Lurçat (1892-1966)
Tapisserie
Laine
Signature et monogramme de l'atelier tissés dans la composition en bas à droite
Atelier Tabard frères, Aubusson
H 176 x L 90 cm
2000/3000 €



© D.R.

« Dès 1954, Matta se rend à Albisola pour des rencontres autour de la céramique organisées par Asger Jorn, dans l'atelier de Giuseppe Mazzotti, avec notamment Enrico Baj, Corneille, Sergio Dangelo et Édouard Jaguer. C'est à Albisola que Matta utilise la terre pour la première fois. Puis, de la céramique il va glisser vers la peinture, en intégrant la terre directement comme matériau brut. »

Roberto Matta - Catalogue raisonné

xx 183. Roberto Sebastian Matta (1911-2002)

Sans titre

Terre cuite polychrome

Modèle créé vers 1980

H 165 x L 45 x P 34 cm

Cette oeuvre est référencée dans l'Inventaire des oeuvres de Roberto Sebastián Matta, sous le numéro S2, lot S89Y.

Un certificat d'authenticité de Pablo Matta

Echaurren sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €



183



184. Wifredo Lam (1902-1982)
Plat en relief
Terre cuite émaillée
Monogramme et date gravés dans le décor en
bas à droite
Annotée de l'atelier au revers
Ceramiche San Giorgio, Albisola
Modèle créé en 1976
Ø 46 x P 7,5 cm
8 000 / 12 000 €



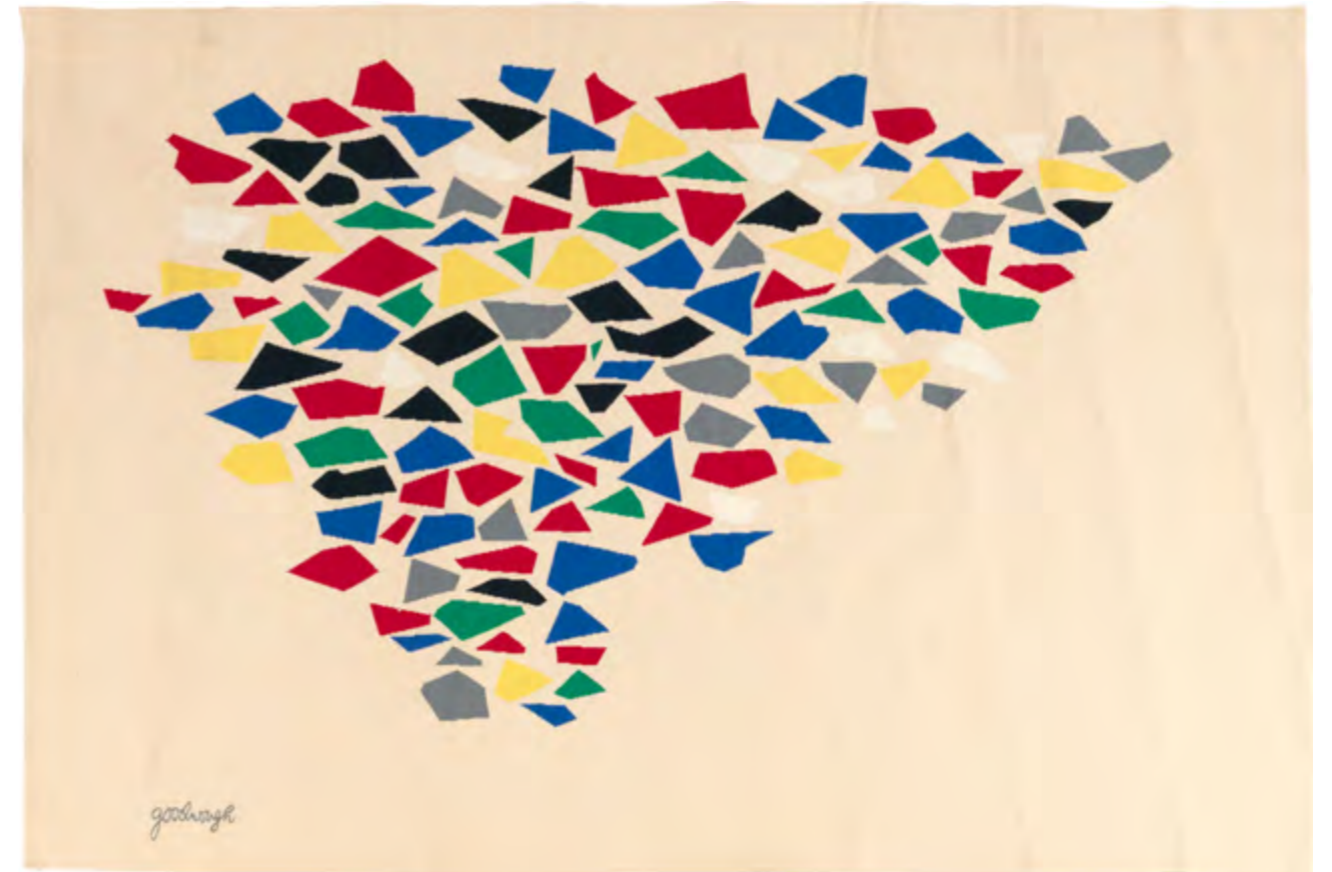
184



© D.R.

« Robert Goodnough belonged to that generation of postwar American painters who extended Abstract Expressionism beyond its heroic beginnings. His paintings combined spontaneity and structure, gesture and architecture, creating surfaces that appear improvised yet remarkably controlled. »

Irving Sandler



xx 185. Robert Goodnough (1917-2010)

Tapestry III
N° 2/7

Laine

Signature tissée dans la composition en bas à gauche

Bolduc au revers

Numérotation tissée au revers

Ateliers Pinton, Aubusson

Édition de 7 exemplaires + 1 EX.A.

Modèle créé en 1989

H 128,5 x L 177 cm

Bibliographie: A. Lane Hedlund, "Gloria F. Ross and Modern Tapestry", Yale University Press, 2010, modèle similaire reproduit p.177

15 000 / 20 000 €



© D.R.

« I've always tried to make forms that are alive — forms that grow, expand and move organically through space. »

Jack Youngerman

xx 186. Jack Youngerman (1926-2020)

Enter Magenta II

N° 1/7

Tapisserie

Laine

Signature et numérotation tissées au revers

Bolduc signé par l'artiste au revers

Ateliers Pinton, Aubusson

Édition Gloria F. Ross

Édition de 7 exemplaires + 1 EX.A.

Modèle créé en 1974

H 225 x L 180 cm

Bibliographie: A. Lane Hedlund, "Gloria F. Ross

and Modern Tapestry", Yale University Press,

2010, modèle similaire reproduit p.295

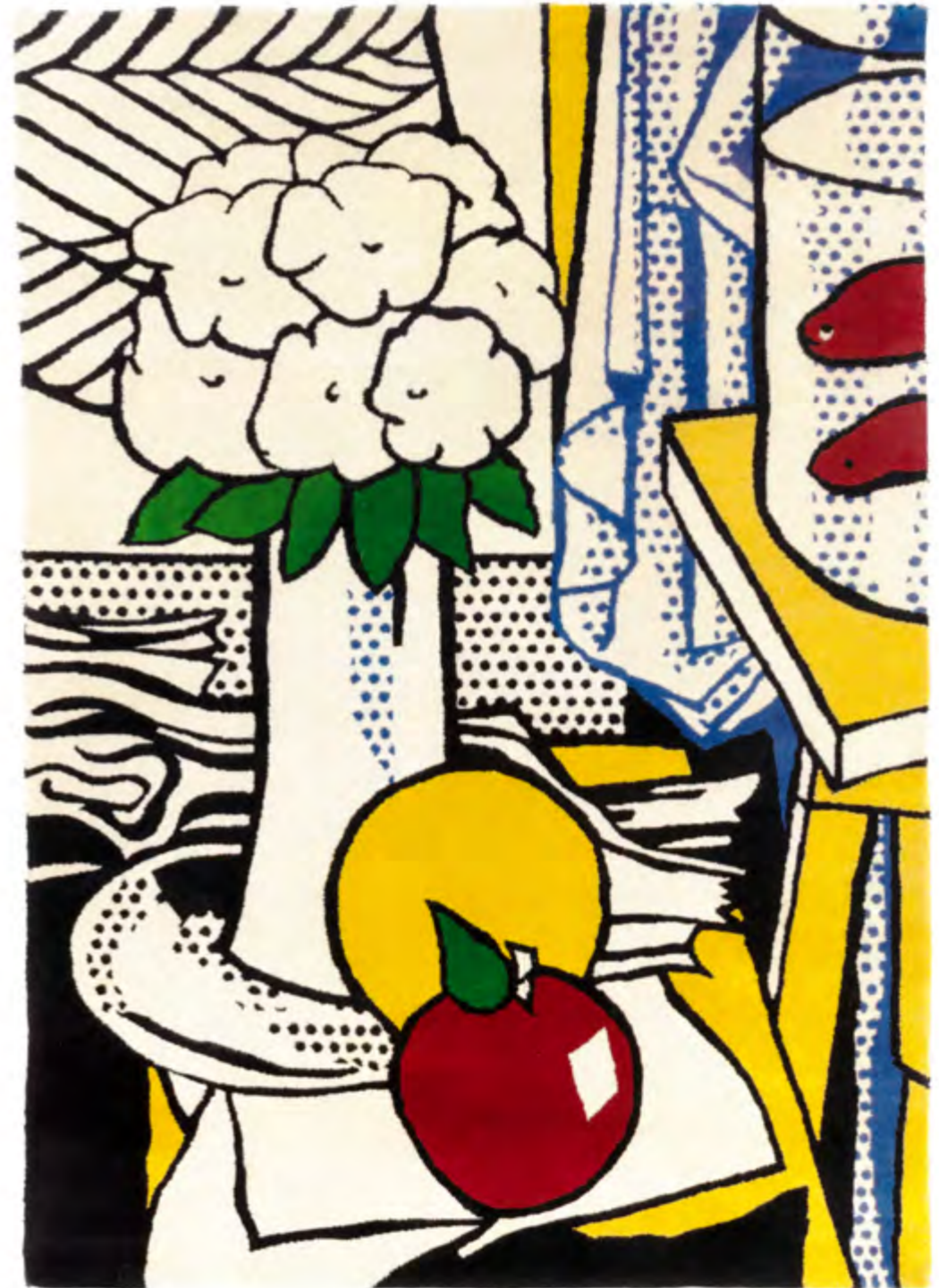
15 000 / 20 000 €



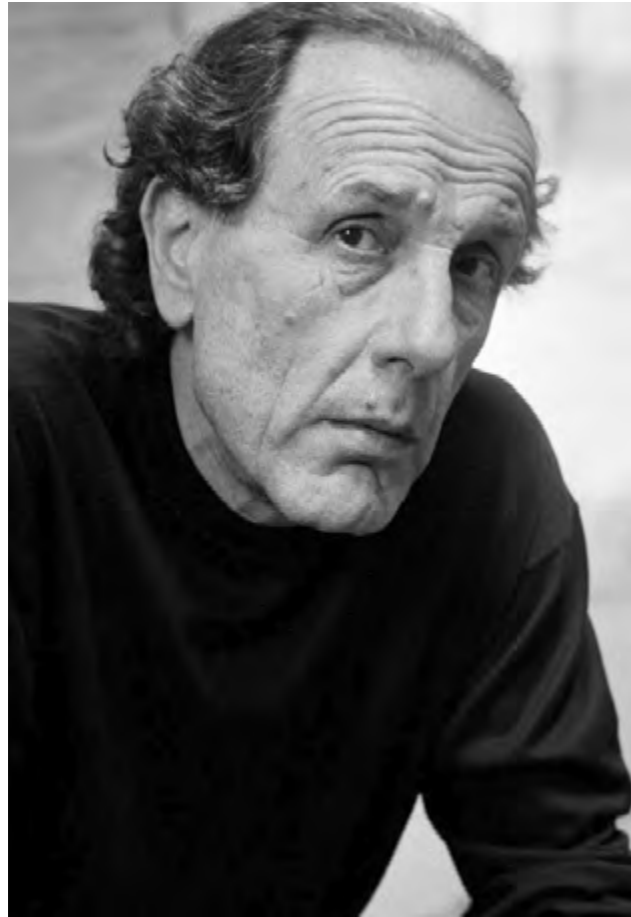


« I think my work is different from comic strips — but I wouldn't call it transformation; I don't think whatever is meant by it is important. My work is involved with a kind of highly organized industrial drawing. »

Roy Lichtenstein



187. Roy Lichtenstein (1923-1997), d'après
Still life
Tapis
Laine
Signature et copyright de l'artiste tissés au
revers
Éditions Charles E. Saltkin, New-York
Édition de 20 exemplaires
Modèle créé en 1973
H 277 x L 186 cm
20000 / 30000 €



© D.R.

xx **188.** Enzo Cucchi (né en 1949)
Version bleu
N° 2/3
Tapisserie
Laine
Bolduc signé par l'artiste, daté et numéroté au revers
Signature de l'artiste, monogramme de l'atelier, inscription du co-éditeur et numérotation tissés au revers
Ateliers Pinton, Aubusson
Modèle créé en 2019
H 280 x L 341 cm
50 000 / 60 000 €



189

xx 189. Jan Voss (né en 1936)
Courge
Terre chamottée émaillée
Gravée du monogramme vers le bas
Modèle crée en 1990
H 38 x L 38 x P 35 cm
1000 / 1500 €

190. Jan Voss (né en 1936)
Borne X, 1991
Terre chamottée émaillée
H 98 x L 20 x P 21 cm
Provenance :
- Galerie Lelong, Paris
- Collection particulière, Paris
2500 / 3500 €



190



191

xx 191. Jan Voss (né en 1936)
Sans titre
Terre chamottée et métal peint
Modèle crée en 1990
H 53 x L 58 x P 40 cm
1000 / 1500 €



192

xx 192. Jan Voss (né en 1936)
Sans titre
Carreaux de lave émaillée sur panneau de bois
Modèle crée en 1990
H 100 x L 151 cm
3000 / 4000 €



193

193. Asger Jorn (1914-1973)
Personaggio, 1972
Terre cuite décorée aux engobes partiellement émaillée
Signée sous la base
Ceramiche San Giorgio, Albisola
H 15,5 x L 13 x P 11 cm
Bibliographie: C. Poggi, S. Poggi, "La storia delle ceramiche San Giorgio, 1958-2008", Luciano, Ateneo Edizioni, 2008, modèle reproduit p.207
8 000 / 12 000 €

xx **194.** James Brown (1933-2006)
Vase
Terre chamottée émaillée
Monogrammée à l'intérieur
Modèle crée en 1988
H 38 x L 32 x P 24 cm
1500 / 2000 €

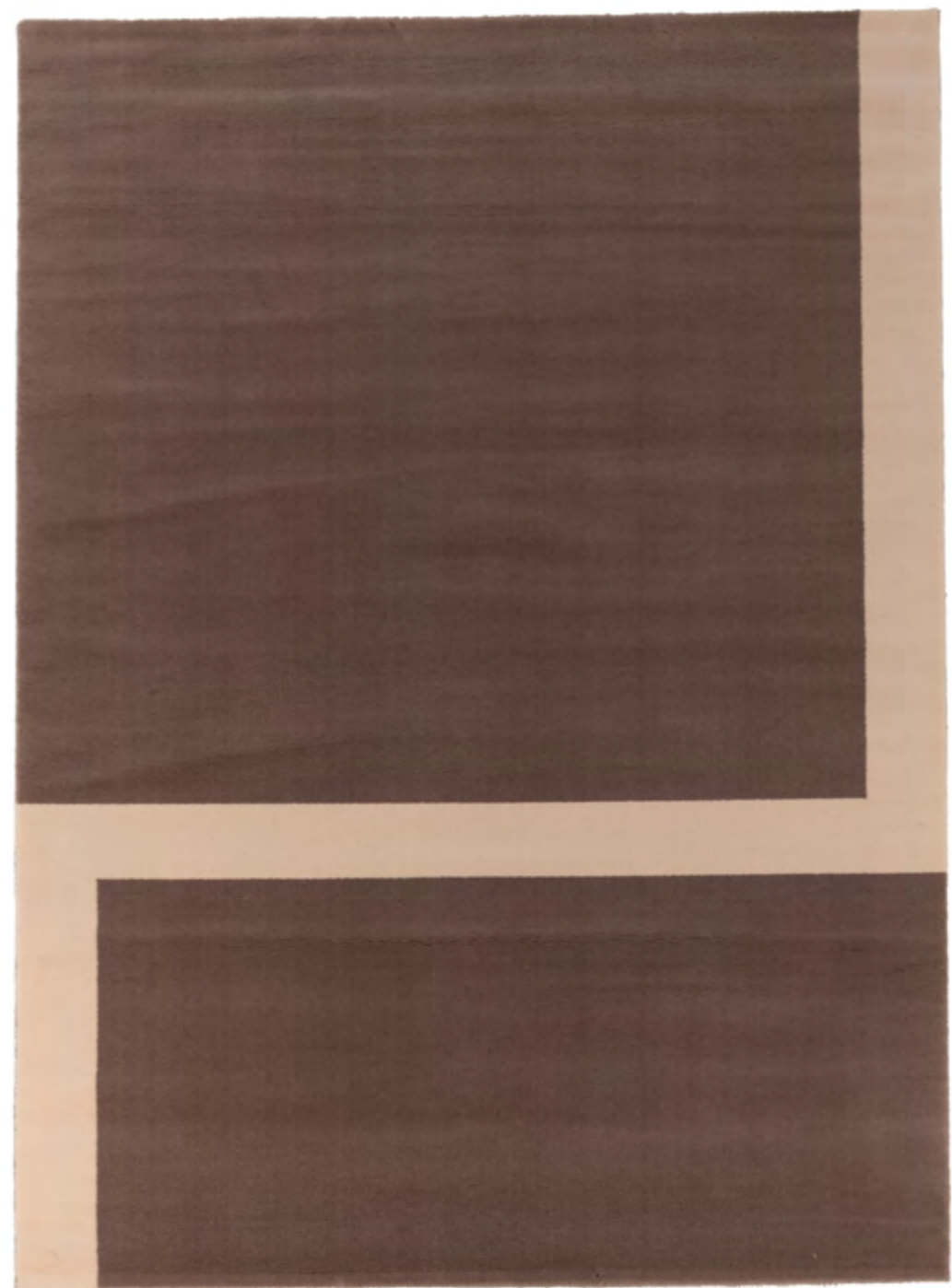


194



xx 195. Günther Förg (1952-2013)
Tapis n°3
Tapis
Laine
Édition de 17 exemplaires + 4 E.A.
Éditions Deweer Art Gallery, Belgique
Modèle créée en 2006
H 200 x L 300 cm
2000/3000€

195



xx 196. Günther Förg (1952-2013)
Tapis n°1
Tapis
Laine
Édition de 16 exemplaires + 4 E.A.
Éditions Deweer Art Gallery, Belgique
Modèle créée en 2006
H 200 x L 300 cm
2000/3000€

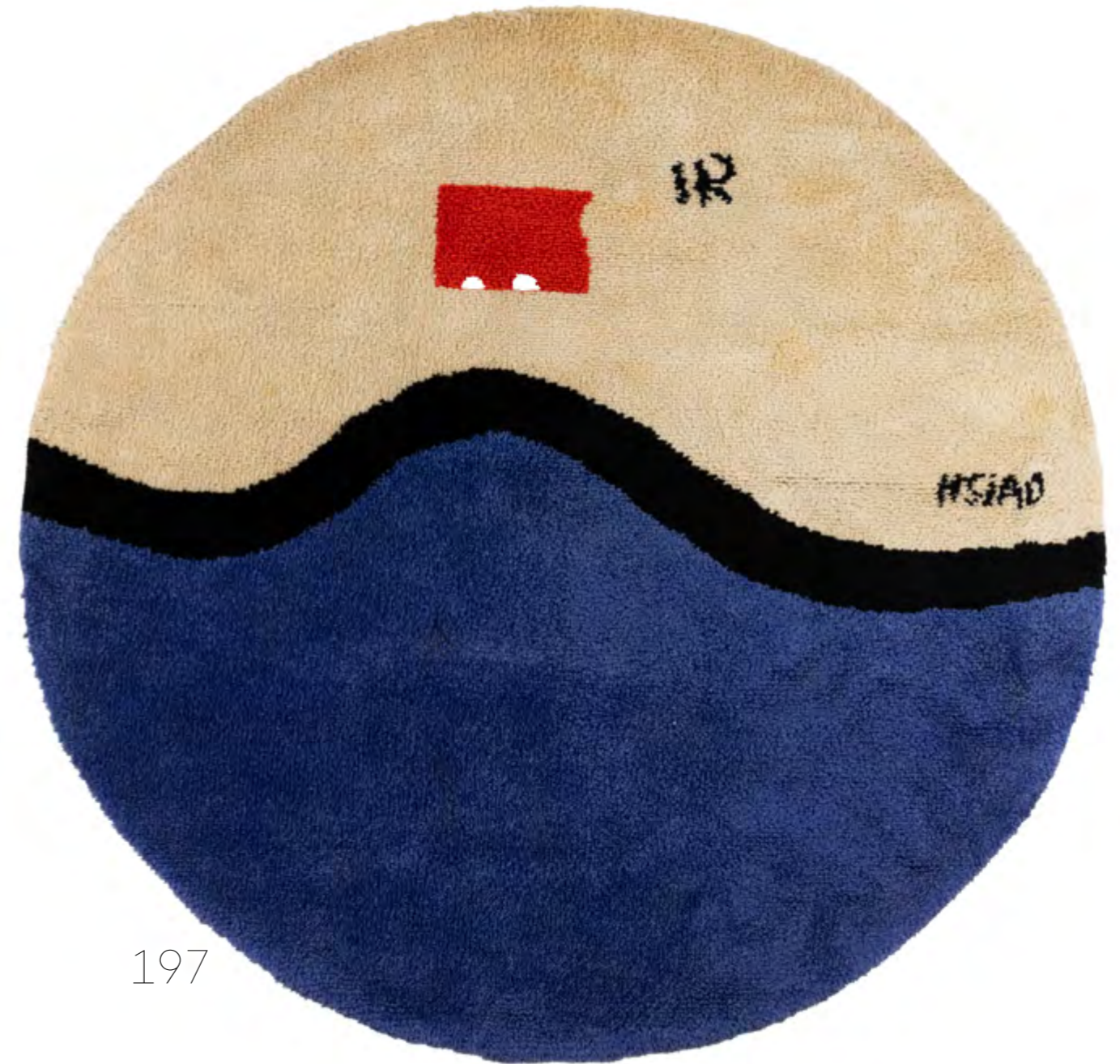
196



© D.R.

« Un tapis ne sera jamais ni un tableau, ni une tapisserie.
C'est au sol qu'il appartient, au sol qu'il doit être vu. Aussi,
son principe pour moi est-il très simple: qu'il ne vous donne
pas le vertige; ne se dispersant pas, vous ramène à un centre,
et étant intimement lié à notre vie, offre dans la maison
tranquillité et repos. De même que l'art du vitrail ou
de la céramique, la lithographie ou la gravure, sa technique
lui est propre. Étant peintre, c'est donc à un nouveau métier
qu'il faut essayer de se former, pour créer un tapis. »

Zao Wou-Ki



197

xx 197. Hsiao Chin (1935-2023)
Tapis
Laine
Signature tissée dans la composition
Ø193 cm
3 000/4 000 €

xx 198. Hsiao Chin (1935-2023)
Plat
Céramique décorée aux engobes et oxydes émaillée
Signée dans la composition
Modèle créé vers 1980
Ø 31 cm
2000 / 3000 €

xx 199. Hsiao Chin (1935-2023)
Plat
Terre cuite décorée aux engobes partiellement émaillée
Signée dans la composition
Modèle créé vers 1990
Ø 51 cm
2000 / 3000 €

xx 200. Hsiao Chin (1935-2023)
Plat
Céramique décorée aux engobes et oxydes émaillée
Signée dans la composition
Modèle créé vers 1990
Ø 31 cm
2000 / 3000 €

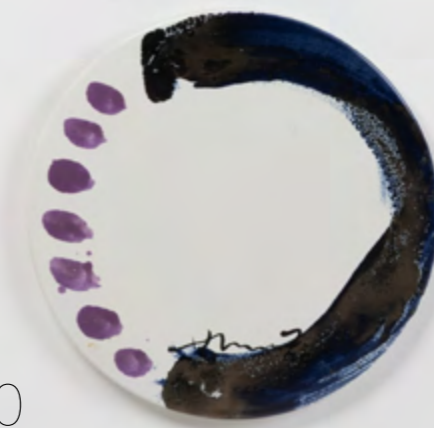
198



199



200



« All my wall drawings are like sculptures on the wall, rather than on the floor. The wall is not a canvas; I use the whole space for my proposal. I am actually building something in my wall drawings, but within the surface. »

David Tremlett

xx 201. David Tremlett (né en 1945)

Form and rhythm
N° 1/3
Tapisserie
Laine
Signature tissée dans la composition
en bas à droite
Bolduc au revers
Monogramme de l'atelier,
inscription du co-éditeur et numérotation au
revers
Ateliers Pinton, Aubusson
Édition de 3 exemplaires + 1 EX.A.
Modèle créé en 2015
H 280 x L 280 cm
30 000 / 40 000 €





202. Lee Ufan (né en 1936)

Plat

Pièce unique

Porcelaine émaillée

Signé et daté en bas

Modèle créé en 2009

Ø33 cm

Provenance:

- Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

- Collection particulière, France

5000/7000€



202

203. Zao Wou-Ki (1920-2013)

Coupe Pierre de Feu

N° 127/150

Céramique émaillée

Signée vers le bas

Contresignée, titrée, numérotée et porte le

cachet de l'éditeur

Édition de 150 exemplaires

Éditions Bernardaud, Limoges

Modèle créé en 2005

Ø 36 cm

1500 / 2000 €



203

204. Chu Teh-Chun (1920-2014)

Stèle F33

N° 1/8

Céramique et base métallique

Signée et datée en bas à gauche

Titrée, datée, numérotée et porte le cachet de

l'éditeur au revers

Édition La Tuilerie

Modèle créé en 2008

H 12,5 x L 93 x P 3 cm

H 18 x L 93 x P 3 cm (avec socle)

1500 / 2000 €



204



205. Damien Hirst (né en 1965)

Red Spin

Tapis

Laine

Bolduc au revers avec monogramme et
copyright de l'artiste

Édition limitée à 7 exemplaires

Ø200 cm

Note : Conçu pour l'exposition « Relics »
de Damien Hirst au Qatar Museum, à Doha :
d'octobre 2013 à janvier 2014. Conception
« After a Spin » : Beau, enfantin, expressif,
de mauvais goût, ce n'est pas de l'art, trop simpliste,
jetable, de jouets pour enfants, manquant
d'intégrité, tournoyant, rien d'autre qu'un
plaisir pour les yeux, célébrant, sensationnel,
incontestablement, une belle peinture, 1996.

10 000 / 15 000 €

205



© D.R.

« J'utilise le textile comme une seconde peau de la sculpture. Le crochet, la broderie et les tissus portent en eux une mémoire collective, féminine et populaire que je cherche à déplacer vers le territoire de l'art contemporain. À travers ces matériaux, je transforme des objets du quotidien en œuvres monumentales, où l'intime rencontre le spectaculaire. »

Joana Vasconcelos

xx 206. Joana Vasconcelos (née en 1971)

Surf, 2014

Plat

Céramique émaillée

Cachet de l'éditeur au revers

Édition Bordallo Pinheiro, Portugal

Édition limitée de 3000 exemplaires

H 12 x Ø 35,5 cm

1500 / 2000 €



206



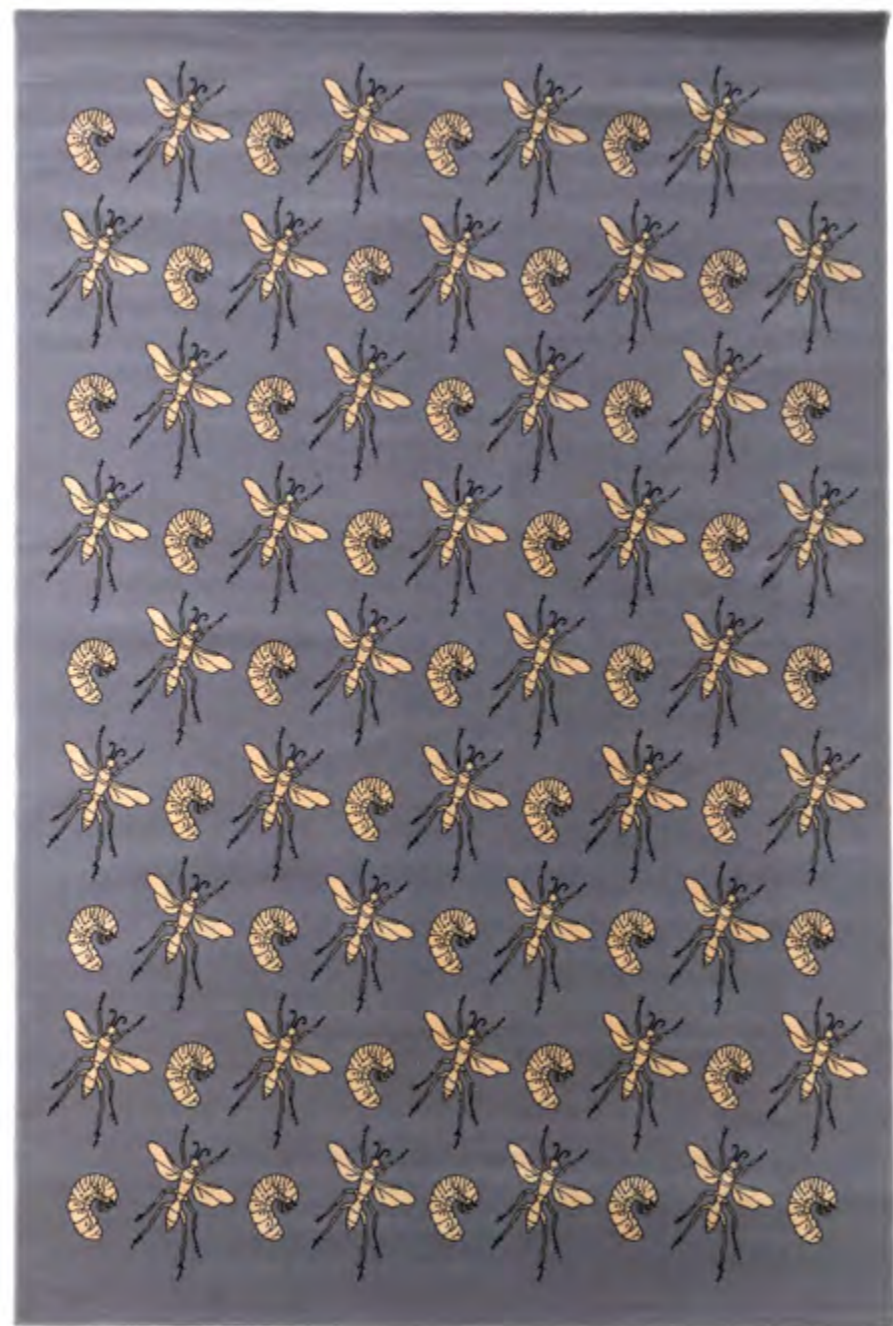
207

xx 207. Joana Vasconcelos (née en 1971)
Arabesque, 2015
Laine, perles, bois doré et polyester
contreplaqué
Titré, daté et signé au dos
H 89 x L 78 x P 25 cm
12 000 / 18 000 €

208. Joana Vasconcelos (née en 1971)
Montmartre, 2011
Crochets de laine fait à la main, polyester
et accessoires sur toile
Signée et titrée au dos
H 133 x L 187 x P 38 cm
Provenance:
- Galerie Nathalie Obadia, Paris
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel
propriétaire
- Collection particulière européenne
Cette oeuvre est référencée sur le site internet
de l'artiste
15 000 / 20 000 €



208



209

209. Jan Fabre (né en 1958)

Flies

Tapis

Laine, acrylique et soie

Édition de 22 exemplaires + 4 E.A. + 2 H.C.

Éditions Deweer Art Gallery, Belgique

Modèle créé en 2002

H 200 x L 300 cm

1200/1800 €



210

210. Jan Fabre (né en 1958)

Fly

Tapis

Laine, acrylique et soie

Édition de 25 exemplaires + 4 E.A. + 2 H.C.

Éditions Deweer Art Gallery, Belgique

Modèle créé en 2002

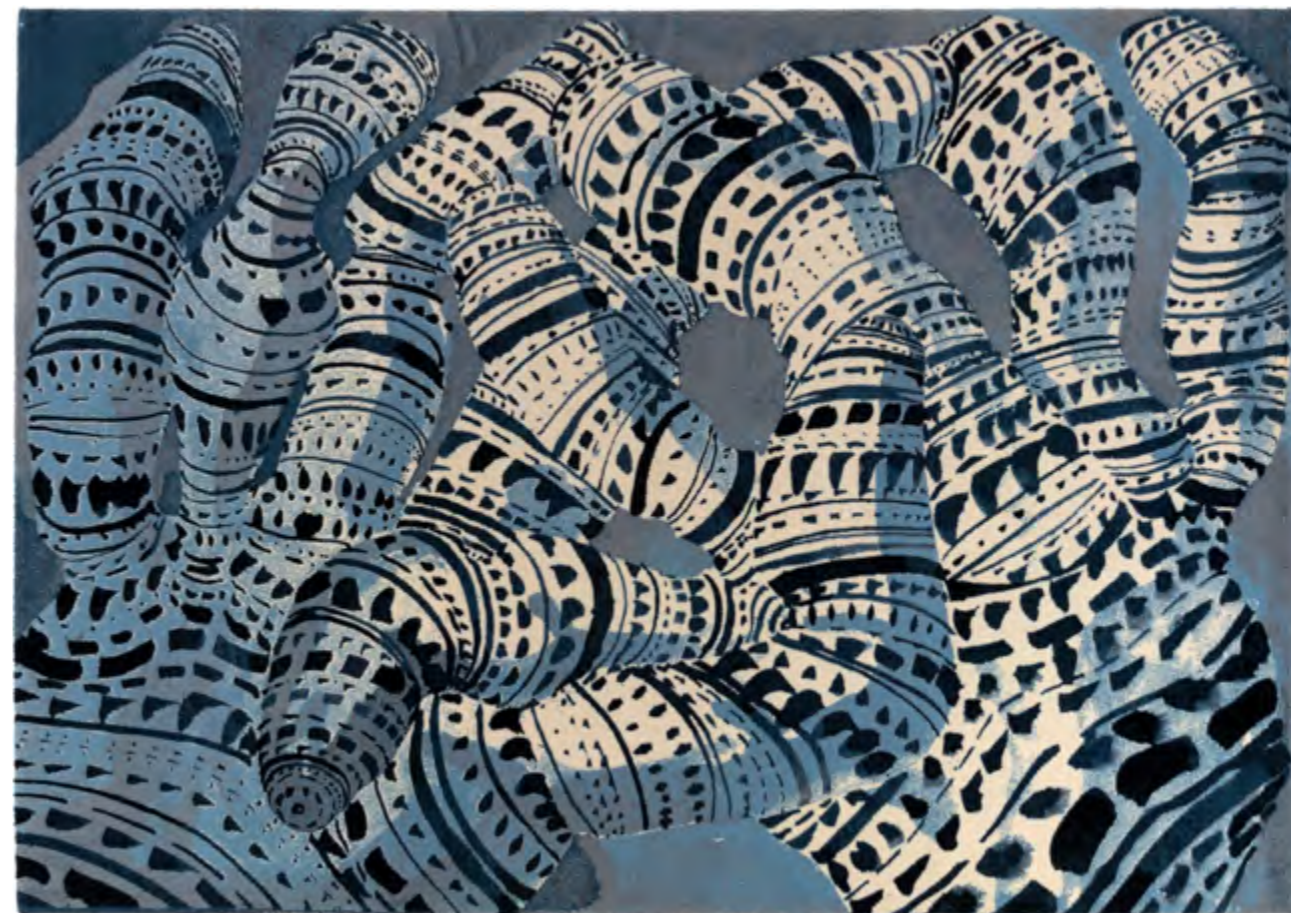
H 297 x L 200 cm

1200/1800 €



211

211. Stephan Balkenhol (né en 1957)
Köpfe (W)
Tapis
Laine
Édition de 36 exemplaires + 8 E.A.
Éditions Deweer Art Gallery, Belgique
Modèle créé en 2006
H 297 × L 200 cm
2000 / 3000 €



212

212. Tony Cragg (né en 1949)
Form Code (Blue)
Tapis
Laine
Ed. 24 + 12 A.P. + 2 H.C.
Éditions Deweer Art Gallery, Belgique
Modèle créé en 2006
H 239 × L 336 cm
2000 / 3000 €

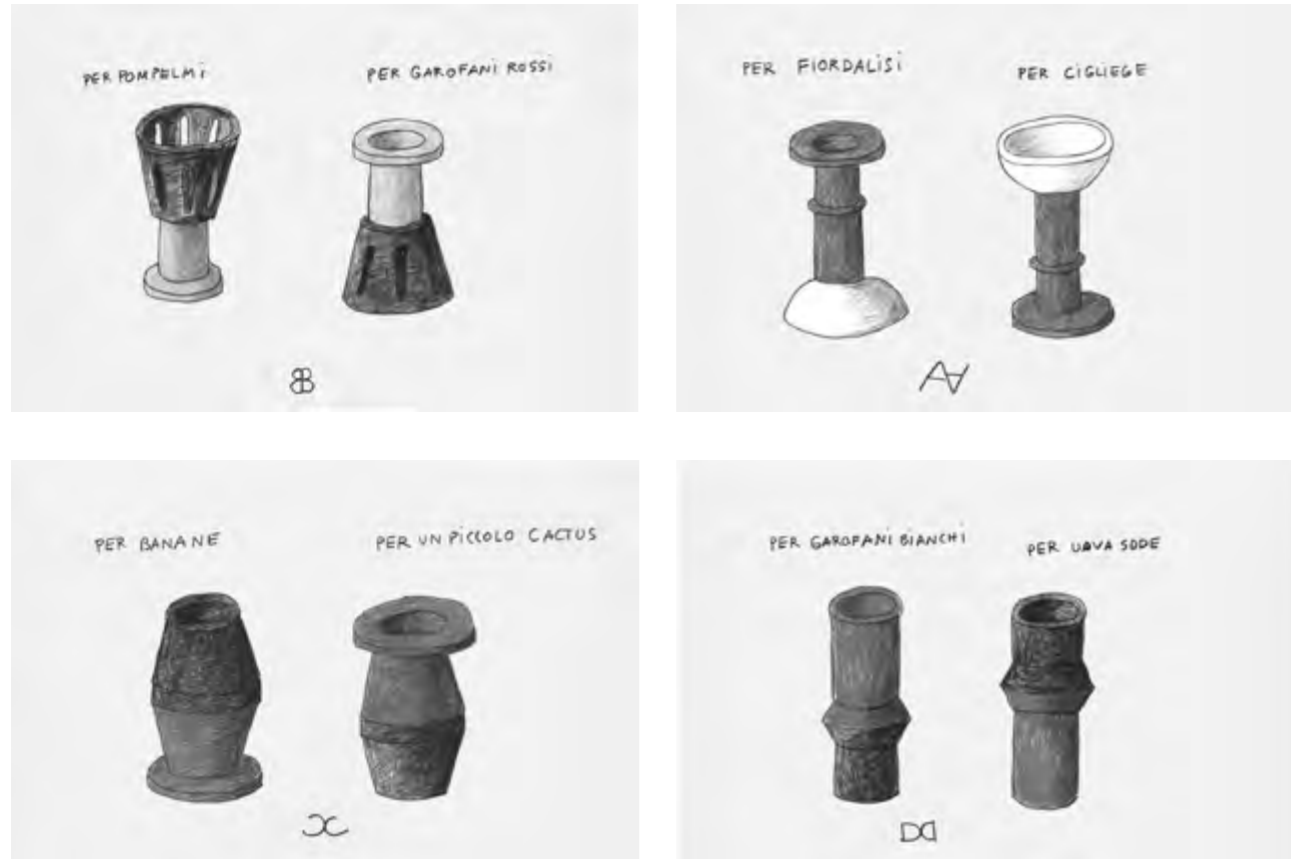


213. Hélène Delprat (née en 1957)

Vase
Pièce unique
Porcelaine émaillée
Signature de l'artiste et cachet de la
manufacture au revers
Manufacture de Sèvres
Modèle créé en 2021
H 36 x Ø 31,5 cm
Provenance :
- Acquis par l'actuel propriétaire auprès des
Manufactures nationales, Sèvres & Mobilier
national
- Collection particulière, Paris
7000/10000 €



213



PHOTOS (1), (2), (3) ET (4) © NATHALIE DU PASQUIER FOR MUTINA, 2025.

"These simple vases kept us thinking for a long time. It seemed like a simple idea: Coppie di Fatto, a vase made of two elements that can be placed upright or flipped. A vase for flowers or a bowl for biscuits, depending on how they're positioned. They must always be presented as a pair to reveal their dual function. And that is the first part. I don't know why it took us so long... At one point, we only had one vase per pair, so it wasn't really a couple anymore..."

It became a different project. In fact, it also became another project: single vases that we immediately decided to make black. They weren't even vases anymore, but rather mysterious objects, solitary, like Etruscan relics unearthed intact from a hole in a field, parts of an engine whose function we had forgotten. Presenting them lined up works, because they are precious. So far, these are the pieces we've found in that field north of Fiorano, and perhaps we'll discover more. And these are the second and third parts of the DI FATTO project."

Nathalie Du Pasquier

Mutina conçoit des carrelages et des surfaces architecturales au design contemporain.

Les éditions Mutina conçoivent des objets de design de collection associant l'artisanat, l'art et le design fonctionnel. Ces pièces reflètent la vision créative de leurs auteurs et mettent en valeur la recherche et le caractère unique de la marque.

Depuis plus de vingt ans, Mutina redéfinit la céramique à travers un dialogue avec certains parmi les plus grands designers, architectes et artistes de notre époque. La rencontre est au cœur de la philosophie de Mutina Editions, qui considère l'interaction créative humaine comme source très précieuse. C'est la raison pour laquelle Mutina opère au croisement entre le design, l'architecture et l'art, mettant en question les méthodes de production conventionnelles via de nouveaux langages en terme de matière et d'espace.



PHOTOS (1) ET (2) ©NATHALIE DU PASQUIER FOR MUTINA, 2025R.



xx 214. Nathalie Du Pasquier (née en 1957)

Coppie di fatto black A B C D E F G

The Entire Black Series

N° 2 S./10

Ensemble de 7 céramiques

Monogramme et numérotation
au revers (chaque)

Édition de 10 exemplaires + 3 E.A

Modèle créé en 2025

H 36 × Ø 20 cm (A)

H 41 × Ø 25 cm (B)

H 44 × Ø 19 cm (C)

H 33,5 × Ø 26,5 cm (D)

H 32 × Ø 25 cm (E)

H 53 × Ø 25 cm (F)

H 36,5 × Ø 25,5 cm (G)

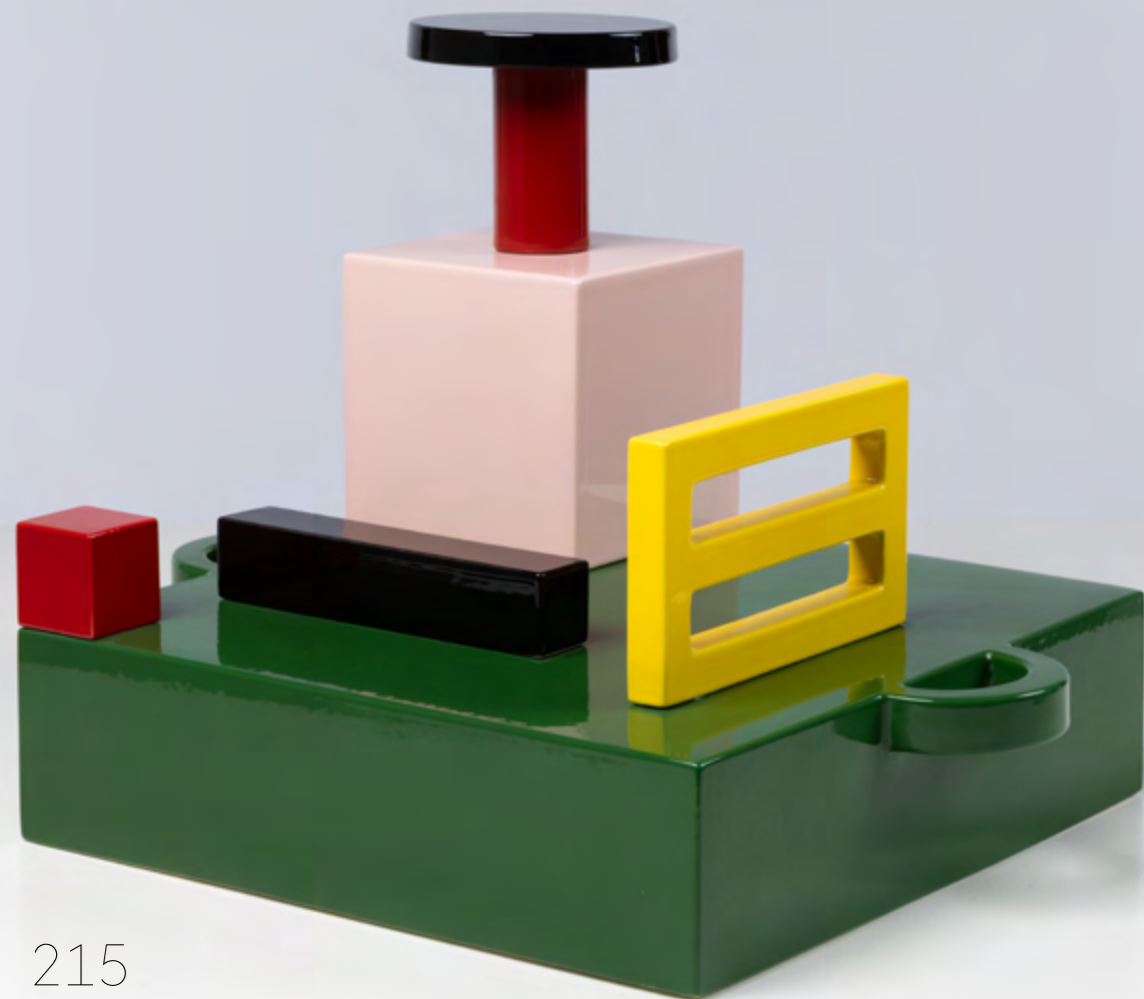
12000 / 18000 €



214

"In ancient and rich residences I have seen porcelain landscapes installed on tables, amidst plates and food. I liked the change of scale, the nature represented in miniature compared to the reality of food, wine, and the colors of life. Maybe I dreamed of these landscapes but they were the starting point for the Paesaggi series. When I was young, I modeled small terracotta landscapes. They were gardens with walls, benches, doors, and sometimes a hill. They were the elements that I painted in my paintings. Now my paintings are very different, they are abstract, but I know that the elements of the constructions they contain are always memories of these ideal landscapes, almost metaphysical landscapes, where one finds rest."

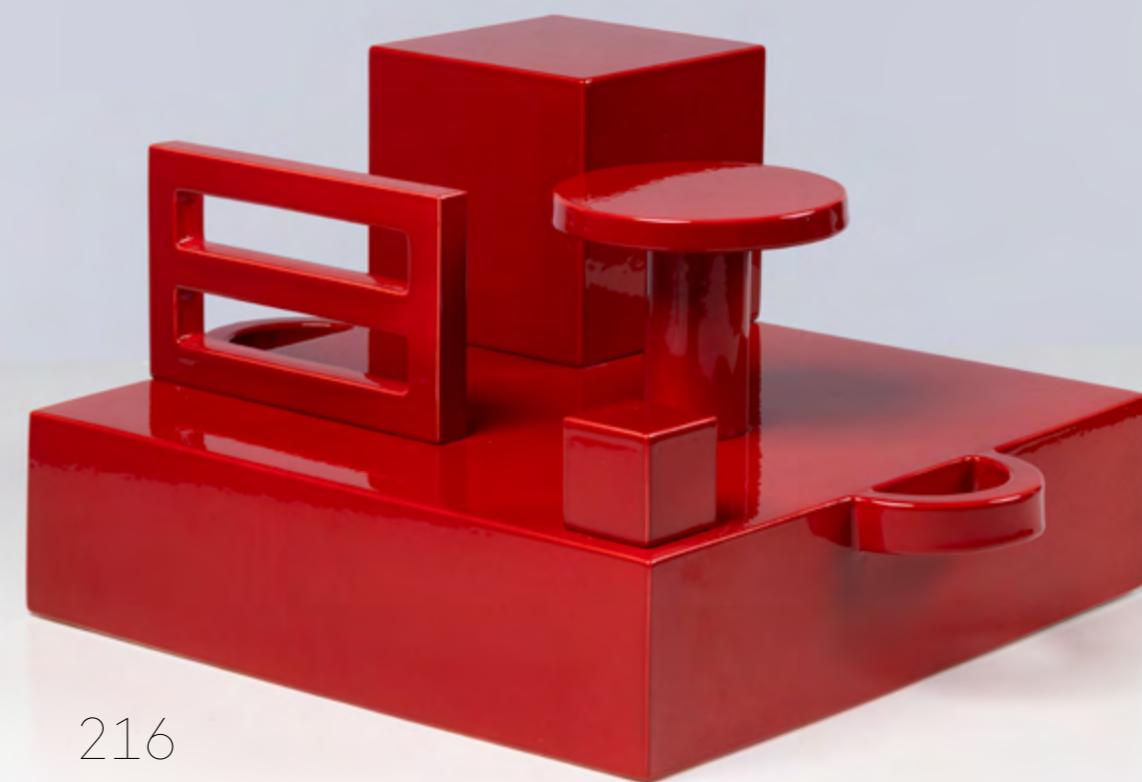
Nathalie Du Pasquier



215

xx 215. Nathalie Du Pasquier (née en 1957)
Paesaggio Quadrato Policromo
N° QP5
Céramique émaillée
Mongramme de l'artiste et annotation
"Mutina Bitossi QP5 / 2025" au revers
Mutina Éditions
Modèle créé en 2025
H 36,5 x L 50 x P 39,5 cm
1500 / 2500 €

xx 216. Nathalie Du Pasquier (née en 1957)
Paesaggio Quadrato Rosso
N° QR3
Céramique émaillée
Mongramme de l'artiste et annotation
"Mutina Bitossi QR3 / 2023" au revers
Mutina Éditions
Modèle créé en 2023
H 25 x L 50 x P 38,5 cm
1500 / 2500 €



216



xx 217. Barthélémy Togo (né en 1967)

Alive in a box 1

Pièce unique

Tapis

Laine

Signé, titré, daté et annoté "E1" au revers

Atelier Artco, Maroc

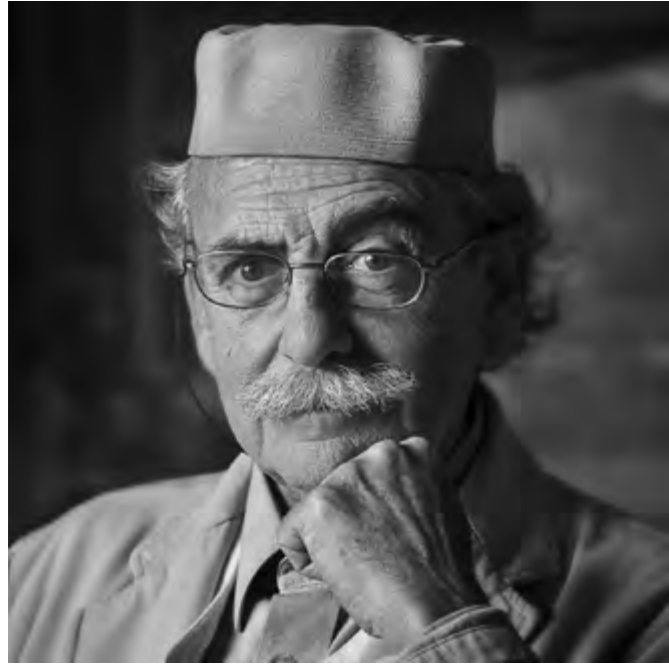
Modèle créé en 2024

H 196 x L 200 cm

Un certificat d'authenticité de la Galerie 38 et signé
par l'artiste sera remis à l'acquéreur

8000 / 12000 €

217



© D.R.

« J'ai cherché à ne pas rester bloqué dans ce qui n'était qu'un artisanat historique, mais à retrouver une valeur essentielle : celle de la "culture du faire" (cultura del fare) qui se renouvelle. C'était le grand thème de tous les architectes radicaux dès les années soixante. [...] J'ai presque toujours fait de la recherche de laboratoire. En allant dans les ateliers, j'ai découvert un immense patrimoine souterrain que personne ne connaissait. Mon but n'est pas de faire du design industriel, mais d'inventer des objets qui aident à développer la conscience de l'individu dans son rapport compliqué avec l'espace. »

Design in Dialogue : Ugo La Pietra (New York/Milan, juillet 2021), à l'occasion de la remise de son prix pour l'ensemble de sa carrière dédiée à l'artisanat d'art.

xx 218. Ugo La Pietra (né en 1938)
Vase dit 'Itinerari'
Pièce unique
Céramique émaillée
Signée, datée et annotée au revers
Édition Paolo Lorusso, Italie
Modèle créé en 2013
H 41 x Ø 25 cm
2000 / 3000 €

xx 219. Ugo La Pietra (né en 1938)
Vase dit 'Balneare'
Pièce unique
Céramique émaillée
Signée et annotée au revers
Édition Paolo Lorusso, Italie
Modèle créé en 1990
H 36 x Ø 23 cm
2000 / 3000 €



218



219



xx 220. Ugo La Pietra (né en 1938)
Tapisserie
Pièce unique
Textile et plastique
Atelier Giovanni Bonotto, Vicenza
Modèle créé en 2016
289 x 203 cm
8 000 / 12 000 €

220



xx 221. Ugo La Pietra (né en 1938)
Tapisserie
Pièce unique
Textile et plastique
Atelier Giovanni Bonotto, Vicenza
Modèle créé en 2016
249 x 199 cm
8 000 / 12 000 €

221

xx 222. Ugo La Pietra (né en 1938)
Totem
N° 4/9
Céramiques assemblées partiellement émaillées
Signé, daté, annoté et numéroté à la base
Édité par la Manufacture Ceramiche Rometti,
Ombrie
Édition de 9 exemplaires
222 x Ø 38 cm
7000/9000 €

xx 223. Ugo La Pietra (né en 1938)
Totem
N° 1/9
Céramiques assemblées partiellement émaillées
Signé, daté, annoté et numéroté à la base
Édité par la Manufacture Ceramiche Rometti,
Ombrie
Édition de 9 exemplaires
224 x Ø 36 cm
7000/9000 €

xx 224. Ugo La Pietra (né en 1938)
Totem
N° 2/9
Céramiques assemblées partiellement émaillées
Signé, daté, annoté et numéroté à la base
Édité par la Manufacture Ceramiche Rometti,
Ombrie
Édition de 9 exemplaires
237 x Ø 39 cm
7000/9000 €

222

223

224





225

xx 225. Sophie Lévy (née en 1968)

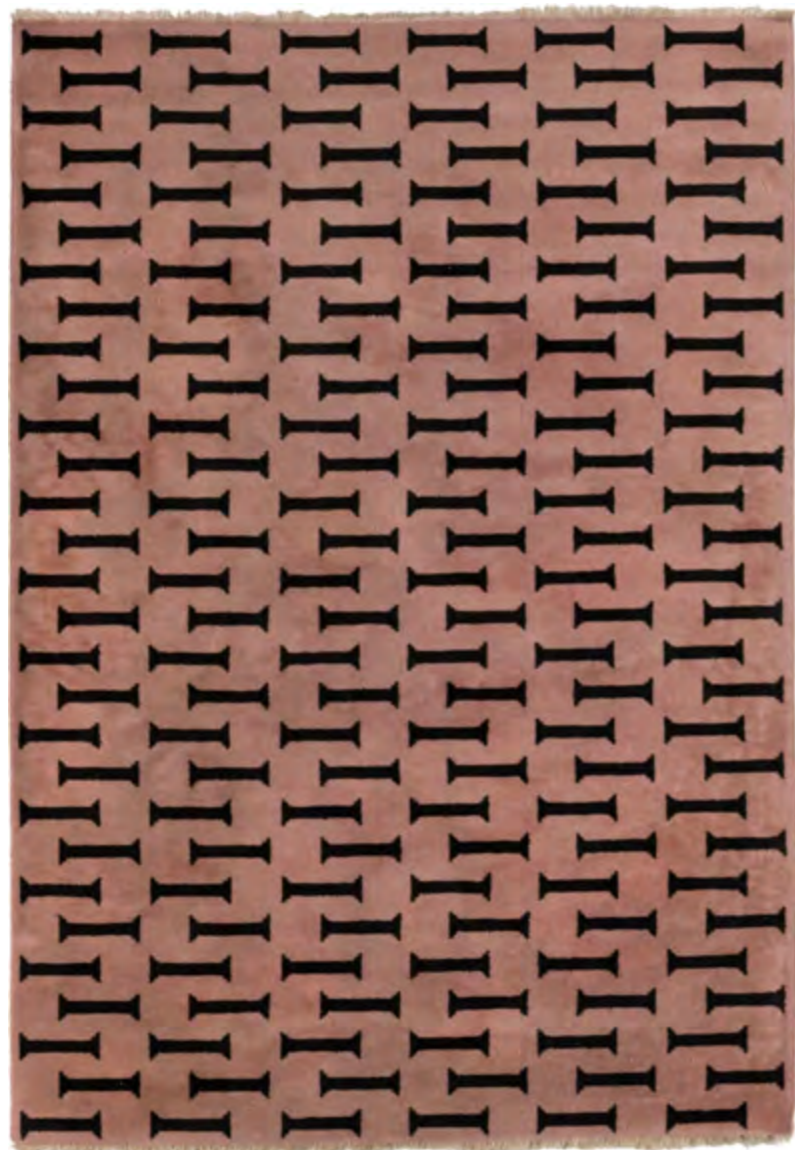
Reliefs et Horizon, Série Géographie des sentiments
Pièce unique
Céramique, faïence, émaux, verre et huile
Monogramme de l'artiste sur la tranche
Signature et date gravées
Signature, titre et date annotées au dos
Modèle créé en 2024
H 26 x L 33,5 x P 4 cm
Note: oeuvre accompagnée d'un poème
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.
1000/1500 €



226

xx 226. Sophie Lévy (née en 1968)

Reliefs et Horizon, Série Géographie des sentiments
Pièce unique
Céramique, faïence, émaux, verre et huile
Monogramme de l'artiste sur la tranche
Signature et date gravées au dos
Signature, titre et date annotées au dos
Modèle créé en 2024
H 27 x L 33 x P 10 cm
Note: oeuvre accompagnée d'un poème
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.
1000/1500 €



227

227. Gruppo Alchimia (1976-1992)

Tapis, collection Ollo

Laine

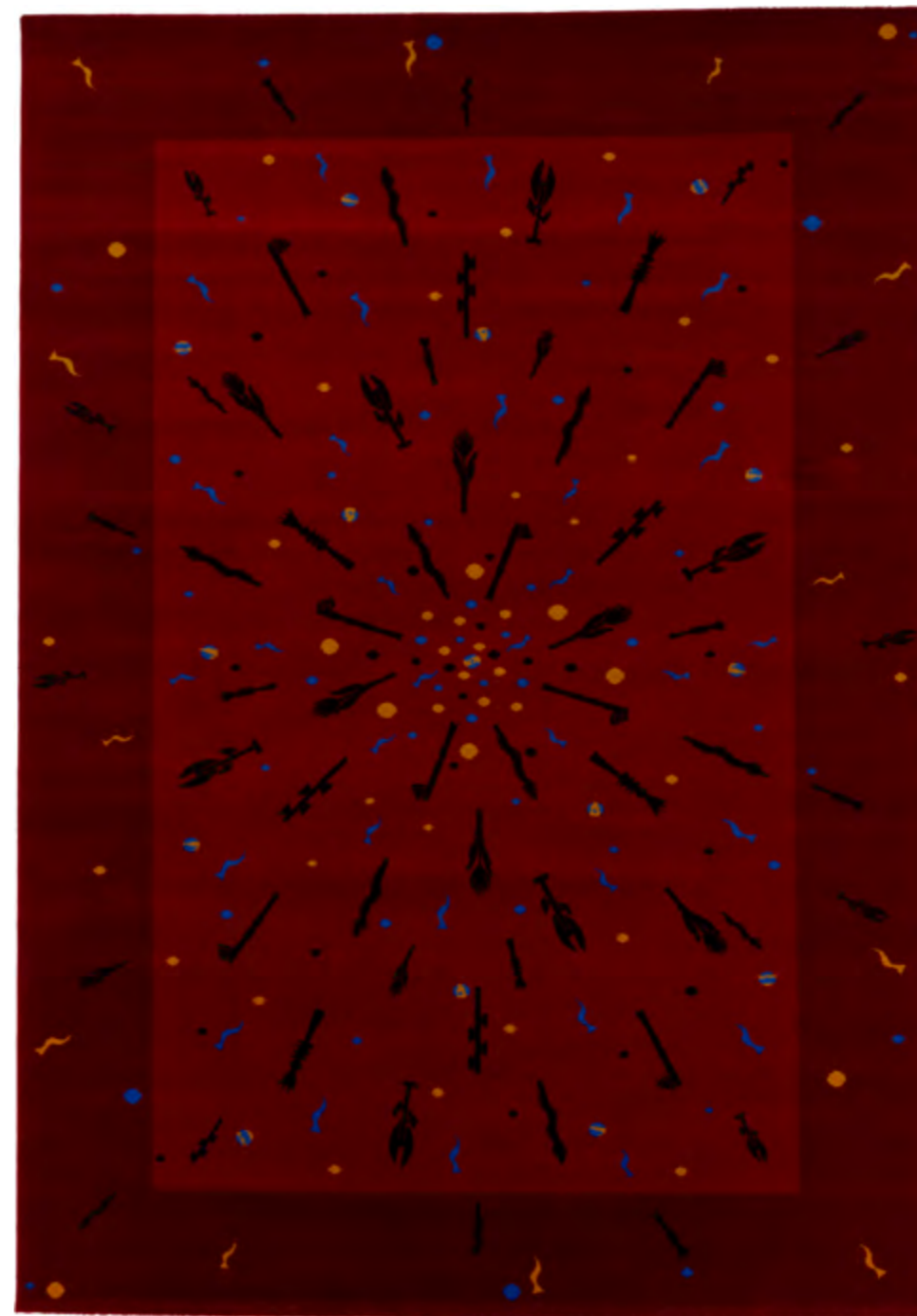
Modèle créé en 1984

H 200 x L 132 cm

Bibliographie: R. Poletti, "Atelier Mendini, una utopia visiva", Fabbri Editori, Bergamo, 1994, modèle se rapprochant p. 157

Un certificat d'authenticité de Monsieur Alessandro Guerriero, co-fondateur du Gruppo Alchimia, sera remis à l'acquéreur

2000/3000 €



228

228. Carla Ceccariglia (née en 1955)

Bang 1

Tapis

Laine

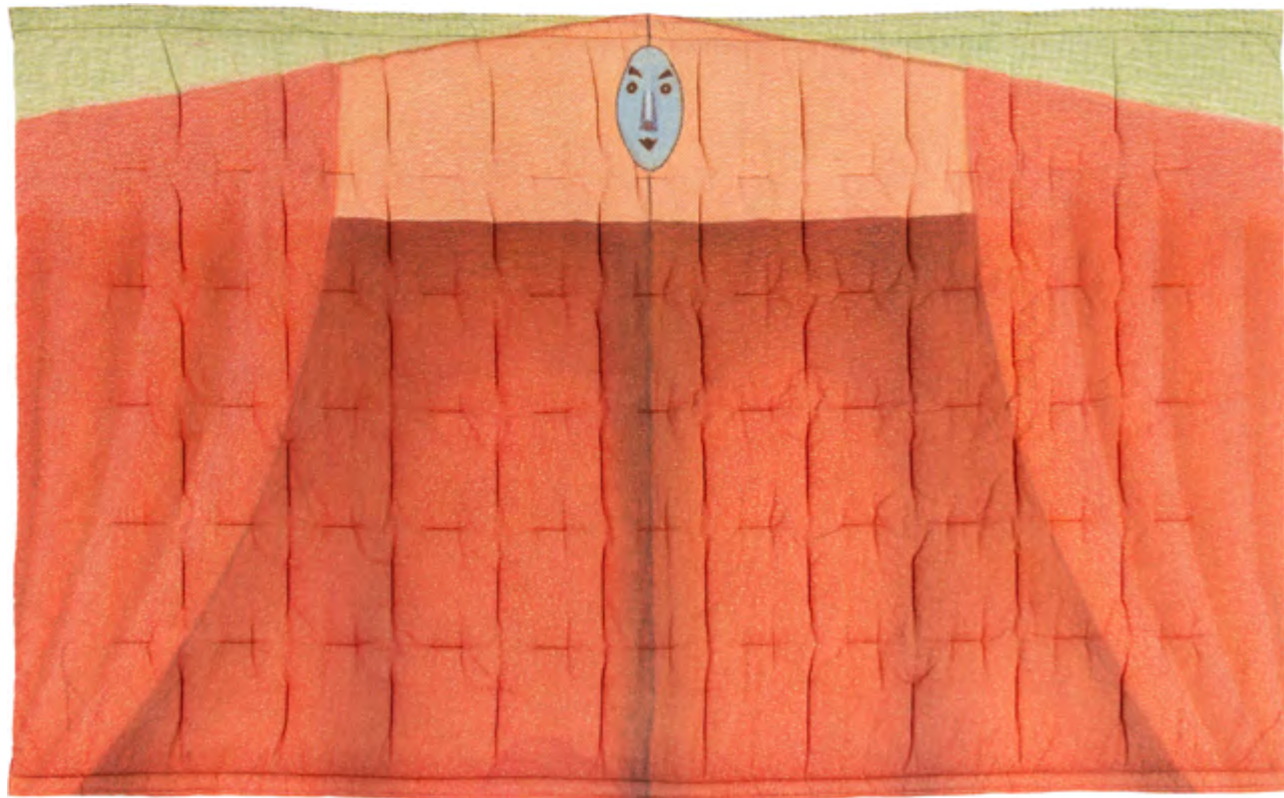
Édition limitée

Éditions Deweer Art Gallery, Belgique

Modèle créé en 1988

H 306 x L 200 cm

1200/1800 €



229

229. Alessandro Mendini (1931-2019), d'après

Teatrino
Tapisserie
Lin et coton
Bolduc au revers
Manufacture Interflex
Modèle créé en 1993
H 155 x L 252 cm
1500 / 2000 €



230

xx 230. Ettore Sottsass (1917-2007)

Spring Day
Tapisserie
Coton sur châssis
Atelier d'Arte Tessile di Elio Palmisano, Milan
Modèle créé en 1989
H 125 x L 100 cm
5000 / 7000 €



231

231. Asger Jorn (1914-1973)
Plat
Terre cuite partiellement émaillée
Signée et datée en creux au revers
Annotée au revers
Modèle créé en 1964
Ø 24 cm
3000 / 4000 €



232

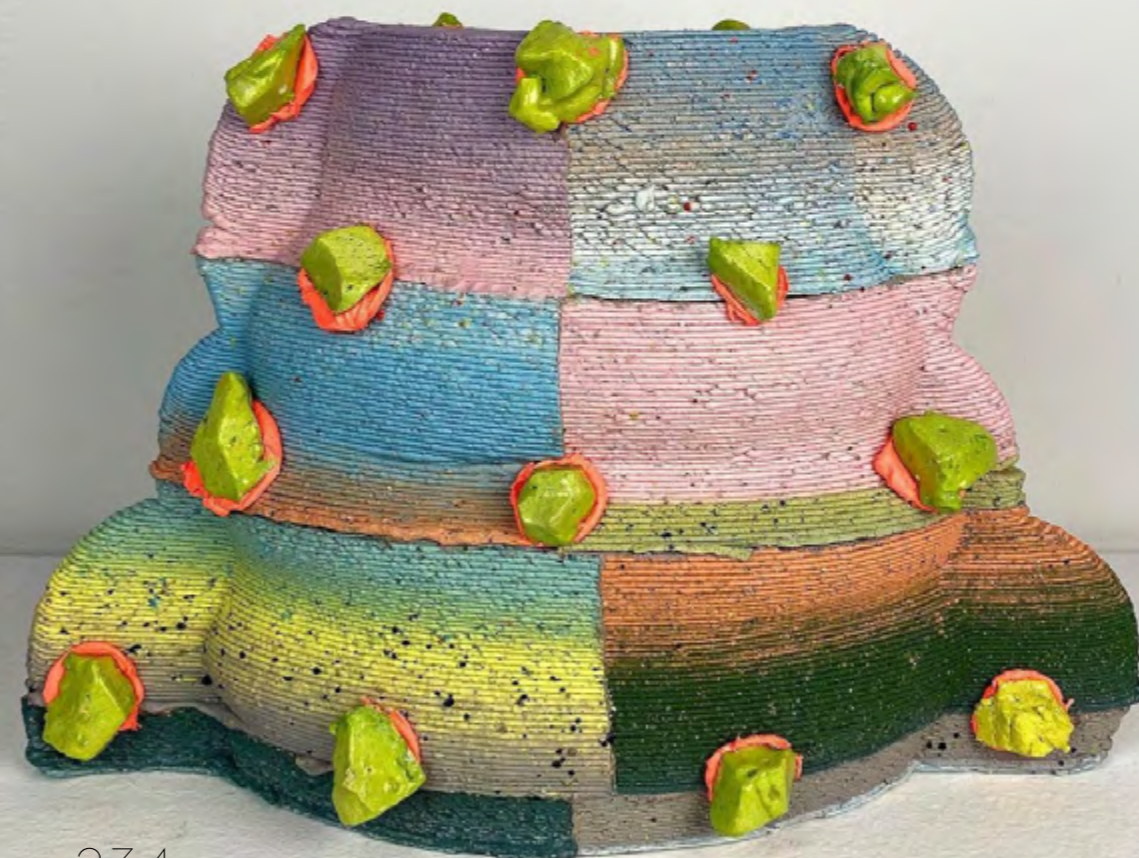
232. Nuala Goodman (née en 1962)
Slashed Bronzino, serie Wild Tapestry 23
Pièce unique
Tapisserie
Coton, lin, velour, peinture viscosse et perles
Bolduc signé par l'artiste au revers
Signé, titré, daté et annoté sur la tringle
au revers
Modèle créé en 2023
H 125 x L 110 cm
2000 / 3000 €

xx 233. Andrew Holmquist (né en 1985)
Sans titre (Versailles 5)
Grès émaillé et engobe de porcelaine
H 76 x L 62 x P 57 cm
Modèle créé en 2022
1500 / 2000 €

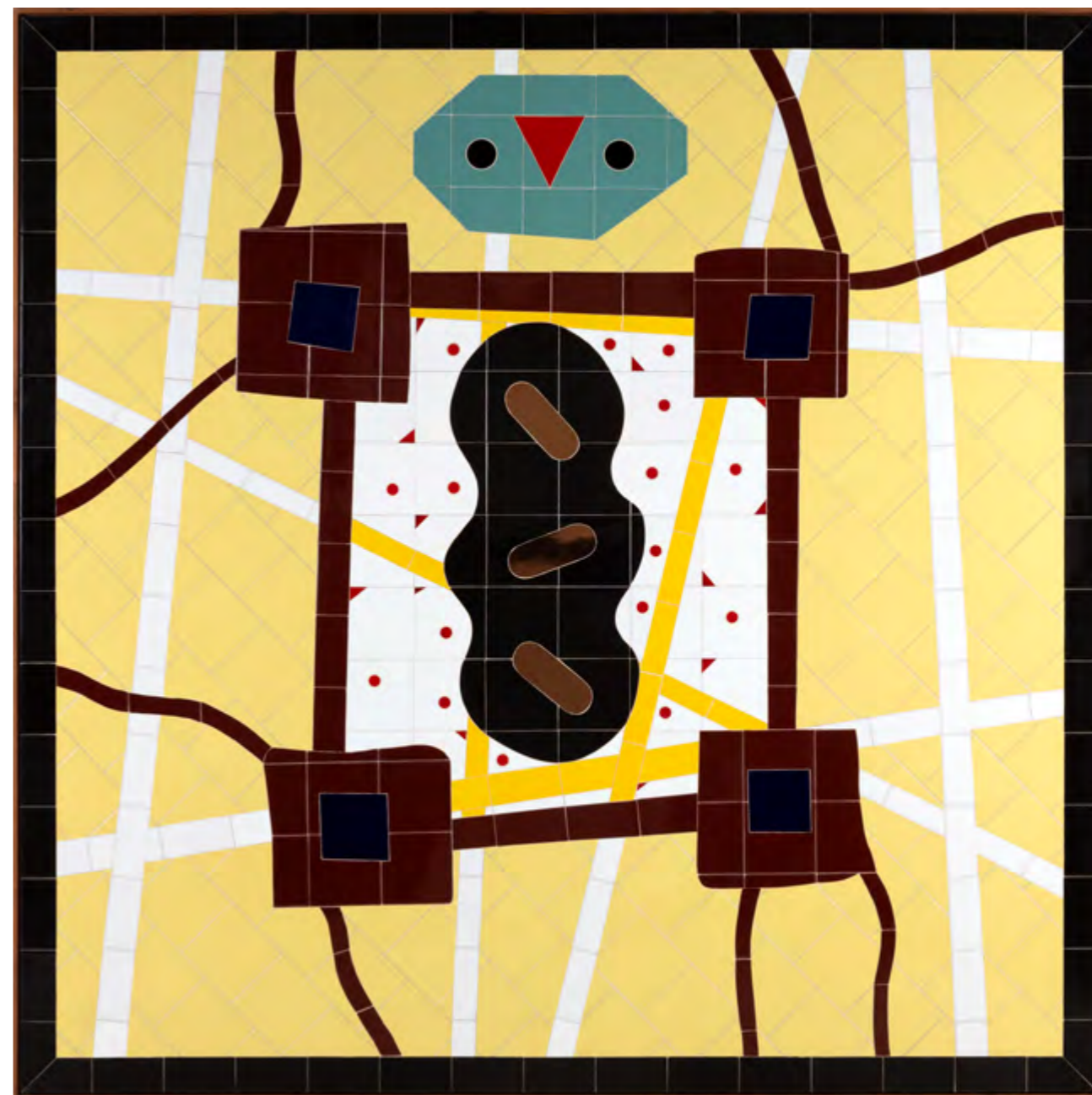


233

xx 234. Jolie Ngo (née en 1996)
Patch Work Vessel
Porcelaine colorée imprimée en 3D, pâte
égyptienne, époxy
Modèle créé en 2021
H 25,4 x L 30,5 x P 12,7 cm
1500 / 2000 €



234



235

xx 235. Ferran Garcia Sevilla (né en 1949)
Mosaic 13
Carrelage émaillé sur panneau de bois
Modèle créé en 1988
H 225 x L 225 cm
2000/3000 €

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit ; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.” (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code. The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer. In its capacity as a voluntary sales operator, PIASA is subject to the obligations set out in articles 561-2 et seq. of the French Monetary and Financial Code, with regard to the fight against money laundering and terrorist financing. The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE SALE

1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections of any kind. The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale.

The information contained in the catalogue shall not be considered exhaustive and cannot, on its own, justify a decision to bid without a personal inspection of the Lot, provided that it has been made available during a public viewing. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition. The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination. Furthermore, PIASA accepts no responsibility for the electrical systems of the lighting fixtures offered for sale, as these may, in some cases, not comply with current regulations

2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding. The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale. Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

4. Special indications

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

For an individual, registration requires a valid photo identification and proof of address if your current address is not on the identification.

For a company, registration requires, in addition, a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office. PIASA may also request any relevant document identifying the beneficial owners.

PIASA reserves the right to verify the information provided and to request the bank details in the name of the bidder.

Furthermore, PIASA reserves the right no to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all guarantees for the security of the transaction.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction whatsoever affecting the digital platforms used to bid online, even if this malfunction affects the PIASA LIVE platform. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of each platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site www.piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids. In the event that a reserve price has been set by the seller,

PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction. The winning bidder shall be the highest and final bidder. After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price cash.

Payment of the sale price must be made personally by the winning bidder, without delay after the auction, by one of the methods of payment listed below and issued in his name.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, 118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris or at PIASA warehouse, 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, and extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:

BANQUE NEUFLIZE OBC, 121 bld Haussmann 75008 Paris

International Bank Account Number (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMBFRPPXXX

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency

in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

In the event of the purchase of multiple lots, and unless the buyer expressly indicates otherwise at the time of partial payment, they waive the benefit of Article 1342-10 of the French Civil Code. The buyer agrees that PIASA may freely allocate the said partial payment to the various amounts owed, in the common interest of the parties and to ensure the efficiency of all concluded sales.

2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

26% excl. VAT + VAT at the applicable rate from €1 to €700,000

20% excl. VAT + VAT at the applicable rate from €700,001 to €4,000,000

12 % excl. VAT + VAT at the applicable rate above €4,000,001

The applicable VAT rate is 20%, except for books, which benefit from a reduced rate of 5.5%.

Additional fees (in addition to the commissions and taxes mentioned above) will be charged by PIASA to successful bidders who placed their bids online via third-party digital platforms, other than PIASA Live. Conversely, no additional fees (beyond the commissions and taxes mentioned above) will be applied to successful bidders who placed their bids online via PIASA Live. We strongly recommend that all bidders carefully review the applicable fees by consulting the terms and conditions specific to each platform before placing a bid.

The commission on the hammer price, as specified above, shall then be increased as follows in the following cases:

INVALUABLE

5% excl. VAT + VAT at the applicable rate up to € 5,000

4% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 5,001 to € 10,000

3% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 10,001 to € 15,000

2% excl. VAT + VAT at the applicable rate from € 15,001 to € 20,000

1% excl. VAT + VAT at the applicable rate over € 20,001

LIVEAUCTIONEERS

5% excl. VAT + VAT at the applicable rate regardless of the hammer price amount.

DROUOT

1.5% excl. VAT plus VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price, for all other sales.

INTERENCHERES

1.5% excl. VAT + VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price.

3. Applicable VAT regime

Sales conducted by PIASA are subject to the tax and customs regulations in force in France. Accordingly, and without claiming to be exhaustive, the following principles are recalled. No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin system provided for Article 297 A of the CGI.

By way of exception to the foregoing, lots whose number is preceded by one of the following symbols **x / x x** or **z / z z** will be sold under the general VAT regime, in accordance

with Article 83-1 of Law No. 2023-1322 of 29 December 2023. VAT will then be applied to the sum of the hammer price and the buyer's premium, at the reduced rate of 5.5% for works of art, collectors' items or antiques as defined in Article 98 A of Annex III of the French General Tax Code, these lots being identified by the symbols **x** or **x x**. It will be applied at the standard rate of 20% for other goods, including, but not limited to, jewelry, watches less than 100 years old, and multiples, these lots being identified by the symbols **z** or **z z**.

Where the lot sold is subject to the general VAT regime, professionals within the European Union holding an intra-Community VAT number and providing proof of the export of the lots from France to another Member State, may request a refund of the VAT.

4. Payment default

In accordance with Article L 321-14 of the Code du Commerce, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed.

The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SAS reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

TAKING DELIVERY OF LOTS

The buyer is responsible for making all necessary arrangements for the collection of their lots, which must be carried out entirely at their own expense. They bear sole responsibility for checking the condition of the lots, as well as for their packing, insurance, and transport. PIASA accepts no liability in this regard.

The signing of the collection form at PIASA constitutes acceptance of the lot. No claims will be accepted once the collection form has been signed. No items will be given to the purchasers before the payment of the totality of the sums due. In the case of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the objects may be deferred until the amount has been cashed. In this case, the deposit fees are at the expense of the purchasers.

All paid items can be collected 24 hours after the sale at our storage site:

IN OUR STORAGE AREA

5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from Monday to Thursday, 9:00am to 12:00pm and 2:00pm to 5:00pm, and on Friday from 9:00am to 12:00pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m. Withdrawal of the items is done appointment by e-mail: piasa-ney@piasa.fr

IN OUR AUCTION HOUSE

118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris to collect jewelry. The removal of jewels is done by appointment by mail directly with the Jewelry Department (Contact: Dora Blary | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30 + tax, and €3 + tax, per day and per lot and €6 + tax per day and per lot concerning the furniture. Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

The Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

However, PIASA cannot guarantee that the necessary authorizations will be granted. PIASA cannot under any circumstances guarantee the issuance of such authorizations, which fall exclusively within the competence of the relevant authorities.

In the event of refusal or delay in obtaining the permit, the buyer remains liable to pay the full purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale. Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

In the event of the export of a lot outside the European Union, the VAT collected on the commission or on the sale price of the lot, may be refunded to the buyer within the statutory time limits, subject to the presentation of customs documents evidencing the export of the lot concerned.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable. These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

PERSONAL DATA PROTECTION

PIASA is committed to ensuring the protection of personal data collected in connection with the organization of its public auctions. Any person wishing to place a bid is invited to consult PIASA's privacy policy, available on its website, and to familiarize themselves with their full rights in this regard. In accordance with applicable regulations, all PIASA clients have the right to access, rectify, and object to the processing of their personal data.

INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS

PIASA holds the reproduction rights to all content in its catalogue, and any reproduction, whether in whole or in part, is strictly prohibited. Furthermore, PIASA draws its clients' attention to the fact that the sale of a lot in no way implies the transfer of any associated copyright.

PIASA

Italian Design

VENTE : MERCREDI 30 SEPTEMBRE 2026

CLÔTURE DU CATALOGUE : VENDREDI 3 JUILLET 2026



CONTACTS

Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél.: +33 1 53 34 10 06

Valentin Costa
v.costa@piasa.fr
Tél.: +33 1 45 44 43 53

WWW.PIASA.FR

PIASA

Design contemporain Céramiques, tapis & tapisseries d'artistes

Mercredi 24 juin 2026 à 17h

June 24th, 2026 at 5PM

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Fax : + 33 1 53 34 10 11

- ORDRE D'ACHAT | ABSENTEE BID
 ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Portable | Cellphone:

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale:

E-mail/Fax | E-mail/Fax:

Banque | Bank:

Personne à contacter | Person to contact:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Numéro du compte | Account number:

Code banque | Bank code:

Code guichet | Branch code:

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date:

Signature obligatoire | Signature obligatory:

PIASA

Art Moderne et Contemporain

Collection Paul et Jacqueline Canfrère

VENTE : MERCREDI 23 SEPTEMBRE 2026



Jean-Paul Riopelle (1923-2002)
Sans titre (Composition), 1964
Huile sur toile
Signée en bas à droite
64 x 80 cm

CONTACTS

Florence Latieule
f.latieule@piasa.fr
Tél.: +33 1 53 34 10 03

WWW.PIASA.FR

COMPTABILITÉ

ACHETEURS

Gaëlle Le Dréau
Tél.: +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS

Odile de Coudenhove
Tél.: +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Pour les résidents belges :
Sur RDV du lundi au jeudi
de 8h30 à 17h à 17h et le vendredi
de 8h30 à 14h30
Embelco
Woluwelaan 147
1831 Diegem, Belgique
Tel: +32 2 725 09 69

**Pour les résidents hors-
Belgique :**
Sur RDV lundi au jeudi de 9h
à 12h puis de 14h à 17h et le
vendredi de 9h à 12h
5 boulevard Ney 75 018 Paris
Tel. : +33 1 40 34 88 83
Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75 018 Paris

Milène Sanches
m.sanches@piasa.fr
Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr
Namisse Sahnoune
n.sahnoune@piasa.fr
Nassim Ammiche
n.ammiche@piasa.fr

DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Directeur
Romain Monteaux-Sarmiento
r.monteaux@piasa.fr

Responsable Communication
Jonathan Dureisseix
Tél.: +33 1 53 34 12 36
j.dureisseix@piasa.fr

Assistante Communication et
Digital
Jade Otormin
Tél.: +33 1 53 34 12 88
j.otormin@piasa.fr

Assistante Communication et
Digital
Gaëlle Refloc'h
Tél.: +33 1 53 34 10 15
g.refloch@piasa.fr

Agnès Renoult
Communication
Donatienne de Varine
Tél.: +33 1 87 44 25 25
donatienne@agnesrenoult.com

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET
CONTEMPORAIN - PARIS
Directrice
Florence Latieule
Tél.: +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Directrice adjointe
**Laura Wilmotte-
Koufopandelis**
Tél.: +33 1 53 34 13 27
l.wilmotte@piasa.fr

Responsable de ventes
Gabrielle de Soye
Tél.: +33 1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes
Louise Herail
Tél.: +33 1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

ART MODERNE ET
CONTEMPORAIN - BRUXELLES
Directrice
Sabine Mund
Tél.: +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE
ET DESIGN - PARIS
Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél.: +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél.: +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguier
Tél.: +33 1 45 44 43 54
p.viguier@piasa.fr

Responsable de ventes
Vera Karanova
Tél.: + 33 1 45 44 43 53
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél.: + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

Responsable de ventes
Melanie Steen
Tél.: + 33 1 53 34 12 80
m.steen@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE
ET DESIGN - BRUXELLES

Valentine Roelants du Vivier
Tél.: +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART
ARGENTERIE
HAUTE-ÉPOQUE
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
TIMBRES
VENTES GÉNÉRALISTES
INVENTAIRES
Tél.: +33 1 53 34 10 10

BIJOUX ET MONTRES
Spécialiste sénior
Véronique Tajan
Tél.: +33 1 53 34 12 89
Tél.: +33 6 75 37 82 70
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior
Dora Blary
Tél.: +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

VENTES DIGITALES ONLINE
Jessica Franceschi
Tél.: + 33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

PIASA BELGIQUE

BUREAU DE REPRÉSENTATION
EN BELGIQUE

Co-Directrice
Art Moderne et Contemporain
Sabine Mund
Tél.: +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

Co-Directrice
Design
Valentine Roelants du Vivier
Tél.: +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

Consultant
Thierry Belenger
Tél.: +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

PIASA S.A.S.

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Marie Filippi

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT
Fabien Béjean-Leibenson

SECRETARIAT
Laurence Dussart
Tél.: +33 1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

SERVICE JURIDIQUE
Laetitia Merendon
Tél.: +33 1 53 34 12 81
l.merendon@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris

Tél.: +33 1 53 34 10 10
Fax: +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SAS Ventes volontaires aux
enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES

Frédéric Chambre
est à votre disposition pour
estimer vos œuvres ou
collections en vue de vente,
partage, datation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS

Frédéric Chambre
Leslie Marson

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
Charly Bassagal, Spplmnts
Marie Eyries, Mewsgraphics

PHOTOGRAPHIES
Xavier Defaix

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris
France

Tél. : +33 1 53 34 10 10
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SAS — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020