

PIASA

Design
contemporain

MERCREDI 18 FÉVRIER 2026
PIASA

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE
ET DESIGN - PARIS

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguier
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguier@piasa.fr

Responsable de ventes
Vera Karanova
Tél. : + 33 1 45 44 43 53
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : + 33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

Responsable de ventes
Melanie Steen
Tél. : + 33 1 53 34 12 80
m.steen@piasa.fr

Design
contemporain

Vente N°2307

Enchérissez en direct sur www.piase.fr



Design **contemporain**

Vente : Mercredi 18 février 2026 à 17h

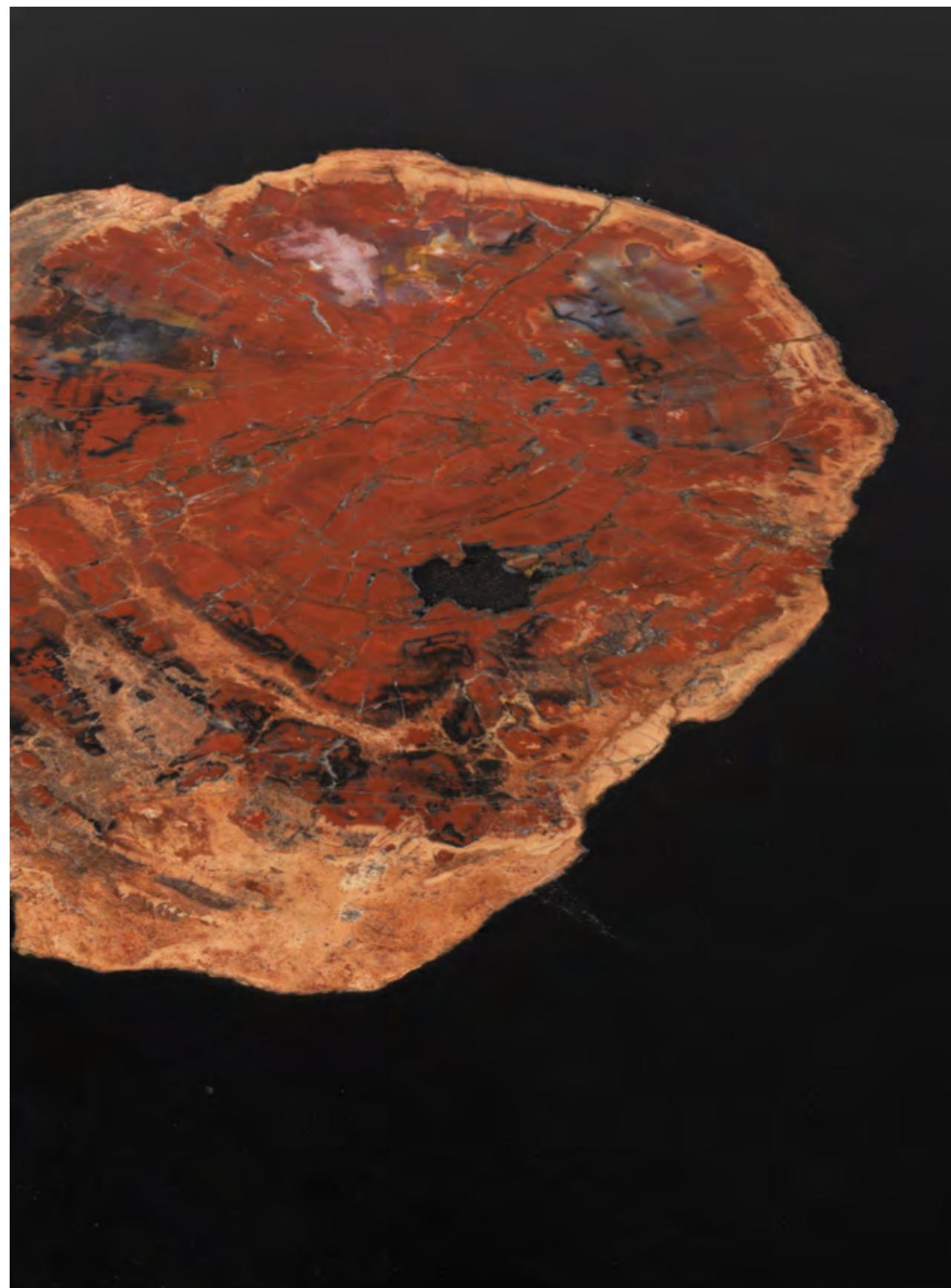
PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Exposition publique

Jeudi 12 février 2026 de 10 à 18 heures
Vendredi 13 février 2026 de 10 à 18 heures
Samedi 14 février 2026 de 11 à 18 heures
Lundi 16 février 2026 de 10 à 18 heures
Mardi 17 février 2026 de 10 à 18 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente
+33 1 53 34 10 10

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr





xx 01. Guido Gambone (1909-1969)

Coupe

Pièce unique

Céramique émaillée

Signée 'Gambone 64' sous la base

Modèle créé en 1964

H 23 x Ø 47 cm

5000 / 7000 €



01





02

x 02. Carlos Otero (né en 1966)

Ensemble de deux sculptures - Pièce unique

Céramique émaillée

Gravées 'CO XXV' sur les bases

Modèle créé en 2025

H 23 x L 15 x P 14 cm

H 26 x L 19 x P 14 cm

3500 / 4500 €

x 03. Carlos Otero (né en 1966)

Paire de lampes de table - Pièce unique

Céramique émaillée et papier

Gravées 'CO XXV' sur les bases

Modèle créé en 2025

H 46 x Ø 32 cm

4000 / 6000 €



03



04



05

x 04. Carlos Otero (né en 1966)

Vase - Pièce unique

Céramique émaillée

Gravé 'CO XXV' sur la panse

Modèle créé en 2025

H 35 x L 29 x P 12 cm

3500 / 4500 €

x 05. Carlos Otero (né en 1966)

Vase - Pièce unique

Céramique émaillée

Gravé 'CO XXV' sur la panse

Modèle créé en 2025

H 42 x L 46 x P 21 cm

4000 / 6000 €

x 06. Carlos Otero (né en 1966)

Paire de lampes à poser - Pièce unique

Céramique émaillée

Gravées 'CO XXV' sur les bases

Modèle créé en 2025

H 30 x Ø 23 cm

4000 / 6000 €





07



x 07. **Carlos Otero** (né en 1966)
Ensemble de deux sculptures - Pièce unique
Céramique émaillée
Gravées 'CO XXV' sur les bases
Modèles créés en 2025
H 32×L 23×P 18 cm
H 25×L 19×P 14 cm
3500 / 4500 €

x 08. **Carlos Otero** (né en 1966)
Miroir - Pièce unique
Céramique émaillée et miroir
Gravé 'CO XXV' sur le cadre
Modèle créé en 2025
H 51×L 51×P 11 cm
3000 / 4000 €

© D.R.



08



x 09. **Carlos Otero** (né en 1966)
Miroir - Pièce unique
Céramique émaillée et miroir
Gravé 'CO XXV' sur le cadre
Modèle créé en 2025
H 95 x L 78 x P 10 cm
5000/7000€

-18-



09

-19-



10

x 10. Carlos Otero (né en 1966)
Paire de lampes de table - Pièce unique
Céramique émaillée et papier
Gravées 'CO XXV' sur les bases
Modèle créé en 2025
H 53 x Ø 38 cm
5000/7000 €

x 11. Carlos Otero (né en 1966)
Miroir - Pièce unique
Céramique émaillée et miroir
Gravé 'CO XXV' sur le cadre
Modèle créé en 2025
Ø 67 x P 8 cm
5000/7000 €



11



12

13



x 12. Carlos Otero (né en 1966)

Vase - Pièce unique

Céramique émaillée

Gravé 'CO XXV' sur la base

Modèle créé en 2025

H 39 x Ø 19 cm

2000/3000 €

x 13. Carlos Otero (né en 1966)

Vase - Pièce unique

Céramique émaillée

Gravé 'CO XXV' sur la base

Modèle créé en 2025

H 57 x Ø 30 cm

3000/4000 €

x 14. Carlos Otero (né en 1966)

Lampe de table - Pièce unique

Céramique émaillée et papier

Gravée 'CO XXV' sur la base

Modèle créé en 2025

H 75 x Ø 32 cm

2500/3500 €



14



15. **Byung Hoon Choi** (né en 1952)

Table basse - Modèle 'Afterimage 01-111'

Érable et pierre naturelle

Gravée 'Choi Byung Hoon 2000' sur la tranche
du plateau et titrée 'Afterimage 01-111' au feutre
sous le plateau

Modèle créé en 2000

H 32 x L 171 x P 129 cm

18 000 / 25 000 €



15

xx 16. **Samy Rio** (né en 1989)

Miroir - Modèle 'Totem'

Édition limitée

Frêne massif, miroir et cordes

Édition Galerie kreo, limitée à 8 exemplaires

+ 2 E.A. + 2 prototypes

Modèle créé en 2016

H 100 x L 43,5 x P 18 cm

Bibliographie : C. Dirié (dir.), "Made in Kreo,

Le Laboratoire du Design Contemporain",

Ed. Flammarion, Paris, 2019, modèle similaire

p. 250-251

Exposition : Irc Design Parade Toulon',

Villa Noailles, du 30 juin au 30 septembre 2016,

Hyères, France

1500 / 2000 €

xx 17. **Damien Langlois-Meurinne** (né en 1972)

Tapis - Modèle 'Zenith'

Pièce unique

Laine, lin, et soie tuftés main

Édition Manufacture de Tapis de Bourgogne

Signé et daté sur une étiquette sous le tapis

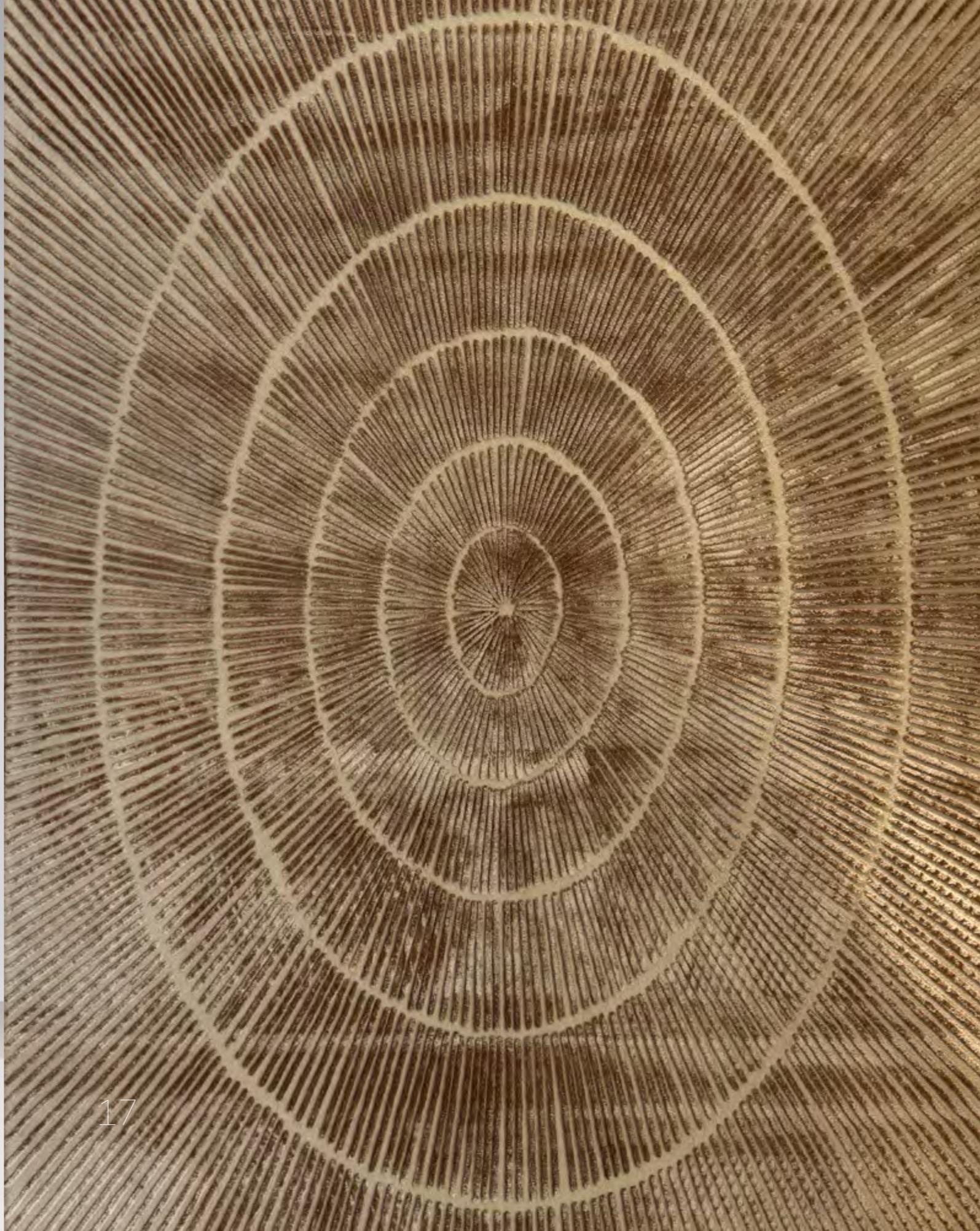
Modèle créé en 2023

550 x 400 cm

14 000 / 18 000 €



16



17



18



© D.R.

18. Christian Astuguevieille (né en 1946)
Console - Modèle 'COLORE Col 1605'
Corde de chanvre
Signée par plaque 'C. Astuguevieille 95' sous le
plateau
Modèle créé en 1992
H 67,5 × L 155 × P 44 cm
Exposition:
- Inventaire, Stadtgalerie, Sundern, 1997
- Civilisation imaginaire, Musée d'Art Moderne,
Troyes, 2001
5000/7000€

19. Ronan & Erwan Bouroullec (XXe-XXIe)
Vase - Modèle 'Losange 38 green'
Prototype 2
Céramique émaillée
Édition Galerie kreo, limitée à 8 exemplaires + 2
E.A. + 2 prototypes
Sérigraphié 'Vase losange 38 Vert, Édition
Galerie kreo 2017, prototype 2, ERB'
H 39 × L 48 × P 27 cm (vase)
H 3,5 L 79 × P 3 (tige)
5000/7000€



19



20. **Thomas Boog** (né en 1959)
Banc - Modèle 'Racines de Camphrier'
Pièce unique
Camphrier laqué
Modèle créé vers 2000
H 42,5 x L 162 x P 48 cm
2000 / 3000 €



20

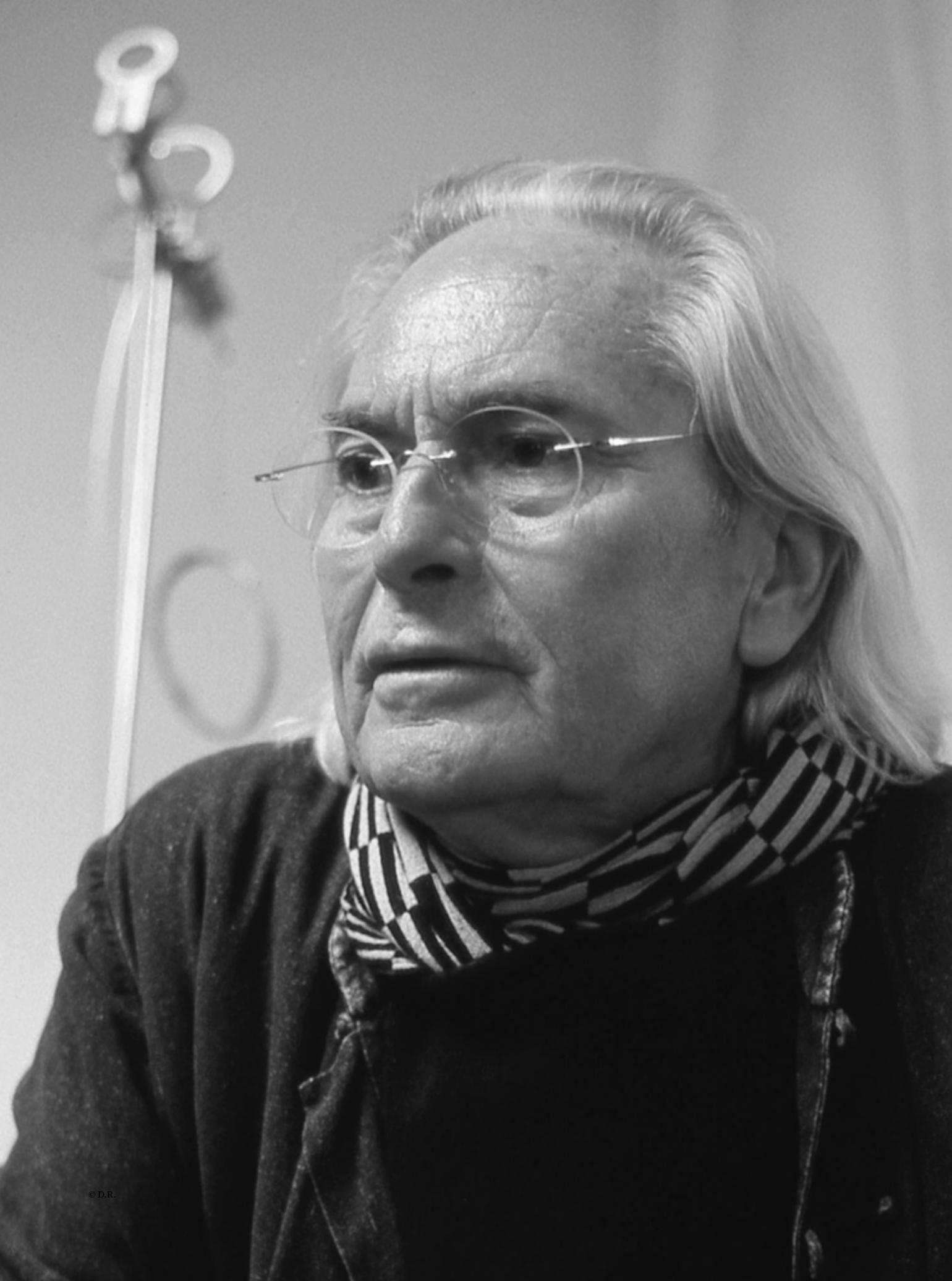


21. Victoria Wilmotte (né en 1985)
Table de salle à manger - Modèle 'Oyster'
Pièce unique
Marbre Oyster et nid d'abeille en aluminium
Modèle créé en 2020
H 75×L 229,5×P 89,5cm
Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur.
8000/12000€

© D.R.



21



© D.R.

22. **Ingo Maurer** (né en 1932)

Applique - Modèle 'Uchiwa I'
Collection 'Uchiwa'
Bambou et papier de riz
Édition M Design
Modèle créé en 1973
H 214 × L 114 × P 18 cm

Bibliographie:

- H. Bauer (dir.), 'Ingo Maurer : Making Light', Ed. Nazraeli, Munich, 1992, modèle similaire p. 65
- M-C. Clemente, J. Eisenbrand, D. Sudjic, 'Reaching for the moon', Ed. Vitra Design Museum, Allemagne, 2004, modèle similaire p. 71

8 000 / 12 000 €

23. **Ingo Maurer** (né en 1932)

Applique - Modèle 'Uchiwa I'
Collection 'Uchiwa'
Bambou et papier de riz
Édition M Design
Modèle créé en 1973
H 214 × L 114 × P 18 cm

Bibliographie:

- H. Bauer (dir.), 'Ingo Maurer : Making Light', Ed. Nazraeli, Munich, 1992, modèle similaire p. 65
- M-C. Clemente, J. Eisenbrand, D. Sudjic, 'Reaching for the moon', Ed. Vitra Design Museum, Allemagne, 2004, modèle similaire p. 71

8 000 / 12 000 €



22

23



24



24. Hélène de Saint Lager (née en 1957)
Table d'appoint, dite 'table aux ormeaux'
Pièce unique
Résine, acier doré à la feuille d'or et coquilles
d'ormeaux
Gravée 'HSL 09 1/1' sous le plateau
Modèle créé dans les années 2000
H 53×L 70×P 58 cm
3000/4000 €

25. Gabriella Crespi (1922-2017)
Paire de lampes de table - Modèle #495
Céramique, laiton, bois et textile
Signées 'Gabriella Crespi' sur le laiton et
sous les bases
Modèle créé en 1972
H 105×L 50×P 50 cm
Un certificat des archives Gabriella Crespi
pourra être remis à l'acquéreur.
4000/6000 €

© D.R.



25

— DESIGN CONTEMPORAIN —



27. Armand Jonckers (né en 1939)

Table basse lumineuse - Pièce unique

Laiton gravé à l'acide, plexiglas et agates

Gravée 'Armand Jonckers 73' sur le plateau

Modèle créé en 1973

H 29 x L 109 x P 69,5 cm

10 000/15 000 €





28



28. Angelo Mangiarotti (1921-2012)
Console - Modèle 'Eros'
Marbre
Édition Skipper
Étiquette de l'éditeur sous le plateau
Modèle créé vers 1970
H 71×L 180×P 45,5cm
Bibliographie:
- 'Domus, Vol. IV, 1955-1959', Ed. Taschen, 2006,
modèle similaire p.546 et 548
- 'Domus, Vol. V, 1960-1964', Ed. Taschen, 2006,
modèle similaire p.430-431
5000/7000€

xx 29. Lee Hun Chung (né en 1967)
Vase - Modèle 'Moon Jar'
Pièce unique
Céramique émaillée
Modèle créé en 2017
H 85×L 68×P 66cm
6000/9000€



29



30



31



32

xx 30. Lee Hun Chung (né en 1967)

Vase - Modèle 'Moon Jar'

Pièce unique

Céramique émaillée

Inscription sous la base

Modèle créé en 2017

H 56 × Ø 44 cm

3000/4000 €

xx 31. Lee Hun Chung (né en 1967)

Vase - Modèle 'Moon Jar'

Pièce unique

Céramique émaillée

Inscription sous la base

Modèle créé en 2017

H 56 × Ø 44 cm

3000/4000 €

xx 32. Lee Hun Chung (né en 1967)

Vase - Modèle 'Moon Jar'

Pièce unique

Céramique émaillée

Inscription sous la base

Modèle créé en 2017

H 42 × Ø 40 cm

3000/4000 €

xx 33. Lee Hun Chung (né en 1967)

Vase - Modèle 'Moon Jar'

Pièce unique

Céramique émaillée

Inscription sous la base

Modèle créé en 2017

H 47 × Ø 45 cm

3000/4000 €



33



34



34. Christian Liaigre (1943-2020)

Paire de tables d'appoint - Modèle 'Scarabée'

Chêne peint

Édition Liaigre

Modèle créé en 1997

H 70,5 x Ø 64,5 cm

1500 / 2000 €

35. Christian Liaigre (1943-2020)

Lampadaire - Modèle 'Liseron'

Bronze patiné et papier aquarelle

Édition Liaigre

Modèle créé dans les années 2000

H 180 x Ø 52 cm

4000 / 6000 €



35



36. Bahman Dadkhah (né en 1941)
Ensemble de deux tables basses
Pièces uniques
Bronze patiné et verre
Modèle créé en 2024
H 41 × L 61 × P 33 cm
H 41 × L 75 × P 36 cm
Un certificat d'authenticité pourra être remis
à l'acquéreur.
3000/4000 €



36



37. **Pierre Yovanovitch**
Table de forme triangulaire
Commande spéciale
Acier patiné
Modèle créé en 2012
H 72 × L 174 × P 160 cm
Provenance: Commande spéciale réalisée pour un
intérieur privé, Paris
8 000 / 12 000 €





38

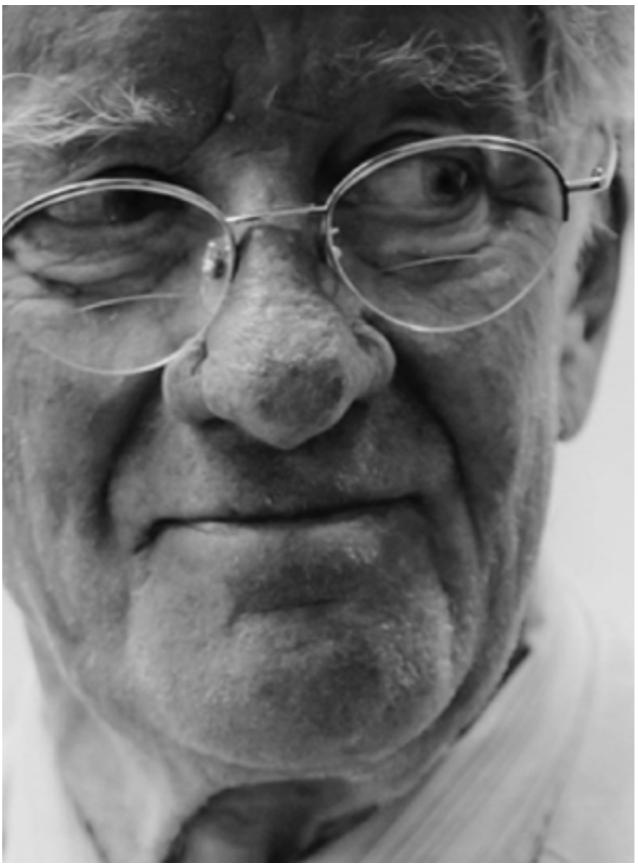


38. Pierre Yovanovitch
Canapé - Commande spéciale
Textile, bronze et liège
Modèle créé en 2012
H 80,5 x L 235 x P 88 cm
Provenance: Commande spéciale réalisée pour un intérieur privé, Paris
4000/6000€

39. Hubert Le Gall (né en 1961)
Miroir - Modèle 'Tania'
Édition limitée
Bronze doré à la feuille et miroir
Édition Galerie Avant-Scène, limitée à 25 exemplaires
Signé et numéroté au dos 'Le Gall 6/25'
Modèle créé en 2004
H 121 x L 70 x P 6 cm
7000/9000€



39



© D.R.

40. Ado Chale (né en 1928)
Table de salle à manger
Marcassites, résine et acier laqué
Signature 'Chale' incrustée sur la tranche du
plateau
Modèle créé en 1973
H 74 × Ø 142 cm
Un certificat d'authenticité pourra être remis à
l'acquéreur.
15 000 / 20 000 €



40

41. **Ado Chale** (1928-2025)
Table basse
Bois pétrifié d'Arizona, résine et bois laqué
Signature 'Chale' incrustée sur
la tranche du plateau
Modèle créé vers 1970
H 35 × L 80 × P 79,5 cm
Note: Un certificat d'authenticité pourra
être remis à l'acquéreur.
8000/12000€

41





42



43

42. Pucci de Rossi (1947-2013)
 Paire de poignées de porte
Commande spéciale
 Cuivre et étain
 Modèle créé vers 1971
 H 28 x L 19 x P 15 cm (chaque)
 Note: Réalisées sur mesure, ces pièces uniques ornaient la porte d'entrée vitrée du bar Vicoletà à Vérone en Italie.
 Un certificat d'authenticité de Laure Vernière, première femme de Pucci de Rossi, pourra être remis à l'acquéreur.
 Provenance: Acquis directement auprès de la collection privée de parents de Pucci de Rossi par l'actuel propriétaire.
1000/1500€

43. Pucci de Rossi (1947-2013)
 Panneau mural décoratif - **Commande spéciale**
 Bois, cuir, cuivre et fer émaillé
 Modèle créé vers 1971
 H 87 x L 90,5 cm
 Note: Pièce unique réalisée sur mesure pour le bar Vicoletà à Vérone en Italie.
 Un certificat d'authenticité de Laure Vernière, première femme de Pucci de Rossi, pourra être remis à l'acquéreur.
 Provenance: Acquis directement auprès de la collection privée de parents de Pucci de Rossi par l'actuel propriétaire.
1200/1800€

44. Pucci de Rossi (1947-2013)
 Ensemble de deux panneaux muraux décoratifs
 Bois, cuir, cuivre et fer émaillé
 Modèle créé vers 1971
 H 152,5 x L 84 cm (chaque panneau)
 Note: Réalisés sur mesure pour le bar Vicoletà à Vérone en Italie.
 Un certificat d'authenticité de Laure Vernière, première femme de Pucci de Rossi, pourra être remis à l'acquéreur.
 Provenance: Acquis directement auprès de la collection privée de parents de Pucci de Rossi par l'actuel propriétaire.
2000/3000€



44



45



© D.R.

xx 45. **Rodolphe Parente** (né en 1980)

Table à jeux
Hêtre teinté et linoléum
Modèle créé vers 2010
H 68,5 × L 140 × P 140 cm
3000 / 4000 €

xx 46. **Rodolphe Parente** (né en 1980)

Bibliothèque - **Commande spéciale**
Placage de chêne et MDF
Modèle créé vers 2010
H 316,5 × L 320 × P 37 cm
6000 / 9000 €



46



47



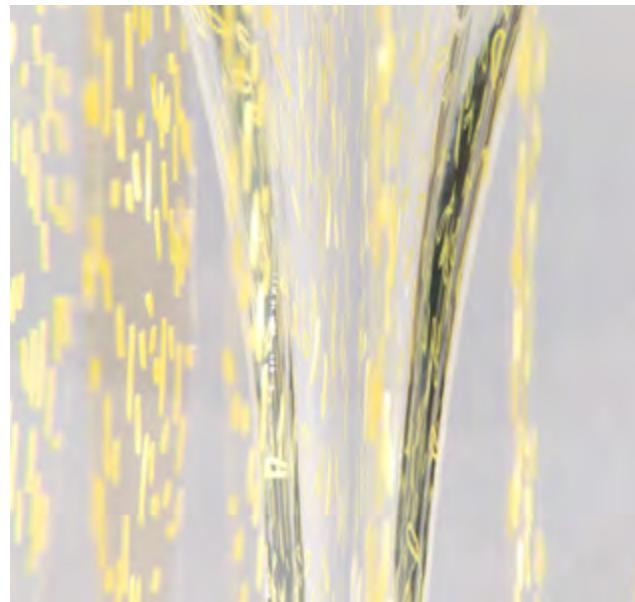
© D.R.

47. Elizabeth Garouste (née en 1949)
& **Mattia Bonetti** (né en 1952)
Lampe de table - Modèle 'Civa'
Bronze
Édition Galerie Avant-Scène
Cachet de l'éditeur
Modèle créé en 1990
H 31,5 × L 33 × P 7 cm
Bibliographie : S. Calloway, F. Baudot & G.-G.
Lemaire, 'Elizabeth Garouste et Mattia Bonetti',
Ed. Michel Aveline, Paris, 1990, modèle similaire
p. 85
4000/6000 €

48. Jakob Jørgensen (né en 1977)
Commode suspendue - Modèle 'Fjarrill'
N°1/12
Chêne massif et placage de chêne
Édition limitée à 12 exemplaires
Signée, datée et numérotée 'Jakob Jørgensen
2021 1/12' au dos
Modèle créé en 2021
H 40 × L 95,5 × P 35 cm
6000/9000 €



48



49. Andrea Branzi (1938-2023)
Vase - Série 'Sciame'
Épreuve d'artiste
Plexiglas
Édition Metea, limitée à 8 exemplaires et 2 E.A.
Signé et numéroté 'Branzi P.A. METEA' sous
la base
Modèle créé en 2006
H 25 x Ø 32 cm
3000/4000€

50. Andrea Branzi (1938-2023)
Vase réversible - Série 'Sciame'
Épreuve d'artiste
Plexiglas sérigraphié
Édition Metea, limitée à 8 exemplaires + 2 E.A.
Signé et numéroté 'Andrea Branzi P.A.' sur
l'embouchure
Modèle créé en 2006
H 45 x Ø 27 cm
3000/4000€

51. Andrea Branzi (né en 1938)
Lampe de table - Modèle 'Small Cap'
N°12/12
Marbre, roseau et papier de riz résiné
Édition Design Gallery Milano, limitée
à 12 exemplaires
Signée et numérotée par plaque 'Design Gallery
Milano, 1996, 12/12, Andrea Branzi' sous la base
Modèle créé en 1996
H 92 x Ø 45 cm
Bibliographie : C. & D. Krzentowski, "The Complete
Designer's Lights (1950-1990)", Éditions JRP
Ringier, Zürich, 2012, modèle reproduit p. 356
4000/6000€



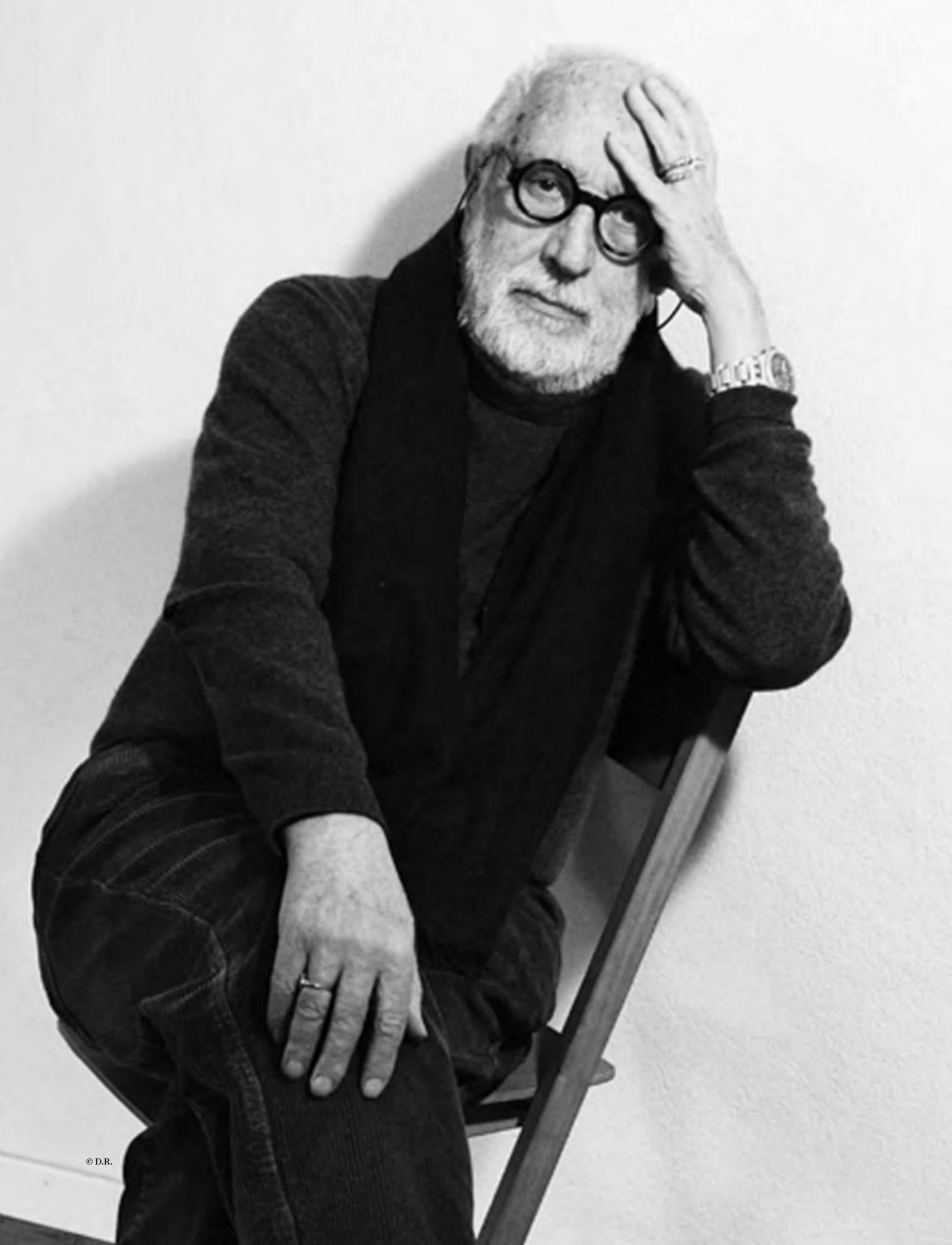


52. Andrea Branzi (né en 1938)
Paire de vases lumineux - Modèle 'Konstantin'
N°9/12 et N°12/12
Plexiglas
Édition Metea, limitée à 12 exemplaires
Signés 'Branzi - Konstantin' et numérotés
sur les bases
Modèle créé en 2002
H 68 x Ø18 cm
5000/7000 €

53. Bismut & Bismut (XXe-XXIe)
Tapis - Modèle 'Circle Grey'
Série 'Boom'
Pièce unique
Laine, soie, bambou, lin et raphia tuftés main
Édition Manufacture de Tapis de Bourgogne
Signé et daté sur une étiquette sous le tapis
Modèle créé en 2023
Ø300 cm
6000/9000 €

© D.R.







54

xx 54. **Andrea Branzi** (1938-2023)
Bibliothèque murale - Modèle 'Tree 3'
N°5/12
Bouleau et aluminium patiné
Édition Galerie Mourmans limitée
à 12 exemplaires
Modèle créé en 2010
H 80 x L 165 x P 27 cm
15000 / 20000 €

xx 55. **Andrea Branzi** (1938-2023)
Bibliothèque murale - Modèle 'Stones 2A'
N°9/12
Aluminium patiné et pierres cirées
Édition Galerie Mourmans, limitée à 12
exemplaires
Modèle créé en 2011
H 120 × L 140 × P 27 cm
20 000/30 000 €



55



56. **Marc Ricourt** (né en 1963)

Vase - Pièce unique

Tilleul laqué

Inscription 'RM16' au dessous

Modèle créé en 2016

H 39 x Ø 27 cm

1800/2500€

57. **Marc Ricourt** (né en 1963)

Vase - Pièce unique

Hêtre brûlé et ciré

Inscription 'RM16' au dessous

Modèle créé en 2016

H 39 x Ø 33 cm

1800/2500€

58. **Robert Stadler** (né en 1966)

Fauteuil - Modèle 'Royeroid'

N°2/8

Medium, mousse et textile

Édition Carpenters Workshop Gallery, limitée à 8 exemplaires + 4 E.A.

Modèle créé en 2011

H 92 x L 118 x P 118 cm

Note: Ce fauteuil rend hommage aux canapés et fauteuils « ours polaire » (1949) de Jean Royère.

Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur.

6000/9000€





© D.R.

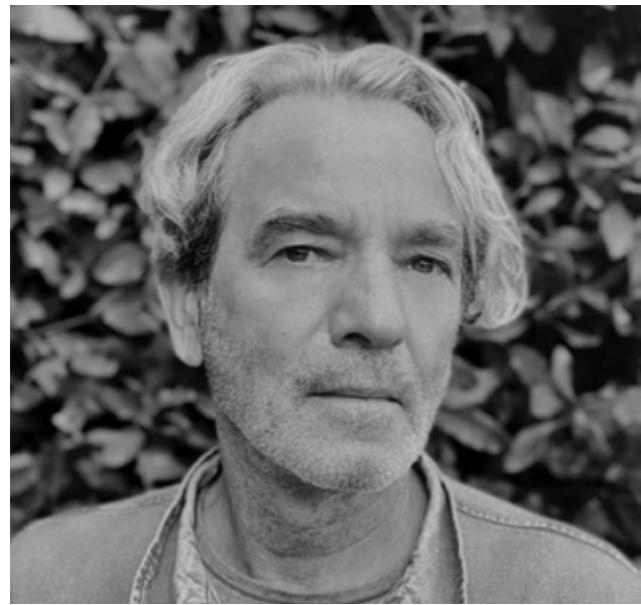
59. **Fernando Campana** (1961-2022)
& **Humberto Campana** (né en 1953)
Canapé - Modèle 'Boa'
Velours, copeaux de polyuréthane et duvet d'oie
Édition Edra
Modèle créé en 2002
H 58 × L 335 × P 198 cm
Bibliographie: A. Darrin, D. Sudjic, L. Edelkoort
et S. Hamel, "Campana Brothers: Complete Works
(so far)", Ed. Rizzoli, New York, 2010, modèle
similaire p.204
10 000 / 15 000 €



59



60



60. Eric Schmitt (né en 1955)
Vase - Modèle 'Bohème'
Verre soufflé de Bohème
Édition Studio Eric Schmitt
Monogrammé 'E.S' sous la base
Modèle créé en 2006
H 38 x Ø 26 cm
2500/3500 €

61. Eric Schmitt (né en 1955)
Table d'appoint - Modèle 'Stromboli'
N° 2/24
Bronze patiné et verre de bohème
Édition Galerie Dutko, limitée à 24 exemplaires
+ 4 E.A.
Gravée 'E.S 2/24' à la base
Modèle créé en 2012
H 71,5 x Ø 59 cm
8000/12000 €

© D.R.



61





62

xx 62. **Andrea Salvetti** (1967-2017)
Miroir - Modèle 'Tronchi'
Fonte d'aluminium et miroir
Édition Galerie Avant-Scène
Signature incisée 'Andrea Salvetti' sur le cadre
Modèle créé en 2011
H 72 x L 71 x P 4 cm
Bibliographie: "Andrea Salvetti - Metalli vegetali",
catalogue d'exposition, galerie Avant-Scène, Paris,
2015, modèle similaire p. 45
2000/3000 €

xx 63. **Andrea Salvetti** (1967-2017)
Bibliothèque modulable - Modèle 'Open Box'
Collection 'Ortofrutta'
Fonte d'aluminium poli
Modèle créé en 2005
H 28 x L 56 x P 30 cm (chaque module)
H 200 x L 210 x P 210 cm (dans sa configuration)
Bibliographie:
- "Andrea Salvetti, Terraterra", Ed. Electa, Milan,
2007, modèle approchant p. 65 et 67
- "Natura forte, Andrea Salvetti", catalogue
d'exposition, Musée Forte Strino, Vermiglio, 2012,
modèle similaire p. 28-31
- "Tra natura e cultura, Andrea Salvetti", catalogue
d'exposition, galerie Avant-Scène, Paris, 2011,
modèle similaire p. 42-45
14 000/18 000 €

63





64

xx 64. **Andrea Salvetti** (1967-2017)
Étagères modulables - Collection 'Ortofrutta'
Fonte d'aluminium peint
Modèle créé en 2005
H 30 × L 55 × P 28 cm
Bibliographie:
- "Andrea Salvetti, Terraterra", Ed. Electa, Milan, 2007, modèle approchant p. 65 et 67
- "Natura forte, Andrea Salvetti", catalogue d'exposition, Musée Forte Strino, Vermiglio, 2012, modèle similaire p. 28
- "Tra natura e cultura, Andrea Salvetti", catalogue d'exposition, galerie Avant-Scène, Paris, 2011, modèle similaire p. 42-43
2500/3500 €

xx 65. **Andrea Salvetti** (1967-2017)
Ensemble d'une table et de quatre chaises -
Collection 'Ortofrutta'
Prototype
Fonte d'aluminium
Modèle créé en 2006
H 74 × L 110 × P 110,5 cm (table)
H 80 × L 44 × P 42 cm (chaises)
Bibliographie: "Andrea Salvetti, Terraterra", Ed. Electa, Milan, 2007, modèle similaire p. 37 et 64
Provenance: Collection personnelle de l'artiste
6000/9000 €



65



66



xx 66. **Andrea Salvetti** (1967-2017)
Table de salle à manger - Modèle 'Palma'
Fonte d'aluminium
Édition Galerie Avant-Scène
Signature incisée 'Andrea Salvetti'
Modèle créé en 2015
H 73 × Ø 135 cm
Bibliographie : "Andrea Salvetti - Metalli vegetali",
catalogue d'exposition, galerie Avant-Scène, Paris,
2015, modèle similaire p. 43
6000/9000 €

xx 67. **Andrea Salvetti** (1967-2017)
Sculpture - Modèle 'Cactus al vento'
Fonte d'aluminium et grès
Édition Galerie Avant-Scène
Modèle créé en 2015
H 197,5 × L 80 × P 50 cm
Bibliographie : 'Andrea Salvetti - Metalli vegetali',
catalogue d'exposition, galerie Avant-Scène, Paris,
2015, modèle similaire p. 32-33
5000/7000 €



67



68



xx 68. **Andrea Salvetti** (1967-2017)
Console - Modèle 'Apuano'
Pièce unique
Marbre, chêne et aluminium
Édition Galerie Avant-Scène
Modèle créé en 2014
H 74 x L 150 x P 50 cm
Provenance: Collection personnelle de l'artiste
4000/6000 €

xx 69. **Andrea Salvetti** (1967-2017)
Table de salle à manger - Modèle 'Apuano'
Châtaignier et marbre Calacatta
Édition Galerie Avant-Scène
Modèle créé en 2015
H 74 x L 200 x P 84 cm
Bibliographie: "Andrea Salvetti - Metalli vegetali",
catalogue d'exposition, galerie Avant-Scène, Paris,
2015, modèle similaire p. 18-19
5000/7000 €



69



xx 70. **Andrea Salvetti** (1967-2017)

Paire de fauteuils - Modèle 'Nido'

Aluminium anodisé

Édition Galerie Avant-Scène

Signés, titrés et datés par plaque métallique
sous les assises

Modèle créé en 2006

Date de production: 2023 et 2024

H 60 x Ø 104 cm

H 51 x Ø 92 cm

Bibliographie: - L. Picot, "Antidesign, Galerie Avant-Scène", Ed. Norma, Paris, 2022, modèle similaire p. 151

- "Andrea Salvetti, Terraterra", Ed. Electa, Milan, 2007, modèle similaire p. 36, 60-61 et 73

- G. Mughini, "Il Muggenheim, quel che resta di una vita", Ed. Bompiani, Milano, 2022, modèle approchant n.p.

- "Natura_forte, Andrea Salvetti", catalogue d'exposition, Musée Forte Strino, Vermiglio, Italie, 2012, modèle similaire p. 34-35

- "Tra natura e cultura, Andrea Salvetti", catalogue d'exposition, galerie Avant-Scène, Paris, 2011, modèle similaire p. 14-15

- "Andrea Salvetti, Eight Rooms with Roots", catalogue d'exposition, du 3 juillet au 4 août 2010, Villa e Parco de La Versilia, Pietrasanta, Italie, modèle similaire p. 28-29

5000 / 7000 €



70



71



xx 71. **Dominique Zimbacca** (1928-2011)
Table basse - Pièce unique
Chêne massif
Signée et numérotée 'Zimbacca 115' au feu
sous le plateau
Modèle créé vers 1970
H 31 x L 100,5 x P 62,5 cm
Note: fabriquée par l'artiste dans les bois de
charpente récupérés de la Salpêtrière lors de
rénovation du bâtiment en 1970.
4000/6000€

72. **François Champsaur** (né en 1964)
Lampadaire articulé - **Commande spéciale**
Chêne et inox brossé
Modèle créé vers 2004
H 175 x L 129 x P 20 cm (dans sa configuration)
H 252 (max) cm
2500/3500€



72



73. Virgil Abloh (1980-2021)
& **Jean Prouvé** (1901-1984)
Chaise - Modèle 'Antony'
Édition limitée
Plexiglas et métal laqué
Édition Vitra, limitée à 100 exemplaires
Étiquette métallique 'V-VA-004' sur un pied
Modèle créé en 2019
H 88 × L 50 × P 67 cm
Note: En 2019, Vitra a demandé à Virgil Abloh d'imaginer à quoi ressemblerait la maison du futur. Le designer a alors conçu trois objets inspirés des archives iconiques de Vitra.
Cette chaise est une réinterprétation de l'un des designs les plus emblématiques du designer français Jean Prouvé, conçue au début des années 1950 pour la Cité Universitaire d'Antony près de Paris.
Bibliographie: C. & P. Fiell, '1000 chairs, revised and updated edition' Ed. Taschen, 2022, modèle original de Jean Prouvé p.236
8 000 / 12 000 €





© D.R.

74. **Studio Wieki Somers** (fondé en 2003)
Lampadaire - Modèle 'Frozen Reed lamp'
Collection 'Frozen in time' - N° 2/8
Résine et vernis UV
Édition galerie kreo limitée à 8 exemplaires
+ 2 E.A. + 2 prototypes
Signée, datée et numérotée 'SWS 2/8 2010' au
feutre sous la base
Modèle créé en 2007
H 250 × L 85 × P 40 cm
8 000 / 12 000 €





xx 75. **Ron Arad** (Né en 1951)
Fauteuil à bascule - Modèle 'Blo Void I'
N°7/20
Aluminium tressé et poli miroir
Édition Galerie Mourmans, limitée à 20 exemplaires
Signé et numéroté en relief 'Ron Arad 7/20'
Modèle créé en 2006
H 118 x L 192 x P 51 cm
Bibliographie : - 'Ron Arad, No Discipline', Ed. du Centre Pompidou, Paris, 2008, modèle similaire p. 126
- S. Lovell, 'Limited Édition: Prototypes, One-offs and Design Art Furniture', Ed. Birkhäuser, Berlin, 2009, modèle similaire p. 219
- 'Ron Arad', catalogue d'exposition de la galerie Barry Friedman, New York, 2005, modèle similaire p. 6
30 000 / 40 000 €

© D.R.





xx 76. **Ron Arad** (né en 1951)

Fauteuil à bascule - Modèle 'Blo-void 1'

N°20/20

Aluminium tressé et poli miroir

Édition Galerie Mourmans, limitée à 20 exemplaires

Signé et numéroté en relief 'Ron Arad 20/20'

Modèle créé en 2005

H 124 x L 195 x P 45 cm

Bibliographie : - 'Ron Arad, No Discipline', Éd. du Centre Pompidou, Paris, 2008, modèle similaire p.126

- S. Lovell, 'Limited Édition : Prototypes, One-offs and Design Art Furniture', Ed. Birkhäuser, Berlin, 2009, modèle similaire p.219

- 'Ron Arad', catalogue d'exposition de la galerie Barry Friedman, New York, 2005, modèle similaire p.6

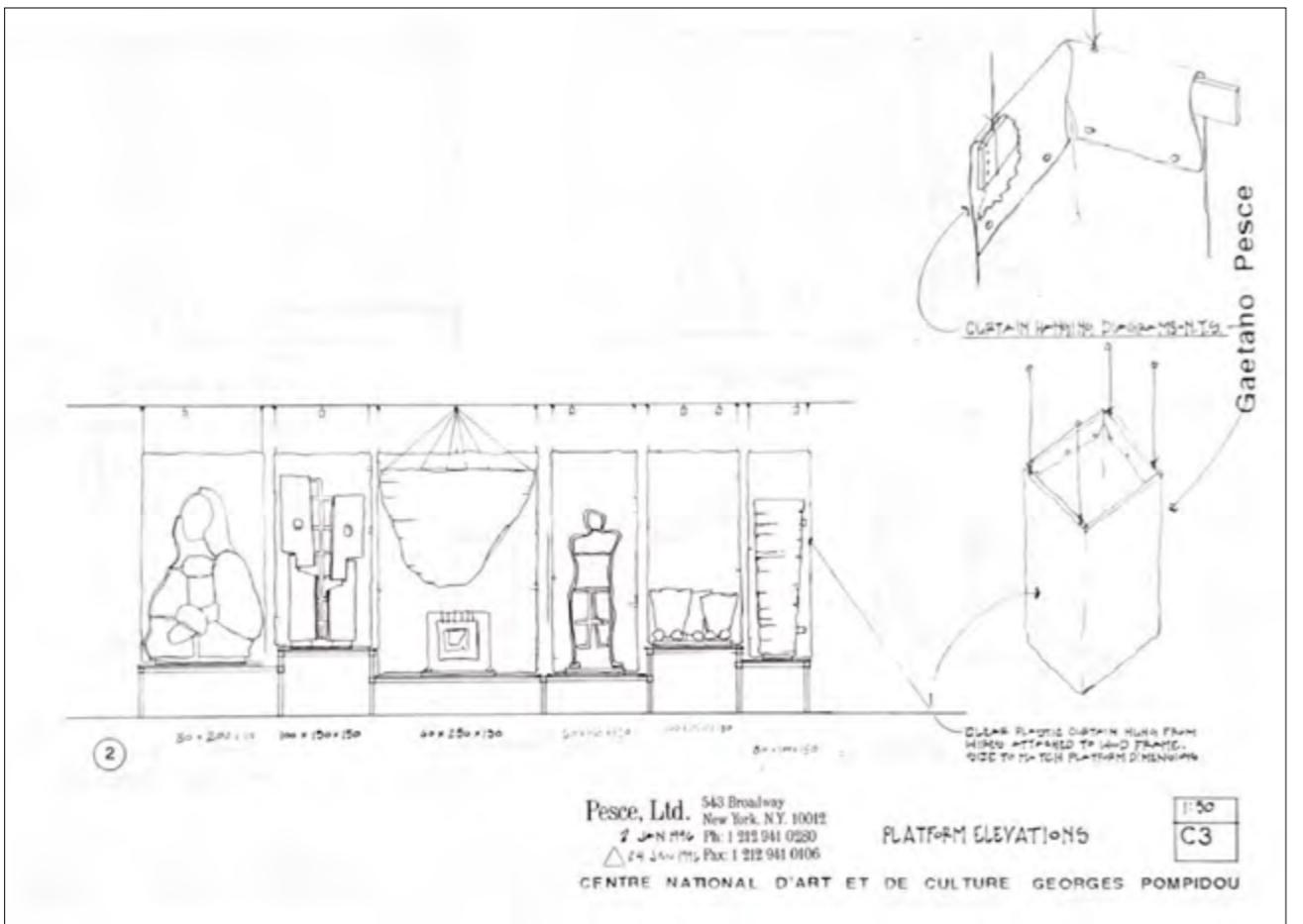
30 000 / 40 000 €



76



© D.R.



© D.R.

xx 77. Gaetano Pesce (1939-2024)
Cabinet, dit 'Sikh' ou 'Sick'
Pièce unique
Textile, résine et métal
Modèle créé en 1995
H 245 x L 97 x P 69 cm
H 245 x L 103 x P 70 cm (avec charnières)
Note: Réalisé à l'occasion de l'exposition "Gaetano Pesce, Le Temps des Questions" au Centre Pompidou, Paris, du 3 juillet au 7 octobre 1996.
Provenance:
- Atelier de Pesce sur Broadway Street, à New-York, réalisé spécialement pour l'exposition le temps des questions au centre Pompidou, 1995.
- Acheté directement à l'artiste par la Galerie Mourmans à Knokke le Zout en 1996.
- Collection Petra & Erik Hesmerg, photographe de l'exposition "Le Temps des Questions" et de la galerie Mourmans, 1997.
Bibliographie:
- J. de Noblet, "Gaetano Pesce, Le temps des questions", catalogue d'exposition, Ed. du Centre Pompidou, Paris, 1996, ce modèle reproduit p.137
- L. Wolff & W. Xu, "Gaetano Pesce, Design Focus Series", Ed. China Youth Publishing House, 2001, ce modèle reproduit p. 49 et 53
- Pesce Ltd., "Plans techniques pour l'exposition Le temps des questions", Centre Pompidou, Paris, 1996, ce modèle reproduit p.11 et 13
80 000/120 000 €





xx 78. **Studio Nucleo** (fondé en 1997) / **Piergiorgio**

Robino (né en 1969)

& **Stefania Fersini** (née en 1982)

Table - Série 'Primitive'

N°1/1

Carton, fibre de verre et résine polyester

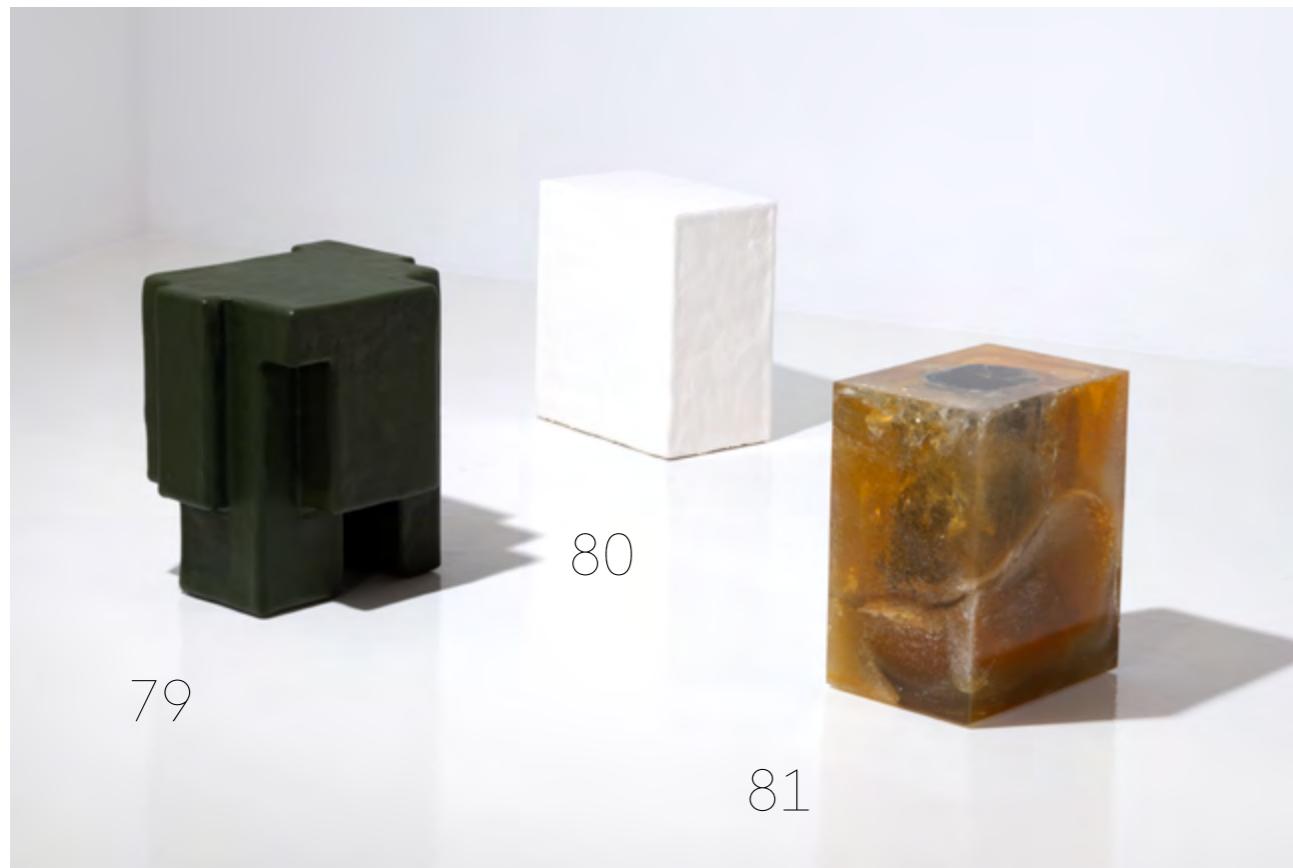
Édition Nucleo limitée à 1 exemplaire + 1 E.A.

Modèle créé en 2009

H 75 x L 320 x P 142 cm

18 000 / 25 000 €





xx 79. Studio Nucleo (fondé en 1997) /
Piergiorgio Robino (né en 1969)
 Tabouret - Série 'Primitive'
N°5/8
 Carton, fibre de verre et résine polyester
 Édition Nucleo, limitée à 10 exemplaires + 2 E.A.
 Modèle créé en 2021
 H 49 × L 45,5 × P 40 cm
1000/1500€

xx 80. Studio Nucleo (fondé en 1997) /
Piergiorgio Robino (né en 1969)
 Tabouret - Série 'Primitive'
N°1/8
 Carton, fibre de verre et résine polyester
 Édition Nucleo, limitée à 8 exemplaires + 2 E.A.
 Modèle créé en 2016
 H 45,5 × L 41 × P 25 cm
800/1200€

xx 81. Studio Nucleo (fondé en 1997) /
Piergiorgio Robino (né en 1969)
 Tabouret - Modèle 'Wood Fossil APOO'
Pièce unique
 Bois et résine epoxy
 Édition Nucleo
 Modèle créé en 2012
 H 45 × L 36,5 × P 25,5 cm
 Note: Il s'agit du premier exemplaire de la série
 expérimentale 'Wood Fossil', non transparente
 encore à l'époque.
8000/12000€

xx 82. Studio Nucleo (fondé en 1997) /
Piergiorgio Robino (né en 1969)
& Stefania Fersini (née en 1982)
 Fauteuil - Série 'Primitive'
N°9/9
 Carton, fibre de verre et résine polyester
 Édition Nucleo limitée à 9 exemplaires
 Modèle créé en 2009
 H 78,5 × L 90 × P 73 cm
4000/6000€





83

xx 83. **Studio Nucleo** (fondé en 1997) /
Piergiorgio Robino (né en 1969)
& **Daniele Ragazzo** (XXe-XXIe)
Chaise - Série 'Primitive'
Nº3/9
Carton, fibre de verre et résine polyester
Édition Nucleo limitée à 9 exemplaires
Modèle créé en 2010
H 81,5 x L 57,5 x P 67 cm
2000/3000 €

xx 84. **Studio Nucleo** (fondé en 1997) /
Piergiorgio Robino (né en 1969)
& **Daniele Ragazzo** (XXe-XXIe)
Lampadaire monumental - Série 'Primitive'
Pièce unique
Carton, fibre de verre et résine polyester
Édition Nucleo
Modèle créé en 2010-2020
H 195 x Ø153 cm
Note: Il s'agit du modèle originalement fabriqué en blanc en 2010, qui a été coloré en rose en 2020.
7000/9000 €



84

85. **Kwok Hoï Chan** (1939-1987)
Paire de chauffeuses - Modèle 'Limande'
Métal chromé et mohair Pierre Frey
Édition Steiner
Modèle créé en 1969
H 64 x L 80 x P 74 cm
3 000/4 000 €



85

86. **Maria Pergay** (1930-2023)
Table de salle à manger
Acier inoxydable, plexiglass et verre
Édition Marsat
Modèle créé vers 1976
H 72 x L 224,5 x P 110cm
Note: Plateau postérieur
L'ouvrage de référence ci-dessous précise qu'il s'agit là d'une pièce probablement unique.
Bibliographie: S. Demish & S. Danant, 'Maria Pergay, Complete Works 1957-2010', Ed. Damiani, Bologna, 2011, ce modèle fig. 97 p. 197-198
6 000/9 000 €



86



87. **Pierre Cardin** (1922-2020)
& **Roberto Fallani** (né en 1939)
Cabinet lumineux - Modèle 'Insect'
Pièce unique
Hêtre laqué, lamifié, papier et télécommande
Modèle créé vers 1978
H 180 × L 197,5 × P 53 cm
Bibliographie: B. Loyauté, 'Pierre Cardin, évolution', Ed. Flammarion, Paris, 2006, ce modèle illustré p. 27
6000/9000 €



88. Archizoom Associati (act. de 1966 à 1974)
Canapé modulable - Modèle 'Safari'
Fibre de verre laquée et velours
Édition Poltronova
Modèle créé vers 1970
H 63 x L 129 x P 129 cm (un module)
H 63 x L 258,5 x P 129 cm (dans sa configuration)
Bibliographie :
- M. C. Didero, "Super Design, Italian Radical Design, 1965-75", Ed. The Monacelli Press, 2017, New York, modèle similaire pp.108 et 111
- Collectif, "Atlas of Furniture Design", Ed. Vitra, Design Museum, 2019, modèle similaire p.595
12 000 / 18 000 €

88





© D.R.

89. Sottsass Associati (act. 1980-2007)
Bibliothèque - Modèle 'Tour'
Pièce unique
Corian, miroir, acier inoxydable et placage de cerisier
Modèle créé dans les années 2000
H 220 × L 150 × P 150 cm
Exposition : Museum of Contemporary Art, Chicago, Juin 2000.
- Milan Furniture Fair, Avril 2001
- Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg, Octobre-Novembre, 2008
12 000 / 18 000 €





90

90. **Ettore Sottsass** (1917-2007)
Miroir - Modèle 'Gial'
Édition limitée
Bois, métal laqué, terrazzo, marbre et miroir
Édition Ultima Edizione, limitée à 30
exemplaires
Modèle créé en 1987
H 104 × L 72 × P 9 cm
3 000 / 4 000 €

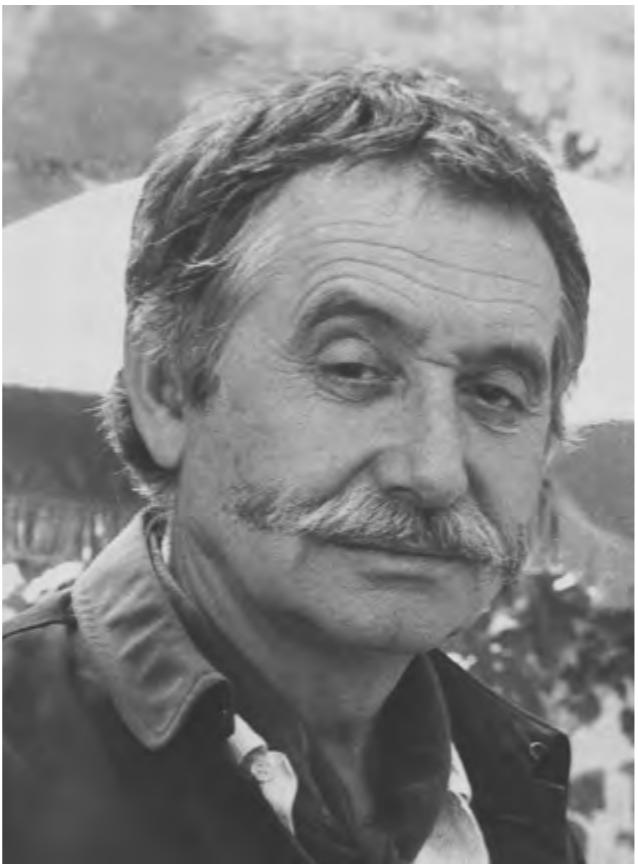
91. **Ettore Sottsass** (1917-2007)
Piédestal sculptural - Modèle 'Perlione Piccolo'
N°40/300
Marbre de Carrare et marbre noir
Édition Ultima Edizione, limitée à 300
exemplaires
Signé et numéroté 'Ettore Sottsass 40/300' en
creux sur la base
Modèle créé en 1990
H 53 × L 29 × P 22 cm
3 000 / 4 000 €

92. **Ettore Sottsass** (1917-2007)
Piédestal sculptural - Modèle 'Perlione'
N°24/30
Marbre de Carrare et marbre noir
Édition Ultima Edizione, limitée à 30
exemplaires
Signé et numéroté 'Ettore Sottsass 24/30' en
creux sur la base
Modèle créé vers 1990
H 159 × L 84 × P 66 cm
Bibliographie : H. Höger, 'Ettore Sottsass jun. :
Designer, Artist, Architect', Ed. Tübingen-
Wasmuth, Berlin, 1993, modèle similaire p.106
12 000 / 18 000 €



91

92



© D.R.

xx 93. **Ettore Sottsass** (1917-2007)
Coupe sculpturale - Modèle 'Persepoli'
Collection Antiche Ceramiche - **Édition limitée**
Céramique émaillée
Édition Sarri, limitée à 24 exemplaires
+ 2 épreuves H.C.
Cachet du designer et de l'atelier Sarri sous la
base
Modèle créé en 1989
H 43 x L 42 x P 25 cm
Bibliographie :
- F. Ferrari, "Sottsass 1000 Ceramics", Ed. AdArte,
Milan, 2017, modèle similaire p.172-173
- E. Sottsass, "Ettore Sottsass Vorrei Sapere
Perche / I Wonder Why", catalogue de
l'exposition, du 6 décembre 2007 au 2 mars 2008,
Trieste, Italie, modèle similaire p.170-177
3500 / 4500 €



93



94

xx 94. **Ettore Sottsass** (1917-2007)
Coupe sculpturale - Modèle 'Gerico'
Collection Antiche Ceramiche - **Édition limitée**
Céramique émaillée
Édition Sarri, limitée à 24 exemplaires
+ 2 épreuves H.C.
Cachet du designer et de l'atelier Sarri sous la
base
Modèle créé en 1989
H 48 × L 29 × P 29 cm
Bibliographie:
- F. Ferrari, "Sottsass 1000 Ceramics", Ed. AdArte, Milan, 2017, modèle similaire p.160
- E. Sottsass, "Ettore Sottsass Vorrei Sapere Perche / I Wonder Why", catalogue de l'exposition, du 6 décembre 2007 au 2 mars 2008, Trieste, Italie, modèle similaire p.170-177
3500 / 4500 €



95

xx 95. **Ettore Sottsass** (1917-2007)
Coupe sculpturale - Modèle 'Susa'
Collection Antiche Ceramiche
Céramique émaillée - **Édition limitée**
Édition Sarri, limitée à 24 exemplaires
+ 2 épreuves H.C.
Cachet du designer et de l'atelier Sarri sous la
base
Modèle créé en 1989
H 26 × Ø 27 cm
Bibliographie:
- F. Ferrari, "Sottsass 1000 Ceramics", Ed. AdArte, Milan, 2017, modèle similaire p.172-173
- E. Sottsass, "Ettore Sottsass Vorrei Sapere Perche / I Wonder Why", catalogue de l'exposition, du 6 décembre 2007 au 2 mars 2008, Trieste, Italie, modèle similaire p.170-177
2500 / 3500 €



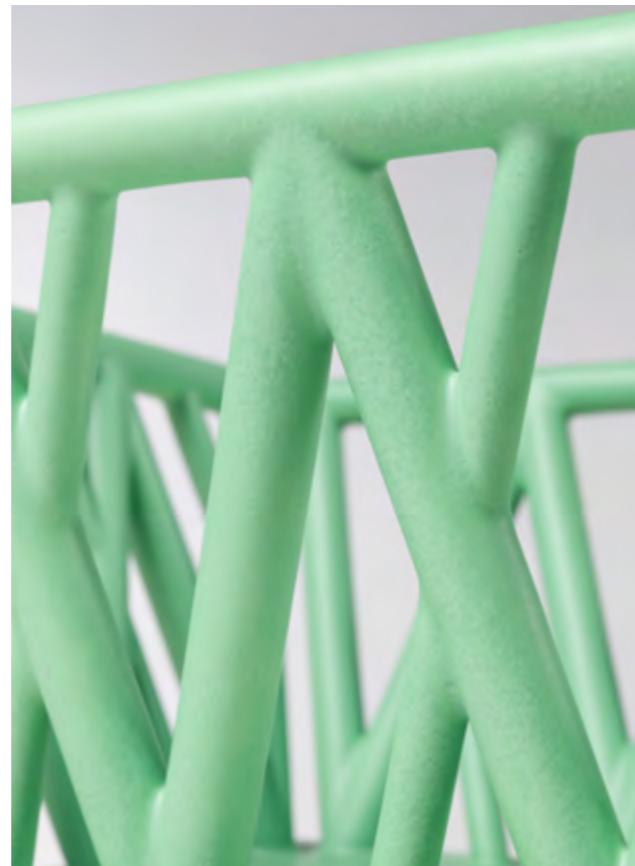
96

xx 96. Ettore Sottsass (1917-2007)
Coupe sculpturale - Modèle 'Ur'
Collection Antiche Ceramiche - **Édition limitée**
Céramique émaillée
Édition Sarri, limitée à 24 exemplaires + 2
épreuves H.C.
Cachet du designer et de l'atelier Sarri sous la
base et sur le bouchon
Modèle créé en 1989
H 32 × L 31,5 × P 43 cm
Bibliographie:
- F. Ferrari, "Sottsass 1000 Ceramics", Ed. AdArte,
Milan, 2017, modèle similaire p.160
- E. Sottsass, "Ettore Sottsass Vorrei Sapere
Perche / I Wonder Why", catalogue de
l'exposition, du 6 décembre 2007 au 2 mars 2008,
Trieste, Italie, modèle similaire p.170-177
2500/3500 €

xx 97. Ettore Sottsass (1917-2007)
Coupe sculpturale - Modèle 'Ghiraz'
Collection Antiche Ceramiche - **Édition limitée**
Céramique émaillée
Édition Sarri, limitée à 24 exemplaires
+ 2 épreuves H.C.
Cachet du designer et de l'atelier Sarri sous la
base
Modèle créé en 1989
H 48 × L 23 × P 20 cm
Bibliographie:
- F. Ferrari, "Sottsass 1000 Ceramics", Ed. AdArte,
Milan, 2017, modèle similaire p.172-173
- E. Sottsass, "Ettore Sottsass Vorrei Sapere
Perche / I Wonder Why", catalogue de
l'exposition, du 6 décembre 2007 au 2 mars 2008,
Trieste, Italie, modèle similaire p.170-177
2500/3500 €



97



98

xx 98. Ettore Sottsass (1917-2007)
Centre de table sculptural - Modèle 'Iazz'
Collection Antiche Ceramiche - **Édition limitée**
Céramique émaillée
Édition Sarri, limitée à 24 exemplaires
+ 2 épreuves H.C.
Cachet du designer et de l'atelier Sarri sous la
base et sur le bouchon
Modèle créé en 1989
H 25 x L 28,5 x P 29 cm
Bibliographie:
- F. Ferrari, "Sottsass 1000 Ceramics", Ed. AdArte,
Milan, 2017, modèle similaire p.172-173
- E. Sottsass, "Ettore Sottsass Vorrei Sapere
Perche / I Wonder Why", catalogue de
l'exposition, du 6 décembre 2007 au 2 mars 2008,
Trieste, Italie, modèle similaire p.170-177
2500/3500 €

xx 99. Ettore Sottsass (1917-2007)
Coupe sculpturale - Modèle 'Mari'
Collection Antiche Ceramiche - **Édition limitée**
Céramique émaillée
Édition Sarri, limitée à 24 exemplaires
+ 2 épreuves H.C.
Cachet du designer et de l'atelier Sarri sous la
base
Modèle créé en 1989
H 32 x Ø 34 cm
Bibliographie:
- F. Ferrari, "Sottsass 1000 Ceramics", Ed. AdArte,
Milan, 2017, modèle similaire p.160
- E. Sottsass, "Ettore Sottsass Vorrei Sapere
Perche / I Wonder Why", catalogue de
l'exposition, du 6 décembre 2007 au 2 mars 2008,
Trieste, Italie, modèle similaire p.170-177
2500/3500 €



99



100



xx 100. Ettore Sottsass (1917-2007)
Coupe sculpturale - Modèle 'Kerman'
Collection Antiche Ceramiche - **Édition limitée**
Céramique émaillée
Édition Sarri, limitée à 24 exemplaires
+ 2 épreuves H.C.
Cachet du designer et de l'atelier Sarri sous la base et sur le bouchon
Modèle créé en 1989
H 46 × L 21,5 × P 25 cm
Bibliographie:
- F. Ferrari, "Sottsass 1000 Ceramics", Ed. AdArte, Milan, 2017, modèle similaire p.172-173
- E. Sottsass, "Ettore Sottsass Vorrei Sapere Perche / I Wonder Why", catalogue de l'exposition, du 6 décembre 2007 au 2 mars 2008, Trieste, Italie, modèle similaire p.170-177
2500 / 3500 €

xx 101. Ettore Sottsass (1917-2007)
Coupe sculpturale - Modèle 'Angkor'
Collection Antiche Ceramiche - **N°5/24**
Céramique émaillée
Édition Sarri, limitée à 24 exemplaires
+ 2 épreuves H.C.
Cachet du designer et de l'atelier Sarri et numérotée '5/24' sous la base
Modèle créé en 1989
H 26,5 × Ø 50 cm
Bibliographie: E. Sottsass, "Ettore Sottsass Vorrei Sapere Perche / I Wonder Why", catalogue de l'exposition, du 6 décembre 2007 au 2 mars 2008, Trieste, Italie, modèle similaire p.170-177
3500 / 4500 €



101



102. **Sottsass Associati** (1980-2007)
Bibliothèque ou claustra - **Commande spéciale**
Bois stratifié
Modèle créé en 1985-1986
H 172×L 172×P 31,5cm
Note: Réalisée sur mesure pour la boutique Esprit
à Cologne en Allemagne
Bibliographie:
- P.Thomé, 'Sottsass', Ed. Phaidon, Londres, 2014,
notre modèle in situ p.318
- Domus #675 - Septembre 1986
5000/7000€





© D.R.

103. Ettore Sottsass (1917-2007)
& **Johanna Grawunder** (née en 1961)
Bibliothèque à caissons en trois éléments
Commande spéciale
Bois stratifié
Édition Zago, en collaboration avec
Paolo De Lucchi
Modèle créé en 1993
H 316 × L 434,5 × P 43 cm
H 316 × L 142 × P 43 cm (chaque élément)
Note: Réalisé sur mesure pour les bureaux
de la cimenterie de Merone en Italie.
18 000 / 25 000 €



103

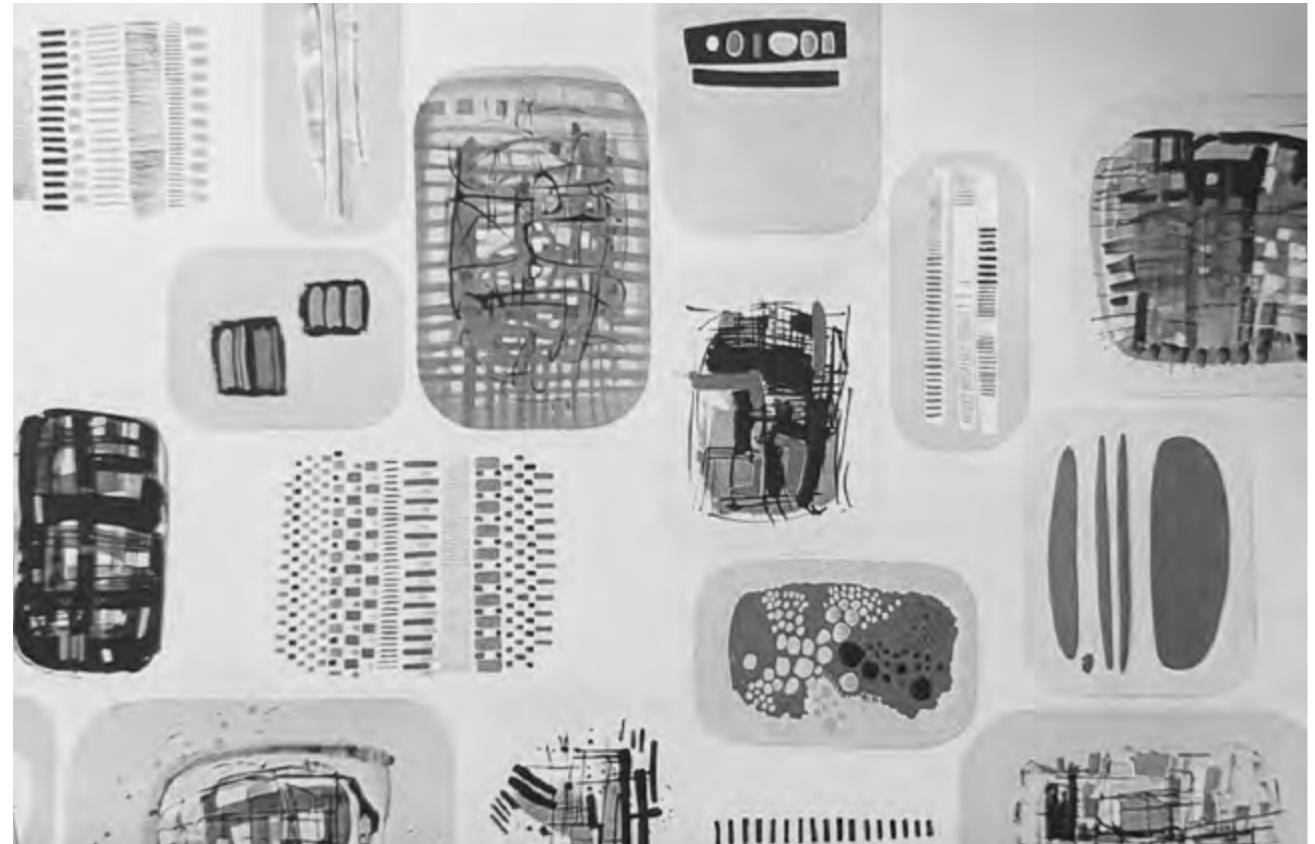


104. **Ettore Sottsass** (1917-2007)
Cabinet scriban - Modèle Nairobi
Mélaminé teinté, bois peint, cuir et laiton
Édition Zanotta
Sérigraphié 'Ettore Sottsass' sur le montant droit
Modèle créé vers 1989
H 189 × L 85 × P 55 cm
3000/4000 €



xx 105. Ettore Sottsass (1917-2007)
Totem - Modèle 'Agra'
Épreuve d'artiste
Céramique émaillée et mélaminé
Édition Edizioni Arte e Design,
limitée à 20 exemplaires
Signé et numéroté 'Sottsass PA'
au feutre sur la base du totem
Modèle créé en 1964
Date de production : vers 1995
H 216 × L 60 × L 60 cm (avec socle)
H 156 × L 60 × L 60 cm (sans socle)
Bibliographie : F. Ferrari, 'Sottsass 1000 ceramics',
Ed. AdArte, Turin, 2017, modèle similaire p.140
20 000 / 30 000 €





© D.R.

xx 106. Ettore Sottsass (1917-2007)
Plat - Pièce unique
Céramique émaillée
Édition Raymor
Cachet de l'éditeur et inscription
'Made in Italy R. 248 Raymor'
Modèle créé vers 1960
H 3,5 x Ø 35 cm
12 000 / 18 000 €



106



© D.R.



107

107. Ettore Sottsass (1917-2007)
Enfilade
Palissandre, laiton et bois laqué
Édition Poltronova
Modèle créé vers 1962
H 78 × L 178 × P 49 cm
Bibliographie : G. Gramigna, "Repertorio del Design Italiano", Vol. I, Ed. Allemandi & C., Turin, 2003, modèle similaire p. 97
20 000 / 30 000 €



108



109

108. Ettore Sottsass (1917-2007)
Vase - Modèle 'Nilo'
Céramique émaillée
Signé à la vase 'E.Sottsass per Memphis'
Modèle créé en 1983
H 30 x Ø 15 cm
800/1200 €

109. Ettore Sottsass (1917-2007)
Vase - Modèle 'Euphrates'
Céramique émaillée
Signé à la vase 'E.Sottsass per Memphis'
Modèle créé en 1983
H 39 x Ø 23 cm
Bibliographie : P.Thomé, 'Sottsass', Ed. Phaidon, Londres, 2014, modèle similaire p. 314
800/1200 €

110. Ettore Sottsass (1917-2007)
Mini Totem - **N°82/150**
Céramique émaillée
Édition Bitossi, limitée à 150 exemplaires
Signé et numéroté '082/150 E. Sottsass Bitossi
Montblupo Italy' sous la base
Modèle créé vers 1998
H 46,5 x Ø 11,5 cm
1500/2000 €

111. Ettore Sottsass (1917-2007)
Mini Totem - **N°88/150**
Céramique émaillée
Édition Bitossi, limitée à 150 exemplaires
Signé et numéroté '088/150 Ettore Sottsass
Bitossi' sous la base
Modèle créé vers 1998
H 51,5 x Ø 15 cm
Bibliographie : P.Thomé, "Sottsass", Ed. Phaidon, Londres, 2014, dessin pour un modèle similaire p.211 (annexe) et 212
1500/2000 €

110



111

112. Ettore Sottsass (1917-2007)
Cabinet - Modèle 'Mombasa'
Placage de bois teinté et laiton
Édition Zanotta
Sérigraphié 'Ettore Sottsass' sur le côté droit
Modèle créé en 1989
H 143 × L 82 × P 58 cm
5000/7000 €



112



113. **Ettore Sottsass** (1917-2007)
Commode - Modèle 'Bastoni'
Bois peint et placage de noyer
Édition Poltronova
Modèle créé en 1963
H 101×L 114×P 60 cm
8000/12000 €



113

xx 114. **Studio Job** (fondé en 2000)
Lampe de table - Modèle 'Sex Cake Lamp'
Pièce unique
Verre soufflé, Led, bronze poli et patiné
et aluminium doré et peint
Modèle créé en 2016
H 96 × Ø 45 cm
10 000 / 15 000 €





115



x 115. Mattia Bonetti (né en 1952)
Paire de fauteuils - Modèle 'Lollipop'
Commande spéciale
Bois teinté et textile
Modèle créé en 2003
H 97 x L 114 x P 106 cm
Provenance : Collection privée, Suisse, directement commandés auprès de l'artiste.
Bibliographie : M. Rus, J. S. Arango et S. Watson, 'La force de l'art, Long Island', Architectural Digest, octobre 2008, nos exemplaires reproduits n. 78, p.142-143
6000/9000 €

x 116. Mattia Bonetti (né en 1952)
Canapé - Modèle 'Curves'
Commande spéciale
Bois laqué et textile
Monogrammé 'MB' à l'arrière du dossier
Modèle créé en 2003
H 104 x L 230 x P 103 cm
Provenance : Collection privée, Suisse, directement commandés auprès de l'artiste.
Bibliographie : M. Rus, J. S. Arango et S. Watson, 'La force de l'art, Long Island', Architectural Digest, octobre 2008, notre exemplaire reproduit n. 78, p.143
8000/12000 €

© D.R.



116



117



118

117. Studio Minale-Maeda (fondé en 2006)
Miroir - Modèle 'Dusk/Dawn'
N°6/30
Verre à filtre optique, béton et acier
Édition Droog Design, limitée à 30 exemplaires
Gravé 'Minale - Maeda 2013 6/30 droog' au dos
Modèle créé en 2010
H 103 × L 77 × P 13 cm
Note: Ce miroir a reçu le Wallpaper Design
Awards 2011
3000/4000 €

118. Studio Minale-Maeda (fondé en 2006)
Miroir - Modèle 'Dusk/Dawn'
Édition limitée
Verre à filtre optique, béton et acier
Édition Droog Design, limitée à 30 exemplaires
Modèle créé en 2010
H 103 × L 77 × P 13 cm
Note: Ce miroir a reçu le Wallpaper Design
Awards 2011
3000/4000 €

xx 119. Elad Lassry (né en 1977)
Untitled (SP Yellow Cabinet), 2012
MDF, verre trempé, peinture
H 43 × L 178 × P 38 cm
Bibliographie: "Elad Lassry", catalogue
d'exposition, du 23 novembre 2012 au 9 février
2013, White Cube, Hong Kong, modèle illustré
p.26-27
8000/12000 €



119



© D.R.

120. Johanna Grawunder (née en 1961)
Paravent modulable - Modèle 'Specchio Light'
Collection 'Street Glow' - Édition limitée
Acrylique, acier et miroirs retro éclairés
Édition Galerie Italienne, limitée à six
exemplaires
Modèle créé vers 2005
H 195 x L 156 x P 28 cm
Note : Les panneaux sont interchangeables.
Bibliographie : J. Grawunder, "Foreign Policy:
Recent International Light and Design Projects",
Ed.Galerie Italienne, Paris, 2006, modèle
similaire p.56
12000 / 18000 €

120





121. **Mathilde Bretillot** (née en 1959)

Banc - Modèle 'Prologue'

Collection 'Prologue, L'ambassade de demain'

N°1/8

Métal émaillé

Édition Mathilde Bretillot, limitée à 8 exemplaires + 2 E.A.

Réalisé par l'Atelier François Pouenat

Modèle créé en 2025

H 43 × L 186 × P 48 cm

Exposition:

- "Les nouveaux ensembliers, L'ambassade de demain", Galerie des Gobelins, du 13 octobre au 2 novembre 2025, Paris, France

- "Guangzhou Design Week", Pavillon français, du 24 novembre 2025 au 8 décembre 2025, Guangzhou, Chine

10 000/15 000€



121

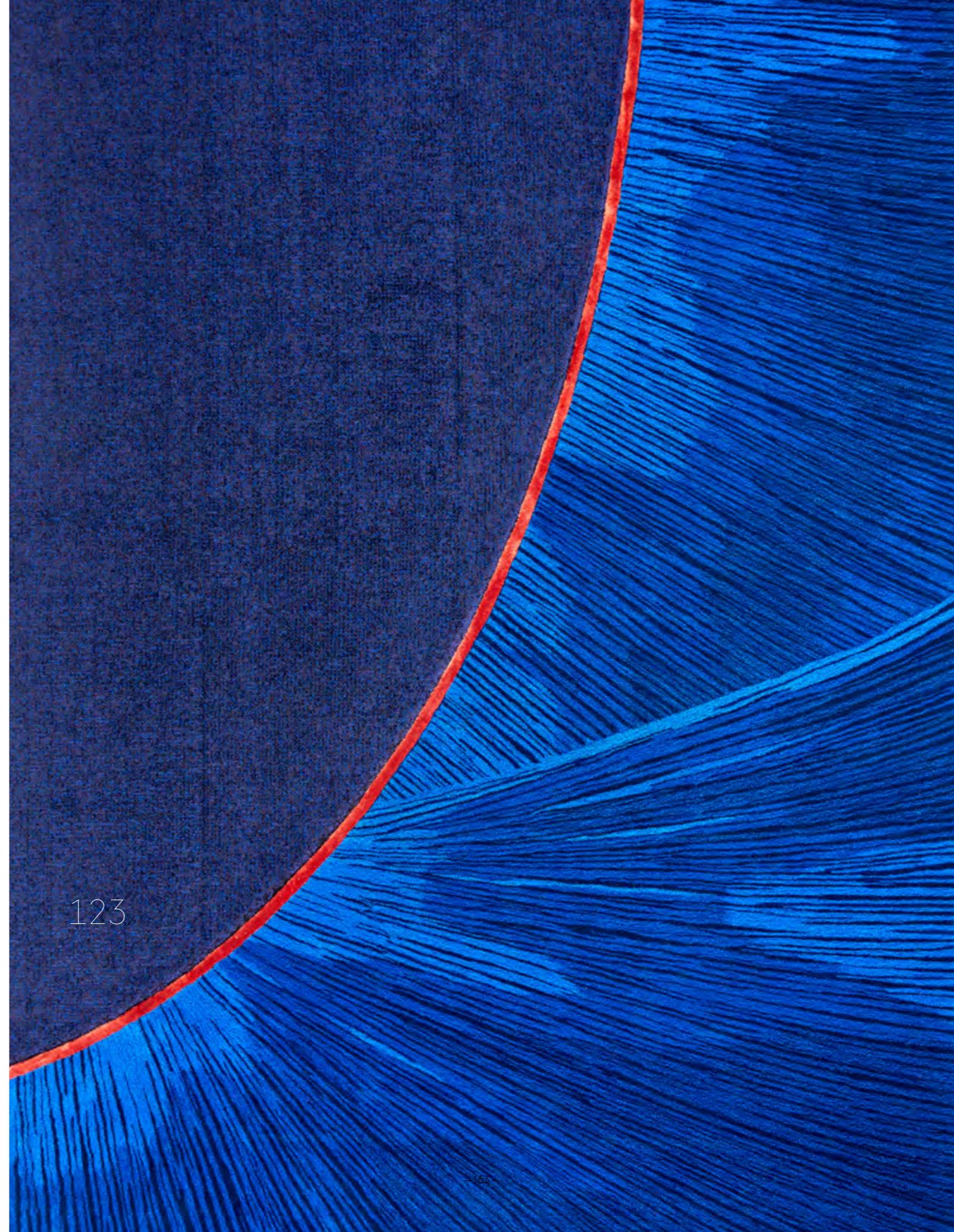


122

122. Enzo Mari (1932-2020)

Paire de cubes modulables ou presse-papiers -
Modèle 'Cubo'
Résine et métal
Édition Danese
Modèle créé vers 1960
H 7×L 7×P 3,5cm (chaque cube)
1000/1500 €

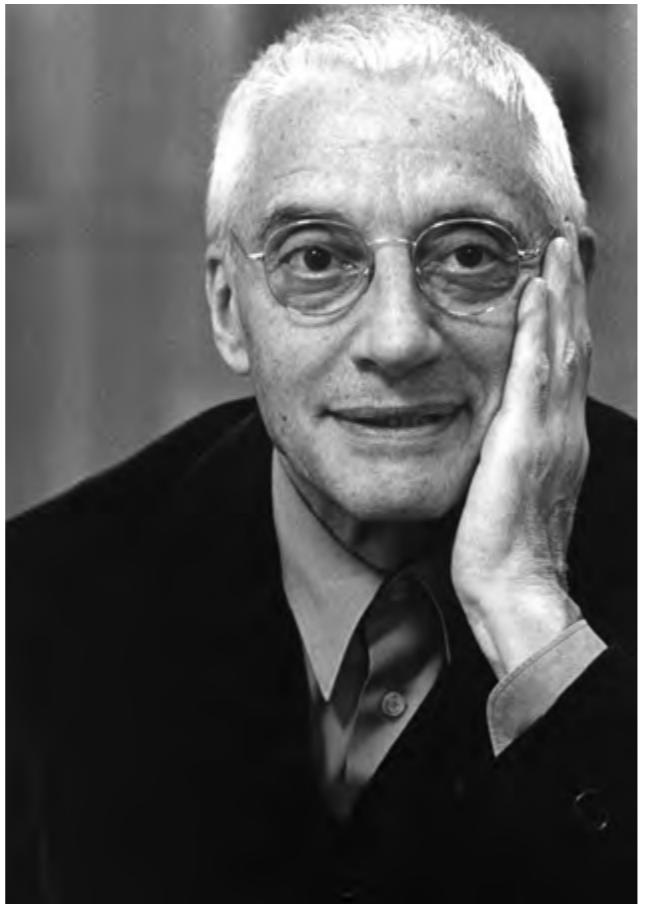
xx 123. Elsa Barbillon (née en 1988)
Tapis - Modèle 'Barbillon'
Pièce unique
Laine et soie tuftés main
Édition Manufacture de Tapis de Bourgogne
Signé et daté sur une étiquette sous le tapis
Modèle créé en 2021
380×260 cm
5000/7000 €



123



© D.R.



124. Alessandro Mendini (1931-2019)
Totem - Modèle 'Le Colonne'
Édition limitée
Céramique émaillée et bronze
Édition Mirabili, limitée à 99 exemplaires
Signé 'Mendini' sur le fût
Modèle créé en 1993
H 211 x Ø 60 cm
Note: Cet exemplaire en 5 éléments est probablement unique dans l'édition car ces colonnes sont habituellement composées de 4 éléments.
Provenance:
- Collection privée italienne
- Achetée par l'ancien propriétaire directement auprès de Mirabili
Bibliographie : S. Camili, 'Fra pittura e design', Ed. Arte Design, 1997, modèle similaire p.27
6000/9000 €

124



—165—



© D.R.

125. **Yves Klein** (1928-1962)

Table basse - Modèle 'IKB'
Verre, plexiglas, pigment IKB et métal chromé
Édition Rotraut Klein-Moquay
Plaque 'This table conforms to Yves Klein's
patent - Serial number: VRTY-YHU' sous le
plateau, signée 'R.-Moquay'
Modèle créé en 1961
H 39 x L 125 x P 100,5 cm
Bibliographie : J.P. Ledeur, 'Yves Klein', catalogue
raisonné des éditions et sculptures éditées, Ed.
Knokke, 2000, modèle similaire p.53
12 000 / 18 000 €

125





126



126. **Pierre Giraudon** (1923-2012)

Paire de lampes de table
Résine fractale et papier
Modèle créé dans les années 1970
2000/3000 €

127. **Pierre Giraudon** (1923-2013)

Ensemble de deux tabourets - **Pièce unique**
Résine
Gravés et datés 'Pierre Giraudon 2014'
à la base
Modèle créé en 2014
H 30 x Ø 30,5 cm
H 24 x Ø 27 cm
2000/3000 €

© D.R.



127



128

xx 128. Studio Onno Adriaanse (fondé en 2016)

Fauteuil - Modèle 'Timber'

N°3

Pin brûlé et huile de lin colorée

Signé et numéroté au feutre sous l'assise

Modèle créé en 2023

H 58 × L 82 × P 78 cm

1000/1500€

129. Marco Zanini (né en 1954)

Portique sculptural, dit 'Portale 1'

Marbre blanc et polychrome

Édition Ultima Edizione

Modèle créé en 1990

H 254 × L 156 × P 22 cm

2000/3000€



129

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« Constitut des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l'issue d'un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. » (Article L 320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L 321-1 et suivants du Code de commerce. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur. PIASA, en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires, est soumise aux obligations prévues aux articles 561-2 et suivants du Code monétaire et financier, en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme. Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection quelle qu'elle soit. Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente.

Les informations figurant au catalogue ne sauraient être exhaustives et ne peuvent à elles seules justifier une décision d'enchérir sans inspection personnelle du lot, dès lors que celui-ci a été présenté lors d'une exposition publique. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique. Par ailleurs, PIASA décline toute responsabilité quant aux systèmes électriques des luminaires proposés à la vente, ceux-ci pouvant, selon les cas, ne pas être conformes aux normes en vigueur.

2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères. L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente. Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables. Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

4. Indications particulières

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles. Toute information inexacte

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site www.piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle prennent sur les enchères online. L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur. Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'Etat se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudicataire réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement quel qu'il soit affectant les plateformes digitales utilisées pour enchérir en ligne même si ce dysfonctionnement affecte la plateforme PIASA LIVE. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de chaque plateforme.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

1. Par carte bancaire uniquement en salle au 118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris et au garde-meubles de PIASA au 5 Boulevard: VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée).

2. Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales.

3. Par virement bancaire en euros:

BANQUE NEUFLIZE OBC, 121 bld Haussmann 75008 Paris

Numéro de Compte International (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMBFRPPXXX

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« Constitut des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l'issue d'un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. » (Article L 320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L 321-1 et suivants du Code de commerce. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur. PIASA, en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires, est soumise aux obligations prévues aux articles 561-2 et suivants du Code monétaire et financier, en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme. Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection quelle qu'elle soit. Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente.

Les informations figurant au catalogue ne sauraient être exhaustives et ne peuvent à elles seules justifier une décision d'enchérir sans inspection personnelle du lot, dès lors que celui-ci a été présenté lors d'une exposition publique. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique. Par ailleurs, PIASA décline toute responsabilité quant aux systèmes électriques des luminaires proposés à la vente, ceux-ci pouvant, selon les cas, ne pas être conformes aux normes en vigueur.

2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères. L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente. Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables. Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

4. Indications particulières

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles. Toute information inexacte

« Constitut des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l'issue d'un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. » (Article L 320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L 321-1 et suivants du Code de commerce. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur. PIASA, en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires, est soumise aux obligations prévues aux articles 561-2 et suivants du Code monétaire et financier, en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme. Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection quelle qu'elle soit. Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente.

Les informations figurant au catalogue ne sauraient être exhaustives et ne peuvent à elles seules justifier une décision d'enchérir sans inspection personnelle du lot, dès lors que celui-ci a été présenté lors d'une exposition publique. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique. Par ailleurs, PIASA décline toute responsabilité quant aux systèmes électriques des luminaires proposés à la vente, ceux-ci pouvant, selon les cas, ne pas être conformes aux normes en vigueur.

2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères. L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente. Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables. Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

4. Indications particulières

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles. Toute information inexacte

EXPORTATION

1. Définition

Le terme d'« exportation » désigne l'ensemble des opérations consistant à déporter des marchandises hors de la France vers un autre pays.

2. Conditions générales

Les conditions générales de vente sont applicables à l'ensemble des ventes effectuées par PIASA.

3. Conditions particulières

Les conditions particulières sont applicables à l'ensemble des ventes effectuées par PIASA.

4. Conditions spécifiques

Les conditions spécifiques sont applicables à l'ensemble des ventes effectuées par PIASA.

5. Conditions réglementaires

Les conditions réglementaires sont applicables à l'ensemble des ventes effectuées par PIASA.

6. Conditions fiscales

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

"Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding." (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code. The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer. In its capacity as a voluntary sales operator, PIASA is subject to the obligations set out in articles 561-2 et seq. of the French Monetary and Financial Code, with regard to the fight against money laundering and terrorist financing. The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE SALE

1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections of any kind. The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale.

The information contained in the catalogue shall not be considered exhaustive and cannot, on its own, justify a decision to bid without a personal inspection of the Lot, provided that it has been made available during a public viewing. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition. The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination. Furthermore, PIASA accepts no responsibility for the electrical systems of the lighting fixtures offered for sale, as these may, in some cases, not comply with current regulations.

2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding. The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale. Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

4. Special indications

The lots preceded by an * belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations, rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

PARTICIPATION TO THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SAS before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested). The bidder shall be held liable for any inaccurate information they provide. By taking part in our sales, bidders agree to strictly comply with all laws and regulations in force at the time of the sale.

For an individual, registration requires a valid photo identification and proof of address if your current address is not on the identification.

For a company, registration requires, in addition, a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office. PIASA may also request any relevant document identifying the beneficial owners.

PIASA reserves the right to verify the information provided and to request the bank details in the name of the bidder.

Furthermore, PIASA reserves the right no to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all guarantees for the security of the transaction.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction whatsoever affecting the digital platforms used to bid online, even if this malfunction affects the PIASA LIVE platform. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of each platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site www.piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids. In the event that a reserve price has been set by the seller,

PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction. The winning bidder shall be the highest and final bidder. After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price cash.

Payment of the sale price must be made personally by the winning bidder, without delay after the auction, by one of the methods of payment listed below and issued in his name.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, 118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris or at PIASA warehouse, 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)
2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, and extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.
3. By wire transfer in euros:

BANQUE NEUFLIZE OBC, 121 bld Haussmann 75008 Paris

International Bank Account Number (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMBFRPPXXX

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

with Article 83-I of Law No. 2023-1322 of 29 December 2023. VAT will then be applied to the sum of the hammer price and the buyer's premium, at the reduced rate of 5.5% for works of art, collectors' items or antiques as defined in Article 98 A of Annex III of the French General Tax Code, these lots being identified by the symbols **x** or **xx**. It will be applied at the standard rate of 20% for other goods, including, but not limited to, jewelry, watches less than 100 years old, and multiples, these lots being identified by the symbols **z** or **zz**.

5. In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

No split payment in cash, combined with another method of payment for the balance, will be accepted, even if the cash portion remains below the legal limit.

In the event of the purchase of multiple lots, and unless the buyer expressly indicates otherwise at the time of partial payment, they waive the benefit of Article 1342-10 of the French Civil Code. The buyer agrees that PIASA may freely allocate the said partial payment to the various amounts owed, in the common interest of the parties and to ensure the efficiency of all concluded sales.

2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

26% excl. VAT+VAT at the applicable rate from €1 to €700,000

20% excl. VAT+VAT at the applicable rate from €700,001 to €4,000,000

12 % excl. VAT+VAT at the applicable rate above €4,000,001

The applicable VAT rate is 20%, except for books, which benefit from a reduced rate of 5.5%.

Additional fees (in addition to the commissions and taxes mentioned above) will be charged by PIASA to successful bidders who placed their bids online via third-party digital platforms, other than PIASA Live. Conversely, no additional fees (beyond the commissions and taxes mentioned above) will be applied to successful bidders who placed their bids online via PIASA Live. We strongly recommend that all bidders carefully review the applicable fees by consulting the terms and conditions specific to each platform before placing a bid.

The commission on the hammer price, as specified above, shall then be increased as follows in the following cases:

INVALUABLE

5% excl. VAT+VAT at the applicable rate up to € 5,000

4% excl. VAT+VAT at the applicable rate from € 5,001 to € 10,000

3% excl. VAT+VAT at the applicable rate from € 10,001 to € 15,000

2% excl. VAT+VAT at the applicable rate from € 15,001 to € 20,000

1% excl. VAT+VAT at the applicable rate over € 20,001

LIVEAUCTIONEERS

5% excl. VAT+VAT at the applicable rate regardless of the hammer price amount.

DROUOT

1.5% excl. VAT plus VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price, for all other sales.

INTERENCHERES

1.5% excl. VAT+VAT at the applicable rate, regardless of the hammer price.

3. Applicable VAT regime

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30+tax, and €3+tax, per day and per lot and €6+tax per day and per lot concerning the furniture. Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

The Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required license and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

However, PIASA cannot guarantee that the necessary authorizations will be granted. PIASA cannot under any circumstances guarantee the issuance of such authorizations, which fall exclusively within the competence of the relevant authorities.

In the event of refusal or delay in obtaining the permit, the buyer remains liable to pay the full purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale. Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

In the event of the export of a lot outside the European Union, the VAT collected on the commission or on the sale price of the lot, may be refunded to the buyer within the statutory time limits, subject to the presentation of customs documents evidencing the export of the lot concerned.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable. These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

PERSONAL DATA PROTECTION

PIASA is committed to ensuring the protection of personal data collected in connection with the organization of its public auctions. Any person wishing to place a bid is invited to consult PIASA's privacy policy, available on its website, and to familiarize themselves with their full rights in this regard. In accordance with applicable regulations, all PIASA clients have the right to access, rectify, and object to the processing of their personal data.

INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS

PIASA holds the reproduction rights to all content in its catalogue, and any reproduction, whether in whole or in part, is strictly prohibited. Furthermore, PIASA draws its clients' attention to the fact that the sale of a lot in no way implies the transfer of any associated copyright.



PIASA

VENTE EN PRÉPARATION
American Design

VENTE : MERCREDI 20 MAI 2026

CLÔTURE DU CATALOGUE : 3 AVRIL 2026



WWW.PIASA.FR

CONTACTS

Marine Sanjou
+33 (0)1 53 34 10 19
m.sanjou@piasa.fr

Mélanie Steen
+33 (0)1 53 34 10 07
m.steen@piasa.fr



PIASA

VENTE EN PRÉPARATION
Design scandinave

VENTE : MERCREDI 27 MAI 2026

CLÔTURE DU CATALOGUE : 10 AVRIL 2026



WWW.PIASA.FR

CONTACTS

Paul Viguier
+33 (0)1 45 44 43 54
p.viguier@piasa.fr

Antoinette Schneider
+33 (0)1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

PIASA

VENTE EN PRÉPARATION Design Bruxelles

VENTE : MERCREDI 17 JUIN 2026

CLÔTURE DU CATALOGUE : 30 AVRIL 2026



WWW.PIASA.FR

CONTACTS

Leslie Marson
+33 (0)1 53 34 10 06
l.marson@piasa.fr

Valentine Roelants du Vivier
+32 478 48 84 92
v.roelants@piasa.fr



COMPTABILITÉ

ACHETEURS

Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS

Odile de Coudenhove
Tél. : +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Pour les résidents belges :
Sur RDV du lundi au jeudi de 8h30 à 17h à 17h et le vendredi de 8h30 à 14h30
Embelco
Woluweelaan 147
1831 Diegem, Belgique
Tel: +32 2 725 09 69

Pour les résidents hors-Belgique :
Sur RDV du lundi au vendredi de 9 à 12h et de 14 à 17h
5 boulevard Ney 75018 Paris
Tel. : +32 1 40 34 88 83
Entrée par:
215 rue d'Aubervilliers
75018 Paris

Milène Sanches
m.sanches@piasa.fr
Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr
Namisse Sahnoune
n.sahnoune@piasa.fr
Nassim Ammiche
n.ammiche@piasa.fr

DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Responsable Communication
Jonathan Dureisseix
Tél. : +33 1 53 34 12 36
j.dureisseix@piasa.fr

Assistante Communication et Digital
Jade Otormin
Tél. : +33 1 53 34 12 88
j.otormin@piasa.fr

Assistante Communication et Digital
Gaëlle Refloc'h
Tél. : +33 1 53 34 10 15
g.refloc'h@piasa.fr

Agnès Renault
Communication
Donatiennne de Varine
Tél. : +33 1 87 44 25 25
donatiennne@agnesrenoult.com

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE ET DESIGN - BRUXELLES

Valentine Roelants du Vivier
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN - PARIS

Directrice
Florence Latieule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Directrice adjointe
Laura Wilmette-Koufopandilis
Tél. : +33 1 53 34 13 27
l.wilmette@piasa.fr

Catalogueuse
Gabrielle de Soye
Tél. : +33 1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes
Louise Héral
Tél. : +33 1 53 34 10 02
l.héral@piasa.fr

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN - BRUXELLES
Directrice
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE ET DESIGN - PARIS
Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguer
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguer@piasa.fr

Responsable de ventes
Vera Karanova
Tél. : +33 1 45 44 43 53
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : +33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

Responsable de ventes
Mélanie Steen
Tél. : +33 1 53 34 12 80
m.steen@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE ET DESIGN - BRUXELLES

Valentine Roelants du Vivier
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART
ARGENTERIE
HAUTE-ÉPOQUE
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
TIMBRES
VENTES GÉNÉRALISTES
INVENTAIRES

Tél. : +33 1 53 34 10 10

BIJOUX ET MONTRES
Spécialiste senior
Véronique Tajan
Tél. : +33 1 53 34 12 89
Tél. : +33 6 75 37 82 70
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste senior
Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

VENTES DIGITALES ONLIVE
Jessica Franceschi
Tél. : +33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

PIASA BELGIQUE

BUREAU DE PRÉSENTATION EN BELGIQUE

Co-Directrice
Art Moderne et Contemporain
Sabine Mund
Tél. : +32 496 469 654
s.mund@piasa.fr

Co-Directrice
Design
Valentine Roelants du Vivier
Tél. : +32 478 488 492
v.roelants@piasa.fr

Consultant
Thierry Belenger
Tél. : +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

PIASA S.A.S.

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Marie Filippi

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT
Fabien Béjean-Leibenson

SECRETARIAT
Laurence Dussart
Tél. : +33 1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

SERVICE JURIDIQUE
Laetitia Merendon
Tél. : +33 1 53 34 12 81
l.merendon@piasa.fr

OFFICE MANAGER
Charlotte Micheels
c.micheels@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SAS Ventes volontaires aux
enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES
Frédéric Chambre
est à votre disposition pour
estimer vos œuvres ou
collections en vue de vente,
partage, dation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS
Frédéric Chambre
Leslie Marson

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
Charly Bassagal, Spplmnts
Marie Eyries, Mewsgraphics

PHOTOGRAPHIES
Xavier Defaix
Julien Piffaut
David Umberto Zappa

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris
France

Tél. : +33 1 53 34 10 10
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

**PIASA SAS — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020**